ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
0084BB6D06351B631C886FF7F4B1058559
Владелец: Пахомова Наталья Владимировна
Действителен: с 01.07.2026 до 24.09.2027

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		контрольная работа 1 зачет 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
б/с ст. преп. Миненко Е. В. (РГИСИ)
к. филол.наук. ст.преп. Отева К. Н. (РГИСИ)
к. искусствоведения доцент Семкин А. Д. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель. Курс «Русский язык и культура речи» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи. Задачи курса состоят в формировании у студентов основных навыков, которые необходимы как для успешной работы по своей специальности, так и для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной. К числу первостепенных задач относятся: ликвидация элементарной безграмотности, усвоение орфографических и пунктуационных правил, которые необходимы для овладения культурой письменной речи, обогащение словарного запаса студентов, активизация их творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентами следующих дисциплин и практик:	
1	История русской литературы
2	История русского театра

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия, используя современные коммуникативные технологии

УК-4.2: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

3.2 Уметь:

3.2.1 - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

3.3 Владеть:

3.3.1 - государственным языком Российской Федерации - русским языком;

3.3.2 - способностью логично строить свою письменную и устную речь;

3.3.3 - культурой мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стилистика		
1.1	Понятие литературного языка. Языковая норма /Пр/	**1**	**1**
1.2	Функциональные стили русского языка /Пр/	**1**	**3**
1.3	Речевые ошибки /Пр/	**1**	**2**
1.4	Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления /Пр/	**1**	**2**
1.5	Виды словарей /Пр/	**1**	**2**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**10**
	Раздел 2. Орфография		
2.1	Орфограммы в корне слова /Пр/	**1**	**2**
2.2	Орфограммы в приставках /Пр/	**1**	**2**
2.3	Гласные после шипящих в корне, суффиксе, окончании слов разных частей речи /Пр/	**1**	**2**
2.4	«Н» и «НН» в суффиксах разных частей речи /Пр/	**1**	**2**
2.5	Безударные личные окончания глаголов и суффиксы причастий /Пр/	**1**	**2**
2.6	Приставки и частицы «НЕ» и «НИ» /Пр/	**1**	**2**
2.7	Правописание сложных слов /Пр/	**1**	**1**
2.8	Правописание служебных частей речи /Пр/	**1**	**1**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**16**
	Раздел 3. Пунктуация		
3.1	Основы русской пунктуации /Пр/	**1**	**2**
3.2	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами /Пр/	**1**	**2**
3.3	Знаки препинания в сложных предложениях /Пр/	**1**	**2**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7**
3.5	Самостоятельная подготовка /Зачет/	**1**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение диктантов, а также контрольных работ по каждому разделу дисциплины. Содержание контрольных работ формируется из банка заданий, используются задания следующих типов:

1. Заявление как жанр официально-делового стиля отличается стандартизованной формой. Для того чтобы правильно составить текст заявления, необходимо расположить обязательные элементы его структуры в следующей последовательности:

1) наименование документа,
2) дата подачи,
3) сведения об адресате и заявителе,
4) подпись,
5) формулировка просьбы и её обоснование.

2. НЕ с выделенным словом пишется раздельно в предложении:

1) В гостиной меня ждал (НЕ)КТО.
2) В зале было (НЕ)УЮТНО, некоторые столы и стулья оказались сломаны.
3) Вам (НЕ)ВИДАТЬ таких сражений!
4)(НЕ)РАДОСТНЫМ было утро этого запомнившегося дня.

3. Назовите 2 функциональных стиля, для которых в наибольшей степени характерна стандартизация речи.

4.Ошибка, связанная с неправильной постановкой ударения, допущена в словах:

1) дОговор
2) кУхонный
3) красивЕе
4) зАтемно

Критерии оценки тестов

"Отлично" - более 80% правильных ответов "Хорошо" - 66-79% правильных ответов "Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

Диктант как форма текущего контроля - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Объём диктанта устанавливается в пределах 150-170 слов.

Критерии оценки доклада

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, также может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, также может быть поставлена при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

5. 2. Темы письменных работ

Банк заданий для контрольной работы
Стилистика
1. Понятие литературного языка.
Литературный язык — это:
а) совокупность всех диалектов русского языка
б) язык, закреплённый в словарях, грамматиках и признаваемый образцовым
в) разговорная речь в быту
г) жаргон отдельных социальных групп

2. Языковая норма — это:
а) любые употребления, встречающиеся в речи носителей
б) принятые в обществе правила употребления языковых средств
в) речь, свободная от эмоциональной окраски
г) использование только книжной лексики

3. Какое предложение соответствует литературной норме?
а) Ихний спектакль прошёл с успехом.
б) Вчерашний экзамен был вообще лёгкий.
в) Этот спектакль имел большой успех у зрителей.
г) Он положил документ на столик возле окна.

4. Функциональный стиль, используемый в официальных документах:
а) разговорный
б) художественный
в) официально-деловой
г) публицистический

5. Какой стиль преобладает в научной статье?
а) разговорный
б) научный
в) художественный
г) разговорно-бытовой

6. Укажите речевую ошибку:
а) Я бы хотел уточнить расписание занятий.
б) В данном тексте присутствуют лексические повторы.
в) В продолжение данного вопроса остановимся на примере.
г) В заключение подведём итоги выше сказанного.

7. Какая единица является примером жаргонизма?
а) спектакль
б) постановка
в) препод
г) режиссёр

8. Какой тип лексики имеет ограниченную сферу употребления?
а) общеупотребительная
б) диалектная
в) книжная
г) нейтральная

9. Какой словарь поможет проверить написание слова?
а) толковый словарь
б) орфоэпический словарь
в) орфографический словарь
г) фразеологический словарь

Какой словарь нужно использовать, чтобы уточнить значение фразеологизма?
а) толковый
б) орфографический
в) фразеологический
г) синонимический

Орфография
В каком слове допущена орфографическая ошибка в корне?
а) загАр
б) вырАсти
в) выклЮчить
г) прибрЕжный

Укажите слово с правильно написанной приставкой:
а) придъявить
б) разжечь
в) изчеснуть
г) безпокоиться

В каком ряду во всех словах приставка пишется через «з»?
а) ..делать, ..бить, ..жечь
б) ..сдать, ..жать, ..брать
в) ..сжать, ..создать, ..сделать
г) ..кусить, ..жечь, ..бросить

В каком слове гласная после шипящего в корне пишется верно?
а) камышёк
б) рожЁн
в) печЁнка
г) шорохЁт

Укажите правильно написанное слово:
а) ещё
б) ешё
в) ешо
г) ишё

В каком слове на месте пропуска пишется «НН»?
а) кож..ый
б) стекля..ый
в) радост..ый
г) искусстве..ый

Укажите верное написание причастия:
а) крашеНый забор (окрашенный)

б) крашеНый пол (результат действия)
в) крашеНная стена (результат действия)
г) крашеные краской

В каком ряду во всех словах пишется одна буква «Н»?
а) туман..ый, именова..ый, чита..ый
б) ветре..ый, конче..ый, медле..ый
в) стекля..ый, оловя..ый, ветре..ый
г) решё..ый, связа..ый, ране..ый (солдат)

В каком слове правильно написано личное окончание глагола?
а) они видет
б) он слышат
в) ты рисуешь
г) мы читаит

В каком слове приставка «НЕ-» пишется слитно?
а) (не) готов к выступлению
б) (не)правильный ответ
в) (не) был готов
г) (не) сделал отчёт

В каком случае «НИ» пишется отдельно?
а) ниоткуда
б) нисколько
в) ни у кого
г) никогда

Укажите слово, в котором дефис ставится правильно:
а) юго восточный
б) учебно-методический
в) северо западный
г) научно методический

В каком слове правописание служебной части речи указано верно?
а) за тому домом
б) по двоим причинам
в) из-за сцены
г) из под стола

Пунктуация
В каком предложении запятая не нужна?
а) Я знал(,) что спектакль начнётся вовремя.
б) Когда зазвенел звонок(,) студенты вошли в аудиторию.
в) Я люблю театр(,) а она — кино.
г) Он сказал(,) что придёт позже.

Укажите предложение с обособленным определением:
а) Студенты, уставшие после репетиции, разошлись по домам.
б) Студенты уставшие после репетиции разошлись по домам.
в) Студенты уставшие, после репетиции разошлись по домам.
г) Студенты после репетиции разошлись по домам.

В каком предложении запятая ставится на месте пропуска?
а) Преподаватель объяснил(…) как выполнять задание.
б) Преподаватель объяснил(…) как выполнить задание, и ушёл.
в) Преподаватель объяснил(…) как же так получилось.
г) Преподаватель объяснил(…) почему.

Укажите предложение с однородными членами:
а) В аудитории было тихо и темно.
б) Когда прозвенел звонок, студенты вошли в аудиторию.
в) Я уверен, что контрольная будет несложной.
г) Несмотря на усталость студенты продолжили работу.

В каком случае запятая ставится между частями сложного предложения?
а) Я пришёл потому что меня ждали.
б) Я пришёл, потому что меня ждали.
в) Я пришёл потому, что меня ждали?
г) Я пришёл потому что, меня ждали.

Укажите предложение с вводным словом:
а) Конечно, мы подготовимся к зачёту вовремя.
б) Мы конечно подготовимся к зачёту вовремя.
в) Мы подготовимся к зачёту конечно вовремя.
г) Мы подготовимся конечно ко всем зачётам.

В каком предложении тире поставлено верно?
а) Театр — это искусство живого присутствия.
б) Театр это — искусство живого присутствия.
в) Театр это искусство — живого присутствия.
г) Театр — это искусство живого — присутствия.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме тестовой работы, включающей 25 заданий следующего типа:

1. Грамматическая ошибка допущена в предложении:
A) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы.
B) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.
C) Поезд пришел согласно расписанию.
D) Прочитав текст В. Солоухина, я задумался над вопросом о смысле жизни.

2. Орфографическая ошибка допущена в предложении
A) Выпускница умна и образованна.
B) Площадка образованна выступом скалы.
C) Его движения были очень скованны.
D) В гостях я чувствовал себя несколько скованно.

3. На месте пропуска следует поставить запятую в предложении
A) В саду дозревает рябина и липа роняет листья.
B) Когда он наблюдал за Машей, на его лице появлялась тихая _ ласковая радость.
C) Я видел только верхушки гор _ да край противоположного берега.
D) Спасенный рыбак сидел на скамье ни жив _ ни мертв.

4. Буква И пишется в слове:
A) восх…тительный
B) соч…тание
C) цветок ув…дает
D) т…ррaca

5. Правильные формы именительного числа множественного числа обоих существительных использованы в ряду:
A) договоры, полисы
B) торта, ректоры
C) повары, директоры
D) крема, слесаря

Критерии оценки зачетной работы

"Зачтено" - 60 % и более правильных ответов "Не зачтено" - 0-59 % правильных ответов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи: учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=83539. – Библиогр.: с. 548-552. – ISBN 978-5-9765-1004-3. – Текст: электронный.
2. Евтюгина, А. А. Русский язык и культура речи: курс лекций: учебное пособие / А. А. Евтюгина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Екатеринбург: РГППУ, 2019. — 269 с. — ISBN 978-5-8050-0669-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/222404. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бакланова, И. И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации: учебное пособие: [12+] / И. И. Бакланова; отв. ред. М. Ю. Федосюк. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69097. – ISBN 978-5-9765-0924-5. – Текст: электронный.
2. Нормы русского литературного языка: учебное пособие: [16+] / ред. Л. А. Константинова. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961. – ISBN 978-5-9765-0329-8. – Текст: электронный.
3. Селезнёва, Л. Б. Русский язык: интенсивный курс орфографии и пунктуации: учебное пособие: [16+] / Л. Б. Селезнёва. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=607281. – ISBN 978-5-9765-4006-4. – Текст: электронный.
4. Соловьева, Н. Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н. Н. Соловьева. – Москва: Мир и образование, 2011. – 464 с. – (Говорим и пишем грамотно). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416. – ISBN 978-5-94666-642-8. – Текст: электронный.
5. Фомина, О. А. Русский язык и культура речи: учебно-практическое пособие: [16+] / О. А. Фомина, О. Ю. Потанина, И. В. Щербакова; науч. ред. Н. В. Ковальчук. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683118. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2941-9. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Справочно-информационный интернет-портал "Грамота.ру" [Электронный ресурс]. URL: https://gramota.ru/
2. База словарей "Словари.ру" [Электронный ресурс]. URL: https://slovari.ru/start2.aspx?s=0&p=5638
3. Лексикографический интернет-портал "Онлайн-словари русского языка" [Электронный ресурс]. URL: https://lexicography online/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Поскольку дисциплина «Русский язык и культура речи» подразумевает овладение практическими навыками, студенту следует уделить особое внимание выполнению письменных и устных упражнений, которые содержатся в учебной литературе и на ресурсах информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендованных к курсу. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное использование полученных знаний в повседневной устной и письменной речи.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со

специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История религии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
доцент Загорская Татьяна Викторовна

Рабочая программа дисциплины
История религии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: сформировать у будущих продюсеров целостное представление о происхождении, развитии и современном состоянии основных религиозных традиций, об их влиянии на культуру, искусство и массовые коммуникации, а также научить учитывать религиозно-культурный контекст при разработке и реализации продюсерских проектов.

Задачи курса:

1) Дать системные знания о ключевых мировых и национальных религиях, их вероучении, культовой практике и исторической роли в развитии культуры и искусства.

2) Сформировать у студентов умение анализировать религию как социально-культурный феномен, различать и корректно интерпретировать религиозные мотивы, образы и символы в художественных и медийных произведениях, сопоставлять разные религиозные традиции.

3) Развить у будущих продюсеров способность профессионально учитывать религиозно-культурную чувствительность аудитории при планировании, продвижении и реализации проектов в сфере кино, телевидения, исполнительских искусств и культурных событий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История России
2	Философия
3	Безопасность жизнедеятельности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1 Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств

ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.3 Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и

зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины студент должен

3.1 Знать:

3.1.1 основные мировые и традиционные религии, их происхождение, ключевые этапы развития, вероучительные и культовые особенности.

3.1.2 роль религии в истории культуры и искусства, религиозные мотивы и сюжеты в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве.

3.1.3 основы религиозно-культурной картины мира в современной России и мире, религиозные праздники, символы, связанные социальные и правовые ограничения.

3.2 Уметь:

3.2.1 анализировать и интерпретировать религиозные образы, сюжеты и символы в художественных и медийных проектах.

3.2.2 учитывать религиозно-культурный контекст при разработке концепции продюсерского проекта, выборе содержания, места, времени и форм коммуникации с аудиторией.

3.2.3 выявлять возможные риски (коллизии, конфликты, этические проблемы), связанные с религиозной тематикой в культурных и медийных продуктах, и предлагать способы их минимизации.

3.3 Владеть:

3.3.1 навыками корректного и этически выверенного использования религиозной тематики в продюсерских проектах (рекламные материалы, визуальный ряд, PR-коммуникация).

3.3.2 приёмами межкультурного и межконфессионального взаимодействия в профессиональной среде (работа с партнёрами, аудиториями, религиозными общинами при организации мероприятий).

3.3.3 навыками самостоятельного поиска, отбора и критического осмысления информации по религиозной проблематике для профессиональных задач продюсера.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в изучение истории религии		
1.1	Цели и задачи дисциплины. Происхождение и сущность религии /Лек/	9	**2**
	Раздел 2. Религии Древнего Востока		
2.1	Религия Древнего Египта. /Лек/	9	**2**
2.2	Религия Древней Месопотамии. Религия Древнего Ирана. /Лек/	9	**2**
2.3	Самостоятельная работа/Ср/	9	**8**
	Раздел 3. Национально-государственные религии		
3.1	Религия Древней Индии – индуизм. /Лек/	9	**2**
3.2	Дальневосточные религии. Религия Древнего Китая. Религия Древней Японии – синтоизм. /Лек/	9	**2**
3.3	Религии первых цивилизаций. Мифология и религия Древней Греции и Рима. /Лек/	9	**2**
3.4	Религии ранних европейских цивилизаций. Язычество восточных славян. /Лек/	9	**2**
3.5	Самостоятельная работа/Ср/	9	**12**
	Раздел 4. Зарождение монотеистических религий. Мировые религии		
4.1	Возникновение древнееврейских верований и трансформация иудаизма из политеистической в монотеистическую религию. /Лек/	9	**2**
4.2	Мировые религии. Буддизм. /Лек/	9	**2**
4.3	Мировые религии. Христианство. /Лек/	9	**4**
4.4	Мировые религии. Ислам. /Лек/	9	**4**
4.5	Самостоятельная работа/Ср/	9	**7**
	Раздел 5. Религия в современном мире		
5.1	Религиозные движения в современном мире. /Лек/	9	**4**
5.2	Самостоятельная работа/Ср/	9	**6**
5.3	Самостоятельная подготовка/Зачет/	9	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Контрольные вопросы и задания:

1. Дать определение религии и раскрыть ее основные признаки.
2. Перечислить и кратко охарактеризовать функции религии (мировоззренческая, коммуникативная, регулятивная и др.).
3. Сравнить архаичные формы религии (тотемизм, анимизм, фетишизм): общее и различия.
4. Охарактеризовать основные особенности религий Древнего Востока (Египет, Месопотамия).
5. Раскрыть основные черты зороастризма и его влияние на последующие религиозные традиции.
6. Составить сравнительную таблицу: ведизм – брахманизм – индуизм (боги, тексты, представления о мире и человеке).
7. Кратко охарактеризовать вишнуизм и шиваизм, указать основные мифологические образы и аватары.
8. Письменно раскрыть, в чем специфика конфуцианства как этико-социального учения и религиозного культа.
9. Сравнить даосизм и конфуцианство: отношение к обществу, природе и человеку.
10. Перечислить и прокомментировать основные объекты почитания в синтоизме.
11. Охарактеризовать религию Древней Греции и понятие древнегреческого синкретизма.
12. Раскрыть концепцию «Божественного города» в религии Древнего Рима.
13. Описать основные черты язычества древних славян и особенности христианизации восточных славян.
14. Перечислить основные принципы вероучения иудаизма и назвать его священные тексты.
15. Кратко описать жизненный путь Будды и основные этапы формирования буддийского учения.
16. Раскрыть содержание четырех благородных истин и восьмеричного пути спасения в буддизме.
17. Сравнить буддизм как религию и как философскую систему (на примерах направлений).
18. Кратко охарактеризовать происхождение и структуру Библии (Ветхий и Новый Завет).
19. Составить сравнительную таблицу: католицизм – православие – протестантизм (догматика, культ, организация).
20. Перечислить основные направления в исламе (суннизм, шиизм, суфизм) и кратко охарактеризовать их отличия; привести по одному примеру нового религиозного движения в России и за рубежом.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3 Рекомендованные темы для докладов и сообщений

Темы для докладов:

1. Происхождение религий. Общие сюжеты в религиях мира.
2. Религиозные представления древних людей: фетишизм, анимизм.
3. Объяснение происхождения зла в религии.
4. Смысл жизни и смерти в религии.
5. Религии Индии: ведизм, брахманизм, буддизм
6. Буддизм: философия и практика.
7. Зороастризм. Верования и обычаи древних иранцев.
8. Религии Древнего Китая.
9. Традиционная религия Японии – синтоизм.
10. Библия: история создания.
11. Библейский миф о творении и его истоки.
12. Авраамические религии.
13. Женщина в Библии.
14. Библейские сюжеты и их отражение в художественной культуре.
15. Происхождение Христианства.
16. Начало христианской церкви.
17. Отношение православия и католицизма в истории.
18. Судьба: неизбежность или свобода. Свобода в воли в религиях мира.
19. Героические образы Библии.
20. Юродивые в православной традиции.
21. Ислам: история возникновения и нравственные доктрины.
22. Отношения ислама к религиям мира.
23. Праздники в религиях мира.
24. Современные религиозные течения.
25. Непротивление и сопротивление Злу в религиях мира.
26. Крещение Руси.
27. Литература Нового завета.
28. Христианская эсхатология.
29. Эволюция образа дьявола в иудаизме и христианстве.
30. Теодицея в христианстве.
31. Религия в современном мире.
32. Неоязыческое движение.

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют

новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются

недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Содержание понятия религии.
2. Функции и содержание религии.
3. Архаичные формы религии – краткая характеристика.
4. Отличительные особенности религий Древнего Востока.
5. Зороастрийский культ и его особенности.
6. Религии Индии. Ведизм – брахманизм – индуизм.
7. Вишнуизм и шиваизм: учение, аватары, мифология.
8. Конфуцианство: этика и религиозный культ.
9. Даосизм: философия и религия.
10. Синтоизм. Объекты почитания в синтоизме.
11. Религия Древней Греции: древнегреческий синкретизм.
12. Религия Древнего Рима. Концепция «Божественного города».
13. Язычество древних славян. Восточные славяне и принятие христианства.
14. Иудаизм. Основные принципы вероучения. Священные тексты. Направления в иудаизме.
15. Возникновение буддизма. Будда: этапы жизненного пути и формирование учения.
16. Буддизм: религия и философия. Основные направления в буддизме.
17. Учение о четырех благородных истинах и восьмеричном пути спасения в буддизме.
18. Раннее христианство. Исторический Иисус. Проблема источников.
19. Происхождение и состав Библии. Ветхий и Новый Завет.
20. Католицизм. Институт папства. Особенности культа. Католическая догматика.
21. Православие. Православные таинства. Православная догматика. Православные праздники.
22. Протестантизм. Многоликость и основные направления протестантизма.
23. История русской православной церкви: важнейшие вехи развития.
24. Возникновение ислама. Личность и жизнь Мухаммеда.
25. Коран и Сунна. Пять «столпов ислама».
26. Направления в исламе: суннизм, шиизм, суфизм.
27. Новые религиозные движения в России и за рубежом.

Критерии оценки ответа на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли;

демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Горелов, А. А. История мировых религий : учебное пособие / А. А. Горелов. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 358 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83435. – ISBN 978-5-89349-763-2. – Текст : электронный.

2. Торгашев, Г. А. Основы религиоведения : учебное пособие : [16+] / Г. А. Торгашев. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 757 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=28882. – Библиогр. в кн. – ISBN 9785998968884. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Лобазова, О. Ф. Религиоведение : учебник / О. Ф. Лобазова ; Российский государственный социальный университет. – 8-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573125. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02921-9. – Текст : электронный.

2. Николина, Н. В. Религиоведение : учебное пособие / Н. В. Николина. — Омск : ОМГА, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-98566 -140-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171772. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соболев, Ю. В. Религиоведение : учебное пособие / Ю. В. Соболев ; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – Часть I. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428887. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Языкович, В. Р. Религиоведение : учебное пособие / В. Р. Языкович. – Минск : ТетраСистемс, 2008. – 270 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572775 (дата обращения: 07.11.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-470-758-7. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Все о мировых религиях. [Электронный ресурс]. URL: http://www.religiya.su/
2. Словари и энциклопедии на Академике. [Электронный ресурс]. URL: http://dic.academic.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине. В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных

средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план	2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx 55.05.04 Продюсерство
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1 контрольная работа 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
б/с, старший преподаватель Дмитриев Сергей Николаевич
б/с, преподаватель Аверьянов Степан Александрович

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов Института представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: • создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; • идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; • реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; • обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях; • принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; • прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства. В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
2	Охрана труда и пожарная безопасность в театре
3	Творческо-производственная практика
4	Управление персоналом
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

Результат обучения: владеет знаниями в области безопасности жизнедеятельности

УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

Результат обучения: владеет первичными навыками в области безопасности жизнедеятельности

УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

Результат обучения: знает основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу сс проявлениями экстримизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстримизма, терроризма и коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним

УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстримизма, терроризма и коррупции в обществе

УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстримизма, терроризма и коррупции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 - проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера;

3.1.2 - безопасность личности; комплексный характер проблемы;

3.1.3 - основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

3.1.4 - принципы рационального природопользования;

3.1.5 - принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях;

3.1.6 - меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусств;

3.1.7 - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях;

3.2 Уметь:

3.2.1 - проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях;

3.2.2 - организовать меры защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

3.2.3 - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

3.3 Владеть:

3.3.1 - навыками идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и атропогенного происхождения;

3.3.2 - навыками прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия;

3.3.3 - навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду;
3.3.4 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства в чрезвычайных ситуациях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Введение /Пр/	1	**2**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	**3**
	Раздел 2. Современный комплекс проблем безопасности		
2.1	Современный этап развития цивилизации /Пр/	1	**1**
2.2	Глобальная безопасность. Защита населения и территорий от террористических актов /Пр/	1	**1**
2.3	Национальная безопасность /Пр/	1	**2**
2.4	Безопасность личности /Пр/	1	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	**7,5**
	Раздел 3. Человек и среда обитания		
3.1	Здоровье человека и окружающая среда /Пр/	1	**2**
3.2	Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания /Пр/	1	**2**
3.3	Человек и социосфера /Пр/	1	**2**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	**7,5**
	Раздел 4. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях		
4.1	Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций /Пр/	1	**1**
4.2	Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени /Пр/	1	**1**
4.3	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Роль гражданской обороны в современных условиях /Пр/	1	**1**
4.4	Устойчивость функционирования объекта экономики /Пр/	1	**1**
4.5	Способы защиты населения в ЧС /Пр/	1	**1**

4.6	Противопожарная защита /Пр/	1	**1**
4.7	Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях /Пр/	1	**0,5**
4.8	Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях /Пр/	1	**0,5**
4.9	Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации. Доврачебная и первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС /Пр/	1	**0,5**
4.10	Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС /Пр/	1	**0,5**
4.11	Самостоятельная работа /Ср/	1	**0,5**
	Раздел 5. Безопасность в организациях культуры и искусств		
5.1	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий /Пр/	1	**2**
5.2	Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям /Пр/	1	**2**
5.3	Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности /Пр/	1	**1**
5.4	Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия /Пр/	1	**2**
5.5	Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника /Пр/	1	**1**
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	**7,5**
5.7	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Принцип «совместного развития» биосферы и общества.
3. Проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера – опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности.
4. Факторы обеспечения национальной безопасности России.
5. Внешние и внутренние опасности для общества и нации.
6. Безопасность личности. Комплексный характер проблемы.
7. Факторы среды обитания. Понятие о нормировании факторов внешней среды.
8. Показатели внешней среды, в которой живет и работает человек.
9. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания.
10. Ионизирующие излучения. Действие радиации на человека.
11. Токсические химические вещества. Бытовые отравления.
12. Биологически опасные и вредные факторы.

13. Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека.

14. Причины и условия возникновения ЧС.

15. Классификация ЧС. Постановление Правительства РФ «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094.

16. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.

17. Критерии поражающей эффективности аварийных химически опасных веществ (АХОВ). Химически опасные объекты в регионе.

18. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.

19. Характеристика современных средств поражения и последствия их применения.

20. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Назначение, задачи, структура.

21. Федеральный закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Права и обязанности граждан в области защиты.

22. Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» ФЗ № 28 от 12.02.98.

23. Устойчивость функционирования объекта экономики. Сущность и факторы УФО.

24. Принципы и способы защиты населения в ЧС.

25. Эвакуация населения в ЧС. Организация и обеспечение эвакуации.

26. Защитные сооружения ГО и их использование в мирное время.

27. Средства индивидуальной защиты. Табельные и простейшие СИЗ.

28. Медицинские средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.

29. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусств.

30. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 № 69-ФЗ. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.

31. Поражения людей и животных при пожаре. Ожоги. Первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС.

32. Классификация культурных ценностей. Способы защиты культурных ценностей в ЧС.

33. Понятия о ликвидации ЧС. Цель, содержание и условия проведения спасательных и других неотложных работ в очагах поражения.

34. Первая медицинская помощь при кровотечении и механических травмах.

35. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Паника и приемы ее предотвращения.

36. Постановление Правительства РФ «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий к действиям в ЧС.

37. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.

38. Безопасность подготовки спектакля.

39. Санитарно-гигиенические требования при подготовке сценических костюмов, постижерных изделий и гримерных принадлежностей к использованию.

40. Организационно-правовая система техники безопасности. Обязанности и ответственность административно- технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности.

41. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры.

Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.

42. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.

43. Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).

44. Условия и меры безопасности при использовании животных. Средства защиты исполнителей от возможного нападения животных.

45. Вещественные и личные факторы возникновения несчастных случаев.

46. Общая законодательная база обязательного страхования. Субъекты и объекты страхования.

5. 2. Темы письменных работ

Банк заданий для контрольной работы

1. Основная цель безопасности жизнедеятельности как учебной дисциплины:

A) Формирование художественного вкуса и креативного мышления

B) Формирование знаний и навыков по обеспечению безопасных условий жизни и труда*

C) Подготовка к управлению финансовыми рисками проектов

2. Какой фактор относится к физическим опасным и вредным производственным факторам?

A) Конфликт в коллективе

B) Повышенный уровень шума на рабочем месте*

C) Недостаточная мотивация работников

3. Какое средство защиты относится к средствам индивидуальной защиты (СИЗ)?

A) Оповещающие таблички «Выход»

B) Противогаз или респиратор*

C) Система видеонаблюдения

4. Какой документ в организации определяет основные правила охраны труда и техники безопасности?

A) Устав образовательной организации

B) Коллективный договор

C) Инструкции по охране труда и технике безопасности*

5. Какое действие необходимо в первую очередь при обнаружении возгорания в помещении?

A) Спрятать документы и личные вещи

B) Сообщить по телефону 101 или 112 и организовать эвакуацию людей*

C) Немедленно открыть все окна, чтобы «выветрился дым»

6. Какой огнетушитель лучше всего подходит для тушения электрооборудования под напряжением?

A) Водный огнетушитель

B) Порошковый или углекислотный огнетушитель*

C) Пенные огнетушители для твёрдых материалов

7. Что является основным принципом эвакуации людей при чрезвычайной ситуации?
A) Каждый спасается сам по себе
B) Эвакуация без паники, по заранее разработанным маршрутам*
C) Сначала спасают имущество, затем людей

8. Что относится к средствам коллективной защиты на рабочем месте?
A) Перчатки и каска
B) Защитные очки
C) Ограждения, вентиляция, системы сигнализации*

9. Какое действие относится к профилактике стрессов и профессионального выгорания?
A) Полный отказ от отдыха ради карьерного роста
B) Регулярные перерывы, планирование режима труда и отдыха*
C) Игнорирование признаков усталости и раздражительности

10. Какой из перечисленных факторов относится к психосоциальным рискам в профессиональной деятельности?
A) Серьёзная травма ноги
B) Высокий уровень шума на площадке
C) Хронические конфликты в рабочем коллективе*

11. Что следует сделать в первую очередь при оказании первой помощи пострадавшему без сознания, но с дыханием?
A) Перемещать пострадавшего без необходимости
B) Проверить безопасность места и вызвать скорую помощь (103, 112)*
C) Сразу дать пострадавшему воду

12. Какое положение тела рекомендуется придать пострадавшему без сознания, но с сохранённым дыханием?
A) Посадить на стул
B) Уложить в устойчивое боковое положение*
C) Оставить как лежит, не трогая вовсе

13. Какой термин обозначает допустимый уровень риска для человека и окружающей среды?
A) Абсолютная безопасность
B) Приемлемый риск*
C) Максимальная угроза

14. Какой документ утверждает порядок действий персонала при пожаре, аварии или иной ЧС в организации?
A) План финансового развития
B) План-график съёмочного процесса
C) План эвакуации и план ликвидации аварийных ситуаций (ПЛАС)*

15. Какое правило обращения с электробытовыми приборами является безопасным?
A) Включать несколько мощных приборов в один тройник
B) Использовать повреждённые провода, если «ещё работают»
C) Не перегружать сеть и не прикасаться к приборам мокрыми руками*

16. Что из перечисленного относится к информационной безопасности?
A) Соблюдение норм освещённости
B) Защита персональных данных сотрудников и обучающихся*
C) Использование индивидуальных средств защиты органов слуха

17. Какой основной закон РФ закрепляет право граждан на безопасные условия труда?
A) Гражданский кодекс РФ
B) Трудовой кодекс Российской Федерации*
C) Налоговый кодекс РФ

18. Какой из вариантов отражает принцип «предупреждения опасности»?
A) Действовать по ситуации без подготовки
B) Прогнозировать возможные угрозы и заранее разрабатывать меры защиты*
C) Надеяться на опыт и «авось пронесёт»

19. Какой из приведённых примеров относится к бытовому травматизму?
A) Травма, полученная при работе на производстве
B) Травма, полученная в лаборатории во время практического занятия
C) Падение и перелом дома или на улице вне работы и учёбы*

20. Какой принцип рациональной организации рабочего места снижает риск утомления и ошибок?
A) Случайное расположение оборудования и документов
B) Организация рабочего пространства с учётом эргономики и освещённости*
C) Отсутствие регламента и режима работы

21. Основная цель безопасности жизнедеятельности как учебной дисциплины:
A) Формирование художественного вкуса и креативного мышления
B) Формирование знаний и навыков по обеспечению безопасных условий жизни и труда
C) Подготовка к управлению финансовыми рисками проектов

22. Какой фактор относится к физическим опасным и вредным производственным факторам?
A) Конфликт в коллективе
B) Повышенный уровень шума на рабочем месте
C) Недостаточная мотивация работников

23. Какое средство защиты относится к средствам индивидуальной защиты (СИЗ)?
A) Оповещающие таблички «Выход»
B) Противогаз или респиратор
C) Система видеонаблюдения

24. Какой документ в организации определяет основные правила охраны труда и техники безопасности?
A) Устав образовательной организации
B) Коллективный договор
C) Инструкции по охране труда и технике безопасности

25. Какое действие необходимо в первую очередь при обнаружении возгорания в помещении?
A) Спрятать документы и личные вещи
B) Сообщить по телефону 101 или 112 и организовать эвакуацию людей
C) Немедленно открыть все окна, чтобы «выветрился дым»

26. Какой огнетушитель лучше всего подходит для тушения электрооборудования под напряжением?
A) Водный огнетушитель
B) Порошковый или углекислотный огнетушитель
C) Пенные огнетушители для твёрдых материалов

27. Что является основным принципом эвакуации людей при чрезвычайной ситуации?
A) Каждый спасается сам по себе
B) Эвакуация без паники, по заранее разработанным маршрутам
C) Сначала спасают имущество, затем людей

28. Что относится к средствам коллективной защиты на рабочем месте?
A) Перчатки и каска
B) Защитные очки
C) Ограждения, вентиляция, системы сигнализации

29. Какое действие относится к профилактике стрессов и профессионального выгорания?
A) Полный отказ от отдыха ради карьерного роста
B) Регулярные перерывы, планирование режима труда и отдыха
C) Игнорирование признаков усталости и раздражительности

30. Какой из перечисленных факторов относится к психосоциальным рискам в профессиональной деятельности?
A) Серьёзная травма ноги
B) Высокий уровень шума на площадке
C) Хронические конфликты в рабочем коллективе

31. Что следует сделать в первую очередь при оказании первой помощи пострадавшему без сознания, но с дыханием?
A) Перемещать пострадавшего без необходимости
B) Проверить безопасность места и вызвать скорую помощь (103, 112)
C) Сразу дать пострадавшему воду

32. Какое положение тела рекомендуется придать пострадавшему без сознания, но с сохранённым дыханием?
A) Посадить на стул
B) Уложить в устойчивое боковое положение
C) Оставить как лежит, не трогая вовсе

33. Какой термин обозначает допустимый уровень риска для человека и окружающей среды?
A) Абсолютная безопасность
B) Приемлемый риск
C) Максимальная угроза

34. Какой документ утверждает порядок действий персонала при пожаре, аварии или иной ЧС в организации?
A) План финансового развития
B) План-график съёмочного процесса
C) План эвакуации и план ликвидации аварийных ситуаций (ПЛАС)

35. Какое правило обращения с электробытовыми приборами является безопасным?
A) Включать несколько мощных приборов в один тройник
B) Использовать повреждённые провода, если «ещё работают»
C) Не перегружать сеть и не прикасаться к приборам мокрыми руками

36. Что из перечисленного относится к информационной безопасности?
A) Соблюдение норм освещённости
B) Защита персональных данных сотрудников и обучающихся
C) Использование индивидуальных средств защиты органов слуха

37. Какой основной закон РФ закрепляет право граждан на безопасные условия труда?
A) Гражданский кодекс РФ
B) Трудовой кодекс Российской Федерации
C) Налоговый кодекс РФ

38. Какой из вариантов отражает принцип «предупреждения опасности»?
A) Действовать по ситуации без подготовки
B) Прогнозировать возможные угрозы и заранее разрабатывать меры защиты
C) Надеяться на опыт и «авось пронесёт»

39. Какой из приведённых примеров относится к бытовому травматизму?
A) Травма, полученная при работе на производстве
B) Травма, полученная в лаборатории во время практического занятия
C) Падение и перелом дома или на улице вне работы и учёбы

40. Какой принцип рациональной организации рабочего места снижает риск утомления и ошибок?
A) Случайное расположение оборудования и документов
B) Организация рабочего пространства с учётом эргономики и освещённости
C) Отсутствие регламента и режима работы

Критерии оценивания

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе проведения контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на

подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко; под ред. Э. А. Арустамова. – 25-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2023. – 446 с.: ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710137. – Библиогр. в кн.

2. – ISBN 978-5-394-05502-7. – Текст: электронный.

3. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / составитель А. А. Галлер. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00137-179-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163566 (дата обращения: 07.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие: [16+] / сост. Л. Н. Горбунова, О. В. Чурбакова; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 320 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706640. – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие: [16+] / Р. М. Богданова, С. Г. Тяглов, М. Ю. Денисов [и др.]; под ред. В. Ю. Боева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону: Издательско- полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 674 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693142. – ISBN 978-5-7972-2946-9. – Текст: электронный

3. Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие: [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 97 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424. – ISBN 978-5-4499-0690-8. – Текст: электронный.

4. Молчанов, Н. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н. А. Молчанов. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2024. — 362 с. — ISBN 978-5-7408-0310-4. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/458036. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. – URL: http://www.rosmintrud.ru/
2. Официальный сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидаций последствий стихийных бедствий. – URL: http://www.mchs.gov.ru/
3. Единая общероссийская справочно-информационная система по охране труда (ЕИСОТ). – URL: http://www.eisot.ru/
4. Официальный сайт журнала «Безопасность жизнедеятельности». – URL: http://novtex.ru/bjd/
5. Сайт «Ducational Resources – Образовательные ресурсы». Образовательные ресурсы для изучения курсов «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности жизнедеятельности». – URL: http://www.obr-resurs.ru/index.php.html
6. Каталог электронных образовательных ресурсов по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) / Социальная сеть работников образования. – URL: https://nsportal.ru/user/277927/page/katalog-elektronnykh-obrazovatelnykh-resursov-po-osnovam□bezopasnosti

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит: - изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе; - выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом; - выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины; - подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами: - задание на выполнение контрольной работы и методические указания по её выполнению; - списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе; - выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды

обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план	2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx 55.05.04 Продюсерство
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 24
аудиторные занятия	110	
самостоятельная работа	34	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент Свешникова Ирина Геннадиевна
кандидат искусствоведения, профессор Суворова Галина Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины - способствовать формированию и развитию личности студента, обогатить его духовный и интеллектуальный потенциал, помочь в выработке мировоззрения и развития мышления.

Задачи:

1. Дать представление о философии как науке, связанной с анализом мировоззренческих культурных универсалий, выработкой теоретических смыслов, задающих многообразие возможных миров для науки и искусства.

2. Ввести студента в пространство мирового философского процесса, результаты которого представляют собой наличные духовно-теоретические ресурсы, из которых можно черпать идеи и подходы как в личной жизни, так и в профессиональном творчестве.

3. Помочь студентам прояснить специфические особенности феномена человека и его деятельности, предложить гуманистические смысложизненные модели и системы ценностей. В целях реализации этих задач содержательные особенности и структура программы связаны с попыткой органического совмещения логики историко-философского процесса как такового с осознанным выделением проблем мировоззренческого, личностного, художественно-эстетического плана, отвечающих профессиональным интересам студентов РГИСИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Имея свои специфические цели и задачи, курс философии способен внести существенный вклад в профессиональную подготовку выпускников, давая им знания, способные обогатить их творческий потенциал и расширить понимание сущности искусства и культуры. Являясь базовой дисциплиной цикла философских дисциплин, изучаемых студентами в Института, философия тесно связана с эстетикой, социологией, культурологией, историей религии и при этом имеет отчетливую идейно-теоретическую соотнесённость с кругом ведущих профессиональных дисциплин: историей литературы и театра, теорией драмы и историей изобразительного искусства, русской и всемирной историей.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История (история России, всеобщая история)
2	История русского театра
3	История русской литературы
4	История зарубежной литературы
5	История зарубежного театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика
2	Основы культурной политики. Культурология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

Результат обучения: применяет навыки анализа, синтеза, использует подходы критического мышления для анализа текущей обстановки и выявления проблемных ситуаций.

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Результат обучения: Используя принципы и подходы философии, осуществляет поиск решений проблемных ситуаций.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Результат обучения: на основе систематического подхода вырабатывает стратегию действий по разрешению и профилактике проблемных ситуаций.

ОПК-1: **Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса**

ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств

На основе полученных специальных знаний и умений анализирует основные тенденции и направления в развитии кинематографии, мультимедиа и др.

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

Обладая специальными знаниями по атрибуции и классификации изучаемых феноменов, профессионально интерпретирует соответствующие культурные явления.

ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

На основе сформированной экспертности дает критическую оценку и профессиональное осмысление культурным тенденциям, явлениям и феноменам.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 - содержание важнейших философских понятий и категорий;

3.1.2 - сущность основных этапов и характеристику ведущих тенденций мирового историко-философского процесса;

3.1.3 - сущность наиболее значительных философских концепций, осмысленных им при чтении определённого круга философских первоисточников.

3.2 Уметь:

3.2.1 - самостоятельно интерпретировать философские идеи и проблемы.

3.2.2 - использовать философскую методологию и философские положения при анализе явлений искусства и культуры.

3.3 Владеть:

3.3.1 - философским понятийным языком;

3.3.2 - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века		
1.1	Смысл и назначение философии /Лек/	1	**4**
1.2	Досократовская античная философия: космос и бытие /Лек/	1	**6**
1.3	Софисты и сократ: от космоса к человеку /Лек/	1	**4**
1.4	Античная философия высокой классики: платон и аристотель /Лек/	1	**6**
1.5	Эллинистическая философия /Лек/	1	**6**
1.6	Средневековая философия /Лек/	1	**4**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	**6**
1.8	Философия эпохи возрождения /Лек/	2	**4**
1.9	Философия нового времени /Лек/	2	**6**
1.10	Английская эмпирическая философия XVII-XVIII веков /Лек/	2	**4**
1.11	Философия эпохи просвещения /Лек/	2	**4**
1.12	Немецкая классическая философия /Лек/	2	**4**
1.13	Социально-философская концепция К. Маркса /Лек/	2	**4**
1.14	Самостоятельная работа /Ср/	2	**19**
1.15	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	2	**27**
	Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков		
2.1	Философия иррационализма /Лек/	3	**4**
2.2	Психоанализ /Лек/	3	**4**
2.3	Неофрейдизм /Лек/	3	**4**
2.4	Философская антропология /Лек/	3	**4**
2.5	Феноменологическая философия /Лек/	3	**4**
2.6	Экзистенциализм /Лек/	3	**4**
2.7	Социальная философия Ортеги-и-Гассета /Лек/	3	**4**
2.8	Философия постмодернизма /Лек/	3	**2**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	3	**6**
	Раздел 3. Русская философия с XVIII по XX века		
3.1	Метафизика всеединства: Флоренский, Булгаков,	4	**2**

	Карсавин /Лек/		
3.2	Русская философская мысль XVIII — начала XIX веков /Лек/	4	**4**
3.3	Западничество: П. Я. Чаадаева, А. И. Герцен /Лек/	4	**2**
3.4	Начало славянофильства: Хомяков и Киреевский /Лек/	4	**2**
3.5	Поздние славянофилы: Данилевский, Леонтьев, Розанов /Лек/	4	**2**
3.6	Русский космизм /Лек/	4	**2**
3.7	Философская система В. С. Соловьева /Лек/	4	**2**
3.8	Метафизика Л. М. Лопатина /Лек/	4	**2**
3.9	Религиозный неоромантизм Н. А. Бердяева /Лек/	4	**2**
3.10	Иррационализм в русской философии: Лев Шестов /Лек/	4	**2**
3.11	Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина /Лек/	4	**2**
3.12	Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев /Лек/	4	**2**
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	4	**19**
3.14	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	4	**17**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзаменам:

1. Смысл и назначение философии.
2. Философия как наука.
3. Античная философия как культурно-исторический феномен.
4. Античная натурфилософия.
5. Софистика как явление философии и культуры.
6. Философия Сократа как искусство жизни.
7. Сократические школы киников и киренаиков.
8. Концепция идеального космоса Платона.
9. Социально-политические взгляды Платона.
10. Философская концепция Аристотеля: метафизика и этика.
11. Социально-политические взгляды Аристотеля.
12. Эпикуреизм.
13. Скептицизм.
14. Стоицизм.
15. Неоплатонизм.
16. Средневековая философия: сущность и этапы развития.
17. Христианская философия Аврелия Августина.
18. Основные идеи философии томизма.
19. Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения.
20. Пантеистическая философия Николая Кузанского.
21. Социально-политическая концепция Н. Макиавелли.
22. Ренессансный скептицизм М. Монтеня.
23. Общие закономерности философского рационализма Нового времени.
24. Эмпирическая философия Ф. Бэкона.
25. Рационалистический метод Р. Декарта.
26. Философская концепция Б. Спинозы.
27. Философские взгляды Б. Паскаля.
28. Основные идеи английской эмпирической философии XVII-XVIII веков.
29. Специфика рационализма эпохи Просвещения.
30. Социальная философия Ж.-Ж. Руссо.
31. Критицизм И. Канта.
32. Метафизика нравственности И. Канта.
33. Трансцендентальный идеализм Ф. Шеллинга.
34. Философская концепция Г. Гегеля: основные идеи.
35. Материализм Л. Фейербаха.
36. Социальная философия К. Маркса.
37. Религиозно-этическая концепция С. Кьеркегора.
38. Философская концепция А. Шопенгауэра.
39. Философия Ф. Ницше.
40. Психоанализ З. Фрейда.
41. Аналитическая психология К. Юнга.
42. Неофрейдизм Э. Фромма.
43. Основные идеи философской антропологии XX века.
44. Феноменологическая философия.
45. Рациовитализм Х. Оретги-и-Гассета.
46. Философия экзистенциализма.
47. Основные идеи философии постмодернизма.
48. Национальные особенности русской философии.
49. Основные идеи русской философии XVIII века.

50. Философские идеи общества «любомудров».
51. Христианская историософия П.Я. Чаадаева.
52. Философские взгляды А.И. Герцена.
53. Обоснование философии славянофильства А.С. Хомяковым.
54. Проблемы духовной жизни у И.В. Киреевского.
55. Теория культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского.
56. Эстетическое понимание истории К.Н. Леонтьева.
57. Философия В.В. Розанова.
58. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова.
59. Метафизика «всеединства» В.С. Соловьёва.
60. Конкретная метафизика П.А. Флоренского.
61. Софиология С.Н. Булгакова.
62. Религиозный неоромантизм Н.А. Бердяева.
63. Иррационализм Л. Шестова.

Критерии оценки на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине. Темы, включенные в тестовые задания по дисциплине: Предметом тестового опроса может быть любая проблема курса.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3 Рекомендованные темы для докладов и сообщений

1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.
3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактовка искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.

14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
17. «Национальная идея» в русской философии.
18. Проблема смысла жизни в русской философии.
19. Проблемы духовной жизни в русской философии.

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют
новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс- опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзаменов в 2 и 4 семестрах.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу. Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гутиева, М. А. История философии: учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ: Горский ГАУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 140 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338201. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гутиева, М. А. История философии: учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ: Горский ГАУ, 2022 — Часть 2 — 2022. — 144 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338204 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Раитина, М. Ю. История философии: учебное пособие / М. Ю. Раитина, А. О. Пустоварова. — Москва: ТУСУР, 2021. — 101 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/313739.-Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Колесник, М. В. История философии: практикум: учебное пособие / М. В. Колесник. — Омск: Омский ГАУ, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-89764-906-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153563. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Платонова, С. И. История философии: учебное пособие / С. И. Платонова. — Ижевск: УдГАУ, 2020. — 188 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158610. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Виноградов, А. И. История философии: практикум: учебно-методическое пособие / А. И. Виноградов, В. М. Воронов; составители А. И. Виноградов, В. М. Воронов. — Мурманск: МАГУ, 2020. — 61 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175145. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Библиотека М. Лебедева». [Электронный ресурс]. URL: http://www.philosophy.ru
2. Информационный портал «Библиотека Максима Мошкова». [Электронный ресурс]. URL: http://www.lib.ru /filosof/ (
3. Информационный портал «PSYLIB». [Электронный ресурс]. URL: http://www.psylib.kiev.ua/
4. Информационный портал «Цифровая библиотека по философии». [Электронный ресурс]. URL: http://www.filosof.historie.ru/
5. Информационный портал «Библиотека Гумер». [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Философия» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников, оригинальных философских трудов для того, чтобы сущностно осмыслить характеристику ведущих тенденций мирового философского процесса, содержание и особенности наиболее значительных философских концепций.

Самостоятельно интерпретируя философские идеи и проблемы, студент учится понимать философию как единство в многообразии и многообразие в единстве, приобретает навыки научного чтения и конспектирования, овладевает культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться написание мини-эссе по выбранной проблеме прослушанного курса, исследовательская работа по конкретному первоисточнику, а также подготовка докладов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план	2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx 55.05.04 Продюсерство
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1 зачет с оценкой 2 контрольная работа 2
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	8	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):
канд. ист. наук, профессор Савельева Валентина Георгиевна
канд. ист. наук, доцент Сурева Наталья Викторовна

Рабочая программа дисциплины
История России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История России» − сформировать у студентов цельное представление о ходе исторического развития России во взаимосвязи с историей европейских и азиатских исторических сообществ, во всей полноте политических, экономических, социокультурных факторов. Необходимо упорядочить текущие знания и представления студентов об истории, скорректировать используемый ними понятийный аппарат, познакомить студентов с ведущими проблемами, обсуждаемыми в современной исторической науке.

Задачи:

Основная задача курса - познакомить студентов с историческим опытом нашей страны и его значением для понимания дальнейшего развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История театра
2	История музыки
3	История изобразительного искусства
4	История литературы
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Философия
2	Эстетика
3	История ИЗО
4	История зарубежного театра
5	История русского театра
6	История музыки
7	История зарубежной литературы
8	История русской литературы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации в результате критического анализа

УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: **Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса**

ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи

с развитием других видов искусств
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
3.1 Знать:
3.1.1 – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений;
3.1.2 – различия в культурной политике разных зарубежных стран;
3.1.3 – сходство и различия разных видов исполнительских искусств в России и за рубежом;
3.2 Уметь:
3.2.1 – выстроить отношения с публикой при гастролях творческого коллектива за рубежом и при организации гастролей в России зарубежного коллектива или исполнителя;
3.3 Владеть:
3.3.1 – методами разрешения проблемных и конфликтных ситуаций;
3.3.2 - знаниями, позволяющими давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предыстория. Россия до конца XVII века		
1.1	Введение в историю /Лек/	1	**2**
1.2	Домонгольская Русь /Лек/	1	**4**
1.3	Период ордынской зависимости /Лек/	1	**2**
1.4	Московское царство: становление российской государственности (конец XV – конец XVI вв.) /Лек/	1	**4**
1.5	Российское общество и государство накануне и во время Смуты ((конец XVI – начало XVII вв.) /Лек/	1	**2**
1.6	Российское общество и государство в XVII в. /Лек/	1	**4**
1.7	Внешняя политика России в XVII в. /Лек/	1	**2**
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	1	**3**
	Раздел 2. Российская империя в XVIII – XIX веках		
2.1	Власть, общество и культура в России XVIII века /Лек/	1	**4**
2.2	Российская империя и соседи в XVIII в. /Лек/	1	**4**
2.3	Российское общество и власть в первой половине XIX в. /Лек/	1	**4**
2.4	Российская империя в системе международных отношений XIX в. /Лек/	1	**4**
2.5	«Великие реформы» и Российская империя в пореформенный период /Лек/	1	**4**

2.6	Политические партии и движения в России во второй половине XIX – начале XX в. /Лек/	1	**4**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	**2**
	Раздел 3. Россия в новейшее время		
3.1	Россия на рубеже XIX – XX вв. (1895 – 1917 гг.) /Лек/	2	**6**
3.2	Россия в годы Первой мировой войны и революции 1917 г. /Лек/	2	**6**
3.3	Гражданская война в России. Образование СССР /Лек/	2	**6**
3.4	Советская власть и общество в конце 20-х – 30-х гг. XX века. /Лек/	2	**6**
3.5	СССР в системе международных отношений в 20-е – 30-е гг. XX века /Лек/	2	**6**
3.6	Вторая мировая война и советское общество /Лек/	2	**6**
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	**1**
3.8	Советское общество в 1945-1953 гг. /Лек/	2	**6**
3.9	СССР в Холодной войне /Лек/	2	**6**
3.10	Советское общество и государство в 1965 – 1991 гг /Лек/	2	**6**
3.11	Россия в глобальном мире после 1991 г. /Лек/	2	**6**
3.12	Самостоятельная работа /Ср/	2	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету (1 семестр):

1. Догосударственный период: славяне в древности: быт, нравы, верования. Возникновение двух центров (Новгород, Киев) на пути «из варяг в греки».
2. Образование Древнерусского государства. Первые князья и их деятельность. Русь и Византия.
3. От язычества к христианству. Значение и последствия Крещения Руси.
4. Расцвет Киевской Руси. Деятельность Ярослава Мудрого. «Русская правда».
5. Распад Киевской Руси. Образование новых государственных центров (Владимиро-Суздальское княжество, Галицко- Волынское княжество, Новгородская земля). Их особенности.
6. Древняя Русь в период татаро-монгольского завоевания.
7. Начало и рост Великого Княжества Московского. Роль Московских князей в объединении княжеств, в борьбе против монголо-татарских завоевателей и притязаний Литвы.
8. Образование Великорусского государства. Объединение Северо-Восточной Руси при Иване III (1462 – 1505 гг.) и Василии III. Укрепление и расширение централизованного многонационального государства в XVI веке. Государственная деятельность Ивана IV (1533 – 1584 гг.)
9. Смутное время. Внутреннее и международное положение Руси. Этапы Смутного Времени. Воцарение Михаила Романова.
10. Алексей Михайлович и его правление. Соборное уложение 1649 года. Церковный раскол.
11. Образование Российской Империи. Внешняя и внутренняя политика Петра I.
12. Время дворцовых переворотов.
13. Дворянская Империя 1725 – 1762 гг.
14. Екатерина II. Внешняя и внутренняя политика.
15. Россия на рубеже XVIII – XIX вв. Социально-экономическое развитие. От Павла I к Александру I.
16. Александр I. Внешняя и внутренняя политика. Проекты реформ.
17. Отечественная война 1812 года.
18. Декабристы. Идеология. Организации. События 14 декабря 1825 года.
19. Внутренняя и внешняя политика самодержавия 1825 – 1855 гг. Крестьянский вопрос, просвещение и цензура, государственный аппарат. Крымская война.
20. Общественное движение в 30 - 40-е годы XIX века. Западники и славянофилы. В.Г. Белинский. А.И. Герцен. Кружки петрашевцев (1844 – 1849 гг.).
21. Социально-экономические предпосылки крестьянской реформы. Отмена крепостного права. Реформы 1863 – 1874 гг. Развитие пореформенной России. Формирование промышленного пролетариата.
22. Общественное движение в 60 – 70-е годы XIX века. Революционное народничество. Идеология, организации, выступления.
23. Основные направления внешней политики России в 60-90-х годах XIX века. Русско-турецкая война 1877 – 1878 гг. Россия и Средняя Азия.
24. Александр III. Контрреформы.
25. Начало рабочего движения. Распространение марксизма в России. Группа «Освобождение труда». Г.В. Плеханов.
26. Культура России в XIX веке и ее мировое значение.
27. Экономическое и политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв.

Деятельность С.Ю. Витте.

28. Образование политических партий (РСДРП, социалистов-революционеров, либеральных и охранительно-самодержавных политических партий) и их лидеры.

Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Кризис «верхов» (1895 – 1917 гг.)
2. Революция 1905 – 1907 гг. Причины, характер. Основные этапы. Манифест 17 октября. Государственная Дума. Третьеиюньский режим. Деятельность П.А. Столыпина.
3. Россия в 1907 – 1914 гг.
4. «Серебряный век» русской культуры.
5. Россия в Первой мировой войне.
6. Начало революции в России. Февраль – март 1917 г. Крушение Российской Империи.
7. Общенациональный кризис лета-осени 1917 г. Приход к власти большевиков: первые преобразования. Роль В.И. Ленина.
8. Становление Советского государства. (Осень 1917 г. – весна 1918 г.).
9. Революция в опасности. Гражданская война и интервенция в России (1918 – 1920 гг.). «Военный коммунизм».
10. Страна Советов в 20-е годы. НЭП.
11. Форсированная реконструкция Советского общества в 30-е годы. Сталинский вариант модернизации страны: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Цели, методы, темпы.
12. Формирование тоталитарного режима в стране. Массовые репрессии.
13. Культурные преобразования в 20 - 30-е годы. Особенности формирования новой интеллигенции.
14. Внешняя политика и международные отношения в 30-е гг.
15. Мир накануне второй мировой войны.
16. Великая Отечественная война (характеристика этапов, цена и значение победы над фашизмом).
17. Послевоенное развитие страны (1945 – 1953 гг.). Восстановление и развитие экономики.
18. Агония сталинизма. Политические процессы 40-х – начала 50-х годов. Культура 1945 – 1952 гг. Партийная регламентация всех сфер общественной жизни.
19. Противоречивое реформаторство Н.С. Хрущева. «Оттепель».
20. СССР в 1965 – 1985 гг. Попытки экономических реформ. Система партийно-государственного управления. Противоречивая внешняя политика. Нарастание общего кризиса системы.
21. Государство и общество в процессе перестройки. Попытки экономических реформ (1987 – 1988 гг.). На подступах к рыночной экономике. Предпосылки распада и распад СССР в 1990 – 1991 гг. Противоречивый характер итогов перестройки.
22. Экономическое развитие СССР в 50–80-е гг. Основные направления, достижения и противоречия.
23. Общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период: эволюция партийно-государственной системы, изменение роли КПСС.
24. «Холодная война»: причины, основные этапы, ключевые конфликты и их влияние на внутреннюю жизнь СССР.
25. Политика разрядки международной напряжённости в 70-е гг.: сигналы, достижения и ограничения.

26. Социальная структура советского общества во второй половине XX века: рабочий класс, крестьянство, интеллигенция, номенклатура.
27. Политическое и экономическое развитие России в 1990-е годы: реформы, кризисы, трансформация общественных отношений.
28. Эволюция российской политической системы в 2000–2010-е гг.: укрепление вертикали власти, партийная система, роль президента.
29. Основные направления внешней политики России в конце XX – начале XXI века и их влияние на внутреннее развитие страны.
30. Российская Федерация на современном этапе.

Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой

Зачёт проводится в форме тестовой контрольной работы, включающей 30 заданий с выбором одного правильного ответа.
Каждое задание оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов — 30.
По результатам выполнения работы студенту выставляется зачет с оценкой по следующей шкале:
27–30 баллов — оценка «отлично»
22–26 баллов — оценка «хорошо»
17–21 балл — оценка «удовлетворительно»
0–16 баллов — оценка «неудовлетворительно» (зачет не выставляется)
Зачет считается пройденным при получении оценки не ниже «удовлетворительно»

5. 2. Темы письменных работ

Банк заданий для контрольной работы

1. Образование Древнерусского государства обычно связывают с:
A) Принятием христианства
B) Призванием варягов на Русь
C) Началом правления Ивана Грозного

2. Крещение Руси произошло при князе:
A) Владимире Святославиче
B) Ярославе Мудром
C) Святославе Игоревиче

3. «Русская правда» — это:
A) Первый русский летописный свод
B) Сборник законов Древней Руси
C) Договор Руси с Византией

4. Ордынское иго над русскими землями установилось в результате:
A) Куликовской битвы
B) Походов Батыя на Русь
C) Стояния на реке Угре

5. Стояние на реке Угре 1480 года связано с:
A) Окончательным свержением ордынской зависимости
B) Началом Смутного времени
C) Заключением Ништадтского мира

6. Первый русский царь, принявший царский титул, — это:

A) Иван III
B) Иван IV Грозный
C) Фёдор Иоаннович

7. Опричнина была введена при правлении:
A) Ивана III
B) Ивана IV Грозного
C) Бориса Годунова

8. Смутное время в России приходится преимущественно на:
A) Конец XV — начало XVI века
B) Конец XVI — начало XVII века
C) Конец XVII — начало XVIII века

9. Первый российский император, начавший масштабные реформы по европеизации страны:
A) Пётр I
B) Александр I
C) Николай I

10. В результате Северной войны Россия получила выход к:
A) Чёрному морю
B) Балтийскому морю
C) Каспийскому морю

11. Отечественная война России с Наполеоном произошла в:
A) 1703 году
B) 1812 году
C) 1914 году

12. Отмена крепостного права в Российской империи состоялась в:
A) 1825 году
B) 1861 году
C) 1881 году

13. Какой российский император был убит в результате теракта 1 марта (13 марта) 1881 года?
A) Александр I
B) Александр II
C) Александр III

14. Первая российская революция произошла в:
A) 1905–1907 годах
B) 1914–1915 годах
C) 1918–1920 годах

15. Февральская революция в России 1917 года привела к:
A) Победе Белого движения
B) Свержению самодержавия
C) Заключению Брестского мира

16. Гражданская война в России развернулась преимущественно в:

A) 1914–1917 годах
B) 1918–1922 годах
C) 1925–1928 годах

17. Политика индустриализации и коллективизации в СССР связана прежде всего с периодом правления:
A) В. И. Ленина
B) И. В. Сталина
C) Н. С. Хрущёва

18. Великая Отечественная война для СССР началась в:
A) 1939 году
B) 1941 году
C) 1945 году

19. Политика «перестройки» и «гласности» в СССР была начата при:
A) Л. И. Брежневе
B) Ю. В. Андропове
C) М. С. Горбачёве

20. Принятие Конституции Российской Федерации, действующей в её основе до сих пор, относится к:
A) 1991 году
B) 1993 году
C) 2000 году

21. Началом курса на перестройку в СССР принято считать:
A) Апрельский пленум ЦК КПСС 1985 г.
B) XXII съезд КПСС 1961 г.
C) Конституционную реформу 1977 г.

22. Какой термин в историографии чаще всего используется для обозначения экономического курса конца 1980-х годов, ориентированного на частичное обновление плановой системы?
A) «военный коммунизм»
B) «перестройка»
C) «индустриализация»

23. Какой признак характеризует экономическую модель СССР 1950–1970-х годов?
A) Господство директивного планирования и государственной собственности на средства производства
B) Преобладание частного капитала и свободной конкуренции
C) Отсутствие пятилетних планов и отраслевых программ

24. Как в исторических работах чаще всего обозначается система международных отношений, сложившаяся после Второй мировой войны и основанная на противостоянии двух блоков?
A) «холодная война»
B) «разрядка»
C) «концерт держав»

25. Термин «разрядка международной напряжённости» применяется, прежде всего,

к:
A) политике СССР и США в 1970-е годы
B) отношениям великих держав в начале XX века
C) периоду Наполеоновских войн

26. Для социальной структуры советского общества второй половины XX века характерно:
A) наличие крупных слоёв рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции
B) преобладание дворянства и купечества
C) отсутствие различий между городским и сельским населением

27. Какое понятие используется для обозначения комплекса экономических преобразований и перехода к рыночным механизмам в России 1990-х годов?
A) «НЭП»
B) «экономические реформы переходного периода»
C) «политика военного коммунизма»

28. Какая характеристика отражает трансформацию политической системы России в начале XXI века?
A) Формирование устойчивых институтов президентской власти и многоуровневой системы органов государства
B) Отказ от института президентства и переход к монархической форме правления
C) Отсутствие конституционных органов власти

29. Какой термин используется для обозначения периода истории России с начала 1990-х годов до наших дней?
A) «раннее Средневековье»
B) «новейшая история России»
C) «эпоха дворцовых переворотов»

30. Какое из понятий относится к характеристике Российского государства на современном этапе с точки зрения исторической науки?
A) Федеративное государство с письменной Конституцией
B) Абсолютная монархия без писаного закона
C) Колониальная зависимая территория

Критерии оценивания

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.3 Фонд оценочных средств

Текущий контроль успеваемости осуществляется проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс- опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов в 1 и 2 семестрах.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу. Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из

вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. История России: учебник для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки: [16+] / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.]; отв. ред. Ю. А. Петров. – Москва: Наука, 2024. – 523 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718433. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-02-041126-5. – Текст: электронный.

2. История России в первой половине XIX века: учебное пособие: [16+] / сост. А. Н. Долгих, И. А. Шевченко; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 208 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700323. – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. История России в новейший период (1914–1953): учебник: [16+] / А. В. Аверьянов, А. В. Венков, Е. Ф. Кринко, П. Г. Култышев; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2021. – 346 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683924. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3789-1. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века: учебное пособие: [16+] / Л. И. Земцов; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – Часть 1. 1894 – 1907 годы. – 87 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619348. – ISBN 978-5-907168-86-2 (Ч. 1). -

ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст: электронный.

2. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : 1907–1917 годы : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов, Е. А. Найденова, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян- Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – Часть 2. – 85 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619349. – ISBN 978- 5-907335-41-7 (Ч. 2). - ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст: электронный.

3. Туфанов, Е. В. История России: учебник: [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь: АГРУС, 2022. – 160 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения

дисциплины;

- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История России» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению документов. Другие методические указания студенты получают при проведении преподавателем внеаудиторных консультаций.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся

для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	9	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
к.ф.н. доцент Некрасова Е.С.

Рабочая программа дисциплины
Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 12.02.2026 протокол № 1/8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося: нет	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Философия
2	История России
3	История русской литературы
4	История русского ИЗО
5	История отечественного кино

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу сс проявлениями экстримизма, терроризма и коррупцией в различных областях

жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстримизма, терроризма и коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним

УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстримизма, терроризма и коррупции в обществе

УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстримизма, терроризма и коррупции

ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1: Формулирует профессиональные задачи в соотвествии с проблематикой современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.2: При реализации профессиональных задач учитывает проблему сохранения культурного наследия

ОПК-2.3: Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

3.1.2 - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

3.1.3 - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

3.2 Уметь:

3.2.1 - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

3.2.2 - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

3.2.3 - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и российских культурных традиций.

3.3 Владеть:

3.3.1 - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

3.3.2 - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

3.3.3 - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Что такое Россия		
1.1	Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои /Лек/	1	**2**
1.2	Многообразие российских регионов /Сем/	1	**2**
1.3	Испытания и победы России /Сем/	1	**2**
1.4	Герои страны, герои народа /Сем/	1	**2**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	**1**
	Раздел 2. Российское государствоцивилизация		
2.1	Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Лек/	1	**2**
2.2	Философское осмысление России как цивилизации/Лек/	1	**2**
2.3	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Сем/	1	**2**
2.4	Российская цивилизация в академическом дискурсе /Сем/	1	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	**2**
	Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации		
3.1	Мировоззрение и идентичность /Лек/	1	**2**
3.2	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	**2**
3.3	Ценностные вызовы современной политики /Сем/	1	**2**
3.4	Концепт мировоззрения в социальных науках /Сем/	1	**2**
3.5	Системная модель мировоззрения /Сем/	1	**2**
3.6	Ценности российской цивилизации /Сем/	1	**2**
3.7	Мировоззрение и государство /Сем/	1	**2**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 4. Политическое устройство России		
4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	**2**
4.2	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	**2**
4.3	Власть и легитимность в конституционном преломлении /Сем/	1	**2**
4.4	Уровни и ветви власти /Сем/	1	**2**
4.5	Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие /Сем/	1	**2**
4.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	**2**

	Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны		
5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/	1	**2**
5.2	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	**2**
5.3	Россия и глобальные вызовы /Сем/	1	**2**
5.4	Внутренние вызовы общественного развития /Сем/	1	**2**
5.5	Образы будущего России /Сем/	1	**2**
5.6	Ориентиры стратегического развития /Сем/	1	**2**
5.7	Сценарии развития российской цивилизации/Сем/	1	**2**
5.8	Самостоятельная работа /Ср/	1	**1**
	Самостоятельная подготовка /Зачет/	1	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государствострана»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем семестровых проектов:

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.

4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современное мире.

Критерии оценки

«Отлично» - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

«Хорошо» - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют

новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

«Удовлетворительно» - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

«Неудовлетворительно» - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Основы Российской государственности: учебник / А.Д. Гуляков, А.Ю. Саломатин, В.В. Горшуляк [и др.] / под ред. А.Д. Гулякова. — Москва: РИОР, ИНФРА-М, 2024. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-369-01946-7. – Текст: непосредственный.

2. Харичев, А. Д. Основы российской государственности: учебное пособие / А. Д. Харичев, А. В. Полосин, А. В. Селезнева. – Москва: Дело, 2024. – 450 с.: ил., табл. – (Библиотека ДНК России). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718744. – ISBN 978-5-85006-627-7. – Текст: электронный.

3. Российская государственность в лицах и судьбах её созидателей: IX–XXI века : материалы VII Международной научной конференции / отв. ред. А. Н. Долгих, В. В. Фомин. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 258 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=693873

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Государственность в России в 1917 г.: власть, общество, территория: монография / под редакцией Т. Г. Архиповой, В. В. Шелохаева. — Москва: РГГУ, 2019. — 323 с. — ISBN 978-5-7281-2188-6. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/384848

2. Дойников, И. В. Современная российская государственность: проблемы государства и права переходного периода: учебное пособие / И. В. Дойников, Н. Д. Эриашвили. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана: Закон и право, 2017. – 145 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685693

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, сто для преподавателя – 1, стулья ученические 12, кресло для преподавателя – 1 ш Оборудование и технические средств обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 ш Рабочее место преподавател оборудованное мультимедийно демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы	Рабочие места, оборудованные мебель

(коворкинг), многофункциональный зал	столы, стулья и компьютеры с выходом Интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы российской государственности» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников, оригинальных исторических, философских, экономических трудов для того, чтобы сущностно осмыслить представления, научные концепции, а также исторические, культурологические, социологические и иные данные, связанные с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Самостоятельно интерпретируя исторические, философские идеи и проблемы, студент учится понимать цивилизационный характер российской государственности, её основные особенности, ценностные принципы и ориентиры; ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; наиболее вероятны е внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевые сценарии перспективного развития России.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться написание мини-эссе по выбранной проблеме прослушанного курса, исследовательская работа по конкретному первоисточнику.

10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

11. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных

средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план	2026 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx 55.05.04 Продюсерство
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 4 зачет 3 зачет на последнем занятии 1,2 контрольная работа 1, 2, 3, 4
аудиторные занятия	110	
самостоятельная работа	37	
часов на контроль	33	

Программу составил(и):
кин, доцент Филатова В.И.
кин, доцент Громова Н.В.

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин
Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины - овладение иноязычными компетенциями, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Иностранный язык в сфере профессионального общения
2	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
3	История зарубежной литературы
4	История зарубежного театра
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 основы культуры англоязычных стран, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, профессиональным интересам, психологическим особенностям студента (социокультурная компетенция).

3.2 Уметь:

3.2.1 представлять свою страну и ее культуру в условиях межкультурного общения (социокультурная компетенция); оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения; решать коммуникативную задачу в условиях дефицита языковых средств (компенсаторная /стратегическая компетенция).

3.3 Владеть:

3.3.1 коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности (речевая/прагматическая компетенция); самостоятельного изучения различных аспектов иностранного языка и культуры, в том числе с использованием новых ИКТ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	История театрального искусства англоязычных стран и России. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. /Пр/	1	**5**
1.2	История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России. Личные местоимения в именительном падеже. Глагол «To Be». /Пр/	1	**5**
1.3	Исполнительское искусство англоязычных стран и России в исторической перспективе. Артикли и «This – That – These – Those». /Пр/	1	**5**
1.4	Великая английская проза. Конструкция «Have Got» и глагол «Can». /Пр/	1	**5**
1.5	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. /Пр/	1	**5**
1.6	Самостоятельная работа. /Ср/	1	**10**
	Раздел 2.		
2.1	Великая английская и русская драматургия. Настоящее продолженное время. /Пр/	2	**5**
2.2	Исторические памятники англоязычных стран и России. Личные местоимения в объектном падеже. Повелительное наклонение. /Пр/	2	**5**
2.3	Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России. Конструкция «There is/are». «Some – Any – No». /Пр/	2	**5**
2.4	Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России. Настоящее простое время. /Пр/	2	**5**
2.5	Великие английские и российские музыканты и композиторы. Много, немного, мало. /Пр/	2	**5**
2.6	Самостоятельная работа. /Ср/	2	**10**
2.7	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	2	**15**
	Раздел 3.		
3.1	Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: «Was/Were – Had». /Пр/	3	**5**
3.2	Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России. Прошедшее	3	**5**

	простое время: правильные и неправильные глаголы. /Пр/		
3.3	Зритель и его роль в современном творческом процессе. Настоящее совершённое время. /Пр/	3	**5**
3.4	Культурная журналистика в англоязычных странах и России. Предлоги времени, места, движения. /Пр/	3	**5**
3.5	Кинематограф англоязычных стран и России. Способы выражения будущего. /Пр/	3	**5**
3.6	Самостоятельная работа. /Ср/	3	**10**
	Раздел 4.		
4.1	Современное театральное искусство англоязычных стран и России. Прилагательные и наречия. Сравнения. /Пр/	4	**7**
4.2	Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России. Вопросы. /Пр/	4	**7**
4.3	Современная английская проза. Модальные глаголы. /Пр/	4	**7**
4.4	Современная английская лирика. Инфинитив, «ing» - форма. Слишком / достаточно. /Пр/	4	**7**
4.5	Современная английская драматургия. Оба / ни тот, ни другой. Все / ни один. /Пр/	4	**7**
4.6	Самостоятельная работа. /Ср/	4	**17**
4.7	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	4	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Список контрольных вопросов, на основе которых подбираются задания для проведения текущего контроля и формулируются тестовые задания для проведения промежуточной аттестации.

1. Множественное число существительных.
2. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
3. Личные местоимения в именительном падеже.
4. Глагол «To Be».
5. Артикли и «This – That – These – Those».
6. Конструкция «Have Got» и глагол «Can».
7. Выражение принадлежности.
8. Настоящее продолженное время.
9. Личные местоимения в объектном падеже.
10. Повелительное наклонение.
11. Конструкция «There is/are». «Some – Any – No».
12. Настоящее простое время.
13. Много, немного, мало.
14. Прошедшее простое время («Was/Were – Had»).
15. Прошедшее простое время (правильные и неправильные глаголы).
16. Настоящее совершённое время.
17. Предлоги времени, места, движения.
18. Способы выражения будущего.
19. Прилагательные и наречия.
20. Сравнения.
21. Вопросы.
22. Модальные глаголы.
23. Инфинитив, «ing» -форма. Слишком/достаточно.
24. Оба/ни тот, ни другой. Все/ни один.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Список тем для проведения письменных работ и/или устного опроса.

1. История театрального искусства англоязычных стран и России.
2. История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России.
3. Исполнительское искусство англоязычных стран и России в исторической перспективе.
4. Великая английская проза.
5. Великая английская лирика.
6. Великая английская и русская драматургия.

7. Исторические памятники англоязычных стран и России.
8. Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России.
9. Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России.
10. Великие английские и российские музыканты и композиторы.
11. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России.
12. Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России.
13. Зритель и его роль в современном творческом процессе.
14. Культурная журналистика в англоязычных странах и России.
15. Кинематограф англоязычных стран и России.
16. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.
17. Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России.
18. Современная английская проза.
19. Современная английская лирика.
20. Современная английская драматургия.

5.3 Рекомендованные темы для докладов и сообщений

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации включает в себя:

1. Контрольные вопросы для проведения письменных работ и\или устного опроса.
2. Грамматические тесты (находятся на кафедре иностранных языков).
3. Выдержки из актуальных неадаптированных публицистических текстов, посвящённых вопросам искусства (находятся на кафедре иностранных языков).
4. Набор актуальных по содержанию речевых стимулов для монологических высказываний (находятся на кафедре иностранных языков).
5. Хрестоматия по английской поэзии (находится на кафедре иностранных языков).

Экзамен, завершающий изучение курса английского языка, включает в себя:

1. Перевод текста с английского языка на русский язык (со словарем).
2. Монологическое высказывание по одной из пройденных тем.
2. Чтение наизусть стихотворений английских поэтов.
3. Ответы на вопросы комиссии.

Студенты не менее, чем за месяц до экзамена должны быть ознакомлены с регламентом испытания и форматом заданий. Речевые стимулы для монологических высказываний подбираются преподавателем для каждой группы отдельно на основании тематических областей, освоенных за период обучения. В качестве стимула может быть использована как заранее сформулированная узкая тема (билет), так и новое для студента изображение, текст, аудиозапись или видеоролик.

Каждый из этапов экзамена оценивается отдельно, среднее арифметическое этих отметок является экзаменационной оценкой. Используется следующая шкала:

«Отлично»: 85-100 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

«Хорошо»: 71-84 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

«Удовлетворительно»: 50-70 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

«Неудовлетворительно»: менее 50 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Практикум по дисциплине «Иностранный язык»: учебное пособие / Л. Ш. Галявиева, Л. Г. Закирова, Л. Р. Исламова [и др.]. — Казань: КГАУ, 2021. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/202547 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Барышев, Н. В. Практическая грамматика (первый иностранный язык): учебное пособие / Н. В. Барышев, Т. А. Шумилова. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2021. — 47 с. — ISBN 978-5-00175-080-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271136. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Деловой иностранный язык: методические указания / составитель А. В. Ожигова. — Санкт-Петербург: СПбГУ ГА, 2022. — 33 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/222887. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Максимова, Ю. С. Иностранный язык в профессиональной деятельности : учебное пособие / Ю. С. Максимова. — Хабаровск: ДВГУПС, 2021. — 126 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179392. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Перькова, Е. Л. Иностранный язык (английский) : учебно-методическое пособие / Е. Л. Перькова, С. В. Никитина. — Курск: Курский ГАУ, 2022. — 131 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/336317. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Тезаурус Оксфордского университета для изучающих английский язык. [Электронный ресурс]. URL: https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/
2. Видеоканал для изучения профессиональной лексики. TDF Theatre Dictionary [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/channel/UC2ArtU05RnQWp-ZOd7YJnQg
3. Видеоканал, посвящѐнный театральным профессиям. American Theatre Wing. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=x1-zTLbegDA&t=4s

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика практических занятий предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных потребностей студентов. Практические занятия проводятся очно или дистанционно, синхронно или асинхронно в соответствии с расписанием; время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий.

Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.

Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью.

Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела (темы), необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть. Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс.

Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Во время подготовки к зачёту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:

- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли

знания;

- умение оформлять извлеченную информацию в виде устного высказывания;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с культурной жизнью;
- умение вести беседу о культуре.

Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по переводу специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также самостоятельно на протяжении всего курса обучения.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	90	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	27	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
мастер спорта СССР, профессор Петрова Тамара Васильевна

Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость; готовность к освоению программы дисциплины "Элективные курсы по физической культуре и спорту".

Задачи:

– формировать основы знаний и навыков по поддержанию физической формы для эффективной социальной и профессиональной деятельности;

– развивать основные физические качества: выносливость, ловкость, быстроту, силу и гибкость через систематические упражнения и тренировки;

– подготовить студентов к успешному освоению элективных курсов по физической культуре и спорту, обеспечивая базовую физическую подготовку и мотивацию к занятиям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Элективные курсы по физической культуре и спорту
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующимх дисцплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

Результат обучения: Владеет основами анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности, упражнениями для

укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний.

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни)

Результат обучения: Владеет грамотной техникой выполнения комплексов упражнений на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 Основы техники безопасности исполнения акробатических трюков, комплексов упражнений (растяжка, парные упражнения и др.).

3.2 Уметь:

3.2.1 Поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

3.3 Владеть:

3.3.1 Владеть всем пройденным теоретическим и практическим материалом для успешного применения всех навыков и знаний в жизни и профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в предмет		
1.1	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	1	**5**
1.2	Коррекция веса и пропорций тела. Осанка. /Пр/	1	**5**
	Раздел 2. Подготовительные упражнения		
2.1	Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки. /Пр/	1	**2**
2.2	Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами. /Пр/	1	**4**
2.3	Упражнения с отягощениями. /Пр/	1	**4**
	Раздел 3. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств		
3.1	Индивидуальные упражнения. /Пр/		**2**
3.2	Упражнения в парах. /Пр/	1	**4**
3.3	Упражнения группами. /Пр/	1	**4**
3.4	Самостоятельная работа над пройденным материалом разделов 1 -3 /Ср/	1	**6**
	Раздел 4. Комплексы упражнений с предметами		
4.1	Упражнения с гимнастическими палками: 1. Овладение техникой вращений. 2. Жонглирование. 3. Развивающие подвижность в суставах. /Пр/	2	**4**
	Раздел 5. Акробатические упражнения		
5.1	Кувырки. /Пр/	2	**2**
5.2	Перекаты. /Пр/	2	**2**
5.3	Стойки. /Пр/	2	**2**
5.4	Мосты. /Пр/	2	**2**
5.5	Перевороты. /Пр/	2	**3**
5.6	Рондат. /Пр/	2	**3**
5.7	Курбет. /Пр/	2	**4**

5.8	Сальто назад /Пр/	2	**4**
5.9	Самостоятельная работа по закреплению материала /Ср/	2	**10**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы по теории:

1. Что такое физическая культура? Какова ее роль и значение для жизни и здоровья человека?
2. Техника безопасности во время занятия и исполнения упражнений: предупреждение травматизма и страховка.
3. Влияние осанки на выполнение двигательных действий, поддержание физического здоровья.
4. Назовите 5 основных физических качеств, которыми должен обладать гармонично развитый человек.
5. Что понимается под координацией человека? С помощью каких упражнений можно ее развить?

Практическая часть:

1. Продемонстрировать владение техникой грамотной страховки и самостраховки в парах и группах.
2. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений с отягощениями.
3. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений на пресс.
4. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений на развитие гибкости, растяжку и подвижность в суставах для работы в парах.
5. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений для аэробной нагрузки: со скакалкой, бег, прыжки.
6. Продемонстрировать работу в парах с предметами и без.
7. Выполнить трюковые упражнения: кувырки, перекаты, стойки, перевороты, рондат, мосты, курбет, сальто назад.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

Критерии оценивания на зачете по физической культуре:

Оценка «зачтено» присваивается студенту, который уверенно владеет теоретическим и практическим материалом дисциплины, демонстрирует умение выполнять физические упражнения в соответствии с требованиями, проявляет устойчивую мотивацию к поддержанию физической формы, способен грамотно объяснять и анализировать значение разных видов физических нагрузок для здоровья и профессиональной деятельности.

Студент показывает хорошие знания основных понятий и терминов дисциплины, умеет применять полученные знания для решения практических задач, высказывает обоснованную точку зрения по вопросам физической подготовки, четко и ясно формулирует свои мысли устно.

Оценка «незачтено» выставляется при демонстрации поверхностного понимания материала, неспособности выполнить базовые физические упражнения, несформированности навыков самостоятельного поддержания физической формы, трудностях с объяснением теоретического материала, отсутствия активности и интереса к дисциплине.

«Зачтено» может быть выставлено также на основе текущей успеваемости: участия студента в занятиях, выполнения контрольных заданий, а также наличия посещаемости и дисциплинированности в процессе обучения.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека: учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж: ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403334 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Данилов, А. В. Физическая культура: учебное пособие / А. В. Данилов. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-906958-85-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115679 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Физическая культура: учебник: [16+] / Л. В. Захарова, Н. В. Люлина, М. Д. Кудрявцев [и др.]; Сибирский федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Сибирский государственный университет науки и технологий им. М. Ф. Решетнева, Сибирский юридический институт МВД России. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. – 612 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151. – Библиогр.: с. 608-609. – ISBN 978-5-7638-3640-0. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Физическая культура. Занятия физической культурой оздоровительно-кондиционной направленности в вузе: учебное пособие / Л. Д. Рыбина, Е. А. Койпышева, М. Г. Епифанова, Е. Н. Грицай. — Иркутск: ИРНИТУ, 2017. — 158 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164023 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов: учебно-методическое пособие / И. С. Щадилова, Г. А. Смирнова, Е. В. Войнова, А. Ю. Савкин. — Москва: РУТ (МИИТ), 2022. — 42 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/367571 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры: учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск: ЮУрГУ, 2015 — Часть 1 — 2015. — 70 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154150 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры: учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск: ЮУрГУ, 2015 — Часть 2 — 2020. — 36 с. — Текст: электронный

// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154151 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Спортивный зал	Спортивный зал: Скамейка гимнастическая - 5 штук. Переноснойхореографический станок двухрядный - 10 шт. Стенка гимнастическая - 5 штук. Резинровая дорожка для разбега (акробатическая) - 1 штука, Жесткие маты - 6 штук. Зеркало настенное для спортивного зала, размер полотна – 5 штук, Гимнастические палки - 19 штук, Мяч для метания – 5 штук, Гантели с прорезиненными дисками 10 компл., Навесная перекладина для шведской стенки - 4 штуки, Скакалка нейлоновая - 10 штук
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» в самостоятельной работе студенту следует уделять внимание изучению основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Психология и педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план	2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx 55.05.04 Продюсерство
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
		зачет 8
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	27	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
канд искусствоведения, доцент Кошевая Елена Анатольевна
доктор биол. наук, Старченко Мария Григорьевна

Рабочая программа дисциплины
Психология и педагогика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины:

1. формирование представления о психологии и педагогике как самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и психологических особенностях человека;

2. сформировать у студентов умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий; самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности; самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

Задачи:

1. ознакомить с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;

2. дать представление о природе и основных функциях психики;

3. раскрыть соотношение природных и социальных факторов в становлении психики; - отразить основные проблемы личности, общения и саморазвития;

4. дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Освоение дисциплины «Психология и педагогика» является важнейшей составляющей профессиональной подготовки продюсеров в области исполнительских искусств. В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой среде. Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему продюсеру исполнительских искусств более эффективно осваивать методы современной психологии управления.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Планирование и организация подготовки новых постановок
2	Работа с авторами
	Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности
	Основы культурной политики. Культурология
	Основы режиссуры и актерского мастерства
	Философия
	Основы конфликтологии
	История религии
	Театр и театральная педагогика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3	Управление персоналом

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.2: Самостоятельно или с участием активных членов команды вырабатывает стратегию достижения цели проекта или определенной стадии развития организации исполнительских искусств
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта
ОПК-6.2: Оценивает перспективность проектов в сфере исполнительских искусств, предлагаемых участниками творческой группы
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом
ПК-5.2: Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
3.1 Знать:
3.1.1 - закономерности деятельности как психологической категории в активности личности и основные понятия о ресурсах личности
3.1.2 - основные закономерности и принципы саморазвития
3.1.3 - основные социально-психологические законы функционирования малой группы (коллектива) и основные командные стратегии;
3.1.4 - законы развития личности и основные проявления личностных свойств;
3.1.5 - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других;
3.1.6 - основные психологические закономерности коммуникативного и поведенческого актов;
3.1.7 - основные стили лидерства
3.1.8 - основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;
3.1.9 - основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения;
3.1.10 - закономерности и принципы построения и функционирования образовательных

систем, роль и место образования в жизни личности и общества

3.2 Уметь:

3.2.1 - организовывать и управлять своей деятельностью в соответствии со своими индивидуально-психологическими особенностями

3.2.2 - эффективно и рационально использовать собственные возможности психических процессов и ресурсный потенциал

3.2.3 - использовать знания об особенностях гендерного, возрастного и личностного развития;

3.2.4 - эффективно выстраивать стратегию воздействия на поведение других членов коллектива;

3.2.5 - организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы, эффективно и рационально использовать собственные психологические возможности;

3.2.6 - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;

3.2.7 - применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;

3.2.8 - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;

3.2.9 - проводить педагогическую диагностику степени овладения учебным материалом в профессиональной области

3.3 Владеть:

3.3.1 - основными навыками саморегуляции, контроля и управления собственными действиями и использования своих внешних и внутренних ресурсов

3.3.2 - элементарными навыками диагностики и развития собственных психических процессов

3.3.3 - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий;

3.3.4 - методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей;

3.3.5 - навыками и приемами оценки степени усвоения образовательных программ

3.3.6 - анализом поведенческой мотивации;

3.3.7 - навыками сбора и анализа психологической информации, элементарными навыками диагностики и развития собственных психических функций;

3.3.8 - умением оценивать ситуации и находить способы бесконфликтного взаимодействия;

3.3.9 - основными коммуникативными и поведенческими навыками, необходимыми для эффективной командной работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса		
1.1	Предмет и задачи курса. Общее представление о психологии как науке и ее особенности. Научная и житейская психология. Предмет и задачи психологии. Отрасли (виды) психологии. Главной задачей курса является ознакомление студентов с основными направлениями развития психологической науки, получение знаний о природе и основных законах функционирования человеческой психики. Цель	8	**1**

	излагаемого курса – ознакомление студентов с подлежащим изучению материалом. Цели и задачи курса обусловливают предложенную структуру изложения учебного материала. /Лек/		
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	**2**
	Раздел 2. Понятие об основных «силах» психологии: глубинная психология, бихевиоризм, гуманистическая психология, трансперсональная психология		
2.1	Глубинная психология. Психоанализ Зигмунда Фрейда. Структура психики по З. Фрейду. Основные понятия концепции личности З. Фрейда. Механизмы психологической защиты. /Лек/	8	**2**
2.2	Глубинная психология. Аналитическая психология Карла Густава Юнга. Структура личности по К. Юнгу. Понятие коллективного бессознательного. Понятие об архетипах. Основные этапы процесса индивидуации. Типология личности К.Г. Юнга. /Лек/	8	**4**
2.3	Глубинная психология. Неофрейдизм: Альфред Адлер и индивидуальная психологиия. Понятия комплекса неполноценности и социального интереса. Компенсация комплекса неполноценности; Карен Хорни: гуманистический психоанализ. Понятие базовой тревоги. Способы психологической защиты; Вильгельм Райх и психосоматика. Мышечный панцирь как фактор препятствия личностному развитию; Эрих Фромм – фрейдомарксизм. Понятия индивидуализма и укоренонности. Бегство от свободы. /Лек/	8	**4**
2.4	Бихевиоризм. Поведение как основной предмет бихевиоризма. Эдвард Торндайк и 3 закона научения. Джон Уотсон и основная формула бихевиоризма. Оперантное научение Фредерика Скиннера. Когнитивные карты Эдварда Толмена. /Лек/	8	**2**
2.5	Гуманистическая психология. Пирамида потребностей Абрахама Маслоу. Понятие самоактуализации. Понятие конгруэнтности Карла Роджерса. /Лек/	8	**1**
2.6	Трансперсональная психология. Основные понятия концепции Станислава Грофа. Понятие о перинатальных матрицах. Трансперсональный уровень психики. /Лек/	8	**1**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	8	**8**
	Раздел 3. Социальная психология		

3.1	Общение универсальная психологическая реальность. Виды общения. Понятие о коммуникативной, перцептивной и интерактивной сторонах общения. /Лек/	8	**2**
3.2	Понятие и виды конфликта. Структура конфликта. Основные способы разрешения конфликтных ситуаций. /Лек/	8	**2**
3.3	Основные понятия психологии малой группы. Социометрическая структура малой группы. Характеристика основных групповых процессов: групповое давление, групповое сплочение и определяющие их факторы. /Лек/	8	**2**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	8	**6**
	Раздел 4. Психология творчества		
4.1	Основные зарубежные и отечественные концепции психологии творчества. Структура творческого процесса – основные этапы творческого акта. Основные методы инициации творческого процесса: вербальные и образные, групповые и индивидуальные. /Лек/	8	**2**
4.2	Психофизиология творчества: основные мозговые механизмы, обеспечивающие творческое мышление. Творческий мозг и долголетие. /Лек/	8	**2**
4.3	Психология художественного творчества. Творчество и одаренность. Талант и способы его развития. /Лек/	8	**2**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	8	**6**
	Раздел 5. Возрастная психология		
5.1	Понятие возрастного кризиса. Возрастные кризисы и изменение личностных мотиваций. Пути выхода из кризисных состояний. /Лек/	8	**2**
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	**5**
	Раздел 6. Педагогика		
6.1	Обучение, воспитание, развитие. Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно- познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов. Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями. Развитие как изменение системы мировоззрения. /Лек/	8	**1**
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тестовые задания:

1. Этот представитель неофрейдизма выделил два вида тревоги – физиологическую и психологическую (ответ В).

а) Альфред Адлер б) Вильгельм Райх в) Карен Хорни г) Карл Густав Юнг

2. По мнению этого учёного, представителя неофрейдизма, причиной невроза является неразвитость врожденного чувства общности (ответ Г).

а) Карл Густав Юнг б) Эрих Фромм в) Карен Хорни г) Альфред Адлер

3. Что в психоанализе считается сферой личности, которая состоит из комплекса совести, моральных черт и норм поведения? (ответ Г)

а) Ид б) Эго в) Оно г) Супер Эго

4. Кто является создателем учения о бихевиоризме? (ответ Г)

а) Зигмунд Фрейд б) Карл Рождерс в) Эдвард Торндайк г) Джон Уотсон

5. В русле этого направления в психологии утверждалось, что психология имеет дело с поведением, которое нужно описать (ответ Б).

а) Психоанализ б) Бихевиоризм в) Гуманистическая психология г) Трансперсональная психология

6. Кто из нижеперечисленных учёных НЕ являлся учеником Зигмунда Фрейда? (ответ Б)

а) Карл Густав Юнг б) Фредерик Скиннер в) Карен Хорни г) Альфред Адлер

7. Этот учёный ввёл в научный оборот термин «оперантное обучение» (ответ Б).

а) Джон Уотсон б) Фредерик Скиннер в) Эдвард Торндайк г) Эдвард Толмен

8.С точки зрения этого учёного, существует определённая иерархия потребностей человека (ответ Б)

а) Карл Роджерс б) Абрахам Маслоу в) Джон Уотсон г) Эрих Фромм

9. Наиболее адаптивная психологическая защита – это (ответ Г)

а) Вытеснение б) Рационализация в) Регрессия г) Сублимация

10. Зигмунд Фрейд считал, что содержание бессознательного постоянно (ответ Б)

а) сужается б) расширяется в) сливается с сознанием г) сливается с совестью

11. По К.Г. Юнгу, архетип Персона находится в (ответ В)

а) коллективном бессознательном б) индивидуальном бессознательном в) сознании г) одновременно во всех слоях психики

12. Из какого количества слоев состоит коллективное бессознательное? (ответ А)

а) 4-х б) 2-х в) 1-го г) 3-х

13. По его мнению, человеческое существование и свобода с самого начала неразделимы (ответ Г).

а) Зигмунд Фрейд б) Альфред Адлер в) Джон Уотсон г) Эрих Фромм

14. Основатель трансперсональной психологии (ответ Б)

а) Зигмунд Фрейд б) Станислав Гроф в) Джон Уотсон г) Абрахам Маслоу

15. Этот учёный считал, что исследовать человеческую природу необходимо, изучая её лучших представителей (ответ Г). а) Эрих Фромм б) Карл Роджерс в) Альфред Адлер

г) Абрахам Маслоу

16. По его мнению, к невротизации приводит уход от своей индивидуальности, отказ от самоактуализации (ответ Б)

а) Эрих Фромм б) Карл Роджерс в) Карен Хорни г) Абрахам Маслоу

17. Как, с точки зрения психоанализа, называется специфическая энергия, которая связана с инстинктом смерти? (ответ А)

а) Танатос б) Либидо в) Ид г) Сверх – Я

18. Что НЕ является механизмом психологической защиты с точки зрения психоанализа? (ответ Г)

а) Сублимация б) Вытеснение в) Проекция г) Сепарация

19. Сколько выделяется перинатальных матриц в трансперсональной психологии? (ответ Б)

а) 2 б) 4 в) 5

20. Основателем направления гуманистическая психология является (ответ В)

а) Карл Густав Юнг б) Карл Роджерс в) Абрахам Маслоу г) Альфред Адлер

21. Что НЕ относится к невербальному общению? (ответ Б)

а) позы б) диалог в) мимика г) жесты

22. Конфликтогены - это слова, действия (бездействие), которые (ответ А)

а) способствуют возникновению конфликта, б) препятствуют возникновению конфликта, в) помогают разрешить конфликт г) никак не влияют на конфликт

23. Под коммуникативной стороной общения понимается (ответ А):

а) обмен информацией между партнерами по общению, передача и прием знаний, идей, мнений, чувств б) обмен действиями между партнерами по общению, планирование общей деятельности в) познание и понимание (взаимопонимание) людьми друг друга в процессе общения

24. Что НЕ относится к коммуникативным барьерам непонимания? (ответ Г)

а) плохая дикция лектора б) использование лектором сленга в) использование непонятной для слушателей логики доказательств г) эмоциональная негативная реакция слушателей на лектора

25. Сколько существует типовых схем формирования первого впечатления? (ответ А)

а) 3 б) 5 в) 4 г) 2

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3 Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется по результатам ответов студентов на тестовые задания, предложенные педагогом по окончании прослушанного ими лекционного курса.

Студент получает зачет, если ему удается дать от 30% до 100 % правильных ответов из всех тестовых заданий.

Студент, давший от 0% до 30 % правильных ответов из всех тестовых заданий, не считается прошедшим промежуточную аттестацию по дисциплине (не зачтено).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Психология и педагогика: учебник / А. М. Столяренко, И. И. Аминов, К. Г. Дедюхин [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2023. – 544 с.: ил. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712718. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03699-1. – Текст: электронный.

2. Данилова, А. В. Психология и педагогика: учебное пособие / А. В. Данилова. — Чайковский: ЧГАФКиС, 2018. — 170 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152730. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Шагина, Ю. В. Психология и педагогика : учебное пособие / Ю. В. Шагина.

— Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2024 — Часть 2 — 2024. — 120 с. — ISBN 978-5-4479-0464-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506070. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Педагогика: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей: [16+] / авт.-сост. Т. В. Леонтьева, Л. Ф. Мустафина. – Изд. 2-е. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 274 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602471. – Библиогр.: с. 206-213. – ISBN 978-5-4499-3464-2. – Текст: электронный.

3. Вечорко, Г. Ф. Основы психологии и педагогики: практикум: учебное пособие / Г. Ф. Вечорко. – Минск: ТетраСистемс, 2014. – 272 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572409. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-401-7. – Текст: электронный.

4. Елфимова, М. М. Педагогическая психология: сборник кейсов: учебно-методическое пособие / М. М. Елфимова. — Оренбург: ОГПУ, 2022. — 190 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323960. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Psychology.ru». [Электронный ресурс]. URL: https://www.psychology.ru/library
2. Информационный портал «Гештальтпсихология». [Электронный ресурс]. URL: http://www.geshtaltpsy.ru/
3. Информационный портал «История психологии». [Электронный ресурс]. URL: http://psychistory.ru/
4. Канал «Простая психология». [Электронный ресурс]. URL: http://www.youtube.com/user/SimplePsychology/
5. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://elibrary.ru/
6. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: http://uisrussia.msu.ru/
7. Библиотека Губер. Психология. Райх Вильгельм. Анализ характера. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/rayh/
8. 8 Информационный портал «Психологические тесты». [Электронный ресурс]. URL: http://test.msk.ru/
9. «Глубинная психология». [Электронный ресурс]. URL: https://psyoffice.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор

	- 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Психология и педагогика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению разделов теории личности, объясняющих механизмы формирования поведенческой мотивации. Компетентность в этой области психологии позволит будущим продюсерам в области исполнительских искусств более глубоко понимать мотивы поступков участников творческого проекта. Не менее важными для студентов - продюсеров являются разделы Возрастной психологии и Психологии творчества. В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой среде.

Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему продюсеру исполнительских искусств более эффективно осваивать методы современной психологии управления.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых первоисточников, приводимых примеров с конкретными ситуациями, с которыми студенты сталкиваются на занятиях по основным дисциплинам профессионального цикла и в период прохождения производственной практики в организациях исполнительских искусств.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной

программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Социология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 8
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	-	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
кандидат философских наук, доцент Свешникова Ирина Геннадьевна
кандидат философских наук, доцент Некрасова Елена Сергеевна

Рабочая программа дисциплины
Социология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: ознакомить студентов с основными этапами развития социологии как науки и важнейшими понятиями жизни общества как объекта изучения социологии.

Задачи: сформировать у студентов представление об эволюции социологического знания, очертить горизонт современной социологии, ориентироваться в основных социологических феноменах и пользоваться ими; сформировать у студентов умение адоптироваться в современном социальном пространстве, анализировать разнородную информацию, имеющую как академический так и эмпирический характер и использовать ее в процессе обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О.10
Освоение дисциплины «Социология» опирается на материал дисциплины «История», коррелирует с дисциплиной «Мифология».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	История (история России, всеобщая история)
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

Результат обучения: Выявляет проблемные ситуации на основе анализа и синтеза социологических данных.

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Результат обучения: Находит решения проблемных ситуаций на основе применения социологических инструментов исследования.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Результат обучения: Разрабатывает стратегию по разрешению и профилактике проблемных ситуаций, применяя социологический понятийный и инструментальный аппарат.

ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

ОПК-4.1: Формирует образ проекта, его цели и задачи

Результат обучения: Формирует образ проекта с учетом социологического анализа целевой аудитории.

ОПК-4.2: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получение

максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата
Результат обучения: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из интересов целевой аудитории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
3.1 Знать:
3.1.1 этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры,
3.1.2 формы и типы культур, основные культурно-исторические
3.1.3 центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
3.2 Уметь:
3.2.1 уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
3.2.2 объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
3.3 Владеть:
3.3.1 культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История западной социологии XIX – начала XX вв.		
1.1	Социология как наука /Лек/	8	**2**
1.2	Зарождение социологии как нового вида гуманитарного знания /Лек/	8	**2**
1.3	Институализация социологии /Лек/	8	**2**
1.4	Концепции индивидуальной дифференциализации /Лек/	8	**2**
1.5	Формально-рациональная модель существования общества /Лек/	8	**2**
1.6	Американская социологическая традиция /Лек/	8	**2**
1.7	Зарождение и развитие отечественной социологии /Лек/	8	**4**
1.8	Современная западная социология: основные школы и направления /Лек/	8	**2**
	Раздел 2. Эмпирическая составляющая социологического знания		
2.1	Социологическое исследование /Лек/	8	**2**
2.2	Социализация и социальные группы /Лек/	8	**2**
2.3	Социология культуры /Лек/	8	**2**
2.4	Социология семьи /Лек/	8	**2**

2.5	Социология религии /Лек/	8	**4**
2.6	Социология образования/Лек/	8	**2**
2.7	Социальные изменения/Лек/	8	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и метод социологии.
2. Становление социологии как науки.
3. Причины возникновения социологии.
4. Закон трёх стадий О. Конта.
5. Институализация социологии как науки.
6. Социологическая концепция Э. Дюркгейма.
7. Теория конфликта Г. Зиммеля.
8. Типология социальности Ф. Тенниса.
9. Теория общества К. Маркса.
10. Концепция социального действия М. Вебера.
11. Структурный функционализм: Парсонс, Мертон, Сорокин.
12. Интерпретативная социология: Мид, Блумер, Томас.
13. Становление отечественной социологии: Ковалевский, Кареев, Михайловский.
14. Концепция глобализма: Гидденс, Бурдье, Штомпка.
15. Социологические исследования: этапы, метод, перспектива, воображение.
16. Основы социализации.
17. Понятие «личность».
18. Основные понятия социальной структуры.
19. Социология культуры: понятие, методы, составляющие.
20. Культура и миф.
21. Единство и разнообразие культур.
22. Социология семьи: структура, типы, формы брака, гендерные проблемы.
23. Социология религии: священное и профанное; типы, формы и функции религии.
24. Функционалистский подход к образованию.
25. Конфликтология об образовании.
26. Источники социальных изменений.
27. Мировая система и процессы глобализации.
28. Коллективное поведение; механизмы поведения толпы; причины социальных движений.

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения,

обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гончаренко, О. Н. Социология: учебное пособие / О. Н. Гончаренко, Е. В. Милоенко. — Тюмень: ГАУ Северного Зауралья, 2025. — 290 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505576. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кранзеева, Е. А. Социология: учебное пособие / Е. А. Кранзеева, Н. В. Нятина. — Кемерово: КемГУ, 2024. — 233 с. — ISBN 978-5-8353-3114-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/407735. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Талалушкина, Ю. Н. Социология: учебное пособие: [16+] / Ю. Н. Талалушкина; Челябинский государственный университет. – Челябинск: Челябинский государственный университет, 2023. – 84 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702848. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7271-1904-4. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Орлова, В. В. Социология : учебное пособие / В. В. Орлова. — Москва: ТУСУР, 2021. — 117 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/313697. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мирошниченко, И. В. Социология: учебное пособие / И. В. Мирошниченко. – Москва: А-Приор, 2009. – 128 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56375. – ISBN 978-5-384-00215-4. – Текст: электронный.

3. Социология: учебное пособие / под редакцией Г. Б. Кошарной. — Пенза: ПГУ, 2019. — 218 с. — ISBN 978-5-907185-88-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162282. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика: учебное пособие / В. Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1804-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63598. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Социология» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению работ классиков социологической науки.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Социологические методы исследования в сфере культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 9 контрольная работа 9
аудиторные занятия	88	
самостоятельная работа	47	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
профессор, канд. искусствоведения Клявина Татьяна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины
Социологические методы исследования в сфере культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная программа предназначена для студентов – будущих продюсеров. Ее **цель** – ознакомить студентов с основными методами социологического исследования и спецификой их применения в изучении культурного пространства.

Задачи курса заключаются в том, чтобы сформировать у студентов представление о специфике различных методов социологического исследования, возможностях их применения для изучения различных художественных и культурных пространств и процессов, сформировать у студентов умение использовать их в своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
2	Социология
3	Маркетинг, PR и реклама
4	Исследовательский семинар
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломный семинар
2	Выпускная квалификационная работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
Умеет:
- применять социологические знания в управленческой деятельности.
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Владеет:
- методиками проведения социологических исследований.
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по

направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом
ПК-5.2: Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методы социологического исследования		
1.1	Специфика социологических методов в исследовании культуры /Лек/	9	**2**
1.2	Разработка программы социологического исследования /Лек/	9	**4**
1.3	Логический анализ основных понятий и измерение социальных явлений и процессов/Лек/	9	**4**
1.4	Общие принципы теории измерения/Лек/	9	**2**
1.5	Выборочный метод/Лек/Пр/	9	**6**
1.6	Технология экспертного опроса /Лек/Пр/	9	**4**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	9	**10**
	Раздел 2. Сбор социологической информации		
2.1	Количественные методы /Лек/	9	**2**
2.2	Качественные методы /Лек/	9	**2**
2.3	Фокус-группы/Лек/	9	**2**
2.4	Комплексные методы /Лек/	9	**2**
2.5	Биографический метод /Лек/	9	**2**
2.6	Методы изучения потребителей художественного продукта /Лек/Пр/	9	**4**
2.7	Структурно-семиотический метод /Лек/Пр/	9	**4**
2.8	Сопоставление качественных и количественных методов/Лек/Пр/	9	**6**
2.9	Применение методов социологического исследования в сфере культуры и искусства. Количественные методы. /Лек/Пр/	9	**6**
2.10	Применение методов социологического исследования в сфере культуры и искусства. Качественные методы/Лек/Пр/	9	**6**
2.11	Специфика исследования фокус-группами/Лек/Пр/	9	**6**
2.12	Качественные способы анализа аудитории/Лек/Пр/	9	**6**
2.13	Самостоятельная работа /Ср/	9	**20**
	Раздел 3. Анализ, обобщение и использование результатов исследования		
3.1	Методология анализа результатов исследования/Лек/	9	**2**

3.2	Интерпретация полученных данных/Лек/Пр/	9	**5**
3.3	Прогнозирование социальных процессов/Лек/Пр/	9	**3**
3.4	Использование результатов социологического исследования в управленческой деятельности/Лек/Пр/	9	**6**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	9	**17**
3.6	Самостоятельная подготовка /ЗаО/	9	**9**

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных работ, выполненных студентами.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрена контрольная работа. Контрольная работа выполняется студентами очной формы обучения в IX семестре.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной работы, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

5.1 Контрольные вопросы и задания

1. Тестовые задания

Задания с выбором одного ответа

1. Укажите, на каком этапе прикладного социологического исследования формулируются гипотезы:

а) на этапе сбора данных

б) на этапе интерпретации результатов

в) на этапе методологической и методической подготовки

г) на этапе представления итогового отчёта

2. Какой вид исследования ориентирован на разовое «срезовое» измерение состояния изучаемого объекта в определённый момент времени?

а) панельное

б) лонгитюдное

в) описательное

г) экспериментальное

3. Какой тип шкалы позволяет только ранжировать объекты по степени выраженности признака, но не даёт информации о расстояниях между позициями?

а) номинальная

б) порядковая

в) интервальная

г) шкала отношений

4. Какая характеристика измерительного инструмента отражает стабильность результатов при повторных измерениях?

а) валидность

б) чувствительность

в) надёжность

г) полнота

5. Какой метод сбора данных предполагает непосредственное включение исследователя в жизнь группы, которую он изучает?

а) неструктурированное интервью

б) включённое наблюдение

в) контент-анализ

г) массовый опрос

6. Что является ключевой особенностью фокус-группы по сравнению с индивидуальным интервью?

а) использование только закрытых вопросов

б) обязательное количественное измерение

в) групповая дискуссия под руководством модератора

г) отсутствие заранее подготовленного сценария

7. Какой из перечисленных методов чаще всего используется для изучения мнений широкой аудитории по актуальной общественной проблеме в короткие сроки?

а) панельное исследование

б) экспертный опрос

в) экспресс-опрос

г) полевой эксперимент

Задания с выбором нескольких правильных ответов

1. Какие из перечисленных характеристик относятся к валидности измерительного инструмента? (можно выбрать несколько вариантов)

а) измеряет именно тот признак, который заявлен

б) даёт устойчивые результаты при повторных измерениях

в) позволяет фиксировать слабые изменения признака

г) согласуется с внешними критериями (например, реальным поведением)

2. Какие методы можно отнести к качественным? (несколько ответов)

а) фокус-группа

б) глубинное интервью

в) массовый формализованный опрос

г) контент-анализ с подсчётом частот слов

Задания на соответствие

1. Установите соответствие между методом и его основной характеристикой:

1. Панельное исследование
2. Повторное (репрезентативное) исследование
3. Эксперимент
4. Интернет-опрос

А) Повторение опроса с использованием сопоставимой выборки, но не обязательно одних и тех же людей

Б) Изучение одной и той же группы респондентов в несколько волн во времени
В) Целенаправленное воздействие на объект и последующая фиксация изменений
Г) Сбор данных с использованием онлайн-форм и электронных анкет

2. Установите соответствие между типом шкалы и примером:

1. Номинальная
2. Порядковая
3. Интервальная
4. Шкала отношений

А) Температура в градусах Цельсия
Б) Уровень удовлетворённости (низкий, средний, высокий)
В) Доход в рублях
Г) Тип занятости (студент, преподаватель, администратор и т.д.)

Задания с кратким открытым ответом

1. Запишите два примера индикаторов, которые могут характеризовать «удовлетворённость зрителя театральным спектаклем».

2. Приведите пример формулировки вопроса анкеты, который может измерять «частоту посещения театра» за последний год.

3. Назовите два преимущества интернет-опроса по сравнению с очным анкетированием.

4. Назовите два недостатка метода наблюдения как метода сбора социологической информации.

5. Приведите пример документа, который может использоваться как источник первичной социологической информации в сфере культуры.

Задания на дополнение/выбор формулировки

1. Отметьте, какое утверждение лучше всего отражает понятие «репрезентативность выборки»:

а) выборка включает всех посетителей театра за год
б) выборка построена так, что по ключевым параметрам отражает структуру генеральной совокупности
в) выборка выбирается случайным образом без каких-либо критериев
г) выборка состоит только из тех, кто согласился участвовать

2. Дополните фразу: «Экспертный опрос целесообразно использовать тогда, когда…» (завершите предложением, отражающим смысл метода).

3. Отметьте, что из нижеперечисленного относится к этапу анализа данных:

а) разработка инструментария
б) кодирование ответов
в) построение таблиц и диаграмм
г) формирование выборки

4. Придумайте один пример шкалы самооценки по 5-балльной шкале Лайкерта для оценки: «Насколько вам понятна логика прикладного социологического исследования?» (должны быть формулировки позиций шкалы).

Вопросы для экспресс-опросов

1. Оцените по шкале от 1 до 5, насколько понятной вам показалась тема «этапы прикладного социологического исследования».
2. Оцените по шкале от 1 до 5, насколько вы уверены, что отличите описательное исследование от аналитического.
3. Что вам оказалось сложнее всего: а) шкалы измерения; б) выборка; в) методы сбора данных?
4. Насколько полезным для вашей будущей профессиональной деятельности вы считаете изучение экспертных опросов? (1 – совсем не полезно, 5 – очень полезно).
5. Какой метод сбора данных вам кажется наиболее интересным: а) фокус-группа; б) наблюдение; в) массовый опрос; г) анализ документов?
6. Хотели бы вы потренироваться в разработке собственной анкеты? (да/нет/затрудняюсь).
7. Насколько вам понятна разница между валидностью и надёжностью? (1 – не понимаю, 5 – полностью понимаю).
8. По вашим ощущениям, вы лучше усвоили: а) теоретические определения; б) практические примеры; в) разбор кейсов/ситуаций.
9. Оцените по шкале от 1 до 5, насколько удобным для вас был формат работы на занятии (темп, объяснения, вопросы).
10. Какую тему по методам прикладной социологии вы хотели бы разобрать подробнее на следующем занятии?

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой.

Для получения зачёта на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу. Критерии оценивания контрольной работы приведены в *Задании на контрольную работу и методических указаниях по её выполнению*. При проведении зачёта студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Назовите основные этапы прикладного социологического исследования
2. Чем различаются разведывательное, описательное и аналитическое исследования?
3. В чем сходство и различие повторного и панельного исследования?
4. Дайте определение социальной проблемы. Перечислите ее параметры.
5. Перечислите основные компоненты рабочего плана исследования.
6. Какие этапы включает в себя логический анализ предмета исследования?
7. Что такое операционализация понятий?
8. Осуществите интерпретицию и постройте схему операционализации понятия «художественный уровень оперного спектакля».
9. Что такое индикаторы в прикладной социологии?
10. Дайте определение валидности, полноты, чувствительности и надежности шкалы измерения.

11. Какие типы шкал используются в прикладной социологии и чем они различаются?

12. Перечислите формы вопросов. Чем они различаются?

13. Назовите основные требования к конструированию опросника.

14. Перечислите преимущества и недостатки интернет – опроса.

15.Какие основные требования предъявляются к формулировке вопросов?

16. Что представляет собой мнение как специфическое социальное явление?

17. Как соотносятся мнение и суждение?

18. В чем преимущества и недостатки метода наблюдения?

19. Дайте характеристику включенному и не включённому методам наблюдения.

20. Какие виды документов могут быть использованы в качестве источника первичной информации?

21. Какие виды приёмов изучения документов используются в прикладной социологии?

22. Чем различается метод качественного анализа документов и контент-анализ?

23. Чем отличается метод экспертных оценок от методов массового опроса?

24. Назовите основные критерии отбора экспертов.

25. Для каких целей используется экспертный опрос?

26. Какие основные функции выполняют экспертные оценки в прикладной социологии?

27. В чем заключается «дельфийская техника» экспертного опроса?

28. В чем заключается общая логика социального эксперимента?

29. Как располагаются позиции шкалы самооценки?

30. Опишите логику построения шкалы Терстоуна.

31. На чем основан принцип семантического дифференциала?

32. Какие задачи призван решать метод фокус-групп?

33. Дайте характеристику технологии дискуссии в фокус-группе.

34. Придумайте три темы для сценария фокус-группы.

35. Чем вызвана необходимость применения выборочного метода в прикладной социологии?

36. Как определяется оптимальный объём выборочной совокупности?

37. Что представляет собой репрезентативность выборочных данных?

38. Перечислите критерии полноты и точности заполнения анкеты.

39. В чём состоит процедура построения кодировочного бланка для открытых вопросов?

40. Чем отличается отображение данных в таблицах от их отображения на графиках и диаграммах?

41. Для каких случаев целесообразен расчёт индексов?

42. Опишите зависимость вида группировки от шкалы измерения.

43. В чём состоит принцип последовательного исключения?

44. С какой целью осуществляется синтез данных?

45. Что такое упреждение в прогнозе?

46. Что такое инерционность социального явления?

47. Назовите виды прогнозирования.

48. Назовите виды определения наличия или отсутствия трендов.

49. Какова цель практического использования результатов социологических исследования в культуре?

50. Результаты каких социологических исследований могут быть полезны руководителю учреждения культуры?

51. Какая проблемы культурной деятельности кажется вам заслуживающей исследования сегодня? Какой метод вы бы использовали?

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

Критерии оценки на зачете с оценкой

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Белановский, С. А. Методология качественных исследований: социологические статьи / С. А. Белановский, А. В. Никольская; Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ). – Москва: Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ), 2024. – 109 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720823. – ISBN 978-5-906345-53-0. – Текст: электронный.

2. Гончаров, Н. В. Социология рекламы: учебное пособие / Н. В. Гончаров, М. Н. Лященко. — Оренбург: ОГУ, 2024. — 114 с. — ISBN 978-5-7410-3282-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/503237. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Социология искусства: Хрестоматия: учебное пособие / составители В. С. Жидков, Т. А. Клявина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с. — ISBN 978-5-89826-338-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77177. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бокурадзе, Д. С. Театр в культурном пространстве малого города монография / Д. С. Бокурадзе. — Самара: СГИК, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-88293-437-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162931. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Белановский, С. А. Глубокое интервью и фокус-группы: учебник по качественным методам социологического опроса / С. А. Белановский. – Изд. 3-е, перераб. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=688888. – Библиогр.: с. 449-453. – ISBN 978-5-4499-3109-2. – DOI 10.23681/688888. – Текст: электронный.

4. Публика театра. Социологические свидетельства 1890-х – 1930-х годов / сост. Ю. У. Фохт-Бабушкин. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2010. – 760 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74781. – Текст: электронный.

5. Вайсбург, А. В. Современные методы социологических исследований: учебное пособие

/ А. В. Вайсбург. — Тверь: ТвГТУ, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-7995-1020-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171329. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Российского общества социологов. – URL: http://www.ssa-rss.ru.
2. Официальный сайт Фонда им. Питирима Сорокина. – URL: http://www.sorokinfond.ru/index.php?id=101.
3. Федеральный образовательный портал ЭСМ: Экономика: Менеджмент: Социология. – URL:

http://ecsocman.hse.ru/socis/msg/214021.html.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по её выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдаётся студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта

обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным

обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план	2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx 55.05.04 Продюсерство
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2, 4
аудиторные занятия	110	
самостоятельная работа	34	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, доцент Исламова Алла Каримовна
кандидат искусствоведения, профессор Коваленко Галина Вячеславовна
кандидат филологических наук, доцент Румянцева Марина Борисовна
кандидат искусствоведения, профессор Цимбал Ирина Сергеевна

Рабочая программа дисциплины
История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин
Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – получение будущими специалистами театрального дела научных представлений о литературном творчестве и знаний об историческом развитии литературы как о контекстуальном эволюционном процессе, объединяющем литературу и театр в системе мировой художественной культуры.

Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития литературы; получить базовые сведения об эволюции ее основных родов и видов; изучить причины и закономерности инсценизации произведений эпики и лирики, которые включаются в исторически сложившийся и современный репертуар; понять место драматургии в мировом литературном развитии. Студенты должны научиться ориентироваться в литературоведении и литературной критике; а также приучиться пополнять свои знания, следя за новыми переводами и публикациями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История русской литературы
2	История зарубежного театра
3	История ИЗО
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующиих дисциплин и практик:	
1	Эстетика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять

особенности их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.3: Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии литературы; исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, включая современные; материальную культуру и быт разных времен и народов

3.2 Уметь:

3.2.1 Оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства

3.3 Владеть:

3.3.1 Профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; навыками научно- исследовательской деятельности в области истории искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ		
1.1	Литература Древней Греции. /Лек/	1	**8**
1.2	Литература Древнего Рима. /Лек/	1	**6**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	**2**
	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ		
2.1	Средневековый эпос (III – XII века). /Лек/	1	**2**
2.2	Рыцарская литература (XII – XIII века). /Лек/	1	**2**
2.3	Городская литература (XII-XIII века). /Лек/	1	**2**
2.4	Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья. /Лек/	1	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	**2**
	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
3.1	Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века). /Лек/	1	**6**
3.2	Гуманизм в Германии и Нидерландах. /Лек/	1	**2**
3.3	Французская литература эпохи Возрождения (XVI век). /Лек/	2	**4**
3.4	Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века). /Лек/	2	**6**
3.5	Возрождение в Англии (XVI век). /Лек/	2	**4**
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	**6**
	Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА		
4.1	Французская литература XVII века. /Лек/	2	**2**
4.2	Английская литература XVII века. /Лек/	2	**2**
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	2	**6**
	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)		
5.1	Английская литература XVIII века. /Лек/	2	**4**
5.2	Французская литература XVIII века. /Лек/	2	**2**
5.3	Немецкая литература XVIII века. /Лек/	2	**2**
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	**4**
5.5	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	2	**36**
	Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)		
6.1	Немецкая литература эпохи романтизма. /Лек/	3	**6**

6.2	Английская литература эпохи романтизма. /Лек/	3	**6**
6.3	Французская литература эпохи романтизма. /Лек/	3	**6**
6.4	Итальянская литература эпохи романтизма. /Лек/	3	**2**
6.5	Американская литература эпохи романтизма. /Лек/	3	**4**
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	**4**
	Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)		
7.1	Французская литература классического реализма. /Лек/	3	**2**
7.2	Английская литература классического реализма. /Лек/	3	**2**
7.3	Американская литература классического реализма. /Лек/	3	**2**
7.4	Самостоятельная работа /Ср/	3	**4**
	Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX –XX ВЕКА		
8.1	Французская литература. /Лек/	4	**8**
8.2	Английская литература конца XIX - XX века /Лек/	4	**8**
8.3	Литература Германии конца XIX – XX веков. /Лек/	4	**3**
8.4	Литература Австрии XX века. /Лек/	4	**2**
8.5	Итальянская литература конца XIX - XX века. /Лек/	4	**2**
8.6	Литература США XX века /Лек/	4	**3**
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	**6**
8.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	4	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы к экзамену (2 семестр)

Античная литература

1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы.
3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада».
4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг).
8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.
9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей».
10. Творчества Вергилия.
11. Поэзия и поэтика Горация.
12. Творчества Овидия.
13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.

Литература средних веков

1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.
2. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы.
3. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С. Стурлусона.
5. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
6. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
7. Поэзия трубадуров.
8. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы.
9. Общая характеристика городской литературы.
10. Старофранцузские фаблио и «Роман о Лисе».
11. «Роман о Розе» Г.Лорриса и Ж.Мена.
12. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
13. Творчество Данте.

Литература эпохи Возрождения

1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения.
2. Творчество Ф.Петрарки.
3. Творчество Дж.Боккаччо.
4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М.Боярдо и Л. Ариосто.
5. Эпическая поэзия Т.Тассо.
6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.
7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М. Монтеня).
8. Творчество Ф. Рабле.
9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Плутовской роман.
10. Творчество М. Сервантеса.
11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж. Чосера.
12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т. Мора; лирическая поэзия В. Шекспира. Литература XVII века

1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Французская афористическая проза.
3. Творчество Мари де Лафайет.
4. Басни и сказки Ж. Лафонтена.
5. Общая характеристика английской литературы XVII века.
6. Творчество Дж. Мильтона.

Литература эпохи Просвещения (XVIII век)

1. Общая характеристика и периодизация английского Просвещения.
2. Творчество Д. Дефо.
3. Творчество Дж. Свифта.
4. Развитие английского просветительского романа в творчестве С. Ричардсона, Филдинга, Т. Смоллета.
5. Английский сентиментализм: романное творчество Л. Стерна, О. Голдсмита.
6. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.

7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
8. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А. Р. Лесажа и Ш. Монтескье.
9. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
10. Литературная публицистика и художественное творчество Д. Дидро.
11. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж. Руссо.
12. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVII веке.
13. Литература «Бури и натиска» в Германии.
14. Литературное творчество И. В. Гете.
15. Поэзия И. К. Ф. Шиллера.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

Литература эпохи романтизма (конец XVIII века – первая половина XIX века)

1. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
2. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л. Тик
3. Философ и поэт Новалис
4. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й. Эйхендорф, Шамиссо.
5. Новеллы Г.ф. Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
6. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
7. Г. Гейне и кризис романтизма в Германии.
8. Ранний английский романтизм. Творчество У. Вордсворта и С. Кольриджа
9. Творчество Байрона.
10. Концепция исторического романа В. Скотта.
11. Ранний французский романтизм. Ж. де Сталь и Шатобриан
12. Творчество В. Гюго.
13. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
14. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистка.

Литература эпохи классического реализма (1820-1880)

1. Стендаль и утверждение реализма.
2. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
3. Романы Ч. Диккенса.
4. Творчество У. Теккерея.
5. Творчество Г. Флобера. «Госпожа Бовари».
6. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».

Литература конца XIX – XX века

1. Творчество Э. Золя.
2. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
3. Творчество А. Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
4. Творчество Р. Ролана.
5. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
5. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
6. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
7. Творчество М. Пруста.
8. Творчество О. Уайльда.

9. Английский неоромантизм. Р. Стивенсон. Р. Киплинг
10. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г. Уэллса.
11. Творчество Дж. Джойса.
12. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл
13. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П. Сартра. Творчество А. Камю.
14. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
15. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок.
1. Американская поэзия второй половины XIX века. А. Теннисон. Г. Лонгфелло.
2. У. Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
3. Творчество М. Твена.
4. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
5. Творчество Т. Драйзера.
6. Творчество Р.М. Рильке.
7. Творчество Генриха Манна.
8. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
9. Италия рубежа веков. Творчество Г. Д'Аннунцио.
10. Творчества Фр. Кафки.
11. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
12. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк.
13. Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.
14. Немецкая послевоенная литература. Група
15. Г. Белль, Э. М. Ремарк.
16. Творчество Г. Грасса.
17. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.
18. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
19. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А. Р. Грийе.
20. Творчество Дж. Фаулза.

Критерии оценки ответа на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст: непосредственный.

2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: учебное пособие / Я. В. Погребная. — 4-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2025. — 311 с. — ISBN 978-5-9765-1059-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480836. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е. В. Киричук. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2025. — 72 с. — ISBN 978-5-9765-1347-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/504945. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Курочкина, Н. А. Английская литература. История. Тексты. Переводы: учебное пособие / Н. А. Курочкина, В. С. Николаева. — Санкт-Петербург: БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2019. — 153 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157049. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.]; под редакцией В. А.

Бячковой. — Пермь: ПГНИУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944- 3120-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/246623 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мисюров, Н. Н. Античная литература — живое наследие древних: учебное пособие: [16+] / Н. Н. Мисюров. – Москва

ФЛИНТА, 2019. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603104 – ISBN 978-5-9765-4245-7. – Текст: электронный.

4. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университетов: [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680 – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст: электронный.

5. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный

6. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст: электронный.

7. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие: [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5- 7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст: электронный.

8. Ярхо, В. Н. Античная лирика: учебное пособие / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. – Москва: Высшая школа, 1967. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599236 – Текст: электронный.

9. Гиленсон, Б. А. История античной литературы: учебное пособие: в 2 книгах: [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – Книга 1. Древняя Греция. – 415 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006. – Библиогр.: с. 403. – ISBN 978-5-89349-306-1. – Текст: электронный.

10. Гиленсон, Б. А. История античной литературы: учебное пособие: в 2 книгах: [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007. – ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст: электронный.

Список литературных произведений, необходимых для освоения дисциплины

ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ.

1. Гомер. Илиада / Пер. Н.И. Гнедича. - Москва: Эксмо, 2025.

2. Гомер. Одиссея / Пер. В.А. Жуковского. - Москва: Эксмо, 2024.

3. Гесиод. Теогония. Труды и дни : поэма : [12+] / Гесиод ; пер. В. В. Вересаев. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 125 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30245. – ISBN 978-5-9486-589-1. – Текст : электронный.

4. Архилох, Тиртей, Феогнид, Архилох, Алкей, Сапфо, Пиндар: Лирические стихи // Античная лирика. - М., 1968 (Серия Библиотека всемирной литературы) /Парнас: Антология античной лирики. М., 1980.

5. Феокрит. Идиллии и эпиграммы : [16+] / Феокрит, Мосх, Бион ; отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. – Москва : Издательство академии наук СССР, 1958. – 332 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426499. – Текст : электронный.

6. Плутарх. Александр и Цезарь. Демосфен и Цицерон / Избранные жизнеописания в 2-х т. Т. 2. М., 1990.

7. Лукиан. Разговоры богов. Похвала мухе / Сочинения в 2-х т. Т. 1.СПб., 2001.

8. Лонг. Дафнис и Хлоя : роман / Лонг ; пер. С. П. Кондратьев. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30374. – ISBN 978-5-94865-864-3. – Текст : электронный.

9. Катулл. Книга стихотворений / Катулл ; отв. ред. М. Л. Гаспаров ; изд. подгот. С. В. Шервинский, М. Л. Гаспаров. – Москва : Наука, 1986. – 304 с. – (Литературные памятники). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715671. – Текст : электронный.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Ирландские героические саги. - Санкт-Петербург: Вита Нова, 2023.

2. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах. - Москва: АСТ, 2024.

3. Песнь о Роланде. Сага о рыцаре и подвигах. - Москва: Эксмо, 2024.

5. Стихи трубадуров. Стихи вагантов // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов/ Вступ. ст. Б. И. Пуришева. М., 1974 (БВЛ).

6. Бедье. Жозеф. Роман о Тристане и Изольде. - Москва: Эксмо, 2023.

7. Поэзия вагантов / Сост. М. Л. Гапсаров. М., 1975 (ЛП).

8. Вийон Ф. Стихи / Сост. и комм. Г. Косикова. М., 1984.

9. Фаблио: Старофранцузские новеллы / Вступ. ст. В. Дынник. М., 2004.

10. Роман о Ли се / Вступ. ст. А. Д. Михайлова. М., 1987.

11. Гильом де Лоррис, Жан де Мен. Роман о Розе // Хрестоматия по литературе средневековья: Поэзия. Проза. Эпос. / Сост. Г. В. Стадников. Т. 2. СПб, 2003.

12. Данте А. Божественная комедия. - Москва: АСТ, 2024.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Петрарка Ф. Сонеты и канцоны на жизнь и на смерть мадонны Лауры. - Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2023.

2. Боккаччо Дж. Декамерон. - Москва: Эксмо, 2025.

3. Ариосто Л. Неистовый Роланд. Т. 1-2. М., 1993.

4. Сакс Г. Избранное // Сакс Г. Избранное.

5. Брант С. Избранное / Вступ. ст. Б.И. Пуришева. М., 1989.

6. Эразм Роттердамский. Похвала глупости. - Москва: Эксмо, 2023.

7. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль: роман: в 2 т. / Пер. Н.М. Любимова. - Москва: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2025.

8. Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злоключения: роман / Плутовской роман М., 1975 (БВЛ).

9. Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий. / Пер. Н.М. Любимова, иллюстрации А. Доре). - Москва: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2023.

10. Мор Т. Утопия. - Москва: Юрайт, 2025.

11. Шекспир В. Сонеты / Пред. и коммент. А. А. Аникста. Посл. А. Л. Зорина. М., 1984.

12. Шекспир, У. Шесть трагедий. - Москва: Водолей, 2025.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

1. Ларошфуко Ф. Максимы // Ларошфуко Ф. Максимы. М., АСТ, 2024.

2. Лабрюйер Ж. Характеры, или Нравы нынешнего века. М., АСТ, 2004.

3. Шамфор Н.С.Р. Максимы и мысли. Характеры и анекдоты / Сост., вступ. ст. М. С. Неклюдовой. М., 1993.

4. Кланье де Вовенарт Л. Введение в познание человеческого разума. Л., Наука, 1988.

5. Лафайет М. Принцесса Клевская. М., 1959.

6. Басни Лафонтена в переводах русских писателей: [12+]. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445543. – ISBN 978-5-4475-8385-9. – Текст: электронный.

7. Мильтон Дж. Потерянный рай. Возвращенный рай. - Москва: Эксмо, 2024.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)

1. Дефо Д. Робинзон крузо: роман / Пер. М.А. Шишмаревой. - Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2024.

2. Свифт, Д. Путешествия Гулливера / Д. Свифт; пер. А. А. Франковский. – Москва: Директ-Медиа, 2006. – 571 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30101. – ISBN 9785998920929. – Текст: электронный.

3. Филдинг, Г. История Тома Джонса, найденыша: [16+] / Г. Филдинг; пер. с англ. А. А. Франковского. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 1179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30108. – ISBN 978-5-4475-6345-5. – Текст: электронный.

4. Голдсмит О. Векфилдский священник. - Санкт-Петербург: Вита Нова, 2007.

5. Стерн Л. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. Воспоминания. Письма. Дневник. - Москва: Юрайт, 2025.

6. Бернс Р. Стихотворения // Бернс Р. Избранное / Пер. С. Я. Маршака. Вступ ст. Р. Райт-Ковалевой. М., 2000.

7. Лесаж А. Р. Хромой бес // Лесаж А.Р. Хромой бес.

8. Монтескьё, Ш. Л. Персидские письма / Ш. Л. Монтескьё; вступ. ст. Л. Е. Гальперина. – Москва: Academia, 1936. – 423 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710484. – Текст: электронный.

9. Дидро, Д. Собрание сочинений: в 10 томах / Д. Дидро; под общ. ред. И. К. Луппол; пер. с фр. Н. А. Соболевского. – Москва Ленинград: Academia, 1937. – Том 3. Романы и повести. – 578 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709230. – Текст: электронный.

10. Прево, А. Манон Леско / А. Прево. – Москва: Директ-Медиа, 2006. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30221. – ISBN 9785998921667. – Текст: электронный.

11. Вольтер Кандид, или Оптимизм. Простодушный. - Москва: Время, 2019.

12. Руссо Ж.-Ж. Исповедь // Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Прогулки одинокого мечтателя. Рассуждения о науках и искусствах. Рассуждения о неравенстве / Сост. и вступ. ст. В. Мильчиной. М., 2006.

13. Руссо Ж.-Ж. Исповедь. - Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2024.

14. Гете И. В. Страдания юного Вертера. СПб, 1999 (ЛП).

15. Гёте, И. В. Собрание сочинений / И. В. Гёте; общ. ред. А. Аникст; пер. с нем. П. Касаткиной; пер. Н. Вильмонт; худож. А. Лепятский. – Москва: Художественная литература, 1979. – Том 7. Годы учения Вильгельма Мейстера. – 526 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427316. – ISBN 978-5-

4475-6171-0. – Текст: электронный.

16. Гёте И.В. Лесной царь. - Москва: АСТ, 2024.

17. Стихотворения Ф. Шиллера в переводах русских поэтов: [12+]. – Москва Директ-Медиа, 2025. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445573. – ISBN 978-5-4475-8380-4. – Текст: электронный.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (КОНЕЦ XVIII ВЕКА – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)

Немецкая литература эпохи романтизма.

1. Новалис (Фридрих фон Харденберг). Избранные сочинения. Гейнрих фон Офтердинген / Новалис (Фридрих фон Харденберг); под ред. В. А. Зоргенфрея; пер. и вступ.ст. В. А. Зоргенфрея; пер. В. В. Гиппиус. – Петербург: Государственное издательство, 1922. – 163 с. – (Всемирная литература. Германия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237870. – Текст: электронный.

2. Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля.

3. Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Маркиза фон О.

4. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек.

5. Гейне Г. Книга песен. Путешествие по Гарцу. Английская литература эпохи романтизма.

1. Кольридж С. Сказание о старом мореходе. 2.Вордсворт У. Лирика.

3. Байрон Дж. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Гяур.

4. Шелли П. Б. Лирика.

5. Китс Дж. Лирика.

6. Скотт, В. Айвенго: [12+] / В. Скотт; пер. с англ. Е. Г. Бекетовой. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 651 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428120. – ISBN 978-5-4475-6371-4. – Текст: электронный.

Французская литература эпохи романтизма.

1.Шатобриан А.-Р. Рене.

2. Констан Б. Адольф.

3. Беранже, П. Ж. Песни Беранже. 1810-1816 / П. Ж. Беранже. – Киев: Типография К. Н. Милевского, 1874. – 304 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235999. – Текст: электронный.

4. Гюго, В. Собор Парижской Богоматери / В. Гюго. – Москва: Родин и Компания, 2005. – 184 с. – (Адаптированная классика). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46671. – ISBN 5-17-027530-7. – Текст: электронный.

5. Гюго, В. Стихи Виктора Гюго / В. Гюго; пер. В. Бенедиктов. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95364. – ISBN 978-5-4460-4203-6. – Текст: электронный.

6. Жорж Санд. Консуэло: в 2 томах: [12+] / Жорж Санд; пер. с фр. А. А. Бекетовой. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – Том 1. – 467 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447711. – ISBN 978-5-4475-7835-0. – Текст: электронный.

7. Жорж Санд. Консуэло: в 2 томах: [12+] / Жорж Санд; пер. с фр. А. А. Бекетовой. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – Том 2. – 705 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447710. – ISBN 978-5-4475-7836-7. – Текст: электронный.

8. Мюссе А. Исповедь сына века.

Итальянская литература эпохи романтизма.

1. Мандзони А. Обрученные.

2. Леопарди, Д. Лирика / Д. Леопарди; предисл. и прим. Н. Томашевского; пер. с ит. А. Ахматовой, А. Наймана; худож. Е. Бургункер. – Москва: Художественная литература, 1967. – 132 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721412. – Текст: электронный.

Американская литература эпохи романтизма.

1. Ирвинг, В. Новеллы: [12+] / В. Ирвинг; сост. и вступ. ст. А. Зверев; пер. с англ. А. С. Бобович; ил. Б. Пашкова. – Москва: Правда, 1987. – 353 с: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721415. – Текст: электронный.

2. Купер Дж. Ф. Следопыт.

3. По, Э. А. Падение дома Эшеров: [16+] / Э. А. По. – Харьков: Фолио, 2010. – 286 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227333. – ISBN 978-966-03-4987-2. – Текст: электронный.

4. Мелвилл Г. Моби Дик.

5. Лонгфелло, Г. У. Песнь о Гайавате / Г. У. Лонгфелло; пер. И. Бунин. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 245 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83623. – ISBN 978-5-4460-2525-1. – Текст: электронный.

6. Уитмен, У. Избранные стихотворения и проза / У. Уитмен; пер., прим. и вступ. ст. К. И. Чуковского. – Москва: ОГИЗ. Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235233. – Текст: электронный.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)

Французская литература классического реализма.

1. Стендаль, Ф. Красное и черное: роман: [16+] / Ф. Стендаль; пер. с фр. М. Богословской, С. Боброва. – Москва: Агентство ФТМ, Лтд, 2016. – 433 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460648. – ISBN 978-5-4467-0796-6. – Текст: электронный.

2. Стендаль, Ф. Пармская обитель: роман: [16+] / Ф. Стендаль; пер. с фр. Н. Немчиновой. – Москва: Агентство ФТМ, Лтд, 2016. – 392 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461084. – ISBN 978-5-4467-3009-4. – Текст: электронный.

3. Бальзак О. де Отец Горио. Утраченные иллюзии.

4. Мериме, П. Голубая комната: сборник: [12+] / П. Мериме; пер. М. А. Кузмин. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 249 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445551. – ISBN 978-5-4475-8379-8. – Текст: электронный.

5. Флобер Мадам Бовари. Простая душа.

Английская литература классического реализма.

1. Диккенс, Ч. Торговый дом Домби и сын: торговля оптом, в розницу и на экспорт / Ч. Диккенс; пер. с англ. А. В. Кривцовой. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 1251 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375371. – ISBN 978-5-4475-5979-3. – Текст: электронный.

2. Диккенс, Ч. Сочинения: [16+] / Ч. Диккенс. – Киев: Мультимедийное

Издательство Стрельбицкого, 2013. – 2308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234080. – Текст: электронный.

3. Теккерей, У. М. Ярмарка тщеславия: [12+] / У. М. Теккерей. – Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 839 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234601. – Текст: электронный.

Американская литература классического реализма.

1. Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы.
2. Твен М. Приключения Гекельберри Финна. Принц и нищий.

Французская литература конца XIX - XX века.

1. Аполлинер, Г. Стихотворения / Г. Аполлинер. – Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2013. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233908. – Текст: электронный.
2. Пруст М. В сторону Свана.
3. Барбюс А. Огонь.
4. Бретон А. Надя.
5. Жид А. Фальшивомонетчики.
6. Мориак Ф. Мартышка.
7. Сент-Экзюпери А. де Маленький принц. Планета людей.
8. Сартр Ж.-П. Тошнота.
9. Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
10. Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи.
11. Саган Ф. Немного солнца в холодной воде.
12.Роб-Грийе А. В лабиринте.
13.Уэльбек М. Платформа.

Английская литература конца XIX - XX века.

1. Джойс Дж. Дублинцы. Улисс.
2. Лоуренс. Любовник Леди Чаттерлей.
3. Элиот Т.С. Бесплодная земля.
4. Вулф В. Миссис Даллоуэй.
5. Оруэлл Дж. 1984.
6. Берджесс Э. Заводной апельсин.
7. Грин Г. Тихий американец.
8. Сноу Ч. Коридоры власти.
9. Голдинг У. Повелитель мух.
10. Мердок А. Под сетью. Черный принц.
11. Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта.
12. Уэйн Дж. Спеши вниз.
13. Эмис К. Счастливчик Джим.
14. Барнс Дж. Англия, Англия.

Литература Германии конца XIX - XX века.

1. Лирика немецкого экспрессионизма (по антологии: Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.).
2. Манн Г. Верноподданный.
3. Манн Т. Доктор Фаустус.
4. Смерть в Венеции. Тристан. Тонио Крегер.
5. Гессе Г. Степной волк. Сидхартха.
6. Белль Г. Глазами клоуна.

7. Грасс Г. Жестяной барабан.
8. Зюскинд П. Парфюмер.

Литература Австрии XX века.

1. Кафка, Ф. Замок. Превращение / Ф. Кафка. – Харьков: Фолио, 2009. – 508 с. – (Классика). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221727. – ISBN 978-966-03-4541-6. – Текст: электронный.

2. Кафка, Ф. Процесс: роман / Ф. Кафка; пер. с нем. Р. Райт-Ковалевой. – Москва: Агентство ФТМ, Лтд, 2017. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459882. – ISBN 978-5-4467-1747-7. – Текст: электронный.

3. Брох Г. Невиновные.
4. Музиль Р. Душевные терзания воспитанника Терлиса. Тонка.
5. Хандке П. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым.
6. Елинек Э. Пианистка.

Американская литература конца XIX - XX века.

1. Драйзер Т. Американская трагедия.
2. Льюис С. Главная улица.
3. Хемингуэй Э.Прощай, оружие.
4. Дос Пассос Дж. Манхэттен.
5. Фолкнер У. Шум и ярость.
6. Стейнбек Дж. Гроздья гнева.
7. Мейлер Н. Нагие и мертвые.
8. Джонс Дж. Отныне и вовеки веков.
9. Хеллер Дж. Поправка – 2.
10. Капоте Т. Завтрак у Тиффани.
11. Апдайк Дж. Кентавр. Кролик, беги.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL:http://www.lib.pu.ru/
5. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: http://www.openlibrary.org/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежной литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прочтению художественных произведений.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История зарубежного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачёт на последнем занятии 1 экзамен 2,4
аудиторные занятия	110	
самостоятельная работа	34	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):
доктор искусствоведения, профессор Максимов Вадим Игоревич
кандидат искусствоведения, профессор Молодцова Майя Михайловна
кандидат искусствоведения, профессор Некрасова Инна Анатольевна
кандидат искусствоведения, доцент Степанова Полина Михайловна
кандидат искусствоведения, преподаватель Ефимова Ирина Анатольевна

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение будущими режиссерами научных представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.

Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра, получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм, о творческих методах мастеров сцены; понять место актера в мировом театральном процессе; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара; понять сущность актерского и постановочного творчества в театре разных эпох и стран. Студенты должны также познакомиться с литературой, посвященной театру и научиться ею пользоваться.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История русского театра
2	История зарубежной литературы
3	История ИЗО
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.3: Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные

3.2 Уметь:

3.2.1 Оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства

3.3 Владеть:

3.3.1 Профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Античный театр		
1.1	Театр Древней Греции /Лек/	1	**5**
1.2	Театр Древнего Рима /Лек/	1	**4**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	**10**
	Раздел 2. Театр Средних веков		
2.1	Театр Средних веков Западной Европы /Лек/	1	**2**
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	**10**
	Раздел 3. Театр эпохи Возрождения		
3.1	Итальянский театр /Лек/	1	**5**
3.2	Испанский театр /Лек/	1	**5**
3.3	Английский театр /Лек/	1	**5**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	**12**
	Раздел 4. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)		
4.1	Французский театр XVII в. /Лек/	1	**4**
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	**4**
	Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)		
5.1	Английский театр XVIII в. /Лек/	2	**4**
5.2	Французский театр XVIII в. /Лек/	2	**2**
5.3	Немецкий театр XVIII в. /Лек/	2	**2**
5.4	Итальянский театр XVIII в. /Лек/	2	**2**

5.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	**4**
	Раздел 6. Театр периода 1789–1871 гг.		
6.1	Немецкий театр /Лек/	2	**4**
6.2	Французский театр /Лек/	2	**4**
6.3	Английский театр /Лек/	2	**4**
6.4	Итальянский театр /Лек/	2	**4**
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	**4**
6.6	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	2	**27**
	Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.		
7.1	Скандинавский театр /Лек/	3	**5**
7.2	Французский театр /Лек/	3	**10**
7.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	3	**8**
7.4	Английский и ирландский театр /Лек/	3	**5**
7.5	Итальянский театр /Лек/	3	**2**
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	**4**
	Раздел 8. Театр XX в.		
8.1	Французский театр /Лек/	4	**5**
8.2	Английский театр /Лек/	4	**5**
8.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	4	**4**
8.4	Итальянский театр /Лек/	4	**4**
8.5	Испанский театр /Лек/	4	**4**
8.6	Театр США /Лек/	4	**4**
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	**6**
8.8	Самостоятельная работа /Экзамен/	4	**27**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы к экзамену (2 семестр):

Театр Древней Греции:
1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
3. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции.
4. Трагедии Эсхила.
5. Трагедии Софокла.
6. Трагедии Еврипида.
7. Учение Аристотеля о театре.
8. «Древняя комедия». Аристофан.
9. Театр эллинистического периода. Общая характеристика.
10. «Новая комедия». Менандр.
11. Эллинистические спектакли.

Театр Древнего Рима:
1. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.
2. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта.
3. Драматургия Публия Теренция.
4. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи.
5. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
6. Трагедии Сенеки.
7. Античные мыслители о театральном искусстве.

Театр Средних веков.
1. Истоки и пути формирования Средневекового театра.
2. Искусство гистрионов-жонглеров.
3. Литургическая драма.
4. Миракль.
5. Представление Средневековых мистерий.
6. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.
7. Драматургия Адама де ла Аля.
8. Моралите и соти.
9. Фарс.

Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр.

1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
3. Лудовико Ариосто и театр.
4. Никколо Макиавелли и театр
5. Пасторальная драма.
6. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико
7. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи .
8. Театральное творчсество Рафаэля Сантио.
9. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари
10. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии.
11. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти.
12. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте.
14. Основные маски комедии дель арте.
15. Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др)
16. Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др
17. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

Испанский театр.
1. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
2. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака.
3. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии.
4. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
5. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»
6. Драматургия Тирсо де Молина.
7. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.
8. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
9. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титулярные» труппы. Публичные коррали (театры).
10. Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление аутос.
11. Актерское искусство

Испании XVI – XVII вв. Английский театр.
1. Формирование и организация английского профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.
3. Драматургия Кристофера Марло.
4. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
5. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.
6. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
7. «Генрих IV». Проблематика и поэтика.
8. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.

9. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».
10. Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».
11. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».
12. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.
13. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
14. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
15. «Отелло». Проблематика и поэтика.
16. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
17. «Макбет». Проблематика и поэтика.
18. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.
19. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан».
20. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика.
21. «Буря». Проблематика и поэтика.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв.
24. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
25. Актерское товарищество театра «Глобус».
26. Шекспир об актерском искусстве.
27. Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон
28. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.
Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.
Франция XVII в.
1. Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв.
2. Бургундский отель и его актеры.
3. Драматургия Пьера Корнеля.
4. Драматургия Жана Расина.
5. Драматургия Мольера.
6. Мольер — актер и руководитель труппы.
7. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра
Комеди Франсез. Англия XVIII в.
1. Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии.
2. Джон Гей и театр.
3. Генри Филдинг и театр.
4. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры.
5. Творчество Дэвида Гаррика.
6. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана.

Франция XVIII в.
1. Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции.
2. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво.
3. Вольтер и театр.
4. Дени Дидро и театр.
5. Бомарше и театр.
6. Привилегированные и ярмарочные театры.
7. Актерское искусство Франции XVIII в.

Германия XVIII в.
1. Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения.
2. Готхольд Эфраим Лессинг и театр.
3. Иоганн Вольфганг Гёте и театр.
4. Фридрих Шиллер и театр.
5. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры.
Италия XVIII в.
1. Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения.
2. Театральная реформа Карло Гольдони.
3. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони.
4. Трагедии Витторио Альфиери.
5. Актерское искусство Италии XVIII в.

Театр периода 1789 – 1871 гг.
Германия.
1. Немецкие романтики и театр.
2. Драматургия и театральная деятельность Людвига Тика.

3. Драматургия Генриха фон Клейста.
4. Драматургия Георга Бюхнера.
5. Драматургия Фридриха Геббеля.
6. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвига Девриента, Карла Зейдельмана.
7. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность Карла Иммермана.
8. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.

Франция.
1. Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр.
2. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма.
3. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др.
4. Виктор Гюго и театр.
5. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др.
6. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж.
7. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль.
8. Творчество Фредерика-Леметра.
9. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро.
10. Творчество Рашели.

Англия.
1. Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития.
2. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла.
3. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли.
4. Творчество Эдмунда Кина.
5. Театральная деятельность Чарлза Кина.
6. Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп. Италия.
1. Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.
2. Театральная деятельность Густаво Модены.
3. Творчество Аделаиды Ристори.
4. Творчество Эрнесто Росси.
5. Творчество Томмазо Сальвини.

Вопросы к экзамену (4 семестр):

Театр периода 1871-1914 гг.

Театр стран Скандинавии.
1. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX в.
2. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг.
3. «Бранд». Проблематика и поэтика.
4. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика.
5. Мировая драма «Кесарь и гагилеянин».
6. Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг.
7. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика.
8. «Привидения». Проблематика и поэтика.
9. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика.
10. Драматургия Ибсена 1890-х гг.
11. Драматургия Кнута Гамсуна.
12. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.

Французский театр.
1. Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя.
2. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр.
3. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка.
4. Драматургия Альфреда Жарри.
5. Драматургия Поля Клоделя.
6. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др.
7. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.
8. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора.
9. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По.
10. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.

Театр Германии, Австрии, Швейцарии.

1. Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики.
2. Сценография и режиссура мейнингенской сцены.
3. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингейнском театре.
4. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв.
5. Драматургия Герхарта Гауптмана.
6. Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкого театра.
7. Театральная деятельность Макса Рейнхардта.
8. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта.
9. «Царь Эдип» Софокла-Гофмансталя в постановке Рейнгардта.
10. Работа Рейнгардта с актерами. Крупные актеры его труппы.
11. Творчество Александра Моисси.
12. Театральная деятельность Георга Фукса.
13. Творчество Йозефа Кайнца.
14. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.

Театр Англии, Ирландии.

1. Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.
2. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.
3. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика.
4. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика.
5. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика.
6. «Пигмалион». Проблематика и поэтика.
7. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика.
8. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика.
9. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика.
10. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.
11. Творчество Генри Ирвинга.
12. Творчество Элен Терри.
13. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга.
14. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга.
15. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера.
16. Театральная деятельность Уильяма Поула.
17. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Синга.

Итальянский театр.

1. Основные направления в итальянском театре (веризм, символизм, неоромантизм).
2. Драматургия Джованни Верги.
3. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия.
4. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Его основные тенденции. Творчество Эрмете Новели и Эрмете Цаккони.
5. Творчество Элеоноры Дузе.

Театр XX века.

Франция.

1. Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг.
2. Драматургия Жана Жироду.
3. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто.
4. Драматургия Жана Ануя.
5. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг.
6. Драматургия Жан-Поля Сартра.
7. Драматургия Альбера Камю.
8. Драматургия Эжена Ионеско.
9. Драматургия Сэмюеля Беккета.
10. Драматургия Жана Жене.
11. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати).
12. Творчество Антонена Арто.
13. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
14. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.
15. Творчество Марселя Марсо.
16. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).

Англия.
1. Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в. (Сомерсет Моэм, Джон Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот).
2. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).
3. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).
4. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.
5. Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. (Сибил Торндайк, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Джон Гилгуд и др.)
6. Крупнейшие английские актеры 2-й половины XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др.).
7. Крупнейшие английские режиссеры XX в.
8. Режиссерская деятельность Питера Брука.

Германия, Австрия, Швейцария.
1. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика драматургии и режиссуры.
2. Театральная деятельность Эрвина Пискатора.
3. Драматургия и театральная деятельность Бертольта Брехта.
4. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры.
5. Театральная деятельность Густава Грюндгенса.
6. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.
7. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).
8. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).
9. Общая характеристика театральной практики в Австрии. Зальцбургские фестивали.
10. Крупнейшие драматурги Австрии XX в. (Фердинанд Брукнер, Петер Хандке и др.).
11. Драматургия Швейцарии 2-й половины XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).

Италия.
1. Основные тенденции развития итальянского театра 1-й половины XX в.
2. Луиджи Пиранделло и театр.
3. Эдуардо де Филиппо и театр.
4. Крупнейшие актеры Италии 2-й половины XX в.
5. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.
6. Крупнейшие режиссеры Италии 2-й половины XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).

Испания.
1. Испанская драматургия XX века.
2. Театральная деятельность и драматургия Федерико Гарсиа Лорка.
3. Сценическое искусство Испании XX века.

Соединенные Штаты Америки.
1. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра 1-й половины XX в.
2. Юджин О`Нил и театр.
3. Театр США 2-й половины XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.)
4. Драматургия Теннесси Уильямса.
5. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие).
6. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.
7. Крупнейшие актеры США 2-й половины XX в.
Крупнейшие режиссеры США 2-й половины XX в.

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. История зарубежного театра: от истоков до конца XX века, под редакцией Л.И. Гительмана. - Москва: ГИТИС, 2022. - Текст : непосредственный.
2. Варнеке, Б. В. История античного театра : [16+] / Б. В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3042 – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
3. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт- Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
4. Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие / И. В. Ступников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-8174-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182102. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Античный театр

а) Театрально-эстетические документы:

Аристотель. Поэтика / Аристотель ; пер. С. Н. Зенкин, Н. Новосадская. – Москва : Директ-Медиа, 2002. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6942. – ISBN 978-5-9989-0308-3. – Текст : электронный.

б) Пьесы:

Эсхил. Орестея : трилогия : [12+] / Эсхил ; пер. с фр. В. В. Иванова. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 251 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30264. – ISBN 978-5-94865-883-4. – Текст : электронный.

Эсхил. Прикованный Прометей : [12+] / Эсхил ; пер. А. И. Пиотровский. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 81 с. – (Хрестоматия по школьной литературе : 5-9 класс). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442938. – ISBN 978-5-4475-8539-6. – Текст : электронный.

Софокл. Эдип-царь : трагедия : [12+] / Софокл ; пер. с греч. Д. С. Мережковского. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454402. – ISBN 978-5-4475-9003-1. – Текст : электронный.

Еврипид. Медея. Киклоп : трагедия / Еврипид ; пер. И. Ф. Анненский. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30275. – ISBN 9785948658766. – Текст : электронный.

Еврипид. Ипполит : трагедия / Еврипид ; пер. Е. Ф. Шнейдер. – Москва : Типография Э. Лисснера и Ю. Романа, 1889. – 91 с. – (Произведения Еврипида ; выпуск 1). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706768. – Текст : электронный.
Еврипид. Ифигения в Авлиде : драматургия / Еврипид ; пер. И. Ф. Анненский. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30280. – ISBN 978-5-94865-871-1. – Текст : электронный.
Аристофан. Лягушки : [комедия] : [12+] / Аристофан ; пер. А. И. Пиотровский. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30285. – ISBN 978-5-94865-868-1. – Текст : электронный.
Менандр. Третейский суд. Остриженная : драматургия / Менандр ; пер. Г. Ф. Церетели. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 131 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30289. – ISBN 9785948658667. – Текст : электронный.
Плавт, Тит Макций. Клад : драматургия / Тит Макций Плавт ; пер. А. В. Артюшков. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30381. – ISBN 978-5-94865-861-2. – Текст : электронный.
Плавт, Тит Макций. Хвастливый воин : драматургия / Тит Макций Плавт ; пер. А. В. Артюшков. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30380. – ISBN 978-5-94865-862-9. – Текст : электронный.
Плавт, Тит Макций. Комедии / Тит Макций Плавт ; пер. с лат. и коммент. И. Ульяновой. – Москва : Искусство, 1987. – Том 1. – 672 с. – (Античная драматургия. Рим). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702786. – Текст : электронный.
Теренций, Афр Публий. Евнух / Афр Публий Теренций ; пер. А. В. Артюшков. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30386. – ISBN 978-5-94865-858-2. – Текст : электронный.

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Зелинский, Ф. Ф. Еврипид и его трагедийное творчество : научно-популярные статьи, переводы, отрывки : [16+] / Ф. Ф. Зелинский ; сост. и предисл. О. А. Лукьянченко. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. – 444 с. – (Новая античная библиотека. Исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597695. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906910-92-9. – Текст : электронный.
Варнеке, Б. В. История античного театра : [16+] / Б. В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422. – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
Голосовкер, Я. Э. Логика Мифа / Я. Э. Голосовкер ; сост. и авт. прим Н. В. Брагинская, Д. Н. Леонов ; послесл. Н. В. Брагинской ; отв. ред. Е. М. Мелетинский [и др.]. – Москва : Наука, 1987. – 224 с. – (Исследования по фольклору и мифологии Востока). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72006. – Текст : электронный.
Венгловский, С. А. Рассказы об античном театре / С. А. Венгловский. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196. – ISBN 978-5-9905979-2-1. – Текст : электронный.

Театр Средних веков

а) Пьесы:

Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т. 1)
Жан Бодель. Игра о святом Николае (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т. 1)
Пьер Гренгор. Игра о Принце Дураков и о Дурацкой Матери (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т. 1)

б) Театрально-эстетические документы

Рютбеф. Чудо о Теофиле (по Собр. Соч. А.А. Блока, любое изд.).
Господин Пьер Пателен // Три фарса об адвокате Пателенею М., 1952 или: Адвокат Пьер Патлен // Средневековые французские фарсы. М., 1981
Лохань // Средневековые французские фарсы. М., 1981.

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Хрестоматии по истории зарубежного театра / Под ред. Л.И.Гительмана. Раздел П: Театр средневековья. с. 44 – 57.
Андреев, М. Л. Фарс, комедия, трагикомедия : очерки по исторической поэтике драматических жанров / М. Л. Андреев ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2017. – 273 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577827. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7749-1276-6. – Текст : электронный.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972; 2-е изд. М., 1984.
Дунаева Е.А. Народный театр французского Средневековья. М., 1990.
Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. М., 2002.

Театр эпохи Возрождения
а) Пьесы:
Итальянские пьесы
Анджело Беолько. Второй диалог на деревенском языке (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1.)
Фламинио Скала. Муж (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1. или в кн.Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.)
Базилио Локателли. Игра в приму (там же)
Лудовико Ариосто. Подмененные (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965 или Итальянская комедия Возрождения. М., 1999.)
Бернардо Довици (кардинал Бибиена). Каландрия (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.)
Джордано Бруно. Неаполитанская улица (По изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965)
Никколо Макиавелли. Мандрагора (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965
Испанские пьесы
Лопе де Руэда. Оливы (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1)
Мигель де Сервантес Сааведра. Нумансия. Саламанкская пещера

Лопе де Вега, Ф. Фуэнте Овехуна : [12+] / Ф. Лопе де Вега ; пер. М. Лозинский. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, б.г. – 177 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493081. – ISBN 978-5-4467-1297-7. – Текст : электронный.

Лопе де Вега, Ф. Учитель танцев : [12+] / Ф. Лопе де Вега ; пер. с исп. Т. Л. Щепкина-Куперник. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, б.г. – 227 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493085. – ISBN 978-5-4467-1293-9. – Текст : электронный.

Лопе де Вега, Ф. Звезда Севильи : [12+] / Ф. Лопе де Вега ; пер. с исп. Т. Л. Щепкина-Куперник. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, б.г. – 171 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493088. – ISBN 978-5-4467-1292-2. – Текст : электронный.
Лопе де Вега, Ф. Собака на сене : [12+] / Ф. Лопе де Вега ; пер. М. Лозинский. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, б.г. – 249 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493083. – ISBN 978-5-4467-1296-0. – Текст : электронный.
Лопе де Вега, Ф. Девушка с кувшином : [12+] / Ф. Лопе де Вега ; пер. с исп. Т. Л. Щепкина-Куперник. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, б.г. – 179 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493080. – ISBN 978-5-4467-1291-5. – Текст : электронный.
Тирсо де Молина. Севильский озорник, или каменный гость / Тирсо де Молина. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30162. – ISBN 9785998921339. – Текст : электронный.
Кальдерон де ла Барка, П. Жизнь есть сон : [12+] / П. Кальдерон де ла Барка ; пер. К. Д. Бальмонт. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711533. – ISBN 978-5-4499-4210-4. – Текст : электронный.
Кальдерон де ла Барка, П. Стойкий принц : [12+] / П. Кальдерон де ла Барка ; пер. К. Д. Бальмонт. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711534. – ISBN 978-5-4499-4211-1. – Текст : электронный.
Кальдерон де ла Барка, П. Любовь после смерти / П. Кальдерон де ла Барка ; пер. К. Д. Бальмонт. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 238 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52919. – ISBN 9785998951602. – Текст : электронный.
Кальдерон де ла Барка, П. Саламейский Алькальд / П. Кальдерон де ла Барка ; пер. К. Д. Бальмонт. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52921. – ISBN 978-5-9985-162-6. – Текст : электронный.
Кальдерон де ла Барка, П. Врач своей чести : [12+] / П. Кальдерон де ла Барка ; пер. К. Д. Бальмонт. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711532. – ISBN 978-5-4499-4209-8. – Текст : электронный.
Тирсо де Молина, Т. Севильский озорник, или каменный гость / Т. Тирсо де Молина. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30162. – ISBN 9785998921339. – Текст : электронный.
Английские пьесы
Джонсон, Б. Вольпоне / Б. Джонсон ; пер. с англ. П. В. Мелковой. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30093. – ISBN 9785998920899. – Текст : электронный.

Шекспир, У. Король Генрих IV / У. Шекспир ; пер. В. Мориц, М. А. Кузьмин. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 392 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30022. – ISBN 9785998920592. – Текст : электронный.

Шекспир, У. Антоний и Клеопатра : трагедия в 5 актах : [12+] / У. Шекспир ; пер. с англ. Б. Л. Пастернак. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 233 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493114. – ISBN 978-5-4467-0465-1. – Текст : электронный.

Шекспир, У. Двенадцатая ночь, или Что угодно : [12+] / У. Шекспир ; пер. Э. Линецкая. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 155 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493118. – ISBN 978-5-4467-1684-5. – Текст : электронный.

Шекспир, У. Трагедия о Гамлете, принце датском : [12+] / У. Шекспир ; пер. с англ. М. Лозинского. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 249 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493192. – ISBN 978-5-4467-2483-3. – Текст : электронный.

Шекспир, У. Король Лир : [12+] / У. Шекспир ; пер. с англ. Т. Л. Щепкина-Куперник. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 201 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493163. – ISBN 978-5-4467-2429-1. – Текст : электронный.

Шекспир, У. Макбет : [12+] / У. Шекспир ; пер. с англ. Б. Л. Пастернак. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 172 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493169. – ISBN 978-5-4467-0464-4. – Текст : электронный.

Шекспир, У. Много шума из ничего : комедия в пяти актах : [12+] / У. Шекспир ; пер. с англ. Т. Л. Щепкина-Куперник. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 146 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493171. – ISBN 978-5-4467-1682-1. – Текст : электронный.

Шекспир, У. Отелло : трагедия в 5 актах : [12+] / У. Шекспир ; коммент. А. Смирнова ; прим. А. Смирнова ; пер. с англ. Б. Л. Пастернак. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 226 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493176. – ISBN 978-5-4467-0463-7. – Текст : электронный.

Шекспир, У. Ромео и Джульетта : [12+] / У. Шекспир ; пер. с англ. А. А. Григорьева. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445564. – ISBN 978-5-4475-6772-9. – Текст : электронный.

Шекспир, У. Сон в летнюю ночь : комедия в пяти действиях : [12+] / У. Шекспир ; пер. с англ. М. Лозинского. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 165 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493186. – ISBN 978-5-4467-2504-5. – Текст : электронный.

Джонсон, Б. Вольпоне / Б. Джонсон ; пер. с англ. П. В. Мелковой. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30093. – ISBN 9785998920899. – Текст : электронный.
Джон Уэбстер. Герцогиня Амальфи (по изд.: Современники Шекспира: В 2 т. М., 1959. Т.2.)
Филип Мессинджер. Новый способ платить старые долги (там же. Т.1.)

б) Театрально-эстетические документы
Саббатини Н. Об искусстве строить декорации и машины в театрах (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1).
Теоретические споры вокруг английской ренессансной драмы (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1).
Мильтон Дж. О том роде драматической поэзии, которая называется трагедией. (По кн:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

в) Общие исследования, монографии, статьи:
Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.
Балашов Н. И. Религиозно-философская драма Кальдерона и идейные основы барокко в Испании // XVII век в мировом
литературном развитии. М., 1969.
Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. М., 1975.
Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта», трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.
Берковский Н.Я. «Отелло», трагедия Шекспира // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. Л., 1962
Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973
Гвоздев А.А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже XVI – XVII веков // О театре. Вып. 3. Л.,

1929.
Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.
Комарова В. Л. Личность и государство в исторических хрониках Шекспира. Л., 1977.
Комарова В.Л. Шекспир и Монтень. Л., 1983.
Костелянец Б.О. Между Призраком, Клавдием и Гертрудой // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической… Л., 1992.
Костелянец Б.О. Свобода и зло: самоочищение и пресечение зла силой. (Опыт прочтения величайшей трагедии Шекспира). СПб, 1999.
Кржевский Б. А. Об образе Дон Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молина // Кржевский Б.А. Статьи о зарубежной литературе. М.,1960.
Минц. Н. В. Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира (*Шекспир в английском театре XVII – XIX вв.). М., 1991.
Молодцова М.М. Комедия дель арте: История и современная судьба. Л., 1990.
Морозов М.М. Шекспир // Морозов М.М. Избранное. М., 1979.
Парфенов А.Т. Кристофер Марло. М., 1964.
Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.
Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
Ромм А.С. Бен Джонсон. Л.; М., 1958.
Силюнас В. Испанский театр XVI – XVII веков: От истоков до вершин. М., 1995.
Силюнас В. Стиль жизни и стиль искусства: Испанский театр маньеризма и барокко. СПб, 2000.
Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1978.
Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
Шенбаум С. Шекспир: Краткая документальная биография. М., 1985.Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.

а) Пьесы

Французские пьесы XVII в.

Корнель П. Сид. Гораций. Родогюна. Иллюзия // Корнель П. Театр: В 2 т. - Москва, 1984 (или другое издание).
Мольер, Ж. -Б. Амфитрион. Стихотворения / Ж. -Б. Мольер, А. Рембо ; пер. В. Я. Брюсов. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53020. – ISBN 9785998952630. – Текст : электронный.

Мольер, Ж. -Б. Дон Жуан или Каменный гость / Ж. -Б. Мольер ; пер. М. А. Кузьмин. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30210. – ISBN 9785998921582. – Текст : электронный.

Мольер, Ж. -Б. Мещанин во дворянстве : комедия в пяти действиях / Ж. -Б. Мольер ; пер. с фр. Н. Любимова ; стихи в пер. А. Арго. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 91 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492996. – ISBN 978-5-4467-1681-4. – Текст : электронный.

Мольер, Ж. -Б. Мизантроп / Ж. -Б. Мольер ; пер. М. Левберг. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30212. – ISBN 9785998921605. – Текст : электронный.

Мольер, Ж. -Б. Школа жен / Ж. -Б. Мольер ; пер. В. Гиппиус. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30216. – ISBN 9785998921636. – Текст : электронный.

Расин, Ж. Сочинения. Т. 1. - Москва : Искусство, 1984.
Расин, Ж. Сочинения. Т. 2. - Москва : Искусство, 1984.

Английские пьесы XVIII в.

Конгрив У. Двойная игра // Английская комедия XVII-XVIII в. М., 1989.
Фаркер Д. Офицер-вербовщик // Там же.
Лилло Дж. Лондонский купец, или история Джорджа Барнвеля (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2)
Филдинг Г. Дон Кихот в Англии. Исторический календарь за 1736 год .
Гей Дж. Опера нищего.
Голдсмит О. Ночь ошибок.
Шеридан, Р. Б. Школа злословия / Р. Б. Шеридан ; ред. Е. И. Замятин ; пер. Ч. Ветринский. – Москва ; Ленинград : Academia, 1931. – 175 с. – (Сокровища мировой литературы). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100727. – Текст : электронный.

Французские пьесы XVIII в.

Реньяр Ж.-Ф. Игрок Единственный наследник // Реньяр Ж.-Ф. Комедии. М., 1960.

Лесаж А.-Р. Тюркаре. М., 1955. Ящик Пандоры (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2). Арлекин, король людоедов // Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. Л.;М., 1948.

Мариво П. Игра любви и случая // Мариво П. Комедии. М., 1961.

Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет (изд. любое). Брут (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).

Дидро Д. Отец семейства // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т. 1.

Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.

Мерсье Л.-С. Неимущие // Там же. Т.2.

Руссо Ж.-Ж. Пигмалион: Мелодрама. СПб, 1792.

Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.

Мерсье Л.-С. Тачка уксусника // Там же.

Бомарше, Пьер-Огюстен Карон де. Пьесы / Пьер-Огюстен Карон де Бомарше. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2013. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233925. – Текст : электронный.

Немецкие пьесы XVIII в.

Лессинг, Г. Э. Басни в прозе. Материалы к "Фаусту". Эмилия Галотти / Г. Э. Лессинг ; пер. Н. Н. Кузнецова, В. Е. Гаккель-Аренс, М. М. Бамдас. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30123. – ISBN 9785998921070. – Текст : электронный.

Гёте И.-В. Гёц фон Берлихинген. Клавиго. Эгмонт. Фауст (ч.1). (Желательно читать по: Гёте И.-В. Собр. соч.: В 10 т. Т.2. М., 1976.; Т.4. М., 1977).

Шиллер Ф. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Дон Карлос. Лагерь Валленштайна. Орлеанская дева. Мария Стюарт. Вильгельм Телль (Шиллер Ф. Собр. соч.: В 7т. М., 1955-1957).

Шиллер, Ф. Коварство и любовь : мещанская трагедия / Ф. Шиллер ; пер. с нем. Н. Любимова. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 111 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493196. – ISBN 978-5-4467-0466-8. – Текст : электронный.

Шиллер, Ф. Собрание сочинений в переводе русских писателей в четырёх томах / Ф. Шиллер. – Санкт-Петербург : Типография Акционерного Общества «Брокгауз-Ефрон», 1901. – Том 2. – 600 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44020. – Текст : электронный.

Шиллер, Ф. Собрание сочинений в переводе русских писателей в четырёх томах / Ф. Шиллер. – Лейпциг : Типография Акционерного Общества «Брокгауз-Ефрон», 1902. – Том 3. – 703 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44021. – Текст : электронный.

Шиллер, Ф. Собрание сочинений в переводе русских писателей в четырёх томах / Ф. Шиллер. – Лейпциг : Типография Акционерного Общества «Брокгауз-Ефрон», 1902. – Том 4. – 538 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44022. – Текст : электронный.

Коцебу, Август Фридрих фон. Ненависть к людям и раскаяние / Август Фридрих фон Коцебу. – 3-е изд. – Смоленск : При Губернском Правлении, 1812. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115451. – Текст : электронный.

Итальянские пьесы XVIII в.

Гольдони, К. Слуга двух хозяев / К. Гольдони ; пер. А. К. Дживелегов. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30166. – ISBN 9785998921353. – Текст : электронный.

Гольдони, К. Трактирщица / К. Гольдони ; пер. А. К. Дживелегов. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30167. – ISBN 9785998921360. – Текст : электронный.

Гольдони, К. Феодал / К. Гольдони ; пер. А. К. Дживелегов. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 125 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30168. – ISBN 9785998921377. – Текст : электронный.

Гольдони, К. Веер / К. Гольдони ; пер. Н. Георгиевский. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 155 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30165. – ISBN 9785998921346. – Текст : электронный.

Гоцци, К. Король-Олень / К. Гоцци ; пер. Р. Блох, Я. Блох. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30170. – ISBN 9785998921384. –

Текст : электронный.

б) Театрально-эстетические документы

Корнель П. Разбор «Иллюзии». Разбор «Сида» // Корнель П. Театр: В 2т. М., 1984. Т. 1.
Расин Ж. Предисловие к трагедиям «Андромаха», «Федра», «Гофолия» // Расин Ж. Трагедии. М., 1977 (или Расин Ж. Соч.: В 2 т. М., 1984. Т.2).
Корнель П. Рассуждение о трагедии.
Мнение французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»
Скалигер Ю.Ц. Поэтика. Кн.1./По кн:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
Вольтер Ф.-М. Рассуждения о трагедии // Вольтер Ф.-М. Эстетика. М., 1974.
Дидро, Д. Парадокс об актере / Д. Дидро ; ред. А. В. Луначарский ; пер. с фр. Н. Эфрос. – Ярославль : , 1923. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427269. – Текст : электронный.
Лекен – режиссер: Из режиссерского экземпляра «Альзиры» (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2)
Руссо Ж.-Ж. Письмо к Деламберу о театральных представлениях (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2).
Лессинг Г.-Э. Избранные произведения. М., 1953 – ст. XIV, XV, LXX, LXXIV, LXXV, LXXVII, LXXVIII.
Гердер И. Г. Шекспир // Гердер И. Г. Избранные сочинения. М.;Л., 1959.
Гѐте И.-В. Винкельман и его время: Правила для актеров // Собр. соч.: В 10 т. Т.
Шиллер Ф. О трагическом искусстве. Письма об эстетическом воспитании человека // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.
Альфиери В.Жизнь Витторио Альфиери из Асти, рассказанная им самим. М., 1979.
Гольдони К. Комедия – программа «Комический театр» (по Хрестоматии Л.И.Гительмана)
Гоцци К. Выступления против Гольдони (по Хрестоматии С.С.Мокульского).

в) Общие исследования, монографии, статьи

Аникст А.А. Творческий путь Гѐте. М., 1989.
Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
Аникст А.А. «Фауст» Гѐте: литкомментарий. М., 1979.
Аникст А.А. Дидро и французский театр XVIII в.// Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
Берковский Н.Я. Театр Шиллера. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.;Л., 1962.
Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.
Вильмонт Н.Н. Гѐте. М., 1959.
Грандель Ф. Бомарше. М., 1985.
Державин К. Н. Вольтер. М., 1946.
Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. М., 1977.
Жан Расин: 350 лет со дня рождения. М., 1989.
Кадышев В. Расин. М., 1990.
Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.
Кагарлицкий Ю.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики (1870-1930-е годы). М., 1976.
Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. М.,1987.
Кагарлицкий Ю. И. Дидро и Шекспир // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. М., 1948.
Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.
Костелянец Б.О. Проблема действия и теория драмы Г.Э. Лессинга // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
Левбарг Л. А. Луи Себастьян Мерсье о драматургии и театре. Ален-Рене Лесаж // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.
Мокульский С.С. Расин. М., 1940.
Молодцова М.М. Карло Гольдони. СПб, 2009.
Момджан Х.Н. Французское просвещение XVIII века. М., 1983.
Монгредьен Ж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера. М., 2008.
Полякова Н. Шрѐдер. М., 1987.
Роджерс П. Генри Филдинг: Биография. М., 1984.
Сахновская-Панкеева А.В. Возникновение и функционирование Итальянского театра в Париже // Итальянский театр Герарди.Избранное: в 2 т. СПб, 2007.
Ступников И.В. Английский театр: конец XVII – начало XVIII в. Л., 1986.
Ступников И.В. Дэвид Гарик. М., 1969.
Ступников И.В. Энн Олфилд. М., 1976.

Феррации М. Комедия дель арте и ее исполнители при дворе Анны Иоанновны. (пер.с итал. А.О.Демина) М., 2008
Фридлендер Г. М. Лессинг. Л., 1958.
Чечельницкая Г. Шиллер. Л., 1969.
Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Театр период 1789-1871 гг.

а) Пьесы:

Немецкие пьесы

Людвиг Тик. Кот в сапогах (по изд.: Немецкая романтическая комедия. СПб, 2004)
Э.Т.А. Гофман. Принцесса Бландина. Принцесса Брамилла.
Георг Бюхнер. Смерть Дантона. Войцек
Карл Гуцков. Уриэль Акоста. Прообраз Тартюфа
Фридрих Геббель. Юдифь. Мария Магдалина. Нибелунги

Французские пьесы

Мари-Жозеф Шенье Карл IX, или Урок королям // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т.2.
Проспер Мериме. Женщина-дьявол, или Искушение святого Антония. Карета святых даров. Жакерия. // Мериме П.
Избранные драматические произведения. М., 1954 (или др. изд.).
Гюго, В. Собрание сочинений : в 15 томах / В. Гюго ; под ред. В. Н. Николаева, А. И. Пузикова, М. С. Трескунова ; пер. с фр. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1953. – Том 3. Марьон Делорм. Эрнани. Король забавляется. Лукреция Борджа. – 551 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720999. – Текст : электронный.
Александр Дюма-отец. Антони Кин, или Гений и беспутство // Дюма А. Пьесы. М., 1964.
Оноре Бальзак. Мачеха
Эжен Скриб. Стакан воды
Э. Скриб, Э. Легуве. Адриенна Лекуврѐр
Эжен Лабиш. Соломенная шляпка
Александр Дюма-сын. Дама с камелиями.

Английские пьесы

Байрон, Д. Г. Собрание сочинений / Д. Г. Байрон. – Санкт-Петербург : Типография Акционерного Общества «Брокгауз-Ефрон», 1904. – Том II. – 654 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44041. – Текст : электронный.
Шелли, П. Б. Ченчи. Облако. Озимандия / П. Б. Шелли ; пер. К. Д. Бальмонт. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52911. – ISBN 9785998951541. – Текст : электронный.
Э.Д. Бульвер-Литтон. Лионская красавица

Итальянские пьесы

Островский, А. Н. Семья преступника = «La morte civile» : драма в пяти действиях П. Джакометти : перевод с итальянского : [12+] / А. Н. Островский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 66 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482721. – ISBN 978-5-4475-9592-0. – Текст : электронный.
Пало Феррари Гольдони и его шестнадцать новых комедий («В борьбе за идею»). М., 1900.

б) Театрально-эстетические документы

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980
Вагнер Р. Произведение искусства будущего
Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель»
Стендаль. Расин и Шекспир
Тальма Ф.-Ж. Мемуары. М.;Л., 1934.
Росси Э. Сорок лет на сцене. Л., 1976.

в) Общие исследования, монографии, статьи

Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха романтизма. И., 1980.
Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.
Державин К.Н. Театр французской революции. Л., 1932.
Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.
Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М., 1978.

Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.
Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.
Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.
Луков В.А. Французская драматургия на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1985.
Минц Н.В. Театральная коллекция Франции. М., 1989.
Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. М., 1983.
Паевская, А. Н. Виктор Гюго : его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк : [12+] / А. Н. Паевская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 86 с. – (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439178. – ISBN 978-5-4475-7392-8. – Текст : электронный.
Троицкий З.Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. Л.;М., 1940.
Тураев С.В. От Просвещения к Романтизму. М., 1983.
Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. Л., 1968.
Шетер И. Романтизм: Предыстория и периодизация // Европейский романтизм. М., 1973.
Театр периода 1871-1914 гг.
а) Пьесы:
Скандинавские пьесы
Ибсен, Г. Драмы / Г. Ибсен. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 819 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45927. – ISBN 978-5-9989-0768-5. – Текст : электронный.
Кнут Гамсун. У врат царства. Драма жизни.
Стриндберг, А. Ю. Полное собрание сочинений / А. Ю. Стриндберг. – Москва : Тип. В.М. Саблина, 1908. – Том 1. Повести. Театр. Драмы. – 293 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468290. – Текст : электронный.

Стриндберг, А. Ю. Полное собрание сочинений / А. Ю. Стриндберг. – Москва : Тип. В.М. Саблина, 1908. – Том 2. Повести. Рассказы. Драмы. – 245 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468291. – Текст : электронный.

Стриндберг, А. Ю. Полное собрание сочинений / А. Ю. Стриндберг. – Москва : Тип. В.М. Саблина, 1909. – Том 3. Повести и драмы. – 282 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468292. – Текст : электронный.

Французские и бельгийские пьесы
Ростан, Э. Сирано де Бержерак : героическая комедия в 5 актах / Э. Ростан ; пер. Т. Л. Щепкина-Куперник. – Москва : Издание С. Рассохина, 1898. – 160 с. – (Сцена ; выпуск 21). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438428. – Текст : электронный.
Метерлинк, М. Синяя птица : феерия в шести действиях, двенадцати картинах / М. Метерлинк ; пер. с фр. Н. Любимова. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 112 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492995. – ISBN 978-5-4467-1691-3. – Текст : электронный.
Морис Метерлинк. Слепые. Непрошенная. Сестра Беатриса. Пеллеас и Мелисанда. Чудо святого Антония.
Эмиль Верхарн Зори // Верхарн Э. Избранное. М., 1955.
Оскар Мирбо . Нажива. М., 1941.
Поль Верлен Один и Другие // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000.
Жарри, А. Драмы : драматургия / А. Жарри. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45918. – ISBN 978-5-9989-0764-7. – Текст : электронный.
Немецкие пьесы
Герхард Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол.Ткачи. Возчик Геншель. Крысы Перед заходом солнца
Гуго фон Гофмансталь. Гофмансталь Г. Смерть Тициана. Имя рек // Гофмансталь Г. Избранное. М., 1995.)
Герман Зудерман Родина // Зудерман Г. Собрание драматических произведений. М., 1903. Т. 1.
Английские и ирландские пьесы
Уайльд, О. Герцогиня Падуанская. Баллада Рэдингской тюрьмы / О. Уайльд ; пер. В. Я. Брюсов. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 253 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53001. – ISBN 9785998952616. – Текст : электронный.
Шоу, Б. Пигмалион : пьеса : [12+] / Б. Шоу ; пер. Е. Д. Калашникова. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2016. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460649. – ISBN 978-5-4467-2436-9. – Текст : электронный.
Шоу, Б. Цезарь и Клеопатра / Б. Шоу ; пер. с англ. М. Богословской, С. П. Боброва. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 124 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493198. – ISBN 978-5-4467-0437-8. – Текст : электронный.

Шоу, Б. Дом, где разбиваются сердца / Б. Шоу ; пер. с англ. М. Богословской, С. П. Боброва. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 115 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493199. – ISBN 978-5-4467-1688-3. – Текст : электронный.
Шоу, Б. Профессия миссис Уоррен / Б. Шоу ; пер. с англ. Н. Дарузес. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд – 77 с. – (Библиотека драматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493200. – ISBN 978-5-4467-2154-2. – Текст : электронный.
Йейтс, У. Б. Стихотворения. Кельтский элемент в литературе. Rosa alchemica. Строй чувств / У. Б. Йейтс. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 315 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45929. – ISBN 9785998907692. – Текст : электронный.
Джон Миллингтон Синг. Удалой молодец – гордость Запада.
Грегори А. На восходе луны//Ирландские театральные миниатюры. М., 1961.

Итальянские пьесы

Джованни Верга Сельская честь // Верга Д. Драмы. М.; Л., 1941.
Д'Аннунцио, Г. Франческа да Римини / Г. Д'Аннунцио ; пер. с ит. В. Я. Брюсова, В. И. Иванова. – Санкт-Петербург : Книгоиздательство "Пантеон", 1908. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237408. – Текст : электронный.
Сэм Бенелли . Рваный плащ // Бенелли С. Избр. соч. М., 1923.
Джироламо Роветта Романтизм. М., 1940.

б) Театрально-эстетические документы:

Антуан А. Дневники директора театра. М.; Л., 1939.
Аппиа А. Живое искусство. М., 1993.
Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1988.
Люнье-По О.-М. Парад: Театральные воспоминания и впечатления // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб,2000.
Стриндберг, А. Ю. Полное собрание сочинений / А. Ю. Стриндберг. – Москва : Тип. В.М. Саблина, 1908. – Том 1. Повести. Театр. Драмы. – 293 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468290. – Текст : электронный.

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М.; Л., 1989.
Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.
Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. Конец XIX – первая половина XX в. М., 1985.
Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция. Конец XIX – начало XX века. М., 1987.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.
Бояджиева Л.В. Рейнгардт. М., 1987.
Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.
Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX – XX вв.: национальный стиль и формирование режиссуры. М., 1992.
Мочалова Л.Г. Генри Ирвинг. Л., 1982.
Некрасова И.А. Поль Клодель и европейская сцена XX века. СПб, 2009.
Образцова А.Г. Стелла Патрик Кемпбелл. М., 1973.
Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX –XX веков. М., 1974.
Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена XIX –XX веков. М., 1984.
Ряполова В. У.Б. Йейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.
Тишунина Н.В. Театр У.Б.Йетса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.
Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973

Театр XX века

а) Театрально-эстетические документы

Французский театр

Антология французского сюрреализма. М., 1994.
Арто А. Театр и его двойник. Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. СПб.;М., 2000.
Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
Блок Ж.Р. Ответственность таланта. М., 1984.
Вилар Ж. Хроника в форме романа. М., 1999.
Декру Э. Слово о миме. Архангельск, 1992.
Как всегда - об авангарде. М., 1992.
Камю А. Творчество и свобода. М., 1990.

Английский театр

Брук П. Блуждающая точка. М., 1996.

Брук П. Нити времени. М., 2005
Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. Л., 1969.
Немецкий театр
Винтерштейн Э. Моя жизнь и мое время. Л., 1968.
Пискатор Э. Политический театр. М., 1934.
Итальянский театр
Барба Э.Бумажное каное.Спб, 2008
Бене К. Театр без спектакля. СПб; М., 1990.
Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М., 1990.
Испанский театр
Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
Театр США
Миллер А. Наплывы времени. М., 1998.
Уильямс Т. Трамвай "Успех". Драма - мир остановленного времени // О'Нил Ю., Уильяме Т. Пьесы. М., 1985.
Уильямс Т. Memories//Театральная жизнь. 1991. №№ 1-4, 6,8.
б) Исследования, монографии, статьи
Французский и бельгийский театр
Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.
Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. Л., 1977.
Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1964.
Максимов В.И. Век Антонена Арто. СПб, 2005.
Максимов В. И. Эстетический феномен Антонена Арто. СПб, 2007.
Маркова Е.В. Марсель Марсо. СПб, 1996.
Проскурникова Т. Театр Франции. Судьба и образы. СПб, 2002
Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
Эсслин М. Театр абсурда. СПб, 2010.
Английский и ирландский театр
Бабенко В.Г. Драматургия современной Англии. М., 1981.
Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. Л., 1970.
Котрелл Дж. Лоренс Оливье. М., 1985.
Образцова А.Г. Современная английская сцена. М., 1978.
Немецкий театр
Коган Э.А. Политический театр Пискатора после Второй Мировой войны // Проблемы зарубежного театра и драматургии. Л.,1977.
Макарова Г. В. Актерское искусство Германии: Роли - сюжеты - стиль: Век XVIII - век XX. М., 2000.
Рудницкий К.Л. Уроки Брехта // Рудницкий К. Спектакли разных лет. М., 1974.
Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.
Австрийский и швейцарский театр
Агапова Л.А. Проблема героя в драматургии М.Фриша // Идеологическая борьба в современном зарубежном театре. М., 1987.
Архипов Ю. 14 тезисов к Фридриху Дюрренматту // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.
Архипов Ю. Макс Фриш в поисках утраченного единства // Фриш М. Пьесы. М., 1970.
Чаки М. Идеология оперетты и венский модерн. СПб, 2001.
Итальянский театр
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. 1880-1930. Л., 1978.
Бушуева С.К. Итальянский современный театр. Л., 1983.
Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л., 1982.
Скорнякова М. Итальянская фольклорная традиция в творчестве Э.Де Филиппо // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
Скорнякова М. Лука Ронкони, или Театральное пространство М., 1997.
Скорнякова М.Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр XX века. М.. 2006
Испанский театр
Свищева Н.И. Театр Федерико Гарсия Лорки // Зарубежная литература и современность. М., 1970.
Силюнас Ю.В. Испанская драма XX века. М., 1980
Театр США
Вернадская В. Четыре десятилетия американской драмы. М., 1993.
Бутрова Т. В. Время и люди Торнтона Уалдера // Западное искусство. XX век. М., 1992.
Гордеева М. Театральная. Америка в преддверии 80-х. М., 1979.
Коваленко Г. В. «Дети Юджина О'Нила»: Драматургия 80-х//Американский характер. Очерки культуры США. М., 1998.

Коренева М. Драматургия//Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978.
Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976.
Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. Л., 1973.
Цимбал И.С. От Юджина О'Нилла к современной американской драме//Социальная тема в современном зарубежном театре и кино. Л., 1976.

Пьесы

Французские и бельгийские пьесы

Аполлинер Г. Груди Тиресия // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб, 1999.
Витрак Р. Тайны любви //Антология французского сюрреализма. 20-ые гг. М., 1994.
Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра //Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.
Кокто Ж. Орфей // Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб, 2000.
Камю А. Калигула. Недоразумение // Камю А. Сочинения. В 5 т. Т. 1. Харьков, 1998.
Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями//Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М. 1996.
Ануй Ж. Дикарка. Пассажир без багажа. Эвридика. Антигона. Приглашение в замок. // Ануй Ж. Пьесы: в 2 томах. Т.1. - М., 1969.
Ануй Ж. Коломба. Жаворонок. Орнифль, или Сквозной ветерок. Томас Бекет. Подвал. // Ануй Ж. Пьесы: в 2 томах. Т.2. - М., 1969.
Ионеско Э. Носорог. Король умирает // Носорог. СПб., 1999.
Беккет С. В ожидании Годо // Беккет С. Театр. СПб., 1999.
Жене Ж. Служанки. Балкон // Театр Жана Жене. СПб, 2001.
Аррабаль Ф. Пикник // Театр парадокса. М., 1991.
Саган Ф. Сиреневое платье Валентины // Современная французская комедия. В 2 т. Т.1. М., 1989.
Ару Г. Лаура и Жаки // Там же. Т.1.

Английские и ирландские пьесы

Моэм С. Круг // Моэм С. Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. М., 1994.
Пристли Д.Б. Опасный поворот Время и семья Конвей // Пристли Д.Б. Избранное. М., 1987.
Пристли Д.Б. Скандальное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун. М., 1958.
Осборн Д. Оглянись во гневе. Комедиант // Осборн Д. Пьесы. М., 1978.
Пинтер Г. Сторож. Пейзаж Коллекция // Пинтер Г. Пьесы. СПб, 2006
Арден Дж. Пляска сержанта Масгрейва. Последнее прости Армстронга // Арден Дж. Пьесы. М, 1971.
Стоппард, Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Берег Утопии.// Пьесы. М.,2006
Макдонах, М. Человек-подушка и другие пьесы. М., 2008
О'Кейси Ш. Алые розы для меня Костер епископа // О'Кейси Ш. Пьесы. М., 1961.

Немецкие пьесы

Кайзер Г. Коралл. Одесса, 1922.
Кайзер Г. С утра до полуночи. М.; Пг., 1923.
Толлер Э. Гоп-ля, мы живем! (Любое издание)
Толлер Э. Человек-Масса. М., 1923.
Борхерт В. Снаружи перед дверью//Борхерт В. Избранное. М., 1977.
Вольф Ф. Профессор Мамлок // Вольф Ф. Пьесы. М., 1963.
Франк Л. Карл и Анна // Франк Л. Пьесы. М. 1972.
Фейхтвангер Л. Вдова Капет // Фейхтвангер Л. Пьесы. Л.;М., 1960.
Вальзер М. Черный лебедь // Вальзер М. "Дуб и кролик" и другие пьесы. М., 1974.
Крец Ф.-К. Верхняя Австрия. Гнездо // Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. М., 1981.
Хакс П. Разговоры в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гете // Хакс П. Пьесы. М., 1979.
Белль Г. Час ожидания // Белль Г. Город привычных лиц. М., 1964.
Хакс П. Мельник из Сан-Суси // Драматургия ГДР. М., 1975.
Брукнер Ф. Елизавета Английская // Брукнер Ф. Пьесы. М., 1973.
Хорват Э. Сказки Венского леса // Хорват Э. Пьесы. М., 1980.
Хохвельдер Ф. Невиновный // Хохвельдер Ф. Пьесы. М., 1970.
Чокор Ф. По течению // Чокор Ф. Пьесы. М., 1978.
Дюрренматт Ф. Визит старой дамы. Физики // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.

Итальянские пьесы

Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поиска автора. Генрих IV // Пиранделло Л. Пьесы. М., 1960.
Де Филиппо Э. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано // Де Филиппо Э. Театр. М., 1983.
Бетти У. Скандал во дворце правосудия // Современная итальянская пьеса: В 2т. Т.1. М., 1973.
Вивиани Р. Неаполитанская деревня. Последний уличный бродяга // Вивиани Р. Пьесы. М., 1962.
Дурси М. Бертольдо при дворе // Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т. 1.М., 1973.
Збраджа Д. Роли М. Признания синьоры Эльвиры // Там же. Т.2.
Скуарцина Л. Девушка из Романьи. М., 1961.

Американские (США) пьесы

О'Нил Ю. За горизонтом. Золото. Анна Кристи. Крылья даны всем детям человеческим. Любовь под вязами. // О'Нил Ю. Пьесы: в 2 томах. Т 1. М., 1971.

О'Нил Ю. Душа поэта. Долгое путешествие в ночь. Луна для пасынков судьбы. // О'Нил Ю. Пьесы: в 2 томах. Т 2. М., 1971.

Уайлдер Т. Наш городок. М., 1979.

Миллер А. Смерть коммивояжера // Миллер А. Пьесы. М., 1960.

Гибсон У. Двое на качелях М., 1962.

Уильямс Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание» Сладкоголосая птица юности. /любое издание)

Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф.

Американские театральные миниатюры. Л., 1960.

Свадьба на шоссе: Одноактные пьесы американских драматургов. М., 1976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованные представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки работы с научно-исследовательской, критической, популяризаторской, мемуарной,

журналистской и другой театроведческой литературой, приобрести широкую профессиональную эрудицию.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не

менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История зарубежного ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 1, 2
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, профессор Громов Николай Николаевич
кандидат искусствоведения, профессор Гришков Валерий Вячеславович

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: курс лекций по истории изобразительного искусства знакомит студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры. Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества. Курс дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки и является важной частью единого историко-культурного контекста.

Задачи: изучая данный курс, студенты обязаны понять связь идеологии и мировоззрения общества, жизни человека с развитием изобразительного искусства, изменения, происходившие в развитии изобразительного искусства и творческих поисках художников, выявить особенности стилевых направлений и художественного языка мастеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История русской литературы
2	История русского театра
3	История зарубежной литературы
4	История зарубежного театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Творческо-производственная практика
2	Эстетика
3	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.3: Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 основные закономерности развития искусства;

3.1.2 историю зарубежного изобразительного искусства;

3.1.3 исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений изобразительного искусства;

3.2 Уметь:

3.2.1 анализировать произведения изобразительного искусства,

3.2.2 ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

3.3 Владеть:

3.3.1 культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;

3.3.2 профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Происхождение искусства		
1.1	Происхождение искусства /Лек/	**1**	**2**
	Раздел 2. Искусство древнего мира		
2.1	Искусство Египта /Лек/	**1**	**2**
2.2	Искусство античного общества /Лек/	**1**	**2**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 3. Искусство Средневековья		
3.1	Особенности периода /Лек/	**1**	**2**
3.2	Раннехристианское искусство /Лек/	**1**	**2**
3.3	Искусство Византии /Лек/	**1**	**2**
3.4	Искусство Западной Европы /Лек/	**1**	**2**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения		
4.1	Особенности периода /Лек/	**1**	**2**
4.2	Искусство Возрождения в странах Европы /Лек/	**1**	**2**

4.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.		
5.1	Историческая ситуация в Европе в XVII веке /Лек/	**1**	**2**
5.2	Искусство Италии XVII века. /Лек/	**1**	**2**
5.3	Искусство Фландрии XVII века /Лек/	**1**	**2**
5.4	Искусство Голландии XVII века. /Лек/	**1**	**2**
5.5	Искусство Испании в XVII веке. /Лек/	**1**	**2**
5.6	Искусство Франции XVII века. /Лек/	**1**	**2**
5.7	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**2**
	Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века		
6.1	Век просвещения /Лек/	**2**	**2**
6.2	Искусство Франции и Италии XVIII века /Лек/	**2**	**2**
6.3	Английское искусство XVIII века. /Лек/	**2**	**2**
6.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**4**
	Раздел 7. Искусство первой половины XIX века		
7.1	Новая эпоха в мировом искусстве /Лек/	**2**	**2**
7.2	Искусство Франции первой половины XIX века. / /Лек/	**2**	**1**
7.3	Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков /Лек/	**2**	**1**
7.4	Искусство Англии первой половины XIX века /Лек/	**2**	**2**
7.5	Искусство Германии первой половины XIX века / /Лек/	**2**	**2**
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**4**
	Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века		
8.1	Особенности периода /Лек/	**2**	**2**
8.2	Искусство конца XIX века /Лек/	**2**	**2**
8.3	Искусство Европы XX века /Лек/	**2**	**0,5**
8.4	Искусство США и Латинской Америки XX века /Лек/	**2**	**0,5**
8.5	Искусство Японии XX века /Лек/	**2**	**0,5**
8.6	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	**2**	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы к экзамену (семестр 1)

1. Происхождение изобразительного искусства. Специфика художественного творчества. Виды и жанры его проявления.
2. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
3. Культура и искусство античного мира. Совершенство форм гуманистического содержания в пластике, вазописи и зодчестве.

4. Поп-арт как явление художественной жизни постиндустриальной эпохи.
5. Искусство Древней Греции периода классики.
6. Альтернативные явления в искусстве 1960-х гг.: реализм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.
7. Искусство Древней Греции времен эллинизма.
8. Искусство Древнего Рима республиканского правления. Скульптурный портрет как самобытное достижение мировой культуры. Новшества в бытовом строительстве и государственном зодчестве.
9. Искусство Древнего Рима при императорах. Помпезность архитектурных строений. Роскошь быта. Декаданс как нравственная и эстетическая норма патрицианской элиты.
10. Общие черты искусства народов Средневековья. Родственные приемы в строительстве, сходство иконографических типов, предпочтение одних и тех же колористических гармоний.
11. Стиль модерн и его эстетическая изысканность в живописи, строительстве, декоративно прикладном искусстве.
12. Искусство ранних христиан. Символика и техника исполнения первых икон. Связь раннехристианского творчества с наследием античного мира.
13. Выставочная жизнь Европы в конце XIX века.
14. Романское искусство. Особенности храмового строительства.
15. Художественные центры Европы в середине и конце XIX века (Париж, Мюнхен, Лондон, Вена).
16. Готика. Специфика храмовых сооружений. Развитие художественной иконографии в витражах, книжных миниатюрах и скульптуре.
17. Привлекательные свойства искусства эпохи Возрождения. Новое мировоззрение и отношение к красоте.
18. Жанры живописи, получившие распространение в европейском искусстве.
19. Раннее Возрождение и его художественные итоги.
20. Известные мастера скульптуры XIX века (О.Роден, А. Майоль, К. Миллес).

Вопросы к экзамену (семестр 2)

1. Высокое Возрождение и творчество гениев искусства (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
2. Мастера европейского рисунка. Графические техники: гравюра, офорт, литография, ксилография. Выразительные возможности каждой из техник.
3. Искусство XVII века (барокко, караваджизм, академизм). Принципиальные различия направлений.
4. Прославленные садово-парковые ансамбли Европы. Стремление к синтезу зодчества и красоты природы.
5. Искусство Франции XVII в. Общая характеристика.
6. Тема, сюжет и композиция в жанровой живописи. Привести яркие примеры по собственному усмотрению.
7. Искусство Испании XVII в. Общая характеристика. Мастера живописи: Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Кано.
8. Специфика портретной живописи. Привести примеры парадного, камерного, миниатюрного и интимного портретов.
9. Искусство Фландрии XVII в. Рубенс и его последователи.
10. Признаки и свойства ордерной системы в архитектуре.
11. Искусство Голландии XVII в. Малые голландцы и Рембрандт.
12. Тематический и жанровый круг искусства скульптуры.
13. Классицизм и академизм в Искусстве Европы XVIII в.
14. Искусство шпалеры. Европейские центры ткачества.

15. Ампир и рококо в искусстве Европы XVIII в.
16. Специфика искусства книжной иллюстрации. Эволюция книжного убранства от манускриптов до современных технологий. Рукописная книга XX века.
17. Пути развития живописи от романтизма к импрессионизму. Специфика тем, сюжетов и композиционных решений.
18. Задачи и формы монументального искусства. Знаменитые мексиканские муралисты.
19. Особенности и живописные достоинства картин художников-постимпрессионистов.
20. Краткая характеристика современного искусства США. Конфликт между массовой и элитарной культурами.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Агратина Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2025. — ISBN 978-5-534-14730-8.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2025. — ISBN 978-5-534-12142-1.
3. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — ISBN 978-5-534-12738-6.
4. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. - Москва: Юрайт, 2025.
5. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — ISBN 978-5-534-05288-6.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Усова, М. Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М. Т. Усова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859. – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст: электронный.
2. Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы: учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург: ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73572. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мутер, Р. История живописи в XIX веке / Р. Мутер; пер. З. А. Венгеровой. – Репр. изд. 1901 г. – Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2014. – Том 3. – 476 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=99875. – ISBN 978-5-4460-6491-5. – Текст: электронный.
4. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени: учебное пособие: [16+] / А. Н. Гуменюк; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202. – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст: электронный.
5. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»: [16+] / Н. С. Попова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696977. – Библиогр.: с. 129-132. – ISBN 978-5-8154-0618-6. – Текст: электронный.
6. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие: [16+] / В. А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120. – Библиогр.: с. 122-131. – ISBN 978-5-8154-0461-8. – Текст: электронный.
7. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2418-7. – Текст : электронный.
8. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233. – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.ttps://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=696075. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2418-7. – Текст : электронный.
9. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250. – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
10. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
11. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057. – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст : электронный.
12. Анашвили, В. В. Символы в искусстве : религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2022. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=694886. – Библиогр.: с. 64-66. – ISBN 978-5-85006-369-6. – Текст : электронный.
13. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие : [16+] / С. А. Зинченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 181 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=435589. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0540-0. – DOI 10.23681/435589. – Текст : электронный.
14. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира : курс лекций : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно- строительный университет (ТГАСУ), 2016. – Том 1. Архитектура стран Древнего Востока. – 400 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694372. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-711-2 (т. 1). - ISBN 978-5-93057-710-5. – Текст : электронный.
15. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 1. Всеобщая история архитектуры. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499405. – Библиогр.: с. 103. – ISBN 978-5-8265-1795-6. – Текст : электронный.
16. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 2. История русской

архитектуры. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499406. – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8265-1796-3. – Текст : электронный.
17. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 3. История градостроительства. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499407. – Библиогр.: с. 133. – ISBN 978-5-8265-1797-0. – Текст : электронный.
18. Каждан, А. П. Византийская культура (X-XII веков) / А. П. Каждан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 280 с. : ил. – (Новая Византийская библиотека. Исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=750287. – Библиогр.: с. 264-268. – ISBN 978-5-89329-040-0. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Сайт «История изобразительного искусства». [Электронный ресурс].]. URL: http://www.arthistory.ru/
2. Сайт Государственной Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. URL: https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru
3. Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. [Электронный ресурс]. URL: https://pushkinmuseum.art/
4. Сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: https://hermitagemuseum.org/
5. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн" [Электронный ресурс]. URL: https://art.biblioclub.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться посещение постоянных экспозиций в музеях, выставках, просмотр альбомов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо обратить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры, подкреплять освоенный материал самостоятельным посещением постоянных экспозиций Эрмитажа и Русского музея

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых,

либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 6 зачет с оценкой 4 контрольная работа 3, 5
аудиторные занятия	114	
самостоятельная работа	93	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент Булышева Елена Владимировна
кандидат филологических наук, доцент Дождикова Надежда Александровна
кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, вед. науч. сотр., профессор Чирва Юрий Николаевич

Рабочая программа дисциплины
История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: максимальное усвоение будущими актерами глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.

Задачи: уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ. Формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры. Формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода. Ознакомление студентов с новейшими достижениями литературоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Русский язык и культура речи
2	История зарубежной литературы
3	История зарубежного театра
4	История музыки
5	История русского театра
6	История ИЗО
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.3: Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

3.2 Уметь:

3.2.1 оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства;

3.3 Владеть:

3.3.1 профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История древнерусской литературы		
1.1	Древнерусская литература как искусство средневековья. /Лек/	3	**2**
1.2	Древнерусская литература XII века. /Лек/	3	**2**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	3	**2**
	Раздел 2. История русской литературы XVIII века		
2.1	Русский классицизм. /Лек/	3	**1**
2.2	Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина. /Лек/	3	**1**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	3	**2**
	Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)		
3.1	Литература нач. XIX века. Общая характеристика. /Лек/	3	**2**
3.2	Творчество А. С. Пушкина в движении русской литературы. /Лек/	3	**6**
3.3	Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов. /Лек/	3	**6**
3.4	Литературно-общественное движение 1840-х годов. /Лек/	3	**2**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	3	**6**
	Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)		
4.1	Русская литература 1860-х годов. /Лек/	3	**6**
4.2	Литература 1870-х годов. /Лек/	4	**4**
4.3	Литература 1880-1890-х гг. /Лек/	4	**4**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	4	**4**
	Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)		
5.1	Введение. Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика. /Лек/	4	**2**
5.2	Символизм. Старшие символисты. /Лек/	4	**4**
5.3	Младшие символисты. /Лек/	4	**3**
5.4	А. И. Куприн. /Лек/	4	**3**
5.5	М. Горький в дооктябрьский период. /Лек/	4	**2**

5.6	Л. Н. Андреев. /Лек/	4	**2**
5.7	И. А. Бунин. /Лек/	4	**2**
5.8	Акмеизм. /Лек/	4	**2**
5.9	Футуризм. /Лек/	4	**2**
5.10	Сатирическая литература эпохи. /Лек/	4	**2**
5.11	Самостоятельная работа /Ср/	4	**2**
5.12	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	4	**32**
	Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.		
6.1	Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг. /Лек/	5	**2**
6.2	Поэтический отклик на революцию 1917 г. /Лек/	5	**2**
6.3	Особенности развития прозы 1920-х гг. /Лек/	5	**2**
6.4	Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. /Лек/	5	**2**
6.5	Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг. /Лек/	5	**2**
6.6	Русская сатира 1920-х гг. /Лек/	5	**2**
6.7	Советский исторический роман 1920-х гг. /Лек/	5	**2**
6.8	Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи. /Лек/	5	**1**
6.9	Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг. /Лек/	5	**1**
6.10	Самостоятельная работа /Ср/	5	**6**
	Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.		
7.1	Литературное развитие 1930-х гг. /Лек/	5	**2**
7.2	Горький в советские годы. /Лек/	5	**2**
7.3	Литературная судьба М. А. Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита». /Лек/	5	**2**
7.4	Литература первой волны русской эмиграции. /Лек/	5	**2**
7.5	Литература эпохи Великой Отечественной войны. /Лек/	5	**1**
7.6	Литература первых послевоенных лет. /Лек/	5	**1**
7.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	**4**
	Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.		
8.1	Развитие русской литературы эпохи «оттепели». /Лек/	6	**4**
8.2	«Деревенская» проза. /Лек/	6	**2**
8.3	Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго". /Лек/	6	**2**
8.4	Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг. /Лек/	6	**4**
8.5	Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг. /Лек/	6	**2**

8.6	Поэзия 1950 - 60-х гг. /Лек/	6	**4**
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 9. Русская литература 1970-х –1980-х гг.		
9.1	Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг. /Лек/	6	**4**
9.2	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 10. Русская литература последних десятилетий.		
10.1	Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы. /Лек/	6	**2**
10.2	Литература постмодернизма. /Лек/	6	**2**
10.3	Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв. /Лек/	6	**2**
10.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
10.5	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	6	**33**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы к зачету с оценкой (4 семестр)

1. Русская летопись. «Повесть временных лет». Структура. Содержание. Идейная направленность.
2. Жанр «жития» в древней русской литературе. Жития Феодосия Печерского и Бориса и Глеба.
3. Ораторский жанр (жанр красноречия) в древней русской литературе. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Датировка и вопрос о подлинности «Слова». Жанр, стиль и идейно-художественная проблематика «Слова».
5. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».
6. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно- художественная направленность.
7. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Задонщина». Идейно-художественная проблематика повести.
9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XVI века.
10. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.
11. «Повесть о Горе-Злочастии» и нравоучительная литература XVII века.
12. «Повесть о Фроле Скобееве» и бытовая литература XVII века.
13. Идейно-художественная проблематика «Жития протопопа Аввакума».
14. Русский классицизм.
15. Поэзия М. В. Ломоносова.
16. Поэзия Г. Р. Державина.
17. Жизнь и творчество А. Н. Радищева.
18. Поэзия А.П. Сумарокова.
19. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.
20. Творчество Н.М. Карамзина.
21. Русский романтизм.
22. Поэзия В.А. Жуковского.
23. Поэзия К.Н. Батюшкова.
24. Басни И.А. Крылова.
25. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рылеева.
26. Идейно-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина 1813-1820-х годов.
27. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейно-художественная проблематика.
28. Лирика А.С. Пушкина 1820-1825-х годов. Идейно-художественная проблематика.
29. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
30. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830-х годов. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
31. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идейно-художественная проблематика и поэтика. Споры современников вокруг романа.
32. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.

33. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
34. Повести А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.
35. Лирика А.С.Пушкина 1830-х годов. Идейно-художественная проблематика.
36. Идейно-художественная проблематика лирики М.Ю. Лермонтова.
37. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
38. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
39. Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Идейно-художественная проблематика и поэтика.
40. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.
41. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идейно-художественная проблематика цикла.
42. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идейно-художественная проблематика.
43. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. История создания. Основные идейно-художественные принципы. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».
44. Творчество Ф.М. Достоевского. 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
45. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика.
46. Творчество А.И. Герцена 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
47. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика и поэтика.
48. Поэзия Ф.И. Тютчева.
49. Поэзия А. А. Фета
50. Роман И.С.Тургенева «Рудин». Идейно-художественная проблематика.
51. Романы И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идейно-художественная проблематика.
52. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика. Споры вокруг романа. Антонович, Герцен и Писарев о романе.
53. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика.
54. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Проблематика и поэтика.
55. Роман И.С. Тургенева «Дым». Проблематика и поэтика.
56. Основные проблемы эстетики Н.Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
57. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика и поэтика.
58. Лирика Н.А. Некрасова 1850-1860-х годов. Характер лирического героя. Проблематика и поэтика стихотворений.
59. Поэмы Н.А. Некрасова «Саша», «В.Г. Белинский», «Несчастные».
60. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Зеленый шум», «Железная дорога». Проблематика и поэтика.
61. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Проблематика статей. Проблемы «реальной критики».
62. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.
63. Поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Проблематика и поэтика.
64. Лирика Н.А. Некрасова 1860-1870-х годов. Проблематика и поэтика.
65. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и поэтика.
66. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
67. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Идейно-художественная проблематика.
68. Роман Ф.М.Достоевского «Бесы». Идейно-художественная проблематика.
69. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
70. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика и поэтика.
71. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Проблематика и поэтика.
72. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». Проблематика и поэтика.
73. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Вопросы идейно-художественной проблематики, жанра, стиля.
74. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе.
75. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Идейно-художественная проблематика.
76. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Идейно-художественная проблематика.
77. Повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната». Проблематика и поэтика.
78. Творчество В.М. Гаршина.
79. Творчество Н.С. Лескова.
80. Творчество В.Г. Короленко.
81. Повести и рассказы А.П. Чехова 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика.
82. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-1903 годы. Проблематика и поэтика.
83. Литературное движение рубежа XIX - XX веков. Основные понятия. Этапы развития.
84. Русский символизм, его философско-эстетические особенности. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890-х гг. Символизм и декадентство.
85. Поэзия Н.М. Минского, З.Н.Гиппиус, Д.С.Мережковского.
86. Поэзия К.Д.Бальмонта, В.Я.Брюсова.
87. Творчество Ф.К.Сологуба.
88. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл.Соловьева. Теургизм и жизнетворчество.
89. Лирика А.А.Блока первого и второго томов "Стихотворений" (1898-1908).
90. Лирика А.А.Блока третьего тома "Стихотворений" (1908-1916).
91. Поэмы А.А.Блока «Соловьиный сад», «Возмездие»

92. Поэзия А.Белого.
93. Поэзия Вяч.Иванова. Теоретическое наследие Вяч. Иванова и его роль в судьбах символизма.
94. Поэзия И.Ф.Анненского.
95. Проза русских символистов. Трилогия Д.С.Мережковского "Христос и антихрист".
96. Роман А.Белого "Петербург".
97. Творческий путь М.Горького в 1900 - е годы.
98. Творчество М.Горького 1910-х годов.
99. Творчество И.А.Бунина 1892 - 1911 годов.
100. Творчество И.А.Бунина 1912 - 1923 годов.
101. Творчество И.А.Бунина 1920 - 1940-х годов. «Жизнь Арсеньева». «Темные аллеи».
102. Творчество А.И.Куприна 1895 - 1906 годов.
103. Творчество А.И.Куприна 1907 - 1919 годов.
104. Творчество Л.Н.Андреева 1898 - 1906 годов.
105. Творчество Л.Н.Андреева 1907 - 1919 годов.
106. Творчество А.М.Ремизова.
107. Проблема акмеизма. Литературная позиция акмеистов. Поэзия Н. С. Гумилева.
108. Дооктябрьская поэзия А.А.Ахматовой и О.Э.Мандельштама.
109. Дооктябрьская поэзия С.А. Есенина.
110. Русский футуризм. Основные направления художественного эксперимента.
111. Дооктябрьское творчество В.В.Маяковского.
112. Поэзия В.Хлебникова.

Вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Литературное движение 1917 - 1929 годов. Политика партии большевиков в области искусства. Взгляды на искусство представителей различных идейно-художественных направлений. Возникновение литературы русского зарубежья.
2. Литературные группировки 1920-х годов.
3. Пролетарская поэзия первых лет советской власти. Поэзия З. Гиппиус, М. Волошина и Ф. Сологуба
4. Творчество А. Блока и В. Брюсова советской эпохи.
5. Лирика В. В. Маяковского советской эпохи.
6. Поэмы В. В. Маяковского 1920-х годов.
7. Творчество А. Белого советской эпохи.
8. Поэзия А. А. Ахматовой советской эпохи.
9. Поэзия О. Э. Мандельштама советской эпохи.
10. Поэзия С. А. Есенина.
11. Литературные портреты М. Горького.
12. М. Горький. «Жизнь Клима Самгина». Идейно-художественная пробле¬матика и основные образы.
13. Роман К. А. Федина «Города и годы».
14. Повести и рассказы о гражданской войне Вс. Иванова, Б. Пильняка, А. Малышкина, А. Серафимовича.
15. Повести Б. А. Лавренева.
16. Повести И. Бабеля «Конармия» и А.Фадеева «Разгром».
17. «Донские рассказы» М.Шолохова и роман А.Веселого «Россия, кровью умытая».
18. Романы Л. Леонова «Барсуки» и «Вор».
19. Романтическая литература 1920-х годов. Поэзия Э.Багрицкого, Н.Тихонова, М.Светлова.
20. Творчество А. Грина.
21. Сатирическая проза 1920-1930-х годов. Творчество М. М. Зощенко.
22. Сатирические повести М. А. Булгакова.
23. Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой те¬ленок».
24. Роман М. А. Булгакова «Белая гвардия».
25. Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».
26. Творчество А. Платонова.
27. Роман Ю. Олеши «Зависть».
28. Советский исторический роман 1920-х годов. Романы О.Форш, А.Чапыгина, Ю.Тынянова.
29. Роман А. Толстого «Петр Первый».
30. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
31. Политика коммунистической партии в области литературы и искусства в 1930-е годы. Создание Союза советских писателей. Основные идеи искусства социалистического реализма.
32. Советский «трудовой» роман 1920- 1930-х годов.
33. Советский «роман воспитания» 1920- 1930-х годов.
34. Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам».
35. Проблемы позднего литературного авангарда. ОБЭРИУ.
36. Поэзия М. И. Цветаевой 1910 - 1922 годов.
37. Поэзия М. И. Цветаевой 1922 - 1941 годов.
38. Поэзия В. Ходасевича.
39. Творчество В. В. Набокова.
40. Творчество М. Алданова.

41. Поэзия и публицистика периода Великой Отечественной войны.
42. Великан Отечественная война в советской прозе 1945 - 1955 годов.
43. Роман Л. Леонова «Русский лес».
44. «Деревенская тема» в послевоенной русской литературе. Творчество В. Овечкина, Е. Дороша, В. Тендрякова.
45. Проблемы советского «производственного романа» и романы Д.Гранина «Искатели» и Г. Николаевой «Битва в пути».
46. Повести П. Нилина.
47. Творчество В. Ф. Тендрякова.
48. Поэзия А. Т. Твардовского.
49. Рассказы 1950-х - 1960-х годов. А. Яшин, Ю. Казаков, Ю. Нагибин.
50. Повести о войне Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Богомолова, К. Воробьева.
51. Творчество К. М. Симонова.
52. Творчество Д. А. Гранина.
53. Творчество С. А. Залыгина.
54. Творчество В. М. Шукшина.
55. Творчество В. Белова и В. Распутина.
56. Поэзия А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
57. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
58. Поэзия Б.Л.Пастернака.
59. Повесть и рассказы А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кочетовка», «Матренин двор», «Для пользы дела».
60. Роман А. И. Солженицына «В круге первом».
61. Повесть А. И. Солженицына «Раковый корпус».
62. Роман А. И. Солженицына «Август четырнадцатого» и общая проблематика повествования «Красное колесо».
63. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
64. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
65. «Колымские рассказы» В.Шаламова.
66. Романы В. Дудинцева «Не хлебом единым» и «Белые одежды».
67. Социально-психологическая проза I960 - 1970-х годов. Повести Ю. Трифонова.
68. Поэзия И. Бродского.
69. Поэзия «бардов» А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.
70. Проза А. Битова.
71. Социально-философская фантастика Стругацких.
72. Сатирическая проза 1970- 1980-х годов. Ф. Искандер, В. Войнович.
73. Творчество В. Астафьева.
74. Творчество В. Аксенова.
75. Поэзия 1980- 1990-х годов. Основные проблемы.
76. Проза 1980 - 1990-х годов. Основные проблемы.
77. Творчество С. Довлатова.
78. Творчество Г. Владимова.
79. Поэзия Н. Рубцова.
80. Творчество В. Маканина. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
81. «Женская проза» конца XX в.
82. Проблемы постмодернизма в русской литературе конца XX века. Первые образцы литературного постмодерна.
83. Проза постмодернизма: С. Соколов, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, В. Пелевин и др. (автор по выбору).
84. Поэзия постмодернизма: Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, Е. Шварц и др.
85. Особенности русской поэзии конца XX в.
86. Литература начала XXI века. Некоторые проблемы.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Банк заданий для контрольных работ

Контрольная работа 1 (3 семестр)

1. Древнерусская литература как искусство средневековья характеризуется прежде всего:

а) культом индивидуального авторства и психологизмом

б) анонимностью, религиозной направленностью и назидательностью

в) ориентацией на массового читателя и рынок

г) интересом к бытовому реализму и частной жизни

2. Для древнерусской литературы XII века наиболее типичны:
а) светские романы и любовная лирика
б) летописи, жития, воинские повести, поучения
в) бытовые рассказы о купцах и ремесленниках
г) авангардные поэтические манифесты

3. Какое утверждение о древнерусском авторе верно:
а) стремился подчеркнуть свое «я» и индивидуальность
б) всегда подписывал произведение полным именем
в) мог скрываться за коллективным или смиренным авторством
г) ориентировался на успех у широкой читательской публики

4. Для поэтики древнерусской литературы характерно:
а) внимание к психологическим деталям и бытовым мелочам
б) доминирование мотива фатума и античных богов
в) подчиненность религиозной картине мира и идее спасения
г) отказ от символики и аллегорий

5. Русский классицизм XVIII века предполагает:
а) строгую иерархию жанров и нормативность поэтики
б) полный отказ от общественных тем
в) преобладание «потока сознания»
г) разрушение всех традиционных форм

6. Для героя классицистической трагедии наиболее характерно:
а) бытовое, частное существование
б) высокий социальный статус и типичность
в) гротеск и карикатурность
г) намеренная «серость» и безликость

7. Сентиментализм в русской литературе XVIII века:
а) усиливает интерес к чувствам и внутреннему миру личности
б) требует устранения всяких эмоций
в) ориентирован только на героев высокого происхождения
г) не признает прозу как жанр

8. Роль Н. М. Карамзина в литературном процессе состоит прежде всего в том, что он:
а) стал основателем русского авангарда
б) создал систему символистских образов
в) обновил русский литературный язык и утвердил модель «чувствительного» героя
г) писал только исторические хроники без художественного вымысла

9. Русская литература начала XIX века связана с:
а) усилением барокко и средневековой поэтики
б) переходом от классицизма к романтизму и реализму
в) появлением детектива и триллера как ведущих жанров
г) полным отказом от общественной проблематики

10. Творчество А. С. Пушкина в истории литературы:
а) ограничено исключительно романтизмом
б) завершает развитие классицизма, не выходя за его рамки
в) синтезирует предшествующие направления и подготавливает реализм
г) сосредоточено исключительно на фольклорных сюжетах

11. Литературно-общественное движение 1826–1830-х годов связано с:
а) расцветом салонной поэзии без политического подтекста
б) активной журнальной борьбой и обсуждением путей развития России
в) полным уходом литературы в частную сферу
г) запретом на всякую публицистику

12. Для литературной ситуации 1840-х годов характерно:
а) исчезновение интереса к социальным проблемам
б) рост внимания к «лишнему человеку», к конфликту личности и общества

в) господство античного эпоса
г) доминирование только комических жанров

13. Сравнивая 1820–1830-е и 1840-е годы, можно сказать, что:
а) в обоих периодах отсутствует политическая тематика
б) в 1840-е усиливается социальная проблематика и психологизм
в) 1840-е полностью возвращаются к классицизму
г) 1820–1830-е уже всецело постмодернистские

14. Русская литература 1860-х годов отличается:
а) уходом от общественных вопросов к чистой лирике
б) постановкой острых социальных проблем и типом «нового человека»
в) доминированием антиутопий
г) полным преобладанием фантастики

15. Для литературы 1870-х годов характерно:
а) ослабление реализма и исчезновение общественных конфликтов
б) углубление психологического анализа и интерес к нравственному выбору
в) возвращение к барочной усложненности
г) господство античного эпоса

16. В литературе 1880–1890-х гг. заметно:
а) усиление внимания к внутреннему миру, кризису личности, рубежным состояниям
б) полное отсутствие интереса к человеку
в) возвращение к строго классицистским нормам
г) исчезновение образа «маленького человека»

17. Литературная ситуация рубежа XIX–XX веков характеризуется:
а) единовластием реализма
б) многообразием направлений и кризисом прежних эстетических систем
в) полным отказом от художественных экспериментов
г) возвращением к классицизму как доминирующему стилю

18. Символизм как направление ориентирован на:
а) максимально документальное изображение быта
б) отрицание любой образности
в) выражение скрытой сущности мира через символы и многозначные образы
г) точное следование античным жанровым канонам

19. Акмеизм в отличие от символизма:
а) стремится к большей ясности, предметности и «вещности» образа
б) усиливает «туманность» и неопределенность
в) отрицает поэзию как таковую
г) полностью отказывается от конкретных реалий

20. Футуризм в русской литературе:
а) продолжает реализм без изменений
б) ориентирован на разрушение старых форм, эксперимент с языком и формой
в) требует строгого соблюдения классических размеров
г) запрещает использование неологизмов

Контрольная работа 2 (5 семестр)

1. Для прозы А. И. Куприна характерно:
а) изображение исключительно фантастических миров
б) внимание к человеческим чувствам, психологизм, сочувствие к герою
в) полное отсутствие любовной темы
г) только документальные военные очерки

2. В дооктябрьский период М. Горький создает прежде всего образ:
а) довольного и примиренного героя
б) героя-бунтаря, протестующего против действительности
в) бесплотного мистического персонажа

г) отвлеченного философа-созерцателя

3. Для прозы Л. Н. Андреева наиболее существенно:
а) идиллическое изображение деревенской жизни
б) гармоничный, устойчивый мир героя
в) мотивы кризиса, пограничных состояний, крайних психологических ситуаций
г) строгое следование классицистическим нормам

4. В прозе И. А. Бунина:
а) отсутствует психологизм
б) сочетаются реалистическая традиция и элементы модернистской чувствительности
в) господствуют производственные темы
г) изображаются исключительно исторические битвы

5. Для сатирической литературы Серебряного века характерно:
а) только аполитичность
б) работу с социальными и культурными противоречиями эпохи
в) отсутствие гротеска
г) ориентир исключительно на детскую аудиторию

6. Литературная ситуация 1917–1920-х годов в России:
а) статична, без смены институций и идеологий
б) связана с радикальными изменениями в издательской системе и положением писателя
в) исключает эксперименты с формой
г) ориентирована только на античную тематику

7. Поэтический отклик на революцию 1917 года:
а) представлен только однозначно хвалебными текстами
б) отличается многообразием интонаций — от энтузиазма до трагического осмысления
в) полностью отсутствует
г) сводится к бытовой сатире

8. Для прозы 1920-х годов характерно:
а) отсутствие жанрового разнообразия
б) активные поиски новых форм, монтажность, эксперименты с повествованием
в) исключительно исторический роман
г) только бытописание без конфликта

9. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х годов:
а) обходится стороной
б) трактуется исключительно как фоновое явление
в) становится одной из центральных, обрастает разными интерпретациями
г) появляется только в детской литературе

10. Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х годов связана с:
а) идеализацией будущего без конфликтов
б) моделированием потенциально опасного или тоталитарного будущего
в) отказом от всякого воображения
г) описанием исключительно прошлого

11. Литературное развитие 1930-х годов в СССР связано с:
а) отсутствием официальной доктрины
б) оформлением социалистического реализма как «единственно верного метода»
в) полным запретом исторической прозы
г) культом средневековой поэтики

12. Судьба М. А. Булгакова в контексте 1930–1940-х гг.:
а) пример безусловного признания и официальной поддержки
б) свидетельство конфликтов писателя с советской системой и цензурой
в) иллюстрация полного ухода в детскую литературу
г) пример эмиграции в США

13. Литература эпохи Великой Отечественной войны:

а) не обращается к теме войны
б) сосредоточена только на любовных историях
в) раскрывает темы героизма, трагического опыта, народного сопротивления
г) полностью состоит из пародий

14. Литературная «оттепель» характеризуется:
а) усилением идеологического контроля
б) расширением свободы тем и форм, обращением к судьбе личности и «правде времени»
в) отказом от современности
г) возвращением к барокко

15. «Деревенская» проза 1950–1960-х гг.:
а) идеализирует городскую жизнь
б) исследует нравственные проблемы, связь человека с землей и традицией
в) полностью отвлечена от реальности
г) сосредоточена только на юморе

16. Лагерная тема в литературе 1960–1970-х гг.:
а) практически не затрагивается
б) становится одним из важнейших направлений осмысления советского опыта
в) присутствует только в детской прозе
г) ограничивается юмористическими рассказами

17. Для поэзии 1950–1960-х годов характерно:
а) строгое следование доктрине без личных мотивов
б) появление «голоса поколения», гражданской лирики, разговорной интонации
в) полное отсутствие экспериментаторства
г) уход только в пейзажную тематику

18. Литературная ситуация 1970–1980-х годов:
а) полностью однородна, без разделения на «официальную» и «неофициальную» литературу
б) включает существование «двойной» литературы — печатной и самиздатовской/тамиздатовской
в) полностью лишена политических подтекстов
г) ориентирована только на детскую аудиторию

19. Литературное развитие 1980–2000-х годов в прозе:
а) возвращает строгое единообразие реализма XIX века
б) связано с тематикой распада империи, исторической памяти, частной жизни, поиском идентичности
в) полностью замыкается на фантастике
г) исключает обращение к недавней истории

20. Постмодернизм в русской литературе отличается:
а) линейными сюжетами и однозначной моралью
б) игрой с цитатами и текстами, иронией, смешением высокого и низкого
в) полным отказом от интертекстуальности
г) строгим следованием канонам соцреализма

Критерии оценивания

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Критерии оценки ответа на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий

дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — ISBN 978-5-9916-9419-3.
2. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров для вузов / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — ISBN 978-5-534-21127-6.
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — ISBN 978-5-534-01260-6.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Горшкова, Н. Д. Поэзия Серебряного века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова,

М. Г. Малинина, Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576247. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3606-6. – Текст : электронный.

2. История русской литературы : в 10 томах / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 7, часть 1. Литература 1840-х годов. – 861 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=41340. – ISBN 978-5-9989-1676-2. – Текст : электронный
3. История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026. – ISBN 5-9551-0073-3. – Текст : электронный
4. История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394. – ISBN 978 -5-91218-936-4. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582. – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
6. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692. – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
7. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=696612. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0539-4. – Текст : электронный.
8. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239. – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
9. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья : три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 94 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=695494. – Библиогр.: 75-76. – ISBN 978-5-7996-2048-6. – Текст : электронный.
10. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392. – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
11. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. –

Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.
12. Яницкая, С. С. История русской литературы (XVIII век) : учебно-методическое пособие / С. С. Яницкая. — Минск : БГУ, 2017. — 111 с. — ISBN 978-985-566-429-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180641. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://feb-web.ru
2. Электронная библиотека «Библиотека Максима Машкова» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://lib.ru/

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

Древнерусская литература:

Повесть временных лет. Слово о законе и благодати Илариона. Поучение Мономаха. Житие Феодосия Печерского. Сказание о Борисе и Глебе. Хождение Даниила. Слово о полку Игореве. «Моление» Даниила Заточника. Житие Александра Невского. Слово о погибели русской земли. Повесть о разорении Рязани Батыем. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Задонщина. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Шемякином суде. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Савве Грудцыне. Житие протопопа Аввакума.

Литература XVIII века:

Ломоносов М.В. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года. Ода, выбранная из Иова. Утреннее размышление. Вечернее размышление. Гимн бороде.

Сумароков А.П. Ода Елизавете Петровне, 1843 года. Ода Екатерине Второй, 1762 года. Элегии. Сатиры. Песни. Притчи.

Новиков Н.И. Статьи из журналов «Живописец» и «Трутень» (по хрестоматии).

Радищев А.Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву. Осьмнадцатое столетие.

Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. К первому соседу. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Цыганская пляска. Снегирь. Шуточное желание. Евгению. Жизнь Званская.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Чувствительный и холодный. Мелодор к Филалету. Филалет к Мелодору. Главы из «Истории государства Российского».

Литература XIX века:

Жуковский В.А. Вечер. Певец. Песня (Кольцо души-девицы). К портрету Гете. Невыразимое. Таинственный посетитель. Людмила. Певец во стане русских воинов. Светлана. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев.

Батюшков К.Н. Совет друзьям. Ложный страх. Элизий. Мои пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Вакханка. Мои гений. Элегия. Есть наслаждение и в дикости лесов. Изречение Мельхиседека.

Глинка Ф.Н. Сон на чужбине. Плач пленных иудеев. Песнь узника. Москва. В защиту поэта.

Крылов И.А. Басни (по выбору).

Кюхельбекер В.К. К Пушкину и Дельвигу. Греческая песнь. К Ахатесу. Тень Рылеева. 19 октября. Участь русских поэтов.

Одоевский А.И. Бал. Сон поэта. Струн вещих пламенные звуки.

Раевский В.Ф. Послание Г.С. Батенькову. Певец в темнице. К друзьям. На смерть моего скворца.

Рылеев К.Ф. К временщику. На смерть Байрона. Я ль буду в роковое время. Стансы. Посвящение А.А. Бестужеву. Думы. Войнаровский.

Боратынский Е.А. Пиры. Разлука. Уныние. Родина. Разуверение. Бал. Муза. На смерть Гете. Последний поэт. Признание. Приметы. Пироскаф.

Пушкин А.С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Авторская исповедь.

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Горе от ума, сочинение А.С. Грибоедова. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. Статьи о Гоголе. Петербургский сборник. Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо Гоголю.

Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (части 1-5).

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Тургенев И.С.. Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.
Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
Тютчев Ф.И. Стихотворения.
Фет А.А. Стихотворения.
Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша, В.Г.Белинский, Несчастные, Коробейники, Зеленый шум, Мороз, Красный нос, Железная дорога, Дедушка, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо
Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (Авторецензия). Очерки гоголевского периода русской литературы (в сокращении). Об искренности в критике. Бедность не порок, комедия А.Островского. Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Роман: Что делать?
Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова- Щедрина. Что такое обломовщина? Литературные мелочи прошлого года. Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Забитые люди.
Писарев Д.И. Базаров. Реалисты.
Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (по выбору).
Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. Не могу молчать!
Успенский Г.И. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила. Живые цифры.
Гаршин В.М. Четыре дня. Художники. Красный цветок. Attalea princeps. Сигнал.
Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Некуда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник. Заячий ремиз. Загон.
Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. В дурном обществе. Слепой музыкант. Ночью. Тени. Сказание о Флоре. Река играет. Парадокс. В Крыму. Огоньки. Без языка. Мгновение. История моего современника.
Чехов А.П. Смерть чиновника. Загадочная натура. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Он понял! Жалобная книга. Хамелеон. Маска. Не в духе. Егерь. Злоумышленник. Кухарка женится. Унтер Пришибеев. Циник. Детвора. Агафья. Гриша. День за городом. Хористка. Житейская мелочь. Хорошие люди. На пути. Ванька. Враги. Верочка. Дома. Тиф. Встреча. Счастье. Володя. Свирель. Рассказ госпожи NN. Степь. Огни. Именины. Княгиня. Скучная история. Пари. Дуэль. Палата №6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Рассказ старшего садовника. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Человек в утляре. Крыжовник. О любви. Случай из практики. Ионыч. По делам службы. Дама с собачкой. В овраге. Невеста.

Литература конца XIX – начала XX веков:

Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Рассказ о Сергее Петровиче. Бездна. В темную даль. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Цветок под ногою. Правила добра. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны.
Анненский И.Ф. Стихотворения
Ахматова А.А. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».
Бальмонт К.Д. Стихотворения из сб. «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь».
Белый А. Стихотворения из сб. «Золото в лазури», «Пепел». Петербург.
Блок А.А. Стихотворения. Поэмы: «Соловьиный сад», «Возмездие»
Брюсов В.Я. Стихотворения.
Бунин И.А. В поле. Антоновские яблоки. Новая дорога. Сны. Золотое дно. Деревня. Суходол. Хорошая жизнь. Веселый двор. Захар Воробьев. Князь во князьях. Ночной разговор. Худая трава. Чаша жизни. Я все молчу. Братья. Архивное дело. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Аглая. Сны Чанга. Петлистые уши. Соотечественник. Старуха. Солнечный удар. Книга. Митина любовь. Дело корнета Елагина. Рассказы из сб. «Темные аллеи». Жизнь Арсеньева.
Гиппиус З.Н. Стихотворения.
Горький М. Макар Чудра. Емельян Пиляй. Старуха Изергиль. Мой спутник». Челкаш. Песня о Соколе. Как поймали Семагу. Нищенка. На соли. Коновалов. Озорник Супруги Орловы. Бывшие люди. Мальва. О чиже. Как меня отбрили. Ванька Мазин. Двадцать шесть и одна. Трое. Читатель. О черте. Еще о черте. И еще о черте. О сером. Фома Гордеев. Песнь о Буревестнике. Человек. Матъ. Городок Окуров. По Руси. Сказки об Италии. Детство. В людях. Мои университеты.
Гумилев Н.С. Стихотворения.
Иванов Вяч. Стихотворения.
Кузмин М. Стихотворения.
Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Река жизни. Тост. Искушение. Суламифь. Гранатовый браслет. Листригоны. Звезда Соломона. Мандельштам О.Э. Стихотворения из сб. «Камень» и «Тристия».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Облако в штанах. Человек.
Мережковский Д.С. Стихотворения. Трилогия «Христос и Антихрист» (Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей). (Два романа на выбор).

Минский Н.М.Стихотворения.
Ремизов А.М. Пруд. Крестовые сестры. Посолонь.
Северянин И.Стихотворения.
Соловьев Вл. Стихотворения.
Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес.
Тэффи Н.А. Рассказы (по выбору).
Хлебников В. Стихотворения.
Черный С. Стихотворения.
Литература XX века (после 1917 года):
Аксенов В. Коллеги. Затоваренная бочкотара. Ожог. Московская сага.
Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.
Александровский В., Гастев А., Герасимов В., Кириллов В. и др. Стихотворения
Алигер М., Антокольский П., Инбер В.. Дудин М. и др. Стихотворения
Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты.
Ахматова А. Стихотворения. Реквием. Поэма без героя.
Бабель И. Конармия.
Багрицкий Э. Стихотворения. Дума про Опонаса. Смерть пионерки.
Бакланов Г. Пядь земли. Июль 41 года. Карпухин. Друзья. Навеки девятнадцатилетние.
Бек А. Волоколамские шоссе. Новое назначение.
Белов В. Привычное дело. Плотницкие рассказы. Год великого перелома.
Белый А. Стихотворения. Христос воскрес. Москва под ударом.
Берггольц О. Стихотворения.
Битов А. Такое долгое детство. Пушкинский дом. Человек в пейзаже. Ожидание обезьян.
Блок А. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма».
Богомолов. В. Иван. В августе сорок четвертого.
Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Тишина. Берег. Выбор.
Бродский И. Стихотворения.
Брюсов В. Стихотворения в сб. «В такие дни», «Миг», «Дали».
Булгаков М. Похождения Чичикова. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
Васильев Б. А зори здесь тихие... Завтра была война.
Владимов Г. Три минуты молчания. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Вознесенский А. Стихотворения.
Войнович В. Хочу быть честным. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва 2042.
Волошин М. Стихотворения.
Воробьев К. Убиты под Москвой.
Высоцкий В. Стихотворения и песни.
Галич А. Песни.
Гиппиус З. Последние стихи.
Гладков Ф. Цемент.
Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Лев. Толстой. Леонид Андреев. В.И.Ленин. Сергей Есенин. Жизнь Клима Самгина (I и 2 книги). ранин Д. Искатели. Собственное мнение. Бегство в Россию. Кто-то должен. Картина. Зубр.
Грекова И. Кафедра. Дамский мастер. За проходной. Под фонарем.
Грин А. Алые паруса. Фанданго.
Гроссман В. Жизнь и судьба.
Довлатов С. Повести и рассказы.
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
Дудинцев В. Белые одежды.
Евтушенко Е. Стихотворения.
Ерофеев В. Москва – Петушки.
Есенин С. Стихотворения. Анна Снегина.
Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 1932 - 1958 годов.
Залыгин С. На Иртыше. Соленая Падь. Южно-Американский вариант.
Замятин В. Я боюсь. Пещера. Мы.
Зощенко М.М. Рассказы (по выбору). Голубая книга.
Иванов Вс. Партизанские повести.
Иванов Г. Стихотворения.
Ильф И.., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Казакевич Эм. Звезда. Двое в степи. Синяя тетрадь.
Казаков Ю. Рассказы.
Каледин С. Смиренное кладбище. Стройбат.
Катаев В. Время, вперед! Трава забвенья. Алмазный мой венец.

Кондратьев В. Сашка. Отпуск по ранению.
Короленко В.Г. Письма к Луначарскому.
Крон А. Бессонница.
Крымов Ю.. Танкер «Дербент».
Кураев М. Капитан Дикштейн. Ночной дозор. Зеркало Монтачки.
Курочкин В. На войне как на войне.
Кушнер.А Стихотворения.
Лавренев Б. Ветер. Рассказ о простой вещи. Сорок первый. Седьмой спутник. Гравюра на дереве.
Леонов Л. Барсуки. Соть. Русский лес.
Маканин В. Ключарев и Алимушкин. Предтеча. Андерграунд, или герой нашего времени.
Макаренко А. Педагогическая поэма.
Мандельштам О. Стихотворения. Шум времени. Четвертая проза. Статьи из сб. «Слово и культура».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Люблю, Про это, В.И.Ленин, Хорошо! Во весь голос.
Межиров А. Стихотворения.
Набоков В.В. Защита Лужина. Дар. Приглашение на казнь.
Нагибин Ю. Рассказы.
Некрасов В. В окопах Сталинграда. В родном городе. Кира Георгиевна. Случай на Мамаевом кургане.
Николаева Г. Битва в пути.
Нилин П. Жестокость. Испытательный срок. Дурь.
Овечкин В. Районные будни. На переднем крае. Трудная весна.
Окуджава Б. Стихотворения.
Олеша Ю. Зависть.
Осоргин М. Сивцев вражек. Свидетель истории.
Островский Н. Как закалялась сталь.
Панова В. Спутники. Времена года. Сережа.
Пастернак Б. Стихотворения. Поэмы. Доктор Живаго.
Пелевин В. Generation «П». Чапаев и Пустота.
Платонов А. Город Градов. Фро. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур.
Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.
Пьецух В. Сб. рассказов «Алфавит», «Чехов с нами».
Распутин В. Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.
Рождественский Р. Стихотворения.
Рубцов Н. Стихотворения.
Самойлов Д. Стихотворения.
Светлов М. Стихотворения.
Серафимович А. Железный поток.
Симонов К.Стихотворения. Дни и ночи. Живые и мертвые. Солдатами не рождаются. Двадцать дней без войны.
Слуцкий Б. Стихотворения.
Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком.
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Случай на станции Кочетовка. Матренин двор. Для пользы дела. Раковый
корпус. В круге первом. Август 1914.
Сологуб Ф. Стихотворения.
Стругацкие А.,Б. Трудно быть богом. Улитка на склоне. Пикник на обочине. Град обреченный.
Тарковский А. Стихотворения.
Твардовский А. Стихотворения. Василий Теркин. За далью - даль. Теркин на том свете. По праву памяти.
Тендряков В. Не ко двору. Тугой узел. Ухабы. Суд. Три мешка сорной пшеницы.
Токарева В. Рассказы и повести Летающие качели. Ничего особенного. День без вранья.
Толстая Т. Сб. рассказов На золотом крыльце сидели. Кысь.
Толстой А. Петр Первый. Хождение по мукам. Русский характер. Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной.
Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара.
Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.
Федин К. Города и годы.
Форш О. Одеты камнем. Михайловский замок.
Хармс Д., Введенский А., Вагинов К., Олейников Н. Стихотворения
Ходасевич В. Стихотворения.
Цветаева М. Стихотворения. Поэмы.
Чичибабин Б. Стихотворения.
Шаламов В. Колымские рассказы.
Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
Шукшин В. Рассказы.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русской литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- в самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы,

в объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История русского театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план	2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx 55.05.04 Продюсерство
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**8,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	306	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 4, 6, 7 зачёт на последнем занятии 5 контрольная работа 3
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	54	
часов на контроль	108	

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, профессор Кулиш Анатолий Петрович
кандидат искусствоведения, профессор Пригожина Лариса Георгиевна
доктор искусствоведения, профессор Титова Галина Владимировна
кандидат искусствоведения, Доцент Тильга Лидия Владимировна
кандидат искусствоведения, Доцент Цимбалова Светлана Илларионовна

Рабочая программа дисциплины
История русского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: создание фундаментальной базы исторического знания о театре у будущих режиссеров, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства

Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Дисциплина «История русского театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины находится во взаимодействии с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История музыки». Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русской литературы
2	История зарубежной литературы
3	История зарубежного театра
4	История музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и

искусства
ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.3: Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
3.1 Знать:
3.1.1 Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию
3.2 Уметь:
3.2.1 Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
3.2.2 Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности
3.3 Владеть:
3.3.1 Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. От истоков до середины XIX века		
1.1	Театральные элементы в русской народной культуре. /Лек/	3	**1**
1.2	Создание театра при дворе Алексея Михайловича /Лек/	3	**1**
1.3	Школьный театр /Лек/	3	**1**
1.4	Театр городского населения /Лек/	3	**1**
1.5	Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в. /Лек/	3	**1**
1.6	Формирование драматургии классицизма. А. П. Сумароков. /Лек/	3	**1**
1.7	Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков /Лек/	3	**1**
1.8	Основные тенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в. /Лек/	3	**1**
1.9	Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков /Лек/	3	**1**
1.10	Трагедия первой четверти XIX века /Лек/	3	**1**
1.11	Актерское искусство первой четверти XIX века /Лек/	3	**2**
1.12	Комедия первой четверти XIX века /Лек/	3	**2**
1.13	А. С. Пушкин (1799–1837) и театр /Лек/	3	**2**
1.14	Театр второй четверти XIX века /Лек/	3	**1**

1.15	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814–1841) /Лек/	3	**1**
1.16	Трагические актеры второй четверти XIX века /Лек/	3	**2**
1.17	Русский водевиль /Лек/	3	**1**
1.18	Актеры водевиля /Лек/	3	**2**
1.19	Н. В. Гоголь (1809–1852) и театр /Лек/	3	**2**
1.20	Драматургия И. С. Тургенева (1818–1883) /Лек/	3	**1**
1.21	Самостоятельная работа /Ср/	3	**16**
	Раздел 2. Вторая половина XIX века		
2.1	Актерское искусство в России в середине XIX века. /Лек/	4	**6**
2.2	Драматургия второй половины XIX века и театр. /Лек/	4	**6**
2.3	Драматургия А. К. Толстого (1817–1875) /Лек/	4	**2**
2.4	М. Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр /Лек/	4	**2**
2.5	Драматургия А. В. Сухово-Кобылина (1817–1903) /Лек/	4	**4**
2.6	Л. Н. Толстой (1828–1910) и театр /Лек/	4	**4**
2.7	Актерское искусство второй половины XIX века /Лек/	4	**6**

2.8	Самостоятельная работа /Ср/	4	**6**
2.9	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	4	**16**
	Раздел 3. 1898–1923		
3.1	Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра /Лек/	5	**1**
3.2	А. П. Чехов и сценическая методология МХТ /Лек/	5	**2**
3.3	Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ /Лек/	5	**1**
3.4	М. Горький (1868–1936) и МХТ /Лек/	5	**1**
3.5	Малый театр на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	5	**0,5**
3.6	Александринский театр на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	5	**0,5**
3.7	В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	5	**2**
3.8	Театральный символизм /Лек/	5	**2**
3.9	Московский Художественный театр: 1908–1917 /Лек/	5	**2**
3.10	Начало студийного движения МХТ. Первая студия /Лек/	5	**2**
3.11	Театральный традиционализм /Лек/	5	**2**
3.12	Режиссура: 1907–1917 /Лек/	5	**2**
3.13	Октябрьская революция и театр /Лек/	5	**1**
3.14	Театр: 1917–1923 /Лек/	5	**1**
3.15	МХАТ и его студии /Лек/	5	**2**

3.16	Камерный театр: 1917–1922 /Лек/	5	**1**
3.17	Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922 /Лек/	5	**2**
3.18	Лозунг А. В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра /Лек/	5	**1**
3.19	Самостоятельная работа /Ср/	5	**8**
	Раздел 4. 1923 – конец XX века		
4.1	Театр середины — второй половины 1920 х годов /Лек/	6	**1**
4.2	Малый театр /Лек/	6	**1**
4.3	Академический театр драмы /Лек/	6	**1**
4.4	Московский Художественный академический театр /Лек/	6	**2**
4.5	Московский Художественный академический театр Второй /Лек/	6	**3**
4.6	Театр имени Евг. Вахтангова /Лек/	6	**2**
4.7	Камерный театр /Лек/	6	**2**
4.8	Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ) /Лек/	6	**3**
4.9	Театр 1930 х годов /Лек/	6	**2**
4.10	М. Горький и театр 1930 х годов /Лек/	6	**1**
4.11	Сценическая шекспириана 1930 х годов /Лек/	6	**2**
4.12	МХАТ СССР им. М. Горького /Лек/	6	**2**
4.13	Камерный театр /Лек/	6	**2**
4.14	Театр имени Вс. Мейерхольда /Лек/	6	**2**
4.15	Ленинградский театр Комедии /Лек/	6	**2**
4.16	Театр в годы Великой Отечественной войны /Лек/	6	**1**
4.17	Театр второй половины 1940 – начала 1950 х годов /Лек/	6	**1**
4.18	Самостоятельная работа /Ср/	6	**6**
4.19	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	6	**36**
4.20	Театральная «оттепель» 1950 х годов /Лек/	7	**2**
4.21	Молодая режиссура /Лек/	7	**2**
4.22	Г. А. Товстоногов (1913–1989) и Большой драматический театр им. М. Горького /Лек/	7	**3**
4.23	Театр 1960 х годов /Лек/	7	**1**
4.24	Современная пьеса на сцене театра 1960 х годов /Лек/	7	**2**
4.25	Классика на сцене театра 1960 х годов /Лек/	7	**4**
4.26	Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке /Лек/	7	**4**

4.27	Театр 1970 — первой половины 1980 х годов /Лек/	7	**4**
4.28	Театр второй половины 1980 х — 1990-х годов /Лек/	7	**4**
4.29	Самостоятельная работа /Ср/	7	**8**
4.30	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	7	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы к экзамену (4 семестр)

Раздел 1. От истоков до середины XIX века.

1. Зрелищные и игровые элементы в русской народной культуре. Скоморошество. Церковные действа.
2. Придворные развлечения. Потешные палаты. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича (1672 – 1676).
3. Первая половина XVIII в.: формирование массовой зрелищной культуры. Театрализованные и собственно театральные опыты Петра I. Школьный театр. «Охочие комедианты». Устная народная драма. Иностранные гастролеры.
4. Учреждение национального театра на постоянной профессиональной основе. А. П. Сумароков — его первый руководитель и драматург. Ф. Г. Волков — «первый российского театра комедиант». Формирование театральной эстетики русского классицизма.
5. Театр в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II (1762 – 1796). Д. И. Фонвизин и первые постановки его пьес.
6. Трагедия и комедия последней трети XVIII в. Появление новых жанров. «Мещанская драма», «слезная комедия», комическая опера.
7. Сентиментализм на сцене рубежа XVIII – XIX вв. Смена актерских поколений. И. А. Дмитревский — «распространитель сценического искусства». Новые средства театральной выразительности. Декорационные и постановочные эффекты.
«Великолепный спектакль».
8. Драматургия В. А. Озерова и «неоклассицистская» трагедия первой четверти XIX века. А. С. Яковлев. Е. С. Семенова.
9. Комедия первой четверти XIX века: от И. А. Крылова до А. С. Грибоедова.
10. А. С. Пушкин — драматург и теоретик театра.
11. Романтизм и русская сцена 1830 х годов. В. А. Каратыгин и П. С. Мочалов.
12. Драматургия М. Ю. Лермонтова.
13. Водевиль и его актеры: В. Н. Асенкова, Н. О. Дюр, В. И. Живокини, Самойловы.
14. Н. В. Гоголь и театр.
15. «Натуральная школа» и русская сцена 1840 х гг.
16. Театр И. С. Тургенева.
17. Формирование основных принципов русской актерской школы. М. С. Щепкин.

А.Е. Мартынов. Раздел 2. Вторая половина XIX века.

1. Театр А. Н. Островского — общая характеристика. Начало творческого пути.
2. «Гроза»: первые критические отзывы и постановки.
3. Сатирическая драматургия конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. М. Е. Салтыков-Щедрин. А. В. Сухово-Кобылин.
4. Историческая пьеса конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. А. К. Толстой. Постановочная культура сценического воплощения.
5. Актерское искусство 1850 – 1870 х гг. П. М. Садовский. П. В. Васильев. В. В. Самойлов.
6. Новые темы и жанры в творчестве А. Н. Островского конца 1870 — первой половины 1880 х гг.
7. Театральная реформа 1882 г. Организационно-творческие принципы театральной жизни 1880-1890 гг.
8. Л. Н. Толстой и театр.
9. Классические традиции и современный «массовый» репертуар последней четверти XIX века.
10. Малый театр 1880 – 1890 х гг.
11. Г. Н. Федотова. М. Н. Ермолова.
12. А. П. Ленский. А. И. Южин.
13. Александринский театр 1880 – 1890 х гг.
14. К. А. Варламов. В. Н. Давыдов.
15. М. Г. Савина. П. А. Стрепетова.
16. Итоги развития русского дорежиссерского театра.

Вопросы к экзамену (6 семестр)
Раздел 3. 1898 – 1923.

1. Предпосылки возникновения режиссуры и организация МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.
2. Открытие МХТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
3. А. П. Чехов и театр. «Чайка» в Александринском театре и МХТ.
4. Спектакль МХТ «Три сестры».
5. М. Горький и МХТ. Спектакль «На дне».
6. Малый и Александринский театры на рубеже XIX – XX вв.
7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. Театр В. Ф. Комиссаржевской в Пассаже.
8. Театральные идеи русского символизма и Театр-студия на Поварской.
9. Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. В. Э. Мейерхольд и формирование методологии Условного театра.
10. А. А. Блок и театр. Спектакль театра на Офицерской «Балаганчик».
11. «Жизнь Человека»: спектакли театра на Офицерской и МХТ.
12. Символистские опыты К. С. Станиславского.
13. Режиссура В. И. Немировича-Данченко: поиски психологической трагедии.
14. Спектакль МХТ «Братья Карамазовы» и проблема инсценирования прозы Ф. М. Достоевского.
15. Становление «системы» Станиславского. Спектакль МХТ «Месяц в деревне». «Гамлет»: Э. Г. Крэг и «система» Станиславского.
16. МХТ: 1911 – 1917.
17. Организация Первой студии МХТ: этические и эстетические установки. Спектакль «Сверчок на печи».
18. Традиционализм на русской сцене.
19. В. Э. Мейерхольд в Александринском театре. Спектакль «Маскарад».
20. Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.
21. Идея синтетического театра в режиссуре 1910 х гг. Ф. Ф. Комиссаржевский. К. А. Марджанов и Свободный театр.
22. А. Я. Таиров. Первые сезоны Камерного театра. Программа «театрализации театра»
23. Октябрьская революция и театр. Реорганизация театрального дела.
24. Театрально-эстетическая концепция Пролеткульта.
25. Петроградская «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского и В. Э. Мейерхольда.
26. Малый и бывший Александринский театры: 1917 – 1923.
27. Организация БДТ и его первые сезоны.
28. МХАТ: 1917 – 1921. Спектакль «Ревизор»: М. А. Чехов — Хлестаков.
29. Первая студия МХАТ. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов. Спектакль «Эрик XIV».
30. Театральная деятельность Е. Б. Вахтангова: 1918 – 1922.
31. Камерный театр: 1917 – 1922. Реализация установки на «чистый» сценический жанр.
32. «Театральный Октябрь» и Театр РСФСР Первый. Спектакль «Зори».
33. Начало ТИМа. Конструктивизм и биомеханика. Спектакль Театра актера «Великодушный рогоносец».
34. Итоги театрального двадцатипятилетия 1898 – 1923 гг. и начало нового этапа развития театра.

Раздел 4. 1923 – конец XX века.

1. Основные тенденции театрального процесса 1920 х годов.
2. Организация ТИМа. Спектакли-политобозрения.
3. Спектакль ТИМа «Лес».
4. Спектакль ТИМа «Мандат».
5. Спектакли ГосТИМа «Ревизор» и «Горе уму». «Курс на трагедию». «Музыкальный реализм».
6. М. А. Чехов и МХАТ Второй.
7. Спектакль МХАТ Второго «Гамлет».
8. Спектакль МХАТ Второго «Блоха»
9. А. Д. Попов в Студии и Театре им. Евг. Вахтангова.
10. Камерный театр: 1923 – 1930. Сценическая трилогия по драматургии Ю. О'Нила.
11. МХАТ: 1924 – 1930. Актерские поколения «дедов» и «внуков». Репертуарные и стилистические поиски.
12. Спектакль МХАТ «Горячее сердце».
13. М. А. Булгаков и МХАТ. Спектакль «Дни Турбиных».
14. Театральная политика советской власти в 1930 е годы.
15. К. С. Станиславский в работе над «Системой». «Метод физических действий».
16. М. Горький и театр 1930 х годов. Горьковский театральный канон.
17. В. И. Немирович-Данченко и МХАТ в 1930 е годы. Спектакль «Три сестры» (1940).
18. Сценическая шекспириана 1930 х годов.
19. Спектакль ГосЕТа «Король Лир».
20. Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Гамлет».
21. Н. П. Акимов в Ленинградском Театре Комедии (1935 – 1940).

22. Камерный театр в 1930 е годы. Спектакль «Оптимистическая трагедия».
23. ГосТИМ в 1930 е годы. Спектакль «Дама с камелиями».
24. Театр 1940 х — начала 1950 х годов. А. М. Лобанов.

Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Театральная «оттепель» 1950 х годов и режиссура «старшего» поколения.
2. Молодая режиссура 1950 х годов и наследие Станиславского: А. В. Эфрос в ЦДТ, О. Н. Ефремов и Театр-студия
3. «Современник».
4. Г. А. Товстоногов и БДТ второй половины 1950 х годов. Спектакль «Идиот».
5. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника».
6. «Современник» в 1960 е годы.
7. Режиссура А. В. Эфроса 1960 х годов.
8. Классика на сцене БДТ 1960 х годов.
9. «Три сестры»: спектакли БДТ и Театра на Малой Бронной.
10. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана».
11. Театр 1970 х — первой половины 1980 х годов: синтез сценических традиций в различных режиссерских системах.
12. БДТ в 1970 е годы. Спектакль «История лошади».
13. Музыкальные спектакли на драматических сценах 1970 х годов.
14. «Театр Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1970 е годы).
15. Спектакль Театра на Таганке «Вишневый сад»: актер в разных режиссерских системах.
16. Шекспировские спектакли А. В. Эфроса и Ю. П. Любимова.
17. Инсценирование прозы в Театре на Таганке 1970 х годов.
18. Режиссура М. А. Захарова и проблема синтетического актера. Спектакль Театра им. Ленинского комсомола «Юнона и Авось».
19. «Иванов»: спектакли Театра им. Ленинского комсомола и МХАТ.
20. А. А. Васильев в Театре им. К. С. Станиславского: психологический метод и игровое начало.
21. Проблемы режиссуры 1980-х – 1990-х годов.
22. Театр-лаборатория А.А. Васильева «Школа драматического искусства».
23. Режиссура П.Н. Фоменко.
24. Режиссура Л.А. Додина.

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

5. 2. Темы письменных работ

Банк заданий для контрольной работы (3 семестр)

1. Русский профессиональный театр в собственном смысле слова начинает формироваться:
а) в допетровскую эпоху, на основе скоморошества
б) при дворе Петра I, как придворный театр
в) во второй половине XVIII века, с созданием постоянных театральных трупп
г) только в начале XX века, с появлением режиссерского театра

2. Для народной смеховой культуры Древней Руси (скоморохи) характерно:
а) исполнение исключительно религиозных мистерий
б) строгий канон текста и жесткая регламентация формы
в) синтез музыки, танца, импровизации, сатирического начала
г) исключительно придворный характер и элитарная аудитория

3. Создание первого русского публичного театра обычно связывают с деятельностью:
а) Ф. Волкова
б) А. Островского
в) М. Лермонтова
г) А. Радищева

4. Театр Ф. Волкова в Ярославле отличался тем, что:
а) был исключительно придворным и закрытым
б) работал только на иностранных текстах
в) стал важнейшей школой для формирования актерской профессии
г) существовал как любительский кружок без систематических показов

5. Театр при дворе Елизаветы Петровны и Екатерины II:
а) не имел отношения к развитию русского репертуара
б) способствовал становлению придворного и национального репертуара
в) был запрещен по религиозным соображениям
г) занимался только балетными постановками

6. Русский театр XVIII века в репертуаре опирался преимущественно на:
а) античные трагедии в оригинале
б) переводы и переработки западноевропейских пьес
в) исключительно народные сказки
г) документальные судебные материалы

7. В истории русского театра XIX века выделяют прежде всего:
а) расцвет самодеятельного и любительского театра, отсутствие профессионального
б) формирование системы репертуарного театра с постоянной труппой
в) полный отказ от драматургии и переход к импровизации
г) торжество только музыкального театра

8. Значение А. Н. Островского для русского театра заключается в том, что он:
а) писал только переводные пьесы
б) стал основателем национального репертуара, показав жизнь купечества и «темного царства»
в) работал исключительно в жанре оперетты
г) занимался только теорией, не создавая пьес

9. Русский театр XIX века во многом строился вокруг:
а) режиссера как главной фигуры
б) актера-звезды и драматурга, формирующих лицо театра
в) художника-сценографа как единственного автора спектакля
г) продюсера и его коммерческих задач

10. Особенность Малого театра в Москве в XIX веке:
а) специализация на оперетте
б) формирование школы психологически точной, «бытовой» игры
в) ориентация только на трагедии Шекспира
г) отсутствие постоянной труппы

11. Александринский театр в Петербурге в XIX веке был:
а) любительским
б) главным императорским драматическим театром

в) театром только для детей
г) экспериментальной студией

12. Театральная реформа конца XIX – начала XX века связана прежде всего с фигурой:
а) драматурга как единственного автора спектакля
б) режиссера-постановщика как художественного центра спектакля
в) суфлера как организатора процесса
г) критика как главного творца смысла

13. Художественный театр (МХТ) был создан:
а) для популяризации оперетты
б) как коммерческий варьете
в) как театр нового типа, ориентированный на психологический реализм и ансамбль
г) исключительно для постановки классики XVII века

14. Основоположниками Московского Художественного театра были:
а) В. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский
б) А. Островский и Н. Гоголь
в) Ф. Волков и М. Ермолова
г) М. Чехов и В. Мейерхольд

15. Система Станиславского ориентирована на:
а) внешнюю эффектность и трюковую игру
б) точную передачу быта без анализа мотивации
в) работу актера над собой, «правду переживания», психологическую достоверность
г) полное отрицание текста

16. Для режиссуры В. Э. Мейерхольда характерно:
а) стремление к «невидимой» режиссуре, растворенной в актерской игре
б) биомеханика, условная сценография, конструктивистские решения, гротеск
в) максимальный натурализм
г) только работа с оперной сценой

17. В 1920–1930-е годы русский театр развивается в условиях, когда:
а) отсутствует идеологическое давление
б) театр становится важнейшим инструментом новой власти
в) сцена полностью освобождена от политических задач
г) запрещены любые режиссерские эксперименты

18. Советский театр 1930-х годов:
а) живет исключительно за счет частных трупп
б) формирует систему государственных театров, работающих по принципу репертуарности
в) отказывается от драматургии
г) ориентирован только на зарубежную классику

19. Официально провозглашенный метод социалистического реализма в театре:
а) отрицает всякую конфликтность
б) требует изображения жизни «в революционном развитии»
в) запрещает позитивных героев
г) ориентируется только на абсурдистские формы

20. Театр военных лет (1941–1945):
а) прекращает существование
б) продолжает работу на фронте и в тылу, поддерживая моральный дух
в) занимается исключительно развлекательными ревю
г) полностью переходит в подполье

21. В послевоенный период (конец 1940-х – 1950-е) русский театр:
а) переживает новый подъем свободы
б) сталкивается с ужесточением идеологического контроля
в) отказывается от классики
г) переходит на полностью импровизационную основу

22. Эпоха «оттепели» в театре связана с:

а) усилением цензуры
б) появлением новых тем (вина, память, личность), поиском современных форм общения с залом
в) запретом на современную драму
г) уничтожением режиссерского театра

23. «Современная драматургия» 1950–1960-х годов (Володин, Вампилов и др.) вносит в театр:
а) только исторические сюжеты
б) внимательное отношение к повседневности, внутренним конфликтам «обычного» человека
в) исключительно авангардные эксперименты формы без содержания
г) возвращение барочной декламации

24. Театр 1970–1980-х годов в СССР часто характеризуют как время:
а) полного упадка драматургии
б) «подтекста» и «эзопова языка», когда сцена говорила о современности косвенно
в) тотальной свободы
г) доминирования мюзикла

25. Для театра позднесоветского периода важна фигура режиссера, который:
а) только механически воспроизводит ремарки автора
б) становится автором интерпретации, организатором смыслового пространства спектакля
в) полностью исчезает из процесса
г) ограничивается технической репетицией

26. В 1990-е годы русский театр:
а) остается только государственным
б) переживает резкий переход к рыночным условиям, появление независимых и коммерческих площадок
в) полностью исчезает как вид искусства
г) превращается исключительно в музей классики

27. Для театра постсоветского периода характерно:
а) строгое следование одному стилю
б) сосуществование разных моделей: режиссерский, документальный, проектный, коммерческий театр
в) полный отказ от эксперимента
г) запрет на работу с современными текстами

28. Документальный театр в России конца XX – начала XXI века:
а) не имеет отношения к реальности
б) работает с интервью, протоколами, реальными историями как материалом спектакля
в) базируется только на фольклоре
г) занят исключительно музыкальными постановками

29. Современный русский театр по отношению к классике:
а) полностью отказывается от нее
б) либо следует традиционному прочтению, либо активно переосмысляет ее в актуальном контексте
в) оставляет классику только для школьных показов
г) воспринимает ее как запрещенный материал

30. Одной из важнейших тенденций русского театра начала XXI века является:
а) отказ от взаимодействия со зрителем
б) поиск новых форм коммуникации (иммерсивный театр, site-specific, малые формы, лаборатории)
в) возвращение к строгому классицистскому регламенту
г) ориентация только на радиопостановки

Критерии оценивания

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204497 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2 т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ -Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=93427 – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
3. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2045. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев, А. А. Воспоминания артиста императорских театров А. А. Алексеева : [12+] / А. А. Алексеев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703103. – ISBN 978-5-4499-3800-8. – Текст : электронный.
2. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507- 12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13844 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Архангельский, А. С. Театр допетровской Руси / А. С. Архангельский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — ISBN 978-5-507-40708-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51614. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века : Учебник для театральных институтов. - Москва: Искусство, 1977. – Текст : непосредственный.
5. Божерянов, И. Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века : в 2 томах / И. Н. Божерянов. – Репр. изд. 1903 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том I, выпуск 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76936– ISBN 978-5-4460-1070-7. – Текст : электронный.
6. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867–1884 / Е. О. Вазем. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 472 с. — ISBN 978-5-507-46557-6. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/31619 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва : [12+] / В. М. Дорошевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 182 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=576707 – ISBN 978-5-4499-1241-1. – Текст : электронный.
8. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065 – ISBN 978-5-4460- 2139-0. – Текст : электронный.
9. История русского драматического театра : в 7 томах. / Министерство культуры СССР, Институт истории искусств ; гл. ред. Е. Г. Холодов. - Москва : Искусство, 1977 - 1987. – Текст : непосредственный.
10. Т. 1 : От истоков до конца XVIII века / [сост. В. Н. Всеволодский-Гернгросс]. - 1977.
11. Лесков, Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр : [16+] / Н. С. Лесков. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534 – ISBN 978-5-4475-2936- 9. – Текст : электронный.
12. Луначарский, А. В. Театр и революция / А. В. Луначарский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507 -40761-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51667— Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Марков, П. А. О театре: В 4 томах. - Москва: Искусство, 1974-1977. - Текст : непосредственный.
14. Т. 1 : Из истории русского и советского театра. – 1974.
15. Марков, П. А. О театре: В 4 томах. - Москва: Искусство, 1974-1977. - Текст : непосредственный.
16. Т. 2 : Театральные портреты . – 1974.
17. Мейерхольдовский сборник : из архивов театра Вс. Мейерхольда / ред. О. М. Фельдман ; Государственный институт искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский государственный архив литературы и искусства [и др.]. – Москва : Новое издательство, 2014. – Выпуск 3. Правда нашего бытия. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068. – ISBN 978-5-98379-187-9. – Текст : электронный.
18. Островский, А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи : [12+] / А. Н. Островский. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 357 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752– ISBN 978-5-9989-2620-4. – Текст : электронный.
19. Петровская, И.Ф. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра : [Учеб. пособие для театроведч. фак. театр. ин-тов]. - Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1971. – Текст : непосредственный.
20. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369. – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
21. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316076 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Шах-Азизова, Т. К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010 / Т. К. Шах-Азизова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105294 – ISBN 978-5-89826-324-9. – Текст : электронный.
23. Щепкина-Куперник, Т. Л. Из воспоминаний о Русском театре : [16+] / Т. Л. Щепкина-Куперник ; общ. ред. А. О. Богуславского. – Москва : Государственное Издательство Детской Литературы, 1956. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599610). – Текст : электронный.
24. Ярцев, А. А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины : биографические очерки : [12+] / А. А. Ярцев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696618 (– ISBN 978-5-4499-3470-3. – Текст : электронный.

СПИСОК ПЬЕС

1 раздел.

1. Русская народная драма. Царь Максимилиан.
2. Сумароков А. П. Димитрий Самозванец.
3. Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.
4. Крылов И. А. Подщипа (Трумф). Модная лавка.
5. Озеров В. А. Фингал.
6. Шаховской А. А., Хмельницкий Н. И., Грибоедов А. С. Своя семья, или Замужняя невеста.
7. Грибоедов А. С. Горе от ума.
8. Пушкин А. С. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
9. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
10. Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
11. Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне.
12. Ленский Д.Т. Лев Гурыч Синичкин.
13. Белинский В. Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.
14. Пушкин А. С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница».
15. Гоголь Н. В. Петербургские записки 1836 года. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности.

2 раздел.

1. Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзаминове:

Праздничный сон до обеда; Свои собаки грызутся – чужая не приставай; За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба

Бальзаминова). На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница.

Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

2. Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
3. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
4. Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович.
5. Толстой Л. Н. Власть тьмы. Живой труп.
6. Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу.
7. Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве.

3 раздел.

1. Андреев Л. Н. Анатэма. Жизнь Человека. Тот, кто получает пощечины.
2. Блок А. А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и крест.
3. Горький М. Васса Железнова (первый вариант). Варвары. Мещане. На дне.
4. Маяковский В. В. Мистерия-буфф (две редакции).
5. Чехов А. П. Вишневый сад. Дядя Ваня. Иванов. Медведь. Предложение. Свадьба. Три сестры. Чайка. Юбилей.

4 раздел.

1. Арбузов А. Н. Таня. Жестокие игры.
2. Бабель И. Э. Закат.
3. Булгаков М. А. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Кабала святош (Мольер).
4. Вампилов А. В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
5. Вишневский В. В. Оптимистическая трагедия.
6. Володин А. А. Пять вечеров. Старшая сестра. Назначение.
7. Горький М. Егор Булычов и другие.
8. Маяковский В. В. Клоп. Баня.
9. Олеша Ю. К. Заговор чувств.
10. Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
11. Радзинский Э. С. Снимается кино. Спортивные сцены 1981 года. Театр времен Нерона и Сенеки.
12. Розов В. С. В добрый час! В поисках радости. Традиционный сбор.
13. Рощин М. М. Старый Новый год.
14. Садур Н. Панночка. Чудная баба.
15. Славкин В. И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
16. Шварц Е. Л. Голый король. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
17. Эрдман Н. Р. Мандат. Самоубийца.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL:http://www.lib.pu.ru/
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: http://www.feb -web.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы, в особенности — пьес.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и

глухих);
для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	90	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	23	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, ст.преп. Кузьменкова Ольга Александровна

Рабочая программа дисциплины
История музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: расширение общегуманитарной базы студента, формирование готовности к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта.

Задачи:

- изучить этапы развития музыкальной культуры и ее связь с театром;
- освоить анализ музыки в историко-культурном контексте;
- развить навыки интерпретации музыки для сценического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История зарубежного театра
2	Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере
3	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
4	История русского театра
5	Основы режиссуры и актерского мастерства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Шоу-бизнес и искусство эстрады
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.3: Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 **Знать:**

3.1.1 Широкий исторический контекст, влияющий на создание музыкального произведения искусства в различные исторические эпохи. Знает основные тенденции развития современной академической музыки и может поставить заданное произведение в исторический контекст. Знает и может определить соответствие заданного произведения конкретным закономерностям развития музыкального искусства

3.2 Уметь:

3.2.1 Умеет соотнести предлагаемое музыкальное произведение с определенным этапом развития музыкального искусства

3.3 Владеть:

3.3.1 Владеет навыком использования метода анализа музыкального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Периоды развития западноевропейской музыки		
1.1	Античная музыка. Музыкальные артефакты античности. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыкальные жанры и инструменты Древней Греции. Музыкальная эстетика и теория Древней Греции. Музыка в античной трагедии. /Лек/	5	**4**
1.2	Музыка Средневековья. Роль монастырей в музыкальной культуре Европы. История возникновения григорианского хорала. Изобретение музыкальной нотации. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое искусство трубадуров и труверов. Песни крестовых походов и куртуазная лирика трубадуров. /Лек/	5	**2**
1.3	Готика и Ars nova. Рождение полифонии в стенах готического собора Органумы школы Нотр–Дам. Творчество композиторов школы Ars Nova Филиппа де Витри и Гийома де Машо. Особенности жанров мотета и мессы. /Лек/	5	**2**
1.4	Музыка Ренессанса. Музыкальная эстетика и музыкальная теория Ренессанса. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Депре. Особенности жанра ренессансной песни (мореска, тодеска, шансон, песни ландскнехтов) и лютеранского хорала. Контрреформация и деятельность Палестрины. /Лек/	5	**2**

1.5	Рождение оперы. Деятельность Флорентийской камераты. Особенность нового жанра dramma per musica. Жанр мадригала в творчестве итальянских композиторов. Опера «Орфей» Клаудио Монтеверди. Особенности жанра оперы seria. /Лек/	5	**2**
1.6	Барокко во Франции. Музыка при дворе Людовика XIV. «Мещанин во дворянстве Мольера – Люлли как образец барочного стиля. Жанр оперы в творчестве Люлли. Клавесинное творчество Куперена и Рамо. Жанр «версальской оперы» в творчестве Рамо /Лек/	5	**2**
1.7	Барокко в Италии. Средства выразительности музыки Барокко в творчестве Антонио Вивальди и Арканджело Корелли. Основные тенденции в развитии инструментальной музыки XVII – XIII вв. (трио соната, concerto grosso). Жанр барочного концерта на примере концерта «Времена года». /Лек/	5	**2**
1.8	Творчество Генделя и развитие музыки в Англии 17-18 веков. «Музыка на случай» как характерное проявление барочной культуры («Задок-Священник» и «Музыка королевского фейерверка»). «Дидона и Эней» Генри Перселла и особенности развития жанра оперы в Англии и в творчестве Генделя. «Опера нищих» Джона Гэя. Оратория Генделя «Мессия». /Лек/	5	**2**
1.9	Творчество Баха. Органное, клавирное и кантатное творчество И.С. Баха в русле музыкальной культуры Германии. Бранденбургский концерт № 2 фа мажор, Кантата BWV 199, «Кофейная кантата» BWV 211 и Органная токката и фуга BWV 565. «Хорошо Темперированный Клавир» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур и музыкальное отображение христианской идеологии (прелюдии и фуги из I тома C-dur, c-moll и cis-moll). Драматургия и музыкальный язык «Страстей по Матфею». /Лек/	5	**2**
1.10	Венский классицизм. Идейно-эстетические основы венского классицизма. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Формирование классического состава симфонического оркестра в симфониях Гайдна. Рождение классического сонатно-симфонического цикла. Соната h-moll, симфонии Гайдна №№ 45 и 103. /Лек/	5	**2**
1.11	Творчество Моцарта. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения. Моцарт и австрийский театр. «Свадьба Фигаро» – опера характеров. Особенности моцартовской драматургии в увертюре к опере «Дон Жуан». /Лек/	5	**2**
1.12	Творчество Бетховена. Музыкальные реформы Великой Французской революции. Темы и герои бетховенского творчества. Третья «Героическая» симфония Бетховена. Особенности бетховенского языка и сонатно-симфонического цикла на примере 14 («Лунная») и 17 фортепианных сонат. О концепциях Пятой и Девятой симфоний Бетховена. /Лек/	5	**2**

1.13	Музыкальный романтизм. Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий и особенности проявления музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Романтический метод в музыке. Тип романтического героя в песенных циклах Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Образец романтической оперы на примере оперы Карла фон Вебера «Волшебный стрелок». Музыкально- просветительская и публицистическая деятельность Роберта Шумана, Феликса Мендельсона и Гектора Берлиоза. /Лек/	5	**2**
1.14	Импрессионизм. Европейский символизм в творчестве Клода Дебюсси. Музыкальный импрессионизм Прелюдий, «Послеполуденного отдыха фавна», «Ноктюрнов» Дебюсси. Опера «Пеллеас и Мелизанда». «Сказки матушки Гусыни» и «Болеро» Равеля. /Лек/	5	**2**
1.15	Самостоятельная работа /Ср/	5	**8**
	Раздел 2. Периоды развития русской музыки		
2.1	Музыкальная культура Древней Руси. Особенности исполнения и существования жанра былины. Русские календарные песни. Скоморошество в Древней Руси. Инструменты и жанры скоморохов. /Лек/	6	**3**
2.2	Церковная музыка Древней Руси. Византийский канон и система осмогласия в древнерусской церковной музыке. Знаменный распев и крюковая нотация. Духовные стихи как отражение средневекового народного сознания. /Лек/	6	**2**
2.3	Музыка московского княжества. Особенности Московского Ренессанса. Исихазм и духовное возрождение Руси. Демественное пение московских распевщиков. Театральный элемент в Пещном действе. Жанр лирической протяжной песни как следствие самоидентификации русского народа. /Лек/	6	**2**
2.4	Русская музыка XVII века. Рождение народного и строчного многоголосия. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева. Партесный концерт Василия Титова «Всем скорбящим радосте» как образец стиля Московского Барокко. Жанр канта и марша в музыке Петровского барокко. Значение петровских реформ для развития музыкальной культуры. /Лек/	6	**1,5**
2.5	Русская музыка XVIII века. Музыкальная жизнь при дворе русских императриц. Становление русской композиторской школы. Творчество Березовского, Фомина, Хандошкина и Бортнянского. Развитие жанра оперы в России в контексте культурной ситуации 80-х – 90-х годов. Опера Фомина «Ямщики на подставе». Классический хоровой духовный концерт в творчестве Березовского и Бортнянского. Жанр инструментальных вариаций как лаборатория русской композиторской техники. Проявление эстетики сентиментализма в жанре российской песни. /Лек/	6	**1,5**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	6	**7**
	Раздел 3. Русская композиторская школа		

3.1	Творчество Михаила Ивановича Глинки. Русский романс как лаборатория переинтонирования эпохи. Романсы Глинки на стихи Пушкина. Учеба в Италии и создание стиля русского бельканто. Русская опера как пропагандист новой эстетики и новых передовых идей общества. История создания «Жизни за царя». Драматургия оперы как результат воздействия жанра симфонии. Иван Сусанин – новый тип героя в русской опере. /Лек/	6	**1,5**
3.2	Оперная жизнь в Петербурге Николая I. Работа Глинки и Кавоса по созданию русской оперной труппы. Сказочно-эпическая традиция в опере «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки. Разрушение русской труппы во времена Николая I. Деятельность и репертуар итальянских оперных трупп в России. Оперы Верди на русской сцене и их воздействие на русскую культуру. Концертная жизнь Петербурга. /Лек/	6	**1,5**
3.3	Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения простых радостей и переживаний обычного человека. Принципы Натуральной школы Белинского. Романсы Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – песни – сценки с изображением «маленьких людей». «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка». /Лек/	6	**1,5**
3.4	Творчество композиторов Могучей кучки. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка) в условиях общественного и идеологического подъема 60- х годов. Творчество Балакирева, Бородина. Опера «Князь Игорь» Бородина. Народность и историзм у музыкантов «Могучей кучки». Поиски «музыкальной правды» в песнях Мусоргского. «Картинки с выставки» Мусоргского. /Лек/	6	**1,5**
3.5	Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы. Разбор разных редакций оперы. Образ Бориса Годунова в трактовке Шаляпина. /Лек/	6	**1,5**
3.6	Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова. Преподавательская и просветительская деятельность Римского-Корсакова, работа над созданием профессиональной композиторской школы. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кащей бессмертный». Инструментальная живописность «Шехеразады». /Лек/	6	**1,5**
3.7	Творчество Петра Ильича Чайковского. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета «Щелкунчик». Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны. Создание нового типа оперы на примере оперы «Евгений Онегин». /Лек/	6	**1,5**
3.8	Творчество Сергея Рахманинова. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова- пианиста. Содержание рахманиновской интонации и колокольность во Втором и Третьем фортепианных концертах Рахманинова. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола». /Лек/	6	**1,5**

3.9	Символизм в творчестве Александра Скрябина. Символизм в Европе и его проявление в творчестве Скрябина. Скрябин – исполнитель. Творческая сверхзадача Скрябина – работа над «Предварительным действом». Символистская концепция «дематериализации» Скрябина в «Поэме Экстаза» и «Прометее». /Лек/	6	**1,5**
3.10	«Весна священная» Игоря Стравинского. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете «Жар – птица» и авангардист европейской музыки XX века. Балет «Весна Священная» и его роль в мировой музыке. /Лек/	6	**1,5**
3.11	Музыка русского авангарда 20-х годов. Творчество Мосолова и Лурье, деятельность футуристов. организаций АСМ и РАПМ. Русские композиторы в Париже – Черепнин, Метнер. /Лек/	6	**3**
3.12	Самостоятельная работа /Ср/	6	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к зачету (6 семестр):

1. Античность. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции.
2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Жанры и инструменты трубадуров.
4. Готика и «Ars nova». Школа Нотр – Дам и полифония Леонина и Перотина. Творчество Филиппа де Витри и Гийома де Машо. Особенности жанров мотета и мессы.
5. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Депре. Жанры ренессансной песни и лютеранского хорала. Контрреформация и деятельность Палестрины.
6. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
7. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Жанр оперы в творчестве Люлли.
8. Особенности стиля Барокко на примере творчества Антонио Вивальди. Средства выразительности искусства Барокко: метафора, экспрессия, контраст. Скрипичные концерты «Времена года».
9. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
10. Иоганн Себастьян Бах. Творчество Баха. «Хорошо Темперированный Клавир» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур, протестантских хоралов и музыкальное отображение христианской идеологии.
11. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха. Жанр страстей в европейской культуре и трактовка его Бахом. Структура
«Страстей по Матфею».
12. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно –
симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
13. Вольфганг Амадей Моцарт – композитор Просвещения. Жанр оперы у Моцарта. Особенности драматургии Моцарта на примере увертюры к опере «Дон Жуан».
14. Тема героя в творчестве Людвига ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор).
15. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий. Новое содержание в песне Шуберта «Маргарита за прялкой» на стихи Гёте. Тип романтического героя на примере героя песенных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
16. Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
17. Творческая деятельность композиторов – романтиков Мендельсона, Паганини, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа.
18. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
19. Древнерусская музыка. Особенности жанров былины и духовного стиха. Знаменный распев и знаменная нотация. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Жанры и инструменты русского фольклора.
20. Школа московских распевщиков 15-16 веков, история знаменного пения во время Раскола. Жанры

лирической протяжной песни, исторической песни.
21. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева. Возникновение строчного пения (многоголосия) в церковном пении. Партесный концерт Василия Титова «Всем скорбящим радости» как образец жанра Московского Барокко.
22. Русская музыка начала XVIII века. Петровское барокко. Жанр канта и развитие инструментальной музыки.
23. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни.
24. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки. Создание русского музыкального языка, «русское бельканто». Симфонизация жанра оперы. Иван Сусанин – новый тип героя в оперном жанре.
25. «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки и оперная жизнь в Петербурге Николая I. Воплощение русской волшебной сказки на оперной сцене. Разрушение русской оперной труппы. Репертуар итальянских оперных трупп в Петербурге. Оперная реформа Джузеппе Верди. Оперы Верди, поставленные в России.
26. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека. Принципы Натуральной школы Белинского. Романсы Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – песни – сценки с изображением «маленьких людей». Опера «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».
27. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка). Народность и историзм у кучкистов. Поиски «музыкальной правды» в песнях Мусоргского. Фортепианный цикл Мусоргского «Картинки с выставки».
28. Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы.
29. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского – Корсакова. Преподавание и дирижерская работа, создание учебника оркестровки. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кащей бессмертный». Инструментальная живописность «Шехеразады».
30. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета
«Щелкунчик». Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско- Турецкой войны.
31. Сергей Рахманинов. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова-пианиста. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор). Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
32. Александр Скрябин. Символизм в творчестве Скрябина. Творческая сверхзадача Скрябина – работа над «Предварительным действом». Проявление скрябинского сюжета «дематериализации» в «Поэме Экстаза» и «Прометее» (одно произведение на выбор).

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

1. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции. Музыка сфер в учении пифагорейцев.
2. Версии происхождения григорианского хорала. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Формирование европейской этики и эстетики в творчестве трубадуров.
4. Возникновение европейской полифонии в готическом соборе. Творчество школы Нотр-Дам.
5. Музыкальный театр ренессансной песни и мадригала.
6. «Орфей» Клаудио Монтеверди как образец музыкальной драмы и продукт итальянского барокко.
7. Сотрудничество Мольера и Люлли при французском театре эпохи Людовика XIV (музыка к «Мещанину во дворянстве»). Жанр оперы в творчестве Жан – Батиста Люлли (на примере одной из опер – «Армида», «Кадм и Гермиона», «Ацис и Галатея»).
8. Применение выразительных средств Барокко (метафора, экспрессия, контраст) в концертах Антонио Вивальди «Времена года».

9. «Дидона и Эней» Генри Перселла и особенности развития английского музыкального театра.
10. «Опера нищих» Джона Гэя, исторические предпосылки возникновения, причины и виды воздействия на театр 20 века.
11. Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы seria к жанру оратории. Оратория «Мессия».
12. «Хорошо Темперированный Клавир» И.С. Баха как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур и музыкальное отображение христианской идеологии.
13. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре. Ария Петра как отражение христианской религиозно-философской концепции.
14.Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно –
симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
15.Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
16.Жанр оперы-буффа на примере оперы Джованни Перголези «Служанка-госпожа»
17.«Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
18.Темы героя и борьбы в симфониях Людвига ван Бетховена.
19.Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта.
20.Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
21.Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
22.Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былин.
23.Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности знаменной нотации.
24.История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.
25.Деятельность скоморохов в Древней Руси.
26.Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко. «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.
27.Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.
28.История развития жанра канта от кантов Димитрия Ростовского до кантов петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.
29.Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.
30.Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».
31.История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.
32.Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.
33.История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.
34.Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).
35.Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.
36.Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.
37.Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор).
38.Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
39.Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала,

затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ромашкова, О. Н. История русской музыки: первая половина XIX века: учебное пособие / О. Н. Ромашкова, Е. А. Сорокина. — Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-93-691-167-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324896. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Липаев, И. В. История музыки: ноты / И. В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46229-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307610. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Базунов, С. А. Бах. Моцарт. Бетховен / С. А. Базунов, И. А. Давидов, М. А. Давыдова. – Москва: РИПОЛ классик, 2015. – 289 с.: ил. – (Библиотека Флорентия Павленкова. Истории живые лица). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477398. – ISBN 978-5-386-08410-3. – Текст: электронный.
2. Базунов, С. А. Михаил Глинка: его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк / С. А. Базунов. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 72 с. – (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236897. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0807-0. – Текст: электронный.
3. Герцман, Е. В. Исторический процесс познания античным музыкознанием основных категорий музыкального мышления / Е. В. Герцман; под науч. ред. Т. С. Исуповой; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2023. – 208 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709445. – ISBN 978-5-8064-3366-5. – Текст: электронный.
4. Дни и годы П. И. Чайковского: летопись жизни и творчества. 1840–1893: в 2 частях / под ред. В. В. Яковлева. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – Часть 1. – 636 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56051. – ISBN 978-5-9989-6309-4. – Текст: электронный.
5. Дни и годы П. И. Чайковского: летопись жизни и творчества. 1840–1893: в 2 частях / под ред. В. В. Яковлева. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – Часть 2. – 628 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56062. – ISBN 978-5-4475-3639-8. – Текст: электронный.
6. Дресвянникова, Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки»: учебное пособие: [16+] / Н. М. Дресвянникова; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-

Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 86 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619320. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-95-4. – Текст: электронный.
7. История музыки. Избранные лекции: учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург: ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329420. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В. П. Лозинская; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2794-1. – Текст: электронный.
9. Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников. – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 656 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56053. – ISBN 9785998963117. – Текст: электронный.
10. Сабанеев, Л. Л. Всеобщая история музыки: учебное пособие / Л. Л. Сабанеев. – Москва: Работник просвещения, 1925. – 266 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940. – Текст: электронный.
11. Яськевич, И. Г. История музыки / И. Г. Яськевич. — Новосибирск:2015. — 146 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149027 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайт «Открытый текст», создан при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2165/
2. Сайт о музыке «Бельканто». [Электронный ресурс]. URL: http://www.belcanto.ru/compositions.html/
3. Онлайн – архив классической музыки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.classic-online.ru/
4. Сайт оперных либретто. [Электронный ресурс] URL: http://www.libretto-oper.ru/verstovsky/askoldova-mogila/
5. Потемкинский альманах. [Электронный ресурс]. URL: http://www.potemkin.earlymusic.ru/
6. Сайт «Music Fancy» [Электронный ресурс]. URL: - http://www.musicfancy.net/ru/music-history/135
7. Сайт «Классическая музыка». - http://www.classic-music.ru/zm4.html
8. Сайт «Погружение в классику». - http://intoclassics.net/news/2013-11-26-34709

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий:

	стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История музыки» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прослушиванию музыкальных произведений. Для полноценного освоения материала студенты должны научиться работать с литературой о музыке, анализировать музыкальные произведения, понимать и использовать профессиональную терминологию. Знакомство с именами лучших исполнителей России и зарубежья – певцов и музыкантов, дирижеров и оперных режиссеров, – помогут учащимся ориентироваться в событиях и вызовах современной музыкальной жизни, различать достижения и неудачи современной культуры. Знание исторического контекста поможет обучающемуся самостоятельно разбираться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях музыкальной культуры.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента включается написание работ.
Материал для аудирования по истории музыки:
1. "Плач" Симонида (древнегреческая музыка)- Петрос Табурис
2. Музыка к «Оресту» Еврипида, (реконструкция найденных греческих записей).
3. Григорианский хорал – Media vita in morte sumus
4. Тибо Шампанский – Seigneurs, sachiez qui or ne s'en ira, par Rene Zosso
5. Леонин – органум Viderunt omnes
6. Перотин – органум Viderunt omnes
7. Гийом де Машо – мотет "Lasse! comment oublieray"
8. Гийом Дюфаи – Месса «L’homme armée»
9. Жоскен Депре – El grillo
10. Жоскен Депре – Scaramella va alla Guerra
11. Мартин Лютер – Ein feste Burg
12. Орландо Лассо – тодеска Matona mia cara
13. Палестрина – Месса папы Марчелло: Missa Papae Marcelli – Kyrie
14. Клаудио Монтеверди – Ария Орфея из оперы «Орфей»
15. Жан Батист Люлли – Пассакалия из оперы «Армида»
16. Корелли – Фолия
17. Вивальди 1 часть концерта Весна из цикла «Времена года»
18. Вивальди – 1 и 2 части концерта Лето из цикла «Времена года»
19. Франсуа Куперен – Маленькие ветряные мельницы
20. Пёрселл – плач Дидоны «Remember me» из оперы «Дидона и Эней»
21. Гендель – Аллилуйя из оратории «Мессия»
22. Гендель – Садок – священник (коронационный антем)
23. Иоганн Себастьян Бах – токката и фуга ре-минор
24. Иоганн Себастьян Бах – Бранденбургский концерт №2 фа-мажор, 1 часть

25. Иоганн Себастьян Бах – «Страсти по Матфею», ария альта № 47 «Erbarme dich»
26. Гайдн – «Прощальная симфония», 1 часть
27. Моцарт – симфония № 40 соль минор
28. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны Deh Vieni
29. Моцарт опера «Дон Жуан», увертюра
30. Моцарт – Реквием, 1 часть (Requiem aeternam)
31. Глюк, мелодия флейты из оперы «Орфей и Эвридика»
32. Бетховен – 3 симфония «Героическая», 1 часть
33. Бетховен – 5 симфония, 1 и 2 части
34. Бетховен – 9 симфония, финал (4 часть)
35. Шуберт – "Зимний путь" – №7 «На реке» (Auf dem Flusse)
36. Шуберт – Зимний путь – №24 «Шарманщик»
37. Феликс Мендельсон – увертюра "Гебриды" (или "Фингалова пещера")
38. Феликс Мендельсон Концерт ми- минор для скрипки с оркестром, 1 часть
39. Паганини «Кампанелла»
40. Шопен – Этюд №12 "Революционный"
41. Шопен – Вальс № 7 до-диез минор, соч. 64 № 2
42. Берлиоз – Симфония №1 "Фантастическая": 1 часть "Мечтания – страсти" Largo- allegro assai, в середине – тема idée fix.
43. Лист "Прелюды" (симфоническая поэма №3)
44. Березовский – духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
45. Бортнянский – духовный концерт «Скажи мне, Господи, кончину мою»
46. Дубянский – песня «Стонет сизый голубочек» на слова Дмитриева
47. Глинка – Вальс-фантазия
48. Глинка – увертюра к опере Глинки «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя»
49. Глинка – Ария Сусанина из 4 действия оперы «Иван Сусанин» «Чуют правду»
50. Глинка – хор «Славься», эпилог оперы «Иван Сусанин»
51. Глинка – Увертюра к опере "Руслан и Людмила"
52. Глинка – песня Баяна «Дела давно минувших дней» из оперы «Руслан и Людмила»
53. Глинка – ария Людмилы «Ах ты, доля, долюшка» из 4 действия оперы «Руслана и Людмилы»
54. Даргомыжский – романс «Червяк» на стихи Беранже в переводе Курочкина
55. Даргомыжский – романс «Юноша и дева» на стихи А.Пушкина

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Современная литература (зарубежная)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, Доцент Дождикова Надежда Александровна
кандидат искусствоведения, профессор Чирва Юрий Николаевич
кандидат филологических наук, Доцент Исламова Алла Каримовна
кандидат искусствоведения, профессор Коваленко Галина Вячеславовна
кандидат филологических наук, Доцент Румянцева Марина Борисовна
кандидат искусствоведения, профессор Цимбал Ирина Сергеевна
кандидат искусствоведения, старший преподаватель Клейман Юлия Анатольевна

Рабочая программа дисциплины
Современная литература (зарубежная)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – усвоение будущими продюсерами представлений о современном литературном процессе.

Задачи: Уяснение сущности и содержания современных литературных направлений, течений, школ. Формирование представлений о их генезисе, основных особенностях, развитии. Формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказывающих существенное влияние на современный литературный процесс, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений последних десятилетий. Ознакомление студентов с новейшими достижениями литературоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Дисциплина «Современная литература (зарубежная)» опирается на материал таких дисциплин, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Наряду с другими дисциплинами искусствоведческого цикла является существенной составляющей профессиональной и общеобразовательной подготовки будущего продюсера исполнительских искусств.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История русской литературы
2	История зарубежной литературы
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям

истории, теории и практики сферы исполнительских искусств

ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом

ПК-5.2: Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 Основные закономерности развития искусства; специфику выразительных средств различных видов искусства; историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы.

3.2 Уметь:

3.2.1 Анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

3.3 Владеть:

3.3.1 Навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы; культурой мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Французская литература		
1.1	Французский сюрреализм как образец авангардного течения 1920-х годов. /Лек/	5	**1,5**
1.2	Творчество Франсуа Мориака (1875-1970) /Лек/	5	**0,25**
1.3	Литература экзистенциализма: Ж.-П. Сартр (1905-1980) и Альбер Камю (1913- 1960). /Лек/	5	**0,25**
1.4	Творчество Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944). /Лек/	5	**0,25**
1.5	Творчество Сэмюэля Беккета (1906–1989) /Лек/	5	**0,25**
1.6	Творчество Бориса Виана (1920-1959) /Лек/	5	**0,25**
1.7	Творчество Л.-Ф. Селина (1894-1961). /Лек/	5	**0,25**
1.8	Французский новый роман. /Лек/	5	**0,5**
1.9	Французский роман конца XX века. /Лек/	5	**0,5**
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	5	**1**
	Раздел 2. Английская литература		
2.1	Ричард Олдингтон (1892-1962) /Лек/	5	**0,5**
2.2	Олдос Хаксли (1894-1963) /Лек/	5	**0,5**
2.3	Томас Стернз Элиот (1888 - 1965) /Лек/	5	**0,5**
2.4	Уильям Голдинг (1911-1993) /Лек/	5	**0,5**
2.5	Айрис Мёрдок (1919-1991) /Лек/	5	**0,5**
2.6	Джон Фаулз (1926-2005) /Лек/	5	**0,5**

2.7	Английская литература нового тысячелетия. Джулиан Барнс, Ирвин Уэлш, Йен Макьюэн, Кадзуо Исигуро, Уилл Селф, Салман Рушди. /Лек/	5	**1**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	5	**1**
	Раздел 3. Литература Германии, Австрии и Швейцарии		
3.1	Творчество Германа Гессе (1877-1962) /Лек/	5	**0,5**
3.2	Две мировые войны в литературе Германии /Лек/	5	**0,5**
3.3	Творчество Гюнтера Грасса (род. 1927) /Лек/	5	**0,5**
3.4	Творчество Патрика Зюскинда (род. 1949) /Лек/	5	**0,5**
3.5	Общая характеристика австрийской литературы. Творчество Петера Хандке (род. 1942) и Эльфриды Елинек (р.1946) /Лек/	5	**1**
3.6	Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество Макса Фриша (1911-1991) и Фридриха Дюрренматта (1921-1990) /Лек/	5	**1**
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	**1**
	Раздел 4. Итальянская литература		
4.1	Творчество Луиджи Пиранделло (1867-1936) /Лек/	5	**0,5**
4.2	Творчество Дино Буццати (1906-1972) /Лек/	5	**0,5**
4.3	Итальянская литература Второй мировой войны /Лек/	5	**1,5**
4.4	Альберто Моравиа /Лек/	5	**0,5**
4.5	Творчество Умберто Эко (род. 1932) /Лек/	5	**0,5**
4.6	Творчество Алессандро Баррико (род.1958) /Лек/	5	**0,5**
4.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	**1**
	Раздел 5. Литература США		
5.1	Литература "потерянного поколения". Джон Дос Пассос (1896-1970) /Лек/	5	**0,25**
5.2	Уильям Фолкнер (1897- 1962) /Лек/	5	**0,25**
5.3	Эрнст Хемингуэй (1899 –1961) /Лек/	5	**0,25**
5.4	Скотт Фицджеральд (1896-1940) /Лек/	5	**0,25**
5.5	Творчество Джона Стейнбека (1902 –1968). Творчество Генри Миллера (1891- 1980) /Лек/	5	**0,5**
5.6	II мировая война в литературе США /Лек/	5	**0,25**
5.7	Джером Сэлинджер (1919 – 2010) /Лек/	5	**0,25**
5.8	Литература битников. Джек Керуак (1922 – 1964) /Лек/	5	**0,5**
5.9	Джон Апдайк (1932 –2010) /Лек/	5	**0,25**
5.10	Трумен Капоте (1924 – 1984) /Лек/	5	**0,25**
5.11	«Грязный реализм» Чарльза Буковски (1920-1994) /Лек/	5	**0,25**
5.12	Творчество Рэя Брэдбери (1920-2012) /Лек/	5	**0,25**

5.13	Творчество Сола Беллоу (1915-2005), Филипа Рота (р.1933), Джонса Шейна (р.1980) /Лек/	5	**0,5**
5.14	Самостоятельная работа /Ср/	5	**1**
	Раздел 6. Литература стран Латинской Америки		
6.1	Латиноамериканская литература середины XX века. Хулио Кортасар (1914 – 1984) /Лек/	5	**1**
6.2	Габриэль Гарсия Маркес (р.1928) /Лек/	5	**1**
6.3	Творчество Х. Л. Борхеса (1899-1996) /Лек/	5	**1**
6.4	Творчество В. Льосы (р.1936) /Лек/	5	**1**
	Раздел 7. Литература стран Восточной Европы		
7.1	Творчество Станислава Виткевича (1885-1939). /Лек/	5	**0,75**
7.2	Творчество Витольда Гомбровича (1904-1969) /Лек/	5	**0,75**
7.3	Творчество Тадеуша Конвицкого (р.1926) /Лек/	5	**0,75**
7.4	Творчество Милана Кундеры (р.1929) /Лек/	5	**0,75**
7.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	**1**
	Раздел 8. Литература Скандинавских стран, Израиля, Японии		
8.1	Обзор скандинавской литературы: от Кнута Гамсуна (1859-1952) до Эрленда Лу (р.1969) /Лек/	5	**1**
8.2	Обзор еврейской литературы: от Исаака Башевиса Зингера (1904-1991) до Амоса Оза (р. 1939) и Меира Шалева (р.1948) /Лек/	5	**1**
8.3	Обзор японской литературы: от Рюноскэ Акутагавы (1892 - 1927) до Оэ Кэндзабуро (р. 1935). /Лек/	5	**1**
8.4	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	5	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для промежуточно аттестации

Вопросы к экзамену (5 семестр):

1. Французская литература
   1) Охарактеризуйте ключевые направления французской литературы XX века (сюрреализм, экзистенциализм, «новый роман») и их взаимосвязь.
   2) Сравните философско-мировоззренческие искания в прозе Сартра, Камю, Мориака и Селина.
   3) Как эволюционирует французский роман от авангарда 1920-х годов до прозы конца XX века (поэтика, образ героя, роль автора)?
2. Английская литература
   1) Проследите развитие английского романа XX века от модернизма (Олдингтон, Элиот) к философско-психологической прозе (Голдинг, Мёрдок, Фаулз).
   2) Как меняется образ личности и общества в английской литературе от межвоенного периода до «нового тысячелетия» (Барнс, Макьюэн, Рушди и др.)?
   3) В чём проявляются черты постмодернизма и жанрового эксперимента в прозе Фаулза и современных британских писателей?
3. Литература Германии, Австрии и Швейцарии
   1) Как немецкоязычная литература XX века осмысливает опыт двух мировых войн и проблему исторической вины (Гессе, Грасс, австрийские и швейцарские авторы)?

2) Сравните художественные стратегии изображения истории и памяти у Гюнтера Грасса, Макса Фриша и Фридриха Дюрренматта.
3) В чём своеобразие австрийской и швейцарской прозы второй половины XX века по сравнению с немецкой литературой того же периода?

4. Итальянская литература
1) Охарактеризуйте основные этапы развития итальянской литературы XX века: от Пиранделло и неореализма до постмодернизма (Эко, Барикко).
2) Как в итальянской прозе осмысливаются опыт фашизма, Второй мировой войны и послевоенного общества (Буццати, Моравиа и др.)?
3) В чём проявляются постмодернистские тенденции в творчестве Умберто Эко и Алессандро Барикко (интертекст, игра с жанрами, роль читателя)?

5. Литература США
1) Сравните поэтику и проблематику «потерянного поколения», литературы битников и «грязного реализма» в США.
2) Как американская литература XX века (Фолкнер, Хемингуэй, Стейнбек, Сэлинджер и др.) переосмысливает миф об «американской мечте»?
3) Как меняется образ героя и повествовательная техника в американской прозе от межвоенного периода до конца XX века (Беллоу, Рот и др.)?

6. Литература стран Латинской Америки
4) Раскройте особенности латиноамериканского «бума»: роль магического реализма и жанрового эксперимента (Кортасар, Маркес, Льоса).
5) Как латиноамериканские авторы середины XX века соединяют миф, историю и современную политическую проблематику?
6) Сравните поэтику и философию прозы Борхеса и Маркеса как двух полюсов латиноамериканской литературы XX века.

7. Литература стран Восточной Европы
1) Как литература Восточной и Центральной Европы (Виткевич, Гомбрович, Конвицкий, Кундера) отражает опыт тоталитаризма, войны и «похищенной» идентичности региона?
2) В чём специфика использования гротеска, абсурда и иронии в прозе Виткевича, Гомбровича и Кундеры?
3) Как восточноевропейская проза XX века формирует феномен «литературы памяти» и «литературы свидетельства»?

8. Литература Скандинавских стран, Израиля, Японии, Турции
1) Как эволюционирует скандинавская литература от модернизма Гамсуна к современной прозе (темы одиночества, насилия, социального государства)?
2) Какие общие и отличительные черты имеют израильская/еврейская, японская и турецкая литературы XX века в осмыслении войны, травмы и модернизации?
3) Как литературы Скандинавии, Израиля, Японии и Турции соединяют национальные традиции с западным модернизмом и постмодернизмом?

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Контрольные вопросы и задания

1. Какое направление связано с автоматическим письмом и обращением к сновидениям?
A) Экзистенциализм
B) Сюрреализм
C) Натурализм
D) Неореализм
2. Какой философ ближе всего к экзистенциалистской проблематике Сартра и Камю?
A) Огюст Конт
B) Карл Маркс
C) Фридрих Ницше
D) Ипполит Тэн
3. Какую черту французского «нового романа» считают одной из главных?
A) Линейный сюжет и сильная интрига
B) Доминирование действия над описанием
C) Размывание сюжета и образа героя
D) Строгое соблюдение классических единств
4. Какое из перечисленных направлений наиболее ярко воплощает кризис традиционных ценностей и эксперимент с формой в первой половине XX века?
A) Реализм XIX века
B) Модернизм
C) Сентиментализм
D) Классицизм
5. Кто из английских писателей сильнее всего связан с философским романом и моральной проблематикой послевоенной эпохи?
A) Ричард Олдингтон
B) Томас Гарди
C) Айрис Мёрдок
D) Даниэль Дефо
6. Какое произведение Уильяма Голдинга чаще всего рассматривают как аллегорию зла и деградации общества?
A) «451 градус по Фаренгейту»
B) «Повелитель мух»
C) «Шум и ярость»
D) «Скотный двор»
7. Какой признак типичен для постмодернистского романа (Фаулз, Эко и др.)?
A) Однозначная авторская позиция
B) Полное отсутствие интертекстуальности
C) Игра с жанрами, цитатность, ирония
D) Строгий хронологический рассказ
8. Какая тема стала одной из центральных в европейской литературе после Первой и Второй мировых войн?
A) Идеализация средневековья
B) Гармония человека и природы
C) Травма, вина и «потерянное поколение»
D) Торжество прогресса

9. Кто из перечисленных авторов относится к немецкоязычной литературе XX века?
A) Джон Фаулз
B) Гюнтер Грасс
C) Уильям Голдинг
D) Рэй Брэдбери
10. Какую проблему чаще всего связывают с прозой Гессе и Кундеры?
A) Сатирическое изображение буржуазной Англии
B) Герои-детективы, расследующие преступления
C) Духовный кризис личности и поиск идентичности
D) Исторические реконструкции Средневековья
11. Какое направление наиболее связано с итальянской послевоенной прозой (Моравиа, неореалистическая традиция)?
A) Неореализм
B) Классицизм
C) Барокко

D) Акмеизм
12. Какой писатель олицетворяет постмодернистский роман, соединяющий детектив, философию и интертекст?
A) Луиджи Пиранделло
B) Альберто Моравиа
C) Умберто Эко
D) Дино Буццати
13. К какому условному литературному объединению чаще всего относят Хемингуэя и Фицджеральда?
A) «Битники»
B) «Грязный реализм»
C) «Потерянное поколение»
D) «Южная готика»
14. Какой признак не характерен для литературы битников (Керуак и др.)?
A) Спонтанность и «поток» текста
B) Бунт против конформизма
C) Культ путешествия и дороги
D) Строгая классическая композиция
15. Какой американский автор наиболее связан с «грязным реализмом»?
A) Чарльз Буковски
B) Джером Сэлинджер
C) Рэй Брэдбери
D) Джон Стейнбек
16. Что является отличительной чертой магического реализма в латиноамериканской литературе?
A) Строго документальное изображение действительности
B) Слияние реального и чудесного как равноправных пластов мира
C) Полный отказ от национального колорита
D) Только рациональное объяснение событий
17. Кто из перечисленных — представитель латиноамериканского «бума»?
A) Гюнтер Грасс
B) Рэй Брэдбери
C) Габриэль Гарсиа Маркес
D) Т. С. Элиот
18. Какой мотив особенно важен для прозы Борхеса?
A) Идиллическая деревенская жизнь
B) Лабиринт, бесконечность, игра текстов
C) Романтическая возвышенная природа
D) Социалистическое строительство
19. Какая общая тема объединяет многих восточноевропейских писателей XX века (Гомбрович, Конвицкий, Кундера)?
A) Эмиграция из колониальных стран в метрополию
B) Проблема тоталитаризма, памяти и деформированной идентичности
C) Культ технического прогресса
D) Идиллическая семейная хроника
20. Какой художественный приём часто используется в литературе Восточной и Центральной Европы для выражения кризиса?
A) Идиллический пасторальный пейзаж
B) Гротеск, абсурд, ирония
C) Эпическая объективность
D) Сентиментальная исповедальность
21. Кнут Гамсун повлиял прежде всего на развитие:
A) Эпической исторической поэмы
B) Модернистской прозы и внутреннего монолога
C) Античной трагедии
D) Натуралистической драмы XIX века
22. Какая тема важна для израильской/еврейской прозы XX века (Зингер, Оз, Шалев)?
A) Только фэнтезийные миры
B) Морские путешествия
C) Холокост, становление государства Израиль, конфликт традиции и модерна
D) Средневековая рыцарская культура
23. Оэ Кэндзабуро в мировой литературе известен прежде всего как автор, осмысляющий:
A) Романтические приключения
B) Постапокалиптическое фэнтези
C) Травму послевоенной Японии и судьбу «маленького» человека
D) Истории о средневековых самураях

24. Какой общий признак можно выделить для многих литературных направлений XX века (модернизм, постмодернизм)?
A) Возврат к строгим классицистическим нормам
B) Отказ от экспериментов с формой
C) Поиск новых художественных средств и эксперимент
D) Полный отказ от философской проблематики
25. Какое из утверждений наиболее точно характеризует зарубежную литературу XX века в целом?
A) Она в основном аполитична и не затрагивает исторические события
B) Главная тема — идиллическая любовь и семейное счастье
C) Она обращена к кризису личности, войнам, тоталитаризму и поиску новых форм выражения
D) Это сплошное продолжение реализма XIX века без изменений

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Круглов, Р. Г. История современной зарубежной литературы: учебное пособие / Р. Г. Круглов. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-94760-532-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415772. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст: электронный.
3. Макарова, Л. Ю. Современная зарубежная литература: учебно-методическое пособие / Л. Ю. Макарова. — Екатеринбург: УрГПУ, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7186-0992-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182652.
2.Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие : [16+] / В. В. Шервашидзе. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=57631 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Шервашидзе, В. В. Столетие французской литературы : кануны и рубежи / В. В. Шервашидзе. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 330 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567221 – ISBN 978-5-9765-2462-0. – Текст: электронный.
2.Шервашидзе, В. В. Французский роман XX века, или Диалог с существованием : учебное пособие : [16+] / В. В. Шервашидзе. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 142 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691687 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3456-8. – Текст: электронный.
3.Михайлов, А. Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века) / А. Д. Михайлов. – Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2010. – Том 2. – 625 с. – (Studia Philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73311 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-

9551-0367-9. – Текст: электронный.
4.Тэн, И. А. Новейшая английская литература в современных ее представителях: [16+] / И. А. Тэн; пер. с фр. Д. С. Ивашинцева. – Репр. изд. 1876 г. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 382 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72481 – ISBN 978-5-9989-9923-9. – Текст: электронный.
5. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие: [16+] / авт.-сост. Я. В. Погребная; Северо- Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350. – Текст: электронный.

Список литературных произведений:

Французская литература
Художественные тексты
Сент-Экзюпери де А. Маленький принц. Планета людей.
Сартр Ж.-П. Тошнота.
Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
Беккет С. Моллой
Виан Б. Пена дней.
Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи.
Фр. Саган. Здравствуй, грусть. Синяки души.
Мориак Ф. Мартышка.
Р. Гари. Обещание на рассвете.
Роб-Грийе А. В лабиринте.
Уэльбек М. Платформа.
Туссен Ж.-Ф. Месье.
Английская литература
Т.С.Элиот. Бесплодная земля
В. Вулф. Миссис Даллоуэй
Дж. Оруэлл. 1984
Э. Берджесс. Заводной апельсин
Г. Грин. Тихий американец
Ч. Сноу. Коридоры власти
У. Голдинг. Повелитель мух
А. Мердок. Под сетью, Черный принц
Дж. Фаулз. Подруга французского лейтенанта
Дж. Уэйн. Спеши вниз
К. Эмис. Счастливчик Джим
П. Акройд. Человек по имени Уильям Блейк
Дж. Барнс. Англия, Англия
С. Рушди. Дети полуночи
Литература Германии, Австрии и Швейцарии
Художественные тексты
Гессе Г. Степной волк. Сидхартха.
Манн Т. Доктор Фаустус
Белль Г. Глазами клоуна. Дом без хозяина
Грасс Г. Жестяной барабан.
Зюскинд П. Парфюмер.
Хандке П. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым
Елинек Э. Пианистка
М. Фриш. Назову себя Гантенбайн
Итальянская литература
Д'Аннунцио. Невинный
Моравиа А. Римские рассказы
Буццати Д. Татарская пустыня
Эко У. Имя розы
Баррико А. Море-океан
Литература США
Ф. С. Фицджеральд. Великий Гэтсби
С. Льюис. Главная улица

Э. Хемингуэй. Прощай, оружие, Фиеста
Дж. Дос Пассос. Манхэттен
У. Фолкнер. Шум и ярость
Дж.Стейнбек. Гроздья гнева
Н. Мейлер. Нагие и мертвые
Дж. Джонс. Отныне и вовеки веков
Дж. Хеллер. Поправка – 22
Т. Капоте. Завтрак у Тиффани
Дж. Апдайк. Кентавр, Кролик, беги
Ч. Буковски. Самая красивая женщина в городе
С. Беллоу. Герцог
Ф. Рот. Случай Портного
Дж. Шейн. Остаемся зимовать
Литература стран Латинской Америки
Художественные тексты
Г. Маркес. Сто лет одиночества
Х. Кортасар. Игра в классики
Х. Борхес. Вымыслы
В. Льоса. Тетушка Хулия и писака
В. Гомбрович. Фердидурке.
Т. Конвицкий. Хроника любовных происшествий.
М. Кундера. Невыносимая легкость бытия.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lib.pu.ru/
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: http://www.feb-web.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства

	обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Современная литература» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению специальной исследовательской и учебно-методической литературы:

1. Десять лучших романов XX век: Сб. статей. — М., 2004.
2. Литературные манифесты от символистов до наших дней. — М., 2000.
3. Парамонов Б. Философия. История. Современность. — М., 2001.
4. Парамонов Б. МЖ: Мужчина и женщина. — М., 2010.
5. Роднянская И.Б. Художник в поисках истины. Кн.2. — М., 1989.
6. Семенова С.Г. Преодоление трагедии. —М., 1989.
7. Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. — СПб, 2004.
8. Теоретико-литературные итоги XX века: В 2 т. — М., 2003.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных

средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Современная литература (русская)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 6
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	8	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, Доцент Дождикова Надежда Александровна
кандидат искусствоведения, профессор Чирва Юрий Николаевич
кандидат искусствоведения, профессор Коваленко Галина Вячеславовна
кандидат филологических наук, Доцент Исламова Алла Каримовна
кандидат филологических наук, Доцент Румянцева Марина Борисовна
кандидат искусствоведения, профессор Цимбал Ирина Сергеевна
кандидат искусствоведения, старший преподаватель Клейман Юлия Анатольевна

Рабочая программа дисциплины
Современная литература (русская)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – усвоение будущими продюсерами представлений о современном литературном процессе.
Задачи: Уяснение сущности и содержания современных литературных направлений, течений, школ. Формирование представлений о их генезисе, основных особенностях, развитии. Формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказывающих существенное влияние на современный литературный процесс, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений последних десятилетий. Ознакомление студентов с новейшими достижениями литературоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1. В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
Дисциплина «Современная литература (русская)» опирается на материал таких дисциплин, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Наряду с другими дисциплинами искусствоведческого цикла является существенной составляющей профессиональной и общеобразовательной подготовки будущего продюсера исполнительских искусств.	
1	История русской литературы
2	История зарубежной литературы
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям

истории, теории и практики сферы исполнительских искусств

ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом

ПК-5.2: Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 Основные закономерности развития искусства; специфику выразительных средств различных видов искусства; историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы.

3.2 Уметь:

3.2.1 Анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

3.3 Владеть:

3.3.1 Навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы; культурой мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Русская литература второй половины 1980-х - начала 1990-х гг.		
1.1	Изменение общественно-политического положения в стране: перестройка (1985 - 1991 гг.), распад СССР и возникновение нового государства (с 1992 г.). Публикация «задержанных» произведений антисталинского направления (А.Бек, А.Рыбаков, В.Дудинцев и др.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Формирование «другой» истории русской литературы XX в. /Лек/	**6**	**1**
1.2	Особенности литературного процесса в постсоветский период: дискредитация мифологии советского периода; усложнение эстетического сознания и художественной речи; сосуществование реалистических и модернистских тенденций. /Лек/	6	**1**
1.3	Судьбы реалистической традиции в прозе второй половины 1980-х - 1990-х гг. Усиление публицистического начала в литературе второй половины 80-х гг. Социально-этическая проблематика произведений В.Астафьева, В.Распутина и др. /Лек/	6	**2**
1.4	Изображение различных сторон трагедии общества в сталинскую эпоху в литературе 1980-х гг.: произведения А. Рыбакова, В. Дудинцева, Д. Гранина, А. Приставкина. /Лек/	6	**1**
1.5	Поздняя военная проза. Роман Г.Владимова «Генерал и его армия». Военная проза В.Астафьева 1980-90-х гг. /Лек/	6	**1**

1.6	Творчество С. Довлатова: психологический портрет эпохи 1980-х гг., проблемы стиля, автобиографического героя. /Лек/	6	**1**
1.7	«Неонатурализм» второй половины 80-х гг. Изображение изнаночной стороны современной жизни в традициях физиологического очерка в произведениях С. Каледина, Л. Габышева, О. Ермакова. /Лек/	6	**1**
1.8	Экзистенциалистская проблематика произведений В.Маканина 1990-х гг. /Лек/	6	**1**
1.9	Развитие «женской прозы» в 1980-90-е гг.: Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. /Лек/	6	**1**
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	6	**4**
	Раздел 2. Русская литература 1990-2000-х гг.		
2.1	Литература постмодернизма. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Споры о русском постмодернизме. Первые образцы русского литературного постмодерна: произведения Вен. Ерофеева. С. Соколова и др. /Лек/	6	**3**
2.2	Творчество В. Ерофеева, В. Пьецуха, Е. Попова, В. Пелевина и др. /Лек/	6	**3**
2.3	Литературная ситуация начала XXI в. Разнообразие художественных поисков в литературе рубежа XX - XXI вв. Новые имена и новые тенденции. Проза А. Иванова, З. Пелевина, Е. Водолазкина, Д. Быкова, П. Крусанова и др. /Лек/	6	**2**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 3. Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв.		
3.1	Многообразие поэтических миров эпохи. Творчество поэтов поколения «шестидесятников» (Б.Ахмадулина, И.Бродский, А.Кушнер и др.) /Лек/	6	**4**
3.2	Постмодернистские и неоавангардистские тенденции в поэзии периода: концептуалисты, метареалисты, метаметафористы, соц-арт и др. Творчество О. Григорьева, А. Пригова, Т. Кибирова, Л. Д. Рубинштейна, И. Жданова, О. Седаковой, Е. Шварц, В. Кривулина, А. Еременко и др. /Лек/	6	**2**
3.3	Религиозно-философская поэзия: Ю. Кублановский, О. Николаева, С. Кекова, С. Аверинцев и др. /Лек/	6	**2**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
3.5	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	6	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Литературная ситуация 1980-1990-х гг. Основные темы, проблемы, эстетические искания.
2. Социально-этическая проблематика произведений В.Астафьева, В.Распутина и др..второй половины 80-х гг
3. Поэзия 1980- 1990-х годов. Основные проблемы.
4. Проза 1980 - 1990-х годов. Основные проблемы
5. Поздняя военная проза.
6. Произведения антисталинского направления (А.Бек, А.Рыбаков В.Дудинцев, А.Приставкин).
7. Позднее творчество В. Астафьева.
8. Творчество С.Довлатова.
9. Творчество В.Маканина. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
10. «Неонатурализм» второй половины 1980-х в произведениях С. Каледина, О.Ермакова и др.
11. «Женская проза» конца XX в. (Творчество Л.Улицкой, Т.Толстой)
12. Проблемы постмодернизма в русской литературе конца XX века. Первые образцы литературного постмодерна.
13. Проза постмодернизма: С.Соколов, Вен.Ерофеев, В.Пьецух, В.Пелевин и др. (автор по выбору).
14. Поэзия постмодернизма: Т.Кибиров, Л.Рубинштейн, И.Жданов, А.Еременко, Е.Шварц и др.
15. Особенности русской поэзии конца XX в.
16. Литература начала XXI века. Некоторые проблемы.
17. Реалистическая традиция в прозе конца 1980–1990-х годов: «возвращенная» литература и ее влияние (А. Рыбаков, В. Дудинцев, В. Аксенов, Д. Гранин и др.); как в этих произведениях переосмысляются история страны и национальный характер.
18. Образ города и провинции в прозе 1980–1990-х годов: сопоставление урбанистического текста (С. Довлатов, В. Маканин) и «деревенской» линии (В. Распутин, В. Астафьев, Б. Екимов); какие проблемы и типы героев связываются с городским и сельским пространством.
19. Образ «частного человека» в прозе 1980–1990-х годов: особенности психологического изображения героя в текстах В. Маканина, Л. Улицкой, В. Токаревой; как личная жизнь персонажа соотносится с профессиональной сферой и историческими изменениями.
20. Экзистенциальная проблематика прозы В. Маканина 1990-х годов (на примере романов «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Лаз» и др.): тема одиночества, внутреннего кризиса, отношения личности и власти.
21. Специфика постмодернистской прозы В. Пелевина: сочетание мотивов массовой культуры, философских вопросов и общественно-политической рефлексии (на материале романов «Омон Ра», «Generation П», «Чапаев и Пустота» и др.).
22. «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева и «Палисандрия» С. Соколова как важные тексты раннего русского постмодернизма: особенности повествователя, система литературных и культурных отсылок, приемы разрушения привычного сюжета.
23. Малая проза конца XX века (рассказ, повесть): поэтика краткой формы у С. Довлатова, В. Токаревой, Т. Толстой; роль рассказчика, организация повествования, способы соединения бытового и философского уровней.
24. «Семейные хроники» и тема частной жизни в прозе Л. Улицкой (на примере «Медеи и ее детей», «Казуса Кукоцкого» и др.): как через историю одной семьи осмысляются события XX века и формируется образ национальной памяти.
25. Дискуссии вокруг перспектив русской литературы в конце XX – начале XXI века: представления о «конце большой литературы», сосуществование «высокой» и массовой прозы, место реализма и постмодернизма в современном литературном процессе.

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Русская проза первого двадцатилетия XXI века: учебное пособие: [16+] / Т. М. Колядич, В. Д. Серафимова, Л. А. Трубина [и др.]. – Москва: Директ-Медиа, 2024. – 580 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705400. – Библиогр.: с. 560-575. – ISBN 978-5-4499-3792-6. – DOI 10.23681/705400. – Текст: электронный.
2. Круглов, Р. Г. Современная художественная литература: опыт систематизации: монография / Р. Г. Круглов. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2023. — 202 с. — ISBN 978-5-94760-567-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415778. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература: учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1017351. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов- филологов: [16+] / О. А. Богданова; науч. ред. С. А. Кибальник; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст: электронный.
2. Горковенко, А. Е. Современная русская литература в контексте истории: учебное пособие / А. Е. Горковенко. — Чита: ЗабГУ, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-9293-2850-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271793. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века: учебное пособие: [12+] / Н. Д. Горшкова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 43 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575415. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-2854-2. – Текст: электронный.
4. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов: [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 414 с. –

Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст: электронный.
5. Русские поэты XX века: учебное пособие: [12+] / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964. – ISBN 978-5-89349-444-0. – Текст: электронный.
6. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст: учебное пособие: [16+] / Т. Н. Чурляева; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3594-6. – Текст: электронный.
7. Чурляева, Т. Н. Современные литературные тенденции: учебное пособие: [16+] / Т. Н. Чурляева. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953. – ISBN 978-5-7782-1478-1. – Текст: электронный.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ:

Основная литература:

1. Астафьев В. Прокляты и убиты. Веселый солдат
2. Ахмадулина Б. Стихотворения.
3. Бек А. Новое назначение.
4. Бродский И. Стихотворения.
5. Владимов Г. Три минуты молчания. Верный Руслан. Генерал е его армия.
6. Габышев Л. Одлян, или воздух свободы.
7. Гинзбург Е. Крутой маршрут
8. Довлатов С. Повести и рассказы.
9. Дудинцев В. Белые одежды.
10. Жданов И. Стихотворения.
11. Ермаков О. Знак зверя. Единорог
12. Ерофеев В. Москва – Петушки.
13. Каледин С. Смиренное кладбище. Стройбат.
14. Кибиров Т. Стихотворения.
15. Кублановский Ю. Стихотворения.
16. Кураев М. Капитан Дикштейн. Ночной дозор. Зеркало Монтачки.
17. Кушнер А. Стихотворения.
18. Маканин В. Ключарев и Алимушкин. Предтеча. Андерграунд, или герой нашего времени. Кавказский пленный.
19. Николаева О. Стихотворения.
20. Пелевин В. Generation «П». Чапаев и Пустота.
21. Петрушевская Л. Рассказы из циклов «Тайна дома», «Бессмертная любовь», «Реквиемы», «Сказки».
22. Приставкин А. Ночевала тучка золотая. Кукушата
23. Пьецух В. Сб. рассказов «Алфавит», «Чехов с нами».
24. Рыбаков А. Дети Арбата.
25. Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком.
26. Токарева В. Рассказы и повести. Летающие качели. Ничего особенного. День без вранья.
27. Толстая Т. Сб. рассказов. На золотом крыльце сидели. Кысь.
28. Чичибабин Б. Стихотворения.
29. Шварц Е. Стихотворения.

Дополнительная литература:

1. Быков Д. Оправдание. Орфография.
2. Водолазкин Е. Похищение Европы.
3. Иванов А. Географ глобус пропил.
4. Кочергин Э. Ангелова кукла.
5. Крусанов П. Американская дырка. Рассказы.
6. Мелехов А. Чума. Броня из облака. Дрейфующие кумиры.
7. Москвина Т. Смерть – это все мужчины.
8. Прилепин З. Санькя. Обитель.

9. Терехов А. Каменный мост. Немцы.
10. Шишкин М. Венерин волос.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Современная литература (русская)» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению специальной исследовательской и учебно-методической литературы:

1. Акимов В.Н. Сто лет русской литературы. — СПб, 1995.
2. Алтынбаева Г.М. Современная русская литература. — Саратов, 2011.

3. Баевский В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. — М., 2003.
4. Большев А.О., Васильева О.В. Современная русская литература: (1970 - 1990-е гг.). — СПб, 2000.
5. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. —М., 2003.
6. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000-е гг.). — М., 2009.
7. Десять лучших романов XX век: Сб. статей. — М., 2004.
8. Жолковский А.К. Блуждающие сны:Из истории русского модернизма. — М., 1994.
9. Заярная И.С. Необарокко в русской поэзии второй половины XX века: динамика эстетических систем. — Киев, 2009.
10. История русской литературы XX века: Учеб. пособие: В 4 кн. /Под ред. Л.Ф.Алексеевой. — М., 2005 (кн.1-2), 2006 (кн.3), 2008 (кн.4).
11. Литературные манифесты от символистов до наших дней. — М., 2000.
12. Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе 90-х гг. — М., 1999.
13. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. — М., 2003
14. Парамонов Б. Философия. История. Современность. — М., 2001.
15. Парамонов Б. МЖ: Мужчина и женщина. — М., 2010.
16. Роднянская И.Б. Художник в поисках истины. Кн.2. — М., 1989.
17. Русская литература XX века: Исследования американских ученых. — СПб,1993.
18. Русская литература XX- начала XXI века: в 2 томах /под ред. Л.П.Кременцова. – М., 2009. Русская литература XX века: В двух томах. /Под ред. Л.П.Кременцова. Т.2: 1940 - 1990-е годы. — М., 2005.
19. Русская литература XX века: Прозаики. Поэты. Драматурги: Биобиблиографический словарь: В 3 томах. /РАН, ИРЛИ. — М., 2005.
20. Русская проза конца XX в. / Сост. С.И.Тиминой. — М., 2002.
21. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие / Агеносов В.В., Капица В.Ф., Капица Ф.С. и др.; Под ред. Колядич Т.М. — М., 2005.
22. Русская литература XX века: Школы. Направления. Методы творческой работы. — СПб, 2002.
25. Русские поэты XX века: Учеб. пособие / Сост.: Кременцов Л.П., Лосев В.В. - 2-е изд., испр. — М., 2005.
23. Семенова С.Г. Преодоление трагедии. —М., 1989.
24. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. — М., 1999.
25. Словарь поэтов русского зарубежья / Под общей редакцией В.Крейда. — СПб, 1999.
26. Современная русская литература. Лагерная тема в русской прозе 1950-80-х г. — СПб, 1996.
27. Современная русская литература: (1990 – начало XXI в.). — СПб, 2005.
28. Современная русская советская литература /Под ред. А.Бочарова и Г.Белой. Части 1 и 2. — М.,1987.
29. Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. — СПб, 2004.
30. Теоретико-литературные итоги XX века: В 2 т. — М., 2003.
31. Чупринин С.И. Русская литература сегодня: Путеводитель. — М., 2003.
32. Чурляева Т.Н. История русской литературы второй половины XX века: социокультурный контекст. — Новосибирск, 2009.
33. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. — М., 2000.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов

устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Новейшие театральные течения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	54	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	15	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
доктор искусствоведения, профессор Максимов Вадим Игоревич
кандидат искусствоведения, профессор Молодцова Майя Михайловна
кандидат искусствоведения, Доцент Степанова Полина Михайловна
кандидат искусствоведения, преподаватель Ефимова Ирина Анатольевна

Рабочая программа дисциплины
Новейшие театральные течения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о развитии современного театра во второй половине XX – XXI века, его основных направлениях, эстетических принципах и методах анализа спектакля в контексте современной культуры.

Задачи: сформировать у студентов системное представление о развитии новейшего театра (вторая половина XX – XXI вв.), его основных направлениях, школах и ключевых деятелях; развить навыки профессионального анализа современного спектакля и умение использовать современный театроведческий понятийный аппарат при устном и письменном описании постановок; подготовить студентов к осмысленному восприятию и созданию собственных художественных проектов в русле новейших театральных практик, соотнося их с актуальным культурным и социальным контекстом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение дисциплины «Новейшие театральные течения» опирается на дисциплины «История зарубежного театра», «История русского театра». Дисциплина является одной из вспомогательных дисциплин рабочего учебного плана и опорной для освоения дисциплины «Театральное дело и культурная политика зарубежных стран».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного театра
2	История русского театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

Результат обучения: интерпретирует театральные инновации в аспекте национальных картин мира.

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Результат обучения: в ходе ознакомления с новыми театральными явлениями успешно устанавливает межкультурные контакты.

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом

ПК-2.1: Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных

Результат обучения: при выборе наиболее перспективных предложений опирается на знакомство с инновационными течениями и парадигмами творческих индсутрий.

ПК-2.2: Формирует постановочную группу
Результат обучения: при формировании постановочной группы принимает во внимании адаптивные компетенции кандидатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 актуальные парадигмы развития креативных индустрий.
3.2 Уметь:
3.2.1 следить за инновациями в индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики.
3.3 Владеть:
3.3.1 механизмами адаптации инновационных механик для решения текущих творческих задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Натурализм и символизм в театре на рубеже X1X-XX. Модернистские направления в театре 1 пол. XX в.		
1.1	Натурализм в театре. /Лек/	7	**0,25**
1.2	Символизм в театре. /Лек/	7	**0,5**
1.3	Театральная концепция модерна. /Лек/	7	**0,25**
1.4	Футуристическая театральная концепция. /Лек/	7	**0,25**
1.5	Экспрессионистическая театральная концепция. /Лек/	7	**0,25**
1.6	Сюрреалистическая театральная концепция /Лек/	7	**0,25**
1.7	Завершение модернизма. Экзистенциально-абсурдистская концепция. /Лек/	7	**0,25**
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	7	**1**
	Раздел 2. Французский театр 2 пол. XX века.		
2.1	Драматургия Эжена Ионеско. /Лек/	7	**0,5**
2.2	Драматургия Сэмюеля Беккета. /Лек/	7	**0,5**
2.3	Драматургия Жана Жене и Фернандо Аррабаля. /Лек/	7	**1**
2.4	Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено. /Лек/	7	**1**
2.5	Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль. /Лек/	7	**1**
2.6	Творчество Марселя Марсо. /Лек/	7	**1**
2.7	Крупнейшие режиссеры Франции 2 пол. XX в. /Лек/	7	**1**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	7	**2**
	Раздел 3. Английский театр 2 пол. XX века.		
3.1	Драматургия «рассерженных». /Лек/	7	**1**
3.2	Абсурдизм в английской драматургии. /Лек/	7	**1**

3.3	Крупнейшие английские актеры 2 пол. XX в. /Лек/	7	**1**
3.4	Крупнейшие английские театры XX в. /Лек/	7	**1**
3.5	Крупнейшие английские режиссеры 2 пол. XX в. /Лек/	7	**1**
3.6	Режиссерская деятельность Питера Брука. /Лек/	7	**1**
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	7	**2**
	Раздел 4. Немецкий театр 2 пол. XX века.		
4.1	Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны. /Лек/	7	**1**
4.2	Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР). /Лек/	7	**1**
4.3	Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ). /Лек/	7	**1**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	**2**
	Раздел 5. Швейцарский театр 2 пол. XX века.		
5.1	Драматургия Швейцарии 2 пол. XX в. /Лек/	7	**1**
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	**2**
	Раздел 6. Итальянский театр 2 пол. XX века.		
6.1	Эдуардо де Филиппо и театр. /Лек/	7	**1**
6.2	Крупнейшие актеры Италии 2 пол. XX в. /Лек/	7	**1**
6.3	Театральная деятельность Джорджо Стрелера. /Лек/	7	**1**
6.4	Крупнейшие режиссеры Италии 2 пол. XX в. /Лек/	7	**1**
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	**2**
	Раздел 7. Американский театр 2 пол. XX века.		
7.1	Театр США 2 пол. XX в. Крупнейшие драматурги. /Лек/	7	**0,5**
7.2	Драматургия Теннесси Уильямса. /Лек/	7	**0,5**
7.3	Театр США 1960-х гг. /Лек/	7	**0,5**
7.4	Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг. /Лек/	7	**0,5**
7.5	Крупнейшие актеры США 2 пол. XX в. /Лек/	7	**1**
7.6	Крупнейшие режиссеры США 2 пол. XX в. /Лек/	7	**1**
7.7	Самостоятельная работа /Ср/	7	**2**
	Раздел 8. Польский театр 2 пол. XX века.		
8.1	Театральная деятельность Ежи Гротовского. /Лек/	7	**1**
8.2	Театральная деятельность Тадеуша Кантора. /Лек/	7	**1**
8.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	**2**
	Раздел 9. Антропологический театр. Постдраматический		

	театр.		
9.1	Антропологический театр. /Лек/	7	**1**
9.2	Постдраматический театр. /Лек/	7	**1**
9.3	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	7	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (7 семестр):

1. Натурализм в театре.
2. Символизм в театре.
3. Место модернизма в культуре XX века.
4. Театральная концепция модерна.
5. Футуристическая театральная концепция.
6. Экспрессионистическая театральная концепция.
7. Сюрреалистическая театральная концепция.
8. Завершение модернизма. Экзистенциально-абсурдистская концепция.
9. Драматургия Эжена Ионеско.
10. Драматургия Сэмюеля Беккета
11. Драматургия Жана Жене
12. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
13. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.
14. Творчество Марселя Марсо.
15. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).
16. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).
17. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).
18. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.
19. Крупнейшие английские актеры 2 пол. XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др
20. Крупнейшие английские режиссеры XX в.
21. Режиссерская деятельность Питера Брука.
22. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.
23. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).
24. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).
25. Драматургия Швейцарии 2 пол. XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).
26. Луиджи Пиранделло и театр.
27. Эдуардо де Филиппо и театр.
28. Крупнейшие актеры Италии 2 пол. XX в.
29. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.
30. Крупнейшие режиссеры Италии 2 пол. XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).
31. Театр США 2 пол. XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.)
32. Драматургия Теннесси Уильямса.
33. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие).
34. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.
35. Крупнейшие актеры США 2 пол. XX в.
36. Крупнейшие режиссеры США 2 пол. XX в.
37. Творчество Ежи Гротовского.
38. Творчество Тадеуша Кантора.
39. Антропологический театр.
40. Постдраматический театр.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

5. 2. Темы письменных работ

Письменые работы по дисциплине не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Максимов, В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм : учебно-методическое пособие / В. И. Максимов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-49089-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383390 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160207— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138782 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А. С. Кузин. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2017. — 283 с. — ISBN 978-5-906573-10-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166397. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Постдраматический театр [Текст] / Ханс-Тис Леман ; предисловие Анатолия Васильева ; перевод с немецкого, вступительная статья и комментарии Натальи Исаевой. - Москва : ADCdesign, 2015. - ISBN 978-5-4330-0024-7.
3. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности / Пер. с нем. Н. Кандинской, под общ. ред. Д.В. Трубочкина. — Москва: Международное театральное агентство «Play&Play» —

Издательство «Канон+ ». — 2015.
4. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.). - Текст : непосредственный.
5. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6. - Текст : непосредственный.

Пьесы

Французские пьесы

1. Ионеско, Э. Лысая певица. — М., 1990.
2. Ионеско, Э. Носорог. Король умирает. — СПб, 1999.
3. Адамов, А. Весна 71. — М., 1968.
4. Беккет, С. В ожидании Годо. — СПб, 1999.
5. Жене, Ж. Служанки. Балкон // Театр Жана Жене. — СПб, 2001.
6. Аррабаль, Ф. Пикник // Театр парадокса. — М., 1991.

Английские пьесы

1. Осборн, Д. Оглянись во гневе. Комедиант // Осборн Д. Пьесы. — М., 1978.
2. Уэскер, А. И ко всему — картошка // Семь английских пьес. — М., 1968.
3. Дилени, Ш. Вкус меда // Там же.
4. Болт, Д. Человек для любой поры // Там же.
5. Пинтер, Г. Сторож. Пейзаж Коллекция // Пинтер Г. Пьесы. — СПб, 2006.
6. Пинтер, Г. Коллекция // Пинтер Г. Коллекция. — М., 2006.
7. Килти Дж. Милый лжец. — М., 1963.
8. Арденн, Дж. Пляска сержанта Масгрейва. Последнее прости Армстронга // Арден Дж. Пьесы. — М, 1971.
9. Стоппард, Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Берег Утопии. // Пьесы. — М., 2006
10. Стоппард, Т. Аркадия // Иностранная литература. 1996. № 2
11. Макдонах, М. Человек-подушка и другие пьесы. — М., 2008.
12. Фрил, Б. Молли Суини // Фрил Б. Нужен перевод. — СПб, 2008.
13. Джойс, Д. Изгнанники // Театр. 1991. N 12.

Немецкие пьесы

1. Борхерт, В. Снаружи перед дверью//Борхерт В. Избранное. — М., 1977.
2. Вольф, Ф. Профессор Мамлок//Вольф Ф. Пьесы. — М., 1963.
3. Франк, Л. Карл и Анна//Франк Л. Пьесы. — М., 1972.
4. Фейхтвангер, Л. Вдова Капет//Фейхтвангер Л. Пьесы. — Л.; М., 1960.
5. Вайс, П. Преследование и убийство Жана-Поля Марата, представленное труппой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством маркиза де Сада (Марат-Сад). О том, как господин Макинпот от своих злосчастий избавился /// Вайс П.
Пьесы. — М., 1981.
6. Вальзер, М. Черный лебедь//Вальзер М. "Дуб и кролик" и другие пьесы. — М., 1974.
7. Крец, Ф.-К. Верхняя Австрия. Гнездо //Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. — М., 1981.
8. Хакс, П. Разговоры в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гете//Хакс П. Пьесы. — М., 1979.
9. Мюллер, Х. Гамлет-машина//Современная драматургия. 1993. №2.
10. Белль, Г. Час ожидания//Белль Г. Город привычных лиц. — М., 1964.
11. Вайзенборн, Г. Потерянное лицо. — М., 1959.
12. Хакс, П. Мельник из Сан-Суси//Драматургия ГДР. — М., 1975.
13. Штриттматер, Э. Невеста голландца//Театр. 1961. N 3.

Швейцарские пьесы

1. Дюрренматт, Ф. Визит старой дамы. Физики//Дюрренматт Ф. Комедии. — М., 1969.
2. Дюрренматт, Ф. Играем Стриндберга//Иностранная литература. 1973. № 4.
3. Фриш, М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии//Фриш М. Пьесы. — М., 1970.
4. Фриш, М. Андорра//Театр. 1991. N 12.

Итальянские пьесы

1. Де Филиппо, Э. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано//Де Филиппо Э. Театр. — М., 1983.
2. Бетти, У. Скандал во дворце правосудия//Современная итальянская пьеса: В 2т. Т.1. — М., 1973.
3. Фо, Д. Не играйте с архангелами//Современная драматургия. 1986. N 1.
4. Вивиани, Р. Неаполитанская деревня. Последний уличный бродяга // Вивиани Р. Пьесы. — М., 1962.

5. Моравиа А. Беатриче Ченчи. — М., 1957.
6. Дурси, М. Бертольдо при дворе // Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т. 1. — М., 1973.
7. Збраджа, Д. Роли М. Признания синьоры Эльвиры//Там же. Т.2.
8. Скуарцина Л. Девушка из Романьи. — М., 1961.
9. Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т.1. 1948-1956; Т.2. 1961-1966. — М., 1973.

Американские (США) пьесы
1. Андерсон, М. Босоногий в Афинах. — М., 1988.
2. Хеллман, Л. Лисички//Хеллман Л. Пьесы. — М.;Л., 1958.
3. Уайлдер, Т. Наш городок. — М., 1979.
4. Сароян, У. Эй, кто-нибудь! //Сароян У. Путь вашей жизни. Пьесы. — М., 1966.
5. Миллер, А. Смерть коммивояжера //Миллер А. Пьесы. — М., 1960.
6. Миллер, А. После грехопадения //Театр. 1989. N 9.
7. Миллер, А. Цена //Иностранная литература. 1968. N 6.
8. Хейворд, Д. и Д. Порти и Бесс. Л.; М., 1961.
9. Хенсберри, Л. Изюминка на солнце/ /Иностранная литература. 1959. № 11.
10. Хенсберри, Л. Плакат на окне мистера Сиднея Брустайна/ /Иностранная литература. 1968. N3.
11. Болдуин, Д. Блюз для мистера Чарли/ /Иностранная литература. 1964. N 11.
12. Гибсон, У. Двое на качелях. — М., 1962.
13. Уильямс, Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание» Сладкоголосая птица юности. /любое издание)
14. Олби, Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф//Олби Э. "Смерть Бесси Смит" и другие пьесы. — М., 1967.
15. Олби, Э. Американская мечта. Крошка Алиса//Современная драматургия. 1995. N 3-4.
16. Норман, М. Спокойной ночи, мама!//Современная драматургия. 1990. № 2.
17. Кобурн, Д. Игра в джин. — М., 1980.
18. Шепард, С. Истинный Запад//Театр. 1993. N 3.
19. Хуан, Д. Дом спящих красавиц. Садизм и мазохизм//Драматург. 1995. № 5.
20. Мамет, Д. Жизнь в театре//Современная драматургия. 1997. № 3.
21. Стейвис Б. Светильник, зажженный в полночь. М., 1980.
22. Копит, А. Папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа. Ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой//Современная драматургия. 1989. N2.
23. Шепард, С. Где-то в Америке//Современная драматургия. 1990. N 2.
24. Американские театральные миниатюры. — Л., 1960.
25. Падение города: Сб. американских радиопьес. — М., 1974.
26. Свадьба на шоссе: Одноактные пьесы американских драматургов. — М., 1976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Культура.РФ». [Электронный ресурс]. URL: https://www.culture.ru/
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
3. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для успешного и полного освоения дисциплины «Новейшие театральные течения» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованные представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки работы с научно-исследовательской, критической, популяризаторской, мемуарной, журналистской и другой театроведческой литературой, приобрести широкую профессиональную эрудицию.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной

программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Теория драмы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	54	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	17	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, профессор Костелянец Борис Осипович
доктор искусствоведения, з.д.и. РФ, профессор Чепуров Александр Анатольевич

Рабочая программа дисциплины
Теория драмы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: дать глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях; изучить динамику развития драматургии от античных времен до XXI века.

Задачи дисциплины заключаются в: понимании и осознании культурно-исторической динамики мировой драматургии; овладении методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения; понимании и осознании творческого метода автора в создании драматургического произведения; освоении художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Основы культурной политики. Культурология
3	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств

ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом

Результат обучения: В проведении исследований в целях повышения эффективности реализации проекта опирается на базовые положения теории драмы.

ПК-5.2: Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами

Результат обучения: При осуществлении педагогической деятельности адекватно транслирует и интерпретирует основные положения теории драмы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений;

3.2 Уметь:

3.2.1 разработать сценарий любых видов театрализованных и праздничных форм;

3.3 Владеть:

3.3.1 теоретическими основами работы с художественным, документальным материалом, реальным героем, заказчиком театрализованных представлений и праздников методами театрализации, иллюстрации, игры, монтаж.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Объект, предмет и метод изучения драмы. /Лек/	6	**0,5**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 2. Драматическое в системе категорий эстетики		
2.1	Драматическое в жизни и в искусстве. /Лек/	6	**2**
2.2	Драма как эстетическая категория. /Лек/	6	**2**
2.3	Драма как род поэзии и явление искусства. /Лек/	6	**1**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 3. Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование ее специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики		
3.1	Возникновение драмы. /Лек/	6	**1,5**
3.2	Драма и театральная образность. /Лек/	6	**1**
3.3	Драма и зритель. /Лек/	6	**1**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	**4**
	Раздел 4. Морфология драмы		
4.1	Метафизика драмы. /Лек/	6	**1**
4.2	Драматическое действие как основополагающая категория драмы. /Лек/	6	**1**
4.3	Фабула и сюжет драмы. /Лек/	6	**1**
4.4	Перипетия и «узнавание» в драме. /Лек/	6	**1**
4.5	Герой драмы. Природа его активности и характер. /Лек/	6	**1**
4.6	Коллизии и конфликт в драме. /Лек/	6	**1**
4.7	Драматургические жанры. /Лек/	6	**1**
4.8	Композиция драмы. /Лек/	6	**1**
4.9	Словесные средства драмы. /Лек/	6	**1**
4.10	Самостоятельная работа /Ср/	6	**4**
	Раздел 5. Историческое развитие драматургических форм		
5.1	Античная драма. Становление и развитие её структуры, жанров, конфликта. /Лек/	6	**0,5**
5.2	Средневековая драма. /Лек/	6	**0,5**
5.3	Классицистская драма. /Лек/	6	**0,5**

5.4	Романтическая драма. /Лек/	6	**0,5**
5.5	Реалистическая драма. /Лек/	6	**0,5**
5.6	Новая драма. Символистская драма. /Лек/	6	**0,5**
5.7	Драма XX века /Лек/	6	**0,5**
5.8	Экспрессионистская драма. Эпическая драма. Экзистенциалистская драма. Драма «абсурдистов». Документальная драма. Постмодернистская драма. /Лек/	6	**0,5**
5.9	Советская драма: теория и практика. /Лек/	6	**0,5**
5.10	Основные тенденции развития современной драмы в России и за рубежом. /Лек/	6	**0,5**
5.11	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 6. История учений о драме		
6.1	Аристотель о драме. /Лек/	6	**0,5**
6.2	Классицисты о драме (Н. Буало). Просветители о драме (Г.Э. Лессинг, Д. Дидро). /Лек/	6	**0,5**
6.3	Романтическая теория драмы (Л. Тик, В. Гюго). /Лек/	6	**0,5**
6.4	В. Г. Белинский о драме. Развитие учений о драме в России. /Лек/	6	**0,5**
6.5	Натуралисты о драме (Э. Золя). /Лек/	6	**0,5**
6.6	Идеи «Новой драмы». /Лек/	6	**0,5**
6.7	Б. Брехт о драме. Интеллектуалисты о драме (Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.). Абсурдисты о драме (С. Беккет, Э. Ионеско и др.). М. Эслин «Театр абсурда». /Лек/	6	**0,5**
6.8	Структуралистский и семиотический подходы. /Лек/	6	**0,5**
6.9	Современные тенденции в теории драмы. /Лек/	6	**1**
6.10	Самостоятельная работа /Ср/	6	**5**
6.11	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	6	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (6 семестр):

1.Драматическое в жизни и в искусстве.
2.Драма как эстетическая категория
3.Возникновение драмы.
4.Драма и сценическое искусство.
5.Драматическое действие. Его природа и структура.
6.Фабула и драматический сюжет.
7.Перипетия.
8.Узнавание
9.Драматическая коллизия и конфликт.
10.Герой драмы.
11.Система драматургических жанров.

12.Трагедия как драматургический жанр.
13.Комедия как драматургический жанр
14.Драма как жанровая категория.
15.Композиция драмы.
16.Диалог и его функции в драме.
17.Аристотель о драме.
18.Классицисты о драме.
19.Г.Э. Лессинг о драме.
20.Д. Дидро о драматическом искусстве.
21.Ф. Шиллер о драме.
22.В. Гюго о драматургии.
23.Г.В.Ф. Гегель о драме и драматической поэзии.
24.В.Г. Белинский о драме и развитие драматургической теории в России.
25.«Техника драмы» и «хорошо сделанная пьеса».
26.«Новая драма» и вопросы теории драмы.
27.Б. Шоу о драме.
28.Б. Брехт о драме.
29.Экзистенциалисты о драме.
30.«Абсурдисты» и теория драмы.
31.Теория драмы и семиотический подход.
32.Современные концепции в теории драмы.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48527-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358604. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200837 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240278 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Шатина, Л. П. О поэтике драмы : учебное пособие / Л. П. Шатина. — Новосибирск : НГТИ, 2011. — 297 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149025 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — Орел : ОГИИК, 2015. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156770 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Селеменева, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменева ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262 . – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-187-3. – Текст : электронный.
4. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953 – Библиогр.: с. 23. – ISBN 978-5-8064-3052-7. – Текст : электронный.
5. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров. — Челябинск : ЧГИК, 2008. — 107 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177678. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lib.pu.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория драмы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Пьеса, спектакль, репертуар - семинар

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3, 4 курсовая работа 4 контрольная работа 2, 3 зачёт на последнем занятии 2
аудиторные занятия	160	
самостоятельная работа	38	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент Тильга Лидия Владимировна

Рабочая программа дисциплины
Пьеса, спектакль, репертуар - семинар

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель семинара – подготовка высокообразованных специалистов в области театроведения и менеджмента исполнительских искусств, которая должна свободно ориентироваться в теории и практике современного театрального искусства.

Задача студента в семинаре – овладение навыками выработки содержательной оценки искусства, определение его новизны и связей как с традициями сценического искусства, так и с и текущим театральным процессом. Одной из задач семинара является также привитие навыка самостоятельной работы, способствующего формированию полноценного высококвалифицированного специалиста в области театроведения в целом и сфере менеджмента исполнительских искусств, в частности. Семинар должен способствовать воспитанию в студентах активного творческого мышления и выработки гражданской позиции. Для него характерна и обязательна дискуссионность, умение аргументированно выразить и отстоять свою точку зрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Дисциплина «Пьеса, спектакль, репертуар - семинар» является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Теория драмы».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История русского театра
2	История русской литературы
3	История зарубежного театра
4	История зарубежной литературы
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Теория драмы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
Результат обучения: знает теоретические основы разработки концепции проекта.
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
Результат обучения: знает, применяет и трансформирует алгоритмы разработки планы реализации проекта.
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Результат обучения: знает, применяет средства мониторинга хода реализации проекта.
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

Результат обучения: опирается на знание тенденций развития мировой литературы и искусства.

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации

Результат обучения: применяет в работе знание закономерностей развития мирового искусства.

ОПК-3.3: Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства

Результат обучения: создает собственное аудиовизуальное произведения с опорой на базовые теоретические знания.

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом

ПК-2.1: Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных

Результат обучения: выбирает наиболее перспективные предложения на основе применения специальных алгоритмов оценки и сравнения.

ПК-2.2: Формирует постановочную группу

Результат обучения: знает и применяет различные способы формирования постановочной группы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 Состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности.

3.2 Уметь:

3.2.1 Инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств.

3.2.2 Давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников.

3.2.3 Анализировать произведения литературы и искусства.

3.2.4 Творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта.

3.3 Владеть:

3.3.1 Методами анализа произведений исполнительских искусств.

3.3.2 Культурой мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Цели и задачи семинара. Место семинара в профессиональной подготовке театроведа-менеджера исполнительских искусств. Разделы семинара и виды семинарских занятий. /Пр/	2	**2**
	Раздел 2. Анализ пьесы		

2.1	Семинарские занятия /Пр/	2	**46**
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	2	**6**
	Раздел 3. Анализ спектакля		
3.1	Семинарские занятия /Пр/	3	**30**
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	**1,5**
	Раздел 4. Анализ театрального процесса		
4.1	Семинарские занятия /Пр/	3	**30**
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	**1,5**
4.3	Самостоятельная подготовка /Зачет/	3	**9**
	Раздел 5. Продюсинг театрального проекта как составной части текущего театрального процесса		
5.1	Семинарские занятия /Пр/	4	**52**
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	4	**29**
5.3	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	4	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Зачетные требования:

Задание каждого раздела предусматривает написание студентом курсовой работы. В ходе семинарского занятия обсуждаются и представленная письменная работа, и ее предмет. Оппонирование является не только первым, но и наиболее развернутым выступлением в предполагаемой дискуссии. После обсуждения автор работы получает заключительное слово. Итог занятия подводит руководитель семинара.

Как правило, работа студента над избранной темой единственным обсуждением представленного им текста не заканчивается. Следующим важным этапом становится обдумывание и творческая переработка вопросов, замечаний и соображений коллег и педагога. Во втором письменном варианте курсового сочинения автору предстоит либо найти новые, более весомые аргументы в защиту своей прежней точки зрения, либо скорректировать или даже изменить первоначальную концепцию, если она оказалась неубедительной. При обсуждении второго (как правило, окончательного) варианта курсовой работы педагог и все участники семинара обращают особое внимание на желание и умение автора вступить в творческий диалог с чужой мыслью.

В каждом семестре студенты выполняют курсовые работы по проблематике раздела. Объём курсовой работы – 0,5 – 1 а.л.

3 семестр.
Зачет по результатам работы в семинаре.
4 семестр.
Зачет по результатам работы в семинаре.

5.2. Темы письменных работ

2 семестр: Контрольная работа по одной из предложенных руководителем семинара пьес.
3 семестр: Контрольная работа по художественной деятельности одного из предложенных руководителем семинара театров.
4 семестр: Курсовая работа по одному из предложенных руководителем семинара

спектаклей; Курсовая работа по разработке пакета рекламной продукции.

5.3 Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Что такое пьеса в театральном контексте
2. Как формируется репертуар театра
3. Кто отвечает за постановку спектакля
4. Что входит в обязанности театрального продюсера
5. Чем отличается пьеса от сценария
6. Как планируется сезонный репертуар
7. Что определяет успех спектакля
8. Роль продюсера в финансировании постановки
9. Структура типичной театральной пьесы
10. Критерии отбора пьес в репертуар
11. Этапы создания спектакля
12. Влияние продюсера на выбор режиссера
13. Значение афиши в репертуаре
14. Жанровое разнообразие спектаклей
15. Роль рецензий на репертуар
16. Бюджет продюсера на премьеру
17. Адаптация пьесы для сцены
18. Гастрольный репертуар театра
19. Современные тенденции в пьесах
20. Оценка репертуара сезона

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Определите понятие "пьеса" и приведите пример
2. Опишите этапы формирования репертуара
3. Проанализируйте роль продюсера в спектакле
4. Сравните классический и современный репертуар
5. Составьте план премьерного показа
6. Обоснуйте выбор пьесы для постановки
7. Рассчитайте бюджет мини-спектакля (условно)
8. Опишите структуру типичного спектакля
9. Предложите репертуар на месяц
10. Оцените влияние режиссера на пьесу
11. Проанализируйте афишу театра
12. Обсудите задачи продюсера по гастролям
13. Сравните репертуар двух театров
14. Предложите инновацию в спектакле
15. Составьте аннотацию к пьесе для репертуара
16. Пять сложных открытых вопросов (без вариантов ответов) на основе заданий контрольной работы для продюсерского семинара в театральном институте.
17. Обоснуйте выбор современной пьесы для постановки с учетом репертуарной стратегии театра и продюсерских рисков.
18. Опишите полный цикл этапов формирования репертуара с акцентом на роль продюсера в утверждении и корректировке плана.
19. Проанализируйте многоуровневую роль продюсера в создании спектакля — от анализа пьесы до постпремьерного проката.
20. Сравните принципы формирования классического и современного репертуара, выделив преимущества каждого для коммерческого успеха.
21. Разработайте инновационную концепцию спектакля с мультимедийными элементами для расширения гастрольного потенциала репертуара.

Вопросы и задания (контрольная работа 4 семестр):

1. Идейно-тематический анализ пьесы определяет
    а) Главную мысль и объект изображения
    б) Только внешний сюжет

в) Финансовую рентабельность

2. "Действенный анализ" в пьесе по Станиславскому
   а) Разбор задач событий для актера
   б) Подсчет реплик
   в) Выбор костюмов
3. Жанрово-стилистический анализ фокусируется на
   а) Сочетании формы и содержания пьесы
   б) Только историческом контексте
   в) Бюджете адаптации
4. Режиссерское решение спектакля — это
   а) Зрелищная метафора основного процесса пьесы
   б) Список актеров
   в) График репетиций
5. Художественная целостность спектакля обеспечивается
   а) Ансамблем актеров под руководством режиссера
   б) Только продюсером
   в) Зрителями на премьере
6. Образ спектакля формируется через
   а) Интеграцию сценической техники и интерпретации
   б) Изоляцию жанров
   в) Минимальный бюджет
7. Продюсер определяет на этапе разработки проекта
   а) Творческие параметры постановки до приглашения команды
   б) Роли актеров
   в) Текст пьесы
8. Ключевые компетенции продюсера по финансированию
   а) Обеспечение средств и контроль сроков
   б) Написание грантов актеров
   в) Дизайн афиши
9. Современный репертуар продюсерских проектов
   а) Приоритет российской драматургии и "сплавов" искусств
   б) Только классика
   в) Легкие комедии исключительно
10. Организация производства спектакля включает
   а) Техдокументацию, репетиции до премьеры
   б) Только маркетинг
   в) Автографы звезд
11. Продюсерская компетенция по авторскому праву
   а) Разрешение прав на пьесу перед постановкой
   б) Игнорирование для скорости
   в) Только после премьеры
12. Стратегия продвижения спектакля разрабатывается
   а) Продюсером для востребованности проекта
   б) Режиссером единолично
   в) Актерами в соцсетях
13. Литературный анализ пьесы предшествует
   а) Режиссерскому для интерпретации
   б) Финансовому плану
   в) Продаже билетов
14. Сценическая техника в анализе продюсера
   а) Проектируется для новых постановок и проката
   б) Игнорируется в пользу актеров
   в) Только для классики
15. Художественная ценность спектакля оценивается по
   а) Целостности образа и новизне интерпретации
   б) Количеству зрителей
   в) Бюджету единственно
16. Прокат репертуара требует от продюсера
   а) Анализа технологий и способов распространения
   б) Только локальных показов
   в) Игнорирования гастролей
17. Формирование постановочной группы продюсером
   а) Через контракты по календарному плану

б) Автоматически
в) После премьеры

18. Режиссер как создатель ансамбля в контексте
а) Под контролем продюсерского проекта
б) Независимо от бюджета
в) Только в опере

19. Театральное пространство в анализе спектакля
а) Влияет на образ и прокат репертуара
б) Не имеет значения
в) Только для декораций

20. Квалификация продюсера проявляется в
а) Понимании и реализации проектов без создания искусства
б) Написании пьес
в) Игре ролей

Критерии оценивания

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Шрайман, В. Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-54112-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505574. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа: учебно-методическое пособие / Е. А. Ткачева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 24 с. — ISBN 978-5-8064-3478-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/433403. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Аристотель. Поэтика. Риторика: монография / Аристотель; Пер. с греч. В. Аппельрота, Н. Платоновой. - Санкт- Петербург: Азбука, 2022. - 320 с.; 18 см. - (Азбука-классика. Non-

Fiction). - 3000 экз. - ISBN 978-5-389-08487-2: ~Б. ц. - Текст: непосредственный.
4. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240278 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Шатина, Л. П. О поэтике драмы: учебное пособие / Л. П. Шатина. — Новосибирск: НГТИ, 2011. — 297 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149025 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — Орел: ОГИИК, 2015. — 139 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156770. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Селеменева, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменева ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-187-3. – Текст: электронный.
4. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа: учебно-методическое пособие: [16+] / Е. А. Ткачева; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953 – Библиогр.: с. 23. – ISBN 978-5-8064-3052-7. – Текст: электронный.
5. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В. А. Петров; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 – Билиогр. в кн. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Петербургский театральный журнал: драматургия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.drama.ptj.spb.ru/
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: http://www.feb□web.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Виды семинарских занятий

1. Установочные методологические занятия. Выбор темы работы в семинаре.

Обзорные лекции, посвященные целям и задачам соответствующего раздела семинара. Семинарские обсуждения работ по истории театра и театральной критике, предложенных преподавателем, соответствующих разделам семинара, опубликованных как в наше время, так и в предшествующие периоды. Определение темы контрольной работы.

2. Обсуждение вариантов контрольных работ.

Обсуждение вариантов контрольных работ проводится согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара по работе и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара).

3. Обсуждение вторых (при необходимости) вариантов контрольных работ.

Обсуждение вторых вариантов, если первые варианты не достигают необходимого качества, проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом.

4. Подведение итогов по обсуждению контрольных работ. Анализ типичных и индивидуальных ошибок.

5. Обсуждение первых вариантов курсовых работ.

Обсуждение первых вариантов курсовых работ проходит по той же схеме, что и обсуждение контрольных работ. Особенное внимание следует обратить на умение студентов излагать и отстаивать свою научную позицию, способности улавливать и формулировать проблемы, связанные с историко-художественным бытованием сценических явлений.

6. Обсуждение вторых вариантов курсовых работ.

Обсуждение вторых вариантов курсовых работ проходит по той же схеме, что и обсуждение контрольных работ. Особенное внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии.

7. Подведение итогов.

Итоговое занятие, на котором педагог анализирует достижения каждого студента не только по результатам письменной работы, но и той активности, которую студент проявил в ходе семинаров и обсуждений работ своих сокурсников.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к занятиям, включающая в себя прочтение обсуждаемых пьес и работ.

Студент в каждом разделе исследования выбирает тему, после согласования ее с педагогом проводит подбор необходимой литературы и материалов, пишет контрольную работу по теме и представляет ее на осуждение в семинаре.

По итогам обсуждения студент дорабатывает или полностью перерабатывает свою работу, учитывая замечания, полученные им в ходе семинара, после чего предоставляет второй вариант.

В третьем и четвертом семестре большая нагрузка ложится на устное выступление. Устный доклад, по сути дела, является важнейшим фрагментом контрольной и курсовой работы. В ходе устного доклада студент обязан научиться формулировать основную идею своего исследования, обосновать его цели и задачи, структуру, выявить и обосновать собственную точку зрения, базирующуюся на изученном теоретическом и практическом материале.

Кроме подготовки собственных работ и докладов, студент должен ознакомиться с работами своих сокурсников и принять содержательное участие в общей дискуссии по сути обсуждаемой на семинаре проблемы.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или

зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История и культура Санкт-Петербурга

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	54	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	9	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
кандидат исторических наук, доцент Соколов Александр Семенович

Рабочая программа дисциплины
История и культура Санкт-Петербурга

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать компетенции обучающегося в области истории и культуры Петербурга, что позволит дать студентам основные знания об этапах становления и развития культуры Петербурга в ее исторических формах в контексте общероссийских и мировых историко-культурных процессов

Задачи дисциплины: рассмотреть основные этапы Санкт-Петербурга; Упрочение знаний обучающихся по петербургскому периоду отечественной истории; Содействие адаптации иногородних студентов в культурной среде Петербурга

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История (история России, всеобщая история)
2	История русской литературы
3	История русского театра
4	История русского ИЗО
5	Эстетика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Результат обучения: В ходе деловой коммуникации привлекает культурологические и регионоведческие данные.
УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
Результат обучения: использует современные инфомрационно-коммуникативные средства для пополнения регионоведческой базы знаний.
УК-4.3 Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

Результат обучения: Переводит деловые и академические тексты в целях пополнения и обновления регионоведческой информации.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

Результат обучения: Интерпретирует специфику региональной картины мира.

УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Результат обучения: При установлении межкультурного контакта опирается на понимание специфики региональной картины мира.

ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1 Формулирует профессиональные задачи в соответствии с проблематикой современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.2 При реализации профессиональных задач учитывает проблему сохранения культурного наследия

ОПК-2.3 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики

ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

ОПК 4.1 Формирует образ проекта, его цели и задачи

ОПК-4.2 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получение максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом

ПК-2.1 Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных

ПК-2.2 Формирует постановочную группу

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 основные объекты географии Санкт-Петербурга и их местоположение, особенности стилевых направлений в архитектуре города, имена и краткие биографии наиболее известных деятелей культуры Петербурга-Ленинграда

3.2 Уметь:

3.2.1 видеть взаимную обусловленность событий и явлений культурной истории Петербурга в истории отечественной и западноевропейской культуры

3.3 Владеть:

3.3.1 навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение дискуссии и полемики, критического восприятия информации, терминологией, связанной с историей и культурой Санкт-Петербурга

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История и культура Санкт-Петербурга		
1.1	Введение. Территория устья реки Невы в исторической ретроспективе. /Лек/	8	**4**
1.2	Петровский период истории С. Петербурга (1703 – 1727). /Лек/	8	**4**
1.3	Россия и С. Петербург после Петра I (1727 – 1762). /Лек/	8	**2**
1.4	С. Петербург в эпоху Екатерины II и правление Павла I (1762 – 1801). /Лек/	8	**4**
1.5	С. Петербург в годы правления императоров Александра I и Николая I (1801 – 1855). /Лек/	8	**2**
1.6	С. Петербург второй половины XIX века (1855 – 1900). /Лек/	8	**2**
1.7	С. Петербург — Петроград в начале XX века (1900 – 1917). /Лек/	8	**4**
1.8	Петроград — Ленинград в 1917 – 1941 гг. /Лек/	8	**2**
1.9	Ленинград в блокаде (8 сентября 1941 – 27 января 1944). /Лек/	8	**4**
1.10	Ленинград в 1944 – 1991 гг. /Лек/	8	**4**
1.11	Санкт-Петербург после 1991 г. /Лек/	8	**4**
1.12	Самостоятельная работа /Ср/	8	**9**
1.13	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	8	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (8 семестр):

1. Территория устья реки Невы в исторической ретроспективе
2. Петровский период истории С.-Петербурга (1703 – 1727)
3. Россия и С.-Петербург после Петра I (1727 – 1762)
4. С.-Петербург в эпоху Екатерины II и правление Павла I (1762 – 1801)
5. С.-Петербург в годы правления императоров Александра I и Николая I (1801 – 1855)
6. С.-Петербург второй половины XIX века (1855 – 1900)
7. С.-Петербург — Петроград в начале XX века (1900 – 1917)
8. Петроград — Ленинград в 1917 – 1941 гг.
9. Ленинград в блокаде (8 сентября 1941 – 27 января 1944)
10. Ленинград в 1944 – 1991 гг.
11. Санкт-Петербург после 1991 г.
12. Охрана исторического центра Санкт-Петербурга и статус города как объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО.
13. Музеи Санкт-Петербурга в конце XX – начале XXI века: новые экспозиции, музейные пространства, современные форматы работы с публикой.
14. Театральная жизнь современного Санкт-Петербурга (ведущие театры и новые театральные площадки).
15. Фестивали и крупные культурные события в современном Санкт-Петербурге.
16. Развитие высшей школы и научных центров в Санкт-Петербурге после 1991 г.

17. Реконструкция и реставрация исторических зданий в Санкт-Петербурге в постсоветский период.
18. Образ Санкт-Петербурга в современной литературе, кино и массовой культуре.
19. Современная музыкальная жизнь Санкт-Петербурга (филармонии, оперные и балетные театры, концертные площадки).
20. Роль Санкт-Петербурга как культурной столицы России в конце XX – начале XXI века.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Рославлев, М. И. «Старый Петербург» — «Новый Ленинград» : строение города в прошлом и программа будущего : [12+] / М. И. Рославлев. – Репр. изд. 1925 г. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709814. – ISBN 978-5-4499-4111-4. – Текст : электронный.
2. Греков, К. Б. Экология Санкт-Петербурга : учебно-методическое пособие / К. Б. Греков. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/381563. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сиволап, Т. Е. История и культура Санкт-Петербурга : учебник / Т. Е. Сиволап, С. В. Виватенко. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 311 с. — ISBN 978-5-94760-428-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415886. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1544-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13865. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Минкина, Е. В. История и культура Санкт-Петербурга: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е. В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 115 с. — ISBN 978-5-94047-615-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63760. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
3. Театральный Ленинград : справочник: Театры. Музыка. Цирк. Эстрада. Учебные заведения. Музеи. Дома культуры. Радио. Кино. – Ленинград : Издание Дирекции театральных касс, 1948. – 569 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686015. – Текст : электронный.
4. Театральный мир Петербурга: Коллективная монография. Вып. 1. – Санкт-Петербург, 2002. – 173 с. – Текст: непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Комитета по культуре Санкт-Петербурга – общая информация об истории, культурной политике и учреждениях культуры города:
2. https://spbculture.ru

3. Портал «Культура Петербурга» – материалы о культурной жизни, памятниках, маршрутах, истории культурных институций:
4. https://spbcult.ru

5. Энциклопедия Санкт-Петербурга – статьи по истории, архитектуре, культуре, персоналиям города:
6. https://www.encspb.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт.

	Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению топографии города, научиться соотносить историческое знание с современным Петербургом.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Цирковое искусство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9 контрольная работа 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
доцент, канд. искусствоведения Селезнёва-Редер Ирина Анатольевна

Рабочая программа дисциплины
Цирковое искусство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать у обучающихся научные и практические представления и прочные знания об основных видах и направлениях развития, проблемах и перспективах циркового искусства в мире и в России, дать знания для практической работы в этой сфере.

Задачи курса:

- выработать у студентов знание определений, понятий и терминов, составляющих культурологическую основу циркового искусства;
- способствовать усвоению основных этапов и значения истории цирка в мире и в России, его характеристик и компонентов как части массовой культуры;
- выработать умения и навыки использования и сохранения циркового наследия России в профессиональной деятельности и повседневной жизни, профессионального видения искусства цирка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
Процесс изучения данной дисциплины базируется на предшествующем освоении истории других видов искусства и литературы	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломный семинар
2	Преддипломная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 – основы истории возникновения и развития циркового искусства;

3.1.2 - специфику циркового искусства, структуру отрасли;

3.1.3 - основы продюсерства в сфере исполнительских искусств;

3.1.4 - основы управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;

3.1.5 - особенности продюсерской деятельности в цирке;

3.1.6 - функции продюсера в процессе создания и проката цирковой программы;

3.1.7 - творческие и организационные проблемы современного циркового искусства.

3.2. Уметь:

3.2.1 – выстроить отношения с публикой циркового представления на стационаре и гастролях в России и за рубежом;

3.2.2 - давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров,
артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников;

3.2.3 - брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;
3.2.4 - творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе
подготовки и реализации цирковой программы (проекта);
3.2.5 - руководить творческим коллективом.

3.3. Владеть:

3.3.1 – навыками межкультурной коммуникации для адаптации циркового номера к ожиданиям аудитории разных стран и регионов;
3.3.2 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства цирковой программы;
3.3.3 – способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел I. Цирк как искусство		
1.1	Общие черты, отличительные признаки циркового искусства /Лек/	**9**	**1**
1.2	Основные жанры цирка /Лек/	**9**	**1**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**2**
	Раздел II. История циркового искусства от истоков до 1917 г.		
2.1	Элементы цирка в зрелищной культуре до 1768 года/Лек/	**9**	**1**
2.2	Элементы цирка в зрелищной культуре до 1768 года. Филипп Астлей, Антонио Франкони и романская школа циркового искусства. Принцип организации циркового дела /Лек/Пр/	**9**	**2**
2.3	Конный цирк как основа романской школы и его эволюция /Лек/Пр/	**9**	**2**
2.4	Упадок романской школы. Немецкая школа циркового искусства. Ренц, Буш, Шуман, Карре /Лек/Пр/	**9**	**2**
2.5	Эволюция жанров, становление нового типа представления. Спектакли-пантомимы /Лек/Пр/	**9**	**2**
2.6	Эволюция цирка в России. Цирк Чинизелли, Саламонского. Труцци и братьев Никитиных. Общие черты и отличия. Художественные достижения российского цирка /Лек/Пр/	**9**	**2**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**4**
	Раздел III. Цирк в России после 1917 г.		
3.1	Цирк как государственное предприятие /Лек/Пр/	**9**	**2**
3.2	Советская школа цирка как источник новых идей и достижений в цирковом искусстве. Режиссура советского цирка /Лек/Пр/	**9**	**2**
3.3	Советская клоунада. Карандаш, Никулин и Шуйдин, Попов, Енгибаров, Марчевский и другие /Лек/Пр/	**9**	**3**

3.4	Современное состояние отечественного цирка. Цирк Никулина, Большой московский цирк и компания «Росгосцирк»/Лек/Пр/	**9**	**3**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**4**
	Раздел IV. Цирковое искусство за рубежом		
4.1	Европейский цирк в XX веке. Основные представители и художественные особенности. Сарразани, Кни, Кроне, Ронкалли /Лек/	**9**	**1**
4.2	Американский цирк /Лек/Пр/	**9**	**2**
4.3	Китайский цирк /Лек/Пр/	**9**	**2**
4.4	Канадский цирк. Цирк Дю Солей/Лек/Пр/	**9**	**2**
4.5	Клоунада в традиционном цирке. Грок, Ривель, Фрателлини и другие/Лек/Пр/	**9**	**2**
4.6	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**4**
	Раздел V. Современный цирк (цирк нуво)		
5.1	Цирк нуво как альтернатива классическому цирку. Его история, основные принципы и тенденции/Лек/	**9**	**2**
5.2	Жанровые особенности цирка нуво. Уличный цирк/Лек/Пр/	**9**	**2**
5.3	Искусство пантомимы и его влияние на цирковое искусство. Марсо, Лекок, Димитри/Лек/Пр/	**9**	**2**
5.4	Основные представители цирка нуво/Лек/Пр/	**9**	**3**
5.5	Клоунада в цирке нуво. Полунин, Басси, Эдвардс и другие/Лек/Пр/	**9**	**2**
5.6	Циркизация как очередной виток развития театра. Взаимопроникновение видов искусства и жанров/Лек/	**9**	**2**
5.7	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**5**
5.8	Самостоятельная подготовка /Зачет/	**9**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной работы, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Контрольная работа выполняется студентами очной формы обучения в IX семестре.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Для получения зачёта на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу. Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по её выполнению. При проведении зачёта студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Блок заданий для контрольной работы (9 семестр)

1. Истоки циркового искусства на Руси:
а) придворные балеты и оперы Петра I
б) выступления скоморохов с акробатикой, фокусами и музыкой
в) только ярмарочные кукольные представления
2. Основные особенности циркового искусства как вида сценического искусства:
а) преобладание литературного текста и психологического анализа
б) демонстрация трюка, риск, зрелищность, синтез разных жанров
в) полное отсутствие контакта со зрителем
3. К основным жанрам циркового искусства относятся:
а) акробатика, гимнастика, жонглирование, эквилибристика, клоунада, дрессура, фокусы
б) сонеты, поэмы, баллады, оды
в) роман, повесть, рассказ, эссе
4. Акробатика как жанр цирка предполагает:
а) преимущественно вокальные номера
б) выполнение сложных физических трюков на манеже и в воздухе
в) работу только с животными
5. Эквилибристика как жанр циркового искусства связана прежде всего с:
а) балансировкой и удержанием равновесия в сложных условиях
б) музыкальными эксцентриками
в) чтением монологов
6. Жонглирование как цирковой жанр включает:
а) работу с живыми животными
б) подбрасывание и ловлю предметов в определенном ритме и рисунке
в) исключительно воздушные полеты
7. Клоунада в цирковом искусстве — это:
а) строгий трагический монолог
б) жанр, основанный на комическом образе-маске, буффонаде, пародии
в) показ технических трюков без комического эффекта
8. Дрессура как жанр цирка предполагает:
а) обучение животных выполнению трюков на манеже
б) только демонстрацию природных инстинктов
в) отсутствие контакта дрессировщика с животным
9. Иллюзион и фокусы в цирковом искусстве:
а) строятся на создании зрительного обмана и эффекте «чуда»
б) исключают работу с реквизитом
в) не предполагают взаимодействия со зрителем
10. Специфика циркового номера по сравнению с театральной сценой:
а) доминирование литературного текста над действием
б) главная роль трюка, физического действия и визуального образа
в) отсутствие режиссерского решения
11. Особенности артистической игры в цирке:
а) ориентация только на внутренний психологизм без внешнего действия
б) сочетание актерской выразительности с точным выполнением трюков
в) отказ от образа и маски
12. Взаимодействие цирка и театра в XX–XXI вв.:
а) цирк полностью отвергает театрализацию
б) появляются сюжетные программы, цирковые спектакли, драматургия номера
в) жанры существуют строго изолированно
13. Отличительные черты классического цирка:
а) отсутствие манежа и купола
б) традиционные трюковые жанры, парад открытия, ансамблевое построение программы
в) доминирование только разговорных сцен
14. Современные тенденции развития циркового искусства:
а) полное сохранение только традиционных форм XIX века
б) интеграция современных технологий, света, мультимедиа, элементов театра и танца
в) отказ от работы с публикой
15. Цирковой аттракцион — это:
а) короткий эпизод без сюжетности
б) крупная зрелищная форма с главным номером, объединяющим разные элементы программы

в) исключительно музыкальный фрагмент
16. Специфика цирковой режиссуры состоит в том, что:
а) режиссер работает только с текстом пьесы
б) нужно соединить трюковые задачи, безопасность, ритм номера и общий образ спектакля
в) не учитывается реакция публики
17. Особенности детского восприятия циркового представления:
а) равнодушие к визуальным эффектам
б) повышенная эмоциональность, внимание к ярким образам, клоунаде, животным
в) интерес только к документальной информации
18. Безопасность в цирковом искусстве предполагает:
а) минимальное количество репетиций
б) систематическую подготовку, страховку, проверку оборудования, соблюдение техники безопасности
в) отказ от проверки аппаратов
19. Образ циркового артиста в массовой культуре:
а) исключительно герой литературных произведений прошлого
б) символ риска, труда, артистизма, часто романтизированный образ
в) фигура, лишенная индивидуальности
20. Роль циркового искусства в современной культурной жизни:
а) маргинальное развлечение без художественной ценности
б) важная часть сценического искусства, ориентированная на широкую аудиторию и фестивали
в) полностью вытеснена кино и интернетом

Критерии оценивания

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту (9 семестр):

1. Основные черты циркового искусства
2. Романская школа циркового искусства.
3. Развитие цирка во второй половине XIX века.
4. Отличительные черты традиционного цирка.
5. Основные тенденции в развитии традиционного цирка в XX веке.
6. Особенности и разновидности современного цирка (цирка нуво).
7. Цирковая терминология.
8. Основные жанры цирка.
9. Основные тенденции в мировой клоунаде.
10. Циркизация театра.
11. Эволюция циркового спектакля.
12. Определение понятия «цирковое дело»: направления и виды деятельности.
13. Язык циркового искусства.
14. Исторические вехи развития циркового искусства. Объединение циркового дела в России.
15. Цирковое искусство в XX и в XXI веке.
16. Цирк как объект управления. Финансовое обеспечение цирковой деятельности.
17. Цирк как объект управления. Маркетинговые инструменты в цирковом деле.
18. Жанры и виды циркового искусства.
19. Сеть цирковых организаций в Российской Федерации
20. Стационарный и передвижной цирки (цирк-шапито)
21. Цирк на сцене.
22. Структура творческо-производственного процесса в цирке – особенности в зависимости от вида цирка
23. Финансовое обеспечение циркового дела.
24. Специфика труда цирковых артистов.
25. Социальная защита цирковых артистов.
26. Взаимодействие внутрицирковых подразделений и отношения с внешними партнерами.
27. Централизация подготовки новых номеров, программ и аттракционов в системе «Росцирк».
28. Внедрение единой информационной Интернет-системы, объединяющей все филиалы «Росцирка».

29. Подготовка новых цирковых номеров, программ и аттракционов
30. Постановочные цирки. Их функции в обновлении номеров и программ.
31. Эксплуатация цирковых программ.
32. Аудитория цирка.
33. Создание цирковой биржи как основного рыночного инструмента, интегрированного в единое цирковое пространство
34. Творческие и организационные проблемы современного цирка.
35. Цирк за рубежом.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Альперов, Д. С. На арене старого цирка: [12+] / Д. С. Альперов. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706171. – ISBN 978-5-4499-3891-6. – DOI 10.23681/706171. – Текст: электронный.
2. 2. Театральное дело: наука и практика: сборники научных трудов. — Санкт-Петербург: РГИСИ, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-901528-97-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412034. — Режим доступа: для авториз.
3. Черняк, Е. Ф. Искусство эстрады и цирка: учебно-методическое пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: КемГИК, 2012. —
40 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49327 — Режим
доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Клитин, С. С. История искусства эстрады / С. С. Клитин. — Санкт-Петербург: РГИСИ, 2008. — 496 с. — ISBN 978-5-88689-036-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/216899. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Культурология / ред. И. Л. Галинская, Э. Н. Жук, Т. Н. Гончарова, Т. В. Никитина [и др.]. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2010. – № 2. – 214 с. – С. 36-45. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229041. – ISSN 2073-5588. – Текст: электронный.
Сергеев, А. В. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму: Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2008. – 160 с. – Текст: непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга. – URL: http://www.spbculture.ru/ru/
3. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/
4. Официальный сайт ФКП «Росцирк». – URL: http://www.circus.ru/press-service/reports-and-speeches/14309/
5. Официальный сайт Союза цирковых деятелей России. – URL : http://scdr.ru/
6. Официальный сайт Государственного училища циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева. – URL:
http://circusmsk.ru/
7. Энциклопедия циркового искусства: от А до Я / В мире цирка и эстрады. – URL: http://www.ruscircus.ru/cgi/encyc.pl?
func=view

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по её выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы циркового дела» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых тем с примерами ситуаций в конкретных организациях циркового искусства.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или

зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	162	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 8, 9
аудиторные занятия	80	
самостоятельная работа	10	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент Дунаевский Алексей Львович

Рабочая программа дисциплины
История кино

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью настоящего курса является ознакомление обучающихся с основными этапами развития кинематографа, знакомство с принципами анализа экранного материала.

Задачи:

1. изучение основных этапов развития кинематографа от его возникновения до современности, включая ключевые исторические процессы, направления и национальные школы;
2. ознакомление с эволюцией киноязыка, жанров, стилей и форм выразительности в кино;
3. анализ влияния культурных, социальных, политических и технических факторов на развитие киноискусства;
4. формирование навыков критического восприятия и анализа фильмов с исторической и художественной точек зрения;
5. развитие понимания роли кино как искусства и средства массовой коммуникации в различных исторических контекстах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История религии
2	История ИЗО
3	История зарубежной литературы
4	История зарубежного театра
5	История русской литературы
6	История русского театра
7	История музыки
8	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

Результат обучения: При анализе произведений кинематографа учитывает особенности различных культур и наций.

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Результат обучения: В ходе демонстрации, обсуждения, анализа эффективно устанавливает межкультурные контакты.

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи

с развитием других видов искусств
Результат обучения: В связи с комплексным пониманием тенденций исторического развития кино анализирует отдельные произведения кинематографа, направления и т.д.
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Результат обучения: Анализирует произведения кинематографа на основе понимания специфики культурно-исторических процессов, социальных процессов и др.
ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
Результат обучения: На основе понимания специфики истории кино осмысляет и критически оценивает основные этапы его развития.
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства
Результат обучения: Основываясь на понимании специфики исторического развития кино, ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и исскуства
ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации
Результат обучения: Применяет знания исторических закономерностей развития кино в ходе анализа литературных произведений, их интерпретации.
ОПК-3.3: Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства
Результат обучения: Создает самостоятельный аудиовизуальный проект на основе опыта анализа различных произведений искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 Основные этапы и направления развития кино
3.2 Уметь:
3.2.1 анализировать экранный материал
3.3 Владеть:
3.3.1 специальной терминологией и навыками исследовательской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История возникновения кинематографа		
1.1	Истоки кино. От «волшебного фонаря» к «живым картинкам». /Лек/	8	**6**
1.2	Направления развития кинематографа. /Лек/	8	**6**
	Раздел 2. Подъем американского кино. Творческие поиски		
2.1	Кинематограф США на пути к искусству. /Лек/	8	**6**
2.2	Вершинные достижения американского кино на раннем этапе своего развития. Режиссура Д. У. Гриффита. /Лек/	8	**6**

	Раздел 3. Возникновение американской киноимперии. Выдающиеся представители кино США первой трети XX века		
3.1	Творчество Эриха фон Штрогейма. /Лек/	8	**2**
3.2	Коммерческий кинематограф Сесила Блаунта Де Милля. /Лек/	8	**4**
3.3	Мак Сеннет – родоначальник американской кинокомедии. /Лек/	8	**2**
3.4	Документальное кино Роберта Флаэрти. /Лек/	8	**2**
3.5	Кумиры публики: Мэри Пикфорд и Дуглас Фэрбенкс. /Лек/	8	**2**
3.6	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	8	**5**
	Раздел 4. Становление национальных кинематографий		
4.1	Кино Великобритании. Брайтонская школа. /Лек/	9	**2**
4.2	Кино Италии. Возникновение жанра «пеплум». /Лек/	9	**2**
4.3	Кино Скандинавии (Дания, Швеция). /Лек/	9	**4**
4.4	Империя «Патэ» и «фильм д'ар». /Лек/	9	**2**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	9	**1**
	Раздел 5. Расцвет комедийного кино		
5.1	Карьера Макса Линдера. /Лек/	9	**2**
5.2	Рождение бродяжки Чарли. /Лек/	9	**3**
5.3	Бастер Китон – комик без улыбки. /Лек/	9	**2**
5.4	Гарольд Ллойд – комик без маски. /Лек/	9	**3**
	Раздел 6. Развитие кино в Германии		
6.1	Творчество Эрнста Любича. /Лек/	9	**3**
6.2	Киноэкспрессионизм. Роли и фильмы Пауля Вегенера. Режиссура Роберта Вине. /Лек/	9	**3**
6.3	Кинематограф Фридриха Вильгельм Мурнау. /Лек/	9	**1**
6.4	Художественный мир Фрица Ланга. /Лек/	9	**1**
6.5	Выдающиеся представители кино Германии немого периода: Георг Вильгельм Пабст, Вальтер Рутман, Лени Рифеншталь. /Лек/	9	**2**
	Раздел 7. Французский киноавангард 1920-х годов		
7.1	Киноимпрессионизм и «Первый киноавангард». /Лек/	9	**2**
7.2	«Второй киноавангард». Дадаизм и экстремизм. /Лек/	9	**3**
7.3	Сюрреализм во французском кино. /Лек/	9	**3**
	Раздел 8. Рождение российского и советского кино		
8.1	Кинематограф дореволюционной России. /Лек/	9	**2**
8.2	Становление советского кино. /Лек/	9	**4**

8.3	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	9	**5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Вклад изобретателей кинотехники и пионеров кинематографа в развитие киноискусства.
2. Братья Люмьеры как основоположники документального кинематографа.
3. Процесс сближения и отталкивания кино и театра. Отказ кино от заимствования и обретение специфики.
4. Изобретение Ж.Мельесом собственного киноаппарата и разработка новых способов съемки.
5. Принципиальные отличия феерий Мельеса от фильмов братьев Люмьеров. Два полюса кинематографической образности (фотографичность и театральность, репортажный принцип «жизнь как она есть» и поставленное кинозрелище).
6. Монтаж как важнейшее средство кинематографической образности – важнейшее открытие Ж.Мельеса.
7. Эстетические особенности картин Ж.Мельеса.
8. Жорж Мельес – создатель кинематографического зрелища.
9. Причины, приведшие Ж.Мельеса к краху.
10. Процесс объединения кино и литературы.
11. Причины обретения кино в США большей популярности, чем в Европе.
12. Новаторские приемы съемки и режиссуры в фильмах Эдвина Портера.
13. Процесс захвата американского кинорынка «Компанией кинопатентов» и крах империи Эдисона.
14. Появление «железного сценария» Т.Х. Инса и его основные принципы.
15. Переход на крупный план, как способ усиления авторского и зрительского внимания.
16. Процесс оформления кинематографических нововведений в систему киноповествования.
17. Переход от техники линейного повествования к освоению более сложных элементов киноязыка.
18. Процесс введения крупного плана в монтажный контекст.
19. Отражение в фильме «Рождение наций» большинства новаторских приемов киноповествования.
20. Причины катастрофического провала фильма «Нетерпимость» и его положение в истории кино сегодня.
21. Возникновение и развитие «гриффитовской школы» кинематографа.
22. Основные выразительные средства Штрогейма-актера.
23. Традиции реализма в творчестве Штрогейма-режиссера.
24. Причины поражения Э.Штрогейма в борьбе за обретение свободы самовыражения.
25. Э.Штрогейм, как продолжатель дела Д.У. Гриффита.
26. Влияние, оказанное Э.Штрогеймом на мировое киноискусство.
27. Театральная природа «пышных» постановок С.Б.Де Милля.
28. Морализаторство как один из основополагающих принципов режиссуры Де Милля.
29. Причины успеха фильмов Де Милля у массового зрителя и холодного отношения со стороны американской интеллигенции.
30. Позитивные моменты в коммерческом кино С.Б.Де Милля.
31. С.Б.Де Милль – основатель Голливуда.
32. Основные выразительные средства, используемые в жанре слэпстик.
33. Основные принципы творческого метода Сеннета.
34. Раскройте содержание гэга, как комедийного приема.
35. Чем объяснить столь длительную популярность дешевой и однообразной продукции студии «Кистоун».
36. Что позволило Сеннету превратить комедию из сфотографированной клоунады в жанр киноискусства.
37. Личный вклад М.Сеннета в развитие мирового кино.
38. Принципы работы Флаэрти с непрофессиональными актерами.
39. Можно ли назвать кинематограф Флаэрти постановочным, как это определили кинокритики в 1920-годы?
40. Причины отказа Флаэрти от работы с профессиональными исполнителями.
41. Рассмотрите противоречивую ситуацию: голливудские продюсеры шли навстречу Флаэрти, искали компромиссы, а он –

нет, и многие его картины действительно не имели успеха в прокате.

42. Гуманизм и романтизм в творчестве Флаэрти.
43. Режиссура Флаэрти – прямое отражение реальности или сближение с игровым кино?
44. Причины всевозрастающего интереса к творчеству Флаэрти сегодня.
45. Особенности актерского почерка Мэри Пикфорд. Возникновение конфликта между театральными навыками, приобретенными во время работы с Д.Беласко, и требованиями Д.У.Гриффита.
46. Поиск М.Пикфорд новых выразительных средств и импровизации на съемках.
47. Феномен «полианнизма», устойчивой экранной моды, продолженной Джуди Гарланд и Диной Дурбин.
48. Попытка создания «современного типа женщины». Причины творческих неудач Мэри Пикфорд.
49. Карьера Мэри Пикфорд, как воплощение мифа о Великой Американской Мечте.
50. Маленькая Мэри Пикфорд – крупный кинобизнесмен и первая бизнес-леди Голливуда.
51. Эволюция экранных героев Дугласа Фэрбенкса.

52. Роль Дугласа Фэрбенкса в основании Киноакадемии и примирении враждующих киностудий.
53. Турне Мэри Пикфорд и Дугласа Фэрбенкса в СССР. Итоги творческого сотрудничества с режиссером Сергеем Комаровым.
54. Брайтонская киношкола, как основательница техники монтажа.
55. Процесс утверждения позиций приключенческого жанра в английском кинематографе немого периода.
56. Первые экранизации пьес Шекспира, осуществленные У.Г.Баркером.
57. Чарльз Урбан и его вклад в развитие документального кино.
58. Начальный период карьеры Альфреда Хичкока.
59. Творчество Джорджа Альберта Смита и процесс «навязывания зрителю различных точек зрения».
60. Принципиальные отличия английской кинематографии от континентальной и американской.
61. Отражение политического и экономического положения Италии конца XIX века в кинематографе.
62. Габриэль Д'Аннунцио и поэтизация жизни патрицианской знати на итальянском экране.

Вопросы к экзамену (9 семестр)

1. Джованни Верга – родоначальник итальянского реализма в литературе и кино («веризм»).
2. Артуро Амброзини – основоположник итальянского кино.
3. Путь, намеченный фильмом «Последние дни Помпеи» (1908) Луиджи Маджи.
4. Тенденция героизации прошлого в итальянском кино, как отражение жизни внутри страны.
5. Новаторские приемы режиссера Джованни Пастроне и оператора Сегундо де Шомона.
6. Причины резкого рывка, осуществленного датской и шведской кинематографиями.
7. Что послужило быстрому выходу датских и шведских фильмов на международный рынок.
8. Поиск новых выразительных средств в кино, осуществленный театральной актрисой Астой Нильсен.
9. В чем выразилось внешнее влияние на датское кино. И как датское кино повлияло не остальные кинодержавы.
10. Причины творческой эмиграции из Дании и упадка национального киноискусства.
11. Особенности актерского и режиссерского мастерства Виктора Шестрема.
12. Появление «высокого искусства», как подготовка к созданию «Страстей Жанны д'Арк» (1928). «Система Станиславского» по Дрейеру.
13. Особая роль природы в шведских фильмах немого периода.
14. Раскройте содержание конкурентной борьбы между компаниями Шарля Патэ и Леона Гомона.
15. Какие причины привели к началу шумной компании за производство высокохудожественных фильмов.
16. Триумф и крах «фильм д'ар» во Франции.
17. «Фильм д'ар», как предвозвестник картин на остросоциальную тематику. Появление фильмов «из реальной жизни».
18. История создания приключенческих сериалов во Франции.
19. Возрождение жанра историко-костюмного фильма.
20. Крупнейшие постановки на библейские и евангельские темы.
21. Творческие направления во французском кино в годы Первой мировой войны.
22. Первые роли Макса Линдера в театре и причина перехода в кино.
23. Выработка Максом Линдером собственного сценического образа.
24. Разные роли и один сюжет в фильмах М. Линдера.
25. Макс Линдер, как выразитель интересов буржуазной публики.
26. Эволюция выразительных средств Макса Линдера.
27. Макс Линдер, как идеальный экранный француз.
28. Причины холодного приема Макса Линдера американской публикой.
29. «Три пройдохи» («Три мушкетера») – вершинное достижение в карьере Макса Линдера.
30. Юмор и сатира в фильмах Макса Линдера.
31. Характерные для стиля Чаплина выразительные средства.
32. Творческое сотрудничество Чаплина и Эдны Первиэнс.
33. Процесс вытеснения образа жулика Чэза образом бродяги Чарли.
34. Переход от Чарли-бродяги к Чарли-работнику.
35. Появление трагических нот в работах Чаплина.
36. Роль декораций и реквизита в фильмах Чаплина.
37. Внимательное отношение к вкусам публики и постоянный поиск новых выразительных средств в карьере Чаплина.
38. Творчество Ч.Чаплина в качестве композитора.
39. Процесс обретения молодым Чаплиным творческой самостоятельности.
40. Чарльз Спенсер Чаплин, как крупный кинобизнесмен.
41. Отказ от улыбки, как особое выразительное средство и способ воздействия на зрителей.
42. Причины отсутствия «социального звучания» в лентах Китона.
43. Почему большинство его героев – абсолютно чуждые труду состоятельные люди.
44. Герой и антигерой Бастера Китона в «Генерале».
45. Чем объяснить феноменальную популярность Китона, превосходившую порой популярность Чаплина.

46. Незримая связь Китона с Сеннетом, у которого он никогда не снимался.
47. Принципиальные отличия китоновских фильмов от лент Чаплина.
48. Значение и содержание женских ролей в фильмах Китона.
49. Экранные романы героев Китона.
50. Кинематограф Китона, как способ познания действительности.
51. Творчество Китона – высокое искусство или просто великолепный цирк?
52. Бастер Китон, как ярчайший представитель киноэксцентрики.
53. Толстовское «непротивление злу» и философия Бастера Китона.
54. Разноликие герои комика с «каменным лицом».
55. Причины постоянного преуспевания Ллойда, сумевшего дольше всех великих комиков (28 лет) продержаться на вершине, избежав спадов и провалов.
56. Создание Ллойдом образа «удачливого парня» определенного типа.
57. Гарольд Ллойд, воспеватель и критик «Американской мечты».
58. Двойственная природа экранного героя Ллойда: и агрессивный американец, и простодушный американский парень.
59. Фильмы Ллойда, как собрание наставлений для миллионов.
60. Принципиальное отличие актерской манеры Ллойда от техники Чаплина и Китона.
61. Отношение Ллойда к окружающему миру и нежелание вступать в спор с существующим порядком.
62. Причины отсутствия в фильмах Ллойда основных признаков американской комедии эпохи 1910-1920-х годов.

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бакиров, Д. В. Жанровое кино : учебное пособие / Д. В. Бакиров. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-94760-470-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415964. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беленький, И. История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=570327 – ISBN 978-5-

9614-1813-2. – Текст : электронный.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366284 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Зайцева, Л. А. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя : монография / Л. А. Зайцева. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2018. — 193 с. — ISBN 978-5-87149-240-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/181293. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зоркая, Н. М. История отечественного кино : XX век : [12+] / Н. М. Зоркая. – Москва : Белый город, 2014. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640. – ISBN 978-5-7793-2429-8. – Текст : электронный.
3. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535. – Библиогр.: с. 100-104. – ISBN 978-5-7996-2520-7. – Текст : электронный.
4. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие : [12+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 2. – 769 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
5. Садуль, Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль ; ред. Г. А. Авенариус ; пер. М. К. Левина. – Москва : Издательство иностранной литературы, 1957. – 548 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221. – Текст : электронный.
6. Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1832-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич, Г. А. Авенариус ; пер. Т. В. Иванова. – Москва : Искусство, 1958. – Том 1. Изобретение кино. – 644 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248. – Текст : электронный.
7. Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич, Г. А. Авенариус ; пер. А. А. Худадова. – Москва : Искусство, 1961. – Том 3. Кино становится искусством. – 690 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249. – Текст : электронный.
8. Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич ; пер. Л. Ю. Флоровская. – Москва : Искусство, 1963. – Том 6. Кино в период войны. – 498 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250. – Текст : электронный.
9. Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. – 404 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947. – ISBN 978-5-9676-0186-4. – Текст : электронный.
10. Эйзенштейн, С. М. Вертикальный монтаж / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 99 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095. – ISBN 978-5-4475-7650-9. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

необходимых для освоения дисциплины:

1. Интернет-архив журнала «Искусство кино». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinoart.ru/
2. Интернет-архив журнала «Киноведческие записки». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinozapiski.ru/
3. Интернет-архив журнала «Сеанс». [Электронный ресурс]. URL: http://www.seance.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История кино» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: текстов режиссеров. Постоянно углублять знания истории кинематографа с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным кинематографическим процессом, посещая фестивали и показы, читая периодические кинематографические издания.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой кинематографа.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги

тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Мастер-класс руководителя курса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 9 контрольная работа 2, 4, 6, 8 зачёт на последнем занятии 2, 4, 6, 8
аудиторные занятия	200	
самостоятельная работа	367	
часов на контроль		

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой, профессор Сундстрем Лев Геннадьевич

Рабочая программа дисциплины

Мастер-класс руководителя курса

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: дать студентам возможность непрерывного общения с практической жизнью организаций и проектов исполнительских искусств, чтобы в необходимой мере осознать свою миссию инициатора (участника) творческого процесса в этой сфере.

Задачи:

1 Усилить поисковый интерес студентов к повседневной практике продюсера исполнительских искусств;

2 Познакомить студентов с деятельностью ведущих российских и зарубежных деятелей театра и музыкального исполнительства – продюсерами, менеджерами, драматургами, композиторами, режиссерами, дирижерами, балетмейстерами и др.,

3 Дать основы представлений о взаимодействии с режиссером-постановщиком и актерами на различных этапах создания спектакля и дальнейших этапах его продвижения;

4 Познакомить с элементами инструментария режиссерской профессии, пройти этапы режиссерского пути создания спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	История музыки
2.	История русской литературы
3.	История зарубежного театра
4.	История зарубежного ИЗО
5.	История русского ИЗО
6.	История религии
7.	История кино
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Ознакомительная организационно-производственная практика
2	Проиводственно-экономическая практика
3	Творческо-производственная практика
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Преддипломная (проектно-творческо-производственная практика)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта;
УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы;
УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности;
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2 Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1 Формирует образ проекта, его цели и задачи
ОПК-4.2 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получение максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.1 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте;
ОПК-5.2 Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта;
ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1 Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта;
ПК-3.2 Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - знает особенности процесса наследования культурных ценностей
3.1.2 - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств
3.1.3 - методы генерирования творческих идей
3.1.4 - основные тенденции и направлении развития исполнительских искусств
3.1.5 - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства
3.1.6 - методы и приемы менеджмента, маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей
3.1.7 - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной

режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности
3.1.8 - основы законодательства об авторских и смежных правах
3.1.9 - функциональные обязанности продюсера
3.1.10 - информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств
3.1.11 - основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры
3.1.12 - роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств- приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами
3.1.13 - специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств
3.1.14 - основные этапы развития мировой и русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства
3.1.15 - роль и место театра в мировой и отечественной культуре
3.1.16 - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.17 - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой и русской литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные
3.1.18 - приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств
3.1.19 - основные тенденции и направлении развития исполнительских искусств
3.1.20 - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства
3.1.21 - приёмы установления деловых контактов
3.1.22 - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
3.1.23 - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы
3.1.24 - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств
3.1.25 - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива- современные методы управления
3.1.26 - функциональные обязанности продюсера
3.1.27 - информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств
3.1.28 информационных технологий в сфере исполнительских искусств

3.2 Уметь:

3.2.1 – распознать ценность художественного проекта
3.2.2 - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
3.2.3 - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
3.2.4 - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта
3.2.5 - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств
3.2.6 - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений
3.2.7 - привлекать специалистов в области современных сценических и цифровых технологий
3.2.8 - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта

3.2.9 - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств;
3.2.10 - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов

3.3 Владеть:

3.3.1 - аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
3.3.2 - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.3 - способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
3.3.4 - навыками управленческого и маркетингового анализа
3.3.5 - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
3.3.6 - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
3.3.7 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
3.3.8 – практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
3.3.9 - методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств;
3.3.10 - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо- производственного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Мастер-класс руководителя курса (1 часть)		
1.1	Обучение в вузе и использование возможностей культурной жизни Санкт- Петербурга для саморазвития. Портфолио студента и личный дневник /Лек/	1	**7**
1.2	Обучение в вузе и использование возможностей культурной жизни Кузбасса для саморазвития /Лек/	1	**8**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	**31**
	Раздел 2. Раздел 2. Мастер-класс руководителя курса (2 часть)		
2.1	Сеть театров Санкт-Петербурга. Государственные и частные театры /Лек/	2	**12**
2.2	Театрально-зрелищные учреждения Кузбасса и частные театры /Лек/	2	**12**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	2	**76**
	Раздел 3. Раздел 3. Мастер-класс руководителя курса (3 часть)		
3.1	Для чего театральному продюсеру нужно изучать историю театра и учиться анализу пьес и спектаклей. /Лек/	3	**7**
3.2	Диалоги продюсеров с театральными критиками /Лек/	3	**8**

3.3	Самостоятельна работа /Ср/	3	**31**
	Раздел 4. Раздел 4. Мастер-класс руководителя курса (4 часть)		
4.1	Творческий процесс в театре, в музыкальном коллективе. Посещение репетиций. /Лек/	4	**13**
4.2	Встречи с театральными режиссерами, художниками, композиторами, балетмейстерами, драматургами /Лек/	4	**13**
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	**64**
	Раздел 5. Раздел 5. Мастер-класс руководителя курса (5 часть)		
5.1	Ведущие театральные продюсеры о театральном менеджменте и маркетинге /Лек/	5	**7**
5.2	Театральные менеджеры Санкт-Петербурга и Калининграда о современном театральном менеджере /Лек/	5	**8**
5.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	**31**
	Раздел 6. Раздел 6. Мастер-класс руководителя курса (6 часть		
6.1	Театральные здания Санкт-Петербурга и другие площадки (пространства) для проведения театральных спектаклей /Лек/	6	**14**
6.2	Театральные здания Калининграда и другие площадки (пространства) для проведения театральных спектаклей /Лек/	6	**14**
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	**70**
	Раздел 7. Раздел 7. Мастер-класс руководителя курса (7 часть)		
7.1	Взаимоотношения руководителей театров с властью /Лек/	7	**8**
7.2	Юридический и экономический аспекты. Кейсы /Лек/	7	**7**
7.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	**31**
	Раздел 8. Раздел 8. Мастер-класс руководителя курса (8 часть)		
8.1	Санкт - Петербург – город театральных и музыкальных фестивалей. Ознакомление с деятельностью их руководителей /Лек/	8	**9**
8.2	Гастрольная и фестивальная жизнь в Калининградской области /Лек/	8	**9**
8.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	**30**
	Раздел 9. Раздел 9. Мастер-класс руководителя курса (9 часть		
9.1	Трудоустройство или продвижение выпускника продюсерского факультета. /Лек/	9	**22**
9.2	Встречи с работодателями, пробы написания резюме, разбор кейсов /Лек/	9	**22**
9.3	Самостоятельная работа /Ср/	9	**43**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля и итоговой аттестации

Контрольные вопросы и задания

1. Основные понятия и роли
2. Дайте определение продюсера в сфере исполнительских искусств.
3. Перечислите основные функции продюсера в театре.
4. Чем продюсер отличается от директора театра? Назовите не менее двух отличий.
5. Кто такие стейкхолдеры театрального проекта? Приведите не менее трёх примеров.
6. Объясните, что понимается под «миссией продюсера» в исполнительских искусствах.
7. Организации и проекты исполнительских искусств
8. Перечислите не менее трёх типов организаций исполнительских искусств (по виду деятельности).
9. Что такое репертуарная политика театра и как к ней относится продюсер?
10. Дайте определение понятию «проект в исполнительских искусствах».
11. Назовите основные этапы жизненного цикла театрального проекта (не менее четырёх).
12. Объясните, что такое целевая аудитория спектакля.
13. Ведущие деятели и их деятельность
14. Назовите не менее трёх профессий, с которыми продюсер тесно взаимодействует при создании спектакля.
15. Кратко опишите роль режиссёра-постановщика в театральном проекте.
16. Какова роль драматурга в создании спектакля?
17. Чем отличается функция дирижёра от функции композитора в музыкальном спектакле или опере?
18. Почему для продюсера важно знать ключевые фигуры (режиссёров, композиторов, драматургов) в современной театральной и музыкальной среде?
19. Взаимодействие продюсера с творческой группой
20. Объясните, зачем продюсеру понимать режиссёрскую концепцию спектакля.
21. Назовите не менее трёх вопросов, которые продюсер должен обсудить с режиссёром на этапе подготовки проекта.
22. Что такое «креативная команда» спектакля? Перечислите основных участников.
23. В чём заключается задача продюсера при работе с актёрским составом?
24. Почему важно учитывать интересы творческой группы при планировании репетиций и показов?
25. Этапы создания и продвижения спектакля
26. Перечислите основные этапы создания спектакля (идея, подготовка, репетиции, премьера, прокат и т. д.).
27. На каком этапе продюсер начинает заниматься продвижением спектакля и почему?
28. Что такое премьера спектакля и чем она отличается от обычного показа?
29. Дайте определение понятию «продвижение спектакля».
30. Назовите не менее трёх инструментов продвижения спектакля (без подробных описаний).
31. Основы режиссёрского инструментария (на уровне знаний)
32. Объясните понятие «режиссёрский замысел спектакля».
33. Что такое мизансцена?
34. Как вы понимаете термин «ритм спектакля»?
35. Почему продюсеру важно ориентироваться в основных режиссёрских средствах (мизансцена, свет, музыка, ритм)?
36. Приведите определение термина «инсценировка» и поясните, зачем продюсеру знать, существует ли инсценировка у конкретного спектакля.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Вопросы и задания к зачету с оценкой (9 семестр)

Блок 1. Продюсер и практика исполнительских искусств

1) Написать мини-эссе «Миссия продюсера в исполнительских искусствах» (1–1,5 стр.), опираясь на реальные примеры театров/фестивалей.
2) Составить перечень из 5–7 типов организаций исполнительских искусств (театры, концертные залы, фестивали и т. п.) и кратко описать, чем именно там занимается продюсер.
3) Провести мини-исследование: найти описание вакансии продюсера/менеджера в исполнительских искусствах и выписать ключевые требования к кандидату (с обсуждением в группе).
4) Описать «рабочий день продюсера» в виде таймлайна: какие задачи он решает утром, днём, вечером (по материалам открытых источников и наблюдений).

Блок 2. Поисковый интерес к повседневной продюсерской практике

1) Выполнить наблюдение: выбрать один реальный спектакль/концерт и перечислить, какие продюсерские задачи скрываются за его показом (репертуар, реклама, техническая часть, партнёры, продажи и т. д.).
2) Составить список из 10 вопросов, которые студент задал бы практикующему продюсеру исполнительских искусств о его ежедневной работе.
3) Подготовить краткую заметку (0,5–1 стр.) о конкретном культурном событии города и предположить, как строилась продюсерская работа над ним.
4) Разработать простую анкету для опроса зрителей (5–7 вопросов) о том, почему они выбирают тот или иной театральный/концертный проект; обсудить, как продюсер может использовать эти данные.

Блок 3. Знакомство с ведущими деятелями

1) Подготовить мини-доклад о российском или зарубежном продюсере исполнительских искусств (10–15 мин.): ключевые проекты, стиль работы, особенности продюсерского мышления.
2) Сделать сравнительную таблицу «Продюсер – режиссёр – менеджер сцены – дирижёр»: цель деятельности, зона ответственности, тип решений.
3) Составить «галерею» из 5 фигур (продюсер, драматург, композитор, режиссёр, дирижёр) с краткими характеристиками вклада каждого в успешность спектакля.
4) Подготовить устное сообщение о конкретном драматурге, композиторе или режиссёре, с акцентом на том, как продюсер мог бы с ним взаимодействовать.
5) Написать короткий текст «Идеальный партнёр продюсера: режиссёр, композитор или директор театра?» с аргументами.

Блок 4. Взаимодействие с режиссёром и актёрами

1) Смоделировать первую встречу продюсера с режиссёром-постановщиком: составить список вопросов продюсера о будущей постановке (концепция, сроки, ресурсы, целевая аудитория).
2) Составить краткий «договорённостный лист» между продюсером и режиссёром: кто за что отвечает на этапе подготовки, репетиций, премьеры и продвижения спектакля.
3) Написать сценарный план рабочей встречи продюсера с актёрским составом: цели встречи, основные сообщения, формат обсуждения.
4) Описать кейс: актёры недовольны графиком репетиций, режиссёр настаивает, продюсер отвечает за сроки премьеры. Предложить продюсерскую стратегию выхода из конфликта.
5) Составить таблицу «Этапы создания спектакля – задачи продюсера – точки контакта с режиссёром и актёрами» (выбор 5–7 ключевых этапов).

Блок 5. Этапы создания и продвижения спектакля

1) Составить поэтапный план создания спектакля от идеи до премьеры (10–12 пунктов) с указанием, где включается продюсер и какие решения он принимает.
2) Разработать план продвижения спектакля (до 1 страницы): целевая аудитория, каналы коммуникации, партнёры, особенности позиционирования.
3) Подготовить краткий медиаплан для нового спектакля (перечень носителей и активностей: афиши, соцсети, партнёрские площадки, пресс-релизы).
4) Написать пример служебной записки продюсера директору театра с обоснованием необходимости запускать новый проект.
5) Составить список возможных рисков при выводе нового спектакля на сцену (организационные, художественные, финансовые, репутационные) и предложить способы их минимизации.

Блок 6. Инструментарий режиссуры и продюсерское мышление

1) На основе описания спектакля (или просмотренного видео) попытаться реконструировать режиссёрский замысел: тема, конфликт, сверхзадача; затем описать, как продюсер может поддержать этот замысел.

2) Выбрать одну сцену из известного спектакля и описать, какие режиссёрские средства там используются (мизансцена, свет, музыка, ритм), а затем – какие задачи возникают у продюсера, чтобы эти средства были реализованы.
3) Подготовить «режиссёрско-продюсерский разбор» короткого сюжета: студент предлагает идею мини-постановки, описывает режиссёрскую трактовку, затем – шаги продюсера по организации (площадка, состав, бюджет, сроки).
4) Составить карту этапов режиссёрской работы над спектаклем (от идеи до выпуска) и напротив каждого этапа прописать, какую информацию должен собрать продюсер.
5) Написать небольшой текст о том, какие элементы режиссёрского инструментария (работа со сценой, ритмом, зрительским восприятием) нужно понимать продюсеру для эффективного взаимодействия с творческой группой.

Блок 7. Рефлексия и интеграция опыта
1) Вести в течение модуля «дневник наблюдений» (3–4 записи): какие конкретные примеры продюсерской работы в исполнительских искусствах студент увидел (в театре, концертном зале, в медиапространстве) и чему это его научило.
2) Написать итоговое рефлексивное эссе «Моя миссия как инициатора/участника творческого процесса в исполнительских искусствах» с опорой на выполненные задания и просмотренные проекты.

Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой

«Отлично» - студент полно и точно знает теоретический материал (понятия, роли, этапы создания и продвижения спектакля, основы взаимодействия продюсера с режиссёром и труппой); уверенно и без наводящих вопросов отвечает на большинство вопросов, умеет приводить релевантные примеры из практики исполнительских искусств; демонстрирует понимание миссии продюсера и может связать теорию с реальными ситуациями (кейсы, просмотренные спектакли/проекты).
Работы по заданиям дисциплины выполнены в полном объёме, в срок, оформлены аккуратно, без фактических ошибок.

«Хорошо» - студент в целом хорошо знает теоретический материал, допускает отдельные неточности, не искажающие смысл; отвечает на вопросы без существенных пробелов, примеры приводит, но менее разнообразные и глубокие; понимает общую роль продюсера и взаимодействие с творческой группой, но не всегда может развернуто прокомментировать практические нюансы; большинство заданий выполнены, возможны небольшие недочёты по полноте или оформлению, отдельные неточности в фактах.

«Удовлетворительно»- студент знает материал фрагментарно: даёт частичные ответы, опирается на общие рассуждения, путает термины или роли участников творческого процесса; с трудом приводит примеры из реальной практики, часто ограничивается общими фразами; понимание миссии продюсера и этапов создания спектакля поверхностное, есть путаница в последовательности и функциях; задания выполнены не полностью: часть не сдана, часть — с существенными содержательными недочётами, оформительские требования соблюдаются частично.

«Неудовлетворительно»- студент не владеет основными понятиями дисциплины, затрудняется ответить на базовые вопросы; не различает ключевые роли (продюсер, режиссёр, директор, менеджер и др.), не может описать этапы создания и продвижения спектакля; не демонстрирует понимания миссии продюсера в исполнительских искусствах. Большинство обязательных заданий дисциплины не выполнены или выполнены формально, с грубыми фактическими ошибками.

5. 2. Темы письменных работ

Контрольные работы в «*Мастер-классе руководителя курса*» предназначены для непрерывного осознания студентами связи осваиваемых в обучении дисциплин с практической жизнью организаций и проектов исполнительских искусств.

Для выполнения контрольных работ студентам предлагается сделать следующее**:**

Подготовить, согласовать и реализовать рекламную кампанию в интернете с использованием сервисов Яндекс.Директ и Яндекс.Метрика для 1-3 спектаклей (концертных программ) театра (концертной организации), в котором(й) студент проходил ознакомительную практику после 1 семестра, или по месту своей основной работы.

В рамках контрольной работы студенту предстоит самостоятельно сочинить текстовые рекламные гипотезы (креативы), а именно:

1) заголовки рекламных объявлений (макс. 56 знаков) – не менее 5-ти вариантов для каждого спектакля (концертной программы)

2) текст рекламного объявления (макс. 81 знак) – не менее 3-х вариантов для каждого спектакля (концертной программы).

Кроме того в ходе контрольной работы студенту необходимо при участии театра (концертной организации), в котором он проходил практику, сформировать необходимый иллюстративный фото и видео материал, правами на использование которого обладает театр (концертная организация), а именно – фото – не менее 5 изображений, видео – хронометраж не более 1 мин.

Показы рекламных объявлений в сети интернет в рамках данной контрольной работы будут осуществляться за счёт компании Яндекс, специалисты которой предоставят студентам специальные промокоды. Оплачивать стоимость показов рекламных объявлений студентам нет необходимости.

Этапы контрольной работы:

1. Создание личного кабинета в Яндекс.Директ
2. Формирование рекламного объявления и настройка алгоритмов его показов.
3. Согласование подготовленного к показу рекламного объявления с руководителем практики в театре (концертной организации).
4. Запуск и показы рекламных объявлений в течение 7-12 дней. Набор статистических данных для анализа и корректировок.
5. Корректировка текстовых рекламных гипотез и фото материала по результатам статистических данных о реакции на них целевой аудитории интернет-пользователей (при необходимости). Показы скорректированного рекламного объявления в течении 7-12 дней.

Критерии оценки контрольной работы (зачёт/незачёт):

Критерием оценки контрольной работы будет являться наличие «зелёной зоны» у, как минимум, одной рекламной гипотезы в каждом элементе рекламного объявления после 4-го или 5-го этапов контрольной работы. Иными словами - в «зеленой зоне» должен быть как минимум 1 заголовок, 1 текст объявления, 1 фото. Отсутствие указанных элементов в «зеленой зоне» после 5 этапа – незачёт.

В случае запуска студентом показов рекламного объявления без согласования с театром – автоматический незачёт!

Порядок подготовки контрольной работы

Контрольная работа выполняется студентами в сроки, установленные руководителем курса.

Контрольная работа должна содержать:

- название театра/концертной организации чей спектакль/концерт рекламируется;
- название спектакля/концертной программы, его автор/авторы (если применимо);
- состав постановочной группы;
- анонс (краткое описание) выбранного для рекламы спектакля/концерта;
- указание на выбранную студентом цель (цели) рекламной кампании;
- указание на выбранную студентом стратегию рекламной капании;
- не менее 5 вариантов заголовков рекламных объявлений;
- не менее 3 вариантов тестов рекламных объявлений;
- скриншоты из личного кабинета студента в Яндекс.Директ, включающие в себя все варианты макетов рекламных объявлений, а также статистические и аналитические данные о результатах показов рекламного объявления в ходе 4 и 5 этапов.

Подготовленный файл со своей контрольной работой студент направляет по электронной почте руководителю курса.

Контрольная работа может быть возвращена руководителем курса студенту для доработки по сделанным замечаниям.

Имя любого файла при направлении контрольной работы по электронной почте должно начинаться с фамилии студента и содержать информацию о дисциплине, семестре и форме обучения. Например:

Иванова_Мастер-класс_2 сем.- ОЧН
Петров_ Мастер-класс_2 сем.- ЗАОЧ

Требования к контрольной работе и критерии её оценки

Тексты контрольной работы должны быть написаны грамотно (орфография, пунктуация, стиль).

Письменная работа выполняется в редакторе Word в формате А4 с соблюдением следующих правил:

шрифт – Times New Roman, 14. Поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см. Отступ красной строки – 1,25 см. Межстрочный интервал – 1,5, интервал между абзацами – 0, выравнивание по ширине.

Страницы нумеруются внизу по центру.

Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей, но на нем номер не проставляется.

Контрольная работа признается заслуживающей положительной оценки («зачет»), если студентом выполнены все требования настоящего *Задания* и дополнительные требования руководителя курса, сформулированные при согласовании темы студенту.

Информационное обеспечение

Материалы, необходимые для подготовки контрольной работы, студент подбирает самостоятельно, основываясь на рекомендациях, полученных в ходе проведения мастер-класса.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Сидоренко, В. И. Сколько стоит фильм? : практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов : учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева ; под общ. ред. В. И. Сидоренко ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК), Кафедра продюсерского мастерства. – Москва : Юнити-Дана, 2022. – 577 с. : табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720272. – Библиогр.: с. 551-552. – ISBN 978-5-238-03620-5. – Текст : электронный.

2. Сидоренко, В. И. Трудовые аспекты продюсирования : учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева, И. Л.
Гусева ; под ред. В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. : табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по
подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615710 – ISBN 978-5-238-03304-4. – Текст : электронный.

3. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-
Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839
– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615825 (Библиогр.: с. 57- 59. – Текст : электронный.

2. Каледин, С. В. Финансовый менеджмент. Расчет, моделирование и планирование финансовых показателей : учебное пособие для вузов / С. В. Каледин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-9339- 5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189433 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01329-9. – Текст : электронный.

4. Основы продюсерства : аудиовизуальная сфера : учебник / В. В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов [и др.] ; под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 720 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684549. – ISBN 5-238-00479-6. – Текст : электронный.

5. Продюсерство : экономико-математические методы и модели : учебное пособие / О. В. Браилова, В. Г. Горчакова, С. С. Есионова [и др.] ; под ред. Ю. В. Криволуцкого, Л. А. Фунберг ; Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 320 с. : ил., табл., схем. –

(Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685714. – ISBN 978-5-238-02724-1. – Текст : электронный.

6. Сидоренко, В. И. Продюсер и право : юридические аспекты кинопроцесса : учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 224 с. : табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720273. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02786-9. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Комитета по культуре Санкт-Петербурга. – URL: http://www.spbculture.ru/ru
3. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, а также найденной студентами самостоятельно;
- подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине;
- подготовка контрольных работ, предусмотренных рабочей программой.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих); для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Введение в специальность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану		Виды контроля в семестрах:
в том числе:	180	экзамен 1, 2 контрольная работа 2
аудиторные занятия	91	
самостоятельная работа	26	
часов на контроль	63	

Программу составил(и):
канд. искусствоведения, профессор Донова Дарья Александровна

Рабочая программа дисциплины
Введение в специальность

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч. гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Введение в специальность» является формирование у студентов представлений об основах науки о театре и о том месте, которое в ней занимают организационно-экономические дисциплины. В курсе рассматривается также проблематика менеджмента всех видов исполнительских искусств, рассматривается структура и общие закономерности отрасли культуры, формируются представления о культурной политике, особенностях управления культурным процессом.

Задача курса – освоение студентами проблематики и общей методологии театроведения и менеджмента исполнительских искусств ряда крупнейших школ и направлений экономической науки. Студент должен обладать представлениями о предмете, методе, структуре театроведческой науки, историческом развитии театрального дела, специфике сценического менеджмента, владеть специальной терминологией, ориентироваться в источниках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Основы экономики
2	Экономическая теория и история экономических учений
3	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
4	Экономико-математические методы планирования и управления
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Современная литература (русская)
2	История театрального дела в России
3	Ознакомительная организационно-производственная практика
4	Современная литература (зарубежная)
5	Теория драмы
6	Основы культурной политики. Культурология
7	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
8	Правоведение
9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК),

предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство, а также приобрести следующие профессиональные компетенции (ПК), введённые в образовательную программу Институтом:

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

ОПК-6.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта

ОПК-6.2: Оценивает перспективность проектов в сфере исполнительских искусств, предлагаемых участниками творческой группы

ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств

ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом

ПК-5.2: Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 - основные черты современной социально-культурной ситуации;

3.1.2 - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности;

3.1.3 - актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства;

3.1.4 - специфику театрального творчества, язык театрального искусства;

3.1.5 - социальные функции театрального искусства;

3.1.6 - роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств;

3.1.7 - направления организационно-экономических исследований в сфере театра;

3.1.8 - социально-экономическую сущность субсидирования организаций исполнительских искусств;

3.1.9 - механизмы государственной поддержки и рыночные механизмы в области исполнительских искусств;

3.1.10 - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы;

3.1.11 - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;

3.2 Уметь:

3.2.1 - актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;

3.2.2 - соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

3.2.3 - инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;

3.3 Владеть:

3.3.1 - знаниями основ продюсерства;

3.3.2 - навыками научно-исследовательской деятельности в области искусствознания;

3.3.3 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

3.3.4 - пониманием основ методологии науки о театре;

3.3.5 - пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в специальность		
1.1	Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации/Лек/	1	**6**
1.2	Театр как предмет театроведения /Лек/	1	**10**
1.3	Метод и структура науки о театре /Лек/	1	**10**
1.4	Отрасль культуры. Состав и структура управления /Лек/	1	**8**
1.5	Организация театрального дела: предмет, метод и основные понятия /Лек/	1	**8**
1.6	Театральное дело в историческом развитии. Сеть театров в России /Лек/	1	**10**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	**10**
1.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	1	**30**
1.9	Специфика театрального менеджмента /Лек/	2	**10**
1.10	Концертное дело, его место в развитии музыкального искусства /Лек/	2	**12**
1.11	Цирк как искусство и объект управления /Лек/	2	**8**
1.12	Подготовка специалиста в сфере менеджмента исполнительских искусств /Лек/	2	**9**
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	2	**16**
1.14	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	**33**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Современная культурная ситуация и проблемы её социологического изучения.
2. Основные черты современной социально-культурной ситуации.
3. Театр как род искусства. Специфика театрального творчества.
4. Театр в современной социально-культурной ситуации.
5. Генезис театрального искусства.
6. Язык театрального искусства.
7. Театр и драматургия: эволюция отношений.
8. Жанры драматургии и театральные жанры.
9. Театральные системы. Дорежиссерский период.
10. Истоки и становление режиссуры.
11. Театральные системы. Режиссерский период.
12. Театр как социальный институт.
13. Социальные функции театра.
14. Театральное пространство и театральное здание.
15. Театральный процесс как объект исследования социологов и социальных психологов.
16. Особенности восприятия театрального искусства. Система «театр-зритель».
17. Наука о театре: структура и этапы формирования.
18. Принципы научной истории театра.
19. Методология науки о театре.
20. Организация исполнительских искусств: художественные, социальные и экономические цели.
21. Российское театральное дело в историческом развитии. Дореволюционный период.
22. Тенденции развития театрального дела в советский период.
23. Развитие сети театров Петербурга в дореволюционный период.
24. Развитие сети театров в советский период и в новой постсоветской России.
25. Направления организационно-экономических исследований в сфере театра.
26. Формирование театральной аудитории: стратегии, технологии.
27. Театр как организация. Структура театра.
28. Виды театра и особенности структуры театров различных типов.
29. Основные понятия менеджмента в сфере исполнительских искусств.
30. Социально-экономическая сущность субсидирования организаций исполнительских искусств.
31. Сеть театров России: общая характеристика. Перспективы развития.
32. Многообразие моделей и организационно-правовых форм театра на современном этапе.
33. Состав отрасли культуры и понятие культурной политики.
34. Специфика театрального менеджмента.
35. Качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств.
36. Виды и специфика организаций исполнительских искусств.
37. Современные организационно-экономические проблемы театра.
38. Изменения в сфере исполнительских искусств, происходящие в последнее десятилетие.
39. Основные проблемы современного российского театра.
40. Основные направления развития театрального дела в России в ближайшее десятилетие.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1 вопрос

1. Зрелищная культура XIX века и формирование продюсерской деятельности.
2. Эволюция развития частного театра в России.
3. Продюсерский театр Запада: эволюция форм.
4. Многообразие моделей театрального дела в России и за рубежом. Примеры.
5. «Русские сезоны» Сергея Дягилева: историко-эстетический и продюсерский анализ.
6. Специфика менеджмента и продюсерской деятельности в концертно-музыкальной сфере. Виды концертных организаций.
7. Современное состояние классической музыки и направления развития продюсерской деятельности.
8. Цирковое дело: особенности системы выразительных средств, продюсерской и менеджерской деятельности. Виды цирков.
9. Жанры циркового искусства и особенности организации цирков: традиция и новые формы.
10. Принципы поддержки исполнительских искусств в России, США, европейских странах

2 вопрос

Взаимосвязь художественной концепции, экономики и маркетинга художественного

проекта.

Первый вопрос экзамена студент **выбирает самостоятельно** и готовит его на основе **рекомендуемой (в обязательном порядке),** дополнительной (в соответствии с избранной темой) и **самостоятельно избранной** литературы, второй связан с обсуждением его контрольной работы.

Дополнительные вопросы (для всех)

1. Антрепренер, импресарио, продюсер, менеджер, агент: специфика направлений деятельности, исторический и актуальный смыслы терминов.
2. Функции менеджера и продюсера в сфере исполнительских искусств и конкретные примеры разнообразия функциональных обязанностей различных представителей продюсерского дела.

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

5. 2. Темы письменных работ

Банк заданий для контрольной работы (2 семестр)

1. Современная социально-культурная ситуация чаще всего характеризуется как

а) замкнутая и однородная
б) плюралистическая, фрагментированная, с множеством субкультур
в) строго иерархичная, с жёстко заданной культурной нормой

2. Какое из утверждений лучше описывает театр в современной социально-культурной ситуации?

а) Театр полностью утратил социальное значение
б) Театр остаётся одной из площадок общественного диалога и отражения конфликтов общества
в) Театр существует исключительно как развлечение, без связи с социальными процессами

3. Что чаще всего называют основной специфической чертой театрального искусства?

а) Использование только письменного текста
б) Непосредственное живое взаимодействие исполнителя и зрителя «здесь и сейчас»
в) Полное отсутствие визуального ряда

4. Какое утверждение верно по отношению к генезису театрального искусства?

а) Театр возник исключительно в XX веке
б) Театр восходит к обрядовым, ритуальным и игровым формам древних культур
в) Театр всегда существовал только как профессиональный институт

5. Какое из перечисленных наиболее полно отражает понятие «язык театрального искусства»?

а) Только литературный текст пьесы
б) Совокупность средств выражения: актёрская игра, мизансцена, свет, звук, пространство и т.д.
в) Только музыкальное сопровождение спектакля

6. В дорежиссёрский период организация спектакля в первую очередь зависела от
а) драматурга и ведущих актёров труппы
б) продюсера и маркетолога
в) звукорежиссёра и художника по свету

7. Переход к режиссёрскому театру связан прежде всего с
а) укреплением роли режиссёра как создателя целостной сценической интерпретации
б) исчезновением драматургии как основы спектакля
в) отказом от работы актёров в пользу кинотехнологий

8. Театр как социальный институт — это
а) только здание, в котором показывают спектакли
б) устойчивая система норм, практик, организаций и ролей, обеспечивающая существование театрального искусства в обществе
в) любая художественная самодеятельность без структуры и правил

9. Какая социальная функция театра традиционно считается одной из ключевых?
а) Исключительно развлекательная
б) Просветительская и коммуникативная (обсуждение значимых тем, формирование ценностей)
в) Только рекламная

10. Театральное пространство в узком профессиональном смысле — это
а) Любая городская площадь
б) Организация сцены, зрительного зала и их взаимодействия в структуре спектакля
в) Только технические помещения театра

11. Система «театр — зритель» предполагает, что
а) Зритель — пассивный получатель информации
б) Восприятие спектакля зависит от культурного опыта, ожиданий и активности зрителя
в) Зритель не влияет на театральный процесс никаким образом

12. Какое утверждение точнее всего отражает специфику взаимодействия режиссёра и продюсера в современном театральном проекте?
а) Продюсер полностью подчинён решениям режиссёра и отвечает только за оформление документов
б) Продюсер и режиссёр ведут переговоры, согласуя художественную концепцию с ресурсами, сроками и рисками проекта
в) Режиссёр не обязан обсуждать концепцию с продюсером, так как продюсер отвечает только за рекламу

13. Какой из перечисленных параметров в первую очередь учитывается продюсером при формировании бюджета театрального проекта?
а) Только гонорары актёров
б) Состав и объём художественных и технических средств (сценография, свет, звук, костюмы), длительность репетиционного периода, планируемое количество показов
в) Личное отношение продюсера к выбранной пьесе

14. Какой показатель наиболее важен для анализа эффективности проката спектакля в репертуарном театре с точки зрения менеджмента?
а) Только количество премий и фестивальных наград
б) Соотношение затрат на постановку и прокат с доходами от билетов и субсидий, динамика заполняемости зала
в) Количество репетиций до премьеры

15. Какое утверждение лучше всего описывает задачу продюсера при работе с театральной аудиторией?
а) Продюсер не вмешивается в работу со зрителем, этим занимается только касса
б) Продюсер участвует в формировании целевой аудитории проекта, стратегии продвижения, взаимодействии с партнёрами и СМИ
в) Продюсер ограничивается контролем цен на билеты без анализа спроса

16. В чём заключается отличие драматургического материала, удобного для продюсерского проекта, от материала для сугубо репертуарного эксперимента?
а) В продюсерском проекте всегда используется только классика
б) Для продюсерского проекта важен потенциал привлечения определённой аудитории, понятность

концепции и возможность позиционирования, при сохранении художественной ценности
в) Для продюсерского проекта допускается полное отсутствие сценария

17. Какое из утверждений точнее всего характеризует роль технической службы в логике продюсерского театрального проекта?

а) Техническая служба не влияет на художественный результат
б) Техническая служба рассматривается как партнёр в реализации художественной концепции, на этапе планирования учитываются технические ограничения и возможности площадки
в) Техническая служба подключается только в день премьеры

18. Что является ключевым при выборе площадки для театрального проекта с точки зрения продюсера?

а) Только географическое расположение в центре города
б) Соответствие площадки художественной концепции, техническим требованиям постановки, предполагаемому размеру аудитории и финансовой модели проекта
в) Личное знакомство продюсера с директором площадки

19. Какой документ наиболее важен для фиксации договорённостей о правах на постановку драматургического произведения?

а) Устная договорённость с автором пьесы
б) Лицензионный договор или договор авторского заказа/переработки, в котором прописаны условия использования текста, срок, территория и вознаграждение
в) Расписание репетиций, подписанное режиссёром

20. Какое из утверждений лучше всего описывает продюсерский подход к формированию репертуара театра?

а) Репертуар формируется только исходя из личных вкусов художественного руководителя
б) Формирование репертуара учитывает баланс художественных задач, интересов аудитории, финансовой устойчивости и стратегии позиционирования театра
в) Репертуар должен состоять исключительно из премьер текущего сезона

21. Что можно считать важным профессиональным навыком продюсера при ведении переговоров с потенциальными партнёрами и спонсорами театрального проекта?

а) Способность говорить о проекте только эмоционально, избегая цифр
б) Умение представить проект в терминах выгод для партнёра (имидж, аудитория, охват), подкреплённых конкретными данными и продуманной концепцией
в) Отказ обсуждать условия сотрудничества, чтобы сохранить «чистоту искусства»

Критерии оценивания

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Барбой, Ю.М. К теории театра. – Санкт-Петербург: СПГАТИ, 2008. – 238 с. – URL: http://www.teatr-lib.ru/Library/Barboy/theory/.
2. Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция: монография / К. А. Брейтбург, В. В. Брейтбург; Перевод с итальянского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-8114
3. -9948-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215786 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика: Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2025. – Текст: непосредственный.

5. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела: учебное пособие: [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2019. – 221 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Театральное дело: наука и практика: сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл.
2. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва: Издательство Российского государственного института сценических искусств; Санкт-Петербург: Чистый лист. - Текст: непосредственный. Вып. 5 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург: Чистый лист, 2021. - ISBN 978-5-901528-85-3.
3. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6: сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург: РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Управление кинопроектом: учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова, Ю. В. Криволуцкого; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 304 с.: ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720270. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02961-0. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru/
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/
3. Театральная библиотека Сергеева. – URL: http://www.teatr-lib.ru/Library/
4. Сайт «Театральная Россия» – URL: http://www.rosteatr.ru/ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт.

	Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по её выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Введение в специальность» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и нормативных материалов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых источников, примеров исторических ситуаций с конкретными ситуациями в деятельности творческих организаций, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Источниковедение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1 контрольная работа 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
канд. иск., профессор Клявина Татьяна Алексеевна
канд. иск, профессор Кулиш Анатолий Петрович
канд. иск, доцент Кунина Юлия Борисовна
канд. иск, профессор Сундстрем Лев Геннадьевич

Рабочая программа дисциплины
Источниковедение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса — привить студентам навык работы с различными источниками информации, ознакомить с методикой и практикой поиска необходимых источников информации в сфере искусств, а также в области менеджмента, с правилами библиографического описания произведений печати и описания архивных документов, с приемами корректного заимствования информации при написании собственных работ.

Задача курса — дать студентам знание о принципах оформления научного аппарата их будущих контрольных, курсовых и дипломных работ; научить их ориентироваться в многообразии справочной литературы и основных методиках источниковедческого поиска; выработать способность критически сравнивать и сопоставлять факты, полученные из разных источников; привить им умения и навыки, необходимые для профессиональной исследовательской и продюсерской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
В системе освоения специальных знаний дисциплина «**Источниковедение**» имеет важнейшее значение для изучения тех дисциплин рабочего учебного плана специальности «Продюсерство», которыми предусмотрен их инициативный поиск источников информации сверх тех, что приведены в списках рекомендованной литературы в рабочих программах курсов. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Источниковедение», студенты должны применять при выполнении в учебном процессе всех письменных заданий — контрольных и курсовых работ, отчетов по практике, а также в дипломной работе и в своей дальнейшей профессиональной деятельности.	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в письменной форме для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств

ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и

деятельности организации исполнительских искусств в целом
ПК-5.2: Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - правила, предусмотренные государственными стандартами, для библиографического описания источников как в списках литературы, так и в ссылках на источники;
3.2 Уметь:
3.2.1 - уметь сопоставлять найденную информацию, анализировать ее, чтобы избегать использования недостоверности сведений;
3.2.2 - уметь сделать библиографическое описание, как произведений печати, так и иных материалов, в т. ч. содержащихся в пространстве Интернет;
3.2.3 - уметь вести личные архивы;
3.3 Владеть:
3.3.1 - методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств;
3.3.2 - различными приёмами введения цитат в свой текст и использования корректных ссылок на источники без прямого цитирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Введение /Пр/	1	**2**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	**1**
	Раздел 2. Основные правила библиографического описания		
2.1	Библиографическое описание в прикнижных и пристатейных списках литературы (источников), библиографических ссылках /Пр/	1	**1**
2.2	Воспроизведение элементов книги, журнала, газеты и иных источников в библиографическом описании /Пр/	1	**1**
2.3	Примеры краткого библиографического описания для списков литературы (источников) /Пр/	1	**1**
2.4	Составные части ресурса (аналитическое описание) /Пр/	1	**1**
2.5	Расположение материалов в списке литературы (источников) /Пр/	1	**1**
2.6	Библиографическая ссылка /Пр/	1	**1**
2.7	Составление легенд архивных документов /Пр/	1	**2**
2.8	Работа с цитатами /Пр/	1	**2**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	1	**12**
	Раздел 3. Разыскание источников и пособий		

3.1	Принципы и техника работы /Пр/	1	**2**
3.2	Методическая и справочная литература /Пр/	1	**2**
3.3	Хранилища источников и пособий /Пр/	1	**2**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	**10**
	Раздел 4. Основные группы источников в сфере искусств		
4.1	Государственные законодательные акты, нормативные документы государственных учреждений и общественных организаций /Пр/	1	**2**
4.2	Драматургия /Пр/	1	**1**
4.3	Рабочие экземпляры пьес /Пр/	1	**1**
4.4	Репертуар театров /Пр/	1	**1**
4.5	Периодическая печать /Пр/	1	**1**
4.6	Мемуарная литература /Пр/	1	**1**
4.7	Делопроизводственная и личная документация /Пр/	1	**1**
4.8	Изобразительные материалы /Пр/	1	**1**
4.9	Кино и видеофильмы /Пр/	1	**1**
4.10	Звукозаписи /Пр/	1	**1**
4.11	Статистические источники /Пр/	1	**1**
4.12	Самостоятельная работа /Ср/	1	**10**
4.13	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	1	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Текущий контроль успеваемости студентов

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной работы, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрена контрольная работа, выполняемая студентами всех форм обучения с целью закрепления полученных знаний по курсу, развития навыков работы с литературой. Цель контрольной работы – привить устойчивые навыки как разысканий источников, так и их библиографического описания.

Для первой части контрольной работы каждому студенту предлагается тема, по которой он должен найти определенное количество источников разных видов и создать упорядоченный список этих источников, выполненный в соответствии с *ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления*.

Во второй части работы студенту предлагается несколько страниц текста, представляющих собой фрагмент научного исследования, и прилагаемый список источников. В тексте сохранены цифровые указатели сносок, но сами примечания сняты. Студент, используя представленную ему информацию, должен восстановить постраничные ссылки, используя требования Национального стандарта Российской Федерации *ГОСТ Р 7.0.5 2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.*

Для выполнения контрольной работы студентам выдается методический материал: «Задание и методические рекомендации на выполнение контрольной работы по курсу “*Источниковедение”»*.

В объем самостоятельной работы студента включается выполнение разовых заданий преподавателя, подготовка к контрольным занятиям, проводимым в порядке текущей аттестации, а также к текущей и промежуточной аттестации.

5.2 Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Введение, библиография, ссылки

1. Библиографическое описание – это:
   1) краткое содержание книги
   2) совокупность сведений об издании, приведённых по установленным правилам
   3) перечень глав и разделов книги
   4) аннотация издания
2. Основная функция библиографического описания в списке литературы:
   1) оценка содержания источника
   2) создание рекламного текста
   3) идентификация и поиск документа
   4) изложение выводов автор
3. Какой элемент является обязательным в описании книги?
   1) количество иллюстраций
   2) фамилия первого автора
   3) УДК
   4) цена издания
4. В прикнижных и пристатейных списках литературы описания располагают, как правило:
   1) в произвольном порядке
   2) в порядке чтения автором
   3) в алфавитном порядке авторов или заглави
   4) по размеру изданий
5. Аналитическое библиографическое описание применяется для
   1) описания целой книги
   2) описания серии изданий
   3) описания части документа (главы, статьи, очерка
   4) описания неопубликованных работ
6. Какой вид описания соответствует краткому библиографическому описанию?
   1) содержит только автора и заглавие
   2) содержит автора, заглавие, место и год издания
   3) содержит только выходные данные
   4) содержит полный перечень всех элементов
7. Какой элемент обычно НЕ включают в краткое библиографическое описание в списке литературы?
   1) место издания
   2) издательств
   3) объём (число страниц)
   4) год издания
8. Библиографическая ссылка в тексте предназначена для:
   1) указания источника заимствования цитаты или положения
   2) оформления списка литературы
   3) нумерации страниц
   4) сокращения объёма текст
9. Легенда архивного документа – это:
   1) краткое содержание документа
   2) перечень архивов, где он хранится
   3) совокупность сведений об архивном документе (архив, фонд, опись, дело, лист)
   4) аннотация к документу
10. Какое утверждение о работе с цитатами верное?
    1) цитаты можно приводить без указания источника
    2) допускается произвольное изменение текста цитаты без пометки
    3) при пропуске фрагментов используются многоточия в квадратных скобках
    4) оформление цитат не регулируется

Раздел 2. Разыскание источников и пособий

1. Первым этапом разыскания источников обычно является:
   1) анализ статистических данны
   2) составление библиографического списка по теме
   3) работа с архивным делом
   4) просмотр кинофильмов
2. Методическая и справочная литература при разыскании источников используется для:
   1) замены первичных источников
   2) ориентации в составе и местонахождении источников
   3) подмены аналитической работы исследователя
   4) иллюстрации без ссылок
3. К основным хранилищам источников по искусству относятся:
   1) библиотеки, архивы, музеи
   2) только интернет-сайт
   3) только личные коллекции
   4) только учебные заведения
4. Что из перечисленного относится к принципам поиска источников?
   1) случайный выбор документов
   2) поиск только по одному виду источников
   3) систематичность и тематическая направленность поиска
   4) исключение работы со справочниками
5. Какой из перечисленных видов изданий относится к справочной литературе?
   1) роман
   2) пьеса
   3) энциклопедия
   4) сборник мемуаров

Раздел 3. Основные группы источников в сфере искусств

1. Государственные законодательные акты и нормативные документы как источники по истории искусства важны потому, что:
   1) не отражают культурной политики государства
   2) фиксируют правовые рамки и условия функционирования сферы искусства
   3) содержат только художественные тексты
   4) используются лишь как вспомогательный материал
2. Драматургия как источник по истории театра – это:
   1) исключительно художественный текст без исторической ценности
   2) только черновики пьес
   3) тексты пьес, отражающие художественные тенденции и театральную практику эпохи
   4) только переводы зарубежных пьес
3. Рабочие экземпляры пьес (режиссёрские экземпляры) ценны как источник, потому что:
   1) не отличаются от обычных изданий
   2) содержат режиссёрские пометы, сокращения, изменения, отражающие постановочную концепцию
   3) используются только для учебных целей
   4) не подлежат научному анализу
4. Репертуар театров как источник позволяет выяснить прежде всего:
   1) личные вкусы режиссёра
   2) состав труппы
   3) музыкальные предпочтения актёров
   4) структуру и динамику театральной жизни, тематические акценты и востребованность пьес
5. Периодическая печать (газеты, журналы) используется как источник:
   1) лишь для поиска рекламы спектаклей
   2) для изучения рецензий, критики, хроники театральной и художественной жизни
   3) только для уточнения дат
   4) исключительно как иллюстративный материал
6. Мемуарная литература отличается от делопроизводственной документации тем, что:
   1) всегда абсолютно объективна
   2) имеет личностный, субъективный характер воспоминаний
   3) состоит только из официальных документов
   4) не содержит фактических сведений
7. Делопроизводственная документация (приказы, отчёты, переписка) как источник по искусству позволяет:
   1) реконструировать организационную сторону деятельности учреждений культуры
   2) узнать только биографии актеров
   3) изучать исключительно художественную критику
   4) использоваться лишь как формальный материал

8. К изобразительным источникам по истории искусства относятся:
   1) постановления правительства
   2) афиши, эскизы декораций, фотографии сцен и спектаклей
   3) только живописные полотна старых мастеров
   4) исключительно архитектурные планы
9. Кино- и видеофильмы в источниковедении искусства используются прежде всего для:
   1) развлечения исследователя
   2) реконструкции визуального ряда, пластики, сценографии, манеры исполнения
   3) замены документальных источников
   4) иллюстрации без анализа
10. Статистические источники (отчёты, сводки, обзоры посещаемости) позволяют:
   1) судить только о вкусах исследователя
   2) анализировать количественные параметры культурной жизни (число спектаклей, зрителей, учреждений и т.п.)
   3) подменить качественный анализ произведений искусства
   4) использоваться только в экономических исследованиях

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.3 Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр)

1. Дайте определение библиографическому описанию и назовите его основные функции.
2. Назовите обязательные элементы библиографического описания книги и статьи.
3. В чём особенности библиографического описания в прикнижных и пристатейных списках литературы?
4. Как правильно воспроизводятся сведения об авторе, заглавии и выходных данных в библиографическом описании?
5. Приведите пример краткого библиографического описания книги и статьи для списка литературы.
6. Что такое аналитическое (частичное) описание и в каких случаях оно используется?
7. По каким принципам располагаются материалы в списке литературы (источников)?
8. Дайте определение библиографической ссылке и назовите её основные виды.
9. Что такое легенда архивного документа и какие элементы в неё входят?
10. Назовите основные правила работы с цитатами в научном тексте.
11. Что понимается под разысканием источников и пособий, каковы основные этапы этой работы?
12. Назовите основные виды методической и справочной литературы, используемой при разыскании источников.
13. Какие основные типы хранилищ источников и пособий вы знаете (архивы, библиотеки и др.)?
14. Перечислите основные группы источников в сфере искусств.
15. Дайте характеристику государственных законодательных актов и нормативных документов как исторических источников по искусству.
16. В чём особенности драматургии, рабочих экземпляров пьес и репертуарных материалов как источников по истории театра?
17. Охарактеризуйте периодическую печать и мемуарную литературу как источники по истории искусства.
18. Назовите основные виды изобразительных материалов, кино- и видеофильмов, звукозаписей как источников.
19. Дайте характеристику статистических источников в сфере искусств и приведите примеры их использования.
20. Какие виды самостоятельной работы по дисциплине «Источниковедение» вы знаете и какова их роль в освоении курса?

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии: введен впервые: дата введения 2019-07 -01 / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)». - Москва: Стандартинформ, 2018 -128 с.
2. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 апреля 2008 г. № 95-ст: введен впервые / разработан Федеральным государственным учреждением «Рос□сийская книжная палата». - Москва: Стандартинформ, 2008 -44 с.
3. Источниковедение: учебник для вузов. Под редакцией А.В. Сиренова. - Москва: Юрайт, 2025. – Текст: непосредственный.
4. Владыкина, Э. М. Источниковедение: учебно-методическое пособие / Э. М. Владыкина. — Хабаровск: ХГИК, 2024. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/461162. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Владыкина, Э. М. Источниковедение: учебно-методическое пособие / Э. М. Владыкина. — Хабаровск: ХГИК, 2024. — 60 с. — Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Петровская, И. Ф. Биографика: введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801—1917 годов: справочник: [16+] / И. Ф. Петровская. – 2-е изд., исправ. и доп. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255090. – Библиогр. в кн. –

ISBN 978-5-9676-0240-5. – Текст: электронный.
2. Источниковедение: учебник / М. В. Корогодина, А. В. Сиренов, С. С. Смирнова, Е. Д. Твердюкова, А. И. Филюшкин. -
Москва: Юрайт, 2022. - 396 с. – Текст: непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационно-интерактивный портал «Российские электронные библиотеки»: официальный сайт. – URL: http://www.elbib.ru/.
2. Министерство культуры Российской Федерации: официальный сайт. – URL: https://culture.gov.ru.
3. Мировая цифровая библиотека: официальный сайт. – URL: http://www.wd 1.org/ru//.
4. Научная электронная библиотека elibrary.ru: официальный сайт. – URL: https://elibrary.ru/.
5. Публичная электронная библиотека: официальный сайт. – URL: http://lib.walla.ru/.
6. Публичная интернет-библиотека СМИ: официальный сайт. – URL: http://Public.ru.
7. Российской государственной библиотеки (РГБ): официальный сайт. – URL: www.rsl.ru.
8. Российской национальной библиотеки (РНБ): официальный сайт. – URL: http://www.nlr.ru/.
9. Электронно-библиотечная система I.Books: официальный сайт. – URL: http://ibooks.ru/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по ее выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах,

адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
		контрольная работа 2
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
канд. искусствоведения, зав. кафедрой, профессор Сундстрем Лев Геннадьевич
канд. искусствоведения, доцент Кунина Юлия Борисовна

Рабочая программа дисциплины
Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств» – научить студентов ориентироваться в формах и видах организаций исполнительских искусств по различным признакам, подготовив их тем самым к изучению других дисциплин профессионального цикла.

Задачи курса – дать студентам общее представление о том, на каком правовом поле, в каких организационно-правовых формах осуществляется театральная, концертная и цирковая деятельность, чем определяется видовое многообразие организаций исполнительских искусств, какие закономерности прослеживаются в их организационных структурах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1. О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности
2	Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере
3	Менеджмент в сфере культуры
4	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
5	Планирование и организация подготовки новых постановок
6	Планирование и организация проката репертуара
7	Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств
8	Творческо-производственная практика
9	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
10	Правоведение
11	Управление персоналом
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Руководит членами команды для достижения поставленной цели

УК-3.2: Самостоятельно или с участием активных членов команды вырабатывает стратегию достижения цели проекта или определенной стадии развития организации исполнительских искусств

ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками

творческого процесса и партнерами, в том числе, с государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Использует различные способы мотивации участников творческого процесса
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - основы гражданского законодательства;
3.1.2 - механизмы государственной поддержки и рыночные механизмы в области исполнительских искусств;
3.1.3 - виды театрального искусства;
3.1.4 - виды организаций исполнительских искусств;
3.1.5 - формы собственности в организациях исполнительских искусств;
3.1.6 - инфраструктуру театральной и концертной деятельности;
3.1.7 - структуру организации и функции подразделений, непосредственно участвующих в творческо-производственном процессе;
3.2 Уметь:
3.2.1 - проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования;
3.2.2 - при исполнении обязанностей руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) <…> осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом);
3.3 Владеть:
3.3.1 - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;
3.3.2 - понятием «хозяйствующий субъект»;
3.3.3 - понятием о коммерческом и некоммерческом секторах экономики в области исполнительских искусств;
3.3.4 - навыками анализа форм собственности в организациях исполнительских искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Основные задачи курса. Исполнительские искусства как особый вид творческой деятельности. Понятие организации исполнительских искусств. /Лек/	2	**1**
	Раздел 2. Многообразие организаций исполнительских искусств		
2.1	Виды организаций исполнительских искусств. Виды театрального искусства. Театры особой миссии. Формы организации театральных проектов. /Лек/Пр/	2	**2**
2.2	Концертные организации и их классификация /Лек/Пр/	2	**1**
2.3	Инфраструктура театральной и концертной деятельности. Цирковое искусство /Лек/Пр/	2	**2**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	**6**

	Раздел 3. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств		
3.1	Организации исполнительских искусств разных форм собственности /Лек/Пр/	2	**4**
3.2	Организационно-правовые формы по российскому законодательству /Лек/Пр/	2	**3**
3.3	Коммерческие формы организаций исполнительских искусств. Некоммерческие формы негосударственных (частных) организаций исполнительских искусств. Государственные (муниципальные) организации исполнительских искусств /Лек//Пр/	2	**3**
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	**18**
	Раздел 4. Организационные структуры организаций исполнительских искусств		
4.1	Организационная структура театра /Лек/Пр/	2	**3**
4.2	Организационная структура концертной организации/Лек /Пр/	2	**3**
4.3	Организация циркового дела в России /Лек/Пр	2	**3**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	**15**
4.6	Самостоятельная подготовка /Зачет/	2	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту (2 семестр):

1. Исполнительские искусства как особый вид творческой деятельности.
2. Театральный спектакль, его отличительные характеристики.
3. Концерт, его отличительные характеристики.
4. Цирковое представление, его отличительные характеристики.
5. Формы представлений, использующих возможности различных видов исполнительских искусств.
6. Классификация театров по видам театрального искусства
7. Классификация театров по социальной миссии.
8. Классификация театров по принципам организации творческого процесса (стационарный репертуарный театр в России, антреприза)
9. Классификация театров по принципам организации творческого процесса (репертуарный театр западного типа, Бродвей)
10. Новые виды театрального искусства.
11. Виды концертных организаций.
12. Виды цирковых организаций.
13. Государственное устройство Российской Федерации:
14. Классификация организаций исполнительских искусств по форме собственности.
15. Субъекты (участники) гражданских правоотношений. Ответственность по обязательствам.
16. Физическое лицо. ИП.
17. Физическое лицо. Самозанятые.
18. Основные признаки юридического лица. Предпринимательская деятельность.
19. Организационно-правовые формы коммерческих организаций. Отличительные характеристики.
20. Организационно-правовые формы некоммерческих организаций. Отличительные характеристики.
21. «Учреждение» как организационно-правовая форма, наиболее распространенная в сфере исполнительских искусств.

22. Понятие организационной структуры. Типичное в организационной структуре репертуарного стационарного театра, основные структурные части.
23. Органы управления. Зависимость их построения от организационно-правовой формы и от вида театра. Соотношение художественного и административного руководства.
24. Художественно-творческая часть театра. Её структура в театрах разных видов. Функции отдельных подразделений художественно-творческой части театра.
25. Художественно-постановочная часть театра. Входящие в неё подразделения: сценические цеха и мастерские. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра в процессе подготовки новых постановок и проката репертуара.
26. Административно-хозяйственная часть театра. Хозяйственные подразделения.
27. Административная часть. Работа со зрителем.
28. Специфические особенности организационной структуры театров различных видов: музыкальных, драматических, театров кукол и театров для детей.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки ответа на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативно-правовые акты

1. **Российская Федерация. Законы.** Конституция Российской Федерации: текст с изменениями на 1 июля 2020 года: Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 10.05.2024).

2. **Российская Федерация. Законы.** Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая: текст с изменения и дополнениями от 31 июля 2020 года: Федеральный закон № 51-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 октября 1994 года] // Справочно-правовая

система «КонтультанПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 10.05.2024).

3. **Российская Федерация. Законы.** О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об автономных учреждениях»: Федеральный Закон № 175-ФЗ: [принят Государственной Думой 11 октября 2006 года: одобрен Советом Федерации 27 октября 2006 года] // Правовая база данных «Гарант». – URL: http://base.garant.ru/12150427/ (дата обращения: 10.05.2024).

4. **Российская Федерация. Законы.** О некоммерческих организациях: Федеральный Закон N 7-ФЗ: [принят Государственной Думой 8 декбря 1995 года] // Справочно-правовая система «КонтультанПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/ (дата обращения: 10.05.2024).

5. **Российская Федерация. Законы.** Об автономных учреждениях: Федеральный Закон № 174-ФЗ: [принят Государственной Думой 11 октября 2006 года: одобрен Советом Федерации 27 октября 2006 года] // Справочно-правовая система «КонтультанПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_63635/ (дата обращения: 10.05.2024).

6. **Российская Федерация. Законы.** Основы законодательства Российской Федерации о культуре: текст с изменениями и дополнениями от 1 апреля 2020 года: Закон Российской Федерации N 3612-I : [принят Верховным Советом РФ 9 октября 1992 года] // Справочно-правовая система «КонтультанПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения: 10.05.2024).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Фомичев, А. Н. Стратегический менеджмент: учебник / А. Н. Фомичев. – 4-е изд. Москва: Дашков и К°, 2023. – 467 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710016. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05124-1. – Текст: электронный

2. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство: учебное пособие: [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 280 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=702336. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст: электронный

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ионова, Т. А. Международный цирковой фестиваль в Монте-Карло / Т. А. Ионова, Ю. Б. Кунина // Театральное дело: наука и практика: сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. – Москва; Санкт-Петербург: РГИСИ: Чистый лист, 2019. – Вып. 3. – С. 175-193.

2. Минаева, А. О. Основные тенденции формирования репертуарной и финансовой политики ведущих оперных театров мира / А. О. Минаева, В. Г. Урин // Театральное дело: наука и практика: сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. – Москва; Санкт-Петербург: РГИСИ: Чистый лист, 2018. – Вып. 2. – С. 110-131.

3. Чуманова, Д. А. Эволюция офф-Бродвея / Д. А. Чуманова, Ю. А. Клейман // Театральное дело: наука и практика: сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. – Москва; Санкт-Петербург: РГИСИ: Чистый лист, 2018. – Вып. 2. – С. 220-238.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство культуры Российской Федерации: официальный сайт. – URL: https://culture.gov.ru/ (дата обращения: 05.06.2024).

2. Официальные сайты организаций культуры Российской Федерации.

3. Сервис проверки российских юридических лиц «Rusprofile»: официальный сайт. – URL: https://www.rusprofile.ru/ (дата обращения: 27.05.2024).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных работ, выполненных студентами.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по её выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Исследовательский семинар

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	90	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
		курсовая работа 7
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	30	
часов на контроль		

Программу составил(и):
профессор, канд. искусствоведения Клявина Татьяна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины
Исследовательский семинар

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель семинара – подробно обсудить проблемы методологии научных исследований, связанных с профессией продюсера в сфере исполнительских искусств. Проблематика связана с развитием продюсерской деятельности в разные исторические эпохи, в разных странах. В процессе обучения ставятся общие и частные, исторически определенные и постоянные проблемы профессии.

Задачи семинара: исследовательский семинар призван вооружить студента методологическими приемами, обогащающими его как исследователя в сфере современных экономико-организационных проблем и истории театрального, концертного, циркового дела. Вместе с тем студент овладевает многообразием подходов, развитых в его профессии, и расширяет свои практические возможности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
2	История театрального дела
3	История русского театра
4	Исория зарубежного театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующимх дисцплин и практик:	
1	Преддипломный семинар
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств

ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом

ПК-5.2: Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
3.1.2 - историю театрального дела в России, деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности;
3.1.3 - принципы и методологию научного поиска;
3.1.4 - принципы оформления научного аппарата;

3.2 Уметь:

3.2.1 - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.2 - применять в исследовательской работе знания основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;
3.2.3 - актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;
3.2.4 - инициировать творческие идеи художественных проектов;
3.2.5 - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска;
3.2.6 - определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов, определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера
3.2.7 - самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения информации;
3.2.8 - пользоваться информационными технологиями, поисковыми системами, базами данных и пр.;

3.3 Владеть:

3.3.1 - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;
3.3.2 - навыками самостоятельной исследовательской работы, в первую очередь, в сфере исполнительских искусств;
3.3.3 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
3.3.4 - методологией анализа произведений литературы и искусства;
3.3.5 - методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда;
3.3.6 - методами сбора информации в области культуры и искусства, необходимой для исследовательской работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Установочные занятия		
1.1	Установочные занятия /Пр/	7	**6**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	**14**
	Раздел 2. Обсуждения курсовых работ		
2.1	Обсуждения курсовых работ /Пр/	7	**54**
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	**16**

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения

аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения курсовых работ, выполненных студентами.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами курсовой работы, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Курсовая работа выполняется студентами всех форм обучения в VII семестре.

Контрольные вопросы и задания

Темы дисциплины

Студенты делятся на две группы: по истории театрального, концертного и циркового дела, и по методологии исследований в сфере современного менеджмента исполнительских искусств. В процессе обучения анализируются книги и статьи, представляющие классические и современные направления и методы исследований, затем пишутся и обсуждаются курсовые работы.

Темы:

1. Структуралистские аспекты в театральном исследовании.
2. Постструктуралистский подход к театру.
3. Формальный метод в театроведении.
4. Ритуально-мифологическое понимание театра.
5. Психоаналитическое понимание театра.
6. Антропологическое понимание театра.
7. Системы критериев и ценностей в науке о театре.
8. Жанры театроведческих исследований, их закономерности и эволюция.
9. Государственная культурная политика как объект изучения.
10. Опыты истории организации творческого процесса в русском театре.
11. Исторические методы исследования театрального дела.
12. Конкретно-исторический, биографический и сравнительно-исторические методы в искусствознании.
13. Семиотические методы исследования театрального процесса.
14. Социологические исследования театральной жизни.
15. Социология искусства.
16. Экономический анализ и статистические методы исследования в сфере исполнительских искусств.
17. Сравнительный анализ показателей финансирования.
18. Современные направления в исследовании театральной, цирковой, концертной сферы.

5.2 Контрольные задания

Блок 1. Театроведческие и методологические подходы

Задание 1. Структурализм в театральном исследовании

Проанализируйте выбранный спектакль (или репертуар театра) с позиции структуралистского подхода.

Задание 2. Постструктуралистский подход к театру

Исследуйте одну современную постановку (или интерпретацию классического текста) в логике постструктуралистского подхода.

Задание 3. Формальный метод в театроведении

Примените формальный метод к анализу сценографии, света, звука, пластики спектакля/концертной программы.

Задание 4. Ритуально-мифологическое понимание театра

Рассмотрите выбранное театральное, цирковое или фестивальное событие как ритуал.

Задание 5. Психоаналитическое понимание театра

Выберите спектакль/цикл спектаклей и проанализируйте их психоаналитически.

Задание 6. Антропологическое понимание театра

Рассмотрите театр, цирк или концертную площадку как сообщество и культурную практику.

Блок 2. Наука о театре, жанры исследований, история организации процесса

Задание 7. Системы критериев и ценностей в науке о театре

Исследуйте, по каким критериям театроведы оценивают спектакли и театры, и сопоставьте их с критериями продюсеров.

Задание 8. Жанры театроведческих исследований

Выберите один жанр (научная статья, монография, рецензия, аналитический отчёт, кейс-стади) и проследите его эволюцию.

Задание 9. Опыты истории организации творческого процесса в русском театре

Проанализируйте, как в разные исторические периоды организовывался творческий процесс в русском театре (на примере конкретного театра или режиссёра).

Задание 10. Исторические методы исследования театрального дела

Сравните конкретно-исторический, биографический и сравнительно-исторический методы на материале театрального дела.

Блок 3. Государственная культурная политика и социология искусства

Задание 11. Государственная культурная политика как объект изучения

Проанализируйте культурную политику (федеральную/региональную) в отношении театра, цирка или концертной сферы.

Задание 12. Социологические исследования театральной жизни

Подготовьте мини-исследование аудитории (опрос, интервью, анализ вторичных данных) для конкретной площадки или проекта.

Задание 13. Социология искусства и продюсерская практика

Сделайте обзор 3–5 социологических исследований искусства (по театру/цирку/концертной сфере).

Блок 4. Экономика, статистика и менеджмент исполнительских искусств

Задание 14. Экономический анализ деятельности театра/площадки

Проведите экономический анализ выбранного театра, цирковой или концертной организации (по доступным данным).

Задание 15. Сравнительный анализ показателей финансирования

Сравните показатели финансирования двух культурных институций (например, государственный театр и независимая площадка, театр и цирк, два театра разных форм собственности).

Задание 16. Современные направления исследований театральной, цирковой, концертной сферы

Сделайте обзор современных исследований по одной из сфер (театральная, цирковая или концертная).

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Для получения зачёта на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку курсовую работу. Критерии оценивания курсовой работы приведены в *Задании на контрольную работу и методических указаниях по её выполнению*. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания в выбранной им теме, в процессе защиты других работ активно проявлять себя в качестве специалистов, членов комиссий, экспертов (в зависимости от избранной формы защиты), обсуждающих и оценивающих работу.

Зачёт в семинаре выставляется по результатам курсовой работы, оппонирования и качества участия в семинарах.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает

обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела: учебное пособие: [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2019. – 221 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст: электронный.
2. Барбой, Ю.М. К теории театра. – Санкт-Петербург: СПГАТИ, 2008. – 238 с. – URL: http://www.teatr-lib.ru/Library/Barboy/theory/.
3. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. - Москва: АСТ, 2024. – Текст: непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Марков, П. А. О театре: в 4 томах / П. А. Марков. - Москва: Искусство, 1974 - 1977. - Текст: непосредственный. Т. 4: Дневник театрального критика, 1930-1976 / авт. послесл. А. Н. Анастасьев. - Москва: Искусство, 1977. - 638, [1] с., [32] л. ил.: фот.; 20 см. - Указ. имен, драм. и муз.-драм. произведений: с. 609-635. - Текст: непосредственный.
2. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А. В. Мюрисеп; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст: электронный.
3. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 817 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133. – ISBN 978-5-4458-3409-0. – Текст: электронный.
4. Театральное дело: наука и практика: сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл.
И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва: Издательство Российского государственного института сценических искусств; Санкт-Петербург: Чистый лист. - Текст:

непосредственный. Вып. 5 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург: Чистый лист, 2021. - 256 с. - ISBN 978-5-901528-85-3.
5. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6: сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург: РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
3. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/
4. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: http://www.ptj.spb.ru/
5. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовой работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение курсовой работы и методические указания по её выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах,

адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Преддипломный семинар

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9 курсовой проект 9 контрольная работа 8 зачёт на последнем занятии 8
аудиторные занятия	106	
самостоятельная работа	65	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
зав. кафедрой, профессор, канд. искусствоведения Сундстрем Лев Геннадьевич

Рабочая программа дисциплины
Преддипломный семинар

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2035 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель семинара – методологическая, методическая и содержательная подготовка к непосредственному созданию выпускной квалификационной работы.

Задача студента в «Преддипломном семинаре» – обосновать тему выпускной квалификационной работы, определить круг материалов, необходимых для дипломного исследования (проекта), произвести частично сбор этих материалов в объёме, достаточном для подготовки курсового проекта, получить дополнительные навыки защиты своей позиции в научной и деловой дискуссии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1В
«Преддипломный семинар» – завершающий курс в профессиональном обучении продюсеров исполнительских искусств. В нем используются знания и умения, полученные при освоении практически всех предусмотренных учебным планом дисциплин, а также при прохождении ознакомительной, административной, экономической, производственных и преддипломной практик.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств
2	Гастрольный и фестивальный менеджмент
3	Социологические методы исследования в сфере культуры
4	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
5	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
6	Цирковое искусство
7	Творческо-производственная практика
8	Исследовательский семинар
9	Культурное проектирование
10	Планирование и организация подготовки новых постановок
11	Предпринимательство
12	Планирование и организация проката репертуара
13	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
14	Менеджмент в сфере культуры
15	Производственно-экономическая практика
16	Ознакомительная организационно-производственная практика
17	Экономическая теория и история экономических учений
18	Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере
19	Общеознакомительная практика
20	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.2: Самостоятельно или с участием активных членов команды вырабатывает стратегию достижения цели проекта или определенной стадии развития организации исполнительских искусств
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом
ПК-5.2: Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности;
3.1.2 - актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства;
3.1.3 - теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств;
3.1.4 - этические нормы в сфере исполнительских искусств;
3.1.5 - роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств;
3.1.6 - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной программы;
3.1.7 - принципы и методологию научного поиска;
3.2 Уметь:
3.2.1 - анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;
3.2.2 - инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;
3.2.3 - актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;
3.2.4 - давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников;
3.2.5 - определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска;
3.2.6 - самостоятельно приобретать с помощью компьютерных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
3.3 Владеть:
3.3.1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

3.3.2 - способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
3.3.3 - способностью к самоорганизации и самообразованию;
3.3.4 - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере исполнительских искусств;
3.3.5 - пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
3.3.6 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;
3.3.7 - информационными технологиями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Преддипломный семинар		
1.1	Введение /Пр/	8	**2**
1.2	Обоснование темы ВКР /Пр/	8	**16**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	**30**
1.4	Обсуждение первых вариантов курсовых работ /Пр/	9	**46**
1.5	Обсуждение вторых вариантов курсовых работ /Пр/	9	**34**
1.6	Подведение итогов /Пр/	9	**8**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	9	**35**
1.8	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	9	**9**

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных работ и курсовых проектов, выполненных студентами.

4.2 Виды и содержание семинарских занятий

1. Введение

Цели и задачи семинара. Место семинара в профессиональной подготовке продюсера исполнительских искусств. Виды семинарских занятий и их содержание.

Дипломное исследование (проектирование) как заключительная стадия обучения в вузе и выполнение выпускной квалификационной работы. Основные принципы методологии исследований.

2. Обоснование темы выпускной квалификационной работы

Обсуждение в семинаре подготовленных студентами аннотаций тем дипломных сочинений, содержащих обоснование актуальности темы, её новизны и практической значимости, соответствие специальности и приобретаемой квалификации, информационное обеспечение (литература, направления поиска документов, баз данных и др.), методическую базу, план работы и др. Обосновывая тему, студент использует опыт,

накопленный при написании и защите курсовых работ и проектов по предметам циклов общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Выбор темы курсового проекта в преддипломном семинаре, представляющего собой подготовительную ступень к дипломному сочинению.

3. Обсуждение первых вариантов курсовых работ

Обсуждение первых вариантов курсовых проектов проводится согласно общепринятому регламенту научной или деловой дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара).

4. Обсуждение вторых вариантов курсовых работ

Обсуждение вторых вариантов курсовых проектов проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом, ведущим семинар, и руководителем выпускной квалификационной работы.

Особое внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии, активность всех участников семинара.

5. Подведение итогов

Итоговое занятие, где педагог анализирует достижения каждого студента не только по результатам письменных работ, но и по той активности, которую студент проявил в ходе семинаров и обсуждений работ своих сокурсников.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Студент, опираясь на рекомендации выпускающей кафедры и консультации с педагогами, выбирает тему дипломного сочинения и письменно обосновывает свой выбор. Обоснование темы выпускной квалификационной работы является контрольной работой студента и выполняется в VIII семестре студентами очной формы обучения. Курсовой проект выполняется студентами очной формы обучения в IX семестре.

Тематика работ в семинаре определяется направленностью тем выпускных квалификационных работ. Преподаватель может уточнить задание на курсовой проект в соответствии с творческими и производственными интересами студента.

Исходя из согласованной в семинаре темы курсового проекта, студент проводит подбор необходимой литературы и других материалов, подготавливает курсовой проект и представляет его на обсуждение в семинаре.

Требования к выполнению письменной работы изложены в методических рекомендациях по написанию и оформлению научного аппарата в курсовом проекте.

Кроме подготовки собственных работ, студент должен ознакомиться с работами своих сокурсников, в первую очередь с теми, на которые он назначен оппонентом.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения и рецензирования студентами контрольной работы и курсового проекта.

Промежуточная аттестация по первой части дисциплины проводится в форме зачёта вне сессии, по второй части дисциплины – зачёта.

Вопросы к студентам во время защиты ими курсовых работ определяются тематикой работ. Зачёт в семинаре выставляется по результатам оценки качества курсового проекта, оппонирования и участия в семинаре.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела: учебное пособие: [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2019. – 221 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст: электронный.
2. Барбой, Ю.М. К теории театра. – Санкт-Петербург: СПГАТИ, 2008. – 238 с. – URL: http://www.teatr-lib.ru/Library/Barboy/theory/.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Марков, П. А. О театре: в 4 томах / П. А. Марков. - Москва: Искусство, 1974 - 1977. - Текст: непосредственный. Т. 4: Дневник театрального критика, 1930-1976 / авт. послесл. А. Н. Анастасьев. - Москва: Искусство, 1977. - 638, [1] с., [32] л. ил.: фот; 20 см. - Указ. имен, драм. и муз.-драм. произведений: с. 609-635.
2. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А. В. Мюрисеп; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст: электронный.
3. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 817 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133 – ISBN 978-5-4458-3409-0. – Текст: электронный.
4. Театральное дело: наука и практика: сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации,

Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва: Издательство Российского государственного института сценических искусств; Санкт-Петербург: Чистый лист. - Текст: непосредственный. Вып. 5 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург: Чистый лист, 2021. - 256 с. - ISBN 978-5-901528-85-3.

5. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6: сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург: РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В качестве базового обеспечения студенты используют списки рекомендованной литературы, представленные в рабочих программах дисциплин, содержательно соответствующих выбранной тематике курсовой и дипломной работ. При этом важно, чтобы в дополнение к тому у студента была возможность пользования литературой, документами, другими источниками для того, чтобы самостоятельно определить информационную базу своего исследования (проекта).

При подготовке курсовой работы в преддипломном семинаре в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием: Методические указания по оформлению списка использованной литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»: учебно-□методическое пособие / составитель Ю. Б. Кунина, Л. Г. Сундстрем. – Санкт-Петербург: РГИСИ, 2020. – 23 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
3. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/
4. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/
5. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: http://www.ptj.spb.ru/
6. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол

	для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы и курсового проекта, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задания на выполнение контрольной работы и курсового проекта и методическими указаниями по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-

инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Экономико-математические методы планирования и управления

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	198	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2 зачет с оценкой 1 контрольная работа 1, 2
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	45	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):
профессор, канд. физ.-мат. наук Алексеев Александр Борисович

Рабочая программа дисциплины
Экономико-математические методы планирования и управления

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является изучение математических основ методов планирования и управления экономической деятельностью организационных систем и привитие практических навыков в использовании этих методов при решении конкретных задач планирования и управления в организациях культуры.

Задачи курса – создание математической базы для освоения экономической теории, изучение математических методов решения экономических задач, развитие логического мышления у выпускников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Место курса в профессиональной подготовке выпускника весьма значительное, т.к. на базе математики строятся экономические теории, математические расчеты используются в планировании, статистике и бухгалтерии.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
2	Информатика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Статистика культуры
2	Основы бухгалтерского учета
3	Планирование и организация проката репертуара
4	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
5	Творческо-производственная практика
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной ятельности на основе самооценки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - классификацию и основные методы принятия решений с помощью экономико-математических методов планирования и упарвления;

3.1.2 - основные математические модели принятия решений;

3.1.3 - области применения методов принятия решений;

3.1.4 - экономико-математические методы планирования и управления, используемые при

продюсировании и в организациях исполнительских искусств;
3.1.5 - основы математической статистики;

3.2 Уметь:

3.2.1 - использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств;
3.2.2 - оценивать степень достоверности результатов, полученных с помощью экспериментальных или математических методов исследования;

3.3 Владеть:

3.3.1 - необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления;
3.3.2 - экономико-математическими методами планирования и управления творческо-производственным процессом;
3.3.3 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в математику (язык математики)		
1.1	Элементарная теория множеств /Лек /Пр/	1	**8**
	Раздел 2. Основы аналитической геометрии и векторной алгебры		
2.1	Метод координат /Лек/Пр/	1	**6**
2.2	Уравнение линии на плоскости /Лек /Пр/	1	**6**
2.3	Теория матриц /Пр/	1	**6**
2.4	Решение линейных алгебраических систем /Пр/	1	**6**
2.5	Элементы векторной алгебры /Пр/	1	**6**
2.6	Уравнения плоскости и прямой в пространстве /Пр/	1	**6**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	**11**
	Раздел 3. Математические методы планирования и управления		
3.1	Методы математического программирования в задачах планирования /Пр/	1	**16**
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	**10**
3.3	Самостоятельная подготовка /ЗаО/	1	**9**
	Раздел 4. Основы математического анализа		
4.1	Переменная величина и её предел /Пр/	2	**9**
4.2	Функции и их свойства /Пр/	2	**9**
4.3	Дифференцирование и интегрирование функций /Пр/	2	**9**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	**12**
	Раздел 5. Статистический анализ данных		

5.1	Основы методологии статистического исследования /Пр/	2	**3**
5.2	Статистический анализ данных методами описательной статистики /Пр/	2	**4**
5.3	Основы теории вероятностей /Пр/	2	**4**
5.4	Статистический анализ данных методами математической статистики /Пр/	2	**4**
5.5	Основные положения теории выбора и принятия решений /Пр/	2	**6**
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	**12**
5.7	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	2	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрены две контрольные работы, которые выполняются студентами всех форм обучения в I и во II семестрах.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольных работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по первой части дисциплины проводится в форме зачёта с оценкой, по второй части дисциплины в форме экзамена.

Для получения зачёта на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в *Задании на контрольную работу и методических указаниях по её выполнению*.

К экзамену по второй части курса допускается студент, получивший зачёт с оценкой по первой части курса и получивший положительную оценку по второй контрольной работе. Критерии оценивания курсовой работы приведены в *Задании на контрольную работу и методических указаниях по её выполнению*. Прохождение студентом экзамена оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает экзаменационный билет, содержащий два вопроса. В экзаменационные билеты включаются вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трёх) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств.

Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;

2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Результат прохождения экзамена оценивается на:

«*отлично*», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (*здесь и далее*), соответствует всем трём качественным параметрам;

«*хорошо*», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трех качественных параметров);

«*удовлетворительно*», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более качественных параметров), но не более чем к половине ответов;

«*неудовлетворительно*», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

Вопросы к зачету с оценкой: (семестр 1)

1. Множества и операции над множествами.
2. Комбинаторика
3. Число и классы чисел. Абсолютная величина действительного числа.
4. Числовые множества и их свойства.
5. Декартовая и полярная системы координат и их взаимосвязь.
6. Уравнение прямой на плоскости и его формы.
7. Условия параллельности и перпендикулярности прямых на плоскости.
8. Матрицы и основные операции над ними.
9. Определитель квадратной матрицы, его свойства и способы вычисления.
10. Ранг матрицы и способ его вычисления.
11. Обратная матрица и её вычисление.
12. Система линейных уравнений, условия её разрешимости и решение матричным способом и способом определителей (правило Крамера).
13. Базисные решения систем линейных уравнений и их нахождение.
14. Метод Гаусса.
15. Вектор, сложение векторов и умножение вектора на число.
16. Проекции вектора и действия над векторами, заданными своими проекциями.
17. Скалярное и векторное произведение векторов.
18. Смешанное произведение векторов.
19. Различные виды уравнений плоскости в пространстве.
20. Условия параллельности и перпендикулярности плоскостей.
21. Различные виды уравнений прямой в пространстве.
22. Условия параллельности и перпендикулярности прямых в пространстве.
23. Угол между прямой и плоскостью. Точка пересечения.
24. Понятие о математическом программировании, классификация его задач и методов. Характеристика задач линейного программирования и основная форма задачи линейного программирования.
25. Решение задачи линейного программирования графическим способом и симплекс-методом.
26. Методы решения транспортной задачи и задачи о назначениях.

Вопросы к экзамену (семестр 2)

1. Переменная величина и её предел, теоремы о пределах. Основные виды неопределенностей.
2. Бесконечно малые и бесконечно большие величины. Сравнение бесконечно малых.
3. Функция одной переменной, область определения, способы задания, сложная и обратная функция.
4. Основные элементарные функции и их свойства.
5. Предел функции в точке, непрерывность функции в точке, разрывы функции и их классификация.
6. Горизонтальные, наклонные и вертикальные асимптоты функции и их нахождение.
7. Свойства функций непрерывных на промежутке.
8. Функция нескольких переменных, область определения, линии уровня.
9. Производная и дифференциал функции одной переменной. Правила дифференцирования функций одной переменной. Таблица производных.
10. Применение производной для раскрытия неопределенностей при вычислении пределов и исследования функции.
11. Экстремумы, наибольшее и наименьшее значения функции одной переменной и их нахождение.
12. Частные производные и дифференциалы функции нескольких переменных, производная по направлению и градиент.
13. Полный дифференциал функции нескольких переменных и его использование для оценивания погрешности значения функции и приближенного вычисления значений числовых выражений.

14. Первообразная функция и неопределенный интеграл. Свойства неопределенного интеграла и простейшие приёмы интегрирования.
15. Определенный интеграл, его вычисление и свойства.
16. Экстремумы, наибольшее и наименьшее значения функции нескольких переменных и их нахождение.
17. Двойной интеграл, его свойства и способы вычисления.
18. Статистическое исследование, содержание и характеристика его этапов.
19. Частотные ряды распределения, их определение, виды, построение и графическое отображение.
20. Статистические показатели свойств данных и свойств распределения данных в рядах наблюдений.
21. Случайные события и действия с ними.
22. Классическое и геометрическое определения вероятности. Свойства вероятности.
23. Условная вероятность и её свойства.
24. Формула полной вероятности и формула гипотез (формула Байеса).
25. Независимые события и их свойства. Необходимое и достаточное условие независимости событий.
26. Схема независимых испытаний. Формула Бернулли.
27. Формула Пуассона. Локальная и интегральная теоремы Муавра-Лапласа.
28. Случайная величина и её закон распределения. Ряд распределения дискретной случайной величины.
29. Функция и плотность распределения непрерывной случайной величины, их свойства и взаимосвязь.
30. Числовые характеристики случайной величины, их виды и вычисление.
31. Нормальное, показательное и равномерное распределения непрерывной случайной величины, их числовые характеристики и свойства.
32. Биномиальное, геометрическое распределения и распределение Пуассона дискретной случайной величины, их числовые характеристики и свойства.
33. Случайные векторы и их законы распределения.
34. Вероятностная и корреляционная зависимость между случайными величинами. Функция регрессии и её экстремальное свойство.
35. Корреляционный момент и коэффициент корреляции, их свойства.
36. Типы сходимости последовательности случайных величин. Неравенство Чебышева и закон больших чисел. Центральная предельная теорема и следствия из неё.
37. Назначение математической статистики и её основные понятия.
38. Характеристика специальных распределений, используемых в математической статистике.
39. Сущность выборочного метода в математической статистике. Выборочные распределения и характеристики генеральной совокупности.
40. Точечное и интервальное оценивание неизвестных параметров генеральной совокупности.
41. Статистическая гипотеза, основные принципы её проверки и построения критерия проверки. Проверка гипотезы о виде закона распределения генеральной совокупности по критериям согласия. Проверка гипотезы о независимости наблюдений и однородности выборочных совокупностей.
42. Статистическое исследование зависимостей: общая проблематика, предпосылки и задачи.
43. Назначение и виды корреляционного анализа. Корреляционный анализ количественных переменных.
44. Регрессионный анализ, его назначение и задачи. Нахождение уравнения парной связи в условиях классического регрессивного анализа.
45. Показатели и критерии оценивания альтернатив в задачах выбора и принятия решений.
46. Методы оценивания в условиях неопределенности и риска.
47. Методы оценивания в условиях многокритериальности.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете с оценкой

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий

дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гармаш А. Н. Экономико-математические методы и прикладные модели : учебник для бакалавриата и магистратуры. - Москва : Юрайт, 2025. – Текст : непосредственный.

2. Громыко Г.Л. Теория статистики: Практикум. - Москва: ИНФРА-М, 2025. – Текст: непосредственный.

3. Продюсерство : экономико-математические методы и модели : учебное пособие / О. В. Браилова, В. Г. Горчакова, С. С.
Есионова [и др.] ; под ред. Ю. В. Криволуцкого, Л. А. Фунберг ; Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 320 с. : ил., табл., схем. –
(Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685714. – ISBN 978-5-238-02724-1. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Балдин, К. В. Высшая математика : учебник : [16+] / К. В. Балдин, В. Н. Башлыков, А. В. Рукосуев ; под общ. ред. К. В. Балдина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 360 с. : табл., граф., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79497. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0299-4. – Текст : электронный.

2. Гмурман, В. Е. Руководство к решению задач по теории вероятностей и математической статистике : учебное пособие : [16+] / В. Е. Гмурман. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 1979. – 400 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458330. – Текст : электронный.

3. Симушев, А. А. Высшая математика : учебное пособие : [16+] / А. А. Симушев, С. М. Зарбалиев, В. В. Григорьев ; ред. С. М. Зарбалиев ; Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД России. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. : граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700984. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-357-8. – Текст : электронный.

4. Туганбаев, А. А. Задачи и упражнения по высшей математике для гуманитариев : учебное пособие : [16+] / А. А. Туганбаев. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115143. – ISBN 978-5-9765-1403-4. – Текст : электронный.

5. Туганбаев, А. А. Высшая математика : основы линейной алгебры. Теория и задачи : учебник : [16+] / А. А. Туганбаев. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 186 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611207. – ISBN 978-5-9765-4032-3. – Текст : электронный.
6. Хамидуллин, Р. Я. Математика : базовый курс : учебник : [16+] / Р. Я. Хамидуллин, Б. Ш. Гулиян. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Университет Синергия, 2019. – 720 с. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571501. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0386-6. – Текст : электронный.
7. Экономико-математические методы и прикладные модели : учебное пособие / В. В. Федосеев, А. Н. Тармаш, И. В.
Орлова, В. А. Половников ; под ред. В. В. Федосеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 302 с. –
Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684640. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00819-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Федеральная служба государственной статистики. – URL: https://rosstatistika.ru
2. Высшая математика : просто и доступно. – URL: http://mathprofi.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольных работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольных работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для

выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Основы экономики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2, 5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	90	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 1
		контрольная работа 1
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	3	
часов на контроль	27	

Программу составил(и):
профессор, канд. эк. наук Олейникова Алла Павловна

Рабочая программа дисциплины
Основы экономики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения курса «Основы экономики» является формирование у студентов основ экономического мышления путем изучения главных разделов экономической теории.

Задачи, вытекающие из данной цели: передать знания об основных экономических концепциях, понятиях и терминах; обучить решению экономических задач и упражнений, закрепив тем самым знания экономической теории; сформировать основные компетенции студентов в сфере экономической науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе. Место учебной дисциплины – в системе пропедевтических курсов – в совокупности дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, изучающих человека в разных гранях.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
Изучение данной дисциплины опирается на знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин как история, философия, иностранный язык (преимущественно английский).	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Экономическая теория и история экономических учений
2	Экономика культуры
3	Предпринимательств
4	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
5	Основы бухгалтерского учета
6	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике

УК-9.2: Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски

ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1: Формулирует профессиональные задачи в соответствии с проблематикой современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.2: При реализации профессиональных задач учитывает проблему сохранения

культурного наследия

ОПК-2.3: Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики

ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности

ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - теоретические основы функционирования рыночной экономики;

3.1.2 - общий понятийный аппарат экономической теории;

3.1.3 - основы теории общественного выбора, экономической эффективности и принятия политических решений;

3.1.4 - закономерности развития производительных сил;

3.1.5 - основные категории и закономерности функционирования национальной и мировой экономики;

3.1.6 - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государств

3.2 Уметь:

3.2.1 - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

3.2.2 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;

3.2.3 - использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа развития экономики страны и экономики культуры;

3.2.4 - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;

3.2.5 - адекватно использовать понятийный аппарат экономической теории при объяснении реальных экономических процессов;

3.3 Владеть:

3.3.1 - навыками самостоятельной работы с экономической литературой;

3.3.2 - навыками использования знаний по экономике и экономической политики для решения профессиональных задач;

3.3.3 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

3.3.4 - представлениями об экономических методах анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы экономики		
1.1	Введение в экономическую теорию /Лек/	1	**2**
1.2	Сравнительный анализ экономических систем /Лек/	1	**6**
1.3	Экономические институты и собственность /Лек/	1	**4**
1.4	Рыночная экономика /Лек/	1	**8**
1.5	Механизм функционирования рынка /Лек/	1	**8**
1.6	Конкуренция и монополия /Лек/	1	**8**
1.7	Основы теории потребительского поведения /Лек/	1	**6**
1.8	Технология производства и издержки /Лек/	1	**6**
1.9	Теория фирмы и организационные формы бизнеса /Лек/	1	**6**
1.10	Рынки факторов производства и распределение дохода /Лек/	1	**6**
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	1	**3**
1.12	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	1	**27**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной работы, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрена контрольная работа, выполняемая студентами всех форм обучения в I семестре с целью закрепления полученных знаний по курсу, а также развития навыков работы с литературой. Преподаватель может уточнить задание для контрольной работы в соответствии с творческими и производственными интересами студента.

К экзамену по курсу допускается студент, получивший положительную оценку по контрольной работе. Критерии оценивания контрольной работы приведены в *Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению*. Прохождение студентом экзамена оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает экзаменационный билет, содержащий два вопроса. В экзаменационные билеты включаются вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трех) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств.

Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;

2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Результат прохождения экзамена оценивается на:

«*отлично*», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (*здесь и далее*), соответствует всем трём качественным параметрам;

«*хорошо*», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трех качественных параметров);

«*удовлетворительно*», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более качественных параметров), но не более чем к половине ответов;

«*неудовлетворительно*», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

5. 2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (семестр 1):

1. Зарождение и развитие экономической теории. Основные экономические школы и этапы развития экономической науки.
2. Предмет экономической теории и методы анализа экономических явлений и процессов. Экономические законы и экономические категории.
3. Понятие экономической системы. Естественные и социальные условия жизни. Роль материального производства в жизни общества.
4. Экономические потребности и экономические ресурсы.
5. Кривая производственных возможностей.
6. Производственная функция и эффективность производства. Продукт производства. Простые моменты процесса труда.
7. Сравнительный анализ экономических систем.
8. Экономическое содержание категории собственность. Формы собственности их эволюция. Приватизация в России.
9. Товарное производство и его основные черты. Натуральное хозяйство и товарное производство
10. Товар и его свойства. Стоимость и потребительная стоимость. Альтернативные теории стоимости.
11. Деньги: сущность и функции.
12. Денежная система и денежное обращение
13. Рынок: сущность и функции. Принципы функционирования рыночной экономики.
14. Структура и инфраструктура рынка.
15. Модели современного рыночного хозяйства: шведская, немецкая, американская, японская.
16. Конкуренция и ее виды. Совершенная конкуренция.
17. Модели несовершенной конкуренции
18. Антимонопольное регулирование
19. Спрос и факторы, его определяющие. Ценовые и неценовые детерминанты спроса. Закон спроса.
20. Предложение и факторы его определяющие. Ценовые и неценовыедетерминанты предложения.
21. Эластичность спроса. Коэффициенты эластичности спроса: по цене, по доходу, перекрестные коэффициенты ценовой эластичности. Товары-субституты и товары-комплименты. Малоценные и нормальные товары, предметы роскоши: критерий разграничения.
22. Коэффициенты эластичности предложения. Факторы ценовой эластичности предложения.
23. Равновесие спроса и предложения. Цена равновесия. Государственное регулирование рынка товаров. Влияние налогов и дотаций на рыночное равновесие.
24. Цена в рыночной экономике. Функции цены, виды цен, механизм образования. Теории цены.
25. Взаимовыгодность рыночного обмена: излишек потребителя и излишек производителя

26. Основы теории потребительского поведения. Кардинализм и ординализм Полезность: общая, средняя и предельная. Законы Госсена.

27. Кривые безразличия и их свойства. Предельная норма замещения. Бюджетное ограничение. Бюджетная линия и ее свойства.

28. Задача потребителя. Равновесие потребителя. Поведение потребителя в условиях изменяющегося денежного дохода и цен.

29. Производство и издержки: экономический и бухгалтерский подходы к издержкам.

30. Изокванта и изокоста. Общий, средний и предельный продукты.

31. Издержки фирмы в краткосрочном и долгосрочном периодах. Виды издержек: TC, VC, FC, AC, MC.

32. Доходы фирмы: общий, средний, предельный. Максимизация прибыли в краткосрочном периоде. Графический анализ равновесия фирмы в краткосрочном периоде. Фирма – основное звено в рыночной экономике. Теории фирмы.

33. Предпринимательство: экономическое содержание, признаки, виды. Риск в предпринимательстве. Основные формы организации предпринимательства.

34. Формирование предпринимательского капитала. Кругооборот и оборот капитала.

35. Основной и оборотный капитал.

36. Накопление предпринимательского капитала. Факторы накопления. Риск как форма стимулирования использования капитала в рыночных условиях.

37. Экономическое равновесие фирмы на рынках совершенной и несовершенной конкуренции.

38. Спрос на факторы производства и его особенности.

39. Экономическая природа прибыли. Виды и методы расчета прибыли. Распределение прибыли.

40. Заработная плата: сущность, виды, уровень. Теории заработной платы. Особенности ценообразования на рынке труда.

41. Процент на капитал: природа, динамика, факторы. Коммерческий банк и его функции.

42. Земельная рента как доход с земли. Теории ренты. Дифференциальная рента I и II.

43. Неоклассическая теория ренты.

44. Спрос и предложение на землю. Цена земли.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Экономическая теория : микроэкономика-1, 2, мезоэкономика : учебник / Г. П. Журавлева, В. В. Громыко, М. И. Забелина
[и др.] ; под общ. ред. Г. П. Журавлевой ; Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. – 12-е изд., стер. –
Москва : Дашков и К°, 2024. – 934 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?
page=book&id=710939. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05663-5. – Текст : электронный.

2. Бекетов, А. В. Микроэкономика : учебное пособие / А. В. Бекетов. — Воронеж : Мичуринский ГАУ, 2020. — 87 с. — ISBN 978-5-94664-409-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/202016. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Основы экономики : краткий курс лекций : [16+] / сост. Л. В. Феофилактова. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 40 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705029. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3852-7. – DOI 10.23681/705029. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аникина, Е. А. Экономика : учебное пособие : в 2 частях / Е. А. Аникина, Л. М. Борисова, С. А. Дукарт. — Томск : ТПУ, 2016 — Часть 1 : Микроэкономика. Экономика предприятия — 2016. — 429 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107763. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Экономическая теория : учебное пособие / И. В. Новикова, Т. В. Максименко-Новохрост, В. А. Коврей [и др.] ; под ред. И. В. Новиковой. – Минск : Тетралит, 2014. – 349 с. : табл., граф., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572188. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7081-19-6. – Текст : электронный.
3. Максимова, В. Ф. Микроэкономика : учебник / В. Ф. Максимова. – 8-е изд., перераб. и доп. – Москва : Университет
Синергия, 2020. – 468 с. : табл., граф. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571516. – Библиогр.: с. 452. – ISBN 978-5-4257-0400-9. – Текст : электронный.
4. Чемберлин, Э. Г. Теория монополистической конкуренции / Э. Г. Чемберлин. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26855. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт журнала «Вопросы экономики». – URL: http://www.vopreco.ru
2. Официальный сайт журнала «Российский экономический журнал». – URL: http://www.re-j.ru
3. Официальный сайт журнала «Экономические науки». – URL: http://ecsn.ru
4. Официальный сайт газеты «Ведомости». – URL: http://www.vedomosti.ru/spb/
5. Официальный сайт газеты «Коммерсант». – URL: http://www.kommersant.ru/daily
6. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики [Росстат]. – URL: https://rosstatistika.ru.
7. Официальный сайт Центрального Банка Российской Федерации. – URL: http://www.cbr.ru
8. Официальный сайт Информационного агентства «Росбизнесконсалтинг». –URL: http://www.rbc.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение работы и методические указания по её выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо

зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Экономическая теория и история экономических учений

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	162	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 3 контрольная работа 2 курсовая работа 3 зачёт на последнем занятии 2
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
профессор, канд. эк. наук Олейникова Алла Павловна

Рабочая программа дисциплины
Экономическая теория и история экономических учений

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса **«Экономическая теория и история экономических учений»** является ознакомление студентов с общими закономерностями генезиса и эволюции экономической теории, освоение её методологии и формирование у студентов экономического мышления, что позволяет адекватно оценить окружающий нас мир. История развития экономической науки, формирование важнейших школ и направлений рассматриваются в контексте общих закономерностей развития человеческой культуры.

Задачи курса – освоение студентами проблематики и общей методологии основных школ и направлений экономической теории, осмысление вклада крупнейших экономистов прошлого и настоящего в познание экономической реальности. Изучение практики реформирования экономики, осуществление эффективного перехода к рыночным связям и отношениям, обеспечение интеграции экономики в систему всемирного хозяйства предъявляют высокие требования к экономическим знаниям студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Основы экономики
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Экономика культуры
2	Предпринимательство
3	Основы бухгалтерского учета
4	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

Результат обучения: На основе знания экономической теории выявляет проблемные ситуации.

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Результат обучения: На основе знания экономической теории, эксперимента и опыта находит решения проблемных ситуаций.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Результат обучения: На основе знания экономической теории вырабатывает стратегию действий по разрешению и профилактике проблемных ситуаций, снижения финансовых рисков.

ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1: Формулирует профессиональные задачи в соответствии с проблематикой

современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Результат обучения: Соотносит положения и принципы экономической теории с проблематикой современной государственной политики РФ в сфере культуры.
ОПК-2.2: При реализации профессиональных задач учитывает проблему сохранения культурного наследия
Результат обучения: Соотносит положения и принципы экономической теории с проблемой сохранения культурного наследия.
ОПК-2.3: Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики
Результат обучения: Решает профессиональные задачи с соблюдением требований государственной культурной политики.
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
Результат обучения: Обладает знаниями и умениями для производственно-финансового планирования.
ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом
Результат обучения: Способен составить план действий по финансовому обеспечению реализации проектов и деятельности организации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки;
3.1.2 - этапы становления экономической науки, характер экономических воззрений в докапиталистических обществах, особенности ранних экономико-политических доктрин и первых научных школ экономической ми;
3.1.3 - историю формирования и основные идеи главных направлений современной экономической мысли;
3.1.4 - особенности развития экономической науки в России и вклада российских ученых в развитие мировой экономической мысли;
3.1.5 - закономерности развития производительных сил;
3.1.6 - основные категории и закономерности функционирования национальной и мировой экономики;
3.1.7 - характер и многообразие современного экономического знания, его взаимосвязи с экономической политикой, идеологическими доктринами и национальными культурами;
3.1.8 - принципы принятия и реализации эффективных экономических решений;
3.2 Уметь:
3.2.1 - ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики;
3.2.2 - использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в сфере культуры;
3.2.3 - на основе опыта различных школ экономической мысли анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты на микро- и макроуровне;
3.2.4 - ясно формулировать собственную позицию по важнейшим дискуссионным вопросам экономической теории;
3.2.5 - ориентироваться в современных идейно-теоретических и экономико-политических дискуссиях, определять место теоретических концепций и экономико-политических доктрин в

структуре основных школ и направлений экономической мысли;
3.2.6 - оценивать экономические идеи и экономико-политические доктрины с учетом их идеологических и ценностных предпосылок и сферы применимости;

3.3 Владеть:

3.3.1 - понятийным аппаратом экономической теории и истории экономических учений и важнейшими терминами основных школ и направлений экономической мысли;
3.3.2 - методологическими подходами к выбору теоретического инструментария, соответствующего решаемой задаче;
3.3.3 - навыками поиска и использования информации об экономических концепциях в разрезе исторических эпох и направлений (школ) экономической мысли;
3.3.4 - методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда;
3.3.5 - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;
3.3.6 - современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История экономических учений		
1.1	Введение, основные этапы развития экономической мысли. Экономическая мысль древнего Востока /Лек/	2	**4**
1.2	Меркантилизм как первая школа политической экономии /Лек/	2	**4**
1.3	Зарождение и основные этапы становления классической политической экономии /Лек/	2	**4**
1.4	Экономическое учение А. Смита /Лек/Пр/	2	**4**
1.5	Развитие и завершение классической политической экономии в постмануфактурный период /Лек/	2	**4**
1.6	Экономический романтизм. Экономические взгляды социалистов – утопистов. Немецкая историческая школа /Лек/Пр/	2	**4**
1.7	Экономическая теория К. Маркса /Лек/	2	**4**
1.8	Возникновение и эволюция неоклассического направления /Лек/	2	**4**
1.9	Кейнсианство /Лек/	2	**4**
1.10	Современный либерализм и неоклассические теории /Лек/	2	**4**
1.11	Социально-институциональное направление в современной экономической теории /Лек/Пр/	2	**4**
1.12	Экономическая мысль в России /Лек/Пр/	2	**4**
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	2	**6**
	Раздел 2. Экономическая теория (макроэкономика		
2.1	Введение в макроэкономику /Лек/	3	**4**
2.2	Цели и инструменты макроэкономической политики /Лек/	3	**4**

2.3	Система макроэкономических взаимосвязей в национальной экономике /Лек/	3	**4**
2.4	Рынок товаров и услуг /Лек/	3	**4**
2.5	Потребление. Сбережения. Инвестиции. Теория мультипликатора- акселератора /Лек/	3	**4**
2.6	Макроэкономическая нестабильность. Циклическое развитие экономики. Занятость и безработица. Инфляция /Лек/	3	**4**
2.7	Современные проблемы экономического роста /Лек/Пр/	3	**4**
2.8	Денежно-кредитная система и монетарная политика государства. Рынок денег и финансовых активов /Лек/	3	**4**
2.9	Финансовая система и финансовая политика /Лек/Пр/	3	**4**
2.10	Совокупные доходы населения и социальная политика государства /Лек/Пр/	3	**4**
2.11	Мирохозяйственные проблемы в экономической теории. Теории мирового хозяйства /Лек/Пр/	3	**4**
2.12	Теории внешней торговли /Лек/	3	**4**
2.13	Теория платежного баланса и валютных отношений /Лек/	3	**4**
2.14	Теория международного движения капиталов и рабочей силы /Лек/	3	**4**
2.15	Теоретические проблемы международной интеграции /Лек/	3	**4**
2.16	Самостоятельная работа /Ср/	3	**12**
2.17	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	3	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Контрольные вопросы:

1.Предмет и методология истории экономических учений. Основные этапы развития экономической науки.
2.Экономические учения древнего Востока.
3.Развитие экономической мысли Античного мира и Средневековья.
4.Меркантилизм как система экономических взглядов. Ранний и поздний меркантилизм: общие черты и различия.
5.Предпосылки возникновения классической школы. Классическая школа: общие признаки и этапы развития.
6.Экономические воззрения У. Петти и П. Буагильбера.
7.Школа физиократов. Экономические воззрения Ф. Кенэ и А. Тюрго.
8.Экономическое учение А. Смита: общая характеристика. Теория стоимости А. Смита.
9.Концепция «экономического человека» и «невидимой руки». Догма Смита. Теория налогообложения и роль государства. Идеи А.Смита как базис экономического либерализма.
10.Д. Риккардо – экономист эпохи промышленной революции. Экономические взгляды Д. Риккардо: анализ стоимости и цены, теория распределения доходов. Закон сравнительных преимуществ в международной торговле.
11.Экономические взгляды Ж. Б. Сэя: закон рынков, теория трех факторов производства.
12.Т. Р. Мальтус и его теория народонаселения.
13.Завершение классической политической экономии. Экономическое учение Д. С. Милля.
14.Экономическое учение К. Маркса. Теория стоимости и прибавочной стоимости, теория воспроизводства, теория денег, теория народонаселения.
15.Экономический романтизм Ш. Л. С. де Сисмонди. Экономическая доктрина П. Прудона.

16.Основные этапы и исторические предпосылки становления утопического социализма. Взгляды А. де Сен-Симона, Ш. Фурье, Р. Оуэна.
17.Историческая школа.
18.Маржинальная революция: содержание и основные этапы.
19.Первый этап маржинальной революции. Австрийская школа. К. Менгер, Е. Бем-Баверк, Ф. Визер
20.Маржинализм. Лозаннская школа Л. Вальрас, В. Парето.
21.Завершение маржинальной революции и формирование неоклассической школы. Экономическое учение С. Джевонса и А. Маршалла
22.Маржинализм. Англо-американская школа. Теория предельной производительности Дж. Б. Кларка.
23.Кейнсианство: причины возникновения и основные идеи. Теория эффективного спроса, эффект мультипликатора. Неокейнсианство. Эволюция кейнсианства.
24.Неолиберализм. В. Ойкен, Ф. Хайек.
25.Кризис кейнсианства и возникновение неоконсерватизма.
26.Современный монетаризм. Экономические взгляды М. Фридмена.
27.Теория рациональных ожиданий.
28.Ранний институционализма.
29.Неоинституционализм. Экономические концепции Д. Гелбрейта и Р. Коуза. Теория общественного выбора Дж. Бьюкенена.
30.Развитие экономической мысли в России (конец 19 – начало 20вв.) Экономические взгляды М. И. Туган-Барановского, А. В.Чаянова.
31.В. И. Ленин об империализме и развитии социализма. Теория «длинных волн» Н. Д. Кондратьева.
32.Разработки Е. Е Слуцкого, Л. В. Канторовича, В. В Леонтьева.
33.Теоретические проблемы переходной экономики.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Вопросы к экзамену (семестр 3):

1.Предмет и метод макроэкономики.
2.ВНП и методы его исчисления.
3.ВНП и другие показатели национального счетоводства. Номинальный и реальный ВНП.
4.Модель народнохозяйственного кругооборота доходов и расходов. Основные макроэкономические тождества.
5.Совокупный спрос (AD) и его структура. Кривая совокупного спроса. Ценовые и неценовые факторы совокупного спроса.
6.Совокупное предложение (AS). Кривая совокупного предложения. Факторы совокупного предложения.
7.Рынок благ. Равновесие на рынке благ. Реакция экономической системы на нарушение равновесия на рынке благ. Эффект храповика.
8.Потребление и сбережения. График потребления и сбережений. MPC, MPS, APC, APS.
9.Инвестиции и их функциональное значение. Виды инвестиций. Факторы, влияющие на величину спроса на инвестиции. Мультипликатор инвестиций.
10.Теория экономического цикла. Понятие экономического цикла, причины цикличности. Фаза цикла, виды циклов. Особенности современных экономических кризисов.
11.Труд как ресурс рыночной экономики. Схема занятости населения. Занятость и безработица.
12.Рынок труда. Классическая и кейнсианская концепции занятости. Причины существования устойчивой безработицы
13.Экономические и социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости Человеческий капитал.
14.Инфляция: сущность, причины и виды. Инфляция спроса и инфляция предложения.
15.Социальные и экономические последствия инфляции. Кривая Филипса. Антиинфляционная политика.
16.Экономический рост: сущность, факторы, типы. Последствия экономического роста.
17.Глобальные тенденции экономического роста.
18.Рынок денег и его отличие от рынка товаров. Деньги: сущность и функции. Ликвидность денег. Денежная масса и ее измерение. Структура денежной массы.
19.Предложение денег. Основные инструменты регулирования денежной массы. Краткосрочная и долгосрочная кривые предложения денег.
20.Спрос на деньги. Эволюция концепций спроса на деньги.

21.Равновесие на рынке денег. «Дорогие» и «дешевые» деньги.
22.Ценные бумаги: сущность, виды. Рынок ценных бумаг.
23.Банки и их классификация. Роль и функции банков. Пассивные и активные операции банков. Банковская прибыль.
24.Денежно-кредитная политика. Кредит и его роль в становлении рыночных отношений. Формы кредита.
25.Финансовая система и ее структура. Финансы их сущность и роль в экономике.
26.Государственный бюджет и государственный долг.
27.Фискальная политика: виды и цели фискальной политики.
28.Социально-экономическая сущность налогов. Принципы и формы налогообложения. Кривая Лаффера.
29.Социальная политика государства: содержание и цели. Виды и источники доходов. Кривая Лоренца.
30.Мировое хозяйство и его структура.
31.Теории внешней торговли. Торговая политика. Современный протекционизм. Особенности внешней торговли России.
32.Платежный баланс и его структура. Валютные курсы. Паритет покупательной способности.
33.Международная валютная система и этапы ее развития.
34.Международное движение капитала, его причины, механизм и последствия.
35.Международная трудовая миграция
36.Проблемы международной интеграции. Европейское экономическое сообщество, его эволюция и проблемы.

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Примерные темы курсовых работ:

1. Меркантилизм как первая экономическая школа: идеи и практическое влияние на торговую политику
2. Классическая политическая экономия (А. Смит, Д. Рикардо): теория стоимости и распределения доходов
3. Марксистская политическая экономия: теория прибавочной стоимости и её критика в современной науке
4. Маржиналистская революция: переход от классической к неоклассической экономической теории
5. Кейнсианская революция: идеи Дж. М. Кейнса и их влияние на экономическую политику XX века
6. Теория экономических циклов: сравнительный анализ монетаристского и кейнсианского подходов
7. Институциональная экономика: роль институтов в объяснении экономического поведения и развития
8. Теория общественного выбора: экономический анализ политических процессов
9. Эволюция теории денег: от количественной теории к современным монетарным концепциям

10. Сравнительный анализ экономических школ (австрийская, чикагская, кейнсианская) в объяснении причин экономических кризисов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ядгаров Я.С. История экономических учений: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим и управленческим специальностям. - Москва: ИНФРА-М, 2025. – Текст : непосредственный.
2. Экономическая теория : макроэкономика-1, 2, мегаэкономика, экономика трансформаций : учебник / Г. П. Журавлева, Д. Г. Александров, В. В. Громыко [и др.] ; под общ. ред. Г. П. Журавлевой ; Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. – 7-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 920 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710938 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05381-8. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ашмаров, И. А. Экономическая теория в ретроспективе (история экономических учений) : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 381 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497677. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9894-5. – DOI 10.23681/497677. – Текст : электронный.
2. Ефимова, Е. Г. Экономическая теория в схемах, таблицах, графиках и формулах : учебное пособие / Е. Г. Ефимова. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 156 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461001. – ISBN 978-5-89349-198-2. – Текст : электронный.
3. История экономических учений : учебник / В. С. Адвадзе, Л. С. Андриянова, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. А. С. Квасов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 496 с. : ил., табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684802. – Библиогр.: с. 480-484. – ISBN 978-5-238-01982-6. – Текст : электронный.
4. Минаков, А. В. История экономических учений : учебник / А. В. Минаков. – Москва : Юнити-Дана, 2022. – 352 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690539. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03557-4. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт журнала «Вопросы экономики». – URL: http://www.vopreco.ru
2. Официальный сайт журнала «Российский экономический журнал». – URL: http://www.re-j.ru
3. Официальный сайт журнала «Экономические науки». – URL: http://ecsn.ru
4. Официальный сайт газеты «Ведомости». – URL: http://www.vedomosti.ru/spb/
5. Официальный сайт газеты «Коммерсант». – URL: http://www.kommersant.ru/daily
6. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики [Росстат]. – URL: https://rosstatistika.ru.
7. Официальный сайт Центрального Банка Российской Федерации. – URL: http://www.cbr.ru
8. Официальный сайт Информационного агентства «Росбизнесконсалтинг». –URL:

http://www.rbc.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных и курсовых работ, выполненных студентами.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
выполнение контрольной работы и курсовой работы, предусмотренных рабочим учебным планом;выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
задание на выполнение контрольной и курсовой работы и методические указания по их выполнению;списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Экономическая теория и история

экономических учений» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников лекционных материалов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Экономика культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 4 зачет с оценкой 3 курсовая работа 34
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	59	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):
доцент Давыденко-Мурахтанова Евгения Игоревна

Рабочая программа дисциплины
Экономика культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения курса «Экономика культуры» является воспитание грамотного образованного специалиста – менеджера организации исполнительских искусств, понимающего как общие закономерности развития экономики, так и специфику экономических отношений в отраслях культуры и искусства.

Одной из важнейших **задач** курса является знакомство студентов с основами экономической теории культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов: трудовых, финансовых, материальных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Основы экономики
2	Экономическая теория и история экономических учений
3	История
4	Философия
5	Иностранный язык
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Менеджмент
2	Маркетинг, PR реклама
3	Управление персоналом
4	Основы бухгалтерского учета

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1: Формулирует профессиональные задачи в соответствии с проблематикой современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.2: При реализации профессиональных задач учитывает проблему сохранения культурного наследия

ОПК-2.3: Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики

ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями

ПК-4.1: Использует различные способы мотивации участников творческого процесса
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3. Знать:
3.1.1 - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства;
3.1.2 - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры;
3.1.3 - основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики;
3.1.4 - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры;
3.1.5 - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельность организаций сферы культуры;
3.1.6 - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры;
3.1.7 - механизмы государственной поддержки и рыночные механизмы в сфере культуры;
3.2 Уметь:
3.2.1 - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономии;
3.2.2 - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.3 - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
3.2.4 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
3.2.5 - использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа развития экономики культуры;
3.3 Владеть:
3.3.1 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
3.3.2 - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел I. Основы теории экономики культуры		
1.1	Введение /Лек/	**3**	**2**
1.2	Основы рыночной экономики и экономическая роль государства /Лек/	**3**	**8**
1.3	Структура отрасли и субъекты культурной деятельности /Лек/Пр/	**3**	**10**
1.4	Теория общественных благ /Лек/	**3**	**8**
1.5	Спрос, предложение, равновесие /Лек/	**3**	**8**

1.6	Мериторные товары. Экономическая социодинамика /Лек/	**3**	**6**
1.7	Особенности функционирования сферы культуры в России /Лек/	**3**	**6**
1.8	Экономический потенциал культуры в России	**3**	**4**
1.9	Ресурсный потенциал сферы культуры /Лек/	**3**	**4**
1.10	Основные фонды организаций культуры. Издержки организаций культуры и искусства. Конкуренция в сфере культуры	**3**	**4**
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**39**
	Раздел II. Экономика объектов культуры		
2.1	Экономика культуры – отраслевой аспект /Лек/	**4**	**4**
2.2	Экономическая и культурная деятельность: проблемы взаимосвязи /Лек/	**4**	**4**
2.3	Структура отрасли и субъекты культурной деятельности /Лек/	**4**	**4**
2.4	Основные показатели ключевых отраслей культуры /Лек/	**4**	**4**
2.5	Структура затрат и уровень цен /Лек/Пр/	**4**	**4**
2.6	Система подготовки и уровень доходов работников культуры /Лек/	**4**	**4**
2.7	Государственная культурная политика и модели поддержки культуры /Лек/	**4**	**4**
2.8	Государственное управление сферой культуры /Лек/Пр/	**4**	**6**
2.9	Государственное финансирование организаций культуры /Лек/Пр/	**4**	**6**
2.10	Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры /Лек/Пр/	**4**	**6**
2.11	Налоговое регулирование в культуре /Лек/	**4**	**6**
2.12	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**29**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контрольня и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой (семестр 3):

1. Роль государства в смешанной экономике
2. Общая характеристика теории общественных товаров
3. Особенности результатов потребления культурных благ.
4. Основы мериторики. Мериторика и социальный интерес
5. Принципы экономической социодинамики
6. Культурные блага и социальные интересы.
7. Место экономики культуры в системе экономических наук.
8. Особенности становления и развития экономики культуры в России.
9. Сущность экономики культуры.
10. Особенности факторных рынков в сфере культуры: рынка труда, рынка капитала, отношений собственности.
11. Виды культурной деятельности. Структура управления и органы культуры.
12. Виды организаций культуры и их правовой статус.
13. Некоммерческие организации и их роль в развитии культуры.
14. Признаки дифференциации организационно-правовых форм некоммерческих организаций.
15. Устав, учредительный договор и договор с учредителем как важнейшие документы, регламентирующие деятельность организаций культуры России.
16. Принципы, формы и системы оплаты труда в культуре
17. Полномочия органов власти в вопросах оплаты труда.

18. Источники финансовых ресурсов культуры.
19. Конкуренция в сфере культуры.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Система экономики отраслей: система отраслей национальной экономики, круг проблем отраслевой экономики.
2. Виды и функции культурной деятельности. Проблема систематизации видов культурной деятельности.
3. Структура отрасли и субъекты культурной деятельности.
4. Объём предложения рынка культурных услуг. Показатели выпуска ключевых отраслей.
5. Структура затрат и уровень цен. Функции цены в отраслях культуры.
6. Система подготовки и уровень доходов работников культуры.
7. Государственная культурная политика и модели поддержки культуры
8. Государственное управление сферой культуры.
9. Объективность внешнего финансирования культуры.
10. Мировые модели финансирования культуры. Роль государства в процессе финансирования культуры.
11. Изменение системы финансирования организаций культуры России в 1980-ые – 1990-ые годы.
12. Порядок и формы финансирования культурной деятельности. Бюджетное финансирование государственных и муниципальных учреждений культуры.
13. Проектное финансирование культурной деятельности.
14. Финансирование культуры в рамках федеральных и региональных целевых программ
15. Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры
16. Доходы от реализации культурных благ и дополнительных услуг населению.
17. Донорская поддержка культурной деятельности. Фандрейзинг.
18. Коммерческий сектор культуры России.
19. Основные недостатки системы финансирования культуры России на современном этапе. Возможные пути их преодоления.
20. Направления налогового регулирования в культуре. Налогообложение организаций культуры.
21. Налогообложение «доноров». Налогообложение работников культуры и деятелей искусства.
22. Изменение налоговой политики российского государства по отношению к культуре во второй половине 1990-ых годов.
23. Основные проблемы налогообложения организаций культуры на современном этапе
24. Налоговый протекционизм как важнейший элемент культурной политики демократического общества.

Примерные темы курсовых работ:

1. Экономическая специфика культурных благ: общественные, смешанные и клубные блага в сфере культуры
2. Модель «болезни издержек» У. Баумоля в исполнительских искусствах (театр, музыка) и способы её преодоления
3. Государственное финансирование культуры: сравнительный анализ моделей поддержки в России и за рубежом
4. Творческие индустрии как драйвер региональной экономики: анализ на примере конкретного региона
5. Экономика театра: формирование репертуарной и ценовой политики в условиях ограниченного спроса
6. Меценатство и спонсорство в сфере культуры: экономические стимулы и механизмы взаимодействия
7. Рынок труда в креативных индустриях: особенности занятости, оплаты и карьерных траекторий творческих специалистов
8. Экономическая оценка культурного наследия: методы измерения ценности музеев, памятников и объектов ЮНЕСКО
9. Влияние цифровизации на экономику культуры: новые модели монетизации (стриминг, онлайн-театр)
10. Культурный туризм как фактор развития экономики территории: оценка

мультипликативного эффекта

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Критерии оценки на зачете с оценкой

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебное пособие / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 307 с. — ISBN 978-5-8154-0502-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156977. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694884. – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Кудрявцев, В. А. Экономика общественного сектора : учебное пособие : [16+] / В. А. Кудрявцев ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – Часть 1. Теория общественного сектора. – 196 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486996. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1969-6. – ISBN 978-5-8158-1960-3(ч. 1). – Текст : электронный.

2. Будовская, С. Ю. Экономика общественного сектора. Роль государства и концепция опекаемых благ в современной экономике : учебное пособие / С. Ю. Будовская. — Новосибирск : НГТУ, 2022. — 66 с. — ISBN 978-5-7782-4650-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/306107. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Новикова, Т. С. Экономика общественного сектора / Т. С. Новикова. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 324 с. — ISBN 978-5-507-45140-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/284192 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/
3. Официальный сайт Федеральной налоговой службы. – URL: https://www.nalog.gov.ru/rn47/
4. Налоговые изменения с 2015 года: Сайт GAAP. – URL: http://gaap.ru/articles/Nalogovye_izmeneniya_s_2015_goda /

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовых работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение курсовых работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов

и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Статистика культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 4 контрольная работа 4
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	37	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
доцент Свирид Татьяна Вадимовна

Рабочая программа дисциплины
Статистика культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – научить студентов – будущих театральных продюсеров – выявлять и анализировать данные, характеризующие основные тенденции в развитии отрасли культуры и искусства, организаций исполнительских искусств.

Задачами курса являются:

1) Ознакомление студентов со структурой органов управления государственной статистикой в Российской Федерации.
2) Изучение существующей в Российской Федерации структуры и принципов составления статистической отчетности, а также системы показателей статистики на всех уровнях экономики.
3) Ознакомление студентов с реальными параметрами, характеризующими финансово-хозяйственную деятельность субъектов сферы культуры.
4) Обучение студентов практическому применению методов статистического исследования.
5) Развитие навыков работы со статистическими данными и использованием разнообразных источников статистической информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Курс «Статистика культуры» является базовой дисциплиной профессионального цикла в подготовке продюсеров исполнительских искусств, формирующей у студентов представления о статистике как научной дисциплине и области практической деятельности, позволяющей собирать и обрабатывать реальную информацию о деятельности организаций исполнительских искусств.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Экономико-математические методы планирования и управления
2	Экономическая теория
3	Экономика культуры
4	Организационно–правовые формы организаций исполнительских искусств
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Основ теории бухгалтерского учета
2	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
3	Социологические методы исследования культуры
4	Анализ творческо-производственной и финансовой деятельности организаций исполнительских искусств

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом

ПК-2.1: Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных

ПК-2.2: Формирует постановочную группу

ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности

ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - предмет, метод и задачи статистики;

3.1.2 - общие основы статистической науки, принципы организации государственной статистики;

3.1.3 - современные тенденции развития статистического учёта;

3.1.4 - основные способы сбора, обработки, анализа и наглядного представления информации;

3.1.5 - основные формы и виды действующей статистической отчётности в сфере культуры;

3.1.6 - технику расчёта статистических показателей, характеризующих социально – экономические явления;

3.1.7 - экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры;

3.2 Уметь:

3.2.1 - использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

3.2.2 - собирать и регистрировать статистическую информацию;

3.2.3 - проводить первичную обработку и контроль материалов наблюдения;

3.2.4 - выполнять расчёты статистических показателей и формулировать основные выводы;

3.3 Владеть:

3.3.1 - методологией построения различных видов статистических таблиц и графиков;

3.3.2 - математическими, статистическими и количественными методами решения

3.3.3 типовых организационно-управленческих задач;

3.3.4 - навыками комплексного анализа изучаемых социально-экономических явлений и процессов, в том числе с использованием средств персонального компьютера.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Статистика: общая характеристика		
1.1	Статистика: общая характеристика, предмет и задачи. Социально–экономическая статистика. Органы государственной статистики /Лек/	4	**0,5**
1.2	Система показателей социально–экономической статистики. Статистические закономерности /Лек/	4	**0,5**
1.3	Методы и организация получения статистической информации /Лек/	4	**0,5**
1.4	Группировка статистической информации. Единая система классификации и кодирования информации. Обработка статистических данных /Лек/Пр/	4	**3**
1.5	Содержание, виды и структура социально–экономической статистики /Лек/	4	**1**
1.6	Статистическое моделирование и прогнозирование /Лек/Пр/	4	**2,5**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	**20**
	Раздел 2. Особенности статистического учета в отрасли культуры и искусства		
2.1	Статистика в отрасли культуры и искусства: ее задачи и виды /Лек/	4	**2**
2.2	Содержание и задачи статистической информации отрасли культуры и искусства /Лек/Пр/	4	**4**
2.3	Особенности организации получения статистической информации для статистики отрасли культуры и искусства /Лек/Пр/	4	**4**
2.4	Статистика уровня цен, уровня жизни населения, его потребления, образования населения и др. как содержащие информацию, необходимую для анализа деятельности театральной отрасли /Лек/Пр/	4	**4**
2.5	Статистическая отчетность ОИИ. Бухгалтерские и иные документы организации исполнительских искусств как источник статистического наблюдения /Лек/Пр/	4	
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	4	**17**
2.7	Самостоятельная подготовка/Зачет с оценкой/	4	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрена контрольная работа, которая выполняется студентами всех форм обучения в IV семестре.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой.

Для получения зачёта на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачёту, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по её выполнению. При проведении зачёта студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

5. 2 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту с оценкой (семестр 4):

1. Статистика: общая характеристика науки и сферы деятельности.
2. Предмет и метод статистики.
3. Органы государственной статистики. Координация деятельности в сфере статистики.
4. Организация получения статистической информации.
5. Бухгалтерский учет как источник статистической информации.
6. Статистический опрос, проведение интервью, мониторинг хозяйственных процессов.
7. Унификация и стандартизация в сфере статистики. Единая система классификации и кодирования информации.
8. Единый государственный регистр предприятий и организаций. Статистика экономических субъектов.
9. Электронная обработка статистической информации. Базы данных.
10. Обработка и анализ статистических данных.
11. Статистические показатели и статистические закономерности.
12. Структура социально-экономической статистики.
13. Внутренняя статистика экономического субъекта. Управленческие задачи внутренней статистики организации.
14. Статистическая отчетность театров.
15. Статистика цен.
16. Статистика рынка труда.
17. Статистика состава населения.
18. Статистика уровня жизни населения.
19. Статистические данные как материал для анализа хозяйственных ситуаций и принятия управленческих решений театральным менеджером.
20. Статистика в отрасли культуры и искусства: ее задачи и направления статистических исследований.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценивания на зачете с оценкой

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Громыко Г.Л. Теория статистики: Практикум. - Москва: ИНФРА-М, 2025. – Текст: непосредственный.

2. Иванюга, Т. В. Статистика : учебно-методическое пособие / Т. В. Иванюга. — Брянск : Брянский ГАУ, 2022 — Часть 1 : Теория статистики — 2022. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/304799

3. Статистика (теория статистики, социально-экономическая статистика) : учебное пособие / И. В. Сименко, Л. А. Ващенко, Т. В. Федченко [и др.]. — Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2021. — 217 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323018 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Жалсанова, Б. М. Ресурсная база социально-культурной деятельности : учебное пособие / Б. М. Жалсанова, Т. Ц. Нам, С. -. -Е.. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 125 с. — ISBN 978-5-9293-2539-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173670. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Корпоративное финансовое планирование и бюджетирование : учебное пособие : [16+] / Е. П. Томилина, И. И. Глотова, Б. А. Доронин [и др.] ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 152 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700769. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и

искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897 – ISBN 978-5-8154-0260-7. – Текст : электронный.
4. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности : вопросы теории и практический опыт / О. Н. Гененко, Н. В. Ефремова, Н. Н. Калашникова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 197 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615922 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Юдина, А. И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры : оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности : учебное пособие : [16+] / А. И. Юдина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 127 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613151 – Библиогр.: с. 92-95. – ISBN 978-5-8154-0425-0. – Текст : электронный.
6. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Вестник-83-ФЗ. Методическая и информационная поддержка внедрения Федерального Закона № 83-ФЗ». – URL: http://fz-83.ru/
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
3. Официальный сайт государственной программы «Развитие культуры». – URL: http://gp-kultura.ru
4. Официальный сайт Национального проекта «Культура». – https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn-- p1ai/projects/kultura/?ysclid=lyclvuwj8n597442236
5 . Официальный сайт для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях. – URL:
http://bus.gov.ru/
6. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/ (
7. Портал отраслевой статистики Минкультуры России. – URL: http://www.mkstat.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по её выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими

запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Производственно-финансовое планирование в организациях культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5 зачет с оценкой 6 контрольная работа 5, 6
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	68	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):
доцент Свирид Татьяна Вадимовна

Рабочая программа дисциплины
Производственно-финансовое планирование в организациях культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – подготовка грамотного специалиста-продюсера в области исполнительских искусств, понимающего как общие проблемы развития экономики страны и ее отрасли культуры, так и специфику экономических отношений в организациях исполнительских искусств и – шире, – в организациях культуры.

Задачи курса – знакомство студентов с особенностями функционирования организаций культуры в современной социально-экономической ситуации в Российской Федерации и со спецификой финансового планирования их деятельности. Наиболее важным является обучение студентов современным методикам планирования творческо-производственной деятельности государственных и муниципальных организаций исполнительских искусств, ознакомление с основными этапами его реформирования за последние десятилетия.

Кроме того, студенты должны получить представление о современной государственной политике в области управления театральным делом, познакомиться с финансовым, ценовым и налоговым механизмами функционирования негосударственных некоммерческих и коммерческих организаций культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Особая значимость данной дисциплины в подготовке продюсера возникает в связи с формированием новых взаимоотношений сферы культуры и государства. Поэтому знание места организаций культуры в рыночной системе отношений, знание особенностей их взаимоотношений с разными типами и видами рынков, знакомство с имущественными и трудовыми отношениями в этой сфере, с особенностями их финансирования и налогообложения послужит профессиональному росту будущего продюсера	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Маркетинг, PR и реклама
2	Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств
3	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
4	Управление персоналом
5	Бухгалтерский учет

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике

УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски

ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности

ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства;

3.1.2 - теоретические и методологические основы функционирования экономики культуры;

3.1.3 - экономико-математические методы, используемые при планировании;

3.1.4 - критерии влияния государственной культурной политики на финансирование сферы культуры;

3.1.5 - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной, цирковой программы;

3.1.6 - содержание производственно-финансовой деятельности организации культуры;

3.1.7 - методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств;

3.1.8 - основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры;

3.1.9 - содержание сметы доходов и расходов организации культуры;

3.2 Уметь:

3.2.1 - анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;

3.2.2 - определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска;

3.2.3 - рассчитать размер субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания;

3.2.4 - при исполнении обязанностей руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) формировать репертуар, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом);

3.3 Владеть:

3.3.1 - методами планирования и управления производственно-финансовой деятельностью;

3.3.2 - современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных;

3.3.3 - навыками критической оценки экономических решений, обоснования предложений по их совершенствованию, применяя критерии экономической эффективности и минимизации рисков;

3.3.4 - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов, современными методиками расчета и анализа экономических показателей, характеризующих экономическую деятельность организаций культуры, экономические процессы на отраслевых рынках;

3.3.5 - методологией расчета сметы доходов и расходов организации культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Организации культуры в современной социально-экономической ситуации в Российской Федерации		
1.1	Введение /Лек/Пр/	5	**2**
1.2	Государственная культурная политика Российской Федерации и её влияние на финансирование сферы культуры /Лек/Пр/	5	**2**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	**28**
	Раздел 2. Финансовая деятельность организаций культуры		
2.1	Содержание финансовой деятельности организации /Лек/Пр/	5	**2**
2.2	Особенности финансовой деятельности организаций культуры /Лек/Пр/	5	**4**
2.3	Доходы организаций исполнительских искусств /Лек/Пр/	5	**4**
2.4	Расходы организаций исполнительских искусств, непосредственно связанные с ведением их основной деятельности /Лек/Пр/	5	**4**
2.5	Расходы на содержание имущества /Лек/	5	**4**
2.6	Расходы на оплату труда /Лек/	5	**4**
2.7	Налогообложение в организациях культуры /Лек/	5	**4**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	5	**20**
2.9	Самостоятельная подготовка /зачет/	5	**9**
	Раздел 3. Особенности производственно-финансовой деятельности государственных учреждений культуры		
3.1	Государственное (муниципальное) задание /Лек/Пр/	6	**4**
3.2	Нормативные затраты /Лек/Пр/	6	**4**
3.3	Эффективный контракт /Лек/Пр/	6	**4**
3.4	Особо ценное движимое имущество /Лек/Пр/	6	**4**
3.5	Расчет размера субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания /Лек/Пр/	6	**4**
	Раздел 4. Планирование производственно-финансовой деятельности ОИИ. Документы и принципы		
4.1	Сущность и назначение плановой работы	6	**2**
4.2	Художественная (репертуарная) программа как основа планирования производственно-финансовой деятельности ОИИ	6	**2**
4.3	Специфика финансового планирования в государственных учреждениях в условиях казначейского исполнения бюджетов всех уровней	6	**2**
4.4	Финансовое планирование в проектном менеджменте	6	**2**

4.5	Самостоятельная работа /Ср/	6	**20**
4.6	Самостоятельная подготовка/зачет с оценкой/	6	**9**

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных работ, выполненных студентами.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация

Учебным планом по данной дисциплине для студентов всех форм обучения предусмотрены две контрольные работы, которые выполняются студентами соответственно в V и VI семестрах.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольных работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по первой части дисциплины проводится в форме зачета, по второй части дисциплины – зачета с оценкой. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачету, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

1.2 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Организация исполнительских искусств в современной социально-экономической ситуации в Российской Федерации.
2. Государственная культурная политика Российской Федерации. Основные правовые акты и принципы.
3. Содержание финансовой деятельности предприятия.
4. Источники и структура финансовых ресурсов организации исполнительских искусств (учредители, спонсоры, публика).
5. Финансирование организаций исполнительских искусств публикой. Учет и планирование продажи билетов.
6. Спектр дополнительных платных услуг организаций исполнительских искусств как источник их доходов.
7. Особенности и виды бюджетного финансирования государственного и негосударственного секторов сферы культуры.
8. Донорское финансирование. Мотивы и регламентация.
9. Структура расходов организаций исполнительских искусств.
10. Расходы на создание новой постановки: структура и особенности планирования.

11. Расходы на прокат текущего репертуара: структура и особенности планирования.
12. Расходы на содержание имущества: структура и особенности планирования.
13. Классификация основных фондов организаций исполнительских искусств.
14. Расходы на оплату труда: структура и особенности планирования.
15. Структура заработной платы.
16. Особенности привлечения работника на условиях гражданско-правового договора.
17. Сравнительный анализ норм трудового и гражданско-правового договоров.
18. Налогообложение организаций исполнительских искусств.

Вопросы к зачету с оценкой (6 семестр)

1. Основные положения Федерального закона от 08.05.2010 № 83-ФЗ.
2. Понятие отраслевых и ведомственных перечней государственных услуг и работ.
3. Цели введения базовых перечней государственных услуг и работ.
4. Сущность государственного (муниципального) задания.
5. Порядок расчета и применения нормативных затрат на оказание государственных услуг.
6. Особенности перехода к применению общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг
7. Эффективный контракт.
8. Особо ценное движимое имущество.
9. Проблемы реализации в сфере культуры Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597.
10. Порядок расчета размера субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания.
11. Сущность и назначение плановой работы.
12. Виды и этапы планирования.
13. Принципы и методы планирования.
14. Художественная (репертуарная) программа как основа планирования производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств.
15. Специфика планирования в государственных учреждениях в условиях казначейского исполнения бюджетов всех уровней.
16. Расходы государственных учреждений культуры как закупки для государственных нужд.
17. Смета доходов и расходов.
18. План финансово-хозяйственной деятельности.
19. Бизнес-план.
20. Документы и материалы, используемые при планировании в организаций исполнительских искусств.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой

образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Архангельская, Е. В. Финансы бюджетных организаций социально-культурной сферы : учебно-методическое пособие / Е. В. Архангельская. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0639-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310457 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Каледин, С. В. Финансовый менеджмент. Расчет, моделирование и планирование финансовых показателей : учебное пособие для вузов / С. В. Каледин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-9339- 5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189433 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Куницкая, Е. В. Системы планирования и контроля: финансовое планирование и бюджетирование : учебное пособие / Е. В. Куницкая. — Пенза : ПГУ, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-907262-14-0. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322724 Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Савкина, Р. В. Планирование на предприятии : учебник / Р. В. Савкина. – 5-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 320 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710038 – Библиогр.: с. 314-315. – ISBN 978-5-394-05146-3. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА :

1. Жалсанова, Б. М. Ресурсная база социально-культурной деятельности : учебное пособие / Б. М. Жалсанова, Т. Ц. Нам, С. -. -Е.. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 125 с. — ISBN 978-5-9293-2539-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173670. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Корпоративное финансовое планирование и бюджетирование : учебное пособие : [16+] / Е. П. Томилина, И. И. Глотова, Б. А. Доронин [и др.] ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 152 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700769. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897 – ISBN 978-5-8154-0260-7. – Текст : электронный.
4. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности : вопросы теории и практический опыт / О. Н. Гененко, Н. В. Ефремова, Н. Н. Калашникова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 197 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615922 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Юдина, А. И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры : оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности : учебное пособие : [16+] / А. И. Юдина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 127 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613151 – Библиогр.: с. 92-95. – ISBN 978-5-8154-0425-0. – Текст : электронный.
6. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Вестник-83-ФЗ. Методическая и информационная поддержка внедрения Федерального Закона № 83-ФЗ». – URL: http://fz-83.ru/
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
3. Официальный сайт государственной программы «Развитие культуры». – URL: http://gp-kultura.ru
4. Официальный сайт Национального проекта «Культура». – https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn-- p1ai/projects/kultura/?ysclid=lyclvuwj8n597442236
5 . Официальный сайт для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях. – URL:
http://bus.gov.ru/
6. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/ (
7. Портал отраслевой статистики Минкультуры России. – URL: http://www.mkstat.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольных работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задания на выполнение контрольных работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С

ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Основы бухгалтерского учета

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	198	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 6 зачет с оценкой 5 контрольная работа 5 курсовая работа 6
аудиторные занятия	86	
самостоятельная работа	67	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):
канд. эк. наук, доцент Корешева Елена Николаевна

Рабочая программа дисциплины
Основы бухгалтерского учета

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать в руки будущим продюсерам инструментарий руководителя, позволяющий на основе данных бухгалтерского учета – как информационной системы – накапливать и систематизировать экономическую информацию, анализировать управленческие решения и ход хозяйственных процессов, рационализировать финансово-хозяйственную деятельность, изыскивать внутренние резервы и перспективы развития хозяйственного субъекта.

Основной **задачей** изучения курса «Основы бухгалтерского учета» является сформирование знаний у студентов:

- о принципах и правилах ведения бухгалтерского, финансового и налогового учета;
- о способах оценки различных объектов учета;
- о правилах составления бухгалтерских записей по учету активов обязательств капитала доходов и расходов для различных вариантов учетной политики;
- о подготовке информации для представления ее в бухгалтерской отчетности;
- об анализе финансово-хозяйственной деятельности организации по данным бухгалтерской и налоговой отчетности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
2	Основы экономики
3	Экономика культуры
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

ОПК-6.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта

ОПК-6.2: Оценивает перспективность проектов в сфере исполнительских искусств, предлагаемых участниками творческой группы

ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности

ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - основные принципы бухгалтерского учета и базовые общепринятые правила ведения бухгалтерского учета активов, обязательств и собственного капитала в организациях культуры;

3.1.2 - экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях рыночной экономики;

3.1.3 - хозяйственный механизм деятельности организаций культуры;

3.1.4 - систему сбора, обработки, подготовки информации финансового характера.

3.2 Уметь:

3.2.1 - определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска;

3.2.2 - анализировать конкретные ситуации, возникающие в процессе экономической деятельности организации исполнительских искусств, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты с целью минимизации налоговой нагрузки;

3.2.3 - систематизировать и анализировать изменения в области бюджетного законодательства;

3.2.4 - использовать систему знаний о принципах бухгалтерского учета для разработки и обоснования учетной политики организации культуры;

3.2.5 - составлять документацию финансовой отчетности организации, используя подходы бухгалтерского, налогового, правленческого учета, международных стандартов финансовой отчетности;

3.2.6 - решать на примере конкретных ситуаций вопросы оценки, учетной регистрации и накопления информации финансового характера с целью последующего ее представления в финансовых отчетах;

3.2.7 - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций;

3.2.8 - предоставлять данные аналитической и исследовательской работы в виде выступлений, докладов, информационного обзора, аналитического отчета.

3.3 Владеть:

3.3.1 - навыками получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

3.3.2 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

3.3.3 - пользования нормативными актами, справочниками, учебниками по бухгалтерскому учету и налогообложению;

3.3.4 - навыками составления бухгалтерской отчетности организаций культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы теории бухгалтерского учета		
1.1	Содержание и функции бухгалтерского учета /Лек/	5	**2**
1.2	Объекты бухгалтерского учета /Лек/	5	**6**
1.3	Метод бухгалтерского учета /Лек/Пр/	5	**4**
1.4	Балансовое обобщение /Лек/Пр/	5	**6**
1.5	Счета и двойная запись. /Лек/Пр/	5	**6**
1.6	Формы бухгалтерского учета /Лек/	5	**6**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	**33**
1.8	Самостоятельная подготовка /ЗаО/	5	**9**
	Раздел 2. Организация бухгалтерского учета по разделам		
2.1	Постановка бухгалтерского учета в организации /Лек/	6	**6**
2.2	Учет основных средств и нематериальных активов /Лек/Пр/	6	**4**
2.3	Учет материально-производственных запасов /Лек/Пр/	6	**6**
2.4	Учет кассовых и банковских операций /Лек/Пр/	6	**6**
2.5	Учет расчетов /Лек/Пр/	6	**6**
2.6	Учет расчетов с персоналом по оплате труда и прочим операциям /Лек/Пр/	6	**6**
2.7	Учет расходов организации /Лек/Пр/	6	**6**
2.8	Учет доходов и финансовых результатов организации /Лек/Пр/	6	**6**
2.9	Учетная политика /Лек/Пр/	6	**6**
2.10	Бухгалтерская отчетность организации /Лек/Пр/	6	**4**
2.11	Самостоятельная работа /Ср/	6	**29**
2.12	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	6	**27**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной и курсовой работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

5.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой (семестр 5)

1. Для чего нужны счета бухгалтерского учета?

2. Что представляет собой счет?
3. Как делятся счета бухгалтерского учета по отношению к балансу?
4. Каково строение активного счета? Приведите примеры активны, счетов.
5. Как рассчитывается сальдо конечное для активного счета?
6. Каково строение пассивного счета? Приведите примеры пассивных счетов.
7. Как рассчитывается сальдо конечное для пассивного счета?
8. Назовите виды активно-пассивных счетов. Приведите примеры.
9. Можно ли в конце отчетного периода свернуть активно-пассивный счет с двусторонним сальдо? Если да, то в каком случае?
10. Какая информация представляется на синтетических счетах?
11. Какая информация представляется на аналитических счетах? Приведите примеры аналитических счетов.
12. Что такое субсчет?
13. Покажите связь между счетами всех уровней (I, II, III порядка) на примере счета «Материалы».
14. Раскройте принцип соблюдения трех равенств.
15. Что понимается под синтетическим и аналитическим учетом?
16. В чем сущность двойной записи?
17. Что такое корреспонденция счетов?
18. Как называются счета, связанные между собой двойной записью?
19. Как в бухгалтерском учете выполняется контировка?
20. Что такое бухгалтерская проводка?
21. Что понимается под простой бухгалтерской проводкой? Приведите примеры.
22. Чем отличаются сложные бухгалтерские проводки от простых? Приведите пример сложной проводки.
23. Где отражаются бухгалтерские проводки?
24. Какие способы регистрации хозяйственных операций применяются в бухгалтерском учете?
25. Для чего предназначены оборотные ведомости и каково их строение?
26. Как проверить правильность составления оборотных ведомостей?
27. Для чего нужны План счетов и Инструкция по применению?
28. Какое назначение имеет классификация счетов по их экономическому содержанию? Перечислите укрупненные группы этой классификации.
29. Какое назначение имеет классификация счетов по структуре? Перечислите укрупненные группы этой классификации.
30. Какие счета относятся к основным? Приведите примеры.
31. Почему регулирующие счета не имеют самостоятельного значения? Приведите примеры.
32. На какие подгруппы делятся операционные счета? Приведите примеры.
33. Охарактеризуйте строение и назначение финансово-результатных счетов.
34. Какова основная особенность забалансовых счетов?

Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой

"Отлично" - студент демонстрирует глубокое понимание материала, уверенно решает сложные задачи, приводит примеры и аргументы самостоятельно. Отсутствуют фактические ошибки, показана способность к анализу и синтезу.

"Хорошо"- знания полные, но с редкими неточностями или пробелами в деталях; умение применять теорию на хорошем уровне, без грубых ошибок. Студент отвечает логично, но без особой глубины или оригинальности.

«Удовлетворительно» - студент показывает базовое знание материала, отвечает на основные вопросы, но допускает неточности, пробелы в деталях или не может глубоко аргументировать. Умение применять простые навыки присутствует, но без уверенности или примеров.

"Неудовлетворительно"- существенные пробелы в знаниях, неспособность ответить на ключевые вопросы, грубые ошибки в фактах или логике, отсутствие навыков применения теории. Студент не владеет основным объемом программы.

Вопросы к экзамену (семестр 6)

1. Что такое бухгалтерский баланс и какова его сущность.
2. Учет основных средств организации ПБУ – 6/01.
3. Определение понятия бухгалтерский учет. Каковы его отличительные особенности от других видов хозяйственного учета.

4. Учет материальных ценностей ПБУ – 5/01
5. Классификация счетов бухгалтерского учета.
6. Учет кассовых операций.
7. Основное балансовое уравнение.
8. Учет банковских операций.
9. План счетов бухгалтерского учета.
10. Учет расчетов с поставщиками и заказчиками.
11. Базовые принципы бухгалтерского учета.
12. Учет труда и заработной платы.
13. Объекты бухгалтерского учета.
14. Учет расчетов с поставщиками и заказчиками.
15. Классификация имущества организации по видам и времени использования.
16. Учет доходов организации ПБУ – 9/99.
17. Классификация имущества организации по источникам образования.
18. Учет удержаний из заработной платы.
19. Сущность балансового обобщения и его роль в бухгалтерском учете.
20. Учет расходов организации ПБУ – 10/99.
21. Капитальное и основное уравнение бухгалтерского учета.
22. Учет финансового результата ПБУ – 9/99, ПБУ – 10/99.
23. Понятие о счетах бухгалтерского учета, их строение и назначение.
24. Учет расходов на производство.
25. Счета синтетического и аналитического учета, их назначение и взаимосвязь. Субсчета.
26. Классификация счетов бухгалтерского учета по назначению и структуре показателей.
27. Учет кассовых операций. Учет расчетов наличными денежными средствами.
28. Сущность и значение двойной записи на счетах бухгалтерского учета.
29. Учет отчислений и расчетов по социальному страхованию и обеспечению.
30. Предмет и метод бухгалтерского учета.
31. Учет затрат в обслуживающих производствах и хозяйствах.
32. Система нормативного регулирования бухгалтерского учета в РФ.
33. Учет формирования финансовых результатов.
34. Особенности учетной политики бюджетного и автономного учреждения.

Темы курсовых работ по дисциплине «Основы бухгалтерского учёта»:

1. Формирование учётной политики организации и её влияние на показатели отчётности
2. Основные средства организации: поступление, амортизация и выбытие
3. Нематериальные активы (авторские права, лицензии, программное обеспечение) как объект бухгалтерского учёта
4. Расчёты с персоналом по оплате труда и договорам гражданско-правового характера
5. Формирование финансового результата организации: доходы и расходы
6. Организация контроля за движением денежных средств в организации
7. Особенности ведения бухгалтерского учёта в бюджетных и автономных учреждениях
8. Целевое финансирование организации: гранты, субсидии, пожертвования и их отражение в отчётности
9. Бухгалтерская отчётность как источник информации о финансовом состоянии организации
10. Затраты на оказание услуг в организациях социально-культурной сферы: состав и порядок формирования

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачету, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

К экзамену по второй части курса допускается студент, получивший зачет по первой части курса и получивший положительную оценку по курсовой работе. Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению. Прохождение студентом экзамена оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает экзаменационный билет, содержащий два вопроса. В экзаменационные билеты включаются вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трёх) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств. Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;
2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;
3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Результат прохождения экзамена оценивается на:

«отлично», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (здесь и далее), соответствует всем трём качественным параметрам;

«хорошо», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трех качественных параметров);

«удовлетворительно», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более качественных параметров), но не более чем к половине ответов;

«неудовлетворительно», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ:

1. Бюджетный кодекс Российской Федерации. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/
3. Налоговый кодекс Российской Федерации. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671/
4. **Российская Федерация. Законы.** Основы законодательства Российской Федерации о культуре: текст с изменения и дополнениями от 1 апреля 2020 года: Закон Российской Федерации N 3612-I: [принят Верховным Советом РФ 9 октября 1992 года] // Справочно-правовая система «КонтультанПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения: 10.05.2024).
5. **Российская Федерация. Законы.** О банках и банковской деятельности: Федеральный закон от 02.12.1990 г. № 395-1. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5842/ (дата обращения: 14.03.2024).
6. **Российская Федерация. Законы.** О бухгалтерском учете: Федеральный закон от 06.12.2011г. № 402-ФЗ. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_122855/ (дата обращения: 14.03.2024).
7. **Российская Федерация. Законы**. О валютном регулировании и валютном контроле: Федеральный закон от 10.12.2003 № 173-ФЗ. – URL: http://base.garant.ru/12133556/ (дата обращения: 14.03.2024).
8. О внесении изменений в нормативные правовые акты по бухгалтерскому учету : Приказ Министерства финансов Российской Федерации «Об утверждении плана счетов бухгалтерского учета финансово-хозяйственной деятельности организаций и инструкции по его применению» от 31.10.2000 г. № 94н с учетом изменений и дополнений, внесенных Приказом от 18.09.2006 № 115н. – URL: http://auditfc.ru/php/content.php-id=1851.htm (дата обращения: 14.03.2024).
9. О порядке ведения кассовых операций с банкнотами и монетой Банка России на территории Российской Федерации: Положение ЦБ России от 12.10.2011 г. № 373-П. – URL: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/492123/ (дата обращения: 14.03.2024).
10. Об утверждении Единого плана счетов бухгалтерского учета для органов государственной власти (государственных органов), органов местного самоуправления, органов управления государственными внебюджетными фондами, государственных академий наук, государственных (муниципальных) учреждений и инструкции по его применению : Приказ Министерства финансов от 01.12.2010 г. № 157н. – URL: http://base.garant.ru/12180849/ (дата обращения: 14.03.2024).
11. Об утверждении Плана счетов бухгалтерского учета бюджетных учреждений и Инструкции по его применению: Приказ Министерства финансов от 16.12.2010 г. № 174н. – URL: http://base.garant.ru/12181735/ (дата обращения: 14.03.2024).
12. Об утверждении Плана счетов бухгалтерского учета автономных учреждений и Инструкции по его применению: Приказ Министерства финансов от 23.12.2010 г. № 183н. – URL: http://base.garant.ru/12181733/ (дата обращения: 14.03.2024).
13. Об утверждении Указаний о порядке применения бюджетной классификации Российской Федерации: Приказ Министерства финансов от 28.12.2010 г. № 190н. – URL: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/12081731/ (дата обращения: 14.03.2024).
14. Положение по бухгалтерскому учету 1/2008 «Учётная политика организации». – URL: http://base.garant.ru/12163097/ (дата обращения: 14.03.2024).

15. Положение по бухгалтерскому учету 2/2008 «Учет договоров строительного подряда». – URL: http://base.garant.ru/12163623/ (дата обращения: 14.03.2024).
16. Положение по бухгалтерскому учету 3/2006 «Учёт активов и обязательств, стоимость которых выражена в иностранной валюте». – URL: http://base.garant.ru/12151641/ (дата обращения: 14.03.2024).
17. Положение по бухгалтерскому учету 4/99 «Бухгалтерская отчётность организации». – URL: http://base.garant.ru/12116599/ (дата обращения: 14.03.2024).
18. Положение по бухгалтерскому учету 5/01 «Учёт материально-производственных запасов». – URL: http://base.garant.ru/12123639/ (дата обращения: 14.03.2024).
19. Положение по бухгалтерскому учету 6/01 «Учёт основных средств». – URL: http://base.garant.ru/12122835/ (дата обращения: 14.03.2024).
20. Положение по бухгалтерскому учету 7/98 «События после отчётной даты». – URL: http://base.garant.ru/12114110/ (дата обращения: 14.03.2024).
21. Положение по бухгалтерскому учету 8/2010 «Оценочные обязательства, условные обязательства и условные активы». – URL: http://base.garant.ru/12182729/ (дата обращения: 14.03.2024).
22. Положение по бухгалтерскому учету 9/99 «Доходы организации». – URL: http://base.garant.ru/12115839/ (дата обращения: 14.03.2024).
23. Положение по бухгалтерскому учету 10/99 «Расходы организации». – URL: http://base.garant.ru/12115838/ (дата обращения: 14.03.2024).
24. Положение по бухгалтерскому учету 11/2008 «Информация о связанных сторонах». – URL: http://base.garant.ru/12160678/ (дата обращения: 14.03.2024).
25. Положение по бухгалтерскому учету 12/2010 «Информация по сегментам». – URL: http://base.garant.ru/12181101/ (дата обращения: 14.03.2024).
26. Положение по бухгалтерскому учету 13/2000 «Учёт государственной помощи». – URL: http://base.garant.ru/12121299/ (дата обращения: 14.03.2024).
27. Положение по бухгалтерскому учету 14/2007 «Учёт нематериальных активов». – URL: http://base.garant.ru/12158476/ (дата обращения: 14.03.2024).
28. Положение по бухгалтерскому учету 15/2008 «Учёт расходов по займам и кредитам». – URL: http://base.garant.ru/12163098/ (дата обращения: 14.03.2024).
29. Положение по бухгалтерскому учету 16/02 «Информация по прекращаемой деятельности». – URL: http://base.garant.ru/12127725/ (дата обращения: 14.03.2024).
30. Положение по бухгалтерскому учету 17/02 «Учёт расходов на научно-исследовательские, опытно-конструкторские и технологические работы». – URL: http://base.garant.ru/12129182/ (дата обращения: 14.03.2024).
31. Положение по бухгалтерскому учету 18/02 «Учёт расчётов по налогу на прибыль организаций». – URL: http://base.garant.ru/12129425/ (дата обращения: 14.03.2024).
32. Положение по бухгалтерскому учету 19/02 «Учёт финансовых вложений». – URL: http://base.garant.ru/12129387/ (дата обращения: 14.03.2024).
33. Положение по бухгалтерскому учету 20/03 «Информация об участии в совместной деятельности». – URL: http://base.garant.ru/12134067/ (дата обращения: 14.03.2024).
34. Положение по бухгалтерскому учету 21/2008 «Изменения оценочных значений». – URL: http://base.garant.ru/12163097/ (дата обращения: 14.03.2024).
35. Положение по бухгалтерскому учету 22/2010 «Исправление ошибок в бухгалтерском учете и отчетности». – URL: http://base.garant.ru/12177751/ (дата обращения: 14.03.2024).
36. Положение по бухгалтерскому учету 23/2011 «Отчёт о движении денежных средств». – URL: http://base.garant.ru/12184342/ (дата обращения: 14.03.2024).
37. Положение по бухгалтерскому учету 24/2011 «Учёт затрат на освоение природных ресурсов». – URL: http://base.garant.ru/12192402/ (дата обращения: 14.03.2024).

38. Трудовой кодекс Российской Федерации. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 14.03.2024).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бухгалтерский учет: учебник / А. Ф. Дятлова, Е. Н. Колесникова, В. А. Бородин [и др.]; под ред. Ю. А. Бабаева, В. И. Бобошко, А. Дятловой. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2021. – 624 с.: табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692039
2. Керимов, В. Э. Бухгалтерский учет: учебник / В. Э. Керимов. – 9-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 583 с.: табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=621648
3. Поленова, С. Н. Бухгалтерский учет и отчетность: учебник / С. Н. Поленова; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2022. – 402 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бухгалтерский учет: учебник / П. Я. Папковская, А. Н. Соболевская, А. В. Федоркевич [и др.]; под ред. П. Я. Папковской. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: РИПО, 2019. – 377 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599904
2. Мисловская, Н. А. Бухгалтерский учет: учебник / Н. А. Мисловская, С. Н. Поленова. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 591 с.: ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=496141
3. Шахбанов, Р. Б. Бухгалтерский учет: учебно-практическое пособие: [12+] / Р. Б. Шахбанов, С. Р. Шахбанова. – 5-е изд. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 84 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=615803

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Министерства по культуре и туризму Калининградской области. – URL: https://culture-tourism.gov39.ru/
3. Официальные сайты организаций культуры Российской Федерации.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных и курсовых работ, выполненных студентами.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной и курсовой работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задания на выполнение контрольной и курсовой работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Финансовое обеспечение продюсерской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
		контрольная работа 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
ст. преподаватель Волкова Ксения Сергеевна

Рабочая программа дисциплины
Финансовое обеспечение продюсерской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – освоение базовых теоретических знаний, принципов, методов и практических навыков управления финансовыми потоками в сфере исполнительских искусств, управления финансами организаций сферы культуры, обеспечения финансовыми ресурсами производства и продвижения культурных продуктов в системе культурных рынков.

Необходимо вооружить будущего продюсера знаниями в области финансового обеспечения продюсерской деятельности, современными концепциями, подходами и методами управления финансовыми потоками, помочь освоить функции руководителя в сфере финансового обеспечения деятельности организаций и учреждений, проектов в коммерческой и некоммерческой сфере.

В **задачи** курса входит дать студентам представление о:

- финансовом рынке и системе финансовых инструментов, финансово-кредитных отношений, о системе государственной финансовой поддержки сферы культуры;
- бизнес-процессах продюсирования, особенностях инвестиционного портфеля различных организаций культуры;
- методах бюджетирования проектов в сфере культуры;
- цели, принципах, основном содержании, функциях, объектах, предмете и методе управленческого учета в организациях культуры, их взаимосвязи с финансовым анализом, использовании учетной информации для целей финансового продюсирования;
- источниках финансирования организаций в сфере культуры и технологиях привлечения инвестиций в эту сферу;
- методах бизнес-планирования, управления финансами проектов создания продукции организаций культуры, оценки их коммерческой эффективности и финансовой успешности, эффективного управления финансами организаций сферы культуры;
- методах оценки рисков и управления рисками в сфере культуры; проблемах финансовой безопасности при осуществлении продюсерской деятельности;
- особенностях принятия эффективных финансовых решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Курс «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности» – одна из важнейших дисциплин в подготовке продюсеров в области исполнительских искусств.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
2	Мастер-класс руководителя курса
	Маркетинг, PR и реклама
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Предпринимательство
2	Планирование производственно-финансовой деятельности в организациях культуры
3	Статистика культуры

4	Основы бухгалтерского учета

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике

УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски

ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств

ОПК-4.1. Формирует образ проекта, его цели и задачи

ОПК-4.2. Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата

ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности

ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - теоретические основы функционирования рыночной экономики;

3.1.2 - основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в сфере культуры;

3.1.3 - хозяйственный механизм деятельности организаций культуры;

3.1.4 - основы предпринимательства в сфере культуры и искусства;

3.1.5 - основные методы принятия инвестиционных решений;

3.1.6 - теорию и технологию фандрейзинга как составную часть маркетинга некоммерческих организаций;

3.1.7 - основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры;

3.1.8 - основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;

3.2 Уметь:

3.2.1 - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

3.2.2 - анализировать направление и мощность финансовых потоков в деятельности организации исполнительских искусств (в проекте в сфере исполнительских искусств);

3.2.3 - предлагать способы решения экономических проблем с учетом критериев

3.2.4 социально-экономической эффективности, оценки ожидаемых результатов, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;

3.2.5 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
3.2.6 - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;
3.2.7 - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций;
3.2.8 - предоставлять данные аналитической и исследовательской работы в виде выступлений, докладов, информационного обзора, аналитического отчета;
3.2.9 - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций и проектов в сфере исполнительских искусств;
3.2.10 - разрабатывать стратегии кампании по фандрейзингу;

3.3 Владеть:

3.3.1 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
3.3.2 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;
3.3.3 - навыками оценки последствий и рисков при принятии решения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Особенности финансового обеспечения продюсерской деятельности в сфере культуры		
1.1	Природа финансовой активности в сфере культуры /Лек/	9	**2**
1.2	Финансовые взаимоотношения организаций культуры с государством /Лек/	9	**2**
1.3	Финансовая и ценовая политики организации исполнительских искусств/Лек/	9	**2**
1.4	Внешнеэкономическая финансовая деятельность организаций культуры/Лек/	9	**2**
1.5	Доноры и их мотивы поддержки организаций культуры/Лек/	9	**2**
1.6	Внешнеэкономическая финансовая деятельность организаций культуры /Лек/	9	**2**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	9	**10**
	Раздел 2. Финансовое обеспечение проектной деятельности		
2.1	Финансовое планирование/Лек/Пр/	9	**8**
2.2	Организация продаж/Лек/	9	**2**
2.3	Технология фандрейзинга в культуре /Лек/	9	**4**
2.4	Технология составления проектных заявок на грант/Лек/Пр/	9	**10**
2.5	Государственное и муниципальное финансирование проекта/Лек/	9	**4**
2.6	Частное финансирование проекта/Лек/	9	**4**
2.7	Оперативное управление финансами проекта/Лек/	9	**2**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	9	**9**
2.9	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	9	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрена контрольная работа, выполняемая студентами всех форм обучения, которая выполняется студентами очной формы обучения в IX семестре.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной работы, а также проведением контрольных занятий в форме экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачету, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

5.2 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Основные понятия курса: финансы, финансирование, финансовое обеспечение, финансовый менеджмент, сущность финансов, финансовые институты.
2. Структура и источники финансирования различных организаций исполнительских искусств.
3. Принципы и особенности бюджетного финансирования.
4. Финансовая и ценовая политики ОИИ.
5. Этапы фандрейзинговой кампании.
6. Разработка фандрейзинговой стратегии ОИИ.
7. Виды мотивации «доноров» при поддержке ОИИ.
8. Принципы работы с различными донорами, расстановка акцентов при формулировании концепции проекта.
9. Цены и ценообразование в ОИИ.
10. Организация продаж.
11. Этапы процедуры подача заявки на проектные конкурсы в органы регионального и федерального финансирования культуры.
12. Оперативное управление финансами в ОИИ.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную

точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Архангельская, Е. В. Финансы бюджетных организаций социально-культурной сферы : учебно-методическое пособие / Е. В. Архангельская. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0639-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310457 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Каледин, С. В. Финансовый менеджмент. Расчет, моделирование и планирование финансовых показателей : учебное пособие для вузов / С. В. Каледин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-9339- 5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189433 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Куницкая, Е. В. Системы планирования и контроля: финансовое планирование и бюджетирование : учебное пособие / Е. В. Куницкая. — Пенза : ПГУ, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-907262-14-0. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322724 Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Жалсанова, Б. М. Ресурсная база социально-культурной деятельности : учебное пособие / Б. М. Жалсанова, Т. Ц. Нам, С. -. -Е.. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 125 с. — ISBN 978-5-9293-2539-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173670. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Корпоративное финансовое планирование и бюджетирование : учебное пособие : [16+] / Е. П. Томилина, И. И. Глотова, Б. А. Доронин [и др.] ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 152 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700769. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897 – ISBN 978-5-8154-0260-7. – Текст : электронный.

4. Проектное финансирование: курс лекций : учебное пособие / составитель Н. Б. Васильковская. — Москва : ТУСУР, 2018. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/313637 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Ценностно ориентированный государственный финансовый менеджмент : теория и практика : учебное пособие / Н. И. Яшина, О. И. Кашина, Н. Н. Прончатова-Рубцова, Л. А. Чеснокова. – Москва : Юнити-Дана, 2022. – 464 с. : табл. – (Magister). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690530. – Библиогр.: 438-445. – ISBN 978-5-238-03576-5. – Текст : электронный.
6. Финансовый менеджмент : учебник / В. И. Абрамов, П. А. Бойко, В. С. Осипов [и др.] ; под науч. ред. Н. Д. Эриашвили ; под общ. ред. В. С. Осипова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2023. – 272 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700164. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03667-0. – Текст : электронный.
7. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-507-45312-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/267905 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ромашко, Т. В. Фандрейзинг, спонсорство и благотворительность : учебно-методическое пособие для вузов / Т. В. Ромашко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 88 с. — ISBN 978-5-507-47577-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392408. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт журнала «Вопросы экономики». – URL: http://www.vopreco.ru
2. Официальный сайт журнала «Российский экономический журнал». – URL: http://www.re-j.ru
3. Официальный сайт журнала «Экономические науки». – URL: http://ecsn.ru
4. Официальный сайт газеты «Ведомости». – URL: http://www.vedomosti.ru/spb/
5. Официальный сайт газеты «Коммерсант». – URL: http://www.kommersant.ru/daily
6. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики. –URL: http://www.gks.ru
7. Официальный сайт Центрального Банка Российской Федерации. – URL: http://www.cbr.ru
8. Официальный сайт журнала «Благотворительность в России». – URL: http://rusblago.ru/
9. Официальный сайт Информационного агентства «Росбизнесконсалтинг». –URL: http://www.rbc.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя,

	оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по ее выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или

зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Анализ деятельности организаций исполнительских искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 9 зачет 7 курсовой проект 9 контрольная работа 7
аудиторные занятия	74	
самостоятельная работа	34	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
доцент, канд. искусствоведения Екатерининская Анна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины
Анализ деятельности организаций исполнительских искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная) plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – освоение будущим продюсером методики экономического анализа, овладение умением анализировать происходящие в организациях исполнительских искусств (ОИИ) творческие, организационно-экономические и финансовые процессы и принимать на основе этого анализа оптимальные управленческие решения.

Изучая данный курс, студенты должны решить следующие **задачи:** познать теоретические и методические основы экономического анализа, анализа финансово-хозяйственной деятельности, приобрести практические навыки осуществления аналитических разработок по основным направлениям деятельности ОИИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1. О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
Данный курс замыкает собой группу специальных дисциплин, занимая значительное место в профессиональной подготовке выпускника и во многом подытоживая весь комплекс полученных студентами умений и навыков. Написание курсовой работы в рамках данного курса предполагает владение технологиями менеджмента и маркетинга, знание процессов планирования производственно-финансовой деятельности ОИИ, подготовки новых постановок и концертных программ, планирования проката репертуара и так далее. Важной особенностью курса является его методико-практический характер, проведение семинаров, защита курсовых работ с обязательным обсуждением их на студенческой аудитории.	
1	Основы бухгалтерского учета
2	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
3	Статистика культуры
4	Введение в специальность
5	Основы экономики
6	Ознакомительная организационно-производственная практика
7	Общеознакомительная практика
8	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
9	Экономическая теория и история экономических учений
10	Основы деловых коммуникаций
11	Производственно-экономическая практика
12	Планирование и организация подготовки новых постановок
13	Гастрольный и фестивальный менеджмент
14	Экономико-математические методы планирования и управления
15	Планирование и организация проката репертуара
16	Менеджмент

17	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломный семинар
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-2.2: Формирует постановочную группу
ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1:Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта
ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - теоретические и методологические основы функционирования экономики культуры;
3.1.2 - назначение и особенности применения методов анализа результатов продюсерской деятельности;
3.1.3 - методы и приемы анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;
3.1.4 - основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры;
3.1.5 - содержание сметы доходов и расходов организации культуры;
3.1.6 -основы построения, расчета и анализа системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов в сфере исполнительских искусств;
3.1.7 - методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации
3.2 Уметь:
3.2.1 - анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;
3.2.2 - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной

стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, < … >, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта;
3.2.3 - исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) социально-культурного проекта в организации исполнительских искусств:
3.2.4 - формировать мероприятия проекта, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью по разработке, подготовке и реализации проекта;
3.2.5 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
3.2.6 - при исполнении обязанностей руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) формировать репертуар, <…> осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом);

3.3 Владеть:

3.3.1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
3.3.2 - знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;
3.3.3 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса;
3.3.4 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации
3.3.5 - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
3.3.6 - современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теория экономического анализа		
1.1	Научные основы экономического анализа /Лек/	7	**2**
1.2	История и перспективы развития экономического анализа. /Лек/	7	**2**
1.3	Методы и основные приемы экономического анализа /Лек/Пр/	7	**6**
1.4	Типология видов экономического анализа /Лек/Пр/	7	**4**
1.5	Информационное обеспечение экономического анализа/Лек/Пр/	7	**6**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	**2**
	Раздел 2. Анализ финансово-хозяйственной деятельности		
2.1	Анализ финансово-хозяйственной деятельности и его роль в управлении организацией/Лек/Пр/	7	**4**

2.2	Системность и комплексность анализа финансово-хозяйственной деятельности /Лек/Пр/	7	**4**
2.3	Анализ в системе планирования финансово-хозяйственной деятельности организации/Лек/Пр/	7	**4**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	**2**
2.5	Самостоятельная подготовка /Зачет/	7	**2**
	Раздел 3. Анализ творческо-производственной и финансовой деятельности ОИИ		
3.1	Специфика и основные направления анализа творческо-производственной и финансовой деятельности ОИИ. /Лек/Пр/	9	**2**
3.2	Информационная база анализа творческо-производственной и финансовой деятельности ОИИ. /Лек/Пр/	9	**6**
3.3	Анализ структуры репертуара и структуры его проката. /Лек/Пр/	9	**8**
3.4	Анализ экономики и материально-технической базы ОИИ. /Лек/Пр/	9	**8**
3.5	Анализа трудовых показателей деятельности ОИИ	9	**6**
3.6	Анализ маркетинговой деятельности ОИИ	9	**8**
3.7	Методические основы разработки концепции развития ОИИ	9	**6**
3.8	Самостоятельная работа /Ср/	9	**28**
3.9	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	9	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (семестр 7):

1. Сущность экономического анализа.
2. Место экономического анализа в системе экономических наук.
3. Метод, предмет, задачи и важнейшие принципы экономического анализа.
4. Основные этапы становления и развития экономического анализа в России.
5. Методика экономического анализа.
6. Основные классификации видов экономического анализа.
7. Система экономической информации.
8. Содержание, задачи и принципы анализа финансово-хозяйственной деятельности.
9. Системный подход к анализу финансово-хозяйственной деятельности и способы его реализации.
10. Методика комплексной оценки резервов повышения эффективности хозяйственной деятельности организации.
11. Роль анализа в разработке и контроле планов.
12. Применение методов экономического анализа для обоснования стратегических решений и оценки перспектив организации.

Вопросы к экзамену (семестр 9):

1. Основные направления анализа творческо-производственной и финансовой деятельности ОИИ.
2. Анализ качества выпускаемого ОИИ продукта.
3. Особенности проведения анализа деятельности ОИИ.
4. Источники информации, необходимые для проведения анализа деятельности ОИИ.
5. Назначение и методы анализа творческой программы театра: репертуара и его проката.
6. Подходы к классификации репертуара театра.
7. Анализ эксплуатации спектаклей/концертов по видам представлений, по месяцам, по дням недели.
8. Значимость и методы анализа посещаемости спектаклей/концертов.
9. Назначение и методика анализа режима эксплуатационной деятельности ОИИ.
10. Назначение и методика анализа структуры доходов ОИИ.
11. Назначение и методика анализа структуры расходов ОИИ.
12. Назначение и методика анализа материально-технической базы ОИИ.
13. Назначение и методика анализа трудовых показателей деятельности ОИИ.
14. Особенности анализа творческого персонала ОИИ.
15. Методы анализа форм и систем оплаты труда, применяемых в ОИИ.
16. Назначение и методика анализа маркетинговой деятельности ОИИ.
17. Концепция развития ОИИ: особенности и методика разработки.
18. Основные стратегические цели и задачи развития ОИИ.
19. Определение миссии ОИИ.
20. План мероприятий по реализации концепции развития ОИИ и его ресурсное обеспечение.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами

контрольной работы и курсового проекта, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Контрольная работа выполняется студентами очной и заочной форм обучения в VII семестре, курсовой проект – в IX семестре.

Промежуточная аттестация по первой части дисциплины проводится в форме зачёта.

Для получения зачёта на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачёту, приведённым в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в *Задании на контрольную работу и методических указаниях по её выполнению*. При проведении зачёта студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

К экзамену по второй части курса допускается студент, получивший зачёт по первой части курса и получивший положительную оценку по курсовому проекту. Критерии оценивания курсового проекта приведены в *Задании на курсовой проект и методических указаниях по его выполнению*. Прохождение студентом экзамена оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает экзаменационный билет, содержащий два вопроса. В экзаменационные билеты включаются вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трёх) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств.

Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;

2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведённой в настоящей Программе.

Результат прохождения экзамена оценивается на:

«*отлично*», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (*здесь и далее*), соответствует всем трём качественным параметрам;

«*хорошо*», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трёх качественных параметров);

«*удовлетворительно*», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более качественных параметров), но не более чем к половине ответов;

«*неудовлетворительно*», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

5. 2. Примерные темы курсовых проектов

1. Анализ структуры репертуара и эффективности его проката в репертуарном театре за 2023–2025 годы.
2. Оценка материально-технической базы и ее влияния на финансовые результаты ОИИ (на примере конкретного театра).
3. Анализ трудовых показателей и фонда оплаты труда в организации исполнительских искусств.
4. Исследование структуры доходов и расходов филармонии в условиях рыночной экономики.

5. Финансовый анализ деятельности симфонического оркестра: выявление резервов роста.
6. Маркетинговые исследования и продвижение репертуара ОИИ на региональном рынке.
7. Разработка концепции развития театра на основе анализа творческо-производственной деятельности.
8. Системный анализ финансово-хозяйственной деятельности муниципального театра.
9. Информационная база и методы анализа экономики ОИИ в условиях цифровизации.
10. Прогнозирование развития репертуара ОИИ на основе факторного анализа посещаемости.

Критерии оценки курсовых проектов:

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бахмарева, Н. В. Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности: учебное пособие / Н. В. Бахмарева. — Красноярск: СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195092 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гущина, О. М. Основы бизнес-анализа: учебно-методическое пособие / О. М. Гущина, О. В. Аникина. — Тольятти: ТГУ, 2023. — 114 с. — ISBN 978-5-8259-1363-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/407678. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Анализ финансово-хозяйственной деятельности государственных учреждений: учебное пособие: [16+] / А. О. Бурякова, А. А. Виноградова, О. Г. Вандина [и др.]; под ред. Е. А. Федченко; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва: Прометей, 2024. – 444 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721365. – Библиогр.: с. 356-370. – ISBN 978-5-00172-589-3. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры: учебное пособие: [16+] / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 203 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488. – Библиогр.: с. 130-139. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст: электронный.

2. Турманидзе, Т. У. Финансовый анализ: учебник / Т. У. Турманидзе. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 288 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615937. – Библиогр.: с. 278. – ISBN 978-5-238-02358-8. – Текст: электронный.

3. Хольнова, Е. Г. Экономический анализ деятельности предприятий и организаций: учебное пособие / Е. Г. Хольнова. — Санкт-Петербург: СПбГУП, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-7621-1100-3. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215420 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие / Е. Л. Шекова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1426-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/41022. — Режим доступа: для авториз. пользователей.»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Комитета по культуре Санкт-Петербурга. – URL: http://www.spbculture.ru/ru/
3. Официальный сайт для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях. – URL: http://bus.gov.ru//
4. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в

	Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- изучение форм статистической отчетности, планово-нормативных документов организаций исполнительских искусств;
- выполнение контрольной работы и курсового проекта, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задания на выполнение контрольной работы и курсового проекта и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдаётся студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных работ и курсовых проектов, выполненных студентами.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Анализ творческо-производственной и финансовой деятельности организаций исполнительских искусств» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы, нормативных документов и форм статистической отчетности.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых положений с деятельностью конкретных творческих организаций, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ),

проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Цифровые технологии в творческой деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	126	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2 контрольная работа 2
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	63	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
старший преподаватель Михлин Евгений Владиславович
доцент Давыденко-Мурахтанова Евгения Игоревна

Рабочая программа дисциплины
Цифровые технологии в творческой деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – ознакомление будущих продюсеров с основами информатики и современных информационных технологий в той мере, в которой это необходимо для работы в административных отделах учреждений культуры и участия в коллективном творческо-производственном процессе.

Задачи курса:

– дать представление об информационных ресурсах общества как экономической категории; об основах современных информационных технологий переработки информации и их влияния на успех в профессиональной деятельности; о современном состоянии уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств;

– обучить студента навыкам уверенной работы в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельного использования внешних и облачных носителей информации для обмена данными между машинами; владения приемами антивирусной защиты и основами автоматизации решения экономических и операционных задач.

Курс «Цифровые технологии в творческой деятельности» направлен на подготовку конкурентоспособных специалистов в области культуры и искусства, владеющих новыми информационными технологиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Освоение курса является важной составляющей профессионально специализированной подготовки современного специалиста. Знания курса позволят продюсеру компетентно решать информационно-технологические задачи в делопроизводстве, рекламе и творческо-производственном процессе организаций исполнительских искусств, участвовать во всех сферах социально-экономической жизни общества.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Информатика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: **Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств

ОПК-5.1. Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте

ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством

ОПК-7.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии

ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта

ПК-3.2. Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - основы безопасности создания и хранения информации.

3.1.2 – принципы работы и разнообразные возможности использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств.

3.1.3 – основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также имеет представление об информационных системах и базах данных.

3.1.4 - теоретические основы цифровых инструментов для творчества: принципы работы ПО (графика, видео, 3D-моделирование), алгоритмы программирования и безопасность данных.

3.1. 5 - методы создания контента и их применение в проектах.

3.2 Уметь:

3.2.1 - использовать в профессиональной деятельности сетевые средства поиска и обмена информацией.

3.2.2 – привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешного решения задач организаций или проектов в области исполнительских искусств.

3.2.3 - оценивать риски и адаптировать идеи к техническим возможностям.

3.3 Владеть:

3.3.1 – основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

3.3.2 - технологиями ИИ и машинного обучения для генерации контента, анализа идей и персонализации проектов.

3.3.3 – инструментами аналитики объемных данных для прогнозирования трендов и поведения аудитории.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел I. Основы информатики		
1.1	Общие теоретические основы информатики /Пр/	1	**2**
1.2	Архитектура аппаратных и программных средств IBM-совместимых персональных компьютеров (PC). Основы работы пользователя в операционной среде PC /Пр/	1	**4**
1.3	Автоматизация систем управления /Пр/	1	**4**
1.4	Ускорение работы при помощи цифровых инструментов /Пр/	1	**4**
1.5	Самостоятельная работа/Ср/	1	**24**
	Раздел II. Основы работы с прикладными программами		
2.1	Основы работы с текстовыми документами /Пр/	1	**4**
2.2	Основы работы с данными /Пр/	1	**2**
2.3	Создание и редактирование изображений /Пр/	1	**4**
2.4	Подготовка материалов презентаций /Пр/	1	**2**
2.5	Цифровые инструменты для организации процессов/Пр/	2	**2**
2.6	Системы управления театральными организациями/Пр/	2	**4**
2.7	Рекламные кабинеты/Пр/	2	**4**
2.8	E-mail рассылки/Пр/	2	**2**
2.9	Создание сайтов/Пр/	2	**4**
2.10	Монтаж видео и аудио/Пр/	2	**4**
2.11	Самостоятельная работа/Ср/	2	**20**
	Раздел III. Основы аппаратной и антивирусной защиты информации		
3.1	Основы аппаратной и антивирусной защиты информации/Пр/	2	**4**
3.2	Самостоятельная работа/Ср/	2	**19**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольных работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Для студентов учебным планом по данной дисциплине предусмотрены две контрольные работы.

Контрольные вопросы и задания

Общие теоретические основы информатики

1. Оценка производительности компьютерной системы, классификация ЭВМ. Операционные системы на PC (DOS, Windows *, Linux, Mac-OS и др.).
2. Генезис автоматизации процессов. Цели и задачи автоматизации.
3. Влияние интернета на производство и получение информации.
4. Роль искусственного интеллекта в контексте автоматизации. Примеры использования искусственного интеллекта в рамках профессиональной деятельности.
5. «Second brain»: цели задачи. Способы устройства системы «second brain». Значение программного обеспечения при создании системы.
6. Процесс настройки и возможности электронного календаря в организации личного и рабочего времени и задач.

Основы работы с прикладными программами общего назначения

7. Цифровые инструменты для тайм-менеджмента. Возможности синхронизации со сторонними сервисами.
8. Назначение, границы и основные возможности текстовых редакторов.
9. Получение справочной информации при работе.
10. Мастер создания документов. Процедура создания титульного листа в текстовом редакторе.
11. Вставка и редактирование объектов и рисунков в текстовом редакторе. Процедура распределения текста по колонкам в текстовом редакторе.
12. Использование стилей и создание оглавления в текстовом редакторе.
13. Основы рецензирования документов в текстовых редакторах.
14. Функции поиска и замены, создание сносок и концевых сносок в текстовом редакторе.
15. Разновидности и предназначение форматов текстовых документов.
16. Назначение, возможности и ограничения Obsidian.
17. Настройка базы данных в Obsidian.
18. Сочетания клавиш при работе с текстом.
19. Интеграция текстовых редакторов с библиографическими менеджерами.
20. Цели и принципы автоматизации работы с большими объемами данных.
21. Основные математические, логические и синтаксические функции в электронных таблицах.
22. Работа со ссылками, массивами и запросами.
23. Последовательность «очистки» данных перед обработкой.
24. Создание и использование сводных таблиц.
25. Фильтрация, сортировка, условное форматирование.
26. Принципы и процедура создания графиков и диаграмм.
27. Назначения, ограничения и основные возможности редакторов изображений.
28. Принцип устройства Figma: фреймы, объекты, обработка изображений, маски.
29. Принципы создания грамотной презентации: смысловые блоки, виды шрифтов, цветовая композиция, акценты.
30. Форматы изображений. Экспорт изображений.
31. Разновидности и принципы работы инструментов для организации процессов.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2 Оценочные средства для итоговой аттестации

Вопросы к зачету (семестр 2)

Основы использования профессиональных компьютерных систем в театральной деятельности

1. Что такое CRM-система и каковы цели ее автоматизации в театральной организации?
2. Основные типы CRM-систем и их ключевые особенности.
3. Основные программные решения на рынке CRM-систем.
4. Источники сбора данных в CRM-системах.
5. Воронка продаж и ее использование в CRM-системах.
6. Маркетинговые инструменты внутри CRM-системы.
7. Задачи системы организации театральной деятельности.
8. Функции билетных систем в театральной деятельности.
9. Основные программные решения на рынке билетных систем.
10. Какие возможности предоставляют билетные системы для автоматизации продаж и интеграции с CRM-системами?
11. Назначения, разновидности и основные задачи рекламных кабинетов.
12. Понятия таргетинга и ретаргетинга. Процесс настройки.
13. Основные показатели отслеживания результатов рекламных кампаний и этапы анализа потребительского поведения.
14. Метрики анализа эффективности e-mail рассылок.
15. Понятие «пользовательского опыта».
16. Основные возможности конструктора сайтов. Синхронизация со сторонними сервисами.
17. Базовые принципы оптимизации сайта для поисковых систем. Осуществление публикации и размещения сайта в интернете.
18. Основные предложения на рынке видео- и аудиоредакторов.
19. Интерфейс видеоредактора. Последовательность создания видеоролика.

Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность

20. Устройство почтовых клиентов.
21. Отправка и получение сообщений.
22. Работа с почтовыми вложениями.
23. Правила взаимодействия с персональными данными.
24. Защита от удаленного администрирования. Защита от «троянских» программ.
25. Защита от активных вирусов. Средства защиты данных.
26. Шифрование данных и криптография. Электронная подпись.
27. Правовые аспекты Интернета.
28. Угрозы безопасности информации и их классификация.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных

задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ:

1. **Российская Федерация. Законы.** О государственной тайне: Закон Российской Федерации от 21 июля 1993 г. N 5485-I (с изменениями и дополнениями). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2481/
2. **Российская Федерация. Законы.** Об информации, информатизации и защите информации: Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ (с изменениями и дополнениями). – URL: http://base.garant.ru/12148555/
3. **Российская Федерация. Законы.** О персональных данных: Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ (последняя редакция). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61801/

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Информатика для экономистов: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2025. - Текст: непосредственный.
2. Информатика: учебное пособие: [16+] / Е. Н. Гусева, И. Ю. Ефимова, Р. И. Коробков [и др.]. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 260 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83542. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1194-1. – Текст: электронный.
3. Колокольникова, А. И. Информатика: учебное пособие: [16+] / А. И. Колокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 290 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596690. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1266-4. – DOI 10.23681/596690. – Текст: электронный.
4. Семенов, А. Г. Введение в информационные технологии. Практикум: учебное пособие / А. Г. Семенов, Е. С. Громов, Т. В. Чаплыгина. — Кемерово: КемГУ, 2024 — Часть 1: Офисные технологии — 2024. — 191 с. — ISBN 978-5-8353-3273-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427523. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Информатика: практикум: в 2 частях: [16+] / сост. Н. С. Бахта, Е. В. Ушакова; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – Часть 2. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575791. – Библиогр.: с. 31. – ISBN 978-5-7779-2412-4. – Текст: электронный.

2. Магомедов, М. Н. Информационные системы и технологии: учебное пособие / М. Н. Магомедов. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 89 с. — ISBN 978-5-94760-397-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415802. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт журнала «Информационные технологии». – URL: http://www.novtex.ru/IT/
2. Официальный сайт издательства «Образование и Информатика». – URL: http://infojournal.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольных работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задания на выполнение контрольных работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;

- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Цифровые коммуникации в организациях исполнительских искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4, 5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	162	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 5 контрольная работа 4, 5
аудиторные занятия	86	
самостоятельная работа	67	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
доцент Давыденко-Мурахтанова Евгения Игоревна
преподаватель Карякин Эдуард Александрович

Рабочая программа дисциплины
Цифровые коммуникации в организациях исполнительских искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Цифровые коммуникации в организациях исполнительских искусств» является выработка у студентов понимания принципов и методов существования в современной медиасреде, а также использования инструментов комплексного продвижения художественного «продукта» сферы исполнительских искусств. В процессе освоения курса студенты знакомятся с теоретической базой дисциплины, получают представление об инструментарии цифровых коммуникаций и возможностях практического применения полученных знаний в театрально-концертных организациях, действующих в современной рыночной среде.

Задачами курса являются:

• получение системного представления об истории развития коммуникаций;
• знакомство с основными концепциями медиакультуры, а также теориями медиа;
• понимание устройства ключевых сфер цифровой культуры, специфики медиапотребления и цифрового этикета;
• изучение инструментов анализа медиакоммуникаций;
• анализ специфики медийных экосистем и медиапрактик;
• формирование базовых понятий в области цифровых коммуникации;
• овладение основными инструменты работы с платформами для эффективной коммуникации с широкой аудиторией;
• овладение навыками взаимодействия с общественностью и управления коммуникациями в сложных ситуациях;
• навык анализа и интерпретации данных о цифровой активности для принятия на их основе адекватного решения;
• понимание этических и правовых аспектов цифровых коммуникаций;
• получение представления об основных инновациях и тенденциях в области цифровых коммуникаций и способность адаптироваться к ним;
• навыки создания и управления онлайн-присутствием, включая веб-сайты и социальные сети;
• понимание важности интеграции онлайн и оффлайн коммуникаций для достижения максимального эффекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Освоение курса «Цифровые коммуникации в организациях исполнительских искусств» занимает значимое место в профессиональной подготовке выпускника. Организации исполнительских искусств нуждаются в продюсерах и управленцах, владеющих знаниями и умениями в сфере цифровых коммуникаций, способных применить их на практике. Преподавание курса кооперируется с дисциплинами «Информатика» и «Маркетинг», отраслевая специфика развивается в курсе «Планирование и организация проката репертуара».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Информатика
2	Маркетинг
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Планирование и организация проката репертуара

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством

ОПК-7.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии

ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта

ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - основные современные информационные технологии общего применения и специальные информационные технологии переработки информации и влияние их использования на успех в продюсерской деятельности;

3.1.2 - основные понятия и современные принципы работы с деловой информацией, основные специализированные информационные системы и базы данных;

3.1.3 - основные современные методы информационных технологий, используемых для решения задач управления, и специфику их применения в организациях исполнительских искусств;

3.1.4 - возможности стандартных и специализированных пакетов прикладных программ применительно к задачам управления в области исполнительских искусств;

3.2 Уметь:

3.2.1 - использовать информационные технологии для анализа и решения задач профессиональной деятельности;

3.2.2 - адаптировать основные математические модели к конкретным задачам управления;

3.2.3 - работать с программными средствами (ПС) специального и общего назначения;

3.2.4 - получать информацию из большого числа источников, оперативно и точно интерпретировать информацию, взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям и др.;

3.2.5 - осуществлять управление по одному или нескольким направлениям деятельности организации исполнительских искусств;

3.3 Владеть:

3.3.1 - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

3.3.2 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и

формированию результатов деятельности организации;
3.3.3 - навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности с видением их взаимосвязей и перспектив использования;
3.3.4 - навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий;
3.3.5 - технологиями защиты информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Современные медиа		
1.1	(Лек) Введение. Основные теории и концепции медиакультуры. Теория коммуникации. Теории массовой коммуникации в 1920–1930-е годы. представления о «всемогуществе» средств массовых коммуникаций (Г. Лассуэлл, У. Липпман). Теории социализации: теория Мейровица и теория культивации Джорджа Гербнера. Когнитивно-ориентированные подходы: теория баланса (О. Осгуд, П. Танненбаум). /Пр/	4	**2**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	4	**4**
1.3	(Лек) Социальные медиа, мессенджеры и блогосфера. Цифровые экосистемы. Социальные медиа: основные понятия и виды. Мессенджеры: функции и преимущества использования. Блогосфера: история развития и особенности. Цифровые экосистемы: понятие и примеры. Влияние социальных медиа, мессенджеров и блогосферы на общество. /Пр/	4	**2**
1.4	Социальные медиа, мессенджеры и блогосфера. Цифровые экосистемы. /Пр/	4	**2**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	**4**
1.6	(Лек) Изменение восприятия в современных медиа. Особенности восприятия информации в современном мире. Влияние новых технологий на восприятие информации. Трансформация традиционных СМИ. Интерактивность и персонализация контента. Визуализация информации и её влияние на восприятие. /Пр/	4	**2**
1.7	Изменение восприятия в современных медиа. /Пр/	4	**2**
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	4	**4**
1.9	(Лек) Педагогическая коммуникация и ее особенности. Понятие и целевое назначение педагогической коммуникации. Особенности педагогической коммуникации. Функции педагогической коммуникации. Информационная цель. Коммуникативная цель. Побудительная цель. Эмотивная цель. Организационная цель. Развитие взаимопонимания. Установочная цель. Воздействующая цель. Субъекты и объекты педагогической коммуникации. /Пр/	4	**2**
1.10	Педагогическая коммуникация и ее особенности. /Пр/	4	**2**
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	4	**4**

1.12	(Лек) Теория полезного действия в коммуникации. Определение теории полезного действия. История и основные положения теории. Принципы полезного действия. Принцип полезности. Принцип взаимности. Принцип последовательности. Применение теории полезного действия в коммуникации, в маркетинге и рекламе, в политике и PR, в межличностном общении. Значение и перспективы теории полезного действия. /Пр/	4	**2**
1.13	Теория полезного действия в коммуникации. /Пр/	4	**2**
1.14	Самостоятельная работа /Ср/	4	**4**
1.15	(Лек) Задача и концепция коммуникации. Определение коммуникации. Значение коммуникации в обществе. Задача коммуникации. Моделирование коммуникативного акта. Исследование коммуникативных процессов. Типология участников и элементов коммуникации. Разработка типологии культур и языковых коммуникативных систем. Разработка типологии коммуникативной личности и исследование особенностей коммуникативного поведения. Концепция коммуникации. Знаковый характер коммуникации. Принципы обратной связи и обмена информацией. Гетерогенность коммуникативных систем и зоны пересечения информационных потенциалов. Закон минимального основания и условия для успешной коммуникации. /Пр/	4	**2**

1.16	Задача и концепция коммуникации. /Пр/	4	**2**
1.17	Самостоятельная работа /Ср/	4	**4**
1.18	(Лек) Специфика различных современных платформ для коммуникации. Обзор основных платформ для коммуникации. Социальные сети (Вконтакте, Дзен, Одноклассники и др). Мессенджеры (WhatsApp, Viber, Telegram и др). Видеоплатформы (ВК видер, Рутюб, YouTube, Vimeo и др). Форумы и блоги. Особенности каждой платформы. Аудитория и целевая группа. Функционал и возможности. Формат контента. Способы взаимодействия пользователей. Преимущества и недостатки каждой платформы. Плюсы и минусы для пользователей. Влияние на коммуникацию и взаимодействие. Тенденции развития платформ для коммуникации. Инновации и обновления функционала. Изменение аудитории и предпочтений пользователей. Влияние на общество и культуру. Рекомендации по выбору платформы для коммуникации. Зависимость от целей и задач. Анализ аудитории и предпочтений. Оценка функционала и возможностей. /Пр/	4	**2**
1.19	Специфика различных современных платформ для коммуникации. /Пр/	4	**2**
1.20	Самостоятельная работа /Ср/	4	**4**
	Раздел 2. Контент		

2.1	(Лек) Форматы контента. Создание медиапродукта. Определение медиапродукта. Роль форматов контента в создании медиапродукта. Виды форматов контента. Текстовые форматы (статьи, новости, обзоры, интервью). Аудиоформаты (радиопередачи, подкасты, аудиокниги). Видеоформаты (фильмы, сериалы, видеоуроки, вебинары). Мультимедийные форматы (инфографика, презентации, интерактивные материалы). Процесс создания медиапродукта. Определение целевой аудитории и её потребностей. Разработка концепции и структуры медиапродукта. Написание текстов, создание аудио- и видеоматериалов. Монтаж и редактирование контента. Продвижение и распространение медиапродукта. /Пр/	5	**2**
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	**4**
2.3	(Лек) Текстовый контент. Введение: определение текстового контента и его роль в интернете. Виды текстового контента:статьи; новости; обзоры; инструкции; FAQ; отзывы; рейтинги; описания товаров и услуг и др. Структура текстового контента: заголовок; вступление; основная часть; заключение; призыв к действию. Требования к текстовому контенту: информативность; уникальность; читабельность; соответствие тематике. Оформление текстового контента: форматирование текста; использование списков и таблиц; применение изображений и видео. Оптимизация текстового контента для поисковых систем: ключевые слова и фразы; метатеги; внутренняя перелинковка. /Пр/	5	**2**
2.4	Текстовый контент. /Пр/	5	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	**7**
2.6	(Лек) Визуальный контент. Виды визуального контента: фотографии; иллюстрации;инфографика; видеоматериалы. Создание качественного визуального контента: выбор правильной техники и оборудования; соблюдение правил композиции и освещения; обработка фотографий и видео. Использование визуального контента в маркетинге и рекламе: привлечение внимания аудитории; повышение узнаваемости бренда; стимулирование продаж. Взаимодействие с аудиторией через визуальный контент:обратная связь; комментарии и обсуждения; вовлечение пользователей. Монетизация визуального контента: размещение рекламы; продажа собственных продуктов или услуг; сотрудничество с другими компаниями. /Пр/	5	**2**
2.7	Визуальный контент. /Пр/	5	**2**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**

2.9	(Лек) Использование инструментов искусственного интеллекта в создании контента. Искусственный интеллект (ИИ) и его роль в современном мире. Применение ИИ в создании контента: генерация текста; создание изображений; аудио и видео; оптимизация контента для поисковых систем. Инструменты и сервисы для работы с искусственным интеллектом: Midjourney; DALL-E; YandexGPT, Шедеврум и др. Примеры успешного использования ИИ в создании контента: блоги и статьи; реклама и маркетинг; социальные сети и мессенджеры. Этические аспекты и безопасность при работе с искусственным интеллектом. Будущее искусственного интеллекта и его влияние на контент-маркетинг. /Пр/	5	**2**
2.10	Использование инструментов искусственного интеллекта в создании контента. /Пр/	5	**2**
2.11	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
2.12	(Лек) Сложный контент. Виды сложного контента: лонгриды; аналитические статьи; обзоры; сравнительные анализы; исследования. Структура сложного контента: введение; основная часть; заключение; список источников. Требования к сложному контенту: информативность; достоверность; актуальность; структурированность. Оформление сложного контента: форматирование текста; использование списков и таблиц; применение изображений и видео. /Пр/	5	**2**
2.13	Сложный контент. /Пр/	5	**2**
2.14	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
2.15	Сайты и лендинги. Типы сайтов: одностраничные сайты (лендинги); многостраничные сайты; интернет-магазины. Структура сайта: главная страница; внутренние страницы; контактная информация; меню навигации. Дизайн сайта: цветовая гамма; компоновка; шрифты; изображения и графика. Контент сайта: текстовый контент; мультимедийный контент; SEO-оптимизация контента. Продвижение сайта: поисковая оптимизация (SEO); контекстная реклама; социальные сети и реклама. Управление сайтом: хостинг и доменное имя; CMS (система управления контентом). Безопасность сайта: защита от вирусов, хакерских атак и спама. Мониторинг и аналитика: отслеживание статистики и поведения пользователей. /Пр/	5	**2**
2.16	Сайты и лендинги. /Пр/	5	**2**
2.17	Самостоятельная работа /Пр/	5	**2**

2.18	(Лек) Коммьюнити-менеджмент. Введение в комьюнити-менеджмент: определение и основные понятия. Цели и задачи комьюнити-менеджмента: развитие сообщества; укрепление связей между участниками; поддержка и мотивация участников. Типы сообществ: формальные (официальные группы); неформальные (группы друзей, единомышленников). Этапы создания и развития сообщества: определение целей и задач; формирование структуры и правил; привлечение участников; управление сообществом; анализ результатов и корректировка стратегии. Инструменты и методы комьюнити-менеджмента: общение и взаимодействие с участниками; организация мероприятий и акций; проведение опросов и голосований; модерация контента и обсуждений; анализ статистики и обратной связи. Роль лидера или менеджера сообщества: определение роли и функций; навыки и компетенции; стратегии взаимодействия с участниками. Примеры успешных комьюнити-проектов и их опыт. /Пр/	5	**2**
2.19	Коммьюнити-менеджмент. /Пр/	5	**2**
2.20	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
	Раздел 3. Продвижение контента		
3.1	(Лек) Реклама и дистрибуция. Стратегия дистрибуции контента: определение целевой аудитории, каналов распространения и ожидаемых результатов. Подготовка контента: разработка идеи, исследование темы, создание качественного материала. Распространение контента: запуск продвижения, работа с экспертами, использование социальных сетей и партнёрских программ. Повторное использование контента: переработка материала, создание новых форматов и адаптация для разных платформ. Обновление контента: регулярное обновление информации, добавление новых статей и улучшение старых материалов. /Пр/	5	**2**
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
3.3	(Лек) Оценка эффективности. Измерение результатов: отслеживание эффективности рекламы, связь с продажами, отклик, анализ отзывов и комментариев. /Пр/	5	**2**
3.4	Оценка эффективности. /Пр/	5	**2**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**

3.6	(Лек) Маркировка рекламы. Законодательные основы маркировки рекламы: закон № 347-ФЗ. Процесс регистрации у Оператора рекламных данных (ОРД) и получение уникального идентификатора — токена. Добавление к рекламному креативу токена, пометки «Реклама» и указания на конечного рекламодателя. Ежемесячная отчётность через ОРД в Единый реестр интернет-рекламы (ЕРИР). Ответственность за некорректную маркировку рекламы: штрафы и контроль со стороны Федеральной антимонопольной службы (ФАС) и Роскомнадзора. Примеры корректной и некорректной маркировки рекламы. Важные аспекты маркировки рекламы: указание рекламодателя, размещение пометки «Реклама», использование токена. Актуальные изменения в правилах маркировки рекламы и перспективы развития. /Пр/	5	**2**
3.7	Маркировка рекламы. /Пр/	5	**2**
3.8	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
	Раздел 4. Организация работы с медиа		
4.1	(Лек) Организация своего времени и процессов с помощью современных технологий. Основы тайм-менеджмента: определение целей, приоритетов и планирование задач. Использование цифровых технологий для оптимизации времени: умные часы, приложения для планирования задач, интерактивные домашние ассистенты и электронные бумажные планеры. Портативные устройства и технологии для повышения эффективности: флэш-карты, беспроводные доступы, портативные проекторы и сканеры. Тайм-менеджмент и делегирование задач: распределение обязанностей, передача рутинных задач профессионалам и фокусировка на важных делах. Применение метода «помидора» для повышения концентрации и борьбы с выгоранием. Борьба с отвлекающими факторами: использование приложений-блокировщиков и рационализация времени в интернете. Матрица Эйзенхауэра для распределения задач по степени важности и срочности. Самоконтроль и самодисциплина: разработка системы мотивации и установление временных квот для выполнения задач. Анализ временных затрат и корректировка методов управления: постоянный анализ и оценка эффективности. /Пр/	5	**2**
4.2	Организация своего времени и процессов с помощью современных технологий. /Пр/	5	**2**
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
4.4	(Лек) Цифровые коммуникации как инструмент операционного маркетинга. Создание публичного образа организации. Формирование стратегии цифрового присутствия: выбор каналов коммуникации и определение целевой аудитории. Разработка контента: создание информационных материалов, видео, фотографий и текстов для онлайн-платформ. Управление репутацией: мониторинг отзывов и комментариев, реакция на негативные отзывы и конструктивное решение проблем. Взаимодействие с аудиторией: обратная связь, опросы, конкурсы и акции для привлечения внимания.	5	**2**

	Оценка эффективности: анализ результатов и корректировка стратегии при необходимости. /Пр/		
4.5	Цифровые коммуникации как инструмент операционного маркетинга. /Пр/	5	**2**

4.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
4.7	(Лек) Организация работы отдела коммуникаций или редакции. Структура отдела коммуникаций или редакции: руководитель отдела; менеджеры проектов; копирайтеры; дизайнеры; маркетологи; SMM-специалисты; редакторы; корректоры; аналитики. Функции и обязанности сотрудников отдела: разработка и реализация коммуникационных стратегий; подготовка и публикация контента; взаимодействие с партнёрами и клиентами; управление проектами и задачами; анализ результатов и оптимизация процессов. Планирование и организация работы отдела: составление планов и графиков работы; распределение задач между сотрудниками; контроль сроков выполнения задач; обеспечение ресурсами (материалами, оборудованием, информацией). Коммуникации внутри отдела и с внешними партнёрами: обмен информацией и опытом; согласование рабочих процессов; разрешение конфликтов и спорных ситуаций. Оценка эффективности работы отдела: анализ результатов деятельности; определение сильных и слабых сторон; внесение корректировок в процессы и структуру отдела. /Пр/	5	**2**
4.8	Организация работы отдела коммуникаций или редакции. /Пр/	5	**2**
4.9	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
4.10	(Лек) Организация работы с руководителем/заказчиком. Роль руководителя/заказчика в работе отдела коммуникаций. Планирование и организация работы с руководителем/заказчиком: определение потребностей и ожиданий заказчика; разработка предложений и рекомендаций; согласование сроков и этапов выполнения работ; контроль выполнения задач и предоставление отчётов. Коммуникации с руководителем/заказчиком: регулярные встречи и совещания; обмен информацией и документами; обратная связь и корректировка планов. Работа с возражениями и проблемами: поиск решений и компромиссов; урегулирование конфликтов и споров. Завершение проекта: презентация результатов работы; обсуждение итогов и перспектив дальнейшего сотрудничества. /Пр/	5	**2**
4.11	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**

4.12	(Лек) Цифровая безопасность и цифровая архитектура. Уровни цифровой безопасности: физический, сетевой, транспортный, сеансовый, прикладные уровни. Принципы построения безопасной цифровой архитектуры: принцип наименьших привилегий; разделение интересов; безопасность через дизайн. Архитектурные шаблоны для повышения безопасности: глубокоэшелонированная защита; принцип наименьших привилегий; разделение интересов; безопасность через дизайн. Стратегии мониторинга и регистрации для обеспечения безопасности: обнаружение угроз в реальном времени; анализ поведения системы; реагирование на инциденты и их устранение; аудит и соблюдение требований. Интеграция инструментов безопасности в жизненный цикл разработки: статическое и динамическое тестирование безопасности; сканирование зависимостей и уязвимостей; непрерывная интеграция и непрерывная доставка (CI/CD); управление информацией о безопасности и событиями (SIEM). Использование платформ No-Code и с низким кодом для создания безопасных приложений: преимущества платформ No-Code и Low-Code для кибербезопасности; примеры успешных проектов на платформах No-Code и Low-Code. /Пр/	5	**2**
4.13	Цифровая безопасность и цифровая архитектура. /Пр/	5	**1**
4.14	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**

4.15	(Лек) Корпоративные коммуникации. Типы корпоративных коммуникаций: управленческие (между руководством и сотрудниками); маркетинговые (привлечение клиентов и повышение узнаваемости бренда); организационные (личное и групповое общение сотрудников внутри компании). Направления корпоративных коммуникаций: внутренние коммуникации (общение сотрудников внутри компании); внешние коммуникации (общение с внешними аудиториями). Анализ ситуации: анализ текущего состояния корпоративной коммуникации в компании. Выявление зон роста: определение областей, требующих улучшения и развития. Инструменты и методы корпоративных коммуникаций: мессенджеры (например, Compass); социальные сети; email-маркетинг; видеоконференции и вебинары. Правила и принципы эффективной корпоративной коммуникации: ясность и определённость; внимание к внутренним коммуникациям; аналитика коммуникации. /Пр/	5	**2**
4.16	Корпоративные коммуникации. /Пр/	5	**1**
4.17	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
4.18	(Лек) Специфика работы с разными видами организаций исполнительских искусств. Учёт специфики каждого вида искусства: экспериментальный театр, новая музыка, цирк без животных, новые проекты и т. д. Взаимодействие с различными аудиториями: дети, взрослые,	5	**2**

	пенсионеры, своеобразие интересов, различие интересов, этичные приемы и т. д. /Пр/		
4.19	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
4.20	Самостоятельная подготовка /ЗаО/	5	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение медиакультуры и назовите её основные теоретические концепции.
2. Охарактеризуйте теории массовой коммуникации 1920–1930-х годов.
3. Раскройте суть представлений о «всемогуществе» средств массовой коммуникации в трудах Г. Лассуэлла и У. Липпмана.
4. Сравните теорию Мейровица и теорию культивации Дж. Гербнера.
5. Опишите сущность теории баланса О. Осгуда и П. Танненбаума.
6. Перечислите виды и функции социальных медиа, мессенджеров и блогосферы.
7. Поясните понятие цифровой экосистемы и приведите примеры.
8. Опишите, как новые технологии меняют восприятие информации в современных медиа.
9. Назовите функции педагогической коммуникации и раскройте содержание каждой.
10. Определите субъекты и объекты педагогической коммуникации.
11. Изложите принципы теории полезного действия и области её применения.
12. Смоделируйте структуру коммуникативного акта и назовите его элементы.
13. Сформулируйте закон минимального основания для успешной коммуникации.
14. Сравните функционал и целевую аудиторию основных платформ для коммуникации (социальные сети, мессенджеры, видеоплатформы).
15. Классифицируйте форматы контента и опишите этапы создания медиапродукта.
16. Перечислите виды текстового контента и требования к нему.
17. Опишите структуру текстового контента и приёмы его оптимизации для поисковых систем.
18. Назовите виды визуального контента и способы его монетизации.
19. Охарактеризуйте роль искусственного интеллекта в создании контента и приведите примеры инструментов.
20. Обозначьте этические аспекты и риски использования искусственного интеллекта при создании контента.
21. Определите понятие «сложный контент» и перечислите его виды.
22. Сравните одностраничные и многостраничные сайты, а также интернет-магазины.
23. Раскройте понятие комьюнити-менеджмента и назовите этапы развития сообщества.
24. Опишите этапы стратегии дистрибуции контента.
25. Перечислите методы оценки эффективности рекламной кампании.
26. Изложите требования законодательства (ФЗ №347) к маркировке рекламы.
27. Опишите процедуру получения токена у Оператора рекламных данных и порядок отчётности через ЕРИР.
28. Сравните метод «помидора» и матрицу Эйзенхауэра как инструменты тайм-менеджмента.
29. Охарактеризуйте структуру отдела коммуникаций (редакции) и функции его сотрудников.
30. Опишите принципы эффективной корпоративной коммуникации и её основные направления.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2 Оценочные средства для итоговой аттестации

Вопросы к зачету с оценкой (семестр 5):

1. Основные теории и концепции медиакультуры.
2. Влияние социальных медиа, мессенджеров и блогосферы на общество.
3. Влияние новых технологий на восприятие информации.
4. Назначение педагогической коммуникации. Особенности педагогической коммуникации. Функции

педагогической коммуникации.
5. Применение теории полезного действия в коммуникации.
6. Моделирование коммуникативного акта.
7. Зависимость выбора платформы для коммуникаций от поставленных целей и задач коммуникации.
8. Виды форматов контента в создании медиапродукта.
9. Оптимизация текстового контента для поисковых систем.
10. Взаимодействие с аудиторией через визуальный контент.
11. Примеры успешного использования ИИ в создании контента.
12. Требования к сложному контенту. Оформление сложного контента.
13. Структура, дизайн, продвижение сайта.
14. Примеры успешных комьюнити-проектов и их опыт.
15. Маркировка рекламы и отслеживание её эффективности.
16. Использование цифровых технологий для оптимизации времени.
17. Взаимодействие с аудиторией: обратная связь, опросы, конкурсы и акции для привлечения внимания.
18. Функции и обязанности сотрудников отдела коммуникаций в организации исполнительских искусств. Коммуникации внутри отдела и с внешними партнерами.
19. Интеграция инструментов безопасности в жизненный цикл разработки сайта.
20. Учёт специфики каждого вида искусства при использовании цифровой коммуникации.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольных работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по каждой части дисциплины проводится в форме зачета с оценкой.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачету, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольных работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.Промежуточная аттестация по каждой части дисциплины проводится в форме дифференцированного зачета.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачету, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Информатика для экономистов: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2025. - Текст: непосредственный.
2. Информатика: учебное пособие: [16+] / Е. Н. Гусева, И. Ю. Ефимова, Р. И. Коробков [и др.]. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 260 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83542. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1194-1. – Текст: электронный.
3. Колокольникова, А. И. Информатика: учебное пособие: [16+] / А. И. Колокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 290 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596690. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1266-4. – DOI 10.23681/596690. – Текст: электронный.
4. Семенов, А. Г. Введение в информационные технологии. Практикум: учебное пособие / А. Г. Семенов, Е. С. Громов, Т. В. Чаплыгина. — Кемерово: КемГУ, 2024 — Часть 1: Офисные технологии — 2024. — 191 с. — ISBN 978-5-8353-3273-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427523. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Информатика: практикум: в 2 частях: [16+] / сост. Н. С. Бахта, Е. В. Ушакова; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – Часть 2. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575791. – Библиогр.: с. 31. – ISBN 978-5-7779-2412-4. – Текст: электронный.
2. Магомедов, М. Н. Информационные системы и технологии: учебное пособие / М. Н. Магомедов. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 89 с. — ISBN 978-5-94760-397-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415802. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт журнала «Информационные технологии». – URL: http://www.novtex.ru/IT/
2. Официальный сайт издательства «Образование и Информатика». – URL: http://infojournal.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Цифровые коммуникации в организациях исполнительских искусств» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит: - изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе; - выполнение в каждом семестре контрольной работы, которые предусмотрены рабочим учебным планом; - выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины; - подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами: - задание на выполнение контрольных работ и методические указания по их выполнению; - списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе; - выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных и курсовых работ, выполненных студентами.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного

обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания

выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Производство видеоконтента

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5 контрольная работа 5
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
доцент Давыденко-Мурахтанова Евгения Игоревна
старший преподаватель Юшков Дмитрий Сергеевич

Рабочая программа дисциплины
Производство видеоконтента

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Производство видеоконтента» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с разработкой и производством видео, как инструмента продвижения бренда и реализации творческого замысла. В процессе освоения курса студенты знакомятся с теоретической базой дисциплины, получают представление об инструментарии производства видеоконтента и возможностях практического применения полученных знаний в театрально-концертных организациях, действующих в современной рыночной среде.

Задачами курса являются:

- формирование понимания, почему видеоконтент один из самых сильных на данный момент инструментов продвижения;
- формирование навыков разработки продакшен-брифа на видео и умения задавать правильные вопросы заказчику;
- формирование навыков анализа видео: что продает, кто целевая аудитория, какие инструменты используются для вовлечения и удержания внимания зрителя в процессе просмотра;
- знакомство студентов со спецификой различных видов коммерческого и некоммерческого видео;
- овладение профессиональной терминологией производства видео;
- овладение отличиями между концепцией и сценарной заявкой;
- навык разработки сценария на основе концепции (идеи);
- формирование навыка оценки сценария;
- знакомство студентов с видами монтажа;
- формирование навыков монтажа;
- знакомство студентов с процессом съемок и ролями участников творческой команды на площадке;
- формирование навыка работы со сметой на производство;
- знакомство со спецификой продвижения видео на различных площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Освоение курса «Производство видеоконтента» занимает значимое место в профессиональной подготовке выпускника. Организации исполнительских искусств нуждаются в продюсерах и управленцах, владеющих знаниями и умениями в сфере производства видеоконтента, способных применить их на практике. Преподавание курса кооперируется с дисциплинами «Цифровые технологии в творческой деятельности» и «Маркетинг».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Пьеса, спектакль, репертуар – семинар
2	Цифровые технологии в творческой деятельности
3	Маркетинг
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.2. Самостоятельно или с участием активных членов команды вырабатывает стратегию достижения цели проекта или определенной стадии развития организации исполнительских искусств

ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта
ПК-1.2: Прогнозирует перспективы продвижения проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств;
3.1.2 - теоретические и практические основы маркетинга, особенности маркетинга в сфере культуры и искусства;
3.1.3 - основы теории и практики связей с общественностью и рекламы и их роль в продюсерской деятельности;
3.1.4 - функции продюсера в процессе создания и продвижения театральной постановки, концертной или цирковой программы;
3.2 Уметь:
3.2.1 - взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям и др.;
3.2.2 - способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;
3.2.3 - при исполнении обязанностей руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) формировать взаимоотношения со СМИ, осуществлять разработку PR-стратегий, осуществлять руководство PR-деятельностью организации (проектом);
3.3 Владеть:
3.3.1 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
3.3.2 - готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта;
3.3.3 - навыками принятия управленческих решений в области PR.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основные понятия		
1.1	(Лек) История и особенности восприятия видеоконтента. Определение видеоконтента как информации в форме видео, реже как как видео для контент-маркетинга. Сходства и различия с кино. Визуальное восприятие как максимально простая форма человеческого восприятия. Видеоформаты: MP4, MOV, WMV, AVI, AVCHD, FLV, F4V и SWF, MKV, WEBM или HTML5 и другие. /Пр/	5	**2**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
1.3	(Лек) Виды коммерческого и некоммерческого видеоконтента. Понятие жанра. Виды корпоративного видео: презентационные ролики, имиджевые ролики, технологический фильм, рекрутинг-видео, обучающие ролики, вирусные, социальные, видео арт, интервью, призыв, заставка и другие. Жанры видео: трейлер, сторителлинг, лайфстайл, обзор, отзыв, юмористический, тестимониал, видео для интернет-магазина, видео для социальных сетей и другие. Взаимосвязь постановки задачи для видеоконтента с его видом и жанром. /Пр/	5	**2**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
1.5	(Лек) Продакшн-бриф. Продакшн-бриф как предварительный план и видение итогового видеоролика со стороны продюсера. Структура брифа: краткое описание, вид и жанр, стилистика и настроение, графическое оформление, кастинг, локации, декорации, реквизит, одежда, операторские решения, музыка, титры, тайминг и другие детали, которые помогут принимающему решение лицу понять, каким будет видеоролик. /Пр/	5	**2**
1.6	Продакшн-бриф. /Пр/	5	**2**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
	Раздел 2. Сценарий		
2.1	(Лек) Идея, концепция и сценарная заявка. Понятие идеи как основной мысли или главной цели произведения. Понятие концепции как общего замысла или структуры, которые определяют основные принципы реализации и направления развития идеи. Понятие сценарной заявки как документа, в котором описывается идея, концепция и основные элементы проекта, такие как герои, жанр, место съёмки и хронометраж; и который позволяет начать создание видеоконтента и убедить заказчика в его эффективности и соответствии программной политике. /Пр/	5	**2**
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**

2.3	(Лек) Этапы анализа сценария: Описание структуры сценария: сюжет, персонажи, диалоги и описание сцен. Определение основных тем и мотивов, проходящих через сценарий. Анализ развития сюжета и ключевых моментов, поворотов и конфликтов. Оценка работы с персонажами: мотивация, развитие и взаимодействие между ними. Изучение диалогов: стиль, тон и эффективность передачи информации и эмоций. Оценка работы с визуальным рядом: декорации, костюмы, освещение и монтаж. Анализ музыкального сопровождения и звуковых эффектов, их влияния на атмосферу и настроение. Оценка общего впечатления от сценария и определение его сильных и слабых сторон. Формулирование выводов и рекомендаций для улучшения сценария, если необходимо. /Пр/	5	**2**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**

2.5	(Лек) Работа со сценарием. Особенности авторских прав. Написание сценария: автор создаёт текст, описывающий историю, персонажей и события фильма. Редактирование и адаптация: сценарист вносит правки и корректирует сценарий, чтобы сделать его более понятным, интересным и коммерчески успешным. Особенности авторских прав на сценарий. Подготовка режиссёрского сценария: режиссёр использует сценарий для создания режиссёрской экспликации, которая описывает основные моменты фильма, сцены и их последовательность. Цветовое маркирование и деление на сцены: сценарист делит сценарий на отдельные сцены и выделяет их разными цветами для удобства работы режиссёра и других членов команды. Анализ и определение драматургических блоков: сценарист определяет тему, идею, сверхзадачу и сквозное действие каждой сцены, исходя из общего содержания фильма и отношений персонажей. Подготовка режиссёрской экспликации: сценарист создаёт документ, который будет использоваться режиссёром, оператором, художником-постановщиком, звукорежиссёром и композитором для организации работы над фильмом. Построение блокинг-диаграммы: режиссёр использует floor-plan (вид сверху) для создания геометрии площадки, исходя из поставленных драматургических задач. Формирование съёмочного шот-листа: второй режиссёр и исполнительный продюсер используют этот документ для организации съёмки шотов на площадке и контроля процесса. Создание сториборда — документа, в котором ключевые кадры шотов расположены в монтажной последовательности и снабжены кратким описанием. /Пр/	5	**2**
2.6	Работа со сценарием. Особенности авторских прав. /Пр/	5	**2**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	**4**
	Раздел 3. Съемочный процесс		
3.1	(Лек) Съемочная команда. Члены съемочной команды и их обязанности. Основные: режиссёр, оператор, художники. И второстепенные: ассистенты, технический	5	**2**

	персонал, актеры и другие. Авторские права на все, что попадает в кадр. /Пр/		
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
3.3	(Лек) «Пре-продакшн». Смета, источники средств и подготовительный период. Кастинг. Подбор локаций. «Пре-продакшн» как подготовительный период, начинающийся после выбора сценария и определения основной съемочной команды. Составление предварительной сметы и определение источников финансирования. Подготовительный период: проведение кастинга, поиск локаций и тд. /Пр/	5	**4**
3.4	«Пре-продакшн». Смета, источники средств и подготовительный период. Кастинг. Подбор локаций. /Пр/	5	**2**
3.5	(Лек) Календарно-постановочный план (КПП) и второй режиссер. Второй(ые) режессер(ы): обязанности и ответственность. Календарно-постановочный план (КПП) как основа производства. Итоговая смета. /Пр/	5	**2**
3.6	Календарно-постановочный план (КПП) и второй режиссер. /Пр/	5	**4**
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
3.8	«Продакшен»: проведение съемок. Съемочный день. Состав съемочной команды на площадке и обязанности. Кадр, хронометраж, декорации, бытовой райдер, безопасность и другие аспекты организации съемок. /Пр/	5	**4**
3.9	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
3.10	«Пост-продакшн»: монтаж и другая обработка отснятого материала. Работа с пленкой и цифровым материалом. Черновой и чистовой монтаж. Виды монтажа: линейный, по совпадению, параллельный, по сериям, смешанный, с использованием временной линии, динамический, на музыку, интерактивный, документальный, со спецэффектами и т д. Озвучание. Наложение шумов. Наложение музыкального сопровождения. Создание анимации. Цветокоррекция. Создание титров. /Пр/	5	**4**
3.11	«Пост-продакшн»: монтаж и другая обработка отснятого материала. /Пр/	5	**4**
3.12	Самостоятельная работа /Ср/	5	**6**

	Раздел 4. Распространение видеоконтента		
4.1	(Лек) Актуальные тренды видеомаркетинга. Ежегодные исследования трендов в разных странах. Графические нейросети и FOOH-форматы. Социальные сети и инфлюэнсеры. Индивидуализация. Сторителлинг. /Пр/	5	**4**
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	**4**
4.3	(Лек) Анализ и оценка видеоконтента. Структура анализа: что продвигает, кто целевая аудитория, какие инструменты используются для вовлечения и удержания внимания зрителя. Внутренние факторы: релевантные ключевые слова, видеотеги, название, описание, миниатюры, текст видео, авторитет канала и др. Внешние факторы: количество просмотров, глубина просмотров, комментарии, рост числа подписчиков, расшаривание, добавление в избранное, количество лайков, обратные ссылки и др. /Пр/	5	**4**
4.4	Анализ и оценка видеоконтента. /Пр/	5	**2**

4.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	**4**
4.6	(Лек) Площадки для видеоконтента: особенности, ключевые показатели и технологии продвижения. Площадки для видеоконтента: Vimeo — высокое качество видео, поддержка формата HD, подходит для профессионального контента. Brightcove — расширенные технические возможности, приложения для просмотра видео на мобильных устройствах. YouTube — лидер по доступности видео для поисковых систем, оптимизация под поисковые запросы. Яндекс.Видео — видеохостинг от Яндекса, интеграция с поисковой системой. RuTube — популярный российский видеохостинг, ядро аудитории — пользователи от 18 до 35 лет. Ключевые показатели эффективности площадок для видеоконтента: Качество видео — трансляция роликов в формате HD. Доступность видео для поисковых систем. Возможность поисковой оптимизации роликов. Настройка и управление — адаптивность обложки видеоплеера, управление рекламой. Технологии продвижения видеоконтента: Таргетированная реклама — показ объявлений целевой аудитории на различных площадках. SEO-оптимизация — улучшение видимости видео в результатах поиска. Социальные сети — продвижение видео через платформы социальных сетей. Email-маркетинг — рассылка видеоматериалов подписчикам. /Пр/	5	**4**
4.7	Площадки для видеоконтента: особенности, ключевые показатели и технологии продвижения. /Пр/	5	**4**
4.8	Самостоятельная работа /Ср/	5	**5**
4.9	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	5	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего и итогового контроля

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение видеоконтента и укажите его отличия от кино.
2. Перечислите основные видеоформаты (MP4, MOV, AVI и др.) и укажите сферы их применения.
3. Классифицируйте виды корпоративного видео (презентационные, имиджевые, рекрутинг-видео и другие).
4. Сопоставьте жанры видеоконтента (трейлер, сторителлинг, тестимониал, обзор) с задачами, которые они решают.
5. Раскройте структуру продакшн-брифа и назначение каждого его элемента.
6. Разграничьте понятия «идея», «концепция» и «сценарная заявка».
7. Изложите этапы анализа сценария от описания структуры до формулирования рекомендаций.
8. Опишите этапы работы со сценарием от написания до создания сториборда.
9. Охарактеризуйте особенности авторских прав на сценарий.
10. Поясните назначение режиссёрской экспликации, блокинг-диаграммы и шот-листа.
11. Перечислите основных и второстепенных членов съёмочной команды и их обязанности.
12. Раскройте содержание этапа «пре-продакшн»: смета, источники финансирования, кастинг и подбор локаций.
13. Опишите назначение календарно-постановочного плана и функции второго режиссёра.
14. Охарактеризуйте организацию съёмочного дня: состав команды на площадке, хронометраж, безопасность.
15. Сравните виды монтажа (линейный, параллельный, динамический, документальный и другие).
16. Перечислите этапы пост-продакшна от чернового монтажа до создания титров.
17. Назовите актуальные тренды видеомаркетинга (нейросети, FOOH-форматы, инфлюэнсеры,

сторителлинг).
18. Разграничьте внутренние и внешние факторы анализа и оценки видеоконтента.
19. Сравните видеоплатформы (YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.Видео, Brightcove) по ключевым показателям эффективности.
20. Опишите технологии продвижения видеоконтента: таргетированную рекламу, SEO-оптимизацию, email-маркетинг.

Вопросы к зачету (семестр 5)
1. Видеоконтент и его особенности
2. Форматы видео
3. Виды и жанры видеоконтента
4. Продакшн-бриф и его элементы
5. Сценарная заявка
6. Этапы анализа сценария
7. Этапы работы со сценарием
8. Особенности авторских прав на сценарий
9. Состав и обязанности членов съёмочной команды
10. «Пре-продакшн»
11. Календарно-постановочный план
12. «Продакшн»
13. «Пост-продакшн»
14. Актуальные тренды видеомаркетинга
15. Оценка видеоконтента
16. Ключевые показатели эффективности площадок для видеоконтента
17. Технологии продвижения видеоконтента

5.2 Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Кузнецов, П. А. Копирайтинг & спичрайтинг: эффективные рекламные и PR-технологии: практическое пособие: [16+] / П. А. Кузнецов. – 7-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2025. – 130 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720370. – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-394-06150-9. – Текст: электронный.
2. Шевченко, Д. А. Коммуникационная политика в некоммерческой сфере: учебник: [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 204 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=686475. – Библиогр.: с. 195-196. – ISBN 978-5-4499-3049-1. – DOI 10.23681/686475. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бакеева, Д. А. Интернет-журналистика и новые медиа: учебное пособие / Д. А. Бакеева. — Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-7103-4223-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311576 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Доброзракова, Г. А. Теория и практика медиакоммуникаций: учебник / Г. А. Доброзракова. — Самара: ПГУТИ, 2021. — 281 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/301070. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Жилавская, И. В. Виды медиа: типология и история: учебное пособие / И. В. Жилавская, К. К. Онучина. — Москва: МПГУ, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-4263-0894-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/252998 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Игнатова, И. Б. Новые медиа: теория и практика: учебно-методическое пособие / И. Б. Игнатова, Е. С. Зубаркина, А. В. Землянский. — Москва: МПГУ, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-4263-1095-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338954. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Цагарейшвили, С. А. Оперное искусство: специфика маркетинговых коммуникаций / С. А. Цагарейшвили. – 2-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2022. – 92 с.: ил., табл. – (Научные издания). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709785– ISBN 978-5-394-04851-7. – Текст: электронный.
6. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг: учебное пособие / Ф. И. Шарков. – 3-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2022. – 323 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=684408. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04536-3. – Текст: электронный.
7. Шевченко, Д. А. Основы маркетинга и маркетинговых коммуникаций: учебник: [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 268 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=686477. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3057-6. – DOI 10.23681/686477. – Текст электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1.Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru

2. Официальные сайты организаций культуры Российской Федерации.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных и курсовых работ, выполненных студентами.

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрены курсовые работы, которые выполняются студентами всех форм обучения в V семестре. В ходе семинара студенты пишут работы, темы которых предлагают сами, основываясь на методологических аспектах профессии продюсера и его умения применять маркетинговые технологии.

Курсовая работа выполняется студентами с целью разработки практических навыков работы со СМИ, а также выработки подхода к решению некоторых теоретических и практических вопросов с учетом использования опыта работы или прохождения практик в организациях исполнительских искусств.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовой работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение курсовой работы и методические указания по её выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Работа с медиа» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению практического опыта применения PR-технологий в сценических искусствах и сайтов существующих организаций исполнительских искусств.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-

точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Основы конфликтологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2026 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	54	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
		контрольная работа 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	15	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
доцент Великанова Наталья Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины
Основы конфликтологии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса − дать представление о конфликтологии как науке, а также о существующих в мире научных и практических подходах по решению международных проблем, связанных с урегулированием конфликтных и кризисных ситуаций путем переговоров и посреднических процедур, показать роль продюсера, как руководителя проекта, в управлении кризисными ситуациями.

Задачами курса являются: научить студентов

- анализировать современные конфликты, понимать их природу;
- критически оценивать различные теоретические школы, занимающиеся анализом и урегулированием конфликтов;
- уметь применять теоретические знания к анализу конкретных конфликтов;
- уметь оценивать целесообразность и эффективность использования различных переговорных и посреднических процедур;
- уметь применять полученные знания в практической работе по связям с общественностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Менеджмент в сфере культуры
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Управление персоналом
3	Основы деловых коммуникаций

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

ПК-3: **Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии**

ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта

ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

ПК-4: **Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками**

творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Использует различные способы мотивации участников творческого процесса
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - основные понятия и терминологию конфликтологии;
3.1.2 - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
3.1.3 - основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;
3.1.4 - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной программы;
3.2 Уметь:
3.2.1 - руководить творческим коллективом;
3.2.2 - уметь анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;
3.2.3 - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;
3.3 Владеть:
3.3.1 - способностью руководить творческим коллективом;
3.3.2 - способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
3.3.3 - способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами;
3.3.4 - навыками разрешения конфликтных ситуаций;
3.3.5 - способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы конфликтологии		
1.1	Введение в курс /Лек/	7	**2**
1.2	Природа социального конфликта /Лек/	7	**2**
1.3	Типы конфликтов /Лек/	7	**2**
1.4	Человеческий фактор в конфликте /Лек/	7	**2**
1.5	Поведение в конфликте /Лек/	7	**2**
1.6	Проблема коммуникаций в конфликтных ситуациях /Лек/	7	**2**
1.7	Эскалация и деэскалация конфликта /Лек/	7	**2**
1.8	Урегулирование конфликтов /Лек/	7	**2**
1.9	Третья сторона в урегулировании конфликта /Лек/	7	**2**

1.10	Переговоры как средство урегулирования конфликтов /Лек/	7	**2**
1.11	Проблема предупреждения и предотвращения конфликтов /Лек/	7	**2**
1.12	Самостоятельная работа /Ср/	7	**10**
	Раздел 2. Конфликтология в современном мире		
2.1	Информационное противоборство в конфликте /Лек/	7	**2**
2.2	Связи с общественностью в условиях конфликта /Лек/	7	**2**
2.3	Конфликты в современном мире /Лек/	7	**2**
2.4	Конфликты в России и СНГ /Лек/	7	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	**5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной работы, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Контрольная работа выполняется в VII семестре студентами всех форм обучения.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачету, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в *Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению*. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

Вопросы к зачету (семестр7):

1. Конфликтология, ее предмет и задачи. Понятие «конфликт».
2. Представления о конфликтах в древнем мире, в средние века и в раннее новое время.
3. Изучение конфликтов в XIX в. Взгляды Гегеля и Маркса на природу конфликтов.
4. Теория социал-дарвинизма. Ее подход к изучению конфликтов.
5. Функциональная теория конфликта. Социология конфликта Г. Зиммеля.
6. Развитие конфликтологических теорий в 1950-70е г.г.
7. Проблемы современного развития научных исследований по конфликтологии за рубежом и в России.
8. Причины возникновения конфликта.
9. Конструктивные и деструктивные функции конфликта.
10. Прямые и косвенные участники конфликта.
11. Предмет конфликта.
12. Различные подходы к типологии конфликтов.
13. Внутриличностный конфликт. Общая характеристика.
14. Межличностный конфликт. Общая характеристика.
15. Конфликт в малых социальных группах. Конфликт в организации. Общая характеристика.
16. Конфликт в больших социальных группах. Общая характеристика.

17. Политический конфликт. Общая характеристика.
18. Международный конфликт. Общая характеристика.
19. Типология международных конфликтов по их интенсивности.
20. Конфликты с нулевой и ненулевой суммой.
21. Человеческий фактор в конфликте. Типы конфликтных личностей.
22. Феномены восприятия в условиях конфликта. Их роль в конфликте и его урегулировании.
23. Феномены, связанные с принятием решения в кризисной ситуации.
24. Основные стили поведения в конфликте.
25. Соперничество (борьба за победу) как стиль поведения в конфликте. Основные тактики соперничества.
26. Эскалация конфликта. Основные закономерности. Модели эскалации конфликта.
27. «Мертвая точка» и деэскалация конфликта. Переход к переговорам. Понятия переговорного пространства, «наилучшей альтернативы обсуждаемому соглашению».
28. Функции третьей стороны в конфликте. Основные задачи посредника.
29. Различные типы посредников.
30. Фактор нейтральности и беспристрастности посредника.
31. Консультативные и директивные роли посредника.
32. Подготовка к переговорам: проблемы и задачи.
33. Национальный стиль ведения переговоров. Описания американского, французского, российского и других стилей ведения переговоров.
34. Личностный стиль ведения переговоров.
35. Тактические приемы при ведении переговоров.
36. Специфика многосторонних переговоров.
37. Структура переговорного процесса.
38. Проблемы прогнозирования и предотвращения конфликтов.
39. Информационное противоборство в конфликте. «Психологическая война».
40. Методы и формы психологического воздействия на соперника в условиях конфликта.
41. Связи с общественностью в условиях конфликта.
42. Управление кризисными ситуациями как одна из функций специалиста по связям с общественностью.
43. Особенности медиапланирования в условиях конфликта.
44. Проблемы этики поведения специалиста по связям с общественностью в условиях конфликта.
45. Особенности конфликтов в современном мире
46. Особенности конфликтов в современной России и СНГ

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Кох, И. А. Конфликтология. Теория и практика управления конфликтами: учебное пособие для вузов / И. А. Кох. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2026. — 196 с. — ISBN 978-5-507-54441-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508557. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Овсянникова, Е. А. Конфликтология: учебно-методическое пособие: [16+] / Е. А. Овсянникова, А. А. Серебрякова. – 2-е
изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 335 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564911. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2218-3. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Зеленков, М. Ю. Конфликтология: учебник / М. Ю. Зеленков. – Москва: Дашков и К°, 2015. – 324 с.: табл. – (Учебные
издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452906. –
Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01918-0. – Текст: электронный.

2. Каштанова, О. В. Социология конфликта: учебное пособие: [16+] / О. В. Каштанова; Казанский национальный
исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический
университет (КНИТУ), 2020. – 152 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?
page=book&id=699921. – Библиогр.: с. 133-136. – ISBN 978-5-7882-2953-9. – Текст: электронный.

3. Магомедова, П. К. Конфликтология: учебное пособие: [16+] / П. К. Магомедова, Р. Р. Алиева, Ш. И. Булуева;
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Дагестанский государственный педагогический
университет, Чеченский государственный университет. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 381 с.: ил. – Режим
доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570428 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0347
-1. – DOI 10.23681/570428. – Текст: электронный.

4. Цветков, В. Л. Психология конфликта: от теории к практике: учебное пособие / В. Л. Цветков. – Москва: Юнити-Дана,
2017. – 184 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685515. –

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02360-1. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru (дата обращения: 20.03.2024).
2. Союз театральных деятелей Российской Федерации. – URL: http://stdrf.ru (дата обращения: 20.03.2024).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по ее выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Основы деловых коммуникаций

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2026 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3 курсовая работа 3
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
канд. эк. наук, профессор, декан Сазонова Людмила Александровна

Рабочая программа дисциплины
Основы деловых коммуникаций

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2026 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2026-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является приобретение студентами знаний и практических представлений о значении деловой коммуникации в системе наук о человеке и в профессиональной деятельности продюсера в области культуры и искусства.

Процесс подготовки специалистов в области управления культурой в настоящее время требует использования всего комплекса методов обучения, позволяющих формировать современного менеджера и продюсера. Коммуникация – это специфический вид деятельности, без которого невозможно стать хорошим профессионалом.

Актуальность курса «Основы деловых коммуникаций» при подготовке специалистов продюсеров в области культуры и искусства определяется объективной необходимостью:

- повышения эффективности делового общения;
- снижения риска неблагоприятных последствий принятых решений;
- овладения рациональными программами делового общения;
- завоевания доверия и авторитета в деловых и творческих кругах;
- умения работать с управленческой документацией;
- умения эффективно сотрудничать с партнерами и управлять персоналом;
- вырабатывать, согласовывать и принимать решения.

Основные **задачи** курса: через знакомство со средствами, формами, приемами, методиками и техникой коммуникации, включенными в программу, развить специальные коммуникативные умения. Для этого студентам необходимо познать:

- правила и нормы деловой коммуникации, специфику форм делового общения – деловых совещаний, бесед, переговоров, дискуссий, презентаций, «круглых столов», пресс-конференций, а также механизмов взаимодействия в деловом общении;
- освоить умение выражать мысли, выступать с речами различной тематики, слушать партнера, устанавливать контакт, подбирать и использовать эффективные стратегии взаимодействия, разрабатывать и применять на практике сценарии поведения, преодолевать психологические барьеры;
- освоить практические навыки по формированию привлекательного имиджа продюсера организаций культуры и искусства, само презентацию, правильное использование языка интонаций, мимики и жестов, освоить методы техники психологической защиты при общении с деструктивным, конфликтным партнером или клиентом;
- приобрести навыки использования в работе письменных информационных связей, составления и оформления деловой документации в соответствии с утвержденными в РФ ГОСТами;
- познать и практически освоить методы активного обучения, участвуя в анализе конкретных ситуаций и деловых играх для приобретения навыков выработки и принятия индивидуальных и коллективных управленческих решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
2	Основы конфликтологии
	Ораторское искусство

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
2	Менеджмент
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Основы конфликтологии
5	Управление персоналом
6	Маркетинг, PR и реклама

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

УК-10: УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним

УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

ОПК-6.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта

ОПК-6.2: Оценивает перспективность проектов в сфере исполнительских искусств, предлагаемых участниками творческой группы

ПК-4: **Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями**

ПК-4.1: Использует различные способы мотивации участников творческого процесса

ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

3.1.2 - основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;

3.1.3 - этические нормы в сфере исполнительских искусств; роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств;

3.1.4 - теоретические основы деловых коммуникаций;

3.1.5 - технологии делового взаимодействия;

3.1.6 - способы и приемы делового общения в различных его видах и с различными типами собеседников;

3.1.7 - основные составляющие имиджа делового человека;

3.2 Уметь:

3.2.1 - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства, экономики и коммуникаций;

3.2.2 - использовать технологии делового взаимодействия в управленческой практике;

3.2.3 - пользоваться вербальными и невербальными средствами общения, а также распознавать намерения партнеров, пользующихся этими средствами;

3.2.4 - эффективно планировать и реализовывать устные и письменные деловые коммуникации;

3.2.5 - преодолевать коммуникативные барьеры;

3.3 Владеть:

3.3.1 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;

3.3.2 - понятиями «общение» и «деловое общение», структурой, функциями, видами и формами делового общения;

3.3.3 - навыками устных деловых коммуникаций (публичного выступления, ведения спора, дискуссии, полемики, самопрезентации);

3.3.4 - навыками составления письменных деловых коммуникаций;

3.3.5 - навыками построения имиджа делового человека;

3.3.6 - этикой делового общения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы деловых коммуникаций		
1.1	Коммуникативная компетентность специалиста /Пр/	3	**6**
1.2	Вербальные средства коммуникации /Пр/	3	**6**
1.3	Невербальные средства коммуникации в деловом общении /Пр/	3	**6**
1.4	Репрезентативная система в деловой коммуникации /Пр/	3	**6**
1.5	Виды и формы прагматической коммуникации в работе специалиста /Пр/	3	**8**
1.6	Имидж специалиста /Пр/	3	**8**
1.7	Письменные информационные связи в деловом общении /Пр/	3	**10**
1.8	Активное обучение в подготовке продюсеров культуры и искусства /Пр/	3	**10**

1.9	Самостоятельная работа /Ср/	3	**39**
1.10	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	3	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (семестр 3):

1. Что представляет собой общение как коммуникация?
2. Условия эффективного осуществления деловой коммуникации. Средства коммуникации. Виды коммуникативных барьеров.
3. Формы делового общения. Их специфика.
4. Речевая информация, ее виды.
5. Слушание в деловой коммуникации. Виды слушания. Барьеры и приемы активного слушания.
6. Вопросы в деловой коммуникации. Перспективные стратегии ответов.
7. Невербальные средства коммуникации. Их характеристика. Язык жестов в деловом общении.
8. Внешние проявления эмоциональных состояний.
9. Зоны и дистанция в деловой коммуникации. Организация пространственной среды, ее виды.
10. Репрезентативная система в деловой коммуникации. Виды сенсорных каналов.
11. Психологическая подстройка к партнеру. Приемы психологического присоединения.
12. Психологическая и коммуникативная компетентность и ее признаки.
13. Коммуникативные типы деловых партнеров.
14. Модели общения. Принципы эффективного взаимодействия.
15. Стратегии делового взаимодействия. Ситуации перспективного их использования.
16. Формы деловой коммуникации. Деловой разговор, беседа и ее структура.
17. Факторы успеха деловой беседы.
18. Деловые совещания. Типы совещаний. Подготовка и проведение.
19. Пресс-конференции. Подготовка и проведение.
20. Деловые переговоры. Подходы, цели, подготовка и проведение. Конструктивные приемы ведения переговоров.
21. Психологические уловки, «хитрости», приемы манипулирования в деловой коммуникации. Убеждение и внушение для воздействия на партнера.
22. Публичная печь. Требования к публичной речи. Создание текста речи. Классификация видов речи. Ораторское мастерство.
23. Физиологические, вербальные и невербальные сигналы лжи, неискренности.
24. Презентация. Цели, подготовка, типы, организация и проведение. Вовлечение потенциальных партнеров в совместные действия. Алгоритм процесса презентации.
25. Имидж, реноме, паблисити. Алгоритм формирования имиджа.
26. Критика в деловой коммуникации. Виды критики. Секреты разумной критики.
27. Письменные информационные связи. Документ и его роль в работе руководителя.
28. Системы документационного обеспечения. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. ГОСТ Р 6.30-97.
29. Документирование трудовых правоотношений. Документация по личному составу.
30. Международные стандарты по оформлению документов.
31. Должностные инструкции работников организации. Их назначение и виды, правила составления и оформления.
32. Организация делопроизводства в учреждениях. Системы делопроизводства. Компьютерное обеспечение делопроизводства.
33. Классификация активных методов обучения. Их назначение в подготовке современных продюсеров.
34. Обучающие активные методы. Метод анализа конкретных ситуаций, его основные свойства и направления применения.
35. Виды деловых игр, области и направления их использования.

Темы курсовых работ:

1. Коммуникативная компетентность как профессионально значимое качество продюсера культуры и искусства: структура и пути формирования.
2. Вербальные средства деловой коммуникации в профессиональной деятельности специалиста социально-культурной сферы.
3. Невербальные средства коммуникации как инструмент делового взаимодействия в сфере культуры и искусства.

4. Репрезентативные системы личности и их учёт в деловом общении и переговорах.
5. Прагматическая коммуникация специалиста: виды, формы и особенности применения в проектной и творческой деятельности.
6. Имидж специалиста как фактор профессиональной успешности в сфере культуры и искусства.
7. Письменные деловые коммуникации: жанры, требования к оформлению и роль в документационном обеспечении организации.
8. Деловая переписка и электронная коммуникация как элемент профессионального имиджа современного специалиста.
9. Технологии активного обучения в формировании коммуникативных компетенций будущих продюсеров культуры и искусства.
10. Деловые переговоры и презентация проекта как форма прагматической коммуникации в сфере культуры и искусства.
11.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Критерии оценки курсовой работы

«Отлично» - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество

исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

«Хорошо» - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

«Удовлетворительно» - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

«Неудовлетворительно» - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Байтасов, Р. Р. Деловые коммуникации / Р. Р. Байтасов. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-
2. 47988-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362888. —
3. Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бочарова, Т. И. Деловые коммуникации. Практикум: учебное пособие для вузов / Т. И. Бочарова, А. И. Михайлова. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52765-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/503395. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Деловое общение: учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – 11-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2024. – 524 с. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710143. – Библиогр.: с. 467-470. – ISBN 978-5-394-05682-6. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Деловая культура и психология общения: учебное пособие: [16+]. – 2-е изд. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2023. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=726580. – ISBN 978-5-9729-1528-6. – Текст: электронный.
2. Круглова, С. А. Деловая коммуникация: учебное пособие: [16+] / С. А. Круглова, И. В. Щербакова. – Москва; Берлин:
3. Директ-Медиа, 2021. – 88 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?
4. page=book&id=618860. – ISBN 978-5-4499-2612-8. – DOI 10.23681/618860. – Текст: электронный.
5. Мунин, А. Н. Деловое общение / А. Н. Мунин. – 4-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 376 с. – (Библиотека психолога). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83389. – ISBN 978-5-9765-0125-6. – Текст: электронный.
6. Рева, В. Е. Деловое общение: учебное пособие / В. Е. Рева. – Пензенский государственный университет, 2003. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39408. – Текст: электронный.
7. Щербакова, И. В. Деловая коммуникация: учебное пособие: [16+] / И. В. Щербакова, С.

А. Круглова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 88 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618860. – ISBN 978-5-4499-2612-8. – DOI 10.23681/618860. – Текст: электронный.

Нормативно-правовые акты:

1. ГОСТ Р 6.30-97. Унифицированная система организационно-распорядительной документации: Требования к оформлению документов. – Москва: ИПК Издательство стандартов, 2003. – URL: http://hr-portal.ru/pages/P6.30-2003.pdf
2. ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу: Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 08.12.2016 N 2004-ст) (ред. от 14.05.2018). – URL: – http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=303793&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.9310217295021026#0082366831140394
3. Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих. – 4-е издание, дополненное (утв. постановлением Минтруда РФ от 21 августа 1998 г. N 37) (с изменениями и дополнениями) // Система ГАРАНТ. – URL: – http://base.garant.ru/180422/#ixzz3eAjXqiFB http://base.garant.ru/180422/
4. Методические рекомендации по внедрению ГОСТ Р 6.30-2003. – URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_112673/

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Сайт журнала «Управление персоналом». – URL: http://www.top-personal.ru/
3. Сайт журнала «Кадровое дело». – URL: http://www.kdelo.ru/
4. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг),	Рабочие места, оборудованные мебелью:

многофункциональный зал	столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы деловых коммуникаций» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и нормативных материалов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов с примерами ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовой работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение курсовой работы и методические указания по ее выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов

устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Управление персоналом

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 9 зачет 8 контрольная работа 8, 9
аудиторные занятия	80	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):
ректор, профессор, канд. искусствоведения Пахомова Наталья Владимировна
зав. кафедрой, профессор, канд. искусствоведения Сундстрем Лев Геннадьевич
специалист по УМР Кузнецова Татьяна Валентиновна

Рабочая программа дисциплины
Управление персоналом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса − освоение студентами специфики работы с персоналом как важнейшим ресурсом организации в рамках подготовки студентов к управленческой деятельности.

Необходимо обеспечить будущего продюсера знаниями в области управления персоналом, современными концепциями, подходами и методами управления персоналом, помочь ему освоить новые технологии подбора, найма, обучения и стимулирования труда персонала, а также усвоить особенности работы с персоналом в организациях исполнительских искусств.

Основными **задачами** изучения курса «Управление персоналом» являются следующие:

- формирование представлений о сущности управления персоналом, основных понятий и показателей управления персоналом, роли кадровой политики в организациях исполнительских искусств;
- приобретение знаний в области нормативно-правовой базы управления персоналом с целью управления формированием кадров высокой квалификации;
- изучение вопросов профессионального отбора работников их обеспечения, повышения квалификации, профессионального продвижения;
- изучение теоретических подходов и приобретение практических навыков в организации приёма и увольнения работников,
- освоение практических навыков оценки и аттестации персонала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Курс «Управление персоналом» – одна из важнейших дисциплин в подготовке продюсеров в области исполнительских искусств. Он направлен на изучение практических и теоретических положений кадрового менеджмента. Умение взаимодействовать с людьми и управлять этим процессом – основа современного продюсерства.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Менеджмент в сфере культуры
2	Культурное проектирование
3	Психология и педагогика
4	Социологические методы исследования в сфере культуры
5	Социология
6	Экономика культуры
7	Правоведение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
2	Творческо-производственная практика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта
ОПК-6.2: Оценивает перспективность проектов в сфере исполнительских искусств, предлагаемых участниками творческой группы

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта
ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Использует различные способы мотивации участников творческого процесса
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - основы трудового, гражданского законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;
3.1.2 - теоретические основы и закономерности функционирования подсистемы управления персоналом в общей системе управления деятельностью организации;
3.1.3 - основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры;
3.1.4 - современные концепции, подходы и методы управления персоналом;
3.1.5 - основы кадрового планирования, набора и отбора персонала;
3.1.6 - системы оценки эффективности управления персоналом;
3.1.7 - основные теории мотивации и стимулирования труда;
3.1.8 - функции руководителя по управлению подчиненными;
3.1.9 - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной программы;
3.1.10 - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
3.1.11 - правила техники безопасности и пожарной безопасности;
3.2 Уметь:
3.2.1 - проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования;
3.2.2 - выявлять проблемы, связанные с «человеческим фактором», при анализе конкретной ситуации, предлагать способы их решения и оценивать результаты;
3.2.3 - применять методики управления персоналом, позволяющие повысить эффективность работы организации;
3.2.4 - осуществлять управление по одному или нескольким направлениям деятельности организации исполнительских искусств (проекта);

3.2.5 - творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта;
3.2.6 - анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;
3.2.7 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
3.2.8 - составлять правила внутреннего трудового распорядка организации;
3.2.9 - действовать в нестандартных и чрезвычайных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
3.2.10 - принимать меры по обеспечению организации квалифицированными кадрами, рациональному использованию работников организации, развитию их профессиональных знаний и умений, созданию безопасных и благоприятных для жизни и здоровья условий труда, соблюдению требований трудового законодательства;
3.2.11 - защищать имущественные интересы организации в суде, органах государственной власти и местного самоуправления;
3.3 Владеть:
3.3.1 - способностью руководить творческим коллективом;
3.3.2 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и
3.3.3 творческо-производственного процесса;
3.3.4 - владеть технологиями подбора, обучения, аттестации и развития персонала;
3.3.5 - методами расчета различных показателей, включая численность персонала, эффективность мероприятий по развитию персонала, эффективность проектов по совершенствованию системы управления персоналом;
3.3.6 - навыками профессиональной аргументации при разборе конфликтных ситуаций;
3.3.7 - способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами;
3.3.8 - способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Управление персоналом как специфическая форма управления		
1.1	Введение /Лек/	8	**2**
1.2	Роль государства в организации управления трудовыми ресурсами /Лек/	8	**2**
1.3	Управление персоналом как система и как процесс /Лек/	8	**2**
1.4	Правовая и организационная регламентация управления персоналом: отбор, найм и увольнение персонала /Лек/	8	**2**
1.5	Организация оплаты труда персонала /Лек/	8	**2**
1.6	Профессиональное развитие и обучение персонала /Лек/	8	**2**
1.7	Оценка и аттестация персонала /Лек/	8	**2**
1.8	Социальная защита персонала /Лек/	8	**6**
1.9	Мотивация персонала, формирование и поддержание высокоэффективного творческого климата в коллективе/Лек/Пр/	8	**8**
1.10	Взаимодействие профсоюзных, общественных организаций,	8	**4**

	руководства и коллектива /Лек/Пр/		
1.11	Управление конфликтными ситуациями в коллективе	8	**8**
1.12	Самостоятельная работа /Ср/	8	**10**
1.13	Самостоятельная подготовка /Оц/	8	**9**
	Раздел 2. Управление персоналом в организациях исполнительских искусств		
2.1	Трудовые отношения в организациях исполнительских искусств /Лек/	9	**2**
2.2	Общие принципы формирования творческого персонала в организациях исполнительских искусств /Лек/Пр/	9	**6**
2.3	Труппа драматического театра и театра кукол /Лек/Пр/	9	**10**
2.4	Музыкальный театр и музыкальные концертные коллективы /Лек/Пр/	9	**8**
2.5	Формирование артистического состава в цирковой системе /Лек/Пр/	9	**4**
2.6	Художественно-руководящий персонал организаций исполнительских искусств /Пр/	9	**2**
2.7	Художественно-технический персонал организаций исполнительских искусств /Лек/Пр/	9	**4**
2.8	Специфика организации оплаты труда персонала в организациях исполнительских искусств /Лек/Пр/	9	**6**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	9	**9**
2.10	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	9	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Задания для контрольной работы по дисциплине «Управление персоналом»

Раздел 1. Управление персоналом как специфическая форма управления

1. Раскройте роль государства в регулировании трудовых ресурсов: назовите основные нормативно-правовые акты, регламентирующие сферу труда в РФ.
2. Охарактеризуйте управление персоналом как систему: перечислите её основные элементы и их взаимосвязь.
3. Опишите управление персоналом как процесс: назовите его основные этапы (от планирования потребности в кадрах до увольнения).
4. Составьте перечень документов, необходимых при отборе и найме сотрудника в организацию (по ТК РФ).
5. Дайте сравнительную характеристику оснований прекращения трудового договора по инициативе работника и по инициативе работодателя.
6. Опишите структуру системы оплаты труда персонала: основные и дополнительные элементы (оклад, надбавки, премии, компенсации).
7. Разработайте план профессионального развития сотрудника на текущий год с указанием форм обучения (курсы повышения квалификации, стажировка, наставничество).
8. Сравните формы оценки персонала: аттестацию, оценку по KPI и метод «360 градусов». Укажите их преимущества и ограничения.
9. Опишите виды социальной защиты персонала, предусмотренные законодательством и внутренними локальными актами организации.

10. Проанализируйте факторы, влияющие на мотивацию персонала, и предложите комплекс мер по формированию творческого климата в коллективе.
11. Опишите механизм взаимодействия профсоюзной организации, руководства и коллектива при разработке коллективного договора.
12. Разберите кейс: в коллективе возник конфликт между руководителем отдела и подчинённым из-за распределения обязанностей. Предложите алгоритм разрешения конфликта.
13. Составьте классификацию типов конфликтов в трудовом коллективе (по причинам возникновения, по участникам, по последствиям).

Раздел 2. Управление персоналом в организациях исполнительских искусств

1. Раскройте специфику трудовых отношений в организациях исполнительских искусств (театр, цирк, концертные организации) в сравнении с типовыми трудовыми отношениями.
2. Опишите принципы формирования творческого состава труппы драматического театра: критерии подбора актёров, порядок конкурсного набора.
3. Сравните особенности формирования артистического состава театра кукол и музыкального театра.
4. Охарактеризуйте порядок формирования артистического состава циркового коллектива с учётом специфики жанров (акробатика, дрессура, клоунада и др.).
5. Опишите функции и полномочия художественно-руководящего персонала организации исполнительских искусств (художественный руководитель, главный режиссёр, главный дирижёр).
6. Раскройте роль художественно-технического персонала (заведующий постановочной частью, звукорежиссёр, светооператор) в творческом процессе театра.
7. Проанализируйте специфику организации оплаты труда творческого персонала в организациях исполнительских искусств (ставки, гонорары, разовые выплаты за спектакль/концерт) в сравнении с общими принципами оплаты труда.

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрены контрольные работы в каждом семестре обучения. Контрольная работа по первой части курса выполняется студентами всех форм обучения в VIII семестре, контрольная работа по второй части курса − в IX семестре.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольных работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по первой части дисциплины проводится в форме зачёта, по второй − в форме экзамена.

Для получения зачёта на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачёту, приведенным в фонде оценочных средств. При проведении зачёта студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту (семестр 8):

1. Персонал как объект управления. Цели управления персоналом. Функции, субъекты и методы управления персоналом современной организации.

2. Государственное регулирование социально-трудовых отношений.
3. Маркетинг персонала. Прогноз потребности в персонале. Менеджер по персоналу и его функции.
4. Факторы, определяющие кадровую политику в организации. Планирование работы с кадрами.
5. Требования к персоналу. Современный рынок труда. Критерии поиска, направления поиска и процесс отбора. Система оценки кандидатов.
6. Организация профессиональной адаптации новых работников.
7. Профессиональное развитие и обучение персонала
8. Системы оценки персонала в организации. Виды аттестации персонала.
9. Увольнение работников. Причины увольнения. Программы реабилитации сокращенных и уволенных сотрудников.
10. Учёт особенностей сферы искусства в трудовом законодательстве Российской Федерации.
11. Состав трудового процесса и специфические группы персонала организаций исполнительских искусств.
12. Система амплуа.
13. Особенности труда артистов. Труппа как субъект театрального творчества.
14. Структура труппы драматического театра. Структурообразующие факторы. Понятие об эталонной структуре труппы драматического театра.
15. Структура трупп музыкального театра. Структурообразующие факторы.
16. Артисты концертных коллективов и артисты-концертные исполнители. Особенности организации труда артистов концертных организаций и цирка.

Критерии оценки ответа на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Специфика труда режиссёра, дирижёра, балетмейстера, театрального художника.
2. Коллективность труда сценических подразделений художественно-постановочной части.
3. Специфика труда административно-управленческого персонала организаций исполнительских искусств.
4. Требование стабильности и мобильности стационарных трупп. Пути преодоления противоречий. Проблемы миграции творческих работников.
5. Подбор исполнителей для театральных проектов («кастинг»).
6. Формирование симфонических оркестров, других творческих коллективов концертных организаций.
7. Исполнители цирковых номеров и программ. Традиции в формировании кадров циркового искусства.

8. Источники рекрутирования творческих кадров. Взаимодействие с учебными заведениями.
9. Трудовые и гражданско-правовые отношения организации исполнительских искусств с участниками творческого процесса.
10. Права в области оплаты труда организаций исполнительских искусств разных организационно-правовых форм.
11. Тарифная и надтарифная части заработной платы, их соотношение. Балльная система оплаты труда. Поспектакльная оплата.
12. Формы и критерии оплаты труда артистов – концертных исполнителей.
13. Оплата труда постановщиков (режиссёров, дирижёров, художников, балетмейстеров)
14. Оплата труда работников художественно-постановочной части.
15. Тарифные системы. Проблемы тарификации работников.
16. Новая система оплаты труда в бюджетных учреждениях.
17. Сущность и назначение социальной защиты. Социальная защита творческих работников организаций исполнительских искусств.
18. Государственная поддержка работников, временно не имеющих работу. Информационное обеспечение занятости.
19. Мотивационные теории. Виды мотивации персонала. Мотивация персонала на различных этапах профессиональной карьеры и в различных подразделениях организации исполнительских искусств.
20. Художественное и административное руководство в организации исполнительских искусств. Единоначалие и разделение полномочий.
21. Художественный совет, другие коллегиальные органы в организации исполнительских искусств.
22. Профсоюзная организация в организации исполнительских искусств. Взаимодействие администрации с общественными организациями.
23. Коллективный договор, его роль в создании благоприятной обстановки для творчества.
24. Управление конфликтными ситуациями в организациях исполнительских искусств.

К экзамену по второй части курса допускается студент, получивший зачёт по первой части курса и получивший положительную оценку по контрольной работе. Прохождение студентом экзамена оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает экзаменационный билет, содержащий два вопроса. В экзаменационные билеты включаются вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трёх) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств.

Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;

2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Результат прохождения экзамена оценивается на:

«*отлично*», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (*здесь и далее*), соответствует всем трём качественным параметрам;

«*хорошо*», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трех качественных параметров);

«*удовлетворительно*», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более качественных параметров), но не более чем к половине ответов;

«*неудовлетворительно*», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ:

1. **Российская Федерация. Законы.** Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения 14.03.2024).
2. **Российская Федерация. Законы.** Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 № 14-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения 14.03.2024).
3. **Российская Федерация. Законы.** Гражданский кодекс Российской Федерации, часть третья от 26 ноября 2001 года N 146-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 14.03.2024).
4. **Российская Федерация. Законы.** Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения 14.03.2024).
5. **Российская Федерация. Законы.** Трудовой кодекс Российской Федерации. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 14.03.2024).
6. **Российская Федерация. Законы.** О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам повышения ответственности работодателей за нарушения законодательства в части, касающейся оплаты труда : Федеральный закон от 03.07.2016 N 272-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_200630/ (дата обращения: 14.03.2024).
7. **Российская Федерация. Законы.** О занятости населения в Российской Федерации : Закон Российской Федерации от 19.04.1991 N 1032-1 (ред. от 28.12.2016). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_60/ (дата обращения: 14.03.2024).
8. **Российская Федерация. Законы.** О независимой оценке квалификации : Федеральный закон от 03.07.2016 N 238-ФЗ – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_200485/ (дата обращения 14.03.2024).
9. **Российская Федерация. Законы.** О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности : Федеральный закон от 12.01.1996 N 10-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8840/ (дата обращения: 14.03.2024).
10. **Российская Федерация. Законы.** Основы законодательства Российской Федерации о культуре: Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-I. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения: 14.03.2024).
11. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2030 года [Проект]. – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru/documents/o-razvitii-teatralnogo-dela-10/ (дата обращения: 16.03.2024).
12. О стратегии Государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года: Проект Указа Президента Российской федерации / Информационно-правовой портал «ГАРАНТ». – http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56558748/ (дата обращения: 16.03.2024).
13. О программе поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012-2018 гг. (с изменениями и дополнениями): Распоряжение Правительства РФ от 26 ноября 2012 г. N 2190-р. – URL: Система ГАРАНТ: http://base.garant.ru/70269234/#ixzz4lkPjWJvm (дата обращения 14.03.2024).
14. О системах оплаты труда работников государственных учреждений Санкт-Петербурга: Закон Санкт-Петербурга. – URL: http://gov.spb.ru/law?d&nd=8418607&nh=0 (дата обращения: 14.03.2024).

15. Об утверждении Программы поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012-2018 годы : Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26.11.2012 N 2190-р. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_138313/ (дата обращения: 14.03.2024).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Жуков, А. Л. Управление персоналом: аудит человеческих ресурсов организации: учебник: [16+] / А. Л. Жуков, Д. В. Хабарова. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2025. – 312 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=727274. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-2308-3. – Текст: электронный.
2. Дейнека, А. В. Управление персоналом организации: учебник / А. В. Дейнека. – 4-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2023. – 288 с.: ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720214. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05433-4. – Текст: электронный.
3. Управление персоналом и персональный менеджмент: учебное пособие: [16+] / Э. А. Понуждаев, Л. С. Артамонова, И. А. Туманов, Т. А. Шпилькина. – Москва: Директ-Медиа, 2026. – 428 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=727929. – Библиогр.: с. 409-425. – ISBN 978-5-4499-5429-9. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бабосов, Е. М. Управление персоналом: учебное пособие для вузов / Е. М. Бабосов, Э. Г. Вайнилович, Е. С. Бабосова. – Минск: ТетраСистемс, 2012. – 288 с.: табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111916. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-321-8. – Текст: электронный.
2. Беликова, И. П. Управление персоналом: учебное пособие: [16+] / И. П. Беликова; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь: АГРУС, 2021. – 63 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700597. – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
3. Управление персоналом: учебное пособие / составитель О. В. Новоселова. — Самара: Самарский университет, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-7883-2028-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480638. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Управление персоналом: учебное пособие / Г. И. Михайлина, Л. В. Матраева, Д. Л. Михайлин, А. В. Беляк; под общ. ред. Г. И. Михайлиной. – 6-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2022. – 280 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684494 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04781-7. – Текст: электронный.
5. Ильиных С.А., Шаврукова М.Р. Управление творческим коллективом в современном театре: социологический анализ // Вопросы управления. 2017. №3 (46). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-tvorcheskim-kollektivom-v-sovremennom- teatre-sotsiologicheskiy-analiz

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (Росминтруд). – URL: https://mintrud.gov.ru

3. Официальный сайт Федеральной службы по труду и занятости. – URL: https://rostrud.gov.ru
4. Официальный сайт журнала «Управление персоналом». – URL: http://www.top-personal.ru/
5. Официальный сайт журнала «Кадровое дело». – URL: http://www.kdelo.ru/
6. Официальный сайт журнала «Справочник кадровика». – URL: https://e.spravkadrovika.ru
7. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.
Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных работ, выполненных студентами.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольных работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задания на выполнение контрольных работ и методические указания по их выполнению;

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;

- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Маркетинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 5 зачет 3 курсовая работа 4, 5 контрольная работа 3 зачёт на последнем занятии 4
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	95	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):
б/с, Доцент Великанова Наталья Евгеньевна
б/с, Ст. преподаватель Вулах Филипп Сергеевич

Рабочая программа дисциплины
Маркетинг

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Маркетинг, PR и реклама» является выработка у студентов понимания методики формирования спроса и комплексного продвижения художественного «продукта» в сфере исполнительских искусств. В процессе освоения курса студенты знакомятся с теоретической базой дисциплины, получают представление об инструментарии управления маркетингом и возможностях практического применения полученных знаний в театрально-концертных организациях, действующих в современной рыночной среде.

Весомое значение имеет воспитание специалиста, мотивированного на использование инновационных технологий продвижения, способного управлять имиджем организации, воспринимающего маркетинг как интегральную и одну из наиболее динамичных частей управления организациями исполнительскими искусствами.

Задачами курса являются: • знакомство студентов с историей и теоретическими основами маркетинга, связей с общественностью и рекламы и их особенностями в практическом приложении в сфере исполнительских искусств и в отрасли культуры в целом; • формирование у студентов представлений о предмете, методе и структуре маркетинга, его месте и роли в менеджменте организации; • освоение студентами философии, идеологии и моделей комплексного продвижения товаров и услуг с акцентом на «продукт» отрасли культуры на базе современных источников; • овладение студентами специальной терминологией и прикладными навыками маркетинга, связей с общественностью и рекламы; • развитие у студентов навыков сбора и обработки маркетинговой информации и проведения базовых маркетинговых исследований, изучения рынка и потребителей, сегментации и позиционирования, а также подбора эффективных стратегий продвижения; • усвоение студентами понятия о маркетинг-миксе как о методике разработки продуктовой, ценовой, рекламной и сбыто-распределительной политики организации; • изучение студентами специфики маркетинговой и PR деятельности некоммерческих организаций на рынке косвенных потребителей; • привлечение внимания студентов к социально-культурной роли комплексного продвижения услуг организаций исполнительских искусств; • подготовка студентов в области написания грантовых заявок, пресс-релизов, разработки маркетинговых и рекламных кампаний, спонсорских пакетов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Освоение курса «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности» занимает значимое место в профессиональной подготовке выпускника. Организации исполнительских искусств нуждаются в продюсерах и управленцах, владеющих знаниями и умениями в сфере маркетинга, связей с общественностью и рекламы, способных применить их на практике. Преподавание курса кооперируется с дисциплинами «Экономика культуры», «Планирование и организация проката репертуара», тема фандрейзинга продолжается в курсе «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Основы деловых коммуникаций
2	Экономическая теория и история экономических учений

3	Введение в специальность
4	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
5	Основы конфликтологии
6	Источниковедение
7	Русский язык и культура речи
8	Цифровые технологии в творческой деятельности
9	Экономико-математические методы планирования и управления
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Культурное проектирование
2	Работа с авторами
3	Гастрольный и фестивальный менеджмент
4	Преддипломный семинар
5	Творческо-производственная практика
6	Шоу-бизнес
7	Социологические методы исследования в сфере культуры
8	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
9	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
10	Управление персоналом
11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.1: Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте
ОПК-5.2: Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта

ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта
ПК-1.2: Прогнозирует перспективы продвижения проекта

ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Использует различные способы мотивации участников творческого процесса

ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;

3.1.2 - сущность и основные термины, определения, понятия и современные направления маркетинга;

3.1.3 - теоретические и практические основы маркетинга, особенности маркетинга в сфере культуры и искусства, связи с общественностью и рекламу в продюсерской деятельности;

3.1.4 - механизмы государственной поддержки и рыночные механизмы в области исполнительских искусств в России и за рубежом;

3.1.5 - функции продюсера в процессе создания и продвижения театральной постановки, концертной или цирковой программы;

3.1.6 - методологию фандрейзинга как составную часть маркетинга некоммерческих организаций;

3.2 Уметь:

3.2.1 - определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта;

3.2.2 - стратифицировать потенциальную аудиторию организаций исполнительских искусств;

3.2.3 - взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям и др.;

3.2.4 - использовать фандрейзинг как важную составляющую продюсерской деятельности в области исполнительских искусств;

3.2.5 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;

3.2.6 - проводить оценку эффективности маркетинговой деятельности в области исполнительских искусств;

3.2.7 - давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников;

3.3 Владеть:

3.3.1 - навыками применения аналитических инструментов по исследованию рынка продукции в области исполнительских искусств;

3.3.2 - навыками самостоятельного анализа маркетинговой деятельности на рынке исполнительских искусств;

3.3.3 - методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Философия и теоретические основы маркетинга		
1.1	Концепция маркетинга /Лек/	3	**2**
1.2	Психология потребления /Лек/	3	**6**
1.3	Информационное обеспечение маркетинга /Лек/	3	**6**
1.4	Маркетинговая среда и рыночные стратегии /Лек/	3	**6**
1.5	Стратегический маркетинг /Лек/	3	**6**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	**46**

	Раздел 2. Инструменты и технологии маркетинга		
2.1	Бренд-менеджмент /Лек/	4	**12**
2.2	Текущее управление маркетингом организации /Лек/	4	**12**
2.3	Продуктово-ассортиментная политика /Лек/	4	**12**
2.4	Ценовая политика /Лек/	4	**12**
2.5	Сбытовая политика /Лек/	4	**12**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	4	**26**
	Раздел 3. Система маркетинговых коммуникаций как элемент комплекса маркетинга		
3.1	Система маркетинговых коммуникаций (СМК) /Лек/	5	**4**
3.2	Реклама и связи с общественностью как система отношений организации с маркетинговой средой /Лек/	5	**6**
3.3	PR корпоративный и антикризисный /Лек/	5	**6**
3.4	Интернет-маркетинг /Лек/	5	**4**
3.5	Фандрейзинг как составная часть маркетинга /Лек/	5	**6**
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	**23**
3.7	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	5	**45**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету (семестр 3):

1.Роль маркетинга в современном обществе. Специфика маркетинга в культуре.
2.Коммерческий и некоммерческий маркетинг. Общее и отличия.
3.Макросреда маркетинга организаций культуры и искусства.
4.Микросреда маркетинга организаций культуры и искусства.
5.Миссия организации или проекта в сфере культуры. Принципы разработки. Отличия миссии и видения.
6.Методы маркетинговых исследований. Маркетинг и социология.
7.Сегментация рынка прямых потребителей. Принципы сегментации.
8.Критерии выбора целевых рынков публики. Позиционирование продукта организации исполнительских искусств по отношению к прямым потребителям.
9.Сегментация рынка косвенных потребителей. Принципы сегментации.
10.Критерии выбора целевых рынков доноров. Мотивация доноров как основа позиционирования.
Примерные вопросы к зачету вне сессии (5 семестр):
1.Ценовая политика организаций исполнительских искусств. Ее особенности, связь с иными составляющими маркетинговой стратегии, с жизненным циклом продукта организации исполнительских искусств.
2.Маркетинг, PR и реклама как направления комплексного продвижения продукта организации. Общность целей и идеологические различия между ними.
3.Реклама как прямой инструмент продвижения услуг организации исполнительских искусств. Идеология и технология создания рекламного образа организации.
4.Связи с общественностью. Общая концепция и терминология.
5.Общественность и общественное мнение в России. Специфика формирования и современного состояния.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее

знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену (семестр 5):

1.Российское законодательство в сфере рекламы и PR.
2.Структура системы маркетинговых коммуникаций: основные и синтетические средства.
3.Маркетинговые коммуникации. Виды и технологии. Каналы распространения информации.
4.Реклама и теория коммуникации. Реклама и ее функции.
5.Разработка плана и бюджета рекламной компании.
6.Связи с общественностью как деятельность, направленная на установление гармоничных отношений во внешней среде. Создание имиджа организации исполнительских искусств.
7.Корпоративная культура: формирование, структура. Корпоративные средства.
8.PR-акции и мероприятия. Цели и технологии. Особая роль PR в сфере культуры и искусства.
9.Специфика отношений организаций культуры со СМИ. Виды СМИ.
10.Медиапланирование. Отношения со СМИ как структурообразующий элемент PR.
11.Методы оценки PR-деятельности организации. PR-консалтинг и аутсорсинг.
12.SWOT-анализ, его применение в организациях исполнительских искусств.
13.Интернет-маркетинг. Типология и технологии. Возможности для применения в сфере культуры. Компьютерные системы клиентского сервиса.
14.Социальные сети как современный инструмент маркетинга, рекламы и PR. Особенности коммуникационной политики организации в сети Интернет.
15.Маркетинговые исследования: принципы, формы и методы.
16.Фандрейзинг как составная часть маркетинга некоммерческих организаций. История, необходимость возникновения.
17.Идеология и технология фандрейзинга в организациях исполнительских искусств.
18.Основные этапы проведения фандрейзинговой кампании.
19.Многоуровневый фандрейзинг. Клуб друзей, попечительский совет, организация-спутник, фонд целевого капитала.
20.Особенности фандрейзинга в России. Государство как базовый источник привлечения прямого и косвенного финансирования в культуре. Система государственных грантов, субсидий и программ по поддержке организаций культуры. Лоббирование.
21.Краудфандинг (crowdfunding) и краудсорсинг (crowdsourcing). Возможности и перспективы использования в сфере искусства
22.Корпоративный дизайн и культура. Бренд как нематериальный актив организации и самостоятельный продукт.
23.Понятие бренда и бренд-менеджмент.
24.Социальная ответственность и этика маркетинга и PR.
25.Конкуренция, ее виды и влияние на маркетинговую деятельность организаций культуры.
26.Роль маркетинговой деятельности в процессе управления организацией.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами курсовых работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрены две курсовые работы, выполняемые студентами всех форм обучения с целью закрепления полученных знаний по курсу, развития навыков работы с литературой, а также выработки подхода к решению

некоторых теоретических и практических вопросов с учетом использования опыта работы или прохождения практик в организациях исполнительских искусств.

Темы письменных работ и требования к их выполнению изложены в методических рекомендациях. Преподаватель может уточнить задание для курсовой работы в соответствии с творческими и производственными интересами студента.

Промежуточная аттестация по первой части дисциплины проводится в форме зачета, во втором семестре обучения по данной дисциплине – в виде зачета вне сессии, в третьем семестре – в виде экзамена.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачету, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной и курсовых работ приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

К экзамену по заключительной части курса допускается студент, получивший зачеты по первым двум частям курса и получивший положительную оценку по курсовым работам. Критерии оценивания работ приведены в Задании на курсовую работу и методических указаниях по ее выполнению. Прохождение студентом экзамена оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает экзаменационный билет, содержащий два вопроса. В экзаменационные билеты включаются вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трёх) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств.

Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

1)обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;

2)демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

3)ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать

основной теоретический материал по дисциплине.

5.2 Темы письменных работ

В рамках изучения дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом пишутся две работы: в 4 семестре – первому и второму разделам курса курсовая работа №1, в 5 семестре – по третьему разделу курсовая работа №2.

Примерные темы для курсовой работы № 1

1. Маркетинговая среда и методы её анализа
2. Планирование и организация маркетинговых исследований
3. Количественные методы маркетинговых исследований
4. Качественные методы маркетинговых исследований
5. Сегментирование и выбор целевых сегментов
6. Маркетинговая классификация потребителей и факторы, влияющие на их поведение
7. Процесс принятия решения о покупке и карты путешествия клиентов
8. Маркетинговая классификация товаров, концепция жизненного цикла и процесс разработки новых товаров
9. Ассортимент и методы его анализа
10. Цена как инструмент маркетинга. Факторы, определяющие эффективность ценовой политики.
11. Методы и стратегии ценообразования
12. Позиционирование и брендинг

Преподаватель может уточнить задание для курсовой работы в соответствии с творческими и производственными интересами студента.

Курсовая работа №1 предполагает анализ и обобщение существующего теоретического и практического опыта по выбранной теме, а также рассмотрение выбранной темы на примере конкретной организации или подотрасли сферы исполнительских искусств.

Тема курсовой работы №2 формулируется следующим образом:
«Разработка программы продвижения для
_____
(указывается название организации сферы исполнительских искусств)»

В работе студент должен самостоятельно разработать программу продвижения, отразив:

- объект продвижения (спектакль, выставка, гастрольный тур, организация исполнительских искусств в целом и т.п.)
- цели и задачи программы продвижения
- характеристику целевой аудитории
- предполагаемые средства, каналы и носители коммуникаицй
- коммуникационные (рекламные и PR) обращения (анонсы, тексты, эскизы макетов, сценарии роликов и пр.)
- медиаплан
- затраты на реализацию программы (бюджет)
- предполагаемые методы оценки эффективности программы

Критерии оценки курсовой работы

«Отлично» - соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема

полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

«Хорошо» - соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

«Удовлетворительно» - соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

«Неудовлетворительно» - работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Евстафьев, В. А. Креатив в рекламе: учебник: [16+] / В. А. Евстафьев, А. Л. Абаев, М. А. Тюков. – 2-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2024. – 390 с.: ил. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709798. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05790-8. – Текст: электронный.
2. Москалев, С. М. Реклама и связи с общественностью в профессиональной деятельности: учебное пособие / С. М. Москалев, Я. И. Семилетова, Т. Г. Виноградова. — 2- е изд., доп. — Санкт-Петербург: СПбГАУ, 2021. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258572 — Режим доступа: дляавториз. пользователей.
3. Соколова, М. М. Технологии формирования имиджа, PR и реклама в социальной сфере: учебное пособие: [16+] / М. М. Соколова; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 88 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721171. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3291-1. – Текст: электронный.
4. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., стер. —Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-7851-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167253 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ульяновский, А. В. Реклама в сфере культуры: учебное пособие / А. В. Ульяновский. — 3-е изд., стер. — Санкт- Петербург: Планета музыки, 2022. — 516 с. — ISBN 978-5-8114-9617-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197107 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шевченко, Д. А. Маркетинг услуг: учебник для вузов: [16+] / Д. А. Шевченко. – 2-е изд.

– Москва: Директ-Медиа, 2025. – 192 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=723865. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-5230-1. – DOI 10.23681/723865. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Котлер, Ф. Маркетинг от А до Я: 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер: практическое пособие: [16+] /Ф. Котлер; ред. М. Суханова; пер. с англ. Т. В. Виноградовой, А. А. Чеха, Л. Л. Царук. – 7-е изд. – Москва: Альпина Паблишер, 2016. – 211 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279742 – ISBN 978-5-9614-5016-3. – Текст: электронный.
2. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности: учебник / А. Л. Абаев, В. А. Алексунин, М. Т. Гуриева [и др.]; под ред. А. Л. Абаева, В. А. Алексунина, М. Т. Гуриевой. – 4-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2022. – 434 с.: ил., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710033. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05009-1. – Текст: электронный.
3. Маслова, В. М. Сфера PR в маркетинге: учебное пособие / В. М. Маслова, И. М. Синяева, В. В. Синяев. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684616. – Библиогр.: с. 361-363. – ISBN 978-5-238-01179-0. – Текст: электронный.
4. Реклама и PR в России: современное состояние и перспективы развития: XVIII Всероссийская научно-практическая конференция, 11 февраля 2021 г: материалы конференции / научные редакторы Э. Н. Бердникова, Е. В. Чепкасов. — Санкт-Петербург: СПбГУП, 2021. — 152 с. — ISBN 978-5-7621-1119-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331319. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг: учебное пособие / Ф. И. Шарков. – 3-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2022. – 323 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684408. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04536-3. – Текст: электронный.
6. Шевченко, Д. А. Основы маркетинга и маркетинговых коммуникаций: учебник: [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 268 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=686477. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3057-6. – DOI 10.23681/686477. – Текст: электронный.
7. Шекова, Е. Л. Фандрайзинг в сфере культуры: монография / Е. Л. Шекова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5245-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218096 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/
3. Портал Российской ассоциации по связям с общественностью. – URL: http://www.raso.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы и курсовой работы, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение контрольной и курсовой работы и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Маркетинг, PR и реклама» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных

функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Менеджмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	162	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 5 курсовая работа 5 зачёт на последнем занятии 4
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	14	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
декан, профессор, канд. эк. наук Сазонова Людмила Александровна
доцент, канд. эк. наук Пушкина Арина Сергеевна

Рабочая программа дисциплины
Менеджмент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать студентам-продюсерам знания основ теории, практики и искусства управления для всестороннего глубокого понимания природы и сущности менеджмента как определяющего фактора эффективности работы организации. Необходимо научить студентов практическому менеджменту, который непосредственно связан с решением управленческих проблем организаций исполнительского искусства, осуществляющих свою деятельность в условиях переходного периода к рыночной экономике.

Данный предмет способствует воспитанию современно мыслящего продюсера, способного к непрерывному освоению новых технологий, нацеленного на инновации в управлении, и, в том числе, в управлении театральным коллективом.

В процессе изучения данного курса студенты должны узнать и освоить:

- сущность и категории менеджмента,
- истоки возникновения современного менеджмента,
- развитие школ управления и современные концепции менеджмента,
- функции и методы менеджмента,
- элементы процесса управления и структуру организаций,
- многофакторное влияние внешней среды на организацию,
- бизнес-планирование,
- характеристики нормативного, стратегического и оперативного менеджмента,
- процесс принятия решений, модели и методы анализа решений,
- основы управления проектами,
- принципы эффективного менеджмента,
- роль и место менеджера в организации, содержание его деятельности, качества менеджеров,
- типы лидерства, стили руководства и способы оценки руководителей,
- технологию менеджмента в сфере культуры,
- организационное и финансовое обеспечение культурной деятельности,
- управление разработкой культурных программ и проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Основы экономики
2	Экономическая теория и история экономических учений
3	Философия
4	Социология
5	Информатика
6	Экономико-математические методы планирования и управления
7	Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств
8	Экономика культуры
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	

1	Информационные технологии управления
2	Управление персоналом
3	Гастрольный и фестивальный менеджмент
4	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта
ОПК-6.2: Оценивает перспективность проектов в сфере исполнительских искусств, предлагаемых участниками творческой группы

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-2.2 : Формирует постановочную группу

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта
ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - теоретические основы функционирования рыночной экономики;
3.1.2 - экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства;
3.1.3 - экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики;
3.1.4 - хозяйственный механизм деятельности организаций культуры;
3.1.5 - основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;
3.1.6 - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной или цирковой программы;
3.1.7 - структуру организации и функции подразделений, непосредственно участвующих в творческо-производственном процессе;
3.1.8 - роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств;
3.2 Уметь:
3.2.1 - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики, сформировавшуюся в области продюсерской деятельности в театральной, музыкально-концертной сфере, в сфере творческих индустрий;
3.2.2 - брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;
3.2.3 - соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или

музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки, реализации и продвижения;
3.2.4 - творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта;
3.2.5 - анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;
3.2.6 - при исполнении обязанностей руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом);

3.3 Владеть:

3.3.1 - знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;
3.3.2 - знаниями основ продюсерства;
3.3.3 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и в рамках творческо- производственного процесса;
3.3.4 - навыками исследовательской деятельности в сфере менеджмента и продюсирования исполнительских искусств;
3.3.5 - способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел I. Основы менеджмента		
1.1	Общая теория управления /Лек/	4	**2**
1.2	Происхождение и развитие менеджмента /Лек/	4	**4**
1.3	Элементы организации. Организационные отношения в системе менеджмента. Коммуникационная основа менеджмента /Лек/	4	**4**
1.4	Методы и функции менеджмента /Лек/Пр/	4	**4**
1.5	Стратегический менеджмент. Функция стратегического планирования. Культура организации /Лек/Пр/	4	**8**
1.6	Функция организации реализации стратегии /Лек/Пр/	4	**4**
1.7	Функция контроля /Лек/Пр/	4	**6**
1.8	Функция мотивации /Лек/Пр/	4	**4**
1.9	Самостоятельная работа/Ср/	4	**2**
1.10	Решения и их роль в процессе управления /Лек/Пр/	5	**6**
1.11	Современный менеджер/Лек/Пр/	5	**6**
1.12	Факторы эффективности и перспективы развития менеджмента/Лек/	5	**4**
	Раздел II. Менеджмент в сфере культуры		
2.1	2.1 Введение в курс/Лек/	5	**4**

2.2	Отечественный и зарубежный опыт управления сферой культуры/Лек/	5	**6**
2.3	Государственное регулирование в сфере культуры/Лек/Пр/	5	**8**
2.4	Технология организационного и финансового управления в сфере культуры/Лек/Пр/	5	**10**
2.5	Стратегическое управление развитием культуры/Лек/Пр/	5	**8**
2.6	Кадровый менеджмент/Лек/Пр/	5	**10**
2.7	Культура менеджмента и организационная культура/Лек/Пр/	5	**8**
2.8	Эффективность менеджмента в сфере культуры/Лек/Пр/	5	**6**
2.9	Самостоятельная работа/Ср/	5	**12**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами курсовой работы, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по первой части дисциплины проводится в форме зачёта вне сессии, по второй части курса - экзамена.

Для получения зачёта на промежуточной аттестации студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

К экзамену по второй части курса допускается студент, получивший зачёт по первой части курса и получивший положительную оценку по курсовой работе. Критерии оценивания курсовой работы приведены в Задании на курсовую работу и методических указаниях по её выполнению. Прохождение студентом экзамена оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает экзаменационный билет, содержащий два вопроса. В экзаменационные билеты включаются вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трёх) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту вне сессии:

Раздел I

1. Менеджмент как наука и практика управления. Объект и предмет изучения менеджмента.
2. Законы, закономерности и принципы управления в условиях рыночных отношений.
3. Основные направления развития менеджмента, понятия и термины, их взаимосвязь.
4. Сущность эволюции менеджмента. Исторические предпосылки и периоды развития теории и практики менеджмента.
5. Основные положения научного управления и организации труда в работах Ф. У. Тейлора, А. Файоля, Г. Эмерсона.

6. Теории и школы менеджмента, их роль и развитие на современном этапе.
7. Развитие управления в России. Использование мирового опыта менеджмента в условиях перехода к рыночной экономике.
8. Элементы организации. Признаки и законы организации.
9. Внутренняя и внешняя среда организации. Основные элементы.
10. Структура управления организацией. Виды структур. Методы их совершенствования.
11. Стадии жизненного цикла организации.
12. Коммуникационная основа менеджмента. Виды коммуникаций. Система связей и обмена информацией в организации.
13. Методы управления. Их классификация и характеристика.
14. Понятие и виды функций менеджмента. Их классификация и содержание.
15. Процесс стратегического анализа. PEST анализ, SFP.
16. Система SWOT.
17. Функция стратегического планирования – как основа управленческих решений.
18. 18.Виды и методы планирования.
19. Мисся организации. Её роль и процедура разработки.
20. Культура организации. Основные составляющие организационной культуры.
21. Этика и социальная ответственность менеджера. Виды и направления социальной ответственности.
22. Функция организации реализации стратегии. Выбор стратегии и методы её реализации. BSC. Роль менеджера в выполнении этой функции.
23. Функция контроля. Виды и методы. Эффективность контроля в организации.
24. Функция мотивации. Её значение в управлении организацией.
25. Современные теории мотивации и стимулирования труда.
26. Решения и их роль в процессе управления. Виды решений. Процедура подготовки и приятия решений менеджером.
27. Модели и методы принятия решений.
28. Профессия – менеджер и её специфические особенности.
29. Создание команды. Теории лидерства. Соотношение лидерства и руководства.
30. Социальные роли менеджеров и стили руководства.
31. Власть и партнерство
32. Баланс власти. Делегирование полномочий.
33. Конфликтность в менеджменте. Виды и уровни конфликтов. Стратегии управления конфликтами.
34. Факторы эффективности менеджмента в организации. Способы оценки эффективности управления.
35. Новые концепции управления XXI века.
36. Современные проекты, концепция управления проектами.
37. Менеджмент и маркетинг проектов.

Вопросы к экзамену (семестр 5): Раздел II

1. Понятие менеджмента культуры. Предмет и объект исследования.
2. Общество и культура. Культурные потребности.
3. Эволюция современного менеджмента в сфере культуры.
4. Сфера культуры: виды деятельности, организации, особенности менеджмента.
5. Профессия – менеджер культуры, её особенности, требования к компетентности, формы подготовки.
6. Система механизмов менеджмента в сфере культуры.
7. Культурная политика. Модели и механизмы культурной политики. Культурная политика в России.
8. Международные организации и их роль в управлении культурой.
9. Роль государства в управлении сферой культуры. Органы государственного управления сферой культуры. Их структура и реорганизация.
10. Роль и место творческих структур (союзов) в системе управления культурой.
11. Управление сценическими видами искусств.
12. Управление концертным делом в России.
13. Управление аудиовизуальными формами культурной деятельности (кинопроизводство, кинопрокат, телевидение, радиовещание).
14. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Взаимодействие государственных органов и некоммерческих организаций сферы культуры.
15. Благотворительность, патронаж и спонсорство в культуре. Формы сотрудничества, проблемы развития и управления.
16. Определение приоритетов поддержки и развития культуры: зарубежный и отечественный опыт. Модели определения приоритетов.

17. Культурные программы как метод управления. Роль, значение и содержание культурных программ.
18. Организация плановой деятельности в сфере культуры. Виды планов и методы планирования.
19. Взаимосвязь фандрейзинга, маркетинга, планирования и управления.
20. Концепции управления проектами культуры.
21. Методика разработки проектов в сфере культуры.
22. Персонал в сфере культуры и кадровая политика.
23. Лидерство и стили руководства в организациях культуры.
24. Стимулирование и мотивация, их роль в управлении организации.
25. Создание и развитие мотивационных условий для работников сферы культуры.
26. Стиль и имидж организаций сферы культуры. Факторы их формирования и динамика развития.
27. Организационная культура как система ценностей и норм поведения в учреждениях искусства.
28. Этика и социальная ответственность менеджеров культуры.
29. Эффективность управления в сфере культуры.
30. Анализ эффективности управления на различных уровнях деятельности организаций культуры.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;

2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Результат прохождения экзамена оценивается на:

«*отлично*», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (*здесь и далее*), соответствует всем трём качественным параметрам;

«*хорошо*», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трёх качественных параметров);

«*удовлетворительно*», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более качественных параметров), но не более чем к половине ответов;

«*неудовлетворительно*», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

5.3 Темы письменных работ

Примерные темы курсовых работ (5 семестр)

1. Менеджмент как сфера деятельности и наука управления.
2. Ведущие школы менеджмента.
3. Менеджмент в сфере культуры советского периода.
4. Негосударственные организации культуры и их деятельность в постсоветской России.
5. Методы и принципы управления социокультурной сферой.
6. Приоритетные модели государственной политики в сфере культуры в странах Европы и США.
7. Основные задачи государственной культурной политики в современной России.
8. Рыночные механизмы в поддержании культуры. Особенности социокультурного маркетинга.
9. Стратегическое планирование в организациях сферы культуры
10. Фестивальный менеджмент и его особенности.
11. Театральный менеджмент: история и современность.
12. Управление театрально-зрелищными организациями в постсоветской России.
13. Театральный бизнес. Особенности актерской антрепризы.

14. Организационная культура как основа менеджмента.
15. Музейный менеджмент в современной России.
16. Менеджмент в издательской деятельности.
17. Медиакультура и медиаменеджмент.
18. Менеджмент персонала. Мотивация деятельности.
19. Социально-психологические методы управления в практике современного менеджмента.
20. Правовые основы социокультурной деятельности.
21. Библиотечный менеджмент и его возможности.
22. Современные требования к личности менеджера.
23. Имидж и PR-технологии в системе менеджмента.
24. Фандрайзинг в системе менеджмента культуры.
25. Управление мотивацией персонала в социально-культурной сфере.
26. Управление набором и отбором персонала организации социально-культурной сферы.
27. Управление персоналом: технология формирования команды.
28. Формирование и развитие управленческой команды

Критерии оценки курсовой работы

«Отлично» - соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
«Хорошо» - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
«Удовлетворительно» - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
«Неудовлетворительно» - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Набоков, В. И. Менеджмент: учебник / В. И. Набоков. – 2-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2024. – 186 с.: ил., табл. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709857. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05727-4. – Текст: электронный.
2. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебно-методическое пособие: [16+] / М. В. Лазарева, О. В. Устимова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 129 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702308 – ISBN 978-5-8154-0672-8. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии / Е. Ю. Андрущенко. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург:

Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-48860-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370505 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела: учебное пособие: [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2019. – 221 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст: электронный.
3. Бабкина, О. Н. Менеджмент в некоммерческих организациях: учебное пособие: [16+] / О. Н. Бабкина; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь: АГРУС, 2019. – 100 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614456
– Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
4. Климкович, Е. В. Арт-менеджмент: учебное пособие / Е. В. Климкович; составитель Е. В. Климкович. — Москва: МГУУ Правительства Москвы, 2015. — 94 с. — ISBN 978-5-905714-49-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258170 (дата обращения: 02.12.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13880. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы конференции / под редакцией А. А. Пронина. — Екатеринбург: ЕАСИ, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-90440-39-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136375 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой

Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения курсовых работ, выполненных студентами.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовой работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение курсовой работы и методические указания по её выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных

средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Гастрольный и фестивальный менеджмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 8, 9 контрольная работа 8, 9
аудиторные занятия	80	
самостоятельная работа	46	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):
доцент Купец Анжела Владимировна
доцент Романецкая Ольга Николаевна

Рабочая программа дисциплины
Гастрольный и фестивальный менеджмент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины– дать общее представление будущим специалистам – продюсерам исполнительских искусств – о гастрольном и фестивальном менеджменте, роли продюсера в организации фестивалей и гастролей, технологии планирования и осуществления фестивальных и гастрольных проектов.

Задачи:

1. Дать будущему специалисту-продюсеру исполнительских искусств знание о современном фестивальном процессе в России и в мире.
2. Дать студенту необходимые теоретические знания по организации творческо-производственного процесса и материального обеспечения функционирования театра в условиях гастролей или фестиваля.
3. Дать будущему специалисту знание принципов и методологии организации гастролей театров и концертных коллективов в России и за рубежом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Планирование и организация проката репертуара
2	Культурное проектирование
3	Продюсирование в сфере классической музыки

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ПК-1: **Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)**

ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта

ПК-1.2: Прогнозирует перспективы продвижения проекта

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом

ПК-2.1: Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных

ПК-2.2: Формирует постановочную группу

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 различия в культурной политике разных зарубежных стран;

3.1.2 приёмы менеджмента, маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор

проекта, предназначенного для гастролей и фестивалей;
3.1.3 функции продюсера в гастрольной и фестивальной деятельности.

3.2 Уметь:

3.2.1 выстроить отношения с публикой при гастролях творческого коллектива за рубежом и при организации гастролей в России зарубежного коллектива или исполнителя;
3.2.2 анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса в рамках гастрольной и фестивальной деятельности.

3.3 Владеть:

3.2.1 навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства в рамках гастрольной и фестивальной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Введение	8	**2**
	Раздел I. Гастрольный менеджмент		
1.1	Теоретические основы организации гастрольного менеджмента /Лек/	8	**2**
1.2	Технологии планирования организации и проведения гастролей /Лек/	8	**4**
1.3	Функции продюсера в гастрольной деятельности/Лек/	8	**2**
1.4	Маркетинговая составляющая гастрольной деятельности/Лек/	8	**2**
1.5	Договорные отношения в гастрольной деятельности /Лек/Пр	8	**4**
1.6	Финансовый менеджмент гастрольной деятельности/Лек/Пр/	8	**6**
1.7	Техническая составляющая организации гастролей /Лек/	8	**2**
1.8	Проблемы маршрутизации и логистики /Лек/	8	**2**
1.9	Гастроли как внешнеэкономическая деятельность /Лек/	8	**2**
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	8	**20**
	Раздел II. Фестивальный менеджмент		
2.1	Введение в фестивальный менеджмент /Лек/	9	**2**
2.2	Организация фестиваля /Лек/Пр/	9	**10**
2.3	Управление человеческими ресурсами: как купить талант /Лек/Пр/	9	**6**
2.4	Работа с аудиторией фестивалей/Лек/Пр/	9	**6**
2.5	Источники финансирования и партнеры фестиваля /Лек/Пр/	9	**6**
2.6	Маркетинг и брендинг фестивалей/Лек/Пр/	9	**6**
2.7	Вопросы безопасности при организации фестиваля /Лек/	9	**2**
2.8	Современное состояние фестивального дела/Лек/Пр/	9	**6**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	9	**26**
2.10	Самостоятельная подготовка /Зачёт с оценкой/	9	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольных работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Какой договор концертные площадки заключают с интернет-платформами по продаже билетов

1) договор аренды
2) договор концессии
3) агентский договор
4) договор поставки
5) договор купли-продажи

2. Этапы метода Дельфи (запишите соответствующую последовательность цифр слева направо):

1) анализ вариантов проблемы
2) формирование группы
3) рассмотрение проблемы
4) принятие решения
5) обобщение результатов
6) оглашение результатов

3. Всероссийский гастрольно-концертный план – беспрецедентный проект Минкультуры России, который позволяет широко и эффективно осуществлять гастроли учреждений культуры, творческих коллективов и вузов во всероссийском и международном масштабах реализован через программу под названием

1) "Концертная Россия"
2) "Большие гастроли"
3) "От Калининграда до Владивостока"
4) "Театр доступный каждому"

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

В конце семестра проводятся итоговые контрольные работы, включающие в себя тесты по всем пройденным разделам.

Промежуточная аттестация по обеим частям дисциплины проводится в форме зачёта с оценкой.

Для получения каждого зачёта на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачёту, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в *Заданиях на контрольную работу и методических указаниях по их выполнению*. При проведении зачёта студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведённых в фонде оценочных средств.

Контрольная работа по гастрольному менеджменту выполняется студентами очной

формы обучения в VIII семестре, контрольная работа по фестивальному менеджменту соответственно в IX семестре.

Контрольные работы выполняются студентами с целью закрепления полученных знаний по предмету «Гастрольный и фестивальный менеджмент», развития навыков работы с литературой, а также выработки подхода к решению некоторых теоретических и практических вопросов организации и проведения гастролей и фестивалей в России и за рубежом с учётом использования опыта работы или прохождения практик в организациях исполнительских искусств. Преподаватель может уточнить задание на контрольную работу в соответствии с творческими и производственными интересами студента.

К каждому зачёту допускается студент, получивший положительную оценку по контрольной работе.

5.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту с оценкой по разделу «Гастрольный менеджмент»:

1. Теоретические основы организации гастрольного менеджмента.
2. Технологии планирования организации и проведения гастролей.
3. Функции продюсера в гастрольной деятельности.
4. Маркетинговая составляющая гастрольной деятельности.
5. Договорные отношения в гастрольной деятельности
6. Финансовый менеджмент гастрольной деятельности
7. Техническая составляющая организации гастролей.
8. Вопросы техники безопасности при организации гастролей.
9. Проблемы маршрутизации и логистики
10. Гастроли как внешнеэкономическая деятельность.

Вопросы к зачёту с оценкой по разделу «Фестивальный менеджмент»:

1. Основные аспекты фестивального менеджмента.
2. Организация фестиваля.
3. Правовые основы фестивального менеджмента.
4. Бюджетно-экономическое обоснование фестиваля.
5. Управление человеческими ресурсами: как купить талант
6. Работа с аудиторией фестивалей
7. Источники финансирования и партнёры фестиваля
8. Маркетинг и брендинг фестивалей
9. Вопросы безопасности при организации фестиваля
10. Современное состояние фестивального дела

Критерии оценки на зачете с оценкой

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются

поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела: учебное пособие: [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2019. – 221 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст: электронный.
2. Кириллова, Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента: учебное пособие: [16+] / Н. Б. Кириллова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 186 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597869. – Библиогр.: с. 168-171. – ISBN 978-5-4499-1563-4. – DOI 10.23681/597869. – Текст: электронный.
3. Рукомойникова, В. П. Технологии шоу-бизнеса: учебное пособие: [16+] / В. П. Рукомойникова; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 80 с.: табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=570651 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2093-7. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии / Е. Ю. Андрущенко. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-48860-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370505 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Арт-менеджмент: учебное пособие / В. С. Лузан, Е. А. Ноздренко, О. Ф. Морозова [и др.]; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 188 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978. – Библиогр.: с. 179-184. – ISBN 978-5-7638-3491-8. – Текст: электронный.
3. Аскоченская, Т. А. Вокруг света с Камерным театром / Т. А. Аскоченская. – Москва: Весь Мир, 2018. – 330 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498753 – ISBN 978-5-7777-0726-0. – Текст: электронный
4. Климкович, Е. В. Арт-менеджмент: учебное пособие / Е. В. Климкович; составитель Е. В. Климкович. — Москва: МГУУ Правительства Москвы, 2015. — 94 с. — ISBN 978-5-905714-49-8. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258170— Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Макарова, Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента: учебное пособие / Е. А. Макарова. — Минск: БГУКИ, 2013. — 131 с. — ISBN 978-985-7045-12-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176061— Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Мир – для российского театра, российский театр – для всего мира: [16+] / сост. Е. В. Лукин. – Санкт-Петербург: Скифия, 2019. – 98 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692537 – Текст: электронный.
7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7850-7. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/16725 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальные сайты российских и международных фестивалей.
3. Организация и проведение фестивалей. – URL: http://www.rt-plus.ru/festorg.html (дата 14.05.2023).
4. Программа обменных гастролей: Траектория. Официальный сайт Творческого объединения КультПроект. – URL: http://kultproject.ru/index.php?id=16
5. Театральная Россия. – URL: https://teatr-pro.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Гастрольный и фестивальный менеджмент» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых они возникают.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение двух контрольных работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- рабочая программа дисциплины;
- задания на выполнение контрольных работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не

менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Предпринимательство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	90	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		Зачёт на последнем занятии 6 зачет 7
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	23	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
доцент Великанова Наталья Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины
Предпринимательство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса − формирование теоретических знаний о сущности предпринимательства и его роли в национальной экономике России, а также практических умений и навыков в области осуществления предпринимательской деятельности.

Задачами курса являются:

- изучить базовые категории предпринимательства и его составляющие;
- изучить историю предпринимательства;
- ознакомиться с состоянием и тенденциями развития нормативных и законодательных основ предпринимательской деятельности;
- освоить принципы, определяющие эффективность организации предпринимательской деятельности;
- получить представление о сущности предпринимательской идеи и процессе её выбора;
- понять особенности функционирования хозяйствующих субъектов различных организационно-правовых форм в рыночных условиях;
- развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в условиях разнообразия типов рынка;
- выявить ключевые проблемы при выборе методов оценки эффективности предпринимательской деятельности для организаций сферы культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Основы экономики
2	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующиих дисциплин и практик:	
1	Менеджмент в сфере культуры
2	Правоведение
3	Экономика культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1: Формулирует профессиональные задачи в соответствии с проблематикой современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.2: При реализации профессиональных задач учитывает проблему сохранения культурного наследия

ОПК-2.3: Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии

ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта
ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом
ПК-5.2: Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
3.1 Знать:
3.1.1 - теоретические основы функционирования рыночной экономики;
3.1.2 - основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования
персонала в рамках предпринимательской деятельности и специфику их функционирования в сфере культуры;
3.1.3 - основы истории и теории предпринимательства;
3.1.4 - основы предпринимательства в сфере культуры и искусства;
3.1.5 - основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;
3.1.6 - особенности функционирования хозяйствующих субъектов различных организационно-правовых форм в
рыночных условиях;
3.2 Уметь:
3.2.1 - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;
3.2.2 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
3.2.3 - обосновывать целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их художественное значение, окупаемость
и прибыльность;
3.2.4 - анализировать конкретные ситуации, складывающиеся в условиях разнообразия типов рынка;
3.2.5 - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций и проектов в сфере исполнительских искусств;
3.3 Владеть:
3.3.1 - методиками разработки бизнес-плана;
3.3.2 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов
деятельности организации;
3.3.3 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел I. История предпринимательства		
1.1	Предпринимательство: понятие и сущность /Лек/	**6**	**1**
1.2	История и особенности развития предпринимательства в России. Древняя Русь: истоки предпринимательской	**6**	**2**

	деятельности /Лек/		
1.3	Начало и развитие предпринимательства в XIV-XVII вв. /Лек/	**6**	**2**
1.4	Петровские преобразования в России и развитие предпринимательства при приемниках Петра I /Лек/	**6**	**2**
1.5	Предпринимательство во второй половине XIX в.-начале XX в. /Лек/	**6**	**2**
1.6	Феномен благотворительности. Меценатство /Лек/Пр/	**6**	**6**
1.7	Предпринимательство в СССР/Лек/	**6**	**1**
1.8	Предпринимательство в новой России/Лек/	**6**	**2**
1.9	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**10**
	Раздел II. Теория и практика предпринимательства		
2.1	Типология предпринимательства /Лек/	**6**	**1**
2.2	Объект и субъекты предпринимательской деятельности /Лек/	**6**	**1**
2.3	Предпринимательская среда и условия её функционирования /Лек/	**6**	**2**
2.4	Инфраструктура бизнеса /Лек/	**6**	**2**
2.5	Формы предпринимательской деятельности /Лек/Пр/	**7**	**6**
2.6	Понятие о фирме как организаторе предпринимательской деятельности /Лек/	**7**	**2**
2.7	Организационные аспекты предпринимательства /Лек/	**7**	**2**
2.8	Основные приёмы предпринимательской деятельности/Лек/Пр/	**7**	**6**
2.9	Предпринимательские риски /Лек/Пр/	**7**	**6**
2.10	Налогообложение предпринимательской деятельности /Лек/Пр/	**7**	**6**
2.11	Предпринимательская тайна /Лек/	**7**	**2**
2.12	Культура предпринимательства /Лек/Пр	**7**	**4**
2.13	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**13**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе проведения контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по обеим частям дисциплины проводится в форме зачёта.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту по разделу 1. История предпринимательства

1.Понятие и задачи предпринимательской деятельности.
2.В чем заключались основные особенности развития предпринимательства в России?
3.Какие виды торговли существовали на Руси?
4.Как складывались торговые отношения между Русью и Византией?
5.Назовите основных партнеров Великого Новгорода.
6.Как складывалась иерархия торгового сословия в XIV - XVI вв.?
7.Какие типы предпринимателей формировались в последний век Московского царства?
8.В чем заключались особенности мануфактурного производства в России?
9.Каковы причины и основные направления петровских реформ?
10.В чем заключалась политика поощрения государственного и частного промышленного предпринимательства при ПетреI?
11.В чем заключалась политика «экономического либерализма», проводимая Екатериной II?
12.Какие факторы содействовали росту дворянского предпринимательства?
13.Почему появились либеральные экономические реформы Александра I?
14.В чем заключался переход от мануфактурного к фабричному производству?
15.Каким образом правительство Николая I пыталось стабилизировать финансовую систему России?
16.Как в пореформенный период изменилась структура торгово-промышленного класса?
17.Какие факторы способствовали ускорению экономического развития России на рубеже XIX-XX вв.?
18.Почему временное правительство не смогло решить экономические проблемы страны?
19.Какие новые типы предпринимателей возникли в годы НЭПа?
20.Какие функции в народном хозяйстве СССР выполняла «теневая экономика»?
21.Раскройте основные этапы становления и развития благотворительности в России?
22.Когда начинают доминировать социальные мотивы в благотворительной деятельности?
23.Какую роль в возрождении предпринимательства сыграло кооперативное движение?
24.В чем заключалась политика «шоковой терапии», проводимая правительством Е. Гайдара?
25.Назовите причины и последствия экономического кризиса 1998 г. в России.
26.В чем заключается государственное регулирование предпринимательства?

Вопросы к зачёту по разделу 2. Теория и практика предпринимательства

1.Что такое экономическая активность человека и какова её связь с предпринимательством?
2.Что такое предпринимательство как экономическое явление и каков процесс целенаправленных действий предпринимателя?
3.Каковы характерные черты, цели и задачи предпринимательства?
4.Дайте психологический портрет современного предпринимателя.
5.Как классифицируют предпринимательство по разным признакам?
6.Что такое производственное предпринимательство? Какие виды деятельности к нему относят?
7.В чем суть деятельности предпринимателей на разных рынках финансовых услуг: банковских, ценных бумаг, страховых?
8.Что является объектом предпринимательской деятельности? Какими свойствами обладает товар?
9.Что такое рыночная цена товара? Назовите виды рыночной цены и дайте их характеристику.
10.Что такое товарный знак и знак обслуживания? Какие виды товарных знаков вы знаете? Что понимают под защитой товарного знака?
11.Какие проблемы решает предприниматель при формировании кадрового состава своей организации?
12.Какова роль государства как субъекта предпринимательской деятельности? Какие функции государство должно выполнять для ускорения предпринимательского процесса?
13.Что понимают под предпринимательской средой? Каково её значение в предпринимательской деятельности?
14.Что такое налоговая система?
15.Что такое холдинг-компания?
16.Каковы критерии разграничения бизнеса на малый, средний и крупный?
17.По каким основаниям могут быть классифицированы предприятия?
18.Перечислите показатели эффективности деятельности предприятия.
19.Что такое государственная регистрация юридических лиц и индивидуальных предпринимателей? Какой орган исполнительной власти РФ осуществляет государственную регистрацию?
20.Какие данные входят в Устав организации? Чем Учредительный договор отличается от Устава?
21.Что такое бизнес-план. Почему его необходимо разрабатывать? Каковы состав и структура бизнес-плана?

22.Что понимают под лицензированием предпринимательской деятельности? Назовите органы исполнительной власти, осуществляющие лицензирование. Каков порядок контроля лицензирующих органов за соблюдением лицензионных требований и условий?
23.Дайте характеристику франчайзинга как формы организации собственного дела.
24.Что понимают под банкротством предпринимательской организации? В чем состоит предупреждение банкротства предпринимательской организации?
25.Перечислите и охарактеризуйте факторы, влияющие на возможность успеха предпринимательской деятельности.
26.Дайте определение конкуренции.
27.Раскройте сущность, цели, задачи и механизм антимонопольного регулирования экономики.
28.Что такое лизинг? Перечислите виды лизинга.
29.Раскройте сущность инноваций и их роль в предпринимательстве.
30.Дайте определение риска. Перечислите основные признаки классификации рисков.
31.Что такое культура предпринимательства?
32.Какие проблемы морального плана тормозят развитие предпринимательства в России?
33.Назовите составные элементы культуры предпринимательства.
34.Что такое предпринимательская этика?
35.Что понимается под деловым этикетом?

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль: настольная книга руководителя малого предприятия: учебное пособие: [16+] / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь: АГРУС, 2021. – 257 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700837. – Библиогр.: с. 233-244. – ISBN 978-5-9596-1742-4. – Текст: электронный

2. Ларионов, И. К. Предпринимательство: корпоративный и теневой ракурсы / И. К. Ларионов, Е. А. Ехлакова, И. И. Ларионова. – 4-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2022. – 276 с.: табл., схем. – (Научные издания). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622074. – ISBN 978-5-394-04624-7. – Текст: электронный

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Багирова, Е. В. Предпринимательство в социально-культурной сфере: практикум:

учебное пособие / Е. В. Багирова, Т. В. Долгих, Е. В. Кайгородова. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0532-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174703. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Предпринимательство: учебное пособие / Н. Ю. Никитина, С. М. Корунов, А. А. Яшин, И. Д. Опарин; под общ. ред. Н. Ю. Никитиной; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020. – 259 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699086. – Библиогр.: с. 237-240. – ISBN 978-5-7996-3107-9. – Текст: электронный
3. Предпринимательство: учебник / под ред. В. Я. Горфинкеля, Г. Б. Поляка. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити- Дана, 2017. – 690 с.: ил., табл. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685077. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01545-3. – Текст: электронный.
4. Тимофеева, А. А. История предпринимательства в России: учебное пособие / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 267 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84914. – ISBN 978-5-9765-1218-4. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Информационно-правового портала «ГАРАНТ.РУ». – URL: http://www.garant.ru/
2. Официальный сайт СПС «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/
3. Официальный сайт газеты «Ведомости». – URL: http://www.vedomosti.ru
4. Официальный сайт газеты «КоммерсантЪ». – URL: http://www.kommersant.ru/daily
5. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики. –URL: http://www.gks.ru
6. Официальный сайт Центрального Банка Российской Федерации. – URL: http://www.cbr.ru
7. Официальный сайт Информационного агентства «Росбизнесконсалтинг». – URL: http://www.rbc.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное

	мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Предпринимательство» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с деятельностью конкретных творческих организаций, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Планирование и организация подготовки новых постановок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 6 зачет 5 курсовой проект 6 контрольная работа 5
аудиторные занятия	86	
самостоятельная работа	49	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, профессор Сундстрем Лев Геннадьевич
б/с, старший преподаватель Куликовская Елена Ивановна

Рабочая программа дисциплины
Планирование и организация подготовки новых постановок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины – максимальное освоение будущим продюсером современных представлений о структуре творческо-производственного процесса в театре и других организациях исполнительских искусств, принципах организации и планирования этого процесса.

При изучении данной дисциплины перед студентом стоят следующие **задачи:**

- исследование закономерностей творческо-производственного процесса создания новых постановок (программ);

- изучение различных подходов, возможностей и ограничений при планировании репертуара в условиях российского репертуарного театра;

- анализ структуры подготовки новой постановки в театрах разных видов сценического искусства и взаимодействия структурных подразделений и должностных лиц, осуществляющих этот процесс;

- приобретение первичных навыков разработки планов подготовки и выпуска новых постановок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1. О
В процессе освоения данной дисциплины студенты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов «Введение в специальность», «Экономико-математические методы планирования и управления», «Экономика культуры», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств» и при прохождении Учебной общеознакомительной практики и Производственно-экономической практики. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, используются при освоении курсов «Работа с авторами», «Преддипломный семинар», и при прохождении Творческо-производственной практики в сфере исполнительских искусств. Дисциплины «Планирование и организация новых постановок» и «Планирование и организация проката репертуара» изучаются параллельно, взаимно дополняя друг друга.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
2	Введение в специальность
3	Экономика культуры
4	Общеознакомительная практика
5	Ознакомительная организационно-производственная практика
6	Экономико-математические методы планирования и управления
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломный семинар
2	Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1:Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности

ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.1: Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте
ОПК-5.2: Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта
ОПК-6.2: Оценивает перспективность проектов в сфере исполнительских искусств, предлагаемых участниками творческой группы

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта
ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - основы управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;
3.1.2 - основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;
3.1.3 - экономико-математические методы, используемые при планировании и в управлении проектами;
3.1.4 - функции продюсера в процессе создания театральной постановки, программы;
3.1.5 - технологии использования сценической техники и технологии театрального производства в процессе подготовки новых постановок (концертных программ);
3.2 Уметь:
3.2.1 - анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;
3.2.2 - определять оценку постановочной сложности постановки или проекта, их сметной стоимости, оценивать степень возможного риска;

3.2.3 - обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля (концертной программы);
3.2.4 - соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;
3.2.5 - творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта;
3.2.6 - контролировать использование сценической техники и технологии театрального производства в процессе подготовки новых постановок (концертных программ);
3.2.7 - давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматургических и музыкальных произведений, других творческих работников и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;

3.3 Владеть:

3.3.1 - способностью руководить творческим коллективом;
3.3.2 - методами планирования и управления подготовкой новых постановок (концертных и цирковых программ).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предмет и задачи курса. Место подготовки новых постановок в творческо-производственном процессе		
1.1	Введение /Лек/	5	**1**
1.2	Специфика планирования творческо-производственного процесса в театре /Лек/	5	**1**
1.3	Основные задачи планирования подготовки новых постановок /Лек/	5	**1**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	**10**
	Раздел 2. Планирование репертуара		
2.1	Критерии и ограничения, определяющие выбор произведений для постановки в репертуарном театре /Лек/Пр/	5	**5**
2.3	Авторы произведений, используемых театром. Виды авторских договоров /Лек/Пр/	5	**4**
2.4	Репертуарные ограничения. Цензура /Лек/Пр/	5	**4**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	**10**
	Раздел 3. Количество новых и капитально-возобновляемых постановок		
3.1	Количественные характеристики репертуара в репертуарном театре /Лек/	5	**1**
3.2	Основные факторы, определяющие количество новых постановок в репертуарном драматическом театре /Лек/	5	**1**
3.3	Количество новых постановок в театрах разных видов /Лек/	5	**1**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	**7**

	Раздел 4. Структура процесса подготовки новой постановки в драматическом театре		
4.1	Три периода подготовки новой постановки /Лек/	5	**1**
4.2	Подготовительный период /Лек/Пр/	5	**4**
4.3	Репетиционно-производственный и выпускной периоды /Лек/Пр/	5	**6**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	**6**
	Раздел 5. Структура процесса подготовки новой постановки в музыкальном театре и театре кукол		
5.1	Подготовительный период в музыкальном театре /Лек/Пр/	6	**4**
5.2	Структура репетиционного процесса при постановке оперы, балета /Лек/Пр/	6	**2**
5.3	Структура процесса подготовки спектакля в театре кукол /Лек/Пр/	6	**2**
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 6. Материальное обеспечение творческого процесса подготовки новой постановки		
6.1	Структура художественно-постановочной части театра /Лек/Пр/		**2**
6.2	Декорации, мебель, костюмы, реквизит к новому спектаклю /Лек/Пр/	6	**2**
6.3	Сценический свет /Лек/Пр/	6	**4**
6.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 7. Музыкальное оформление спектакля в драматическом театре		
7.1	Характер использования музыки в драматическом спектакле /Лек/	6	**2**
7.2	Обеспечение репетиционного процесса музыкальной частью /Пр/	6	**2**
7.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 8. Взаимодействие подразделений театра в процессе подготовки новой постановки		
8.1	Продюсер и его роль в современном российском театре /Лек/Пр/	6	**2**
8.2	Режиссерское управление, другие подразделения театра и подготовка новых постановок /Лек/Пр/	6	**2**
8.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 9. Методы планирования подготовки новых постановок		
9.1	Классификация методов /Лек/	6	**2**
9.2	Эмпирические и научно-обоснованные методы /Лек/Пр/	6	**4**
9.3	Сетевое планирование – общая характеристика /Лек/	6	**4**
9.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**

9.5	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	6	**9**
	Раздел 10. Сетевое планирование и управление подготовкой новой постановки		
10.1	Основные элементы, понятия и логика сетевых моделей /Пр/	6	**2**
10.2	Порядок построения сетевой модели и правила ее нумерации /Пр/	6	**2**
10.3	Временны́е характеристики сетевой модели. Критический путь /Пр/	6	**2**
10.4	Постановка задачи и способы перепланирования /Пр/	6	**2**
10.5	Привязка сетевой модели к календарю. Сетевой график /Пр/	6	**2**
10.6	Привязка сетевой модели к календарю. Сетевой график /Пр/	6	**2**
10.7	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 11. Обновление репертуара в концертных организациях и в цирке		
11.1	Планирование работ по обновлению репертуара в концертных организациях /Пр/	6	**2**
11.2	Подготовка новых цирковых номеров, программ и аттракционов /Пр/	6	**2**
11.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 12. Заключение		
12.1	**Заключение /Пр/**	6	**2**
12.2	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
12.3	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	6	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля

Вопросы к зачету (семестр 5)

1. Определение планирования.
2. Виды планирования.
3. Специфика планирования творческо-производственного процесса в театре.
4. Основные задачи планирования подготовки новых постановок. Планирование репертуара
5. Произведения для сценических постановок (источники); авторы произведений, используемых театром.
6. Организационно-правовые отношения с авторами; виды авторских договоров.
7. Порядок утверждения репертуара; цензура. репертуарные ограничения.
8. Критерии и ограничения, определяющие выбор произведений. Количество новых постановок.
9. Текущий репертуар и новые постановки, причины снятия спектаклей (названий) с текущего репертуара.
10. Факторы, определяющие количество новых постановок: 10-1 драматический театр; 10-2 ТЮЗ; 10-3 театр оперы и балета.
11. Порядок утверждения данного показателя в плане работы театра. Структура процесса подготовки новой постановки
12. Границы процесса.
13. Постановочная группа (бригада), ее состав.
14. Три периода подготовки новой постановки (отличительные признаки). Подготовительный период
15. Необходимость подготовительного периода. Метод работы режиссера и цели подготовительного периода.

16. Режиссер-постановщик, его задачи в подготовительном периоде.
17. Помощник режиссера, его задачи в подготовительном периоде.
18. Художник-постановщик, его задачи в подготовительном периоде.
19. Материальное оформление спектакля (виды и источники).
20. Принятие решения о материальном оформлении (приемка макета).
21. Подготовка технической и экономической документация.
22. Принятие решения о музыкальном оформлении.

Вопросы к экзамену (семестр 6)

Этапы репетиционного процесса в драматическом театре:

1. Виды репетиций и место их проведения.
2. Обеспечение репетиционного процесса музыкальной частью. Методы планирования подготовки новых постановок:
3. Классификация методов.
4. Метод контрольных сроков.
5. Метод линейных диаграмм ("графический").

Сетевое планирование и управление (СПУ):

6. Методы СПУ, общая характеристика, область применения.
7. Основные элементы сетевых моделей. Формальные ограничения.
8. Логика сетевой модели.
9. Порядок построения сетевой модели.
10. Нумерация сетевой модели.
11. Система временных характеристик в СПУ.
12. Ожидаемое время выполнения работ.
13. Ранние сроки наступления событий.
14. Поздние сроки наступления событий, резервы событий.
15. Критический путь, критическое время.
16. Резерв пути. Полный и частный резервы работы.
17. Директивное время. Постановка задачи перепланирования.
18. Методы перепланирования.
19. Привязка сетевого графика к календарю.
20. Опорный путь сетевого графика подготовки драматического спектакля.
21. Структура художественно-постановочной части и ее взаимосвязь с другими подразделениями в процессе подготовки новой постановки.
22. Работы художественно-постановочной части, предшествующие этапу изготовления вещественного оформления.
23. Обеспечение репетиционного процесса художественно-постановочной частью.
24. Работы по светооформлению спектакля.
25. Работы по изготовлению декораций, костюмов и бутафории к новому спектаклю.
26. Возможные варианты музыкального оформления драматического спектакля.
27. Работы музыкальной части.

Информационное обеспечение подготовки спектакля:

28. Порядок сбора информации, необходимой для построения сетевого графика подготовки драматического спектакля.
29. Монтировочная опись - как основа для разработки плана вещественного оформления спектакля.
30. Репетиционный план - как основа графика подготовки спектакля.
31. Формы перечней работ постановочной и музыкальной частей.
32. Управление выпуском спектакля с помощью сетевого графика.
33. Специфика планирования работы над новыми постановками в музыкальном театре.
34. Структура репетиционной работы при подготовке оперы, балета.
35. Календарное планирование выпуска спектаклей в театре оперы и балета.
36. Специфика планирования работы над новыми постановками в театре кукол.
37. Специфика планирования творческо-производственного процесса в концертных организациях.
38. Специфика планирования творческо-производственного процесса в цирке.

Примерные темы курсовых проектов:

1. Анализ критериев выбора произведений для репертуара драматического театра и их ограничений.
2. Сравнение количества новых постановок в драматическом театре, ТЮЗе и театре оперы и балета.
3. Структура подготовительного периода для новой постановки в музыкальном театре (опера, балет)
4. Разработка сетевой модели подготовки спектакля в драматическом театре с расчетом критического пути.
5. Роль продюсера в координации взаимодействия подразделений театра при подготовке премьеры.
6. Планирование материального обеспечения (декорации, костюмы, свет) новой постановки в театре кукол.
7. Методы сетевого планирования для графика репетиций и выпуска спектакля в репертуарном театре.
8. Специфика обновления репертуара в концертных организациях по сравнению с театрами.
9. Организация музыкального оформления драматического спектакля: виды и обеспечение репетиций.
10. Построение сетевого графика привязки к календарю для премьеры балета с учетом резервов времени.

Примерные темы курсовых работ:

1. Планирование репертуара в репертуарном драматическом театре: критерии выбора произведений и ограничивающие факторы.
2. Авторские договоры в театральной практике: виды, условия и особенности заключения с драматургами и правообладателями.
3. Количественные характеристики репертуара театра: факторы, определяющие число новых и капитально-возобновляемых постановок.
4. Структура и содержание подготовительного периода при создании новой драматической постановки.
5. Специфика подготовки оперного или балетного спектакля в музыкальном театре: сравнительный анализ с драматическим театром.
6. Организация процесса подготовки спектакля в театре кукол: этапы, участники, особенности.
7. Материально-техническое обеспечение постановочного процесса: декорации, костюмы, реквизит и сценический свет.
8. Роль продюсера в современном российском репертуарном театре: функции, зоны ответственности, взаимодействие с творческими подразделениями.
9. Сетевое планирование как метод организации подготовки новой постановки: построение сетевой модели и определение критического пути.
10. Особенности обновления репертуара в концертных организациях и цирке: планирование новых номеров, программ и аттракционов.

5.2. Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной и курсовой работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по первой части дисциплины проводится в форме зачета, а по второй части в форме экзамена.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачету, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из 22-х вопросов, приведенных в фонде оценочных средств. К экзамену по второй части курса допускается студент, получивший зачет по первой части курса и получивший

положительную оценку по курсовой работе. Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на курсовую работу и методических указаниях по ее выполнению. Прохождение студентом экзамена оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает экзаменационный билет, содержащий два вопроса. В экзаменационные билеты включаются вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трёх) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств. Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;
2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;
3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Критерии оценивания ответа на экзамене

«Отлично», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (здесь и далее), соответствует всем трём качественным параметрам;

«Хорошо», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трех качественных параметров);

«Удовлетворительно», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более качественных параметров), но не более чем к половине ответов;

«Неудовлетворительно», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

Критерии оценки ответа на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Критерии оценки курсовых проектов

«Отлично» - соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление

работы соответствует предъявляемым требованиям.

«Хорошо» - соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют
новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

«Удовлетворительно» - соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

«Неудовлетворительно» - работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция: монография / К. А. Брейтбург, В. В. Брейтбург; Перевод с итальянского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-9948-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215786. — Режим доступа: для авториз. пользователей. Крок К. И., Театр надо любить. Причем вопреки - Москва, 2022 - 317, [2] с.: ил., портр.
2. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54148-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505566. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры / С. И. Анульев. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0181-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45978. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Грибова, О. П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации: учебное пособие: [12+] / О. П. Грибова, Л. П. Малькова, А. В. Лещенко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 152 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9659-0. – DOI 10.23681/486908. – Текст: электронный.
3. Максимов В. И. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века/В. И. Максимов. – 2023.
4. Театральное дело: наука и практика. Сб. Статей. Вып. 8: сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург: РГИСИ, 2024. — 252 с. — ISBN 978-5-6051723-5-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451271. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru

2. Информационный портал «Сценический портал». – URL: http://www.stage.variety.ru/
3. Официальный сайт журнала «Сцена». – URL: http://www.the-stage.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Планирование и организация подготовки новых постановок» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.
Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных и курсовых работ, выполненных студентами.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы и курсовой работы, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения

дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной и курсовой работы и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе; выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости

предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Планирование и организация проката репертуара

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 7 зачет 6 курсовой проект 7 контрольная работа 6
аудиторные занятия	86	
самостоятельная работа	49	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):
доцент Давыденко-Мурахтанова Евгения Игоревна

Рабочая программа дисциплины
Планирование и организация проката репертуара

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная) plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – максимальное освоение будущим продюсером современных представлений о структуре творческо-производственного процесса в театре и других организациях исполнительских искусств, принципах организации и планирования этого процесса.

В ходе изучения данного курса, студенты должны познать закономерности творческо-производственного процесса, принципы и методы планирования и организации проката репертуара в организациях исполнительских искусств, приобрести основополагающие навыки разработки планов проката репертуара и их реализации, опираясь на обоснованные современной наукой методы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Освоение курса «Планирование и организация проката репертуара» является неотъемлемой частью профессионально специализированной подготовки продюсера. В процессе освоения данной дисциплины студенты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов «Введение в специальность», «Экономико-математические методы планирования и управления», «Экономика культуры», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств».	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
2	Экономика культуры
3	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
4	Экономико-математические методы планирования и управления
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств

ОПК-5.1. Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте

ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

ОПК-6.1. Разрабатывает концепцию создания творческого проекта
ОПК-6.2. Оценивает перспективность проектов в сфере исполнительских искусств, предлагаемых участниками творческой группы

ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта
ПК-1.2. Прогнозирует перспективы продвижения проекта

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1. Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта
ПК-3.2. Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предмет и задачи курса. Прокат репертуара в творческо- производственном процессе		
1.1	Введение /Лек/	6	**2**
1.2	Зрительский спрос и театральное предложение /Лек/	6	**2**
1.3	Вариативное структурирование репертуара /Лек/	6	**2**
1.4	Социологические и маркетинговые исследования в театральном деле /Лек/	6	**2**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	6	**2**
	Раздел 2. Планирование проката репертуара		
2.1	Методы расчета режима проката репертуара /Лек/	6	**2**
2.2	Принципы и методы планирования проката /Лек/	6	**2**
2.3	Подразделения театра, участвующие в прокате репертуара, и их функции /Лек/	6	**2**
2.4	Специфика планирования проката в театрах разных видов /Лек/Пр/	6	**6**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	6	**5**
	Раздел 3. Билетное хозяйство		
3.1	Билет и билетное хозяйство /Лек/	6	**2**
3.2	Цены на билеты /Лек/ Пр/	6	**6**
3.3	Каналы реализации театральных билетов /Лек/	6	**2**

3.4	Методы и формы продаж билетов/Лек/ Пр/	6	**6**
3.5	Анализ продаж билетов и проката репертуара/Лек/ Пр/	6	**6**
	Раздел 4. Театральная реклама		
4.1	Парадоксы театральной рекламы/Лек/	6	**2**
4.2	Полиграфическая и издательская деятельность/Лек/ Пр/	6	**6**
4.3	Наружная реклама/Лек/ Пр/	6	**4**
4.4	Оформление здания и интерьеров театра. Навигация и информация	6	**2**
4.5	Самостоятельная подготовка /Зачет/	6	**9**
	Раздел 5. Актуализация потенциальной аудитории театра		
5.1	Работа театра по сохранению и расширению зрительской аудитории/Лек/ Пр/	7	**6**
5.2	Организация зала/Лек/ Пр/	7	**4**
5.3	Проведение спектакля/Лек/ Пр/	7	**4**
5.4	Планирование и проведение гастролей и выездов театра. Виды договоров на проведение спектаклей /Лек/ Пр/	7	**6**
5.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	**20**
	Раздел 6. Прокат репертуара в организациях исполнительских искусств разных видов		
6.1	Концертная деятельность/Лек/ Пр/	7	**4**
6.2	Работа цирка – история и современное состояние/Лек/ Пр/	7	**4**
6.3	Заключение	7	**2**
6.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	**22**
6.5	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	7	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (семестр 6)

1. Цели и задачи театра в процессе планирования и организации проката репертуара.
2. Театр в эпоху успеха, необходимые и достаточные условия.
3. Характеристики спектакля внутритеатрального свойства.
4. Вариативное структурирование репертуара.
5. Режим эксплуатационной деятельности театра как основа планирования проката репертуара.
6. Специфика планирования и организации проката репертуара в театрах оперы и балета.
7. Специфика планирования и организации проката репертуара в театрах музыкальной комедии.
8. Специфика планирования и организации проката репертуара в театрах юных зрителей.
9. Специфика планирования и организации проката репертуара в театрах кукол.
10. Специфика планирования и организации проката репертуара в театрах без стационарной площадки.
11. Специфика планирования и организации проката репертуара в театрах специфических типов.
12. Взаимодействие структурных подразделений театра в процессе планирования и организации проката репертуара.

13. Влияние «внутритеатральных» факторов на прокатную жизнь спектакля.
14. Лидеры проката и социально-культурная миссия театра.
15. Факторы влияния на процесс формирования репертуара как театрального продукта, в том числе пределы полномочий руководителей и сотрудников.
16. Принципы и методы планирования проката репертуара.
17. Варианты тиражирования календарного плана проката.
18. Билетное хозяйство.
19. Выпуск спектакля в продажу.
20. Каналы реализации билетов без привлечения дистрибуторов.
21. Реализация билетов через дистрибуторов.
22. Методы и формы продажи билетов.
23. Анализ продаж как поиск «точек роста».
24. Органы и этапы ценообразования.
25. Цели, задачи и модели ценообразования.

Вопросы к экзамену (семестр 7)

1. Особенности рекламы в театре и ее эффективность.
2. Этапы изготовления полиграфической продукции.
3. Издательская деятельность театра.
4. Наружная реклама.
5. Реклама и информация в интерьере театра.
6. Сопутствующие услуги театра.
7. Формы и методы работы со зрителем.
8. Организация зала.
9. Проведение спектакля.
10. Организация аренды и продажи сопутствующей продукции.
11. Управленческий аспект работы администратора.
12. Планирование гастролей и выездов театра.
13. Проведение гастролей и выездов театра.
14. Планирование деятельности концертных организаций.
15. Подготовка и прокат цирковых программ.
16. Обязанности администратора – дежурного по спектаклю.
17. Социально-культурная миссия театра и прокатная сфера.
18. Творческая маска и творческое лицо театра.
19. Социально-культурные и внутритеатральные факторы, влияющие на прокатную предрасположенность спектаклей.
20. Структурирование репертуарной афиши по признакам.
21. Занятость артистического персонала.
22. Организация труда работников цехов художественно-постановочной части.
23. Эксплуатационная деятельность театра.
24. Принципы и методы планирования проката.
25. Специфика планирования проката в театрах разных видов.
26. Билетное хозяйство.
27. Каналы реализации театральных билетов. Тенденции и перспективы рынка.
28. Методы и формы продаж билетов.
29. Анализ продаж билетов.
30. Ценовая политика театра и ее реализация.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценивания

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной работы и курсового проекта, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Контрольная работа выполняется студентами всех форм обучения в VI семестре и представляет собой реферат на тему одного из вопросов, предназначенных к зачету.

Курсовой проект выполняется студентами всех форм обучения в VII семестре с целью закрепления полученных знаний по предмету «Планирование и организация проката репертуара», развития навыков работы с литературой, а также выработки подхода к решению теоретических и практических вопросов планирования и организации проката репертуара с учетом использования опыта работы или прохождения практик в организациях исполнительских искусств.

Промежуточная аттестация по первой части дисциплины проводится в форме зачета.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачету, приведенным в фонде оценочных средств. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

К экзамену по второй части курса допускается студент, получивший зачет по первой части курса и получивший положительную оценку по курсовому проекту. Критерии оценивания курсового проекта приведены в *Задании на курсовой проект и методических указаниях по его выполнению*. Прохождение студентом экзамена оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает экзаменационный билет, содержащий два вопроса. В экзаменационные билеты включаются вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трех) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств.

Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;

2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Результат прохождения экзамена оценивается на:

«*отлично*», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (*здесь и далее*), соответствует всем трём качественным параметрам;

«*хорошо*», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трех качественных параметров);

«*удовлетворительно*», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более качественных параметров), но не более чем к половине ответов;

«*неудовлетворительно*», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

5. 2. Примерные темы курсовых проектов

1. Вариативное структурирование репертуара драматического театра с учетом зрительского спроса
   (Анализ спроса и предложения, с расчетом оптимального баланса жанров)
2. Методы расчета режима проката репертуара на примере оперного театра
   (Разработка модели планирования с учетом сезонности и загрузки сцены)
3. Специфика билетного хозяйства в музыкальных театрах: цены и каналы продаж
   (Сравнение ценообразования и онлайн/оффлайн продаж в разных театрах)

4. Анализ эффективности продаж билетов и корректировка репертуара в региональном театре
   (Кейс-стади с использованием маркетинговых данных и рекомендациями)
5. Парадоксы театральной рекламы: роль полиграфии и наружных носителей в привлечении аудитории
   (Анализ кампаний конкретного театра с предложением улучшений.)
6. Организация зала и проведение спектакля как инструменты сохранения зрительской аудитории
   (Практические рекомендации по комфорту и взаимодействию со зрителями)
7. Планирование гастролей драматического театра: виды договоров и экономическая эффективность
   (Разработка плана гастролей с расчетом затрат и доходов)
8. Прокат репертуара в концертной деятельности: сравнение с театральным прокатом
   (Анализ специфики планирования концертов филармонии)
9. Работа современного цирка: планирование репертуара и организация проката
   (Исторический обзор и актуальные стратегии монетизации представлений)
10. Социологические исследования зрительского спроса для оптимизации репертуара театра
    (Методика проведения опросов и их применение в планировании)

Критерии оценки курсовых проектов:

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика: учебное пособие / В. Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1804-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63598 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела: учебное пособие: [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2019. – 221 с: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика: учебное пособие / В. Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1804-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63598. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кудрявцев, Б. Н. Прокат репертуара в театре. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6569.
3. Екатерининская, А. А. Организация театрального дела. Финансирование театров: учебное пособие / А. А. Екатерининская; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2022. – 88 с. – ISBN 978-5-94760-523-5. – EDN YONKOP.
4. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие / А. С. Кузин. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль: ЯГТИ, 2017. — 283 с. — ISBN 978-5-906573-10-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166397. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие: [16+] / авт.-сост. А. В. Кузнецова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615825 (– Библиогр.: с. 57-59. – Текст: электронный.
6. Театральное дело: наука и практика: сборники научных трудов. — Санкт-Петербург: РГИСИ, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-901528-97-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412034. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Нормативно-правовые документы:
1. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2030 года [Проект]. – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru/documents/o- razvitii□teatralnogo-dela-10/
2. Методические указания о порядке учета, хранения и уничтожения бланков строгой отчетности организациями и учреждениями системы Министерства культуры Российской Федерации (утв. Минкультуры РФ 5 апреля 1999 г.): Письмо Минкультуры Российской Федерации от 13.04.2000, № 01-67/16-21. – URL: http://zakonbase.ru/content/part/241785
3. Модельный закон о театре и театральной деятельности (принят в г. Санкт-Петербурге 24.11.2001 постановлением 18-12 на 18-ом пленарном заседании межпарламентской ассамблеи государств-участников СНГ) / Информационно-правовой портал «КонсультантПлюс». – URL: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=INT;n=12312.
4. О разработке Методических рекомендаций по развитию театрального дела в регионах и мерам поддержки театрального искусства: Письмо Минкультуры Российской Федерации от 6.03.2012, №31-01-39/02-ПХ.
5. Об особенностях функционирования билетного хозяйства в сфере культуры и искусства Российской Федерации: письмо Минкультуры Российской Федерации от 17.03.2005 N 7-01-16/08. – URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_52953/
6. Об утверждении бланков строгой отчетности: Приказ Минкультуры Российской Федерации от 17.12.2008 N 257.
7. Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»: Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 30.03.2011 N 251н. – URL: http://mkrf.ru/dokumenty/591/detail.php? ID=190066

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга. – URL: http://www.spbculture.ru/ru/
3. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/
4. Сайт «Театральная Россия» – URL: http://www.rosteatr.ru/ru/
5. Сайт «Театральный смотритель». – URL: http://smotr.ru/
6. Сайт «Театральная афиша». – URL: http://www.teatr.ru/
7. Сайт «Афиша». – URL: http://www.afisha.ru/
8. Сайт «Билетер». – URL: http://www.bileter.ru/
9. Сайт «Кассир». – URL: https:// www.kassir.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы и курсового проекта, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задания на выполнение контрольной работы и курсового проекта и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных и курсовых работ, выполненных студентами.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного

обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных

функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Работа с авторами

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7 контрольная работа 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
канд. искусствоведения, зав. кафедрой, профессор Сундстрем Лев Геннадьевич
канд. искусствоведения, доцент Сизова Мария Ивановна

Рабочая программа дисциплины
Работа с авторами

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является ознакомление с положением автора-создателя литературной основы спектакля и получение начальных практических навыков составления договора авторского заказа литературного текста для спектакля.

Перед студентами встает несколько **задач.** Во-первых, уяснить причины особого положения автора в театральном деле на различных исторических этапах развития театра, во-вторых, принципиальную новизну отношений театра и автора в современном театре. Еще одна задача – осознать многообразие функций автора в современном театре (авторская пьеса, инсценировка, ремейк, либретто, проектный спектакль и т.п.) и понять, каким образом творческая задача, стоящая перед драматургом в каждом из этих случаев, может быть форматизирована в договоре авторского заказа.

Студент, освоивший курс «Работа с авторами» должен знать основные формы взаимоотношения авторов с театрами, как в историческом аспекте, так и на современном этапе развития театра, владеть теоретическими основами для обоснования требований к автору литературного текста, критериями оценки результата его труда. Уметь составлять договоры и приложения к ним, формализующие отношения автора и театральной организацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Курс «Работа с автором» участвует в формировании определенных общекультурных профессиональных компетенций специалиста – продюсера. Освоение данной дисциплины является неотъемлемой частью профессиональной подготовки продюсера. Изучение дисциплины подготовлено курсами «Введение в специальность», «История театрального дела», курсами истории отечественного и зарубежного театра, которые были изучены студентами, а также обсуждениями курсовых работ, которые проходили в семинарах и навыками и умениями, приобретенными в процессе учебной практики. Курс «Работа с авторами» готовит студентов к производственной практике и к выбору темы для дипломного сочинения.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
2	История зарубежного театра
3	История театрального дела в России
4	История русского театра
5	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
2	Творческо-производственная практика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства
ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.3: Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-2.2: Формирует постановочную группу

ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Использует различные способы мотивации участников творческого процесса
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
3.1 Знать:
3.1.1 - место автора литературного текста в системе зрелищных искусств в различные исторические эпохи;
3.1.2 - этические нормы в сфере исполнительских искусств;
3.1.3 - роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств;
3.1.4 - репертуарную политику современных отечественных театров и их взаимодействие с драматургами;
3.1.5 - виды договоров театров с авторами литературных и музыкальных произведений;
3.2 Уметь:
3.2.1 - актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;
3.2.2 - ориентироваться в системе авторского законодательства и нормативных правовых актов;
3.2.3 - анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права;
3.2.4 - давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников;
3.2.5 - инициировать и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;
3.2.6 - творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером,

балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта;

3.3 Владеть:

3.3.1 - методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда;

3.3.2 - методологией составления гражданско-правовых договоров театров с авторами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Работа с авторами		
1.1	Введение /Пр/	7	**1**
1.2	Место автора литературного текста в системе зрелищных искусств в различные исторические эпохи /Пр/	7	**2**
1.3	Драматург в России и Советском Союзе /Пр/	7	**3**
1.4	Автор в системе музыкального театра /Пр/	7	**4**
1.5	Отношения «автор-заказчик» в современном театральном деле /Пр/	7	**4**
1.6	Репертуарная политика современных отечественных театров и их взаимодействие с драматургами /Пр/	7	**4**
1.7	Проблемы современной российской драматургии /Пр/	7	**4**
1.8	Договоры театров с авторами /Пр/	7	**8**
1.9	Самостоятельная работа /Ср/	7	**33**
1.10	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	7	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (семестр 7):

1. Место автора литературного текста в системе зрелищных искусств. Статья Густава Шпета «Дифференциация постановки театрального представления».
2. Драматург и античный театр.
3. Литературный и площадной театр раннего Возрождения, Елизаветинский театр. Специфика модели «автор-актер-публика». Проблема авторства.
4. Зарождение понятия «государственный заказ» в рамках нормативной эстетики.
5. Театр французского классицизма и Просвещения.
6. Автор, театр и цензура в системе тотального государственного заказа.
7. Современные отношения «автор-заказчик» в системе театрального предприятия. Западная модель.
8. Современные отношения «автор-заказчик» в системе театрального предприятия. Отечественная модель.
9. Типология авторского заказа в современном отечественном театре. Примеры.
10. Заказная пьеса – опыты, проблемы.
11. Создание инсценировки классического произведения, примеры, проблемы.
12. Ремейк, виды ремейков
13. Юбилейный спектакль. Тематический спектакль, спектакль, сочиняемый непосредственно в театре.
14. Театр драматурга как феномен современного российского процесса: Коляда-театр, Практика и Иван Вырыпаев, Театр.док.
15. Феномен документального театра, коллектив драматургов.
16. Социальный проект: работа с группами населения с особыми возможностями, социальная реклама и т.п.
17. Феномен музыкального театра, заказное музыкальное произведение.
18. Проблемы современной российской драматургии, персоналии.
19. Виды лицензионных договоров на исполнение произведения.

20. Договор авторского заказа. Проблема формирования технического задания и приемки произведения.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки ответа на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

4. Авторское право: курс лекций: учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/363563 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Актуальные проблемы авторского права и смежных прав : учебное пособие / Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитонова, А. В. Тумаков [и др.] ; под ред. Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитоновой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2021. – 113 с. – (Magister). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685306 – ISBN 978-5-238-03498-0. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Вишнякова, И. В. Авторское право: учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань: КНИТУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138519. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Витко, В. С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве: практическое пособие: [16+] / В. С. Витко. – Москва: Статут, 2017. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497331. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1371-3. – Текст: электронный.
3. Самсонова, Л. В. Авторские права на литературные произведения: монография / Л. В. Самсонова. — Москва: РосНОУ, 2011. — 280 с. — ISBN 978-5-89789-060-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162140. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Смоляров, М. В. Авторское право: эволюция функционирования института в РФ, проблемы развития и международное сотрудничество / М. В. Смоляров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602220. – ISBN 978-5-4499-1901-4. – Текст: электронный.
5. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. – Москва: Статут, 2017. – 216 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=497168 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1305-8. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт журнала «Театр». – URL: http://oteatre.info/stala-li-rossijskaya-novaya-drama-stilem-v-teatralnom-iskusstve/
3. Официальный сайт журнала «Сеанс». – URL: http://seance.ru/n/29-30/perekryostok-novaya-drama/novaya-drama/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Работа с автором» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по ее выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или

зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Культурное проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7 курсовой проект 7
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
канд. экон. наук, проф., декан Сазонова Людмила Александровна

Рабочая программа дисциплины
Культурное проектирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – предоставить полный объем систематизированных базовых знаний в области управления инновациями и проектами. Дать возможность на практических примерах и заданиях, а также в ходе специально разработанной деловой игры закрепить ключевые навыки, необходимые продюсерам для успешной разработки и руководства социально-культурными (творческими) проектами в организациях культуры в современных условиях.

В ходе изучения дисциплины студенты смогут найти и отработать решения ключевых задач продюсера (менеджера) при разработке, подготовке и реализации проекта на всех фазах его жизненного цикла – от инициации до завершения.

Основная **задача** курса – предоставить участникам возможность на примерах социально-культурных проектов принимать решения по различным вопросам разработки и управления проектом, руководствуясь систематизированными, методическими рекомендациями проектирования, основанными на лучших российских и мировых практиках.

Дисциплина «Культурное проектирование» позволит студентам упорядочить и расширить собственные знания в области прикладных методов управления проектами, связать методические рекомендации с решаемыми ими повседневными задачами, отработать на собственном проекте в рамках курсового проекта полученные знания и навыки, обменяться опытом.

Курс «Культурное проектирование» направлен на подготовку конкурентоспособных специалистов-продюсеров в области культуры и искусства по управлению социально-культурными проектами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Менеджмент
2	Основы деловых коммуникаций
3	Маркетинг, PR и реклама
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Предпринимательство
2	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
3	Шоу-бизнес
4	Гастрольный и фестивальный менеджмент

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1. Руководит членами команды для достижения поставленной цели

УК-3.2. Самостоятельно или с участием активных членов команды вырабатывает стратегию достижения цели проекта или определенной стадии развития организации исполнительских искусств

ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных и исполнительских искусств
ОПК-4.1: Формирует образ проекта, его цели и задачи
ОПК-4.2: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках художественных возможностей и перспектив продвижения полученного результата

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-2.2: Формирует постановочную группу

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта
ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
3.1 Знать:
3.1.1 - основы продюсерства;
3.1.2 - основные технологии культурного проектирования;
3.1.3 - основные этапы разработки и реализации культурных проектов;
3.1.4 - стратегии финансирования культурных проектов;
3.1.5 - методику разработки и внедрения социально-культурного проекта;
3.1.6 - критерии оценки эффективности социально-культурного проекта;
3.2 Уметь:
3.2.1 - инициировать творческие идеи социально-культурных проектов;
3.2.2 - обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных проектов;
3.2.3 - осуществлять разработку проекта;
3.2.4 - давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников;
3.2.5 - брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;
3.2.6 - соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта;
3.2.7 - творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта;
3.2.8 - применять технологии культурного проектирования в профессиональной деятельности
3.3 Владеть:
3.3.1 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
3.3.2 - способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ

теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;
3.3.3 - навыками составления проектной документации в сфере исполнительских искусств;
3.3.4 - технологиями анализа проектной деятельности;
3.3.5 - методиками исследования культурной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел I. Теоретические основы социально-культурного проектирования		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе продюсера в области исполнительских искусств. /Лек+Пр/	**7**	**4**
1.2	Культурная политика России. Проблемы формирования культурной политики России в настоящее время. /Пр/	**7**	**3**
1.3	Технологии проектирования. Нормативный и диагностический подходы. Целевые ориентации социально-культурного проектирования. Задачи проектной деятельности. /Пр/	**7**	**3,5**
1.4	Понятие социально-культурной деятельности. Социум и культура. Социально- культурная деятельность как объект проектирования. /Пр/	**7**	**4**
1.5	Технология анализа социально-культурной ситуации. Сущность проблемно- целевого анализа. Понятие ситуации и ее основные составляющие. /Пр/	**7**	**4**
1.6	Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях проектной деятельности: в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, социально-психологической, экологической, общественно-политической, профессиональной, физической и психической культуры. /Пр/	**7**	**2,5**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**16**
	Раздел II. Методические правила социально-культурного проектирования		
2.1	Современные методические рекомендации по разработке и реализации проектов. Функциональные области управления проектами. /Лек+Пр/	**7**	**2,5**
2.2	Анализ социально-культурной ситуации. Содержание, область и носители проблем. Понятие окружения проекта. /Пр/	**7**	**2,5**
2.3	Юридическое оформление проекта. Организационная структура управления проектом. Команда проекта. /Пр/	**7**	**2,5**

2.4	Организационный (координационный) план проекта. Структурный, матричный и сетевой методы планирования. Объективные и субъективные ограничения. /Пр/	**7**	**3,5**
2.5	План фандрейзинга. Подготовительная работа по поиску доноров и спонсоров проекта. /Пр/	**7**	**3,5**
2.6	Финансовый и материальный планы проекта. Балансовый метод планирования. Смета доходов и расходов проекта. /Пр/	**7**	**3,5**
2.7	План маркетинга. Анализ потребителей проекта. Анализ услуг и товаров проекта. Разработка рекламной стратегии проекта. /Пр/	**7**	**3,5**
2.8	Организационная культура управления проектом, имидж проекта. Информационный, архитектурный, оформительский дизайн проекта. Стиль работы на проекте, деловая и личная культура сотрудников проекта. /Пр/	**7**	**3,5**
2.9	План рисков. Учёт форс-мажорных обстоятельств в процессе разработки, подготовки и реализации проекта. /Пр/	**7**	**3,5**
2.10	План контроля. Система контроля за ходом подготовки и реализации проекта. Виды и методы контроля. /Пр/	**7**	**3,5**
2.11	Завершение проекта. Административное и финансовое завершение проекта. Невыполненные обязательства и конфликтные ситуации при завершении проекта. Методы оценки эффективности проекта /Пр/	**7**	**3,5**
2.12	Защита курсовых проектов интерактивными методами с использованием мультимедийной презентации. /Пр/	**7**	**3,5**
2.13	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**23**
2.14	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	**7**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (семестр 7):

1. Понятие «проект» и основные положения управления проектом.
2. Классификация современных проектов. Базовые понятия управления проектом.
3. История развития управления проектами за рубежом и в России.
4. Современное состояние управления проектами. Международные ассоциации управления проектами.
5. Культурная политика России и проблемы её формирования.
6. Программно-проектный метод в культуре.
7. Технологии проектирования. Целевые ориентации социально-культурного проектирования.
8. Анализ ситуации и выявление актуальных проблем для инициации проекта.
9. Приоритетные области проектирования в культуре.
10. Понятие социально-культурной деятельности. Социум и культура. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
11. Принципы социально-культурного проектирования.
12. Технология анализа социально-культурной ситуации.

13. Современные социально-культурные проблемы и приоритетные области проектирования.
14. Проблемные ситуации в театрально-художественной сфере, технология их определения и примеры проектных решений.
15. Функциональные области управления проектами. Жизненный цикл и фазы проекта. Общая структура жизненного цикла проекта.
16. Концепция и миссия проекта, цели и задачи проекта.
17. Организационная структура управления проектом. Команда проекта и её формирование.
18. Организационный план проекта. Структурный, матричный и сетевой методы планирования.
19. План фандрейзинга. Финансовый и материальный планы проекта. Балансовый метод планирования.
20. План маркетинга. PR-процедуры проекта.
21. Организационная культура управления проектом, имидж проекта.
22. План рисков. План контроля. Административное и финансовое завершение проекта.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами курсового проекта, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Учебным планом по данной дисциплине в качестве письменной работы предусмотрен курсовой проект. Курсовой проект выполняется студентами всех форм обучения в VII семестре. Проект выполняется с целью закрепления полученных знаний по курсу «Культурное проектирование», развития навыков работы с литературой по проектированию социально-культурных проектов, а также выработки подхода к решению некоторых теоретических и практических вопросов проектирования с учетом использования опыта работы или прохождения практик в организациях исполнительских искусств.

Темы курсовых проектов и требования к их выполнению изложены в методических рекомендациях. Преподаватель может уточнить задание на курсовой проект в соответствии с творческими и производственными интересами студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку курсовой проект и показать знания по вопросам к зачету, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в *Задании на курсовой проект и методических указаниях по его выполнению*.

При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

5. 2. Примерные темы курсовых проектов

1. Проект конкурса молодых гидов по истории Куршской косы с театрализованными экскурсиями
2. Проект симпозиума музейных работников
3. Проект творческой выставки театральных художников
4. Проект международного фестиваля старинной музыки
5. Проект «Встречи со звездами»
6. Проект фестиваля церковной музыки
7. Проект фестиваля янтарных джазовых оркестров на побережье с импровизациями о Балтийском море
8. Проект концерта популярных групп в стиле "Балтийский рок"
9. Проект городского праздника выпускников вузов к 80-летию области
10. Проект фестиваля и конкурса молодых балетмейстеров мира по мотивам балтийских легенд
11. Проект "Калининградские легенды" – иммерсивный концерт с VRR-элементами
12. Проект выставки сценографов с инсталляциями заброшенных маяков Балтики
13. Проект фестиваля янтарных перформансов
14. Проект досуговой программы Балтийского культурного форума
15. Проект фестиваля песчаных скульптур на Куршской косе с мастер-классами по балтийским легендам
16. Проект иммерсивного перформанса "Дюны Куршской косы" у Музея Мирового океана с VR-элементами

Критерии оценивания курсовых проектов

«Отлично» - работа глубоко раскрывает тему, демонстрирует оригинальность идеи, полную проработку проекта (цели, задачи, бюджет, timeline, риски, оценка воздействия), логичную структуру с введением, анализом, выводами и приложениями; без грамматических, стилистических или методических ошибок.

«Хорошо» - тема раскрыта полно с обоснованными выводами, проект реализуем с детальным планом, но есть мелкие недочеты (например, неполный анализ ресурсов или слабая визуализация); структура соблюдена, допускаются редкие неточности в оформлении.

«Удовлетворительно» - основные элементы присутствуют (описание проекта, цели, реализация), но изложение поверхностное, логика нарушена местами, отсутствует глубина анализа или практическая проработка; встречаются фактические или оформительские ошибки.

«Неудовлетворительно» - существенные пробелы в содержании, отсутствие самостоятельности, проект нереалистичен или неструктурирован; многочисленные ошибки, несоответствие требованиям дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Методические указания по выполнению курсового проекта включают этапы разработки проекта, структуру документа и требования к оформлению.

Структура:

1) титульный лист, оглавление, введение (актуальность, цели, задачи,

объект/предмет);

2) основная часть: анализ ситуации, концепция проекта (цели, задачи, содержание, ресурсы, бюджет, timeline), риски и эффективность;

3) заключение, список литературы (не менее 20 источников), приложения (эскизы, схемы, анкеты).

Этапы выполнения:

1) выбор темы и согласование с руководителем;
2) сбор информации, анализ аналогов и проблематики;
3) разработка проекта: проблематизация, целеполагание, инструментализация.
4) подготовка к защите: презентация, доклад и раздаточный материал.

Требования к оформлению:

Соответствие ГОСТ: нумерация страниц, поля, ссылки в квадратных скобках; приложения нумеруются; защита с визуализацией проекта обязательна.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Долженкова, М. И. Основы социально-культурного проектирования: учебное пособие / М. И. Долженкова. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 166 с. — ISBN 978-5-00078-535-5. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331223 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. 2.Царенко, А. С. Управление проектами / А. С. Царенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 236 с. — ISBN 978-5-507-46449-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310193. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Фомичев, А. Н. Управление проектами: учебник / А. Н. Фомичев. – Москва: Дашков и К°, 2024. – 258 с.: схем., табл. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720392. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05715-1. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Осипова, И. С. Управление проектами в сфере физической культуры и спорта: учебное пособие / И. С. Осипова, О. В. Булдашева. — Шадринск: ШГПУ, 2022. — 83 с. — ISBN 978-5-87818-666-7. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/312188 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Основы социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие. — Белгород: БГИИК, 2020. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153890 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Социально-культурное проектирование в городе Москве: ведущие тенденции и актуальные практики: материалы 5 городской научно-практической конференции (20 окт. 2021 г.): материалы конференции / составитель М. В. Селеменева; под редакцией К. И. Вайсеро. — Москва: МГУУ Правительства Москвы, 2023. — 164 с. — ISBN 978-5-6047483-4-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338789. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Стародубцева, В. С. Управление проектами : учебное пособие / В. С. Стародубцева. —

Горно-Алтайск: ГАГУ, 2023. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/391817 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Нормативно-правовые акты:

Российская Федерация. Законы. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: текст с изменениями и дополнениями от 1 апреля 2020 года: Закон Российской Федерации N 3612-I: [принят Верховным Советом РФ 9 октября 1992 года] // Справочно-правовая система «КонтультанПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга. – URL: http://www.spbculture.ru/ru/
3. Официальные сайты организаций культуры Российской Федерации.
4. Официальный сайт Национальной ассоциации управления проектами. – URL: http://www.sovnet.ru/
5. Официальный сайт ФГБУК «Росконцерт» – URL: https://rosconcert.ru/projects/meropriyatiya-v-oblasti-mezhdunarodnog/
6. Культура и креативность : 10 успешных проектов программы «Креативная Европа». – URL: https://www.culturepartnership.eu/article/10-successful-ce-projects

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Культурное проектирование» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по социально-культурной проблематике.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 7, 8 зачет 6 курсовая работа 8 контрольная работа 7
аудиторные занятия	124	
самостоятельная работа	84	
часов на контроль	80	

Программу составил(и):
канд.юр.наук, доцент Пухалёв Алексей Николаевич

Рабочая программа дисциплины
Правоведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Правоведение» – формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются: получение студентами знаний в области конституционного, уголовного, административного, гражданского, авторского, семейного, жилищного трудового права, законодательства о рекламе; получение правовых умений и навыков.

Студенты, опираясь на знания и умения, полученные в курсе «Правоведение», имеют возможность проявить их в ходе производственной практики, а также выбрать тему дипломной работы, связанную с правовыми проблемами управления в сфере исполнительских искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1. О
Курс «Правоведение», дающий студентам систематические представления о российском праве и его отраслях, дополняется в рамках основной образовательной программы высшего профессионального образования по специальности «Продюсерство» (специализация «Продюсер исполнительских искусств») элементами правовых знаний в курсах «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Управление персоналом» и других.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
2	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
3	Управление персоналом
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
2	Творческо-производственная практика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-10: **Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстримизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**

УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним

УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование

гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта
ОПК-6.2: Оценивает перспективность проектов в сфере исполнительских искусств, предлагаемых участниками творческой группы

ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Использует различные способы мотивации участников творческого процесса
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
3.1.2 - свободно ориентироваться в нормативно-правовой базе России;
3.1.3 - правовые термины и понятия;
3.1.4 - основные институты и отрасли правовой науки;
3.1.5 - систему права и систему законодательства;
3.1.6 - специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов;
3.1.7 - особенности защиты нарушенных прав и законных интересов;
3.1.8 - организационно-правовые формы и структуру организаций исполнительских искусств;
3.1.9 - правила внутреннего трудового распорядка и их роль в организации творческого процесса;
3.2 Уметь:
3.2.1 - свободно ориентироваться в нормативно-правовой базе России;
3.2.2 - вырабатывать управленческие решения, на основе знания нормативно-правовой базы;
3.2.3 - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты;
3.2.4 - использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;
3.2.5 - грамотно разрабатывать документы правового характера;
3.2.6 - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе;
3.2.7 - осуществлять управление по одному или нескольким направлениям деятельности организации исполнительских искусств (проекта);
3.2.8 - творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта;
3.2.9 - исполнять обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью

организации (проектом);

3.3 Владеть:

3.3.1 - навыками поиска и анализа нормативно-правовых документов, необходимых для реализации профессиональных обязанностей;

3.3.2 - понятийно-категориальным аппаратом, связанным с институтами государства и права;

3.3.3 - основными способами толкования нормативных правовых актов;

3.3.4 - способами построения вариантов поведения в определенных ситуациях в соответствии с правовыми предписаниями;

3.3.5 - способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами;

3.3.6 - способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

3.3.7 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теория государства и права		
1.1	Теория права /Лек/	6	**8**
1.2	Теория государства /Лек/	6	**4**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	**8**
	Раздел 2. Конституционное право		
2.1	Конституционное право /Лек/	6	**8**
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	6	**4**
	Раздел 3. Гражданское право		
3.1	Введение в гражданское право /Лек/	6	**4**
3.2	Гражданское правоотношение /Лек/	7	**12**
3.3	Осуществление и защита гражданских прав /Лек/	7	**4**
3.4	Вещное право /Лек/	7	**4**
3.5	Общая часть обязательственного права /Лек/	7	**8**
3.6	Отдельные виды обязательств /Лек/	7	**12**
3.7	Авторское право и смежные права /Лек/	7	**28**
3.8	Самостоятельная работа /Ср/	7	**4**
3.9	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	7	**32**
	Раздел 4. Трудовое право		
4.1	Трудовое право как отрасль российского права /Лек/	7	**1**
4.2	Трудовое правоотношение /Лек/	7	**4**

4.3	Трудовой договор /Лек/	7	**6**
4.4	Особенности регулирования труда творческих работников /Лек/	7	**2**
4.5	Трудовой распорядок и дисциплина труда /Лек/	8	**2**
4.6	Материальная ответственность /Лек/	8	**1**
4.7	Самостоятельная работа /Ср/	8	**1**
	Раздел 5. Правовое регулирование рекламы		
5.1	Правовое регулирование рекламы /Лек/	6	**8**
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	**1**
	Раздел 6. Основы обязательного социального страхования		
6.1	Основы обязательного социального страхования /Лек/	8	**4**
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	**1**
	Раздел 7. Административное право		
7.1	Административное право /Лек/	8	**4**
7.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	**1**
	Раздел 8. Уголовное право		
8.1	Уголовное право /Лек/	8	**4**
8.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	**1**
9.3	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	8	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (семестр 6):

1. Право: понятие, признаки. Правопонимание: понятие, виды.
2. Источники права: понятие, виды.
3. Правовые акты. Система российского законодательства.
4. Действие нормативных актов во времени, в пространстве и по кругу лиц.
5. Правовая норма. Система российского права.
6. Правовые системы: понятие, виды.
7. Толкование правовых текстов: понятие, виды.
8. Правоотношение: основания возникновения, субъекты, объект, содержание.
9. Юридическая ответственность: основание, элементы.
10. Понятие государства и его признаки. Политогенез. Функции государства. Форма государства.
11. Конституция Российской Федерации. Система органов государственной власти России.
12. Система гражданского права и законодательства в Российской Федерации.
13. Гражданское правоотношение: понятие, особенности, виды, основания возникновения.

Вопросы к экзамену (семестр 7)

1. Граждане как субъекты гражданского права. Правосубъектность.
2. Юридические лица: понятие, признаки, классификация, правоспособность. Публично-правовые образования (Российская Федерация, субъекты Федерации, муниципальные образования) как

субъекты гражданского права.
3. Правовое положение коммерческих организаций и некоммерческих организаций.
4. Пределы осуществления и защита гражданских прав.
5. Право собственности: понятие, содержание, способы приобретения и прекращения. Ограниченные вещные права: право хозяйственного ведения, право оперативного управления, право пожизненного наследуемого владения земельным участком, право постоянного (бессрочного) пользования земельным участком, сервитуты.
6. Объекты гражданских прав.
7. Сделки: понятие, виды, форма сделок. Недействительность сделок: виды, последствия.
8. Договор: понятие, виды, порядок заключения, изменения и расторжения.
9. Обязательство: понятие, основания возникновения, виды, исполнение.
10. Способы обеспечения исполнения обязательств.
11. Изменение и прекращение обязательств.
12. Гражданско-правовая ответственность: основание и условия, виды, формы.
13. Купля-продажа.
14. Аренда.
15. Подряд, возмездное оказание услуг.
16. Поручение, комиссия, агентирование.
17. Простое товарищество.
18. Обязательства вследствие причинения вреда.
19. Интеллектуальные права: понятие, виды. Интеллектуальные права и право собственности.
20. Субъекты авторских прав. Соавторство. Совместное использование объектов авторских прав.
21. Объекты авторских прав.
22. Использование произведения без согласия правообладателя и выплаты вознаграждения, с выплатой вознаграждения.
23. Распоряжение исключительным правом на произведение: способы использования, виды договоров.
24. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Государственная аккредитация.
25. Субъекты и объекты смежных прав.
26. Использование объекта смежных прав без согласия правообладателя и выплаты вознаграждения, с выплатой вознаграждения.
27. Распоряжение объектами смежных прав: способы использования, виды договоров.
28. Способы защиты, виды и формы ответственности за нарушение авторских и смежных прав. «Антипиратское законодательство».

Вопросы к экзамену (семестр 8)

1. Трудовое правоотношение: содержание, основание возникновения.
2. Трудовой договор: стороны, содержание, виды, основания для заключения срочного трудового договора.
3. Испытание при приеме на работу. Понятие и виды переводов на другую работу. Перемещение.
4. Основания прекращения трудового договора: классификация.
5. Особенности регулирования труда творческих работников.
6. Дисциплина труда: понятие, дисциплинарные взыскания, порядок применения и снятия.
7. Надлежащая реклама.
8. Наружная реклама.
9. Участники рекламного процесса. Ответственность в сфере рекламной деятельности.
10. Виды обязательного социального страхования: общая характеристика.
11. Виды административных правонарушений: общая характеристика.
12. Административные наказания. Назначение административного наказания.
13. Понятие, стадии и виды производства по делам об административных правонарушениях. Участники производства по делам об административных правонарушениях.
14. Применение мер обеспечения по делам об административных правонарушениях.
15. Исполнение постановлений по делам об административных правонарушениях.
16. Преступление: понятие, признаки, категории преступлений.
17. Виды уголовных преступлений: общая характеристика.
18. Уголовная ответственность и состав преступления как её основание. Виды наказаний.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2 Текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация

Учебным планом по данной дисциплине в 7 семестре предусмотрена курсовая работа, выполняемая студентами с целью закрепления полученных знаний по курсу «Правоведение», развития навыков работы с правовой литературой, а также самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

Текущий контроль успеваемости осуществляется посредством выполнения студентами курсовой работы, а также в форме опросов по пройденному материалу в начале лекций.

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта (6 семестр) и экзамена (7, 8семестры).

Для сдачи экзамена в рамках промежуточной аттестации за VII семестр студент должен выполнить на положительную оценку курсовую работу, продемонстрировать знания по вопросам, указанным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания курсовой работы приведены в «Задании на курсовую работу и методических указаниях по её выполнению».

При проведении каждого из экзаменов студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

Прохождение студентом экзамена оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает экзаменационный билет, содержащий один вопрос. В экзаменационные билеты включаются вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные уточняющие вопросы по билету.

Критерии оценивания

Каждый ответ студента на экзамене должен соответствовать следующим критериям:

1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;

2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Результат прохождения экзамена оценивается на:

«*отлично*», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы, соответствует всем трём критериям;

«*хорошо*», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трех критериев);

«*удовлетворительно*», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более критериев), но не более чем к половине ответов;

«*неудовлетворительно*», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

5.3 Темы письменных работ

Примерные темы курсовых работ

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.

9. Правовое государство: понятие и признаки.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Норма права, ее структура.
15. Формы (источники) права.
16. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
17. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
18. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
19. Понятие и состав правоотношения.
20. Участники (субъекты) правоотношений.
21. Физические и юридические лица, их правоспособность и дееспособность.
22.Деликтоспособность.
23. Субъекты публичного права. Государственные органы и должностные лица.
24. Понятия компетенции и правомочий.
25. Субъективное право и юридическая обязанность: понятие и виды.
26. Юридические факты как основания возникновения, изменения и прекращения правовых отношений.
27. Понятие, признаки и состав правонарушения.
28. Виды правонарушений.
29. Понятие, основные признаки и виды юридической ответственности.
30. Основание возникновения юридической ответственности.
31. Общая характеристика основ российского конституционного строя.
32. Понятие основ правового статуса человека и гражданина и его принципы.
33. Гражданство.
34. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
35. Международные стандарты прав и свобод человека. Гарантии реализации правового статуса человека и гражданина.
36. Понятие и принципы федеративного устройства России.
37. Принцип разделения властей.
38. Основы конституционного статуса Президента РФ, его положение в системе органов государства.
39. Порядок выборов и прекращения полномочий Президента РФ.
40. Основы конституционного статуса Федерального Собрания, его место в системе органов государства и структура.
41. Законодательный процесс.
42. Правоохранительные органы: понятие и система.
43. Понятие, законодательство и система гражданского права.
44. Понятие и формы права собственности.
45. Наследственное право

Критерии оценки курсовой работы

«Отлично» - соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

«Хорошо» - соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и

рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
«Удовлетворительно» - соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
«Неудовлетворительно» - работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Правоведение : учебник / О. В. Зиборов, С. С. Маилян, А. А. Беженцев [и др.] ; под науч. ред. О. В. Зиборова, С. С. Маилян ; под общ. ред. А. И. Клименко, Н. Д. Эриашвили. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2024. – 473 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720534. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03876-6. – Текст: электронный.
2. Правоведение (Основы права): учебник: [16+] / Л. П. Высоцкая, Е. В. Епифанова, О. Н. Жбырь [и др.]; под ред. Г. Э. Адыгезаловой; Кубанский государственный университет (КубГУ). – Москва: Директ-Медиа: Кубанский государственный университет, 2022. – 396 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693876. – Библиогр.: с. 389-390. – ISBN 978-5-4499-3339-3. – Текст: электронный.
3. Котова, К. А. Правоведение: учебное пособие / К. А. Котова, С. Ю. Лисова. — Иваново: ИГЭУ, 2023. — 348 с. — ISBN 978-5-00062-570-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369725. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гаврилова, А. В. Сравнительное правоведение: учебное пособие: [16+] / А. В. Гаврилова, В. Н. Казьмин, Е. Л. Комиссарова; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 198 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600144. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2400-2. – Текст: электронный.
2. Мархгейм, М. В. Правоведение: учебник / М. В. Мархгейм, М. Б. Смоленский, Е. Е. Тонков; ред. М. Б. Смоленский. – 11- е изд., испр. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 416 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271501. – ISBN 978-5-222-20044-5. – Текст: электронный.
3. Правоведение: учебное пособие / под общ. ред. Н. Н. Косаренко. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 357 с. – (Экономика и право). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83215. – ISBN 978 -5-89349-929-2. – Текст: электронный
4. Солопова, Н. С. Правоведение: учебное пособие / Н. С. Солопова; Уральский государственный архитектурно- художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455475. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-

0174-2. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Информационно-правового портала «ГАРАНТ.РУ». –URL: http://www.garant.ru/
2. Официальный сайт Справочно-поисковой системы «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных и курсовых работ, выполненных студентами.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной и курсовой работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение контрольной и курсовой работы и методические указания по их выполнению;

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Правоведение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по правовой проблематике.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для

выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Продюсирование в сфере классической музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
		зачет 5
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
канд. искусствоведения, зав. кафедрой, профессор Сундстрем Лев Геннадьевич

Рабочая программа дисциплины
Продюсирование в сфере классической музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – дать представление о музыкально-концертном деле, его основных понятиях и ознакомить студентов со спецификой продюсерской деятельности в этой сфере.

Задачи курса заключаются в том, чтобы сформировать у студентов представление о специфике управления в музыкально-концертной сфере, наличии различных методов управления и возможностях их применения в концертном деле, сформировать у студентов умение использовать их в своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Экономическая теория и история экономических учений
2.	Экономика культуры
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Ознакомительная организационно-производственная практика
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.1: Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте
ОПК-5.2: Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта

ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта
ПК-1.2: Прогнозирует перспективы продвижения проекта

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области

исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом

ПК-2.1: Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных

ПК-2.2: Формирует постановочную группу

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере		
1.1	Сеть и структура концертных организаций /Лек/	5	**4**
1.2	Из истории концертного дела /Лек/	5	**5**
1.3	Правовые аспекты деятельности /Лек/	5	**4**
1.4	Финансирование концертных организаций: сравнительный анализ филармонической деятельности и сферы популярной музыки /Лек/	5	**5**
1.5	Планирование в концертной организации. Организация и подготовка новых концертных программ /Лек/	5	**5**
1.6	Организация концертов: процесс проката программ /Лек/	5	**6**
1.7	Маркетинг в концертном деле /Лек/	5	**6**
1.8	Public Relations в концертных организациях /Лек/	5	**6**
1.9	Фандрейзинг в концертных организациях /Лек/	5	**6**
1.10	Деятельность организаций исполнительских искусств за рубежом /Лек/	5	**5**
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	5	**39**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы к зачёту (семестр 5):

1.Концерт как особая организационно-художественная форма. Классификация видов и жанров концертов.
2.Массовое и элитарное музыкальное искусство. Разнообразие музыкальных направлений и жанров.
3.Виды концертных коллективов.
4.Виды концертных организаций различных организационно-правовых форм и видов собственности.
5.Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций.
6.Характеристика структуры и основных подразделений концертной организации.
7.Система финансирования организаций исполнительских искусств и других организаций культуры в России
8.Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования концертной организации.
9.Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
10.Типы и модели финансирования концертной сферы за рубежом.
11.Особенности музыкальной индустрии в сфере популярной музыки.

12.Современный шоу-бизнес в России.
13.Организация гастролей и концертов иностранных артистов в России.
14.Экономика музыкального проекта. Налоговая политика компании в сфере шоу-бизнеса
15.Авторское право и смежные права в сфере музыкально-концертного дела.
16.Специфика тимбилдинга в концертной сфере.
17.Виды трудовых и гражданско-правовых договоров в концертном деле.
18.Оплата труда в концертном деле.
19.Концертное предложение. Анализ концертного предложения.
20.Производственно-финансовый план концертной организации.
21.Концертные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере исполнительских искусств.
22.Концертное дело в государственной системе организации исполнительских искусств (императорских театров) в XVIII-XX веках.
23.Этапы становления музыкального продюсерства в Европе и США.
24.Многообразие организационно-правовых форм исполнительского искусства в постсоветский период.
25.Планирование и организация подготовки новых концертных программ.
26.Многожанровые культурные проекты. Структура управления культурным проектом.
27.Продюсирование солиста-инструменталиста, солиста-вокалиста в сфере академического музицирования.
28.Организация концертов: прокатный процесс.
29.Особенности гастролей камерных, симфонических коллективов, хоров, солистов.
30.Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств.
31.Организация и ведение билетного хозяйства.
32.Специфические формы продвижения продукта в музыкально-концертной сфере.
33.Маркетинг как метод формирования аудитории. Структура аудитории концертных организаций.
34.Реклама и пропаганда исполнительского искусства; содержание и границы возможностей.
35.Мероприятия по продвижению классического музыкального искусства.
36.Основы ценообразования в концертной сфере.
37.PR и медиапланирование в шоу-бизнесе.
38.Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations.
39.Фандрейзинг в концертных организациях.
40.Особенности функционирования концертных организаций в разных странах.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615825 (– Библиогр.: с. 57- 59. – Текст : электронный.
2. Основы продюсерства : аудиовизуальная сфера : учебник / В. В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов [и др.] ; под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 720 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684549 – ISBN 5-238-00479-6. – Текст : электронный.
3. Сидоренко, В. И. Трудовые аспекты продюсирования : учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева, И. Л. Гусева ; под ред. В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. : табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615710 – ISBN 978-5-238-03304-4. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Клитин, С. С. Артисты на открытом пространстве : Беседы об искусстве эстрады (и не только) / С. С. Клитин. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2012. — 104 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/216545. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — Новосибирск : , 2013. — 313 с. — ISBN 978-5-906386-03-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мортень, К. В. PR в шоу-бизнесе: практическое пособие / К. В. Мортень. – Москва: Лаборатория книги, 2010. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86339 – ISBN 978-5-905785-01-6. – Текст: электронный.
4. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие / составители О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155826 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Рахлей, Ю. В. Товарные знаки в шоу-бизнесе: особенности маркетинговой стратегии и правовой охраны / Ю. В. Рахлей ; Российская государственная академия интеллектуальной собственности, Факультет управления интеллектуальной собственностью, Кафедра Патентного права и правовой охраны средств индивидуализации. – Москва: б.и., 2019. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577891 – Текст: электронный.
6. Савельева, Н. Л. Типология и технология филармонических концертных проектов: монография / Н. Л. Савельева. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 40 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72056— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга. – URL:

http://www.spbculture.ru/ru/ Официальные сайты организаций культуры Российской Федерации.

3. Официальный сайт ФГБУК «Росконцерт» – URL: https://rosconcert.ru/projects/meropriyatiya-v-oblasti-mezhdunarodnog/
4. Шоу-бизнес Лекса Мьюзик: Сайт о сочинении, записи и продвижении музыки. – URL: http://www.lexamusic.com

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдаётся студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Продюсирование в сфере классической музыки», в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение

изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги

сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Шоу-бизнес

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
канд. искусствоведения, профессор, ректор Пахомова Наталья Владимировна

Рабочая программа дисциплины
Шоу-бизнес

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать у обучающихся научные и практические представления о наиболее существенных организационных и экономических закономерностях шоу-бизнеса, выработать прочные знания об основных видах и направлениях развития, проблемах и перспективах шоу-бизнеса в мире и в России, дать знания для практической работы в этой сфере.

Задачи курса:

- привить знание определений, понятий и терминов, составляющих культурологическую основу шоу-бизнеса;
- способствовать усвоению основных этапов и значения истории шоу-бизнеса в мире и в России, его характеристик и компонентов как части массовой культуры;
- показать специфические экономические и управленческие особенности организации и развития шоу-бизнеса в России;
- выработать умения и навыки использования и сохранения культурного наследия России в развлекательно-досуговой сфере профессиональной деятельности и повседневной жизни, профессионального видения шоу-бизнеса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Курс «Шоу-бизнес» участвует в формировании определенных общекультурных профессиональных компетенций специалиста – продюсера исполнительских искусств	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
2	История музыки
3	Продюсирование в сфере классической музыки
4	Культурное проектирование
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)

ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта

ПК-1.2: Прогнозирует перспективы продвижения проекта

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом

ПК-2.1: Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных

ПК-2.2: Формирует постановочную группу

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта
ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств
3.1.2 - методы генерирования творческих идей
3.1.3 - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых
представлений);
3.1.4 - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы;
3.1.5 - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;
3.1.6 - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива
3.1.7 - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения
3.2 Уметь:
3.2.1 – распознать ценность художественного проекта
3.2.2 - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и
художественных достижений мирового сценического искусства
3.2.3 - вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия
соисполнителей проекта на достижение поставленной цели
3.2.4 - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта
3.3 Владеть:
3.3.1 - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.2 - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию
новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
3.3.3 - навыками реализации маркетинговых стратегий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Шоу-бизнес и искусство эстрады		
1.1	Массовая культура и шоу-бизнес как социально-культурный феномен /Лек/	9	**4**
1.2	История возникновения шоу-бизнеса и эстрады в России и за рубежом /Лек/	9	**4**
1.3	Специфика продюсерской деятельности в сфере шоу-бизнеса	9	**4**

	/Лек/		
1.4	Специфика экономики и управления в сфере шоу-бизнеса /Лек/	9	**4**
1.5	Юридические аспекты шоу-бизнеса. Лицензирование музыкальных брендов /Лек/	9	**4**
1.6	Маркетинг и PR в музыкальной индустрии /Лек/	9	**4**
1.7	Финансовое обеспечение шоу-бизнеса и искусства эстрады /Лек/	9	**4**
1.8	Творческо-производственные основы шоу-бизнеса и искусства эстрады в студии /Лек/	9	**4**
1.9	Кадровое обеспечение шоу-бизнеса и искусства эстрады /Лек/	9	**2**
1.10	Структура рынка шоу-бизнеса /Лек/	9	**2**
1.11	Современное состояние искусства эстрады /Лек/	9	**4**
1.12	Технические средства и новейшие сценические технологии в шоу-бизнесе /Лек/	9	**4**
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	9	**19**
1.14	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	9	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту (семестр 9):

1. Определение понятия «шоу-бизнес»: направления и виды деятельности.
2. Как и когда возник шоу-бизнес в России.
3. Массовые народные развлечения и искусство «малых форм» – варьете, кафе-шантаны и т.д. Возникновение и развитие кинематографа, появление артистов «звезд».
4. Возникновение и развитие звукозаписи в России.
5. Массовые праздники и зрелища в годы советской власти. «Советская эстрада».
6. Альтернативные группы советского времени, способ организации, аудитория.
7. Факторы, определяющие состояние шоу-бизнеса в России.
8. Шоу-бизнес как вид предпринимательской деятельности
9. Организации, работающие в сфере шоу-бизнеса – направления деятельности, организационно-правовые формы.
10. Источники финансирования проектов и организаций.
11. Юридические аспекты шоу-бизнеса. Виды договоров.
12. Авторское и смежное права в сфере шоу-бизнеса. Партнерство в сфере шоу-бизнеса.
13. Франчайзинг в сфере шоу-бизнеса.
14. Спонсоры и меценаты; работа по привлечению средств в сфере шоу-бизнеса.
15. Позиционирование на рынке, определение формата.
16. Рекламная кампания, технология проведения, затраты.
17. PR в шоу-бизнесе, цели, задачи, способы реализации.
18. Руководство организацией, руководство проектом, общие черты и отличия.
19. Профессиональная структура шоу-бизнеса: основные профессии и их характеристики.
20. Специфика менеджмента в сфере шоу-бизнеса.
21. Ведущие продюсерские агентства Санкт-Петербурга, Москвы, Калининграда.
22. Рекламное пространство Санкт-Петербурга, Калининграда.
23. Концертные площадки Санкт-Петербурга, Москвы, Калининграда.
24. Техническое обеспечение проектов, рынок услуг Санкт-Петербурга, Калининграда.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Рукомойникова, В. П. Технологии шоу-бизнеса: учебное пособие: [16+] / В. П. Рукомойникова; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 80 с.: табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570651 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2093-7. – Текст: электронный.
2. Сидоренко, В. И. Трудовые аспекты продюсирования: учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева, И. Л. Гусева; под ред. В. И. Сидоренко. – Москва: Юнити-Дана, 2020. – 304 с.: табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615710 – ISBN 978-5-238-03304-4. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Знаменская, И. А. Шоу-бизнес: структура и разновидности: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030700 (050601) – «Музыкальное образование», 080507 – «Менеджмент организаций»: [16+] / И. А. Знаменская, М. П. Алтухов; под ред. А. А. Волвенко. – Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2006. – 161 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615634 – Библиогр.: с. 57-59. – ISBN 5-87976-417-6. – Текст: электронный.
2. Клитин, С. С. Артисты на открытом пространстве : Беседы об искусстве эстрады (и не только) / С. С. Клитин. — Санкт-Петербург: РГИСИ, 2012. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/216545. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мортень, К. В. PR в шоу-бизнесе: практическое пособие / К. В. Мортень. – Москва: Лаборатория книги, 2010. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86339 – ISBN 978-5-905785-01-6. – Текст:

электронный.
4. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие / составители О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155826 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пшеничная, П. В. PR-деятельность в шоу-бизнесе понятие, характеристика, используемые технологии / П. В. Пшеничная. – Москва: Лаборатория книги, 2010. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97296 – ISBN 978–5–905815–48–5. – Текст: электронный.
6. Рахлей, Ю. В. Товарные знаки в шоу-бизнесе: особенности маркетинговой стратегии и правовой охраны / Ю. В. Рахлей ; Российская государственная академия интеллектуальной собственности, Факультет управления интеллектуальной собственностью, Кафедра Патентного права и правовой охраны средств индивидуализации. – Москва: б.и., 2019. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577891 – Текст: электронный.
7. Черняк, Е. Ф. Искусство эстрады и цирка: учебно-методическое пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 40 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49327 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Нормативно-правовые акты:

2. О стратегии Государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года: Проект Указа Президента Российской федерации / Информационно-правовой портал «ГАРАНТ». – http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56558748/
3. О грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов ведущих музыкальных коллективов и организаций: Постановление Правительства Российской Федерации от 4 апреля 2003 г. N 194. – URL: http://base.garant.ru/1592185/
4. О мерах государственной поддержки музыкального искусства: Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2002 г. № 1473. – URL: http://special.kremlin.ru/acts/bank/18990
5. О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства: Постановление Правительства Российской Федерации от 21.03.1994 № 218. – URL: http://base.garant.ru/104512/
6. О Совете при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству: Указ Президента Российской Федерации от 1 июля 1996 г. N 1010. – URL: http://base.garant.ru/135324/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические –

	12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Шоу-бизнес» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению специальной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов

устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Театральное здание и его эксплуатация

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану		Виды контроля в семестрах:
в том числе:	72	зачет 3 контрольная работа 3
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
проректор, ст. преподаватель Дмитриев Сергей Николаевич

Рабочая программа дисциплины
Театральное здание и его эксплуатация

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной **целью** курса является освоение студентами — будущими продюсерами исполнительских искусств — представлений о театральном пространстве, театрально-концертных зданиях и сооружениях, их инженерном оборудовании и его эксплуатации.

В результате изучения предмета студенты должны приобрести:

- знания профессиональной терминологии, связанной с эксплуатацией театрально-концертных зданий и сооружений;
- знания типов театральных зданий и сооружений, их инженерных систем;
- знания о типах театрально-концертных залов, их сценической структуре и особенностях эксплуатации каждого типа;
- представления об основных решениях экономических проблем, связанных с вопросами эксплуатации театрально-концертных зданий и сооружений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
2	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика
2	Охрана труда и пожарная безопасность в театре
3	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
4	Сценическая техника и технология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телвидения, мультимедиа или исполнительских искусств

ОПК-5.1: Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте

ОПК-5.2: Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии

ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта

ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 - общие сведения о театральных зданиях;

3.1.2 - структуру организации исполнительских искусств;

3.1.3 - типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем;

3.1.4 - типы театрально-концертных залов, их сценической структуре и особенностях эксплуатации каждого типа;

3.1.5 - состав основных помещений и оборудования театрального здания;

3.1.6 - общие сведения о составе инженерных систем театральных зданий и сооружений;

3.1.7 - общие вопросы эксплуатации, технического обслуживания и ремонта театрального здания и его инженерного оборудования;

3.1.8 - меры безопасности и сценарий действий в случае аварий, катастроф, стихийных бедствий;

3.1.9 - специфику проектирования, строительства, реконструкции и эксплуатации зданий культурного назначения;

3.1.10 - нормы охраны труда и правила пожарной безопасности в театральных зданиях и сооружениях.

3.2 Уметь:

3.2.1 - осуществлять управление по одному или нескольким направлениям деятельности организации исполнительских искусств (проекта);

3.2.2 - ориентироваться в служебной и технической документации, связанной с эксплуатацией зданий и сооружений культурного назначения;

3.2.3 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.

3.3 Владеть:

3.3.1 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;

3.3.2 - способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами;

3.3.3 - способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

3.3.4 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

3.3.5 - представлениями об основных решениях экономических проблем, связанных с вопросами эксплуатации театрально-концертных зданий и сооружений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел I. Театральное пространство		
1.1	Театральное пространство, основные этапы развития сценической площадки /Лек/	**3**	**2**
1.2	Состав основных помещений и оборудования театрального здания /Лек/	**3**	**2**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**8**
	Раздел II. Инженерное оборудование театральных зданий		
2.1	Состав инженерных систем театральных зданий /Лек/	**3**	**2**
2.2	Отопление театральных зданий /Лек/	**3**	**2**
2.3	Электроснабжение и электрооборудование театральных зданий /Лек/	**3**	**2**
2.4	Системы связи. Системы слабых токов /Лек/	**3**	**2**

2.5	Системы вентиляции и кондиционирования воздуха /Лек/	**3**	**2**
2.6	Системы водоснабжения и водоотведения, поддержания чистоты. Системы пожаротушения /Лек/	**3**	**2**
2.7	АСУ. Вертикальный транспорт и подъёмники /Лек/	**3**	**2**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**16**
	Раздел III. Общие вопросы эксплуатации, технического обслуживания и ремонта театрально-концертного здания и его инженерного оборудования		
3.1	Основные экономические показатели по содержанию и эксплуатации современного театрального комплекса /Лек/	**3**	**2**
3.2	Организация технического обслуживания и ремонта театрального здания и его инженерных систем /Лек/	**3**	**2**
3.3	Основные направления экономии энергии в театрально-концертных зданиях /Лек/	**3**	**2**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачёту (семестр 3):

1. Что такое театральное пространство?
2. Принципы открытой сцены
3. Принципы сцены закрытого типа.
4. Изменения в структуре сцены-коробки в XIX-начале XX века.
5. Верхнее и нижнее сценическое оборудование.
6. Принципы и условия обслуживания комплекса сценического оборудования и механизмов.
7. Начало новой механизации сцены, оркестровой ямы, партера.
8. Состав и назначение помещений технологического обслуживания сцены.
9. Зрительский комплекс помещений. Его инженерное оборудование и эксплуатационные мероприятия.
10. Сценические помещения в современном театрально-концертном здании. Их состав и назначение.
11. Помещения производственного комплекса в современном театрально-концертном здании.
12. Складские помещения. Состав, оборудование и назначение.
13. Помещения управления театром.
14. Дополнительные функции в практике деятельности театра.
15. Малый зал и обслуживающие его помещения. Сценическое и инженерное оборудование Малого зала.
16. Основные вопросы охраны труда, техники безопасности и эксплуатационные мероприятия при обслуживании сценических механизмов и оборудования.
17. Общие сведения о составе инженерных систем театрально-концертных зданий и сооружений.
18. Классификация систем отопления театрально-концертных зданий и сооружений.
19. Отопительные приборы и требования к ним.
20. Технико-экономическое обоснование предпочтительного выбора систем отопления театрально-концертного здания и сооружений.
21. Основные эксплуатационные мероприятия и управление режимами работы систем отопления.
22. Понятия об энергосбережении театрально-концертных зданий и сооружений. Основные эксплуатационные мероприятия по обеспечению энергосбережения.
23. Состав и оборудование системы электроснабжения театрально-концертного здания и сооружений.
24. Некоторые вопросы организации эксплуатации энергоустановок зданий и сооружений.
25. Молниезащита зданий и сооружений театра.

26. Состав защитных средств, используемых при проведении эксплуатационных мероприятиях при обслуживании электроустановок.
27. Перечень и назначение технической документации при обслуживании энергоустановок театра.
28. Системы связи и слабых токов в театрально-концертных зданиях и сооружениях. Назначение и оборудование систем.
29. Размещение и основные эксплуатационные мероприятия по обслуживанию систем охранной и пожарной сигнализаций.
30. Оборудование систем вентиляции и кондиционирования воздуха.
31. Основные эксплуатационные мероприятия при обслуживании систем вентиляции и кондиционирования воздуха.
32. Энергосбережение в системах теплоснабжения, вентиляции и кондиционирования воздуха.
33. Состав и оборудование системы водоснабжения и водоотведения театрально-концертного здания и сооружений. Основные эксплуатационные мероприятия.
34. Состав и размещение противопожарного водопровода с пожарными кранами. Основные эксплуатационные мероприятия.
35. Дренчерные и спринклерные системы пожаротушения. Размещение и мероприятия по техническому обслуживанию систем.
36. Системы технологической связи: состав, назначение, оборудование.
37. Системы видеонаблюдения: назначение, оборудование.
38. Система контроля и управления доступом в здания и помещения театра.
39. Внутриобъектовая радиосистема охранно-пожарной сигнализации и управления оповещением о пожаре (ВОРС) «Стрелец». Назначение, состав оборудования, основные эксплуатационные мероприятия.
40. Водостоки и санитарная очистка зданий и сооружений театра.
41. Системы горячего водоснабжения: классификация, состав оборудования в зависимости от системы. Основные эксплуатационные мероприятия.
42. Приточные системы вентиляции зданий и сооружений театра. Назначение, Состав оборудования. Основные направления эксплуатационных мероприятий.
43. Вытяжные системы вентиляции зданий и сооружений театра. Назначение, Состав оборудования. Основные направления эксплуатационных мероприятий.
44. Системы кондиционирования воздуха: назначение, классификация, состав оборудования. Основные эксплуатационные мероприятия.
45. Вертикальный транспорт и подъёмники, их обслуживание при эксплуатации.
46. Автоматизированные системы управления, их составные части. Правила технической эксплуатации.
47. Основные направления и методы экономии энергии в театрально-концертных зданиях и сооружениях.
48. Общие вопросы утилизации сбросной теплоты.
49. Техническое обслуживание зданий и инженерных систем.
50. Текущий ремонт зданий и инженерных систем.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную

точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базанов, В. В. Сцена XX века / В. В. Базанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-48528-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358610 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Базанов, В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. – Текст: непосредственный.
3. Уникальное здание сложной технологической структуры (театральное здание): учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, Д. И. Третьяков, В. Ж. Шуплецов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 98 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455442 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0172-8. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дектерев, С. А. Архитектурное проектирование : большепролетные здания и сооружения : учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, В. В. Громада ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 181 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498276. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0234-3. – Текст: электронный.
2. Попова, З. В. Уникальные здания и сооружения : учебное пособие : [16+] / З. В. Попова, П. В. Михнова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск: Томский государственный архитектурно- строительный университет (ТГАСУ), 2019. – 55 с.: схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694378. – Библиогр.: с. 52. – ISBN 978-5-93057-874-4. – Текст: электронный.
3. Приказ Минтруда России от 16.12.2020 N 914н "Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020 N 61947).
4. Уникальное здание сложной технологической структуры (театральное здание): учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, Д. И. Третьяков, В. Ж. Шуплецов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 98 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455442. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0172-8. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Информационный портал «Сценический портал». – URL: http://www.stage.variety.ru/
2. Официальный сайт журнала «Сцена». – URL: http://www.the-stage.ru
3. Театрально-техническая корпорация. – URL: https://ттк.рф

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение работы и методические указания по её выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с

учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Сценическая техника и технология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	52	
самостоятельная работа	11	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
Зав. кафедрой театральной техники и технологии Мираков Эдуард Гариевич

Рабочая программа дисциплины
Сценическая техника и технология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины – дать общее представление будущим специалистам – продюсерам исполнительских искусств – об устройстве театральной сцены, технологии художественного оформления спектакля и работе художественно-постановочной части на основе последних достижений мирового и российского театра.

Задачи: 1. Развить у будущих специалистов профессиональный терминологический аппарат в области сценической техники и технологии. 2. Дать будущему специалисту знание об устройстве сцены, возможностях ее технического оснащения, эстетических и логистических функциях сценического механооборудования в художественном целом спектакля.3. Дать будущему специалисту знание о принципах технологии художественного оформления спектакля, составлении технических райдеров при подготовке гастролей, значении и принципах работы художественно-постановочной части театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
2	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
3	Театральное здание и его эксплуатация
4	Охрана труда и пожарная безопасность в театре
5	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
2	Охрана труда и пожарная безопасность в театре
3	Театральное здание и его эксплуатация

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

ОПК-6.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта

ОПК-6.2: Оценивает перспективность проектов в сфере исполнительских искусств, предлагаемых участниками творческой группы

ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)

ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта

ПК-1.2: Прогнозирует перспективы продвижения проекта

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии

ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта

ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 устройство сцены, основы сценической техники и технологии художественного оформления спектакля (концертной программы), а также принципы работы художественно-постановочной части театра.

3.2 Уметь:

3.2.1 использовать знания устройства сцены, основ сценической техники и технологии художественного оформления спектакля (концертной программы), а также принципов работы художественно-постановочной части театра, для осуществления своей профессиональной деятельности.

3.3 Владеть:

3.3.1 использования знания устройства сцены, основ сценической техники и технологии художественного оформления спектакля (концертной программы), а также принципов работы художественно-постановочной части театра, для осуществления своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Устройство и оборудование сцены		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе продюсера исполнительских искусств. /Лек/	4	**4**
1.2	Устройство сцены. Части сцены по горизонтальному сечению: пропорции, размеры, назначение. Пространства авансцены, карманов и арьерсцены современного театра. /Лек/	4	**4**

1.3	Оборудование сцены. Механическое и светотехническое оборудование сцены. Функции сценической техники. /Лек/	4	**4**
1.4	Вспомогательные оборудование сцены. Галереи сцены. Колосники. Портальные кулисы и башни. Противопожарное оборудование. Декорационные сейфы. Классическое устройство сейфа и современная практика театра. Современные способы механизации хранилищ мягких декораций. /Лек/	4	**4**
1.5	Устройство планшета сцены. /Лек/	4	**4**
1.6	Нижняя механизация сцены. Подъемно-опускные площадки. Назначение площадок. Мейерхольд о поверхности планшета. Поворотная сцена. Накатные площадки. Сценические транспортеры Область применения. Принципиальная конструкция. Мягкие и жесткие покрытия. Система привода. /Лек/	4	**4**
1.7	Верхняя механизация сцены. Штанкетные подъемы. Точечные подъёмы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Театральный занавес. Антрактовый занавес. Панорама и горизонт. /Лек/	4	**4**
1.8	Система сценического освещения. Основные виды сценического светового оборудования и принципы работы с ним при решении различных художественных задач. /Лек/	4	**4**
1.9	Выездные занятия на сценических площадках театров Санкт-Петербурга и Москвы /Лек/	4	**4**
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	4	**4**
	Раздел 2. Технология художественного оформления спектакля		
2.1	Виды декорационного оформления и основные принципы театральной технологии /Лек/	4	**2,5**
2.2	Жесткие декорации. Павильонные декорации. Декорационные станки. Лестницы, перила и балюстрады. Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации. Правила техники безопасности и особенности монтажа и демонтажа. /Лек/	4	**2,5**
2.3	Мягкие декорации. Одежда сцены. Живописные декорации. Ажурные декорации на тюле и сетке. Половики. Основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки. Противопожарная пропитка. Правила техники 718езопасности. /Лек/	4	**2,5**

2.4	Театральная бутафория и мебель. Основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки. Осветительная бутафория, правила техники безопасности. /Лек/	4	**2,5**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	**4**
	Раздел 3. Работа художественно-постановочной части театра		
3.1	Место художественно-постановочной части в организационной структуре театра Схема подчиненности. Руководство ХПЧ – технический директор, заведующий ХПЧ, заведующий производством. /Лек/	4	**3**
3.2	Цеха художественно-постановочной части. Структура и обязанности каждого цеха. /Лек/	4	**3**
3.3	Художественно-постановочная часть в процессе выпуска новой постановки Алгоритм действий. Приемка макета. Составление смет. Конструктивные чертежи. Производство художественного оформления. Сдача оформления. Паспорт спектакля. /Лек/	4	**3**
3.4	Текущая эксплуатация спектаклей. График работ. Порядок взаимодействия сценических служб. /Лек/	4	**3**
3.5	Художественно-постановочная часть в процессе организации гастролей Технический райдер. /Лек/	4	**3**
3.6	Заключительное занятие. Значение художественно-постановочной части в современном театре. Перспективы развития сценической техники и технологии. /Лек/	4	**3**
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	**3**
3.8	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	4	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (семестр 4):

1. Общее устройство и пропорции сценической коробки.
2. Устройство и назначение галерей сцены, колосников, портальных кулис и башен, противопожарного оборудования сцены, декорационных сейфов.
3. Устройство планшета сцены.

4. Подъемно-опускные площадки: виды, устройство и назначение.
5. Поворотная сцена: виды, устройство и назначение.
6. Накатные площадки, сценические транспортеры и фурки: виды, устройство и назначение.
7. Штанкетные, точечные и софитные подъемы: виды, устройство и назначение.
8. Театральный занавес: виды, устройство и назначение.
9. Система сценического освещения: виды освещения, основные типы осветительных приборов.
10. Павильонные декорации: основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки.
11. Декорационные станки: виды, основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки, принципы проектирования и расчета декорации под нагрузку.
12. Лестницы, перила и балюстрады: виды, основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки, принципы проектирования и расчета декорации под нагрузку.
13. Объемно-каркасные декорации: виды, основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки.
14. Мягкие декорации: виды, основные принципы, технологии и материалы изготовления, противопожарная пропитка.
15. Театральная бутафория и мебель: виды, основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки.
16. Структура и обязанности эксплуатационных цехов ХПЧ.
17. Структура и обязанности производственных цехов ХПЧ.
18. Художественно-постановочная часть и выпуск новой постановки.
19. Художественно-постановочная часть и текущая эксплуатация спектаклей.
20. Художественно-постановочная часть и организация гастролей.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:
1. Базанов, В. В. Сцена XX века / В. В. Базанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-48528-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358610 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. 2. Базанов, В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. – Текст: непосредственный.
3. Уникальное здание сложной технологической структуры (театральное здание): учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, Д. И. Третьяков, В. Ж. Шуплецов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 98 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455442. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0172-8. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения: Структура и технология / В.В. Базанов; С.-Петерб. гос. акад. театр.
искусства. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2013. – 103 с.
2. Дектерев, С. А. Архитектурное проектирование : большепролетные здания и сооружения : учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, В. В. Громада ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 181 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498276. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0234-3. – Текст: электронный.
4. Попова, З. В. Уникальные здания и сооружения : учебное пособие : [16+] / З. В. Попова, П. В. Михнова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск: Томский государственный архитектурно- строительный университет (ТГАСУ), 2019. – 55 с.: схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694378 – Библиогр.: с. 52. – ISBN 978-5-93057-874-4. – Текст: электронный.
5. Приказ Минтруда России от 16.12.2020 N 914н "Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020 N 61947)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Информационный портал «Сценический портал». – URL: http://www.stage.variety.ru/
2. Официальный сайт журнала «Сцена». – URL: http://www.the-stage.ru
3. Театрально-техническая корпорация. – URL: https://ттк.рф

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Сценическая техника и технология» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению наглядного иллюстративного материала, а также доступной информации о деятельности театров Санкт-Петербурга и других городов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемого материала с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Охрана труда и пожарная безопасность в театре

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
б/с, Профессор Разумов Владимир Николаевич

Рабочая программа дисциплины
Охрана труда и пожарная безопасность в театре

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины – подготовить будущих специалистов – продюсеров исполнительских искусств – к решению практических задач в области обеспечения охраны труда, техники и пожарной безопасности в театре, концертном зале или иной организации исполнительских искусств.

Задачи: ознакомить будущих специалистов с действующими нормативами в сфере охраны труда, техники и пожарной безопасности в театре, концертном зале или иной организации исполнительских искусств; подвести теоретическую и эмпирическую базы под нормативно-правовые акты в указанной сфере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1. О
В профессиональном цикле подготовки «Охрана труда» опирается на изучение таких дисциплин как «Сценическая техника и технология», «Театральное здание и его эксплуатация», непосредственно связана с «Управлением персоналом» и «Безопасностью жизнедеятельности	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Безопасность жизнедеятельности
2	Сценическая техника и технология
3	Театральное здание и его эксплуатация
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Управление персоналом
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта
ОПК-6.2: Оценивает перспективность проектов в сфере исполнительских искусств, предлагаемых участниками творческой группы

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта
ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 Перечень нормативно-правовых актов РФ, регулирующих деятельность театров в области обеспечения пожарной безопасности и охраны труда.
3.2 Уметь:
3.2.1 Применять знания нормативно-правовых актов РФ, регулирующих деятельность театров в области обеспечения пожарной безопасности и охраны труда, в своей профессиональной деятельности.
3.3 Владеть:
3.3.1 Применения знаний нормативно-правовых актов РФ, регулирующих деятельность театров в области обеспечения пожарной безопасности и охраны труда, в своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел I. Организационные мероприятия по обеспечению охраны труда и пожарной безопасности в театрах		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе продюсера исполнительских искусств. /Лек/	7	**1**
1.2	Ответственность руководящего состава за обеспечение охраны труда и пожарной безопасности. Практика административных и уголовных судопроизводств по данным вопросам. /Лек/	7	**2**
1.3	Организация работы служб охраны труда и пожарной безопасности в театрах. /Лек/	7	**1**
1.4	Профилактические мероприятия по охране труда и пожарной безопасности: график и методика проведения. /Лек/	7	**1**
1.5	Работа служб охраны труда и пожарной безопасности в период выпуска новой постановки. Приемка макета. Рассмотрение и согласование проектных документов. /Лек/	7	**2**
1.6	Органы исполнительной власти Российской Федерации в области охраны труда и пожарной безопасности. Федеральная инспекция труда (Рострудинспекция) при Министерстве труда и социальной защиты РФ. Федеральный государственный пожарный надзор МЧС РФ. Ростехнадзор. Основные виды деятельности, взаимодействие с театрами. /Лек/	7	**2**
	Раздел II. Теория и практика охраны труда в театрах		

2.1	«Правила охраны труда в театрах и концертных залах» (1998-01-12). Назначение документа, структура. Разделение ответственности по обеспечению охраны труда между структурными подразделениями театра. /Лек/	7	**2**
2.2	Требования к производственному персоналу. Специализированные медицинские осмотры. Группы по электробезопасности. /Лек/	7	**1**
2.3	Требования к шумо- и виброизоляции. Шумо- и вибропоглощающие устройства и их эксплуатация. /Лек/	7	**1**
2.4	Требования безопасности к территориям и зданиям. /Лек/	7	**1**
2.5	Требования безопасности при проектировании и эксплуатации зрительского комплекса. Размещение мест в зрительном зале. Нормы к входам и выходам из зрительного зала. Температурные нормы. График уборки. Требования к путям эвакуации. Требования к санитарным узлам. Кабинет дежурного врача. /Лек/	7	**1**
2.6	Требования к артистическому и репетиционному комплексам. /Лек/	7	**1**
2.7	Требования безопасности к сценическому комплексу. Температурные нормы. Требования к качеству планшета. Коэффициенты нагрузки планшета. Требования безопасности к работе на колосниках. Коэффициенты нагрузки колосников. Требования безопасности к трюмам. Требования безопасности к галереям и переходным мостикам. /Лек/	7	**2**
2.8	Требования безопасности к электротехническому комплексу. Осветительские ложи, светоаппаратная, тиристорная света. /Лек/	7	**1**
2.9	Требования безопасности к производственным мастерским: живописно- декорационная мастерская, столярная мастерская, бутафорская мастерская, слесарная мастерская, гримерная мастерская, постирочная, пропиточная, красильня, пошивочная драпировочная, гладильная /Лек/	7	**1**
2.10	Правила эксплуатации сценических механизмов. Испытания сценических подъемов и полетных устройств. Требования к сценическим подъемам. Требования безопасности к электроприводам. Требованию к устройству противопожарного занавеса. Требования к софитным подъемам. Требования к сценическим устройствам планшета. /Лек/	7	**1**
2.11	Требования безопасности при эксплуатации электротехнических устройств. Электроснабжение аварийных устройств. Требования к электропроводке на сцене. Требования безопасности при эксплуатации лазерных светоэффектных установок. /Лек/	7	**1**
2.12	Требования безопасности к постановочным устройствам и деталям оформления. Требования к бутафорскому оружию: учет, хранение, регламент использования. Гримерные и постижерные изделия: требования безопасности. Санитарно-эпидемиологические и противопожарные требования к костюмам. /Лек/	7	**1**

2.13	Специальные разделы Правил. Требования безопасности при постановке батальных сцен. Требования безопасности при устройстве фейерверков. Требования безопасности при участии в спектаклях животных. Требования безопасности при производстве декорационного оформления. Требования к техническому состоянию рабочих инструментов. Санитарно-эпидемиологические требования. Сварочные работы: требования безопасности. /Лек/	7	**1**
	Раздел 3. Противопожарное законодательство в Российской Федерации. История театральных пожаров		
3.1	Перечень нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность театров в области обеспечения пожарной безопасности/Лек/	7	**1**
3.2	Исторический экскурс: пожары в театрах от средневековья до современности. Исторический опыт классификации причин возникновения пожара. /Лек/	7	**1**
3.3	Разделение ответственности по обеспечению противопожарного режима между руководством театра. Обязанности по обеспечению пожарной безопасности директора, главного администратора, главного инженера заведующего художественно-постановочной частью, заведующего электроосветительским цехом. /Лек/	7	**1**
3.4	Основные требования пожарной безопасности в театрах (раздел 2 Правил). /Лек/	7	**2**
3.5	Требования безопасности к путям эвакуации (раздел 3 Правил). /Лек/	7	**1**
3.6	Требования безопасности к электрооборудованию (раздел 4 Правил). /Лек/	7	**1**
3.7	Требования безопасности при проведении Новогодних праздников (раздел 8 Правил). /Лек/	7	**1**
	Раздел 4. Практика обеспечения пожарной безопасности в театрах		
4.1	Противопожарная техника сцены: стационарные и мобильные устройства. Системы газового пожаротушения и их применимость в различных помещениях театра. /Лек/	7	**1**
4.2	Огнезащитная обработка конструкций. Химические составы и методы огнезащитной обработки декораций, бутафории, стационарных конструкций сценической коробки. /Лек/	7	**1**
4.3	Отработка действий персонала при возникновении пожара. Классификация пожаров по очагу возгорания, типу горения, вариантам использования стационарной противопожарной техники. /Лек/	7	**1**
4.4	Заключительное занятие. Значение охраны труда и пожарной безопасности для нормального функционирования организации исполнительских искусств. /Лек/	7	**1**

4.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	**6**
4.6	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	7	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля

Вопросы к экзамену (семестр 7):

1. Ответственность руководящего состава за обеспечение охраны труда и пожарной безопасности.
2. Профилактические мероприятия по охране труда и пожарной безопасности.
3. Участие служб охраны труда и пожарной безопасности в процессе создания новой постановки.
4. Квалификационные и медицинские требования к производственному персоналу театра.
5. Санитарно-гигиенические требования к помещениям театра.
6. Требования безопасности к сценическому комплексу.
7. Правила эксплуатации сценических механизмов: верхняя механизация сцены.
8. Правила эксплуатации сценических механизмов: нижняя механизация сцены.
9. Требования безопасности при эксплуатации электротехнических устройств.
10. Требования безопасности к постановочным устройствам и деталям оформления.
11. Исторические аспекты развития пожарной безопасности в театрах.
12. Требования пожарной безопасности к устройству театральных зданий.
13. Противопожарная техника сцены: стационарные и мобильные устройства.
14. Химические составы и методы огнезащитной обработки декораций, бутафории, стационарных конструкций сценической коробки.

Темы, включенные в тестовые задания по дисциплине:

1. Ответственность руководящего состава за обеспечение охраны труда и пожарной безопасности.
2. Организация работы служб охраны труда и пожарной безопасности в театрах. Профилактические мероприятия. Государственное регулирование безопасности труда.
3. Требования безопасности при проектировании и эксплуатации зрительского комплекса.
4. Электробезопасность.
5. Требования безопасности к сценическому комплексу.
6. Правила эксплуатации подъемных механизмов.
7. Правила эксплуатации устройств планшета.
8. Требования безопасности к деталям оформления.
9. Специальные нормы охраны труда.
10. Законодательство в области пожарной безопасности.
11. Специальные требования пожарной безопасности.
12. Противопожарная техника и инвентарь.
13. Противопожарные мероприятия.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Критерии оцнкт ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий

дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андруш, В. Г. Охрана труда: учебник / В. Г. Андруш, Л. Т. Ткачёва, К. Д. Яшин. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск: РИПО, 2024. – 340 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724506. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-226-6. – Текст: электронный.
2. Шендакова, Т. А. Безопасность и охрана труда: учебное пособие / Т. А. Шендакова, И. В. Алибекова. — Орел: ОрелГАУ, 2023. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362393 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пожарная безопасность общественных и жилых зданий: справочник: [16+] / под ред. С. В. Собуря; Всемирная академия наук комплексной безопасности, Международная ассоциация «Системсервис». – 9-е изд., изм. и доп. – Москва: ПожКнига, 2024. – 336 с.: ил., табл., схем. – (Библиотека нормативно-технического работника). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708952 – ISBN 978-5-98629-121-5. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Пасютина, О. В. Охрана труда при технической эксплуатации электрооборудования: учебное пособие: [16+] / О. В. Пасютина. – 3-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2019. – 117 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463659. – Библиогр.: с. 107-110. – ISBN 978-985- 503-962-5. – Текст: электронный.
2. Пожарная безопасность зданий и сооружений: практикум: [16+] / сост. Е. А. Попова, Т. А. Туманова; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2022. – 78 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700900 – ISBN 978-5-8353-2896-3. – Текст: электронный.
3. Сибикин, Ю. Д. Охрана труда и электробезопасность: учебное пособие: [16+] / Ю. Д. Сибикин. – Изд. 3-е, стер. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 361 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574366 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0770-7. – DOI 10.23681/574366. – Текст: электронный.
4. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд.,

стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296606 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Приказ Минтруда России от 16.12.2020 N 914н "Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020 N 61947)
6. Федеральный закон от 21.12.1994 N 69-ФЗ "О пожарной безопасности", определяющий общие правовые, экономические и социальные основы обеспечения пожарной безопасности в Российской Федерации
7. Федеральный закон от 06.05.2011 N 100-ФЗ "О добровольной пожарной охране"
8.Федеральный закон от 22.07.2008 N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности".

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosmintrud.ru/
3. Официальный сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидаций последствий стихийных бедствий. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mchs.gov.ru/
4. Информационный портал «Охрана труда. Техника безопасности». [Электронный ресурс]. URL: http://www.tehbez.ru/
5. Информационный портал «Охрана труда в России». [Электронный ресурс]. URL: http://www.ohranatruda.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Темы для докладов:

1. Система государственного регулирования безопасности труда в Российской Федерации.
2. Проблемы обеспечения охраны труда в театрах и концертных залах Санкт-Петербурга.
3. Энергонадзор. Квалификационные группы по электробезопасности.
4. Деятельность Государственного пожарного надзора МЧС РФ. Принципы взаимодействия с театрами.
5. Случаи пожаров в российских театрах.
6. Современные технические средства противопожарной сигнализации.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Охрана труда и пожарная безопасность в театре» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов

устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Театр и театральное образование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану		Виды контроля в семестрах:
в том числе:	54	зачет 1 контрольная работа 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	15	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
канд. иск., зав. кафедрой, профессор Сундстрем Лев Геннадьевич
канд. иск., доцент Кунина Юлия Борисовна

Рабочая программа дисциплины
Театр и театральное образование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания дисциплины «Театр и театральное образование » является формирование теоретических знаний и практических умений студентов (будущих педагогов) в организации театральной деятельности учащихся (в форме внеурочных занятий, а также в виде приемов театрализации в урочных формах обучения) как метода повышения уровня эффективности образовательного и воспитательного педагогического воздействия в школе.

Задачи курса:

- познакомить студентов с методами театральной педагогики (с приемами актерской психотехники, с техническими приемами сценической речи; с основными законами режиссерского, ораторского искусства) применительно к обучению и воспитанию в высшей школе;
- научить студентов применять сценические средства выразительности и театрализации в педагогической практике;
- сформировать умения, навыки использования методов театральной педагогики для обучения и воспитания в высшей школе;
- раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности детей в школе;
- способствовать формированию умений планирования, разработки, реализации уроков и занятий с включением приемов театрализации;
- проинформировать о развитии театральной педагогики в России и за рубежом;
- сформировать намерение студентов активно проявлять креативность в поиске и освоении наиболее эффективных методов педагогической работы, постоянно стремиться к повышению уровня собственной компетентности, проф. квалификации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Театр и театральное образование » предполагает погружение студентов с первого дня обучения в контекст основной деятельности Российского государственного института сценических искусств, обеспечивающего подготовку творческих кадров по всем театральным направлениям и специальностям.

Знания и умения, полученные в этом курсе, в дальнейшем будут впрямую использоваться в таких дисциплинах, как «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Педагогика высшей школы», «Пьеса, спектакль, репертуар», в учебной и производственных практиках, а также во внеаудиторной работе при посещении спектаклей Учебного театра, публичных экзаменов и зачетов по профилирующим дисциплинам специальностей «Актерское искусство» и «Режиссура театра», выставок студентов и выпускников факультета сценографии и театральной технологии, аспирантских конференций и других мероприятий художественно-творческого и научно-практического характера, проводимых Российским государственным институтом сценических искусств и Союзом театральных деятелей Российской Федерации.

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
2	Основы педагогики высшей школы
3	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
4	Ознакомительная организационно-производственная практика
5	Производственно-экономическая практика
6	Преддипломная(проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной и сценической интерпретации

ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.3: Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 - природу театрального искусства, механизмы ее реализации;

3.1.2 - исторические предпосылки возникновения театрального образования;

3.1.3 - механизмы взаимодействия драматурга, режиссера, актеров, художника, композитора и других создателей спектакля;

3.1.4 - уровни профессионального образования специалистов театральных профессий;

3.1.5 - требования, предъявляемые к специалистам различных театральных профессий в организациях исполнительских искусств, концертных организациях;

3.2 Уметь:

3.2.1 - актуализировать исторический опыт развития театра, концертной деятельности в целях повышения уровня современного образования в области исполнительских искусств;

3.2.2 - устанавливать взаимосвязь между реальной жизнью и сценическим искусством, между театральной школой и профессиональной деятельностью;

3.3 Владеть:

3.3.1 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

3.3.2 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Виды театрального искусства и направления (специальности) театральных образовательных программ		
1.1	Сценические искусства. Взаимосвязь между театральной школой и профессиональной деятельностью /Лек/	1	**2**
1.2	Образовательные программы сферы искусства среднего профессионального образования и высшего образования /Лек/	1	**2**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	**5**
	Раздел 2. Практическая реализация театральных образовательных программ		
2.1	Специальность «Актерское искусство» /Лек/	1	**10**
2.2	Специальность «Режиссура театра» /Лек/	1	**6**
2.3	Специальность «Сценография» /Лек/	1	**4**
2.4	Направление подготовки «Технология художественного оформления спектакля» (бакалавриат) /Лек/	1	**2**
2.5	Направление подготовки «Театроведение» (бакалавриат) /Лек/	1	**2**
2.6	Магистерская подготовка по направлению «Театральное искусство» /Лек/	1	**2**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	**5**
2.8	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	1	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для итогового контроля

Вопросы к зачету (семестр 1):

1.Синтетическая и коллективная природа театрального творчества.
2.Виды театров и требования к творческим работникам по уровню образования.
3.Уровни профессионального образования, перечни направлений и специальностей, аспирантская подготовка в сфере культуры и искусства
4.Свойства личности и профессиональные качества артиста драматического театра и кино.
5.Педагогическая стратегия обучения студентов дисциплине «Актерское мастерство»
6.Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля
7.Понятие об актерском этюде как о «кусочке жизни».
8.Свойства личности и профессиональные качества режиссера драматического театра. Композиционная, интегрирующая природа режиссерского искусства.
9.Художественные компоненты спектакля. Периоды создания сценического произведения.
10.Драматургическое произведение как основа спектакля.
11.Педагогическая стратегия обучения студентов дисциплине «Режиссура и актерское мастерство».
12.Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем.
13.Распределение ролей. Формирование творческого коллектива. Понятие ансамбля.
14. Пластическое решение спектакля.
15.Свойства личности и профессиональные качества театрального художника.
16.Природа театрально-декорационного искусства.
17.Педагогическая стратегия обучения студентов дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Сценографическая композиция», «Композиция сценического костюма».
18.Цель и функции театрального макета. Взаимосвязь объемной подачи сценографического материала и технологии реализации
19.Роль художника-постановщика в процессе работы над выпуском спектакля.
20.Художник-технолог как специалист, обеспечивающий воплощение художественного замысла спектакля: свойства его личности и профессиональные качества.
21.Создание проектной технической документации, необходимой для работы производственных мастерских.
22.Приемка художественного оформления. Паспорт спектакля.
23.Свойства личности и профессиональные качества театроведа.
24.Педагогическая стратегия обучения студентов-театроведов как будущих исследователей театра и театральных критиков.
25.Магистерская подготовка по направлению «Театральное искусство».

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных

задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства: Страницы истории. 1779-2009. – Санкт-Петербург: Типография «Береста», 2009. – 312 с.

2. Официальный сайт Российского государственного института сценических искусств. – URL: http://www.rgisi.ru (дата обращения: 19.03.2025).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Акимов, Н. П. Театральное наследие / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. и комм. В. М. Миронова. В 2 кн. – Ленинград: Искусство, 1978. – Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник. – 295 с.; Кн. 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. – 287 с.

2. Базанов, В. В. Технология сцены / В. Базанов. – Москва: Импульс-свет, 2005. – 391 с. Базанов, В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.

3. Георгий Товстоногов. Собирательный портрет: Воспоминания: Публикации: Письма / Сост. Е. И. Горфункель, И. Н. Шимбаревич. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006. – 528 с.

4. Георгий Товстоногов репетирует и учит: Литературная запись С. М. Лосева. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2007. – 608 с.

5. Грачева, Л. В. Психотехника актера: учебное пособие / Л. В. Грачева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 384 с. — ISBN 978-5-507-51739-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434690. — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

6. Додин, Л. А. Путешествие без конца: диалоги с миром. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. – 496 с.

7. Режиссерская школа Сулимова: к 100-летию Мара Владимировича Сулимова: сб. ст. / Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства; [авт.-сост. С. Д. Черкасский]. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ: Чистый лист, 2013. – 554 с.

8. А. И. Кацман - театральный педагог: Сборник. - Санкт-Петербург: Издательство РНИИ «Электростандарт», 1994. – 142 с.

9. Учителя: к 75-летию театроведческого факультета Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. – Санкт-Петербург: «Петербургский театральный журнал», 2014. – 480 с.

10. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры: [сборник / сост. В. Львов]. - Санкт-Петербург: Мастерская СЕАНС, 2011. – 608 с.

11. **Фильштинский, В. М.** Открытая педагогика / В. М. Фельштинский. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006. – 214 с.

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru (дата обращения: 19.03.2025).
2. Театральная педагогика. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/teatralnaya-pedagogika (дата обращения: 19.03.2025).
3. Театральная библиотека Сергеева. – URL: http://teatr-lib.ru (дата обращения: 19.03.2025).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является самостоятельный просмотр спектаклей различных курсов в Учебном театре, а также посещение занятий студентов разных театральных специальностей и обсуждение просмотренного в процессе выполнения контрольных работ.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ),

проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Основы педагогики высшей школы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9 курсовой проект 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
зав. кафедрой, проф., канд. искусствоведения Сундстрем Лев Геннадьевич
доцент, канд. искусствоведения Кунина Юлия Борисовна

Рабочая программа дисциплины
Основы педагогики высшей школы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Основы педагогики высшей школы» – ознакомить студентов с системой высшего образования в России, дать им представление о методах преподавания, видах занятий в вузе, подготовить их к самостоятельной педагогической деятельности в части разработки учебно-методических материалов и непосредственно преподавания.

Освоение курса «Основы педагогики высшей школы» должно дать возможность выпускнику начать самостоятельную педагогическую деятельность, в первую очередь, по дисциплинам, изученным им при получении высшего образования.

Задачи: сформировать у студентов систему знаний о современном высшем образовании в России, его структуре, целях, содержании и основных тенденциях развития, а также о специфике педагогической деятельности в вузе; развить умения проектировать и планировать учебный процесс: разрабатывать рабочие программы дисциплин, фонды оценочных средств и учебно-методические материалы, выбирать адекватные формы, методы и средства обучения и контроля; сформировать начальные навыки самостоятельной преподавательской деятельности в вузе: проведение различных видов учебных занятий, организация взаимодействия со студентами и рефлексия собственной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Психология и педагогика
В процессе освоения курса «Основы педагогики высшей школы» студенты опираются на знания, полученные ими при изучении дисциплины «Психология и педагогика» и большинства курсов, непосредственно связанных с приобретаемой профессией.	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

ПК-5. Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств

ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом

ПК-5.2. Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку,

обществу, окружающей среде;
3.1.2 - специфику педагогической работы в образовательных организациях в сфере искусств;
3.1.3 - основы разработки рабочего учебного плана одной из специальностей (направлений) сферы искусства на основании соответствующего ФГОС и примерного учебного плана; рабочей программы и методических материалов по одной из дисциплин рабочего учебного плана;
3.1.4 - различные формы контроля и аттестации обучающихся в высшей школе (текущей, промежуточной и итоговой);

3.2 Уметь:

3.2.1 - свободно ориентироваться в законодательстве об образовании;
3.2.2 - разрабатывать рабочий учебный план одной из специальностей (направлений) сферы искусства на основании соответствующего ФГОС и примерного учебного плана; рабочую программу и методические материалы по одной из дисциплин рабочего учебного плана;
3.2.3 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;

3.3 Владеть:

3.3.1 - системой знаний по методике преподавания;
3.3.2 - методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Система образования и образовательные программы		
1.1	Введение /Лек/	9	**2**
1.2	Развитие системы образования в России в 1990-е – 2010-е годы /Лек/	9	**6**
1.3	Система образования в Российской Федерации в настоящее время /Лек/	9	**6**
1.4	Перечни направлений и специальностей высшего образования и образовательные стандарты /Лек/	9	**6**
1.5	Образовательная программа /Лек/	9	**8**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	9	**10**
	Раздел 2. Формы проведения занятий и контроль качества освоения		
2.1	Формы проведения занятий в высшей школе /Лек/	9	**8**
2.2	Контроль качества освоения образовательной программы /Лек/	9	**8**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	9	**9**
2.4	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	9	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами курсового проекта, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Курсовой проект выполняется в IX семестре студентами очной формы. Курсовой проект по дисциплине «Основы педагогики высшей школы» предназначен для закрепления знаний и приобретения первичных навыков по темам «Образовательная программа» и «Формы проведения занятий в высшей школе». Пояснения и задания на выполнение курсового проекта даны в методических рекомендациях.

Промежуточная аттестация дисциплине проводится в форме зачета.

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку курсовой проект и показать знания по вопросам к зачету, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания курсового проекта приведены в *Задании по курсовому проекту и методических указаниях по его выполнению*. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

5. 2 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Для получения зачета студент должен:

1) представить для рассмотрения на семинарских занятиях собственную разработку методического материала по одному из прослушанных им курсов по собственному выбору, согласованному с преподавателем;

2) сделать в семинарском занятии доклад в форме лекции-беседы или лекции-диспута по дисциплине (разделу, теме), согласованной с преподавателем;

3) быть готовым к устному ответу по любому из вопросов к зачету.

Вопросы к зачету (семестр 9):

1. Основные этапы развития законодательства об образовании в Российской Федерации: переход от Закона РФ «Об образовании» 1992 г. к Федеральному закону № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и его ключевые изменения 2012–2025 гг. (отказ от Болонской системы, усиление практико-ориентированности).
2. Отказ России от Болонского процесса и формирование современной национальной модели высшего образования: базовое высшее образование, изменение структуры уровней и программ, акцент на практической подготовке и целевом обучении.
3. Концептуальные основы развития образования в сфере культуры и искусства: значение Концепции 2008–2015 гг. и современные стратегические документы и подходы к развитию образования в сфере культуры и искусства.
4. Система образования в редакции Федерального закона № 273-ФЗ: уровни, виды образовательных программ, особенности регулирования высшего образования, последние изменения закона (2023–2025 гг.).
5. Отражение специфики образования в сфере искусства и культуры в действующем образовательном законодательстве и подзаконных актах (особые сроки обучения, творческие конкурсы, практика, творческие испытания).
6. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования: переход от ФГОС ВПО к ФГОС ВО, эволюция стандартов третьего поколения (ФГОС ВО 3, 3+, 3++), их особенности для области «Культура и искусство».
7. Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП/ООП ВО): компетентностный подход, структура программы, порядок разработки и утверждения, примерные основные образовательные программы.
8. Рабочий учебный план как ключевой элемент образовательной программы: структура, логика распределения дисциплин, практик, аттестаций; учебная нагрузка и её нормативное регулирование.

9. Особенности календарных учебных графиков программ бакалавриата, специалитета и магистратуры: организация теоретического обучения, практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации.
10. Структура рабочих программ учебных дисциплин и программ практик в соответствии с ФГОС ВО и локальными актами вуза: формулировка цели, задач, планируемых результатов (компетенций), содержания, оценочных средств.
11. Современные формы проведения занятий в высшей школе: лекции, семинары, практические и лабораторные занятия, мастер-классы, проектные и смешанные форматы, использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
12. Формы аттестации обучающихся: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен, зачёт с оценкой, дифференцированный зачёт, защита проектов и портфолио), государственная итоговая аттестация (ГИА) и её структура.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

5.3 Темы письменных работ

Примерные темы курсовых проектов

1. Специфика педагогики высшей школы в творческих вузах: особенности обучения продюсеров в сфере исполнительских искусств.
2. Современные методики преподавания продюсерских дисциплин: проектное обучение, кейсы, мастер-классы, работа с реальными заказчиками.
3. Формирование профессиональных компетенций продюсера в образовательном процессе вуза: от ФГОС к реальной практике.
4. Активные и интерактивные методы обучения в подготовке продюсеров (деловые игры, питчинг проектов, командные творческие лаборатории).
5. Оценивание результатов обучения продюсеров: защита проектов, портфолио, экспертиза продюсерских кейсов.
6. Роль практико-ориентированной подготовки и творческих практик в педагогике высшей школы (на примере подготовки продюсеров).
7. Педагогическое сопровождение индивидуального образовательного маршрута будущего продюсера: тьюторство, наставничество, мастер-классы практиков.
8. Использование цифровых платформ и онлайн-сред в обучении продюсеров: смешанное обучение, онлайн-питчинг, дистанционные творческие проекты.
9. Личность преподавателя-продюсера: сочетание педагогической и продюсерской компетентности, роль «преподавателя-практика» в творческом вузе.
10. Воспитательный потенциал продюсерских проектов в вузе: формирование ответственности, командной работы и профессиональной этики продюсера.

Критерии оценки курсовых проектов

«Отлично» - соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

«Хорошо» - соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют
новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

«Удовлетворительно» - соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

«Неудовлетворительно» - работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Лызь, Н. А. Новая педагогика высшей школы : непрерывное образование, цифровая среда, человек обучающийся : учебное пособие : [16+] / Н. А. Лызь, А. Е. Лызь ; Южный федеральный университет, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2024. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715361. – ISBN 978-5-9275-4589-6. – Текст : электронный.

2. Овсянникова, О. А. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / О. А. Овсянникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-9702-7. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197720 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Романова, К. Е. Педагогика высшей школы : учебное пособие / К. Е. Романова, Л. А. Опарина. — 2-е изд. перераб. — Иваново : ИВГПУ, 2025. — 248 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/487235. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА :

1. Елфимова, М. М. Педагогическая психология: сборник кейсов : учебно-методическое пособие / М. М. Елфимова. — Оренбург : ОГПУ, 2022. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323960. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ибраева, К. Ж. Педагогика высшей школы : учебное пособие / К. Ж. Ибраева. — Астана : КазАТУ, 2019. — 181 с. — ISBN 5565-9651-7-X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233915 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Романова, Н. Р. Педагогика высшей школы: Практикум : учебное пособие / Н. Р. Романова. — Иваново : ИГЭУ, 2018. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154535 . — Режим доступа: для

авториз. пользователей.
4. Самойлова, И. В. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие / И. В. Самойлова. — Пенза : ПГАУ, 2018. — 267 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131187 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. – URL: http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/
3. Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
4. Официальный сайт Федерального института педагогических измерений. – URL: http://www.fipi.ru/about/
5. Официальный сайт ФГУ «Федеральный центр тестирования». – URL: http://www.rustest.ru/
6. Официальный сайт Национального информационного центра по вопросам признания образования «ГлавЭкспертЦентр».
– URL: http://nic.gov.ru/
7. Официальный сайт Национального аккредитационного агентства в сфере образования (Росаккредагентство). – URL:
http://www.nica.ru/
8. Официальный сайт Информационно-методического центра по аттестации образовательных организаций. – URL:
http://window.edu.ru/resource/933/47933
9. Официальный сайт Информационно-методического центра анализа (ИМЦА). – URL: http://www.imtsa.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсового проекта, предусмотренного рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение курсового проекта и методические указания по его выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История театрального дела в России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 8 зачет с оценкой 7 курсовая работа 8 контрольная работа 7
аудиторные занятия	96	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):
доцент, канд. искусствоведения Екатерининская Анна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины
История театрального дела в России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Овладевая своей будущей профессией, студенты продюсерского факультета изучают широкий круг дисциплин и собственнотеатроведческих и экономико-организационных. **Цель** курса «История театрального дела в России» − представить своеобразный фундамент для многих из них.

Курс непосредственно скоординирован с изучаемыми студентами факультета самыми различными дисциплинами и, прежде всего, с курсом «Истории русского театра». Курс «История театрального дела в России» расширяет преставления студентов об истории театра и служит примером комплексного изучения театрального искусства, дополняя сведения, которые получают студенты в процессе ознакомления с различными дисциплинами.

Задача курса − вскрыть значение опыта, накопленного в процессе становления театрального дела в России, для понимания современных форм управления театральным производством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Курс «История театрального дела в России» должен дать представление о развитии тех организационных принципов русского дореволюционного, советского и современного отечественного театра, на основе которых функционировали и функционируют организации исполнительских искусств, показать взаимосвязь и взаимозависимость организационно- экономических и творческих проблем. Периодизация курса «История театрального дела в России» в основном соответствует периодизации гражданской истории страны и периодизации, принятой при изучении истории отечественного театра. В подготовке данной программы была использована рабочая программа курса доцента, кандидата искусствоведения Г. З. Мордисона, принятая на заседании кафедры организации театрального дела ЛГиТМИК в 1992 г.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История России
2	История русского театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1: Формулирует профессиональные задачи в соответствии с проблематикой современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.2: При реализации профессиональных задач учитывает проблему сохранения культурного наследия
ОПК-2.3: Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики

ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом
ПК-5.2: Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - историю театрального дела в России на разных исторических этапах;
3.1.2 - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности, актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства;
3.1.3 - деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности;
3.1.4 - зависимость функционирования государственных организаций культуры от определенных форм централизованного управления их деятельностью;
3.1.5 - развитие отношений «Театр – власть» в историческом аспекте;
3.1.6 - значение мемуарной театральной литературы и эпистолярия деятелей театра;
3.2 Уметь:
3.2.1 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;
3.2.2 - актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;
3.2.3 - самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;
3.2.4 - хорошо ориентироваться в законодательстве о культуре на разных исторических этапах;
3.2.5 - хорошо ориентироваться в актуальных проблемах управления организациями сценических искусств на современном этапе;
3.3 Владеть:
3.3.1 - навыками научно-исследовательской деятельности в сфере истории театрального дела;
3.3.2 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Театральное дело в России в XVI – первой половине XVIII века /Лек/Пр/	7	**4**
1.2	А. П. Сумароков и русский театр его времени (1740-1770 годы)/Лек/Пр/	7	**4**

1.3	Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность придворных театров во второй половине XVIII века/Лек/Пр/	7	**4**
1.4	Организационно-творческая и финансово – экономическая деятельность казенных театров в первой четверти XIX века/Лек/Пр/	7	**4**
1.5	Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность императорских театров в 1825-1882 годах/Лек/Пр/	7	**6**
1.6	Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность императорских театров в 1882- 1917 годах/Лек/Пр/	7	**6**
1.7	Специфика и формы театрального дела городских низов в XVIII – начале XX века/Лек/Пр/	7	**4**
1.8	Частное театральное дело в провинции и столицах в XVIII – начале XX века/Лек/Пр/	7	**4**
1.9	Создание Московского Художественного театра – качественно новый этап развития театрального дела в России/Лек/Пр/	7	**8**
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	7	**3**
	Раздел 2. Театральное дело с 1917 года по настоящее время		
2.1	Введение. Основные этапы развития театрального дела в советское и постсоветское время/Лек/	7	**6**
2.2	Театральное дело в период Февральской буржуазно-демократической революции, в годы создания советского государства и гражданской войны (1917-1920 г.г.) /Лек/Пр/	7	**6**
2.3	Театральное дело в 1921-1928 годы	7	**4**
2.4	Театральное дело в 1929-1941 годы	8	**4**
2.5	Театральное дело в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 г.г.)	8	**4**
2.6	Театральное дело в период восстановления народного хозяйства и дальнейшего развития страны (1946-1956 г.г.)	8	**4**
2.7	Театральное дело в период дальнейшего развития страны 1955-1968 г.г. («Оттепель»)	8	**4**
2.8	Театральное дело в период застоя (1969-1985 годы)	8	**4**
2.9	Театральное дело страны в годы перестройки (1985-1991) и в «постперестроечный» период (1992- 2000)	8	**6**
2.10	Театральное дело в России в XXI веке	8	**6**
2.11	Самостоятельная работа /Ср/	8	**30**
2.12	Самостоятельная подготовка //Экз/	8	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту с оценкой (семестр 7):

1. История театрального дела как раздел театроведения.
2. Периодизация и источники по истории театрального дела в России.
3. Основные этапы развития русских государственных (казенных) театров
4. Театральное дело в России в XVI – первой половине XVIII в.
5. Начало работы в России зарубежных трупп.
6. А. П. Сумароков и русский театр его времени (1740-1770 г.г.).
7. Административные реформы 1780-х г.г., связанные с окончанием перестройки системы государственного управления России.
8. Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность казенных театров в первой четверти XIX в.
9. Финансирование казенных театров.
10. Контрактная система в российском театре.
11. Система бенефисов в казенном театре.
12. Учреждение в 1826 г. Министерства императорского двора как один из завершающих этапов реформы государственного управления, начатой в 1800-е г.г.
13. Дальнейшая централизация управления казенными театрами.
14. Основные этапы введения монополии казенных театров.
15. Реформа императорских театров 1882 г., как одна из наиболее значительных попыток обновления казенного театрального дела.
16. Правовое положение актеров казенной сцены. Система дисциплинарных мер в отношении творческого состава казенных театров, предусмотренных постановлениями 1832 и 1837 г.г.
17. Творческая конкуренция столичных частных театров с императорскими театрами. Необходимость реформ казенного театрального дела.
18. Разработка комиссией под руководством В. П. Погожева «Проекта законоположений об императорских театрах» (1900).
19. Директор императорских театров В. А. Теляковский (1901-1917).
20. Принципы организации творческой работы Малого театра, установленные Южиным.
21. Частное театральное дело в провинции и столицах в XVIII – начале XX в.
22. Специфика и формы театрального дела городских низов в XVIII – начале XX в.
23. Антрепренерская практика Н. И. Собольщикова-Самарина и Н. Н. Соловцова.
24. Источники финансирования провинциальных театров.
25. Принципы деятельности театральных товариществ.
26. Идейно-творческие, организационные и финансово-экономические принципы театра В.Ф.Комиссаржевской в Петербурге (1904-1907).
27. Триумф российского балета за рубежом. С. П.Дягилев – организатор «Русских сезонов» в Париже.
28. Создание Московского Художественного театра – качественно новый этап развития театрального дела в России.
29. Театральное дело в период Февральской буржуазно-демократической революции, в годы создания советского государства и гражданской войны (1917 – 1920 г.г.)

Вопросы к экзамену (семестр 8):

1. Субсидирование государственных театров. Создание системы административного управления театрами и функции, возложенные в этой связи на ТЕО.
2. Перестройка театрального дела и его национализация в национальных республиках.
3. Стабилизация и упрочнение идеологического руководства театральным делом в 1923-1925 г.г.
4. Развитие системы частных антреприз
5. Период «социалистической реконструкции театра» и задачи театрального дела в 1929-1941 годы.
6. Рост зрительской аудитории и потребность в расширении сети театров.
7. Эволюция системы реализации билетов в советском театральном деле. Принцип стабильности цен на театральные билеты и практика его применения.

8. Формы оплаты труда деятелей советского театра, установленные тарифной системой 1931-1932 г.г.

9. Стационирование театров как I этап стабилизации творческих составов (сезон 1930/1931 г.г.).

10. Театральное дело в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

11. Упорядочение театральной сети. Причины убыточности театров.

12. Необходимость изменений в системе руководства театральным делом. Создание Министерства культуры СССР (1953) и его функции.

13. Значение для советского театрального дела принятого в 1968 г. «Положения о социалистическом государственном театрально-зрелищном предприятии». Основные задачи, принципы деятельности и управления ТЗП, сформулированные в «Положении».

14. Появление в культурном процессе альтернативных систем проведения культурного досуга: рок и молодежная субкультура. Студийное движение.

15. Неэффективность конкурсной системы формирования трупп. Предложение о переходе к договорной системе (1967) и переизбрании артистов на должность (1970). Эксперимент с новым порядком формирования трупп (1977).

16. Начало демонтажа административно – командной системы управления в театре. Постановление Совета Министров СССР № 800 «О комплексном эксперименте по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров» (июнь 1986).

17. Переход к новым условиям хозяйствования в театре.

18. Первый шаг перехода к рыночным отношениям: либерализация цен.

19. Дополнительная коммерческая деятельность театров.

20. Театральное дело в России на современном этапе.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2 Текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной и курсовой работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по первой части дисциплины проводится в форме зачета с оценкой.

Для получения зачёта на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачёту, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в *Задании на контрольную работу и методических указаниях по её выполнению*. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

К экзамену по второй части курса допускается студент, получивший зачёт по первой части курса и получивший положительную оценку по курсовой работе. Критерии оценивания курсовой работы приведены в *Задании на курсовую работу и методических указаниях по её выполнению*. Прохождение студентом экзамена оценивается по пятибалльной системе. Студент случайным образом выбирает экзаменационный билет, содержащий два вопроса. В экзаменационные билеты включаются вопросы исключительно из соответствующего раздела Фонда оценочных средств. В процессе экзамена студенту могут быть заданы дополнительные вопросы (не более трёх) из числа предусмотренных Фондом оценочных средств.

Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;

2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Результат прохождения экзамена оценивается на:

«*отлично*», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (*здесь и далее*), соответствует всем трём качественным параметрам;

«*хорошо*», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трех качественных параметров);

«*удовлетворительно*», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более качественных параметров), но не более чем к половине ответов;

«*неудовлетворительно*», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

Примерные темы контрольных работ (семестр 7)

1. Театр при дворе Алексея Михайловича.
2. Театр Петра 1.
3. Школьный театр конца XVIII-начала XIX веков.
4. Иностранные компании в первой половине XVIII века.
5. «Немецкая комедия» Зигфрида.
6. Театр «охочих комедиантов».
7. Придворный кадетский театр (1750-1752) и придворная молодая труппа (1755)
8. «Российский театр» 1756-1759 гг.
9. «Российский театр» после его перевода в ведение Придворной конторы.
10. Театральное дело в Москве в 50 -60 г.г. XVIII в.
11. Театральная школа – 1779 -конец XVIII века.
12. «Штат («Стат») и бюджет всех придворных зрелищ» 1766 года.
13. Дирекция петербургских придворных театров 1766 – 1783 гг.
14. Театр Карла Книпера.
15. Театр М. Меддокса.
16. Указ Екатерины II 1783 года. Узаконениях Комитета для принадлежащих к Придворному театру» (1784).
17. «Городские театры» 1783-1799 гг.
18. Театральная контора 1791-1799 гг.
19. Крепостной театр XVIII века.
20. Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность казенных театров в первой четверти XIX в.

Контрольная работа по дисциплине «История театрального дела в России» направлена на ознакомление студентов с историей становления и развития театрального дела России в первом семестре чтения этой дисциплины. Написание контрольной работы способствует закреплению знаний основных вех истории дореволюционного периода с точки зрения творческо-производственного процесса и развития нормативно-правовой базы. В виде контрольной работы студент осуществляет реконструкцию (воссоздание) определенных исторических эпизодов, событий, фактов, явлений, организаций и т. п., относящихся к истории театрального дела России, с целью добиться более полного и глубокого их понимания и изучения основных понятий и исторических фактов. Рекомендуемая литература не приводится. Это связано с тем, что поиск источников в данном случае рассматривается как один из способов обучения. При анализе следует использовать следующие источники: картотеки и каталоги специализированных библиотек, театральные и другие энциклопедии, искусствоведческую литературу, мемуары, интернет-источники и др. Рекомендуется использование картотек Театральной библиотеки.

Работа должна рассматриваться как исследование, опирающееся на исторические данные.
Работа должна включать в себя описание и анализ:
- художественно-исторического контекста;
- основной идеи, а также ее актуальности, новаторства, закономерности выдвижения;
- политических, экономических, законодательных и законотворческих аспектов влияния;
- содержательных аспектов: название, генерирующая группа, творческий состав, этапы, планирование, реализация и т. п.;
- особенностей театрального процесса;
- влияния личных качеств участников;
- экономических аспектов, а именно источников и структуры доходов, структуры расходов, расходов на материальное оформление спектаклей/программ, прокатного процесса, заработной платы персонала, в т. ч. гонораров, расходов на аренду необходимых помещений и эксплуатацию здания; прочих расходов, особенностей ценообразования и т. п.;
- организационных аспектов.
- итогов.
Работа должна содержать:
- объективный анализ, выводы, предложения с учетом знаний истории театрального дела в России и собственных знаний и навыков из области театрального менеджмента, при условии потенциально возможного применения инструментария этих знаний в историческом периоде, к которому относится объект/субъект исследования.
Контрольная работа признается заслуживающей положительной оценки («зачёт»), если студентом выполнены все требования настоящего Задания, он раскрыл тему, используя подобранные источники, осветил основные понятия исследуемого явления, а также проявил необходимые знания и навыки в процессе её защиты на семинарских занятиях или в собеседовании с преподавателем. Студент, не получивший зачёт по контрольной работе, не будет допущен к зачёту с оценкой по данной дисциплине и к написанию курсовой работы в следующем семестре.

Примерные темы курсовых работ (семестр 8)

Студент должен самостоятельно выбрать деятеля театра или какой-либо аспект, проблему, явление театрального процесса в его историческом развитии. Рекомендуемая литература не приводится. Это связано с тем, что поиск источников в данном случае рассматривается как один из способов обучения. Анализ должен опираться на самостоятельно найденную информацию, посвященную конкретному театральному деятелю или театральному явлению. Возможно использование нескольких источников, при условии, что студент исследует конкретный, заранее заданный аспект, объект, субъект истории театрального дела России. Вполне вероятно, что материал и идеи, найденные и изложенные в контрольной работе по этой дисциплине в предыдущем семестре, могут стать отправной точкой в данном исследовании.

Критерии оценки курсовой работы

«Отлично» - соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

«Хорошо» - соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие

литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

«Удовлетворительно» - соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

«Неудовлетворительно» - работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра: учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204497. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гаврилова, Л. В. История музыкально-театрального искусства: учебное пособие / Л. В. Гаврилова. — Красноярск: СГИИ им. Хворостовского, 2017. — 242 с. — ISBN 978-5-98121-092-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365012 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксаков, С. Т. Литературные и театральные воспоминания / С. Т. Аксаков. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 146 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236465 – ISBN 978-5-4458-9732-3. – Текст: электронный.

2. Богоявленский, С. К. Московский театр при царях Алексее и Петре / С. К. Богоявленский. – Москва Типография В. И. Воронова, 1914. – 215 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=719816. – Текст: электронный.

3. Варнеке, Б. В. История русского театра: в 2-х т.: [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427. – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст: электронный.

4. Иванов, Н. И. Воспоминания театрального антрепренера / Н. И. Иванов. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255977 – ISBN 978-5-4475-1001-5. – Текст: электронный.

5. История русского драматического театра: в 7 т. / Ин-т истории искусств; гл. ред. Е. Г. Холодов. - Москва: Искусство, 1977 - - Текст: непосредственный. Т. 1:От истоков до конца XVIII века / В. Н. Всеволодский-Гернгросс; ред. кол.: Е. Г. Холодов [и др.]. - Москва: Искусство, 1977. - 482, [3] с.; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 388-419. - Репертуарная сводка: с. 420-473. - Указ. имен: с. 474-483.

6. Лакшин, В. Я. Театральное эхо / В. Я. Лакшин. – Москва: Время, 2013. – 512 с. – (Диалог). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278305 – ISBN 978-5-9691-0871-4. – ISBN 9785969111240. – Текст: электронный.

7. Лесков, Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр: [16+] / Н. С. Лесков. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534 – ISBN 978-5-4475-2936-9. – Текст: электронный.

8. Марков, П. А. О театре. В 4 томах. Т. 1:Из истории русского и советского театра. - Москва: Искусство, 1974. – Текст: непосредственный.

9. Мнемозина : документы и факты из истории отечественного театра XX века : альманах / ред.-сост. В. В. Иванов ; Государственный институт искусствознания, Библиотека Конгресса, Государственный Театральный музей им. А. А. Бахрушина [и др.]. – Москва: Индрик, 2014. – Выпуск 6. – 912 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957. – ISBN 978-5-91674-330-2. – Текст: электронный.
Старикова, Л. Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы. - Москва: Искусство, 1988. – Текст: непосредственный.
10. Московский Художественный театр: исторический очерк его жизни и деятельности: [16+]. – Репр. изд. 1913 г. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Том 1. 1898–1905 г. – 117 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72297. – ISBN 978-5-4475-1652-9. – Текст: электронный.
11. Московский Художественный Театр: исторический очерк его жизни и деятельности: [16+]. – Репр. изд. 1914 г. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Том 2. 1905–1913 гг. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71423. – ISBN 978-5-9989-8969-8. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт журнала «Театр». – URL: http://oteatre.info/
3. Официальный сайт журнала «Петербургский театральный журнал». – URL: http://ptj.spb.ru
4. Официальный сайт журнала «Сцена». – URL: http://www.the-stage.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «История театрального дела в России» должен дать представление о развитии тех организационных принципов русского дореволюционного, советского и современного отечественного театра, на основе которых функционировали и функционируют организации исполнительских искусств, показать взаимосвязь и взаимозависимость организационно-экономических и творческих проблем.

Периодизация курса «История театрального дела в России» в основном соответствует периодизации гражданской истории страны и периодизации, принятой при изучении истории отечественного театра.

В подготовке данной программы была использована рабочая программа курса доцента, кандидата искусствоведения Г. З. Мордисона, принятая на заседании кафедры организации театрального дела ЛГиТМИК в 1992 г.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной и курсовой работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задания на выполнение контрольной и курсовой работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который

обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Театральное дело и культурная политика зарубежных стран

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 8 курсовая работа 8 контрольная работа 7
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	42	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
б/с, старший преподаватель Образцова Марина Сергеевна

Рабочая программа дисциплины
Театральное дело и культурная политика зарубежных стран

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: познакомить студентов с политико-правовыми системами зарубежных государств и их влиянием на государственную политику в области культуры и искусства, принципами финансирования, современными концепциями и инструментами менеджмента организаций исполнительских искусств. В предлагаемом курсе лекций рассматриваются основные направления культурной политики и менеджмента исполнительских искусств зарубежных стран. Особое место в курсе уделяется позитивному опыту менеджмента искусств зарубежных стран, который может быть адаптирован и применен в условиях Российской Федерации.

Задачи курса: дать сравнительную характеристику основных понятий, признаков и моделей культурной политики зарубежных стран, организационно-правовых форм учреждений исполнительских искусств, механизмов их финансирования, а также основных инструментов менеджмента, таких как маркетинг, фандрейзинг, связи с общественностью, применение современных информационных и IT-технологий и т.п.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Основы экономики
2	Философия
3	Социология
4	Экономическая теория и история экономических учений
5	Организационно- правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
6	Предпринимательство
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Гастрольный и фестивальный менеджмент
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной

культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом
ПК-5.2: Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - основы продюсерства;
3.1.2 - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности;
3.1.3 - актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства за рубежом;
3.1.4 - основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и
3.1.5 - основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, управления персоналом, специфику их функционирования в сфере культуры за рубежом;
3.1.6 - модели культурной политики государства за рубежом;
3.1.7 - теоретические и практические основы маркетинга, особенности маркетинга и фандрейзинга в сфере культуры и искусства, связи с общественностью и рекламу в продюсерской деятельности;
3.1.8 - механизмы государственной поддержки и рыночные механизмы в области исполнительских искусств в России и за рубежом;
3.2 Уметь:
3.2.1 - актуализировать зарубежный исторический и современный опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;
3.2.2 - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;
3.2.3 - свободно ориентироваться в разнообразии театрального дела в разных странах;
3.3 Владеть:
3.3.1 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;
3.3.2 - способностью использовать основы экономических и правовых знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
3.3.3 - способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Культурная политика разных стран		
1.1	История возникновения понятия «культурная политика». Основные понятия, принципы и институты культурной политики /Лек/	7	**4**
1.2	Основные цели и задачи культурной политики /Лек/	7	**4**
1.3	Классификация моделей культурной политики /Лек/	7	**4**
1.4	Субъекты и объекты культурной политики и их взаимодействие. Роль государства в реализации культурной политики в разных моделях /Лек/	7	**4**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	**2**
	Раздел 2. Модели культурной политики и организации театрального дела в постсоветском пространстве		
2.1	Культурная политика и театральное дело Белоруссии. /Лек/	7	**2**
2.2	Культурная политика и театральное дело Казахстана. /Лек/	7	**2**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	**2**
	Раздел 3. Модели культурной политики и организации театрального дела в Скандинавии и Восточной Европе		
3.1	Культурная политика и театральное дело Швеции. /Лек/	7	**2**
3.2	Культурная политика и театральное дело Финляндии /Лек/	7	**2**
3.3	Культурная политика Польши. Театральные фестивали и театральное дело Польши /Лек/	7	**2**
3.4	Культурная политика и театральное дело Чехии /Лек/	7	**2**
3.5	Культурная политика и театральное дело Венгрии /Лек/	7	**2**
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	**2**
	Раздел 4. Модели культурной политики и организации театрального дела в Западной Европе		
4.1	Культурная политика и театральное дело Великобритании /Лек/	7	2ф
4.2	Культурная политика и театральное дело Нидерландов /Лек/	7	2
4.3	Культурная политика и театральное дело Австрии /Лек/	7	2
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	8	4
	Раздел 5. Модели культурной политики и организации театрального дела в Северной Америке		
5.1	Культурная политика и театральное дело США /Лек/	8	2
5.2	Культурная политика и театральное дело Канады /Лек/	8	2
5.3	Деятельность Цирка дю Солей. /Лек/	8	2

5.4	Самостоятельная работа /Ср/	8	6
	Раздел 6. Модели культурной политики и организации театрального дела в Азии		
6.1	Культурная политика и театральное дело Израиля /Лек/	8	2
6.2	Культурная политика и театральное дело Японии /Лек/	8	2
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	8
	Раздел 7. Крупные международные театральные фестивали		
8.1	Международный театральный фестиваль – как демонстрация мирового театрального пространства./Лек/	8	2
8.2	Зальцбургсикй театральный фестиваль /Лек/	8	2
8.3	Авиньонский театральный фестиваль./Лек/	8	2
8.4	Театральные фестивали Великобритании./Лек/	8	2
8.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	6
	Раздел 9. Внешняя культурная политика различных стран		
9.1	Цели и задачи демонстрации достижений национальной культуры за рубежом./Лек/	8	2
9.5	Деятельность Института Гѐте /Лек/	8	2
9.6	Деятельности Британского Совета /Лек/	8	2
9.7	Самостоятельная работа /Ср/	8	6
9.8	Подготовка к экзамену	8	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы к контрольной работе (семестр 7)

1. Понятие «культурная политика».
2. Этапы становления культурной политики в XX–XXI вв.
3. Государственная (патерналистская) модель культурной политики.
4. Либеральная модель культурной политики: особенности и страны.
5. Патронажная модель культурной политики.
6. Сравнение государственной и либеральной моделей.
7. Субъекты и объекты культурной политики.
8. Культурная политика Республики Беларусь.
9. Скандинавская модель культурной политики: равный доступ к культуре.
10. Трансформация театральных систем Восточной Европы после 1989 года.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Вопросы к экзамену (семестр 8):

1. Модели культурной политики Западной Европы.
2. Репертуарная политика западноевропейских театров.
3. Организация театрального дела в Северной Америке.
4. Финансирование театра в США и Европе.
5. Культурная политика Китая и Японии в театральной сфере.
6. Авиньонский фестиваль: история и значение.
7. Крупнейшие международные театральные фестивали.
8. «Мягкая сила» и театр как её инструмент.
9. Роль продюсера во внешней культурной политике.
10. Модели культурной политики: сравнительный анализ.

Критерии оценивания ответов на экзамене:

Каждый ответ студента на экзамене должно соответствовать следующим качественным параметрам:

1) обладать полнотой содержания и носить логически завершенный характер;

2) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

3) ссылаться на использованную им по теме ответа литературу, как минимум в пределах основной и дополнительной литературы, приведенной в настоящей Программе.

Результат прохождения экзамена оценивается на:

«*отлично*», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (*здесь и далее*), соответствует всем трём качественным параметрам;

«*хорошо*», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания (касающиеся одного из трех качественных параметров);

«*удовлетворительно*», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания (касающиеся двух и более качественных параметров), но не более чем к половине ответов;

«*неудовлетворительно*», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

5.2 Выполнение курсовой работы

Примерные темы курсовых работ

1. Модели культурной политики в историческом развитии: сравнительная характеристика.
2. Скандинавская модель культурной политики: принцип равного доступа к культуре.
3. Модель переходного периода в культурной политике: страны и перспективы.
4. Управление отраслью культуры в Японии.
5. Организационно-правовые формы крупнейших театральных фестивалей Европы (Зальцбургский, Авиньонский и др.).
6. Типологии стран по принципу государственного финансирования культуры.
7. Деятельность национальных культурных институтов (Гёте-институт, Датский институт и др.).
8. Международное культурное проектирование.

Требования к содержанию курсовой работы

В работе необходимо использовать современные источники и статистические данные. Использованные в курсовой работе материалы должны свидетельствовать о том, что она написана в текущем учебном году.

Текст курсовой работа должен быть подготовлен студентом самостоятельно. Использование готовых чужих работ или их частей, заимствованных из интернета либо других источников, за исключением цитат, оформленных подобающим библиографическим аппаратом, неминуемо приводит к неудовлетворительной оценке.

Работа, соответствующая указанным требованиям, допускается к защите, которая проводится в процессе проведения интерактивных занятий по данному курсу.

При подготовке к защите студент должен обратить особое внимание на замечания преподавателя, сделанные в рецензии. Для устранения недостатков и ошибок в работе необходимо изучить дополнительную литературу, новый статистический материал, углубить понимание отдельных положений, внести в работу необходимые изменения.

Представление курсовой работы

На одном из первых занятий преподаватель составляет и доводит до сведения студентов график представления курсовых работ.

Курсовая работа в первом варианте направляется студентом по электронной почте преподавателю и на общий ящик курса не позднее срока, установленного графиком

Представленная студентом курсовая работа после проверки преподавателем может быть возвращена студенту с рецензией преподавателя на доработку (переработку). После этого проводится собеседование со студентом, в котором он дает пояснения по своей работе. Если в ходе такого собеседования студент демонстрирует необходимый уровень знаний и освоенных компетенций, студент допускается к защите курсовой работы.

Защита курсовой работы и критерии её оценки

К защите представляется исправленный и дополненный текст курсовой работы (второй вариант), если по первому варианту были сделаны замечания, требующие такой доработки. Второй вариант представляется по электронной почте, как и первый.

Для защиты студент готовит небольшое устное выступление (презентацию) на 5-7 минут. В нем не следует пересказывать содержание всей работы, а необходимо кратко обосновать выбор темы, показать основные задачи, которые ставились в работе, пути их решения и сделанные выводы. Такое устное выступление может быть подготовлено в виде презентации с использованием мультимедийных средств.

Защита курсовой работы включает в себя краткое сообщение студента и ответы на поставленные вопросы. Защита может осуществляться не только перед руководителем, но и в форме конференции в учебной группе. Результат защиты оценивается дифференцированной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При оценке на защите учитываются и содержание, и оформление. А именно:

- степень самостоятельности в изложении материала;
- творческий подход к написанию курсовой работы;
- умение делать соответствующие выводы, расчеты;
- объем и содержание проработанных источников;
- наличие статистических данных;

- качество выполнения работы;
- научно-теоретический уровень и связь с окружающей действительностью;
- логика изложения и подачи материала;
- язык и стиль изложения;
- аккуратность и правильность оформления работы;
- проделанная студентом работа по устранению недостатков;
- выступление студента на защите;
- ответы на вопросы по теме.

Кроме того, оценка за курсовую работу включает в себя и степень участия студента в обсуждении на практическом занятии работ коллег.

Студент допускается к экзамену по дисциплине только при положительной оценке по курсовой работе. При неудовлетворительной оценке студент обязан повторно написать курсовую работу и защитить её на положительную оценку. При этом студенту предоставляется право выбора новой темы или, по решению преподавателя, допускается доработка прежней темы и определяется новый срок для её выполнения.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Табаринцева-Романова, К. М. Культурная политика и дипломатия Европейского союза : учебное пособие / К. М. Табаринцева-Романова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696237 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2419-4. – Текст : электронный.
2. Юдина, А. И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : учебное пособие / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0478-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156995 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ- Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. - Текст : непосредственный. Вып. 7 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2023. - ISBN 978-5-901528-90-7.
2. Информационная эпоха : новые парадигмы культуры и образования / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; отв. ред. Н. Б. Кириллова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 293 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696655 . – Библиогр.: с. 280-288. – ISBN 978-5-7996-2527-6. – Текст : электронный.

3. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603 – Библиогр.: с. 91-94. – ISBN 978-5-4475-2801-0. – DOI 10.23681/494603. – Текст : электронный.
4. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие : [16+] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858. – ISBN 978-5-903983-10-0. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Европейского Союза. Раздел «Культура в ЕС». Culture in EU. – URL: http://europa.eu/pol/cult/index_en.htm
3. Официальный сайт ЮНЕСКО. UNESCO : Publications. – URL: http://www.unesco.org
4. The National Endowment for the Arts. – URL: http://arts.gov
5. The National Endowment for the Humanities. – URL: http://www.neh.gov
6. Официальный сайт Института культурных программ. – URL: http://www.spbicp.ru
7. Информационный портал: Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe. – URL: http://www.culturalpolicies.net
8. ENCATC Journal of Cultural Management and Policy. – URL: http://www.encatc.org/pages/index.php?id=219 (
9. The Committee for Cultural Policy. – URL: https://committeeforculturalpolicy.org

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью освоения дисциплины и направлена на закрепление, углубление и систематизацию знаний, полученных на лекционных занятиях. В 7 семестре на самостоятельную работу отводится 6 часов, в 8 семестре — 36 часов, что предполагает значительное увеличение объёма и сложности самостоятельно выполняемых заданий. Основные виды самостоятельной работы включают: изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, работу с научными статьями и аналитическими материалами, подготовку к контрольной работе и экзамену.

Для систематизации изучаемого материала рекомендуется вести глоссарий основных терминов дисциплины, а также составлять сравнительные таблицы по моделям культурной политики различных стран, включая такие параметры, как: источники финансирования театров, формы государственного регулирования, степень автономии творческих организаций, роль частного сектора.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-

точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Основы режиссуры и актерского мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1, 5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	54	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	15	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
б/ст, Доцент Иванова Алиса Ахмедиевна

Рабочая программа дисциплины
Основы режиссуры и актерского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины - дать студентам опыт переживания себя создателем спектакля, чтобы в необходимой мере осознать свою миссию участника (инициатора) творческого проекта.

Задачи, реализуемые дисциплиной:

- возбудить (или усилить) поисковый интерес студентов в области истории и практики режиссуры;
- познакомить с ведущими российскими и зарубежными режиссерскими школами и творчеством отдельных театральных коллективов;
- дать основы представлений о взаимодействии продюсера с режиссером-постановщиком и актерами на различных этапах создания спектакля и дальнейшего его проката;
- познакомить с элементами инструментария режиссерской профессии; пройти этапы режиссерского пути создания спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Освоение этого курса для студента является неотъемлемой частью овладения выбранной им профессии. Курс «Основы режиссуры и актерского мастерства» в теоретической части дополняет и находится в непосредственной связи с курсами истории театра (русского и зарубежного) цикла истории и теории мировой художественной культуры, а в профессиональном цикле подготавливает студентов к изучению курса Планирование и организация творческо- производственного процесса в организациях исполнительских искусств.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История зарубежного театра
2	История зарубежной литературы
3	История зарубежного ИЗО
4	История русского театра
5	История русской литературы
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующимх дисцплин и практик:	
1	Планирование и организация подготовки новых постановок
2	Планирование и организация проката репертуара

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности

ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1: Формирует образ проекта, его цели и задачи
ОПК-4.2: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получение максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-2.2: Формирует постановочную группу

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать: основы режиссерского и актерского искусства, специфику организации проекта, компоненты и этапы спектакля.
3.2 Уметь: моделировать результаты деятельности, планировать последовательности шагов, вносить изменения на всех этапах.
3.3 Владеть: основными методиками создания драматического спектакля, способы их трансформации и комбинирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Инструментарий режиссерской профессии и актерское искусство		
1.1	Введение в практическую режиссуру: В технике «мозгового штурма» выявление поля качеств, навыков, умений режиссера, особенностей профессии. Режиссер – организатор, творец, педагог. Режиссерское «во имя чего?» и личная сверх-сверх-задача человека. Знакомство с техникой «наговора». Выявление личных мировоззренческих координат. /Пр/	1	**2**
1.2	Пьеса как высказывание драматурга и повод для режиссерского высказывания. Замысел спектакля: Первое знакомство режиссера с пьесой. Рождение эмоционально-чувственного образа пьесы и будущего спектакля. Упражнения на развитие чувственно-ассоциативной сферы. Знакомство с основами событийно-действенного анализа пьесы. Замысел спектакля. /Пр/	1	**2**
1.3	От замысла к воплощению. Художественные компоненты спектакля: Ассоциативно-художественный подход к поиску формы спектакля. Качество и особенности художественных компонентов спектакля (сценографии, костюмов, музыки, художественного света) в зависимости от замысла спектакля. Знакомство с работой художественно-постановочного факультета РГИСИ./Пр/	1	**2**

1.4	Мизансцена – язык режиссера: Понятие мизансцены как образно-пластического языка режиссера. Жанр и мизансцена. Характер мизансцен и замысел спектакля. Творческий процесс поиска мизансцен и «разводка». Режиссерские упражнения. /Пр/	1	**2**
1.5	Атмосфера спектакля. Способы выражения идеи и атмосферы: Атмосфера как возможный источник рождения замысла спектакля. Атмосфера и художественные компоненты спектакля. Атмосфера и темпоритм спектакля. Взаимосвязь идеи и атмосферы спектакля. Свобода поиска формы выражения идеи и атмосферы./Пр/	1	**2**
1.6	Способы работы режиссера с актерами: Актер – марионетка или единомышленник? Режиссер – деспот или повивальная бабка? Различные способы взаимодействия режиссера и актера на разных этапах создания спектакля. Этюдный метод работы с актерами. Посещение репетиций актерских курсов РГИСИ. /Пр/	1	**2**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	**7**
	Раздел 2. Исторические закономерности развития режиссуры. Театральные школы		
2.1	Истоки зарождения современной режиссуры: Смена парадигм: театр драматурга – театр актера – театр режиссера (авторский театр). Зарождение режиссуры в Европе в конце 18 века. Первые режиссеры 19 века (Ч. Кин, Г. Лаубе, герцог мейнингенский Георг, Л. Кронек.) Функции режиссера в Императорских театрах РоссииXIX века. Первые русские режиссеры – А.А. Яблочкин, М.В. Аграмов, А.Ф. Федотов. Начальные режиссерские шаги К.С. Станиславского./Пр/	1	**2**
2.2	Мировоззрение режиссера и идейное пространство спектаклей(театров): К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов – соратники и оппоненты. Мировоззрение К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда и М.А. Чехова: истоки, особенности этической системы. Общее и противоположное. Влияние эпохи «русского культурного ренессанса» на мировоззрениеи творческую систему режиссеров. МХТ как воплощение системы взглядов Станиславского. Репертуарная политика МХТ. Отдельные спектакли Станиславского-режиссера. Путь Мейерхольда от Студии на Поварской до ГосТиМа. Спектакли Мейерхольда. Духовные поиски М. Чехова. МХАТ-2 и Театр актеров Чехова в США. Репертуарная политика МХАТ-2. Спектакли Чехова-постановщика./Пр/	1	**2**
2.3	Художественно-эстетический мир режиссерских школ: К. С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов как основатели художественно-эстетических направлений. Особенности каждого из направлений. Связь содержания и формы, палитра выразительных средств – на примере отдельных спектаклей режиссеров. /Пр/	1	**2**

2.4	Мизансцена в творчестве Станиславского и Мейерхольда: Понятие мизансцены как главного элемента образно-пластического языка режиссера. Идея сцены (куска) и спектакля в мизансцене. Мизансцена и жанр/стиль спектакля. Природа мизансцен в спектаклях Станиславского и Мейерхольда. /Пр/	1	**2**
2.5	Актер и режиссер: способы взаимодействия Опыт Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова, М. Чехова в области работы с актерами. Опыт российских режиссеров советского периода (А.Д. Попов, Г.А. Товстоногов и Р.А. Сирота, О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, А.В. Эфрос и др.) и современных режиссеров (П.Н. Фоменко, Л.А. Додин, В.М. Фильштинский и др.) /Пр/	1	**2**
2.6	Е. Гротовский – «другой» театр Мировоззрение Гротовского: истоки, особенности этической системы. Путь Гротовского от ученика школы Станиславского к созданию собственной уникальной театральной системы. «Бедный театр». Подходы Гротовского в области развития актера. Спектакли Гротовского(с просмотром видеозаписей спектаклей)./Пр/	1	**2**
2.7	Поиски выдающихся российских режиссеров советского периода (Ефремов, Эфрос, Любимов, Товстоногов) Особенности исторической эпохи: «оттепель», эпоха «застоя». Истоки мировоззрения режиссеров. Художественно-эстетическая направленность творчества. Идейный и художественный мир театров, созданных режиссерами («Современник», «Театр на Таганке», БДТ Товстоногова.) Спектакли Ефремова, Эфроса, Любимова, Товстоногова (с просмотром фрагментов из видеозаписей спектаклей.)/Пр/	1	**2**
2.8	Поиски современной режиссуры и театральных школ. Живой и игровой театр Особенности живого (психологического) и игрового театров. Поиски режиссеров в области психологического (Додин, Фоменко, Фильштинский, Красовский) и игрового (Буткевич, Васильев, Гинкас, Фокин, Праудин, Могучий, Серебренников, Богомолов, Туминас) театров./Пр/	1	**2**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	1	**8**
2.10	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	1	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (семестр 1):

1. Функции режиссера в русском императорском театре 19 века.
2. МХТ как воплощение системы взглядов Станиславского.
3. Творческий путь Мейерхольда.
4. Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов – основатели художественно-эстетических направлений.
5. Мизансцена – язык режиссера (на примере спектаклей современных режиссеров).
6. Способы взаимодействия режиссера с актером.

7. Гротовский – «другой» театр.
8. Поиски выдающихся режиссеров советского периода (Ефремов, Любимов, Эфрос, Товстоногов – по выбору студентов).
9. Особенности «живого» и «игрового» театров.
10. Художественные компоненты спектакля.
11. Режиссерское «ради чего?» (на примере творчества одного из выдающихся российских режиссеров).
12. Взаимодействие продюсера и режиссера в процессе создания художественного продукта.
13. Спектакль: от замысла к воплощению.
14. Драматургическое произведение как основа спектакля.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Темы для творческого задания:
1. Создание потока мизансцен на тему «Мой идеальный театр»
2. Создание спектакля-высказывания на тему «Мир, в котором я живу».

5. 2. Темы письменных работ

Примерные темы письменных работ:
1. Мой любимый режиссер
2. Мой любимый спектакль и его режиссерские решения
3. Система Станиславского в современной режиссуре
4. Работа режиссера над сценическим образом героя
5. Эволюция актерского мастерства в XX веке
6. Режиссерский анализ пьесы А.П. Чехова
7. Выразительные средства в постановках К.С. Станиславского
8. Сверхзадача актера в системе М. Чехова

Примерные темы докладов-сообщений:
1. «Сверхзадача режиссера, воплощенная в его творчество и жизнь» на примере жизни одного из выдающихся театральных деятелей XX-XX1 веков
2. Режиссерский метод Е.Б. Вахтангова в "Принцессе Турандот"
3. Поиск органичности у А.Я. Таирова в Камерном театре
4. Концепция "интеллектуального спектакля" Г.А. Товстоногова
5. Экранная режиссура Л.С. Козинцева в шекспировских фильмах
6. Система "проживания роли" Б.Э. Захавы на сцене
7. Актерская импровизация в творчестве М.А. Ульянова
8. Эффект отчуждения в постановках Э. Пискатора по Б. Брехту

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения,

логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют
новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3 Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы и задания

1. Что такое «этюд»?
2. Напишите развернутый ответ. Физическое бытие – это…
3. Дайте верное определение понятию «жизнь на сцене»
4. С чего начинается тренинг по методу Ли Страсберга?
5. Какое первое упражнение метода Ли Страсберга?
6. Что такое демидовский этюд?
7. Выберите из перечисленного ниже упражнения метода Ли Страсберга:
   а) невыносимый холод
   б) острая боль
   в) наговор
   г) круги внимания
8. Что является основой творчества актера на сцене по Демидову
9. Выберите верное определение для термина «второй план».
10. Дайте определение понятию «процесс восприятия».
11. Какой, по мнению Ли Страсберга, самый эффективный инструмент обращения к эмоциональной памяти
12. Принципы жизни актера на сцене по Демидову.
13. Напишите развернутый ответ. География пространства – это…
14. «Монолог» - это…?
15. «Диалог» - это…?
16. Что такое «импровизация» в спектакле?
17. «Пристройка» - это…?
18. Дайте верное определение понятию «пьеса».
19. Дайте верное определение термину «место действия».
20. Кратко охарактеризуйте систему Станиславского
21. Определение термина «роль»
22. Что такое творческая фантазия? В чём она выражается?
23. Что такое «наблюдение»?
24. Что такое Биомеханика Мейерхольда? В чём её суть?
25. В чём заключается метод работы Михаила Чехова?
26. Дайте верное определение понятию «атмосфера».
27. В чём заключается смысл понятия «сквозное действие»?
28. Что такое «оценка факта»?
29. Кто такой «актёр»? В чём заключается его работа?
30. Что такое сверхзадача в режиссуре?
31. Кто разработал "систему" актерского мастерства?
32. Что входит в предлагаемые обстоятельства?
33. Основная функция режиссера в театре?

34. Что такое сценическое внимание?
35. Назовите пример условного театра.
36. Что значит эмоциональная память в актерстве?
37. Какова роль фантазии в режиссуре?
38. Конфликт является основой чего в театре и режиссуре?

Студент успешно проходит промежуточную аттестацию (зачет) в случае, если при ответе на вопросы демонстрирует удовлетворительную, хорошую и высокую степень освоения материала программы, серьезный подход к выполнению письменного и творческого задания, понимание основных позиций режиссерской и актерской профессий.

Студент не считается прошедшим промежуточную аттестацию (не зачтено) в случае, если при ответе на вопросы демонстрирует низкий уровень освоения материала программы, не выполнил письменное и творческое задания, демонстрирует отсутствие понимания содержания профессий актера и режиссера

Перечень видов оценочных средств:
1. Собеседование
2. Творческое задание
3. Доклад, сообщение
4. Письменная работа

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1.Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331484 (— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. - 10-е изд., стер. - Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. - 320 с. - ISBN 978-5-507-44545-5: ~Б. ц. - Текст: непосредственный.

3. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров: учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль: ЯГТИ, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-906573-24-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263801 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 213 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст: электронный.
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие: [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст: электронный.
3. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций: учебное пособие / О. А. Литвинова; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2018. — 300 с. — ISBN 978-5-94934-072-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157157 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сахновский, В. Г. Работа режиссера: учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115959 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364814 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Становление советского театра. Киносвидетельства эпохи (Вс. Мейерхольд, Н. Евреинов, К. Станиславский, С. Михоэлс, Е. Вахтангов и др.) / [1920, документальный, VHSRip]. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch? v=Lhk4y7vjxHg
2. Спектакль Г. А. Товстоногова «Король Генрих IV». [Электронный ресурс]. URL: https://rutube.ru/video/3b32759f6f9c18aa1c2d3740d949ad73/
3. Спектакль А. В. Эфроса «Месяц в деревне» [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=E3Lhk31uWfE
4. Спектакль Ежи Гротовского «Апокалипсис». [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/micro/show/8 (
5. Видеокнига по актерским тренингам Ларисы Грачевой [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?
v=D3zJRqDE5N8&t=9318s

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению различных подходов к мастерству актера выдающихся создателей систем актерского творчества: К. С. Станиславского, М. А. Чехова и В. Э. Мейерхольда.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является самостоятельный просмотр спектаклей современных режиссеров различных направлений и обсуждение просмотренного с сокурсниками и педагогом.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента включается написание работы на одну из предложенных тем в рамках текущего контроля, подготовка студентов к творческим предъявлениям.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Ораторское искусство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2 контрольная работа 2
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, Профессор Алферова Любовь Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины
Ораторское искусство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Стратегическая **цель** курса «Ораторское искусство» - активизировать интеллектуальный и творческий потенциал человека с помощью актерских, психологических и риторических тренингов. Необходимо развить у студентов компетенции эффективного речевого воздействия на целевую аудиторию за счет системного изложения риторических знаний, практического их применения в профессиональной деятельности.

Задачи: повысить уровень компетенции студентов в области теории и практики ораторского искусства; сформировать навыки публичного выступления, в том числе способность воздействовать словом на аудиторию, используя выразительные возможности языка и речи; заложить основы уверенного поведения оратора через освобождения от страха публичного выступления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Продюсерская деятельность принадлежит к сфере повышенной речевой ответственности. Владение устным и письменным словом становится существенным признаком деловой квалификации продюсера исполнительских искусств. В связи с этим чрезвычайно актуальной представляется проблема ораторского мастерства продюсера исполнительских искусств, его красноречия. Необходимость введения данного курса определена насущной задачей формирования высокой речевой культуры будущего продюсера исполнительских искусств.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Основы деловых коммуникаций
2	Русский язык и культура речи
3	Иностранный язык
4	Основы конфликтологии
5	Введение в специальность
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Творческо-производственная практика
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - правила, способы, приемы речевого воздействия на личность;
3.1.2 - условия эффективной коммуникации;
3.1.3 - факторы вербального и невербального воздействия;
3.2 Уметь:
3.2.1 - определять виды публичных выступлений;
3.2.2 - готовить публичные выступления разных жанров;
3.2.3 - анализировать речевую форму выступления;
3.3 Владеть:
3.3.1 - методами наполнения и развертывания темы речи;
3.3.2 - коммуникативными качествами речи;
3.3.3 - приемами установления и поддержания контакта с аудиторией;
3.3.4 - культурой мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретические основы ораторского искусства		
1.1	Теоретические основы ораторского искусства /Пр/	2	**2**
	Раздел 2. Практические приемы подготовки публичного выступления		
2.1	Практические приемы подготовки публичного выступления /Пр/	2	**4**
	Раздел 3. Речевой тренинг оратора: голос, дикция, произношение		
3.1	Речевой тренинг оратора: голос, дикция, произношение /Пр/	2	**4**
	Раздел 4. Практикум оратора: выступления перед аудиторией с подготовленными речами и их анализ		
4.1	Практикум оратора: выступления перед аудиторией с подготовленными речами и их анализ /Пр/	2	**4**
	Раздел 5. Психологический тренинг уверенного поведения		
5.1	Психологический тренинг уверенного поведения /Пр/	2	**5**
	Раздел 6. Видеоанализ публичного выступления. Рекомендации для самостоятельной работы		
6.1	Видеоанализ публичного выступления. Рекомендации для самостоятельной работы /Пр/	2	**5**
	Раздел 7. Самостоятельная работа		

7.1	Самостоятельная работа /Ср/	2	**39**
7.2	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	2	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (семестр 2):

1. Состояние коммуникативной грамотности в России, причины сложившейся ситуации.
2. Умение эффективно общаться: природный талант или результат обучения.
3. Причины стеснения перед комплиментами и публичными выступлениями. Способы преодоления страха публичных выступлений.
4. Имидж как коммуникативная необходимость или способ обмана окружающих.
5. Причины снижения уровня культуры речи в России в 1990-е годы.
6. Роль голоса и дикции в устной речи оратора.
7. Восприятие аудиторией «излишне красивых» выступлений. Понятие живого контакта с аудиторией.
8. Причины положительного восприятия выступления без конспекта. Подготовка к публичному выступлению.
9. Возможность удержания постоянного внимания аудитории. Приёмы активизации внимания.
10. Причины отвлечения аудитории на посторонние раздражители. Роль композиции речи в подготовке выступления.
11. Вопросы, на которые невозможно или не следует давать ответ лектору.
12. Подбор аргументов для доказательства тезиса. Сильные и слабые аргументы.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля,

осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

5. 2. Темы письменных работ

Темы контрольных работ:
1.Античное ораторское искусство: Цицерон и Демосфен.
2.Теория русского красноречия М. Ломоносова.
3.Теория аргументации: правила выдвижения тезиса и аргументов.
4.Виды аргументов: логические и эмоциональные аргументы.
5.Аргументация выбора одного из сонетов Шекспира.
6.Логические ошибки в речи.
7.Композиция публичной речи.
8.Качества хорошей речи оратора. Выразительные средства языка и речи.
9.Изучение аудитории. «Сенсорный» интеллект.
10.Способы привлечения внимания слушателей.
11.Диалогическое общение. Правила поведения оратора в вопросах и ответах.
12.Практические способы борьбы с проявлениями страха во время выступления.
13.Произношение и дикция оратора. Орфоэпия словесного ударения.
14.Юмор и остроумие в ораторской речи.
15.Внешний облик и голос оратора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Барабаш, В. В. Общая риторика : учебник : [16+] / В. В. Барабаш, Э. Г. Куликова ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2023. – 376 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713613. – ISBN 978-5-7972-3106-6. – Текст : электронный.
2. Лукьянова, Л. В. Ораторское искусство и риторика : учебное пособие / Л. В. Лукьянова. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152541 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Юркин В. А. Мастер-класс. Риторика: восхождение к ораторскому искусству : учебно-методическое пособие / В. А. Юркин. — Москва : МосГУ, 2025. — 32 с. — ISBN 978-5-907986-13-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508027. — Режим доступа: для авториз. пользователей пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Академическая риторика : учебное пособие / под редакцией Е. Л. Ерохиной. — Москва : МПГУ, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-4263-1214-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338948 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Белова, Л. А. Риторика и ораторское искусство : учебно-методическое пособие / Л. А. Белова. — Пермь : ПНИПУ, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-398-01718-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161164 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие : [12+] / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. – Москва : Логос, 2011. – 328 с. – (Новая университетская библиотека). –

Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998. – ISBN 978-5-98704-603-6. – Текст : электронный.
4. Каверин, Б. И. Ораторское искусство : учебное пособие / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 255 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684538. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00747-7. – Текст : электронный.
5. Яновская, И. В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение : учебное пособие / И. В. Яновская. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2018. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112381 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Русский язык в эфире: проблемы и пути их решения: материалы круглого стола. Москва, 14 ноября 2000 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.old.nasledie.ru/obraz/7_2/7_2_2/article.php?art=33
2. Пути развития литературного русского языка в их соотношении с типами речевой культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.studfiles.ru/preview/1771499/
3. Щерба, Л. В. Безграмотность и ее причины речи. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ruthenia.ru/apr/textes/sherba/sherba20.htm
4. Радислав Гандапас. Видеокурс по мастерству публичного выступления. http://www.radislavgandapas.com/, http://www.moscow.radislavgandapas.com/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине Ораторское искусство включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации.

Кроме работы в стенах театрального вуза, студенту рекомендуется слушать выступления актеров, политиков, искусствоведов, театральных критиков, писателей, филологов, участников различных конференций, дискуссионных клубов и оценивать выразительные средства речи, используемые ими в публичных местах.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным

шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История русского ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 3, 4
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	16	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):
канд. искусствоведения, профессор Громов Николай Николаевич
канд. искусствоведения, профессор Гришков Валерий Вячеславович

Рабочая программа дисциплины
История русского ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История русского изобразительного искусства» формирование у студентов системное представления об основных этапах и явлениях истории русского изобразительного искусства и обучение использованию этого визуального и культурного опыта в продюсерской деятельности (формирование художественного вкуса, работа с визуальным рядом проекта, позиционирование и коммуникация с аудиторией).

Задачи курса: дать целостное представление о развитии русского изобразительного искусства в связке с историческими и культурными процессами, ключевыми стилями, направлениями и фигурами художников; сформировать у студентов базовые навыки анализа произведений изобразительного искусства (композиция, стиль, образ, контекст) и умение использовать искусствоведческий язык в профессиональной коммуникации продюсера; развить у будущих продюсеров художественный вкус и способность осознанно работать с визуальной составляющей культурного проекта (афиша, сценография, айдентика, медийные материалы), опираясь на историко-культурный опыт русского изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История русской литературы
2	История русского театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Творческо-производственная практика
2	Эстетика
3	Преддипломная практика
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.3: Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.3: Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в историю русского изобразительного искусства		
1.1	Введение в историю русского изобразительного искусства /Лек/	3	**2**
	Раздел 2. Искусство Древней Руси XII-XVII вв		
2.1	Искусство Древней Руси. /Лек/	3	**2**
2.2	Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках. /Лек/	33	**2**
2.3	Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках. /Лек/		**2**
2.4	Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.). /Лек/	3	**2**
2.5	Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы. /Лек/	3	**2**
2.6	Искусство XVII века /Лек/	3	**2**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	3	**3**
	Раздел 3. Изобразительное искусство XVIII- второй половины XIX веков		
3.1	Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. /Лек/	3	**2**
3.2	Русское искусство первой трети XIII века. /Лек/	3	**2**
3.3	Развитие художественной культуры в середине ХУШ века. Расцвет стиля барокко. /Лек/	3	**2**
3.4	Эпоха классицизма в России.	3	**2**
3.5	Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века.	3	**2**

3.6	Эволюция классицизма в первой половине XIX века.	3	**2**
3.7	Романтизм в России в первой половине XIX века.	3	**2**
3.8	Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века.	3	**2**
3.9	Самостоятельная работа /Ср/	3	**3**
3.10	Самостоятельная подготовка/ Экзамен/	3	**36**
	Раздел 4. Искусство конца X1X- XX веков		
4.1	Поиски новых путей в искусстве конца X1X - начала XX веков.	4	**4**
4.2	«Новейшие» течения конца X1X века и предреволюционного десятилетия.	4	**4**
4.3	Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)	4	**4**
4.4	Искусство 1921-1932 годов.	4	**4**
4.5	Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.	4	**4**
4.6	Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы.	4	**6**
4.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	**10**
4.8	Самостоятельная подготовка/ Экзамен	4	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (семестр 3)

1. Феофан Грек.
2. Архитектура Москвы конца XIV - начала XV веков.
3. Андрей Рублев.
4. Дионисий.
5. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков.
6. Эпоха Петра 1 как этап истории русского искусства.
7. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д.Трезини.
8. Эпоха барокко в России.
9. Искусство портрета второй половины XVIII века.
10. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
11. Ф.И.Шубин.
12. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
13. О.А.Кипренский и особенности русского романтизма.
14. А.Г.Венецианов и его школа.
15. К.П.Брюллов.
16. А.А.Иванов.
17. П.А.Федотов.
18. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
19. И.Е.Репин.
20. В.И.Суриков.
21. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
22. Н.Н.Ге.
23. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.

Вопросы к экзамену (семестр 4):

1. В.А.Серов.
2. М.А.Врубель.
3. К.А.Коровин.
4. Импрессионизм в русской живописи.
5. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
6. «Союз русских художников». Общая характеристика.
7. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
8. В.Э.Борисов-Мусатов.
9. Художники «Голубой розы».
10. К.С.Петров-Водкин
11. «Бубновый валет». Общая характеристика.
12. Футуризм в России.
13. М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова
14. К.С.Малевич.
15. Аналитическая школа живописи. П.Н.Филонов.
16. В.В.Кандинский.
17. М.З.Шагал.
18. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
19. Ассоциация художников революционной России.
20. Общество станковистов (ОСТ).
21. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
22. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
23. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
24. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Агратина Е.Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов. - Москва : Юрайт, 2025. — ISBN 978-5-534-14730-8.
2. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — ISBN 978-5-534-12738-6.
3. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. - Москва : Юрайт, 2025.
4. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — ISBN 978-5-534-05288-6.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202. – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.
2. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» : [16+] / Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696977. – Библиогр.: с. 129-132. – ISBN 978-5-8154-0618-6. – Текст : электронный.
3. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно- строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280. – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.
4. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2418-7. – Текст : электронный.
5. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233. – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.ttps://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2418-7. – Текст : электронный.
6. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250. – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
7. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ;

Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

8. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057. – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст : электронный.
9. Анашвили, В. В. Символы в искусстве : религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2022. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=694886. – Библиогр.: с. 64-66. – ISBN 978-5-85006-369-6. – Текст : электронный.
10. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие : [16+] / С. А. Зинченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 181 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=435589. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0540-0. – DOI 10.23681/435589. – Текст : электронный.
11. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира : курс лекций : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно- строительный университет (ТГАСУ), 2016. – Том 1. Архитектура стран Древнего Востока. – 400 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694372. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-711-2 (т. 1). - ISBN 978-5-93057-710-5. – Текст : электронный.
12. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 1. Всеобщая история архитектуры. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499405. – Библиогр.: с. 103. – ISBN 978-5-8265-1795-6. – Текст : электронный.
13. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 2. История русской архитектуры. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499406. – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8265-1796-3. – Текст : электронный.
14. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 3. История градостроительства. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499407. – Библиогр.: с. 133. – ISBN 978-5-8265-1797-0. – Текст : электронный.
15. Русское искусство : идея. Образ. Текст / отв. ред. В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 374 с. : ил. – (Труды исторического факультета МГУ ; выпуск Серия 2, Исторические исследования ; 52). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598318. – ISBN 978-5-907189-83-6. – Текст : электронный.
16. Каждан, А. П. Византийская культура (X-XII веков) / А. П. Каждан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 280 с. : ил. – (Новая Византийская библиотека. Исследования). –

Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=750287. – Библиогр.: с. 264-268. – ISBN 978-5-89329-040-0. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайт «История изобразительного искусства». [Электронный ресурс].]. URL: http://www.arthistory.ru/
2. Сайт Государственной Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. URL: https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru
3. Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. [Электронный ресурс]. URL: https://pushkinmuseum.art/
4. Сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: https://hermitagemuseum.org/
5. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн" [Электронный ресурс]. URL: https://art.biblioclub.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться посещение постоянных экспозиций в музеях, выставках, просмотр альбомов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского ИЗО» в

самостоятельной работе студенту необходимо обратить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры, подкреплять освоенный материал самостоятельным посещением постоянных экспозиций Эрмитажа и Русского музея.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется

звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		Зачёт на последнем занятии 4
аудиторные занятия	110	
самостоятельная работа	218	
часов на контроль		

Программу составил(и):
Ст.преп. Павлушова Ирина Владимировна

Рабочая программа дисциплины
Элективные курсы по физической культуре и спорту

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование физической культуры личности и совершенствование двигательных навыков посредством углублённого освоения трюковых техник в рамках элективных курсов по физической культуре.

Задачи: освоение и безопасное выполнение трюковых элементов, направленных на развитие основных физических качеств; развитие мотивации к регулярным занятиям физической культурой и самостоятельному совершенствованию двигательной подготовленности; доведение двигательных навыков до высокого уровня мастерства за счёт углублённого освоения разнообразных трюковых техник.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Физическая культура и спорт
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 Основы техники безопасности исполнения акробатических трюков, комплексов упражнений (растяжка, парные упражнения и др.).
3.2 Уметь:
3.2.1 Поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
3.3 Владеть:
3.3.1 Владеть всем пройденным теоретическим и практическим материалом для успешного применения всех навыков и знаний в жизни и профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в предмет		
1.1	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	1	**4**
1.2	Коррекция веса и пропорций тела. Осанка. /Пр/	1	**4**
1.3	Самостоятельная работа над материалом раздела 1 /Ср/	1	**56**
	Раздел 2. Раздел 2. Подготовительные упражнения		
2.1	Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки. /Пр/	1	**8**
2.2	Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами. /Пр/	1	**10**
2.3	Самостоятельная работа над растяжкой /Ср/	2	**56**
2.4	Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами. /Пр/	2	**10**
2.5	Упражнения с отягощениями. /Пр/	2	**10**
	Раздел 3. Раздел 3. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств		
3.1	Индивидуальные упражнения. /Пр/	3	**6**
3.2	Упражнения в парах. /Пр/	3	**6**
3.3	Самостоятельная работа над пройденным материалом /Ср/	3	**52**
3.4	Упражнения в парах. /Пр/	3	**4**
3.5	Упражнения группами. /Пр/	3	**6**
	Раздел 4. Раздел 4. Комплексы упражнений с предметами		
4.1	Упражнения с гимнастическими палками: 1. Овладение техникой вращений. 2. Жонглирование. 3. Развивающие подвижность в суставах. /Пр/	3	**8**
	Раздел 5. Раздел 5. Акробатические упражнения		
5.1	Кувырки. /Пр/	4	**4**
5.2	Перекаты. /Пр/	4	**4**
5.3	Стойки. /Пр/	4	**4**
5.4	Мосты. /Пр/	4	**4**
5.5	Перевороты. /Пр/	4	**4**
5.6	Рондат. /Пр/	4	**4**
5.7	Самостоятельная работа по закреплению пройденного материала. /Ср/	4	**56**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы по теории:

1.Что такое физическая культура? Какова ее роль и значение для жизни и здоровья человека?

2.Техника безопасности во время занятия и исполнения упражнений: предупреждение травматизма и страховка.

3.Влияние осанки на выполнение двигательных действий, поддержание физического здоровья.

4.Назовите 5 основных физических качеств, которыми должен обладать гармонично развитый человек.

5.Что понимается под координацией человека? С помощью каких упражнений можно ее развить?

Практическая часть:

1.Продемонстрировать владение техникой грамотной страховки и самостраховки в парах и группах.

2.Составить и продемонстрировать комплекс упражнений с отягощениями.

3.Составить и продемонстрировать комплекс упражнений на пресс.

4.Составить и продемонстрировать комплекс упражнений на развитие гибкости, растяжку и подвижность в суставах для работы в парах.

5.Составить и продемонстрировать комплекс упражнений для аэробной нагрузки: со скакалкой, бег, прыжки.

6.Продемонстрировать работу в парах с предметами и без.

7.Выполнить трюковые упражнения: кувырки, перекаты, стойки, перевороты, рондат, мосты.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

Зачет выявляет успехи, достигнутые в процессе обучения и сложности, препятствующие успешному освоению дисциплины.

Перечень видов оценочных средств:

2. Вопросы по теоретической части
3. Практическая часть
4. Критерии оценки

Зачет считается сданным успешно, если студент:

1. Полностью овладел техникой безопасности и грамотной страховкой при исполнении упражнений
2. Грамотно выполнил все задания практической части и дал полноценный ответ на вопросы из теоретической части.

3. Продемонстрировал такие качества, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
4. Овладел компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности): способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека: учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж: ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403334 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилов, А. В. Физическая культура: учебное пособие / А. В. Данилов. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-906958-85-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115679 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. – 5-е изд. стер. – Москва: Спорт, 2020. – 200 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=695536 – Библиогр.: с. 174-191. – ISBN 978-5-906132-49-9. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Физическая культура. Занятия физической культурой оздоровительно-кондиционной направленности в вузе: учебное пособие / Л. Д. Рыбина, Е. А. Койпышева, М. Г. Епифанова, Е. Н. Грицай. — Иркутск: ИРНИТУ, 2017. — 158 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164023 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов: учебно-методическое пособие / И. С. Щадилова, Г. А. Смирнова, Е. В. Войнова, А. Ю. Савкин. — Москва: РУТ (МИИТ), 2022. — 42 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/367571 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры: учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск: ЮУрГУ, 2015 — Часть 1 — 2015. — 70 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154150 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры: учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск: ЮУрГУ, 2015 — Часть 2 — 2020. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154151 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Спортивный зал	Спортивный зал: Скамейка гимнастическая – 5 штук, Переносной хореографический станок двухрядный - 10 штук, Стенка гимнастическая - 5 штук, Резиновая дорожка для разбега (акробатическая) - 1 штука, Жесткие маты – 6 штук, Зеркало настенное для спортивного зала, размер полотна – 5 штук, Гимнастические палки - 19 штук, Мяч для метания – 5 штук, Гантели с прорезиненными дисками 10 компл., Навесная перекладина для шведской стенки - 4 штуки, Скакалка нейлоновая - 10 штук
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов включает регулярное выполнение индивидуальных тренировочных заданий, направленных на закрепление изученных упражнений и трюковых элементов, развитие физических качеств и координации. Студент планирует занятия не реже 2–3 раз в неделю, выполняет разминку и основную часть, соблюдая технику безопасности.

Рекомендуется вести краткий дневник тренировок (дата, содержание, самочувствие, трудности) и формулировать вопросы для обсуждения с преподавателем. Контроль осуществляется по факту демонстрации техники на занятиях, регулярности тренировок и наличию положительной динамики в подготовленности.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 3
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
кандидат философских наук, доцент Свешникова Ирина Геннадьевна

Рабочая программа дисциплины
Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи изучения дисциплины:

- дать студентам представление об эволюции эстетической мысли с глубокой древности до наших дней;
- дать студентам методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;
- познакомить с категориальным аппаратом классической и современной эстетики;
- представить основные этапы развития эстетических учений;
- показать соотношение эстетики XX-XXI вв. с развитием кинематографа и других искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В.ДВ.01.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного театра
2	История русского театра
3	История зарубежной литературы
4	История русской литературы
5	История зарубежного ИЗО
6	Основы режиссуры и актерского мастерства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств
3	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 предмет и задачи эстетики, этапы ее развития, основные эстетические понятия и категории, методы эстетического исследования, место эстетики в контексте культуры, наиболее репрезентативные концепции художественного творчества и течения в искусстве, включая современные.

3.2 Уметь:

3.2.1 характеризовать специфику и общность эстетики и искусствоведческих дисциплин

3.3 Владеть:

3.3.1 навыками эстетического анализа произведений искусства, эстетической оценки явлений природы, а также различных аспектов и продуктов человеческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Предмет эстетики, ее место в системе философских наук /Лек/	3	**2**
1.2	Основные эстетические категории /Лек/	3	**4**
1.3	Эстетика Античности /Лек/	3	**4**
1.4	Средневековая эстетика /Лек/	3	**2**
1.5	Эстетика Возрождения /Лек/	3	**2**
1.6	Эстетика Нового времени /Лек/	3	**2**
1.7	Эстетические принципы Романтизма /Лек/	3	**2**
1.8	Неклассическая эстетика XIX – нач. XX в /Лек/	3	**4**
1.9	Русская эстетика XIX-XX вв. /Лек/	3	**4**
1.10	Эстетика модернизма и постмодернизма /Лек/	3	**4**
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	3	**30**
1.12	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	3	**12**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену (семестр 3):

1. Предмет и назначение эстетики.
2. Место эстетики среди философских наук.
3. Основные эстетические категории.
4. Нравственно-эстетический аспект искусства.
5. Общая характеристика эстетики Античности.
6. Эстетическая концепция Платона.

7. Калокагатия Аристотеля.
8. Эллинистическая эстетика.
9. Особенности эстетики эпохи Средневековья.
10. Основные эстетические принципы Возрождения.
11. Эстетика классицизма.
12. Эмблематика барокко.
13. Эстетика Просвещения.
14. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Вольтера, Дидро, Руссо.
15. Г.Э. Лессинг о принципах классификации искусства.
16. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А.Баумгартена
17. Эстетические принципы И. Канта.
18. Общая характеристика эстетики Романтизма.
19. Эстетика Шеллинга.
20. Эстетическая проблематика в творчестве С. Кьеркегора.
21. З. Фрейд о сущности эстетического.
22. Эстетические взгляды Ф. Ницше.
23. Понимание эстетического в позициях экзистенциализма.
24. Русская эстетическая традиция.
25. Сущность искусства Вл. Соловьёва.
26. П. Флоренский о сущности искусства.
27. Эстетика М. Бахтина.
28. Основные направления эстетики модернизма.
29. Постмодернизм как новый тип искусства.
30. Структурализм и постструктурализм о проблематике искусства.

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - студент даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - студент даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; студент способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

5. 2. Темы письменных работ

Письменные задания по дисциплине не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства: практикум / Т. И. Мороз; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689. – ISBN 978-5-8154-0393-2. – Текст: электронный.
2. Гуревич, П. С. Эстетика: учебник / П. С. Гуревич. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 303 с.: ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853. – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст: электронный.
3. Никитич, Л. А. Эстетика: учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 208 с.: схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=683345. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст: электронный.
4. Ланкин, В. Г. Эстетика: учебное пособие / В. Г. Ланкин; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2017. – 248 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694036. – ISBN 978 -5-93057-810-2. – Текст: электронный.
5. Кульбижеков, В. Н. Эстетика: учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск: СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5- 7638-4028-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157633. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Смирнов, А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А. И. Смирнов. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43961. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Герцен, А. И. Эстетика. Критика. Проблемы культуры: [12+] / А. И. Герцен. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 484 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694975. – ISBN 978-5-4499-2991-4. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL:http://www.lib.pu.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Эстетика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание соотнесению нового материала и освоенного в курсе «Философия».

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Креативные индустрии

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:
экзамен 3

в том числе:

аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 42
часов на контроль 36

Программу составил(и):
канд. филос. наук доцент Некрасова Е.С. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Креативные индустрии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся систему представлений о креативных индустриях как секторе современной экономики, развить навыки анализа, проектирования и продвижения творческих проектов в сфере исполнительских искусств и смежных областях.

Задачи курса заключаются в том, чтобы сформировать у студентов представление о специфике управления в сфере творческих индустрий, различных методов управления и возможностях их применения в различных художественных и культурных пространствах, сформировать у студентов умение использовать их в своей профессионально деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1. Базовые знания в области экономики, менеджмента и маркетинга в сфере культуры и искусства. 2. Представление о структуре культурной политики и рынке культурных услуг.	
1.	Основы режиссуры и актерского мастерства
2.	История религии
3.	Учебная практика. Общеознакомительная практика
4.	Введение в специальность
5.	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История музыки
2	История кино
3	Теория драмы
4	Социология
5	Выполнение и защита ВКР
6	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-2.2: Формирует постановочную группу

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности

организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта
ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств;
3.1.2- актуальные парадигмы развития креативных индустрий
3.1.3- методы генерирования творческих идей
3.2 Уметь:
3.2.1- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.3– распознать ценность художественного проекта
3.2.4- следить за инновациями в креативных индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики
3.3 Владеть:
3.3.1- профессиональной терминологией;
3.3.2- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности- механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач
3.3.4- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем / вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в креативные индустрии		
1.1	Понятие и эволюция креативных индустрий /Лек/	3	**2**
1.2	Структура и виды креативных индустрий в России и мире /Лек/	3	**4**
1.3	Культурное потребление, аудитория и цифровая среда /Лек/Пр/	3	**4**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/ (подготовка к занятиям, выполнение заданий)	3	**16**
	Раздел 2. Структура и экономика креативных индустрий		
2.1	Основные сектора креативных индустрий (музыка, театр, кино, медиа, дизайн и др.) /Лек/Пр/	3	**6**
2.2	Экономика креативных индустрий: монетизация и бизнес-модели /Лек/Пр/	3	**6**
	Раздел 3. Креативные индустрии, город и культурная политика		
3.1	Креативные кластеры, фестивали и культурные события /Лек/Пр/	3	**4**

3.2	Креативные индустрии в городской среде Калининграда и других регионов /Пр/	3	**4**
3.3	Самостоятельная работа /Ср/ (подготовка к занятиям, выполнение заданий)	3	**16**
	Раздел 4. Продюсирование и цифровые технологии в креативных индустриях		
4.1	Продюсирование креативных проектов: идея, концепция, планирование /Лек/Пр/	3	**4**
4.2	Digital-инструменты и медиаплатформы в продвижении творческого продукта /Лек/Пр/	3	**4**
4.3	Проект: разработка и презентация концепции креативного проекта /Пр/	3	**4**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/ (подготовка к занятиям, выполнение заданий)	3	**10**
4.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	**30**
4.6	Экзамен	3	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для итогового контроля

Вопросы к экзамену (семестр 3)

1. Понятие «креативные индустрии»: сущность, признаки, отличие от традиционной культуры и ИТ-сектора.
2. Основные международные подходы к классификации креативных индустрий (DCMS, ЮНЕСКО, ЮНКТАД): сходства и различия.
3. Структура креативных индустрий: ключевые секторы (музыка, театр, кино, медиа, дизайн, мода, игровые индустрии и др.).
4. Роль креативных индустрий в современной экономике: вклад в ВВП, занятость, развитие территорий.
5. Особенности культурного потребления в эпоху цифровизации и их влияние на модели креативных индустрий.
6. Понятие креативного продукта и креативного проекта: жизненный цикл, основные стадии.
7. Экономика креативных индустрий: основные источники доходов, бизнес-модели и способы монетизации.
8. Интеллектуальная собственность в креативных индустриях: авторское право, лицензирование, основные риски.
9. Креативные индустрии и городская среда: креативные кластеры, арт-пространства, фестивали, роль в брендинге территорий.
10. Концепция «креативного города» и её влияние на культурную политику.
11. Государственная политика в сфере креативных индустрий в России: формы поддержки, ключевые институты.
12. Зарубежные модели развития креативных индустрий (на примере 1–2 стран): основные особенности и уроки для России.
13. Продюсер в сфере креативных индустрий: функции, компетенции, ответственность.
14. Этапы продюсирования креативного проекта: от идеи и концепции до реализации и оценки эффективности.
15. Цифровые платформы и социальные сети как инструменты продвижения креативных продуктов.
16. Особенности работы с аудиторией в креативных индустриях: вовлечение, комьюнити-менеджмент, пользовательский контент.
17. Фандрайзинг и грантовая поддержка креативных проектов: основные инструменты и стратегии.
18. Основные риски креативных проектов (финансовые, репутационные, правовые) и способы их минимизации.
19. Специфика креативных индустрий в региональном контексте (на примере Калининградской области или выбранного региона).
20. Пример креативного проекта (реального или учебного): характеристика идеи, целевой аудитории, каналов продвижения и ожидаемых результатов.

5.2 Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

5. 3 Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аликперов, И. М. Фандрайзинг в креативных индустриях : учебное пособие : [16+] / И. М. Аликперов. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 152 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=697144 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3434-5. – DOI 10.23681/697144. – Текст : электронный.
2. Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=694884 . – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный.
3. Логунцова, И. В. Креативные индустрии в РФ : актуальные практики и перспективы развития / И. В. Логунцова. – Москва : Проспект, 2024. – 165 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721216. – Текст : электронный.
4. Салихов, Б. В. Креативный капитал в экономике знаний / Б. В. Салихов. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 274 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698465. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04620-9. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бережнов, Г. В. Позитивное и креативное развитие предприятия : учебник / Г. В. Бережнов. – Москва : Издательский дом «МЕЛАП», 2005. – 521 с. – (Учебное пособие). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=133104. – ISBN 5-94112-027-3. – Текст : электронный.
2. Креативность : [16+] / пер. с англ. . – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 206 с. – (Harvard Business Review: 10 лучших статей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707635 – ISBN 978-5-9614-8041 -2 (рус.). – ISBN 978-5-9614-5626-4 (серия). – ISBN 978-1-63369-995-3 (англ.). – Текст : электронный.
3. Креативный менеджмент : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Маковецкий, Г. З. Ахметова, В. Н. Иванов, Д. В. Рудаков ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 112 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683173. – Библиогр.: с. 106-109. – ISBN 978-5-8149-3103-0. – Текст : электронный.
4. Мацевич-Духан, И. Я. Креативное общество : от концепции к теории / И. Я. Мацевич-Духан ; Национальная академия наук Беларуси, Институт философии. – Минск : Беларуская навука, 2021. – 298 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685896 – Библиогр.: с. 264-290. – ISBN 978-985-08-2764-7. – Текст : электронный.
5. Основы наукоемкой экономики (Знания-Креативность-Инновации) : учебник / ред. И. А. Максимцев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Креативная экономика, 2011. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=137745 – ISBN 978-5-91292-039-4. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Агентство «Творческие индустрии» - URL: http://www.creativeindustries.ru/
3. Журнал "Креативная экономика" - URL: https://1economic.ru/journals/ce

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется:

1) Составить расписание, чтобы равномерно распределять нагрузку между теорией и практикой.
2) Вести конспекты и портфолио, фиксировать ключевые идеи, схемы, примеры и собственные работы — это пригодится для экзаменов и будущей карьеры.
3) Использовать современные инструменты, осваивать цифровые сервисы, нейросети, редакторы для создания контента, платформы для совместной работы.
4) Работать с реальными кейсами, анализировать успешные проекты, пробуйте применять креативные методики к решению практических задач.
5) Участвовать в обсуждениях и командной работе, обмениваться мнениями с одногруппниками, чтобы распределять роли и презентовать совместные результаты.
6) Следить за новостями и трендами в креативных индустриях, изучайте лучшие практики и анализируйте ошибки.
7) Изучать основы законодательства в сфере интеллектуальной собственности и этики использования чужих работ.
8) Практиковаться регулярно, выполнять творческие задания, участвовать в конкурсах, хакатонах и командных проектах — это поможет закрепить навыки и пополнить портфолио.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5 контрольная работа 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
проректор, ст. преподаватель Дмитриев Сергей Николаевич

Рабочая программа дисциплины
Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная). plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса ─ освоение базовых представлений о проектировании, строительстве и реконструкции театральных зданий. Необходимо вооружить студента знаниями, позволяющими ему в будущем осмысленно осуществлять руководство театральными службами (специалистами), выполняющими функции заказчика (пользователя) при производстве проектных и строительных работ.

Задачи курса заключаются в том, чтобы предоставить возможность студенту:

- изучить общие вопросы и понятия строительства и реконструкции театральных зданий;
- ознакомиться с общими основами проектного дела;
- изучить вопросы учёта театральной технологии при проектировании, реконструкции и строительстве театральных зданий;
- получить представление о системе строительных организаций, организационно-правовых основах управления строительными организациями;
- получить представление о характере отношений театрально-зрелищной организации с проектными, строительными организациями, а также с органами государственного строительного надзора, государственной экспертизы и другими организациями, согласовывающими проектно-сметную документацию и дающими разрешение на проведение строительных работ;
- изучить этапы строительных работ (от подготовительных работ до пуско-наладки) и их особенности при строительстве новых объектов и реконструкции зданий;
- получить представление о системе управления качеством в строительстве, роли заказчика и пользователя в этом процессе;
- освоить порядок сдачи зданий и сооружений в эксплуатацию и особенности эксплуатации объекта в первые два года после завершения строительно-монтажных работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Курс «Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация» является составной частью комплексной дисциплины «Мастерство продюсера исполнительских искусств»	
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Введение в специальность
2	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентов следующих дисциплин и практик:	
1	Сценическая техника и технология
2	Театральное здание и его эксплуатация
3	Производственно-экономическая практика
4	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии

ПК-3.1:Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта

ПК-3.2: Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - нормативные термины и определения;

3.1.2 -общие сведения о театральных зданиях;

3.1.3 - специфику проектирования, строительства, реконструкции и эксплуатации зданий культурного назначения;

3.1.4 - структуру организации исполнительских искусств;

3.1.5 - состав основных помещений и оборудования театрального здания;

3.1.6 - общие сведения о составе инженерных систем театральных зданий и сооружений;

3.1.7 - общие вопросы эксплуатации, технического обслуживания и ремонта театрального здания и его инженерного оборудования;

3.1.8 - меры безопасности и сценарий действий в случае аварий, катастроф, стихийных бедствий;

3.1.9 - нормы охраны труда и правила пожарной безопасности в театральных зданиях и сооружениях;

3.2 Уметь:

3.2.1 - осуществлять управление по одному или нескольким направлениям деятельности организации исполнительских искусств (проекта);

3.2.2 - ориентироваться в служебной и технической документации, связанной со строительством, реконструкцией и реставрацией зданий и сооружений в сфере исполнительских искусств;

3.2.3 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;

3.3 Владеть:

3.3.1- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;

3.3.2 - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Технологические особенности театральных зданий и их проектирование		
1.1	Введение. Понятие о планировочном и конструктивном решении театральных зданий /Лек/	5	**2**
1.2	Типология театральных зданий и общие подходы к их проектированию /Лек/	5	**4**
1.3	Проектирование театральных зданий /Лек/	5	**3**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	**10**
	Раздел 2. Организация проектного дела и строительного производства		
2.1	Основы организации проектного дела /Лек/	5	**4**
2.2	Основы организации нового строительства, реконструкции и реставрации /Лек/	5	**5**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	**10**
	Раздел 3. Строительное производство и ввод объектов в эксплуатацию		
3.1	Строительно-монтажные работы при возведении, реконструкции, реставрации театральных зданий /Лек/	5	**4**
3.2	Управление и контроль в строительстве /Лек/	5	**4**
3.3	Сдача зданий и сооружений в эксплуатацию /Лек/	5	**4**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	**13**
3.5	Самостоятельная подготовка /Зачет/	5	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрена контрольная работа, выполняемая студентами всех форм обучения в V семестре.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной работы, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Для получения зачёта на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачёту, приведенным в фонде оценочных средств. Критерии оценивания контрольной работы приведены в *Задании на контрольную работу и методических указаниях по её выполнению*. При проведении зачёта студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных в фонде оценочных средств.

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту (семестр 5):

1. Анализ соотношения основных частей и элементов театрального здания при проектировании реконструкции здания и новом строительстве.
2. Нагрузки и воздействия на театральные здания и требования к ним.
3. Объемно-планировочные и конструктивные решения театральных зданий.
4. Основные типы общественных зданий и основные положения проектирования общественных зданий.
5. Основные показатели проектов общественных зданий и технико-экономическая оценка проектных решений.
6. Технологическая часть проекта: объемно-планировочные решения помещений зрительского комплекса; помещения большого демонстрационного комплекса.
7. Технологическая часть проекта: объемно-планировочные решения помещений, обслуживающих сцену; помещения малого демонстрационного комплекса (малый зал) и обслуживающие его помещения.
8. Основные нормативные параметры и примерный состав помещений театральных зданий.
9. Особые типы театральных зданий и театров с дополнительными функциями. Специальные строительные и противопожарные мероприятия при проектировании театральных сцен.
10. Этапы подготовки проектно-сметной документации и организация проектирования в строительстве. Виды изысканий и обследований.
11. Согласование и экспертиза проектно-сметной документации.
12. Организационно-технологическая проектная документация.
13. Понятие о системе строительных организаций. Организационно-правовые основы управления строительными организациями и строительным производством.
14. Подготовка к строительству. Организация строительной площадки и временные здания и сооружения на строительной площадке.
15. Особенности подготовки к реконструкции. Возведение зданий в условиях плотной городской застройки.
16. Организация материально-технического обеспечения строительного производства.
17. Основные технологические процессы при возведении зданий и сооружений. Строительные технологии возведения зданий и сооружений.
18. Последовательность производства работ и возведения зданий.
19. Оперативное планирование строительного производства.
20. Документация, сопровождающая строительное производство.
21. Система управления качеством в строительстве. Технический и авторский надзор за строительством.
22. Пуско-наладочные работы.
23. Организация приемки объектов в эксплуатацию. Гарантийные обязательства по сданному строительному объекту.
24. Эксплуатация вновь введенного объекта. Обучение эксплуатирующего персонала.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки ответа на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ:

1. Инструкция о порядке разработки, согласования, утверждения и составе проектной документации на строительство предприятий, зданий и сооружений (СНиП 11-01-95). – Москва: Минстрой России, 1995. – 13 с. – URL: http://www.gosthelp.ru/text/SNiP110195Instrukciyaopor.html (дата обращения 13.03.2024). □
2. О порядке организации и проведения государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий: Постановление Правительства Российской Федерациот 05.03.2007 г. № 145. – Справочно-информационная система «ГАРАНТ». – URL: http://base.garant.ru/12152341/ (дата обращения 27.03.2024)*
3. О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию: Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 г. № 87. – Справочно-информационная система «ГАРАНТ». – URL: http://base.garant.ru/12158997/ (дата обращения 27.03.2024). *
4. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ. – Справочно-информационная система «ГАРАНТ». – URL: http://base.garant.ru/12127232/(дата обращения 27.03.2024). *
5. Положение об организации проведении реконструкции, ремонта и технологического обслуживания жилых зданий, объектов коммунального, социально-культурного назначения: Нормы проектирования (ВСН 58-48 (р). – Москва: Госкомархитектуры: Стройиздат, 1990. – 20 с. – Информационно-правовой портал «BestPravo». – URL: http://www.bestpravo.ru/federalnoje/dg-postanovlenija/c5k.htm (дата обращения 27.03.2024). *
6. Правила охраны труда в театральных и концертных залах. – Санкт-Петербург: ЦОТПБСППО, 2009. – 168 с. – URL: http://ohranatruda.ru/news/files/pot_teatr.pdf (дата обращения 27.03.2024). *
7. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации ВППБ 13-01-94 (введены в действие приказом Минкультуры РФ от 1 ноября 1994 г. N 736). Введены в действие приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.11.94. г. N 736. Зарегистрированы Главным управлением Государственной противопожарной службы МВД России. – URL: Система ГАРАНТ: http://base.garant.ru/188038/#ixzz4gCu5WyBo (дата обращения 27.03.2024). *

8. Приемка и ввод в эксплуатацию законченных строительством объектов недвижимости: Санкт-Петербург / Территориальные строительные нормы ТСН 12-316-2002. Санкт-Петербург: Администрация Санкт-Петербурга, 2003. – URL: http://snipov.net/c_4693_snip_103236.html (дата обращения 27.03.2024). *
9. Система нормативных документов в строительстве: Московские городские строительные нормы: Культурно-зрелищные учреждения. – Москва: 1998. – с. – Бесплатная библиотека стандартов и нормативов. – URL: http://www.docload.ru/Basesdoc/5/5714/index.htm (дата обращения 27.03.2024).
10. Системы менеджмента качества: Требования: ГОСТ З ИСО 9001-2001. – Москва: Госстандарт России, 2005. – 27 с. – Бесплатная библиотека стандартов и нормативов. – URL: http://www.docload.ru/Basesdoc/9/9188/index.htm (дата обращения 27.03.2024).
11. Установки пожаротушения и сигнализации: Нормы и правила проектирования (НБП 88-1001). – Справочно-информационная система «ГАРАНТ». – URL: http://base.garant.ru/3922830/ (дата обращения 27.03.2024)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базанов, В. В. Сцена XX века / В. В. Базанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-48528-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358610 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Уникальное здание сложной технологической структуры (театральное здание): учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, Д. И. Третьяков, В. Ж. Шуплецов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 98 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455442. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0172-8. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения: Структура и технология / В.В. Базанов; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2013. – 103 с.
2. Дектерев, С. А. Архитектурное проектирование : большепролетные здания и сооружения : учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, В. В. Громада ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 181 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498276. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0234-3. – Текст: электронный.
3. Попова, З. В. Уникальные здания и сооружения : учебное пособие : [16+] / З. В. Попова, П. В. Михнова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск: Томский государственный архитектурно- строительный университет (ТГАСУ), 2019. – 55 с.: схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694378. – Библиогр.: с. 52. – ISBN 978-5-93057-874-4. – Текст: электронный.
4. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296606 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.Соловьев, А. К. Проектирование зданий и сооружений: учебное пособие / А. К. Соловьев, А. И. Герасимов, Е. В. Никонова. — Москва: МИСИ – МГСУ, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-7264-2469-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165191 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Андрюшенков, А. Ф. Эксплуатация и реконструкция зданий и сооружений: учебно-

методическое пособие / А. Ф. Андрюшенков. — Омск: СибАДИ, 2019. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149524. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
** Желательно иметь в личной технической-справочной библиотеке.*

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Сценический портал». – URL: http://www.stage.variety.ru/
2. Официальный сайт журнала «Сцена». – URL: http://www.the-stage.ru
3. Театрально-техническая корпорация. – URL: https://ттк.рф

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по её выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;

- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных работ, выполненных студентами.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Международные культурные связи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5 контрольная работа 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
б/с, специалист по УМР Кузнецова Татьяна Валентиновна

Рабочая программа дисциплины
Международные культурные связи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – ознакомить будущих продюсеров с основными направлениями возможных международных связей организаций, работающих в сфере культуры и исполнительских искусств, как российских, так и организаций зарубежных стран.

Задачами курса являются: • рассмотрение основных вопросов и проблем, связанных с историей, становлением и развитием международного культурного сотрудничества; • знакомство с современным состоянием, принципами организации, а также с дальнейшими тенденциями развития международного культурного обмена; • изучение основных форм и направлений международного культурного обмена; • обзор деятельности основных международных организаций в сфере культуры; • определение перспективных направлений культурного сотрудничества на современном этапе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Освоение курса «Международные культурные связи» входит в часть образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, и дает возможность ознакомиться с международными организациями, получить дополнительные знания в профессиональной специализированной подготовке продюсера. Для освоения данного курса студенты должны опираться на знания, полученные при освоении дисциплин: «Иностранный язык», «Введение в специальность». Курс предшествует дисциплине «Театральное дело и культурная политика за рубежом». Особое внимание в курсе уделяется проблеме участия России в различных направлениях и формах международного культурного взаимодействия, работе в правительственных и неправительственных организациях, деятельности в рамках различных программ, многосторонних и двусторонних проектов и т.д.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Иностранный язык
2	Введение в специальность
3	Исследовательский семинар
4	Культурное проектирование
5	Новейшие театральные течения
6	Работа с авторами
7	История русского театра
8	Менеджмент
9	Основы бухгалтерского учета
10	История русской литературы
11	История зарубежного театра
12	История зарубежной литературы
13	История зарубежного ИЗО
14	Ознакомительная организационно-производственная практика
15	Основы режиссуры и актерского мастерства
16	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
17	Экономическая теория и история экономических учений
18	История России
19	Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности;
3.1.2 - актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства;
3.1.3 - механизмы государственной поддержки и рыночные механизмы в области исполнительских искусств в России и за рубежом;
3.1.4 - международные организации и институты, связанные с областью культуры и искусства;
3.2 Уметь:
3.2.1 - актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;
3.2.2 - анализировать содержание и прогнозировать развитие межгосударственного и транснационального взаимодействия в области культуры;
3.2.3 - самостоятельно вести исследовательскую деятельность в области международного культурного обмена;
3.3 Владеть:
3.3.1 - способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами;
3.3.2 - методологий организации международных культурных проектов;
3.3.3 - информационными технологиями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Международные культурные связи		
1.1	Международная культурная интеграция /Лек/	5	**2**
1.2	Внешняя культурная политика России и зарубежных стран /Лек/	5	**6**
1.3	Методология и источниковедение исследования	5	**4**

	международного культурного сотрудничества /Лек/		
1.4	Международные культурные организации /Лек/	5	**6**
1.5	Международные научные и образовательные связи /Лек/	5	**4**
1.6	Актуальные проблемы международного культурного туризма. Роль Санкт- Петербурга в международном культурном обмене /Лек/	5	**8**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	**33**
1.8	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	5	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроляи промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Международные отношения в области культуры и понятие международного культурного обмена.
2. ЮНЕСКО.
3. Участие России в деятельности ЮНЕСКО.
4. ЮНЕСКО и проблема охраны памятников культуры в России.
5. Взаимодействие России и Совета Европы в сфере образования, науки и культуры. Россия в «Болонском процессе».
6. Проблема возврата культурных ценностей в отношениях России с зарубежными государствами.
7. Внешняя культурная политика стран Запада.
8. Внешняя культурная политика России.
9. Международные организации в области театра, музыки, кино.
10. Россия в международных театральных связях.
11. Россия в международных музыкальных связях.
12. Россия в международных кинематографических связях.
13. Международные научные и образовательные связи.
14. Актуальные проблемы международного культурного туризма.
15. Роль Санкт-Петербурга в международном культурном обмене.
16. Калининградская область в системе международных гуманитарных связей России: совместные культурные проекты, образовательные и научные программы, фестивали и обмены.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала,

затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы : материалы конференции. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, [б. г.]. — Том 79 : По материалам XVIII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XVIII». 31 марта 2025 года — 2025. — 308 с. — ISBN 978-5-94841-692-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505680. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Культурная политика – 2020 : взгляд субъектов Российской Федерации на основные проблемы и их решения / Институт экономики и социальной политики. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685963 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-521-16177-5. – Текст : электронный
3. Международные отношения : введение в специальность : практикум : [16+] / авт.-сост. К. Р. Амбарцумян, Л. Н. Величко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. – 265 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596319. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие : [16+] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858. – ISBN 978-5-903983-10-0. – Текст : электронный
2. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 302 с. — ISBN 978-5-507-10398-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/6198. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

2. Официальный сайт Министерства иностранных дел Российской Федерации – URL: https://mid.ru (дата обращения: 01.03.2026).
3. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО – URL: https://unesco.ru (информация о взаимодействии России с ЮНЕСКО, объекты Всемирного наследия, программы и проекты).
4. Официальный ресурс «Россия – ЮНЕСКО» / Постпредство РФ при ЮНЕСКО – URL: http://russianunesco.ru (справочные материалы о сотрудничестве России и ЮНЕСКО, документы, хроника).
5. Официальный сайт Федерального агентства «Россотрудничество» – URL:

https://rs.gov.ru (международное гуманитарное сотрудничество, культурные центры за рубежом, программы).

6. Архивный государственный ресурс Правительства РФ о Россотрудничестве – URL: http://archive.government.ru/power/93/ (нормативный статус и функции Россотрудничества).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Международные культурные связи» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- учебным планом по данной дисциплине письменные работы не предусмотрены;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;

выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги

тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

ОБЩЕОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Специальность высшего образования
55.05.04 Продюсерство
Квалификация
«Продюсер исполнительских искусств»

формы обучения – очная

Авторы-составители:
Сундстрем Лев Геннадьевич, зав. кафедрой, канд. искусствоведения, профессор

Кунина Ю. Б, канд. искусствоведения, доцент,

Кузнецова Татьяна Валентиновна, специалист по УМР

Общая редакция: Л. Г. Сундстрема

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	55.05.04 Продюсерство
Квалификация	Продюсер исполнительских искусств
Образовательная программа	Продюсер исполнительских искусств
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Общеознакомительная практика
Трудоемкость практики	6 зачетных единиц / 4 недели

2. Цель практики

Целью учебной общеознакомительной практики студентов является подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью в сфере исполнительских искусств, выработка у студентов соответствующих профессиональных компетенций.

3. Место практики в структуре основной образовательной программы «Продюсер исполнительских искусств»

В процессе прохождения данной практики студенты опираются на знания, полученные ими при изучении первой части курса «Введение в специальность».
Знания и умения, полученные при прохождении практики, используются при освоении курсов «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», «Планирование и организация подготовки новой постановки», «Театральное здание и его эксплуатация», «Сценическая техника и технология», а также при прохождении дальнейших практик, предусмотренных рабочим учебным планом.

Прохождение учебной общеознакомительной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов прохождения практики

Прохождение учебной общеознакомительной практики в кооперации с другими видами практик и изучением дисциплин, предусмотренных рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели:
УК-3.1. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.2. Самостоятельно или с участием активных членов команды вырабатывает стратегию достижения цели проекта или определенной стадии развития организации

исполнительских искусств

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни:
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

ПК-1. Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль):
ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта
ПК-1.2. Прогнозирует перспективы продвижения проекта

ПК-2. Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом:
ПК-2.1. Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных;
ПК-2.2. Формирует постановочную группу;

ПК-3. Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии.
ПК-3.1. Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта;
ПК-3.2. Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий.

Студент, прошедший данный вид практики, должен:
Знать:
- основы управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;
- структуру самой организации и административной части в данной организации исполнительских искусств и функции ее работников;
- факторы, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей организации исполнительских искусств;
- процессы планирования и организации проката репертуара, порядок проведения работ, этапы этих процессов и функции всех участников этого процесса;
- расценки мест на стационаре; принципы дифференциации цен на билеты; порядок согласования с учредителем, установления и применения расценок на конкретные мероприятия;
- каналы реализации билетов (абонементов) на стационаре и на выездах; организация работы собственной билетной кассы; договоры с организациями, осуществляющими реализацию билетов; договоры с уполномоченными по реализации билетов (нештатными организаторами концертов), контроль за их деятельностью;
- формы работы по пропаганде исполнительских искусств (театрального, музыкального, циркового), которые практикует данная организация; связи с общественностью (PR), маркетинг и фандрейзинг;

- виды рекламы, применяемой организацией исполнительских искусств; издательская работа;

Уметь:

- инициировать творческие идеи художественных проектов;
- работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами;
- выполнять практические задания и поручения руководителя практики от организации и нести ответственность за их качественное выполнение;
- соблюдать трудовую дисциплину, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности;
- Владеть:
- методами организации работы по составлению и утверждению месячного (квартального) плана текущего репертуара;
- методами организации зрительного зала;
- современными информационными технологиями;
- навыками самостоятельно организовать решение задач практики и оценки ее результатов.

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Зачетных единиц	Формы контроля
Очная	1 семестр, 4 недели	6	Зачет

6. Организация практики

6.1 Учебная общеознакомительная практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены соответствующие договоры.

В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно.

6.2 Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

6.3 Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

6.4 Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

6.5 Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

6.6 Студент ведет дневник практики по установленной форме (приложение 1), в котором еженедельно фиксирует содержание выполняемых им работ, допущенные в ходе их выполнения ошибки и отмеченные руководством организации достижения.

6.7 Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с

записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

7. Содержание практики

В ходе практики студент должен:

- ознакомиться с историей создания и развития организации исполнительских искусств, где он проходит практику;
- ознакомиться с учредительными документами, должностными инструкциями (обязанностями, правами и ответственностью) руководителей организации в целом и ее основных подразделений, со штатным расписанием организации;
- ознакомиться с материально-технической базой организации исполнительских искусств, включая здания, сооружения, расположение помещений в зрительской части и в закулисной части, сценическое оборудование (свет, звук, сценические механизмы), вентиляция и кондиционирование в зрительской и закулисной части, система пожарной сигнализации и пожаротушения, система охраны и допуска в здания организации, мастерские (производственные цеха) и их оборудование;
- ознакомиться с процессом подготовки новой постановки (концертной, цирковой программы, циркового номера), порядком проведения работ, этапами этого процесса и функциями всех участников этого процесса;
- ознакомиться с использованием организацией исполнительских искусств современных информационных технологий (сайт театра, продажа билетов через интернет и др.);
- выполнять практические задания и поручения руководителя практики от организации и нести ответственность за их качественное выполнение.
- соблюдать трудовую дисциплину, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

8. Аттестация прохождения практики

8.1 В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

8.1.1 Краткая историческая справка (не более двух страниц), при подготовке которой должны использоваться различные («бумажные» и электронные) источники (не менее трех).

8.1.2 Схема организационной структуры создается и описывается практикантом на основе информации, полученной при ознакомлении с документами и в ходе бесед (интервью) с руководителями структурных подразделений, другими работниками. Схема должна быть подробной. В ней должны быть представлены: учредитель организации, руководители (директор, художественный руководитель), заместители руководителей, главные специалисты организации и все ее структурные подразделения, а также наблюдательный, попечительский, художественный советы (при наличии); отношения подчиненности указываются исключительно стрелками. Наименования должностей и подразделений должны соответствовать штатному расписанию. В тексте отчета необходимо дать краткое описание основных функций всех должностных лиц и подразделений, приведенных в схеме.

8.1.3 Материально-техническая база организации исполнительских искусств должна найти отражение в отчете в виде краткой справки, в которой студент по результатам личных наблюдений описывает особенности архитектурных решений и технического оснащения зданий этой организации, высказывает свое мнение о том, насколько помещения соответствуют решаемым здесь творческо-производственным задачам.

8.1.4 Подготовка новой постановки (концертной, цирковой программы) описывается в отчете на основании информации, полученной студентом лично, в результате наблюдений за этим процессом в период практики и (или) из бесед (интервью) с работниками

организации. Сведения о посещении репетиций спектакля (программы), цехов художественно-постановочной части, других подразделений, занятых в подготовке новой постановки (программы, номера) должны найти отражение в дневнике практики, а о содержании происходившего там – в отчете по практике. Информация о замысле постановки (программы), выборе литературных и музыкальных произведений, формировании постановочной группы (режиссер-постановщик, художник-постановщик, дирижер- постановщик или музыкальный руководитель и др.) можно получить из бесед с руководителями постановки или помощником режиссера. Необходимо показать участие каждого из отделов театра (концертной или цирковой организации) в процессе создания нового спектакля или программы.

8.1.5 Современные информационные технологии, используемые в данной организации исполнительских искусств, представляются в отчете в виде подробного описания сайта организации, в котором отмечаются его сильные и слабые места, а также иных ярких примеров (по выбору студента) использования в организации современных информационных технологий. При этом обязательно указываются подразделения организации и конкретные должностные лица, которые ведут эту работу.

8.1.6 Выполнение практических заданий и поручений отражается в дневнике практики и обзорно описывается в отчете.

8.1.7 Список использованной литературы.

8.2 Текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

8.2.1 Текст должен быть написан по-русски, с соблюдением правил орфографии и пунктуации. Студент должен обращать внимание на подсказки программы «Word» об ошибках в тексте, что не исключает обязанности внимательно вычитать свой текст, используя при необходимости словари и справочники русского языка.

8.2.2 Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.

8.2.3 При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

8.2.4 Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:

- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см,
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word
- меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. приложение 2) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела;
- список использованной литературы выполняется строго по государственному стандарту ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
- Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3

альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться.

- При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

8.3 Зачет по практике проводится в следующем порядке:

8.3.1 Подготовленный студентом отчет по практике не позднее, чем через неделю после завершения практики, сдается на проверку руководителю практики от Института. Одновременно студент представляет Дневник практики и характеристику из организации. Руководитель принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку. К зачету отчет по практике, при необходимости исправленный, должен быть подан руководителю практики и в электронном виде, и на бумажном носителе.

8.3.2 Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

8.3.4 Зачет проводится комиссией, в которую входят: руководитель практики от Института, куратор курса и преподаватель факультета, назначенный деканом, который является председателем комиссии.

8.3.5 Комиссия на зачете оценивает представленные студентом документы (отчет по практике, дневник практики, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв о практике студента), представление студентом своего отчета по практике (продолжительность семь минут), сопровождаемое презентацией, подготовленной в программе PowerPoint, или видеопрезентацией, а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Студент получает зачет при соблюдении следующих требований:

а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;

б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;

в) отзыв руководителя практики от организации положительный;

г) выступление студента на зачете свидетельствует о том, что он получил глубокое представление по всем пунктам (7.1 – 7.7), приведённым в разделе Содержание практики настоящей рабочей программы.

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ- Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

2. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А. С. Кузин. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2017. — 283 с. — ISBN 978-5-906573-10-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166397. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Савельева, Н. Л. Типология и технология филармонических концертных проектов : монография / Н. Л. Савельева. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72056. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. - Текст : непосредственный. Вып. 7 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2023. - 212 с. - ISBN 978-5-901528-90-7.
4. Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель В. Н. Алесенкова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-423-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186670 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Черняк, Е. Ф. Искусство эстрады и цирка : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49327 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

Литературу по организации исполнительских искусств, где проводится практика, студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

Методические указания по оформлению списка использованной литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» : учебно-методическое пособие / составитель Ю. Б. Кунина, Л. Г. Сундстрем. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2020. – 23 с.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Международные культурные связи» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- учебным планом по данной дисциплине письменные работы не предусмотрены;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе; выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

11. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

12. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

Приложение 1

Форма Дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Дневник практики
студента(ки) I курса ____ формы обучения

_____
фамилия, имя, отчество

№№ недель	**Дата**	**Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике**	**Комментарий руководителя от организации**
1	03.02		
	04.02		
	и т. д.		
2			
3			
и т. д.			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____ _____
Должность Фамилия, имя, отчество

«_____»_____2025 г.

Подпись

Приложение 2

Форма титульного листа

Форма Дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

в _____

студента(ки) I курса _____формы обучения

_____

фамилия, имя, отчество

Руководитель практики

Калининград

2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Специальность высшего образования
55.05.04 Продюсерство
Квалификация
«Продюсер исполнительских искусств»

форма обучения – очная

Автор-составитель:
Сундстрем Лев Геннадьевич, зав. кафедрой, канд. искусствоведения, профессор
Кунина Ю. Б. ст. преподаватель
Кузнецова Татьяна Валентиновна, специалист по УМР

Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	55.05.04 Продюсерство
Квалификация	Продюсер исполнительских искусств
Образовательная программа	Продюсер исполнительских искусств
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Ознакомительная организационно-производственная практика
Трудоемкость практики	4,5 зачетные единицы / 3 недели

1. Цель практики

Целью учебной ознакомительной организационно-производственной практики студентов является подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью в сфере исполнительских искусств, выработка у студентов соответствующих профессиональных компетенций.

2.Место практики в структуре основной образовательной программы «Продюсер исполнительских искусств»

В процессе прохождения данной практики студенты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов «Введение в специальность», «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств», а также при прохождении учебной общеознакомительной практики.

Знания и умения, полученные при прохождении практики, используются при освоении дисциплин «Планирование и организация проката репертуара», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности», а также при прохождении дальнейших практик, предусмотренных рабочим учебным планом.

Прохождение учебной ознакомительной организационно-производственной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

3.Перечень планируемых результатов прохождения практики

Прохождение учебной ознакомительной организационно-производственной практики в кооперации с другими видами практик и изучением дисциплин, предусмотренных рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели:

УК-3.1. Руководит членами команды для достижения поставленной цели

УК-3.2. Самостоятельно или с участием активных членов команды вырабатывает стратегию достижения цели проекта или определенной стадии развития организации исполнительских искусств

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни:

УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

ПК-1. Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль):
ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта
ПК-1.2. Прогнозирует перспективы продвижения проекта
ПК-2. Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом:
ПК-2.1. Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных;
ПК-2.2. Формирует постановочную группу;
ПК-3. Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии.
ПК-3.1. Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта;
ПК-3.2. Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий.

Студент, прошедший данный вид практики, должен:
Знать:
- основы управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;
- структуру самой организации и административной части в данной организации исполнительских искусств и функции ее работников;
- факторы, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей организации исполнительских искусств;
- процессы планирования и организации проката репертуара, порядок проведения работ, этапы этих процессов и функции всех участников этого процесса;
- расценки мест на стационаре; принципы дифференциации цен на билеты; порядок согласования с учредителем, установления и применения расценок на конкретные мероприятия;
- каналы реализации билетов (абонементов) на стационаре и на выездах; организация работы собственной билетной кассы; договоры с организациями, осуществляющими реализацию билетов; договоры с уполномоченными по реализации билетов (нештатными организаторами концертов), контроль за их деятельностью;
- формы работы по пропаганде исполнительских искусств (театрального, музыкального, циркового), которые практикует данная организация; связи с общественностью (PR), маркетинг и фандрейзинг;
- виды рекламы, применяемой организацией исполнительских искусств; издательская работа;

Уметь:
- инициировать творческие идеи художественных проектов;
- работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами;
- выполнять практические задания и поручения руководителя практики от организации и нести ответственность за их качественное выполнение;
- соблюдать трудовую дисциплину, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности;

Владеть:
- методами организации работы по составлению и утверждению месячного (квартального) плана текущего репертуара;

- методами организации зрительного зала;
- современными информационными технологиями;
- навыками самостоятельно организовать решение задач практики и оценки ее результатов.

Овладение отдельными компетенциями не связано с изучением тех или иных тем дисциплины, а определяется освоением ее в целом.

4. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Зачетных единиц	Формы контроля
Очная	4 семестр, 3 недели	4,5	Зачет

5. Организация практики

1. Учебная ознакомительная организационно-производственная практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.
2. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно.
3. Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).
4. Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).
5. Руководитель практики от Института осуществляет организационно- методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.
6. Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.
7. Студент ведет дневник практики по установленной форме (приложение 1), в котором еженедельно фиксирует содержание выполняемых им работ, допущенные в ходе их выполнения ошибки и отмеченные руководством организации достижения.

Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем *раз в неделю*) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит *отзыв организации (характеристику)* о прохождении практики студентом.

6. Содержание практики

В ходе практики студент должен, выполняя задания и поручения руководителя практики от организации, почувствовать себя непосредственным участником творческо- производственного процесса, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции административной части организации, по следующим направлениям:

1. структура административной части в данной организации исполнительских искусств и функции ее работников;
2. факторы, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей организации исполнительских искусств (количество мероприятий силами собственных и сторонних коллективов, – утренних и вечерних на стационаре, выездных и гастрольных; показатели заполняемости залов на стационаре);
3. расценки мест на стационаре; принципы дифференциации цен на билеты; порядок согласования с учредителем, установления и применения расценок на конкретные мероприятия;
4. организация работы по составлению и утверждению месячного (квартального) плана текущего репертуара (кто составляет первый вариант проекта репертуарной афиши и на какой срок? с кем этот проект согласовывается и кем утверждается?); причины замен или отмен спектаклей (концертов, представлений) и как часто они бывают;
5. реализация билетов (абонементов) на стационаре и на выездах; организация работы собственной билетной кассы; договоры с организациями, осуществляющими реализацию билетов; договоры с уполномоченными по реализации билетов (нештатными организаторами концертов), контроль за их деятельностью;
6. формы работы по пропаганде исполнительских искусств (театрального, музыкального, циркового), которые практикует данная организация; связи с общественностью (PR), маркетинг и фандрейзинг;
7. виды рекламы, применяемой организацией исполнительских искусств; издательская работа (программы, брошюры, буклеты, аннотации, реклама на сайте и т.п.);
8. прием зрителей (слушателей) при проведении мероприятия; состав и качество предоставляемых им услуг в антрактах, до начала и после окончания спектакля (концерта, представления); комфортность зрительного зала.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

7. Аттестация прохождения практики

1. В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий разделы, соответствующие пунктам 7.1 – 7.8 настоящей рабочей программы. Вводная часть отчета должна содержать краткую историческую справку об организации исполнительских искусств (не более двух страниц), при подготовке которой должны использоваться различные («бумажные» и электронные) источники (не менее трех).
2. Текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:
3. Текст должен быть написан по-русски, с соблюдением правил орфографии и пунктуации. Студент должен обращать внимание на подсказки программы «Word» об ошибках в тексте, что не исключает обязанности внимательно вычитать свой текст, используя при необходимости словари и справочники русского языка.Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.

4. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.
5. Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
   - размер листа А4, ориентация книжная;
   - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
   - отступ красной строки – 1,25 см,
   - форматирование – по ширине страницы;
   - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
   - шрифт Times New Roman, 14 кегль;
   - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word
   - меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, межстрочный интервал - 1);
   - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. приложение 2) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
   - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела;
   - список использованной литературы выполняется строго по государственному стандарту (ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления). Нумеруется список автоматически программой Word.

8. Зачет по практике проводится в следующем порядке:

1. Подготовленный студентом отчет по практике не позднее, чем через неделю после завершения практики, сдается на проверку руководителю практики от Института. Одновременно студент представляет Дневник практики и характеристику из организации. Руководитель принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку. К зачету отчет по практике, при необходимости исправленный, должен быть подан руководителю практики и в электронном виде, и на бумажном носителе.
2. Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.
3. Зачет проводится комиссией, в которую входят: руководитель практики от Института, куратор курса и преподаватель факультета, назначенный деканом, который является председателем комиссии.
4. Комиссия на зачете оценивает представленные студентом документы (отчет по практике, дневник практики, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв о практике студента), представление студентом своего отчета по практике (продолжительность семь минут), сопровождаемое презентацией, подготовленной в программе PowerPoint, или видеопрезентацией, а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Студент получает зачет при соблюдении следующих требований:

   а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;

   б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;

   в) отзыв руководителя практики от организации положительный;

   г) выступление студента на зачете свидетельствует о том, что он получил глубокое представление по всем пунктам (7.1 – 7.8), приведённым в разделе Содержание практики настоящей рабочей программы.

5. Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

9. Литература и ресурсы сети Интернет

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ- Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А. С. Кузин. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2017. — 283 с. — ISBN 978-5-906573-10-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166397. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Савельева, Н. Л. Типология и технология филармонических концертных проектов : монография / Н. Л. Савельева. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72056. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. - Текст : непосредственный. Вып. 7 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2023. - 212 с. - ISBN 978-5-901528-90-7.
4. Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель В. Н. Алесенкова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-423-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186670 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Черняк, Е. Ф. Искусство эстрады и цирка : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49327 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

Литературу по организации исполнительских искусств, где проводится практика, студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть

Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

Методические указания по оформлению списка использованной литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» : учебно-методическое пособие / составитель Ю. Б. Кунина, Л. Г. Сундстрем. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2020. – 23 с.

10. Информационные технологии, используемые в ходе практики

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2007 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

11. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебный процесс, включая проведение практик, осуществляется в соответствии с Положением об условиях и порядке обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в РГИСИ.

12. Материально-техническая база

В период прохождения практики в организации исполнительских искусств студент пользуется её материально-технической базой.

Для проведения индивидуальной консультационной работы руководителя от Института со студентом в период проведения практики и для проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студенту предоставляется возможность воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

Приложение 1

Форма Дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Дневник практики
студента(ки) II курса формы обучения

_____
фамилия, имя, отчество

№№ недель	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя от организации
1			
2			
2			
4			
5			
6			
7			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____ _____

Должность Фамилия, имя, отчество

« » 2026 г.

Подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

студента(ки) II курса формы обучения

_____

фамилия, имя, отчество

Руководитель практики от Института:

_____

ФИО должность

Калининград
2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

Рабочая программа практики

Специальность высшего образования
55.05.04 Продюсерство
Квалификация
«Продюсер исполнительских искусств»

Форма обучения – очная

Автор-составитель:
Сундстрем Лев Геннадьевич, зав. кафедрой, проф., канд. искусствоведения,

1. Информационная карточка рабочей программы практики

Специальность высшего образования	55.05.04 Продюсерство
Квалификация	Продюсер исполнительских искусств
Образовательная программа	Продюсер исполнительских искусств
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Преддипломная (проектно-творческо- производственная) практика
Трудоемкость практики	12 зачетных единиц / 8 недель

2. Цель практики

Цель преддипломной проектно-творческо-производственной практики (далее – преддипломная практика) – выполнение выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) в форме научно-исследовательской и (или) творческо-производственной работы (проекта). Преддипломная практика является завершающим этапом освоения студентом программы теоретического и практического обучения. В процессе преддипломной практики студент должен подготовить первый (черновой) вариант текста ВКР и быть готов к публичному представлению ее основных положений и выводов.

3. Место преддипломной практики в структуре основной образовательной программы «Продюсер исполнительских искусств»

Преддипломная практика проводится в последнем семестре обучения.

К прохождению преддипломной практики допускаются студенты, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам предшествующих семестров. В процессе преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического обучения и всех предшествовавших практик, предусмотренных рабочим учебным планом.

Прохождение преддипломной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов прохождения практики

К началу преддипломной практики студент должен освоить все компетенции, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом и основной образовательной программой специальности. В ходе преддипломной практики студент в соответствии с темой выполняемой работы углубляет знания и развивает навыки, приобретенные в ходе предыдущего обучения.

Универсальные компетенции (УК) и профессиональные компетенции (ПК), включенные Институтом самостоятельно:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий:

УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций;

ПК-1. Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для

проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль):
ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта
ПК-1.2. Прогнозирует перспективы продвижения проекта
ПК-2. Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом:
ПК-2.1. Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных;
ПК-2.2. Формирует постановочную группу;
ПК-3. Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии:
ПК-3.1. Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта;
ПК-3.2. Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий.
ПК-4. Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе государственными (муниципальными) институциями:
ПК-4.1. Использует различные способы мотивации участников творческого процесса;
ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта;
ПК-5. Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств:
ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом;
ПК-5.2. Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами.
ПК-6 Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственнофинансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение деятельности продюсерской
ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности исполнительских искусств в целом

Студент, прошедший преддипломную практику, должен:
Знать:
- историю театрального дела в России, деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности;
- основные понятия и категории менеджмента, маркетинга, организации производства, бухгалтерского учета, управления персоналом, экономики сферы культуры, планирования и управления, организационного поведения;
- организационно-правовые основы менеджмента;
- теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств;
- теоретические и практические основы маркетинга, особенности маркетинга в сфере культуры и искусства, связи с общественностью и рекламу в продюсерской деятельности;
- функции продюсера в процессе создания и продвижения театральной постановки, концертной или цирковой программы;
- принципы и методологию научного поиска;
- принципы оформления научного аппарата;

Уметь:

- применять в исследовательской работе знания основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;
- актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;
- инициировать творческие идеи художественных проектов;
- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска;
- определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов, определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта;
- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения информации;
- пользоваться информационными технологиями, поисковыми системами, базами данных и пр.;
- инициировать творческие идеи художественных проектов; Владеть:
- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и в рамках творческо-производственного процесса;
- навыками исследовательской деятельности в сфере менеджмента и продюсирования исполнительских искусств;
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере исполнительских искусств;
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- методологией анализа произведений литературы и искусства;
- методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда;
- методами сбора информации в области культуры и искусства, необходимой для исследовательской работы.

Овладение отдельными компетенциями не связано с изучением тех или иных тем дисциплины, а определяется освоением ее в целом.

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Зачетных единиц	Формы контроля
Очная	10 семестр, 8 недель	12	зачет

6. Организация практики

6.1. Преддипломная практика проводится в Институте, на кафедре продюсерства в сфере исполнительских искусств в последнем семестре обучения.

6.2. К прохождению преддипломной практики допускаются студенты, не имеющие

академической задолженности по дисциплинам и практиками всех предшествующих семестров. Проект приказа о допуске к преддипломной практике студентов, исходя из их успеваемости, подготавливает Деканат факультета.

6.3. Не позднее первого дня прохождения преддипломной практики каждому студенту и его руководителю направляется в бумажном или электронном виде настоящая программа.

6.4. Структура (план) ВКР и календарный график ее подготовки разрабатываются студентом, утверждаются (визируются) руководителем и в течение первой недели преддипломной практики сдаются студентом на Кафедру, которая осуществляет мониторинг хода написания ВКР, принимает сообщения от руководителей преддипломной практики, в необходимых случаях принимает меры по оказанию дополнительной помощи студентам и активизации их работы.

6.5. Руководитель консультирует студента в ходе прохождения преддипломной практики: помогает студенту в подборе необходимых материалов, в выборе методологии и методик исследования, контролирует ход подготовки текстов ВКР, дает рекомендации по их доработке или переработке.

7. Содержание практики

7.1. Поскольку в ходе преддипломной практики студент подготавливает первый (черновой) текст ВКР, то фактическое содержание практики определяется для каждого студента утвержденной ему темой ВКР.

7.2. В ходе преддипломной практики студент при поддержке своего руководителя может обратиться к кафедре с ходатайством об уточнении или изменении формулировки ранее утвержденной темы ВКР.

7.3. Выпускная квалификационная работа обычно открывается введением и оканчивается заключением. Основная часть делится на главы, параграфы. Кроме того, в ВКР приводится список использованной литературы, архивных материалов, служебных документов и других источников информации. В приложениях автор помещает вспомогательные материалы, имеющие отношение к содержанию работы.

8. Аттестация прохождения практики

8.1. В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, который должен содержать справку о структуре и содержании подготовленной ВКР (4-5 страниц) и список использованных источников.

8.2. Текст отчета и первый (черновой) вариант ВКР подготавливаются с учетом следующих требований:

8.2.1. Текст должен быть написан по-русски, с соблюдением правил орфографии и пунктуации. Студент должен обращать внимание на подсказки программы «Word» об ошибках в тексте, что не исключает обязанности внимательно вычитать свой текст, используя при необходимости словари и справочники русского языка.

8.2.2. Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.

8.2.3. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

8.2.4. Текст отчета о практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:

- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см,
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение 1) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- список использованной литературы выполняется строго по государственному стандарту (ГОСТ Р 7.0.100–2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления). Нумеруется список автоматически программой Word.

8.3. Зачет по преддипломной практике проводится сразу же по ее окончании.
Зачет принимает комиссия, формируемая заведующим кафедрой из профессорско-преподавательского состава кафедры. К зачету допускаются студенты, представившие отчет по практике, завизированный руководителем практики и первый (черновой) вариант текста ВКР.
Зачет проводится в форме «предзащиты», в ходе которой студент на основе отчета по практике, делает сообщение (в пределах 10 минут) о содержании своей ВКР, сделанных в ней выводах и предложениях, отвечает на вопросы членов комиссии.
Положительная оценка выставляется студенту на основе следующих критериев:
а) представленный студентом отчет о практике и первый (черновой) вариант текста ВКР не содержат неправомочных заимствований, а так же полностью соответствуют установленным требованиям по оформлению и научному аппарату;
б) сообщение студента дает достаточное представление о его работе и ее соответствию утвержденной теме, а ответы студента на вопросы членов комиссии были ясными и дополняли его сообщение;
в) руководитель дает удовлетворительную характеристику работе студента в ходе прохождения практики.

9. Литература и ресурсы сети Интернет

Нормативная база:

1. ГОСТ Р 7.0.100–2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 г № 1050-ст : введен впервые : дата введения 2019-07-01 / подготовлен Информационным телеграфным агентством России (ИТАР_ТАСС) филиал «Российская книжная палата», Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой. – Москва : Стандартинформ, 2018. – 124 с. –
2. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информации библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 апреля 2008 г № 95-ст : введен впервые : дата введения 2009-01-01 / подготовлен Российской книжной палатой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. – Москва : Стандартинформ, 2008. – 19 с. – URL: http://docs.cntd.ru/document/1200063713 (дата обращения: 12.05.2021).

3. Методические указания по оформлению списка использованной литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» : учебно-методическое пособие / составитель Ю. Б. Кунина, Л. Г. Сундстрем. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2020. – 23 с.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ- Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Бахмарева, Н. В. Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности : учебное пособие / Н. В. Бахмарева. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195092 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Литовченко, В. П. Финансовый анализ : учебное пособие / В. П. Литовченко. – 5-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2025. – 144 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720356. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-06151-6. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гущина, О. М. Основы бизнес-анализа : учебно-методическое пособие / О. М. Гущина, О. В. Аникина. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 114 с. — ISBN 978-5-8259-1363-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/407678. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Финансово-экономический анализ : учебник / Т. Н. Агапова, В. И. Абрамов, Н. М. Бобошко [и др.] ; под науч. ред. В. С. Осипова ; под общ. ред. Н. Д. Эриашвили. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2023. – 336 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700162. – Библиогр.: с. 321-325. – ISBN 978-5-238-03661-8. – Текст : электронный.
3. Хольнова, Е. Г. Экономический анализ деятельности предприятий и организаций : учебное пособие / Е. Г. Хольнова. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-7621-1100-3. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215420 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие : [16+] / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 203 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488. – Библиогр.: с. 130-139. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст : электронный.
5. Якимова, В. А. Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности : учебно-методическое пособие : [16+] / В. А. Якимова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275153. – Библиогр.: с. 86-91. – ISBN 978-5-4475-2477-7. – DOI 10.23681/275153. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL:

http://www.cultmanager.ru/

Для подготовки отчета по практике и первого (чернового) варианта текста ВКР студент самостоятельно выбирает необходимую литературу, другие источники и информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего исследования, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

10. Информационные технологии, используемые в ходе практики

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2007 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

11. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебный процесс, включая проведение практик, осуществляется в соответствии с Положением об условиях и порядке обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в филиале.

12. Материально-техническая база

В период прохождения практики в организации исполнительских искусств студент пользуется её материально-технической базой.

Для проведения индивидуальной работы руководителя со студентом в период проведения преддипломной практики Институт представляет аудиторию, оборудованную в случае необходимости компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса филиала.

Приложение 1
Образец титульного листа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Отчет о преддипломной практике

Выполнил: студент _ курса формы обучения
[Имя Отчество Фамилия]
Руководитель: [уч.степень, должность Имя Отчество Фамилия]

Тема выпускной квалификационной работы:
« »

Калининград
2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Специальность высшего образования
55.05.04 Продюсерство
Специализация
«Продюсер исполнительских искусств»
формы обучения – очная

Авторы-составители:
Сундстрем Лев Геннадьевич, зав. кафедрой,
канд. искусствоведения, профессор,
Великанова Наталья Евгеньевна, доцент,
Свирид Татьяна Вадимовна, ст. преподаватель

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	55.05.04 Продюсерство
Квалификация	Продюсер исполнительских искусств
Образовательная программа	Продюсер исполнительских искусств
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Производственно-экономическая практика
Трудоемкость практики	3 зачетные единицы / 2 недели

2. Цель практики

Целью производственно-экономической практики студентов является подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью в сфере исполнительских искусств, выработка у студентов соответствующих профессиональных компетенций.

3. Место практики в структуре основной образовательной программы «Продюсер исполнительских искусств»

В процессе прохождения данной практики студенты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов «Введение в специальность», «Информатика», «Экономико- математические методы планирования и управления», «Основы экономики», «Экономика культуры», а также при прохождении учебной общеознакомительной практики.

Знания и умения, полученные при прохождении практики, используются при освоении дисциплин «Производственно-финансовое планирование в организациях культуры», «Анализ творческой и производственно-финансовой дебятельности организаций исполнительских искусств», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», а также при прохождении дальнейших практик, предусмотренных рабочим учебным планом.

Прохождение производственно-экономической практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов прохождения практики

Прохождение производственно-экономической практики в кооперации с другими видами практик и изучением дисциплин, предусмотренных рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом универсальных (УК):

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели:

УК-3.1. Руководит членами команды для достижения поставленной цели;

УК-3.2. Самостоятельно или с участием активных членов команды вырабатывает стратегию достижения цели проекта или определенной стадии развития организации исполнительских искусств

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей

жизни:
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности:
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике;
УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски;
ПК-6 Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности:
ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств;
ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом;
Студент, прошедший производственно-экономическую практику, должен:
Знать:
- основы управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;
- структуру финансово-экономических служб в данной организации исполнительских искусств и функции ее работников;
- источники финансовых поступлений; бюджетное финансирование, в том числе ассигнования от учредителей; доходы от основных видов уставной деятельности, другие источники финансирования;
- ценовую политику организации;
- направления расходования финансовых средств;
- налогообложение (виды налоговых платежей, льготы);
- план эксплуатационной деятельности организации исполнительских искусств;
- план финансово-хозяйственной деятельности; распределение расходов по соответствующим статьям и подстатьям экономической бюджетной классификации;

Уметь:
- использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки;
- выполнять практические задания и поручения руководителя практики от организации и нести ответственность за их качественное выполнение;
- соблюдать трудовую дисциплину, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности;

Владеть:
- методикой расчета субсидии на выполнение государственного задания и методами определения его объема;
- современными информационными технологиями;

- навыками самостоятельно организовать решение задач практики и оценки ее результатов.

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Зачетных единиц	Формы контроля
Очная	6 семестр, 2 недели	3	Зачет

6. Организация практики

6.1. Производственно-экономическая практики проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.
В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно.
6.2. Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).
6.3. Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).
6.4. Руководитель практики от Института осуществляет организационно- методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.
6.5. Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.
6.6. Студент ведет дневник практики по установленной форме (приложение 1), в котором еженедельно фиксирует содержание выполняемых им работ, допущенные в ходе их выполнения ошибки и отмеченные руководством организации достижения.
Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

7. Содержание практики

В ходе производственно-экономической практики студент должен, выполняя задания и поручения руководителя практики от организации, почувствовать себя непосредственным участником творческо-производственного процесса, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции экономических служб организации, по следующим направлениям:
7.1 структура финансово-экономических служб в данной организации исполнительских искусств и функции ее работников;
7.2 источники финансовых поступлений; бюджетное финансирование, в том числе ассигнования от учредителей (субсидии на выполнение государственного задания и методы определения его объема); доходы от основных видов уставной деятельности, другие

источники финансирования (данные в формах 9-НК,12-НК, 13-НК); планирование доходов;
7.3 ценовая политика организации;
7.4 направления расходования финансовых средств;
7.5 формирование и расходование средств на оплату труда, права организации в области оплаты труда, нормативные документы и локальные акты, регламентирующие эти вопросы;
7.6 расходы по гражданско-правовым договорам с физическими лицами;
7.7 планирование расходов по новым постановкам (программам); смета расходов на подготовку новой постановки (программы);
7.8 планирование расходов на прокат спектаклей текущего репертуара;
7.9. планирование расходов по содержанию имущества (здания и оборудования); общехозяйственные расходы;
7.10 контрактная система в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд;
7.11 налогообложение (виды налоговых платежей, льготы);
7.12 государственное задание и/или (для негосударственных организаций) план эксплуатационной деятельности (количество спектаклей (концертов), количество зрителей (слушателей), сборы от продажи билетов);
7.13 план финансово-хозяйственной деятельности; распределение расходов по соответствующим статьям и подстатьям экономической бюджетной классификации.
В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

8. Аттестация прохождения практики

8.1. В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий разделы, соответствующие пунктам 7.1 – 7.12 настоящей рабочей программы. Вводная часть отчета должна содержать краткую историческую справку об организации исполнительских искусств (не более двух страниц), при подготовке которой должны использоваться различные («бумажные» и электронные) источники (не менее трех).
8.2. Текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:
8.2.1. Текст должен быть написан по-русски, с соблюдением правил орфографии и пунктуации. Студент должен обращать внимание на подсказки программы «Word» об ошибках в тексте, что не исключает обязанности внимательно вычитать свой текст, используя при необходимости словари и справочники русского языка.
8.2.2. Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
8.2.3. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.
8.2.4. Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см,
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы

Word. Титульный лист (см. приложение 2) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;

- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела;
- список использованной литературы выполняется строго по государственному стандарту (ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»). Нумеруется список автоматически программой Word.

8.3. Зачет по практике проводится в следующем порядке:

8.3.1. Подготовленный студентом отчет по практике не позднее, чем через неделю после завершения практики, сдается на проверку руководителю практики от Института. Одновременно студент представляет Дневник практики и характеристику из организации. Руководитель принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку. К зачету отчет по практике, при необходимости исправленный, должен быть подан руководителю практики и в электронном виде, и на бумажном носителе.

8.3.2. Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

8.3.3. Зачет проводится комиссией, в которую входят: руководитель практики от Института, куратор курса и преподаватель факультета, назначенный деканом, который является председателем комиссии.

8.3.4. Комиссия на зачете оценивает представленные студентом документы (отчет по практике, дневник практики, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв о практике студента), представление студентом своего отчета по практике (продолжительность семь минут), сопровождаемое презентацией, подготовленной в программе PowerPoint, или видеопрезентацией, а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Студент получает зачет при соблюдении следующих требований:

а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;

б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;

в) отзыв руководителя практики от организации положительный;

г) выступление студента на зачете свидетельствует о том, что он получил глубокое представление по всем пунктам (7.1 – 7.12), приведённым в разделе Содержание практики настоящей рабочей программы.

8.3.5. Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

9. Литература и ресурсы сети Интернет

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ- Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

2. Кросс-культурный менеджмент : учебник : [16+] / Е. П. Костенко, С. В. Бутова, И. П. Маличенко [и др.] ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 306 с. : ил., табл., схем – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691422. – Библиогр.: с. 289-301. – ISBN 978-5-9275-3986-4. – Текст : электронный.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 544 с. — ISBN 978-5-507-53767-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/501491. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арт-менеджмент : учебное пособие / В. С. Лузан, Е. А. Ноздренко, О. Ф. Морозова [и др.] ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978. – Библиогр.: с. 179-184. – ISBN 978-5-7638-3491-8. – Текст : электронный.
2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие : [16+] / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 203 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488. – Библиогр.: с. 130-139. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст : электронный.
3. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Лазарева, О. В. Устимова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 129 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702308 – ISBN 978-5-8154-0672-8. – Текст : электронный.
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13880. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы конференции / под редакцией А. А. Пронина. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-90440-39-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136375 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

Литературу по организации исполнительских искусств, где проводится практика, студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

При подготовке отчета о практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

Методические указания по оформлению списка использованной литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» : учебно-методическое пособие / составитель Ю. Б. Кунина, Л. Г. Сундстрем. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2020. – 23 с.

10. Информационные технологии, используемые в ходе практики

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2007 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

11. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебный процесс, включая проведение практик, осуществляется в соответствии с Положением об условиях и порядке обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в РГИСИ.

12. Материально-техническая база

В период прохождения практики в организации исполнительских искусств студент пользуется её материально-технической базой.

Для проведения индивидуальной консультационной работы руководителя от Института со студентом в период проведения практики и для проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студенту предоставляется возможность воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Творческо-производственная практика

Рабочая программа практики

Специальность высшего образования
55.05.04 Продюсерство
Квалификация
«Продюсер исполнительских искусств»

Формы обучения – **очная**

Авторы-составители:
декан, канд. эк. наук, проф. Людмила Александровна Сазонова,
зав. кафедрой, канд. иск., проф. Лев Геннадьевич Сундстрем,
док. иск., проф. Константин Александрович Учитель,
канд. иск., доц. Анна Алексеевна Екатерининская

Общая редакция: Л. Г. Сундстрема

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	55.05.04 Продюсерство
Квалификация	Продюсер исполнительских искусств
Образовательная программа	Продюсер исполнительских искусств
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Творческо-производственная практика
Трудоемкость практики	12 зачетных единиц / 8 недель

2. Цель практики

Целью творческо-производственной практики является использование знаний и умений, полученных студентом при изучении дисциплин образовательной программы и на предыдущих практиках, для его самостоятельной профессиональной работы в организации исполнительских искусств либо в независимом театральном (концертном, цирковом) проекте.

Творческо-производственная практика направлена на приобретение студентами ряда универсальных и профессиональных компетенций, освоение определенных аспектов продюсерского мастерства. Она позволяет будущему специалисту проверить готовность к самостоятельной профессиональной работе, осуществить осмысленный выбор профиля своей продюсерской деятельности.

3. Место творческо-производственной практики в структуре основной образовательной программы «Продюсер исполнительских искусств»

В процессе прохождения данной практики студенты опираются на знания и умения, полученные ими при изучении всех дисциплин образовательной программы, а также при прохождении всех предшествующих практик.

Знания и умения, полученные при прохождении творческо-производственной практики, используются при выборе темы выпускной квалификационной работы в «Преддипломном семинаре» и создают основу для ее выполнения в ходе «Преддипломной практики».

Прохождение творческо-производственной практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов прохождения практики

Прохождение творческо-производственной практики в кооперации с другими видами практик и изучением дисциплин, предусмотренных рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом универсальных (УК) компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий:

УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций;

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта;

УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы;
УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности;
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели:
УК-3.1. Руководит членами команды для достижения поставленной цели;
УК-3.2. Самостоятельно или с участием активных членов команды вырабатывает стратегию достижения цели проекта или определенной стадии развития организации исполнительских искусств
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия:
УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;
УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык;
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия:
УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций;
УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий;
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни:
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов :
УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2. Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения);
УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте;
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности:
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике;
УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски;
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма,

терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстримизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстримизма, терроризма и коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним

УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстримизма, терроризма и коррупции в обществе

УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстримизма, терроризма и коррупции

ПК-1. Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль):

ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта

ПК-1.2. Прогнозирует перспективы продвижения проекта

ПК-2. Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом:

ПК-2.1.Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных;

ПК-2.2. Формирует постановочную группу;

ПК-3. Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии.

ПК-3.1. Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта;

ПК-3.2. Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий.

Студент, освоивший указанные компетенции, должен:

Знать:

- основы продюсерства;
- основы управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;
- концепцию организационно-творческого развития организации исполнительских искусств, в которой студент проходит практику;
- основы техники безопасности и охраны труда в организациях исполнительских искусств;

Уметь:

- организовать свою деятельность в зависимости от должности, предложенной студенту для прохождения практики;
- обеспечить сбор материалов для выполнения курсовой работы в преддипломном семинаре и выпускной квалификационной работы;
- работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя

- подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;
- выполнять практические задания и поручения руководителя практики от организации и нести ответственность за их качественное выполнение;
- соблюдать трудовую дисциплину, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности;

Владеть:
- методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда;
- современными информационными технологиями;
- знаниями основ продюсерства;
- знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры,
- предпринимательства и маркетинга;
- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и в рамках творческо-производственного процесса;
- навыками исследовательской деятельности в сфере менеджмента и продюсирования исполнительских искусств;
- способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;
- способностью к саморазвитию, самообразованию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере исполнительских искусств;
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
- навыками самостоятельно организовать решение задач практики и оценки ее результатов.

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Зачетных единиц	Формы контроля
Очная	8 семестр, 8 недель	12	зачет

6. Организация практики

Творческо-производственная практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры. На время практики организация исполнительских искусств заключает со студентом трудовой договор. Студент зачисляется на должность в соответствии с выбранным им профилем работы, либо с ним заключается соответствующий гражданско- правовой договор.

В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики-работы в организацию исполнительских искусств, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики с зачислением на должность. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно- методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителем практики в организации или с консультантом по реализуемому студентом проекту.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студент зачисляется на должность, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики по установленной форме (приложение 1), в котором еженедельно фиксирует содержание работы, выполняемой по занимаемой должности, допущенные в ходе работы ошибки, и отмеченные руководством достижения.

Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором работает практикант, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

7. Содержание практики

Содержание производственной практики-работы определяется:

- должностью, замещаемой студентом в период прохождения практики;
- выполнением задачи по изучению деятельности организации по месту прохождения практики;
- сбором материалов для выполнения курсовой работы в преддипломном семинаре и выпускной квалификационной работы.

Фактическое содержание практики-работы отражается в Дневнике практики, который ведет студент.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять должностные обязанности, нести ответственность в соответствии с должностной инструкцией по занимаемой должности, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

8. Аттестация прохождения практики

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, в котором должны содержаться:

Краткий исторический обзор организационно-творческого развития организации исполнительских искусств, подготовленный практикантом самостоятельно, с использованием различных («бумажных» и электронных) источников (не менее пяти).

Обзор должен содержать список основной литературы об организации, краткую справку о важнейших персоналиях – творческих и административных руководителях, ведущих постановщиках, исторических премьерах. В процессе работы над обзором рекомендуется привлечение как книг, альбомов, критических статей, буклетов, так и материалов из музея и архива организации. Приветствуются консультации с работниками музея организации, специальной библиотеки, литературной части и других подразделений.

Краткий отчет о выполнении работ по занимаемой должности, с указанием на сложности, которые возникали в работе, способах их преодоления, успехах и достижениях;

Сведения о работах, не входящих в круг обязанностей по должности, но выполнявшихся студентом по поручению руководства организации, по просьбе коллег или по собственной инициативе;

Краткое аналитическое описание деятельности организации, содержащее ее положительные и отрицательные, по мнению практиканта, характеристики, а также предложения практиканта по совершенствованию отдельных направлений работы организации.

Информация о проделанной работе по сбору материалов для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

ПРИМЕЧАНИЕ. Структура отчета о практике может корректироваться студентом по согласованию с руководителем практики от Института в зависимости от особенностей организации исполнительских искусств и характера практики.

Текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

1. Текст должен быть написан по-русски, с соблюдением правил орфографии и пунктуации. Студент должен обращать внимание на подсказки программы «Word» об ошибках в тексте, что не исключает обязанности внимательно вычитать свой текст, используя при необходимости словари и справочники русского языка.
2. Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
3. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.
4. Текст отчета о практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
   - размер листа А4, ориентация книжная;
   - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
   - отступ красной строки – 1,25 см,
   - форматирование – по ширине страницы;
   - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
   - шрифт Times New Roman, 14 кегль;
   - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word
   - меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, межстрочный интервал - 1);
   - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. приложение 2) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
   - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела;
   - список использованной литературы выполняется строго по государственному стандарту (ГОСТ Р 7.0.100–2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления). Нумеруется список автоматически программой Word.

Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Подготовленный студентом отчет по практике не позднее, чем через неделю после завершения практики, сдается на проверку руководителю практики от Института. Одновременно студент представляет Дневник практики и характеристику из

организации. Руководитель принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на
доработку. К зачету отчет по практике, при необходимости исправленный, должен быть подан руководителю практики и в электронном виде, и на бумажном носителе.

Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

Зачет проводится комиссией, в которую входят: руководитель практики от Института, куратор курса и преподаватель факультета, назначенный деканом, который является председателем комиссии.

Комиссия на зачете оценивает представленные студентом документы (отчет по практике, дневник практики, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв о практике студента), представление студентом своего отчета по практике (продолжительность семь минут), сопровождаемое презентацией, подготовленной в программе PowerPoint, или видеопрезентацией, а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Студент получает зачет при соблюдении следующих требований:

а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;

б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;

в) отзыв руководителя практики от организации положительный;

г) выступление студента на зачете в совокупности с качеством его отчета по практике свидетельствуют о том, что он приобрел компетенции, предусмотренные настоящей программой.

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

9. Литература и ресурсы сети Интернет

Литературу по организации исполнительских искусств, где проводится практика, студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

Методические указания по оформлению списка использованной литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» : учебно-методическое пособие / составитель Ю. Б. Кунина, Л. Г. Сундстрем. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2020. – 23 с.

10. Информационные технологии, используемые в ходе практики

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2007 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

11. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебный процесс, включая проведение практик, осуществляется в соответствии с Положением об условиях и порядке обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в РГИСИ.

12. Материально-техническая база

В период прохождения практики в организации исполнительских искусств студент пользуется её материально-технической базой.

Для проведения индивидуальной консультационной работы руководителя от Института со студентом в период проведения практики и для проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студенту предоставляется возможность воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

Приложение 1
Форма Дневника практики

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде – «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Дневник практики

Студента(тки) IV курса _____ формы обучения

_____
фамилия, имя, отчество

№№ недель	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя от организации
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____ _____
Должность *Фамилия, имя, отчество*

«_____»_____2026
г. _____
Подпись

Приложение 2
Форма титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде – «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

в

_____

студента(*тки*) IV курса _____формы обучения

_____

фамилия, имя, отчество

Руководитель практики от
Института: [*уч.степень, должность Имя Отчество Фамилия*]

Руководитель практики от
[организации]: *[должность Имя Отчество Фамилия]*

Калининград
2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде – «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств

Рабочая программа

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Специальность высшего образования
55.05.04 Продюсерство
Специализация
«Продюсер исполнительских искусств»

формы обучения – **очная**

Автор-составитель:
Сундстрем Лев Геннадьевич, зав. кафедрой, профессор, канд. искусствоведения

Рецензент:
Сазонова Людмила Александровна, декан, профессор, канд. эк. наук

Калининград
2025

Аннотация рабочей программы

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами настоящей основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности *55.05.04 Продюсерство*, специализация «*Продюсер исполнительских искусств»*.

Государственная итоговая аттестация проводится в строгом соответствии с рабочей программой Государственной итоговой аттестации, утвержденной Советом факультета Продюсерского факультета и зарегистрированной учебно-методическим кабинетом. Подготовку и проведение государственной итоговой аттестации на Продюсерском факультете обеспечивает Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств.

Завершая освоение образовательной программы по специальности *55.05.04 Продюсерство* (специализация *Продюсер исполнительских искусств),* студенты подготавливают и защищают выпускную квалификационную работу (ВКР), демонстрирующей уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР представляет собой авторское сочинение в виде научного исследования или подробного описания выполненного (выполняемого) студентом как продюсером практического проекта в области исполнительских искусств.

Перечень тем ВКР формируется в преддипломном семинаре, по представлению руководителей преддипломных семинаров утверждается на заседании выпускающей кафедры продюсерства в сфере исполнительских искусств (далее – выпускающая кафедра) и не позднее, чем за 6 месяцев до даты защиты дипломных работ доводится до сведения студентов.

Для подготовки дипломной работы за каждым студентом приказом по Институту по представлению выпускающей кафедры закрепляется руководитель дипломной работы из числа работников Института и при необходимости консультант (консультанты).

Студент, полностью прошедший курс обучения, приобретает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития <…>

исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации;

ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств;

ОПК-5 Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии исполнительских искусств;

ОПК-6 Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения;

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-1 Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль);

ПК-2 Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом;

ПК-3 Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии;

ПК-4 Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе государственными (муниципальными) институциями;

ПК-5 Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств;

ПК-6 Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности.

Студентам, успешно прошедшим Государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация *Продюсер исполнительских искусств* и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки (специальность) высшего образования	**55.05.04 Продюсерство**
Специализация	**Продюсер исполнительских искусств**
Образовательная программа	**Продюсер исполнительских искусств**
Реализуемые формы обучения	**Очная, заочная**
Раздел рабочего учебного плана	**Блок 3. ГИА**
Наименование дисциплины	**Государственная итоговая аттестация**
Трудоемкость ГИА (подготовка и защита ВКР)	**9 зачетных единиц / 324 часа (6 недель)**

Настоящая программа разработана в соответствии с *Порядком проведения ГИА по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры*, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. N 636 (с изменениями и дополнениями от 9 февраля, 28 апреля 2016 г., 27 марта 2020 г.).

2. Цель ГИА, порядок и результаты ее прохождения

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (ФГОС ВО) специальности *55.05.04 Продюсерство*, специализация «*Продюсер исполнительских искусств»*.

В процессе ГИА в процессе Государственной итоговой аттестации студенты демонстрируют знания, умения, владение навыками, которые соответствуют следующим универсальным компетенциям (УК) и общепрофессиональных компетенции (ОПК), предусмотренным ФГОС ВО специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств», а также профессиональным компетенциям (ПК), включенным в профессиональную программу Российским государственным институтом сценических искусств:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикатор освоения компетенции	*Результат обучения*
УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знает: – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению истории (отечественной и мировой) и философских учений. Владеет: – методами разрешения проблемных и конфликтных ситуаций
УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	
УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикатор освоения компетенции	*Результат обучения*
УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта	Умеет: – учитывать творческую составляющую при планировании проекта.
УК-2.2. Разрабатывает план реализации	

проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Владеет: – знаниями и практическими навыками планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств.
УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикатор освоения компетенции	*Результат обучения*
УК-3.1. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знает: – правовые основы индивидуального и коллективного руководства в организациях разных организационно-правовых форм.
УК-3.2. Самостоятельно или с участием активных членов команды вырабатывает стратегию достижения цели проекта или определенной стадии развития организации исполнительских искусств	Владеет: – методами выработки коллективных решений при разработке стратегического плана проекта и практическим умением реализовать этот план с помощью своей команды.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикатор освоения компетенции	*Результат обучения*
УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия, используя современные коммуникативные технологии.	Знает: – как минимум один иностранный язык, используя это знание для свободно общения, для преподавания и общения с иноязычными коллегами по вопросам науки и практики в соответствующей сфере при очном общении и с использованием современных IT. Владеет: – способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении.
УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	
УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикатор освоения компетенции	*Результат обучения*
УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знает: – различия в культурной политике разных зарубежных стран.
УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и	Умеет: – выстроить отношения с публикой при гастролях творческого коллектива за

религий	рубежом и при организации гастролей в России зарубежного коллектива или исполнителя.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Умеет: – использовать свои способности и приобретенные знания для принятия оптимальных решений в профессиональной деятельности.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Владеет: – приемами самооценки в целях организации непрерывного образования, как собственного, так и членов группы, осуществляющей проект.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикатор освоения компетенции	*Результат обучения*
УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Знает: – комплексы физических упражнений, обеспечивающих укрепление здоровья.
УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Владеет: – навыками занятий физической культурой и различными видами спорта в целях физического самосовершенствования.
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Индикатор освоения компетенции	*Результат обучения*
УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знает: – основные документы, определяющие действия людей и должностных лиц в условиях чрезвычайной ситуации. Владеет: – знаниями и навыками использования приёмов поддержания безопасности жизнедеятельности, как в производственной сфере, так и в обычной жизни, включая возникновение чрезвычайных ситуаций.
УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем	

месте	
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикатор освоения компетенции	*Результат обучения*
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	Знает: – основы экономики, как на теоретическом, так и на практическом уровне, включая отраслевой.
УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Владеет: – методами экономического и финансового планирования собственных средств в период обучения и финансовыми инструментами, применяемыми в избранной профессии.
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
Индикатор освоения компетенции	*Результат обучения*
УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстримизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстримизма, терроризма и коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним	Владеет: – знанием отечественных правовых норм, направленных на борьбу с коррупцией.
УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстримизма, терроризма и коррупции в обществе	Знает: – приемы, обеспечивающие предотвращение коррупции в пределах деловых коммуникаций с опорой на государственную культурную политику.
УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстримизма, терроризма и коррупции	Умеет: – в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения в производстве и в быту.

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-1.1. Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	Знает: – сходство и различия разных видов исполнительских искусств в России и за рубежом

в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств	Владеет: - знаниями, позволяющими давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам.
ОПК-1.2. Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств и исполнительских искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	
ОПК-1.3. Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	
ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-2.1. Формулирует профессиональные задачи в соответствии с проблематикой современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знает: - нормативно-правовые документы, определяющие государственную политику Российской Федерации в сфере культуры. Умеет: - в любом контексте выделить наиболее важные аспекты культурной политики.
ОПК-2.2. При реализации профессиональных задач учитывает проблему сохранения культурного наследия	
ОПК-2.3. Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики	
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной и сценической интерпретации	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-3.1. Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	Владеет: - приемами анализа литературно-драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств. Умеет: - опираясь на полученные знания и практический опыт устанавливать контакты с постановщиками спектаклей и иных представлений.
ОПК-3.2. Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации	
ОПК-3.3. Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства	
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных и исполнительских искусств	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-4.1. Формирует образ проекта, его цели и задачи	Умеет: – распознать ценность художественного проекта.

ОПК-4.2. Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	Владеет: – способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств.
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-5.1. Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте	Владеет: – знаниями в области авторского права. Знает: – широкий круг отечественных деятелей литературы и искусства – драматургов, композиторов, балетмейстеров, театральных художников.
ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	Владеет: – знаниями в области оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля.
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-6.1. Разрабатывает концепцию создания творческого проекта	Владеет: - в результате полученных знаний и практики нацеленностью на конечный художественный результат замышляемого проекта.
ОПК-6.2. Оценивает перспективность проектов в сфере исполнительских искусств, предлагаемых участниками творческой группы	Умеет: - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его продвижения.
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	Знает: - теоретические основы информатики и конкретные управленческие задачи, которые в современном мире не решаются без применения информационных технологий.
ОПК-7.2. Использует принцип работы современных информационных	Владеет: - практическим опытом применения

технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	информационных технологий в сфере исполнительских искусств.

ПК-1 Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта	Знает: - приемы менеджмента, маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей.
ПК-1.2. Прогнозирует перспективы продвижения проекта	Владеет: - приемами планирования и организации проката репертуара организациями исполнительских искусств.
ПК-2 Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-2.1. Сравнивает инициативные предложения членов творческой группы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	Знает: – основы режиссерского и актерского искусства. Умеет: – оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств.
ПК-2.2. Формирует постановочную группу	Владеет: – практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств.
ПК-3 Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-3.1. Способствует созданию творческой атмосферы в процессе реализации и продвижения проекта	Знает: – научно обоснованные и практические приёмы, обеспечивающие снижение конфликтности в творческом процессе и нацеленность коллектива на достижение поставленной цели.
ПК-3.2. Привлекает специалистов в области сценических и цифровых технологий	Умеет: – использовать приобретенный навык привлечения специалистов из смежных сфер деятельности для успешного

	решения задач организаций или проектов в области исполнительских искусств.
ПК-4. Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-4.1. Использует различные способы мотивации участников творческого процесса	Умеет: - использовать знания, полученные при изучении профессиональных дисциплин, для установлении контактов с участниками творческого процесса, используя при этом как экономические, так и морально-психологические стимулы, опираясь на нормативно-правовые документы, регулирующие творческо-производственную деятельность в сфере исполнительских искусств.
ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта	Владеет: -знаниями и практическим опытом деловых коммуникаций
ПК-5. Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	Умеет: - вести исследовательскую работу, связанную с историей театрального дела в России или в зарубежных странах, и в современных пролемах организации деятельности организаций исполнительских искусств.
ПК-5.2. Ведёт педагогическую работу в организациях высшего образования в целях подготовки квалифицированных кадров для управления творческими проектами	Владеет: - приемами педагогики как в ведении лекционных или семинарских занятий, так и в учебно-методической работе.
ПК-6 Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности	
Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	Владеет: - всем спектром знаний и умений анализировать деятельность организации исполнительских искусств и осуществлять производственно-финансовое планирование.
ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	Умеет: - использовать приемы фандрейзинга для реализации проектов в сфере исполнительских искусств.

Студентам, успешно прошедшим ГИА, присваивается квалификация «Продюсер исполнительских искусств» и выдается диплом о высшем образовании по образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, иные причины, признанные уважительными руководством Института), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения проведения ГИА в основные сроки.

Выпускники, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Института с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее, чем через год, и не позднее, чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не была пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти ГИА не более двух раз.

Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Институте на период времени не менее одного месяца и не более периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей образовательной программе.

Настоящая программа устанавливает единый порядок проведения ГИА для студентов, осваивающих образовательную программу в очной и заочной формах обучения.

3. Место Государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

Дисциплина «Преддипломный семинар», а также Преддипломная практика подготавливают студента к ГИА. В Преддипломном семинаре студентам оказывается поддержка в выборе темы выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), кроме того, здесь студенты выполняют и обсуждают курсовые работы, представляющие собой фрагмент будущей ВКР. Период преддипломной практики используется для выполнения первого чернового варианта ВКР.

4. Государственная экзаменационная комиссия

Председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Института.

Институт утверждает составы комиссий не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА по данной образовательной программе. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее, чем за 1 месяц до проведения Институтом первого в календарном году государственного аттестационного испытания.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Институте, имеющих ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора и (или) почетное звание либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной

деятельности. В составе ГЭК количество представителей профессорско-преподавательского состава не должно превышать 50% от общего состава комиссии.

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены ГЭК являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу Института (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень и (или) почетное звание. В составе ГЭК количество представителей профессорско-преподавательского состава Института не должно превышать 50% общего состава комиссии.

На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по институту назначаются секретари комиссий из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Института. Секретарь ГЭК не входит в ее состав.

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания по каждой образовательной программе Институт утверждает приказом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения выпускников, председателя и членов ГЭК и апелляционной комиссии, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения и/или оценивания государственного аттестационного испытания.

Структура и содержание Государственной итоговой аттестации

ГИА включает в себя подготовку и защиту ВКР в форме индивидуально выполняемой письменной работы.

1. Требования к выпускным квалификационным работам

1.1. Вид и тематика выпускной квалификационной работы

Завершая освоение образовательной студенты, подготавливают и защищают ВКР в форме дипломной работы, демонстрирующей уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР представляет собой авторское сочинение в виде научного исследования или подробного описания выполненного (выполняемого) студентом как продюсером практического проекта в области исполнительских искусств.

Перечень тем дипломных работ формируется в преддипломном семинаре, по представлению руководителей преддипломных семинаров утверждается на заседании выпускающей кафедры продюсерства в сфере исполнительских искусств (далее – выпускающая кафедра) и не позднее, чем за 6 месяцев до даты защиты дипломных работ доводится до сведения студентов.

По письменному заявлению обучающегося выпускающая кафедра может предоставить студенту возможность подготовки и защиты ВКР по предложенной им самим теме. Выпускающая кафедра принимает положительное решение по такому заявлению студента в случае обоснованности целесообразности разработки этой темы для

практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Для подготовки ВКР за каждым студентом приказом по Институту по представлению выпускающей кафедры закрепляется руководитель ВКР из числа работников Института и при необходимости консультант (консультанты).

1.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Для выполнения (написания первого варианта) ВКР используется период преддипломной практики.

Зачет по преддипломной практике проводится в форме «предзащиты» комиссией из профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры, назначаемой руководителем выпускающей кафедры. Студент предъявляет комиссии отчет по практике и первый (черновой) вариант текста ВКР. Студент, получивший «незачет» по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие положительные оценки по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя с учетом замечаний и пожеланий, сделанных на «предзащите», и сдают дипломные работы на выпускающую кафедру в срок, установленный расписанием государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР приводятся в Организационно-методических указаниях к проведению ГИА, которые доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

После завершения подготовки студентом ВКР руководитель ВКР представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе студента в период подготовки ВКР. Для проведения рецензирования ВКР она направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками продюсерского факультета. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию на указанную работу.

Выпускающая кафедра организует ознакомление студента с отзывом и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проводится в открытом заседании ГЭК.

Студенту предоставляется слово для сообщения, в котором представляется основное содержание и выводы (результаты) его работы. Затем ему задаются вопросы, сначала членами ГЭК, а после этого с разрешения председательствующего другими лицами, присутствующими на заседании. Затем предоставляется слово рецензенту, а при его отсутствии зачитывается текст его рецензии, после чего студенту предоставляется возможность ответить на замечания, сделанные рецензентом. Затем в дискуссии по обсуждаемой работе может выступить руководитель ВКР и другие участники заседания. В заключительном слове студент отвечает на вопросы, возникшие в ходе дискуссии.

Ход заседания протоколируется.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, когда в зале заседания присутствуют исключительно члены и секретарь ГЭК.

1.3. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

ГЭК оценивает качество как самой ВКР, так и ее защиты.

ВКР как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

1) быть выполненной на актуальную тему,

2) иметь в качестве предмета исследования (проекта) значимое явление сферы исполнительских искусств;

3) носить логически завершенный характер, иметь аргументированные выводы и предложения;

4) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

5) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а

также другие источники информации, включая при необходимости нормативные правовые документы;

6) по структуре и оформлению, включая научный аппарат, отвечать установленным требованиям.

ВКР признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырём и более качественным параметрам, в также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании, выводах, предложениях его ВКР, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента.

Блестящий уровень защиты может положительно повлиять на итоговую оценку, а существенные недочеты в ходе защиты могут привести к понижению оценки вплоть до «неудовлетворительно» независимо от качества самой ВКР.

III. Информационные и материальные условия проведения Государственной итоговой аттестации

1. Информационное обеспечение проведения Государственной итоговой аттестации

В процессе самостоятельной работы по подготовке к государственным аттестационным испытаниям студенты пользуются библиотекой Института, другими библиотеками (включая электронные), информационно-телекоммуникационной сетью «Интернет», архивными материалами, служебными документами организаций.

В ходе защиты ВКР студентам предоставляется возможность пользоваться текстом своей ВКР, текстом подготовленного им сообщения и тезисами ответов на вопросы рецензента, а также использовать мультимедийную технику для представления своей работы.

Студентам и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи, включая телефоны, смартфоны, планшеты и другую подобную технику.

2. Материально-техническая база, необходимая для проведения Государственной итоговой аттестации

Для проведения защиты ВКР требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить ГЭК (7 рабочих мест), секретаря ГЭК и его помощника (2 рабочих места), публику (не менее 10 мест), а также трибуна для выступлений и мультимедийная демонстрационная система.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде – «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств

Организационно-методические указания к проведению

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность высшего образования
55.05.04 Продюсерство
Специализация
«Продюсер исполнительских искусств»

формы обучения – **очная**

Авторы-составители:
Сундстрем Лев Геннадьевич, профессор, канд. искусствоведения,
Кунина Юлия Борисовна, доцент, канд. искусствоведения

Рецензент:
Сазонова Людмила Александровна, доцент, канд. эк. наук

Калининград
2025

Общие положения

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в строгом соответствии с рабочей программой Государственной итоговой аттестации.

Подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации на Продюсерском факультете обеспечивает Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств (далее – Кафедра). В этих целях Кафедра:

- не позднее 31 октября итогового года обучения предлагает ректорату кандидатуру (кандидатуры) председателя государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) для последующего утверждения в Минкультуры России;
- не позднее 14 апреля итогового года обучения подготавливает проект приказа по Институту о составе ГЭК и утверждении расписания государственных аттестационных испытаний (далее – расписание), а после издания этого приказа не позднее 5 мая 2028 года доводит его содержание до сведения членов ГЭК и студентов выпускного курса;
- не позднее 11 ноября итогового года обучения подготавливает проект приказа по Институту о закреплении за каждым студентом руководителя его ВКР из числа работников Института и при необходимости консультанта (консультантов);
- в апреле – мае итогового года обучения осуществляет мониторинг прохождения студентами преддипломной практики – хода написания ВКР на основании сданных на Кафедру планов ВКР и графиков работы над ними, принимает сообщения о ходе работы от руководителей ВКР, в необходимых случаях принимает меры по оказанию дополнительной помощи студентам и активизации их работы;
- в мае иногового года обучения организует проведение зачёта по преддипломной практике в комиссиях, состоящих из преподавателей Кафедры, назначаемых заведующим Кафедрой;
- в июне иногового года обучения года организует приемку ВКР и передачу их в электронной версии в соответствующее подразделение Института для размещения в электронно-библиотечной системе Института и проверки на объём заимствований;
- организует передачу текстов ВКР рецензентам и государственной экзаменационной комиссии (ГЭК);
- в июне иногового года обучения обеспечивает всем необходимым процедуру защиты ВКР организационную поддержку председателя экзаменационной комиссии при проведении защиты и формировании отчетных документов (**конкретные даты заседания ГЭК по проведению защит ВКР объявляются в расписании**).

Список студентов, не имеющих академической задолженности и в полном объеме выполнивших учебный план, передается в ректорат для издания приказа по Институту о допуске к государственной итоговой аттестации.

Студенты, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, а также в других случаях, когда причина признается уважительной руководством Института), вправе пройти её в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Студент должен представить в Институт документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Студент, не прошедший государственное аттестационное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из Института с выдачей справки об обучении как не выполнивший обязанность по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана и может повторно пройти ГИА не ранее, чем через год, и не позднее, чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не пройдена студентом без уважительных причин.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций по государственной итоговой аттестации, утвержденный приказом по Институту, предусматривает возможность обращения студента в апелляционную комиссию с письменной апелляцией на нарушение, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания.

1. Подготовка выпускной квалификационной работы

1.1. Вид и тематика выпускной квалификационной работы

ВКР представляет собой авторское сочинение в виде научного исследования или подробного описания выполненного (выполняемого) студентом как продюсером практического проекта в области исполнительских искусств.

В преддипломном семинаре студенты в качестве контрольной работы пишут обоснования выбранных тем, которые обсуждаются на семинарских занятиях. В контрольной работе обосновывается актуальность темы, практическая значимость, обеспеченность материалом (литература, архивные материалы, служебные документы и другие источники), представляется первый вариант плана ВКР. По представлению руководителей преддипломных семинаров темы утверждаются на заседании Кафедры.

В преддипломном семинаре студенты выполняют и обсуждают курсовые проекты, представляющие собой фрагмент будущей ВКР.

Для подготовки ВКР за каждым студентом закрепляется руководитель ВКР из числа работников Института и при необходимости консультант (консультанты).

1.2. Написание текста выпускной квалификационной работы и представление ее к защите

Структура (план) ВКР и календарный график её подготовки разрабатываются студентом, утверждаются руководителем и **не позднее 26 марта** 2025 года сдаются студентом с визой руководителя на Кафедру.

Выпускная квалификационная работа обычно открывается введением и оканчивается заключением. Основная часть делится на главы, параграфы. Кроме того, в ВКР приводится список использованной литературы, архивных материалов, служебных документов и других источников информации. В приложениях автор помещает вспомогательные материалы, имеющие отношение к содержанию работы.

Для выполнения (написания первого варианта) ВКР используется период преддипломной практики.

Зачёт по преддипломной практике проводится 16 мая 2026 года. Зачет принимает комиссия, формируемая заведующим Кафедрой из профессорско-преподавательского состава Кафедры. Студенты **предъявляют комиссии распечатанный текст первого варианта своей ВКР** и **отчёт по практике**, завизированный руководителем практики. **Отчёт по практике** должен содержать справку о структуре и содержании подготовленной ВКР (4-5 страниц) и список использованных источников.

Зачёт проводится в форме «предзащиты», в ходе которой студент на основе отчёта по практике делает сообщение (в пределах 10 минут) о содержании своей ВКР, сделанных в ней выводах и предложениях, отвечает на вопросы членов комиссии.

Студент, получивший незачёт по преддипломной практике, к государственной итоговой аттестации не допускается.

Студенты, получившие положительные оценки по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя с учетом замечаний и пожеланий, сделанных на «предзащите», и **в июне иногового года обучения сдают свои работы на выпускающую кафедру в электронном виде и в двух экземплярах на бумажном носителе** (после защиты один экземпляр возвращается студенту).

После завершения подготовки студентом ВКР руководитель ВКР представляет на Кафедру письменный отзыв о работе студента в период подготовки ВКР. Для проведения рецензирования ВКР она направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками продюсерского факультета. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на Кафедру письменную рецензию на указанную работу. Студент должен быть ознакомлен с рецензией на позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Тексты ВКР размещаются Институтом в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объём заимствования в порядке, установленном Институтом. При размещении текста ВКР в электронно-библиотечной системе Институтом по обоснованному решению студента должны быть произведены изъятия из текста, обеспечивающие исключение возможности третьим лицам несанкционированно использовать производственные, технические, экономические, организационные и другие сведения, не опубликованные ранее и имеющие действительную или потенциальную коммерческую ценность.

1.3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Текст печатается шрифтом 14 «Times New Roman», на одной стороне листа белой бумаги формата А4, без рамки, с полями: левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм, межстрочный интервал – 1,5, без пробелов перед абзацами и после абзацев, отступ красной строки – 1,25, форматирование по ширине страницы. Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, номер проставляется на странице внизу посередине, на титульном листе номер страницы не проставляется (пример правильно отформатированной страницы приведен в Приложении 1).

В тексте не допускаются сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии, а также соответствующим государственным стандартом.

Заголовки глав, разделов, параграфов выделяются полужирным шрифтом. В конце заголовка точка никогда не ставится.

Титульный лист оформляется по образцу, представленному в Приложении 2.

«**Содержание**» размещается на странице 2 в виде таблицы, в левой колонке которой содержатся наименования всех составных частей работы, включая список использованной литературы и приложения (если они имеются). В правой колонке проставляются номера страниц, на которых начинаются соответствующие части работы.

Таблица, содержащая необходимые данные, размещается после первого упоминания о ней в тексте. Если таблица требует альбомного формата, она размещается на одном или нескольких листах таким образом, чтобы её можно было читать с поворотом рукописи по часовой стрелке.

Каждая таблица должна иметь заголовок, располагаемый над таблицей по центру и выделяемый полужирным шрифтом. Над заголовком таблицы в правой стороне листа помещают надпись «Таблица» с указанием арабскими цифрами её номера. Нумерация таблиц сквозная в пределах основного текста работы.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу, при этом заголовок таблицы помещают только над её первой частью, а над переносимой частью пишут «Продолжение табл.» с указанием её номера.

В пределах одной графы таблицы количество десятичных знаков должно быть одинаковым. Цифры в графах таблиц должны проставляться так, чтобы разряды чисел в пределах одной графы были расположены один под другим (выравнивание по правому краю). Если данные отсутствуют, то в соответствующей клетке таблицы ставят знак тире.

Иллюстрация (схема, график, рисунок, диаграмма, фотография), как и таблица, размещается после первого упоминания о ней в тексте. Под ней размещается выделенный

полужирным шрифтом текст: «**Рис.**» + номер (арабскими цифрами) + «.» + наименование. Иллюстрации нумеруют в пределах работы или раздела арабскими цифрами, например: «**Рис. 2.1. Диаграмма заполняемости зрительного зала в 2020-2025 годах**» (первый рисунок второго раздела).

Иллюстрация обычно располагается по центру страницы с размещением текста до и (или) после неё. Небольшие иллюстрации могут помещаться в левой части страницы с обтеканием текста. Крупноформатные иллюстрации могут располагаться на отдельной странице книжного или альбомного формата.

При упоминании в тексте сведений, содержащихся в таблицах или в иллюстрациях, ссылки на них делаются с указанием соответствующего номера. Таблица или иллюстрация, на которую в тексте не делаются ссылки, очевидно, включена в работу ошибочно.

Формулы, в случае необходимости приводимые в тексте, должны быть наглядными, а обозначения, применяемые в них, – соответствовать общепринятым нормам.

Пояснения значений символов следует приводить непосредственно под формулой, в той последовательности, в какой они даны в формуле. Значение каждого символа дается с новой строки. Первую строку пояснения начинают со слова «где» без двоеточия после него.

Формулы нумеруют арабскими цифрами в пределах главы (параграфа). Номер указывают с левой стороны листа на уровне формулы в круглых скобках.

В приложениях помещают вспомогательные материалы по рассматриваемой теме: инструкции, методики, положения, таблицы промежуточных расчётов, типовые проекты и т. п. Каждое приложение должно начинаться с нового листа. При этом в правом верхнем углу листа пишут прописными буквами: ПРИЛОЖЕНИЕ. Если в работе больше одного приложения, их нумеруют последовательно арабскими цифрами, например: ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2 и т.д.

Каждое приложение должно иметь заголовок, который помещают ниже слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» по центру страницы и выделяют полужирным шрифтом.

Рисунки, таблицы и формулы в пределах одного приложения имеют сквозную нумерацию, при этом перед номером ставится буква «П», например: «Табл. П. 2.1» (первая таблица второго приложения).

В список использованной литературы включается библиографическое описание тех источников, которые применены при написании работы. При этом имеются в виду не только источники, цитированные или упомянутые в тексте, но и другие, знание которых было существенно для автора при написании работы. В списке литературы могут быть представлены нормативные правовые акты, книги, статьи в книгах, статьи и другие материалы в периодических изданиях (журналах, газетах), материалы из электронных источников (базы данных, интернет), служебные документы, архивные материалы и др.

Порядок построения списка определяется автором работы. Наиболее распространенный способ расположения наименований литературных источников – алфавитный, по фамилиям авторов, а при отсутствии автора по названиям. Работы одного автора перечисляются в алфавитном порядке их названий. Источники на иностранных языках помещаются в порядке латинского алфавита после русскоязычных. Другой способ – хронологический, когда источники располагаются по дате издания в порядке её возрастания.

В большинстве случаев список разделяют на отдельные рубрики. Тогда в разных рубриках можно использовать различные способы построения списка. Например, в рубриках «Книги» и «Статьи в книгах», «Интернет-источники», «Архивные материалы» можно использовать алфавитный способ, а в рубриках «Нормативные правовые акты» и «Периодические издания» – хронологический способ.

Составление **библиографических списков** регулируется национальным стандартом Российской Федерации: ***ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».***

Библиографические ссылки необходимы при цитировании (цитата заключается в кавычки), при упоминании или анализе работ того или иного автора, при необходимости адресовать читателя к трудам, в которых рассматривался данный вопрос. Ссылки в соответствии со стандартом могут оформляться как внутритекстовые, подстрочные и затекстовые (в конце текста). В работах, выполняемых в Институте, принято использовать **исключительно подстрочные ссылки**.

Подстрочные ссылки приводятся в нижней части страницы и отделяются от основного текста короткой прямой горизонтальной чертой. Шрифт ссылки – размер 12, межстрочный интервал – 1. Ссылки имеют сквозную нумерацию в работе[2].

В случае ссылки на источник без цитирования после номера перед текстом ссылки пишут «См.: ». В ссылках предусмотрено использование и других служебных слов (например, «Там же», «Цит. по: …»), при определенных условиях допускается сокращение библиографического описания и др.

Правила оформления ссылок определяются национальным стандартом Российской Федерации: ***ГОСТ Р 7.0.5 2008 Библиографическая ссылка.***

Следует обратить внимание на то, что библиографическое описание источника в списке и в ссылке производится по разным стандартам.

Между правилами этих стандартов есть много общего. Например: описание источника и там, и там начинается с фамилии автора (если он есть); выходные данные приводятся в последовательности «*Город : издательство (без кавычек), год*»; после точки во всех случаях делается пробел (кстати, это правило не только библиографического описания, но и вообще русского языка, имеющее очень немногие исключения, но часто на практике игнорируемое); в конце библиографического описания всегда ставится точка и т. д.

Но есть и существенные отличия требований этих стандартов. Например: в списке после фамилии автора перед инициалами ставится запятая (*Пушкин, А. С.*), а в ссылке эта запятая не нужна (*Пушкин А. С.*). Если у произведения два автора (и более) то в списке, в начале описания, указывается только один автор, а далее, после названия, в «сведениях об ответственности» приводятся оба, причём так, как они указаны на титульном листе (*Ильф, И. А. Двенадцать стульев / Илья Ильф, Евгений Петров …*), а в ссылке с начала описания через запятую указываются оба автора (*Ильф И. А., Петров Е. П. Двенадцать стульев…*) и т.д.

В рамках настоящего методического материала невозможно изложить все правила стандартов, определяющих библиографическое описание в списках литературы и в ссылках. Для правильного оформления списков литературы и ссылок лучше всего воспользоваться двумя учебно-методическими пособиями, изданными Институтом. Первое поможет правильно составить список использованных источников[3]. Второе даст ясное представление о том, как оформить ссылки, а кроме того познакомит еще с рядом ценных приёмов по построению других элементов аппарата текста научного исследования[4].

И ещё. Не всегда следует брать за образец библиографические списки и ссылки,

---

[2] Программа Word при должной настройке формирует номера ссылок (сносок) автоматически.

[3] См.: Методические указания по оформлению списка использованной литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» : учеб.-метод. пособие / сост. Ю. Б. Кунина, Л. Г. Сундстрем. СПб. : РГИСИ, 2020. 17 с.

[4] См.: Элементы научно-вспомогательного аппарата: библиографическая ссылка, легенды архивных документов, работа с цитатами : учеб.-метод. пособие / сост. А. П. Кулиш, Ю. Б. Кунина, Л. Г. Сундстрем, Е. В. Третьякова, СПб. : РГИСИ, 2022. 28 с.

которые встречаются в изданных работах. Во-первых, стандарты время от времени меняются, а мы должны использовать стандарты, действующие на сегодняшний день. Во-вторых, некоторые издательства достаточно вольно, иногда даже небрежно, относятся к соблюдению стандартов.

2. Защита выпускной квалификационной работы

2.1. Порядок защиты

Защита ВКР является завершающим этапом учебного процесса. К защите допускаются студенты, не имеющие академической задолженности и представившие свою работу на Кафедру в установленный срок.

Защита ВКР проводится в открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. На процессе защиты студента, как правило, присутствует его научный руководитель.

Студенту предоставляется слово для сообщения (7-10 минут), в котором он представляет основное содержание и выводы (результаты) своей работы. Затем ему задаются вопросы, сначала членами государственной экзаменационной комиссии, а после этого с разрешения председательствующего другими лицами, присутствующими на заседании. Отвечая на вопросы, студент имеет право пользоваться текстом своей работы.

Затем предоставляется слово рецензенту, а при его отсутствии зачитывается текст его рецензии, после чего студенту предоставляется возможность ответить на замечания, сделанные рецензентом. Затем в дискуссии по обсуждаемой работе при желании может выступить руководитель работы и другие участники заседания. В заключительном слове студент отвечает на высказанные в ходе дискуссии замечания.

Ход заседания протоколируется.

2.2. Решения государственной экзаменационной комиссии

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, когда в зале заседания присутствуют исключительно председатель, члены и секретарь государственной экзаменационной комиссии.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае расхождения мнений председатель комиссии проводит голосование. Решение об оценке принимается простым большинством голосов, в случае равенства решающим признается голос председателя.

Государственная экзаменационная комиссия оценивает качество как самой работы, так и ее защиты.

Выпускная квалификационная работа как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

1) быть выполненной на актуальную тему;

2) иметь в качестве предмета исследования (проекта) значимое явление сферы исполнительских искусств;

3) носить логически завершённый характер, иметь аргументированные выводы и предложения;

4) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

5) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации, включая при необходимости нормативные правовые документы;

6) по структуре и оформлению, включая научный аппарат, отвечать установленным требованиям.

Работа признаётся отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам.

Работа признаётся неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Работа признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трём качественным параметрам.

Работа признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются

несущественные замечания более чем по трём качественным параметрам.

Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании, выводах, предложениях его ВКР, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента.

Блестящий уровень защиты может положительно повлиять на итоговую оценку, а существенные недочеты в ходе защиты могут привести к понижению оценки вплоть до «неудовлетворительно» независимо от качества самой ВКР.

Результаты защиты ВКР публично объявляются в этот же день после оформления протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии. Лист с результатами защит, подписанный секретарем комиссии, вывешивается на доске объявлений факультета и на сайте Института.

В случае получения студентом положительной оценки по защите ВКР ему присваивается квалификация «Продюсер исполнительских искусств» и выдаётся диплом о высшем образовании государственного образца.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Образец правильно отформатированной страницы с фрагментом текста

формирование концепции развития индивидуально для каждого театра, поскольку во многом определяется спецификой деятельности конкретной организации и теми условиями, в которых она работает.

После принятия в 2011 году Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года многие региональные органы культуры разработали и приняли региональные концепции развития театрального дела. А следующий шаг – разработка концепций развития отдельных театров. И если поначалу к этой работе относились формально, нередко концепции просто переписывали друг у друга, меняя лишь название организации, то сейчас театры всё больше осознают важность такого документа. Если разработанная концепция действительно основывается на понимании уникальности данного конкретного театра, то становится практическим стратегическим планом, определяющим направление деятельности организации на несколько лет. Концепции развития конкретных театров вписываются в стратегическое планирование сферы культуры в определенном городе, субъекте Российской Федерации.

К разработке концепции руководство театра обычно привлекает специалистов художественно-творческой и административной части, планово-финансового отдела, маркетинговой и технической служб. Совместная разработка концепции развития помогает коллективу двигаться в одном направлении и ощущать единство такого непростого «организма», как театр.

Настоящая работа посвящена разработке стратегического плана развития театра кукол, который работает, в основном, для детей. А развитие в целом сети театров, работающих для детей, и каждого из этих театров в отдельности – это задача государственной важности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец оформления титульного листа ВКР

Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств

К разработке концепции развития Красногорского театра кукол

Выпускная квалификационная
работа студентки
Дарьи Ивановны Широких

Научный руководитель:
Лев Геннадьевич Сундстрем, канд. иск., проф.

Консультант:
директор Красногорского театра кукол
Петр Петрович Петров

Калининград

2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде – «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Иностранный язык в сфере профессионального общения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
		зачет на последнем занятии 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная	42	

Программу составил(и):
кин, Доцент Филатова Владислава Игоревна
кин, Доцент Громова Надежда Васильевна

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык в сфере профессионального общения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)
составлена на основании учебного плана:
2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2025-2030 уч.гг.

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**	
Цель: формирование компетентности в области иноязычной профессиональной коммуникации. В результате освоения программы студент сможет использовать иностранный язык в профессиональной деятельности, знакомиться с иноязычной профессионально-ориентированной литературой; налаживать профессиональные межкультурные связи, представлять свою страну на международных профессиональных площадках.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	ФТД
Сформированность компетенций, определённых ФГОС в рамках следующих курсов:	
1	Иностранный язык
2	История русского ИЗО
3	История России
4	Русский язык и культура речи
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История русской литературы
2	Ораторское искусство
3	Современная литература (зарубежная)
4	Иностранный язык
5	История зарубежного театра
6	История зарубежной литературы
7	История зарубежного ИЗО
8	Статистика культуры
9	Экономика культуры
10	Основы деловых коммуникаций
11	Экономическая теория и история экономических учений
12	Введение в специальность
13	Основы конфликтологии
14	История религии
15	Источниковедение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате освоения программы обучающийся способен налаживать и поддерживать коммуникацию в профессиональной среде с применением иноязычной профессиональной терминологии.

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

В результате освоения программы обучающийся способен осуществлять коммуникацию в профессиональной среде с помощью как традиционных, так и инновационных коммуникативных технологий.

УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на

иностранный язык
Результат обучения: Обеспечивает адекватность перевода деловых и академических текстов.
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
В результате освоения программы обучающийся способен выстраивать профессиональную иноязычную коммуникацию с учётом особенностей культуры стран изучаемого языка, их традиций и реалий.
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
В результате освоения программы обучающийся способен выстраивать социальное взаимодействие в профессиональной среде с учётом различия культур и религий в родной стране и странах изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
3.1 Знать:
3.1.1 основы культуры англоязычных стран, их традиций и реалий в рамках тем, сфер и ситуаций профессионального общения.
3.2 Уметь:
3.2.1 представлять свою страну и ее культуру в условиях межкультурного профессионального общения (социокультурная компетенция); оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения; решать профессиональную коммуникативную задачу в условиях дефицита языковых средств (компенсаторная
/стратегическая компетенция).
3.3 Владеть:
3.3.1 профессиональной коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности (речевая/прагматическая компетенция); самостоятельного изучения различных аспектов иностранного языка и культуры, в том числе с использованием новых ИКТ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Talking About Contexts and Colleagues. /Пр/	5	**1**
1.2	Talking About Choice of Play. /Пр/	5	**2**
1.3	Talking About Casting. /Пр/	5	**1**
1.4	Talking About Design: Creative. /Пр/	5	**2**
1.5	Talking About Design: Practical. /Пр/	5	**1**
1.6	Self-study. /Ср/	5	**10**
	Раздел 2.		
2.1	Talking About Rehearsals: Starting out. /Пр/	5	**1**

2.2	Talking About Rehearsals: Establishing Facts. /Пр/	5	**2**
2.3	Talking About Rehearsals: Warm-ups, Improvisation Games and Exercises. /Пр/	5	**1**
2.4	Talking About Rehearsals: Language of the Play. /Пр/	5	**1**
2.5	Talking About Rehearsals: Character. /Пр/	5	**1**
2.6	Self-study /Ср/	5	**10**
	Раздел 3.		
3.1	Talking About Rehearsals: Blocking and Movement. /Пр/	5	**1**
3.2	Talking About Rehearsals: Specialists. /Пр/	5	**1**
3.3	Talking About Rehearsals: Manners. /Пр/	5	**1**
3.4	Talking About Rehearsals: Running it. /Пр/	5	**1**
3.5	Talking About Putting the Show onto the Stage. /Пр/	5	**2**
3.6	Self-study. /Ср/	5	**10**
	Раздел 4		
4.1	Talking About Opening of the Show. /Пр/	5	**1**
4.2	Talking about practitioners: the social, cultural and historical context. /Пр/	5	**1**
4.3	Talking about practitioners: theatrical purpose and practise. /Пр/	5	**1**
4.4	Talking about practitioners: theatrical style and use of conventions. /Пр/	5	**1**
4.5	Talking about practitioners: collaborations with/influence on other practitioners. /Пр/	5	**2**
4.6	Self-study. /Ср/	5	**12**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля и итоговой аттестации

Контрольные вопросы и задания:

1. Translate into English: «Продюсер отвечает за организацию, финансирование и продвижение проекта исполнительских искусств» и устно прокомментируйте перевод ключевых терминов.
2. Составьте глоссарий из 20 терминов по продюсерству (например: budget, target audience, stakeholder, rehearsal schedule, box office, funding, promotion, venue, contract, schedule, creative team) с переводом и кратким определением на английском.
3. Прочитайте короткое англоязычное описание театрального/film production (подберите самостоятельно) и выпишите все слова, относящиеся к задачам продюсера; разделите их на группы: финансы, организация, креатив.
4. Напишите на английском 10 вопросов, которые продюсер задаёт режиссёру на первой встрече (about vision, deadlines, cast, budget, technical requirements, target audience).
5. Составьте на английском письмо-запрос потенциальному партнёру (sponsor or venue) с предложением сотрудничества по новому спектаклю/проекту (8–10 предложений).
6. Напишите короткое резюме (CV) продюсера на английском языке: education, work experience, key skills, selected projects (8–12 предложений + bullet points).
7. Переведите на английский 5–7 типичных продюсерских задач и оформите в виде списка обязанностей для job description. Например: «ведение переговоров», «подготовка бюджета», «координация репетиций».

8. Подготовьте краткий pitch проекта на английском (до 2 минут устно/до 200 слов письменно): title, concept, target audience, budget range, unique selling point.
9. Составьте диалог на английском между продюсером и директором театра по поводу переноса премьеры (10–12 реплик, используйте лексику переговоров: to negotiate, to compromise, to reschedule, to agree, to disagree).
10. Переведите на английский названия и краткие описания трёх должностей в театре/кинокомпании, с которыми продюсер тесно сотрудничает (e.g. stage manager, marketing manager, artistic director).
11. Напишите на английском краткий отчёт продюсера по итогам первого месяца репетиций: what has been done, what problems appeared, what solutions are suggested(120–150 слов).
12. Составьте check-list на английском «Before the premiere»: не менее 10 пунктов (e.g. confirm contracts, check technical equipment, approve marketing materials, final rehearsal schedule).
13. Найдите англоязычное объявление о вакансии producer / production manager и выпишите 10 ключевых требований; переведите их на русский и подберите русские эквиваленты терминов.
14. Напишите на английском краткое изложение (summary, 120–150 слов) статьи или видео о продюсере/production process, выделив 3–4 ключевые идеи.
15. Подготовьте список из 8–10 collocations с существительным producer (e.g. film producer, executive producer, line producer, independent producer, co-producer, to hire a producer, producer's responsibilities) и составьте с каждым словосочетанием по одному предложению.
16. Составьте сравнительную таблицу на английском «Producer vs Director» по 5 параметрам (main goal, key responsibilities, communication, decision-making, relation to budget) и сделайте устный комментарий.
17. Напишите на английском короткий текст «A day in the life of a producer» (150–180 слов), используя лексику расписания и организации (to arrange, to schedule, to coordinate, to manage, to attend meetings).
18. Подготовьте презентацию на английском (план + ключевые фразы) о своём учебном или реальном продюсерском проекте: background, objectives, timeline, team, budget, risks.
19. Переведите на английский 10 типичных фраз из контрактов/договорённостей продюсера (например: «Стороны обязуются…», «Срок действия договора…», «Согласовать график…»), используя нейтральный контрактный английский.
20. Прослушайте/посмотрите отрывок англоязычного интервью с продюсером (по выбору) и сделайте список из 10 новых профессиональных слов/выражений; дайте их перевод и попробуйте использовать в своих предложениях.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Grammarway 1 : практическое пособие по грамматике английского языка : [English grammar book : student's book] / Jenny Dooley, Virginia Evans, Ksenia Baranova ; под редакцией О. В. Афанасьевой. - New Russian ed. - Newbury : Express Publishing, 2010. - Текст : непосредственный.
2. Grammarway 2 : практическое пособие по грамматике английского языка : [English grammar book : student's book] / Jenny Dooley, Virginia Evans, Ksenia Baranova ; под редакцией О. В. Афанасьевой. - New Russian ed. - Newbury : Express Publishing, 2010. - Текст : непосредственный.
3. Афанасьева, Е. А. Деловой английский язык : учебное пособие / Е. А. Афанасьева, Ю. А. Зелинская. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2020. — 53 с. — ISBN 978-5-7641-1470-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/222488. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Деловой английский язык = Business English : учебно-методическое пособие / составители В. Г. Павленко [и др.]. — Ставрополь : СГПИ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-907425-04-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193087 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пузатых, А. Н. Деловой английский язык для бакалавров : учебное пособие / А. Н. Пузатых. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 85 с. — ISBN 978-5-00151-317-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331952. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Куликова, Ю. Н. Деловой английский язык : учебное пособие / Ю. Н. Куликова. — Пенза : ПГАУ, 2022. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/381974 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сергейчик, Т. С. Деловой английский язык : учебное пособие / Т. С. Сергейчик, Н. В. Тунёва. — Кемерово : КемГУ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8353-2811-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197938. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер
Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения**
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студентам рекомендется:

1. Работа с теорией и конспектами

Перечитывать конспекты лекций и практических занятий, дополнять их из рекомендованной литературы.

Составлять тезисы по каждой теме (1–1,5 страницы): ключевые понятия, роли участников творческого процесса, этапы создания и продвижения спектакля.

Вести словарик терминов по продюсерству и исполнительским искусствам (определение + короткий пример).

2. Анализ практики исполнительских искусств

Просматривать записи спектаклей, концертов, фестивалей (по списку или по выбору) и фиксировать, какие продюсерские задачи стоят за увиденным показом.

Наблюдать за работой конкретных организаций (театр, филармония, дом культуры) и кратко описывать, какие проекты они реализуют и как может быть устроена продюсерская работа.

Делать краткие письменные отзывы (0,5–1 страница) о просмотренных проектах с акцентом на продюсерской стороне.

3. Мини-исследования о профессионалах

Готовить небольшие сообщения о продюсерах, режиссёрах, дирижёрах, драматургах, композиторах (российских и зарубежных): основные проекты, особенности работы.

Составлять краткие сравнительные таблицы («продюсер – режиссёр», «продюсер – директор театра» и т. п.) по функциям и зоне ответственности.

Подбирать и конспектировать 1–2 интервью/статьи о продюсерской деятельности.

4. Практико-ориентированные задания

Описывать в письменном виде этапы создания условного спектакля/проекта и отмечать, что делает продюсер на каждом этапе.

Пробовать составлять простые планы: репетиционного процесса, премьеры, продвижения спектакля.

Придумывать и кратко описывать идеи собственных небольших продюсерских проектов в сфере исполнительских искусств.

5. Подготовка к зачёту

Отрабатывать ответы на теоретические вопросы: давать определения, перечислять функции, этапы, участников.

Систематизировать материалы: делать опорные схемы, таблицы, «шпаргалки»-карты понятий (для себя).

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2)для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания

выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.