

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДЕН
Ученым советом РГИСИ
(протокол от 09.04.2026 № 1)

И.о. ректора

Н.В. Пахомова

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ
за 2025 год

Санкт-Петербург
2026

Содержание

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Общие сведения об образовательной организации

- 1.1. Миссия, стратегическая цель образовательной организации
- 1.2. Основные виды деятельности образовательной организации
- 1.3. Система управления образовательной организацией

2. Образовательная деятельность

- 2.1. Реализуемые образовательные программы
 - 2.2. Практическая подготовка обучающихся
 - 2.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса
 - 2.4. Контингент обучающихся
 - 2.5. Содержание и качество подготовки обучающихся
 - 2.6. Организация учебного процесса
 - 2.7. Функционирование внутренней системы оценки качества образования
 - 2.8. Качество итоговой аттестации выпускников
 - 2.9. Трудоустройство и востребованность выпускников
 - 2.10. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение
3. Научно-исследовательская деятельность
 4. Международная деятельность
 5. Внеучебная деятельность
 6. Материально-техническая обеспеченность

Заключение

II. ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЮ

1. РГИСИ (Санкт-Петербург)
2. Филиал РГИСИ в г. Кемерово
3. Филиал РГИСИ в г. Калининград

РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ

Приложение 1 – Удовлетворенность студентов качеством образовательного процесса

Приложение 2 - Удовлетворенность преподавателей качеством образовательного процесса

Приложение 3 - Удовлетворенность выпускников качеством образования

Приложение 4 - Удовлетворенность работодателей качеством подготовки выпускников

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В процессе самообследования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» (далее – РГИСИ, Институт) на основании приказа РГИСИ от 11.03.2026 № 34-АХД «О проведении самообследования РГИСИ за 2025 г.» проведена оценка образовательной деятельности, системы управления образовательной организацией, содержания и качества подготовки обучающихся, организации учебного процесса, востребованности выпускников, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы, функционирования внутренней системы оценки качества образования; анализ финансово-экономической деятельности образовательной организации и внеучебной работы.

1. Общие сведения об образовательной организации

Полное наименование образовательной организации на русском языке: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».

Сокращенные наименования образовательной организации на русском языке: Российский государственный институт сценических искусств.

Наименование образовательной организации на английском языке: Russian State Institute of performing arts.

Юридический и фактический адрес: 191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34.

Официальный сайт образовательной организации: <https://www.rgisi.ru/> .

Образовательная организация имеет филиалы:

- Балтийская Высшая школа музыкального и театрального искусства;
- Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства;
- Приморская Высшая школа музыкального и театрального искусства.

Руководитель образовательной организации: ректор Пахомова Наталья Владимировна, кандидат искусствоведения.

Учредителем образовательной организации является Министерство культуры Российской Федерации.

1.1. Миссия, стратегическая цель образовательной организации

В соответствии с Программой развития на 2022-2026 гг. миссия РГИСИ – подготовка высокопрофессиональных кадров, способных достойно представлять российскую культуру как в России, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегическая цель развития РГИСИ – создание условий, позволяющих позиционировать образовательное учреждение как современный всероссийский и международный центр театрального образования, науки и просветительства, выполняющий функции ключевого партнера в подготовке кадров для всех регионов страны и зарубежных стран-партнеров.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели возможно посредством решения следующих задач:

- обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности вуза, включая регионы филиалов;
- методическое обеспечение образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области театрального искусства;
- развитие междисциплинарных образовательных программ;
- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, кино и телестудиями) и творческими коллективами центра и регионов;
- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи от Калининграда до Владивостока;
- развитие экспортного потенциала российской системы театрального образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского театрального образования;
- развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы вуза;
- формирование эффективной системы управления вузом и филиалами.

1.2. Основные виды деятельности образовательной организации

РГИСИ осуществляет следующие основные виды деятельности для реализации и обеспечения образовательного процесса в пределах государственного задания, устанавливаемого Министерством культуры Российской Федерации:

- а) разрабатывает и реализует на основе федеральных государственных образовательных стандартов программы бакалавриата,

программы магистратуры, программы специалитета, программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, программы ассистентуры-стажировки;

б) разрабатывает и реализует дополнительные общеобразовательные программы и дополнительные профессиональные программы;

в) организует практику и стажировку студентов и слушателей в объеме и сроки, определяемые учебными планами и программами;

г) выполняет фундаментальные и прикладные научные исследования;

д) организует и проводит конференции, семинары, лекции, творческие смотры, конкурсы, фестивали, мастер-классы, в том числе с участием иностранных юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом, а также принимает в них участие;

е) осуществляет постановку спектаклей и исполнение концертных программ, созданных в целях осуществления образовательной деятельности;

ж) осуществляет методическую деятельность в установленной сфере ведения Института;

з) организует разработку и издание учебных трудов, учебников, учебных пособий и другой научной, учебно-методической и нотной литературы в установленной сфере ведения Института.

1.3. Система управления образовательной организацией

Организация управления РГИСИ определена Уставом. Высшим органом управления является Ученый совет, избираемый Общим собранием (конференцией работников и обучающихся РГИСИ). Ученый совет определяет основные направления деятельности в области реализации государственной образовательной политики, научно-исследовательской и научно-методической работы, социально-бытовой сферы.

Ректор осуществляет непосредственное руководство РГИСИ, в том числе управление качеством образовательного процесса. Руководство по отдельным направлениям осуществляют проректоры.

Сведения о руководстве образовательной организации:

№ п/п	Наименование должности	Фамилия, имя, отчество
1.	Ректор	Пахомова Наталья Владимировна
2.	Первый проректор - проректор по учебной и воспитательной работе	Зеланд Арвид Михайлович
3.	Проректор по финансово-экономической деятельности	Смокотов Алексей Владимирович

4.	Проректор по строительству, оснащению и эксплуатации филиалов	Дмитриев Сергей Николаевич
----	---------------------------------------------------------------	----------------------------

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Образовательная деятельность в РГИСИ сосредоточена на восьми факультетах: факультет актерского искусства и режиссуры, факультет музыкального театра и эстрадного искусства, факультет театра кукол, факультет сценографии и театральной технологии, театроведческий факультет, продюсерский факультет, факультет мастерства сценических постановок и факультет аудиовизуальных искусств. Факультеты объединяют девятнадцать кафедр, где преподают лучшие практики и теоретики современного театрального искусства: Л.А. Додин, В.В. Фокин, Э.С. Кочергин, В.М. Фильштинский, Ю.М. Красовский, С.Я. Спивак, Г.Р. Тростянецкий, Г.М. Козлов, А.А. Праудин, А.А. Могучий, С.Д. Черкасский, С.И. Паршин, В.Э. Рецепттер, Н.П. Наумов, Р.Р. Кудашов, А.В. Мелентьев, Т.Ю. Соловьева, И.И. Благодёр, Ю.Х. Васильков В.И. Фирер, Г.А. Праздников, А.А. Чепуров, Н.В. Песочинский, В.И. Максимов, Е.В. Третьякова, Л.Г. Сундстрем и многие другие известные педагоги и деятели театра.

Сведения о наличии лицензии на право осуществления образовательной деятельности и свидетельства о государственной аккредитации:

№ п/п	Вид документа	Регистрационный номер и дата выдачи	Орган, выдавший документ
1.	Лицензия на право осуществления образовательной деятельности	№ Л035-00115-78/00119904 от 01.03.2016	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
2.	Свидетельство о государственной аккредитации	№ 2649 от 18.07.2017	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
3.	Временная государственная аккредитация	№ А007-00115-78/03824013 от 24.11.2025	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

2.1. Реализуемые образовательные программы

В соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности РГИСИ осуществляет подготовку обучающихся по следующим уровням образования:

Уровень образования	Количество направлений подготовки (специальностей) реализуемых в 2025 году
Бакалавриат	2
Специалитет	7
Магистратура	1
Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)	2
Ассистентура-стажировка	1

В РГИСИ реализуются следующие образовательные программы

Код НИ(С)	Наименование направления подготовки (специальности)	Образовательная программа	Форма обучения
Бакалавриат			
52.03.04	Технология художественного оформления спектакля	«Художник-технолог сцены»	Очная, заочная
		«Художник-технолог по сценическому костюму»	Очная
		«Художник-технолог театра кукол»	Очная, заочная
52.03.05	Театроведение	«Театровед»	Очная, заочная
Специалитет			
52.05.01	Актерское искусство	«Артист драматического театра и кино»	Очная, заочная
		«Артист театра кукол»	Очная, заочная
		«Артист мюзикла»	Очная
		«Артист эстрады»	Очная, заочная

		«Артист музыкального театра»	Очная
52.05.02	Режиссура театра	«Режиссер драмы»	Очная
		«Режиссер театра кукол»	Очная, заочная
		«Режиссер эстрады»	Очная, заочная
		«Режиссер музыкального театра»	Очная, заочная
52.05.03	Сценография	«Художник-постановщик театра»	Очная
		«Художник-постановщик в театре кукол»	Очная
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	«Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»	Очная
55.05.02	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	«Звукорежиссер аудиовизуальных искусств»	Очная
55.05.03	Кинооператорство	«Телеоператор»	Очная
55.05.04	Продюсерство	«Продюсер исполнительских искусств»	Очная, заочная
Магистратура			
52.04.03	Театральное искусство	Театр и медиа: сценарное мастерство	Очная, заочная
		«Методы работы режиссера с актером»	Очная
		«Проектирование спектакля: инсценирование»	Очная, заочная
		«Режиссер-педагог сценического искусства»	Очная, заочная
		«Театрально-экспертная деятельность»	Очная, заочная
Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)			
50.06.01	Искусствоведение	«Театральное искусство»	Очная, заочная
5.10.3	Виды искусства	«Театральное искусство»	Очная
Подготовка кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)			
52.09.02	Актерское мастерство (по видам)	«Актерское искусство в драматическом театре»	Очная

Обучение студентов-магистрантов ведется на факультете мастерства сценических постановок по единому направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, но специфика у каждой реализуемой программы

своя. «Проектирование спектакля: инсценирование», «Театрально-экспертная деятельность», «Режиссер-педагог сценического искусства», «Методы работы режиссера с актером», «Театр и медиа: сценарное мастерство» ... – далеко не полный список программ магистратуры РГИСИ, готовящих для будущей профессиональной деятельности драматургов, режиссеров, актеров, продюсеров, театральных критиков и экспертов.

Ещё одна особенность факультета мастерства сценических постановок состоит в том, что в рамках магистратуры сотрудничают и руководят образовательными программами ведущие мастера разных театральных специальностей и педагоги профильных кафедр института. Среди них такие признанные специалисты как В.М. Фильштинский, В.В. Фокин, В.И. Максимов, С.Д. Черкасский, Н.В. Песочинский, Е.В. Третьякова, А.А. Чепуров, и многие другие. Такой подход к образовательной деятельности и организации структуры магистратуры объясняется целью обучения на факультете: развивать междисциплинарные связи в театральной сфере, ориентировать обучающихся на совместную креативную работу, на освоение инновационных технологий и овладение новейшими методами проектной, аналитической и педагогической деятельности.

Такой подход к образовательной деятельности и организации структуры магистратуры объясняется целью обучения на факультете: развивать междисциплинарные связи в театральной сфере, ориентировать обучающихся на совместную креативную работу, на освоение инновационных технологий и овладение новейшими методами проектной, аналитической и педагогической деятельности.

Обучение в магистратуре предполагает большой объем практической работы. Поэтому сотрудничество с театрами и учреждениями культуры, которые регулярно принимают магистрантов на практику, обеспечивает интеграцию студентов в живой театральный процесс. Исторически наиболее тесная связь сложилась с Александринским театром, где регулярно проходят конференции, читки пьес магистрантов, показы выпускных практических работ. Художественная политика Новой Сцены Александринки созвучна основным принципам магистратуры: междисциплинарность, поиск нового театрального языка, готовность к творческому эксперименту.

С 2025 года институт реализует программу подготовки кадров высшей квалификации – программу ассистентуры-стажировки по специальности «Актерское мастерство (по видам)», вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино».

Целью данной образовательной программы является углубленное практическое обучение выпускников-специалистов творческих вузов,

планирующих дальнейшую педагогическую деятельность - преподавание творческих дисциплин в сфере всех видов театрального искусства и кино, сценического и эстрадного искусства в организациях высшего образования и иных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Программы дополнительного образования, направленные на подготовку к поступлению в РГИСИ, проводятся по всем основным направлениям подготовки и специальностям.

Занятия на подготовительных курсах проводят ведущие преподаватели РГИСИ, обладающие большим опытом работы со старшеклассниками и выпускниками школ и колледжей.

Программы дополнительного образования, не направленные на подготовку к поступлению в РГИСИ, дают уникальную возможность для взрослых и старшеклассников развить в себе творческое начало.

Эффективные современные тренинги, актерские этюды и творческие задания помогают слушателям курсов раскрыть свои способности. Преподавателями РГИСИ создается уникальная творческая атмосфера занятий, позволяющая наиболее полно раскрыть индивидуальность каждого из участников.

Перечень дополнительных образовательных программ для детей и взрослых РГИСИ в г. Санкт-Петербурге:

№ п/п	Вид программы	Наименование программы	Количество часов
1.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Актерский абитуриент-класс	140
2.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Актерский абитуриент-класс. Дистанционный курс	1
3.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Актерский абитуриент-класс. Зимняя школа	96
4.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Актерский абитуриент-класс. Интенсивный курс	96
5.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Актерский абитуриент-класс. Экспресс-курс	48
6.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Режиссура драматического театра	48
7.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Менеджмент и продюсирование	60
8.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Общегуманитарный курс	36
9.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Режиссура кино и телевидения	64
10.	Общеобразовательная,	Звукорежиссура	36

	общеразвивающая	аудиовизуальных искусств. Экспресс-курс	
11.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Театроведение: история, теория, практика	48
12.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Художник-постановщик в театре кукол	48
13.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Художник-постановщик театра	48
14.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Художник-технолог театрального костюма	48
15.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Школа ораторского искусства на Моховой	32
16.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Школа ораторского искусства для старшеклассников	32
17.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Актерский тренинг оратора	16

За 2025 год обучение по данным программам прошли 525 человек.

Перечень программ дополнительного профессионального образования РГИСИ в г. Санкт-Петербурге:

№ п/п	Вид программы	Наименование программы	Количество часов
1.	Профессиональная переподготовка	Режиссер музыкального театра	5400
2.	Профессиональная переподготовка	Режиссер театра кукол	6480
3.	Профессиональная переподготовка	Художник-постановщик театра кукол	6480
4.	Профессиональная переподготовка	Руководитель службы художественного света	3600
5.	Профессиональная переподготовка	Артист муз.театра (ППП)	8460
6.	Профессиональная переподготовка	Артист драмы и кино	6200
7.	Профессиональная переподготовка	Режиссер эстрады	5400
8.	Повышение квалификации	Искусство комедии. Маска.	72
9.	Повышение квалификации	Интеграция нейросетей в обучение: использование передовых технологий для развития творческих способностей обучающихся и повышения качества образования»	16
10.	Повышение квалификации	Нормативное сцен. произношение и методика исправления говоров	16

11.	Повышение квалификации	Современные тенденции развития музыкального театра и эстрады	72
12.	Повышение квалификации	Драма: от замысла к воплощению	72
13.	Повышение квалификации	Искусство музыкального театра. Режиссура мюзикла.	72
14.	Повышение квалификации	Эволюция драматургических структур мирового театра	36
15.	Повышение квалификации	История пантомимы	72
16.	Повышение квалификации	Базовые принципы освоения стихотворной речи	36
17.	Повышение квалификации	Фонационное дыхание в сценической речи	16
18.	Повышение квалификации	Фонационное дыхание в сценической речи. Секреты художественного текста в сценической речи.	16
19.	Повышение квалификации	Русское литературное произношение	16
20.	Повышение квалификации	Тренинг от тела к душе. Биомеханика Вс.Мейерхольда	72
21.	Повышение квалификации	Работа над ролью: процесс воплощения переживания в яркую форму	230
22.	Профессиональная переподготовка	Режиссер музыкального театра	5400

За 2025 год всего обучено 302 человека, в том числе:

- по программам повышения квалификации – 184 человека;
- по программам профессиональной переподготовки – 118 человек.

Перечень дополнительных образовательных программ Школы креативных индустрий филиала в г. Кемерово:

№ п/п	Вид программы	Наименование программы	Кол-во часов
1.	Общеобразовательная общеразвивающая	Креативные индустрии	648
2.	Общеобразовательная общеразвивающая	Студия музыкального продюсирования #Я=музыка	432
3.	Общеобразовательная общеразвивающая	Театр и театральные технологии	648

Реализация дополнительных образовательных программ в филиале осуществляется в Школе креативных индустрий. Школа креативных индустрий — это образовательный центр для подростков от 12 до 17 лет.

Здесь ребята учатся создавать неповторимые проекты с использованием самого современного оборудования.

ШКИ филиала в г. Кемерово включает 7 студий: звукорежиссуры и современной электронной музыки, фото- и видеопроизводства, анимации, дизайна, интерактивных цифровых технологий, студия театра и театральных технологий «Синтез», студия музыкального продюсирования «Я=музыка». По итогам освоения программы в 2025 году окончили 120 подростков.

В настоящий момент в ШКИ обучаются 260 подростков.

Школой креативных индустрий на коммерческой основе реализуются также 7 дополнительных профессиональных программ (повышение квалификации). Каждая программа рассчитана на 36 ак.час.

Перечень программ повышения квалификации филиала в г. Кемерово:

№ п/п	Вид программы	Наименование программы	Количество часов
1.	Дополнительная профессиональная	«Мастерство артиста современного музыкального театра»	36
2.	Дополнительная профессиональная	«Ораторское мастерство в деловой и профессиональной коммуникации»	36
3.	Дополнительная профессиональная	«Создание контента в медиасфере»	36
4.	Дополнительная профессиональная	«Маркетинг в организациях исполнительских искусств»	36
5.	Дополнительная профессиональная	«Организация финансового планирования и бюджетирования в театре»	36
6.	Дополнительная профессиональная	«Инновационные техники для освоения куклы и предмета в театре кукол»	36
7.	Дополнительная профессиональная	«Мастерство публичного выступления»	36
8.	Дополнительная профессиональная	«Создание мультимедийного ресурса»	36
9.	Дополнительная профессиональная	«Основы методики и технологии театральной деятельности в детско-юношеском коллективе»	36
10.	Дополнительная профессиональная	«Технологии видеопроизводства в сфере креативных индустрий»	36
11.	Дополнительная профессиональная	«Практические аспекты создания электронной музыки»	36
12.	Дополнительная профессиональная	«Технологии виртуальной и дополненной реальности в сфере	36

		креативных индустрий»	
13.	Дополнительная профессиональная	«Основы фотопроизводства в сфере креативных индустрий»	36
14.	Дополнительная профессиональная	«Современные инструменты графического дизайна в социальных и коммерческих проектах»	36
15.	Дополнительная профессиональная	«Анимационные технологии в сфере креативных индустрий»	36

В 2025 году реализованы 2 ППК: «Ораторское мастерство в деловой и профессиональной коммуникации»; «Анимационные технологии в сфере креативных индустрий».

В 2025 г. прошли обучение и получили удостоверения 25 слушателей.

**Перечень дополнительных образовательных программ
(Подготовительные курсы) филиала в г. Калининграде:**

№ п/п	Вид программы	Наименование программы	Количество часов
1.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Актерский абитуриент-класс: введение в профессию	48
2.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Продюсер: введение в профессию	48
3.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Режиссер кино и телевидения: введение в профессию	48
4.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Звукорежиссер: введение в профессию	48
5.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Кинооператор: введение в профессию	48
6.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Художник-постановщик театра: введение в профессию	48

В 2025 году по данным программам прошли обучение 78 человек, из них поступило в филиал 16 человек.

**Перечень дополнительных образовательных программ
Школы креативных индустрий филиала в г. Калининграде:**

№ п/п	Вид программы	Наименование программы	Кол-во часов
1.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Театр и театральные технологии	648
2.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Креативные технологии	648
3.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Лаборатория художника: книги и разговоры	18
4.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Лаборатория анимации: видео-коллаж	18
5.	Общеобразовательная,	Лаборатория студийной	18

	общеразвивающая	фотографии	
6.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Лаборатория танца: первые шаги в современном танце	18
7.	Общеобразовательная, общеразвивающая	Комплексное развитие творческих способностей: актуальные креативные инструменты	108

В 2025 году по данным программам прошли обучение 214 человек.

ШКИ Филиала в г. Калининграде функционирует с 2020 года и является ведущей институцией дополнительного образования детей региона в части креативных индустрий, на ее площадке реализуются программы 6 студий (дизайна, анимации, звукорежиссуры и электронной музыки, интерактивных цифровых технологий, фото- и видеопроизводства, театра и театральных технологий).

В настоящее время в ШКИ продолжают обучение 210 подростков (из г. Калининграда и близлежащих муниципалитетов) по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам («Креативные технологии», «Театр и театральные технологии»).

Проекты учащихся ШКИ ежегодно наполняют площадки города актуальной повесткой. За последний год было проведено более 15 мероприятий, суммарно охватившие более 800 зрителей.

Перечень программ повышения квалификации филиала в г. Калининграде:

№ п/п	Вид программы	Наименование программы	Кол-во часов
1.	Дополнительная профессиональная	Театр как инструмент развития личности (в системе СПО)	36
2.	Дополнительная профессиональная	Креативные технологии в медиаобразовании: проектный подход (для системы СПО)	36
3.	Дополнительная общеразвивающая	Видео от идеи до монтажа	18
4.	Дополнительная профессиональная	Творческие аудиопроекты в образовательных учреждениях: современный проектный подход	72

2.2. Практическая подготовка обучающихся

Серьезное внимание уделяется заключению договоров о практической подготовке. В отчетном году у РГИСИ заключено 63 договора (из них 30 новых) с предприятиями и организациями для проведения практической подготовки обучающихся по реализуемым направлениям подготовки и специальностям. Студенты РГИСИ могут проходить практическую подготовку в театрах любой формы собственности, театрально-зрелищных предприятиях, концертных залах. В РГИСИ реализуется концепция практико-ориентированного обучения: студенты, начиная с первого курса, проходят практику в профильных организациях, под руководством ведущих практиков и работников театров и т.п.

Перечень договоров о практической подготовке РГИСИ (г. Санкт-Петербург)

№ п/п	Наименование организации-контрагента	Срок действия договора (начало и окончание)
1.	ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)»	15.01.2025, дополнительное соглашение от 08.12.25 до полного исполнения обязательств
2.	ФГБУК «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова»	20.01.2025, дополнительное соглашение от 08.12.25 до 30.12.2026
3.	Творческий центр театра «Лицедеи»	02.02.2024, до полного исполнения обязательств
4.	ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр»	15.01.2025 до 15.01.2026
5.	СПб ГБУК Театр-фестиваль «Балтийский дом»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
6.	СПб ГАУК «Санкт-Петербургский государственный театра музыкальной комедии»	17.01.2025 до полного исполнения обязательств
7.	СПб ГБУК «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского - Михайловский театр»	17.01.2025 до полного исполнения обязательств
8.	СПб ГБУК «Санкт-Петербургский государственный музыкально-драматический театр «БУФФ» им. И.Р. Штокбанта	01.09.2022 до 01.09.2026
9.	НП «Камерный театр Малыщицкого»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств

10.	СПб ГБУК «Большой концертный зал «Октябрьский»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
11.	ФГБУК «Российский государственный академический молодежный театр»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
12.	СПб ГБУК «Небольшой драматический театр»	08.12.25 до полного исполнения обязательств
13.	СПб ГБУК «Детский музыкальный театр «Зазеркалье»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
14.	СПб УК «Академический Драматический Театр имени В.Ф. Комиссаржевской»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
15.	Ленинградское областное ГБУК «Драматический театр на Васильевском»	01.09.2025 до 30.06.2029
16.	СПб ГБУК «Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева»	20.12.2024 г. до полного исполнения обязательств
17.	СПб ГБУК «Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета»	15.01.25, дополнительное соглашение от 08.12.25 до полного исполнения обязательств
18.	СПб ГАУК «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская»	15.01.25 до полного исполнения обязательств
19.	СПб ГБУК «Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека»	30 января 2024, дополнительное соглашение от 20.01.2025 до полного исполнения обязательств
20.	ГБУК Ленинградской области Драматический театр «На Литейном»	15.01.25 до полного исполнения обязательств
21.	ГКБУК «Пермский театр»	22.01.2025 до полного исполнения обязательств
22.	Московский драматический Театр им. К.С. Станиславского	20.12.2024 до полного исполнения обязательств
23.	«Краснодарское творческое объединение «Премьера» им. Л.Г.Гатова»	27.01.2025 до полного исполнения обязательств
24.	Театр на Малой Бронной	08.12.25 до полного исполнения обязательств
25.	СПб ГБУК «Государственный русский концертный оркестр Санкт-Петербурга»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
26.	СПб ГБУК «Санкт-Петербургский Большой театр кукол»	01.09.2023, дополнительное соглашение от 03.12.2025 до 31.08.2027
27.	ГБУК города Москвы «Московский международный Дом музыки»	14.03.2025 до полного исполнения обязательств
28.	ГБУК Архангельской области «Архангельский театр драмы	15.01.2025 до полного

	имени М.В. Ломоносова»	исполнения обязательств
29.	ФГБУК «Российский государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
30.	ГБУ «Татарский государственный Академический театр имени Галиасгара Камала»	20.12.2025 до полного исполнения обязательств
31.	СПб ГБУК «Театр на Садовой»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
32.	АНО «Светлая музыка»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
33.	АНО «Социально-художественный театр»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
34.	СПб ГБУК Санкт-Петербургский театр «Суббота»	24.06.2024, дополнительное соглашение 15.01.2025 до полного исполнения обязательств
35.	ГАУК Свердловской области «Свердловский государственный академический театр драмы»	03.02.2025 до 31.12.2025
36.	СПб ГБУК «Детский драматический «Театр у нарвских ворот»	08.12.2025 до полного исполнения обязательств
37.	СПб ГАУК «Музыкальный театр им. Ф.И. Шаляпина»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
38.	Ассоциация организаторов в области культуры, искусства и спортивно-зрелищных мероприятий «Дансе оупен фестиваль»	08.12.2025 до полного исполнения обязательств
39.	СПб ГАУК «Санкт-Петербургский государственный театр «ДРАМ.ПЛОЩАДКА»	07.03.2025 до полного исполнения обязательств
40.	СПб ГБУК «Академический театр Комедии им. Н.П. Акимова»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
41.	ФГБУК «Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича»	20.01.2025 до полного исполнения обязательств
42.	СПб ГБУК «Санкт-Петербургская филармония джазовой музыки»	08.12.2025 до полного исполнения обязательств
43.	АНО «Санкт-Петербургский театр «Хэнд мейд»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
44.	СПб ГБУК «Петербург-концерт»	01.09.2025 до 30.06.2029
45.	СПб ГБУК «Театр Эстрады им. Аркадия Райкина	07.03.2025 до полного исполнения обязательств
46.	Автономное учреждение культуры Воронежской области «Воронежский камерный театр».	08.12.2025 до 31.12.2026

47.	ГБУ ДНР «Донецкий Республиканский академический театр кукол»	03.04.25 до полного исполнения обязательств
48.	АНО Центр поддержки культуры и искусства «Движение в сторону неизведанного»	15.01.2025 до 31.12.2025
49.	ГБУ «Казанский государственный театр юного зрителя»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
50.	Фонд поддержки современного искусства «Живой город»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
51.	ГАУК Калининградской области «Калининградский областной драматический театр»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
52.	Кировское областное ГАУК «Кировский областной ордена Трудового Красного Знамени драматический театр им. С.М. Кирова»	03.04.2025 до полного исполнения обязательств
53.	ФБУК «Московский Художественный академический театр им. А.П. Чехова»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
54.	ФБУК «Государственный театр наций»	15.01.2025 до полного исполнения обязательств
55.	ГБУК г. Москвы «Московский Международный Дом музыки»	14.03.2025 до полного исполнения обязательств
56.	МБУК «Молодежный театр»	15.01.2025 до 31.12.2025
57.	СПб ГБУК «Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке»	15.01.2025 до 31.12.2025
58.	Иркутское областное ГБУК театр-студия «Театр Пилигримов» им. Соколова В.И.	07.05.2025 до 31.12.2025
59.	ГКБУК «Пермский театр»	22.01.2025 до полного исполнения обязательств
60.	ГКБУК «Пермский академический Театр-Театр»	08.12.2025 до полного исполнения обязательств
61.	ГАУК Республики Хакасия «Русский академический театр драмы им. М.Ю. Лермонтова»	07.05.2025 до полного исполнения обязательств
62.	ООО «Королевский цирк»	08.12.2025 до полного исполнения обязательств

В филиале РГИСИ в Кемерово реализуется концепция практико-ориентированного обучения: студенты, начиная с первого курса, проходят практическую подготовку под руководством ведущих практиков - работников театров и других профильных организаций.

Направление обучающихся в профильную организацию для проведения практической подготовки осуществляется на основании договора

о практической подготовке обучающихся, заключаемого между Филиалом и профильной организацией.

В 2025 году филиалом РГИСИ в Кемерово заключены договоры с 37 организациями-контрагентами для проведения практической подготовки обучающихся по реализуемым специальностям и направлениям. Студенты филиала проходили практику в ведущих театрах страны, театрально-зрелищных предприятиях, концертных залах.

Перечень договоров филиала о практической подготовке
(филиал в г. Кемерово)

№ пп.	Наименование организации-контрагента	Срок действия договора (начало и окончание)
1	Государственное автономное учреждение культуры «Государственный музыкальный театр Кузбасса имени народного артиста Российской Федерации А.К. Боброва» (г. Кемерово)	22.01.2025 – до полного исполнения сторонами обязательств
2	Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр музыкальной комедии» (г. Санкт-Петербург)	20.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
3	Государственное автономное учреждение культуры «Новокузнецкий драматический театр», (г. Новокузнецк)	20.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
4	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова»	22.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
5	Муниципальное автономное учреждение культуры «Театр для детей и молодёжи» (г. Кемерово)	09.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
6	Государственное автономное учреждение культуры «Театр драмы Кузбасса имени А.В. Луначарского» (г. Кемерово)	13.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
7	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский академический Театр имени Ленсовета» (г. Санкт-Петербург)	09.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
8	Государственное автономное учреждение культуры Республики	29.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств

	Хакасия «Хакасский национальный театр кукол «Сказка» (г. Абакан)	
9	Областное государственное автономное учреждение культуры «Томский областной ордена Трудового Красного Знамени театр драмы» (г. Томск)	10.11.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
10	Краевое государственное автономное учреждение «Красноярский музыкальный театр» (г. Красноярск)	22.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
11	Государственное автономное учреждение культуры «Новокузнецкий театр кукол «Сказ» имени народного артиста Российской Федерации Владимира Машкова» (г. Новокузнецк)	20.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
12	Федеральное государственное унитарное предприятие «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» (г. Кемерово)	02.06.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
13	Общество с ограниченной ответственностью «А42», (г. Кемерово)	15.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
14	Государственное автономное учреждение культуры «Государственная научная библиотека Кузбасса им. В.Д. Федорова» (г. Кемерово)	16.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
15	Государственное автономное учреждение культуры «Театр кукол Кузбасса имени Аркадия Гайдара» (г. Кемерово)	15.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
16	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Национальный драматический театр России (Александринский театр)» (г. Санкт-Петербург)	20.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
17	Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области «Новосибирский музыкальный театр» (г. Новосибирск)	16.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
18	Государственное бюджетное учреждение культуры Самарской области «Самарский театр юного	21.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств

	зрителя «СамАрт» (г. Самара)	
19	Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области «Новосибирский драматический театр «Старый дом» (г. Новосибирск)	21.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
20	Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном» (г. Санкт-Петербург)	20.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
21	Государственное автономное учреждение культуры «Кузбасский центр искусств» (г. Кемерово)	20.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
22	СПб ГБУК «Санкт-Петербургский государственный театр марионеток им. Е.С. Деммени» (г. Санкт-Петербург)	20.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
23	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский академический театр сатиры» (г. Москва)	21.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
24	Государственное автономное учреждение культуры «Филармония Кузбасса им. Б.Т. Штоколова» (г. Кемерово)	29.05.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
25	Краевое государственное автономное учреждение культуры «Енисей кино», (г. Красноярск)	28.05.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
26	Общество с ограниченной ответственностью «МИР КИНО» (г. Тюмень)	28.05.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
27	Государственное автономное учреждение «Региональный медиахолдинг «Кузбасс» (г. Кемерово)	15.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
28	Федеральное казенное предприятие «Российская государственная цирковая компания «Кемеровский государственный цирк» (г. Кемерово)	05.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
29	Областное государственное автономное учреждение культуры Иркутский академический театр им. Н.П. Охлопкова	20.11.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств

	(г. Иркутск)	
30	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской» (г. Санкт-Петербург)	15.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
31	Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области «Новосибирский областной театр кукол» (г. Новосибирск)	19.01.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
32	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский драматический театр имени К.С. Станиславского» (г. Москва)	15.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
33	Автономная некоммерческая организация «Творческое объединение «Малый театр кукол» (г. Санкт-Петербург)	22.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
34	Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени «Молодежный театр «Ангажемент» имени В.С. Загоруйко» (Тюмень)	05.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
35	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный театр наций» (г. Москва)	05.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
36	Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Новосибирска «Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева»	22.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств
37	Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловский государственный Академический театр музыкальной комедии»	22.12.2025 - до полного исполнения сторонами обязательств

В рамках реализации федерального проекта «Придумано в России» в структуре филиала действует центр прототипирования «Цех». «Цех» — это современная площадка, оснащенная профессиональным оборудованием для создания прототипов творческих продуктов и/или их малых партий. Услугами центра могут воспользоваться студенты, творческие личности и команды, субъекты малого, среднего и иного бизнеса.

Перечень договоров о практической подготовке
(филиал в г. Калининграде)

№ п/п	Наименование организации- контрагента	Срок действия договора (начало и окончание)
1.	Государственное автономное учреждение культуры Ростовской области «Ростовский государственный музыкальный театр»	30 января 2025 – 30 января 2030
2.	Филиал Федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Калининград»	26 декабря 2022 – 26 декабря 2027
3.	Государственное автономное учреждение Калининградской области «Калининградский областной драматический театр»	26 декабря 2022 – 26 декабря 2027
4.	Общество с ограниченной ответственностью «Первый Городской канал	26 декабря 2022 – 26 декабря 2027
5.	Общество с ограниченной ответственностью «Студия «АВ-РЕКОРДС»	26 декабря 2022 – 26 декабря 2027
6.	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Национальный драматический театр России (Александринский театр)»	2 февраля 2026 – 15 февраля 2026
7.	Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области «Новосибирский драматический театр «Старый дом»	19 января 2026 – 8 февраля 2026
8.	Автономная некоммерческая организация Периодическое издание «Экран и сцена»	2 февраля 2026 – 15 февраля 2026

2.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Численность профессорско-преподавательского состава (далее – ППС) РГИСИ (основные + внешние совместители) на 31.12.2025 составляет 266 человека (148,5 ставки), из них основных работников 68%.

Численность ППС, имеющих ученую степень – 70 чел.

Средний возраст ППС – 58 лет.

Численность ППС (основные + внешние) на 31.12.2025 - РГИСИ

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
ОСНОВНЫХ	179	113,6
ВНЕШНИХ СОВМЕСТИТЕЛЕЙ	87	34,9
ВСЕГО	266	148,5

Основных ППС – 68%.

Численность ППС с ученой степенью (основные + внешние) на 31.12.2025 - РГИСИ

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
ОСНОВНЫХ	53	31,3
ВНЕШНИХ СОВМЕСТИТЕЛЕЙ	17	5,7
ВСЕГО	70	37

Численность ППС с ученым званием (основные + внешние) на 31.12.2025 - РГИСИ

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
ОСНОВНЫХ	38	24,3
ВНЕШНИХ СОВМЕСТИТЕЛЕЙ	10	3,35
ВСЕГО	48	27,65

Численность ППС с почетным званием (основные + внешние) на 31.12.2025 - РГИСИ

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
ОСНОВНЫХ	24	17,45
ВНЕШНИХ СОВМЕСТИТЕЛЕЙ	19	9,1

ВСЕГО	43	26,55
--------------	-----------	--------------

В том числе:

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
заслуженный артист РСФСР	1	0,25
заслуженный артист Санкт-Петербурга	1	0,5
заслуженный артист Российской Федерации	6	3,50
заслуженный деятель искусств Санкт-Петербурга	1	0,5
заслуженный деятель искусств Дагестана	1	1,00
заслуженный деятель искусств Республики Карелия	2	2,00
заслуженный деятель искусств Республики Тыва	1	0,75
заслуженный деятель искусств Республики Хакасия	4	2,75
заслуженный деятель искусств Российской Федерации	7	4,40
заслуженный работник культуры Российской Федерации	5	3,10
заслуженный художник Российской Федерации	1	0,40
заслуженный художник Дагестана	1	0,25
звание «Мастер спорта России»	1	0,75
звание «Мастер спорта СССР»	1	0,50
звание «Мастер спорта»	2	1,00
Знак отличия «За наставничество», 2024	1	0,90
лауреат Гос. премии РСФСР в области литературы и искусства	1	0,50
лауреат Гос. премии РСФСР им. К.С. Станиславского	1	1,00
народный артист Российской Федерации	5	2,25
народный художник РСФСР	1	0,10
почетный кинематографист России	1	1,00
Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации	1	0,50
ВСЕГО	43	26,55

Численность ППС с ученой степенью, ученым званием,
почетным званием (основные + внешние) на 31.12.2025 - РГИСИ

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
ОСНОВНЫХ	75	47,1
ВНЕШНИХ СОВМЕСТИТЕЛЕЙ	37	14,75
ВСЕГО	112	61,85

Численность научных работников (основные + внешние)
на 31.12.2025 - РГИСИ

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
ОСНОВНЫХ	3	1,55
ВНЕШНИХ СОВМЕСТИТЕЛЕЙ	0	0
ВСЕГО	3	1,55

Численность научных работников с ученой степенью (основные +
внешние) на 31.12.2025 - РГИСИ

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
ОСНОВНЫХ	2	1,15
ВНЕШНИХ СОВМЕСТИТЕЛЕЙ	0	0
ВСЕГО	2	1,15

Численность профессорско-преподавательского состава (далее – ППС) филиала РГИСИ в г. Кемерово (основные + внешние совместители) на 31.12.2025 составляет 58 человек (35,75 ставки), из них основных работников 70%.

Численность ППС, имеющих ученую степень – 16 чел.

Средний возраст ППС – 41 год.

Численность ППС (основные + внешние)
на 31.12.2025 - Кемерово

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
ОСНОВНЫХ	33	26,75

внешних совместителей	25	9,7
ВСЕГО	58	35,75

Основных ППС – 70%.

Численность ППС с ученой степенью (основные + внешние)
на 31.12.2025 - Кемерово

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
основных	5	5
внешних совместителей	11	3,7
ВСЕГО	16	8,7

Численность ППС с ученым званием (основные + внешние)
на 31.12.2025 - Кемерово

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
основных	4	3,5
внешних совместителей	6	2,5
ВСЕГО	10	6,0

Численность ППС с ученой степенью и ученым званием (основные + внешние) на 31.12.2025 - Кемерово

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
основных	3	3,0
внешних совместителей	5	2,0
ВСЕГО	8	5,0

Численность профессорско-преподавательского состава (далее – ППС) филиала в Калининграде (основные + внешние совместители) на 31.12.2025 составляет 34 человек (11,9 ставки), из них основных работников 50 %.

Численность ППС, имеющих ученую степень – 11 чел.

Средний возраст ППС – 46 лет.

Численность ППС (основные + внешние) на 31.12.2025 - Калининград

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
основных	14	6,85
внешних совместителей	20	5,05
ВСЕГО	34	11,9

Основных ППС – 50%.

Численность ППС с ученой степенью (основные + внешние)
на 31.12.2025 - Калининград

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
основных	1	0,6
внешних совместителей	10	2,3
ВСЕГО	11	2,9

Численность ППС с ученым званием (основные + внешние)
на 31.12.2025 - Калининград

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
основных	0	0
внешних совместителей	5	1,05
ВСЕГО	5	1,05

Численность ППС с почетным званием (основные + внешние)
на 31.12.2025 - Калининград

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
основных	2	1,35
внешних совместителей	0	0
ВСЕГО	2	1,35

В том числе:

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
Ветеран труда	1	0,35
Почетный работник общего образования РФ	1	1

ВСЕГО	2	1,35
--------------	----------	-------------

Численность ППС с ученой степенью, ученым званием,
почетным званием (основные + внешние) на 31.12.2025 - Калининград

	Кол-во человек	Всего занято СТАВОК
основных	3	1,95
внешних совместителей	10	2,3
ВСЕГО	13	4,25

2.4. Контингент обучающихся

Численность обучающихся РГИСИ по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 1 января 2026 года составила **1524 человека**, в том числе:

по очной форме – 1225 человек;

по заочной – 299 человек.

Доля студентов, обучающихся по программам специалитета – 79%.

Доля студентов, обучающихся по программам бакалавриата – 14%.

Доля студентов, обучающихся по программам магистратуры – 7%.

Филиал в г. Кемерово:

Численность обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и специалитета по очной форме на 1 января 2026 года составила **300 человек**.

Доля студентов, обучающихся по программам специалитета – 86,7%.

Доля студентов, обучающихся по программам бакалавриата – 13,3%.

Филиал в г. Калининграде:

Численность обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, по очной форме обучения составляет **115 человек**.

Доля студентов, обучающихся по программам специалитета – 89,6%

Доля студентов, обучающихся по программам бакалавриата – 10,4%.

2.5. Содержание и качество подготовки обучающихся

Соответствие содержания образовательных программ, учебных планов, рабочих программ дисциплин требованиям действующих федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС)

В отчётном году в связи с лицензированием нового направления разработана новая образовательная программа подготовки кадров высшей квалификации (ассистентуры-стажировки) по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (вид: актерское искусство в драматическом театре).

Анализ образовательных программ на соответствие требованиям ФГОС показал, что все образовательные программы в образовательной организации реализуются в соответствии с требованиями действующих образовательных стандартов.

В соответствии с законодательством Российской Федерации в образовательной организации осуществляется комплексная работа по созданию необходимых условий, обеспечивающих получение образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В целях совершенствования образовательного процесса и для реализации практической подготовки обучающихся по образовательным программам и проведения производственных практик РГИСИ привлекает высококвалифицированных педагогических работников-практиков. Среди них такие мэтры как: советский и российский театральный режиссёр; народный артист России, лауреат Государственной премии СССР, лауреат трёх Государственных премий России и премии Президента Российской Федерации Л.А. Додин; советский и российский театровед, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации А.А. Чепуров; советский и российский театральный деятель, педагог, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации И.И. Благодёр; театральный режиссёр и педагог, художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский Молодёжный театр на Фонтанке», народный артист Российской Федерации, лауреат Премии Правительства РФ С.Я. Спивак; петербургский театральный режиссёр, театральный педагог, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии России, основатель и художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного театра «Мастерская» Г.М. Козлов; советский и российский театральный художник, писатель, главный художник БДТ им. Г.А. Товстоногова, член-корреспондент АХ, народный художник РСФСР, лауреат двух Государственных премий СССР и Государственной премии РФ Э.С. Кочергин; советский и российский

режиссёр, актёр и педагог, президент Национального драматического театра России (Александринского театра), народный артист Российской Федерации, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», лауреат Государственной премии РСФСР им. Станиславского и трёх Государственных премий РФ В.В. Фокин; советский и российский актёр театра и кино, народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации С.И. Паршин.

Филиал РГИСИ в Кемерово уделяет большое внимание включению в образовательный процесс ведущих педагогов головного вуза, а также педагогов других образовательных учреждений и работников-практиков. Взаимодействие с ними помогает студентам получать знания высочайшего уровня, усиливает мотивацию развиваться, увеличивает познавательную активность. Среди них В.И. Максимов, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой зарубежного искусства РГИСИ; Степанова П.М., доктор искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения; И.С. Качаев, декан факультета актерского искусства и режиссуры, профессор кафедры пластического воспитания РГИСИ; В.Н. Гынгазов, старший преподаватель кафедры эстрадного искусства и музыкального театра РГИСИ.

Для повышения качества подготовки обучающихся, в целях совершенствования образовательного процесса и для реализации практической подготовки обучающихся по образовательным программам и проведения производственных практик филиал РГИСИ в Калининграде взаимодействует и постоянно принимает педагогов и специалистов головного вуза, таких как: советский и российский театровед, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации А.А. Чепуров; советский и российский театральный деятель, педагог, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации И.И. Благодёр; профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации В.М. Фильштинский, член Союза художников и Союза театральных деятелей, педагог В.И. Полуновский, профессор, выдающийся педагог Ю.Х. Васильков, декан факультета сценографии и театральной технологии, доцент, зав. кафедрой театральной техники и технологии Мираков Э.Г. , доктор искусствоведения Максимов В.И, доцент кафедры театральной техники и технологии РГИСИ, опытный педагог Шеремет Ю.А., и многие другие. Регулярные консультации студентов по сценической речи в дистанционном формате проводит кандидат искусствоведения, член союза театральных деятелей РФ, профессор Алферова Л.Д. и доцент кафедры сценической речи Велединский О.В.

Занятия со специалистами такого уровня обогащают студентов новыми теоретическими знаниями и практическими навыками, придает им уверенность в своем мастерстве, помогает найти уникальные творческие идеи и легко реализовать себя в предстоящей профессиональной деятельности.

Анализ результатов приема абитуриентов

Одной из важнейших задач, ежегодно решаемых РГИСИ, является обеспечение качественного набора обучающихся на первый курс всех форм обучения (очной, заочной) в соответствии с утвержденным государственным заданием.

Приказами РГИСИ создана приемная комиссия, утверждены составы технической, апелляционной, экзаменационных комиссий.

Отдел приёма абитуриентов переименован в «Отдел приёма обучающихся». В отделе работают три специалиста: начальник отдела приёма обучающихся, технический специалист, специалист отдела приёма обучающихся.

Значительное внимание в 2025 г. уделялось профориентационной и информационно-рекламной работе среди потенциальных абитуриентов и их родителей. В целях организации нового приема обучающихся были проведены следующие мероприятия:

- Дни открытых дверей;
- проведение Всероссийского конкурса театральных рецензий среди старшеклассников «Пишу о театре»;
- подготовка информационных материалов и интервью для публикации в СМИ (газеты, радио, телевидение), издание специального (тематического) номера газеты РГИСИ, посвященного приему абитуриентов;
- подготовка и издание профориентационных и рекламных материалов, которые знакомят с правилами поступления и содержат информацию о реализуемых образовательных программах.

Приняли участие в Санкт-Петербургском международном научно-образовательном Салоне – 2025, где рассказывали абитуриентам о правилах приёма, о факультетах, о вступительных испытаниях.

Проведены Дни открытых дверей по факультетам, как в очном, так и в он-лайн формате: факультет аудиовизуальных искусств, театроведческий факультет, продюсерский факультет.

В рамках профориентационной работы нас посетили школьники из Архангельска и Калининграда, театральные студии и ученики дома детского творчества Санкт-Петербурга.

По специальности 52.05.01 Актерское искусство было проведено 149 консультаций, прослушано 5402 абитуриента. Поданных заявлений по всем направлениям – 1317 (на 300 заявлений больше, по сравнению с прошлым годом).

Самый высокий конкурс традиционно был на направление «Артист драматического театра и кино»: 157 человек на место (в 2024 году 122).

В 2025 году успешно прошли творческие консультации и были допущены до подачи документов 55 абитуриентов из Беларуси, Казахстана, Китая, Молдовы, Сербии, Таджикистана, Узбекистана, Украины и Чехии.

В 2025 году целевая квота на образовательные программы, реализуемые в Институте, не была выделена. В связи с этим целевой набор не проводился. Три человека приняты в головной вуз (г. Санкт-Петербург) по программе Россотрудничества (Гослиния: Белоруссия, Молдавия).

Средний минимальный балл ЕГЭ зачисленных: на бюджетные места по очной форме обучения (общий конкурс) – 77,3; на места по договорам об оказании платных образовательных услуг по очной форме обучения – 67,8; в целом по образовательной организации – 72,55.

В 2025 году впервые после долгого перерыва проведен набор в ассистентуру-стажировку по программе «Актерское искусство в драматическом театре и кино».

Первостепенной целью филиала РГИСИ в г. Кемерово является поддержка и сохранность контингента для дальнейшей перспективы развития театрального искусства в Сибирском регионе. В 2025 году реализован ряд мероприятий: профориентационная и информационная работа со школьниками, раскрывающая историю открытия первого театрального вуза в Кузбассе; беседы по направлениям и специальностям, реализуемым вузом; проведение театральных викторин и мастер-классов; оповещение потенциальных абитуриентов о правилах приёма, и многое другое.

Проведено более 40 мероприятий, направленных на раннюю профориентацию школьников, профилизацию и информирование выпускников общеобразовательных учреждений - публичные лекции, мастер-классы, творческие встречи, в которых принимали активное участие сотрудники и студенты филиала.

В рамках профориентационной работы «Час открытых дверей» традиционно проводились экскурсии по учебному корпусу для обучающихся общеобразовательных школ, а также студентов средних профессиональных образовательных учреждений.

В марте 2025 года в г. Кемерово проведено масштабное мероприятие «Вечер открытых дверей», на котором будущие абитуриенты и все желающие познакомились с филиалом, профессорско-преподавательским составом и студентами, была предоставлена полная информация о специальностях, направлениях подготовки и вступительных испытаниях.

Хороший результат, согласно аналитическим показателям приемной комиссии, показала работа по привлечению абитуриентов из сибирских городов: Новокузнецк, Новосибирск, Абакан, Томск, Гурьевск, Белово, Юрга и др.; а также из городов других регионов: Санкт-Петербург, Коломна, Тверь, Псков.

Проведенная профориентационная работа обусловила формирование качественного контингента в филиале в г. Кемерово. Средний балл ЕГЭ зачисленных: на бюджетные места по очной форме обучения (общий конкурс) – 68; на места по договорам об оказании платных образовательных услуг по очной форме обучения – 68,1; в целом по образовательной организации – 68,05.

В филиале в г. Калининграде в 2025 году создан центр по профориентационной работе, которым проводилась комплексная работа, включающая в себя как мероприятия, направленные на привлечение потенциальных абитуриентов региона, так и на популяризацию филиала и привлечение молодежи других регионов РФ:

- еженедельные профориентационные экскурсии для учащихся старших классов общеобразовательных школ, студентами СПО, охват составил – 1350 человек;
- профориентационные встречи с учащимися ДШИ, ДХШ и ДЮЦ региона, охват – около 1400 человек;
- традиционные 2 раза в месяц родительские собрания – авторский проект «Профориентационные родительские субботы»;
- участие в региональных выставках «ПРО-образование» и «Навигатор поступления», на которых о филиале узнали порядка 50000 человек;
- в рамках регионального проекта «ПРО-возможности» проведение профориентационных встреч, экскурсий, игр с молодежью региона;
- несколько раз за год на площадке филиала были проведены Дни открытых дверей, в марте 2025 года – отдельно по каждому направлению

набора, в рамках которых абитуриенты познакомились с мастерами и приняли участие в мастер-классах;

- подготовка информационных материалов и интервью для публикаций в СМИ;

- сотрудничество с различными региональными образовательными центрами по подготовке к ЕГЭ для популяризации высшего образования в филиале;

- проведение профориентационных встреч с участниками регионального отделения «Движение первых»;

- участие педагогов и сотрудников центра профориентации филиала в качестве экспертов и приглашенных гостей на региональных театральных, литературных и других творческих конкурсах;

- проведение экскурсий для творческой молодежи региона на выставки-обходы студентов филиала.

Для распространения информации в филиале в других регионах страны была организована рассылка писем по колледжам РФ о возможностях продолжения обучения для получения высшего образования в сфере творческих профессий. Два раза в год была реализована реклама на Яндекс-платформе.

Проведенная профориентационная работа обусловила формирование качественного контингента. Средний балл ЕГЭ зачисленных: на бюджетные места по очной форме обучения (общий конкурс) – 79; на места по договорам об оказании платных образовательных услуг по очной форме обучения – 65,2; в целом по образовательной организации – 72,1.

2.6. Организация учебного процесса

Учебный процесс для обучающихся РГИСИ и филиалов организован в соответствии с Уставом Института, требованиями ФГОС, нормативными документами Минобрнауки России, Минкультуры России, нормативными локальными актами РГИСИ.

Реализация ФГОС предопределяет необходимость изменения подходов к поиску форм организации учебного процесса, в которых предусматривается усиление роли и постоянной оптимизации самостоятельной работы обучающихся.

При осуществлении самостоятельной работы, обучающиеся обеспечиваются:

- индивидуальными заданиями при выполнении теоретических и практических работ;

- информационными ресурсами (справочники, учебные пособия, и т.д.);
- методическими материалами (указания, руководства и т.п.);
- контролирующими материалами.

Все виды практик соответствуют ФГОС и графикам учебного процесса.

Институт и филиалы располагают максимально приближенными к профессиональным требованиям сценическими площадками для прохождения обучающимися практической подготовки и производственной практики – Учебными театрами с производственными цехами и вместительными зрительными залами.

Для организации и ведения учебного процесса образовательная организация располагает необходимым аудиторным фондом, включая аудитории, оснащенные мультимедийной техникой и компьютерные классы, а также мастерские, обеспеченные современным оборудованием, что позволяет организовать проведение занятий с обучающимися всех реализуемых специальностей/направлений подготовки.

2.7. Функционирование внутренней системы оценки качества образования

Развитие внутренней системы оценки качества за отчетный период было направлено на обеспечение реализации миссии образовательной организации и качественного роста квалификации и компетентности обучающихся и выпускников.

Основные направления образовательной политики в области качества определены в соответствии с Уставом, Программой развития и Положением об организации и проведении внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

С целью повышения достоверности сведений о качестве предоставляемых образовательных услуг и повышения эффективности внутренней системы оценки качества образования, в Институте регулярно проводятся мероприятия по анонимному анкетированию.

Результаты анкетирования см. в Приложениях:

- Анкета оценки удовлетворенности студентов качеством образования (Приложение 1);
- Анкета оценки удовлетворенности преподавателей качеством образовательного процесса (Приложение 2);

- Анкета оценки удовлетворенности выпускников качеством образования (Приложение 3);
- Анкета оценки удовлетворенности работодателей качеством подготовки выпускников (Приложение 4).

2.8. Качество итоговой аттестации выпускников

Уровень подготовки выпускника РГИСИ к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования определяется в рамках процедур государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников осуществляется в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов, локальных нормативных актов, учебных планов, программ государственной итоговой аттестации.

ГИА выпускников проводится Институтом в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

Конкретные формы проведения ГИА, определяются образовательными программами с учетом требований, установленных ФГОС.

Государственный экзамен (при его наличии в образовательной программе) проводится в форме междисциплинарного экзамена.

Государственный экзамен проводится в устной или письменной форме.

Государственные экзамены проводятся по утвержденным выпускающими кафедрами программам, содержащим перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Виды ВКР, требования к ней, порядок ее выполнения и критерии ее оценки определяются методическими рекомендациями по подготовке и защите ВКР, разрабатываемыми выпускающими кафедрами Института по каждой образовательной программе.

В 2025 году государственная итоговая аттестация выпускников осуществлялась государственными экзаменационными комиссиями, утвержденными приказом ректора по каждой образовательной программе. Возглавляли работу экзаменационных комиссий председатели, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Государственными экзаменационными комиссиями было установлено соответствие результатов освоения обучающимися РГИСИ основных

образовательных программ соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС).

Важным показателем, характеризующим уровень подготовки выпускников, является процент обучающихся, получивших дипломы с отличием.

Этот показатель (по всем формам обучения) в РГИСИ составляет – 44%, в том числе бакалавриат - 4%, специалитет - 22%, магистратура - 8%.

Анализ результатов работы государственной экзаменационной комиссии показывает следующее: средний балл диплома - 4,6, оценок отлично - 40%, оценок хорошо - 49%, оценок удовлетворительно - 11%.

За государственный экзамен оценок отлично - 55%, оценок хорошо - 41%, оценок удовлетворительно - 4%.

За выпускную квалификационную работу оценок отлично - 51%, оценок хорошо - 41%, оценок удовлетворительно - 8%.

Качество подготовки выпускников в РГИСИ обеспечивается корректирующими мероприятиями, проводимыми с учетом рекомендаций председателей государственных экзаменационных комиссий и на основе анализа результатов государственной итоговой аттестации выпускников.

2.9. Трудоустройство и востребованность выпускников

Одним из показателей качества профессиональной подготовки выпускников является их востребованность на рынке труда.

Анализ данных по трудоустройству выпускников позволяет сделать вывод о том, что большинство выпускников РГИСИ востребованы на рынке труда.

По специальностям Актерское искусство и Режиссура театра выпускники РГИСИ работают в ведущих Санкт-Петербургских и региональных театрах, антрепризах, занимаются творческими проектами, снимаются в кино и сериалах.

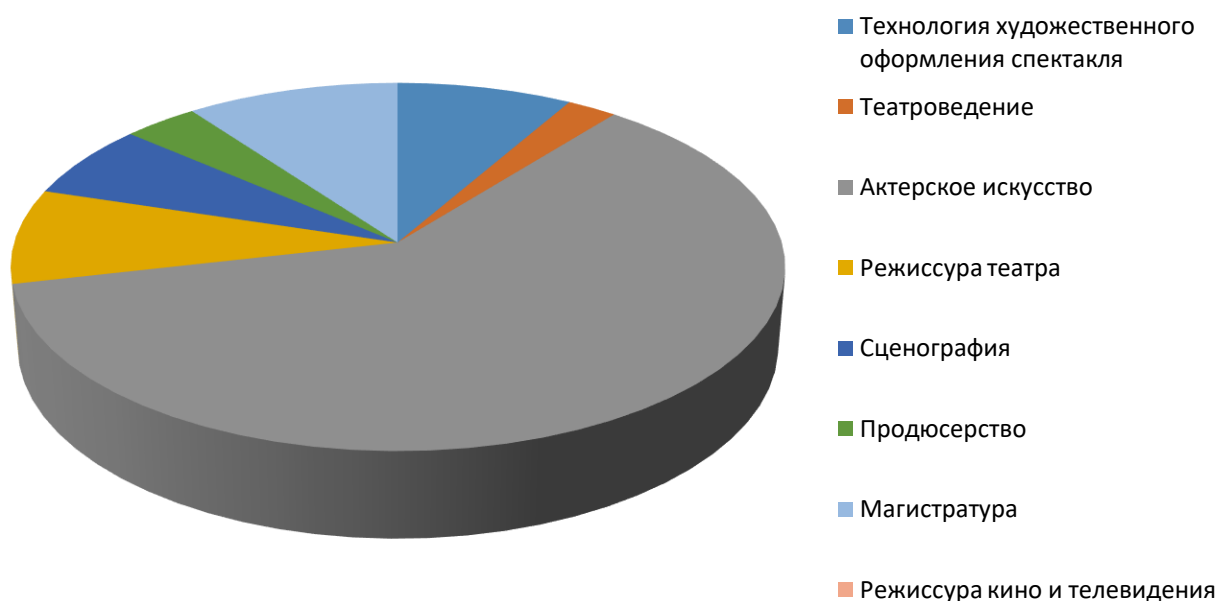
Перечислим некоторые из театров, в которых работают выпускники Института: ФГБУК «Академический малый драматический театр - Театр Европы», СПб ГБУК «Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева», ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», ФГБУК «Российский государственный академический большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова», СПб ГБУК «Санкт-Петербургский академический театр им. Ленсовета», СПб ГБУК «Академический театр комедии им. Н.П. Акимова», СПб ГБУК «Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке», СПб ГБУК «Санкт-Петербургский Большой театр кукол», СПб ГАУК "Санкт-Петербургский

театр "Мастерская", ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр», «Новый Эстрадный Театр», «Московский театр на Юго-Западе», «Русский академический театр драмы имени М.Ю. Лермонтова» г. Абакан, Бурятский республиканский театр кукол «Ульгэр» и многие другие. Многие выпускники ведут педагогическую деятельность в детских театральных коллективах и студиях.

Выпускники по направлению подготовки Технология художественного оформления спектакля и по специальности Сценография работают художниками-постановщиками, художниками по костюмам, художниками-технологами сцены, художниками-технологами театра кукол в различных театрах России и мира.

Выпускники по специальности «Продюсерство» и направлению подготовки «Театроведение» работают театральными администраторами, помощниками руководителей, руководителями учреждений культуры, кураторами мероприятий, личными агентами артистов, специалистами по связям с общественностью в учреждениях культуры, редакторами, театральными критиками и менеджерами, также продолжают обучение в аспирантуре и магистратуре РГИСИ.

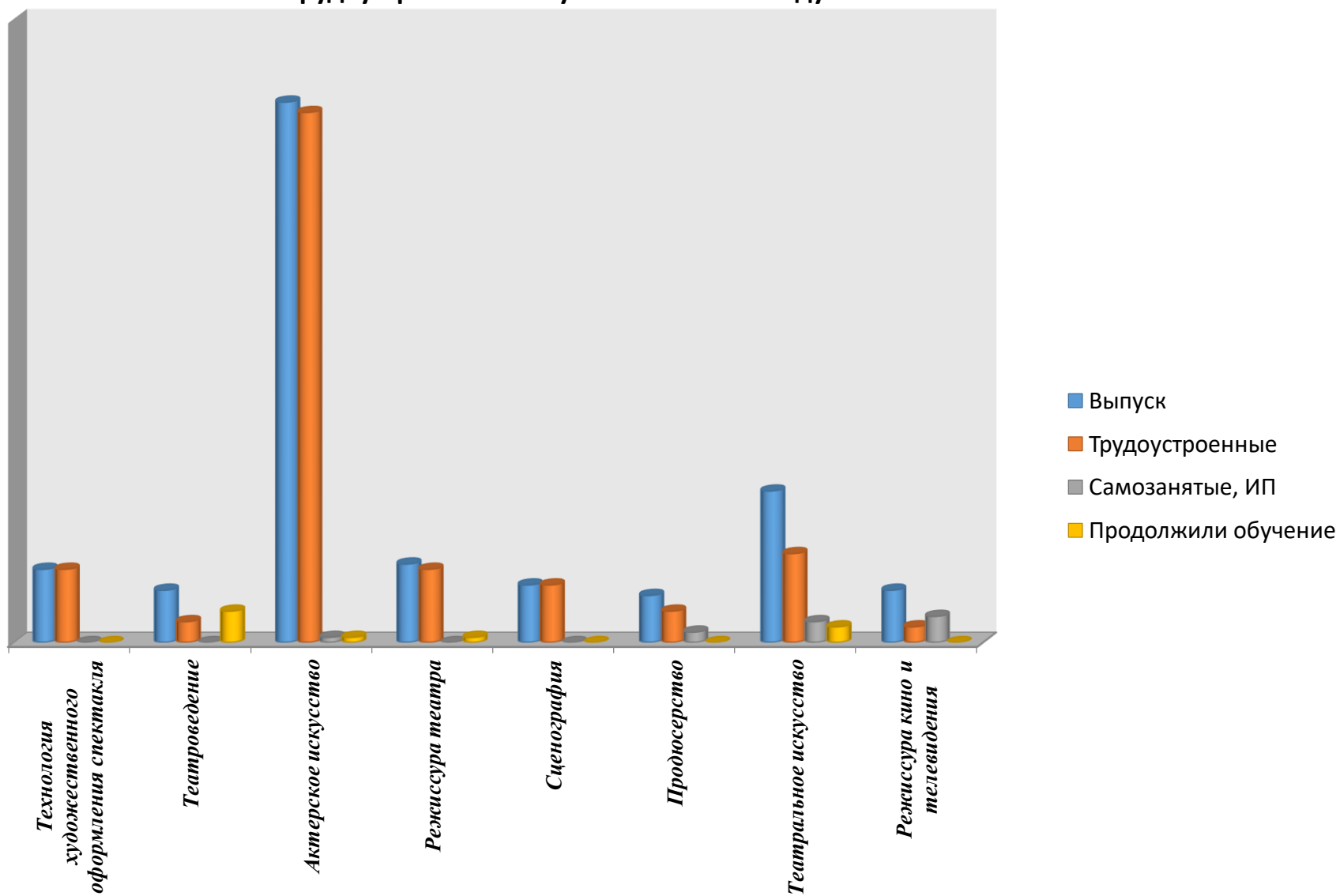
Трудоустройство выпускников 2025 года очная форма обучения



Трудоустройство выпускников 2025 года, очная форма обучения

Код направления или специальности*	Наименование направления или специальности подготовки*	Всего выпускников**	Трудоустроены				Стали самозанятыми			Стали индивидуальными предпринимателями			Призваны в ряды Вооруженных сил РФ	Продолжили обучение				Ушли в отпуск по уходу за ребенком	Не определились с трудоустройством		из тех, кто не определился с трудоустройством (гр.19), встали на учет в службу занятости	
			Всего	из них:			Всего	из них:		Всего	из них:			Всего	из них:				Всего	из них обучались за счет бюджетных средств		
				по специальности	в Санкт-Петербурге	обучались за счет бюджетных средств		в Санкт-Петербурге	обучались за счет бюджетных средств		в Санкт-Петербурге	обучались за счет бюджетных средств			в магистратуре	в аспирантуре	в ординатуре					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
	Технология художественного оформления спектакля	14	14	14	13	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
52.03.05	Театроведение	10	4	3	3	4	0	0	0	0	0	0	0	6	6	0	0	0	0	0	0	
	Актерское искусство	104	102	102	74	79	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	
52.05.02	Режиссура театра	15	14	14	9	10	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	
52.05.03	Сценография	11	11	10	10	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	10	3	2	1	0	4	4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
55.05.04	Продюсерство	9	6	4	6	6	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
52.04.03	Театральное искусство	29	17	16	8	8	2	2	2	2	0	0	0	3	0	3	0	0	5	5	0	0

Трудоустройство выпускников в 2025 году



2.10. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение

Основным источником учебной и учебно-методической информации является библиотечный фонд, который комплектуется, пополняется и обновляется за счет учебников и учебных пособий. Анализ обеспеченности основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой показал достаточность и современность источников учебной информации по всем дисциплинам учебных планов специальностей/направлений подготовки. Библиотека занимает отдельное, специально оборудованное помещение, которое состоит из двух отделов – Абонемент и Читальный зал на 30 посадочных мест.

Общий фонд библиотеки в 2025 году составил 200 919 экземпляров научной, учебно-методической, учебной, художественной и другой литературы. В общий фонд входят ноты, клавиры и аудиовизуальные документы.

Учебная литература в фонде составляет 28583 экз., учебно-методическая литература – 54876 экз., научная литература – 43 465 экз., художественная литература – 37692 экз.

Фонд библиотеки востребован всеми категориями пользователей: педагогическим составом, обучающимися, сотрудниками РГИСИ. В отчетном году обновился фонд по всем основным направлениям подготовки.

Библиотека выписывает 17 наименований журналов (из них 3 наименования – это электронные издания) и 3 наименования газет. Широко представлена справочная литература (энциклопедии, энциклопедические и отраслевые словари, языковые словари, справочники). Тематика комплектования фондов постоянно пересматривается и обновляется в соответствии с учебными планами специальностей/направлений подготовки, чтобы обеспечить формирование информационной базы учебного процесса.

Динамика обновления библиотечного фонда за период с 2021 по 2025 гг.:

	2021 г.	2022 г.	2023 г.	2024 г.	2025 г.
Поступило (экз.)	567	684	417	404	1026
Фонд библиотеки (экз.)	199 870	200 318	200 104	200 451	200 919
Коэффициент обновления фонда	0,28	0,34	0,21	0,20	0,51

Наличие электронно-библиотечных систем

В 2025 г. был обеспечен доступ педагогическим работникам и обучающимся к 5 электронно-библиотечным системам (ЭБС):

1) **ООО «Издательство ЛАНЬ»** (доступ к коллекции «Единая профессиональная база знаний для вузов культуры и искусств - Издательство Лань «ЭБС» ЭБС ЛАНЬ; Консорциум сетевых электронных библиотек (СЭБ) — некоммерческий проект Электронной библиотеки ЛАНЬ, который был создан несколько лет назад для консолидации вузовских изданий на единой площадке и взаимного бесплатного доступа к ним для всех участников. Сегодня это одно из крупнейших, беспрецедентных по количеству участников объединений в сфере высшего образования в России, чей фонд включает более 70 000 наименований изданий по всем дисциплинам и направлениям подготовки);

2) **Цифровая театральная библиотека** (Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) создала информационный ресурс «Цифровая театральная библиотека» (ЦТБ) для творческих вузов. Проект реализуется при поддержке Министерства культуры РФ. ЦТБ содержит специализированную коллекцию оцифрованных изданий по специальностям: актерское дело, режиссура театра, сценография, театроведение, технология художественного оформления спектакля, продюсерство и др. Круг специальностей и охват изданий ежегодно расширяются;

3) **ЭБС «ЗНАНИУМ»** предоставляет доступ к полнотекстовым документам Издательского холдинга ИНФРА-М (НИЦ ИНФРА-М, Издательство НОРМА, ИЦ РИОР, ИД «Вузовский учебник», Издательство МАГИСТР, ИД «Форум», ИД «АЛЬФА-М») и других ведущих издательств учебной и научной литературы, в том числе, к большому количеству уникальных изданий, отсутствующих на других платформах. ЭБС «ЗНАНИУМ» - это ЭБС нового поколения, которая работает при поддержке искусственного интеллекта;

4) **ЭБС «Университетская библиотека онлайн»** - это отдельный проект издательства ООО «Директ-Медиа», в котором размещены как собственные книги издательства, так и книги партнеров. Проект работает с 2010 года. За это время ЭБС стала одной из ведущих в Российской Федерации, успешно работает с Казахстаном, Белоруссией, Киргизстаном. Предоставлен доступ более чем к 136 тысячам изданий, в числе которых: учебники и учебные пособия, методическая литература, аудиокурсы и прочая учебная литература для вузов; научная литература, справочно-энциклопедическая, историко-документальная и официальные документы;

периодические издания и другие виды материалов и изданий (карты, диаграммы, таблицы, ноты, аудиокниги, иллюстрированные издания, дневники, мемуары, письма, биографии, драматургия и т.д.).

РГИСИ получает доступ к Электронной библиотеке по искусству Арт-портал «Мировая художественная культура» (далее «Арт-портал») в целях усиления обеспечения образовательного процесса учебной литературой. Эта электронная библиотека является одним из крупнейших русскоязычных интернет-ресурсов, посвященных искусству. Здесь представлено более 80 000 изображений в высоком разрешении: репродукции картин великих живописцев, фотографии скульптур и самых известных памятников архитектуры, эскизы театральных декораций и др.

5) Президентская библиотека осуществляет подключение к информационной системе электронного читального зала ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (далее – «Система ЭЧЗ ПБ») и предоставляет РГИСИ безвозмездный доступ к объектам электронного фонда Президентской библиотеки посредством использования информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В 2025 году на базе учебной библиотеки РГИСИ успешно прошли практику студенты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

На основании договора были направлены для прохождения **учебной ознакомительной практики** обучающиеся по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (код 51.03.06) **профиль подготовки «Информационное обеспечение профессиональной деятельности»** на период с 03.02.2025 года по 31.05.2025 года в количестве 2 человек, и для прохождения **производственной технологической практики** с 01.09.2025 по 28.12.2025 г. (2 человека).

Библиотека филиала в г. Кемерово занимает отдельное, специально оборудованное помещение на 112 посадочных мест, из них 12 автоматизированных мест. Общий фонд библиотеки филиала в 2025 г. составил 3162 экземпляра учебной, учебно-методической, научной и художественной литературы.

Учебная литература в фонде составляет 1351 экземпляр, учебно-методическая литература – 295 экземпляров, научная литература – 425 экземпляров, художественная литература – 1091 экземпляр.

Фонд библиотеки востребован всеми категориями пользователей: педагогическим составом, обучающимися, сотрудниками филиала РГИСИ. Тематика комплектования фондов постоянно пересматривается и

обновляется в соответствии с учебными планами специальностей/направлений подготовки, чтобы обеспечить формирование информационной базы учебного процесса.

Динамика обновления библиотечного фонда выражена следующим образом: в 2022 году – поступил 1661 экземпляр, в 2023 году – 481 экземпляр, в 2024 году – поступило 448 экземпляров, в 2025 году – 572 экземпляра.

Библиотека имеет свой раздел на официальном сайте филиала. На странице Библиотеки прикреплены ссылки на электронно-библиотечные системы, инструкции для пользователей по работе с ними, а также ссылки на полезные информационные ресурсы.

Общий фонд библиотеки филиала в Калининграде в 2025 г. составил 721 экземпляр печатных изданий. В его составе – учебники, учебные пособия, учебно-методическая литература, научная литература, художественная литература, изоиздания.

Из них: учебная литература в фонде составляет 179 экземпляров, учебно-методическая литература – 39 экземпляров, научная литература – 79 экземпляров, художественная литература – 386 экземпляров, документальная литература – 7, литература по краеведению – 10 экземпляров, изоиздания – 21 экземпляр.

Динамика обновления библиотечного фонда выражена следующим образом: в 2024 году – поступило 116 экземпляров, в 2025 году – 579 экземпляров.

По данным на 2025 год, общий объем цифрового контента подписных электронно-библиотечных систем (ЭБС) по профилю вуза составляет 114283 экземпляра.

Система дистанционного обучения

Дистанционное взаимодействие педагогических работников и обучающихся в РГИСИ осуществляется через систему дистанционного обучения (СДО), построенную на базе LMS Moodle (de.rgisi.ru). Система предоставляет широкие возможности для коммуникации между преподавателями и студентами: обмен файлами любых форматов, сервис рассылки, форум и пр. Важной особенностью СДО является то, что система создает и хранит портфолио каждого обучающегося: все сданные им работы, все оценки и комментарии преподавателя к работам, все сообщения в форуме. Преподаватель может создавать и использовать в рамках курса любую систему оценивания. Все отметки по каждому курсу хранятся в

сводной ведомости. СДО позволяет контролировать посещаемость, активность студентов, время их учебной работы в сети.

СДО активно используется и для организации вступительных испытаний в рамках приемной кампании: тестирование по русскому языку и литературе, интерактивные задания для экзаменов на кафедре режиссуры телевидения.

Для проведения учебных онлайн-мероприятий (лекции, практикумы, промежуточная и итоговая аттестация) используется система видеоконференцсвязи «МТС-Линк», которая предоставляет широкие возможности для интерактивного взаимодействия участников (интерактивные доски, демонстрация мультимедийного контента, совместная работа с документами, опросы, голосования и т.п.). Также система ВКС «МТС-Линк» активно используется для проведения ежегодных всероссийских научных конференций «Сцена. Слово. Речь» (апрель) и «Барбоевские чтения» (октябрь), что позволяет принимать участие в конференции докладчикам из различных регионов РФ.

В течение учебного года производится профессиональная видеосъемка избранных лекций и семинаров ведущих преподавателей РГИСИ, создается цифровой видеоархив, к которому могут обращаться в будущем студенты, преподаватели, исследователи не только РГИСИ, но и других театральных вузов страны и мира.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В РГИСИ ведутся научные разработки и исследования по истории отечественного и мирового сценического и искусства, теории театра и методологии практически всех театральных профессий. Особое значение имеет изучение истории театральной педагогики и в, частности, богатейшего опыта старейшей в России петербургской театральной школы, имеющей мировое значение. По этим направлениям издаются коллективные монографии, книги и сборники статей. Научная работа ведется в студенческих научных обществах (по проблемам истории театра – под руководством А.А. Кулиша) и по проблемам современного театра (под руководством Е.Э. Тропп), представляются на студенческих и аспирантских научных конференциях «Профессия историк» и «Феномен актера». Научные разработки теории перформативного искусства ведутся на уровне магистерских диссертаций (ВКР), которые посвящены новейшим театральным формам, а также в рамках стратегических научных исследований кафедр театроведческого факультета, разрабатывающих

проблемы исторической поэтики отечественного театра и истории мировой режиссуры XX-XXI веков. Проводятся международные научно-практические конференции, такие как «Барбоевские чтения». Активна кафедра актерского искусства, которая прорабатывает актуальные проблемы актерской методологии и основ системы К. Станиславского, школы Н. Демидова, «этюдного метода». Активно разрабатываются проблемы истории и творческой практики театра кукол, история петербургской школы сценографии, теории и методологии сценической речи.

Издательская деятельность в образовательной организации осуществляется в целях обеспечения образовательного процесса и научной деятельности учебными и научными изданиями. Издательская деятельность ведётся по следующим направлениям:

- издание сборников научных трудов педагогических работников и обучающихся;
- публикация научных статей, тезисов в сборниках научных трудов сторонних организаций, в том числе аккредитованных в высшей аттестационной комиссии;
- издание учебников, учебных пособий, методических рекомендаций, практикумов, тестовых заданий и др.

За 2025 г. педагогическими работниками РГИСИ было опубликовано 20 научных статей в сборниках научных конференций. Издано 12 учебников, учебных пособий и др.

Издания издательства РГИСИ 2025 г.

№ №	Автор	Название	Жанр	Кол- во стр.	Объе м в печ. л.	Тираж, экз.
1	Васильев Ю. А.	Избранные скороговорки для тренинга. Рабочая тетрадь	учебно-методическое пособие	42	риз.	150
2	Павловец Т. В.	Сценическая речь: работа над устаревшими словами в текстах пьес А. Н. Островского и Н. В. Гоголя	учебно-методическое пособие	40	риз.	100
3	Алексеев А. Б., Филиппова А. Ф.	Экономико-математические методы (элементы математического анализа)	учебно-методическое пособие	108	риз.	100
4	Васильев Ю. А.	Сценическая речь: вариации для тренинга, изд. 4-е	учебное пособие	340	27,7	500
5	Кириллова Е. И., Латышева Н. А.	Сценическая речь в театре кукол, изд. 3-е	учебное пособие	160	10	500
6	Королев М. М.	Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол, изд. 2-е	учебное пособие	352	22	500

7	Немченко А. В.	Театр: от античности до наших дней	учебно-методическое пособие (англ. яз.)	36	риз.	50
8	Павловец Т. В.	Сценическая речь. Работа над устаревшими словами в текстах А. Н. Островского и А. П. Чехова	учебно-методическое пособие	40	риз.	100
9	Усаченко Н. А.	Как ставится пьеса	учебно-методическое пособие	48	риз.	50
10	Патанина В. В.	Искусство и культура Франции	учебно-методическое пособие (фран. яз.)	44	риз.	50
11	Алферова Л. Д.	Ораторское искусство	учебно-методическое пособие	116	риз.	100
12	Состав. Горфункель Е.И. Максимов В. И.	«Преступление и наказание»: Японский опыт в русском театре	сборник статей	184	11,5	400
13	Орлова Т. Н.	Античный хоровод. Между ритуалом и театром	учебно-методическое пособие	142	риз.	100
14	Кабирзянов Р. Р.	История оперетты и мюзикла	учебно-методическое пособие	56	риз.	100
15	Фильштинский В.М., Красовский Ю.М., Ровинская Е.С	«Поискем в жизни роль свою...»: Анатолий Шведерский	сборник	252	15,75	500
16	Филатова В.И.	Theatre Words	учебно-методическое пособие (англ. яз.)	44	риз.	100
17	Кристерсон Х.Х.	Танец в спектакле драматического театра	учебно-методическое пособие	156	риз.	100
18	Кристерсон Х.Х.	Танцевальное образование драматического актера	учебно-методическое пособие	44	риз.	100
19	Ред.-сост. Сундстрем Л. Г.	Театральное дело. Наука и практика. Вып. 9	сборник статей	252	15,75	250

3.1. Характеристика научно-исследовательской и творческой деятельности института

За 2025 год в РГИСИ реализовано более 30 научно-практических мероприятий, в т.ч.:

Научные конференции и встречи:

- 1) Международная научно-практическая конференция «Театральный мир Антона Чехова» в рамках фестиваля «Чехов. Отражения» (Совместно с СПб СТД РФ, Всерос. Театр. обществом и СПб гос. театр. библиот.), 17 февраля.

- 2) Театроведческий факультет. Беседы о профессии (встреча с Матвеевой В.Н., зав. музеем и редактором лит. части Театра им. Ленсовета), 18 февраля.
- 3) XVI Всероссийская научная конференция магистрантов, аспирантов и молодых ученых «Феномен актера: профессия, философия, эстетика», 12 марта.
- 4) V Конференция студентов театроведческого факультета РГИСИ «Исторический семинар. Моя профессия»: «В поисках театрального героя», 18 марта.
- 5) Всероссийская научная конференция «Век Питера Брука» (совместно с РИИИ и СПб СТД РФ), 20-21 марта.
- 6) Встреча студентов РГИСИ с Женовачем С.В., 24-45 марта.
- 7) Встречи на продюсерском (Исмагилов Д.), 24 марта.
- 8) Всероссийская научно-практическая конференция педагогов и студентов театральных вузов «Сцена. Слово. Речь», 14-15 апреля.
- 9) Встреча студентов ФАиР с режиссером и основателем труппы Companhia Nova de Teatro Ланерсоном Полонини (кафедра ин.яз.), 9 сентября.
- 10) VIII Международная научная конференция Барбоевские чтения «Территория театра: границы и алгоритмы», 23-24 октября.
- 11) Встреча «Уроки Товстоногова», посвященная 110-летию со дня рождения, 17 ноября.
- 12) Круглый стол по проблемам преподавания пластических дисциплин, 24 ноября.

Конкурсы:

- 1) XVIII Международный студенческий конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики», 24 февраля – 2 марта.
- 2) XX Международный конкурс-фестиваль «Поющая маска», 27 апреля
- 3) Всероссийский конкурс молодых ученых, 23-24 октября.
- 4) Межвузовский конкурс научных студенческих работ в области театрального искусства (совместно с Академией им. А.Я. Вагановой, ГИТИСом), 26 ноября.
- 5) XIII сезон Всероссийского конкурса рецензий «Пишу о театре», с 26 ноября.

Фестивали и концерты:

- 1) Благотворительный концерт в преддверии Дня защитника Отечества для военнослужащих, проходящих лечение в Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова (курс Паршина С.И.).
- 2) Творческий концерт, посвященный Дню кукольника. Тема: «Почему куклы?».
- 3) Концерт «Одногодки бессмертному полку» в честь 80-летия со Дня Победы в ВОВ (мастерская А. Вученович).
- 4) Вечер стихов о войне, посвященный 80-летию Великой Победы.
- 5) Спектакль-концерт «Во имя жизни и любви!» к 80-летию со Дня Победы.
- 6) Благотворительный показ спектакля «Кто ходит в гости по утрам?» в Детском многопрофильном клиническом центре высоких медицинских технологий им. К.А. Раухфуса (курс Норенко В.В.).
- 7) Концерт в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 80-летию кафедры пластического воспитания

Памятные даты:

- 1) Торжественная встреча, посвященная 80-й годовщине Победы в Великой отечественной войне (Мраморная лестница).
- 2) 80 лет кафедре пластического воспитания РГИСИ.

Выставки:

- 1) «Мастерская Сотникова, Валерия Полуновского. Театральный плакат» (работы студентов постановочного факультета за последние 30 лет) (в СПб государственной Театральной библиотеке).
- 2) Выставка «Нам 70!», посвященная юбилею факультета сценографии и сценического костюма (СПб СТД РФ).
- 3) Выставка «Сцена. Свет» (работы студентов 4го курса мастерской Кочергина Э.).
- 4) Выставка «Булгаков. Вариации» (совместно с Театром им. Ленсовета).
- 5) Выставка театрального плаката «Вечно живые».
- 6) «Учимся видеть мир». Экспозиция работ обучающихся второго курса кинооператоров.
- 7) Фотовыставка «Товстоногов – Кочергин»

Лаборатории:

- 1) XXV Лаборатория театра кукол (совместно с СТД и СПб Домиком драматургов), 21 января.

Опубликовано 145 научных статей, в том числе 43 в рецензируемых журналах из перечня ВАК; 4 статьи, индексируемые в международных базах данных (Scopus, Web of Science).

Диссертационный совет

В 2025 году Диссертационный совет принял к защите 1 диссертацию.

Заседание по защите кандидатской диссертации Кожекиной М.В. состоялось 18 ноября 2025 г. По результатам защиты сформировано и отправлено в ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации электронное аттестационное дело. 6 февраля 2026 г. ВАК утвердил присуждение Кожекиной М.В. ученой степени кандидата искусствоведения.

Состав Ученого совета РГИСИ утвержден приказом РГИСИ от 17.12.2020 № 192-о, с последними изменениями, утвержденными приказом от 15.12.2025 № 228/1-о. Работа совета проходила в соответствии с утвержденным планом работы на 2025 год.

За 2025 год было проведено 7 заседаний, заслушано 35 основных вопроса, 13 вопросов в Разном, принято 53 решения.

Заседания Ученого совета были посвящены основным видам деятельности Института: организационной, учебной и научной, научно-методической, редакционно-издательской, административно-хозяйственной. Обсуждались вопросы, связанные с деятельностью филиалов РГИСИ в Кемерове, Владивостоке и Калининграде.

Среди основополагающих вопросов были заслушаны и обсуждены следующие:

- об утверждении плана приема в новом учебном году;
- о принятии основных образовательных программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и аспирантуры;
- об утверждении тем диссертационных исследований;
- о принятии ЛНА. Всего было рассмотрено и утверждено приказами по РГИСИ более 30 локальных нормативных актов, регулирующих важнейшие направления деятельности института и филиалов;

– отчеты подразделений: о работе издательства; о работе факультета аудиовизуальных искусств и др.

В 2025 году прошли выборы деканов на 2-х факультетах: факультете сценографии и театральной технологии и образованном в 2024 году факультете аудиовизуальных искусств, а также выборы 3-х заведующих кафедрами: кафедры литературы и искусства, кафедры кинооператорского искусства и звукорежиссуры, кафедры режиссуры кино и телевидения.

Анализ решений Ученого совета и контроль их выполнения продемонстрировал заинтересованность большинства подразделений института в четкой работе.

Все заседания проводились при необходимом кворуме. Обсуждения носили деловой характер, все решения принимались коллегиально. Вопросы долгосрочного характера включены в план работы совета на следующий год.

Деятельность Ученого совета осуществлялась в соответствии с Уставом РГИСИ и Положением об Ученом совете Института.

Журнал «Театрон»:

В 2025 году в Роскомнадзоре перерегистрирован научный журнал РГИСИ под новым названием «**ТЕАТРОН. Наука о театре**», утвержден новый состав редакционной коллегии и экспертного совета. Подготовлено 2 номера научного журнала, в которых размещено 30 статей, посвященных факультету музыкального театра и эстрадного искусства и факультету театра кукол. В статьях освещены как история факультетов, так и актуальные проблемы теории театральной педагогики, связанные, в том числе, с опытом выдающихся мастеров и творческими методами их работы.

В филиале РГИСИ в Кемерово ведутся научные разработки и исследования по истории отечественного и мирового сценического и искусства, теории театра и методологии практически всех театральных профессий. Особое значение имеет изучение истории театральной педагогики и в, частности, богатейшего опыта старейшей в России петербургской театральной школы, имеющей мировое значение. Научная работа ведется в студенческих научных обществах (по проблемам истории театра - под руководством А.И. Бураченко, Т.В. Коковой, Д.А. Рыбаковой), по проблемам продюсерства в сфере исполнительских искусств (под руководством Н.В. Дмитриевой), представляются на студенческих научных конференциях. Активно разрабатываются проблемы истории и творческой практики театра кукол, теории и методологии сценической речи.

За 2025 год в филиале РГИСИ в г. Кемерово реализовано более 10 научно-практических мероприятий в т.ч. **Научные конференции и встречи:**

1. Научно-просветительская встреча «Индивидуальная траектория в мире науки и искусства», посвященная Дню науки (6 февраля)
2. Студенческая научно-практическая конференция «Миры сценических и экранных искусств: от замысла к воплощению» (23-24 апреля)
3. Научно-просветительская встреча с координатором программы Фонда содействия инновациям «Студенческий стартап» в Кузбассе (4 апреля)
4. Работа студентов филиала в ГАУ «Государственный архив Кузбасса» с целью сбора и обработки материала для создания документального фильма «Театры Кузбасса. Искусство в огне войны» (https://vk.com/wall-206494127_2228) (7 апреля)
5. Экскурсия в АО «Кузбасский технопарк» (29 апреля)
6. Экскурсия в ГАУ «Государственный архив Кузбасса» (6 ноября).

В филиале г. Кемерово опубликовано 26 научных работ, в том числе 15 статей в рецензируемых журналах из перечня ВАК.

Состав Ученого совета филиала РГИСИ в Кемерово утвержден приказом РГИСИ от 26.04.2024 № 71-о. Работа совета проходила в соответствии с утвержденным планом работы на 2025 год.

За 2025 год было проведено 6 заседаний, заслушано около 18 основных вопросов и 14 вопросов о разном, принято 30 решений.

В филиале РГИСИ в г. Калининграде в 2025 году осуществлялись научные исследования в области культурологии, эстетики, теории и истории театра и экранных искусств, а также психологии художественного творчества и художественного восприятия. Одновременно развивались работы, связанные с цифровыми гуманитарными исследованиями, исследованием медиа-среды и анализом влияния современных аудиовизуальных и интерактивных форматов на образовательные практики и художественно-творческое развитие обучающихся, в том числе в контексте задач, обозначенных в Федеральном законе от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации».

За 2025 г. педагогическими работниками РГИСИ было опубликовано 12 научных статей в сборниках научных конференций. Написано 2 монографии (главы).

Филиал РГИСИ в Калининграде реализует системную научно-исследовательскую деятельность, связанную с развитием современного театрального и аудиовизуального образования, используя инфраструктуру

культурно-образовательного комплекса на острове Октябрьский (г. Калининград) и собственные творческие мастерские.

Важным научно-образовательным проектом филиала является Школа креативных индустрий, в рамках которой в студиях анимации, дизайна, фото- и видеопроизводства, звукорежиссуры, интерактивных технологий VR/AR и театральных технологий «Синтез» реализуются исследовательские и проектные форматы, направленные на апробацию новых моделей работы с подростками и молодёжью в креативных индустриях.

Научный поиск филиала ориентирован на изучение и внедрение инновационных методик творческого и цифрового образования, проектно-исследовательских форм занятий и интеграции результатов этих пилотных проектов в образовательные программы актёрского искусства, режиссуры, сценографии, технологий художественного оформления спектакля и театроведения, обеспечивая обновление содержания учебных материалов и создание учебно-методических комплексов актуального цифрового и междисциплинарного формата.

Так, в студии анимации учащиеся проходят полный цикл создания 2D-фильма (идея, раскадровка, аниматика, монтаж и звук), что даёт эмпирический материал для исследований по методике проектного и медиаобразования. В студии интерактивных технологий VR/AR разрабатываются прототипы спектаклей и инсталляций дополненной реальности, позволяющие изучать педагогический потенциал иммерсивных технологий и новых форм театральной коммуникации в образовательной среде. Формируемые цифровые портфолио, результаты студийных проектов и данные наблюдений используются преподавателями филиала для анализа эффективности инновационных форматов обучения и разработки учебно-методических материалов по цифровому и театральному образованию.

Научно-исследовательские и экспериментальные программы Школы креативных индустрий реализуются командой педагогов филиала РГИСИ в Калининграде: А.И.Литовских (координация программ и методические исследования), Е.Громова (развитие проектных форм креативного образования), Н.Бачурина (дизайн и визуальные коммуникации), А.Селионова (фото- и видеопроизводство), Д.Благодарёв (интерактивные цифровые технологии и VR/AR-направления).

На базе филиала РГИСИ в Калининграде в отчетном году началась подготовка к созданию собственной научной площадки: в 2026 году будет проводиться первая театроведческая в регионе - Всероссийская научно-практическая конференция «После текста: контекст как соавтор» (26–27 марта 2026 г., очно-заочный формат) с последующей публикацией

сборника статей в РИНЦ. Тематика конференции охватывает ключевые направления современного театроведения: актёр, режиссёр и зритель как сотворцы смысла, хронотоп спектакля, пространство сцены как активный соавтор, культурные коды и «повестка дня», театр как искусство интерпретации классического текста.

Направления педагогического дизайна и внедрения цифровых технологий в образовании в филиале развиваются, в том числе, в рамках исследований Овчинниковой Л.О., ориентированных на создание инновационных образовательных продуктов, позволяющих эффективно решать научные и педагогические задачи творческого вуза и формировать образ филиала как современной, динамично развивающейся образовательной организации с результативной образовательной средой. Результаты этих исследований представлены не только в научных публикациях, но и в формате бесплатных вебинаров для преподавателей, методистов и методологов («Логические, креативные и цифровые инструменты в образовании», «Тексты с недооцененной силой»).

3.2. Публикационная активность педагогических работников института

На сегодняшний день общее число публикаций педагогов РГИСИ в РИНЦ составляет 1050 с общим цитированием 980, из них 131 публикация входят в ядро РИНЦ. Значение индекса Хирша публикаций института – 11.

Работники из профессорско-преподавательского состава пишут монографии, учебники и учебные пособия, являются авторами-составителями и ответственными редакторами сборников статей; активно публикуют статьи в рекомендованных ВАК рецензируемых научных журналах, а также в периодических изданиях.

Публикации в сторонних издательствах:

Монографии, книги (РГИСИ):

- 1) Васильев Ю.А. Л.Ф. Макарьев. Театр. Творчество. Судьба. Макарьев и макарьевцы. Поэтическое СПб.: Изд-во «Чистый лист», 2025. – 528 с.
- 2) Ксюша Сидорина. Осторожно отмыто. Истории о Петербурге, метлахе, печах, витражах и гэнге / Ред. Э.А. Карякина. - СПб.: Подписные издания, 2025. – 352 с.
- 3) Кузовчикова Т.И. Театральные эксперименты Монмартра на рубеже XIX-XX веков. СПб.: Изд-во Гиперион, 2024. – 224 с.

- 4) В.И. Немирович-Данченко. Цена жизни. В мечтах. Пьесы / Ред.- сост. А.С. Ласкин. - СПб.: Планета музыки, 2025. – 216 с.
 - 5) Педро Кальдерон. Поклонение кресту. Стойкий принц. Пьесы / / Ред.- сост. А.С. Ласкин. - СПб.: Планета музыки, 2025. – 272 с.
 - 6) Ласкин А.С. Ушедшие и вернувшиеся. Василий Калужнин. Семен Мандель. Анатолий Каплан. Михаил Карасик. СПб., издательство Яромира Хладика, 2025. – 176 с.
 - 7) Шор Ю.М., Архипова О.Ю. Пестрая мозаика бытия. Философские новеллы. Санкт-Петербург : Ассоциация содействия изучению и популяризации истории и социально-гуманитарных наук "Научно-исследовательский центр "Пересвет", 2025. – 363 с.
 - 8) Работа с кино-и телеархивами : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, М. Ю. Морозова, М. Г. Поприцак; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. — Санкт-Петербург : СПбГИКИТ , 2025. — 230, [1] с. : ил.
 - 9) 80 фактов о блокаде Ленинграда / Авторы-составители Д. Ю. Алексеев, А. О. Кожемякин. — СПб.: Реконструкция, СПбГУПТД, 2024. – 90 с., илл.
 - 10) Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 5 / Ред.-сост. Д. Д. Кумукова, В. М. Миронова. СПб.: РИИИ, 2025. 279 с.
- Сюжеты Александринской сцены. Т. 3: Актеры. Режиссеры. Художники / Отв. ред. и сост. А.Ю. Ряпосов. – СПб.: Петрополис, 2025. – 532 с.

Публикации статей, индексируемых в РИНЦ (РГИСИ):

- 1) Алташина М.Р. Образ света в книжной графике XVIII века. / М.Р. Алташина // XVIII век: день и ночь в литературе и искусстве эпохи [коллективная монография] / под ред. Н. Т. Пахсарьян; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Филологический факультет, Кафедра истории зарубежной литературы. Санкт-Петербург: Алетейя, 2025. – С. 33-42.
- 2) Блюдов Д.В. Педагогическая импровизация на уроках сценической речи / Д.В. Блюдов // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2024. – № 11-1. – С. 76-79.
- 3) Даксбури-Александровская, М. Б. Европейская школа актерской игры: основы тренинга / М. Б. Даксбури-Александровская // Проблемы театральной педагогики. Традиции и новации школы З.Я.

- Корогодского : Материалы XX Межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 07 апреля 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2025. – С. 50-53.
- 4) Коваленко, Г. В. «Три сестры» в постановке Федора Комиссаржевского на британской сцене / Г. В. Коваленко // Чехов в меняющемся мире: биография, комментирование, поэтика : Сборник статей по материалам Международной научной конференции, Великий Новгород, 19–20 сентября 2024 года. – Великий Новгород: Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, 2025. – С. 283-292.
 - 5) Ласкин, А. С. Два режиссерских опыта В. Э. Мейерхольда: о премьерах пьес П. Кальдерона «Поклонение кресту», «Стойкий принц» / А. С. Ласкин // Журнал изящных искусств. Наука и образование. – 2025. – № 1(5). – С. 140-143.
 - 6) Ласкин, А. С. В. И. Немирович-Данченко - драматург: к истории пьес «Цена жизни» и «В мечтах» / А. С. Ласкин // Журнал изящных искусств. Наука и образование. – 2025. – № 1(5). – С. 135-139.
 - 7) Ласкин, А. С. Первые премьеры Герхарта Гауптмана на русской сцене / А. С. Ласкин // Журнал изящных искусств. Наука и образование. – 2025. – № 2(6). – С. 154-159.
 - 8) Ласкин, А. С. Две пьесы на одну тему: «Диббук» С. А. Ан-ского и «Еврей» Е. Н. Чирикова / А. С. Ласкин // Журнал изящных искусств. Наука и образование. – 2025. – № 2(6). – С. 150-153.
 - 9) Ласкин А.С. «Дама с камелиями» в советской Москве / А. С. Ласкин // Журнал изящных искусств. Наука и образование. – 2025. – № 3(7). – С.111-115.
 - 10) Ласкин А.С. Движение жизни и движение мысли: две пьесы Леонида Андреева и их первые постановки / А. С. Ласкин // Журнал изящных искусств. Наука и образование. – 2025. – № 3(7). – С.116-121.
 - 11) Матвеева, И. Ю. Н. А. Бердяев о религиозно-философском учении Льва Толстого: между непримиримой критикой и сочувственным пониманием / И. Ю. Матвеева, И. И. Евлампиев // Я искал истины... : Материалы "круглого стола", посвященного 150-летию Н. А. Бердяева. – Санкт-Петербург : Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского, 2024. – С. 116-148.
 - 12) Матвеева, И. Ю. Л.Н. Толстой и «Отечественные записки» Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина: к истории несостоявшегося сотрудничества / И. Ю. Матвеева // Карабахские научные чтения. Н.А.

- Некрасов на фоне эпох: Материалы научно-практической конференции, Ярославль - Карабиха, 03–04 июля 2025 года. – Ярославль: ООО "Академия 76", 2025. – С. 141.
- 13) Михайлов, М. О. Актерский тренинг в работе над ролью / М. О. Михайлов // Проблемы театральной педагогики. Традиции и новации школы З.Я. Корогодского : Материалы XX Межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 07 апреля 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2025. – С. 62-66.
- 14) Поринец Ю.Ю. Эстетический анализ И.Ф. Анненского и методическая система В.Г. Маранцмана / Ю.Ю. Поринец // Открытая методика В.Г. Маранцмана. М.: Проспект, 2025. – С. 147-154.
- 15) Праздников, Г. А. Жизненно-нравственное измерение творчества как традиция русской культуры / Г. А. Праздников // БРИКС как новое пространство диалога культур и цивилизаций : Материалы XXII Международных Лихачевских научных чтений, Санкт-Петербург, 12–13 апреля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2025. – С. 312-315.
- 16) Праздников, Г. А. ...Работать над собой, чтобы научиться жить в искусстве / Г. А. Праздников // Проблемы театральной педагогики. Традиции и новации школы З.Я. Корогодского : Материалы XX Межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 07 апреля 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2025. – С. 20-25.
- 17) Ряпосов А.Ю. Режиссура В. Э. Мейерхольда в драме и опере: взаимопроникновения и взаимовлияния. Постановка проблемы / А.Ю. Ряпосов // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 80: по материалам XVIII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XVIII». 31 марта 2025 года / Редактор-составитель А. И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2025. С. 169-189.
- 18) Столбова, П. А. Инструменты и технологии проектирования искусственных звуковых ландшафтов / П. А. Столбова // Слово о музыке. – 2025. – № 1(16). – С. 77-83.
- 19) Столбова, П. А. Звуковые экспозиции и национальный стиль: выставочная практика как инструмент формирования культурной идентичности / П. А. Столбова // Искусство Культура Образование: современные тенденции. – 2025. – № 3(7). – С. 39-48.

- 20) Столбова, П. А. Музыкальные автоматы стимпанка: о проигрывателях утопической реальности / П. А. Столбова // Культура и время перемен. – 2025. – № 1(48).
- 21) Столбова, П. А. Звуковое оформление мультфильмов в стиле стимпанк / П. А. Столбова // Вестник Исык-Кульского университета. – 2025. – № 61. – С. 296-304. – DOI 10.69722/1694-8211-2025-61-296-304.
- 22) Столбова, П. А. Стимпанк как визуальное явление в компьютерных играх / П. А. Столбова // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2025. – № 1(33). – С. 89-101. – DOI 10.31443/2541-8874-2025-1-33-89-101.
- 23) Столбова, П. А. Генеративный звук в экспозиционном контексте: вызов музыкальной композиции и опыт прослушивания вне сцены / П. А. Столбова // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2025. – № 3(44).
- 24) Столбова, П. А. Цвет и звук в экспозиционном пространстве: генеративные ландшафты в мультимодальном дизайне / П. А. Столбова // Цвет в пространственных искусствах и дизайне : материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 02 октября 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2025. – С. 289-295.
- 25) Столбова, П. А. Генеративные методы создания искусственных звуковых ландшафтов без использования машинного обучения / П. А. Столбова, Г. Г. Рогозинский // Звук в нашей жизни : Сборник научных статей Всероссийской междисциплинарной конференции. – Москва : Институт психологии РАН, 2025. – С. 98-105.
- 26) Столбова, П. А. Акустический дизайн: конструирование искусственной звуковой среды / П. А. Столбова // Культура, искусство, образование: слово молодым исследователям : сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, Волгоград, 21 мая 2025 года. – Волгоград: Волгоградский государственный институт искусств и культуры, 2025. – С. 272-280.
- 27) Столбова, П. А. Генеративная модель для создания звуковых ландшафтов: к вопросу аудиального оформления выставок / П. А. Столбова // Региональные культурные стратегии в современном мире : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 15–16 мая 2025 года. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2025. – С. 429-238.

- 28) Шубина, Л. А. Мастерство актера и тренинг сценической речи на первом курсе / Л. А. Шубина // Проблемы театральной педагогики. Традиции и новации школы З.Я. Корогодского : Материалы XX Межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 07 апреля 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2025. – С. 69-74.

Публикации научных статей в журналах из перечня рецензируемых журналов ВАК РФ (РГИСИ):

- 1) Алексеев, Д. Ю. «Великая война» Джо Сакко - произведение живописи, ставшее центром исторического музея / Д. Ю. Алексеев, А. О. Кожемякин // Дизайн. Материалы. Технология. – 2025. – № 1(77). – С. 33-38. – DOI 10.46418/1990-8997_2025_1(77)_33_38.
- 2) Алташина М.Р. Диалогия Ф. Ведекinda «Лулу» в иллюстрациях Аластера / М.Р. Алташина // Практики и Интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2025. – № 2.
- 3) Алташина М.Р. Иконография лирики Пьера де Ронсара / М.Р. Алташина // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Вып. 74: Вопросы теории культуры. СПб.
- 4) Батаршин, Р. Р. К идее трансформации модели сценической площадки: театральный потенциал современного БДТ им. Г. А. Товстоногова / Р. Р. Батаршин // Человек и культура. – 2025. – № 4. – С. 1-16. – DOI 10.25136/2409-8744.2025.4.75078.
- 5) Блюдов, Д. В. Драматургический монолог как материал для группового речевого тренинга / Д. В. Блюдов // Сфера культуры. – 2025. – № 1(19). – С. 107-119. – DOI 10.48164/2713-301X_2025_19_107.
- 6) Вученович, А. Историческое значение песни «Джурджевдан»: к проблеме подбора музыкального материала для учебных работ / А. Вученович // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2024. – Т. 26, № 94. – С. 46-60. – DOI 10.37313/2413-9645-2024-26-94-46-60.
- 7) Екатерининская, А. А. В.А. Теляковский и «Русские сезоны» С.П. Дягилева / А. А. Екатерининская, Т. А. Парибок // Общество. Среда. Развитие. – 2025. – № 1(74). – С. 103-107. – DOI 10.53115/19975996_2025_01_103_107.
- 8) Екатерининская, А. А. Эффект Даннинга - Крюгера в

- профессиональной деятельности российских актеров драматических театров: феномен «Ловушки нерелевантного образования» / А. А. Екатерининская // Общество. Среда. Развитие. – 2025. – № 3(76). – С. 114-121. – DOI 10.53115/19975996_2025_03_114_121.
- 9) Екатерининская А.А. Кадровый дисбаланс в сфере культуры: тенденции и ориентиры профессиональной подготовки актеров театра и кино / А.А. Екатерининская // Художественное образование и наука. – 2025. – №4. – С. 58–67.
- 10) Kovalenko, G. David Rabe's Vietnam Trilogy / G. Kovalenko // Problems of Theatre. – 2025. – No. 1-2. – P. 238-263. – DOI 10.51678/0507-3952-2025-1-2-238-263.
- 11) Kovalenko, G. Tennessee Williams: Trigorin's Notebook and Treplev's Dramatic Etude / G. Kovalenko // Problems of Theatre. – 2025. – No. 3-4. – P. 166-177. – DOI 10.51678/0507-3952-2025-3-4-166-177.
- 12) Кузовчикова Т.И. Психодрама и постдраматический театр: приглашение к встрече / Т.И. Кузовчикова // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. – 2025. – Т. 48, № 3. – С. 387-408. – DOI 10.11621/LPJ-25-38
- 13) Кумукова Д.Д. Маски «Балаганчика» и «Розы и Креста» А. Блока в ранних пьесах М. Цветаевой / Д.Д. Кумукова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой . – 2025. – № 3. – С. 153-173.
- 14) Максимов, В. И. Формирование стиля шинуазри и проявление китайской культуры в пьесе Вольтера «Китайский сирота» / В. И. Максимов, С. Ли // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2025. – № 5(100). – С. 111-124.
- 15) Максимов В.И. Новое переосмысление старого / В.И. Максимов // Вопросы театра. – 2025. – № 3-4. – С. 210-219.
- 16) Мальцева О.Н. Театральная критика о спектакле Юрия Бутусова «Гамлет» в театре им. Ленсовета / О.Н. Мальцева // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой . – 2025. – № 2. – С. 155-164.
- 17) Мальцева, О. Н. «Гамлет» Юрия Бутусова в театре им. Ленсовета: композиция и художественное содержание / О. Н. Мальцева // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2025. – № 4(99). – С. 125-140.
- 18) Мальцева, О. Н. Театрально-критическая пресса о спектакле Юрия Бутусова «Дядя Ваня». Сценография, кинематография, психология / О. Н. Мальцева // Артикульт. – 2025. – № 2(58). – С. 100-109. – DOI 10.28995/2227-6165-2025-2-100-109.
- 19) Михлин, Е. В. Возможности стратегического управления

- театральным брендом с использованием системы 12 архетипов / Е. В. Михлин // Инновации и инвестиции. – 2025. – № 10. – С. 207-210.
- 20) Некрасова, И. А. Мелита и Химена: первые актрисы театра Корнеля / И. А. Некрасова // Pan-Art. – 2025. – Т. 5, № 4. – С. 719-725. – DOI 10.30853/ra20250082.
- 21) Некрасова, И. А. Творческий путь французской актрисы XVII века / И. А. Некрасова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 4(73). – С. 190-201. – DOI 10.31773/2078-1768-2025-473-190-201.
- 22) Некрасова И.А. Три Марии: на путях к профессии актрисы / И.А. Некрасова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2025. - № 4.
- 23) Овэс Л.С. Март Китаев в Академическом театре драмы им. А.С. Пушкина / Л.С. Овэс // Временник Зубовского института. – 2025. – № 1 (48). – С.169-183. – DOI: [10.52527/22218130_2025_1_169](https://doi.org/10.52527/22218130_2025_1_169)
- 24) Парфенов, С. Е. К вопросу о терминах в искусстве эстрады / С. Е. Парфенов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2025. – № 4(99). – С. 141-149.
- 25) Поринец, Ю. Ю. Мотив любви в романах Г. К. Честертон / Ю. Ю. Поринец, Д. Д. Высоцкая // Филология: научные исследования. – 2025. – № 10. – С. 120-130. – DOI 10.7256/2454-0749.2025.10.76469.
- 26) Поринец, Ю. Ю. Образ романтической любви в творчестве П. Г. Вудхауза / Ю. Ю. Поринец // Филология: научные исследования. – 2025. – № 10. – С. 245-259. – DOI 10.7256/2454-0749.2025.10.76179.
- 27) Поринец, Ю. Ю. Мотив потерянного рая в творчестве Г.К. Честертон / Ю. Ю. Поринец // Филология: научные исследования. – 2025. – № 10. – С. 290-300. – DOI 10.7256/2454-0749.2025.10.75681.
- 28) Самсоненко, А. Ю. Две «Грозы» 1907 года. Мария Савина и Екатерина Рощина-Инсарова в роли Катерины (Александринский театр, театр Литературно-артистического кружка) / А. Ю. Самсоненко // Философия и культура. – 2025. – № 7. – С. 32-42. – DOI 10.7256/2454-0757.2025.7.74481.
- 29) Самсоненко, А. Ю. «Анфиса» Л. Андреева: проблема первых сценических интерпретаций / А. Ю. Самсоненко // Философия и культура. – 2025. – № 8. – С. 98-110. – DOI 10.7256/2454-0757.2025.8.75458.
- 30) Серенко А.С. Синтез переводов как способ работы над спектаклем: «Король Лир» Юрия Бутусова в театре «Сатирикон» / А.С. Серенко // Временник Зубовского института. - 2025. - № 2 (49). – С. 107-118. – DOI: [10.52527/22218130_2025_2_107](https://doi.org/10.52527/22218130_2025_2_107)

- 31) Серенко А.С. Перевод зарубежной пьесы как воплощение режиссерской трактовки: «Король Лир» льва Додина / А.С. Серенко // Вопросы театра. – 2025. - № 1-2. – С. 198-215.
- 32) Столбова, П. А. Возможности применения генеративной модели для создания звуковых ландшафтов в выставочной деятельности / П. А. Столбова // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2025. – № 2(42). – С. 100-114. – DOI 10.61908/2413-0486.2025.42.2.100-114.
- 33) Суленева, Н. В. Остроумие в свободном искусстве: Юрий Васильев / Н. В. Суленева, Е. П. Емченко // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2025. – № 6(86). – С. 57-62.
- 34) Ряпосов, А. Ю. Рецензия на: Слесарь Е.А. Советский праздник: театрализация мифа. М.: Музей современного искусства «Гараж», 2024. 260 с.: ил. / А. Ю. Ряпосов // Временник Зубовского института. – 2025. – № 1 (48). – С.198-204. – DOI: [10.52527/22218130_2025_1_198](https://doi.org/10.52527/22218130_2025_1_198)
- 35) Ряпосов, А. Ю. Спектакль Б.М. Дмоховского «Любовь Яровая» (БДТ, 1928): классицистский конфликт между чувством и долгом на советском драматургическом материале / А. Ю. Ряпосов // Общество. Среда. Развитие. – 2025. – № 1(74). – С. 108-112. – DOI 10.53115/19975996_2025_01_108_112.
- 36) Ряпосов, А. Ю. Спектакль Н.П. Акимова «Школа злословия» (Театр Комедии, 1937): интрига, театральность, актерская эксцентрика / А. Ю. Ряпосов // Общество. Среда. Развитие. – 2025. – № 2(75). – С. 88-93. – DOI 10.53115/19975996_2025_02_088_093.
- 37) Ряпосов, А. Ю. Рецензия на: Изотов Д. В. Русская опера на службе у государства. СПб.: Питер, 2024. 384 с.: ил / А. Ю. Ряпосов // Временник Зубовского института. – 2025. – № 2(49). – С. 197-203. – DOI 10.52527/22218130_2025_2_197.
- 38) Ряпосов А.Ю. Спектакль А.Л. Грипича «Луна слева» (БДТ, 1928): классицистский конфликт между чувством и долгом в советской комедии / А.Ю. Ряпосов // Вестник Саратовской консерватории. – 2025. – №3(29). – С. 81-86.
- 39) Цимбал И.С. Шекспир в Швеции / И.С. Цимбал // Вопросы театра. – 2025. – № 3-4. – С. 426-439.

Публикации научных статей, индексируемых в Scopus (РГИСИ):

- 1) Батаршин Р.Р. Культурный код современного БДТ6 вариативность игровых и перформативных пространств / Р.Р. Батаршин // Театр.

Живопись. Кино. Музыка. – 2025. - № 1. – С. 158-172. – DOI: 10.35852/2588-0144-2025-1-158-172.

- 2) Серенко А.С. Поиск языка для первых сценических воплощений трагедии Уильяма Шекспира «Король Лир» в русском театре / А.С. Серенко // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2025. – № 3. – С. 113-134.
- 3) Чепуров А.А. Петербургская театральная школа и российские регионы. Исторический и современный опыт / А.А. Чепуров // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2025. – № 3. – С. 247-259.

Публикации научных статей, индексируемых в Web of Science (РГИСИ):

Столбова, П. А. Стимпанк как звуковое явление в фильмах / П. А. Столбова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2025. – № 58. – С. 110-121. – DOI 10.17223/22220836/58/10.

Общее число публикаций педагогов филиала РГИСИ в Кемерово в РИНЦ составляет 853 с общим количеством цитирований 3068, из них 48 публикаций входят в ядро РИНЦ.

Работники из профессорско-преподавательского состава филиала активно публикуют статьи в рекомендованных ВАК рецензируемых научных журналах, а также в периодических изданиях.

Публикации статей, индексируемых в РИНЦ (филиал г.Кемерово):

– Бураченко А.И. "Борис Годунов" в Ленком: опыт анализа структуры спектакля / А.И. Бураченко // Театр и драма: эстетический опыт эпохи: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Новосибирск, 07–08 октября 2025 года. - Новосибирск: Изд-во Новосибирского государственного театрального института, 2025. – С. 91-100.

– Автушкова А.Л., Ковалевский С.А. Татьяна Николаевна Троицкая и Новосибирский Областной краеведческий музей / А.Л. Автушкова, С.А. Ковалевский // Талант наивысшей пробы....: Сборник воспоминаний и научно-исследовательских работ по итогам Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения выдающегося ученого и педагога, доктора исторических наук, профессора Татьяны Николаевны Троицкой, Новосибирск, 13-14 мая 2025 года. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского государственного педагогического университета, 2025. - С. 156-161.

– Рогова Е.Н., Яницкий Л.С. Пушкинский код в перформансе Д. Пригова «Донжуанский список Дон Жуана» / Е.Н. Рогова, Л.С. Яницкий // Пушкинская традиция в русской культуре: язык, литература, медиадискурс: Сборник научных статей Национальной научной конференции, посвящённой 225-летию А.С. Пушкина и 75-летию филологического образования в Кузбассе. Кемерово, 17-19 октября 2024 года, Кемерово: Изд-во Кемеровского государственного университета, 2025. - С. 28-32.

– Середа О.Л. Особенности перевода аудиовизуальных текстов / О.Л. Середа // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России: Материалы VII Национальной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 29-30 октября 2024 года. - СПб: Изд-во Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, 2025. - С. 178-179.

– Казаков Д.Д. Развитие жанра «Кабаре» в России: от истоков к современности / Д.Д. Казаков // XIII Инновационный конвент "Кузбасс: образование, наука, инновации", посвященный 80-й годовщине победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.: Сборник тезисов докладов. В 2-х частях. Кемерово, 14 февраля 2025 года. – Кемерово: Изд-во Кемеровского государственного университета, 2025- С. 123-130.

– Домрачева Е.С. Театральная жизнь Кемеровской области в годы Великой Отечественной войны (к 80-летию победы в Великой Отечественной войне) / Е.С. Домрачева // Мир культуры глазами молодых исследователей. Сборник тезисов I научно-практической конференции студентов. В 3 томах. Пермь, 21-25 апреля 2025 года. - Пермь: Изд-во Пермского государственного института культуры, 2025. - С. 433-437.

– Мальцева Е.К. Анализ спектакля А. Е. Безъязыкова «Земля Эльзы» / Е.К. Мальцева // Мир культуры глазами молодых исследователей. Сборник тезисов I научно-практической конференции студентов. В 3 томах. Пермь, 21-25 апреля 2025 года. - Пермь: Изд-во Пермского государственного института культуры, 2025. - С. 446-449.

– Борищук М.Г. Отражение представлений об устройстве мира в романской и готической архитектуре Западной Европы / М.Г. Борищук // XVII Всероссийская 70 научно-практическая конференция молодых ученых «Россия молодая», 22-25 апреля 2025 г. Секция: Гуманитарные и естественные науки. Направление: Актуальные проблемы гуманитарных наук. - Кемерово: Изд-во Кузбасского государственного технического университета им. Т.Ф. Горбачева– С. 84604.1-84604.3.

– Друмова К.С., Формулевич В.С. Философско-этические аспекты феномена видеоигры / К.С. Друмова, В.С. Формулевич // XVII Всероссийская

70 научно-практическая конференция молодых ученых «Россия молодая», 22-25 апреля 2025 г. Секция: Гуманитарные и естественные науки. Направление: Актуальные проблемы гуманитарных наук. - Кемерово: Изд-во Кузбасского государственного технического университета им. Т.Ф. Горбачева– С. 84504.1-84504.5.

– Горбунова М.М. Современные сценические интерпретации драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» / М.М. Горбунова // Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха: Сборник материалов XI международной молодежной научно-практической конференции, Магнитогорск, 22–23 октября 2025 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2025. – С. 348-351.

– Сагидова М.М., Хисметуллова М.Н., Корчуганова М.Н. Особенности перевода прозаического текста на язык драматургии / М.М. Сагидова, М.Н. Хисметуллова, М.Н. Корчуганова // Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха: Сборник материалов XI международной молодежной научно-практической конференции, Магнитогорск, 22–23 октября 2025 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2025. – С. 377-380.

Публикации научных статей в журналах из перечня рецензируемых журналов ВАК РФ (филиал г. Кемерово):

– Пахомова Н.В., Межова М.В., Насонов А.А. Интеграция уровней профессионального образования в области сценических искусств (на примере театрально-художественных специальностей и направлений подготовки) // Художественное образование и наука. – 2025. - № 2(43). – С. 18-26. DOI: 10.36871/hon.202502018

– Межова М.В., Саблин К.С. Четверная спираль и креативные индустрии: конкурентоспособность на основе творчества и знаний // Креативная экономика. – 2025. – Т. 19. - № 11. – С. 2775-2796. DOI: 10.18334/ce.19.11.124112

– Проколова Н.Л., Прокопов В.Л. Творческое применение ритмических законов стиха как проявление ценностных предпочтений отечественного театра // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2025.- № 3(72). - С. 186-200. DOI: 10.31773/2078-1768-2025-372-186-200

– Проколова Н.Л. Трансмутация «вербальное/невербальное» в голосоречевом действии актера (на материале спектакля «Руслан и

Людмила» Кемеровского областного театра кукол имени Аркадия Гайдара) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2025.- № 1(70). - С. 191-202. DOI: 10.31773/2078-1768-2025-170-191-202

– Дмитриева Н.В., Тихонова О.Ю., Котова Т.В., Царегородцева С.Р. Инновации как важный фактор конкуренции в сфере исполнительских искусств // Креативная экономика. - 2025. - Т. 19. - № 3. - С. 557-570. DOI: 10.18334/ce.19.3.122744

– Роговских В.С., Илюшин А.М., Ковалевский С.А. К юбилею открытия поселения Красная Горка в Касьминском археологическом микрорайоне // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. - 2025.- № 31. - С. 247-254. DOI: 10.14258/2411-1503.2025.31.37

– Ковалевский С.А., Автушкова А.Л. Изучение Т.Н. Троицкой памятников Еловской культуры на территории Новосибирского Приобья // Теория и практика археологических исследований. - 2025. - Т. 37. - № 1. - С. 275-289. DOI: 10.14258/tpai(2025)37(1).-14

– Екатерининская А.А., Парибок Т.А. В.А. Теляковский и «Русские Сезоны» С.П. Дягилева // Общество. Среда. Развитие. 2025. - № 1(74). - С. 103-107. DOI: 10.53115/19975996_2025_01_103_107

– Екатерининская А.А. Эффект Даннинга-Крюгера в профессиональной деятельности российских актеров драматических театров: феномен «Ловушки нерелевантного образования» // Общество. Среда. Развитие. – 2025. – № 3. – С. 114–121. DOI: 10.53115/19975996_2025_03_114_121

– Екатерининская А.А., Селиверстова Н.А., Фатова С.А. Кадровый дисбаланс в сфере культуры: тенденции и ориентиры профессиональной подготовки актеров театра и кино // Художественное образование и наука. - 2025. - № 4 (45). - С. 58–66. DOI: 10.36871/hon.202504058

– Саблин К.С., Левин С.Н. Конкурирующие парадигмы в рамках современной политической экономики // Вопросы теоретической экономики. – 2025. - №4(29). – С. 53-67. DOI: DOI: 10.52342/2587-7666VTE_2025_4_53_67

– Саблин К.С., Левин С.Н. Всеобъемлющие санкции как драйвер перехода России к целостной экономике // Научные труды Вольного экономического общества России. – 2025. – Т. 253. – С. 338-347. DOI: 10.38197/2072-2060-2025-253-3-338-347

– Кабирзянов Р.Р. Цифровое наследие телевизионной эстрады: образовательный потенциал // Искусство и образование. – 2025. – Т. 33. - № 11(163). – С. 280–289.

– Кабирзянов Р.Р. Телевизионные эстрадно-вокальные конкурсы России XXI Века как средство формирования современного артиста музыкальной

эстрады // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2025. - № 2(97). – С. 102-112.

– Буракова Ю.Б., Ковалевский С.А. Томский частный каменный театр купца Королёва: начало деятельности (сезон 1885/86 гг.) // Человек. Культура. Образование. – 2025. - № 4. – С. 81-99. DOI: 10.34130/2233-1277-2025-4-81

В 2025 году сотрудниками филиала в Калининграде было опубликовано 12 научных статей, в том числе 10 в рецензируемых журналах из перечня ВАК.

Общее число публикаций педагогов РГИСИ в РИНЦ за 5 лет достигло 118 с общим цитированием 57, из них 30 публикаций входят в ядро РИНЦ. Значение индекса Хирша публикаций института – 2.

Монографии, книги (филиал г. Калининград):

– Говорухина Ю.А., Васильев И. В., Вепрева И. Т. [и др.] Феномен НЕ в литературе = The Phenomenon of NO in Fiction: монография. Название главы: Апофатика как тип литературно-критического мышления: эпистемологическая неуверенность vs прием 1,4 Феномен НЕ в литературе = The Phenomenon of NO in Fiction: монография / И. В. Васильев, И. Т. Вепрева, Ю. А. Говорухина [и др.]; под общей редакцией Т. А. Снигиревой, А. В. Подчиненова. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2025. — 476 с.

– Потемина М.С. Актуальные проблемы изучения и преподавания дисциплин античного цикла: Коллективная монография. Глава в монографии: Мифологемы в литературе Германии после Объединения //– Нижний Новгород: Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2025. – 345 с.

Публикации статей, индексируемых в РИНЦ (филиал г.Калининград):

– Говорухина Ю.А. Мультиmodalность любительской литературной критики в Сети // Мультиmodalность в культуре текста и тексте культуры: сборник статей по материалам IV междунар. науч. конф. «Ното loquens: Язык - Коммуникация - Культура» - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2025. С.11-15;

– Потёмкина М. С. Либретто для голосов и вокодера: аудиовизуальный код текстов Райнхарда Йиргля // Мультиmodalность в культуре текста и тексте культуры : сборник статей по материалам Четвертой международной

научной конференции «Homo loquens: Язык — Коммуникация — Культура»— Калининград: Издательство БФУ им. И. Канта, 2025. С. 41-47;

Публикации научных статей в журналах из перечня рецензируемых журналов ВАК РФ (филиал г. Калининград):

– Мосейко В.В. К вопросу о развитии института самозанятых в России // Балтийский экономический журнал. 2025. № 1. С. 90-103;

– Мосейко В.В., Головацкая В.С. Развитие института самозанятых в Казахстане и России. Евразийская интеграция: экономика, право, политика. 2025. № 19(1). С. 44-55;

– Мосейко В.В., Фролова Е.А. Доверие и подходы к его измерению: экономический, социальный и культурный контекст // Journal of Institutional Studies. 2025. №. 17(2). С. 79–90;

– Мосейко В.В., Особенности международного регулирования деятельности самозанятых в ЕАЭС. AlterEconomics. 2025. № 22(3). С. 527–542;

– Говорухина Ю.А. Интертекст как воображаемое в литературной критике: к вопросу о перспективах изучения интертекстуальности // Новый филологический вестник. 2025. №1(72). С. 20-29;

– Говорухина Ю.А. Инструменты привлечения внимания аудитории к реали-шоу «Битва экстрасенсов/Говорухина Ю.А., Скатова Е.О. // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2025. Т. 44. № 1. С. 48-59;

– Говорухина Ю.А. Трифионов как читатель: рецепция своих текстов // Новый филологический вестник. 2025. №3. С.257-265;

– Потеемина М.С. Автофикшн и интердискурс в современной немецкоязычной литературе / М. С. Потеемина, В. А. Волошина // Русская германистика: Ежегодник Российского союза германистов. – 2025. – № 22. – С. 430-450;

– Потеемина М.С. Постирония в современной немецкоязычной литературе // Новые российские гуманитарные исследования. М.: Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук – 2025. – Т. 20, № S2;

– Резникова Т.Н. Варианты реализации методики CLIL-обучения в контексте языковой подготовки иностранных студентов к обучению в вузах РФ// Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. Психолого-педагогические науки. – 2025. № 3(73). С. 91-94.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Соглашения о сотрудничестве с зарубежными творческими вузами

В 2025 г. заключено 2 новых соглашения.

Действующие соглашения

№ пп.	Наименование организации-партнера	Основные направления сотрудничества	Срок действия (включительно)
1.	Государственный институт искусств и культуры Узбекистана	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2018 г., 5 лет с пролонгацией
2.	Ферганский региональный филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2023 г., 5 лет с пролонгацией
3.	Академия музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2018 г., 5 лет с пролонгацией
4.	Центральная академия драмы Пекина (Китай)	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2024 г., 5 лет с пролонгацией
5.	Казахский национальный институт искусств	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2023 г., бессрочный
6.	Университет СИТИ (Монголия)	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2023 г., 2 года с пролонгацией
7.	Белорусская Академия искусств	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2023 г., бессрочный
8.	Корейский университет медийных искусств	Сотрудничество и обмен во всех сферах взаимного интереса, включая искусство, культуру, образование	2018 г., бессрочный
9.	Монгольский Государственный университет культуры и искусства	Обмен преподавателями, студентами, учебными спектаклями	2017 г., 5 лет с пролонгацией
10.	Шанхайская театральная Академия (Китай)	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2024 г., 5 лет с пролонгацией
11.	Азербайджанский государственный университет культуры и искусств	Обмен студентами, преподавателями, организация семинаров	2011 г., бессрочный
12.	Харбинская консерватория (Китай)	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2023 г., 5 лет с пролонгацией
13.	Чжэцзянский институт массовых коммуникаций (Китай)	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2023 г., 5 лет с пролонгацией

14.	Ереванский государственный институт театра и кино (Армения)	Обмен опытом, преподавателями, студентами	2022 г., бессрочный
15.	Таджикский государственный институт культуры имени Мирзо Турсунзаде	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2022-2027 г.
16.	Китайская Киноакадемия Мэйши при Чунцинском университете	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2023 г., 5 лет с пролонгацией
17.	Университет Туран (Казахстан)	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2024 г., 5 лет с пролонгацией
18.	Южно-Казахстанский университет им М Ауэзова	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2024 г., 5 лет с пролонгацией
19.	Учреждение культуры «заслуженный коллектив Республики Беларусь «Могилевский областной театр кукол»	Соглашение о сотрудничестве и развитии партнерских отношений в сфере образования, культуры и искусства	2025 г., 5 лет с пролонгацией
20.	Шанхайский институт визуальных искусств (Китай)	Сотрудничество в научной, образовательной и культурной областях	2025 г., 5 лет с пролонгацией

На конец 2025 г. РГИСИ является членом международных ассоциаций:

- WTEA Всемирный альянс театральных школ;
- Российско-китайский музыкальный союз;
- Российско-китайская ассоциация вузов культуры и искусства.

Помимо вышеперечисленных в апреле 2025 года было заключено Дополнительное соглашение №1 к действующему Соглашению о сотрудничестве с Шанхайской театральной академией «О международном сотрудничестве в области осуществления совместной образовательной программы по направлению подготовки высшего образования «Режиссура театра»» Срок реализации: 2025-2030 г.г.

5 апреля 2025 года состоялось переподписание Соглашения о сотрудничестве и совместной деятельности между РГИСИ, Ассоциацией деятелей русских театров зарубежья и СПб ГБУК «Театр-фестиваль «Балтийский дом».

Участие РГИСИ в международных проектах и мероприятиях в 2025 г.

№ п/п.	Инициатор мероприятия	Страна-партнер	Наименование и описание мероприятия	Сроки проведения	Место /форма проведения
1.	РГИСИ		"Китайский Новый год" - концерт с участием китайских студентов	27 - 28 января	Малая сцена Учебного театра
2.	Национальная Школа Драмы Нью-Дели	Индия	Участие преподавателей и студентов РГИСИ в мастер-классе и лекции	24 февраля	Генеральное консульство Индии (очно)
3.	Театр-фестиваль «Балтийский дом»	Страны СНГ	VI Международная конференция «Русский театр за рубежом как институт русской культуры»	3 марта	Таврический дворец, Санкт-Петербург (очно)
4.	«Ассоциация деятелей русских театров зарубежья», Театр-фестиваль «Балтийский дом»	Страны СНГ	Подписание Соглашения о сотрудничестве и совместной деятельности между РГИСИ, Ассоциацией деятелей русских театров зарубежья и СПб ГБУК «Театр-фестиваль «Балтийский дом»»	4 апреля	Театр «Балтийский дом», Санкт-Петербург (очно)
5.	«Ассоциация деятелей русских театров зарубежья», Театр-фестиваль «Балтийский дом»	Страны СНГ	«Ярмарка молодой режиссуры»	5 апреля	Театр «Балтийский дом», Санкт-Петербург (очно)

6.	Санкт-Петербургский государственный университет в лице Высшей школы менеджмента СПбГУ	Китай	Городской студенческий форум «Китай Бизнес Культура» 2025	12 апреля	Кампус ВШМ СПбГУ «Михайловская дача», Санкт-Петербург (очно)
7.	Шанхайская театральная академия	Китай	Подписание Дополнительного соглашения №1 к действующему Соглашению о сотрудничестве «О международном сотрудничестве в области осуществления совместной образовательной программы по направлению подготовки высшего образования «Режиссура театра»» Срок реализации: 2025-2030г.г.	21 апреля	(дистанционно)
8.	Университет СИТИ	Монголия	Программа мастер-классов для студентов из Монголии	22 апреля – 1 мая	РГИСИ, Санкт-Петербург (очно)
9.	Белорусская государственная академия искусств	Беларусь	к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945 г.г.) РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКИЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ, посвященный студенческим спектаклям на тему Великой Отечественной войны	13 мая	Медиацентр Александринского театра, Санкт-Петербург, (смешанный формат)

10.	Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ	Страны СНГ	XVIII Форум творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ «Содружество Независимых Государств: новые горизонты гуманитарного сотрудничества»	13 - 16 мая	Таджикистан, Душанбе (очно)
11.	Правительство РФ, Минкультуры РФ, Правительство СПб	67 стран	XI Международный форум объединенных культур	11-13 сентября	Россия, Санкт-Петербург (очно)
12.	Комитет по внешним связям СПб	Франция	Проведение мастер-классов по сценическому мастерству для детей соотечественников	6 - 19 сентября	Франция, Париж
13.	Оргкомитет 22-го международного фестиваля ритуального и традиционного театра Ирана	Иран	Международный симпозиум перчаточных кукол	27 сентября	Иран, Тегеран
14.	РГИСИ	Китай	визит представителей Пекинского народного художественного театра	29 сентября	РГИСИ
15.	Оргкомитет фестиваля Даляньшань	Китай	Мастер-класс актерского мастерства в программе Международного театрального фестиваля Даляньшань	5 - 12 ноября	Китай, Даляньшань (очно)

16.	Центральная академия драмы	Китай	Участие в Международной конференции «Театральные исследования: Китай и мир»	5 - 8 ноября	Китай, Пекин (очно)
17.	Президентская библиотека	Страны СНГ	Научно-практическая конференция "Эвакуация в годы Великой отечественной войны: сохранение памяти в цифровом пространстве СНГ". Участие Пахомовой Н.В. с докладом, подписание соглашения о сотрудничестве с Президентской библиотекой	25-27 ноября	Санкт-Петербург, Президентская библиотека
18.	Оргкомитет фестиваля	Китай	Участие студентов Мастерской А.Вученович со спектаклем в Международной неделе искусств кукольных театров	3 - 8 декабря	Китай, Няньчун очно
19.	Оргкомитет фестиваля	Китай	Участие студентов Мастерской А.Вученович со спектаклем в 8-ом Международном Фестивале кукольных театров	11 - 16 декабря	Китай, Цюаньчжоу (очно)

5. ВНЕУЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основными направлениями внеучебной и воспитательной работы с обучающимися являются:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- культурно-эстетическое;
- научно-образовательное;
- профессионально-трудовое;
- физическое воспитание;
- проектная деятельность.

В 2025 году в образовательной организации проведено более 80 мероприятий по воспитательной работе по различным направлениям; разработаны и утверждены рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы как часть образовательной программы.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является гражданско-патриотическое воспитание.

Основными ежегодными мероприятиями патриотической направленности являются:

- проведение ежегодных концертов ко Дню Победы в Великой Отечественной войне и показ спектаклей ко Дню защитника Отечества и Дню снятия блокады Ленинграда;
- проведение концертов обучающимися и преподавателями Института в течение учебного года;
- мероприятия, направленные на сохранение противодействия фальсификации истории.

Наиболее значимые мероприятия 2025 года:

- День полного освобождения Ленинграда;
- День защитника Отечества;
- Возложение цветов к мемориальной доске «Памяти погибших студентов и сотрудников в годы ВОВ» в РГИСИ;
- Праздничный концерт к 9 мая «Во имя жизни и любви»
- Выставка театрального и киноплаката «Вечно живые», приуроченного к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне;
- Акция «Минута молчания» (22 июня);
- Показ тематических фильмов общества «Знание»;
- Учебные спектакли патриотической направленности.

В рамках духовно-нравственного направления обучающие проводят концерты для военнослужащих, проходящих реабилитацию. Посещают детские дома и детские реабилитационные центры, дом ветеранов сцены. Организовывают благотворительные акции.

Физическое воспитание студентов не ограничивается учебными дисциплинами. В РГИСИ функционирует *Спортивно-студенческий клуб*, в котором ведутся секции по физической культуре, акробатике, аэробике, эстетической гимнастике.

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено Студенческим советом.

Студенческий совет РГИСИ организует и координирует работу всех механизмов студенческого самоуправления Института; поддерживает инициативы студентов по улучшению условий учебы, быта и отдыха; проводит работу со студентами по вопросам успеваемости, посещаемости и учебной дисциплины; проводит общие мероприятия по организации досуга и отдыха студентов; ведет переговоры с ректоратом, готовит ходатайства и проекты решений по их результатам; участвует в разработке, обсуждении и принятии решений, затрагивающих интересы студентов; принимает участие в обсуждении порядка использования фонда социальной защиты студентов, выражает и защищает интересы студентов в администрации вуза, в органах государственной власти и местного самоуправления.

Активная работа ведется со студентами по противодействию идеологии экстремизма и по противодействию распространения идеологии терроризма. Проводятся лекции, индивидуальные беседы, встречи с привлечением представителей центра «Э» ГУ МВД.

Студенческое самоуправление – инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению жизненно важных вопросов по организации обучения, быта, досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в Институте и предполагает максимальный учет интересов, потребностей обучающихся на основе изучения их общественного мнения.

Институт самостоятельно реализует такие творческие проекты как:

- Международный конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики» им. И.Э. Коха;
- Лаборатория театра кукол;
- Всероссийский конкурс театральных рецензий для старшеклассников «Пищу о театре»;

- Международный вокальный конкурс-фестиваль имени Андрея Петрова «Поющая маска»;
- Турнир РГИСИ по футболу (весенние и осенние игры);
- Научно-практическая конференция "Сцена. Слово. Речь";
- Научно-практическая конференция «Барбоевские чтения»;
- Всероссийский конкурс научных работ в области театрального искусства;
- Общеинститутский день первокурсника;
- «Встречи на продюсерском»;
- «Большие гастроли».

В 2025 году в филиале г. Кемерово проведено более 60 мероприятий по воспитательной работе по различным направлениям; разработаны и утверждены рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы как часть образовательной программы.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является гражданско-патриотическое воспитание.

В филиале проведены следующие мероприятия гражданско-патриотической направленности: показ спектакля-мемориала «Я весь набальзамирован войною...» актерско-режиссерского курса А.Э. Нордштрема (14 и 24 сентября 2025 года); победа студентки в первом туре Всероссийского конкурса аудио- и видеоподкастов «Расскажи о России: герои нашего времени» в номинации «Малая родина» (организатор – АНО «Информационно-ресурсный центр «Наше достояние», 12 сентября 2025 года); экскурсия студентов в Кузбасский государственный краеведческий музей на выставку «Бородинское поле – мемориал двух Отечественных войн» (26 сентября 2025 года); участие студентов и преподавателей в подготовке и открытии передвижной иммерсивной выставки «Кемеровские переДВИЖники 2: видеть, чувствовать, помнить» (23 октября 2025 года); мероприятие, посвященное памяти Героя России Веры Волошиной (28 ноября 2025 года); премьера короткометражного художественного фильма «Улица Победы» с последующим обсуждением (2–3 декабря 2025 года); мультимедийный проект «Театральный вуз на Моховой в годы войны» (27 ноября 2025 года); занятия в рамках образовательного проекта «СВОи Герои.КуЗбасс» (8 декабря 2025 года).

В рамках духовно-нравственного, культурно-эстетического и профессионально-трудового направлений воспитания студенты приняли участие в таких мероприятиях, как спектакль по одноимённому произведению Марины Цветаевой «Мой Пушкин» (13, 23–24, 25 сентября и 13 ноября 2025 года); участие во Всероссийском культурном форуме коренных малочисленных народов (7 октября 2025 года); презентация

проектов, подготовленных по программе «Обучение служением» в рамках дисциплины «Культурное проектирование» (25 октября 2025 года); настольная игра «НАРОДЫ РОССИИ» и видеопоздравление «Когда дружба звучит на всех языках» ко Дню народного единства (4 ноября 2025 года); церемония награждения победителей Межрегионального фестиваля-конкурса короткометражного кино и анимации «ПроПобеду» (14 ноября 2025 года); спектакли «Дочки-Матери» и музыкальный вечер «Ах! Боже мой, Премьера!», приуроченные ко Дню Отца и Дню Матери (октябрь–ноябрь 2025 года); кинопоказы «золотой коллекции» отечественных и зарубежных фильмов в рамках работы киноклуба (с 25 октября по 16 ноября 2025 года); творческие встречи с писателем и сценаристом Рагимом Джафаровым (г. Москва) и поэтессой Екатериной Огаревой (г. Санкт-Петербург) (5 сентября и 10 октября 2025 года); участие в Международном театральном проекте «Сердца четырёх» (г. Ташкент) и II Российско-Армянском медиафоруме (г. Ереван) (10 и 24 ноября 2025 года).

В рамках научно-образовательного направления воспитания студенты провели вторую студенческую научно-практическую конференцию «Миры сценических и экранных искусств: от замысла к воплощению» (филиал РГИСИ в г. Кемерово, апрель 2025 года); приняли участие в международных и всероссийских конференциях, в том числе в Международной научно-практической конференции «ТЕАТРОМАНИЯ: актуальные вопросы истории, теории, практики театра» (г. Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой), IV Международном фестивале «Динотерра» (июнь 2025 года), XVII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Россия Молодая» и других.

Студенты филиала – участники следующих мероприятий, направленных на развитие физического (спортивно-оздоровительного) воспитания обучающихся: еженедельные турниры по волейболу, баскетболу и теннису между студентами и сотрудниками; Всероссийский открытый конкурс по биомеханике, посвященный В.Э. Мейерхольду (апрель 2025 года); международный турнир по артистично-пирамидному спорту в номинациях «Артистично-пирамидный танец» и «Артистично-пирамидное шоу»; спартакиада филиала, приуроченная к Всемирному дню здоровья (апрель 2025 года); участие в городском легкоатлетическом кроссе «Золотая осень» (сентябрь 2025 года).

Студенческое самоуправление филиала в г. Кемерово представлено такими студенческими объединениями и организациями, как *Студенческий совет*, *Студенческий клуб* (включает в себя поэтический клуб, читательский

клуб, танцевально-акробатический ансамбль «Шепот», медиационный клуб, волейбольный клуб, шахматный клуб, киноклуб, клуб настольных игр)

Студенческий клуб - объединение, где студенты могут реализовывать свой творческий потенциал. На протяжении 2025 года в филиале вели работу следующие студенческие объединения Студенческого клуба:

Поэтический клуб – пространство, где студенты-поэты могут прочесть стихи собственного сочинения, опубликоваться в сборнике. В 2025 году выпущен второй сборник стихов «Голоса мастерской». Обучающиеся организуют поэтические состязания, рисуют по мотивам собственных произведений, записывают подкасты.

Читательский клуб (девиз клуба – латинское выражение «sapere aude» – «позволь себе быть мудрым») предоставляет возможность не только читать и обсуждать книги по интересам, но и общаться на различные темы в комфортной среде, а также получать стимул для личностного роста. В 2025 году проведено 12 заседаний, в том числе с участием приглашенных критиков и литературоведов.

Танцевально-акробатический ансамбль «Шепот» занимается постановкой танцев в рамках современного и уличного жанров, приобретает новый двигательный опыт, формирующий готовность к спонтанности и эксперименту. Ансамбль выступал на мероприятиях филиала, стал лауреатом областного фестиваля «Студенческая весна» в номинации «Хореография».

Медиационный клуб освещает внутреннюю жизнь филиала, а также театральные и культурные события г. Кемерово. Студенты создают авторский контент: рубрики «Студент месяца», «Искусно и вкусно», интервью с театральными деятелями. В 2025 году запущен видеоблог «За кулисами РГИСИ», набравший более 10 000 просмотров.

Волейбольный клуб организует товарищеские матчи и соревнования; в 2025 году команда филиала стала организатором и участником городской студенческой лиги по волейболу, где заняла 3-е место.

Студенты филиала входят в **Молодежный парламент г. Кемерово**, тем самым продвигают собственные инициативы для улучшения региона. Обучающиеся вносят свой вклад в развитие страны – подают заявки на участие в грантовых конкурсах Росмолодежи, где предлагают реализацию социально-значимых проектов, таких как постановка патриотических спектаклей, продвижение молодых творческих деятелей и т. д.

В 2025 году в филиале РГИСИ в Калининграде проведено более 30 мероприятий по воспитательной работе по различным направлениям;

разработаны и утверждены рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы как часть образовательной программы.

Студенты филиала принимают активное участие в культурной и общественной жизни региона: фестиваль «Короче», двенадцатый фестиваль документального кино о новой культуре Beat Film Festival, Балтийский культурный форум, фестиваль Калининградского областного драматического театра «Башня», театральная лаборатория по произведениям Томаса Манна Школы искусств и креативных индустрий (ШИКИ). Также студенты совместно с преподавателями организуют собственные события культурно-общественной направленности: цикл ридингов совместно с творческим сообществом «НРЗБ» (студенты направления «Театроведение»), фестиваль «ОП!ФЕСТ» на площадке пространства «Барн» (студенты направлений «Театроведение» и «Сценография»).

Студенты направления «Театроведение» филиала РГИСИ в Калининграде ведут активную научно-исследовательскую деятельность. Студенты приняли участие в научно-практической конференции «Миры сценических и экранных искусств: от замысла к воплощению» (филиал РГИСИ в Кемерове) и во Всероссийском фестивале «Будущее театральной России» (Российский театр драмы им. А. Волкова, Ярославль). Студентка 2 курса Е. Недоступ стала победителем конкурса научно-исследовательских проектов школьников и студентов Калининградской области в 2025 году.

Студенты направлений «Сценография» и «Технология художественного оформления спектакля» регулярно принимают участие в подготовительных процессах в Калининградском областном драматическом театре и в учебном театре филиала, получая важный практический опыт в театре.

В рамках научно-образовательного направления воспитательной работы для студентов всех направлений на постоянной основе проводятся лекции и мастер-классы преподавателей РГИСИ и приглашенных экспертов, среди которых: профессор кафедры пластического воспитания РГИСИ, хореограф, педагог Ю.Х. Васильков; заслуженный артист РФ, заслуженный работник культуры РФ, профессор И.И. Благодёр; профессор кафедры театральной техники и технологии РГИСИ В.Н. Разумов; преподаватель театроведческого факультета РГИСИ, кандидат искусствоведения Т.С. Джурова; заведующий кафедрой зарубежного искусства РГИСИ, доктор искусствоведения В.И. Максимов; профессор, заведующий кафедрой актерского искусства РГИСИ В.М. Фильштинский; профессор, заведующий кафедрой русского театра РГИСИ, доктор искусствоведения А.А. Чепуров; доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства театра кукол РГИСИ

Я.М. Тумина; старший преподаватель кафедры сценографии и сценического костюма РГИСИ В.Г. Курицина; писатель и блогер, эксперт Литературной студии, основатель и ведущий образовательного канала «Добрый Ментор» Д. Ганиман; музыковед, композитор, музыкант, музыкальный критик и главный редактор журнала «Музыкальная академия» Я. Тимофеев.

Студенты также участвуют во всероссийских мероприятиях: Национальный чемпионат творческих компетенций «АртМастерс. Регионы», Всероссийский молодёжный образовательный форум «ШУМ», образовательные программы Академии «Меганом» и арт-кластера «Таврида». Также в 2025 году филиал впервые стал площадкой культурно-просветительской акции «Тотальный диктант».

Филиал РГИСИ выстраивает сотрудничество с учреждениями культурно-образовательного и музейного комплекса на Октябрьском острове. В течение учебного года студенты посещают концерты преподавателей и учащихся филиала ЦМШ – АИИ «Балтийский» и лекции по истории изобразительного искусства филиала Третьяковской галереи.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является гражданско-патриотическое воспитание. В числе основных ежегодных мероприятий патриотической направленности на 2025 год:

- участие во всероссийских акциях «Георгиевская лента» и «Бессмертный полк», посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне;
- проведение перфоманса «Театральный институт на Моховой в годы войны» (работа студентов направлений «Театроведение» и «Сценография»);
- показ учебной работы «Театральный институт на Моховой в годы войны» на площадке Форты № 1 «Штайн» (работа студентов направлений «Актерское искусство» и «Режиссура театра»);
- проведение открытых показов (концертов) обучающимися и преподавателями Института в течение учебного года;
- мероприятия, направленные на сохранение истории: тематические семинары в рамках занятий по дисциплинам «История России» и «Основы российской государственности».

Наиболее значимые мероприятия филиала в г. Калининграде: День полного освобождения Ленинграда; День защитника Отечества; День единых действий в память о геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны; Патриотическая акция «Георгиевская лента»; Патриотическая акция «Бессмертный полк»; Возложение цветов к мемориальным комплексам; Акция «Минута молчания» (22 июня); Участие в патриотических мероприятиях в поддержку Российской армии,

правоохранительных органов и военнослужащих, участвующих в СВО; Концерты для военнослужащих, проходящих реабилитацию.

Самообследование внеучебной деятельности в образовательной организации свидетельствует о наличии развитой системы воспитательной работы, которая соответствует всем предъявляемым требованиям:

- продолжает развиваться система гражданского, духовно-нравственного, патриотического, профессионально-трудового и эстетического воспитания;

- активно формируются традиции образовательной организации, получают поддержку культурно-массовая и творческая деятельность обучающихся, осваиваются здоровьесберегающие технологии образовательного процесса;

- существуют форма поощрения за достижения в учебе и внеучебной деятельности обучающихся.

Учебная, творческая и общественная активность обучающихся стимулировалась различными видами материального и морального поощрения.

Таким образом, внеучебная работа включала в себя комплекс различных форм и методов, направленных на формирование мотивации студентов к участию в значимых мероприятиях различных сфер деятельности, на повышение престижа образовательной организации, формирование общекультурных компетенций, гражданственности и патриотизма, способности к социальной адаптации и высокоэффективной профессиональной деятельности.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ

РГИСИ это единый образовательно-театральный комплекс, состоящий из нескольких зданий, расположенных в центре Санкт-Петербурга, который включает в себя учебные аудитории, помещения для практических занятий, учебный театр и театральные мастерские. Здания и помещения Института соответствуют нормам и требованиям для осуществления образовательной деятельности.

Здания РГИСИ:

Моховая улица, д. 34, лит. А (Здание № 1) – бывший особняк Н.В. Безобразовой, памятник архитектуры (охранное обязательство № 781710808650005 от 22.10.2019);

Моховая улица, д. 33-35, лит. А. (Здание № 2) – бывшее Тенишевское училище, памятник архитектуры (охранное обязательство № 1675 от 01.08.1989);

Моховая улица, д.33-35, лит. В (Здание № 3) – бывшее Тенишевское училище, памятник архитектуры (охранное обязательство № 1675 от 01.08.1989).

Институт располагает учебными аудиториями и помещениями для практических занятий, аудиториями для музыкальных занятий, творческими мастерскими, театральными площадками, танцевальными залами, библиотекой и читальным залом, компьютерным классом, учебным театром, театральными цехами, учебно-производственными мастерскими, столовой.

Учебные аудитории оснащены всем необходимым оборудованием. В распоряжении студентов имеются персональные компьютеры, оргтехника, музыкальные инструменты, световое и звуковое оборудование, необходимое для работы над учебными спектаклями. На факультетах имеются видеозэкраны и проекторы для демонстрации учебных материалов.

В Институте создана и активно развивается учебная телестудия, которая обеспечивает учебный процесс на кафедре режиссуры телевидения, а также осуществляет съемку учебных спектаклей.

За техническое обеспечение учебного процесса отвечает межфакультетская лаборатория технических средств обучения, расположенная в помещениях Здания № 1 и Здания № 3. Фонотека лаборатории позволяет готовить музыкальное сопровождение для учебных спектаклей, знакомить студентов с шедеврами мировой классики, также лаборатория ведет фото- и видеохронику жизни Института.

В РГИСИ имеются помещения, в которых проходят занятия по различным пластическим дисциплинам: сценическому движению, танцу, акробатике, ритмике, фехтованию и сценическому бою. Аудитории для танца оборудованы балетными станками, зеркалами, для сценического движения – акробатическими матами и необходимой мебелью.

В распоряжении студентов и педагогов имеется Учебный театр со зрительным залом на 500 мест, уютными фойе и буфетом. Особенностью данной площадки является то, что это сцена-арена, практически не имеющая кулис. Сцена Учебного театра оснащена профессиональным световым и звуковым оборудованием, пультами управления сценическим светом и звуком, музыкальными акустическими системами.

В Учебном театре (Здание № 2) располагаются производственные мастерские. Используя техническое оснащение цехов театра, студенты разных факультетов института проходят практику на сцене Учебного театра.

В театральном фойе традиционно выставляются художественные работы студентов. Для организации постановки дипломных спектаклей традиционно налажено взаимодействие различных факультетов Института.

Своевременно производится текущий ремонт, оперативно устраняются неисправности в системах водоснабжения, канализации, электроснабжения и теплоснабжения. В 2025 году было выполнено благоустройство дворовой территории с устройством мощения из гранитной брусчатки по адресу: ул. Моховая, дом 33-35, литер А.

Наименование показателя	Всего, шт.	в том числе используемых в учебных целях	
		Всего, шт.	из них доступных для использования обучающимися в свободное от занятий время
Персональные компьютеры, всего	251	101	57
Из них: ноутбуки и другие портативные персональные компьютеры (кроме планшетных)	100	63	19
находящиеся в составе локальных вычислительных сетей	251	101	57
имеющие доступ к Интернету	251	101	57
поступившие в отчетном году	31	15	15

Для организации и проведения всех видов занятий РГИСИ располагает аудиторным фондом, мастерскими, компьютерным классом, аудиториями, специально оборудованными телевизорами, мультимедиа проекторами, оргтехникой.

Здания РГИСИ частично приспособлены для обеспечения беспрепятственного доступа людей с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения. Входные блоки зданий (Здание № 1, Здание № 2) оборудованы расширенными дверными проемами, Здание № 2 оборудовано лифтом для обеспечения беспрепятственного доступа студентов и абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья в аудитории.

Наличие специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования в РГИСИ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- звукоусиливающая аппаратура коллективного и индивидуального пользования в учебных аудиториях;
- мультимедийные средства обучения в лекционных аудиториях (интерактивная доска, ЖК-мониторы);

- доступность библиотечного фонда для обучающихся с нарушением зрения: в ЭБС «БиблиоРоссика» размещены книги, адаптированные для корректного прослушивания с помощью синтезатора речи;

- версия официального сайта Института оснащена версией для слабовидящих пользователей.

Филиал РГИСИ в Кемерово — «Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства» расположен по адресам:

Учебный корпус: 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 15.

Учебно-бытовой корпус (общежитие): 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 19Б.

Учебный корпус построен по индивидуальному проекту с уникальной архитектурой и включает современный трансформирующийся театр, атриум, просторную коворкинг зону, оборудованные места для отдыха, медиатеку. Образовательный процесс обеспечен целым спектром специализированных технологичных студий и лабораторий: актерско-режиссерскими мастерскими, цехами и мастерскими для постановки спектаклей, видеосъемочным павильоном, аппаратной звукозаписи, лабораторией света, видео и VR, залом сценического движения и танца, аудиториями для сценической речи и вокала, классами компьютерной графики. Учебный корпус филиала открыл свои двери в 2023 году. Все помещения учебного корпуса соответствуют нормам и требованиям для осуществления образовательной деятельности. Филиал РГИСИ располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практических и научно-исследовательских работ обучающихся, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный театр представляет собой современную многоцелевую и функциональную площадку, оборудованную в соответствии с последними достижениями в области театральных технологий, отвечающих всем требованиям безопасности. Зал учебного театра рассчитан на 233 места, используется для постановок учебных спектаклей, проведения культурно-массовых мероприятий и репетиций творческих коллективов. В наличии необходимое оборудование и технические средства для проведения культурно-массовых мероприятий: акустические системы, усилители мощности, звуковоспроизводящая аппаратура, световая система; компьютер, ноутбук, проектор, экраны для проекции фильмов, слайдов, видеороликов и других видеоматериалов, презентуемых во время проведения мероприятий.

Сцена Учебного театра представляет собой современную многоцелевую и функциональную площадку, оборудованную в соответствии с последними достижениями в области театральных технологий, отвечающих всем требованиям безопасности. Сцена оснащена постановочным освещением, софитными подъемами с возможностью индивидуальной регулировки, штанкетными и декорационными подъемами, LED-экраном (12×7м), полетными устройствами 2D и 3D, поворотным кругом и люками провалами, современной системой звукоусиления, микширования и обработки звуковых сигналов, отслеживания и позиционирования звука, системой видеопозаказа, оркестровой ямой с возможностью подъема в трех положениях.

Учебный театр филиала оснащен оборудованием для тифлокомментирования спектаклей, которое позволяет проводить спектакли для слепых и слабовидящих людей.

Для студентов из других регионов страны и международных групп построено общежитие на 228 мест. Каждый блок включает две полностью оборудованные для проживания и учебных занятий комнаты, кухню, душ, гардеробную. На этажах располагаются коворкинг-зоны для отдыха и самостоятельной подготовки студентов. В общежитии предусмотрены 3 жилых бокса для студентов из маломобильных групп населения.

Наименование показателя	Всего, шт.	в том числе используемых в учебных целях	
		Всего, шт.	из них доступных для использования обучающимися в свободное от занятий время
Персональные компьютеры, всего	130	72	17
Из них: ноутбуки и другие портативные персональные компьютеры (кроме планшетных)	62	12	
находящиеся в составе локальных вычислительных сетей	130	72	17
имеющие доступ к Интернету	130	72	17
поступившие в отчетном году	0	0	0

Филиал РГИСИ в Калининграде - «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства» располагается в помещениях, переданных в безвозмездное пользование, общей площадью 7848,4 кв.м., расположенных по адресу:

236006, г. Калининград, ул. Дружбы народов, зд.3.

Основной учебный корпус филиала РГИСИ в Калининграде построен рядом с филиалами Большого театра и Третьяковской галереи. В пятиэтажном здании размещены десятки производственных лабораторий, цехов и мастерских. Кроме того, в филиале также организован учебный театр на 150 мест в формате black box., который оснащен профессиональным световым и звуковым оборудованием, пультами управления сценическим светом и звуком, музыкальными акустическими системами.

В аудиториях учебного корпуса установлено современное оборудование, которое необходимо для полноценного обучения будущих специалистов в области сценического искусства. Оно обеспечивает отработку профессиональных навыков на практике, включая работу со сложным световым и звуковым оборудованием, сценографией и сценическими механизмами, а также позволяет студентам знакомиться с передовыми технологиями, таких как цифровая сценография, проекции, интерактивные элементы в театральном производстве и осваивать их. Современное оборудование позволяет обеспечить более высокий уровень подготовки студентов, делая их конкурентоспособными на рынке труда. Студенты могут использовать оснащенные аудитории и мастерские для создания профессиональных работ (спектаклей, эскизов), которые станут частью их портфолио.

Здание и помещения Филиала соответствуют нормам и требованиям для осуществления образовательной деятельности. Филиал располагает учебными аудиториями и помещениями для практических занятий, творческими мастерскими, компьютерными классами. Учебные аудитории оснащены всем необходимым оборудованием. В распоряжении студентов имеются персональные компьютеры, оргтехника. Имеются видеоз экраны и проекторы для демонстрации учебных материалов.

В Филиале имеются помещения, в которых проходят занятия по различным пластическим дисциплинам: сценическому движению, танцу, акробатике, основам циркового искусства. Аудитории для танца оборудованы балетными станками, зеркалами, для сценического движения – акробатическими матами и необходимой мебелью.

Наименование показателя	Всего, шт.	в том числе используемых в учебных целях	
		Всего, шт.	из них доступных для использования обучающимися в свободное от занятий время
Персональные компьютеры, всего	379	202	156
Из них: ноутбуки и другие портативные персональные компьютеры (кроме планшетных)	148	63	19
находящиеся в составе локальных вычислительных сетей	379	202	156
имеющие доступ к Интернету	370	202	147
поступившие в отчетном году	276	202	6

Здание филиала РГИСИ в Калининграде приспособлено для обеспечения беспрепятственного доступа людей с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения. Входные блоки здания оборудованы расширенными дверными проемами, имеется 3 лифта для обеспечения беспрепятственного доступа студентов и абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья в аудитории.

Наличие специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: звукоусиливающая аппаратура коллективного и индивидуального пользования в учебных аудиториях; мультимедийные средства обучения в лекционных аудиториях (интерактивная доска, ЖК-мониторы); версия официального сайта филиала оснащена версией для слабовидящих пользователей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

РГИСИ осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и нормативными актами Минкультуры России, Минобрнауки России.

Структура и система управления РГИСИ соответствуют профилю ее деятельности. Органы управления работают в соответствии с действующим законодательством и локальными нормативными актами. Ученый совет

решает важнейшие вопросы деятельности образовательной организации, контролирует их исполнение.

В целом по итогам самообследования РГИСИ осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством. Организация учебного процесса, интеграция образовательной и научно-исследовательской деятельности в Институте ориентированы на подготовку конкурентноспособных и востребованных на рынке труда выпускников.

**II. ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ,
ПОДЛЕЖАЩЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЮ**

1. РГИСИ (Санкт-Петербург)

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	1571
1.1.1	По очной форме обучения	человек	1240
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек	1
1.1.3	По заочной форме обучения	человек	330
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	14
1.2.1	По очной форме обучения	человек	14
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек	-
1.2.3	По заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	0

1.3.1	По очной форме обучения	человек	0
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	По заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	72,55
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	75,7
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	77,3
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0

1.9	Удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0
1.11	Удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	69,4
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	4,6
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	22
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	58,6
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,6
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	52,6
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран	человек/%	102 / 6,5

	Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:		
3.1.1	По очной форме обучения	человек/%	102 / 6,5
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.1.3	По заочной форме обучения	человек/%	0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ , обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	38 / 2,43
3.2.1	По очной форме обучения	человек/%	32/ 2.05
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.2.3	По заочной форме обучения	человек/%	6/ 0,38
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	41/16
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек	8/3,25
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших	Человек	0

	обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)		
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	4/1,5
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	2 /15,38
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	970 813,0
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	6 836,7
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2 281,8
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей	%	179

	среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации		
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	13,4
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	12,1
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	1,3
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	9 / 0,71
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	нарушениями зрения		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	7
6.3.1	по очной форме обучения	человек	5
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	4

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья,	человек	0

	обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе		
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	1
6.5.1	по очной форме обучения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-	человек	0

	двигательного аппарата		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

**2. Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в г. Кемерово)**

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	303
1.1.1	По очной форме обучения	человек	303
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек	-
1.1.3	По заочной форме обучения	человек	-
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	-
1.2.1	По очной форме обучения	человек	-
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек	-
1.2.3	По заочной форме обучения	человек	-
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	-
1.3.1	По очной форме обучения	человек	-

1.3.2	По очно-заочной форме обучения	человек	-
1.3.3	По заочной форме обучения	человек	-
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	-
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	-
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	79,3
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в	человек/%	0

	общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения		
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	0
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	0
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2903,33
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	23,33
3.	Международная деятельность		

3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	0
3.1.1	По очной форме обучения	человек/%	0
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.1.3	По заочной форме обучения	человек/%	0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	0
3.2.1	По очной форме обучения	человек/%	0
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.2.3	По заочной форме обучения	человек/%	0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0

3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	1/3,2
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0,0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0,0
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	297 361,6
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	9 220,5
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1 009,9

4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	211
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	48,6
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	0
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	48,6
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	6/2
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	нарушениями зрения		0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	6
6.3.1	по очной форме обучения	человек	6
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-	человек	0

	двигательного аппарата		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	5
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	0
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-	человек	0

	двигательного аппарата		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

**3. Балтийская Высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)**

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	115
1.1.1	По очной форме обучения	человек	115
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	По заочной форме обучения	человек	0
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	0
1.2.1	По очной форме обучения	человек	0
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	По заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	65,64

1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	67,13
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	78,76
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	0

2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	193
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	52
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	1/0,9
3.1.1	По очной форме обучения	человек/%	1/0,9
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.1.3	По заочной форме обучения	человек/%	0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета,	человек/%	2/1,7

	программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:		
3.2.1	По очной форме обучения	человек/%	2/1,7
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.2.3	По заочной форме обучения	человек/%	0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно- педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов,	человек/%	0

	ассистентов-стажеров)		
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	180 912,67
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	5 025,35
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	412,43
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	3,07
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	51,2
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0

5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	0
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	51,2
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	0
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	нарушениями зрения		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья,	человек	0
	обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе		
6.3.1	по очной форме обучения	человек	
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-	человек	0

	двигательного аппарата		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	0

6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-	человек	0

	двигательного аппарата		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0