



Филиал Российского государственного
института сценических искусств в Калининграде –
«Балтийская Высшая школа
музыкального и театрального искусства»

ПРОГРАММА

Всероссийской научно - практической конференции После текста: контекст как соавтор

26–27 марта 2026 год

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

канд. искусствоведения, театровед

Кристина Матвиенко

художник-постановщик, член Союза художников
России **Анна Полякова**

д-р филол. наук, проф. **Юлия Говорухина**

театровед, филолог **Анастасия Димитриева**

театровед, театральный критик

Оксана Кушляева

РЕГЛАМЕНТЫ

доклад на пленарном заседании: 15 минут

вопросы 5 минут

доклад на секционном заседании: 10 минут

вопросы 5 минут

ВРЕМЯ

UTC +2 (Калининградская область)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

г. Калининград ул. Дружбы народов 3

учебный корпус филиала РГИСИ

в Калининграде



baltic.rgisi.ru



max.ru/id7803006161.gos3



vk.ru/rgisi.baltic

9:00–9:45

РЕГИСТРАЦИЯ
атриум

10:00–11:45

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

26
марта

11:45–12:15

КОФЕ-ПАУЗА

12:15–14:00

РАБОТА В СЕКЦИЯХ
(параллельные площадки)

Секция 1

Практика современного театра как материал для рефлексии
3 этаж аудитория 305

Секция 2

Теория для театра: осмысливая настоящее
3 этаж аудитория 306

Секция 3

Театр как способ постижения прошлого и настоящего
1 этаж МФЗ

Секция 4

Драматургический текст и пространство сцены
3 этаж аудитория 307

14:00–15:00

ПЕРЕРЫВ

15:00–16:45

РАБОТА В СЕКЦИЯХ (продолжение)

Секция 1

Практика современного театра как материал для рефлексии
(продолжение)
3 этаж аудитория 305

Секция 2

Теория для театра: осмысливая настоящее (продолжение)
3 этаж аудитория 306

Секция 5

Балет и опера: постклассический взгляд на сюжеты и техники
1 этаж МФЗ

16:45–17:00

КОФЕ-ПАУЗА

17:00–18:00 Лекция-диалог

«Советская драматургия на американской сцене
(Первая половина XX века)»
1 этаж МФЗ

Выступление музыкальной группы «Capricorn»

первого звукорежиссерского курса с песней «Режиссёр»

Во время конференции в атриуме будет представлена выставка фоторабот студентки
2 курса театроведческого направления филиала РГИСИ в Калининграде
Екатерины Кропачевой «Сквозняк на острове Ломзе»
(техника: белая бумага А4, айфон 10)

9:45 -10:20

**Телесная практика начала дня
«Мягкое тело»**

1 этаж танцевальный зал

10:30-13:10

РАБОТА В СЕКЦИЯХ

27
марта

Секция 1

**Практика современного театра как материал для рефлексии
(продолжение)**

3 этаж аудитория 305

Секция 2

Теория для театра: осмысливая настоящее

3 этаж аудитория 306

Секция 3

**Театр как способ постижения прошлого и настоящего
(продолжение)**

1 этаж МФЗ

Секция 4

Драматургический текст и пространство сцены (продолжение)

3 этаж аудитория 307

11:30–11:45

КОФЕ-ПАУЗА

13:30-14:30

ПЕРЕРЫВ

14:30–15:15

**Презентация пилотного номера студенческого журнала
«ЗТМ» (Зачем Театр Миру)
Обсуждаем стратегию развития от студенческой
рукописи до городского журнала**

1 этаж МФЗ

15:15-16:10

**Ломзе-специфик: питчинг студенческих
сайт-специфических проектов, посвященных острову
«Октябрьский» (Ломзе)**

1 этаж МФЗ

16:10-16:30

КОФЕ-ПАУЗА

16:30–18:00 КРУГЛЫЙ СТОЛ

**«Границы интерпретации
текста: теория и практика»**

1 этаж МФЗ

**18:30 – 19:20 Поиск своей индивидуальности: показ самостоятельных
работ студентов второго актёрско-режиссёрского курса А.А. Ивановой**

3 этаж аудитория 320 мастерская курса

19:30-21:00 ТЕАТР ОДНОГО ТАНЦПОЛА Танц-перформанс студентов
мастерской Н.А. Никуленко

1 этаж МФЗ



РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

9:00–9:45

атриум

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

10:00–11:45

Приветственное слово директора
филиала РГИСИ в Калининграде
Ю. А. Алейниковой
Вступительное слово: А.А. Чепуров,
К.Н. Матвиенко

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

1 этаж МФЗ

Модератор: Чепуров Александр Анатольевич

26 марта

1 Этюдный метод как основа драматургии спектаклей Юрия Бутусова

Витвицкая Наталья Александровна

(Государственный институт искусствознания МК РФ)

2 «Нагори» как выход, когда выхода нет. Ностальгический модус в театральном искусстве

Клейман Юлия Анатольевна (РГИСИ)

3 Взаимодействие кино и театра в польской культуре 1970-х годов

Вирен Денис Георгиевич (Государственный институт искусствознания МК РФ)

4 Спектаклю больше подходит название «В колонии малолетних преступников», или Как зрители похоронили постановку Марии Кнебель и Анатолия Эфроса «Мы вдвоем поехали на целину»

Машукова Александра Владимировна (РАНХиГС)

5 Классика как контекстуальный регулятор

Тесля Андрей Александрович (БФУ им. И.Канта)

КОФЕ-ПАУЗА

11:45–12:15

РАБОТА В СЕКЦИЯХ

(параллельные площадки)

12:15–14:00

Секция 1 Практика современного театра как материал для рефлексии

3 этаж аудитория 305 Регламент: 10 минут

Модератор: Машукова Александра Владимировна

1. Характер репрезентации феминистской повестки в произведениях Е. Некрасовой и О. Васякиной
Китова Анастасия Николаевна **онлайн**
(Казанский федеральный университет)
2. Обращение к жанру сказки в современной режиссуре
(на материале премьер театральных сезонов 2024-2025 и 2025-2026) Буракова Юлия Борисовна **онлайн** (филиал РГИСИ в г. Кемерово)
3. Режиссёрское решение как средство создания актуального контекста (на примере спектакля «Васса» Театра для детей и молодежи)
Новрузова Диана Артуровна **онлайн** (филиал РГИСИ в г. Кемерово)
4. Опыт создания променада «Здравствуйте, это мы» Балтийского филиала РГИСИ в контексте спектаклей-прогулок
Петербурга и Калининграда
Кушляева Оксана Валерьевна (филиал РГИСИ в Калининграде)
5. Интерпретация романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в сценических постановках конца XX–начала XXI вв.
Вавилова Анна Евгеньевна **онлайн** (Сибирский федеральный университет)
6. «Аутентичное» средневековое или наши фантазии?
Интерпретация истории в современном театре
Воронина Екатерина Александровна **онлайн**
(Северо-Кавказский федеральный университет)

Секция 2 Теория для театра: осмысливая настоящее

3 этаж аудитория 306

Модератор: Вирен Денис Георгиевич

1. Иерархия контекстов художественного явления как основа аналитической стратегии театроведа
Бураченко Алексей Иванович **онлайн** (филиал РГИСИ в г. Кемерово)
2. От комедии к фарсу: трансформация жанровой модели как способ конструирования сценической ситуации
Марьина Юлия Викторовна **онлайн** (филиал РГИСИ в г. Кемерово)
3. Текст пространства и пространство текста в спектаклях
Александра Савчука
Зиндер Татьяна Львовна **онлайн** (РГИСИ)
4. Работа с контекстом на занятиях сценической речью на режиссёрско- актёрских курсах
Брагин Дмитрий Альбертович (филиал РГИСИ в Калининграде)
5. Константин Богомолов. Методы «переписывания классики»
Епина Алена Дмитриевна (филиал РГИСИ в Калининграде)

Секция 3 Театр как способ постижения прошлого и настоящего

1 этаж МФЗ

Модератор: Купцова Ольга Николаевна

1. Телеспектакли оттепели в контексте времени и полвека спустя
Левченко Татьяна Викторовна (НИУ ВШЭ),
Алексеева Анна Игоревна **онлайн**
(Государственный мемориальный музей Б. Ш.Окуджавы)
2. Метатеатральность пьесы Н. И. Куликова
«Представление французского водевиля в русской провинции»
Андропова Лидия Ивановна (СПбГУ)
3. Тайский традиционный театр и эпос Рамакиен
Вахрушева Антонина Викторовна (РГИСИ)
4. Электричество как движущая сила творческой мысли поэта
Вадима Шершеневича
Стоева Надежда Валерьевна (РГИСИ)
5. Метатекстуальные связи в репертуаре русского драматического театра первой половины XIX века
Купцова Ольга Николаевна (МГУ им. М.В. Ломоносова)
6. Становление метода интерпретации в творчестве Питера Брука.
Шекспировский и экспериментальный период
Курбатова Светлана Анатольевна (ГИТИС)

Секция 4 Драматургический текст и пространство сцены

3 этаж аудитория 307

Модератор: Клейман Юлия Анатольевна

1. «Тартюф» Мольера сегодня. Опыт переводчика
Самойленко Сергей Витальевич (филиал РГИСИ в Калининграде)
2. Автоэтнография как слепок времени на материале пьес XXI века
Сизова Мария Ивановна (РГИСИ)
3. Ионеско, Беккет и Матей Вишник: абсурдизм после театра абсурда
Усачева Анастасия Викторовна **онлайн** (Институт славяноведения РАН)
4. Театральность текстов Э.Т.А. Гофмана
Черненко Ирина Геннадьевна (БФУ им. И. Канта)
5. Театрализация метаметафоры в новелле И.А. Бунина «В Париже»
Чугреева Евгения Викторовна (Калининградский музыкальный театр)
6. «Ромео и Джульетта» Шекспира в клиповом измерении (на примере фильма База Лурмана») **онлайн**
Данилова Александра Ивановна, Латышева Дарья Георгиевна **онлайн**
(филиал РГИСИ в г. Кемерово)
7. Мотив родительской обездоленности как контекст визуального решения фильма «Макбет» Джастина Кузеля
Линева Ксения Андреевна, Паршукова Анастасия Викторовна **онлайн**
(филиал РГИСИ в г. Кемерово)
8. Экшен-стратегия как актуализация мотива мести в пьесе Шекспира «Гамлет» (на примере одноименного фильма Франко Дзеффирелли)
Попцова Роксана Алексеевна, Лысова Карина Александровна **онлайн**
(филиал РГИСИ в г. Кемерово)

ПЕРЕРЫВ

14:00–15:00

РАБОТА В СЕКЦИЯХ (продолжение)

15:00–16:45

Секция 1 Практика современного театра как материал для рефлексии (продолжение)

3 этаж аудитория 305

Модератор: Матвиенко Кристина Николаевна

1. «Норд-ост» на сцене: посттравматический театр как практика свидетельства и проработки коллективной травмы
Касаков Данил Денисович **онлайн** (филиал РГИСИ в г. Кемерово)
2. «Вакханки» Т. Терзопулоса как выход в запредельное
Кириллова Анастасия Александровна **онлайн**
(независимый исследователь театрального искусства)
3. «Под землей»: невербальная рефлексия национальной идентичности
Бергман Дарья Максимовна (филиал РГИСИ в Калининграде)
4. Актуализация классического философского или драматургического текста через перенос в поле социального:
опыт Бориса Никитина и Всеволода Лисовского
Матвиенко Кристина Николаевна (филиал РГИСИ в Калининграде)
5. Категория современности в постдокументальном театре
(на примере спектаклей Дмитрия Крестьянкина)
Нагаева Елена Юрьевна (РАНХиГС)

Секция 1 Практика современного театра как материал для рефлексии (продолжение)

3 этаж аудитория

Модератор: Сизова Мария Ивановна

1. Контекстуальный перенос как средство актуализации классического текста (на примере «Дяди Вани» Новокузнецкого драматического театра)
Мальцева Елизавета Константиновна **онлайн** (филиал РГИСИ в г. Кемерово)
2. Вариация как работа с контекстом (на примере кемеровского прочтения «Ромео и Джульетты»)
Козина Мария Сергеевна **онлайн** (филиал РГИСИ в г. Кемерово)
3. Хронотоп перформанса и «сотворение» смысла: Чжан Хуань между ритуалом, институтом и зрителем
Пригарина Ирина Алексеевна **онлайн** (СПбГУ)
4. Специфика композиции спектакля «Мальчики не плачут»
(Театр для детей и молодежи (Кемерово), реж. И. Н. Латынникова)
Черемичкина Валерия Андреевна **онлайн** (филиал РГИСИ в г. Кемерово)
5. Квантовая механика спектаклей «Театра экспериментальной казатрамы»
Пикалов Дмитрий Владимирович, Пикалова Василина Сергеевна **онлайн**
(Ставропольский государственный педагогический институт)

Секция 2 Теория для театра: осмысливая настоящее (продолжение)

3 этаж аудитория 306

Модератор: Землякова Наталия Геннадьевна

1. Семиотика сценического пространства
Колодина Елизавета Михайловна **онлайн**
(Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)
2. Форум-театр как инструмент психологической помощи в контексте современного меняющегося (травматичного) мира
Кропачева Екатерина Сергеевна (филиал РГИСИ в Калининграде)
3. Темы и проблематика драматургии для детей и подростков
Кутищева Анна Дмитриевна (филиал РГИСИ в Калининграде)
4. Театрализация современной российской рэп-поэзии в контексте экзистенциально-виртуальной художественности
Локтевич Екатерина Вячеславовна **онлайн**
(Белорусский государственный университет)
5. Диалог культур: Дин Итен на современной сибирской сцене
Рейн Ева Максимовна (филиал РГИСИ в Калининграде)
6. Предпочтения участников специальной военной операции как фактор формирования театрального репертуара в условиях санаторной реабилитации
Штерн Алексей Константинович (филиал РГИСИ в г. Кемерово)

Секция 5 Балет и опера: постклассический взгляд на сюжеты и техники

1 этаж МФЗ

Модератор: Денисов Андрей Владимирович

1. «Наше тело – летопись мира»: к вопросу о значимости танцевального искусства в театральной концепции М. Волошина.
Азимова Кристина Фикретовна **онлайн** (МГУ им. М.В. Ломоносова)
2. Интерпретация сюжетов русской классической литературы на мировой балетной сцене XXI века
Малич Божена Максимовна **онлайн** (МГУ им. М.В. Ломоносова)
3. Куратор в роли режиссёра. На примере художественной выставки «Первая позиция. Русский балет» в ЦВЗ «Манеж»
Егорова Александра Александровна **онлайн**
(Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)
4. После текста: пластическая интерпретация
Новикова Анастасия Игоревна (филиал РГИСИ в Калининграде)
5. Культурные коды русской истории в балете Мэтью Борна
«Спящая красавица»
Летина Александра Вячеславовна **онлайн** (Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского)
6. Литургические сцены в операх XIX–XX вв.:
от церковного ритуала к мистическим видениям
Денисов Андрей Владимирович
(Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова)

Секция 5 Балет и опера: постклассический взгляд на сюжеты и техники

7. Травма как образ в современной хореографии
(на основе работ Пины Бауш «Кафе Мюллер» и Маркуса Моркау «Афанадор»)
Трефилова Варвара Ивановна **онлайн** (МГУ им. М.В. Ломоносова)
8. От мифа к движению: художественный синтез в опере-балете
«Линия Иокасты» в постановке Уэйна Макгрегора
Козлова Карина Александровна (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)

КОФЕ-ПАУЗА

16:45–17:00

ЛЕКЦИЯ-ДИАЛОГ

17:00–18:00

этаж МФЗ

Советская драматургия
на американской сцене
(Первая половина XX века)
Гудков Максим Михайлович (СПбГУ)

Выступление музыкальной группы «Сapricorn»
первого звукорежиссерского курса с песней «Режиссёр»

27
марта

ТЕЛЕСНАЯ ПРАКТИКА НАЧАЛА ДНЯ «МЯГКОЕ ТЕЛО»

9:45–10:20

Ведущая - Погодаева Зинаида Николаевна,
преподаватель танца
(филиал РГИСИ в Калининграде)

1 этаж

РАБОТА В СЕКЦИЯХ

10:20–13:10

Секция 1 Практика современного театра как материал для рефлексии (продолжение)

3 этаж аудитория 305

Модератор: Малеваная-Митарджян Дарья Александровна

1. «Человеческий голос» Ж. Кокто в оптике XXI века
Тильга Лидия Владимировна **онлайн** (РГИСИ)
2. Переписывая классику: драматург-соавтор новой версии старой пьесы (на материале спектаклей Калининградской драмы)
Недоступ Екатерина Михайловна (филиал РГИСИ в Калининграде)
3. Контекст как невольный соавтор спектакля: трансформация смыслов в постановке «Конец лета»
Шкибаева Камила Ринатовна **онлайн** (Казахская национальная академия хореографии)
4. Спектакль как прецедентный текст театрального ремейка
(на примере постановки В. Фокина «Маскарад. Воспоминания будущего»)
Смирнов Михаил Владимирович (РГИСИ)

Секция 1 Практика современного театра как материал для рефлексии (продолжение)

5. «Комната Адлера» театра им. Ермоловой и «Таинственные умы Билли Миллигана» Дэниела Киза: культурный и психологический диалог
Фомина Екатерина Михайловна **онлайн** (НИУ ВШЭ)
6. «Пустота в бархате»: господин Журден как культурный тип
7. Оспанова Гульназ Исаинкызы **онлайн** (Казахская национальная академия хореографии)
- Смыслообразующая роль хронотопа спектакля «Театральный роман» театра им. Ленсовета (реж. Р. Габриа)
- Малеваная-Митарджян Дарья Александровна (филиал РГИСИ в Калининграде)

Секция 2 Теория для театра: осмысливая настоящее (продолжение)

3 этаж аудитория 306

Модератор: Дмитриева Анастасия Дмитриевна

1. Разговор о сценарии & сценарий разговора
Губайдуллина Анастасия Николаевна
(Высший художественно-технический институт)
2. Стратегия манипулирования зрителем как инструмент театральной выразительности: границы театрального текста
Дмитриева Анастасия Дмитриевна
(филиал РГИСИ в Калининграде; Российский институт истории искусств)
3. Репрезентация актуальной повестки в репертуаре театров Санкт-Петербурга: стратегия умолчания
Екатерининская Анна Алексеевна (филиал РГИСИ в г. Кемерово)
4. Переходящее авторство как фактор сценического смыслообразования (на примере спектакля Екатерины Шиховой «Мой Рубцов» по пьесе Владимира Антипова)
Крамарева Арина Константиновна (РГИСИ)
5. Оживление пространства сцены посредством применения механических и электронно-механических кукол
Середа Наталья Александровна (филиал РГИСИ в Калининграде)
6. Новые технологии в бессюжетных постановках XX–XXI вв.
Солохина Ксения Александровна **онлайн**
(Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова)
- Влияние Востока на современный российский театр
Трифоновна Кристина Константиновна (ГИТИС)
7. Семиотика сценического пространства: архитектоника, свет и звук в структуре театрального высказывания
Халезова Екатерина Алексеевна **онлайн**
(Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова)

Секция 3 Театр как способ постижения прошлого и настоящего (продолжение)

1 этаж МФЗ

Модератор: Гудков Максим Михайлович

1. Питер Пэн на советской сцене: первая постановка пьесы Джеймса М. Барри в ТЮЗе Рязани
Иванкина Марина Владимировна **онлайн** (СПбГУ)
2. Эволюция режиссерского метода Владимира Маяковского
Фурманов Артур Андреевич (РГИСИ)
3. Первая американская пьеса на советских подмостках «холодной войны»:
«Глубокие корни» Д. Гоу и А. Д'Юссо
Гудков Максим Михайлович (СПбГУ)
4. Эльдар Рязанов и тоска по мировой культуре: о роли поэзии в
позднесоветском творчестве режиссёра
Михайлов Сергей Юрьевич (филиал РГИСИ в Калининграде)
5. «Холопка» Леонида Варпаховского на сцене театра Севвостлага:
сценографическое двоемирие
Никитина Полина Сергеевна **онлайн** (РГИСИ)
6. Сюжет «Театр на гастролях» как синтез контекстов
Пенская Елена Наумовна **онлайн** (НИУ ВШЭ)
7. Гастроли Частной оперы Мамонтова в Петербурге (1898 г.) в
контексте художественных реформ
Яковлев Николай Анатольевич **онлайн** (филиал РГИСИ в г. Кемерово)
8. Осмысление Гражданской войны через театр 1920-х годов:
формирование мифа или попытка рефлексии?
Пустовалов Андрей Александрович (Северо-Кавказский федеральный университет)

Секция 4 Драматургический текст и пространство сцены (продолжение)

3 этаж аудитория 307

Модератор: Говорухина Юлия Анатольевна

1. Метаморфозы текста в театральном искусстве как свидетельство его
авантюристичности
Яковлева Елена Людвиговна **онлайн**
(Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязева)
2. Специфика хронотопа в пьесе Ярославы Пулинович «Бесконечный апрель»: искажение
времени
Верхокамкина Кристина Алексеевна **онлайн** (Казанский федеральный университет)
3. Авторский хронотоп как принцип рецепции образа Одиссея в
драматургии Яковоса
Зиман Вера Львовна (МГУ им. М.В. Ломоносова)
4. Контекстуальные факторы создания и функционирования пьесы Светланы
Баженовой «Ныряй»
Капустин Максим Юрьевич **онлайн** (Алтайский государственный институт культуры)
5. «Тартюф»: значимые элементы контекста в когнитивно-дискурсивной интерпретации
комедии
Орлова Олеся Геннадьевна **онлайн** (Новосибирский государственный театральный институт)

Секция 4 Драматургический текст и пространство сцены (продолжение)

6. Особенности языка датских драматургических произведений для детей на примере пьесы Микаэля Рамлёсе «Мальчик, который стал невидимым»
Пичко Валерия Олеговна **онлайн** (РГИСИ)
7. Возможности интертекстуальности классических произведений в современном театре
Горячева Ольга Николаевна **онлайн**
(Набережночелнинский государственный педагогический университет)

КОФЕ-ПАУЗА

11:30–11:45

ПЕРЕРЫВ

13:30–14:30

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПИЛОТНОГО НОМЕРА СТУДЕНЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «ЗТМ» (ЗАЧЕМ ТЕАТР МИРУ)

14:30–15:15

1 этаж МФЗ

Обсуждаем стратегию развития от студенческой рукописи до городского журнала
Землякова Наталия Геннадьевна,
Михайлов Сергей Юрьевич, редколлегия журнала – студенты театроведческого курса

ЛОМЗЕ -СПЕЦИФИК

15:15–16:10

1 этаж МФЗ

Питчинг студенческих сайт-специфических проектов, посвященных острову «Октябрьский» (Ломзе)
студенты 2 сценографического и театроведческого курсов; кураторы проекта – Юлия Чурилова, Екатерина Лучникова, Анна Полякова, Кристина Матвиенко, Екатерина Осколкова

КОФЕ-ПАУЗА

16:10–16:30

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ГРАНИЦЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

16:30–18:00

1 этаж МФЗ

Модератор: Чепуров А.А.
Спикеры: Говорухина Ю.А., Матвиенко К.Н., Денисов А.В., Клейман Ю.А., Стоева Н.В., Кушляева О.В., Чурилова Ю.С., Купцова О.Н., Самойленко С.В.

ПОИСК ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

18:30 – 19:20

3 этаж аудитория 320

Поиск своей индивидуальности: показ самостоятельных работ студентов второго актерско-режиссерского курса А.А. Ивановой.

ТЕАТР ОДНОГО ТАНЦПОЛА

19:30–21:00

1 этаж МФЗ

Танц-перформанс студентов мастерской Н.А. Никуленко

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ