

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ»

Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Утверждено в
составе основной образовательной
программы
высшего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по Основной образовательной программе высшего образования

Направление подготовки

55.05.04

Продюсерство

Уровень высшего образования

Специалитет

Специализация

Продюсер исполнительских искусств

Год приема – 2025

Калининград
2025

Оглавление

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ	4
ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ	10
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	16
ФИЛОСОФИЯ	34
ИСТОРИЯ РОССИИ	43
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ	52
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.....	62
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	74
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	83
СОЦИОЛОГИЯ.....	92
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ.....	95
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	98
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА	120
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО	131
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	142
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА	157
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ	174
СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ).....	178
СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)	183
НОВЕЙШИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕЧЕНИЯ	186
ТЕОРИЯ ДРАМЫ	189
ПЬЕСА, СПЕКТАКЛЬ, РЕПЕРТУАР - СЕМИНАР	193
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	203
ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО.....	209
ИСТОРИЯ КИНО	212
МАСТЕР-КЛАСС РУКОВОДИТЕЛЯ КУРСА	216
ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	239
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ	251
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ФОРМЫ И СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ.....	259
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР.....	270
ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР	273
ЭКОНОМИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ	279
ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ	285
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ	289
ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ	305
СТАТИСТИКА КУЛЬТУРЫ	311
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ФИНАНСОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРЫ	315
ОСНОВЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЁТА	320
ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	326
АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ.....	331
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	338
ЦИФРОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ	348
ПРОИЗВОДСТВО ВИДЕОКОНТЕНТА.....	354

ОСНОВЫ КОНФЛИКТОЛОГИИ.....	359
ОСНОВЫ ДЕЛОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ	362
УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ.....	366
МАРКЕТИНГ	376
МЕНЕДЖМЕНТ	386
ГАСТРОЛЬНЫЙ И ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ	393
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО.....	402
ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ НОВЫХ ПОСТАНОВОК	408
ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОКАТА РЕПЕРТУАРА.....	417
РАБОТА С АВТОРАМИ.....	424
КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ	428
ПРАВОВЕДЕНИЕ.....	432
ПРОДЮСИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ	445
ШОУ-БИЗНЕС	452
ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ И ЕГО ЭКСПЛУАТАЦИЯ	456
СЦЕНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ	460
ОХРАНА ТРУДА И ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В ТЕАТРЕ	466
ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	470
ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ	475
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ	480
ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЛО И КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН	486
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА	493
ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО.....	500
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО	508
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ.....	515
ЭСТЕТИКА	525
КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ	530
ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ: СТРОИТЕЛЬСТВО, РЕКОНСТРУКЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ.....	536
МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ.....	543
ОБЩЕОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА.....	548
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА	549
ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА	550
ПРОИЗВОДСТВЕННО- ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	552
ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА	553
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ	555

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Формируемые компетенции: УК-4
Семестр 1

УК-4

1. Выберите один вариант.

- 1) Что редко встретится в тексте научного стиля?
- 2) Данные исследований
- 3) График
- 4) Лозунг
- 5) Теорема

Ключ: 3

2. Напишите краткий ответ.

Какие лексические единицы можно указать в текстах научного стиля?

Ключ: Термины

3. Установите соответствие.

Соотнесите виды литературных норм и правила, которые они регулируют. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Произношение слов и их форм	1	Лексические
Б	Постановка знаков препинания	2	Синтаксические
В	Построение словосочетаний и предложений	3	Орфоэпические
Г	Написание слов и их частей	4	Орфографические
		5	Пунктуационные

Ключ: А3, Б5, В2, Г4

4. Установите соответствие

Соотнесите пунктуационное правило и предложение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Тире ставится между частями сложного бессоюзного предложения для выражения резкой противоположности	1	Липа – древнейшая спутница города.
Б	Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке	2	Хотел объехать целый свет – и не объехал сотой доли.
В	Тире ставится перед обобщающим словом, стоящим после перечисления	3	Я не слишком люблю это дерево – осину.
Г	Тире ставится перед приложением, стоящим в конце предложения	4	Надежду и пловца – всё море поглотило.
		5	Лето припасает — зима поедает

Ключ: А5, Б1, В4, Г3

5. Установите соответствие.

Соотнесите пунктуационное правило и предложение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Запятые выделяются вводные слова	1	Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины
Б	Запятые выделяются обращения	2	Отец был, безусловно, прав
В	Запятые выделяются обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом	3	Откуда-то тянуло затхлостью, как из погреба
Г	Запятые выделяются сравнительные обороты	4	Убаюканный колыбельной, он заснул.
Д	Запятые выделяются деепричастные обороты	5	Катя, приготовив завтрак, накрыла на стол

Ключ: А2, Б1, В5, Г3, Д4

6. Установите соответствие.

Соотнесите предложение и знак препинания, который следует поставить на месте пропуска. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Я видел и созвездие Дельфина_ и туманные огни Персея.	1	Двоеточие
Б	Всё вокруг_ земля, крыши гаражей, скамейки – покрыты тополиным пухом.	2	Тире
В	Автор пьесы_ молодой немецкий драматург.	3	Запятая
Г	Понятие «этикет» включает_ манеру поведения и правила вежливости, принятые в определенном обществе.	4	Точка с запятой
		5	Знак препинания не нужен)

Ключ: А3, Б1, В2, Г5

7. Установите последовательность.

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) Пошлость, как сказал В. Набоков, это «нечто ложно значительное, ложно красивое, ложно умное и ложно привлекательное».
- 2) Сосед наш вроде не дурак и не урод, но почти всегда можно пригвоздить его «пошляком».
- 3) К примеру, он как-то некрасиво, нелепо одет – следовательно, пошляк.
- 4) Пошлость есть уязвление нашего чувства прекрасного или приличного, царапина по нашему вкусу.
- 5) Но оденься он безупречно – еще хуже: только о тряпках и думает.

Ключ: 14235

8. Выберите один вариант.

Написание слова соответствует произношению:

- 1) счёт
- 2) ряд
- 3) стать
- 4) сдать

Ключ: 3

9. Выберите один вариант.

Буква Ч обозначает звук [Ш] в обоих словах в ряду:

- 1) гаечный, булочная

- 2) чтобы, конечно
- 3) нечто, Никитична
- 4) скворечник, прочный

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Буква Е пропущена в обоих словах в словосочетании:

- 1) о дальн...м путешеств...м
- 2) на бушующ...м простор...м
- 3) о бодрящ...й свежест...и
- 4) к ранн...й оттепел...и

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Укажите слово, в котором правописание приставки определяется ее значением – «не до конца совершенное действие»:

- 1) преобразить
- 2) прибрежный
- 3) преступник
- 4) прикрывать

Ключ: 4

12. Выберите один вариант.

Укажите, в каком ряду все слова пишутся через дефис:

- 1) (по) французски, (как) будто
- 2) (какой)нибудь, (юго) восточный
- 3) (по)проще, (экс)чемпион
- 4) (контр)удар, (в)шестых

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Укажите, в каком ряду все слова пишутся слитно:

- 1) (анти)пригарный, вряд (ли)
- 2) (пол)дороги, как (бы)
- 3) (по)пусту, (в)следствие дождя
- 4) (светло)коричневый, иметь (в)виду

Ключ: 3

14. Выберите один вариант.

НЕ со словом пишется раздельно в предложении:

- 1) В гостиной меня ждал (не)кто.
- 2) В зале было (не)уютно, некоторые столы и стулья оказались сломаны.
- 3) Вам (не)видать таких сражений!
- 4) (Не)радостным было утро этого запомнившегося дня.

Ключ: 3

15. Выберите один вариант.

Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение: В эту ночь, готовясь к завтрашнему походу, бойцы перекладывали свои вещи так, ЧТО(БЫ) сапоги были на самом верху.

- 1) ЧТОБЫ – всегда пишется слитно
- 2) ЧТОБЫ – в данном случае это подчинительный союз
- 3) ЧТО БЫ – всегда пишется раздельно
- 4) ЧТО БЫ – в данном случае это местоимение с частицей БЫ

Ключ: 2

16. Выберите несколько вариантов.

Буква И пишется в словах:

- 1) пред...нфарктный
- 2) иниц...алы
- 3) 3. дез...нфекция

4) ц...пленок

Ключ: 23

17. Выберите один вариант.

Буква О пишется во всех словах рядов:

капюш...н, сч...т

1) пощ...чина, ж...лудь

2) крыж..вник, собач...нка

3) ш...рты, маж...р

Ключ: 34

18. Напишите краткий ответ.

НЕ с глаголами пишется слитно, если...

Ключ: без НЕ не употребляется

19. Напишите краткий ответ.

Найдите слово с орфографической ошибкой и напишите его правильно (в той форме, в которой оно употреблено в предложении). Паша всегда внимательно расспрашивал о здоровье Ксении Фёдоровны, участвовал в поисках врачей, вообще проявлял всяческое сочувствие, и в его согласии помочь Дмитриев был совершенно уверен.

Ключ: сочувствие

20. Напишите краткий ответ.

В суффиксах прилагательных -ан- (-ян-) пишется одно Н. Словами-исключениями из правила являются...

Ключ: стеклянный, оловянный, деревянный

21. Напишите краткий ответ.

Частицы -то, -либо, -нибудь пишутся с местоимениями...

Ключ: через дефис

22. Напишите краткий ответ.

Существительное «невежа» пишется с НЕ слитно, так как...

Ключ: без НЕ не употребляется

23. Выберите несколько вариантов.

Какие элементы обязательны для профессионального письма продюсеру?

1) тема, отражающая суть сообщения;

2) приветствие и обращение по имени;

3) длинный текст без абзацев;

4) подпись с контактами и должностью;

5) вложения без описания.

Ключ: 124

24. Установите соответствие.

Соотнесите лингвистическую норму с примером её нарушения:

А	Орфоэпическая	1	«Ихний проект»
Б	Морфологическая	2	«Звóнит» вместо «звонítт»
В	Синтаксическая	3	«Согласно договора» (вместо «договору»)
Г	Лексическая	4	«Он одел костюм» (вместо «надел»)

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

25. Установите соответствие.

Соотнесите тип документа с обязательным элементом его оформления:

А	Официальное письмо инвестору	1	Хэштеги и эмодзи
Б	Пост в социальной сети о премьере	2	Реквизит «Исх. №» и дата
В	Протокол совещания	3	Перечень присутствующих и повестка

Г	Рассылка команде о репетиции	4	Чёткое указание времени и места
---	------------------------------	---	---------------------------------

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

26. Выберите один вариант.

Укажите правильное утверждение:

- 1) в тексте художественного стиля важно передать точные факты
- 2) в художественном тексте создается образ
- 3) текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

Ключ: 2

27. Напишите краткий ответ.

К какому стилю принадлежит фраза: «Орфоэпия – раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударения в словах».

Ключ: научный

28. Напишите краткий ответ.

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска.

Запишите этот предлог.

ПРИКАЗЫВАЮ

Директорам районных книжных объединений утвердить планы пропаганды и распространения книг <...> молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги.

Ключ: среди

29. Установите соответствие.

Установите соответствие между речевыми жанрами и их характеристиками:

А	Доклад	1	Краткое официальное сообщение, часто устное
Б	Интервью	2	Беседа, в которой один задаёт вопросы, другой отвечает
В	Объявление	3	Развернутое устное или письменное сообщение на научную или общественную тему

Ключ: А-3, Б-2, В-1

30. Определите, в каком варианте НЕТ речевой ошибки

- 1) На сегодняшний день эта проблема является очень актуальной.
- 2) Эта проблема сейчас особенно актуальна.
- 3) Данная проблема представляет собой большую важность.
- 4) Данная проблема актуальна на сегодняшний день.

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Русский язык и культура речи»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	3	2	Термины	3	3524	4	5143	5	A2, Б1, В5, Г3, Д4
6	3125	7	14235	8	3	9	2	10	2
11	4	12	2	13	3	14	3	15	2
16	23	17	34	18	без НЕ не употребляе тся	19	сочувствие	20	стеклянный , оловянный, деревянный
21	через дефис	22	без НЕ не употребляе тся	23	124	24	2134	25	2134
26	2	27	научный	28	среди	29	321	30	2

ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестр 9

УК-5

1. История религии как раздел исторического знания использует специальные категории (термины).

Установите соответствие между определениями и терминами:

Определения		Термины	
А	Совокупность представлений о возникновении (сотворении) мироздания	1	синкретизм
Б	Учение о конце существования человека и мироздания	2	пантеон
В	Слияние разных религиозных традиций в общую систему	3	эсхатология
Г	Иерархия основных божеств в религии	4	космогония

Ключ: А4, Б3, В1, Г2

2. Развитие религиозных представлений началось в период первобытного общества с нескольких ранних форм. К ранним формам религии относятся:

- 1) католицизм
- 2) анимизм
- 3) монотеизм
- 4) тотемизм

Ключ: 24

3. Несколько религиозных систем в процессе исторического развития получило широкое географическое распространение и достигло внушительной численности последователей. К мировым религиям относятся:

- 1) буддизм
- 2) сикхизм
- 3) даосизм
- 4) христианство

Ключ: 12

4. Согласно одной из классификаций религий, можно выделить системы многобожия, единобожия, а также нетеистические религии.

К вероучениям единобожия относятся:

- 1) конфуцианство
- 2) иудаизм
- 3) ислам
- 4) синтоизм

Ключ: 23

5. Религиозные учения возникали и распространялись на разных этапах исторического развития обществ. Они становились основой объединения в единое государство, способствовали сохранению национальных традиций в тяжелые периоды истории. Разместите указанные ниже вероучения в порядке их возникновения от самых ранних к более поздним:

- 1) ислам
- 2) шаманизм
- 3) христианство
- 4) буддизм

Ключ: 2431

6. Возникновение и основные этапы исторического развития религий связаны с

именами выдающихся деятелей.

Установите соответствие между историческими деятелями и названиями религии:

Исторические деятели		Названия религий	
А	Августин Блаженный	1	христианство
Б	Лао-Цзы	2	ислам
В	Мухаммед	3	иудаизм
Г	Моисей	4	даосизм

Ключ: А1, Б4, В2, Г3

7. Начиная с периода Древности, выдвигались различные гипотезы происхождения религии. На рубеже XIX–XX веков были сформулированы классические научные теории происхождения религии.

Установите соответствие между мыслителями / учеными и названиями гипотез / теорий происхождения религии:

Мыслители, ученые		Названия гипотез, теорий происхождения религий	
А	О. Конт	1	психоаналитическая
Б	Э. Тайлор	2	натуралистическая
В	З. Фрейд	3	социологическая
Г	Лукреций	4	анимистическая

Ключ: А3, Б4, В2, Г1

8. Значимым периодом в истории становления и развития религии была эпоха Древнего Востока.

Особенностями религиозных систем Древнего Востока являлись:

- 1) разветвленная и многовариантная космогония и теогония
- 2) сочетание идей фанатизма и героизма
- 3) зооморфизм божеств
- 4) секулярные процессы

Ключ: 13

9. Значимым периодом в истории становления и развития религии была эпоха Античности. Особенности религиозных систем Древней Греции и Древнего Рима являлись:

- 1) разветвленная и многовариантная космогония и теогония
- 2) сочетание идей фанатизма и героизма
- 3) антропоморфизм божеств пантеона
- 4) секулярные процессы

Ключ: 23

10. Между культурами Древней Греции и Древнего Рима была тесная связь и преемственность. Установите соответствие между древнегреческими божествами и их древнеримскими аналогами:

Боги Древней Греции		Боги Древнего Рима	
А	Зевс	1	Меркурий
Б	Арес	2	Юпитер
В	Посейдон	3	Нептун
Г	Гермес	4	Марс

Ключ: А2, Б4, В3, Г1

11. Между культурами Древней Греции и Древнего Рима была тесная связь и преемственность. Установите соответствие между древнегреческими богинями и их древнеримскими аналогами:

Богини Древней Греции		Богини Древнего Рима	
А	Афина	1	Венера
Б	Гера	2	Диана

В	Артемиды	3	Минерва
Г	Афродита	4	Юнона

Ключ: АЗ, В4, В2, Г1

12. Учения национальных религий тесно связаны с культурой народов, которые их исповедуют.

К особенностям зороастризма относятся:

- 1) особое почитание огня
- 2) возникновение в Индии
- 3) представление о бесконечном перевоплощении души
- 4) дуалистический характер вероучения

Ключ: 14

13. Учения национальных религий тесно связаны с культурой народов, которые их исповедуют.

К основным чертам сикхизма относятся:

- 1) распространение на территории Китая
- 2) верование в единого бога-творца
- 3) соблюдение обета безбрачия
- 4) обязательное ношение пяти предметов

Ключ: 24

14. Священное Предание является ценным источником по истории религии. В христианское Священное Предание входят:

- 1) апокрифы
- 2) труды отцов церкви
- 3) евангелия
- 4) решения семи первых вселенских соборов

Ключ: 24

ОПК-1

15. Разместите указанные события истории Русской православной церкви в хронологической последовательности:

- 1) церковная реформа патриарха Никона
- 2) ликвидация монастырского землевладения
- 3) подчинение церкви Святейшему Синоду
- 4) борьба иосифлян и нестяжателей

Ключ: 4132

16. В ходе Реформации XVI века лютеранство стало наиболее распространенным направлением протестантизма.

Лютеранство стало самым распространенным учением в: (выберите несколько вариантов)

- 1) Дания
- 2) Португалия
- 3) Болгария
- 4) Швеция

Ключ: 14

17. Россия является многоконфессиональной страной.

Ислам является наиболее распространенной религией в следующих регионах России:

- 1) Татарстан
- 2) Дагестан
- 3) Карелия
- 4) Бурятия

Ключ: 12

18. Россия является многоконфессиональной страной.

Буддизм является наиболее распространенной религией в следующих регионах России:

- 1) Удмуртия
- 2) Калмыкия
- 3) Карелия
- 4) Бурятия

Ключ: 24

19. Россия является многоконфессиональной страной.

Христианство является наиболее распространенной религией в следующих регионах России:

- 1) Мордовия
- 2) Башкортостан
- 3) Карелия
- 4) Тыва

Ключ: 13

20. Важнейшим элементом религиозной жизни в исламе являются обряды. Установите соответствие между содержанием и названием обрядов в исламе:

Содержание обряда		Название обряда	
А	Материальное пожертвование в пользу бедных членов общества	1	хадж
Б	Паломничество в священным местам в Мекку и Медину	2	намаз
В	Соблюдение поста в священный месяц Рамадан	3	закят
Г	Ежедневная пятикратная молитва	4	саум

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

21. Учение ислама тесно связано со всеми сферами жизни народов, исповедующих данную религию.

Установите соответствие между определениями и понятиями истории ислама:

Определения		Понятия	
А	Дата переселения мусульманской общины из Мекки в Ясриб (Медину), начало летоисчисления	1	джихад
Б	Комплекс мусульманских норм права и правил поведения	2	хиджра
В	Мусульманское священное предание, описание жизни пророка Мухаммеда	3	Сунна
Г	Борьба за веру внутри мусульманского общества и за его пределами	4	шариат

Ключ: А2, Б4, В3, Г1

22. Одна из классификаций предполагает выделение типов новых религиозных движений по характеру исходной традиции.

Установите соответствие между типами и примерами новых религиозных движений:

Типы новых религиозных движений		Примеры новых религиозных движений	
А	Оккультно-мистические	1	Вера Бахаи
Б	Неовосточные	2	Нью-эйдж
В	Синкретически-универсальные	3	Общество сознания Кришны
Г	Неохристианские	4	Мормонизм

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

23. Исследователи наряду с научным и обыденным типом опыта выделяют религиозный. Для религиозного опыта характерны:

- 1) критическое отношение к духовным авторитетам
- 2) получение информации в результате божественного откровения
- 3) эмоциональность
- 4) скептицизм

Ключ: 23

24. Религия играла важную роль в развитии человеческого общества, в современном обществе религия продолжает выполнять ряд значимых функций. Установите соответствие между содержанием и названием функций религии:

	Содержание функции		Название функции
А	Утверждение норм поведения, которые должны соблюдать верующие	1	компенсаторная
Б	Формирование общих представлений о процессах развития природы и общества	2	коммуникативная
В	Установление тесных связей между верующими для совместной деятельности	3	регулятивная
Г	Возмещение зависимости от социальных и других факторов, ощущения бессилия	4	мировоззренческая

Ключ: А3, Б4, В2, Г1

25. В XX – начале XXI века широкое распространение получили новые религии, или новые религиозные движения.

К особенностям новых религиозных движений относятся:

- 1) преемственность и сложность культовой практики
- 2) поддержка большинства населения страны распространения
- 3) хронологически позднее возникновение
- 4) формирование на основе постулатов традиционных вероучений

Ключ: 34

26. В широком обиходе религиозные движения, наносящие ущерб социальным институтам, называют «тоталитарными сектами». С точки зрения религиоведческой теории грамотным является использование термина «деструктивный культ».

К признакам деструктивного культа относятся:

- 1) возможность беспрепятственного выхода из религиозной общины
- 2) цензура внутри религиозной группы
- 3) изоляция последователей учения от внешнего мира
- 4) добровольность членства в религиозном сообществе

Ключ: 23

27. Религиозные процессы рассматриваются с различных точек зрения, в зависимости от целей изучения религии подходы могут отличаться. Укажите три основных подхода к изучению религии.

Ключ: богословский (теологический), философский, научный

28. В процессе возникновения и развития религиозного учения последователи создавали

различные организационные формы, отличающиеся масштабом, степенью иерархичности, наличием разных категорий сторонников.

Укажите три основные организационные формы религии.

Ключ: школа (секта), деноминация, церковь, теократическое государства (теократия)

29. Буддийское учение основывается на общих универсальных религиозно-философских категориях (постулатах), связанных с сущностью души, особенностями перевоплощения, конечной целью совершенствования.

Укажите любые три из основных категорий (постулата) буддийского учения.

Ключ: дхарма, сансара, карма, нирвана

30. Основными обрядами христианства являются таинства, которые олицетворяют священнодействия, сообщающие верующим божественную благодать.

Укажите любые три из основных таинства в христианстве.

Ключ: крещение, миропомазание (конфирмация), причастие (евхаристия), рукоположение (ординация), покаяние (исповедь), церковный брак (брак), елеосвящение (соборование).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История религии»									
1	4312	2	24	3	14	4	23	5	2431
6	1423	7	3412	8	13	9	23	10	2431
11	3421	12	14	13	24	14	24	15	4132
16	14	17	12	18	24	19	13	20	3142
21	2431	22	2314	23	23	24	3421	25	34
26	23								
27	богословский (теологический) философский научный	28	школа (секта) деноминация церковь теократическое государства (теократия)	29	дхарма сансара карма нирвана	30	крещение миропомазание (конфирмация) причастие (евхаристия) рукоположение (ординация) покаяние (исповедь) церковный брак (брак) елеосвящение (соборование)		

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формируемые компетенции: УК-8, УК-10

Семестр 1

УК-8

1. Сопоставьте описание типов чрезвычайных ситуаций и их названий.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание типа чрезвычайной ситуации		Названия	
А	Аварии на химически опасных объектах, радиационно опасных объектах, пожаро- и взрывоопасных объектах, гидродинамических опасных объектах, на транспорте, в коммунально-энергетических сетях	1	Экологические
Б	Изменения состояния суши (деградация почв, эрозия, опустынивание), свойств воздушной среды (климат, недостаток кислорода, вредные вещества, кислотные дожди, шумы, разрушение озонового слоя), состояния гидросферы (истощение и загрязнение водной среды).	2	Социальные
В	Эпидемии, эпизоотии, эпифитотии	3	Природные
Г	Межнациональные конфликты (войны), голод и другие.	4	Биологические
		5	Техногенные

Ключ: А5, Б1, В4, Г2

2. Какой сигнал подается при ЧС:

1. Внимание! Внимание!
2. Внимание, опасность
3. Внимание всем
4. Чрезвычайная опасность
5. Внимание, опасная ситуация

Ключ: 3

3. Компоненты биосферы и техносферы, излучающие опасность, называются ... опасности:

1. Очагом
2. Полем
3. Поток
4. Источником
5. Зоной

Ключ: 4

4. Кто разработал учение о биосфере и ноосфере ставшей в наше время основой экологической стратегии человечества:

1. Д.И. Менделеев
2. В.И. Вернадский
3. А.А. Попов
4. М.В. Ломоносов
5. В.Н. Сукачёв

Ключ: 2

5. Наука об опасностях окружающего мира – это:

1. Ноксосфера
2. Гомосфера
3. Психология
4. Ноксология
5. Рискология

Ключ: 4

6. К средствам коллективной защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. Убежища
2. Укрытия
3. Противогаз
4. Респиратор
5. ПРУ

Ключ: 5

7. К медицинским средствам защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. АИ – 2
2. ИПП – 8
3. ОП – 1
4. УП - 3

Ключ: 1 2

8. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

1. вызов бригады «скорой помощи»;
2. придание пострадавшему безопасного положения;
3. устранение причины воздействия угрожающих факторов;
4. принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
5. срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

9. Искусственное дыхание нельзя делать пострадавшему при поражении:

1. Фосгеном
2. Синильной кислотой
3. Хлорцианом
4. Ипритом
5. Адамситом

Ключ: 1

10. К средствам индивидуальной защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. Убежища
2. Укрытия
3. Противогаз
4. ПТМ

5. Ватно-марлевая повязка
Ключ: 345

11. Интенсивность гамма-излучения ослабевает наиболее сильно при прохождении через одинаковой толщины материал:

1. Древесину
2. Бетон
3. Грунт
4. Сталь

Ключ: 4

12. В зоне опасного заражения люди должны быть в укрытиях и убежищах:

1. В течение месяца
2. Несколько часов
3. Трое суток и более
4. В течение 24 часов

Ключ: 3

13. Установите последовательность действий при оказании первой помощи при передозировке наркотиков:

1. Повернуть больного на живот.
2. Приложить холод к голове.
3. Очистить ротовую полость от слизи и рвотных масс.
4. Поднести к носу ватку с нашатырным спиртом.
5. Наблюдать за характером дыхания до прибытия врачей.
6. Вызвать бригаду «Скорой помощи»
7. При появлении признаков остановки дыхания приступить к искусственной вентиляции легких.

Ключ: 1324657

14. Какие мероприятия включают в себя аварийно-спасательные работы:

1. Локализация и тушение пожаров
2. Уничтожение боеприпасов
3. Укрепление конструкций зданий
4. Локализация аварий в технологических сетях
5. Извлечение людей из-под обломков

Ключ: 5

15. Зрительные залы в театрах, концертных залах должны обеспечивать комфортные и безопасные условия пребывания в них зрителей и их беспрепятственную эвакуацию в случае опасности в течение:

1. 2-х минут.
2. 3-х минут.
3. 1-ой минуты.
4. 4-х минут

Ключ: 1

16. Двери в зрительный зал должны быть двупольные при ширине не менее м:

1. 0
2. 1.2
3. 1.3
4. 1.4

Ключ: 4

17. Комплекс экстренных медицинских мероприятий, проводимых внезапно

заболевшему или пострадавшему на месте происшествия и в период его транспортировки в медицинское учреждение называется _____.

Ключ: первая медицинская помощь

18. В чем заключается первая медицинская помощь при гипотоническом кризе:

1. Напоить горячим сладким чаем или кофе
2. Дать анальгин или обезболивающее
3. Уложить на живот
4. Голову опустить ниже ног

Ключ: 1

19. Определите, какие действия необходимо проделать при переломе поясничного отдела позвоночника:

1. Уложить пострадавшего на твердый щит животом вверх
2. Уложить пострадавшего на твердый щит животом вниз
3. Уложить пострадавшего на твердый щит на бок
4. Усадить пострадавшего на твердый щит

Ключ: 2

20. При чрезвычайной ситуации федерального характера количество пострадавших составляет ... человек:

1. до 10
2. 11–50
3. 51–300
4. 51–500
5. Свыше 500

Ключ: 5

21. Выберите один вариант.

Что из перечисленного относится к природным чрезвычайным ситуациям?

1. Пожар в театре
2. Землетрясение
3. Авария на электростанции
4. Утечка бытового газа

Ключ: 2

22. Выберите один вариант.

Что следует сделать, обнаружив подозрительный предмет?

1. Подойти ближе и проверить содержимое предмета.
2. Сообщить сотрудникам полиции или служб безопасности.
3. Игнорировать находку и продолжить движение.
4. Самостоятельно перенести предмет в безопасное место.

Ключ: 2

23. Выберите несколько вариантов.

Какие признаки могут свидетельствовать о приближении землетрясения?

1. резкое изменение погоды;
2. беспокойство животных;
3. мерцание ламп;
4. появление радуги;
5. слабый гул, похожий на шум проезжающего поезда

Ключ: 25

24. Выберите несколько вариантов.

Какие факторы относятся к техногенным угрозам?

1. лесные пожары;
2. аварии на промышленных объектах;
3. извержения вулканов;
4. транспортные катастрофы;
5. эпидемии.

Ключ: 24

25. Установите последовательность.

Расположите действия при эвакуации из театра при пожаре:

1. Оповестить окружающих
2. Прекратить все действия на сцене
3. Следовать по эвакуационным путям к выходу

Ключ: 123

26. Установите последовательность.

Порядок действий при получении сигнала «Воздушная тревога»:

1. отключить газ, воду, электричество;
2. взять документы, средства индивидуальной защиты, запас воды и продовольствия;
3. направиться в защитное сооружение (убежище);
4. прослушать официальное сообщение.

Ключ: 4123

27. Установите последовательность.

Алгоритм использования огнетушителя ОП-4 (порошкового):

1. выдернуть предохранительную чеку;
2. направить сопло на очаг пожара;
3. нажать на рычаг запуска;
4. подойти к огню на безопасное расстояние (2–3 м);
5. начать тушение, перемещая струю по фронту пламени.

Ключ: 14235

28. Установите соответствие.

Соотнесите тип ЧС с примером для театра:

Тип ЧС	Пример
А. Природная	1. Наводнение, затопившее здание театра
Б. Техногенная	2. Короткое замыкание в осветительном цехе
В. Биологическая	3. Вспышка гриппа среди труппы

Ключ: А1, Б2, В3

29. Установите соответствие.

Соотнесите вид ЧС с характерным признаком:

Вид ЧС	Признак
А. Ураган	1. Резкий запах, раздражение слизистых
Б. Радиоактивное загрязнение	2. Повышение уровня воды, затопление территорий
В. Химическая авария	3. Сильный ветер, разрушение конструкций
Г. Наводнение	4. Показания дозиметра выше нормы

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

30. Напишите развернутый ответ.

Опишите алгоритм действий театрального персонала при поступлении анонимного звонка о возможной террористической атаке в театре.

Ключ: Правильный ответ включает следующие шаги:

- Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб.
- Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации.
- Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится.
- Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств.
- Информирование публики через официальные каналы связи.

31. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение понятий «ложная тревога», «реальная угроза» и «специальные учения» применительно к антитеррористической подготовке в театре.

Ключ: Развёрнутый ответ должен содержать такие элементы:

- «Ложная тревога»: случай ложного сигнала тревоги, не связанный с реальной опасностью.
- «Реальная угроза»: наличие достоверных сведений о готовящемся теракте или обнаружении признаков подготовки атаки.
- «Специальные учения»: регулярные тренировки персонала театра по действиям в чрезвычайных ситуациях, направленные на повышение готовности к возможным угрозам.

32. Выберите один вариант.

Что необходимо проверить перед началом репетиции на сцене?

1. Надёжность крепления декораций и наличие ограждений
2. Только освещение сцены
3. Наличие зрителей
4. Количество актёров на площадке

Ключ: 1

33. Выберите один вариант.

Как правильно действовать при получении информации о захвате заложников?

1. Попытаться связаться с родственниками или друзьями.
2. Следовать инструкциям сотрудников правоохранительных органов.
3. Оказывать сопротивление террористам любыми доступными средствами.
4. Устроить панику среди окружающих.

Ключ: 2

34. Выберите несколько вариантов.

Что необходимо сделать для защиты от дыма при пожаре в здании?

1. открыть все окна для проветривания;
2. двигаться к выходу, пригнувшись к полу;
3. дышать через влажную ткань;
4. спрятаться в шкафу или под кроватью;
5. подняться на верхний этаж.

Ключ: 23

35. Выберите несколько вариантов.

Что входит в «тревожный набор» для эвакуации при ЧС?

1. тяжёлые предметы интерьера;
2. документы в водонепроницаемой упаковке;
3. запас воды и непортящихся продуктов;
4. полный гардероб одежды;
5. декоративные элементы.

Ключ: 23

36. Напишите краткий ответ.

Как называется организованный вывод людей из опасной зоны в безопасное место?
Ключ: эвакуация

37. Напишите краткий ответ. Как следует передвигаться в задымлённом помещении при эвакуации?

Ключ: пригнувшись.

38. Установите последовательность.

Порядок действий при получении сигнала «Внимание всем!»:

1. собрать документы и «тревожный набор»;
2. прослушать экстренное сообщение;
3. действовать согласно полученным указаниям.
4. включить радио или телевизор;

Ключ: 4213

39. Установите последовательность.

Последовательность действий при радиационной угрозе:

1. включить радио или телевизор для прослушивания инструкций;
2. принять йодные препараты (по указанию властей);
3. ожидать дальнейших распоряжений, не покидая помещения без разрешения.
4. закрыть окна, двери и вентиляционные отверстия;
5. подготовить запас воды и непортящихся продуктов;

Ключ: 41352

40. Установите соответствие.

Соотнесите развитие событий с действиями, которые должен предпринять сотрудник театра при непосредственной террористической атаке:

Ситуация	Действие артиста
А. Началась стрельба или взрыв	1. Не создавать панику, помогать зрителям, следовать инструкциям
Б. Появились сотрудники спецслужб	2. Не бежать навстречу, не мешать, держаться подальше
В. Неожиданно началась эвакуация зрителей	3. Немедленно лечь на пол, закрыть голову руками, не двигаться

Ключ: А3, Б2, В1

41. Установите соответствие. Соотнесите рекомендации по предотвращению террористической угрозы с их практическим применением сотрудником театра:

Рекомендация	Применение артистом
А. Контролировать ситуацию вокруг себя	1. Хранить личные вещи при себе, не брать чужое
Б. Знать резервные выходы	2. Ознакомиться с планом эвакуации и расположением выходов
В. Не принимать пакеты от незнакомцев, не оставлять вещи	3. Быть внимательным к незнакомым людям и предметам

Ключ: А3, Б 2, В1

42. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что делать при радиационной угрозе в помещении?

1. открыть окна для проветривания;
2. включить кондиционер на полную мощность;
3. закрыть окна и двери, заклеить щели, включить радио для инструкций;
4. выйти на улицу, чтобы избежать облучения внутри.

Ключ: 3. Обоснование: герметизация помещения снижает проникновение радиоактивной пыли. Радио позволяет получать актуальные указания от служб ГО и ЧС. Открывать окна или выходить на улицу опасно — это увеличивает дозу облучения.

43. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое действие запрещено при химической аварии на улице?

1. закрыть рот и нос влажной тканью;
2. двигаться перпендикулярно ветру, чтобы выйти из зоны заражения;
3. прятаться в низинах или подвалах;
4. как можно быстрее уйти в наветренную сторону.

Ключ: 3. Обоснование: токсичные вещества тяжелее воздуха скапливаются в низинах и подвалах, увеличивая риск отравления. Нужно подниматься на возвышенности и уходить от источника заражения.

44. Выберите один вариант.

Что нужно сделать в первую очередь при обнаружении пострадавшего без сознания на репетиции?

1. Начать сердечно-легочную реанимацию без проверки
2. Проверить наличие опасных факторов и вызвать скорую помощь
3. Позвать других участников репетиции и продолжить работу
4. Немедленно перенести пострадавшего в другое помещение

Ключ: 2

45. Выберите один вариант. Какое положение тела следует придать пострадавшему с нарушением сознания и сохранённым дыханием?

1. Лёжа на спине с поднятыми ногами
2. В устойчивое боковое положение
3. Сидя на стуле
4. Лёжа на животе

Ключ: 2

46. Выберите один вариант.

Что делать, если у пострадавшего отсутствует дыхание и пульс?

1. Вызвать скорую помощь и начать сердечно-легочную реанимацию
2. Подождать, пока придёт помощь, не предпринимая действий
3. Положить пострадавшего в устойчивое боковое положение
4. Дать пострадавшему воды

Ключ: 1

47. Выберите несколько вариантов.

При артериальном кровотечении необходимо:

1. наложить жгут ниже раны;
2. прижать артерию выше раны пальцами;
3. приложить холод к ране;
4. наложить давящую повязку;
5. зафиксировать конечность в согнутом положении.

Ключ: 25

48. Выберите несколько вариантов.

При отравлении угарным газом нужно:

1. дать пострадавшему молоко;
2. вынести пострадавшего на свежий воздух;
3. сделать искусственное дыхание;
4. согреть пострадавшего;
5. вызвать скорую помощь.

Ключ: 25

49. Установите последовательность.

Расположите шаги оказания первой помощи при ожоге:

1. Прекратить воздействие горячего предмета
2. Охладить поражённый участок водой
3. Наложить стерильную повязку
4. Обратиться к врачу

Ключ: 1, 2, 3, 4

50. Установите последовательность.

Порядок действий при электротравме

1. Отключить источник тока
5. Наложить повязки на места ожогов.
3. Вызвать скорую медицинскую помощь.
2. Оценить состояние пострадавшего.
4. Начать реанимационные мероприятия (при необходимости).

Ключ: 14352

51. Установите соответствие.

Соотнесите чрезвычайную ситуацию с правильным действием для сотрудника театра:

Ситуация	Действие
А. Утечка газа в гримёрке	1. Немедленно покинуть помещение, сообщить диспетчеру
Б. Обморок коллеги на сцене	2. Обеспечить доступ свежего воздуха, вызвать медиков
В. Пожар в костюмерной	3. Использовать огнетушитель, эвакуироваться

Ключ: А1, Б 2, В3

52. Установите соответствие.

Соотнесите ситуацию и правильный алгоритм действий.

Ситуация	Действия
А Инородное тело в глазу.	1. Укрыть, дать тёплое питьё, постепенно согревать, вызвать скорую
Б Эпилептический приступ.	2. Обработать антисептиком, наложить стерильную повязку, обратиться к врачу.
В Переохлаждение.	3. Нанести солнцезащитный крем/пантенол, укрыться от солнца, пить воду.
Г Солнечный ожог.	4. Обеспечить безопасность (подложить под голову), не сдерживать судороги, вызвать скорую.
Д Рана с загрязнением.	5. Не тереть, промыть водой, накрыть чистой тканью, обратиться к врачу.

Ключ: А5, Б4, В1, Г3, Д2

53. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что важнее при подготовке к массовому мероприятию в театре с точки зрения безопасности?

1. Сложность устройства сцены
2. Проверка состояния эвакуационных выходов
3. Репетиция финальной сцены
4. Количество декораций на сцене.

Ключ: 2

Обоснование: Безопасность зрителей и участников зависит от готовности эвакуационных путей.

54. Выберите один вариант и напишите обоснование.

При переломе бедра необходимо:

1. вправить кость
2. наложить шину из подручных средств
3. дать обезболивающее
4. зафиксировать конечность в одном положении

Ключ: 3

Обоснование: при переломе бедра нельзя вправлять кость самостоятельно. Необходимо наложить шину из подручных средств для иммобилизации и зафиксировать конечность в одном положении. Обезболивающее можно дать только при наличии соответствующих препаратов.

55. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие меры профилактики должны быть приняты в театре для снижения риска чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Ключ: Регулярные инструктажи по технике безопасности, проверка состояния электрооборудования, организация учений по эвакуации, контроль исправности реквизита и декораций, наличие аптек и средств индивидуальной защиты, информирование о действиях при ЧС.

56. Напишите развернутый ответ.

Опишите правильный алгоритм поведения актёра при внезапной эвакуации во время спектакля.

Ключ: Сохранять спокойствие, не создавать панику, помогать зрителям и коллегам быстро покинуть помещение.

УК-10

57. К опасностям российского общества в политической сфере относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. кризис системы здравоохранения;
2. ослабление международных позиций страны;
3. нарушение прав и свобод человека;
4. снижение нравственного потенциала общества;
5. наличие экологически неблагополучных регионов.

Ключ: 23

58. Угрозу национальной безопасности России в сфере здравоохранения и здоровья нации могут представлять:

(выберите несколько вариантов)

1. массовое распространение ВИЧ-инфекции и вирусных гепатитов;
2. наличие экологически неблагополучных регионов;
3. ослабление международных позиций страны;
4. усиление конкуренции в борьбе за дефицитные сырьевые, энергетические, водные и продовольственные ресурсы;
5. повышение доступности психоактивных и психотропных веществ.

Ключ: 15

59. Угрозу национальной безопасности России в экономической сфере могут представлять:

(выберите несколько вариантов)

1. наличие экологически неблагоприятных регионов;
2. ослабление международных позиций страны;
3. возникновение масштабных эпидемий и пандемий;
4. неравномерное развитие регионов и прогрессирующая трудонедостаточность;
5. потеря контроля над национальными ресурсами.

Ключ: 45

60. К организационным методам обеспечения информационной безопасности относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. меры по охране объектов информационной безопасности;
2. разработка нормативных правовых актов, регламентирующих отношения в информационной сфере;
3. определение порядка финансирования программ обеспечения информационной безопасности;
4. подбор надежного персонала;
5. создание системы страхования информационных рисков физических и юридических лиц.

Ключ: 14

61. К техническим методам обеспечения информационной безопасности относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. конструктивные меры защиты от хищений, саботажа, диверсий, взрывов;
2. разработка программ обеспечения информационной безопасности;
3. защита от несанкционированного доступа к системе с помощью паролей;
4. создание системы страхования информационных рисков физических и юридических лиц;
5. разработка нормативных правовых актов, регламентирующих отношения в информационной сфере

Ключ: 23

62. Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется_____.

Ключ: информационная безопасность

63. Совет безопасности Российской Федерации:

(выберите несколько вариантов)

1. санкционирует действия по обеспечению национальной безопасности;
2. координирует деятельность сил и органов обеспечения национальной безопасности;
3. формирует статьи федерального бюджета для реализации конкретных целевых программ в области национальной безопасности;
4. разрабатывает предложения в области обеспечения национальной безопасности;
5. проводит мероприятия по привлечению граждан, общественных объединений и организаций для оказания содействия в решении проблем национальной безопасности

Ключ: 24

64. Расположите в правильном порядке этапы мероприятия по антикоррупционному просвещению

1. «Приглашение к разговору»
2. «Информационное сообщение»

3. «Точка зрения»
 4. «Обобщение»
 5. «Понимание»
 6. «Послесловие»
- Ключ: 132546

65. Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется _____.

Ключ: угроза национальной безопасности

66. Сопоставьте описание видов ответственности за совершение коррупционных правонарушений и их названия. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание видов ответственности		Названия	
А	Наступает за нарушение имущественных прав — неисполнение договорных обязательств, причинение имущественного вреда. Главная мера ответственности — возмещение убытков.	1	Материальная
Б	Наступает за нарушение трудовой, учебной, воинской, служебной дисциплины. Меры воздействия на правонарушителя — замечание, выговор, увольнение, исключение из учебного заведения	2	Гражданско-правовая
В	Наступает за проступки, нарушающие общественный порядок или совершённые в сфере государственного управления. Мерой ответственности служат административные взыскания, среди которых — предупреждение, штраф, исправительные работы, административный арест до 15 суток	3	Дисциплинарная
Г	Наступает исключительно за преступления. Только суд может привлечь к уголовной ответственности и определить её меру. Меры уголовного наказания — лишение свободы	4	Административная
		5	Уголовная

Ключ: А2, Б3, В4, Г5

67. Какой этап мероприятия по антикоррупционному просвещению направлен на анализ того, что услышали и поняли участники мероприятия, проявление и фиксацию оценки, в том числе и эмоциональной, услышанного и увиденного. Необходимо организовать общее обсуждение темы и содержания мероприятия. Для оценки понимания важно установить обратную связь с участниками мероприятия

1. «Точка зрения»
2. «Обобщение»
3. «Понимание»
4. «Послесловие»

Ключ: 3

68. Этап мероприятия по антикоррупционному просвещению под названием «Приглашение к разговору» направлен на:
(выберите несколько вариантов)

1. обеспечение мотивации
2. общее обсуждение темы
3. демонстрацию желаемого поведения
4. включение в разговор лиц, с которыми проводится мероприятие

Ключ: 24

69. Сколько времени должно пройти с момента увольнения служащего из государственных и муниципальных органов, чтобы работодатель не был обязан уведомлять данные органы о его приёме на работу

1. Три месяца
2. Полгода
3. 1 год
4. 2 года

Ключ: 4

70. В течение какого срока работодатель обязан при приеме на работу бывшего государственного или муниципального служащего должен сообщить об этом по последнему месту службы кандидата

1. в течение 5 дней
2. в течение 10 дней
3. в течение 15 дней
4. в течение 20 дней

Ключ: 2

71. Разработка норм, устанавливающих ответственность за преступления в информационной сфере, относится к ... методам обеспечения информационной безопасности:

1. правовым;
2. организационным;
3. техническим;
4. ориентирующим;
5. экономическим.

Ключ: 1

72. Незыблемость конституционного строя относится к интересам ...:

1. личности
2. государства
3. коллектива
4. общества

Ключ: 2

73. Борьба с преступностью и террористической деятельностью осуществляется ...:

1. Министерством иностранных дел РФ;
2. Министерством юстиции РФ;
3. Прокуратурой РФ;
4. Федеральной службой безопасности РФ;
5. Министерством обороны РФ

Ключ: 4

74. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции определяет

1. Министерство внутренних дел
2. Министерство юстиции
3. Президент РФ

4. Совет безопасности РФ
Ключ: 3

75. Разработку и принятие федеральных законов по вопросам противодействия коррупции, а также контроль деятельности органов исполнительной власти в пределах своих полномочий обеспечивает:

1. Министерство внутренних дел;
2. Федеральная служба безопасности;
3. Совет безопасности РФ.
4. Федеральное собрание РФ

Ключ: 4

76. Популярное распространение и разъяснение правовых знаний, например, о коррупционных правонарушениях, их последствиях; вариантов правовых решений, поступков, поведения и т. д.; практики использования, исполнения, применения антикоррупционного законодательства это:

1. антикоррупционное законодательство
2. антикоррупционная ответственность
3. антикоррупционная пропаганда
4. антикоррупционная лояльность

Ключ: 3

77. Выберите один вариант:

Какой федеральный закон является основным в противодействии коррупции в России?

1. Закон «О защите прав потребителей»
2. Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
3. Закон «Об образовании»
4. Федеральный закон «О государственной службе»

Ключ: 2

78. Выберите один вариант.

Кто в России отвечает за контроль соблюдения антикоррупционного законодательства в государственных органах?

1. Министерство культуры
2. Федеральная служба исполнения наказаний
3. Специально уполномоченный орган по противодействию коррупции (например, Счётная палата, прокуратура)
4. Министерство образования

Ключ: 3

79. Выберите один вариант.

Сколько времени должно пройти с момента увольнения служащего из государственных и муниципальных органов, чтобы работодатель не был обязан уведомлять данные органы о его приёме на работу

1. Три месяца
2. Полгода
3. 1 год
4. 2 года

Ключ: 4

80. Напишите краткий ответ.

Как называется состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном

пространстве?

Ключ: информационная безопасность

81. Напишите краткий ответ.

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется

Ключ: угроза национальной безопасности

82. Установите последовательность

Расставьте мероприятия по повышению уровня антитеррористической защищенности театров в правильном порядке:

1. Анализ уязвимых мест и возможных рисков террористического акта.
2. Установка тревожных кнопок и сигнализационных устройств.
3. Назначение ответственных лиц за обеспечение безопасности.
4. Подготовка и проведение учебных тревог и тренировок персонала.
5. Заключение договоров с охранными предприятиями и взаимодействие с силовыми структурами.

Ключ: 13245

83. Установите последовательность

Последовательность проверки подозрительных корреспонденций (письма, посылки) на предмет угрозы:

1. Дождаться специалистов для осмотра и утилизации предмета.
2. Изолировать предмет в отдельном помещении, ограничить доступ людей.
3. Не вскрывать конверт/посылку, не встряхивать, не подносить к источникам тепла.
4. Зафиксировать внешние признаки (адрес, марка, необычные детали).
5. Сообщить в полицию и службу безопасности объекта.

Ключ: 32451

84. Установите последовательность

Укажите верную последовательность мероприятий по профилактике распространения радикальных идей среди театральной аудитории:

1. Регулярная проверка содержания репертуара на предмет наличия экстремистской символики и пропаганды насилия.
2. Формирование культурных инициатив и просветительских проектов против экстремизма.
3. Привлечение специалистов-психологов для консультаций актеров и сотрудников театра.
4. Повышение осведомленности артистов и технических работников о рисках экстремизма.
5. Сотрудничество с правоохранительными органами для мониторинга потенциально опасных ситуаций.

Ключ: 14325

85. Установите последовательность

Расположите меры профилактики экстремистских проявлений в театре в правильной последовательности:

1. Проведение инструктажей с персоналом о мерах безопасности.
2. Организация системы видеонаблюдения внутри и снаружи здания.
3. Контроль входа посетителей на территорию театра.
4. Размещение информационных материалов и знаков о правилах поведения.
5. Информирование населения о рисках террористической угрозы.

Ключ: 12345

86. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Выберите правильный вариант утверждения относительно ответственности

руководства театра в предотвращении проявлений экстремизма:

1. Ответственность за безопасность возлагается исключительно на полицию и службы охраны порядка
2. Администрация театра должна обеспечить соблюдение правил пожарной безопасности, но не обязана заниматься вопросами профилактики экстремизма
3. Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников
4. Режиссеры и сценаристы несут полную ответственность за содержание постановок, администрация лишь следит за соблюдением графика выступлений

Ключ: 3 — Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников. Обоснование: Театр как общественное пространство имеет особую роль в формировании социальной солидарности и ответственное руководство должно обеспечивать соответствующие условия для воспитания позитивных ценностей.

87. Напишите развернутый ответ.**Какой механизм является ключевым элементом раннего выявления экстремизма в коллективе театра?**

Ключ: Регулярные беседы и психологическое консультирование сотрудников и участников творческих коллективов, потому что это поможет своевременно выявить потенциальные конфликтные ситуации и предотвратить возникновение деструктивных тенденций.

88. Выберите один вариант и напишите обоснование.**Почему важна профилактика экстремизма именно в творческой среде, такой как театр?**

1. Творческая среда способствует распространению только положительных эмоций и чувств
2. Артисты и деятели культуры имеют высокий уровень влияния на общество, способствуя формированию мировоззрения широкой аудитории
3. В театре меньше шансов столкнуться с экстремизмом благодаря строгому контролю входящего потока зрителей
4. Государство выделяет дополнительные средства на поддержку творчества, направленного на борьбу с экстремизмом

Ключ: 2. Обоснование: Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.

88. Выберите один вариант и напишите обоснование.**Как следует поступить, если вам предложили вознаграждение за несообщение о подозрительной активности, потенциально связанной с терроризмом?**

1. принять вознаграждение, не разглашая информацию;
2. отказаться и незамедлительно сообщить в правоохранительные органы;
3. обсудить предложение с друзьями, чтобы принять решение;
4. проигнорировать предложение.

Ключ: 2. Обоснование: несообщение о признаках терроризма влечёт уголовную ответственность (ст. 205.6 УК РФ). Отказ от вознаграждения и информирование правоохранителей — единственно правомерный вариант.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»							
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
1	A5 B1 B4 Г2	23	2, 5	45	2	67	3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»							
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
2	3	24	2, 4	46	1	68	2, 4
3	4	25	123	47	2, 5	69	4
4	2	26	4123	48	2, 5	70	2
5	4	27	14235	49	1234	71	1
6	5	28	123	50	14352	72	2
7	1, 2	29	3412	51	123	73	4
8	35124	30	Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб. Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации. Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится. Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств. Информирование публики через официальные каналы связи.	52	54132	74	3
9	1	31	«Ложная тревога», «Реальная угроза», «Специальные учения»	53	2	75	4
10	3, 4, 5	32	1	54	3	76	3
11	4	33	2	55	разв. ответ	77	2
12	3	34	2, 3	56	разв. ответ	78	3
13	1324657	35	2, 3	57	2, 3	79	4
14	5	36	эвакуация	58	1, 5	80	информ. безопасность
15	1	37	пригнувшись	59	4, 5	81	угроза нац. безопасности
16	4	38	4213	60	1, 4	82	13245
17	первая мед. помощь	39	4135	61	2, 3	83	32451
18	1	40	123	62	информ. безопасность	84	14325
19	2	41	123	63	2, 4	85	12345
20	5	42	3	64	132546	86	3
21	2	43	3	65	угроза нац. безопасности	87	Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»							
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
							профилактики экстремизма особенно значим.
22	2	44	2	66	A2 B3 B4 Г5	88	2

ФИЛОСОФИЯ

Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1

Семестры 1-4

Семестр 1

УК-1

1. Соотнесите древнегреческих философов с выдвинутыми ими понятиями и терминами:

Философ		Этап развития философии	
А	Зенон	1	мир идей
Б	Сократ	2	логика
В	Аристотель	3	майевтика
Г	Платон	4	апории

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Соотнесите философа и философскую школу, к которой он принадлежал:

Философ		Философская школа	
А	Анаксимандр	1	Элейская школа
Б	Демокрит	2	Милейская
В	Парменид	3	Атомисты
Г	Аристотель	4	Перипатетики

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

3. Установите соответствие между именем мыслителя и тем, что он считал первоначалом мира:

Философ		Понятие	
А	Фалес	1	воздух
Б	Анаксимандр	2	огонь
В	Анаксимен	3	вода
Г	Гераклит	4	апейрон

Ключ: А3 Б4 В1 Г2

4. Установите последовательность исторических типов мировоззрения:

- 1) религия
- 2) мифология
- 3) наука
- 4) философия

Ключ: 2143

5. Рационально оформленная система взглядов человека на мир, на себя и на свое место в этом мире есть...

- 1) религия
- 2) искусство
- 3) мифология
- 4) философия

Ключ: 4

6. Наиболее ранней формой духовно-практического освоения мира человечеством считается ...

- 1) мифология
- 2) наука
- 3) религия

- 4) философия
Ключ: 1

7. Философская антропология – это философское учение о...

- 1) обществе
2) цивилизации
3) природе
4) человеку
Ключ: 4

8. На вопросы «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает такой раздел философского знания, как...

- 1) антропология
2) гносеология
3) онтология
4) аксиология
Ключ: 3

9. Разделом философии не является...

- 1) искусствоведение
2) этика
3) логика
4) онтология
Ключ: 1

10. Античная философия зародилась в городах Ионии (побережье Малой Азии) и Южной Италии, а своего расцвета достигла в:

- 1) Спарте
2) Риме
3) Афинах
4) Дельфах
Ключ: 3

11. Философия понималась древними греками как ...

Ключ: любовь к мудрости

ОПК-1

12. Постижением процесса общественной жизни занимается:

(выберите несколько вариантов)

- 1) философия природы
2) философия истории
3) философия человека
4) социальная философия

Ключ: 2 3 4

13. К рациональным формам познавательной деятельности относятся: (выберите несколько вариантов)

- 1) представление
2) понятие
3) умозаключение
4) суждение

Ключ: 2 3 4

Семестр 2
УК-1

1. Соотнесите имена философов с этапами развития европейской философии:

Философ		Этап развития философии	
А	Френсис Бэкон	1	Новое время
Б	Диоген Синопский	2	Возрождение
В	Фома Аквинский	3	Античность
Г	Николай Кузанский	4	Средневековье

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

2. Расположите философов в хронологическом порядке:

- 1) Анаксимандр
- 2) Джон Локк
- 3) Иммануил Кант
- 4) Фома Аквинский
- 5) Платон

Ключ: 15423

3. Установите последовательность исторических периодов развития философии:

- 1) период патристики
- 2) период эллинизма
- 3) период просвещения
- 4) период схоластики

Ключ: 2134

4. Вопросы философии политики в период Возрождения разрабатывались:

- 1) Николо Макиавелли
- 2) Николаем Коперником
- 3) Леонардо да Винчи
- 4) Джордано Бруно

Ключ: 1

5. Мельчайшие частицы, являющиеся, по Лейбницу, основой мира – это:

- 1) Модусы
- 2) Молекулы
- 3) Атомы
- 4) монады

Ключ: 4

6. Внимание мыслителей Возрождения направлено преимущественно на:

- 1) Бога
- 2) Язык
- 3) Космос
- 4) человека

Ключ: 4

7. Важнейшим условием познания мира средневековый философ Ансельм Кентерберийский считал:

- 1) разум
- 2) органы чувств
- 3) веру

- 4) знание
Ключ: 3

8. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:

- 1) являются противоположностями
2) переходят друг в друга
3) находятся в тесной взаимосвязи
4) существуют независимо друг от друга
Ключ: 4

9. Кто из перечисленных философов относится к эпохе средневековья:

- 1) Фома Аквинский
2) Гераклит Эфесский
3) Августин Блаженный
4) Иммануил Кант
Ключ: 3

ОПК-1

10. Кто из перечисленных философов относится к эмпирицистам Нового времени:

- 1) Френсис Бэкон
2) Рене Декарт
3) Томас Гоббс
4) Иммануил Кант
Ключ: 3

11. Кто из перечисленных философов относится к рационалистам Нового времени:

- 1) Готфрид Лейбниц
2) Бенедикт Спиноза
3) Джон Локк
4) Дэвид Юм
Ключ: 1

12. Какие из перечисленных идей относятся к философии Просвещения XVIII в.:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму
2) Теория прав человека
3) Идея креационизма
4) Идея провиденциализма

Ключ: 1 2

13. Как на русском языке звучит философское утверждение Рене Декарта, ставшее фундаментальным элементом западного рационализма?

Ключ: Я мыслю, следовательно, я существую

Семестр 3

УК-1

1. Соотнесите имя философа и название страны, культуру которой он представляет:

Философ		Страна	
А	Г. Гегель	1	Дания
Б	Р. Декарт	2	Германия
В	С. Кьеркегор	3	Англия
Г	Дж. Локк	4	Франция

Ключ: А2, Б4, В1, Г3

2. Сопоставьте имя мыслителя и понятие (я), характерное (ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Ф. Бэкон	1	Ноумен, феномен
Б	М. Хайдеггер	2	Индукция, эксперимент
В	З. Фрейд	3	Экзистенция и трансценденция
Г	И. Кант	4	Бессознательное, психоанализ

Ключ: А2, Б3, В4, Г1

3. Соотнесите названия знаменитых философских сочинений и имена их авторов:

Сочинение		Философ	
А	Государство	1	Шопенгауэр
Б	Мир как воля и представление	2	Платон
В	Диалектика природы	3	Энгельс
Г	Этика, доказанная в геометрическом порядке	4	Спиноза

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

4. Соотнесите имена мыслителей с направлениями современной философии:

Философ		Направление философии	
А	Л. Витгенштейн	1	экзистенциализм
Б	Ж. П. Сартр	2	фрейдизм
В	К. Г. Юнг	3	прагматизм
Г	У. Джемс	4	неопозитивизм

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

5. Сопоставьте имя мыслителя и понятие(я), характерное(ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Г. Гегель	1	воля
Б	К. Маркс	2	материя и форма
В	Аристотель	3	исторический материализм
Г	А. Шопенгауэр	4	абсолютная идея

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

6. Расположите философов в хронологическом порядке:

- 1) Р. Декарт
- 2) Г. Гадамер
- 3) Ф. Ницше
- 4) Г. Гегель

Ключ: 1423

7. Аксиология – это учение о:

- 1) ценностях
- 2) познании
- 3) бытии
- 4) целеполагании

Ключ: 1

8. Родоначальником немецкой классической философии является:

- 1) И. Фихте
- 2) Л. Фейербах
- 3) И. Кант
- 4) Г. Гегель

Ключ: 3

ОПК-1

9. Центром мировоззрения К. Маркса считается:

- 1) идеалистическое понимание истории
- 2) диалектика абсолютного духа
- 3) материалистическое понимание истории
- 4) категорический императив

Ключ: 3

10. В философии Гегеля диалектика представляет собой:

- 1) учение о революционном изменении мира
- 2) учение о диалогичности мышления
- 3) учение о саморазвитии Абсолютной идеи
- 4) учение о неизменности и стабильности мировых процессов

Ключ: 3

11. Поворот от классической философии к философии неклассической связан с такими именами, как:

(выберите несколько вариантов)

- 1) С. Кьеркегор
- 2) Ф. Ницше
- 3) Р. Декарт
- 4) Дж. Локк

Ключ: 1 2

12. Назовите направления философии, возникшие в XX веке:

- 1) Структурализм
- 2) Номинализм
- 3) Экзистенциализм
- 4) реализм

Ключ: 1 3

13. 21 февраля 1848 года, Карл Маркс и Фридрих Энгельс опубликовали «Манифест коммунистической партии», который начинается словами: «Призрак бродит по Европе — призрак коммунизма», а заканчивается знаменитым историческим лозунгом:

Ключ: Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Семестр 4

УК-1

1. Сопоставьте имя философа и философское направление

Философ		Философское направление	
А	В.И. Вернадский	1	Ортодоксально-монархическая философия
Б	С.Н. Булгаков	2	Революционно-демократическая философия
В	Н.Г. Чернышевский	3	Русская религиозная философия
Г	К.Н. Леонтьев	4	Философия космизма

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Сопоставьте имя мыслителя и понятие(я), характерное(ые) для его концепции:

Философ	Понятие
---------	---------

А	Д. Локк	1	Первичные и вторичные качества
Б	Аристотель	2	Материя и форма
В	И. Кант	3	Ноумен и феномен
Г	Н.А. Бердяев	4	Свобода и творчество

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

3. Расположите имена философов в хронологическом порядке:

- 1) Николай Бердяев
- 2) Алексей Хомяков
- 3) Юрий Крижанич
- 4) Антиох Кантемир

Ключ: 3421

4. Важнейшее значение русской религиозной философии Н.А. Бердяев усматривал в том, что:

- 1) она не восприняла главные принципы классического рационализма
- 2) все онтологические и гносеологические вопросы решаются ею с религиозных позиций
- 3) в ней христианский Восток дает достойный ответ христианскому Западу
- 4) в ней впервые был поставлен вопрос о соотношении философии и религии

Ключ: 2

5. Автор «Философических писем», написанных в 1829 – 1830 гг., являлся:

- 1) П.Я. Чаадаев
- 2) В.Г. Белинский
- 3) Н.В. Станкевич
- 4) А.И. Герцен

Ключ: 1

6. Представитель радикально настроенного западничества, проповедовавший идею безгосударственного социализма:

- 1) В.С. Соловьев
- 2) П.Я. Чаадаев
- 3) А.С. Хомяков
- 4) М.А. Бакунин

Ключ: 4

7. Социальная философия – это максимально обобщенное знание о(об):

- 1) человеку
- 2) обществе
- 3) культуре
- 4) природе

Ключ: 2

8. Основоположник гелиобиологии (учения о влиянии Солнца на активность живых организмов):

- 1) Н.Ф. Федоров
- 2) А.Л. Чижевский
- 3) В.И. Вернадский
- 4) К.Э. Циолковский

Ключ: 2

9. Самобытность русской философии выражается в:

(выберите несколько вариантов)

- 1) установке на обоснование научного познания

- 2) особом внимании к проблемам добра и зла
 - 3) независимости от западной философской мысли
 - 4) тесной связи с Православием
 - 5) стремлении к секуляризации
- Ключ: 2 4

ОПК-1

10. В работах В. Соловьева получили обоснование идеи:

(выберите несколько вариантов)

- 1) рационализма
- 2) всеединства
- 3) детерминизма
- 4) Софии
- 5) эволюционизма

Ключ: 2 4

11. Основными проблемами философии Н. Бердяева являются проблемы:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Развития
- 2) Космоса
- 3) Свободы
- 4) Личности
- 5) творчества

Ключ: 3 4

12. Философами (славянофилами), трактовавшими русскую историю посредством обоснования православия как начала всей русской национальной жизни, являлись:

(выберите несколько вариантов)

- 1) А.С. Хомяков
- 2) Ю.Ф. Самарин
- 3) П.Я. Чаадаев
- 4) А. И. Герцен
- 5) Г.В. Плеханов

Ключ: 1 2

13. Из каких духовных потоков складывались истоки русской философии?

Ключ: языческого и христианского

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Философия»									
Семестр 1									
1	A4B3B2Г	2	A2B3B1Г	3	A3B4B1Г	4	A2B1B4Г	5	4
	1		4		2		3		
6	1	7	4	8	3	9	1	10	3
11	любовь к мудрости	12	234	13	234				
Семестр 2									
1	A1B3B4Г	2	15423	3	2143	4	1	5	4
	2								
6	4	7	3	8	4	9	13	10	13
11	12	12	12	13	Я мыслю, следовательно, я существую				

Семестр 3									
1	A2Б4В1Г 3	2	A2Б3В4Г 1	3	A4Б1В2Г 3	4	A4Б3В2Г 1	5	A4Б3В2Г 1
6	4	7	3	8	4	9	13	10	13
11	12	12	12	13					
Семестр 4									
1	A4Б3В2Г 1	2	A4Б3В2Г 1	3	3421	4	1	5	1
6	4	7	2	8	2	9	24	10	24
11	34	12	12	13	языческог о и христиан ского				

ИСТОРИЯ РОССИИ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1
Семестры 1, 2

Семестр 1 **УК-1**

1. Установите соответствие между именем исторического деятеля и событием, в котором он принял участие:

Исторический деятель		Событие	
А	Владимир I Святославович (Красное Солнышко)	1	Опричнина
Б	Иван IV Васильевич (Грозный)	2	Куликовская битва
В	Алексей Михайлович Романов (Тишайший)	3	Крещение Руси
Г	Дмитрий Иванович (Донской)	4	Судебник 1649 года

Ключ: АЗ Б1 В4 Г2

2. Соотнесите событие с историческим периодом развития русского государства:

Событие		Период развития русского государства	
А	Походы князя Святослава	1	Феодальная раздробленность
Б	Создание «Слова о полку Игореве»	2	Собирание русских земель вокруг Москвы
В	Куликовская битва	3	Сословно-представительная монархия
Г	Реформы Избранной Рады	4	Киевская Русь

Ключ: А4 Б1 В2 Г3

3. Установите хронологическую последовательность событий:

- 1) Стояние на реке Угре
- 2) Ливонская война
- 3) Битва на Калке
- 4) Смутное время

Ключ: 3214

4. Расположите перечисленных исторических деятелей в хронологической последовательности:

- 1) Владимир Мономах
- 2) Рюрик
- 3) Александр Невский
- 4) Иван III Васильевич

Ключ: 2134

5. Полюдьем на Руси называли:

- 1) Форму взаимопомощи
- 2) Призыв в дружину
- 3) Сбор дани князем
- 4) Перепись населения

Ключ: 3

6. Период правления на Руси Лжедмитрия I:

- 1) 1582–1606 гг.

- 2) 1605–1606 гг.
- 3) 1714–1718 гг.
- 4) 1612–1620 гг.

Ключ: 2

7. Первым из московских князей право собирать дань в пользу Орды получил:

- 1) Иван Калита
- 2) Иван Красный
- 3) Даниил Московский
- 4) Василий II Темный

Ключ: 1

8. Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:

- 1) Судебник 1497 г.
- 2) Соборное Уложение
- 3) Русская Правда
- 4) Стоглав

Ключ: 1

9. Высшее правительственное учреждение, созданное Петром I в 1711 г., называлось:

- 1) Государственный Совет
- 2) Сенат
- 3) Земский Собор
- 4) Верховный тайный Совет

Ключ: 2

10. Крестьянский бунт Емельяна Пугачева произошел в период правления:

- 1) Петра I Алексеевича
- 2) Екатерины II Алексеевны
- 3) Николая I Павловича
- 4) Павла I Петровича

Ключ: 2

11. По чьему указу на стене Зимнего дворца прикрепили специальный ящик для писем самодержцу?

- 1) Екатерины II
- 2) Александра II
- 3) Александра I
- 4) Павла I

Ключ: 4

12. Что из перечисленного относится к периоду правления Петра I Алексеевича:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Смутное время
- 2) Северная война
- 3) Прутский поход
- 4) Отмена кормлений

Ключ: 2 3

13. Какие из перечисленных событий относятся к периоду правления Екатерины II Алексеевны:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Отмена патриаршества
- 2) Губернская реформа
- 3) Жалованные грамоты дворянству и городам
- 4) Введение подушной подати

Ключ: 2 3

14. Из приведённого списка терминов выберите два, которые относятся к событиям и явлениям периода правления Ивана Грозного:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Принятие Соборного Уложения
- 2) Опричнина
- 3) Реформы Избранной Рады
- 4) Ликвидация ига Золотой Орды

Ключ: 2 3

15. Система распределения должностей в зависимости от знатности рода, существовавшая в Русском государстве в XV–XVII вв., называется:

Ключ: местничество

16. Установите соответствие между военными сражениями и войнами:

Военное сражение		Война	
А	Брусиловский прорыв	1	Сталинградская битва
Б	Великая Отечественная война	2	Отечественная война 1812 года
В	Бородинское сражение	3	Северная война
Г	Полтавская битва	4	I Мировая война

Ключ: А4 Б1 В3 Г2

17. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий (процессов, явлений):

Событие		Участники	
А	Карибский кризис	1	И.В. Сталин
Б	Перестройка	2	Николай II Александрович
В	Революция 1905–1907 гг.	3	Н. С. Хрущев
Г	Политические репрессии 1930-х гг.	4	М. С. Горбачев

Ключ: А3 Б4 В2 Г1

УК-5

18. Установите хронологическую последовательность событий:

- 1) Крымская война
- 2) Восстание декабристов
- 3) Русско-японская война
- 4) Ввод советских войск в Афганистан

Ключ: 2134

19. Расположите перечисленных исторических деятелей в хронологической последовательности:

- 1) Н.А. Столыпин
- 2) М.М. Сперанский
- 3) Б.Н. Ельцин
- 4) Г.К. Жуков

Ключ: 2143

20. Столыпинская аграрная реформа проходила в годы правления:

- 1) Николая I Павловича
- 2) Александра II Николаевича
- 3) Александра III Александровича
- 4) Николая II Александровича

Ключ: 4

21. Покушение и убийство Александра II осуществила организация:

- 1) Союз спасения
- 2) Народная воля
- 3) Освобождение труда
- 4) Черный передел

Ключ: 2

ОПК-1

22. После распада СССР некоторые бывшие советские республики создали:

- 1) Совет Европы
- 2) Лигу Наций
- 3) Содружество независимых государств
- 4) Организация объединённых наций

Ключ: 3

23. Период перестройки в СССР:

- 1) 1945-1953 гг.
- 2) 1953-1964 гг.
- 3) 1964-1982 гг.
- 4) 1985-1991 гг.

Ключ: 4

24. Какие органы центрального управления были учреждены Александром I:

- 1) Приказы
- 2) Коллегии
- 3) Министерства
- 4) Народные комиссариаты

Ключ: 3

25. Что из перечисленного происходило в 1920-1930-е гг.:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Создание совнархозов
- 2) Индустриализация
- 3) Коллективизация
- 4) Оттепель

Ключ: 2 3

26. Что из перечисленных событий произошло в годы Великой Отечественной войны:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Ялтинская конференция
- 2) Цусимское сражение
- 3) Сражение на Курской дуге
- 4) Тегеранская конференция

Ключ: 1 3 4

27. Какие два из перечисленных положений относятся к периоду восстановления хозяйства СССР после Великой Отечественной войны (1945–1953 гг.):

- 1) Денежная реформа
- 2) Отмена карточек на продукты
- 3) Введение хозрасчёта на государственных предприятиях
- 4) Замена продразверстки продналогом

Ключ: 12

28. Какие три из перечисленных положений относятся к периоду Первой русской революции 1905–1907 гг.

- 1) Кровавое воскресенье
 - 2) Введение продналога
 - 3) Восстание на броненосце «Потёмкин»
 - 4) Всероссийская октябрьская стачка
- Ключ: 134

29. Разработанный в декабре 1940 — июне 1941 годов стратегический план нападения нацистской Германии на СССР и одноимённая военная операция, осуществлявшаяся в соответствии с этим планом на начальной стадии Великой Отечественной войны:

Ключ: Барбаросса

30. Период перестройки

- 1) 1946-1953
- 2) 1956-1961
- 3) 1985-1991
- 4) 1991-2000

Ключ: 3

Семестр 2

УК-1

31. Выберите один вариант.

Автором знаменитой иконы «Троица» был:

1. Андрей Рублёв (правильный ответ)
2. Дионисий
3. Феофан Грек
4. Аристотель Фиораванти

Ключ: 1

32. Выберите один вариант.

Кто возглавил Второе народное ополчение против поляков?

1. П. Ляпунов и Д. Трубецкой
2. К. Минин и Д. Пожарский
3. М. Шеин и М. Скопин-Шуйский
4. Хлопко и И. Болотников

Ключ: 2

32. Какое из указанных сражений произошло на территории Калининградской области?

1. Полтавское сражение
2. Сражение при Кунрсдорфе.
3. Сражение при Гросс-Егерсдорфе
4. Сражение при Цорндорфе.
5. Гренгамское сражение.

Ключ: 3

33. Выберите один вариант.

Содержание учебника истории для школы характеризует данное словосочетание.

1. Исторический источник
2. Реальность прошлого
3. Историческая истина
4. Модель прошлого

Ключ: 4

34. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных стран участвовала в интервенции в Россию в период Смуты?

1. Швеция
2. Дания
3. Османская империя
4. Англия
5. Польша
6. Франция

Ключ: 15.

УК-5

35. Выберите несколько вариантов.

Заполните пропуски в утверждении: «Историческая наука одновременно относится к _____ и _____ наукам».

1. философским
2. общественным
3. гуманитарным
4. естественным
5. формальным

Ключ: 23

36. Выберите несколько вариантов. К историческим источникам относятся:

1. Только письменные документы, отражающие важные исторические события, явления
2. Любые остатки ("следы") прошлого человеческого общества
3. Сохранившиеся результаты творческой деятельности человека
4. Только письменные документы
5. Только письменные и фотодокументы

Ключ: 23

37. Напишите краткий ответ. Впишите фамилию автора знаменитого военного труда «Наука побеждать», военачальника екатерининской эпохи.

Ключ: Суворов

38. Напишите краткий ответ. Впишите термин, обозначающий форму правления, утвердившуюся в России в XVIII веке, при которой высшая власть в государстве принадлежит монарху?

Ключ: абсолютизм

ОПК-1

39. Напишите краткий ответ. Впишите термин, которым принято обозначать период истории России начала XVII века, сопровождавшийся династическим кризисом, иностранной интервенцией и гражданской войной

Ключ: Смута

40. Напишите краткий ответ. Первым историком ("отцом истории") считается

Ключ: Геродот

41. Выберите несколько вариантов. К устным источникам относятся:

1. Частушки
2. Топонимы

3. Интервью участников события
4. Поговорки
Ключ: 134

41. Напишите краткий ответ. Способ решения исследовательской задачи – это...
Ключ: Научный метод

42. Напишите краткий ответ. Впишите термин (аббревиатура), которым обозначают экономическую политику Советской России и СССР в первой половине 1920-х годов?
Ключ: НЭП

**43. Выберите один вариант.
Кто принял титул - «Государя всея Руси»?**
1. Иван 4
2. Александр Невский
3. Даниил Александрович
4. Иван 3
Ключ: 4

44. Начало коррупции на Руси относиться к IX - X векам. Такое понятие как " _____ ", т.е. направление князем своих наместников и воевод в провинции, без их денежного содержания, но при этом наделение их огромными полномочиями, предполагало, что население и будет содержать их.
Ключ: Кормление

45. Первый закон о наказании судей за взятку опубликован в _1497_ года.
Ключ: Судебнике Ивана III

46. При каком царе возникла практика "взятки за лицензию"
1) Иван Грозный
2) Алексей Михайлович
3) Петр I
Ключ: 2

47. «Когда в 1727 _ "..."был обвинён в государственной измене, хищении казны и вместе с семьёй сослан в Берёзов, было конфисковано его имущество: 90 тысяч крепостных, 6 городов, имения в России, Польше, Пруссии и Австрии, 5 млн. рублей золотом наличными и 9 млн. в английских и голландских банках и т.п...". О каком высшем государственном чиновнике идёт речь?
1) А.Д. Меньшиков
2) Леонтий Плещеев
3) Бестужев-Рюмин
Ключ: 1

48. 9 декабря – Международный день борьбы с коррупцией. С чем связан выбор даты?
1) В этот день в 2003 году была открыта для подписания Конвенция ООН против коррупции, принятая Генеральной ассамблеей ООН 1 ноября 2003 года
2) В этот день в начале XX века впервые был вынесен обвинительный приговор крупному чиновнику-коррупционеру
3) В этот день ООН признала коррупцию преступлением
4) День выбран произвольно
Ключ: 1

49. Выберите один вариант. Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:

1. Н. М. Карамзин
2. М. М. Херасков
3. А. П. Сумароков
4. Н. И. Новиков

Ключ: 1

50. Выберите несколько вариантов. На развитие русского романтизма повлияли исторические события:

1. дворцовые перевороты
2. Отечественная война 1812 года
3. восстание декабристов
4. реформы Сперанского

Ключ: 23

51. Установите соответствие.

Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление	Представитель
А. классицизм	1. В.А. Жуковский
Б. сентиментализм	2. М.В. Ломоносов
В. романтизм	3. Н.М. Карамзин
Г. реализм	4. Л.Н. Толстой

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

52. Установите последовательность.

Расположите этапы становления советского телевидения в хронологическом порядке:

1. Первый регулярный телецентр СССР открылся в Москве на Шаболовке.
2. Появление первых телевизионных приёмников массового производства («КВН»).
3. Начало регулярных телепередач в СССР.
4. Запуск первого спутникового телеканала («Орбита»).

Ключ: 3124

53. Установите последовательность.

Верная последовательность событий в сфере политического телевидения России:

1. Первое интервью президента Бориса Ельцина в прямом эфире.
2. Организация дебатов кандидатов перед выборами Президента России.
3. Проведение пресс-конференции Владимира Путина по итогам года.
4. Начало политических дискуссий в передаче «Взгляд».

Ключ: 4123

54. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какой памятник архитектуры стал символом Москвы в конце XX века?

1. Храм Василия Блаженного
2. Московский Кремль
3. Останкинская телебашня
4. Храм Христа Спасителя

Ключ: 4. Обоснование: Новый храм Христа Спасителя, построенный в Москве в 1990-х годах взамен разрушенного в советское время, быстро стал знаковым объектом столицы и воплощением религиозной и культурной преемственности.

55. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое направление живописи стало популярным в России начала XX века?

1. Импрессионизм
2. Авангардизм
3. Классицизм
4. Барокко

Ключ: 2. Обоснование: В начале XX века авангардизм стал доминирующим направлением русской живописи благодаря таким художникам, как Казимир Малевич («Черный квадрат») и Василий Кандинский (абстрактные композиции).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История России»											
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
1	A3 B1 B4 Г2	11	4	21	2	31	1	40	Геродот	49	1
2	A4 B1 B2 Г3	12	2, 3	22	3	32	2	41	1, 3, 4	50	2, 3
3	3214	13	2, 3	23	4	32*	3	41*	научный метод	51	2314
4	2134	14	2, 3	24	3	33	4	42	НЭП	52	3124
5	3	15	местничество	25	2, 3	34	1, 5	43	4	53	4123
6	2	16	A4 B1 B3 Г2	26	1, 3, 4	35	2, 3	44	кормление	54	4
7	1	17	A3 B4 B2 Г1	27	1, 2	36	2, 3	45	Судебник Ивана III	55	2
8	1	18	2134	28	1, 3, 4	37	Суворов	46	2		
9	2	19	2143	29	Барбаросса	38	абсолютизм	47	1		
10	2	20	4	30	3	39	Смута	48	1		

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Формируемые компетенции: УК-5, УК-10, ОПК-2

Семестр 1

УК-5

1. Установите соответствие

Установите соответствие между культурным феноменом и территорией его функционирования:

Феномен	Территория
А. кумыс	1. Ненецкий автономный округ;
Б. «Праздник оленя»	2. Республика Калмыкия;
В. нартовский эпос	3. Республика Башкортостан;
Г. Зул	4. Республика Северная Осетия — Алания.

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

2. Установите соответствие

Установите соответствие между элементом гастрономической культуры и территорией его распространения:

Элемент	Территория
якутская строганина;	1. Республика Калмыкия;
башкирский мёд;	2. Удмуртская Республика;
калмыцкий чай с солью и маслом;	3. Республика Саха (Якутия);
удмуртские перепечи.	4. Республика Башкортостан.

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

3. Выберите несколько вариантов.

Что важно учитывать при организации мероприятия в регионе с преобладанием мусульманского населения?

1. наличие халяльных блюд в меню;
2. обязательное участие женщин в публичных выступлениях;
3. время проведения с учётом намазов;
4. отказ от алкогольных напитков;
5. использование яркой световой иллюминации.

Ключ: 134

4. Выберите несколько вариантов.

Что способствует интеграции мигрантов в местное сообщество?

1. принудительное отречение от родной культуры;
2. курсы языка и правовой грамотности;
3. создание изолированных этнических кварталов;
4. вовлечение в совместные социальные проекты;
5. информирование о местных нормах и сервисах.

Ключ: 245

5. Установите последовательность.

Подготовка волонтеров к работе на международном форуме. Верная последовательность:

1. обучить базовым фразам на языках участников;
2. провести симуляцию сложных ситуаций.
3. распределить зоны ответственности с учётом компетенций;
4. разобрать типичные культурные ошибки и их предотвращение;

Ключ: 1423

6. Установите последовательность.

Реакция на непреднамеренное нарушение культурных норм сотрудником. Порядок действий:

1. зафиксировать правило в корпоративном кодексе.
2. провести мини-тренинг для всего коллектива;
3. объяснить суть нарушения без осуждения;
4. предложить альтернативные модели поведения;

Ключ: 3421

7. Установите соответствие.

Соответствие между бизнес-практиками и культурными ожиданиями:

Бизнес-практики	Культурные ожидания
долгие переговоры с акцентом на личные отношения	1. западная деловая культура (США, Европа);
чёткие контракты и сроки без лишних ритуалов	2. восточная деловая культура (Китай, арабские страны);
обязательное участие старшего по возрасту в принятии решений	3. патриархальная культура с уважением к возрасту;
гибкость условий в пользу долгосрочных связей	4. культура сетевых отношений (Латинская Америка, Юго-Восточная Азия).

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

8. Установите соответствие.

Соответствие между конфликтами и их культурными корнями:

Конфликт	Культурный корень
недовольство слишком громкой речью собеседника	1. несовпадение кодов юмора и формальности
обида на отказ от совместного обеда	2. разрыв ожиданий по гостеприимству
раздражение из-за опоздания партнёра	3. конфликт монохронного и полихронного восприятия времени
непонимание иронии в деловой переписке	4. различия в нормах громкости и личного пространства

Ключ: А4, Б2, В3, Г1

УК-10

9. Напишите развернутый ответ.

В чём ценность устных традиций (сказки, пословицы, легенды) для межкультурного понимания? Приведите 2 примера из фольклора народов России и поясните, как их использование улучшает коммуникацию.

Ключ: Устные традиции передают ценности и модели поведения, понятные внутри культуры. Например, якутские эпосы «Олонхо» учат уважению к природе, а русские пословицы («Слово — серебро, молчание — золото») подчёркивают важность сдержанности. Использование таких образов в общении: 1) создаёт эмоциональную связь; 2) помогает объяснить сложные идеи через знакомые метафоры; 3) демонстрирует интерес к наследию собеседника. Это укрепляет доверие и облегчает диалог.

10. Напишите развернутый ответ.

Как языковые особенности (диалекты, сленг, перевод) могут стать барьером или ресурсом в межкультурном взаимодействии? Приведите примеры из многоязычных регионов России и предложите способы преодоления языковых трудностей.

Ключ: Языковые различия вызывают недопонимание: например, региональные диалекты русского (в Сибири, на Кавказе) могут быть непонятны приезжим, а использование сленга исключает людей вне группы. В Башкортостане или Татарстане двуязычие (русский + родной язык) требует перевода документов и вывесок. Ресурсом становится мультилингвизм: знание базовых фраз на языке собеседника демонстрирует уважение. Для преодоления барьеров полезны: двуязычные материалы, привлечение переводчиков, обучение сотрудников основам языков регионов присутствия.

11. Напишите развернутый ответ.

Как религиозные календари влияют на организацию общественной жизни в многонациональной России? Приведите 2–3 примера и объясните, почему согласование событий с календарными особенностями важно для интеграции.

Ключ: Религиозные календари задают ритм праздников, постов и обрядов, которые влияют на рабочие графики, питание и досуг. Например, во время Рамадана мусульмане воздерживаются от еды и питья в светлое время суток, а на Пасху православные посещают ночные службы. В регионах с преобладанием буддийского населения (Калмыкия, Бурятия) учитывают лунный календарь при планировании мероприятий. Согласование событий с религиозными датами демонстрирует уважение к идентичности, снижает напряжённость и способствует вовлечению всех групп в общественную жизнь.

12. Установите соответствие. Соотнесите понятия с их определениями:

Понятие	Определение
А. Коррупция	1. Меры по предупреждению коррупционных проявлений
Б. Антикоррупционная экспертиза	2. Использование должностных полномочий в личных целях
В. Профилактика коррупции	3. Анализ нормативных актов на предмет коррупциогенных рисков

Ключ: А2, Б3, В1

13. Установите соответствие.

Установите соответствие между типами угроз и их проявлениями.

Тип угрозы	Проявление
А. Террористическая угроза	1. Пропаганда исключительности и превосходства по признаку расы, религии или национальности.
Б. Экстремистская угроза	2. Дезорганизация информационных систем с целью нанесения ущерба.
В. Кибертеррористическая угроза	3. Угроза применения насилия или устрашения для достижения политических целей.

Ключ: А3, Б1, В2

14. Напишите развернутый ответ.

Назовите причины, по которой коррупция препятствует развитию государства.

Ключ: Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.

15. Напишите развернутый ответ.

Какие меры профилактики экстремизма в молодёжной среде можно реализовать в образовательном учреждении?

Ключ: Проведение лекций и дискуссий с экспертами (психологами, юристами, представителями МВД), организация клубов межкультурного диалога: встречи с представителями разных этносов и конфессий, обучение педагогов методам выявления признаков радикализации у учащихся, создание позитивного контента: конкурсы эссе, видеороликов, социальных плакатов против ненависти и насилия.

16. Выберите один вариант.

Что является основной целью мероприятий по формированию гражданской позиции в обществе?

1. Повышение уровня образования населения.
2. Профилактика экстремизма и терроризма.
3. Увеличение числа волонтеров.
4. Развитие спортивных секций.

Ключ: 2

17. Выберите один вариант.

Какое мероприятие способствует предотвращению проявлений терроризма?

1. Повышение уровня заработной платы.
2. Усиление контроля на вокзалах и в аэропортах.
3. Строительство новых школ.
4. Увеличение числа медицинских учреждений.

Ключ: 2

18. Выберите несколько вариантов.

Какие меры относятся к профилактике коррупции?

1. Обязательное декларирование доходов чиновников
2. Соккрытие информации о доходах
3. Проведение антикоррупционного обучения
4. Назначение на должности без проверки

Ключ: 13

19. Выберите несколько вариантов.

Какие действия повышают прозрачность борьбы с коррупцией?

1. Публикация отчётов о расследованных коррупционных делах.
2. Анонимные опросы чиновников о случаях коррупции.
3. Общественный контроль за госзакупками.
4. Закрывание судебных процессов по коррупционным делам.
5. Увеличение зарплат госслужащим без отчётности.

Ключ: 13

20. Напишите краткий ответ.

Что является основной целью профилактической работы в сфере культуры?

Ключ: Предупреждение

21. Напишите краткий ответ.

Какое учреждение занимается контролем соблюдения законодательства в области противодействия экстремизму?

Ключ: Прокуратура

22. Установите последовательность.

Расположите этапы антикоррупционной деятельности:

1. Выявление коррупционных проявлений
2. Анализ и оценка рисков коррупции
3. Разработка мер по предупреждению коррупции
4. Контроль за выполнением мер

Ключ: 1234

ОПК-2**23. Установите соответствие.**

Установите соответствие между мероприятием и его задачей.

Мероприятие	Задача
Тематическая выставка «Герои моего края: подвиги и судьбы».	1. Формирование навыков критического восприятия информации, противодействие манипуляциям.
Круглый стол «Медиаграмотность в эпоху фейков».	2. Укрепление исторической памяти и патриотических ценностей.
Кинопоказ с обсуждением фильма о Великой Отечественной войне.	3. Развитие ответственности за общественное пространство и уважение к наследию.
Волонтёрская акция по благоустройству мемориала.	4. Осведомлённость о коррупционных рисках и механизмах противодействия.
Лекторий «Коррупция: риски и последствия для общества».	5. Осознание ценности человеческой жизни и героизма, профилактика радикализации.

Ключ: А5, Б1, В2, Г3, Д4

24. Установите соответствие.

Установите соответствие между мероприятием и его задачей.

Мероприятие	Задача
Квест «Конституция РФ: права и обязанности гражданина».	1. Профилактика экстремистских настроений через диалог и просвещение.
Встреча с ветераном боевых действий.	2. Усвоение базовых правовых норм и гражданской ответственности.
Форум «Молодёжь против экстремизма».	3. Укрепление межпоколенческой связи и уважения к подвигу.
Мастер-класс «Создание социального ролика о толерантности».	4. Развитие навыков межкультурного взаимодействия.
Дискуссия «Традиции и современность: баланс ценностей».	5. Практическое вовлечение в пропаганду толерантности через творчество.

Ключ: А2, Б3, В1, Г5, Д4

25. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важно проводить антикоррупционное обучение среди государственных служащих?

1. Для повышения их квалификации в профильных вопросах
2. Для формирования у них нетерпимого отношения к коррупции и понимания ответственности
3. Чтобы сократить расходы на кадровый состав
4. Чтобы увеличить бюрократию

Ключ: 2. Обоснование: Обучение формирует этические стандарты и снижает риски коррупционного поведения.

26. Напишите развернутый ответ.

Назовите один из способов формирования нетерпимого отношения к коррупции в обществе.

Ключ: Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.

27. Выберите один вариант.

Какое поведение демонстрирует нетерпимое отношение к коррупции?

1. Игнорирование фактов коррупции
2. Сообщение о коррупционных проявлениях компетентным органам
3. Соккрытие коррупционных действий коллег
4. Использование коррупционных схем для личной выгоды

Ключ: 2

28. Выберите один вариант.

Что из перечисленного является примером коррупционного поведения?

1. Добросовестное выполнение служебных обязанностей
2. Получение подарков за принятие решений в пользу определённого лица
3. Соблюдение этических норм
4. Открытое обсуждение конфликтов интересов

Ключ: 2

29. Выберите один вариант.

В течение какого срока работодатель обязан при приеме на работу бывшего государственного или муниципального служащего должен сообщить об этом по последнему месту службы кандидата

1. в течение 5 дней
2. в течение 10 дней
3. в течение 15 дней
4. в течение 20 дней

Ключ: 2

30. Выберите несколько вариантов.

Какие действия гражданина однозначно свидетельствуют о нетерпимом отношении к коррупции?

1. Отказ от предложения дать взятку за ускоренное оформление документа.
2. Молчаливое согласие с фактом вымогательства взятки у коллеги.
3. Сообщение в правоохранительные органы о случае вымогательства взятки.
4. Обсуждение возможных способов обойти закон в рабочих целях.
5. Пассивное наблюдение за коррупционной схемой без вмешательства.

Ключ: 13

31. Выберите несколько вариантов.

Как гражданин может проявить активную позицию против коррупции?

1. Игнорировать подозрительные предложения, не сообщая о них.
2. Участвовать в антикоррупционных общественных кампаниях.
3. Использовать личные связи для решения вопросов вне правового поля.
4. Публиковать доказательства коррупционных схем в открытых источниках без проверки.
5. Обращаться в специализированные антикоррупционные органы с информацией.

Ключ: 25

32. Установите последовательность.

Расположите этапы рассмотрения жалобы на коррупцию:

1. Подача жалобы
2. Проверка фактов компетентными органами
3. Принятие решения о возбуждении дела
4. Информирование заявителя о результатах

Ключ: 1234

33. Установите последовательность.

Расположите в верной последовательности этапы реагирования на попытку вовлечения студента в экстремистскую деятельность:

1. Зафиксировать факты (переписка, аудио, видео).
2. Прекратить контакт с вовлекающим лицом.
3. Обратиться в деканат/службу безопасности вуза.
4. Подать заявление в правоохранительные органы.
5. Получить консультацию психолога (по необходимости).

Ключ: 21345

34. Установите соответствие.

Соотнесите виды коррупционных проявлений с примерами:

Вид коррупции	Пример
А. Взяточничество	1. Получение денег за ускорение оформления документов
Б. Конфликт интересов	2. Использование служебного положения для личной выгоды
В. Злоупотребление властью	3. Неправомерное распределение государственных контрактов

Ключ: А1, Б2, В3

35. Установите соответствие.

Соотнесите проявления нетерпимого отношения к коррупции с их примерами:

Проявление	Пример
А Активная гражданская позиция	1. Сообщение о коррупции через горячую линию
Б Соблюдение этических норм	2. Отказ от взяток и коррупционных предложений
В Поддержка антикоррупционных инициатив	3. Участие в образовательных программах

Ключ: А1 Б2 В 3

36. Выберите один вариант.

Автором концепции «Москва – Третий Рим» считается

1. Нестор
2. Владимир Мономах
3. Филофей
4. Иван Грозный

Ключ: 3

37. Выберите один вариант.

Кто из этих ученых прославился в сфере освоения космоса?

1. Николай Иванович Пирогов
2. Сергей Павлович Королев

3. Николай Николаевич Семенов

4. Евгений Викторович Тарле

Ключ: 2

38. Выберите один вариант.

В каком документе изложены основные государственные ценности Российской Федерации?

1. все перечисленное

2. Уголовный Кодекс

3. Административный кодекс

4. Конституция

Ключ: 4

39. Напишите краткий ответ.

Что создаётся на базе оцифрованных фондов библиотек, архивов и музеев?

Ключ: национальная электронная библиотека.

40. Установите последовательность.

Установите последовательность целей поддержки кинематографии (от стратегической к оперативной):

1. увеличение доли национальных фильмов в прокате;

2. укрепление культурного суверенитета через кино;

3. субсидирование производства дебютных фильмов;

4. развитие сети кинозалов в малых городах.

Ключ: 2143.

41. Установите последовательность.

Установите порядок мер по защите культурного наследия (от профилактики к восстановлению):

1. реставрация памятников;

2. включение в реестр объектов культурного наследия;

3. мониторинг состояния объектов;

4. разработка охранных зон.

Ключ: 2431.

42. Установите соответствие.

Соотнесите субъекты и их функции.

Субъект	Функция
А. Министерство культуры РФ	1. Локальные проекты, адаптация федеральных инициатив
Б. Региональные органы власти	2. Экспертиза, саморегулирование, поддержка профессиональных стандартов
В. Общественные организации (творческие союзы)	3. Хранение, изучение и популяризация культурного наследия
Г. Библиотеки и музеи	4. Реализация федеральных программ, нормотворчество

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

43. Установите соответствие.

Соотнесите направления культурной политики и примеры их реализации.

Направление	Пример / мероприятие
А. Поддержка национального кино	1. Создание виртуальных музеев и оцифровка книжных фондов
Б. Развитие сельской культуры	2. Субсидирование производства и проката

	отечественных фильмов
В. Цифровизация культурного наследия	3. Сеть модернизированных домов культуры в малых населённых пунктах
Г. Сохранение языков и фольклора	4. Фестивали народного творчества

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

44. Напишите развернутый ответ.

Назовите ключевые результаты, которых планируется достичь в рамках реализации стратегии культурной политики.

Ключ: Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.

45. Выберите один вариант.

Какому российскому полководцу принадлежат слова «Тяжело в учении – легко в бою»?

1. Михаилу Илларионовичу Кутузову
2. Георгию Константиновичу Жукову
3. Александру Васильевичу Суворову
4. Александру Невскому

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы российской государственности»									
1	3142	2	3142	3	134	4	245	5	1423
6	3421	7	2134	8	4321	9	Устные традиции передают ценности и модели поведения, понятные внутри культуры.	10	Языковые различия вызывают недопонимание
11	Религиозные календари задают ритм праздников, постов и обрядов, которые влияют на рабочие графики, питание и досуг	12	231	13	312	14	Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.	15	Проведение лекций и дискуссий с экспертами
16	2	17	2	18	13	19	13	20	Предупреждение
21	Прокуратура	22	1234	23	51234	24	23154	25	2
26	Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.	27	2	28	2	29	2	30	13
31	25	32	1234	33	21345	34	123	35	123

36	3	37	2	38	4	39	национальная электронная библиотека.	40	2143
41	2431	42	4123	43	2314	44	Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.	45	3

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5

Семестры 1 – 4

Семестр 1

УК-4

1. Напишите краткий ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A place where the actors perform in the theatre _____

Ключ: stage

2. Напишите краткий ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A funny or light play in the theatre _____

Ключ: comedy

3. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

The main person in the production of a play is the ----. The --- should be a professional too, as costumes should impress the ---. The success of the --- much depends on the scenery on the --- so the designer should be ----. The magic begins when the actors and take their places.

1. talented
2. stages
3. directors
4. audience
5. costume designers
6. performances
7. musicians

Ключ: 3546217

4. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, ever, Have, plays, seen, great?

Ключ: Have you ever seen great plays?

5. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, Why, chosen, this, have, profession?

Ключ: Why have you chosen this profession?

6. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Ключ: What role does theatre play in your life?

7. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: actor, stage, scenery, audience, drama, curtains

- 1.theatre
2. cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 1

8. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: screen, horror, cameraman, scriptwriter, film, sound

- 1.theatre
- 2.cinema

- 3.painting
 - 4.music
 - 5.literature
- Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: Artist, brush, oils, portrait, landscape, still-life

- 1.theatre
 - 2. cinema
 - 3.painting
 - 4.music
 - 5.literature
- Ключ: 3

10. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: modern, classical, concert, conductor, jazz, piano

- 1.theatre
 - 2.cinema
 - 3.painting
 - 4.music
 - 5.literature
- Ключ: 4

11. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: novel, poet, fairy tale, book, humorist, edition

- 1.theatre
 - 2.cinema
 - 3.painting
 - 4.music
 - 5.literature
- Ключ: 5

УК-5

12. Установите соответствие. Соедините слово с его определением

А	the art of performing movement to music	1	Music
Б	the art of making films	2	Architecture
В	the art of making pictures by using paints	3	Dancing
Г	the art of performing on the stage Д) the art of making written works	4	Literature
Д		5	Theatre
Е	the art of making pleasant sounds	6	Painting
Ж	the art and science of building	7	Cinema

Ключ: А3, Б7, В6, Г5, Д4, Е1, Ж2

13. Установите соответствие. Соедините слово с его переводом

А	стихотворение	1	Folktale
Б	роман	2	Play
В	драматург	3	Poem
Г	папирус	4	Playwright
Д	пьеса	5	Papyrus

Е	рукопись	6	Manuscript
Ж	народная сказка	7	Editor
З	редактор	8	Novel

Ключ: АЗ, Б8, В4, Г5, Д2, Е6, Ж1, З7

14. Выберите один вариант.

What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?

1. Kachalov
2. Stanislavsky
3. Shalyapin
4. Protazanov

Ключ: 2

Задание 15. Выберите один вариант.

Which art movement was Salvador Dali associated with?

1. Impressionism
2. Modernism
3. Cubism
4. Surrealism

Ключ: 4

Задание 16. Выберите один вариант.

Who was NOT a painter during the Renaissance period?

1. Michelangelo
2. da Vinci
3. Matisse
4. Raphael

Ключ: 3

Задание 17. Выберите один вариант.

Which of these people is NOT a pop singer?

1. Elton John
2. Madonna
3. Luciano Pavarotti
4. Tina Turner

Ключ: 3

18. Выберите один вариант.

In what country was cinema born?

1. The USA
2. Russia
3. France
4. England

Ключ: 3

Семестр 2

УК-4

1. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. Today they show comedy.
2. Oh, it's a good idea. What cinema are we going to?
3. Great. And what movies?
4. See you. Bye.

5. Kosmos. The sound is fantastic there.
6. Hello, Susan. How do you feel about going to the movies today?
7. Really? Then I'll come with you.

Ключ: 6253174

2. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

1. Wow! This museum is so _____. It's _____ to see everything here at once.
2. Yes, I agree with you. I'm _____ we need several days.
3. But we have a booklet guide to the museum. It can be _____.
4. Oh, that sounds _____!
5. Well. Let's go then! I'm sure our visit will be very_____.

1. educational
2. impossible
3. afraid
4. useful
5. large
6. fantastic

Ключ: 523461

3. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. I see. Just a moment, please. Let me check. Somebody has taken it out.
2. No. Sorry. Come in two weeks.
3. Thanks a lot.
4. Hello! Are you looking for a book in particular?
5. Good morning!
6. I'm looking for a specific book "Animals Psychology".
7. Oh. Don't you have another copy of it?

Ключ: 5461723

4. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, ever, Have, plays, seen, great?

Ключ: Have you ever seen great plays?

5. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
to go, Would, you, like, to the theatre?

Ключ: Would you like to go to the theatre?

6. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Ключ: What role does theatre play in your life?

7. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
name, favourite, you, Can, book, your?

Ключ: Can you name your favourite book?

8. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, Why, chosen, this, have, profession?

Ключ: Why have you chosen this profession?

9. Установите соответствие. Соедините слово с его определением

А	a film about space travel or life in an imaginary future	1	A musical
Б	a film about criminals and detectives	2	A western
В	a film with lots of music and dance	3	A comedy
Г	a film about cowboys and life in the Wild	4	A science fiction film

	West		
Д	a film in which mysterious and frightening things happen	5	A crime film
Е	a funny film with a happy ending	6	A horror film

Ключ: А4, Б5, В1, Г2, Д6, Е3

10. Установите соответствие. Соедините реплику с вопросом

А	I'd love to. But I'm afraid I can't.	1	What languages does he speak?
Б	I like it. I think it's very interesting.	2	Do you go to the opera at all?
В	Just one, — his native	3	Why are you buying this book?
Г	I do, but not very often	4	Would you like to appear on the stage or on the screen?
Д	I don't think I can. Sorry	5	Do you feel like watching a new film?

Ключ: А4, Б3, В1, Г2, Д5

Задание 11. Выберите один вариант.

When do English people celebrate Christmas?

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

Задание 12. Выберите один вариант.

St. Patrick's Day is... holiday.

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

Задание 13. Выберите один вариант.

American people celebrate this holiday to thank god.

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

14. Напишите краткий ответ.

Определите и запишите профессию: You act in the film.

You are... .

Ключ: actor/actress

УК-5

Задание 15. Установите соответствие. Сопоставьте описания праздников и их названия.

Описание	Название
А. This festival marks the end of winter and the beginning of spring	1. Orthodox Christmas
Б. This winter day is celebrated with all-night services in church	2. Maslenitsa

В. It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.	3. Victory Day
Г. On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.	4. Easter
Д. This holiday is devoted to veterans who won in World War II	5. Women's Day

Ключ: А2, Б1, В4, Г5, Д3

16. Установите соответствие. Соответствие между языковыми особенностями и культурными контекстами:

Языковые особенности	Культурный контекст
А. Использование титулов и отчеств (господин Иванов)	1. культура формальной дистанции (Россия, Германия)
Б. Обращения по имени даже к старшим	2. бюрократическая культура с жёсткими речевыми шаблонами
В. Избегание прямых «нет» в пользу намёков	3. культура неформальности (США, Нидерланды)
Г. ормальные конструкции в переписке («с уважением...»)	4. высококонтекстная культура с непрямой коммуникацией (Япония, Корея)

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

17. Выберите один вариант.

What is the capital of Great Britain?

1. London
2. Edinburgh
3. Cardiff
4. Belfast

Ключ: 1

Задание 18. Выберите один вариант.

What is the name of a famous Scottish poet?

1. Carrol
2. M. Twain
3. R. Burns
4. A. Milne

Ключ: 3

19. Выберите один вариант.

Who is the author of "Romeo and Juliet"?

1. R. Dahl
2. W. Shakespeare
3. S. Maugham
4. M. Twain

Ключ: 2

20. Выберите один вариант.

Where was William Shakespeare born?

1. London
2. Edinburgh
3. Liverpool
4. Stratford-upon-Avon

Ключ: 4

21. Выберите один вариант.

What is the name of the main character of one of the book by Lewis Carroll?

1. Alice
2. Hamlet

3. Oliver
4. Robert
Ключ: 1

Семестр 3
УК-4

1. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

- Good morning. I'm about the ad.
— Oh, good morning. We do ____ a secretary. Please, ____ down. What's your name?
— Alice Middleton.
— Can you ____ it, please?
— A-l-i-c-e M-i-d-d-l-e-t-o-n.
— What foreign languages can you ____?
— English and Italian.
— Can you ____ a computer?
— Sure. I ____ a computer at home.
— Can you ____ tomorrow morning?
— Sure.
— Great. ____ you tomorrow.

1. operate
2. sit
3. see
4. speak
5. need
6. have
7. start
8. spell

Ключ: 52841673

2. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who plays a musical instrument is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
3.artist/painter
4.poet
5.architect

Ключ: 1

3. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who acts in plays or films is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
3.artist/painter
4.poet
5.architect

Ключ: 2

4. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who paints pictures is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
3.artist/painter
4.poet
5.architect

Ключ: 3

5. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who writes poems is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 4

6. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who plans buildings is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 5

7. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You tell the actors what to do. You are ____.

Ключ: director

Задание 8. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You find finance for the film. You are ____.

Ключ: producer

Задание 9. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You create a story and write the actor's words. You are ____.

Ключ: scriptwriter

Задание 10. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You shoot the scenes of the film with a camera. You are ____.

Ключ: cameraman

Задание 11. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You act in the film. You are ____.

Ключ: actor/actress

УК-5

12. Установите соответствие. Сопоставьте описания праздников и их названия

A This festival marks the end of winter and the beginning of spring	1. Orthodox Christmas
B This winter day is celebrated with all-night services in church	2. Maslenitsa
C It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.	3. Victory Day
D On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.	4. Easter
E This holiday is devoted to veterans who won in World War II	5. Women's Day

Ключ: A2, B1, C4, D5, E3

13. Выберите один вариант.

When do English people celebrate Christmas?

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

Задание 14. Выберите один вариант.

St. Patrick's Day is holiday.

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

Задание 15. Выберите один вариант.

American people celebrate this holiday to thank god.

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

Семестр 4

УК-4

1. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

The performance takes place on this.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 1

2. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

This comes down at the end of the performance.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 2

3. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

Seats on the same level as the stage.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 3

4. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

You use these to see the stage better when your seat is far away.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 4

5. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

This plays music during the performance.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 5

Задание 6. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Simple.

1. am playing
2. play
3. played
4. plays

Ключ: 2, 4

Задание 7. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Simple.

1. worked
2. wrote
3. clean
4. was sleeping

Ключ: 1, 2

Задание 8. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Continuous.

1. are travelling
2. will come
3. is coming
4. was playing

Ключ: 1, 3

9. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Continuous.

1. worked
2. am swimming
3. was playing
4. were reading

Ключ: 3, 4

10. Выберите предложения с притяжательным падежом.

1. Mike's sister always helps her mother.
2. Mike's in the rooms.
3. Children's parents like to play puzzles.
4. She's Kate and Sally's mother.
5. She's got two brothers.

Ключ: 1, 3, 4

** Примечание: предложение 2 содержит сокращение «Mike is», а не притяжательный падеж.*

11. Выберите один вариант.

This is a famous Indian festival.

1. Burning Man
2. St. Patrick's Day
3. Holi
4. Oktoberfest

Ключ: 3

12. Выберите один вариант.

The symbols of this British holiday are a wreath and a candy cane.

1. Easter
2. Christmas
3. May Day
4. Guy Fawkes Day

Ключ: 2

УК-5

13. Выберите один вариант.

Какая страна соответствует данному описанию: This country is in the west of Europe. It is to the southwest of Germany. Its flag has three vertical stripes of red, white and blue colours.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

This is a big country. It has many states. There are 7 red and 6 white horizontal stripes on the flag. And there is also a blue field with fifty white stars on it.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 3

Задание 15. Выберите один вариант.

It consists of a group of islands and has four countries. Its flag is called The Union Jack. It is blue with white and red crosses on it.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Иностранный язык»									
Семестр 1									
1	stage	2	comedy	3	3546217	4	Have you ever seen great plays?	5	Why have you chosen this profession?
6	What role	7	1	8	2	9	3	10	4

	does theatre play in your life?								
11	5	12	A3 Б7 Б6 Г5 Д4 Е1 Ж2	13	A3 Б8 Б4 Г5 Д2 Е6 Ж1 37	14	2	15	4
16	3	17	3	18	3				
Семестр 2									
1	6253174	2	523461	3	5461723	4	Have you ever seen great plays?	5	Would you like to go to the theatre?
6	What role does theatre play in your life?	7	Can you name your favourite book?	8	Why have you chosen this profession?	9	A4 Б5 Б1 Г2 Д6 Е3	10	A4 Б3 Б1 Г2 Д5
11	2	12	4	13	1	14	actor/actr ess	15	21453
16	1342	17	1	18	3	19	2	20	4
21	1								
Семестр 3									
1	5284167 3	2	1	3	2	4	3	5	4
6	5	7	director	8	producer	9	scriptwrit er	10	cameram an
11	actor/actr ess	12	A2 Б1 С4 Д5 Е3	13	2	14	4	15	1
Семестр 4									
1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
6	2, 4	7	1, 2	8	1, 3	9	3, 4	10	1, 3, 4
11	3	12	2	13	2	14	3	15	4

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Формируемые компетенции: УК-7

Семестры 1,2

Семестр 1

УК-7

1. Установите соответствие между видами испытаний ВФСК ГТО и проявляемыми двигательными способностями человека:

Двигательные способности человека	Виды испытаний комплекса ГТО
А) скоростно-силовые способности	1. Бег на 60 или 100 метров
Б) координационные способности	2. Прыжок в длину с места
В) скоростные способности	3. Метание мяча в цель
Г) выносливость	4. Подтягивание на перекладине
Д) гибкость	5. Наклон из положения стоя
Е) силовые способности	6. Бег на 2 км

Ключ: А2, Б3, В1, Г6, Д5, Е4

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Уверенность	1. Волевое качество, проявляющееся в спокойном осознании спортсменом своих возможностей в процессе овладения мастерством и преимущества над соперником в ходе выступлений в соревнованиях
Б) Интеллект	2. Свойство личности, определяющее готовность человека к усвоению, сохранению, развитию и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению
В) Настойчив	3. Стремление достичь намеченной цели, энергичное, активное преодоление препятствий на пути к достижению цели

Ключ: А1, Б2, В3

3. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Силовые способности	1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»
Б) Силовая выносливость	2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины
В) Силовая ловкость	3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц

Ключ: А1, Б2, В3

4. Сопоставьте направленность основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями, обозначенными буквами, вписав в бланк ответов соответствующие цифры.

Направленность	Основные понятия
А) Обеспечение физической подготовленности человека	1. Базовая физическая культура
Б) Сохранение и восстановление здоровья	2. Спорт
В) Достижение индивидуального максимума развития	3. Лечебная физическая культура

Ключ: А1, Б3, В2

5. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Белки	1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи.
Б) Жиры	2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот
В) Углеводы	3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды

Ключ: А2, Б1, В3

6. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Определение
А) Физическая культура	1. вид культуры, представляющий собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и метод физического совершенствования человека для выполнения социальных обязанностей
Б) Физическое воспитание	2. педагогический процесс, направленный на формирование специальных знаний, умений, навыков, а также на развитие разносторонних физических способностей человека
В) Спорт	3. игровая соревновательная деятельность и подготовка к ней, основанная на использовании физических упражнений и направленная на достижение наивысших результатов, раскрытие резервных возможностей и выявление предельных уровней возможностей человеческого организма в двигательной деятельности

Ключ: А1, Б2, В3

7. Установите соответствие:

Контрольные упражнения	Физические способности
А) Наклон вперед из положения сидя	1. Гибкость
Б) Челночный бег	2. Скоростно-силовые
В) Бег на 30 м	3. Силовые
Г) Отжимание	4. Выносливость
Д) Бег на 2 км	5. Скоростные
Е) Прыжок в длину с места	6. Координационные

Ключ: А1, Б2, В6, Г5, Д3, Е4

8. Установите соответствие:

Определение	Термин
А) процесс выполнения движений или действий, используемые для развития физических качеств, внутренних органов и систем двигательных навыков.	1. Двигательная реабилитация
Б) целенаправленный процесс восстановления или компенсации частично или временно утраченных двигательных способностей вследствие заболеваний, травм и др. причин	2. Физическая подготовка
В) процесс изменения форм и функций организма под воздействием естественных условий либо целенаправленного использования специальных физических упражнений.	3. Физическое развитие
вид физического воспитания: развитие и совершенствование двигательных навыков и физических качеств, необходимых в конкретной профессиональной или спортивной деятельности.	4. Физические упражнения

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

9. Установите соответствие:

Физические способности	Виды физической нагрузки
А. Гибкость	1. Бег с препятствиями
Б. Силовые	2. Бег на 5 км
В. Выносливость	3. Подъем штанги
Г. Скоростно-силовые	4. Кувырок назад
Д. Координационные	5. Наклон вперед

Ключ: А5, Б3, В2, Г1, Д4

10. Установите соответствие:

Место проведения	Виды спорта
А. Стадион	1. Стрельба
Б. Ковер	2. Тяжелая атлетика
В. Помост	3. Футбол
Г. Трек	4. Большой теннис
Д. Ринг	5. Легкая атлетика
Е. Трасса	6. Вольная борьба
Ж. Корт	7. Баскетбол
З. Поле	8. Лыжные гонки
И. Тир	9. Велоспорт
К. Площадка	10. Бокс

Ключ: А5, Б6, В2, Г9, Д10, Е8, Ж4, З3, И1, К7

11. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

- 1) вызов бригады «скорой помощи»;
- 2) придание пострадавшему безопасного положения;
- 3) устранение причины воздействия угрожающих факторов;
- 4) принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
- 5) срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

12. Установите последовательность фаз прыжка в длину с места:

- 1) приземление;
- 2) подготовка к отталкиванию;
- 3) отталкивание;
- 4) полет.

Ключ: 2341

13. Укажите последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике:

- 1) приседания;
- 2) круговые движения руками вперед-назад;
- 3) наклоны туловища вперед-назад;
- 4) повороты головы влево-вправо;
- 5) прыжки на левой/ правой ноге.

Ключ: 2315

14. Расставьте по порядку применения пять разделов содержания спортивной тренировки:

- 1) тактическая подготовка;
- 2) теоретическая;
- 3) физическая;
- 4) техническая;
- 5) психологическая.

15. Установите правильную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию:

- 1) углубленное детализированное разучивание;
- 2) формирование двигательного умения;
- 3) формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
- 4) ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ: 4123

16. В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики:

- 1) дыхательные упражнения;
- 2) потягивания;
- 3) бег с переходом на ходьбу;
- 4) прыжки;
- 5) упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости;
- 6) ходьба с постепенным повышением частоты шагов.

Ключ: 261543

17. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для Формирования правильной осанки:

- 1) упражнения на развитие гибкости;
- 2) на развитие мышц брюшного пресса;
- 3) на формирование поз тела и походки;
- 4) на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ: 3412

18. Расставьте по порядку основные фазы процесса работоспособности:

- 1) снижение работоспособности;
- 2) вработываемость;
- 3) устойчивое состояние.

Ключ: 231

19. Установите последовательность фаз кувырка вперед:

- 1) упор-присев;
- 2) перекат в группировке;
- 3) толчок;
- 4) упор-присев.

Ключ: 1324

20. В каком порядке происходит обучение двигательному действию:

- 1) устное объяснение;
- 2) подводящее упражнение;
- 3) разбор техники выполнения;
- 4) практическое выполнение.

Ключ: 1234

21. Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется:

- 1) ловкостью;
- 2) гибкостью;
- 3) силовой выносливостью;
- 4) скоростной выносливостью.

Ключ: 1

22. При переломе плеча фиксируют:

- 1) изолировано плечо;
- 2) локтевой, лучезапястный суставы;
- 3) плечевой, локтевой суставы;
- 4) лучезапястный сустав.

Ключ: 3

23. Наиболее опасным для жизни является перелом:

- 1) открытый;
- 2) закрытый с вывихом;
- 3) закрытый;
- 4) компрессионный.

Ключ: 1

24. Основным строительным материалом для клеток организма является:

- 1) углеводы;
- 2) жиры;
- 3) белки;
- 4) вода.

Ключ: 3

25. Наибольший эффект развития координационных способностей обеспечивает:

- 1) бег;
- 2) стрельба;
- 3) баскетбол;
- 4) тяжелая атлетика.

Ключ: 3

Семестр 2

УК-7

26. Самым опасным кровотечением является:

- 1) венозное;
- 2) артериальное;
- 3) капиллярное;
- 4) назальное.

Ключ: 2

27. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:

- 1) гибкость;
- 2) силовой;
- 3) выносливости;
- 4) координации быстротой.

Ключ: 3

28. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок - это:

1. быстрота;
2. гибкость;
3. силовая выносливость;
4. координация.

Ключ: 2

29. Двигательное умение - это:

1. уровень владения знаниями движения;
2. уровень владения двигательным действием;
3. уровень владения тактической подготовки;

4. уровень владения системы движения.

Ключ: 2

30. Временное снижение работоспособности принято называть:

1. усталостью;
2. напряжением;
3. утомлением;
4. передозировкой.

Ключ: 3

31. К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики:

1. воспитательной;
2. оздоровительной;
3. образовательной;
4. развивающая.

Ключ: 1

32. Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:

1. нервной системы;
2. мочевыделительной системы;
3. кардиореспираторной системы;
4. эндокринной системы.

Ключ: 3

33. Закаливание – это

1. способность организма противостоять различным заболеваниям;
2. способность организма противостоять различным метеофакторам;
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям;
4. резкая смена температуры тела.

Ключ: 3

34. Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:

1. постепенное снижение массы тела;
2. снижение физиологических резервов организма;
3. оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ: 3

35. Целью здоровьесберегающей деятельности является:

1. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств;
2. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании;
3. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы;
4. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ: 4

36. На состояние здоровья студентов влияет группа факторов

1. внутривузовские;
2. медицинские;
3. общественные;
4. учебно-организационные;
5. личностные.

Ключ: 24

37. При кругловогнутой спине следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 1

38. При сутуловатости следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 2

39. При выполнении упражнений на формирование правильной осанки, следует использовать:

1. только статические упражнения;
2. статические и динамические упражнения, упражнения на расслабление;
3. упражнения на координацию и равновесие с элементами дыхательных упражнений;
4. только упражнения с силовой направленностью;
5. чередование статических, динамических упражнений с элементами дыхательной гимнастики, а также упражнения на расслабление, координацию и равновесие.

Ключ: 5

40. Основная задача стретчинга:

1. ускорить выполнение физических упражнений;
2. увеличить физиологический поперечник мышц;
3. удлинить мышечные волокна путем растягивания;
4. увеличить количество красных мышечных волокон.

Ключ: 3

41. Плоскостопие приводит к:

1. микротравмам позвоночника;
2. перегрузкам организма;
3. потере подвижности;
4. износ суставной сумки.

Ключ: 134

42. Нарушение осанки приводит к расстройству:

1. сердечно-сосудистой системы;
2. зрения;
3. вегетативной системы;
4. памяти.

Ключ: 1234

43. Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:

1. витамины;
2. психотропные стимуляторы;
3. наркотики и болеутоляющие;
4. микроэлементы;
5. анаболические стероиды.

Ключ: 235

44. Состояние перетренированности характеризуется:

1. снижением артериального давления;
2. расстройством тонкой мышечной координации;
3. увеличением частоты сердечных сокращений;
4. ухудшением зрения, слуха;

Ключ: 23

45. К основным гигиеническим средствам, обеспечивающим укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности относятся:

- 1) правила личной гигиены;
- 2) психотерапия;
- 3) соблюдение рационального распорядка дня;
- 4) оптимальные санитарно-гигиенические условия быта;
- 5) занятия физическими упражнениями;
- 6) хобби

Ключ: 345

46. Вспомогательными гигиеническими средствами, обеспечивающими быстрое восстановление и стимуляцию общей, профессиональной и спортивной работоспособности являются:

- 1) питание;
- 2) воздействие ионизированным воздухом;
- 3) биологически активные добавки;
- 4) бани

Ключ: 24

47. Педагогический процесс, направленный на обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и воспитание морально-волевых качеств принято называть

Ключ: физическим воспитанием

48. Процесс становления и изменения биологических форм и функций организма, совершающийся под влиянием условий жизни и воспитания называется физическим

Ключ: развитием

49. Уровень физического развития и подготовленности человека, соответствующий требованиям жизни, принято обозначать как

Ключ: физическое совершенство

50. Субъективное ощущение состояния своего здоровья, физических и духовных сил обозначается как

Ключ: самочувствие

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Физическая культура и спорт»									
Семестр 1									
1	231654	2	123	3	123	4	132	5	213
6	123	7	165342	8	3142	9	53214	10	5629 10 84317
11	35124	12	2341	13	42315	14	23415	15	4123
16	261543	17	3412	18	231	19	1324	20	1234
21	1	22	3	23	1	24	3	25	3
Семестр 2									
26	2	27	3	28	2	29	2	30	3
31	1	32	3	33	3	34	3	35	4
36	24	37	1	38	2	39	5	40	3
41	134	42	1234	43	235	44	23	45	345
46	24	47	физическим воспитанием	48	физическим развитием	49	физическое совершенство	50	самочувствие

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Формируемые компетенции: УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-6, ПК- 5

Семестр 8

УК-3

1. Что изучает психология личности?

- 1) Взаимосвязь человека с природой
- 2) Процесс обучения и получения знаний
- 3) Влияние социальных сетей на поведение
- 4) Особенности, стабильные черты и поведенческие модели индивида

Ключ: 4

2. Соотнесите название принципов командной работы и их содержание

Принцип		Содержание	
А	Добровольность вхождения в команду	1	Каждый член команды выполняет ту часть общего задания, которую ему поручила команда, а не ту, что он обычно исполнял по заданию административного начальства (последнее не исключается и в рамках команды)
Б	Коллективное исполнение работы	2	Вся команда теряет в доверии, стимулировании, в общественном признании, если задание не выполнено по вине любого из членов команды
В	Коллективная ответственность	3	Деятельностью членов команды управляет ее руководитель (лидер), а не административное начальство организации
Г	Ориентированность оплаты труда на конечный результат общеконандной работы	4	Все члены команды, независимо от занимаемых должностей, «приобретают», если команда в целом работала эффективно, и «теряют», если команда не достигла результата
		5	Ключевой принцип формирования команды. В состав команды может быть включен только тот кандидат, кто добровольно изъявил готовность войти в состав команды на основе осведомленности и понимания всех условий ее деятельности

Ключ: А5, Б1, В4, Г2

2. К какому принципу относится следующее утверждение:

Деятельностью членов команды управляет ее руководитель (лидер), а не административное начальство организации

- 1) Добровольность вхождения в команду
- 2) Автономное самоуправление команды
- 3) Коллективная ответственность
- 4) Ориентированность оплаты труда на конечный результат общеконандной работы

Ключ: 2

3. Какой метод изучения личности предполагает анализ продуктов деятельности человека?

- 1) Наблюдение
 - 2) Эксперимент
 - 3) Проективный метод
 - 4) Опросник
- Ключ: 3

4. Что такое эго по теории З. Фрейда?

- 1) Часть личности, ответственная за бессознательные желания
- 2) Часть личности, руководящая разумным поведением и адаптацией к реальности
- 3) Совокупность моральных и этических принципов
- 4) Эмоциональный компонент личности

Ключ: 2

5. Какой подход в психологии личности считается гуманистическим?

- 1) Подход, сосредоточенный на изучении бессознательного
- 2) Подход, акцентирующий на социальных факторах
- 3) Подход, подчеркивающий уникальность, самореализацию и внутренний потенциал человека
- 4) Подход, ориентированный на изучение поведенческих реакций

Ключ: 3

6. Какое действие продюсера лучше всего помогает поддерживать мотивацию творческой команды в долгом проекте?

- 1) Игнорировать усталость команды, чтобы не снижать темп работы
- 2) Регулярно давать конкретную обратную связь и признавать достижения участников
- 3) Поручать все сложные задачи только одному самому сильному участнику

Ключ: 2

7. Как называется теория личности, согласно которой основные черты личности могут быть сведены к пяти основным факторам?

- 1) Теория когнитивного диссонанса
- 2) Теория большой пятерки
- 3) Теория самоэффективности
- 4) Теория социального обучения

Ключ: 2

9. Чем занимается типология личности?

- 1) Изучением психических расстройств
- 2) Классификацией личностей на основе определенных характеристик и черт
- 3) Разработкой методов психотерапии
- 4) Изучением влияния наследственности на развитие личности

Ключ: 2

10. Какое понятие описывает тенденцию личности к оптимизму и стремлению к положительным целям?

- 1) Резилиентность
- 2) Прокрастинация
- 3) Самоэффективность
- 4) Позитивная ориентация

Ключ: 4

11. В репетиционной группе возник конфликт между режиссёром и актёром. Какой подход с точки зрения психологии общения считается наиболее конструктивным для продюсера?

- 1) Сделать вид, что конфликта нет, и надеяться, что он исчезнет сам

- 2) Выслушать обе стороны по очереди и помочь им договориться о совместном решении
- 3) Немедленно заменить конфликтующего актёра другим

Ключ: 2

УК-5

12. Что изучает возрастная психология?

- 1) Только период старения
- 2) Изменения психики человека, связанные с переходом от одного возрастного этапа к другому
- 3) Только детский возраст
- 4) Только подростковый период

Ключ: 2

13. Как называется процесс, происходящий на дистанции развития личности от адаптивного функционирования с целью адекватного удовлетворения основных потребностей к функционированию, направленному на реализацию собственного личностного потенциала, возникающий в системе в переходный период, когда на основе интериоризации из мнений в межсистемных связях происходит перестройка внутрисистемных.

Ключ: Личностный рост

14. Кто является автором теории психосоциального развития?

- 1) Лев Выготский
- 2) Жан Пиаже
- 3) Эрик Эриксон
- 4) Альфред Бине

Ключ: 3

15. На какой стадии развития, согласно Пиаже, ребенок начинает оперировать абстрактными концепциями?

- 1) Стадия конкретных операций
- 2) Стадия формальных операций
- 3) Предоперационная стадия
- 4) Сенсомоторная стадия

Ключ: 2

16. Психологический фактор, при котором человек относит свои заслуги или провалы к внешним обстоятельствам

- 1) Интровертный локус контроля
- 2) Экстернальный локус контроля
- 3) Экстравертный локус контроля
- 4) Экстенсивный локус контроля

Ключ: 2

17. Какой аспект развития изучает концепция когнитивного развития?

- 1) Эмоциональное развитие
- 2) Физическое развитие
- 3) Развитие мышления и познавательных процессов
- 4) Социальное развитие

Ключ: 3

18. Какая классификация самооценки указывает на ощущение человеком своих успехов в конкретной области

- 1) адекватная и неадекватная
- 2) стабильная и плавающая
- 3) общая, частная, ситуативная

4) синхронная и асинхронная
Ключ: 3

19. Что описывает термин «сенситивный период»?

- 1) Время, когда обучение чему-либо невозможно
- 2) Период, когда человек наиболее восприимчив к обучению определенным навыкам или знаниям
- 3) Время, когда развитие происходит исключительно в социальной сфере
- 4) Период, когда развитие замедляется

Ключ: 2

20. Какой принцип обучения подчеркивает важность активного участия ученика в образовательном процессе?

- 1) Принцип авторитета.
- 2) Принцип наглядности.
- 3) Принцип активности.
- 4) Принцип единства теории и практики.

Ключ: 3

21. Что такое дидактика?

- 1) Изучение детских игр.
- 2) Наука о преподавании, фокусирующаяся на методах и принципах обучения.
- 3) Теория личности.
- 4) Методика лечения обучающихся.

Ключ: 2

22. Какая из следующих теорий учения подчеркивает значение поощрения и наказания в обучении?

- 1) Теория когнитивного развития Пиаже.
- 2) Теория множественных интеллектов Гарднера.
- 3) Теория социального научения Бандуры.
- 4) Бихевиористская теория.

Ключ: 4

23. Какая теория подчеркивает важность социокультурного контекста в развитии человека?

- 1) Теория аттачмента
- 2) Когнитивная теория развития
- 3) Психоаналитическая теория
- 4) Социокультурная теория Выготского

Ключ: 4

24. Кто считается основателем педагогики как науки?

- 1) Сократ.
- 2) Ян Амос Коменский.
- 3) Лев Выготский.
- 4) Жан Пиаже.

Ключ: 2

25. Что означает термин «зона ближайшего развития»?

- 1) Область, где учащийся может самостоятельно решать задачи.
- 2) Разница между тем, что ученик может сделать самостоятельно, и тем, что он может сделать с помощью взрослого или более опытного сверстника.
- 3) Стадия, на которой учащийся наиболее открыт к новым знаниям.
- 4) Уровень интеллектуального развития, достигнутый в определенном возрасте.

Ключ: 2

УК-6

26. Какая модель обучения подчеркивает важность взаимодействия между учителем и учеником?

- 1) Трансмиссивная модель.
- 2) Конструктивистская модель.
- 3) Модель прямой инструкции.
- 4) Авторитарная модель.

Ключ: 2

27. Что из следующего является примером применения принципа дифференциации в обучении?

- 1) Использование одного и того же метода обучения для всех студентов.
- 2) Адаптация учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.
- 3) Строгое следование учебному плану без изменений.
- 4) Применение исключительно лекционных методов обучения.

Ключ: 2

28. Какое утверждение отражает суть принципа непрерывности в образовании?

- 1) Обучение должно прекращаться после получения базового образования.
- 2) Обучение является разовым процессом, не требующим повторения.
- 3) Образовательный процесс должен быть ограничен строгими временными рамками.
- 4) Обучение является непрерывным и пожизненным процессом.

Ключ: 4

29. Что такое педагогическая психология?

- 1) Изучение методов наказания в образовательном процессе.
- 2) Исследование влияния видеоигр на обучение.
- 3) Разработка учебников и образовательных материалов.
- 4) Наука, изучающая психологические аспекты образовательного процесса.

Ключ: 4

30. Методы обучения часто классифицируют по характеру познавательной деятельности. Соотнесите названия методов с их определениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Название метода		Определение
А	информационно-рецептивный метод	1	разбивание задачи на отдельные части, которые затем решаются учениками
Б	репродуктивный	2	передача информации от учителя ученику
В	эвристический	3	выполнение учеником действий по примеру учителя
Г	исследовательский	4	учитель формулирует проблему и показывает логические шаги для ее решения;
		5	поиск учениками решений проблем самостоятельно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А2, Б3, В1, Г5

31. Какой метод обучения предполагает поиск учениками решений проблем самостоятельно?

- 1) информационно-рецептивный метод
- 2) репродуктивный
- 3) эвристический
- 4) исследовательский

Ключ: 4

32. Как называется метод обучения, в котором используется изучение и анализ реальных ситуаций, которые могут иметь место в изучаемом направлении

- 1) тренинг
- 2) кейс-стади
- 3) эвристический
- 4) тестирование

Ключ: 2

33. Расположите в нужном порядке этапы составления рабочей программы дисциплины

- 1) Определение целей и задач дисциплины
- 2) Анализ исходных документов
- 3) Подготовка пакетов оценочных средств
- 4) Разработка тематического плана занятий
- 5) Редактирование и утверждение программы
- 6) Подготовка к проектной деятельности и самостоятельной работе

Ключ: 214365

34. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна:
(выберите несколько вариантов)

1. быть построена на принципах конкретности, точности, логичности, реальности
2. учитывать взаимозаменяемость дисциплин
3. выстраивать созависимость дисциплин
4. иметь оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией

Ключ: 14

Обоснование: изложение содержания программы (язык, стиль) должно быть доступно для обучающихся и их родителей, педагогических работников.

35. Как называются образовательные программы, в которых содержание и виды деятельности, относящиеся к разным направленностям, органично взаимосвязаны в рамках одной ДООП?

Ключ: конвергентные программы

36. Объём образовательной программы указывается

- 1) В академических часах
- 2) В астрономических часах
- 3) В днях
- 4) В неделях

Ключ: 1

37. На что влияют возрастные и психофизиологические особенности, объём допустимой нагрузки обучающихся

- 1) На название программы
- 2) На режим обучения
- 3) На структуру программы
- 4) На созависимость дисциплин

Ключ: 2

ОПК-6

38. Что позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа?

- 1) аттестация
- 2) кадровое обеспечение
- 3) структура программы
- 4) режим обучения

Ключ: 1

39. Расположите в нужном порядке этапы педагогического мониторинга

- 1) Текущая аттестация
- 2) Промежуточная аттестация
- 3) Входная диагностика
- 4) Итоговая аттестация

Ключ: 3124

40. Что изучает психология развития?

- 1) Только детский возраст
- 2) Только психологические проблемы взросления
- 3) Развитие человека в течение всей жизни
- 4) Только пожилой возраст

Ключ: 3

41. Какой период развития человека считается критическим для развития речи?

- 1) Подростковый возраст
- 2) Пожилой возраст
- 3) Раннее детство
- 4) Школьный возраст

Ключ: 3

42. Что такое зона актуального развития?

- 1) То, что ребенок может сделать с помощью взрослого
- 2) То, что ребенок может сделать самостоятельно
- 3) То, что ребенок сможет сделать в будущем
- 4) То, что ребенок делал в прошлом

Ключ: 2

43. Кто ввел понятие «зона ближайшего развития»?

- 1) Зигмунд Фрейд
- 2) Лев Выготский
- 3) Жан Пиаже
- 4) Эрик Эриксон

Ключ: 2

44. Какой этап развития по теории Эрика Эриксона характеризуется исследованием вопроса «Я сам» против «Путаница ролей»?

- 1) Младенчество
- 2) Раннее детство
- 3) Подростковый возраст
- 4) Взрослость

Ключ: 3

45. Какой стадии когнитивного развития по теории Жана Пиаже соответствует возраст от 7 до 11 лет?

- 1) Сенсомоторная стадия

- 2) Предоперационная стадия
- 3) Стадия конкретных операций
- 4) Стадия формальных операций

Ключ: 3

46. Чему соответствует понятие «аттачмент» в психологии развития?

- 1) Способности к математике
- 2) Привязанности к месту жительства
- 3) Эмоциональной связи ребенка с опекуном
- 4) Способности к абстрактному мышлению

Ключ: 3

ПК-5

47. Какой аспект развития изучает теория морального развития Лоуренса Кольберга?

- 1) Развитие интеллекта
- 2) Развитие эмоций
- 3) Развитие моральных суждений
- 4) Развитие физических навыков

Ключ: 3

48. Какое явление объясняет принцип «эффекта пионера»?

- 1) Первые слова ребенка
- 2) Влияние первых учебных предметов на дальнейшее обучение
- 3) Первые шаги ребенка
- 4) Первые социальные взаимодействия ребенка

Ключ: 2

49. Какой метод исследования в психологии развития позволяет наиболее полно изучать изменения, происходящие с человеком в течение жизни?

- 1) Эксперимент
- 2) Опрос
- 3) Долгосрочное лонгитюдное исследование
- 4) Кросс-культурное исследование

Ключ: 3

50. Какой стиль лидерства продюсера в образовательной или творческой группе чаще всего способствует развитию инициативы у участников?

- 1) Авторитарный стиль: продюсер принимает все решения сам и не допускает обсуждений
- 2) Демократический стиль: продюсер обсуждает решения с группой и учитывает мнения участников
- 3) Попустительский стиль: продюсер почти не вмешивается и не даёт никаких ориентиров

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Психология и педагогика»									
1	4	2	A5, Б1, B4, Г2	3	2	4	3	5	2
6	3	7	2	8	2	9	2	10	4
11	2	12	2	13	Личност ный рост	14	3	15	2
16	2	17	3	18	3	19	2	20	3
21	2	22	4	23	4	24	2	25	2
26	2	27	2	28	4	29	4	30	A2, Б3, B1, Г5

31	4	32	2	33	214365	34	14	35	конверген тные програм мы
36	1	37	2	38	1	39	3124	40	3
41	3	42	2	43	2	44	3	45	3
46	3	47	3	48	2	49	3	50	2

СОЦИОЛОГИЯ

Формируемые компетенции УК-1, ОПК-4

Семестр 8

УК-1

1. Социология – это наука о поведении:

1. индивидуума в пределах социального института
2. личности в обществе
3. больших социальных групп

Ключ: 3

2. Кто ввел термин «социология» непосредственно в научный оборот?

1. Г. Спенсер
2. О. Конт
3. И. Кант

Ключ: 2

3. В какой временной период социология как наука возникла?

1. После Великой Французской революции 1789 г.;
2. В первой половине XIX в.
3. После Первой мировой войны.

Ключ: 2

4. Объектом изучения социологии как науки не является:

1. общество;
2. социальная жизнь общества;
3. социальные институты.

Ключ: 2

5. Какая из функций социологии связана с выражением посредством концепций и теорий науки интересов конкретных социальных групп, политических партий и движений?

1. общественно-политическая;
2. описательная;
3. идеологическая

Ключ: 3

6. Общественный прогресс по О. Конту является предметом изучения следующей отрасли науки:

1. социальной динамики;
2. социальной статики;
3. социальной статистики.

Ключ: 1

7. Кто является автором классической теории бюрократии, где впервые были сформулированы основные принципы построения и функционирования административных учреждений?

1. М. Вебер;
2. К. Маркс;
3. Э. Дюркгейм.

Ключ: 1

8. Кем из научных деятелей, исходя из принципа дезинтеграции любого

социального организма, конфликтологическое направление в социологии разрабатывалось?

1. Р. Даррендорфом;
2. О. Контом;
3. М. Фуко.

Ключ:

9. Совокупность элементов общества и их взаимоотношений – это:

1. кастовая система;
2. социальные институты;
3. социальная структура общества.

Ключ: 3

10. Выделите соответствующую дефиницию для термина «социальный институт»:

1. учреждение, в котором работают социологи;
2. определенная обособленная общность людей;
3. сложившаяся исторически, стойкая форма организации и регулирования совместной жизни людей.

Ключ: 3

11. Исторически сложившаяся в социуме система норм, правил и требований поведения, включающая в себя также нравственные ценности, устои, порядки и предписания:

1. мораль;
2. этикет;
3. кодекс чести.

Ключ: 1

12. Подберите соответствующее определение термину «гражданское общество»:

1. общество граждан;
2. совокупность социальных отношений и институтов, которые функционируют вне зависимости политической власти, однако могут на нее влиять; общество автономных субъектов;
3. определенное обособленное множество людей, имеющих общие ценности и связанных системой отношений.

Ключ: 2

13. Определенное духовное образование, свойственное обществу и большим социальным группам в нем, выступающее инструментом ориентации в окружающем мире и выражающееся в виде системы чувств, взглядов, идей, теорий, на основе которых общество осуществляет самосознание и самопознание:

1. духовные ценности;
2. общественное сознание;
3. мораль.

Ключ: 2

14. Положение личности или социальной группы в социальной системе – это:

1. статусный ранг;
2. социальный набор;
3. социальный статус.

Ключ: 3

ОПК-4

15. Статусный набор – это:

1. совокупность всех статусов одного индивида;

2. совокупность всех статусов в обществе;
3. совокупность всех ролей, выполняемых в пределах одного статуса.

Ключ: 1

16. Отрасль социальной психологии, разработанная Дж. Морено, связанная с исследованиями в количественном измерении структуры и межличностных отношений небольших социальных групп:

1. психометрия;
2. психология масс;
3. социометрия.

Ключ: 3

17. Общество, по мнению Г. Спенсера – это социальный организм, сходный с организмом биологическим. Что отличает социальный организм от биологического?

1. рост на протяжении всего своего существования;
2. способность мыслить и чувствовать развита у каждого отдельного элемента;
3. дифференциация структуры элементов сопровождается соответствующим разделением их функций.

Ключ: 2

18. Категория «гендер» непосредственно отражает характеристики:

1. биологического пола;
2. социального пола;
3. распределения ролей в семье.

Ключ: 2

19. Назовите ученого-социолога, основателя французской социологической школы, являющегося автором концепции механической и органической солидарности:

1. О. Конт;
2. Э. Дюркгейм;
3. Т. Парсонс.

Ключ: 2

20. К основным элементам социальной структуры общества на макросоциологическом уровне не относятся:

1. социальные нормы, социальные ценности;
2. социальные общности, социальные институты;
3. социальные организации, социальные группы.

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Социология»									
1	3	2	2	3	2	4	2	5	3
6	1	7	1	8	1	9	3	10	3
11	1	12	2	13	2	14	3	15	1
16	3	17	2	18	2	19	2	20	1

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-2, УК-4, ПК-5

Семестр 9 **УК-2**

1. Определенное духовное образование, свойственное обществу и большим социальным группам в нем, выступающее инструментом ориентации в окружающем мире и выражающееся в виде системы чувств, взглядов, идей, теорий, на основе которых общество осуществляет самосознание и самопознание:

- 1) духовные ценности;
- 2) общественное сознание;
- 3) мораль.

Ключ: 2

2. Статусный набор – это:

- 1) совокупность всех статусов одного индивида;
- 2) совокупность всех статусов в обществе;
- 3) совокупность всех ролей, выполняемых в пределах одного статуса.

Ключ: 1

3. Элемент структуры социологии, представляющий совокупность исследований, которые основаны на сборе, обработке и анализе первичной социологической информации с использованием специфичных методов и инструментов – это:

- 1) теоретическая социология;
- 2) прикладная социология;
- 3) эмпирическая социология.

Ключ: 3

4. Социологическое исследование, которое занимается изучением отдельных сфер социальной жизни это

- 1) отраслевая социология
- 2) общетеоретическая социология
- 3) микросоциология
- 4) макросоциология

Ключ: 1

5. Совокупность наиболее устойчивых элементов и их связей, обеспечивающих воспроизводство и функционирование всей системы это

- 1) социальная подсистема
- 2) социальная структура
- 3) социальная система
- 4) социальная иерархия

Ключ: 2

6. Положение личности или социальной группы в социальной системе – это:

- 1) статусный ранг;
- 2) социальный набор;
- 3) социальный статус.

Ключ: 3

7. Как называется наблюдение, которое протекает в естественных для группы условиях?

- 1) естественным
- 2) свободным

- 3) неконтролируемым
 - 4) полевым
- Ключ: 4

8. Социальные взаимодействия могут быть

- 1) простыми и сложными
 - 2) открытыми и закрытыми
 - 3) непосредственными и опосредованными
 - 4) скрытыми и явными
- Ключ: 3

9. Усредненный тип личности, который реально преобладает в данном обществе, называют

- 1) Идеальным
 - 2) Базисным
 - 3) Модальным
 - 4) классическим
- Ключ: 3

УК-4

10. Система социального неравенства, состоящая из иерархически расположенных социальных слоев это

- 1) социальный контроль
 - 2) социальный институт
 - 3) социальная стратификация
 - 4) социальная иерархия
- Ключ: 3

11. Выдвигаемое для объяснения каких-либо фактов, явлений и процессов научное предположение, которое надо подтвердить или опровергнуть по результатам исследования, называют:

Ключ: гипотеза

12. Установите соответствие между указанными разновидностями опроса и содержанием их определений:

Определение	Разновидности
А. Способ изучения мнений, позиций, ожиданий различных групп населения, не являющихся специалистами по исследуемой проблеме, о разных сферах общественной жизни, происходящих в обществе явлениях, процессах, событиях	1. Экспертный опрос 2. Массовый опрос 3. Социометрический опрос
Б. Специфический метод, применяемый при изучении непосредственных контактов и межличностных отношений в малых социальных группах	
В. Специфическая разновидность опроса, при котором опрашиваются специалисты по изучаемой проблеме	

Ключ: А2, Б3, В1

13. Вид социологического исследования, проводимый по единой методике и программе на той же самой выборке через определенные промежутки времени, называют исследованием

- 1) трендовым
 - 2) социальным мониторингом
 - 3) панельным
 - 4) точечным
- Ключ: 3

14. Наиболее часто применяемым методом социологических исследований выступает:

- 1) анализ первичных и вторичных документов
- 2) наблюдение
- 3) опрос

Ключ: 3

ПК-5

15. В социологии термин «выборка» означает:

- 1) процедуру отбора достоверной значимой информации;
- 2) процедуру выбора методов и технологии исследования;
- 3) процедуру отбора элементов объекта исследования (как правило, респондентов).

Ключ: 3

16. При проведении социологических исследований, тот, кого опрашивает социолог:

- 1) респондент;
- 2) интервьюер;
- 3) интервьюируемый.

Ключ: 1

17. Первые социологические опросы в политической сфере, проведенные в США в 20е годы XIX в., позволяли определить самое общее направление политических «ветров». Они носили название:

- 1) «флюгерные» опросы;
- 2) «лиственные» опросы;
- 3) «соломенные» опросы.

Ключ: 3

18. _____ выборки – это такое ее свойство, которое позволяет ей на момент социологического опроса выступать моделью генеральной совокупности.

Ключ: Репрезентативность

19 Вопрос, на который в анкете респонденту дается возможность дать свой вариант ответа, называют:

Ключ: Открытый

20. В процессе опроса социолог обращается с вопросами к

- 1) оппоненту
- 2) респонденту
- 3) коллеге
- 4) рецензенту

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Социологические методы исследования в сфере культуры»									
1	2	2	1	3	3	4	1	5	2
6	3	7	4	8	3	9	3	10	3
11	гипотеза	12	231	13	3	14	3	15	3
16	1	17	3	18	Репрезентати вность	19	Открытый	20	2

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 1-4

Семестр 1 УК-5

1. «Илиада» Гомера возникла на основе преданий крито-микенской эпохи. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Действие «Илиады» относится	1	VIII- VII вв. до н. э.
Б	«Илиада» Гомера возникла	2	начало XII века до н. э.
В	Поэма описывает события	3	последние месяцы десятилетней осады Трои ахейцами
Г	Гомера отделяет от описываемых событий	4	порядка 400 лет
		5	850-е годы до н. э.

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) англосаксонский эпос
- 3) творчество Данте Алигьери
- 4) поэзия Джона Донна
- 5) сонеты У. Шекспира

Ключ: 12354

3. Катарсис — это ...

- 1) процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
- 2) катастрофа, постигающая героя
- 3) переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
- 4) эмоциональное воздействие

Ключ: 1

4. Греческая песенная лирика (мелос) делилась на:

- 1) монодическую
- 2) хоровую
- 3) декламационную
- 4) ямб
- 5) элегия

Ключ: 12

5. Предметом эпоса служит национальное ...

Ключ: эпическое (героическое) прошлое

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«Песнь о Роланде»	1	Литература Античности

Б	«Илиада» Гомера относится	2	Литература средневековья
В	«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле	3	Литература эпохи Возрождения
Г	Сервантес «Дон Кихот»	4	Литература VIII века
		5	Литература VII века

Ключ: А2, Б1, В3, Г5

7. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида
- 3) Плутарх, Лукиан
- 4) расцвет античной лирики
- 5) Петроний, Апулей

Ключ: 14235

ОПК-1

8. Трубадур —

- 1) поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
- 2) поэт северной Франции
- 3) образ рыцаря
- 4) обладатель куртуазного воспитания

Ключ: 1

9. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:

- 1) пастораль, поэтизация сельской жизни
- 2) ритмическая проза
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) сатира на церковь

Ключ: 123

10. _____ («песня на заре», «утренняя песня») — жанр средневековой лирики, характерный для творчества трубадуров.

Ключ: Альба

11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Труды и дни»	1	Гесиод
Б	«Метаморфозы» или «Золотой осел»	2	Апулей
В	«Новая жизнь»	3	Джованни Боккаччо
Г	«Декамерон»	4	Данте
		5	Плутарх

Ключ: А1, Б2, В4, Г3

12. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Данте «Божественная комедия»
- 2) «Дон Кихот» Мигель де Сервантес
- 3) Мильтон «Потерянный рай»
- 4) лирика Сафо
- 5) роман о Тристане и Изольде

Ключ: 45123

13. Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —

- 1) «Десятиднев»

- 2) «Человеческая комедия»
 - 3) Собрание ста новелл
 - 4) Сборник новелл
- Ключ: 1

14. Соотнесите цитату с соответствующими верными пунктами, расположенными ниже:

«Какие книги, какие слова, какие буквы святее, достойнее, почтеннее, чем священное писание? А было ведь много таких, которые, превратно их понимая, сами себя и других увлекали в гибель. Всякая вещь сама по себе годна для чего-нибудь, а дурно употребленная может быть вредна многим; то же говорю я о моих новеллах. Кто пожелал бы извлечь из них худой совет и худое дело, они никому в том не воспрепятствуют, если случайно, что худое в них обретется и их станут выжимать и тянуть, чтобы извлечь его; а кто пожелает от них пользы и плода, они в том не откажут...»

- 1) фрагмент сборника новелл Боккаччо
- 2) слова первичного рассказчика
- 3) фрагмент из композиционной рамки, образующей циклический тип композиции произведения
- 4) фрагмент из произведения Ф. Рабле

Ключ: 123

ОПК-3

15. В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос «жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «... ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем народам, и означает оно: «_____»!

Ключ: Пей

Семестр 2
УК-5

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	В одеждах траурных, потупя взор уныло, Элегия, скорбя, над гробом слезы льет Не дерзок, но высок ее стиха полет. Она рисует нам влюбленных смех, и слезы, И радость, и печаль, и ревности угрозы; Но лишь поэт, что сам любви изведал власть. Сумеет описать правдиво эту страсть.	1	Н. Буало «Поэтическое искусство»
Б	Стремится Ода ввысь, к далеким кручам горным, И там, дерзания и мужества полна, С богами говорит, как равная она;	2	Грасиан «Остроумие, или искусство изощренного ума».
В	Суть остроумия в «изыщном сочетании, в гармоническом сопоставлении двух или трех далеких понятий, связанных единым актом разума».	3	Н. Буало «Поэтическое искусство»
Г	«Преизощренны также и Оптические Устройства, которые, хитро используя законы пропорций и перспективы, показывают тебе вещи в удивительном и преостроумном виде, а также показывают такое, что увидеть без них невозможно».	4	Э. Тезауро «Подзорная труба Аристотеля»

		5	Аристотель «Поэтика»
--	--	---	----------------------

Ключ: А1, Б1, В2, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Творчество М. де Лафайет
- 2) Лесаж «Хромой бес»
- 3) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- 4) Роман о Тристане и Изольде
- 5) Гомер «Илиада»

Ключ: 54123

3. «Кандид, или Оптимизм» - роман, который написал —

- 1) Д. Дидро
- 2) Вольтер
- 3) Жан-Жак Руссо
- 4) Монтескье

Ключ: 2

4. Выберите названия романов Д. Дефо:

- 1) «Приключения Робинзона Крузо»
- 2) «Молль Флендерс»
- 3) «Кларисса»
- 4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

Ключ: 124

5. В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор:

«И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою _____, и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

Ключ: Розу

ОПК-1

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«... но надо возделывать свой сад».	1	Д. Дидро
Б	«Я живу в постоянной тревоге. При малейшем шуме в доме, на лестнице или на улице мной овладевает страх, я вся дрожу, ноги у меня подкашиваются, работа валится из рук. Целые ночи я не смыкаю глаз... Не могу понять, как окружающие меня люди не разгадали еще, кто я».	2	Л. Стерн
В	«Когда... я под голубым сводом, погруженный в высокую траву, дышу прохладой студёного ручья, и вокруг меня копошится в разнообразии несметных трав несметный рой разнообразнейших насекомых и мошек, и весь этот бесчисленный хор чудных явлений снуется, теснится к моему сердцу – о, тогда невольно сознаёшь присутствие Того, по подобию которого мы созданы! чувствуешь дыхание Его божественной любви!».	3	Вольтер
Г	«Милая Чувствительность! Неисчерпаемый источник всего драгоценного в наших радостях и всего возвышающего в наших горестях! ... все это исходит от тебя, великий – великий Сенсориум мира!».	4	Гете

		5	Ж.-Ж. Руссо
--	--	---	-------------

Ключ: АЗ, Б1, В4, Г2

7. Установите этапы фабульной последовательности произведения

Вольтера «Кандид, или Оптимизм»:

- 1) Кандида изгоняют из замка барона
- 2) Кандид попадает армию болгар
- 3) Кандид спасается бегством в Голландию
- 4) Кандид и Кокамбо попадают в Эльдorado
- 5) герои садятся на корабль, плывущий в Буэнос-Айрес

Ключ: 12354

8. «Опасные связи» Ш. де Лакло — это...

- 1) эпистолярный роман
- 2) авантюрно-приключенческий роман
- 3) рыцарский роман
- 4) роман становления

Ключ: 1

9. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Дефо «Робинзон Крузо»
- 2) Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»
- 3) Мильтон «Потерянный рай»
- 4) Свифт «Путешествия Гулливера»
- 5) Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

Ключ: 31425

ОПК-3

10. Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему.

*Эфир отвергли – нет воспламененья,
Исчезло Солнце, и Земля пропала,
А как найти их – знания не стало.
Все признают, что мир наш – на исходе,
Коль ищут меж планет, в небесном своде –
Познаний новых...
Но едва свершится
Открытие, – всё на атомы крошится.
Все – из частиц, целого – не стало,
Лукавство меж людьми возобладало,
Распались связи, преданы забвенью
Отец и Сын, Власть и Повиновенье.
И каждый думает: «Я Феникс-птица», –
От всех других желая отворотиться...
(пер. Д.В. Щедровицкого.)*

Ключ: Дисгармония распадающегося мира

11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	Вчера - ушло, а Завтра - не настало, Сегодня - мчат в былое не устало, Кто я?... <i>Дон Был, Дон Буду, Дон Истлел...</i>	1	Франсиско де Кеведо
Б	Человек - всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он - тростник мыслящий.	2	Джон Мильтон

В	Для силы сотворен И мысли - муж, для нежности - жена И прелести манящей; создан муж Для Бога только, и жена для Бога, В своем супруге.	3	Блез Паскаль
Г	Всех на один и тот же лад нас мастер вылепил: свои изъяны Подале от глаз мы прячем, в задние карманы, Грехи же ближнего мы носим напоказ.	4	Лафонтен
		5	Буало

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

12. Хромой бес в романе Лесажа «Хромой бес» - это:

- 1) Люцифер
- 2) Астарот
- 3) Вельзевул
- 4) бес сладострастия, бог Купидон

Ключ: 4

13. Какому автору принадлежит данная цитата: «... покуда человек тихо и мирно скачет на своем коньке по большой дороге и не принуждает ни вас, ни меня сесть вместе с ним на этого конька, - скажите на милость, сэр, какое вам или мне дело до этого?» —

- 1) Л. Стерн
- 2) Г. Филдинг
- 3) Джонатан Свифт
- 4) Д. Дефо

Ключ: 1

14. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Вольтер?

- 1) «Микромегас»
- 2) «Кандид»
- 3) «Задиг»
- 4) «Монахиня»

Ключ: 123

15. Продолжите цитату (вставьте недостающее слово) и поясните смысл данного высказывания героя Вольтера: «это хорошо сказано, но надо возделывать свой_____».

Ключ: Сад

Пояснение: Цитата Вольтера напоминает, что вместо отвлечённых рассуждений об «идеальном мире» нужно честно и регулярно заниматься своим «садом» — то есть конкретной работой.

Семестр 3
УК-5

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Кто спел про то, как было Не рейнский ли рыбак? Но с тройственной могилы Звучит поныне так: Лорелей! Лорелей! Лорелей! Три двойника души моей.	1	Дж.Г.Байрон
Б	Он шел бесчувственный, глухой К добру и недобру. И все ж другим – умней, грустней – Проснулся поутру.	2	У. Блейк
В	О Роза, ты чахнешь!- Окутанный тьмой Червь, реющий в бездне, Где буря и вой, Пунцовое лоно Твое разоряет И черной любовью, Незримый, терзает.	3	С.Т.Кольридж
Г	И все же ты со мною, ты не с ними, ты будешь, ты должна меня любить! Пусть они мое бесчестят имя, Сведут в могилу, им не разрубить Отца и дочь связующую нить.	4	К. Брентано
		5	Ф. Шиллер

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Страдания юного Вертера» Гете
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) «Черный кот» Э. По
- 4) Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
- 5) Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 51243

3. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

В одном мгновенье видеть вечность,

Огромный мир - в зерне песка,

В единой горсти - бесконечность

И небо - в чашечке цветка.

- 1) Дж.Г. Байрон
- 2) У. Блейк
- 3) У. Вордсворт
- 4) Э. По

Ключ: 2

4. Выберите определения иронии Ф. Шлегеля:

- 1) «это форма парадоксального»
- 2) «... диалектическая ловушка»
- 3) «осознание необходимости и, одновременно, невозможности полноты

высказывания»

4) Тонкая осуждающая насмешка

Ключ: 123

5. В «Сказании о Старом Мореходе» С.Т. Кольриджа читаем глоссы:

«Смерть и Жизнь-и-в-Смерти играют в кости и ставят они на экипаж корабля. И она выигрывает Старого Морехода».

Кто выигрывает Старого Морехода, как это связано с символическим значением образа Старого Морехода.

Ключ: Жизнь-и-в-Смерти

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Один, один, всегда один. Один и день и ночь! И Бог не внял моим мольбам, Не захотел помочь!	1	Дж.Г. Байрон
Б	Чти Мильтона и Попа; Никогда Не подражай мужам Озерной школы: Их Вордсворт – безнадёжная балда, Пьян Кольридж, а у Саути слог тяжёлый;	2	С.Т. Кольридж
В	Это было давно, это был давно, В королевстве приморской земли: Там жила и цвела та, что звалась всегда. Называлась Аннабель Ли...	3	Э. По
Г	Тигр, о Тигр, в крошечный мрак Огненный вперивший зрак! Кто сумел тебя создать? Кто сумел от тьмы отъять?	4	У. Блейк
		5	К. Брентано

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

7. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Л. Тика «Белокурый Экберт»:

- 1) Берта рассказывает Вальтеру историю своей жизни
- 2) Вальтер называет имя Штромиана
- 3) стрела сорвалась, и Вальтер упал
- 4) Экберт обезумевший умирал
- 5) Экберт встречает старуху

Ключ: 12354

ОПК-1

8. Какой прием использует В. Гюго в приведенном ниже фрагменте в описании Квазимодо в романе «Собор Парижской богоматери»:

«Трудно описать этот четырехгранный нос, подковообразный рот, крохотный левый глаз, почти закрытый щетинистой рыжей бровью, в то время как правый совершенно исчезал под громадной бородавкой, кривые зубы, напоминавшие зубцы крепостной стены, эту растрескавшуюся губу, над которой нависал, точно клык слона, один из зубов, этот раздвоенный подбородок... Но еще труднее описать ту смесь злобы, изумления и грусти, которая отражалась на лице этого человека».

- 1) гротеск
- 2) параллелизм
- 3) поток сознания

4) подтекст

Ключ: 1

9. Перечислите представителей Озерной школы английского романтизма:

- 1) У. Блейк
- 2) У. Вордсворт
- 3) С.Т. Кольридж
- 4) Р. Саути

Ключ: 234

10. Прочитайте цитату из новеллы Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек», назовите романтический мотив, присутствующий в данном фрагменте, связанный с образом главного героя новеллы, поясняющий его одержимость Песочным человеком.

«Песочный человек увлек меня на стезю чудесного, необычайного, куда так легко совратить детскую душу. Ничто так не любил я, как читать или слушать страшные истории о кобольдах, ведьмах, гномах и пр.; но над всеми властвовал Песочный человек, которого я беспрестанно рисовал повсюду, - на столах, шкафах, стенах, углем и мелом в самых странных и отвратительных обликах».

Ключ: Мотив двойничества

11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Вскоре после того он погиб вместе с Шактасом и отцом Суэлем во время резни французов и начезов в Луизиане. Еще и теперь показывают утес, на котором он обычно сидел при закате солнца».	1	Ф. де Шатобриан
Б	«Приблизившись, он еще больше поразился странной наружности незнакомца. Перед ним стоял маленький коренастый старик с густой гривой волос и седой бородой. Одет он был по старинной голландской моде: суконный камзол, перетянутый у пояса ремнем, и несколько пар штанов, причем верхние, необыкновенно широкие, были украшены сбоку рядами пуговиц, а у колен бантами. Он тащил на плече изрядный бочонок, очевидно наполненный водкой...».	2	Дж. Ирвинг
В	«Крик, сперва глухой и прерывистый, словно детский плач, быстро перешел в неумолчный, громкий, протяжный вопль, дикий и нечеловеческий, - в звериный вой, в душераздирающее стенание, которое выражало ужас, смешанный с торжеством, и могло исходить только из ада, где вопиют все обреченные на вечную муку и злобно ликуют дьяволы».	3	Э. По
Г	«Мне уже давно было как-то не по себе, даже страшновато. Что же я почувствовал, когда при следующем высказанном вслух желании он вытащил из кармана трех верховых лошадей — говорю тебе, трех прекрасных, крупных вороных, взнузданных и оседланных! Нет, ты только подумай — еще и трех оседланных лошадей, и все из того же кармана, откуда уже вылезли бумажник, подозрительная труба, тканый ковер двадцати шагов в длину и десяти в ширину, шатер тех же размеров со всеми нужными колышками и железными прутьями! Если бы не мое честное слово, подтверждающее, что я видел все это собственными глазами, ты бы мне, конечно, не поверил».	4	А. Шамиссо
		5	В. Скотт

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

12. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) У. Блейк «Песни невинности и опыта»
- 2) Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
- 3) Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»
- 4) Шатобриан «Рене»
- 5) У. Уитмен «Песня о себе»

Ключ: 14325

13. Какому автору принадлежит данная цитата:

Я славлю себя, я воспеваю себя,
И что я принимаю, то примете и вы,
Ибо каждый атом, принадлежащий мне, также принадлежит и вам.

- 1) Э. Дикинсон
- 2) Г. Лонгфелло
- 3) У. Уитмен
- 4) Э. По

Ключ: 3

14. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Т. А. Гофман?

- 1) «Песочный человек»
- 2) «Крошка Цахес»
- 3) «Задиг»
- 4) «Житейские воззрения кота Мурра»

Ключ: 124

15. Вставьте недостающее слово в стихотворение Э. Дикинсон и поясните смысл пропущенного слова-образа:

Я — А ты — ты кто?
Может быть — тоже ?
Тогда нас двое. Молчок!
Чего доброго — выдворят нас за порог.
Как уныло — быть кем-нибудь —
И — весь июнь напролет —
Лягушкой имя свое выкликать —
К восторгу местных болот.

Ключ: никто

16. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Красное и черное»	1	Стендаль
Б	«Евгения Гранде»	2	Джейн Остен
В	«Гордость и предубеждение»	3	О. де Бальзак
Г	«Ярмарка тщеславия»	4	У. Теккереи
		5	Ч. Диккенс

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

17. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Страдания юного Вертера» Гете
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж

- 3) «Шагреневая кожа» О. де Бальзак
 4) Апулей «Золотой осел»
 5) Роман о Тристане
 и Изольде
 Ключ: 45123

18. Кто автор приведенного ниже фрагмента, посвященного психологии развития любви:

«Перечислим еще раз семь периодов любви, это:

1. Восхищение.
2. Какое наслаждение и т. д.
3. Надежда.
4. Любовь родилась.
5. Первая кристаллизация.
6. Появляются сомнения.
7. Вторая кристаллизация».

- 1) Ч. Диккенс
 2) У. Теккерей
 3) Джейн Остен
 4) Стендаль
 5) Ш. Бронте
 Ключ: 4

19. Выберите определение реализма Стендаля:

- 1) это искусство давать народам такие литературные произведения, которые при современном состоянии их обычаев и верований могут доставить им наибольшее наслаждение.
- 2) ... предлагает им литературу, которая доставляла наибольшее наслаждение их прадедам. Тонкая осуждающая насмешка
- 3) ... вырастает из земли, по которой мы ступаем, с каждым часом он ширится, проникает всюду и все одушевляет. Он составляет силу наших произведений
- 4) ... изображает разобщение идеального и реального миров

Ключ: 1

ОПК-3

20. Назовите произведение, о котором идет речь и его автора, обоснуйте свой ответ:

«Огромный размах плана, охватывающего одновременно историю и критику Общества, анализ его язв и осуждение его основ, позволяют, мне думается, дать ему то заглавие, под которым оно появляется теперь»

Ключ: «Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.

21. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите автора и название произведения

Название произведения		Автор	
А	«Гобсек»	1	Бальзак
Б	«Оливер Твист»	2	Э. Бронте
В	«Грозовой перевал»	3	Ч. Диккенс
Г	«Ванина Ванини»	4	Стендаль
		5	Ш. Бронте

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

22. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Стендаля «Ванина Ванини»:

- 1) Ванина нашла на чердаке окошко напротив террасы, и увидела в одной из комнат раненую незнакомку.
 - 2) В отсутствие отца Ванина стала посещать незнакомку, которая назвалась Клементиной.
 - 3) Весенним вечером 182... года банкир, герцог де Б. давал бал, на который были приглашены красивейшие женщины Рима. Царицей бала провозгласили Ванину Ванини.
 - 4) Чтобы удержать любимого, она выдала заговор кардиналу-легату и уговорила Пьетро уехать на несколько дней в Сан-Ноколо.
 - 5) Раны Пьетро зажили, и он решил отправиться в Романью.
- Ключ: 31254

23. Как называется композиция новеллы П. Мериме «Кармен»:

- 1) рассказ в рассказе
 - 2) параллелизм
 - 3) линейная
 - 4) градационная
- Ключ: 1

24. Перечислите представителей английского реализма:

- 1) Ч. Диккенс
 - 2) У. Теккерей
 - 3) Джейн Остен
 - 4) Саути
- Ключ: 123

25. Из какого произведения почерпнута цитата, обоснуйте свой ответ:

«Обладая мною, ты будешь обладать всем, но жизнь твоя будет принадлежать мне. Так угодно богу. Желай – и желания твои будут исполнены. Но соразмеряй свои желания со своей жизнью. Она -- здесь. При каждом желании я буду убывать, как твои дни. Хочешь владеть мною? Бери. Бог тебя услышит. Да будет так!».

Ключ: «Шагреновая кожа» Оноре де Бальзак

Обоснование: в цитате идет речь о надписи на шагреновой коже, которая будет уменьшаться, исполняя желания ее владельца.

26. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Приключения Гекльберри Финна»	1	М. Твен
Б	«Мартин Иден»	2	Ч. Диккенс
В	«Домби и сын»	3	Дж. Лондон
Г	«Мадам Бовари»	4	Г. Флобер
		5	П. Мериме

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

27. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) У. Блейк «Песни невинности и опыта»
- 2) Дефо «Робинзон Крузо»
- 3) Петроний «Сатирикон»
- 4) Данте «Божественная комедия»
- 5) «Евгения Гранде»

Ключ: 34215

28. Какому автору принадлежит данная цитата:

«Если любимая женщина уступает испытываемой страсти и, совершая огромную ошибку, убивает опасения пылкостью своих порывов (Диана де Пуатье в "Принцессе Клевской"), кристаллизация на время приостанавливается...

- 1) О. де Бальзак
- 2) У. Теккерея
- 3) П. Мериме
- 4) Стендаль

Ключ:4

29. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Ч. Диккенс?

- 1) «Крошка Доррит»
- 2) «Холодный дом»
- 3) «Повесть о двух городах»
- 4) «Пармская обитель»

Ключ: 123

30. Вставьте недостающее слово из цитаты новеллы П. Мериме «Кармен» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

То была странная, дикая красота, лицо, поначалу удивлявшее, которое, однако, невозможно было забыть. Особенно поражал ее взгляд, одновременно чувственный и дикий, такого взгляда я не видел больше ни у одного человеческого существа. «Цыганский взгляд — взгляд», утверждают цыгане, и поговорка эта говорит об их тонкой наблюдательности.

Ключ: «Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер

Семестр 4**УК-5****1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

Цитата		Автор	
А	Дитя, сестра моя! Уедем в те края Где мы с тобой не разлучаться сможем, Где для любви – века Где даже смерть легка, В краю желанном, на тебя похожем.	1	Ш. Бодлер
Б	А - черный, белый - Е, И - красный, У - зеленый, О - синий... Гласные, рождений ваших даты Еще открою я... А - черный и мохнатый Корсет жужжащих мух над грудью зловонной.	2	А. Рембо
В	Играла с кошкою своею Она, и длился вечер целый Прелестный в смутностях теней Бой белой ручки с лапкой белой. Шалила, - хитрая! - тая Под кружевом перчаток черных Ногтей агатовых края, Как бритва острых и проворных.	3	П. Верлен

Г	Обуреваемой страстями негрityнке Юницу вздумалось приворожить к плодам, - Под рваной кожурой о знойные приманки! – Обжора к дьявольским готовится трудам...	4	С. Малларме
		5	Т. Готье

Ключ: А1, В2, В3, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) декаданс и символизм
- 2) реализм
- 3) романтизм
- 4) натурализм
- 5) постмодернизм

Ключ: 32415

3. 6 стихотворений из сборника «Цветы зла» 1857 г. Ш. Бодлер вынужден был убрать по причине (укажите):

- 1) нарушение общественной морали
- 2) наличие антиклерикального содержания
- 3) угроза национальной безопасности
- 4) нарушение закона

Ключ: 1

4. Выберите характеристики натурализма:

- 1) поздняя стадия развития реализма (или позитивизма) в литературе конца XIX — начала XX века
- 2) художественный метод, для которого характерно стремление к внешнему правдоподобию деталей, к изображению единичных явлений — без обобщений и типизации
- 3) бесстрастное и объективное воспроизведение реальности методами литературного
- 4) «протоколирования», превращение романов в «человеческий документ» о состоянии общества в определённом месте и времени
- 5) перенесение научных методов наблюдения и анализа в область художественного творчества
- 6) изображение чувствительного человека, тонко чувствующего природу, красоту искусства

Ключ: 1234

5. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	О музыке всегда и снова! Стихи крылатые твои Пусть ищут, за чертой земного, Иных небес, иной любви! Пусть в час, когда всё небо хмуро, Твой стих несётся вдоль полян, И мятою и тмином пьян... Всё прочее — литература!	1	П. Верлен

Б	В сапфире сумерек пойду я вдоль межи, Ступая по траве подошвою босою. Лицо исколют мне колосья спелой ржи, И придорожный куст обдаст меня росой. Не буду говорить и думать ни о чём — Пусть бесконечная любовь владеет мною — И побреду, куда глаза глядят, путём Природы — счастлив с ней, как с женщиной земною.	2	А. Рембо
В	Наполни смыслом каждое мгновенье, Часов и дней неумолимый бег, - Тогда весь мир ты примешь во владенье, Тогда, мой сын, ты будешь Человек!	3	Р. Киплинг
Г	Вы помните ли то, что видели мы летом? Мой ангел, помните ли вы Ту лошадь дохлую под ярким белым светом, Среди рыжеющей травы?	4	Стивенсон
		5	Ш. Бодлер

Ключ: А1, В2, В3, Г5

6. Установите последовательность появления нижеперечисленных произведений Джеймса Джойса:

- 1) «Монахиня» Дидро
- 2) «Тристан и Изольда»
- 3) «Декамерон» Боккаччо
- 4) «Улисс» Джеймс Джойс
- 5) «Сатирикон» Петроний

Ключ: 52314

7. "Я взял из "... .." общую схему - "план", в архитектурном смысле, или, может быть, точнее, способ, каким разворачивается рассказ. И я следовал ему в точности».

О каком произведении, определяющем композицию «Улисса», говорит Джеймс Джойс.

- 1) «Одиссея»
- 2) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- 3) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
- 4) «Путь паломника»

Ключ: 1

8. Для романа Джеймса Джойса характерны:

- 1) индивидуалистский бунт, утверждение первичности человека внесоциального, человека самого по себе
- 2) поток сознания
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) Прием «реализации подсознательного», то есть изображения под видом реальности воплощенных, оживших фантазий подсознания

Ключ: 124

ОПК-1

9. «Все человечество, объединяясь, должно восславить „... ..“; кто этого не сделает, пускай займут места среди умственно неполноценных».

О каком романе Джеймса Джойса говорит Паунд? Обоснуйте его точку зрения.

Ключ: «Улисс»

Обоснование: «Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского

романа, произведением о жизни каждого человека, его жизненном пути.

10. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Неси это гордое Бремя – Родных сыновей пошли На службу тебе подвластным Народам на край земли - На каторгу ради угрюмых Мятущихся дикарей, Наполовину бесов, Наполовину людей.	1	А. Рембо
Б	Пьянея, слышит он в безмолвии стоуном Биенье их ресниц и тонких пальцев дрожь, Едва испустит дух с чуть уловимым хрустом Под ногтем царственным раздавленная вошь...	2	Киплинг
В	Голос его воробьиный Резко и четко звучал: «Тайну давно бы я выдал, Если бы сын не мешал! Мальчику жизни не жалко, Гибель ему нипочем... Мне продавать свою совесть Совестно будет при нем.	3	Стивенсон
Г	К вам в душу заглянув, сквозь ласковые глазки, Я увидал бы там изысканный пейзаж, Где бродят с лютнями причудливые маски, С маркизою Пьерро и с Коломбиной паж.	4	П. Верлен
		5	С. Малларме

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

11. Установите хронологическую последовательность произведений:

- 1) «Предсказания Вельвы»
- 2) Апулей «Золотой осел»
- 3) Г. Уэллс «Машина времени»
- 4) Вольтер «Кандид»
- 5) Г. Мелвилл «Моби Дик»

Ключ: 21453

12. Назовите имя персонажей, пропущенное в цитате из романа Джона Голсуорси:

«Все... , как это общеизвестно, живут в раковинах, подобно тому чрезвычайно полезному моллюску, который идет в пищу как величайший деликатес; другими словами, в натуральном виде никогда не встречаются, а если и встречаются, то никто их не узнает без этой оболочки, сотканной из различных обстоятельств их жизни, их имущества, знакомств и жен, без всего того, что на каждом шагу сопутствует им в этом мире, кишашем тысячами других, запятанных в такие же оболочки. Представить себе без раковины немисливо, в таком случае он уподобился бы роману без интриги, что, как известно, явление противоестественное».

- 1) Форсайты
- 2) Морлоки
- 3) Элои
- 4) Гуигнгнмы

Ключ: 1

13. Назовите произведения Г. де Мопассана.

- 1) «Пышка»
- 2) «Два приятеля»
- 3) «Мадемуазель Фифи».
- 4) «Нана»

Ключ: 123

14. Назовите автора и название произведения, из предисловия к которому почерпнута цитата, поясните свой ответ:

«И только для избранных прекрасные вещи исключительно означают красоту. Нет ни нравственных, ни безнравственных книг. Есть книги, хорошо написанные, и есть книги, плохо написанные. Только. Неприязнь девятнадцатого века к реализму - это ярость Калибана, видящего в зеркале свое лицо. Чья-нибудь нравственная жизнь может порой оказаться сюжетом художника; однако вся нравственность художества - в совершенном применении несовершенных средств».

Ключ: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представления автора о назначении искусства, эстетизма.

ОПК-3

15. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Смерть в Венеции»	1	Т. Манн
Б	«Кошка под дождем»	2	Э. Хемингуэй
В	«Смерть героя»	3	Р. Олдингтон
Г	«Цыганское романсеро»	4	Ф. Г. Лорка
		5	О. Хаксли

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

16. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Монахиня» Дидро
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) «Посторонний» А. Камю
- 4) Теккерей «Ярмарка тщеславия»
- 5) Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 51243

17. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Не взрыв, но всхлип.

- 1) У. Блейк
- 2) А. Рембо
- 3) Р. Киплинг
- 4) Т. С. Элиот

Ключ: 4

18. Назовите произведения Т. С. Элиота:

- 1) «Полые люди»
- 2) «Бесплодная земля»
- 3) «Пепельная среда»
- 4) «Поэма о канте хонде»

Ключ: 123

19. Какой мотив можно выделить в завершающем эпизоде новеллы Ф. Кафки «Превращение», связывающий героев новеллы, Грегора и Грету:

«Когда они так беседовали, господину и госпоже Замза при виде их все более оживлявшейся дочери почти одновременно подумалось, что, несмотря на все горести, покрывшие бледностью ее щеки, она за последнее время расцвела и стала пышной красавицей. Приумолкнув и почти безотчетно перейдя на язык взглядов, они думали о том, что вот и пришло время подыскать ей хорошего мужа. И как бы в утверждение их новых мечтаний и прекрасных намерений, дочь первая поднялась в конце их поездки и выпрямила свое молодое тело».

Ключ: Мотив превращения или метаморфоз

20. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Посторонний»	1	А. Камю
Б	«Тошнота»	2	Ж.-П. Сартр
В	«Смерть в Венеции»	3	Т. Манн
Г	«Цыганское романсеро»	4	Ф. Г. Лорка
		5	Ф. Кафка

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

21. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»:

- 1) Ашенбах отправляется на прогулку в Мюнхене
- 2) у Ашенбаха возникает желания странствия
- 3) Ашенбах прибывает в Триест
- 4) Ашенбах видит поддельного юношу на пароходе
- 5) Ашенбах прибывает в Венецию

Ключ: 12345

22. Из какого произведения Ж.-П. Сартра взята цитата, приведенная ниже: «Теперь я понял – теперь мне точнее помнится то, что я почувствовал однажды на берегу моря, когда держал в руках гальку. Это было какое-то сладковатое омерзение. До чего же это было гнусно! И исходило это ощущение от камня, я уверен, это передавалось от камня моим рукам».

- 1) «Мухи»
- 2) «Стена»
- 3) «Тошнота»
- 4) «Слова»

Ключ: 3

23. Перечислите писателей «потерянного поколения»:

- 1) Р. Олдингтон
- 2) Э. М. Ремарк

3)Э. Хемингуэй

4)Р. Саути

Ключ: 123

24. Прочитайте цитату из романа Ж.-П. Сартра «Тошнота», выделите и назовите центральный сюжетобразующий мотив произведения, присутствующий в данном фрагменте:

«Думаю, что изменился я, – это самое простое решение. И самое неприятное. Но все же я должен признать, что мне свойственны такого рода внезапные превращения. Дело в том, что размышляю я редко и во мне накапливается множество мелких изменений, которых я не замечаю, а потом в один прекрасный день совершается настоящая революция».

Ключ: Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющимся процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика

25. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Любовь моя, цвет зелёный. Зелёного ветра всплески. Далёкий парусник в море, далёкий конь в перелеске. Ночами, по грудь в тумане, она у перил сидела - серебряный иней взгляда и зелень волос и тела. Любовь моя, цвет зелёный. Лишь месяц цыганский выйдет, весь мир с неё глаз не сводит - и только она не видит.	1	Ф. Г. Лорка
Б	Часы не покажут нам время дня, Когда молиться наступает пора, Потому что времени нам не хватает И не будет хватать до тех пор, Пока не узнаем, что время пришло И что оно сегодня иное, чем обычно бывает.	2	У. Х. Оден
В	Про Черную башню знаю одно: Пускай супостаты со всех сторон, И съеден припас, и скисло вино, Но клятву дал гарнизон. Напрасно чужие ждут, Знамена их не пройдут. Стоя в могилах спят мертвецы, Но бури от моря катится рев. Они содрогаются в гуле ветров, Старые кости в трещинах гор.	3	А. Гинзберг
Г		4	У. Б. Йетс

Ключ: А1, Б2, В4, Г3

26. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Мопассан «Пышка»
- 2) Дж.Г. Байрон «Корсар»
- 3) Ф. Кафка «Превращение»
- 4) Э. Хемингуэй «И восходит солнце»
- 5) Ф. Саган «Здравствуй, грусть»

27. Какому автору принадлежит данная цитата:

Начинается плач гитары.
Разбивается чаша утра.
Начинается плач гитары.
О, не жди от нее молчанья,
не проси у нее молчанья!
Неустанно гитара плачет,
как вода по каналам - плачет,
как ветра над снегами –
плачет, не моли ее о молчанье!

- 1) Ф.Г. Лорка
- 2) У.Х. Оден
- 3) Т. С. Элиот
- 4) У. Б. Йетс

Ключ: 1

28. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Хемингуэй?

- 1) «По ком звонит колокол»
- 2) «Праздник, который всегда с тобой»
- 3) «Кошка под дождем»
- 4) «В исправительной колонии»

Ключ: 123

29. Вставьте недостающее слово во фрагменте поэмы Т. С. Элиота «Полые люди» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Не взрыв, но

Ключ: Пропущенное слово – «всхлип», символизирующее бессилие, пустоту и абсурдность современного мира

30. Литературное направление, к которому относится роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари».

- 1) Романтизм
- 2) Реализм
- 3) Символизм
- 4) Модернизм

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежной литературы»									
Семестр 1									
1	A2, Б1, В3, Г4	2	12354	3	1	4	12	5	эпическое (героическое) прошлое
6	A2, Б1, В3, Г5	7	14235	8	1	9	123	10	альба
11	A1, Б2, В4, Г3	12	45123	13	1	14	123	15	пей
Семестр 2									
1	A1, Б1, В2, Г4	2	54123	3	2	4	124	5	розу

6	A3, Б1, В4, Г2	7	12354	8	1	9	31425	10	Дисгармония распадающегося мира
11	A1, Б3, В2, Г4	12	4	13	1	14	123	15	сад
Семестр 3									
1	A4, Б3, В2, Г1	2	51243	3	2	4	123	5	Жизнь-и-в-Смерти
6	A2, Б1, В3, Г4	7	21354	8	1	9	234	10	Мотив двойничества
11	A1, Б2, В3, Г4	12	14325	13	3	14	124	15	никто
16	1324	17	45123	18	4	19	1	20	«Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.
21	1234	22	31254	23	1	24	123	25	«Шагреневая кожа» О. де Бальзак, т.к. в цитате идет речь о надписи на шагреневой коже, которая будет уменьшаться, исполняя желания ее владельца.
26	A1, Б3, В2, Г4	27	34215	28	4	29	123	30	«Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер
Семестр 4									
1	A1, Б2, В3, Г4	2	32415	3	1	4	1234	5	A1, Б2, В3, Г5
6	52314	7	1	8	124	9	«Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведение м о жизни каждого человека, его жизненном пути.	10	A2, Б1, В3, Г4
11	21453	12	1	13	123	14	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представлени я автора о назначении искусства, эстетизма.	15	A1, Б2, В3, Г4
16	51243	17	4	18	123	19	Мотив превращения или метаморфоз	20	A1, Б2, В3, Г4

21	12345	22	3	23	123	24	Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющи мся процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика	25	A1, Б2, В4, Г3
26	21345	27	1	28	123	29	Пропущенное слово – «всхлип», символизирую щее бессилие, пустоту и абсурдность современного мира	30	2

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 1–4

Семестр 1

УК-5

1. Выберите один вариант.

Сколько актеров участвовало в древнегреческом спектакле классического периода:

1. 5
2. 10
3. 7
4. 3

Ключ: 3

2. Установите последовательность.

Установите последовательность возникновения сценических площадок в хронологическом порядке:

1. Колизей
2. Глобус
3. Сцена флиаков
4. Бургундский отель

Ключ: 3142

3. Напишите краткий ответ.

Незатейливая сценография, игровая импровизация, синтетическая актерская техника, отстраненность от событий – это уроки, которые приобрели европейцы у...

Ключ: традиционного театра Китая

4. Установите соответствие.

Соотнесите жанры и эпохи их возникновения:

А	Моралите	1	Эллинистический период Античности
Б	Новая аттическая комедия	2	Средние века
В	Миракль	3	Возрождение
Г	Сатировская драма	4	Классический период Античности

Ключ: А2, Б1, В2, Г4

5. Установите последовательность.

Установите хронологический порядок следующих произведений:

1. Действо о Теофиле
2. Сон в летнюю ночь
3. Царь Эдип
4. Девушка с Андроса

Ключ: 3412

ОПК-1

6. Напишите краткий ответ.

Кто выполнял функции режиссера в древнегреческом театре классического периода?

Ключ: автор трагедии или комедии

7. Выберите один вариант.

На каком материале основывался сюжет миракля:

1. древнегреческий миф
2. жития святых
3. исторические события

Ключ: 2

8. Выберите один вариант.

В каком театре актеры выступали в масках:

1. классицистском
2. древнегреческом
3. романтическом

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Какие жанры относятся к Средневековому театру:

1. Литургическая драма
2. Комедия
3. Миракль
4. Сатирическая драма

Ключ: 3

10. Напишите развернутый ответ.

Назовите основные характеристики жанра Новой аттической комедии.

Ключ: Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях. Персонажами являются типические образы: ворчливый старик, влюбленный юноша, скромная девушка, изворотливый раб. Финал всегда благополучен. Хор выступает не как действующее лицо, а в качестве интермедии.

11. Напишите развернутый ответ.

В чем заключается внутренний конфликт Ореста в трилогии Эсхила «Орестея» и что он выбирает?

Ключ: Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Агамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.

ОПК-3

12. Установите соответствие.

Соотнесите драматурга и его произведение:

А	Аристофан	1	Хвастливый воин
Б	Плавт	2	Каландрия
В	Довици	3	Брюзга
Г	Менандр	4	Лягушки

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

13. Выберите один вариант.

Где выступали древнегреческие актеры в классический период Античности:

1. На сцене
2. На орхестре
3. На параскениях
4. На театлоне

Ключ: 2

14. Установите соответствие.

Соотнесите драматурга и жанр его произведений:

Драматург		Жанр	
А	Эсхил	2	Комедия
Б	Аристофан	2	Трагедия

Ключ: А2, Б1

15. Выберите один вариант.

В каких театральных жанрах участвует хор:

1. Сатировская драма
2. Моралите
3. Комедия дель арте
4. Фарс

Ключ: 1

16. Выберите несколько вариантов.

Какие технические устройства использовались в древнегреческом театре классического периода:

1. Эккиклема
2. Теларии
3. Эорема
4. Кулисы

Ключ: 13

17. Напишите краткий ответ.

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства.

Ключ: Катарсис

18. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю:

1. Амплуа
2. Перипетия
3. Узнавание
4. Мизансцена

Ключ: 23

Семестр 2

УК-5

19. Установите последовательность.

Установите последовательность возникновения сценических площадок в хронологическом порядке:

1. Театр «Глобус»
2. Театр «Ла Скала»
3. Театр Диониса в Афинах
4. «Комеди Франсез»

Ключ: 3142

20. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики жанру шекспировских хроник.

Ключ: Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.

21. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики исполнительской техники классицистских актеров.

Ключ: Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.

22. Выберите несколько вариантов.

Каких героев можно назвать трагическими:

1. Макбет

2. Просперо
 3. Эдип
 4. Вольпоне
- Ключ: 13

23. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира появляются инфернальные силы:

1. Гамлет
2. Король Лир
3. Отелло
4. Макбет

Ключ: 14

24. Выберите несколько вариантов.

Какие персонажи комедии «Сон в летнюю ночь» олицетворяют силы природы:

1. Тезей
2. Ткач Основа
3. Оберон
4. Титания

Ключ: 34

ОПК-1

25. Напишите развёрнутый ответ.

Какие эстетические принципы определяют комедию дель арте?

Ключ: Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры. Персонажами являются маски, не имеющие фиксированного текста и импровизирующие в рамках сценария. Говорят на диалекте своего города.

26. Напишите развёрнутый ответ.

Как эпоха Возрождения повлияла на становление профессионального театра и визуальных искусств?

Ключ: Гуманизм, перспектива, синтез искусств, античное наследие.

27. Выберите один вариант.

Как прошла премьера трагедии Ж. Расина «Федра»:

1. Триумф
2. Провал
3. Не вызвала никакого резонанса
4. Ожесточенные споры, дискуссии

Ключ: 2

28. Выберите один вариант.

Кто из французских театральных деятелей XVIII в. обосновал принципы «среднего» жанра:

1. Д. Дидро
2. И. Клерон
3. Вольтер
4. А.-Л. Лекен

Ключ: 1

29. Выберите несколько вариантов.

Какие роли из перечисленных исполнял Мольер:

1. Дон Жуан
2. Сганарель
3. Оргон
4. Гамлет

Ключ: 34

30. Установите последовательность.

Установите последовательность следующих событий:

1. Создание трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
2. Премьера «Сида»
3. Открытие театра Бургундский отель
4. Открытие театра Комеди Франсез

Ключ: 3214

31. Установите последовательность.

Установите хронологический порядок следующих произведений:

1. Г.Э. Лессинг «Гамбургская драматургия»
2. Д. Дидро «Парадокс об актере»
3. Дж. Гей «Опера Нищего»
4. Ф. Шиллер «Мария Стюарт»

Ключ: 3124

32. Установите последовательность.

Хронологическая последовательность немецких философов, повлиявших на литературу:

1. Артур Шопенгауэр
2. Фридрих Ницше
3. Георг Гегель
4. Людвиг Фейербах

Ключ: 3412

33. Напишите развёрнутый ответ.

Какие ключевые изменения произошли в европейской драме конца XIX века?

Ключ: Возникновение натурализма и символизма, влияние Ибсена и Чехова, отход от романтического героизма, внимание к внутренним переживаниям персонажей.

34. Напишите развёрнутый ответ.

Что такое театр абсурда и какие авторы наиболее ярко воплотили его идеи?

Ключ: Театр абсурда выражал бессмысленность существования, характерные черты — алогизм, фрагментарность, отказ от традиционных сюжетных линий. Яркие представители — Сэмюэл Беккет («В ожидании Годо»), Эжен Ионеско («Лысая певица»).

35. Выберите несколько вариантов.

Выберите писателя-драматурга, известного своими трагедиями и комедиями, чьи произведения стали основой мирового театра:

1. Аристотель
2. Софокл
3. Уильям Шекспир
4. Жан-Батист Мольер

Ключ: 34

36. Установите последовательность.

Приведите в хронологический порядок наиболее известные античные трагедийные сюжеты:

1. Антигона Софокла
2. Прометей Эсхила
3. Медея Еврипида
4. Царь Эдип Софокла

Ключ: 2413

ОПК-3

37. Установите соответствие.

Установите соответствие между пьесой и ее жанром:

А	«Сон в летнюю ночь»	1	Психологическая драма
Б	«Федра»	2	Фантазия
В	«Амфитрион»	3	Трагедия
Г	«Три сестры»	4	Фарс

Ключ: А2, Б3, В4, Г1

38. Установите соответствие.

Подберите термин, соответствующий определенному понятию искусства театра:

А	Разделение сцены и зрительного зала непроницаемым барьером	1	Объектизация реквизита
Б	Применение простых предметов, приобретающих символическое значение	2	Commedia dell'arte
В	Импровизационный спектакль с заранее заданным сюжетом	3	Остранение
Г	Прием, подчеркивающий искусственность происходящего	4	Четвертая стена

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

39. Напишите развёрнутый ответ.

Каково влияние итальянского театра масок («комедия дель арте») на развитие западноевропейского театра?

Ключ: Итальянская комедия масок оказала значительное влияние на формирование европейских комедийных традиций благодаря своей импровизационной структуре, яркой образности персонажей-масок и постоянному взаимодействию зрителей с актерами. Она способствовала развитию таких жанровых форм, как фарс, водевиль и даже позднее мюзиклы.

40. Напишите развёрнутый ответ.

Оцените роль и значение русской театральной школы в формировании современных западных методов театрального производства.

Ключ: Русская школа театра оказала большое влияние на мировую сцену своими достижениями в области психологии актера, педагогическими методами и философскими концепциями. Система Станиславского дала импульс многим западным режиссерам и актёрам задуматься о внутреннем мире персонажей. Идеи Вахтангова и Мейерхольда легли в основу многих исследований, посвященных новому языку театра.

41. Напишите развёрнутый ответ.

Обоснуйте значимость греческого театра Античности для последующего развития мировых театральных традиций.

Ключ: Греческий театр послужил источником вдохновения и эталоном совершенства для последующих поколений. Древнегреческие трагики Эсхил, Софокл и Еврипид создали образцы, которым подражали многие европейские мастера. Основные элементы греческой трагикомедии — хор, маска, декоративное оформление сцены — стали частью классических канонов драматургии.

Семестр 3

УК-5

42. Выберите несколько вариантов.

Какой из перечисленных жанров относится к древнеримскому театру:

1. Сатировская драма
2. Ателлана
3. Новая аттическая комедия
4. Паллиата

Ключ: 24

43. Выберите несколько вариантов.

Какие жанры включает в себя Ученый театр в Италии:

1. комедия
2. мистерия
3. трагедия
4. паллиата
5. пастораль

Ключ: 35

44. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю:

1. Амплуа
2. Перипетия
3. Узнавание
4. Мизансцена

Ключ: 23

45. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира есть персонаж Шут:

1. Ромео и Джульетта
2. Отелло
3. Король Лир
4. Буря

Ключ: 23

46. В каком городе был построен театр «Глобус», ставший связанным с творчеством Уильяма Шекспира?

1. Париж
2. Рим
3. Лондон
4. Флоренция

Ключ: 3

47. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных персонажей являются шекспировскими:

1. Граф Кент
2. Медея
3. Дон Жуан
4. Меркуцио

Ключ: 14

48. Выберите несколько вариантов.

Каких героев можно назвать трагическими:

1. Макбет
2. Просперо
3. Эдип
4. Вольпоне

Ключ: 13

49. Какой режиссёр связан с созданием эпического театра?

1. Жан Вилар
2. Бертольт Брехт
3. Джорджо Стреллер
4. Питер Брук

Ключ: 2

50. Выберите один вариант.

Героем какой древней комедии является Дикеополь:

1. Лягушки
 2. Облака
 3. Ахарняне
- Ключ: 3

51. Выберите один вариант.

Кто из персонажей является победителем в конфликте комедии «Лягушки»:

1. Еврипид
2. Эсхил
3. Дионис

Ключ: 2

ОПК-1

52. Выберите один вариант.

Как называется сценическая площадка, на которой давали свои представления испанские труппы в XVI–XVII вв.:

1. Логейон
2. Орхестра
3. Корраль
4. Сцена-коробка

Ключ: 3

53. Выберите несколько вариантов.

Какие из этих жанров бытовали в испанском театре Золотого Века:

1. Комическая опера
2. Ауто сакраменталь
3. Интермедия
4. Комедия нравов

Ключ: 23

ОПК-3

54. Напишите краткий ответ.

Дайте основные характеристики жанру шекспировских хроник.

Ключ: Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.

55. Выберите один вариант.

Какая испанская пьеса XVII в. воплощает эстетику маньеризма:

1. Фуэнте Овехуна
2. Стойкий принц
3. Двенадцатая ночь
4. Дон Хиль – Зеленые штаны

Ключ: 4

56. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных пьес принадлежат к жанру комедии:

1. Венецианский купец
2. Укрощение строптивой
3. Ромео и Джульетта
4. Мандрагора

Ключ: 124

Семестр 4

УК-5

57. Выберите один вариант.

Какой актер был исполнителем главных ролей в шекспировском театре:

1. Эдуард Аллейн
2. Ричард Бербедж
3. Мишель Барон

Ключ: 2

58. Выберите один вариант.

Когда появляются в английском театре женщины актрисы:

1. В Елизаветинском театре
2. В период Реставрации
3. В эпоху Просвещения

Ключ: 2

59. Выберите один вариант.

На какую эпоху ориентируется направление классицизма:

1. Средневековье
2. Ренессанс
3. Античность

Ключ: 3

60. Выберите несколько вариантов.

Персонажем каких пьес Шекспира является Фальстаф:

1. Ричард III
2. Генрих IV
3. Король Лир
4. Виндзорские проказницы

Ключ: 24

61. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира появляются инфернальные силы:

1. Гамлет
2. Король Лир
3. Отелло
4. Макбет

Ключ: 12

62. Выберите несколько вариантов.

Какие персонажи комедии «Сон в летнюю ночь» олицетворяют силы природы:

1. Тезей
2. Ткач Основа
3. Оберон
4. Титания

Ключ: 34

ОПК-1

63. Установите последовательность.

Установите последовательность следующих событий:

1. Создание трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
2. Премьера «Сида»
3. Открытие театра Бургундский отель
4. Открытие театра Комеди Франсез

Ключ: 3214

64. Выберите один вариант.

Какой конфликт определяет классицистского героя:

1. Мировоззренческий
2. Чувства и долга
3. Героя и мира

Ключ: 2

ОПК-3

65. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики исполнительской техники классицистских актеров.

Ключ: Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статuarные мизансцены.

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Зарождение античного театра: трагедия Софокла и Еврипида.
2. Древнегреческая комедия: особенности и значимость творчества Аристофана.
3. Театр Древнего Рима: особенности и отличия от греческого театра.
4. Средневековый театр: мистерии, моралите и фарсы как формы религиозного и светского театра.
5. Возрождение в театре: развитие итальянской комедии дель арте и её влияние на европейский театр.
6. Театр эпохи Возрождения в Англии: творчество Шекспира и его современников.
7. Французский классицизм XVII века: драматургия Расина и Корнеля, театральные нормы и пластика.
8. Театр Мольера: комедия и социальная сатира во Франции XVII века.
9. Театр эпохи Просвещения: новые жанры и эстетика в Англии и Франции XVIII века.
10. Развитие немецкого театра XVIII века: влияние Гёте и Шиллера.
11. Театр романтизма: эмоциональность и индивидуализм в драматургии XIX века.
12. Театр реализма и натурализма: изменения в актерской игре и драматургии.
13. Вклад Константина Станиславского в развитие актерского мастерства и театра XX века.
14. Театр авангарда и экспериментальные направления в начале XX века.
15. Эпический театр Бертольта Брехта: теория и практика.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного театра»			
Семестр 1			
1	3	2	3142
3	традиционного театра Китая	4	2124
5	3412	6	автор трагедии/комедии
7	2	8	2
9	3	10	Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях
11	Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Агамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.	12	A4, B1, B2, Г3
13	2	14	21
15	1	16	13
17	Катарсис	18	23
Семестр 2			
19	3142	20	Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.

21	Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.	22	13
23	14	24	34
25	Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры.	26	Гуманизм, перспектива, синтез искусств, античное наследие.
27	2	28	1
29	34	30	3214
31	3124	32	3412
33	Возникновение натурализма и символизма, влияние Ибсена и Чехова, отход от романтического героизма, внимание к внутренним переживаниям персонажей.	34	Театр абсурда выражал бессмысленность существования, характерные черты — алогизм, фрагментарность, отказ от традиционных сюжетных линий.
35	34	36	2413
37	A2, B3, B4, Г1	38	A4, Б1, В2, Г3
39	Итальянская комедия масок оказала значительное влияние на формирование европейских комедийных традиций благодаря своей импровизационной структуре, яркой образности персонажей-масок и постоянному взаимодействию зрителей с актерами.	40	Русская школа театра оказала большое влияние на мировую сцену своими достижениями в области психологии актера, педагогическими методами и философскими концепциями.
41	Греческий театр послужил источником вдохновения и эталоном совершенства для последующих поколений.		
Семестр 3			
42	24	43	35
44	23	45	23
46	3	47	14
48	13	49	2
50	3	51	2
52	3	53	23
54	Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.	55	4
56	124		
Семестр 4			
57	2	58	2
59	3	60	24
61	12	62	34
63	3214	64	2
65	Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.		

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 1, 2

Семестр 1

УК-5

1. Выберите один вариант.

Алтарь, как самая важная, священная часть христианского храма располагалась на:

1. Юге
2. Западе
3. Востоке
4. Севере

Ключ: 3

2. Напишите краткий ответ.

Перечислите виды факторов, которыми определяется чувство прекрасного.

Ключ: Биологические, исторические, социальные

3. Выберите один вариант.

Где найдено наибольшее количество пещер с первобытной живописью:

1. Урал
2. Чехия
3. Южная Франция
4. Сицилия

Ключ: 3

4. Установите соответствие.

Соотнесите типы храмов с исторической эпохой или цивилизацией:

А	Крестово-купольный	1	Западноевропейское средневековье
Б	Периптер	2	Древняя Греция и Рим
В	Заупокойные храмы	3	Древний Египет
Г	Базилика	4	Византия

Ключ: А4, Б2, В3, Г1

5. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

1. Неоклассицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Рококо

Ключ: 2413

6. Выберите несколько вариантов.

Какие традиции повлияли на формирование средневековой культуры Западной Европы:

1. Античная
2. Христианская
3. Тюркская
4. Византийская
5. Славянская

Ключ: 124

7. Напишите краткий ответ.

Назовите период появления первых цивилизаций.

Ключ: Бронзовый век

8. Установите соответствие.

Соотнесите стиль вазописи с историческим периодом развития Древней Греции:

А	Ориентализирующий стиль	1	Крито-микенский период
Б	Стиль камарес	2	Архаический период
В	Геометрический стиль	3	Классический период
Г	Краснофигурный стиль	4	Гомеровский период

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

9. Выберите один вариант.

Когда и где возникло искусство мозаики:

1. Крито-микенский период Древней Греции
2. Классический период Древней Греции
3. Шумер
4. Среднее царство Египта

Ключ: 3

10. Выберите один вариант.

В какую эпоху истории Древнего Египта были построены Великие пирамиды Хеопса, Хафра и Менкаура:

1. Раннее царство
2. Древнее царство
3. Среднее царство
4. Новое царство

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Древней Греции функционировала Родосская школа?

1. Архаический
2. Гомеровский
3. Классический
4. Эллинистический

Ключ: 4

ОПК-1

12. Выберите один вариант.

При каком фараоне Египта проводилась религиозная реформа, что отразилось в искусстве Амарнского периода?

1. Тутанхамон
2. Эхнатон
3. Рамзес II
4. Хеопс

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Египта были построены наземные храмы в Карнаке и Луксоре?

1. Древнее царство
2. Среднее царство
3. Новое царство
4. Позднее царство

Ключ: 3

14. Выберите один вариант.

Как назывались квадратные или прямоугольные плиты с рельефными

изображениями, украшавшие фризы дорических храмов:

1. Метопы
2. Акротерии
3. Пальметты
4. Фронтоны

Ключ: 1

15. Выберите один вариант.

Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием «контрапост» при создании своих статуй:

1. Поликлет
2. Скопас
3. Фидий
4. Мирон

Ключ: 1

16. Выберите один вариант.

Какая краска использовалась для создания произведений первобытной пещерной живописи:

1. темпера
2. охра
3. гуашь
4. акварель

Ключ: 2

17. Выберите один вариант.

Какого цвета пигменты использовались для создания изображений в первобытную эпоху?

1. синего
2. черного
3. зеленого
4. фиолетового

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

Выбитые или нанесенные краской древние или средневековые изображения на каменной основе:

1. геоглифы
2. иероглифы
3. петроглифы
4. пиктограммы

Ключ: 3

19. Выберите один вариант.

Как называлась статуя, ритуальный двойник умершего фараона:

1. Ба
2. Ка
3. Ра
4. Туи

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Архаическая скульптура мужского и женского типа в Древней Греции называлась:

Ключ: Курос и кора

21. Напишите краткий ответ.

Напишите три качества правдоподобного изображения человека с точки зрения скульпторов Древней Греции.

Ключ: Живой, движущийся, чувствующий

22. Выберите один вариант.

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

1. Экспрессионисты
2. Импрессионисты
3. Абстракционисты
4. Кубисты

Ключ: 2

23. Выберите несколько вариантов.

Что входило в «скифскую триаду»:

1. Оружие
2. Конское снаряжение
3. Предметы искусства
4. Посуда
5. Традиция сооружения курганов

Ключ: 123

24. Выберите несколько вариантов.

В каких техниках создавались фаюмские портреты:

1. Энкаустика
2. Фреска
3. Мозаика
4. Темпера

Ключ: 14

ОПК-3

25. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных античных храмов имели округлую в плане форму:

1. Периптер
2. Толос
3. Моноптер
4. Храм в антах

Ключ: 23

26. Выберите несколько вариантов.

Знаменитыми архитектурными сооружениями Древнего Рима являлись:

1. Пантеон
2. Эрехтейон
3. Пергамский алтарь
4. Колизей
5. Триумфальная арка Тита
6. Храм Аполлона в Дельфах

Ключ: 145

27. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к деталям античной архитектуры:

1. Метопы
2. Стрельчатые окна
3. Аркбутаны
4. Капители
5. Нервюры

Ключ: 14

28. Установите соответствие.**Соотнесите виды искусства с их классификацией:**

Виды	Искусства
А Пространственные	живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, графика, фотография
Б Временные	музыка, танец, литература
В Пространственно-временные	театр, киноискусство

Ключ: А — 1,3,4,8,9,7; Б — 2,5,6; В — 10,11

29. Выберите несколько вариантов.**Что из перечисленного относится к иконографическим изображениям Христа в православной традиции:**

1. Пантократор
2. Акафист
3. Спас на престоле
4. Спас нерукотворный
5. Деисус

Ключ: 1345

30. Выберите несколько вариантов.**Назовите два ключевых принципа стиля французского импрессиониста Клода Моне:**

1. Передача атмосферы посредством ярких бликов и мягких оттенков
2. Акцентирование внимания на чёткости очертаний предметов
3. Работа на пленэре, быстрое нанесение красочных пятен
4. Строгость линейных построений и пропорций

Ключ: 13

Семестр 2**УК-5****1. Установите последовательность.****Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:**

1. Неоклассицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Рококо

Ключ: 2413

2. Установите соответствие.**Соотнесите названия памятников архитектуры со стилем или периодом в истории искусства:**

А	Санта-Мария-дель-Фьоре	1	Классицизм
Б	Церковь Иль-Джезу	2	Готика
В	Собор дома инвалидов	3	Ренессанс
Г	Нотр-Дам-де-Пари	4	Барокко

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

3. Установите соответствие.**Соотнесите художника со стилем в искусстве:**

А	Бронзино	1	Импрессионизм
Б	Пуссен	2	Маньеризм
В	Ренуар	3	Модерн
Г	Климт	4	Классицизм

Ключ: 2413

4. Установите соответствие.

Соотнесите художника с периодом развития итальянского искусства:

А	Фра Беато Анджелико	1	Высокое Возрождение
Б	Паоло Веронезе	2	Позднее Возрождение
В	Леонардо да Винчи	3	Проторенессанс
Г	Джотто	4	Раннее Возрождение

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

5. Установите соответствие.

Соотнесите архитектора с периодом развития европейского искусства:

А	Леон Батиста Альберти	1	Классицизм
Б	Франческо Борромини	2	Модерн
В	Жак-Анж Габриэль	3	Барокко
Г	Эктор Гимар	4	Раннее Возрождение

Ключ: А4, Б3, В1, Г2

6. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность появления в европейском искусстве памятников архитектуры:

1. Сикстинская капелла в Риме
2. Храм Святой Софии в Константинополе
3. Парфенон в Афинах
4. Саграда Фамилия в Барселоне
5. Британский Парламент в Лондоне

Ключ: 32154

7. Выберите один вариант.

Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:

1. Рококо
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Модерн

Ключ: 3

8. Выберите один вариант.

Художественное направление в архитектуре XIX в., ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях:

1. Югендстиль
2. Эkleктика
3. Ар-деко
4. Постмодернизм

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Совокупность художественных течений второй половины 1860–1970-х гг., характеризующихся нарушением классических изобразительных форм, установлением нового и утверждением радикальных художественных принципов:

1. Модерн
2. Модернизм
3. Абстракционизм
4. Неоклассицизм

Ключ: 2

ОПК-1

10. Выберите один вариант.

Живописная манера, техника и течение в искусстве эпохи барокко, сложившееся в Риме в XVII веке под воздействием живописи Караваджо:

1. Тенебризм
2. Лессировка
3. Письмо по форме
4. Декоративная живопись

Ключ: 1

11. Выберите один вариант.

Кто из голландских художников Северного Возрождения был основателем «крестьянского жанра» в живописи:

1. Рогир ван дер Вейден
2. Иероним Босх
3. Питер Брейгель Старший
4. Ханс Мемлинг

Ключ: 3

12. Выберите один вариант.

Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североευропейских художников:

1. Альбрехт Дюрер
2. Маттиас Грюневальд
3. Лукас Кранах Старший
4. Ханс Хольбейн Младший

Ключ: 1

13. Выберите один вариант.

Создатель стиля барокко в скульптуре, автор скульптурных «Аполлон и Дафна», «Экстаз Святой Терезы»:

1. Джованни Лоренцо Бернини
2. Франческо Борромини
3. Микеланджело
4. Донателло

Ключ: 1

14. Выберите один вариант.

Итальянский художник периода кватроченто, автор картин «Рождение Венеры» и «Весна»:

1. Паоло Уччелло
2. Сандро Боттичелли
3. Фра Беато Анджелико
4. Мазаччо

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Широкое применение в Европе масляная живопись получила в начале XV века благодаря искусству нидерландского живописца:

1. Рогира ван дер Вейдена
2. Яна ван Эйка
3. Хуго ван дер Гус
4. Ханс Мемлинг

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Основоположником живописи реализма в европейском искусстве является:

1. Г. Курбе
2. Ж.О. Фрагонар
3. Э. Дега
4. П. Сезанн

Ключ: 1

17. Выберите один вариант.

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

1. Экспрессионисты
2. Импрессионисты
3. Абстракционисты
4. Кубисты

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

Школа Фонтенбло прославила искусство Северного Возрождения:

1. Во Франции
2. В Германии
3. Во Фландрии
4. В Голландии

Ключ: 1

19. Выберите один вариант.

«Малыми голландцами» называли художников XVIII в.:

1. За их малый рост
2. За их пристрастие к небольшим размерам картин
3. Так как их было очень мало
4. Так как они жили в небольших городах

Ключ: 2

ОПК-3

20. Выберите один вариант.

Образцом римского барокко в архитектуре (стиля Контрреформации) стала церковь:

1. Иль-Джезу
2. Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане
3. Святого Петра
4. Сант-Иво алла Сапиенца

Ключ: 1

21. Выберите один вариант.

Культурным центром искусства раннего Возрождения в Италии стал город:

1. Рим
2. Неаполь
3. Генуя
4. Флоренция

Ключ: 4

22. Напишите краткий ответ.

Эпоха Ренессанса воспринималась в Италии XV–XVI вв. как возрождение:

Ключ: Античного искусства

23. Напишите краткий ответ.

Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве:

Ключ: Ампи́р

24. Выберите несколько вариантов.

Назовите фламандских живописцев XVII века:

1. Рубенс
2. Ван Дейк
3. Рембрандт
4. Брауэр
5. Хальс

Ключ: 124

25. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Проторенессанса:

1. Николо Пизано
2. Якопо Пантормо
3. Арнольфо ди Камбио
4. Чимабуэ

Ключ: 134

26. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Раннего Возрождения:

1. Филиппо Липпи
2. Рафаэль Санти
3. Паоло Учелло
4. Пьеро делла Франческа

Ключ: 134

27. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников следует отнести к искусству Северного Возрождения:

1. Ян ван Эйк
2. Рогир ван дер Вейден
3. Микеланджело Буонарроти
4. Хуго ван дер Гус

Ключ: 124

28. Выберите один вариант.

Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм, в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами:

1. Ксилография
2. Линогравюра
3. Офорт
4. Литография

Ключ: 3

29. Выберите один вариант.

Что означает «парциальное изображение» в искусстве:

1. Схематичное
2. Частичное
3. Монохромное
4. Полихромное

Ключ: 2

30. Установите соответствие.

Определите соответствие литературных направлений и писателей, характеризующих их творчество:

Литературное направление	Писатель
А Просветительство	1. Виктор Гюго
Б Романтизм	2. Жан-Жак Руссо
В Реализм	3. Чарльз Диккенс
Г Классицизм	4. Пьер Корнель

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

31. Установите соответствие.

Установите соответствие между живописцем и стилем, представителем которого он является:

Живописец	Стиль
А Ван Гог	1. Кубизм
Б Поллок	2. Сюрреализм
В Пикассо	3. Импрессионизм
Г Магритт	4. Абстрактный экспрессионизм

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

32. Выберите один вариант.

Какой элемент композиции картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» подчеркивает важность центральной фигуры Христа?

1. Диагональные линии стола
2. Радужная палитра цветов
3. Золотое сечение и симметрия
4. Использование светотени

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного ИЗО»									
Семестр 1									
1	3	2	Биологическое, исторические, социальные	3	3	4	4231	5	2413
6	124	7	Бронзовый век	8	2143	9	3	10	2
11	4	12	2	13	3	14	1	15	1
16	2	17	2	18	3	19	2	20	Курios и кора
21	Живой, движущийся, чувствующий	22	2	23	123	24	14	25	23
26	145	27	14	28	А — 1,3,4,8,9,7; Б — 2,5,6; В — 10,11	29	1345	30	13
1	2413	2	3412	3	2413	4	4213	5	4312
6	32154	7	3	8	2	9	2	10	1
11	3	12	1	13	1	14	2	15	2
16	1	17	2	18	1	19	2	20	1
21	4	22	Античного искусства	23	Ампир	24	124	25	134
26	134	27	124	28	3	29	2	30	А2 Б1 В3 Г4

31	А3 Б4 В1 Г2	32	3						
----	-------------	----	---	--	--	--	--	--	--

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Влияние античного искусства на сценографию и костюм в театре.
2. Искусство Древнего Египта и его символика в театральных постановках.
3. Роль греческой скульптуры и архитектуры в формировании классического театрального образа.
4. Византийское искусство и его отражение в религиозных спектаклях.
5. Готическая архитектура и её влияние на сценическое пространство средневековых мистерий.
6. Возрождение и театральное искусство эпохи Ренессанса: новые формы и идеи.
7. Барокко в живописи и театре: драматизм и эмоциональное напряжение.
8. Рококо и театральная эстетика XVIII века: лёгкость и изящество.
9. Классицизм и его отражение в театральной сценографии и костюмах.
10. Романтизм в изобразительном искусстве и театре: экспрессия чувств и индивидуализм.
11. Импрессионизм и его влияние на сценическое освещение и декорации.
12. Модернизм в искусстве и театре: новые визуальные и сценические решения.
13. Сюрреализм и авангард в театре: экспериментальные формы и образы.
14. Влияние киноискусства начала XX века на театральную постановку и актёрскую игру.
15. Современные художественные направления и их интеграция в сценографию и визуальный ряд спектаклей.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 3-6

Семестр 3

УК-5

1. Установите соответствие.

Соотнесите название произведения и соответствующий ему фрагмент сюжета:

Литературное произведение		Особенности быта	
А	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Братья принимают мученическую смерть
Б	«Житие Бориса и Глеба»	2	Герой вступает в борьбу против реформ Никона
В	«Житие протопопа Аввакума»	3	Брат князя с помощью Агрикова меча убивает змея
Г	«Бригадир» Д.И.Фонвизин	4	Иванушка увлекается женой советника, их сближает восхищение французской культурой и презрение к русской.
		5	Мать хочет женить сына на девушке, которая неожиданно получает наследство

Ключ: АЗ, Б1, В2, Г4

2. Установите последовательность. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- 4) «Житие протопопа Аввакума»

Ключ: 2134

3. Выберите один вариант. Наибольшее влияние на древнерусскую литературу оказала культура:

- 1) Римской империи
- 2) Египта
- 3) Сирии
- 4) Византии

Ключ: 4

4. Выберите один вариант. Сцена святочного гадания присутствует в балладе

В.А. Жуковского:

- 1) «Людмила»
- 2) «Лесной царь»
- 3) «Светлана»
- 4) «Узник»

Ключ: 3

5. Выберите один вариант. Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:

- 1) Н. М. Карамзин
- 2) М. М. Херасков
- 3) А. П. Сумароков

4) Н. И. Новиков
Ключ: 1

ОПК-1

6. Выберите несколько вариантов. Основными событиями, повлиявшими на возникновение древнерусской литературы, считаются:

- 1) создание славянской азбуки
- 2) княжеские междоусобицы
- 3) крещение Руси
- 4) нашествия кочевников на Древнюю Русь

Ключ: 13

7. Выберите несколько вариантов. К основным особенностям древнерусской литературы относятся:

- 1) анонимность
- 2) рукописный характер бытования и распространения
- 3) отсутствие системы жанров
- 4) развлекательный характер

Ключ: 12

8. Выберите несколько вариантов. Мир чиновничества отражен в произведениях Н. В. Гоголя:

- 1) «Шинель»
- 2) «Ревизор»
- 3) «Портрет»
- 4) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Ключ: 12

9. Напишите краткий ответ. Определите жанр произведения, из которого взят этот фрагмент:

Ужасный чудными делами
Зиждитель мира искони
Своими положил судьбами
Себя прославить в наши дни;
Послал в Россию Человека,
Каков неслыхан был от века.
Сквозь все препятства Он вознес
Главу, победами венчанну,
Россию, грубостью попанну,
С собой возвысил до небес.

Ключ: ода

10. Напишите краткий ответ.

Татьяна из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке героиня написала свое признание?

Ключ: французском

11. Установите соответствие. Соотнесите жанр древнерусской литературы и его характеристику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Характеристика	
А	Житие	1	описание исторических событий по годам
Б	Хождение	2	повествование о выдающихся событиях, связанных с

			военными походами князей
В	Летопись	3	повествование назидательного характера
Г	Поучение	4	форма путевых записок, в которых описывались путешествия, паломничества
		5	повествование о жизни святого

Ключ: А5, Б4, В1, Г3

12. Установите соответствие. Соотнесите произведение и его жанр. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Жанр	
А	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	1	баллада
Б	«На день восшествия на всероссийский престол Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова	2	повесть
В	«Стрекоза и муравей» И. А. Крылова	3	ода
Г	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	4	басня
		5	комедия

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

13. Установите соответствие. Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление	Представитель	
А. Классицизм	1	В. А. Жуковский
Б. Сентиментализм	2	А. Блок
В. Романтизм	3	М. В. Ломоносов
Г. Реализм	4	Н. М. Карамзин
	5	Л. Н. Толстой

Ключ: А3, Б4, В1, Г5

14. Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и направление, к которому оно относится. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Направление	
А	«Капитанская дочка» А.С. Пушкин	1	Классицизм
Б	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	2	Сентиментализм
В	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	3	Романтизм
Г	«Демон» М. Ю. Лермонтова	4	Реализм
		5	Модернизм

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

ОПК-3

15. Установите последовательность. Житие как жанр древнерусской литературы, повествующий о жизни реального исторического лица, причисленного после смерти к лику святых, имеет устойчивую композиционную структуру.

Расположите элементы композиции жития в правильном порядке:

- 1) смерть святого,
- 2) рассказ о подвиге святого,
- 3) детские годы или информация о жизни до начала деяний (подвига) или выбора пути подвижничества,
- 4) посмертные чудеса,
- 5) выбор святым типа подвижнического служения.

Ключ: 35214

16. Установите последовательность. Расположите литературные направления в хронологической последовательности (в зависимости от времени их появления и существования):

- 1) реализм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм
- 5) романтизм

Ключ: 23514

17. Выберите один вариант. Одним из популярных жанров литературы романтизма являлся жанр:

- 1) комедия
- 2) роман
- 3) элегия
- 4) повесть

Ключ: 3

18. Выберите один вариант. В литературе классицизма происходило деление героев на:

- 1) исключительных и неисключительных
- 2) положительных и отрицательных
- 3) реальных и ирреальных
- 4) античных и современных

Ключ: 2

19. Выберите один вариант. Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало: «В лето 6476 (968)...»?

- 1) повесть
- 2) летопись
- 3) хождение
- 4) житие

Ключ: 2

20. Выберите один вариант. Литературное направление, господствовавшее в русской литературе XVIII века:

- 1) романтизм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) реализм

Ключ: 2

Семестр 4

УК-5

21. Выберите один вариант. В приведенных строках стихотворения

*Ты богат, я очень беден,
ты прозаик, я поэт*

А. С. Пушкин использует средство выразительности:

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) сравнение
- 4) эпитет

Ключ: 2

22. Выберите один вариант. Основоположником натуральной школы в русской литературе 40-х годов XIX века В. Г. Белинский провозгласил:

- 1) Л. Н. Толстого
- 2) А. С. Пушкина
- 3) Н. В. Гоголя
- 4) Н. А. Некрасова

Ключ: 3

23. Выберите несколько вариантов. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

- 1) басня
- 2) ода
- 3) трагедия
- 4) комедия
- 5) героическая поэма

Ключ: 14

ОПК-1

24. Выберите несколько вариантов. Жанрами древнерусской литературы являются:

- 1) летопись
- 2) роман
- 3) житие
- 4) рассказ

Ключ: 13

25. Выберите несколько вариантов. Представителями романтизма в русской литературе являются:

- 1) М. В. Ломоносов
- 2) В. А. Жуковский
- 3) К. Н. Батюшков
- 4) И. С. Тургенев

Ключ: 23

26. Выберите несколько вариантов. Для классицизма как литературно-художественного направления характерны:

1. иерархия жанров
2. культ чувств
3. деление героев на положительных и отрицательных
4. конфликт цивилизации и природы

Ключ: 13

27. Напишите краткий ответ. Главным произведением русского сентиментализма стала повесть Н. М. Карамзина...

Ключ: «Бедная Лиза»

28. Напишите краткий ответ. Сентиментализм как литературное направление в противовес классицизму ввёл вместо культа разума ...

Ключ: Культ чувств

29. Напишите краткий ответ. Творчество А. С. Пушкина связано с двумя литературными направлениями XIX века: ...

Ключ: Романтизм и реализм

30. Напишите краткий ответ. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему...

Ключ: Маленького человека

31. Установите соответствие. Соотнесите литературное произведение и историческое событие, отраженное в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Историческое событие
А. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина	1	Ледовое побоище
Б. «Слово о полку Игореве»	2	народное восстание под предводительством Е. Пугачёва
В. «Житие протопопа Аввакума»	3	военный поход 1185 года
Г. «Полтава» А. С. Пушкина	4	Церковные реформы Никона
	5	Полтавская битва

Ключ: А2, Б3, В4, Г5

32. Установите соответствие. Соотнесите литературное произведение и историческую личность, фигурирующую в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное произведение		Особенности быта	
А	«Борис Годунов» А. С. Пушкина	1	Никон
Б	«Капитанская дочка»	2	Петр I
В	«Житие протопопа Аввакума»	3	Иван Грозный
Г	«Полтава» А. С. Пушкина	4	Григорий Отрепьев
		5	Екатерина II

Ключ: А4, Б5, В1, Г2

ОПК-3

33. Установите соответствие. Соотнесите персонаж романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и присущие ему качества личности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Персонаж		Качества личности	
А	Онегин	1	цельность и нравственная чистота
Б	Ленский	2	романтичность и несдержанность
В	Татьяна	3	разочарованность и скептицизм
Г	Ольга	4	неуверенность и тщеславие
		5	ветреность и пустота

Ключ: А3, Б2, В1, Г5

34. Установите соответствие. Соотнесите стихотворение А. С. Пушкина и его тематику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стихотворение	Тема	
А. «Я помню чудное мгновенье...»	1	тема поэта и поэзии
Б. «Зимнее утро»	2	тема природы

В. «Узник»	3	тема дружбы
Г. «Пророк»	4	тема любви
	5	тема свободы

Ключ: А4, Б2, В5, Г1

35. Установите последовательность. Расположите произведения русской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Война и мир» Л. Н. Толстого
- 3) Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова
- 4) «Борис Годунов» А. С. Пушкина
- 5) «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода» Н. М. Карамзина

Ключ: 13542

36. Установите последовательность. Расположите в хронологической последовательности события из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- 1) дуэль Петра Гринёва и Алексея Швабрина
- 2) проигрыш Гринёва в карты гусару Зурину
- 3) встреча Маши Мироновой с императрицей Екатериной II
- 4) суд Пугачёва над офицерами Белогорской крепости
- 5) первая встреча Петра Гринёва с Пугачёвым

Ключ: 25143

37. Выберите один вариант. Правление какого русского монарха отражено в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- 1) Петра I
- 2) Елизаветы Петровны
- 3) Николая II
- 4) Екатерины II

Ключ: 4

38. Выберите один вариант. О каком историческом деятеле идет речь в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»?

...Его глаза Сияют.

Лик его ужасен. Движенья быстры.

Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.

Идёт. Ему коня подводят...

- 1) А. Д. Меншикове
- 2) Мазепе
- 3) Петре I
- 4) Карле XII

Ключ: 3

39. Выберите один вариант. Литератор рубежа XVIII—XIX веков, сочетавший в себе талант лирика, прозаика- новатора и профессионального историка:

- 1) А. П. Сумароков
- 2) Г. Р. Державин
- 3) И. А. Крылов
- 4) Н. М. Карамзин

Ключ: 4

40. Выберите один вариант. В русской литературе важную роль играет мотив движения и образ пути, зачастую приобретающий философское звучание. В каком произведении XIX века движение явно соотносится с будущим всей России?

- 1) «Горе от ума» А.С. Грибоедов
 - 2) «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
 - 3) «Мцыри» М.Ю. Лермонтов
 - 4) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- Ключ: 4

Семестр 5
УК-5

41. Выберите один вариант. Основной конфликт в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» разворачивается между:

- 1) человеком и стихией
- 2) личностью и государством
- 3) разумом и чувством
- 4) Евгением и Парашей

Ключ: 2

42. Выберите один вариант. Парус в одноименном стихотворении М. Ю. Лермонтова – это:

- 1) символ дальних странствий
- 2) деталь пейзажа
- 3) символ красоты
- 4) символ одинокой, жаждущей бурь личности

Ключ: 4

43. Выберите несколько вариантов. На развитие русского романтизма повлияли исторические события:

- 1) дворцовые перевороты
- 2) Отечественная война 1812 года
- 3) восстание декабристов
- 4) реформы Сперанского

Ключ: 23

44. Выберите несколько вариантов. К литературным произведениям, в которых отражены события Отечественной войны 1812 года, относятся:

- 1) «Бородино» М. Ю. Лермонтова
- 2) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- 3) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- 4) «Война и мир» Л. Н. Толстого

Ключ: 14

45. Выберите несколько вариантов. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова:

- 1) зависть
- 2) свобода
- 3) одиночество
- 4) усталость

Ключ: 23

46. Выберите несколько вариантов. Тема «маленького человека» раскрывается в произведениях:

- 1) «Светлана» В. А. Жуковского
- 2) «Станционный смотритель» А. С. Пушкина
- 3) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- 4) «Шинель» Н. В. Гоголя

Ключ: 234

47. Напишите краткий ответ. О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте известного произведения первой трети XIX века?

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Ключ: восстание под предводительством Е. Пугачёва

48. Напишите краткий ответ. О каком произведении было сказано:

«...Говорят, что в не видно ни одного умного человека; неправда: умен автор...».

Ключ: «Ревизор»

49. Напишите краткий ответ. Своеобразным прологом к психологическому, аналитическому роману 1860-х гг. стал известный роман М. Ю. Лермонтова...

Ключ: «Герой нашего времени»

ОПК-1

50. Напишите краткий ответ. В каком произведении, входящем в состав «Повестей Белкина», А. С. Пушкин ставит тему «маленького человека»?

Ключ: «Станционный смотритель»

51. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

- 1) X век
- 2) XII век
- 3) XIV век
- 4) XI век

Ключ: 2

52. Кто является автором романа «Евгений Онегин»?

- 1) М.Ю. Лермонтов
- 2) Н.В. Гоголь
- 3) А.С. Пушкин
- 4) И.С. Тургенев

Ключ: 3

53. Как называется литературное направление, к которому принадлежал В.А. Жуковский?

- 1) Реализм
- 2) Сентиментализм
- 3) Романтизм
- 4) Классицизм

Ключ: 3

54. Какой жанр использовал Н.В. Гоголь в «Мёртвых душах»?

- 1) Роман
- 2) Поэма
- 3) Повесть
- 4) Эпопея

Ключ: 2

55. Назовите автора романа «Отцы и дети»

- 1) Л.Н. Толстой

- 2) Ф.М. Достоевский
 - 3) И.С. Тургенев
 - 4) А.И. Гончаров
- Ключ: 3

56. Какое произведение Ф.М. Достоевского считается его первым опубликованным романом?

- 1) «Идиот»
 - 2) «Бедные люди»
 - 3) «Преступление и наказание»
 - 4) «Братья Карамазовы»
- Ключ: 2

ОПК-3

57. Выберите несколько вариантов ответа. Какие произведения входят в цикл «Повести Белкина» А.С. Пушкина?

- 1) «Метель»
 - 2) «Капитанская дочка»
 - 3) «Выстрел»
 - 4) «Тамань»
- Ключ: 2,4

58. Кто из русских писателей первым получил Нобелевскую премию по литературе?

- 1) Л.Н. Толстой
 - 2) А.П. Чехов
 - 3) И.А. Бунин
 - 4) М. Горький
- Ключ: 3

59. В каком году был опубликован роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1) 1855–1856
 - 2) 1865–1869
 - 3) 1872–1875
 - 4) 1880–1881
- Ключ: 2

60. К какому литературному направлению относится творчество Н.М. Карамзина?

- 1) Классицизм
 - 2) Сентиментализм
 - 3) Романтизм
 - 4) Реализм
- Ключ: 2

Семестр 6 **УК-5**

61. Кто написал пьесу «Гроза»?

- 1) А.П. Чехов
 - 2) А.Н. Островский
 - 3) М. Горький
 - 4) Л.Н. Толстой
- Ключ: 2

62. Как называется главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов»?

- 1) Рудин
- 2) Базаров

- 3) Илья Ильич Обломов
 - 4) Евгений Онегин
- Ключ: 3

63. Выберите несколько вариантов ответа. Назовите черты литературного классицизма?

- 1) Культ разума и долга
- 2) Интерес к народному творчеству
- 3) Деление жанров на «высокие» и «низкие»
- 4) Изображение «лишнего человека»

Ключ: 1,3

64. Какой роман М.Ю. Лермонтова стал первым психологическим романом в русской литературе?

- 1) «Княгиня Лиговская»
- 2) «Вадим»
- 3) «Герой нашего времени»
- 4) «Маскарад»

Ключ: 3

65. Кто является автором поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- 1) А.А. Некрасов
- 2) А.С. Пушкин
- 3) Ф.И. Тютчев
- 4) А.К. Толстой

Ключ: 1

66. В каком произведении А.С. Грибоедова впервые появляется тип «лишнего человека»?

- 1) «Борис Годунов»
- 2) «Горе от ума»
- 3) «Ревизор»
- 4) «Недоросль»

Ключ: 2

67. Кто из писателей является основоположником русского реализма?

- 1) В.А. Жуковский
- 2) А.С. Пушкин
- 3) Н.М. Карамзин
- 4) Г.Р. Державин

Ключ: 2

68. Выберите несколько вариантов ответа. Какие произведения написал А.П. Чехов?

- 1) «Вишнёвый сад»
- 2) «На дне»
- 3) «Три сестры»
- 4) «Власть тьмы»

Ключ: 1,3

69. Как называется первое печатное стихотворение В.В. Маяковского?

- 1) «Облако в штанах»
- 2) «Ночь»
- 3) «Флейта-позвоночник»
- 4) «Хорошо!»

Ключ: 2

ОПК-1

70. К какому литературному объединению принадлежал А.А. Блок?

- 1) Акмеизм
- 2) Футуризм
- 3) Символизм
- 4) Имажинизм

Ключ: 3

71. Какие хронологические рамки принято считать «Серебряным веком» русской литературы?

- 1) 1850–1890-е гг.
- 2) 1890-е — 1920-е гг.
- 3) 1917–1945 гг.
- 4) 1860–1900 гг.

Ключ: 2

72. Какое литературное направление Серебряного века провозглашало культ «прекрасной ясности» и точности слова?

- 1) Символизм
- 2) Футуризм
- 3) Акмеизм
- 4) Имажинизм

Ключ: 3

73. Кто из перечисленных поэтов является представителем акмеизма?

- 1) В.Я. Брюсов
- 2) А.А. Ахматова
- 3) В.В. Маяковский
- 4) К.Д. Бальмонт

Ключ: 2

74. Выберите несколько вариантов ответа. Какие сборники стихов принадлежат А.А. Блоку?

- 1) «Стихи о Прекрасной Даме»
- 2) «Огненный столп»
- 3) «Снежная маска»
- 4) «Камень»

Ключ: 1,3

75. Как называлась группа футуристов, в которую входил В.В. Маяковский?

- 1) «Цех поэтов»
- 2) «Гилея» (кубофутуристы)
- 3) «Серапионовы братья»
- 4) «Перевал»

Ключ: 2

76. Кто написал манифест «Пощёчина общественному вкусу» (1912)?

- 1) Акмеисты
- 2) Символисты
- 3) Футуристы
- 4) Имажинисты

Ключ: 3

77. Кто из символистов считается представителем «старшего» поколения и автором сборника «Urbi et Orbi»?

- 1) А. Белый
- 2) А.А. Блок

- 3) В.Я. Брюсов
 - 4) Вяч. Иванов
- Ключ: 3

78. Выберите несколько вариантов ответа. Какие поэты входили в «Цех поэтов» — объединение акмеистов?

- 1) Н.С. Гумилёв
- 2) В.В. Маяковский
- 3) О.Э. Мандельштам
- 4) В.Я. Брюсов

Ключ: 1,3

79. Какое произведение А. Белого считается вершиной русского символистского романа?

- 1) «Мелкий бес»
- 2) «Петербург»
- 3) «Огненный ангел»
- 4) «Серебряный голубь»

Ключ: 2

80. Кто из поэтов Серебряного века был расстрелян в 1921 году по обвинению в участии в антисоветском заговоре?

- 1) О.Э. Мандельштам
- 2) С.А. Есенин
- 3) Н.С. Гумилёв
- 4) В.Ф. Ходасевич

Ключ: 3

ОПК-3

81. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» при жизни автора:

- 1) Был опубликован и высоко оценён критикой
- 2) Был запрещён и сожжён автором
- 3) Не был опубликован — вышел лишь в 1966–1967 гг.
- 4) Публиковался частями в журнале «Новый мир»

Ключ: 3

82. Как называется главное произведение Андрея Платонова, долгое время остававшееся под запретом и повествующее о строительстве «общепролетарского дома»?

- 1) «Чевенгур»
- 2) «Котлован»
- 3) «Ювенильное море»
- 4) «Сокровенный человек»

Ключ: 2

83. За какое произведение Борис Пастернак получил Нобелевскую премию в 1958 году, что вызвало травлю писателя на родине?

- 1) «Охранная грамота»
- 2) Цикл стихов «Сестра моя — жизнь»
- 3) Роман «Доктор Живаго»
- 4) Поэма «Девятьсот пятый год»

Ключ: 3

84. Выберите несколько вариантов ответа. Какие произведения входят в «Реквием» Анны Ахматовой?

- 1) Стихи о заключении сына и тюремных очередях

- 2) Поэма о блокадном Ленинграде
 - 3) «Эпилог» с образом памятника у тюремной стены
 - 4) Цикл любовной лирики 1930-х годов
- Ключ: 1,3

85. Михаил Зощенко — мастер какого жанра, в котором он создал образ «маленького советского человека» с его бытовыми абсурдами?

- 1) Психологический роман
 - 2) Сатирический рассказ
 - 3) Историческая повесть
 - 4) Философская драма
- Ключ: 2

86. Какое произведение А.И. Солженицына, опубликованное в 1962 году в журнале «Новый мир», стало литературной сенсацией и впервые открыто говорило о сталинских лагерях?

- 1) «Архипелаг ГУЛАГ»
 - 2) «В круге первом»
 - 3) «Один день Ивана Денисовича»
 - 4) «Раковый корпус»
- Ключ: 3

87. Василий Шукшин — уникальный художник, совмещавший несколько творческих ролей. Какие? Дайте несколько вариантов ответов.

- 1) Писатель
 - 2) Поэт
 - 3) Кинорежиссёр и актёр
 - 4) Театральный драматург
- Ключ: 1,3

88. Юрий Трифонов — ключевая фигура «городской прозы». Как называется его повесть 1969 года о московском быте и нравственном выборе интеллигенции?

- 1) «Дом на набережной»
 - 2) «Старик»
 - 3) «Обмен»
 - 4) «Другая жизнь»
- Ключ: 3

89. Какие писатели относятся к направлению «деревенской прозы»? Дайте несколько вариантов ответов.

- 1) В.П. Астафьев
 - 2) Ю.В. Трифонов
 - 3) В.Г. Распутин
 - 4) В.В. Набоков
- Ключ: 1,3

90. В какой стране Иосиф Бродский получил Нобелевскую премию по литературе и в каком году?

- 1) Франция, 1980
 - 2) США, 1987
 - 3) Швеция, 1972
 - 4) Германия, 1991
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русской литературы»									
1	3124	21	2	41	2	61	2	81	3
2	2134	22	3	42	4	62	3	82	2

3	4	23	14	43	23	63	13	83	3
4	3	24	13	44	14	64	3	84	13
5	1	25	23	45	23	65	1	85	2
6	13	26	13	46	234	66	2	86	3
7	12	27	«Бедная Лиза»	47	Восстание под предводительством Е.Пугачева	67	2	87	13
8	12	28	Куль т чувств	48	Ревизор	68	13	88	3
9	ода	29	Романтизм и реализм	49	Герой нашего времени	69	2	89	13
10	французском	30	Маленького человека	50	Станционный смотритель	70	3	90	2
11	5413	31	2345	51	2	71	2		
12	1234	32	4512	52	3	72	3		
13	3415	33	3215	53	3	73	2		
14	4213	34	4251	54	2	74	13		
15	35214	35	13542	55	3	75	2		
16	23514	36	25143	56	2	76	3		
17	3	37	4	57	24	77	3		
18	2	38	3	58	3	78	13		
19	2	39	4	59	2	79	2		
20	2	40	4	60	2	80	3		

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 3-7

Семестр 3

УК-5

1. Кто считается основателем русского театра?

- 1) Ф.Г. Волков
- 2) И.А. Дмитриевский
- 3) Д.И. Фонвизин
- 4) В.А. Жуковский

Ключ: 1

2. Первый спектакль, показанный царствующей особе. Спектакль “Артаксерксово действо” был организован пастором Иоганном Готфридом Грегори в 1672 году. На каком языке он шёл?

Ключ: На немецком языке

3. Императрица Елизавета, пригласила актеров в Петербург и в 1756 году и издала указ об учреждении русского театра - на основе труппы Волкова. Из какого города была эта труппа?

Ключ: Ярославль

4. Выберите фамилии великих русских трагиков первой половины 19 века

- 1) Дмитриевский
- 2) Яковлев
- 3) Щепкин
- 4) Мочалов
- 5) Каратыгин

Ключ: 245

5. Выберите фамилии знаменитых русских актрис первой половины 19 века

- 1) Савина
- 2) Семенова
- 3) Асенкова
- 4) Стрепетова
- 5) Ермолова

Ключ: 23

ОПК-1

6. Кто из списка - актеры?

- 1) Ф.Г. Волков
- 2) И.А. Дмитриевский
- 3) И.-Г. Грегори
- 4) А.П.Сумароков
- 5) Т.М.Троепольская
- 6) Я.Д.Шумский

Ключ: 1256

7. Кто из списка - драматурги?

- 1) Ф.Г. Волков
- 2) Т.М.Троепольская
- 3) Императрица Екатерина II
- 4) М.В.Ломоносов
- 5) Я.Д.Шумский

Ключ: 34

8. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Первое представление, устроенное специально для царской особы
- 2) Руководителем русского театра становится И.А.Дмитревский
- 3) Появление скоморохов на Руси
- 4) Указ об учреждении русского театра для представления трагедий и комедий
- 5) Первые выступления в России итальянских, немецких и французских трупп

Ключ: 31542

9. В каком году и при каком императоре (императрице) впервые в царских палатах было разыграно театральное представление?

- 1) в 1702 при Петре I
- 2) в 1672 при Алексее Михайловиче
- 3) в 1756 при Елизавете
- 4) в 1765 при Екатерине

Ключ: 2

10. Кем была открыта Первая театральная школа была открыта в Санкт-Петербурге в 1779 году?

Ключ: И.А. Дмитревским

11. Средневековые актёры в России, одновременно певцы, танцоры, дрессировщики животных, музыканты

- 1) гистрионы
- 2) скоморохи
- 3) лацци
- 4) шуты

Ключ: 2

12. Спектакль, сбор от которого идет полностью или частично в пользу одного или нескольких актёров или сотрудников театра (оркестрантов, например), назывался

Ключ: бенефис

13. Какой театр был построен в Петербурге архитектором Карлом Ивановичем Росси, в центре города, на площади рядом с Невским проспектом в 1832 году. Это большое каменное здание. Там стала играть драматическая труппа, когда-то организованная Федором Волковым.

Ключ: Александринский театр

14. Какой театр был построен в 1784 году, находился на нынешней Театральной площади. Это было большое каменное здание. Там показывали и музыкальные и драматические спектакли. В конце 19 века был полностью перестроен. Теперь на этом месте здание Консерватории.

Ключ: Большой каменный театр

15. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

- 1) мелодрама

- 2) бурлеск
 - 3) водевиль
 - 4) фарс
- Ключ: 3

16. Что такое водевиль?

Ключ: Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

17. В каком году и при каком императоре (императрице) был издан указ «Указ об учреждении русского для представления комедий и трагедий театра»?

- 1) в 1672 при Алексее Михайловиче
- 2) в 1702 при Петре I
- 3) в 1756 при Елизавете
- 4) в 1765 при Екатерине

Ключ: 3

18. К каждой фамилии драматурга, данной в левом столбце, подберите название его пьесы из правого столбца

Деятель искусства		Город	
А	А.П.Сумароков	1	Бригадир
Б	М.В.Ломоносов	2	Тамира и Селим
В	Д.И.Фонвизин	3	Синав и Трувор

Ключ: А3, Б2, В1

19. К какому художественному направлению относят пьесу Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

- 1) Классицизм
- 2) Романтизм
- 3) Реализм

Ключ: 1

ОПК-3

20. Черты каких художественных направлений можно обнаружить в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- 1) Романтизм
- 2) Натурализм
- 3) Символизм

Ключ: 1

21. Была ли пьеса «Горе от ума» целиком поставлена при жизни автора?

- 1) да
- 2) нет

Ключ: 2

22. Драматурги первой половины 19 века:

- 1) Н.О. Дюр;
- 2) И.А. Крылов;
- 3) А.С. Пушкин;
- 4) Е.С. Семенова

Ключ: 23

23. Сколько всего пьес в цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»?

- 1) четыре
- 2) три
- 3) пять.

Ключ: 1

24. Чем заканчивается трагедия Лермонтова “Маскарад”, наступает ли Арбенина наказание?

Ключ: Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не наступает.

25. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны Н. В. Гоголем:

- 1) «Женитьба Бальзаминова»;
- 2) «Игроки»
- 3) «Женитьба»
- 4) «Живой труп»
- 5) «Месяц в деревне»

Ключ: 23

Семестр 4

УК-5

26. Выберите из предложенного списка персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

- 1) Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич;
- 2) Цыфиркин, отставной сержант;
- 3) Солёный, Василий Васильевич;
- 4) Павел Афанасьевич Фамусов;
- 5) Репетилов.

Ключ: 145

27. Что могло братья в основу сюжета водевиля?

- 1) Фантастические феерии
- 2) Мифы
- 3) Анекдоты
- 4) Романы
- 5) Современные сатирические темы

Ключ: 135

28. Выберите из перечисленных пьес те, что входят в цикл «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина:

- 1) «Пир во время чумы»;
- 2) «Русалка»;
- 3) «Дон Жуан, или Каменный пир»;
- 4) «Каменный гость»;
- 5) «Моцарт и Сальери».

Ключ: 145

29. Кого в трагедии “Борис Годунов” можно назвать главными героями?

- 1) Шуйский
- 2) Борис
- 3) Самозванец
- 4) Пушкин

Ключ: 23

30. К каждому названию пьесы подберите имя героя

А	«Маскарад»	1	Чернавка
Б	«Горе от ума	2	Арбенин
В	«Поддипа»	3	Молчалин
Г	«Женитьба»	4	Подколесин

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

ОПК-1

31. Чем заканчивается пьеса Гоголя “Ревизор”?

Ключ: Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в “Немой сцене”

32. Кто был первым исполнителем роли Хлестакова в первой постановке «Ревизора» (1836) на сцене Александринского театра?

- 1) Н.О. Дюр
- 2) А.Е. Мартынов
- 3) В.Н. Давыдов
- 4) И.И. Сосницкий

Ключ: 1

33. Выберите фамилии знаменитых трагических актеров первой половины XIX века

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А. С. Яковлев
- 5) Н.О. Дюр
- 6) М.С. Щепкин

Ключ: 134

34. Выберите фамилию знаменитого водевильного актера первой половины XIX века

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А.С. Яковлев
- 5) Н.О. Дюр
- И.А.Дмитревский

Ключ: 5

35. Выберите фамилию знаменитого актера, которого считают основоположником реализма на российской сцене

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А.С. Яковлев
- 5) Н.О. Дюр
- 6) М.С. Щепкин

Ключ: 6

36. Выберите знаменитую трагическую актрису первой половины 19 века

- 1) В.Н. Асенкова
- 2) М.Г. Савиной
- 3) М.Н. Ермолова
- 4) Е.С. Семенова

Ключ: 4

37. Выберите знаменитую водевильную актрису первой половины 19 века

- 1) В.Н. Асенкова
- 2) М.Г. Савиной
- 3) М.Н. Ермолова
- 4) Е.С. Семенова

Ключ: 1

38. Что такое амплуа?

Ключ: Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.

39. Выберите фамилии знаменитых комедийных актеров второй половины XIX века

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А. С. Яковлев

Ключ: 2

40. К каждой фамилии актера, данной в левом столбце, подберите театр, в котором он/она выступал/а

Деятель искусства		Театр	
А	М.Г.Савина	1	Малый театр (Москва)
Б	К.С.Станиславский	2	Александринский театр
В	П.А.Стрепетова	3	МХТ
Г	М.С.Щепкин	4	

Ключ: А2, Б3, В2, Г1

41. Выберите фамилии знаменитых русских актрис второй половины 19 века

- 1) М.Г. Савина
- 2) Е.С. Семенова
- 3) В.Н. Асенкова
- 4) П.А. Стрепетова
- 5) М.Н. Ермолова

Ключ: 145

ОПК-3

42. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Организация МХТ
- 2) Открытие Александринского театра
- 3) Постановка Станиславским спектакля “Чайка”
- 4) Первая постановка пьесы Островского в России

Ключ: 2413

43. Расположите по хронологии написания пьесы А.Н.Островского

- 1) “Лес”
- 2) “Гроза”
- 3) “Без вины виноватые”
- 4) “Бедность не порок”

Ключ: 4213

44. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Свадьба Кречинского”	1	А.Н. Островский
Б	“Женитьба Бальзамина”	2	А.Ф. Писемский
В	“Горькая судьбина”	3	А.В. Сухово-Кобылин

Г	“Бешенные деньги”	4	
---	-------------------	---	--

Ключ: АЗ, Б1, В2, Г1

45. Кто из этого списка играл на сцене?

- 1) Ф. Г. Волков
- 2) И. А. Дмитриевский
- 3) А.Ф. Писемский
- 4) К.С. Станиславский
- 5) В.И. Немирович-Данченко

Ключ: 124

46. Кто из этих актеров организовал театр?

- 1) К. С. Алексеев
- 2) М.С. Щепкин
- 3) М. Г. Савина

Ключ: 1

47. Кто из этих актрис играл в пьесах А. Н. Островского?

- 1) В.Н. Асенкова
- 2) М.Г. Савина
- 3) М.Н. Ермолова
- 4) Е.С. Семенова

Ключ: 23

48. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Власть тьмы”	1	А.Н. Островский
Б	“Козьма Захарыч Минин, Сухорук”	2	Л.Н. Толстой
В	“Живой труп”	3	А.К. Толстой
Г	“Царь Федор Иоаннович”	4	

Ключ: А2, Б1, В2, Г3

49. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Доходное место”	1	А.Н. Островский
Б	“Безотцовщина”	2	А.П. Чехов
В	“Горячее сердце”	3	
Г	“Поздняя любовь”	4	
Д	“Дядя Ваня”	5	

Ключ: А1, Б2, В1, Г1, Д2

50. Вставьте пропущенные слова в основные новаторские принципы драматургии А.Н. Островского

- 1) автор нашел некий неизвестный литературе мир - мир провинциально-купеческого быта
- 2) отсутствие четкого разделения на героев
- 3) более поэтическое, чем сатирическое отношение к изображаемому миру
- 4) индивидуализированный язык каждого персонажа

Ключ: Положительных и отрицательных

Семестр 5

УК-5

51. Кто из этих персонажей пьес Островского - актриса?

- 1) Лариса Огудалова
- 2) Александра Негина

- 3) Елена Кручинина
 - 4) Людмила Маргаритова
 - 5) Юлия Тугина
- Ключ: 23

52. В каких пьесах А.Н. Островского действуют актеры?

- 1) “Бедность не порок”
 - 2) “Лес”
 - 3) “Поздняя любовь”
 - 4) “Комик 17 столетия”
 - 5) “Без вины виноватые”
- Ключ: 245

53. Сколько пьес написал А.Н. Островский?

- 1) десять
 - 2) двадцать семь
 - 3) около 50
 - 4) около 100
- Ключ: 3

54. В какой период А.Н. Островский писал свои пьесы?

- 1) В начале 19 века
 - 2) В первой половине 19 века
 - 3) Во второй половине 19 века
 - 4) На рубеже 19 и 20 вв.
- Ключ: 3

55. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Организация МХТ
 - 2) К.С. Станиславский познакомился с В.И. Немировичем-Данченко
 - 3) В.Э. Мейерхольд сыграл Костю Треплева
 - 4) Состоялась первая постановка пьесы “На дне” А.М. Горького
- Ключ: 2134

56. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Первая постановка в МХТ пьесы А.К. Толстого “Царь Федор Иоаннович”
 - 2) Первая постановка в России пьесы А.М. Горького “На дне”
 - 3) Первая постановка в России пьесы А.П. Чехова “Чайка”
- Ключ: 312

57. Вставьте пропущенные слова в основные постановочные принципы Московского Художественного театра в областях: репертуара, декораций и костюмов, актерского исполнения

- 1) серьезный, не развлекательный репертуар
 - 2) точность декораций и костюмов
 - 3) отсутствие “театральности”, декламационности, “премьерства” в актерской игре
- Ключ: историческая и бытовая

58. Московский художественный театр открылся в

- 1) 1896
 - 2) 1898
 - 3) 1900
- Ключ: 2

ОПК-1

59. Кто составлял основу труппы МХТ?

- 1) студенты Филармонического училища
- 2) артисты-любители из Общества искусства и литературы
- 3) известные провинциальные артисты
- 4) молодые артисты Малого театра

Ключ: 12

60. Жанр пьесы А. П. Чехова «Чайка»:

- 1) трагедия
- 2) комедия
- 3) мелодрама
- 4) водевиль

Ключ: 2

61. В каком театре состоялась премьера пьесы А. П. Чехова «Чайка»?

- 1) Александринский театр
- 2) Суворинский театр
- 3) Московский Художественный Театр
- 4) Мариинский театр

Ключ: 1

62. Напишите основные причины провала пьесы А. П. Чехова «Чайка» на её премьере?

Ключ: новаторство пьесы Чехова и неготовность к ней публики, которая в основном пришла ради бенефиса комической артистки Левкеевой, выступавшей в водевиле, который шел в тот же вечер.

63. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны А. П. Чеховым:

- 1) «Чайка»
- 2) «Власть тьмы»
- 3) «Вишнёвый сад»
- 4) «Предложение»
- 5) «Дикарка»

Ключ: 134

64. Персонажи пьесы А.М. Горького «На дне»?

- 1) Васса
- 2) Клещ
- 3) Людочка
- 4) Квашня

Ключ: 24

65. Какая актриса исполнила роль Нины Заречной в первой постановке чеховской «Чайки»?

- 1) Мария Роксанова
- 2) Вера Комиссаржевская
- 3) Мария Савина
- 4) Ольга Книппер-Чехова

Ключ: 2

66. Какой актёр исполнил роль Константина Треплева в спектакле «Чайка» в Московском Художественном театре?

- 1) Всеволод Мейерхольд
- 2) Константин Станиславский
- 3) Роман Аполлонский
- 4) Павел Орленев

Ключ: 1

ОПК-3

67. Для создания реалистической атмосферы в спектаклях Станиславского:

- 1) использовали реалистические декорации
- 2) имитировали реальные звуки
- 3) использовали реальных животных
- 4) с помощью театрального света реалистично показывали, например, рассвет, закат

Ключ: 124

68. При постановке пьесы А. М. Горького “На дне” Станиславский совместно с художником Симовым:

- 1) создали условное изображение ночлежки
- 2) придумали подробный и детализированный образ ночлежки
- 3) создали подробный и детализированный образ ночлежки на основе увиденной реальной ночлежки

Ключ: 3

69. К каждому имени героя, данному в левом столбце, подберите название пьесы, к которой он принадлежит из правого столбца:

Герой		Пьеса	
А	Тузенбах	1	«Чайка»
Б	Сорин	2	«Вишнёвый Сад»
В	Войницкий	3	«Три сестры»
Г	Лопахин	4	«Иванов»
		5	«Дядя Ваня»

Ключ: А3, Б1, В5, Г2

70. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится заслонённость событий ...

Ключ: бытом

71. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится подводное течение под ...

Ключ: текстом

72. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится то, что вместо главного героя действует...

Ключ: группа лиц

73. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится то, что вместо диалогов присутствует...

Ключ: общий разговор

74. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится конфликт между персонажем и самим...

Ключ: строем жизни

75. В спектаклях В.Э. Мейерхольда 1920-х гг. в Москве участвовали:

- 1) Н.Н. Ходотов
 - 2) В.Ф. Комиссаржевская
 - 3) Э.П. Гарин
 - 4) М.И. Бабанова
 - 5) И.Н. Ильинский
 - 6) Ю.М. Юрьев
- Ключ: 345

Семестр 6
УК-5

76. В каком из спектаклей В.Э. Мейерхольда режиссер впервые применил принципы конструктивизма и биомеханики?

- 1) Земля дыбом
 - 2) Великодушный рогоносец
 - 3) Мандат
 - 4) Д. Е.
- Ключ: 2

77. Какие принципы были впервые применены в спектакле «Великодушный рогоносец»?

Ключ: Конструктивизма и биомеханики

78. Назовите имя и фамилию художницы-авангардистки, которая работала также в театре и кино. В театре она работала с Александром Таировым над спектаклями «Фамира Кифаред» и «Саломея», в кино – над фильмом «Аэлита».

Ключ: Александра Экстер

79. Выберите фамилии самых значительных российских режиссеров 1920-х гг.

- 1) Ю.М.Юрьев
 - 2) И.В.Ильинский
 - 3) Е.Б.Вахтангов
 - 4) А.Я.Таиров
- Ключ: 34

80. Выберите фамилии знаменитых российских актеров и актрис 1920-х – 1930-х гг.

- 1) А.Г.Коонен
 - 2) В.Ф.Комиссаржевская
 - 3) М.И.Бабанова
 - 4) П.В.Самойлов
 - 5) Н.М.Церетелли
- Ключ: 135

81. Спектакли А.Я.Таирова:

- 1) Жирофле-Жирофля
 - 2) Маскарад
 - 3) Саломея
 - 4) Гадибук
 - 5) Дама с камелиями
 - 6) Оптимистическая трагедия
- Ключ: 136

82. Кто ставил в 1920-е гг. пьесы Островского?

- 1) К.С.Станиславский
- 2) Е.Б.Вахтангов
- 3) А.Я.Таиров
- 4) Н.П.Акимов

- 5) С.М.Эйзенштейн
6) В.Э.Мейерхольд
Ключ: 1356

ОПК-1

83. Расположите в правильной последовательности спектакли В. Э. Мейерхольда:

- 1) Маскарад
2) Пиковая дама
3) Великодушный рогоносец
4) Балаганчик
5) Клоп
Ключ: 41352

84. Кто разработал и применял биомеханику в театре?

Ключ: Мейерхольд

85. В 1920-е гг. в Москве и Петербурге работали театры:

- 1) Свободный театр
2) ТРАМ
3) БАМ
4) ТИМ
5) Театр «Вольная комедия»
6) Театр «Народная комедия»
7) Театр «Человеческая комедия»
Ключ: 12456

86. Как назывался театр, который был образован из Театра Революции в 1920-е гг и существовал до 1938, когда был признан «чуждым» и закрыт. Все эти годы театром руководил Мейерхольд.

Ключ: ТИМ (ГОСТИМ)

87. Как назывался драматический театр, который существовал в Москве с 1914 по 1949, им руководил А.Я. Таиров, ведущей актрисой была А.Г. Коонен.

Ключ: Камерный театр

ОПК-3

88. Какой театральный художник, впоследствии – режиссер, работал в Ленинградских театрах с 1920-х по 1968? Его именем назван Театр Комедии в СПб.

Ключ: Н.П. Акимов

89. Какие жанры стали особенно популярны в эпоху НЭПа

- 1) психологическая драма
2) мюзик-холл
3) оперетта
4) трагедия
Ключ: 23

90. Как НЭП повлиял на театральную жизнь?

Ключ: Частичное разрешение частного предпринимательства, соответственно, частных театров и антреприз. Театральная жизнь очень активизировалась, особенно развлекательные жанры

91. В каком театре в 1920-е гг. активно ставят современную зарубежную оперу?

- 1) Большой театр

- 2) Мариинский театр
 - 3) Малый оперный театр (МАЛЕГОТ)
 - 4) БДТ
- Ключ: 3

92. К каждой фамилии режиссера, данной в левом столбце, подберите название его спектакля из правого столбца:

Деятель искусства		Город	
А	Мейерхольд	1	Гадибук
Б	Вахтангов	2	Дама с камелиями
В	Петров	3	Оптимистическая трагедия
Г	Таиров	4	

Ключ: А2, Б1, В3

93. Кто поставил в 1923 году в Петрограде синтетический вечер-спектакль «От трагедии до трапеции»?

Ключ: Л.Н. Утёсов

94. В каком театре начинает в 1920-е гг. режиссер С.Э.Радлов

- 1) ТИМ
- 2) Театр «Вольная комедия»
- 3) Театр «Народная комедия»
- 4) Камерный театр

Ключ: 3

95. Театр «Современник» был образован в

- 1) 1946
- 2) 1956
- 3) 1966

Ключ: 2

Семестр 7

УК-5

96. Театр «Современник» существовал

- 1) В Москве
- 2) В Ленинграде
- 3) В Санкт-Петербурге

Ключ: 1

97. С каким театром вступает в полемику название театра «Современник»?

Ключ: МХТ

98. Назовите фамилию актера, режиссера, основателя театра «Современник».

Ключ: О.Н. Ефремов

99. Репертуар театра «Современник» в основном составляли:

- 1) русские классические пьесы
- 2) зарубежные классические пьесы
- 3) современная отечественная драматургия

Ключ: 3

100. Театр «Современник» считал себя наследником традиций

- 1) Мейерхольда
- 2) Брехта
- 3) Вахтангова
- 4) Станиславского

Ключ: 4

101. Театр Драмы и комедии на Таганке начал свою жизнь под руководством Ю.П.Любимова в ...

- 1) 1946 г.
- 2) 1956 г.
- 3) 1964 г.

Ключ: 3

102. Театр Драмы и комедии на Таганке находится

- 1) в Москве
- 2) в Ленинграде

Ключ: 1

103. Театром на Таганке руководил

- 1) В. Высоцкий
- 2) В. Золотухин
- 3) Ю. Любимов
- 4) О. Ефремов

Ключ: 3

ОПК-1

104. Самые знаменитые спектакли Л.А. Додина:

- 1) «Дом»
- 2) «Волки и овцы»
- 3) «Братья и сестры»,
- 4) «Бесы»
- 5) «Вечно живые»

Ключ: 134

105. Театр на Таганке считал себя наследником традиций (можно выбрать несколько фамилий)

- 1) Мейерхольда
- 2) Брехта
- 3) Вахтангова
- 4) Станиславского

Ключ: 123

106. Знаменитые спектакли театра на Таганке

- 1) «Гамлет»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «А зори здесь тихие...»
- 4) «Поминальная молитва»
- 5) «Павшие и живые»
- 6) «Горе от ума»

Ключ: 1235

107. Какой театр был образован в Ленинграде в 1919 году. В 1956 году его главным режиссером стал Г.А.Товстоногов.

Ключ: БДТ

108. Г.А. Товстоногов в 1956-1989гг был главным режиссером

- 1) БДТ
- 2) Александринского театра
- 3) Театра им. Ленинского комсомола (Балтийский Дом)

Ключ: 1

ОПК-3

109. Знаменитые спектакли БДТ

- 1) «История лошади»
- 2) «Гамлет»
- 3) «Горе от ума»
- 4) «10 дней, которые потрясли мир»
- 5) «Идиот»
- 6) «Пять вечеров»

Ключ: 1356

110. В каком спектакле БДТ главную роль исполнил Е.Леонов?

- 1) «История лошади»
- 2) «Гамлет»
- 3) «Горе от ума»
- 4) «10 дней, которые потрясли мир»
- 5) «Идиот»
- 6) «Пять вечеров»

Ключ: 1

111. Самые известные актеры «золотого века» БДТ (можно выбрать несколько фамилий)

- 1) И.М. Смоктуновский
- 2) С.Ю. Юрский
- 3) Е.З. Копелян
- 4) Е.П. Леонов
- 5) О.И. Янковский

Ключ: 123

112. К каждой фамилии режиссера, данной в левом столбце, подберите название его спектакля из правого столбца:

Деятель искусства		Город	
А	Ефремов	1	«Гамлет»
Б	Любимов	2	«Идиот»
В	Товстоногов	3	«Вечно живые»
Г		4	«Братья и сестры»

Ключ: А2, Б1, В3

113. Режиссер П.Н.Фоменко в 1993-2012 руководил

- 1) Театром на Малой Бронной
- 2) театром им. Ленинского Комсомола (ЛЕНКОМ)
- 3) Театром «Мастерская Петра Фоменко»

Ключ: 3

114. Знаменитые спектакли П.Н. Фоменко (можно выбрать несколько)

- 1) «Волки и овцы»
- 2) «Поминальная молитва»
- 3) «Одна абсолютно счастливая деревня»
- 4) «Борис Годунов»

Ключ: 13

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского театра»									
1	1	2	На немецком языке	3	Ярославль	4	245	5	23
6	1256	7	34	8	31542	9	2	10	И.А. Дмитревский
11	2	12	бенефис	13	Александринский театр	14	Большой каменный театр	15	3
16	Комедийная пьеса с песенками и куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства	17	3	18	A3, B2, B1	19	1	20	1
21	2	22	23	23	1	24	Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не настигает.	25	23
26	145	27	135	28	145	29	23	30	A2, B3, B1, Г4
31	Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в «Немой сцене»	32	1	33	134	34	5	35	6
36	4	37	1	38	Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.	39	2	40	A2, B3, B2, Г1
41	145	42	2413	43	4213	44	A3, B1, B2, Г1	45	124
46	1	47	23	48	A2, B1, B2, Г3	49	A1, B2, B1, Г1, Д2	50	Положительных и отрицательных
51	23	52	245	53	3	54	3	55	2134

56	312	57	историческая и бытовая	58	2	59	12	60	2
61	1	62	новаторство пьесы Чехова и неготовность к ней публики, которая в основном пришла ради бенефиса комической артистки Левкеевой, выступавшей в водевиле, который шел в тот же вечер.	63	134	64	24	65	2
66	1	67	124	68	3	69	А3, Б1, В5, Г2	70	бытом
71	текстом	72	группа лиц	73	общий разговор	74	строим жизни	75	345
76	2	77	конструктивизма и биомеханики	78	Александр Экстер	79	34	80	135
81	136	82	1356	83	41352	84	Мейерхольд	85	12456
86	ТИМ (ГОСТ ИМ)	87	Камерный театр	88	Н.П. Акимов	89	23	90	Частичное разрешение частного предпринимательства, соответственно, частных театров и антреприз. Театральная жизнь очень активизировалась, особенно развлекательные жанры
91	3	92	А2, Б1, В3	93	Л.Н. Утёсов	94	3	95	2
96	1	97	МХТ	98	О.Н. Ефремов	99	3	100	4
101	3	102	1	103	3	104	134	105	123
106	1235	107	БДТ	108	1	109	1356	110	1
111	123	112	А2, Б1, В3	113	3	114	13		

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Семестры 5, 6

Семестр 5 УК-5

1. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Назовите композитора эпохи барокко.

1. Моцарт
2. Шопен
3. Бизе
4. Бах

Ключ: 4

2. Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы. Кто из композиторов является венским классиком?

1. Гайдн
2. Шуберт
3. Бетховен
4. Бах
5. Шопен
6. Моцарт

Ключ: 136

3. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Кого называют «отцом симфонии и квартета»?

1. Моцарта
2. Гайдна
3. Бетховена
4. Баха

Ключ: 2

ОПК-1

4. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Кто из этих композиторов писал только для фортепиано?

1. Шопен
2. Бах
3. Бизе
4. Малер

Ключ: 1

5. Установите соответствие. Кто автор этих популярных произведений?

А. Токката и фуга ре минор	1. Бах
Б. «Прекрасная мельничиха»	2. Шуберт
В. «Патетическая» соната	3. Бетховен

Ключ: А1, Б2, В3

6. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Что в переводе означает слово «импрессионизм»?

1. образцовый
2. причудливый

3. впечатление

4. случайность

Ключ: 3

7. Установите соответствие. Кто автор данных опер?

А. «Кармен»	1. Бизе
Б. «Свадьба Фигаро»	2. Моцарт

Ключ: А1, Б2

ОПК-3

8. Установите соответствие. Малоизвестные деревушки и маленькие города часто приобретают мировую известность потому, что там родился великий композитор. Кто родился в этих городах?

А. Шопен	1. Рорау (Австрия)
Б. Гайдн	2. Желязова Воля (Польша)
В. Бетховен	3. Бонн (Германия)
Г. Моцарт	4. Эйзенах (Германия)
Д. Бах	5. Зальцбург (Австрия)
Е. Шуберт	6. Лихтенталь (Австрия)

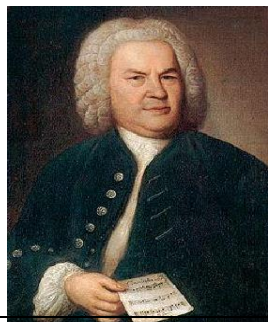
Ключ: А2, Б1, В3, Г5, Д4, Е6

9. Установите соответствие. Определите жанры произведений.

А. «Неоконченная» Шуберта	1. Соната
Б. «Лунная» Бетховена	2. Симфония
В. «Облака» Дебюсси	3. Увертюра
Г. «Революционный» Шопена	4. Инвенция
Д. «С тремоло литавр» Гайдна	5. Песня
Е. Педагогические пьесы Баха	6. Этюд
И. «Лесной царь» Шуберта	7. Ноктюрн

Ключ: А2, Б1, В7, Г6, Д1, Е4, И5

10. Установите соответствие. Определите композиторов по портретам.

А.		1.	Бах
Б.		2.	Моцарт

В.		З.	Шопен
----	---	----	-------

Ключ: А2, Б1, В3

Семестр 6
УК-5

1. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

На протяжении длительного времени М.И. Глинка жил за границей, совершенствуя свое композиторское мастерство. Он посетил Италию и Германию, а затем Францию и Испанию. В Германии М.И. Глинка берет уроки у известного немецкого теоретика:

- 1) Дж. Фильда;
- 2) Р. Шумана;
- 3) З. Дена.

Ключ: 3

2. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Какие симфонические произведения М.И. Глинки, которые возникли под впечатлением поездки в Испанию.

- 1) Вальс-фантазия;
- 2) Арагонская хота;
- 3) Ночь в Мадриде;
- 4) Камаринская.

Ключ: 2

3. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Первая «отечественная героико- патриотическая опера»:

- 1) Руслан и Людмила;
- 2) Иван Сусанин;
- 3) Князь Холмский.

Ключ: 2

ОПК-1

4. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана в форме:

1. рондо;
2. вариации;
3. сонатная.

Ключ: 2

5. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Опера «Иван Сусанин» начинается с:

1. пролога;
2. увертюры;
3. хоровой интродукции.

Ключ: 3

6. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. А. П. Бородин – являлся профессором:

1. Петербургской консерватории;
2. Петербургской Медико-хирургической академии;
3. Московского университета.

Ключ: 2

7. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Вторая симфония А.П. Бородина называется:

1. Славянская;
2. Богатырская;
3. Великая русская.

Ключ: 2

ОПК-3

8. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Жанр оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»:

1. Лирико-эпическая опера;
2. Сказочно-эпическая опера;
3. народная драма.

Ключ: 1

9. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Н.А. Римский-Корсаков родился в городе:

1. Тихвин;
2. Нижний Новгород;
3. Петербург.

Ключ: 1

10. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Общее образование Н.А. Римский-Корсаков получил в:

1. Морском корпусе;
2. Училище правоведения;
3. Университете.

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История музыки»									
Семестр 5									
1	4	2	136	3	2	4	1	5	123
6	3	7	12	8	213546	9	A2, Б1, В7, Г6, Д1, Е4, И5	10	213
Семестр 6									
1	3	2	2	3	2	4	2	5	3
6	2	7	2	8	1	9	1	10	1

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ)

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-5

Семестр 5

УК-5

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Мы не грязная наша кожа, не серый, старый, пыльный, безобразный паровоз, внутри все мы прекрасные золотые подсолнухи, мы наделены собственным семенем и золотыми, волосатыми, нагими, совершенными телами, на закате принимающими облик страстных черных подсолнухов, за которыми следят наши глаза под сенью вечерней грезы, в себя вместившей безумный паровоз, берег реки, заходящее солнце, жестянки, холмы и Фриско.	1	Аллен Гинзберг
Б	На сохранившейся фотокарточке ты, Папа, стоишь у доски. Раздвоение подбородка, вместо раздвоенного копыта, Не уменьшает дьявольского начала, Не умаляет нисколько твоей черноты...	2	С. Плат
В	Мы пляшем перед кактусом Кактусом Мы пляшем перед кактусом В пять часов утра.	3	Т.С. Элиот
Г	Любовь моя, цвет зелёный. По следу тени дельфиньей. Рассвету стелет дорогу Серебряный звёздный иней. Смоковница чистит ветер наждачной своей листвою. Гора одичалой кошкой встаёт, ошетиная хвою. . . Но кто придёт? И откуда? Навеки всё опустело - И снится горькое море её зелёному телу.	4	Ф. Г. Лорка
		5	У. Х. Оден

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Ш. Бронте «Джейн Эйр»
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) Дж. Апдайк «Кентавр»
- 4) Ф. Селин «Путешествие на край ночи»
- 5) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Ключ:52143

3. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

Куда мы идем, Уолт Уитмен? Двери закроются через час. Куда сегодня ведет твоя борода? (Я беру твою книгу и мечтаю о нашей одиссее по супермаркету, и чувствую-все это вздор.) Так что, мы будем бродить всю ночь по пустынным улицам? Деревья бросают тени на тени, в домах гаснет свет, мы одни.

- 1) С. Плат
- 2) Т.С. Элиот
- 3) А. Гинзберг

- 4) Г. Аполлинер

Ключ: 3

4. Назовите произведения Г.Г. Маркеса:

- 1) «Осень патриарха»
- 2) «Сто лет одиночества»
- 3) Полковнику никто не пишет»
- 4) «Сад расходящихся тропок

Ключ: 123

5. Название какого произведения (из перечисленных ниже) Х.Л. Борхеса включает в себе символическую характеристику структуры постмодернистского текста. Обоснуйте свой ответ:

- 1) «Сад расходящихся тропок»
- 2) «История вечности»
- 3) «Новые расследования»
- 4) «Вымыслы»

Ключ: 1

Обоснование: «Сад расходящихся тропок», т.к. это название символизирует множественность вариантов разворачивания сюжета и ризоматичность постмодернистского текста

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название		Автор	
А	«Шум и ярость»	1	У. Фолкнер
Б	«Коллекционер»	2	Дж. Фаулз
В	«Черный принц»	3	А. Мердок
Г	«Кролик, беги»	4	Дж. Апдайк
		5	Г. Белль

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

7. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Дж. Апдайк «Кентавр»
- 2) Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»
- 3) Кафка «Превращение»
- 4) У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»
- 5) Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»

Ключ: 54321

8. Назовите автора литературоведческой работы «Заметки на полях романа «Имя розы», в котором присутствует характеристика постмодернистского текста и его отличия от модернистского произведения:

- 1) У. Фолкнер
- 2) Дж. Апдайк
- 3) Дж. Фаулз
- 4) У. Эко

Ключ: 4

ОПК-1

9. Назовите произведения, в которых авторы используют прием потока сознания:

- 1) Ф. Селин «Путешествие на край ночи»
- 2) Джеймс Джойс «Улисс»

- 3) В. Вулф «Миссис Деллоуэй»
 4) О. Хаксли «О дивный новый мир»
 Ключ: 123

10. Прочитайте цитату, назовите название произведения и автора, обоснуйте свой ответ:

«... <он> смотрел на этого маленького, семенящего перед ним человечка, на эту раненую землеройку, вырвавшуюся из капкана и истекавшую кровью. Это его сын, его подобие, перед ним вся долгая жизнь, а он уже достаточно настрадался и сейчас страдает. Но пытка лишь начиналась. Одни палачи у человека в детстве, другие - в юности. И еще новые отравят его зрелые годы. Сумеет ли он зачерстветь, огрубеть?»

Ключ: А. Мориак «Мартышка», эпизод, в котором отец видит в сыне своего двойника, испытывая боль и сострадание к ребенку и своей жизни.

11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Коллекционер»	1	П. Зюскинд
Б	«Парфюмер»	2	М. Ульбек
В	«Платформа»	3	У. Эко
Г	«Имя розы»	4	Дж. Фаулз
		5	Ф. Саган

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

12. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Данте «Божественная комедия»
- 2) Дж. Г. Байрон «Дон Жуан»
- 3) Э.М. Ремарк
- 4) Ч. Диккенс «Домби и сын»
- 5) У. Эко «Имя розы»

Ключ: 12435

13. Из какого произведения взят приведенный ниже эпиграф:

«Чем гнуснее жизнь человека, тем сильнее он к ней привязывается; он делает ее формой протеста, ежеминутной мстью». Оноре де Бальзак.

- 1) «Платформа» М. Ульбек
- 2) Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»
- 3) Дж. Фаулз «Червь»
- 4) Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей»

Ключ: 1

14. Автором каких из перечисленных ниже произведений является М. Ульбек?

- 1) «Посторонний»
- 2) «Серотонин»
- 3) «Платформа»
- 4) «Карта и территория»

Ключ: 234

15. Вставьте недостающее слово в цитате из новеллы Х. Л. Борхеса

«Сад расходящихся тропок», поясните свой ответ:

«Остальное уже нереально и не имеет значения. Ворвался Мэдден, я был арестован. Меня приговорили к повешению. Как ни ужасно, я победил: передал в Берлин название города, где нужно было нанести удар. Вчера его разбомбили: я прочитал об этом в газетах, известивших Англию о загадочном убийстве признанного

китаиста Стивена Альбера, которое совершил некий Ю Цун. Шеф правился с этой загадкой. Теперь он знает, что вопрос для меня был в том, как сообщить ему о городе под названием, и что мне, среди грохота войны, оставалось одно - убить человека, носящего это имя. Он только не знает -- и никому не знать, -- как неизбежны моя боль и усталость".

Ключ: Альбер, т.к. имя убитого и название города должны по сюжету совпадать

16. Какой роман Габриэля Гарсиа Маркеса считается одним из ключевых произведений магического реализма?

- 1) «Сто лет одиночества»
- 2) «Любовь во время холеры»
- 3) «Осень патриарха»
- 4) «Полковнику никто не пишет»

Ключ: 1

ПК-5

17. Какой из перечисленных авторов относится к «потерянному поколению»?

- 1) Джордж Оруэлл
- 2) Эрнест Хемингуэй
- 3) Томас Манн
- 4) Джеймс Джойс

Ключ: 2

18. Какому жанру ближе роман Франца Кафки «Процесс»?

- 1) Исторический реализм
- 2) Абсурдистская и экспрессионистская проза
- 3) Психологический детектив
- 4) Социальный натурализм

Ключ: 2

19. Какой роман Альбера Камю чаще всего рассматривается как пример экзистенциальной прозы?

- 1) «Чума»
- 2) «Посторонний»
- 3) «Падение»
- 4) «Счастливая смерть»

Ключ: 2

20. Какой из вариантов точнее описывает постмодернизм в литературе?

- 1) Стремление к документальной точности и факту
- 2) Множественность точек зрения, игра с цитатами и разрушение линейного сюжета
- 3) Абсолютный отказ от интертекстуальности
- 4) Жёсткое соблюдение классической трёхединой структуры

Ключ: 2

21. Какой писатель известен романом «Над пропастью во ржи», ставшим важным текстом о подростковом отчуждении?

- 1) Джером Д. Сэлинджер
- 2) Джон Стейнбек
- 3) Артур Миллер
- 4) Уильям Фолкнер

Ключ: 1

22. Какой роман Джорджа Оруэлла рассматривается как антиутопия о тоталитарном

контроле над сознанием?

- 1) «1984»
- 2) «Скотный двор»
- 3) «Дни в Бирме»
- 4) «Фунты лиха в Париже и Лондоне»

Ключ: 1

23. Что является характерной чертой прозы Харуки Мураками?

- 1) Строгий реалистический стиль без элементов фантастики
- 2) Соединение повседневной реальности с сюрреалистическими и фантазийными мотивами
- 3) Исключительно исторические сюжеты
- 4) Полное отсутствие психологизма

Ключ: 2

24. Какой из перечисленных текстов относится к латиноамериканскому «буму» второй половины XX века?

- 1) «Над пропастью во ржи»
- 2) «Лолита»
- 3) «По ком звонит колокол»
- 4) «Игра в классики»

Ключ: 4

25. Какой из вариантов точнее описывает роль современной зарубежной литературы в подготовке актёра?

- 1) Используется только как исторический фон
- 2) Не имеет значения для актёрской профессии
- 3) Помогает осваивать разные модели повествования и типы персонажей, расширяя диапазон сценического мышления
- 4) Сводится исключительно к заучиванию биографий авторов

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Современная литература зарубежная»									
1	1234	2	52143	3	3	4	123	5	«Сад расходящихся тропок», т.к. это название символизирует множественность вариантов разворачивания сюжета и ризоматичность постмодернистского текста
6	1234	7	54321	8	4	9	123	10	А. Мориак «Мартышка», эпизод, в котором отец видит в сыне своего двойника, испытывая боль и сострадание к ребенку и своей жизни.
11	4123	12	12435	13	1	14	234	15	Альбер, т.к. имя убитого и название города должны по сюжету совпадать.
16	1	17	2	18	2	19	2	20	2
21	1	22	1	23	2	24	4	25	3

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-5

Семестр 6

УК-5

1. Главным способом организации современной литературной жизни являются

- 1) литературные сайты в Интернете
- 2) «толстые» журналы
- 3) литературные премии
- 4) фонды

Ключ: 3

2. Нон-фикшн – это

- 1) деловая, критическая и документальная проза (автобиографии, биографии, дневники, мемуары, травелоги и т. д.)
- 2) исторический телесериал
- 3) интервью с реальными лицами в СМИ
- 4) отсутствие правдоподобия в художественной прозе

Ключ: 1

3. Произведение В. Пелевина, рассказывающее о событиях Гражданской войны в России

Ключ: «Чапаев и Пустота»

4. Произведение о Великой Отечественной войне, принадлежащее В. Астафьеву

- 1) «Горячий снег»
- 2) «Прокляты и убиты»
- 3) «Живи и помни»
- 4) «Генерал и его армия»

Ключ: 2

5. Быт сибирской деревни представлен в произведениях

- 1) Ф. Абрамова
- 2) В. Белова
- 3) В. Астафьева
- 4) Б. Можая

Ключ: 3

6. Прототипом Тимура Тимуровича Канашикова в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота» является

- 1) Б.Н. Ельцин
- 2) В.И. Ленин
- 3) М.С. Горбачев
- 4) Е.Т. Гайдар

Ключ: 4

7. Автор современной военной прозы, открывший тему чеченской войны

- 1) Л. Петрушевская
- 2) Захар Прилепин
- 3) Е. Водолазкин
- 4) Л. Улицкая

Ключ: 2

8. Герой-убийца романа В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» ассоциируется с__

- 1) Онегиным
- 2) Печориным
- 3) Пьером Безуховым
- 4) Базаровым

Ключ: 2

9. Герой романа Захара Прилепина «Санька» Безлетов пропагандирует идеологию

- 1) фашизма
- 2) революционного анархизма
- 3) национал-большевизма
- 4) космополитического либерализма

Ключ: 4

10. Автобиографические записи главного героя романа В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» соотносится с

- 1) «Записками из Мертвого Дома»
- 2) «Записками охотника»
- 3) «Записками из подполья»
- 4) «Записками сумасшедшего»

Ключ: 3

ОПК-1

11. Соотнесите современного писателя и его художественный метод

	Писатель		Литературное направление
А	В. Маканин	1	реализм
Б	В. Распутин	2	постмодернизм
В	В. Пелевин	3	постреализм

Ключ: А3, Б1, В2

12. Соотнесите писателя и его произведение

	Писатель		Произведение
А	Л. Улицкая	1	Generation «П»
Б	Т. Толстая	2	Лавр
В	В. Пелевин	3	Кысь
		4	Сонечка

Ключ: А4, Б3, В1

13. В. Пелевин – это писатель

- 1) постмодернизма
- 2) реализма
- 3) романтизма
- 4) модернизма

Ключ: 1

14. Известная формула постмодернизма: «Мир как _».

Ключ: текст

15. Основные черты постмодернизма

- 1) чёрный юмор
- 2) ирония
- 3) культ разума

4) реалистичность в изображении действительности
Ключ: 12

16. К писателям постреализма относятся

- 1) В. Маканин
- 2) В. Астафьев
- 3) Ф. Искандер
- 4) Л. Петрушевская

Ключ: 14

ПК-5

17. Представителями религиозно-философской поэзии являются

- 1) Т. Кибиров
- 2) Ю. Кублановский
- 3) С. Аверинцев
- 4) А. Пригов

Ключ: 23

18. Т. Кибиров – представитель _____ направления в современной поэзии.

Ключ: постмодернистского

19. Т. Кибиров в стихотворении «С новым годом» передаёт эмоции лирического героя, показывая душевный холод через образ холода зимы:

*Я так продрог, малютка Герда,
Средь этой вечности безмозгой,
Средь этой пустоты промозгой
Под ненадёжной этой твердью.*

Такое художественное средство называется _____

Ключ: метафора

20. К «поэтам-шестидесятникам» относятся

- 1) А. Вознесенский
- 2) М. Исаковский
- 3) М. Цветаева
- 4) Е. Евтушенко

Ключ: 14

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Современная литература (русская)»									
1	3	2	1	3	«Чапаев и Пустота»	4	2	5	3
6	4	7	2	8	2	9	4	10	3
1	312	2	431	3	1	4	текст	5	12
6	14	7	23	8	постмодернистск ого	9	метафора	10	14
11	A4, Б3, В1	12	A4, Б3, В1	13	1	14	текст	15	12
16	14	17	23	18	постмодернистск ого	19	метафора	20	14

НОВЕЙШИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕЧЕНИЯ

Формируемые компетенции: УК-5, ПК-2

Семестр 7

УК-5

1. Антонен Арто разработал одну из самых загадочных театральных концепций 20 века, которую назвал...:

- 1) «Перформативный театр»
- 2) «Театр уличной магии»
- 3) «Театр жестокости»

Ключ: 3

2. Ежи Гротовский и Ришард Чесляк создали свою уникальную систему актёрских упражнений на основе:

- 1) Йоги
- 2) Бокса
- 3) Супергеройских фильмов

Ключ: 1

3. В театральной рецензии на пьесу Джона Осборна «Оглянись во гневе» 1956 года был впервые использован термин, давший название целому поколению молодых британских писателей. Их называли:

- 1) «Дети цветов»
- 2) «Проклятые поэты»
- 3) «Сердитые молодые люди»

Ключ: 3

4. Кто разработал понятие «Перформативность»?

Ключ: Джон Л. Остин

5. Что такое инклюзивный спектакль?

Ключ: театр, в котором участвуют люди с физическими и ментальными особенностями

6. Что такое вербатим?

Ключ: Разновидность документального спектакля, в котором все произносимые на сцене диалоги имеют историческую достоверность

7. От чего зависит сюжет Site-specific спектакля?

- 1) от зрителей
- 2) от локации
- 3) от погоды

Ключ: 2

8. Назовите определение иммерсивного театра:

Ключ: театр, куда приходят люди, чтобы на время окунуться в моделируемую реальность

9. Для какого вида искусства характерно непосредственное взаимодействие художника со зрителем?

- 1) Сайт-специфик
 - 2) вербатим
 - 3) перформанс
- Ключ: 3

10. К какому театру относится спектакль-променад?

- 1) иммерсивный
 - 2) перформативный
 - 3) партиципаторный
- Ключ:

11. Когда зародился иммерсивный театр?

- 1) XIX век
 - 2) XX век
 - 3) XXI век
- Ключ: 3

12. Какой театр создается с помощью танца, стилизованных боевых искусств, театра теней, акробатических и цирковых номеров

Ключ: Пластический театр

13. В каком виде театра основной акцент делается на визуальное оформление?

Ключ: Театр художника

ПК-2

14. Что характерно для моноспектакля? (Выберите несколько вариантов ответа)

- 1) один исполнитель
 - 2) 2-3 исполнителя
 - 3) много сценических эффектов
 - 4) минимум сценических эффектов
 - 5) множество декораций
 - 6) Минимум музыкального наполнения
- Ключ: 146

15. Сопоставьте жанры и их характерные черты (ответ запишите цифрами в нужном порядке)

	Жанры		Характерные черты
А	Иммерсивный театр	1	Здесь зрители могут разговаривать с актерами, физически взаимодействовать с ними, влияя при этом на развитие сюжета
Б	Партиципаторный театр	2	артисты сами берут интервью у участников событий и на сцене точно воспроизводят не только сказанное, но и манеру речи героев с акцентом, эвфемизмами и жаргонизмами
В	Вербатим	3	Зритель полностью погружен в происходящее, но влияния на ход сюжета не оказывает

Ключ: А3, Б1, В2

16. Когда началась история современного документального театра?

- 1) 1920-е
 - 2) 1940-е
 - 3) 1950-е
- Ключ: 1

17. Что используется в качестве материала для постановок в жанре вербатим?

- 1) стихи
- 2) письма
- 3) интервью
- 4) дневники
- 5) романы

Ключ: 234

18. В каком театре главную роль играет внешняя эстетика?

- 1) перформативный
- 2) иммерсивный
- 3) театр художника

Ключ: 3

19. О каком жанре идет речь: «В роли декораций оказываются улицы города (а то и просторы сельской местности), а актеров порой заменяет голос в наушниках»

- 1) перформанс
- 2) документальный спектакль
- 3) спектакль-променад

Ключ: 3

20. Архитектура новейших театров предполагает три типа, назовите их:

Ключ:

Первый – всё здание театр

Второй тип – реконструкция «найденных пространств» (found-spaces)

Третий тип – нейтральные залы для сложных пространственных структур.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Новейшие театральные течения»									
1	3	2	1	3	3	4	Джон Л. Ости н	5	театр, в котором участвуют люди с физическими и ментальными особенностями
6	Разновидность документального спектакля, в котором все произносимые на сцене диалоги имеют историческую достоверность	7	2	8	театр, куда приходят люди, чтобы на время окунуться в моделируемую реальность	9	3	10	1
11	3	12	Пластический театр	13	Театр художника	14	146	15	312
16	1	17	234	18	3	19	3	20	Первый – всё здание театр Второй тип – реконструкция «найденных пространств» (found-spaces) Третий тип – нейтральные залы для сложных пространственных структур

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Формируемые компетенции: ПК-5

Семестр 6

ПК-5

1. Актер, роль, публика – это _____ элементы театральной системы

Ключ: инвариантные

2. Совокупность элементов, которые находятся между собою в определенных отношениях и, так связанные, составляют некую качественно определенную целостность, в науке _____

Ключ: Системой

3 Определите жанр произведения

Произведение	Жанр
А) Фонвизин «Недоросль» Б) Грибоедов «Горе от ума» В) Гоголь «Ревизор» Г) Островский «Гроза» Д) Чехов «Вишневый сад» Е) Горький «На дне»	1. комедия 2. драма

Ключ: А1, Б1, В1, Г2, Д1, Е2

4. Расставьте в правильной последовательности элементы обратной композиции драматического произведения.

- 1) кульминация
- 2) эпилог
- 3) завязка
- 4) развитие действия
- 5) развязка

Ключ: 25341

5. Ключевая точка сюжета это:

- 1) место, где сюжетная линия делает поворот
- 2) место между актами
- 3) место, где в сюжет вводится новый герой
- 4) место, где погибает один из героев

Ключ: 1

6. Расставьте в правильной последовательности элементы прямой композиции драматического произведения

- 1) кульминация
- 2) эпилог
- 3) завязка
- 4) развитие действия
- 5) развязка
- 6) экспозиция

Ключ: 634152

7. Что такое «зеркало сцены»?

- 1) вид на сцену сверху

- 2) задняя стена сцены
- 3) порталная проекция того «кадра», который видит зритель
- 4) зеркало, использованное в мизансцене

Ключ: 3

8. Назовите три особенности драмы, отличающие ее от эпоса и лирики.

- 1) сценическое воплощение образов
- 2) раскрытие действия через чувства, мысли, переживания героев
- 3) изображение героя в состоянии борьбы с препятствиями.

Ключ:

9. Какое слово является частью фразы Станиславского о задаче, которую ставит перед собой актер в процессе работы над собой: «Трудное сделать привычным, привычное - легким, а легкое ...»:

- 1) необходимым
- 2) оправданным
- 3) прекрасным
- 4) осмысленным

Ключ: 3

10. Зритель сопереживает герою, если:

- 1) он на него очень похож
- 2) он на него не похож
- 3) он сможет представить себя на месте героя
- 4) он был в такой же ситуации, как и герой

11. Внезапный поворот, перелом в драматическом произведении:

- 1) Кульминация
- 2) Перипетии
- 3) Нарратив

Ключ: 2

12. Как называется часть акта (действия) драматического произведения, в которой состав действующих лиц остаётся неизменным?

Ключ: Сцена

13. Каким термином обозначают авторские пояснения, комментарии в тексте пьесы?

Ключ: ремарка

14. Драма, в основе которой лежат философские учения немецких романтиков-идеалистов (неоромантизм), влечение к мистицизму, к индивидуалистическому самоуглублению, переход в область иллюзорных отвлечений.

- 1) символистская
- 2) эпическая
- 3) экспрессионистская
- 4) документальная

Ключ: 1

15. О какой драме сказано: Соединение драматического действия с эпической повествовательностью, включение в спектакль самого автора, «эффект очуждения» как способ представить явление с неожиданной стороны, а также принцип «дистанцирования», позволяющий актёру выразить своё отношение к персонажу, разрушение так называемой «четвёртой стены», отделяющей сцену от зрительного зала,

и возможность непосредственного общения актёра со зрителем

- 1) символистская
- 2) эпическая
- 3) экспрессионистская
- 4) документальная

Ключ: 2

16. Какая драма деформирует целостный комплекс чувств и единство действия, в том числе и в их психологической сущности

- 1) символистская
- 2) эпическая
- 3) экспрессионистская
- 4) документальная

Ключ: 3

17. Какая драма знаменует возврат к единичному, к индивидуальному существованию, поскольку здесь есть философски обоснованная установка выбора самого себя в трагических, пограничных ситуациях

- 1) символистская
- 2) эпическая
- 3) экзистенциальная
- 4) документальная

Ключ: 3

18. Основными материалами, позволяющими воссоздать театральное явление (произвести реконструкцию спектакля) являются:

- 1) литературные источники
- 2) свидетельства и постановочные документы
- 3) иконография (изображения спектакля)
- 4) все перечисленное

Ключ: 4

19. К основным театральным понятиям относятся:

- 1) деконструкция
- 2) амплуа
- 3) мизансцена
- 4) биомеханика

Ключ: 23

20. К основным театроведческим понятиям относятся:

- 1) пространство спектакля
- 2) фабула
- 3) режиссерский театр
- 4) кульминация

Ключ: 13

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Теория драмы»									
1	инвариантны е	2	системой	3	111212	4	25341	5	1

6	634152	7	3	8	1) сценическое воплощение образов 2) раскрытие действия через чувства, мысли, переживания героев 3) изображение героя в состоянии борьбы с препятствиями.	9	3	10	3
11	2	12	сцена	13	ремарка	14	1	15	2
16	3	17	3	18	4	19	23	20	13

ПЬЕСА, СПЕКТАКЛЬ, РЕПЕРТУАР - СЕМИНАР

Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-3, ПК-2

Семестры 2-4

Семестр 2

УК-2

1. Выберите один вариант

Ключевая точка сюжета это:

1. место, где сюжетная линия делает поворот
2. место между актами
3. место, где в сюжет вводится новый герой
4. место, где погибает один из героев

Ключ: 1

2. Напишите краткий ответ

Как называется часть акта (действия) драматического произведения, в которой состав действующих лиц остаётся неизменным?

Ключ: Сцена

3. Напишите краткий ответ

Каким термином обозначают авторские пояснения, комментарии в тексте пьесы?

Ключ: ремарка

4. Выберите один вариант

Главное действующее лицо драматического произведения это

1. главный герой
2. заглавный герой

Ключ: 1

5. Выберите один вариант

Заглавный герой

1. большую часть времени должен быть на сцене
2. может не появляться на сцене

Ключ: 2

ОПК-3

6. Выберите несколько вариантов

Герой пьесы обязательно:

1. совершает поступки
2. осуществляет выбор
3. думает о жизни

Ключ: 12

7. Выберите один вариант

Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?

1. Явление
2. Эпизод
3. Картина
4. Сцена

Ключ: 1

8. Выберите один вариант

Какая из функций музыки в драматическом театре усиливает психологическое воздействие пьесы или раскрывает ее эмоциональный подтекст

1. образно-содержательная
2. драматургически-организующая
3. вспомогательная

Ключ: 1

9. Напишите краткий ответ

Как называется вид драмы, в которой социальные конфликты преобразуются в моральные дилеммы, что превращает драму в дискуссию о социальных противоречиях?

Ключ: Аналитическая драма

10. Выберите один вариант

Какая драма деформирует целостный комплекс чувств и единство действия, в том числе и в их психологической сущности

1. символистская
2. эпическая
3. экспрессионистская
4. документальная

Ключ: 3

11. Выберите один вариант. Кто является автором спектакля?

1. исполнитель заглавной роли
2. директор театра
3. драматург
4. режиссер
5. продюсер
6. обладатель авторских прав на пьесу или другой литературный источник

Ключ: 4

12. Установите последовательность

Расположите этапы работы над спектаклем в последовательности от начала работы до выпуска. Расположите периоды, из которых состоит процесс создания спектакля в хронологическом порядке:

1. репетиционный период,
2. период идеи,
3. подготовительный период,
4. выпускной период
5. производственный период,

Ключ: 23514

ПК-2

13. Напишите краткий ответ

Материал искусства — конкретно-чувственные представления в театральном искусстве формируется

Ключ: сюжетно-драматической линией развития.

14. Напишите краткий ответ

Материал искусства — звук в спектакле — формируется

Ключ: звуко-музыкальным строем.

15. Напишите краткий ответ

Материал искусства пространственных видов искусства — тяжесть, пластика, свет в произведении театра формируется

Ключ: сценографией

Семестр 3

УК-2

16. Напишите краткий ответ

Любой спектакль — это совокупность и система ____, связи между которыми, переходы друг в друга составляют «материю спектакля» из которой зритель понимает содержание и смысл постановки.

Ключ: мизансцен

17. Установите соответствие

Установите соответствие в типе связей между мизансценами в зависимости от того, к какому образу театрального мышления относится тот или иной спектакль:

Связь между мизансценами	Образ театрального мышления
А. мизансцены четко (иногда резко) отделены друг от друга	1. прозаический театр (театр жизненных соответствий)
Б. мизансцены плавно, незаметно, «естественно» перетекают одна в другую	2. поэтический театр (ассоциативный театр)

Ключ: А2, Б1

18. Напишите краткий ответ

___ — это воображаемая невидимая преграда между сценой и зрительным залом, которая

позволяет актерам «жить на сцене», не обращая внимание на публику. Навык естественного поведения на сцене в ситуации публичного показа — один из важнейших профессиональных навыков, так называемая органичность, которую так ценит искушенный зритель

Ключ: Четвёртая стена

19. Напишите краткий ответ

___ метод создания спектакля заключается в совместном репетировании фрагментов пьесы, когда актер методом «безответственной пробы», то есть в свободном импровизационном поиске, предлагает способы, пути и приспособления организации сценической жизни своего персонажа. Из этих поисков в сотворчестве с режиссером и рождается рисунок роли.

Ключ: Этюдный

20. Выберите один вариант

О каком жанре идет речь: «В роли декораций оказываются улицы города (а то и просторы сельской местности), а актеров порой заменяет голос в наушниках»

1. перформанс
2. документальный спектакль
3. спектакль-променад

Ключ: 3

ОПК-3

21. Выберите один вариант. Календарный план — это ...

1. документ, устанавливающий основные ресурсные ограничения проекта
2. сетевая диаграмма
3. документ, устанавливающий полный перечень работ проекта, их взаимосвязь, последовательность и сроки выполнения, продолжительности, а также исполнителей и ресурсы, необходимые для выполнения работ проекта
4. план по созданию календаря

Ключ: 3

22. Напишите краткий ответ

Театральный проект необходимо также рассматривать как форму организации театрального дела, при которой креативная авторская идея реализуется с учетом таких ограничений, как _____

Ключ: бюджет; ресурсы; временной отрезок прокатов

23. Выберите один вариант

Ответственность за реализацию театрального проекта — как в организационном, так и содержательном плане — возлагается на

1. инициатора (менеджера/продюсера) проекта
2. режиссёра
3. инвестора

Ключ: 1

24. Напишите краткий ответ

Экспериментальная постановка эскиза спектакля за несколько дней называется

Ключ: Театральная лаборатория

25. Выберите один вариант

После лаборатории постановка может

1. остаться в репертуаре без изменений
2. слегка видоизмениться
3. исчезнуть
4. все ответы верны

Ключ: 4

26. Выберите несколько вариантов

Какие факторы формирования репертуара относятся к внутренним факторам

1. тип художественного руководства
2. творческий коллектив
3. репертуар театров-конкурентов
4. технические возможности театра
5. востребованность спектаклей репертуара
6. календарная динамика

Ключ: 124

ПК-2

27. Выберите несколько вариантов

Какие факторы формирования репертуара относятся к внешним факторам

1. тип художественного руководства,
2. творческий коллектив,
3. репертуар театров-конкурентов
4. технические возможности театра
5. востребованность спектаклей репертуара
6. календарная динамика

Ключ: 356

28. Напишите краткий ответ

Что включает в себя структура репертуара театра?

Ключ: перечень названий спектаклей и график их проката

29. Выберите один вариант

Обычно отдает предпочтение драме и пьесе и избегает таких крайних жанров, как буффонная комедия, фарс, высокая трагедия

1. театр жизненных соответствий
2. условный театр
3. европейский театр

4. американский театр

Ключ: 1

30. Выберите один вариант

В каком театре репертуар формируется, исходя из требований, во-первых, экономического и, во-вторых, стилистического характера

1. репертуарном театре продюсерского типа
2. репертуарном театре режиссёрского типа
3. репертуарном театре актёрского типа

Ключ: 1

Семестр 4

УК-2

31. Напишите краткий ответ

Как называется документ, определяющий тематику и содержание спектакля?

Ключ: концепция

32. Напишите краткий ответ

Как называется перечень спектаклей, запланированных к постановке и показу?

Ключ: репертуарный план

33. Напишите краткий ответ

Как называются мероприятия, направленные на продвижение спектакля?

Ключ: промоакции

34. Напишите развернутый ответ

Почему важно учитывать мнения зрителей при формировании репертуара?

Ключ (примерный ответ): *удовлетворение потребностей публики повышает интерес и увеличивает доходы театра*

35. Выберите один вариант

Как называется повторение текста роли актёром перед спектаклем?

1. Репетиция
2. Пробы
3. Прогонка
4. Чтение сценария

Ключ: 3

36. Выберите один вариант

Как называют периодичность показа одной и той же пьесы театром?

1. Гастроли
2. Ротация

3. Повторение сезона
4. Репертуарный цикл

Ключ: 4

37. Напишите развернутый ответ

Какие факторы влияют на выбор пьесы для постановки?

Ключ: зрительские предпочтения, бюджет проекта, возможности коллектива

ОПК-3

38. Напишите развернутый ответ

Какие ресурсы необходимы для успешной реализации актёрского проекта?

Ключ: творческий потенциал участников, материально-техническая база (сцена, реквизит), время на репетиции, квалифицированный педагог или режиссёр.

39. Напишите развернутый ответ

Назовите три ключевых ресурса, необходимых для успешной реализации актёрского проекта.

Ключ: Время, пространство (репетиционная база), творческий потенциал участников, техническое оснащение.

40. Выберите несколько вариантов

Что из перечисленного относится к качественным методам анализа зрительских предпочтений?

1. Интервью и наблюдение
2. Экспериментальные показы и тесты восприятия
3. Кабинетные исследования рынка
4. Количественный контент-анализ
5. Автоматизированный сбор больших данных

Ключ: 12

41. Напишите краткий ответ

Как называется процесс систематического сбора данных о предпочтениях аудитории?

Ключ: Исследование

42. Напишите краткий ответ

Какой показатель отражает эффективность рекламной кампании мероприятия?

Ключ: конверсия

43. Установите последовательность

Установите правильную последовательность этапов обоснования выбора инициативного предложения:

1. Оценка рисков и преимуществ каждого предложения
2. Сбор и анализ данных целевых аудиторий

3. Выбор приоритетного направления на основании SWOT-анализа
4. Формулировка целей и задач творческой группы
5. Финансовое моделирование окупаемости предложенных идей
6. Проведение пилотных маркетинговых кампаний

Ключ: 421356

44. Установите последовательность

Определите порядок действий при проведении ситуационного анализа инициативного предложения:

1. Определение внешней среды влияния
2. Анализ сильных сторон коллектива
3. Выявление слабых мест проекта
4. Подведение итогов анализа ситуации
5. Обозначение возможностей и угроз

Ключ: 23154

ПК-2

45. Установите соответствие

Определите верное соответствие между критериями оценки инициативы и факторами успеха проекта:

Критерии оценки	Факторы успеха
А Креативность идеи	1. Новаторские подходы, уникальные художественные решения
Б Целесообразность	2. Актуальность темы, востребованность среди зрителей
В Финансовая целесообразность	3. Возможность привлечения инвесторов и возврата инвестиций
Г Техническое исполнение	4. Качество технического оснащения и профессиональная команда

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

46. Установите соответствие

Определите связи между видами коммуникации внутри проектной команды и характеристиками эффективной коммуникации:

Вид коммуникации	Характеристика
А. Неформальная коммуникация	1. Получение мнений и предложений от всех членов команды
Б. Формализованная коммуникация	2. Документированные протоколы встреч и отчетность
В. Обратная связь	3. Согласование действий разных подразделений
Г. Межфункциональная координация	4. Свободное обсуждение идей вне официальных рамок

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

47. Напишите развернутый ответ

Опишите процесс оценки рисков предлагаемого творческого проекта.

Ключ: Оценка рисков включает анализ финансовых затрат, прогнозирование доходов, оценку качества исполнения, потенциальные юридические проблемы, зависимость от внешних факторов (например, экономическая ситуация, политическая обстановка). Необходимо определить возможные сценарии развития событий и разработать стратегии минимизации негативных последствий каждого риска.

48. Выберите несколько вариантов

Что входит в обязанности директора спектакля?

1. Решение организационных вопросов производства
2. Установка технических элементов сцены
3. Управление финансовыми ресурсами проекта
4. Работа над драматургическим материалом
5. Курирование взаимодействия творческих групп

Ключ: 135

49. Выберите несколько вариантов

Для какого специалиста критически важна коммуникативная компетентность?

1. Арт-директор
2. Техник освещения
3. Монтажник конструкции сцены
4. Директор спектакля
5. Сценарист

Ключ: 14

50. Напишите развернутый ответ

Какова роль продюсера в формировании постановочной группы?

Ключ (примерный ответ): Продюсер ответственен за общее управление проектом, включая финансовые вопросы, организацию труда, привлечение необходимых специалистов и установление партнерских связей. Именно продюсер формирует бюджет постановки, привлекает спонсоров, контролирует расходы и доходы, занимается продвижением и рекламой спектакля.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Пьеса, спектакль, репертуар — семинар»							
1	1	2	Сцена	3	ремарка	4	1
5	2	6	12	7	1	8	1
9	Аналитическая драма	10	3	11	4	12	23514
13	сюжетно-драматической линией развития.	14	звуко-музыкальным строем.	15	сценографией	16	мизансцен
17	21	18	Четвёртая стена	19	Этюдный	20	3

21	3	22	бюджет; ресурсы; временной отрезок прокатов	23	1	24	Театральная лаборатория
25	4	26	124	27	356	28	перечень названий спектаклей и график их проката
29	1	30	1	31	концепция	32	репертуарный план
33	промоакции	34	удовлетворение потребностей публики повышает интерес и увеличивает доходы театра	35	3	36	4
37	зрительские предпочтения, бюджет проекта, возможности коллектива	38	творческий потенциал участников, материально- техническая база (сцена, реквизит), время на репетиции, квалифицированный педагог или режиссёр.	39	—	40	12
41	Исследование	42	конверсия	43	421356	44	23154
45	1234	46	4213	47	Оценка рисков включает анализ финансовых затрат, прогнозирование доходов, оценку качества исполнения, потенциальные юридические проблемы, зависимость от внешних факторов	48	135
49	14	50	Продюсер ответственен за общее управление проектом				

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Формируемые компетенции: УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2
Семестр 8

УК-2

1. Укажите правильную дату (или правильные даты) основания города.

- 1.1 мая 1703 года
2. 27 мая 1703 года
3. 16 мая 1703 года
4. 30 июня 1703 года

Ключ: 1

2. Назовите старейший архитектурный памятник Санкт-Петербурга.

1. Зимний дворец
2. Петропавловская крепость
3. Исаакиевский собор
4. Храм Спаса на Крови

Ключ: 2

3. Синий мост через реку Мойку – самый широкий мост в мире. Он был построен в XIX веке по проекту архитектора _____. Ширина моста – 97,3 метра. Его название появилось после того, как тогда еще деревянную переправу выкрасили в яркий синий цвет. Синий мост – это «мост-невидимка», он органично встроен в пространство Исаакиевской площади и почти не выделяется из нее.

Ключ: Гесте

4. Метро в Санкт-Петербурге – самое глубокое в мире. Туннели пролегают на глубине 70–80 метров. Какая станция метро петербургского метрополитена является самой глубокой (ее глубина составляет около 86 метров)?

1. Академическая
2. Политехническая
3. Адмиралтейская
4. Лесная

Ключ: 3

5. Самые древние памятники Санкт-Петербурга – египетские сфинксы на Университетской набережной были установлены в:

1. XVIII веке
2. XIX веке
3. XX веке
4. XXI веке

Ключ: 2

УК-4

6. В Петербург египетские сфинксы попали благодаря_____, путешественнику и члену Академии наук, который в 1830 году отправился в паломничество по святым местам и увидел в Александрии привезенных для продажи сфинксов.

Ключ: А.Н. Муравьев

7. Эта башня Санкт-Петербурга (462 м) является самым высоким зданием в Европе:

1. Башня Лахта центра
2. Башня «Федерация»
3. Невьянская башня
4. Шуховская башня

Ключ: 1

8. Самый крупный собор в России называется:

1. Петропавловский собор
2. Исаакиевский собор
3. Спасо-Преображенский собор
4. Собор Воскресения Христова

Ключ: 2

9. Исаакиевский собор был построен в 1818–1858 годах по проекту архитектора:

1. Огюста Монферрана
2. Доменико Трезини
3. Антонио Ринальди
4. Джакомо Кваренги

Ключ: 1

10. Назовите улицу Санкт-Петербурга, которая уникальна своим точным следованием античным канонам – ее ширина и высота образующих ее зданий равна 22 м, а длина – ровно в 10 раз больше (220 м). Кроме того, создается впечатление, что на каждой стороне улицы – по одному зданию, тогда как на самом деле улица состоит из пяти зданий, построенных по единому проекту с единым фасадом.

1. Литейный проспект
2. Улица Зодчего Росси
3. Думская улица
4. Пушкинская улица

Ключ: 2

11. Назовите памятник Санкт-Петербурга, возведённый в 1834 году в память о победе России в войне с Наполеоном:

1. Александровская колонна
2. Памятник Николаю I
3. Ростральные колонны
4. Медный всадник

Ключ: 1

УК-5

12. А. С. Пушкин увековечил эту колонну в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:

5. Головинская колонна
6. Крымская колонна
7. Александрийская колонна
8. Морейская колонна

Ключ: 3

14. Соотнесите названия Санкт-Петербурга и годы переименования:

	Исторические названия		Годы переименования
А	Санкт-Петербург	1	1914
Б	Ленинград	2	1991
В	Петроград	3	1924

Ключ: А2Б3В1

14. Что из перечисленных памятников архитектуры было создано в Санкт-Петербурге по проекту архитектора Доменико Трезини:

1. Здание 12 коллегий
2. Александро-Невское подворье
3. Петропавловский собор
4. Морской госпиталь

Ключ: 13

15. Эрмитажный театр — театральное здание в Санкт-Петербурге, построенное в 1783—1789 годах по проекту архитектора _____ . Здание расположено на месте бывшего Зимнего дворца Петра I.

Ключ: Кваренги

16. Как называется уникальный для Санкт-Петербурга архитектурный ансамбль, бывший дворец императора Павла I, построенный на рубеже XVIII–XIX вв. Является филиалом Русского музея.

1. Мраморный дворец
2. Эрмитаж
3. Михайловский (инженерный) замок
4. Екатерининский дворец

Ключ: 3

ОПК-2

17. Единственная в Санкт-Петербурге мемориальная квартира-музей А.С. Пушкина находится на:

1. Набережной р. Мойка
2. Невском проспекте
3. Итальянской улице
4. Дворцовой набережной

Ключ: 1

18. Какие из перечисленных мостов находятся в Санкт-Петербурге:

5. Дворцовый мост
6. Пушкинский мост
7. Живописный мост
8. Большеохтинский мост

Ключ: 14

19. Самый первый в Санкт-Петербурге памятник поэту А. С. Пушкину установили на улице _____ в 1884 году. Идея создать скульптуру появилась сразу после смерти Александра Сергеевича, однако воплотить задумку смогли только полвека спустя. Авторами проекта выступили архитекторы Н. Л. Бенуа и А. С. Лыткин и скульптор А. М. Опекушин.

Ключ: Пушкинская

20. Театр Санкт-Петербурга, построенный в 1860 году по проекту русско-итальянского архитектора Альберто Кавоса и названный в честь российской императрицы:

1. Михайловский театр
2. Александринский театр
3. Мариинский театр
4. Елизаветинский театр

Ключ: 3

21. В каком месте Санкт-Петербурга происходили события описанные Ф.М. Достоевским:

«В то время, когда он, на [название места], поклонился до земли в другой раз, оборотившись влево, шагах в пятидесяти от себя, он увидел Соню. Она пряталась от него за одним из деревянных барakov, стоявших на площади, стало быть, она сопровождала все его скорбное шествие! Раскольников почувствовал и понял в эту минуту, раз навсегда, что Соня теперь с ним навеки и пойдет за ним хоть на край света, куда бы ему ни вышла судьба. Все сердце его перевернулось... но — вот уж он и дошел до рокового места...»

1. Сенная площадь
2. Дворцовая площадь
3. Исаакиевская площадь
4. Адмиралтейская площадь

Ключ: 1

ОПК-4

22. О каком соборе Санкт-Петербурга идёт речь в данном отрывке, приписываемом известному русскому художнику Карлу Брюллову: «Зачем эта мрачная масса в нашем мрачном климате... Белый, с золотыми маковками букет к небесам был бы лучше».

1. Спас на Крови
2. Казанский собор
3. Исаакиевский собор
4. Троицкий собор

Ключ: 3

23. В 1913 году русский композитор Сергей Прокофьев так написал о данном месте: «Мы веселою компанией двинулись в путь. Сели втроем на извозчика, причем я уселся на корточки, как бы на несуществующей скамеечке, и со смехом приехали в [название места]. Мещерские занимали номер в несколько комнат с окнами на Морскую, и на Исаакия, и на памятник». Что это за место?

1. Гостиница «Астория»
2. Гостиница «Англетер»
3. Демутов трактир
4. Гостиница «Россия»

Ключ: 1

24. Герой романа Дмитрия Мамина-Сибиряка «Черты из жизни Пепко» репортер Василий Попов так говорил об этом месте: «Я не пропускал ни одной выставки, подробно познакомился с галереями [название места] и только здесь понял, как далеко ушли русские пейзажисты по сравнению с литературными описаниями».

1. Кунсткамера
2. Эрмитаж
3. Русский музей
4. Русский этнографический музей

Ключ: 2

25. В 1904 году завершилось возведение _____ на Невском проспекте. В своем дневнике драматург Сергей Минцлов описал именно это здание.

«Почти обнажился от лесов новый громадный дом [название] на Невском против Казанского собора; весь он построен из железа и камня. Немножко переложили строители золота для ознаменования, что, мол, мы, значит, при капитале, но это ничего. В общем, Петербург прихорашивается, да и пора сменить наши угрюмые ящики, именуемые домами, на что-нибудь более удобное и красивое!»

Ключ: Дом компании «Зингер»

26. Поэт Павел Лукницкий так описал окрестности данного вокзала:

«Из с

[название] железной дороги — множество линий, соединенных стрелками. Паровозное депо, а чуть дальше направо — темная сводчатая крыша вокзала. В поле зрения по окружности — массивные корпуса заводских цехов, высокие трубы, почти рядом с домом газовый завод; в том же направлении, далеко, у впадения Невы в Финский залив, здания на Галерном острове, а в хорошую погоду на горизонте виден Кронштадтский собор».

1. Балтийский
2. Московский
3. Витебский

Ключ: 3

27. Историю этого моста описал Николай Гейнце в романе «Генералиссимус Суворов»: «Первый деревянный мост через Фонтанку был [название], сделанный в 1715 году; название он получил от примыкавшей к нему [название] слободы, построенной полковником Н позднее, в 1726 году. [название] мост был подъемный, и здесь был караульный дом для осмотра паспортов у лиц, въезжавших в столицу. В то время, к которому относится наш рассказ, [название] мост перестраивался и утверждался на сваях». Что это за мост?

1. Висконтиев мост
2. Аничков мост
3. Банковский мост
4. Володарский мост

Ключ: 2

28. Максим Горький в романе «Жизнь Клима Самгина» упоминает это здание:

«Петербург встретил Самгина морозным, холодно сияющим утром. На бронзовой шапке и на толстых плечах царя Александра сверкал иней, игла [название места] казалась докрасна раскаленной и точно указывала на белое, зимнее солнце».

Как называется это здание?

1. Петропавловская крепость
2. Адмиралтейство
3. Михайловский замок
4. Эрмитаж

Ключ: 2

29. «Гумилев привез меня в кабаре [название], где я оказался в первый и последний раз. Тесно, душно, противно, неинтересно». Так, в своем дневнике переводчик Федор Фидлер описывает кафе- кабаре_____. Оно существовало с 1911 по 1915 год в доме №5 на Михайловской площади. Здесь устраивали представления, поэтические и музыкальные вечера, а посетителями кабаре были известные поэты, писатели, артисты Серебряного века.

Ключ: «Бродячая собака»

30. Кто из перечисленных композиторов возглавлял в разное время Союз композиторов Ленинграда?

1. Исаак Дунаевский
2. Дмитрий Шостакович
3. Василий Соловьев-Седой
4. Дмитрий Кабалевский

Ключ: 123

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга»									
1	1	2	2	3	Гесте	4	3	5	2
6	А.Н. Муравьев	7	1	8	2	9	1	10	2
11	1	12	3	13	A2B3B1	14	13	15	Кваренги
16	3	17	1	18	14	19	Пушкинская	20	3
21	1	22	3	23	1	24	2	25	Дом компаний «Зингер»
26	3	27	2	28	2	29	«Бродячая собака»	30	123

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО

Формируемые компетенции: УК-5

Семестр 9

УК-5

1. Соотнесите цирковой жанр и их прообраз в культуре

Цирковой жанр		Явление в культуре	
А	Пантомима	1	Ремесленники изготавливающие канаты
Б	Укротители	2	Ритуальные обряды
В	Выступление с лошадьми	3	Гладиаторы, бившиеся с животными
Г	Хождение по канату	4	Античные гонки на колесницах

Ключ: А2, Б3, В4, Г1

2. Соотнесите эпоху и виды зрелищ

Эпоха		Популярные виды зрелищ	
А	Античность	1	Театральные представления и мистификации
Б	Средневековье	2	Гонки на колесницах и гладиаторские бои
В	XVIII-XIX вв.	3	Ренессанс физической красоты и спорта
Г	XX в.	4	Характерен интерес к развитию техники

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

3. Соотнесите страны и особенности циркового искусства:

Страна		Особенность цирка	
А	Китай	1	Номера со змеями
Б	Индия	2	Своеобразное театральное представление
В	Африка	3	Прыжковая акробатика

Ключ: А2, Б1, В3

4. С чем связывают возникновение циркового искусства?

- 1) обрядами
- 2) играми
- 3) бытом людей
- 4) всё вышеперечисленное

Ключ: 4

5. Где были обнаружены самые древние сооружения, предназначенные для проведения народных праздников?

- 1) Афины
- 2) Крит
- 3) Мемфис
- 4) Рим

Ключ: 2

6. От какого латинского слова происходит слова цирк?

- 1) Круг
- 2) Зрелище
- 3) Скоморох
- 4) Обряд

Ключ: 1

7. Как кинорежиссер А. Медведки назвал цирк?

- 1) Искусством величайшего многообразия
- 2) Искусством величайших людей
- 3) Искусством величайшей зрелищности

4) Искусством величайшей точности
Ключ: 4

8. Что можно назвать особенностью современных цирков?

- 1) Отсылки к прошлому
 - 2) Многообразие жанров
 - 3) Частичное смешение жанров
 - 4) Отсутствие жанров
- Ключ: 3

9. В какой стране в древности НЕ было выступлений. акробатов?

- 1) Франция
 - 2) Греция
 - 3) Рим
 - 4) Египет
- Ключ: 1

10. В чём заключалась задача конкурса «живых архитектур»?

- 1) Как можно дольше оставаться неподвижным
 - 2) Построение сооружений из растений
 - 3) Построение своеобразных пирамид из артистов
 - 4) Изобразить древнее чудовище
- Ключ: 3

11. Какие ДВА элемента в акробатике считаются основными?

Ключ: Сальто и стойка на руках.

12. Чем, в основном, отличаются поджанры в гимнастике?

- 1) Количеством участников, задействованных в номере
 - 2) Видами снарядов и аппаратуры, используемой в номере
 - 3) Размерами цирковой арены
 - 4) Продолжительность номера по времени
- Ключ: 2

13. Как в Древней Греции назывались специальные школы, где обучали гимнастике?

Ключ: Гимнасии

14. Какие два основных поджанра в жонглировании выделяют сегодня?

- 1) Переднее и заднее
 - 2) Руками и ногами
 - 3) Классическое и бытовыми предметами
 - 4) Большими и малыми предметами
- Ключ: 3

15. В каком веке атлетика становится «официальным» цирковым жанром?

- 1) XVIII
 - 2) XIX
 - 3) XX
 - 4) XIX
- Ключ: 2

16. Благодаря какому цирковому жанру появилась шутка про Россию и медведей?

- 1) Дрессура
- 2) Фокусы
- 3) Клоунада
- 4) Атлетика

Ключ: 1

17. Какие животные заняли основное место в развитии дрессуры как отдельного жанра:

- 1) Кошки
- 2) Верблюды
- 3) Попугаи
- 4) Лошади

Ключ: 4

18. Кто из перечисленных артистов является знаменитыми клоунами:

- 1) Карандаш
- 2) Ручка
- 3) Куклачёв
- 4) Попов

Ключ: 14

19. Кто появился в цирке в 30-ых годах прошлого века?

- 1) Профессиональный режиссёр
- 2) Директор
- 3) Артист
- 4) Иллюзионист

Ключ: 1

20. Какой ЖАНР объединил в себе все цирковые жанры?

- 1) Большое цирковое шоу
- 2) Большое цирковое представление
- 3) Большая цирковая иллюзия
- 4) Большая цирковая пантомима

Ключ: 4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Цирковое искусство»									
1	2341	2	2143	3	213	4	4	5	2
6	1	7	4	8	3	9	1	10	3
11	Сальто и стойка на руках.	12	2	13	Гимназии	14	3	15	2
16	1	17	4	18	1,4	19	1	20	4

ИСТОРИЯ КИНО

Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Семестры 8, 9

Семестр 8 **УК-5**

1. Первый изобретатель кинетоскопа - это....

- 1) Братья Люмьер
- 2) Томас Алва Эдисон
- 3) Никола Тесла

Ключ: 2

2. Первый документальный немой короткометражный фильм, показанный братьями Люмьер на бульваре Капуцинок в 1895 году, называется...

- 1) "Выход рабочих с фабрики "Люмьер"
- 2) "Прибытие поезда на вокзал"
- 3) "Женщины направляются на рынок"

Ключ: 2

3. Киноиндустрия переместилась в Голливуд, потому что....

- 1) это был единственный район, где разрешалось проводить съёмки
- 2) мягкий климат, меньше расходы
- 3) фильмам, снятым именно в Голливуде, известные гадалки пророчили огромный успех

Ключ: 2

4. Этот первый звуковой фильм убедил Голливуд, что будущее - за звуковым кино. Это фильм....

- 1) "Певец джаза"
- 2) "Человек-маска"
- 3) "Абориген"

Ключ: 1

5. Кинематограф был запатентован в ...году

- 1) 1894
- 2) 1895
- 3) 1896

Ключ: 2

6. Первым прототипом камеры было ...

- 1) Хронофотограф
- 2) Фенакистископ
- 3) Камера обскура

Ключ: 3

7. В современном мире больше всего фильмов производится в ...

- 1) США
- 2) Индии
- 3) Англии

Ключ: 2

ОПК-1

8. Самым длинным фильмом в истории кинематографа считается ...

- 1) «Лекарство от бессоницы»
- 2) «Самый длинный и бессмысленный фильм в мире»
- 3) «Рембо 2»

Ключ: 1

9. Методикой «Скрытая камера» обогатил кинематограф....

- 1) Жорж Мельес
- 2) Огюст Люмьер
- 3) Дзига Вертов

Ключ: 3

10. Эффекты, которые использовал Жорж Мельес в своем фильме «Путешествие на Луну», называются....

- 1) стоп-кадр
- 2) крупный план
- 3) монтажный кадр

Ключ: 1

11. Назовите актера – мастера немого кино считавшего, что приход звука в кинематограф разрушит его выразительный язык

- 1) Дуглас
- 2) Скотт
- 3) Чаплин

Ключ: 2

ОПК-3

12. Первый сеанс кинопоказа прошёл в....

- 1) в одном из залов «Гранд кафе»
- 2) возле Эйфелевой башни
- 3) в одном из залов отеля

Ключ: 1

13. В 1876 году французский профессор Этьен Маре изобрёл

- 1) «фотографическое ружьё»
- 2) «видеографическое ружьё»
- 3) «фотографический пистолет»

Ключ: 1

14. Декорации какого фильма использовались в мире чаще всего

- 1) «Инопланетянин»
- 2) «Назад в будущее»
- 3) «Золотая лихорадка»

Ключ: 3

Семестр 9
УК-5

15. Кто обеспечивал музыкальное сопровождение во время сеансов немого кино

- 1) Гогеры
- 2) Номеры
- 3) Таперы

Ключ: 3

16. Как назывался первый советский звуковой фильм, снятый Н. Экко

- 1) Аэлита
- 2) Броненосец Потемкин
- 3) Путевка в жизнь

Ключ: 3

17. В чем противники звукового кино видели его опасность для киноиндустрии

- 1) Озвученное кино не поймут в других странах
- 2) Звук отвлекает зрителя от картинки
- 3) Звук сильно повлияет на стоимость производства

Ключ: 1

18. Как называлась первая советская система звукового кино

- 1) Сталинзвук
- 2) Тагелефон
- 3) Рабкорфильм

Ключ: 2

ОПК- 1

19. В каком году прошел первый московский международный кинофестиваль

- 1) 1935
- 2) 1939
- 3) 1931

Ключ: 1

20. Какой фильм Советского Союза стал единственным в истории страны, получившим «Золотую пальмовую ветвь»

- 1) Иван Васильевич меняет профессию
- 2) Аэлита
- 3) Летят журавли

Ключ: 3

21. Американская кинопремия, вручаемая деятелям киноискусства в театре «Долби»

- 1) Оскар
- 2) Золотой глобус
- 3) Золотой орел

Ключ: 1

22. Самый кассовый фильм за всю историю кинематографа

- 1) Титаник

- 2) Мстители: война бесконечности
 3) Аватар
 Ключ: 3

23. Оскар изображает фигуру ...

- 1) актера
 2) рыцаря
 3) судьи

Ключ: 2

ОПК-3

24. Какой советский фильм Пабло Пикассо назвал лучшим за последние 100 лет

- 1) Москва слезам не верит
 2) Броненосец Потемкин
 3) Летят журавли

Ключ: 3

25. Какой фильм открыл «эру блокбастеров»

- 1) Чужой
 2) Звездные войны
 3) Челюсти

Ключ: 3

26. Сколько камер нужно для достижения эффекта виртуальной реальности

- 1) 1
 2) 2
 3) 4

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История кино»			
1	2	3	2
2	2	4	1
5	2	6	3
7	2	8	1
9	3	10	1
11	3	12	1
13	1	14	3
15	3	16	3
17	1	18	2
19	1	20	3
21	1	22	3
23	2	24	3
25	3	26	2

МАСТЕР-КЛАСС РУКОВОДИТЕЛЯ КУРСА

**Формируемые компетенции УК-2, УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3
Семестры 1-9**

Семестр 1

УК-2

1. Какой из перечисленных элементов не относится к театральному спектаклю?

- 1) Сценарий
- 2) Аудитория
- 3) Акция
- 4) Элементы массового представления
- 5) Костюмы

Ключ: 4

2. Какие театральные помещения называются "фортецкой"?

- 1) Зрительный зал
- 2) Кулисы
- 3) Задник
- 4) Бенуар
- 5) Сцена

Ключ: 2

3. Кто такой "декламатор" в театральном контексте? 1) Хореограф

- 2) Режиссер
- 3) Актер, читающий стихи или прозу
- 4) Сценограф
- 5) Актер, исполняющий музыкальные номера

Ключ: 2

УК-6

4. Какое из следующих утверждений о театральном продюсере верно?

- 1) Продюсер управляет финансовыми аспектами постановки
- 2) Продюсер отвечает только за актерский состав
- 3) Продюсер отвечает за освещение
- 4) Продюсер создает сценарий
- 5) Продюсер не участвует в репетициях

Ключ: 1

5. Что из перечисленного не является источником финансирования театральной постановки?

- 1) Частные пожертвования
- 2) Пожертвования других театров
- 3) Кредиты финансовых учреждений
- 4) Билеты на спектакль
- 5) Гранты и субсидии

Ключ: 2

6. Какой термин описывает театрального продюсера, который работает на этапе разработки произведения?

- 1) Технический продюсер
- 2) Исполнительный продюсер

- 3) Художественный продюсер
 - 4) Проектный продюсер
 - 5) Коммерческий продюсер
- Ключ: 4

ОПК-4

- 7. Как продюсер может увеличить продажи билетов на спектакль?** 1) Убрать рекламу вовсе
- 2) Снизить качество постановки
 - 3) Сменить актеров каждую неделю
 - 4) Разработать эффективную рекламную кампанию
 - 5) Увеличить цены на билеты
- Ключ: 4

- 8. Что из следующего не входит в обязанности продюсера во время репетиций?**
- 1) Организация финальных показов
 - 2) Подбор актеров
 - 3) Контроль за графиком репетиций
 - 4) Решение конфликтов между актерами
 - 5) Обеспечение необходимого оборудования
- Ключ: 4

ОПК-5

- 9. Какой из следующих факторов наиболее важен для успешного театрального продюсирования?**
- 1) Творческие амбиции
 - 2) Команда единомышленников
 - 3) Всевозможные связи в театральной среде
 - 4) Креативные идеи
 - 5) Финансовая грамотность
- Ключ: 5

- 10. Какой документ продюсер должен подписать для юридического оформления своей работы?**
- 1) запрос на грант
 - 2) договор с актером
 - 3) копия сценария
 - 4) мысли о будущем проекта
 - 5) рецепт спектакля
- Ключ: 2

- 11. Какой из следующих элементов не относится к логистическим задачам театрального продюсера?**
- 1) разработка сценического рукописного текста
 - 2) составление расписания показов
 - 3) аренда театрального помещения
 - 4) закупка реквизита
 - 5) организация транспорта для актеров
- Ключ: 1

- 12. Кто является руководителем труппы в театре?**
- 1) заведующий труппой

- 2) заведующий актерским составом
 - 3) руководитель актерской труппы
- Ключ: 1

ПК-3

13. Как называется процесс планирования, организации, управления и контроля за деятельностью театра?

- 1) театральный менеджмент
- 2) театральный процесс
- 3) театральное содержание

Ключ: 1

14. При проведении государственной закупки до какой суммы можно не проводить торги на электронной площадке?

- 1) до 50 тысяч рублей
- 2) до 100 тысяч рублей
- 3) до 500 тысяч рублей

Ключ: 2

15. Какой театр может тратить заработанные деньги на усмотрение руководителя?

- 1) бюджетный
- 2) казенный
- 3) автономный

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Мастер-класс руководителя курса» (семестр 1)			
1	4	9	5
2	2	10	2
3	3	11	1
4	1	12	1
5	2	13	1
6	4	14	2
7	4	15	3
8	4		

Семестр 2

УК-2

1. Какой продюсерской должности не существует?

- 1) генеральный продюсер
- 2) исполнительный продюсер
- 3) специфический продюсер
- 4) линейный продюсер

Ключ: 3

2. Какой организационно-правовой формы не существует?

- 1) Общество с ограниченной возможностью (ООО)
- 2) Креативная группа (КГ)
- 3) Индивидуальный предприниматель (ИП)
- 4) Некоммерческая организация (НКО)

Ключ: 2

3. Верно ли, что продюсер создаёт условия для создания проекта и реализует его от начала до конечного результата?

- 1) Да

2) Нет

Ключ: 1

УК-6

4. Театральный проект, который стал основоположником жанра мюзикла как такового?

- 1) Веселая вдова
- 2) Оклахома
- 3) Звуки музыки
- 4) Трехгрошовая опера

Ключ: 2

5. Укажите специалиста в театре, без которого можно поставить спектакль?

- 1) Художник
- 2) Режиссер
- 3) Композитор
- 4) Балетмейстер
- 5) Менеджер

Ключ: 5

6. Кто в театрально-зрелищном учреждении отвечает за пожарную безопасность?

- 1) Администратор и директор
- 2) Профильный заместитель и директор
- 3) Главный бухгалтер и директор
- 4) Специалист по пожарной безопасности

Ключ: 2

ОПК-4

7. Какое личное качество в профессии продюсера не уместно?

- 1) Настойчивость
- 2) Тактичность
- 3) Пунктуальность
- 4) Целеустремленность
- 5) Халатность

Ключ: 5

8. Соотнесите райдеры по описанию:

	Описание	Термин
А	перечень условий и требований, предъявляемых артистом, музыкантом или творческим коллективом к организаторам выступлений	1 Технический райдер
Б	Перечень условий для проживания, питания, транспорт, гримерки, концертная площадка.	2 Бытовой райдер
В	представляет собой документ, в котором содержится информация о требованиях артиста касательно типа и количества звукового/светового оборудования, которое должен предоставить организатор. Также в техническом райдере содержится информация об оборудовании, которое предоставит и сам артист.	3 Гастрольный райдер

Ключ: А3, Б2, В1

9. Что не относится к определению понятия антреприза:

- 1) антреприза – частное зрелищное предприятие (театр, цирк т.д.) созданное и возглавляемое антрепренером (импресарио, продюсером) и
- 2) предусматривающее участие в спектаклях актеров из различных театров, собранных на время работы над постановкой. Антреприза охватывает всехозяйственные вопросы, связанные с публичным исполнением (подготовку помещения, театральных и концертных принадлежностей, продажу билетов и пр.), при чем вся работа по устройству представления

производится антрепренером за его счет.

3) антреприза — это государственный проект, который финансирует учредитель на главные роли стараются пригласить звезд, чтобы привлечь публику и сделать кассу.

Ключ: 4

ОПК-5

10. Гастроли это - ...:

- 1) Программа, помогающая развиваться
- 2) программа мероприятий, проводимая за пределами города, области, края, республики, длительностью пребывания коллектива более суток.
- 3) Перечень мероприятий по выполнению государственного задания
- 4) Поездка труппы театра, созданная для общения, знакомства и опыта между коллективами

Ключ: 2

11. Укажите верный перечень этапов по организации гастролей:

- 1) I этап. Определение места проведения гастролей и составление гастрольной сметы, II этап. Подготовка гастролей, III этап. Организация гастролей, IV этап. Гастроли, V этап. Завершение гастролей.
- 2) I этап. Подготовка гастролей, II этап. Организация гастролей, III этап. Гастроли, IV этап. Завершение гастролей.

Ключ: 1

12. Услуга в театральной сфере – это...

- 1) Услуга – это мероприятие, которое воспринимается зрителем, как факт оказания чего-то должного
- 2) Услуга – любое мероприятие или выгода, которая одна сторона может предложить другой, которая в основном неосвязаема и не приводит к завладению чем-либо.
- 3) Услуга – это приятный бонус для зрителя в творческом процессе

Ключ: 2

13. Выберите элементы проектной деятельности:

- 1) Подготовка к проектированию, Разработка проекта, Реализация проекта, Завершение проекта. Анализ.
- 2) Подготовка к проекту, реализация проекта, завершение проекта
- 3) Разработка проекта, реализация и завершение, анализ

Ключ: 1

ПК-3

14. Возможные риски при создании продюсерского творческого проекта, выберите один неподходящий:

- 1) Технические риски
- 2) Организационные
- 3) Ошибки в бюджете
- 4) Семейные риски

Ключ: 4

15. Какого подчинения театра в России не существует?

- 1) Федеральный
- 2) Региональный
- 3) Муниципальный
- 4) Частный
- 5) Семейный

Ключ: 5

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Мастер-класс руководителя курса» (семестр 2)			
1	3	9	4
2	2	10	2
3	1	11	1
4	2	12	2
5	5	13	1
6	2	14	4
7	5	15	5
8	A3, B2, B1		

Семестр 3

УК-2

1. Соотнесите определения жанров театрального искусства:

	Описание	Термин	
А	Вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции; с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям в этом жанре присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.	1	Водевиль
Б	один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьёзным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.	2	Драма
В	вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей.	3	Комедия
Г	музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.	4	Мюзикл
Д	жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII вв.	5	Феерия

Ключ: А1, Б2, В3, Г4, Д5

2. Укажите лишний пункт по финансированию в театре, которое реже всего осуществляется:

- 1) Через учредителя
- 2) Через специальные субсидии
- 3) За счет платных услуг
- 4) За счет благотворительных пожертвований

Ключ: 4

3. Как называется проект Минкультуры РФ, который проводится по нескольким направлениям и дает возможность ездить на гастроли театральным коллективам?

- 1) «Большие возможности»

- 2) «Большие масштабы»
- 3) «Большие гастроли»
- 4) «Большая надежда»

Ключ: 3

УК-6

4. Основной документ, в котором зафиксирована занятость актёра:

- 1) Табель учета рабочего времени
- 2) График репетиций
- 3) График выступлений
- 4) журнал фактического учета прихода-ухода работников

Ключ: 1

5. Какая общественная организация помогает эффективно решать проблемы театрального менеджера, являясь частью этого сообщества?

- 1) Профсоюзный комитет
- 2) Союз театральных деятелей РФ
- 3) Союз театральных менеджеров РФ
- 4) Союз театральных художников РФ

Ключ: 2

ОПК-4

6. Афиша — это объявление о спектакле, вывешиваемое на видном месте. Что обязательно должно содержаться на афише?

- 1) Место, время, дата, постановочная группа, возрастное ограничение
- 2) Дата, место, время, действующие лица по ролям
- 3) Дата, время, возрастное ограничение

Ключ: 1

7. Кто определяет количество спектаклей, которые должны быть выпущены в гостеатре?

- 1) зрители
- 2) артисты
- 3) руководство театра
- 4) учредитель

Ключ: 4

8. Как называется промежуток времени в театре с сентября по май? театральный квартал

- 1) театральный сезон
- 2) театральный промежуток
- 3) театральный год

Ключ: 2

9. Назовите специалиста, который театру не нужен.

- 1) заведующий литературной частью
- 2) заведующий постановочной частью
- 3) заведующий музыкальной частью
- 4) заведующий экспериментальной частью

Ключ: 4

10. Кто отвечает в спектакле за визуальную и художественную составляющую?

- 1) художник –декоратор
- 2) художник-оформитель
- 3) художник-постановщик

Ключ: 3

ОПК-5

11. Сколько спектаклей могут играть артисты театра за один день в государственном театре зачастую?

- 1) не более 2-х, а третий уже по вызову
- 2) только 1
- 3) 3-4 спектакля

Ключ: 1

12. Через какие гранты театру напрямую можно получить дополнительную поддержку?

- 1) Союз театральных деятелей РФ
- 2) Фонд президентских культурных инициатив
- 3) Фонд президентских грантов

Ключ: 1

ПК-3

13. Какой нормативный документ определяет работу театра в РФ?

- 1) Положение о театральной деятельности
- 2) Положение о театре в Российской Федерации от 25.03.1999 года №329
- 3) Положение про театр в РФ

Ключ: 2

14. Когда отмечается Международный день театра?

- 1) 27 апреля
- 2) 27 марта
- 3) 27 августа
- 4) 27 мая

Ключ: 2

15. Первый ярус зрительного зала в театре:

- 1) Бельэтаж
- 2) Партер
- 3) Амфитеатр

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Мастер-класс руководителя курса» (семестр 3)			
1	A1B2B3Г4Д5	9	4
2	4	10	3
3	3	11	1
4	1	12	1
5	2	13	2
6	1	14	2
7	4	15	1
8	2		

Семестр 4
УК-2

1. Установите соответствие:

	Перечень профессиональных качеств продюсера	Описание	
А	интуитивное начало:	1	умение видеть в любом артисте потенциал и использовать его в своих и его интересах;
Б	информационная компетентность:	2	аналитические способности, способность доставать, получать, обрабатывать, структурировать и использовать информацию. Умение увязывать полученную информацию с контекстом ситуации;
В	коммуникативная компетентность:	3	умение налаживать, поддерживать, а также отсекал ненужные связи, контакты; умение поддерживать свою репутацию и имидж делового и порядочного человека и бизнесмена в обществе; владеть основами делового этикета, включая: искусство самопрезентации; умение создать деловой стиль во внешнем облике; умение подготовить и провести деловую встречу;
Г	организационно-управленческая компетенция:	4	умение спланировать, подбирать, формировать вокруг себя команду; грамотно и своевременно решать кадровые вопросы, умение найти и привлечь экспертов для реализации всех этапов своей деятельности;
Д	социально-психологическая компетенция:	5	владение аргументацией, методами убеждения, умение разрешать кризисные ситуации, владение вариантами нейтрализации возражений и замечаний, анализ и подведение итогов деловой встречи;
Е	юридическая компетенция:	6	владение основами законодательства в сфере предпринимательства, авторских и смежных прав, владение основами регулирования договорных отношений;
Ж	экономическая компетенция:	7	умение разработать бизнес-план, организовать бюджетное управление.

Ключ: А1Б2В3Г4Д5Е6Ж7

2. На эмблеме какого театра изображена чайка?

- 1) МХАТ
- 2) ТЮЗ
- 3) Большой театр

Ключ: 1

3. Как называется пояснение драматурга к тексту пьесы?

- 1) Записка
- 2) Ремарка
- 3) Акт

Ключ: 2

4. В какой стране зародился театр теней?

- 1) В США
- 2) В Великобритании
- 3) В Китае

Ключ: 3

5. Набор пьес для постановки на сцене театра в некоторый промежуток времени – это

...

- 1) Репертуар

- 2) Пьесовый ход
 - 3) ремарка
 - 4) Афиша
- Ключ: 1

УК-6

6. Какой элемент является основным в создании театрального спектакля?

- 1) Сценическая речь
- 2) Пластика
- 3) Режиссура
- 4) Хореография

Ключ: 3

7. Какой внутренний документ в театре регулирует выплату материальной помощи сотрудникам?

- 1) устав
- 2) Коллективный договор
- 3) правила внутреннего трудового распорядка

Ключ: 2

ОПК-4

8. Какой проект Министерства культуры РФ является успешным с 2021 года в целях привлечения молодежи к театральному искусству?

- 1) Лермонтовская история
- 2) Гоголевские чтения
- 3) Пушкинская карта

Ключ: 3

9. Тип роли, которому соответствуют сценические данные актёра, его внешность и темперамент – это ...

- 1) типаж
- 2) амплуа
- 3) характер

Ключ: 2

ОПК-5

10. Известный театральный фестиваль, перевернувший отношение к театру в 2024 году – это ...

- 1) «Золотая маска»
- 2) «Золотая лестница»
- 3) «Серебряный дождь»
- 4) «Золотой артист»

Ключ: 1

11. Сколько человек возглавляет Союз театральных деятелей РФ?

- 1) один
- 2) двое
- 3) трое

Ключ: 1

12. Какой процент принято считать в театре – средней заполняемостью зала при проведении гастролей, фестивалей и тд.

- 1) 55 %

- 2) 40%
- 3) 70 %
- 4) 65 %

Ключ: 3

ПК-3

13. При подготовке театральной афиши нужно обязательно изучить ФЗ №436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», в котором определены следующие возрастные категории

- 1) 0+, 6+, 12+, 16+, 18+
- 2) 0+, 5+, 10+, 18+
- 3) 0+, 6+, 12+, 14+, 16+

Ключ: 1

14. Какой документ является основополагающим для статуса руководителя учреждения?

- 1) трудовой договор
- 2) выписка из приказа
- 3) приказ о назначении

Ключ: 3

15. Какой документ является главным в театрально-зрелищном учреждении?

- 1) Устав
- 2) Положение
- 3) Правила

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Мастер-класс руководителя курса» (семестр 4)			
1	A1B2B3Г4Д5E6Ж7	9	2
2	1	10	1
3	2	11	1
4	3	12	3
5	1	13	1
6	3	14	3
7	2	15	1
8	3		

Семестр 5

УК-2

1. Как называется общественная организация, которая работает во благо работника, отстаивая его интересы и решая проблемы?

- 1) Союз работников культуры
- 2) Профсоюз работников культуры
- 3) Общество по работе с театрами

Ключ: 2

2. Какой театр был создан в 1898 году К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко?

- 1) Московский Художественный театр
- 2) Большой театр
- 3) Театр комедии

Ключ: 1

3. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

- 1) В 1695 году при царе Петре 1.
- 2) В 1803 году при царе Александре 1.
- 3) В 1672 году при царе Алексее Михайловиче

Ключ: 3

УК-6

4. Как называется документ, который использует режиссер спектакля, опираясь на мотивы какого-то известного материала?

- 1) Инсценировка
- 2) Описание сцен
- 3) Мотивационная записка

Ключ: 1

5. Расшифруйте аббревиатуру РАМТ?

- 1) Российский академический могучий театр
- 2) Республиканский архиважный молодежный театр
- 3) Российский академический молодежный театр

Ключ: 3

6. При проведении театрального фестиваля обязательно наличие документа? Какого?

- 1) Договор по определению состава участников фестиваля
- 2) Договор об участии в фестивале
- 3) Договор на оказание услуг

Ключ: 2

7. Неотъемлемый документ для театра при продаже его в кассе за денежные средства?

- 1) билет
- 2) кассовая рапортичка
- 3) отчет кассира

Ключ: 1

8. Назовите должность в театре в которую входит встреча зрителей, рассадка по местам, контроль в зале?

- 1) менеджер по зрителю
- 2) капельдинер
- 3) кассир

Ключ: 2

ОПК-4

9. Чье имя носит российская театральная премия «Фигаро»?

- 1) Андрей Миронов
- 2) Николая Караченцева
- 3) Александра Абдулова

Ключ: 1

10. Одноколесный велосипед, применяемый в велономерах для выполнения на нем различных трюков в цирке – это

- 1) Моноцикл
- 2) Триоцикл

3) Велосикл
Ключ: 1

11. В цирке - короткая словесная шутка или смешное действие в выступлении клоунов это ...

- 1) рецензия
 - 2) шутка
 - 3) реприза
- Ключ: 3

12. Длинный шест в руках канатоходца в цирке, с помощью которого он сохраняет равновесие

- 1) Балансир
 - 2) Шестор
 - 3) Равномер
- Ключ: 1

ОПК-5

13. Человек, ведущий постоянное театральное дело – это ...

- 1) Менеджер в театре
 - 2) Импрессарио
 - 3) Антрепренер
- Ключ: 3

14. В каких случаях при использовании современного музыкального произведения не нарушено авторское право

- 1) На публичной бесплатной лекции о современной музыке в рамках фестиваля
 - 2) В торговом центре
 - 3) На занятии по дисциплине «Теория музыки»
 - 4) В музыкальном оформлении спектакля областного драматического театра
- Ключ: 13

15. Сколько лет должно пройти, чтобы театр не платил авторские права?

- 1) 100 лет
 - 2) 50 лет
 - 3) 70 лет
- Ключ: 3

ПК-3

16. Авторские права возникают с момента выражения музыкального произведения в объективной форме. Каким образом реализуется эта объективная форма?

Ключ: Это может быть традиционная нотная запись, аудио- или видеозапись, а также публичное исполнение произведения.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Мастер-класс руководителя курса» (семестр 5)			
1	2	9	1
2	1	10	1
3	3	11	3
4	1	12	1
5	3	13	3
6	2	14	13
7	1	15	3

8	2	16	Это может быть традиционная нотная запись, аудио- или видеозапись, а также публичное исполнение произведения.
---	---	----	---

Семестр 6

УК-2

1. Соотнесите учреждения культуры по учредителям в Санкт-Петербурге:

Театр		Принадлежность	
А	Такой театр	1	государственный
Б	КарлсонХаус	2	частный
В	Молодежный на Фонтанке	3	Частный
Г	Театр на Садовой	4	Государственный

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

2. Так называют приём в драматическом искусстве, используемый артистами для выразительной тишины на сцене

- 1) Александринская пауза
- 2) Ленкомовская пауза
- 3) Мариинская пауза
- 4) Мхатовская пауза

Ключ: 4

3. Кто предложил свою альтернативу «психологическому» театру Константина Станиславского?

- 1) Карло Гоцци
- 2) Франц Кафка
- 3) Бертольт Брехт
- 4) Александр Таиров

Ключ: 3

4. К какому сценическому жанру изначально относится термин «вампука»?

- 1) Балет
- 2) Опера
- 3) Водевиль

Ключ: 2

УК-6

5. Как называют реплику, которую артист произносит в сторону и направляет на публику?

- 1) Авант
- 2) Апарт
- 3) Оффер

Ключ: 2

6. Кулисы в прямом смысле — это...

- 1) Часть декораций, расположенная по бокам сцены
- 2) Коридоры, боковые залы в театре
- 3) Театральный занавес, отделяющий сцену от зрителей
- 4) Пространство на сцене, которое не видно из зрительного зала

Ключ: 1

7. Знаете ли вы прямое значение термина «рампа»?

- 1) Прожектор, направляемый непосредственно на актёра

- 2) Совокупность всех театральных осветительных приборов
- 3) Барьер, закрывающий от зрителя осветительные приборы
- 4) Театральная люстра

Ключ: 3

ОПК-4

8. Чем в театре занимается постижёр?

- 1) Подбором реквизита
- 2) Шьёт костюмы
- 3) Делает парики
- 4) Изготавливает муляжи различных предметов

Ключ: 3

9. Что такое солилоквиум?

- 1) Моноспектакль
- 2) Речь, адресованная персонажем самому себе
- 3) Импровизационная беседа со зрительным залом
- 4) Мораль спектакля, которую читает артист после завершения основного действия

Ключ: 2

10. Всем известна классическая фраза Станиславского «Не верю!», а как звали великого режиссера?

- 1) Игорь
- 2) Всеволод
- 3) Константин

Ключ: 3

ОПК-5

11. Чем в театре занимается гример?

- 1) занимается созданием грима для актёров, чтобы они максимально соответствовали образу, прописанному в сценарии.
- 2) занимается наложением косметических средств для красоты актёров
- 3) наносит и смывает макияж для артистов женского пола

Ключ: 1

12. Какой из перечисленных факторов влияет на распределение бюджета проекта?

Количество страниц в сценарии

- 1) Цветовая палитра костюмов актёров
- 2) Масштаб и сложность сцен
- 3) Возраст главного актёра

Ключ: 2

13. Какой из перечисленных элементов является основным шагом в процессе продюсирования?

- 1) Покупка оборудования
- 2) Планирование бюджета
- 3) Сценарный анализ
- 4) Разработка концепции

Ключ: 4

ПК-3

14. Какой из театров Санкт-Петербурга является театром оперы и балета?

- 1) Мариинский театр

- 2) Александринский театр
 3) БДТ имени Товстоногова
 Ключ: 1

15. Как по-другому называется Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина?

- 1) Мариинский театр
 2) Александринский театр
 3) Михайловский театр

Ключ: 2

16. Как влияют средства, поступившие из внебюджетных источников, на нормативы и размеры финансирования театра учредителем

- 1) Приводят к уменьшению финансирования театра учредителем
 2) Приводят к увеличению финансирования театра учредителем
 3) Никак не влияют
 4) Должны быть перечислены учредителю

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Мастер-класс руководителя курса» (семестр 6)			
1	A2, B3, B1, Г4	9	2
2	4	10	3
3	3	11	1
4	2	12	2
5	2	13	4
6	6	14	1
7	3	15	2
8	3	16	3

Семестр 7

УК-2

1. Соотнесите учреждения культуры по учредителям:

Театр		Учредитель	
А	Театр имени Вахтангова, г. Москва	1	Министерство культуры РФ
Б	Театр для детей и молодежи, г. Кемерово	2	Министерство культуры и национальной политики Кузбасса
В	Театр драмы Кузбасса, г. Кемерово	3	Управление культуры, спорта и молодежной политики г. Кемерово
Г	Театр современности, г. Кемерово	4	Министерство культуры РФ
Д	Александринский театр, г. Санкт-Петербург	5	Индивидуальный предприниматель

Ключ: А1, Б3, В2, Г5, Д4

2. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

- 1) С.В.Образцов
 2) С.К.Станиславский

Ключ: 1

3. Кто пишет музыку к спектаклям?

- 1) композитор
 2) режиссёр
 3) сценарист

Ключ: 1

УК-6

4. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

- 1) декоратор
- 2) монтировщик сцены

Ключ: 2

5. Что закрывает сцену от зрителей?

- 1) задник
- 2) занавес
- 3) кулисы

Ключ: 2

6. Кем изначально был капельдинер?

- 1) Помощником руководителя оркестра
- 2) Художественным руководителем театра
- 3) Помощником гардеробщика
- 4) Заместителем режиссёра-постановщика

Ключ: 1

7. Танцовщик, находящийся на вершущке иерархии балетной труппы

- 1) Премьер
- 2) Корифей
- 3) Солист
- 4) Артист кордебалета

Ключ: 1

ОПК-4

8. Что такое клака?

- 1) Актёр, исполняющий только комические роли
- 2) Зрители, которым не понравился спектакль
- 3) Зрители, за деньги создающие иллюзию успеха или провала спектакля
- 4) Часть сцены, которая сильно удалена от зрительного зала

Ключ: 3

9. Какой жанр прозвали «оттанцованной пантомимой»?

- 1) Водевиль
- 2) Драмбалет
- 3) Мистерия
- 4) Моралите

Ключ: 2

10. Какие спектакли построены на дословном воспроизведении прямой речи реальных людей?

- 1) Антреприза
- 2) Вампука
- 3) Вербатим
- 4) Инженю

Ключ: 3

11. Какой театр в Санкт-Петербурге назван именем Андрея Миронова?

- 1) Театр «Русская антреприза»
- 2) Молодежный театр на Фонтанке
- 3) Санкт-Петербургский театр комедии
- 4) Театр «Приют комедианта»

Ключ: 1

ОПК-5

12. Какой театр был открыт премьерой постановки «Конёк-Горбунок» и по сей день имеет этого конька своей эмблемой?

- 1) Театр юношеского творчества (ТЮТ)
- 2) Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева
- 3) Театр детского балета

Ключ: 2

13. Как называется театр Санкт-Петербурга, основу репертуара которого составляют оперетты?

- 1) Театр «Лицедеи»
- 2) Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
- 3) Театр эстрады имени А. И. Райкина

Ключ: 2

14. В каком городе можно посетить знаменитый театр «Ла Скала»?

- 1) Милан
- 2) Париж
- 3) Москва
- 4) Нью-Йорк

Ключ: 1

ПК-3

15. Средняя продолжительность театрального спектакля — от двух до трех часов. Но случаются и исключения. Сколько идет самая длинная постановка, которую можно увидеть сегодня в Европе?

- 1) 24 часа
- 2) 32 часа
- 3) 58 часов
- 4) 11 часов

Ключ: 1

16. Что из следующего не входит в обязанности продюсера во время репетиций?

- 1) Организация финальных показов
- 2) Подбор актеров
- 3) Контроль за графиком репетиций
- 4) Решение конфликтов между актерами

Ключ: 5

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Мастер-класс руководителя курса» (семестр 7)			
1	A1, Б3, В2, Г5, Д4	9	2
2	1	10	3
3	1	11	1
4	2	12	2
5	2	13	2
6	1	14	1
7	1	15	1
8	3	16	4

Семестр 8
УК-2

1. Где играется самая миниатюрная постановка современного российского театра?

- 1) в игольном ушке
- 2) в кабине лифта
- 3) внутри однокомнатной квартиры
- 4) в спичечном коробке

Ключ: 4

2. Что по театральному суевию должен сделать актер, если уронил текст с ролью?

- 1)
- 2) Сесть на текст
- 3) Сжечь текст
- 4) Съесть текст
- 5) Плюнуть на текст

Ключ: 1

3. Когда отмечают Международный день театра?

- 1) 27 марта
- 2) 31 мая
- 3) 12 апреля
- 4) 10 сентября

Ключ: 1

4. Что обычно открывают театры осенью?

- 1) Двери
- 2) Сезон
- 3) Занавес
- 4) Таланты

Ключ: 2

5. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

- 1) Лупу
- 2) Бинобль
- 3) Телескоп
- 4) Микроскоп

Ключ: 2

УК-6

6. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

- 1) Тренировка
- 2) Притирка
- 3) Репетиция
- 4) Примерка

Ключ: 3

7. Какие репетиции бывают в театрах?

- 1) Солдатские
- 2) Генеральные
- 3) Офицерские
- 4) Маршальские

Ключ: 2

ОПК-4

8. Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?

Музыкантов

- 1) Писателей
- 2) Художников
- 3) Актёров

Ключ: 4

9. Нужно ли получать разрешение на использование музыкальных произведений в спектакле?

- 1) Да, необходимо получить лицензию на использование музыки через организации, занимающиеся управлением правами на музыкальные произведения
- 2) нет не обязательно
- 3) на усмотрение театра

Ключ: 1

10. Каким образом осуществляется мотивация сотрудников в театре?

- 1) мотивация может быть только материальной
- 2) лучше работать только за деньги
- 3) мотивация может быть материальной (зарплата, премии) и нематериальной (признание заслуг, возможность профессионального роста, участие в интересных проектах)

Ключ: 3

11. Какой показатель используется для оценки эффективности использования финансовых ресурсов в театре?

- 1) выполнение плана показателей по финансированию
- 2) рентабельность, которая рассчитывается как отношение прибыли к затратам

Ключ: 2

ОПК-5

12. Каковы ключевые этапы постановки спектакля?

- 1) Ключевые этапы включают выбор пьесы, подбор актёров, репетиции, технические прогоны, генеральные репетиции и премьеру
- 2) репетиции, выпуск спектакля
- 3) подготовка спектакля, репетиции, проведение, финал спектакля

Ключ: 1

13. Что такое "реквизит" в театре?

- 1) Актерская техника
- 2) Одежда персонажей
- 3) Предметы, используемые в спектакле
- 4) Музыкальное сопровождение

Ключ: 3

ПК-3

14. Что такое "импровизация" в театре?

- 1) Строгое следование сценарию
- 2) Свободное создание сцен без предварительного текста
- 3) Письмо пьесы
- 4) Создание декораций

Ключ: 2

15. Как называются театральные представления, идущие на улице или в открытых пространствах?

- 1) Пантомима
- 2) Драма
- 3) Уличный театр
- 4) Опера

Ключ: 3

16. Соотнесите подсистемы звукового оборудования и их составляющие

Подсистема		Составляющие	
А	Источники звука	1	акустические системы, звуковая коммутация
Б	Устройства обработки	2	усилители, микшеры, эквалайзеры
В	Воспроизводящие звук устройства	3	усилители, микрофоны, микшеры
Г		4	микрофоны и устройства проигрывания

Ключ: А4, Б2, В1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Мастер-класс руководителя курса» (семестр 8)			
1	4	9	1
2	1	10	3
3	1	11	2
4	2	12	1
5	2	13	3
6	3	14	2
7	2	15	3
8	4	16	А4Б2В1

Семестр 9

УК-2

2. Соотнесите учреждения культуры по учредителям в Москве:

Театр		Принадлежность	
А	Московский открытый театр кукол	1	государственный
Б	Театр Т	2	государственный
В	Первый театр	3	частный
Г	Театр им. А.С. Пушкина	4	частный

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

3. Задняя часть сцены, которая является продолжением основной сцены, в современных театрах - равна ей по площади. Создание иллюзии большой глубины пространства. Служит резервным помещением

- 1) аррьерсцена
- 2) авансцена
- 3) задник

Ключ: 1

4. Первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действие, посвященное какому-либо артисту как

выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству

- 1) творческий вечер
- 2) моноспектакль
- 3) бенефис

Ключ: 3

5. Искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

- 1) грим
- 2) косметика
- 3) постиж

Ключ: 1

УК-6

6. Театральный термин, обозначающий расположение актёров на сцене в определённый момент действия

- 1) авансцена
- 2) мизансцена
- 3) теплосфера

Ключ: 1

7. Сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены видимый нами из зала после авансцены.

- 1) пол сцены
- 2) шкаф сцены
- 3) зеркало сцены

Ключ: 3

ОПК-4

8. Зрелищное представление, исполненное специфическими, выразительными средствами сатирического, феерического, гротескового направления

- 1) пародия
- 2) клоунада
- 3) буффонада

Ключ: 2

1) Краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта это... антракт

- 2) антре
- 3) перерыв

Ключ: 1

9. Чтение драматургического материала актёрами по ролям в рамках начального этапа репетиционного процесса

- 1) читка в театре
- 2) анонс
- 3) зеленая репетиция

Ключ: 1

ОПК-5

10. Театральное выступление, в котором действующим лицом выступает только один актёр...

- 1) бенефис
- 2) моноспектакль
- 3) сольный концерт

Ключ: 2

11. Какой системы кукловодства не существует в театре кукол?

- 1) тростевая
- 2) планшетная
- 3) ручная

Ключ: 3

ПК-3

12. Отдельная часть действия, акта, пьесы или спектакля – это...

- 1) сцена
- 2) композиция
- 3) момент

Ключ: 1

13. Кто такой "дирижер" в контексте театральной оперы?

- 1) Музыкант, ведущий оркестр
- 2) Актер главной роли Художник по костюмам
- 3) Человек, отвечающий за свет

Ключ: 1

14. Кто является автором знаменитой пьесы "Гамлет"?

- 1) Антон Чехов
- 2) Уильям Шекспир
- 3) Томас Бернхард
- 4) Сэмюэл Беккет

Ключ: 2

15. Что является основной частью театрального спектакля?

- 1) Декорации
- 2) Реквизит
- 3) Актерская игра
- 4) Освещение

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Мастер-класс руководителя курса» (семестр 9)			
1	A1, Б3, В4, Г2	9	1
2	1	10	2
3	3	11	3
4	1	12	1
5	1	13	1
6	3	14	2
7	2	15	3
8	1	16	

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-6, ОПК-6, ПК-5

Семестры 1, 2

Семестр 1

УК-1

1. Напишите развёрнутый ответ.

Проанализируйте значение моделирования при оценке возможных рисков и последствий ошибок в производстве кинофильмов.

Ключ (примерный ответ): Моделирование позволяет создавать гипотезы и проверять их, оценивая вероятности наступления неблагоприятных событий. Одним из методов является разработка сценариев развития событий («что, если»). Цепочка: идентификация риска → анализ последствий → выработка мер противодействия. Практическое применение моделей снижает вероятность появления неожиданных препятствий и улучшает управление рисками.

2. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какой из перечисленных элементов НЕ относится к основным компонентам деловой коммуникации?

- 1) Отправитель сообщения
- 2) Получатель сообщения
- 3) Личная симпатия
- 4) Канал передачи сообщения

Ключ: 3

Обоснование: Личная симпатия не является обязательным элементом деловой коммуникации, в отличие от отправителя, получателя и канала передачи.

3. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что из перечисленного является примером барьера в деловой коммуникации?

- 1) Чёткое сообщение
- 2) Шум в помещении
- 3) Обратная связь
- 4) Вежливость

Ключ: 2

Обоснование: Шум мешает восприятию и пониманию сообщения, создавая барьер.

4. Выберите один вариант.

Какой подход позволяет регулярно актуализировать оценку своих ресурсов?

- 1) раз в год заполнять анкету самооценки;
- 2) вести ежедневный журнал задач и рефлексии, периодически анализируя данные;
- 3) полагаться на интуицию;
- 4) спрашивать мнение коллег раз в полгода.

Ключ: 2

5. Выберите несколько вариантов.

Какие нематериальные ресурсы критически важны для продюсера?

- 1) репутация в профессиональной среде;
- 2) личный бренд в соцсетях;
- 3) умение вести переговоры;
- 4) коллекция наград и дипломов;
- 5) стрессоустойчивость.

Ключ: 135

6. Установите последовательность.

Расположите этапы пересмотра масштаба проекта при нехватке ресурсов:

- 1) Анализ критических путей проекта.
- 2) Выделение минимально жизнеспособного продукта (MVP).
- 3) Согласование изменений с командой и заказчиками.
- 4) Перераспределение ресурсов на приоритетные задачи.
- 5) Документирование новых границ проекта.

Ключ: 12435

7. Установите последовательность.

Установите последовательность шагов при делегировании задач:

- 1) Выбор исполнителя с подходящими компетенциями.
- 2) Чёткая постановка задачи и ожиданий.
- 3) Оценка собственной загрузки и выявление делегируемых задач.
- 4) Контроль промежуточных результатов.
- 5) Финализация и обратная связь.

Ключ: 31245

8. Установите соответствие.

Соотнесите инструмент с его функцией:

Инструмент	Функция
А. Дневник времени	1. Систематическая оценка навыков и активов
Б. Матрица Эйзенхауэра	2. Быстрая проверка идеи с минимальными ресурсами
В. MVP (минимально жизнеспособный продукт)	3. Визуализация приоритетов и срочности задач
Г. Аудит ресурсов	4. Фиксация затраченного времени и продуктивности

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

9. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какой метод помогает распределить задачи с учётом реальных ресурсов и приоритетов?

- 1) метод «мозгового штурма»;
- 2) матрица приоритетов (например, матрица Эйзенхауэра);
- 3) техника «помидора» (Pomodoro);
- 4) диаграмма Исикавы.

Ключ: 2

Обоснование: Матрица приоритетов позволяет отделить срочное и важное от второстепенного, учитывая ограниченность времени и сил.

10. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важно учитывать «неявные ресурсы» (например, сеть контактов) при оценке своего потенциала?

- 1) они не требуют финансовых затрат;
- 2) они могут компенсировать недостаток формальных ресурсов (бюджет, техника);
- 3) их легко измерить и запланировать;
- 4) они не влияют на результат проекта.

Ключ: 2

Обоснование: Контакты, репутация, доверие — это нематериальные активы, которые позволяют находить решения, недоступные при опоре только на материальные ресурсы.

УК-6

11. Напишите краткий ответ.

Как называется процесс передачи части задач исполнителям для разгрузки личного ресурса?

Ключ: делегирование

12. Напишите краткий ответ.

Как называется документ, систематизирующий текущие ресурсы продюсера и направления их развития?

Ключ: личный ресурсный план

13. Установите последовательность.

Установите последовательность шагов при делегировании задач:

- 1) Контроль выполнения и предоставление обратной связи.
- 2) Назначение ответственного и согласование сроков.
- 3) Постановка чёткого ТЗ (задачи, критерии, ресурсы).
- 4) Анализ нагрузки и выявление задач для передачи.
- 5) Оценка результата и рефлексия (что можно улучшить).

Ключ: 43215

14. Установите соответствие.

Установите соответствие между методами и их ключевыми аспектами:

Метод	Ключевые аспекты
А. Матрица Эйзенхауэра	1. Итеративная разработка с минимальной функциональностью.
Б. SMART	2. Передача полномочий, мониторинг, коррекция.
В. Делегирование	3. Конкретность, измеримость, сроки и др.
Г. MVP	4. Приоритизация по двум осям: срочность и важность.

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

15. Напишите развёрнутый ответ.

Почему самооценка должна соответствовать реальности?

Ключ (примерный ответ): Реальная самооценка даёт человеку объективное представление о своих возможностях и ограничениях. Она позволяет эффективно распределять усилия, рационально выбирать проекты и минимизировать риски провала. Например, производитель кинофильмов с заниженной самооценкой откажется от интересных предложений, боясь поражения, тогда как завышённая самооценка приведёт к принятию чрезмерно сложных задач. Адекватная самооценка гарантирует устойчивое развитие карьеры.

16. Выберите один вариант.

Какой документ содержит краткое изложение сути проекта, его целей, задач и

ключевых особенностей?

- 1) бизнес-план;
- 2) сценарный план;
- 3) концепт-документ (концепция);
- 4) календарный план-график.

Ключ: 3

17. Выберите один вариант.

Что такое «логлайн» в контексте разработки концепции проекта?

- 1) подробный синопсис сценария;
- 2) одно-два предложения, передающие суть истории и конфликт;
- 3) список ключевых персонажей;
- 4) описание визуального стиля проекта.

Ключ: 2

ОПК-6

18. Выберите несколько вариантов.

Какие два компонента входят в разработку уникального торгового предложения (УТП) проекта?

- 1) список всех участников команды;
- 2) то, что делает проект непохожим на другие;
- 3) точный бюджет производства;
- 4) выгода или эмоция, которую получит аудитория;
- 5) адрес площадки для съёмок.

Ключ: 24

19. Выберите несколько вариантов.

Какие два действия следует выполнить сразу после формулировки основной идеи проекта?

- 1) начать съёмки;
- 2) проверить идею на соответствие целям и аудитории;
- 3) опубликовать анонс в соцсетях;
- 4) доработать идею с учётом обратной связи;
- 5) подписать договор с дистрибьютором.

Ключ: 24

20. Напишите краткий ответ.

Какой метод визуализации идей представляет собой древовидную схему, где от центральной концепции отходят связанные понятия и ассоциации?

Ключ: майндмэппинг (интеллект-карта)

21. Напишите краткий ответ.

Какие материалы (примеры визуальных решений) помогают команде и инвесторам представить стилистику и атмосферу проекта?

Ключ: референсы

22. Установите последовательность.

Установите порядок этапов предпродакшна, связанных с концептуализацией:

- 1) разработка сценографического решения;
- 2) создание режиссёрской экспликации;
- 3) утверждение концепции проекта;

- 4) подготовка сторибординга (раскадровки);
- 5) уточнение формата и жанра проекта.

Ключ: 53241

23. Установите последовательность.

Определите последовательность подготовки презентационных материалов для инвесторов:

- 1) подготовка финансовых расчётов (окупаемость, прибыль);
- 2) составление концепт-документа;
- 3) подбор визуальных материалов (эскизы, референсы);
- 4) проработка УТП проекта;
- 5) формирование итоговой презентации.

Ключ: 24135

ПК-5

24. Установите соответствие.

Соотнесите термин и его определение.

Термин	Определение
А. Референсы	1. Обоснование экономической целесообразности проекта
Б. УТП (уникальное торговое предложение)	2. Примеры визуальных решений, задающие стилистику проекта
В. Режиссёрская экспликация	3. Описание уникальности проекта и выгоды для аудитории
Г. Сценографическое решение	4. План декораций, света, звука и пространственного решения
Д. Финансовый расчёт	5. Творческий анализ пьесы и развёртывание её на элементы спектакля

Ключ: А2, Б3, В5, Г4, Д1

25. Установите соответствие.

Соотнесите термин и его определение.

Термин	Определение
Целевая аудитория	1. Определяет визуальную и эмоциональную тональность проекта
Формат проекта	2. Группа зрителей, на которых ориентирован проект
Жанр проекта	3. Основные противоречия, движущие сюжет
Ключевые конфликты	4. Категория, задающая структуру и правила повествования (например, драма, комедия)
Художественный стиль	5. Тип проекта (сериал, полнометражный фильм, спектакль и т.п.)

Ключ: А2, Б5, В4, Г3, Д1

26. Напишите развёрнутый ответ.**Что входит в сценографическое решение и как оно влияет на восприятие спектакля?**

Ключ (примерный ответ): Сценографическое решение — это комплекс визуальных и пространственных элементов: декорации, освещение, реквизит, костюмы, видеопроекции. Оно формирует атмосферу, подчёркивает драматургию и направляет внимание зрителя. Минималистичные декорации с резкими тенями усиливают тревогу в триллере; яркие цвета и подвижные конструкции создают праздничное настроение в мюзикле.

27. Напишите развёрнутый ответ.**Что включает режиссёрская экспликация и зачем она нужна?**

Ключ (примерный ответ): Режиссёрская экспликация — это документ, где режиссёр раскрывает своё видение пьесы/сценария: трактовку образов, идейный замысел, пространственно-временные решения, эмоциональные акценты. Она нужна для синхронизации работы команды, обоснования нестандартных художественных приёмов и сохранения целостности замысла при внесении правок.

28. Выберите один вариант.**Что является ключевым для оценки целевой аудитории проекта?**

- 1) Общее количество жителей города, где пройдёт показ.
- 2) Анализ потребностей и предпочтений конкретной группы зрителей.
- 3) Возрастной состав участников творческой группы.
- 4) Количество подписчиков в соцсетях у продюсера.

Ключ: 2

29. Выберите один вариант.**Какой критерий в первую очередь позволяет оценить реализуемость проекта?**

- 1) Количество участников творческой группы.
- 2) Соответствие объёма трудозатрат и имеющихся ресурсов.
- 3) Наличие ярких визуальных референсов.
- 4) Длительность подготовительного этапа.

Ключ: 2

30. Выберите несколько вариантов.**Какие два фактора наиболее существенно повышают шансы проекта на получение грантовой поддержки?**

- 1) Наличие подробной режиссёрской экспликации.
- 2) Социальная значимость и вовлечённость локальных сообществ.
- 3) Использование дорогостоящих технологий (VR/AR).
- 4) Чётко прописанная система показателей эффективности (KPI) и мониторинга результатов.
- 5) Участие известных артистов без новой художественной концепции.

Ключ: 24

Семестр 2**УК-1****31. Выберите несколько вариантов.****Какие два критерия позволяют оценить художественную уникальность проекта?**

- 1) Количество репетиций до премьеры.
- 2) Синтез жанров и междисциплинарные решения (например, театр + цифровая инсталляция).
- 3) Точное копирование стилистики успешного спектакля.

- 4) Авторская трактовка классического текста с неожиданными акцентами.
- 5) Большой бюджет на костюмы и декорации.

Ключ: 24

32. Напишите краткий ответ.

Что критически важно для получения гранта на проект?

Ключ: социальная значимость

33. Напишите краткий ответ.

Что помогает точно определить, кому адресован проект?

Ключ: портрет аудитории

34. Установите последовательность.

Установите последовательность действий по определению перспективности проекта.

- 1) Разработка финансового расчёта и прогноз доходов.
- 2) Анализ целевой аудитории и её потребностей.
- 3) Формирование концепции и режиссёрской экспликации.
- 4) Проведение SWOT-анализа и оценка рисков.
- 5) Определение ресурсной обеспеченности (люди, площадка, техника).

Ключ: 23541

35. Установите последовательность.

Этапы оценки коммерческой перспективности проекта.

- 1) Анализ ценовой политики конкурентов и среднерыночных цен.
- 2) Прогноз объёма продаж билетов и сопутствующих товаров.
- 3) Расчёт точки безубыточности и срока окупаемости.
- 4) Оценка потенциала монетизации цифрового контента (стриминг, записи).
- 5) Исследование платёжеспособности целевой аудитории.

Ключ: 51243

36. Установите соответствие.

Соотнесите цели проекта и их показатели эффективности.

Цель проекта	Измеримый KPI
А. Повышение узнаваемости бренда	1. Количество вовлечённых целевых групп, отзывы
Б. Увеличение доходов	2. Новые навыки участников, количество созданных авторских работ
В. Социальное воздействие	3. Доля собственных средств в бюджете, количество партнёров
Г. Развитие творческого потенциала команды	4. Рост продаж билетов, средний чек, доля повторных покупок
Д. Устойчивость проекта	5. Охват в СМИ, количество упоминаний в соцсетях

Ключ: А5, Б4, В1, Г2, Д3

37. Установите соответствие.

Соотнесите этап проекта и ключевой показатель успешности.

Этап	Показатель
А. Пре-продакшн (разработка концепции)	1. Заполняемость зала, отзывы критиков и

	зрителей
Б. Производство (репетиции, монтаж)	2. Запросы от других площадок, рост брендовой узнаваемости
В. Премьера и прокат	3. Оцифровка материалов, аналитика КРІ (продажи, охват)
Г. Пост-продакшн (архив, отчётность)	4. Соблюдение календарного плана, отсутствие критических задержек
Д. Масштабирование (гастроли, повторные показы)	5. Утверждённая режиссёрская экспликация и бюджет

Ключ: А5, Б4, В1, Г3, Д2

38. Напишите развёрнутый ответ.

Как измерить социальное воздействие проекта для подачи на грант? Приведите 3 конкретных показателя и опишите, как их фиксировать.

Ключ (примерный ответ): 1. Количество вовлечённых целевых групп — например, 100 детей из малообеспеченных семей посетили спектакль бесплатно. Фиксируется через списки участников и отчёты НКО-партнёров. 2. Обратная связь от бенефициаров — анкетирование зрителей с вопросами о восприятии темы; анализируется количественно и качественно. 3. Медиаохват социальных тем — количество публикаций в СМИ о социальной миссии проекта.

39. Напишите развёрнутый ответ.

Какие показатели позволяют спрогнозировать окупаемость театрального проекта на этапе планирования? Укажите 3 ключевых метрики и объясните, как они взаимосвязаны.

Ключ (примерный ответ):

1. Точка безубыточности — минимальное количество проданных билетов для покрытия затрат. 2. Средний чек — дополнительно учитываются продажи программ, сувениров, VIP-мест. 3. Сезонность и конкуренция — анализ графика премьер в городе. Точка безубыточности задаёт минимум продаж, средний чек влияет на реальную выручку, сезонность определяет спрос.

40. Выберите один вариант.

По мнению Б.Е. Захавы, идейно-художественной первоосновой классического драматического спектакля является:

- 1) декорация
- 2) музыка
- 3) пьеса
- 4) актёр

Ключ: 3

41. Напишите краткий ответ.

... — построение, связанное с развитием драматического действия, совокупность частей спектакля, следующих друг за другом во времени и пространстве.

Ключ: композиция спектакля

42. Напишите краткий ответ.

Вставьте пропущенное слово: Любой спектакль — это совокупность и система, связи между которыми составляют «материю спектакля», из которой зритель понимает содержание и смысл постановки.

Ключ: мизансцен

43. Установите соответствие.

Соотнесите аспекты проекта и показатели их мониторинга.

Аспект проекта	Показатель мониторинга
А. Продвижение продукта	1. Выполнение сроков регистрации интеллектуальной собственности
Б. Экономическая эффективность	2. Количество негативных отзывов
В. Репутационные риски	3. Индекс цитируемости бренда
Г. Юридическое сопровождение	4. Себестоимость единицы продукции

Ключ: АЗ, Б4, В2, Г1

УК-6

44. Напишите развёрнутый ответ.

Опишите процесс постановки цели научного исследования в рамках продюсерской деятельности. Какие этапы включает этот процесс и почему важно правильно сформулировать цель?

Ключ (примерный ответ): Процесс начинается с выявления актуальной проблемы. Далее формулируется общая цель, отражающая конечный результат, затем уточняются конкретные задачи. Важно учитывать ограниченность ресурсов и временные рамки. Правильно сформулированная цель позволяет чётко определить направление действий, выбрать оптимальные методы и повысить эффективность дальнейших шагов.

45. Напишите развёрнутый ответ.

Объясните разницу между фундаментальным и прикладным исследованием. Приведите пример каждого вида применительно к профессии продюсера.

Ключ (примерный ответ):

Фундаментальное исследование направлено на получение нового знания. Например, исследование влияния культурных факторов на восприятие зрителем художественного фильма. Прикладное исследование ориентировано на решение конкретных практических задач. Например, проведение опроса зрителей для выбора оптимального формата кинопоказа.

46. Напишите развёрнутый ответ.

Что такое качественный и количественный подходы в исследованиях? Когда целесообразнее применять каждый из подходов?

Ключ (примерный ответ):

Качественный подход предполагает глубокое понимание явлений путём наблюдений, интервью, фокус-групп. Применяется, когда нужны детальные инсайты о мотивах аудитории. Количественный подход основывается на измерениях больших объёмов данных. Применяется для подтверждения гипотез, прогнозирования тенденций и оценки масштабов явления.

47. Выберите один вариант.

Какой основной документ определяет содержание учебной программы дисциплины?

- 1) Учебный план
- 2) Учебно-методическое пособие
- 3) Квалификационные требования работодателя
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)

Ключ: 4

48. Выберите один вариант.

Какой элемент образовательного процесса направлен на развитие профессиональных компетенций студентов-продюсеров непосредственно в процессе производственной деятельности?

- 1) Экзамены по дисциплинам общего гуманитарного профиля
- 2) Научно-практические конференции студентов
- 3) Производственная практика в компаниях культуры и шоу-бизнеса
- 4) Онлайн-курсы дополнительного профессионального образования

Ключ: 3

ОПК-6

49. Выберите несколько вариантов.

В системе Станиславского, по мнению В. М. Фильштинского, следует выделить три основные её части:

- 1) учение о физическом бытии
- 2) событийный анализ
- 3) биомеханика
- 4) этюдный метод актёрского творчества

Ключ: 124

50. Выберите несколько вариантов.

Какие образовательные технологии эффективны для подготовки менеджеров творческих индустрий?

- 1) Традиционные лекционные курсы
- 2) Мастер-классы успешных представителей индустрии
- 3) Использование электронных образовательных платформ
- 4) Лекции по истории киноиндустрии
- 5) Игровая, проектная деятельность

Ключ: 25

51. Напишите краткий ответ.

Процесс систематического внесения исправлений и дополнений в учебный план с учётом обратной связи от студентов и работодателей называется...

Ключ: модернизация

52. Напишите краткий ответ.

Форма активной работы студентов на занятии, подразумевающая участие в коллективном обсуждении предложенной темы, называется...

Ключ: дискуссия

53. Установите последовательность.

Установите порядок этапов разработки сценария учебного занятия.

- 1) Подготовительный этап (анализ исходных данных).
- 2) Основной этап (разработка и согласование методики проведения занятия).
- 3) Дополнительный этап (оценка эффективности занятия).
- 4) Заключительный этап (оформление документации).

Ключ: 1243

54. Установите последовательность.

Распределите этапы планирования воспитательной работы среди студенческой аудитории:

- 1) Диагностика потребности и интересов студентов.
- 2) Подбор форм и методов воспитания.
- 3) Реализация мероприятий воспитательной программы.
- 4) Оценка результатов воспитательных мероприятий.
- 5) Утверждение тематики и направлений воспитательной работы.

Ключ: 15234

55. Установите соответствие.

Соотнесите виды научных исследований в сфере художественного творчества и их характеристики.

Вид	Характеристика
А. Эмпирическое исследование	1. Описание и изучение исторических этапов развития искусства.
Б. Историко-культурологическое исследование	2. Наблюдения и экспериментирование с произведениями искусства.
В. Анализ и критика произведений искусства	3. Критический разбор и оценка художественных произведений.
Г. Психолого-педагогическое исследование	4. Исследование психологических особенностей восприятия искусства.

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

ПК-5

56. Установите соответствие.

Соотнесите виды профессиональной деятельности и производственные роли продюсера:

Деятельность	Роль
А. Управление финансовыми ресурсами проекта	1. Творческий продюсер
Б. Организация кастинга актёров и съёмочной команды	2. Исполнительный продюсер
В. Формирование концепции проекта	3. Финансовый продюсер
Г. Переговоры с инвесторами и спонсорами	4. Линейный продюсер

Ключ: А3, Б1, В2, Г4

57. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какие профессиональные навыки развивает изучение кейсов?

- 1) Логика и внимание к деталям
- 2) Работа в команде и принятие решений
- 3) Коммуникативные умения и лидерские качества
- 4) Всё вышеперечисленное

Ключ: 4

Обоснование: *Использование кейсов помогает развить сразу несколько важных навыков: умение анализировать ситуацию, решать проблемы коллективно, аргументированно отстаивать свою позицию и сотрудничать в группе.*

58. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что включает понятие «управленческие навыки»?

- 1) Возможность управлять временем
- 2) Планирование и координация процессов, руководство командой
- 3) Быстрое решение конфликтов внутри коллектива
- 4) Все перечисленные пункты вместе

Ключ: 4

Обоснование: *Управленческие навыки включают целый комплекс способностей: организацию рабочего процесса, эффективное распределение ресурсов, грамотное управление командами и своевременное разрешение возникающих разногласий.*

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Введение в специальность»							
1	—	2	3	3	2	4	2
5	135	6	12435	7	31245	8	4321
9	2	10	2	11	делегирование	12	лич. рес. план
13	43215	14	4321	15	—	16	3
17	2	18	24	19	24	20	майндмэппинг
21	референсы	22	53241	23	24135	24	23541
25	25431	26	—	27	—	28	2
29	2	30	24	31	24	32	соц. значимость
33	портрет ауд.	34	23541	35	51243	36	54123
37	54132	38	—	39	—	40	3
41	композиц. спект.	42	мизансцен	43	3421	44	—
45	—	46	—	47	4	48	3
49	124	50	25	51	модернизация	52	дискуссия
53	1243	54	15234	55	2134	56	3124
57	4	58	4				

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-4, ПК-5

Семестр 1

УК-1

1. Выберите один вариант

Установите, каково поле взаимодействия документоведения и источниковедения:

1. выявление, сбор и публикация исторических документов;
2. сравнения разных видов исторических документов;
3. изучение формы документа, структуры и свойств документированной информации в их историческом развитии;
4. изучение знаковых систем, с помощью которых созданы исторические документы.

Ключ: 3

2. Выберите несколько вариантов

Выберите признаки массовых источников:

1. ординарность обстоятельств происхождения;
2. однородность, аналогичность, повторяемость содержания;
3. однотипность формы;
4. однородность, стандартизированность.

Ключ: 123

3. Выберите один вариант

De visu — это изучение:

1. в подлиннике, воочию;
2. изучение источника;
3. перечень источников.

Ключ: 2

4. Выберите один вариант

Исключительное право на произведение действует в течение...

1. всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
2. всей жизни автора;
3. всей жизни автора и 50 лет после его смерти;
4. нет правильного ответа.

Ключ: 1

5. Выберите один вариант

Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?

1. да
2. нет
3. только в целях ознакомления с произведением
4. только во время официальных и религиозных церемоний

Ключ: 2

6. Выберите один вариант

«Источниковедение» — это

1. наука об исторических трудах;
2. наука об историческом прошлом;
3. наука об исторических источниках, приемах их выявления, изучения и использования в работе историка.

Ключ: 3

7. Выберите один вариант

Источниковедение изучает:

1. реальный мир посредством изучения исторических событий;
2. реальный мир посредством изучения предметов;
3. реальный мир посредством фиксированных источников информации.

Ключ: 1

8. Установите соответствие

Соотнесите определение понятий с конкретным термином. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение	Термин
А — этап, на котором создаётся возможность обобщить результаты анализа отдельных сторон произведения, отдельных комплексов социальной информации, полученной при исследовании его структуры и содержания.	1. Источниковедческий анализ
Б — этап применения к источникам специальных методов анализа, проводящийся по ряду этапов — выявление авторства, подлинности, происхождения, а также применение информационно-статистических методов анализа.	2. Исторический источник
В — это всё непосредственно отражающее исторический процесс, всё, созданное человеческим обществом.	3. Источниковедческий синтез

Ключ: А3, Б1, В2

9. Установите последовательность

Установите последовательность изучения исторического источника:

1. синтез исторической информации;
2. интерпретация исторического источника;
3. определение места, времени и автора;
4. определение достоверности исторического источника;
5. поиск исторического источника.

Ключ: 53421

УК-4

10. Выберите один вариант

К источникам личного происхождения не относятся:

1. дневники;
2. эпистолярные источники;
3. мемуары;
4. публицистические источники.

Ключ: 4

11. Выберите один вариант

Что такое периодическая печать?

1. источники, в которых информация фиксируется в графической форме;
2. специфическая система источников, которых объединяет регулярность (ежедневно, еженедельно, ежемесячно и т. д.);
3. источники, в которых дается последовательный пересказ исторических событий;
4. специальная система делопроизводственной информации.

Ключ: 2

12. Напишите краткий ответ

Под институтами социальной памяти сегодня специалисты понимают учреждения науки, культуры и образования, прежде всего — триаду «...», поскольку именно эти социальные институты в первую очередь выполняют в обществе функции кумуляции и трансляции социального опыта. Назовите эти три института памяти.

Ключ: Архив, музей, библиотека

13. Выберите один вариант

Укажите, каким образом организованы источники в архивах:

1. по коллекциям, описям и отдельным предметам;
2. по отделам, книгам и листам;
3. по фондам, описям и делам;
4. по шифрам и номерам документов.

Ключ: 3

14. Выберите один вариант

Что такое музейный фонд?

1. Это все предметы, которые находятся в музее;
2. Это коллекция предметов, которая хранится в музее для изучения и показа;
3. Это предметы, которые используются в работе музея;
4. Это предметы, которые музей получает в подарок.

Ключ: 1

15. Выберите один вариант

В соответствии с требованиями какого ГОСТа оформляется список литературы?

1. ГОСТ 7.1—2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»;
2. ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;
3. ГОСТ Р 7.0.5—2008 «Библиографическая ссылка»;
4. ГОСТ 7.32-2017 — Отчёт о научно-исследовательской работе.

Ключ: 2

16. Установите соответствие

Соотнесите между собой области библиографического описания и его пример. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Область библиографического описания	Пример
А — область заглавия и сведений об ответственности	3. Меерович, М. И. Технология творческого мышления : практическое пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина
Б — область издания	5. 2-е изд., перераб. и доп.
В — специфическая область материала или вида ресурса	1. ноты
Г — область публикации, производства, распространения и т. д.	4. СПб : РИИИ, 2003.
Д — область физической характеристики	2. 430 с.

Ключ: А3, Б5, В1, Г4, Д2

17. Установите соответствие

Соотнесите между собой области библиографического описания и его пример. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Область библиографического описания	Пример
А — область серии и многочастного монографического ресурса	4. (Мировая классика)
Б — область примечания	3. — URL: http://...html (дата обращения: 21.04.2024)
В — область идентификатора ресурса и условий доступности	2. Текст : непосредственный
Г — область вида содержания и средства доступа	1. ISBN 5-7975-0063-9

Ключ: А4, Б3, В2, Д1

18. Выберите один вариант

Определите вид библиографической ссылки, если она необходима для связи с текстом документа порядковый номер библиографической записи в ссылке указывают в отсылке: [2], [34], [78] в строке с текстом документа.

1. Затекстовая
2. Подстрочная
3. Внутритекстовая

Ключ: 3

19. Установите соответствие

Соотнесите цитаты и их виды. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата	Вид
А — Вспомним строки Н. Рубцова: Листья осенние Где-то во мгле мироздания Видели, бедные, Сон золотой увядания...	5. Цитируется стихотворный текст с сохранением поэтических строк.
Б — М. В. Ломоносов считал, что «русскому языку присущи великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского».	3. Цитата включена в текст при помощи вводных слов.
В — «Книга — это сосуд, который нас наполняет, но сам не пустеет», — говорил А. Декурсель.	2. Цитата оформлена как прямая речь и находится перед словами автора.
Г — Л. Н. Толстой писал: «Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами) — русский язык станут изучать по всем меридианам земного шара».	1. Цитата оформлена как прямая речь и находится после слов автора.
Д — Не существует единой точки зрения на содержание и глубину термина «мастерство»: одни специалисты считают, что мастерство шире профессионализма; другие определяют профессионализм шире мастерства [15, 67; 192, 260].	4. Парафраз, как метод цитирования.

Ключ: А5, Б3, В2, Г1, Д4

ПК-5

20. Установите соответствие

Соотнесите названия подтипов изобразительных источников и их конкретное наполнение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение	Термин
А — Источники, в которых содержится информация в виде наглядных графических образов, не составляющих алфавита	1. Художественно-изобразительные
Б — Фотографии и документальное кино	2. Изобразительно-графические
В — Произведения художественного искусства, искусство кино и фотографии	3. Изобразительно-естественные

Ключ: А2, Б3, В1

21. Выберите один вариант

Что такое медиа-мониторинг?

1. оценка эффективности рекламных кампаний;
2. анализ сообщений в СМИ о компании;
3. исследование предпочтений потребителей;
4. сбор информации о конкурентах.

Ключ: 2

22. Выберите один вариант

Какое свойство исторического источника является наиболее важным при осуществлении профессиональной коммуникации продюсера?

1. Простота восприятия
2. Авторитетность автора
3. Актуальность содержания
4. Достоверность информации

Ключ: 4

23. Выберите один вариант и напишите обоснование

Какой источник информации является наиболее надёжным для подтверждения достоверности сделки?

1. Электронная почта партнёра.
2. Устное соглашение сторон.
3. Договор, подписанный обеими сторонами.
4. Протокол встречи, составленный менеджером проекта.

Ключ: 3

Обоснование: Подписанный договор имеет юридическую силу и служит основным доказательством условий соглашения, что особенно важно в деловых отношениях. Остальные варианты менее надёжны и могут привести к разногласиям.

24. Выберите один вариант и напишите обоснование

Почему продюсер обязан сохранять конфиденциальность коммерческих предложений клиентов?

1. Для защиты интеллектуальной собственности клиента.
2. Чтобы предотвратить утечку ценной информации конкурентам.
3. Потому что коммерческие предложения редко содержат полезную информацию.
4. По причине высоких расходов на производство коммерческого предложения.

Ключ: 2

Обоснование: Конфиденциальность защищает проект и бизнес-клиента от возможных рисков, связанных с распространением важной коммерческой информации.

25. Выберите несколько вариантов

Какой метод помогает выявить скрытые смыслы и подтексты в тексте источника?

1. Метод количественного анализа.
2. Метод контент-анализа.
3. Метод сравнительного анализа.
4. Метод семантического анализа.

Ключ: 4

26. Выберите несколько вариантов

Какие приёмы перевода академических источников используются при создании питчинга проекта?

1. Упрощение терминологии до профессионального уровня
2. Сохранение ссылок на первоисточники
3. Перевод сложных конструкций в активный залог
4. Добавление эмоциональной окраски
5. Полное цитирование академического текста

Ключ: 123

27. Напишите краткий ответ

Какой приём применяют при переводе идиоматических выражений, не имеющих аналога в языке перевода?

Ключ: пояснительный перевод

28. Установите последовательность

Определите последовательность работы с цитатой внутри переводимого источника:

1. оформить ссылку на источник цитаты;
2. перевести цитату с сохранением стиля;
3. найти исходный текст цитаты (если возможно);
4. добавить комментарий о контексте употребления.

Ключ: 3214

29. Установите последовательность

Расположите в правильной последовательности элементы переводческого аппарата:

1. указатели (именной, географический, предметный).
2. список сокращений и условных обозначений;
3. предисловие переводчика;
4. комментарии к тексту;

Ключ: 3241

30. Напишите развёрнутый ответ

Как проверять достоверность перевода многозначных слов и терминов? Опишите пошаговый алгоритм.

Ключ (примерный ответ): Сначала анализируют контекст употребления в оригинале; затем сверяют значения с историческими словарями и корпусами текстов той же эпохи; при необходимости консультируются со специалистами. В сомнительных случаях дают несколько вариантов перевода с пояснением в комментарии.

31. Напишите развёрнутый ответ

Какую роль играют сноски и комментарии в академическом переводе исторического источника? Перечислите 2–3 их функции.

Ключ (примерный ответ): Сноски и комментарии поясняют устаревшие термины, культурные реалии и контекст; указывают источники цитат и аллюзий; фиксируют нечитаемые фрагменты и варианты прочтения. Они помогают читателю понять текст без отрыва от основного повествования.

32. Выберите несколько вариантов

Какие группы источников необходимы для глубокого понимания зрительских

предпочтений прошлого периода?

1. Отчёты кинотеатров о кассовых сборах
2. Тексты литературных произведений авторов того времени
3. Репортажи из газет о премьерных показах спектаклей и фильмов
4. Интернет-обзоры кинокритиков современной эпохи
5. Архивные фотодокументы и афиши рекламных кампаний

Ключ: 15

33. Установите последовательность

Выберите правильный порядок шагов в междисциплинарном подходе анализа:

1. Обращение к смежным наукам (психология, социология).
2. Применение полученных данных к изучению текста пьесы.
3. Сравнение результатов междисциплинарного анализа с традиционными методами.
4. Постановка исследовательских вопросов.
5. Создание гипотез относительно интерпретации текста.

Ключ: 41523

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Источниковедение»							
1	3	2	123	3	2	4	1
5	2	6	3	7	1	8	312
9	53421	10	4	11	2	12	Архив, музей, библиотека
13	3	14	1	15	2	16	35142
17	4321	18	3	19	53214	20	231
21	2	22	4	23	3	24	2
25	4	26	123	27	пояснит. перевод	28	3214
29	3241	30	Сначала анализируют контекст употребления в оригинале; затем сверяют значения с историческими словарями и корпусами текстов той же эпохи; при необходимости консультируются со специалистами. В сомнительных случаях дают несколько вариантов перевода с пояснением в комментарии.	31	Сноски и комментарии поясняют устаревшие термины, культурные реалии и контекст; указывают источники цитат и аллюзий; фиксируют нечитаемые фрагменты и варианты прочтения.	32	15
33	41523						

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ФОРМЫ И СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ

Формируемые компетенции: УК-3, ПК-4

Семестр 2

УК-3

1. Выберите один вариант

Учреждение — это:

1. самостоятельный, организационно-обособленный хозяйствующий субъект с правами юридического лица, который производит и сбывает товары
2. некоммерческая организация, созданная собственником для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций
3. добровольное общественное объединение людей, связанных общими интересами по роду их деятельности на производстве, в сфере обслуживания, культуре
4. автономная ассоциация людей, добровольно объединившихся для удовлетворения своих общих экономических, социальных и культурных потребностей на совместном предприятии

Ключ: 2

2. Выберите один вариант

Социальная миссия учреждения культуры — это:

1. формы и форматы участия культурных институций в решении социальных вопросов и проблем
2. осуществляемая на свой риск деятельность, направленная на систематическое получение прибыли от владения имуществом
3. направленность на формирование и развитие универсальных свойств личности и качеств, которые, являясь ключевыми в культуре
4. обеспечение законности и соблюдения прав и свобод человека

Ключ: 1

3. Выберите один вариант

С какого момента наступает правоспособность физического лица:

1. с 16 лет
2. с момента его рождения
3. с момента вступления в гражданско-правовые отношения
4. с 21 года

Ключ: 2

4. Выберите один вариант

К органам управления театрального вуза относят:

1. Дирекцию
2. Учёный совет

3. Художественный совет
4. Все вышеперечисленное

Ключ: 4

5. Выберите один вариант

Самозанятость — это:

1. отбор окончательных кандидатов на конкретную вакансию
2. форма получения вознаграждения за свой труд непосредственно от заказчиков
3. удалённый способ заработка без трудоустройства в штат
4. нет правильного ответа

Ключ: 2

6. Выберите один вариант

Субсидиарная ответственность — это:

1. юридическая ответственность, основным содержанием которой выступают меры, применяемые администрацией учреждения к сотруднику в связи с совершением им дисциплинарного проступка
2. право взыскания неполученного долга с другого обязанного лица, если первое лицо не может его внести
3. юридическая ответственность, основным содержанием которой выступают меры, применяемые государственными органами к лицу в связи с совершением им преступления
4. виновно совершённое общественно опасное деяние, запрещённое законодательством под угрозой наказания

Ключ: 2

7. Напишите краткий ответ

Организационно-правовая форма фирмы закрепляет статус предпринимателя через...

Ключ: права собственности и меру ответственности

8. Выберите несколько вариантов

Особенность казённых предприятий состоит в том, что:

1. получают имущество на правах оперативного управления
2. использование имущества допускается только в соответствии с целями деятельности организации
3. распоряжение любым видом имущества допускается только с согласия собственника
4. являются коммерческими организациями, наделёнными правом собственности на закреплённое за ними имущество

Ключ: 123

9. Выберите несколько вариантов

Характеристиками федерального казённого предприятия (ФКП) являются:

1. Решение о создании, реорганизации и ликвидации ФКП принимает Правительство РФ
2. Предприятие вправе распоряжаться имуществом по своему усмотрению
3. Правительство РФ утверждает устав ФКП, являющийся его учредительным

документом

4. Унитарное предприятие, основанное на праве оперативного управления

Ключ: 134

10. Выберите один вариант

Что такое организационно-правовая форма:

1. признаваемая законодательством форма хозяйствующего субъекта, фиксирующая способ закрепления и использования имущества хозяйствующим субъектом и вытекающие из этого его правовое положение и цели деятельности
2. формальная система, которая определяет, как управляются и координируются различные функциональные направления, подразделения
3. систематизированный набор средств для управления подконтрольным объектом
4. организационная единица, которая выполняет определённые функции в рамках более крупной организации

Ключ: 1

11. Выберите один вариант

Исполнительские искусства — это:

1. один из видов художественно-творческой деятельности, в котором произведения «первичного» творчества материализуются в виде определённой системы знаков
2. класс пространственных искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, монументальное искусство и фотоискусство
3. искусство или ремесло, целью которого является проектирование и изготовление одновременно красивых и функциональных предметов
4. искусство изображать действительность красками

Ключ: 1

12. Выберите один вариант

Характеристиками театра бродвейского типа являются:

1. исключительно коммерческая ориентация
2. отсутствие регулярного репертуара
3. высокий профессионализм в период создания и проката постановки
4. все вышеперечисленное

Ключ: 4

13. Напишите краткий ответ

Буффонада — сценическое представление, а также актёрские приёмы, построенные на...

Ключ: комических, шутовских позах

14. Напишите краткий ответ

Индустрия исполнительских искусств — это вокальное, музыкально-инструментальное, танцевальное, театральное и...

Ключ: цирковое искусство

15. Установите последовательность

Расположите в хронологическом порядке (от самого раннего к самому позднему) историю развития театра:

1. Комедия дель арте (комедия масок)
2. Античный театр
3. Мюзикл
4. Средневековые гистрионы

Ключ: 2413

16. Выберите один вариант

Организационная структура — это:

1. организационная единица, которая выполняет определённые функции в рамках более крупной организации
2. формальная система, которая определяет, как управляются и координируются различные функциональные направления, подразделения и индивиды в организации
3. структурное подразделение, объединяющее в себе несколько отделов
4. система делопроизводства и документооборота в организации

Ключ: 2

17. Выберите один вариант

Театральная инфраструктура — это:

1. сложная интеграция специальных навыков и умений, качественного материала, высокопрофессиональных знаний, инструментов и правильно выбранного оборудования
2. многофигурная совокупность организационных связей по производству услуг, призванных поддерживать стабильную работу театральной системы
3. онлайн-платформа, которая используется для общения, знакомств, создания социальных отношений между людьми
4. устойчивая форма организации совместной деятельности людей, реализующих определённые функции в театре

Ключ: 2

18. Выберите один вариант

Цирковой конвейер — это:

1. объединение цирковых номеров и аттракционов в цирковые программы
2. сюжетно-тематическое цирковое представление
3. совокупность номеров, интермедий, пролога, эпилога
4. эффектный цирковой или эстрадный номер

Ключ: 1

19. Выберите один вариант

Продюсер — это:

1. специалист, который управляет проектами или отделом компании
2. руководитель и организатор работ по установке, эксплуатации и разборке конструкций передвижного цирка-шапито
3. организатор процесса создания творческого продукта

4. лицо, принимающее управленческие решения стратегического характера
Ключ: 3

20. Выберите один вариант

Антрепренёр — это:

1. администратор или бизнесмен в ряде видов развлекательного искусства
2. частное лицо, осуществляющее предпринимательскую деятельность
3. частное лицо, которое проводит исследования и занимается научными изысканиями
4. нет правильного ответа

Ключ: 1

21. Установите последовательность

Выберите правильную последовательность этапов управления проектом в сфере исполнительского искусства:

1. Мониторинг и контроль исполнения работ
2. Планирование ресурсов и сроков
3. Заключение договоров с исполнителями и поставщиками
4. Финальная оценка результатов проекта

Ключ: 2314

22. Выберите один вариант

Как называется мотивация, основанная на удовлетворении потребности в признании достижений?

1. Инструментальная мотивация
2. Эмоциональная мотивация
3. Социальная мотивация
4. Внешняя мотивация

Ключ: 3

23. Выберите один вариант

В организациях какого типа чаще применяются системы мотивации, основанные на возможности карьерного роста и продвижения?

1. Театры частного предпринимательства
2. Государственные театры и концертные залы
3. Некоммерческие творческие объединения
4. Любительские клубы сценического искусства

Ключ: 2

24. Выберите несколько вариантов

Какие два способа являются основными инструментами материальной мотивации сотрудников в организациях исполнительских искусств?

1. Бесплатные обеды и социальные льготы
2. Система премиальных выплат и бонусов
3. Возможности личного профессионального роста
4. Долевое участие в прибыли компании

5. Улучшение условий труда и обеспечение техники безопасности

Ключ: 24

25. Выберите несколько вариантов

Какие два инструмента часто используются для поддержания высокого уровня мотивации сотрудников в театре или музыкальной группе?

1. Прозрачная система оценки результатов деятельности
2. Работа по стандартному трудовому договору с фиксированной зарплатой
3. Постановка амбициозных целей и регулярное признание лучших сотрудников
4. Высокая частота административных проверок
5. Длительные рабочие смены без перерывов

Ключ: 13

ПК-4

26. Напишите краткий ответ

Какие организационные мероприятия помогают поддерживать творческий потенциал работников культурного учреждения?

Ключ: Организация стажировок

27. Напишите краткий ответ

Опишите ключевой принцип стимулирования продуктивной деятельности артиста в условиях неопределённости репертуара.

Ключ: Поддержка стабильности занятости

28. Установите последовательность

Расположите этапы мотивации творческой команды исполнителя в правильном порядке:

1. Постановка целей перед командой
2. Оценка результатов выполненной работы
3. Определение потребностей каждого члена группы
4. Применение системы поощрений и наказаний

Ключ: 3142

29. Установите последовательность

Выберите правильную последовательность этапов внедрения системы мотивации в культурную организацию:

1. Анализ существующих методов и практики мотивации
2. Подбор оптимальных форм поощрения и поддержки
3. Мониторинг изменений и коррекция подходов
4. Внедрение разработанной программы мотивации

Ключ: 1243

30. Установите соответствие

Соотнесите методы мотивации с их характеристиками:

Метод мотивации	Характеристика метода
А. Социальные льготы и гарантии	1. Создание условий для комфортной работы и минимизации рисков для здоровья
Б. Творческие проекты и перспективы развития карьеры	4. Ориентированы на профессиональное самоопределение и личностный рост
В. Денежные премии и гонорары	3. Направлены на удовлетворение материальных потребностей и повышение качества жизни
Г. Награды и публичное признание заслуг	5. Укрепляют чувство причастности и повышают самооценку сотрудника
Д. Гибкий график и комфортная рабочая среда	2. Стимулирование личной заинтересованности путём повышения статуса внутри коллектива

Ключ: А1, Б4, В3, Г5, Д2

31. Установите соответствие**Соотнесите типы мотивации и цели их использования:**

Тип мотивации	Цели использования
А. Материальная стимуляция	5. Поддержание высокого уровня доходов сотрудников
Б. Эмоциональная поддержка	4. Создание положительной эмоциональной среды и ощущение ценности вклада
В. Карьера и профессиональный рост	1. Предложение возможностей повышения квалификации и продвижения по службе
Г. Личные достижения	2. Подтверждение профессионализма и уникальности индивидуального опыта
Д. Командообразование	3. Улучшение взаимодействия и сплочённость коллектива

Ключ: А5, Б4, В1, Г2, Д3

32. Напишите развёрнутый ответ

Объясните роль лидерства продюсера в формировании эффективной мотивации команды проекта театра или концерта.

Ключ (примерный ответ): Продюсер-лидер формирует позитивную рабочую среду, поддерживает открытость коммуникации, обеспечивает справедливое распределение ресурсов и ответственности, вдохновляет команду личным примером, стимулирует творческий потенциал каждого участника.

33. Напишите развёрнутый ответ

Назовите ключевые показатели эффективности применяемых методов мотивации в организациях исполнительских искусств.

Ключ (примерный ответ): Ключевыми показателями выступают повышение производительности труда, снижение уровня текучести кадров, увеличение количества реализованных успешных проектов, рост удовлетворённости сотрудников условиями труда, улучшение качества конечного продукта.

34. Выберите один вариант

Какой продюсерской должности не существует?

1. генеральный продюсер
2. исполнительный продюсер
3. специфический продюсер
4. линейный продюсер

Ключ: 3

35. Выберите один вариант

Какая общественная организация помогает эффективно решать проблемы театрального менеджера, являясь частью этого сообщества?

1. Профсоюзный комитет
2. Союз театральных деятелей РФ
3. Союз театральных менеджеров РФ
4. Союз театральных художников РФ

Ключ: 2

36. Выберите несколько вариантов

Назовите две наиболее важные составляющие устава театральной студии:

1. Перечень всех постановочных планов сезона.
2. Основные цели и задачи деятельности.
3. Обязанности режиссёра-постановщика.
4. Порядок формирования и расходования финансовых ресурсов.
5. Полномочия и ответственность руководителя.

Ключ: 25

37. Выберите несколько вариантов

Какие два пункта чаще всего становятся предметом разногласий при подготовке договора о совместном проекте в театре?

1. Объём гонорара режиссёра-постановщика.
2. Условия распространения авторских прав.
3. Размеры арендной платы за помещение.
4. Способы размещения рекламы партнёров.
5. Дизайн афиши и плакатов.

Ключ: 24

38. Напишите краткий ответ

Документ, фиксирующий передачу имущественных прав на объект интеллектуальной собственности другому лицу или организации, называется...

Ключ: Лицензионный договор

39. Напишите краткий ответ

Процедура официального утверждения государством юридических лиц и индивидуальных предпринимателей называется...

Ключ: Государственная регистрация

40. Установите последовательность

Расположите этапы процесса заключения договора с партнёром организации исполнительского искусства в правильной последовательности:

1. Подписание договора
2. Согласование условий договора
3. Переговоры с потенциальным партнёром
4. Анализ предложений потенциальных партнёров

Ключ: 4321

41. Установите последовательность

Распределите по порядку шаги взаимодействия продюсера с организациями поддержки культуры и искусства (например, фондами):

1. Получение финансирования
2. Определение цели обращения в организацию
3. Подготовка документации и подача заявки
4. Выбор подходящей программы фонда

Ключ: 2431

42. Установите соответствие

Установите соответствие между организационными формами и их основными функциями в области продюсерства:

Организационная форма	Функции в области продюсерства
А. Агентство артистов	3. Поиск исполнителей и контрактов
Б. Театр	4. Творческое производство спектаклей
В. Концертная организация	2. Проведение культурных мероприятий
Г. Гастрольное агентство	1. Организация гастрольных туров
Д. Рекламное агентство	6. Продвижение артиста
Е. Юридическое бюро	5. Правовая поддержка проектов

Ключ: АЗ, Б4, В2, Г1, Д6, Е5

43. Установите соответствие

Соотнесите виды договоров и ситуации взаимодействия продюсера с партнёрами:

Вид договора	Ситуация
А. Договор оказания услуг	4. Заключение договора со специалистом-фрилансером
Б. Авторский договор	1. Привлечение артиста к созданию спектакля
В. Лицензионный договор	2. Покупка прав на исполнение музыкального произведения
Г. Договор комиссии	3. Аренда сценического оборудования
Д. Трудовой договор	5. Продажа билетов на мероприятие

Ключ: А4, Б1, В2, Г3, Д5

44. Выберите один вариант и напишите обоснование**Чем отличается частная компания-посредник от продюсерской фирмы?**

1. Возможность заниматься творческой деятельностью
2. Специализация исключительно на посреднических услугах
3. Статус индивидуального предпринимателя
4. Необходимость регистрации в налоговых органах

Ключ: 2

Обоснование: Компания-посредник занимается лишь обеспечением взаимодействия между участниками рынка, тогда как продюсерская фирма принимает активное участие в создании продукта.

45. Выберите один вариант и напишите обоснование**Что означает термин «субконтрактор»?**

1. Исполнитель второстепенной роли в проекте
2. Лицо, ответственное за финансы проекта
3. Субподрядчик, привлекаемый исполнителем основной части работ
4. Партнёр с правом вето на решения основного подрядчика

Ключ: 3

Обоснование: Термин описывает лицо или организацию, привлечённую основным исполнителем для выполнения определённых частей заказа.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств»							
1	2	2	1	3	2	4	4
5	2	6	2	7	права собственности и меру ответственности	8	123
9	134	10	1	11	1	12	4
13	комических, шутовских позах	14	цирковое искусство	15	2413	16	2
17	2	18	1	19	3	20	1
21	2314	22	3	23	2	24	24
25	13	26	Организация стажировок	27	Поддержка стабильности занятости	28	3142
29	1243	30	14352	31	54123	32	Продюсер-лидер формирует позитивную рабочую среду, поддерживает открытость коммуникации, обеспечивает справедливое распределение ресурсов и ответственности, вдохновляет команду личным примером,

							стимулирует творческий потенциал каждого участника.
33	Ключевыми показателями выступают повышение производительности труда, снижение уровня текучести кадров, увеличение количества реализованных успешных проектов, рост удовлетворённости сотрудников условиями труда, улучшение качества конечного продукта.	34	3	35	2	36	25
37	24	38	Лицензионный договор	39	Государственная регистрация	40	4321
41	2431	42	342165	43	41235	44	2
45	3						

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР

Формируемые компетенции: УК-1, ПК-5

Семестр 7

УК-1

1. Какой метод изучения личности предполагает анализ продуктов деятельности человека?

- 1) Наблюдение
- 2) Эксперимент
- 3) Проективный метод
- 4) Опросник

Ключ: 3

2. Какие общенаучные методы используются в театроведении?

- 1) анализа и синтеза
- 2) аналогии и сравнения
- 3) наблюдения
- 4) все перечисленные методы

Ключ: 1

3. Соотнесите определение понятий с конкретным термином. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение	Термин
А этап, на котором создаётся возможность обобщить результаты анализа отдельных сторон произведения, отдельных комплексов социальной информации, полученной при исследовании его структуры и содержания.	1 Источниковедческий анализ
Б этап применения к источникам специальных методов анализа, проводящийся по ряду этапов – выявление авторства, подлинности, происхождения, а также применение информационно-статических методов анализа.	2 Исторический источник
В это все непосредственно отражающее исторический процесс, все, созданное человеческим обществом	3 Источниковедческий синтез

Ключ: А3, Б1, В2

4. «Формула творчества» театрального режиссера позволяет увидеть в нем философа или

бытописателя, концептуалиста или интуитивиста, композитора или скульптора.

Существует ли готовый набор таких характеристик-метафор?

1. Не существует
2. Существует
3. Характеристика возникает из анализа творчества
4. Вопрос не корректен

Ключ: 3

5. Какой метод, используемый в театроведении, выявляет общие и особенные черты театральных явлений?

- 1) экстраполяции
- 2) проблемно-хронологический
- 3) сравнительный
- 4) генетический

Ключ: 3

6. Основными материалами, позволяющими воссоздать театральное явление (произвести реконструкцию спектакля) являются:

- 1) литературные источники
- 2) свидетельства и постановочные документы
- 3) иконография (изображения спектакля)
- 4) все перечисленное

Ключ: 4

ПК-5

7. _____ подход в применении к театральному искусству раскрывает неразрывную связь между отдельным театральным представлением и исторически сложившейся эстетической системой

Ключ: семиотический

8. Театр, который включает в себя разные жанры искусства и культуры называется

Ключ: Синтетический театр

9. Мизансцена всегда есть явление

- 1) временное
- 2) пространственное
- 3) пространственно-временное

Ключ: 3

10. Расставьте в правильной последовательности элементы прямой композиции драматического произведения

- 1) кульминация
- 2) эпилог
- 3) завязка
- 4) развитие действия
- 5) развязка
- 6) экспозиция

Ключ: 634152

11. Выдвигаемое для объяснения каких-либо фактов, явлений и процессов научное предположение, которое надо подтвердить или опровергнуть по результатам исследования, называют:

Ключ: Гипотеза

12. _____ выборки – это такое ее свойство, которое позволяет ей на момент социологического опроса выступать моделью генеральной совокупности.

Ключ: Репрезентативность

13. Вопрос, на который в анкете респонденту дается возможность дать свой вариант ответа, называют:

Ключ: Открытый

14. Установите последовательность изучения исторического источника:

- 1) синтез исторической информации;
- 2) интерпретация исторического источника;
- 3) определение места, времени и автора;
- 4) определение достоверности исторического источника;
- 5) поиск исторического источника.

Ключ: 53421

15. Совокупность элементов, которые находятся между собою в определенных отношениях и, так связанные, составляют некую качественно определенную целостность, в науке называют _____

Ключ: системой

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Исследовательский семинар»									
1	3	2	1	3	312	4	3	5	3
6	4	7	семиотически й	8	Синтетически й театр	9	3	10	634152
11	гипотеза	12	репрезентатив ность	13	открытый	14	53421	15	системой

ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, ПК-5
Семестры 8, 9

Семестр 8 УК-2

1. Театр как социальный институт выражает интересы. Установите соответствие между интересами и их носителями

Интерес		Носитель	
А	самовыражение	1	правитель
Б	зрелище	2	художник
В	пропаганда	3	зритель
Г	проповедь	4	священнослужитель
		5	защитник

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

2. Соотнесите аспекты государственной культурной политики с документами, их утверждающими. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Аспекты		Нормативный документ	
А	Сохранение культурного наследия	1	Федеральный закон от 20 октября 2022 года №402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»
Б	Сохранение культурных этнических традиций	2	Постановление Правительства РФ от 28 апреля 2021 г. N 660 "О государственной поддержке творческой деятельности организаций отдельных видов искусств"
В	Поддержка профессиональной творческой деятельности	3	Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики"
Г	Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового искусства	4	Закон Российской Федерации от 09.11.1992 N 3612-1 Об основах законодательства Российской Федерации о культуре
		5	Постановление Правительства РФ от 25 марта 1999 г. N 329 "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации"

Ключ: А3, Б1, В2, Г5

3. Как называется проект, в рамках которого федеральные театры, подведомственные Министерству культуры, передают театрам ЛНР, ДНР и Херсонской области костюмы, декорации, реквизит и другое оборудование?

- 1) «Общая сцена»
- 2) «Большие гастроли»
- 3) «Протяни руку»
- 4) «Сцена дружбы»

Ключ: 1

4. Основными целями государственной культурной политики России выступают

- 1) развитие экономического потенциала
- 2) внедрение инновационных технологий в сферу культуры и образования
- 3) формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития
- 4) формирование культурного кода россиян

Ключ: 3

5. Как называется собрание специалистов в театре, на котором обсуждается решение о постановке спектакля?

- 1) технический совет
- 2) ученый совет
- 3) художественный совет
- 4) административный совет

Ключ: 4

УК-3

6. Какие методы исследований целесообразно использовать при изучении эмоций, вызванных постановкой и впечатления, которое она произвела?

- 1) анкетирование
- 2) глубинное интервью
- 3) фокус-группа
- 4) телефонный опрос

Ключ: 23

7. Как учитываются культурные и социальные цели проекта при оценке его финансовой привлекательности?

- 1) Культурные и социальные цели игнорируются при оценке финансовой привлекательности.
- 2) Культурные и социальные цели могут увеличивать вероятность получения гранта или спонсорства.
- 3) Культурные и социальные цели редко принимаются во внимание.
- 4) Культурные и социальные цели способствуют повышению коммерческой ценности проекта.

Ключ: 2

8. Какой метод финансирования чаще всего используется для создания независимых проектов?

- 1) Банковский кредит.
- 2) Венчурные фонды.
- 3) Гранты и субсидии.
- 4) Краудфандинговые платформы

Ключ: 4

9. Какой термин описывает театрального продюсера, который работает на этапе разработки произведения?

- 1) Технический продюсер
- 2) Исполнительный продюсер
- 3) Художественный продюсер
- 4) Проектный продюсер

Ключ: 4

10. Какие основные элементы составляют коллективную природу театрального творчества?

- 1) Взаимодействие актеров
- 2) Руководство режиссера
- 3) Творческий темперамент
- 4) Вдохновение публики

Ключ: 12

ПК-5

11. Расположите в правильной последовательности некоторые этапы подготовки и проведения концерта:

- 1) изготовление реквизита, подбор костюмов
- 2) составление программы, сценарного плана или сценария концерта;
- 3) анализ положительных и неудачных моментов проведенного концерта
- 4) формирование рабочей группы по подготовке концерта;
- 5) оформление и вывеска афиш;
- 6) просмотр и отбор концертных номеров;
- 7) проведение концерта

Ключ: 4261573

12. Стейдж - план это...

Ключ: Схема расположения исполнителей, инструментов, конструкций и декораций на сцене

13. Что такое веба?

- 1) Знаковое событие в реализации проекта, которое используется для контроля за ходом его реализации
- 2) Логически взаимосвязанные процессы, выполнение которых приводит к достижению одной из целей проект
- 3) Совокупность последовательно выполняемых действий по реализации проекта
- 4) Направления и принципы реализации проекта

Ключ: 1

14. Что из перечисленного является примерами использования мультимедийных технологий в культуре?

- 1) виртуальные экскурсии по музеям
- 2) цифровые репродукции картин
- 3) покупка билета в организацию культуры через интернет
- 3) электронные справочники и энциклопедии

Ключ: 12

15. Какие сервисы используются при организации работы со СМИ в процессе медиапланирования

- 1) SMMplanner
- 2) Медиалогия
- 3) Mediascope
- 4) Яндекс Вордстат

Ключ: 23

Семестр 9

УК-2

16. Рынок покупателя определяет ситуацию, когда на рынке отмечается:

- 1) большое количество потребителей
- 2) превышение предложения над спросом
- 3) превышение спроса над предложением
- 4) разнообразие спрос

Ключ: 2

17. Расположите в правильном порядке этапы написания ВКР

- 1) Выбор темы ВКР.
- 2) Формулирование цели и задач исследования, его объекта и предмета; обоснование

актуальности темы; выбор методов исследования.

- 3) Написание чернового варианта дипломной работы. Работа над замечаниями научного руководителя.
- 4) Встреча с научным руководителем и составление календарного плана выполнения дипломной работы.
- 5) Подбор и изучение литературы по теме ВКР. Работа с источниками и составление библиографии.
- 6) Написание и предоставление итогового варианта работы научному руководителю. Получение отзыва руководителя для решения вопроса о допуске к защите.
- 7) Оформление работы и составление библиографического списка.
- 8) Написание аннотации (реферата) к ВКР.

Ключ: 14523687

18. Выберите правильный вариант. Как называется специалист, который организует создание творческого продукта и отвечает за ресурсы и результат проекта?

- 1) режиссёр
- 2) продюсер
- 3) администратор зала
- 4) PR-менеджер

Ключ: 2

19. Назовите документ, который продюсер разрабатывает для планирования финансовых затрат на постановку спектакля или медиапроект

- 1) маркетинговый план
- 2) режиссёрская экспликация
- 3) смета проекта
- 4) технический райдер

Ключ: 3

20. Выберите правильный вариант. Как называется план, в котором отражаются сроки, этапы и ответственные исполнители при подготовке спектакля или кинопроекта?

- 1) календарный план
- 2) драматургический план
- 3) репетиционный лист
- 4) пресс-релиз

Ключ: 1

УК-3

21. Выберите правильный вариант. Какой совет в театре обсуждает художественную концепцию, репертуар и творческую политику?

- 1) технический совет
- 2) художественный совет
- 3) административный совет
- 4) попечительский совет

Ключ: 2

22. Назовите документ, в котором фиксируются основные условия участия актёров и других исполнителей в проекте (гонорар, сроки, права и обязанности)

- 1) приказ по театру
- 2) трудовой договор
- 3) авторский договор
- 4) договор (контракт) с исполнителем

Ключ: 4

23. Назовите этап продюсерской работы, связанный с поиском финансирования,

партнёров и спонсоров для проекта?

- 1) кастинг
- 2) препродакшн
- 3) дистрибуция
- 4) постпродакшн

Ключ: 2

24. Выберите правильный вариант. Кто в театре или компании обычно утверждает бюджет постановки, предложенный продюсером?

- 1) режиссёр-постановщик
- 2) заведующий труппой
- 3) художественный руководитель / директор
- 4) заведующий постановочной частью

Ключ: 3

25. Назовите сводный документ, в котором продюсер описывает идею проекта, его целевую аудиторию, формат и предполагаемые результаты для потенциальных партнёров и инвесторов

- 1) сценарий
- 2) синопсис
- 3) продюсерская заявка / проектная концепция
- 4) пресс-релиз

Ключ: 3

ПК-5

26. Выберите правильный вариант. Какой раздел знаний особенно важен для продюсера в сфере культуры и медиа?

- 1) только актёрское мастерство
- 2) только сценография
- 3) экономика и право в креативных индустриях
- 4) только история театра

Ключ: 3

27. Назовите вид деятельности, которая связана с выводом готового продукта к зрителю: выбор площадок, расписания показов, каналов распространения

- 1) разработка концепции
- 2) дистрибуция и продвижение
- 3) кастинг
- 4) техническая подготовка сцены

Ключ: 2

28. Назовите основной результат продюсерской работы, который можно считать успешным для спектакля или медиапроекта

- 1) только положительные отзывы критиков
- 2) только отсутствие финансовых затрат
- 3) реализованный проект, нашедший зрителя и оправдавший творческие и финансовые цели
- 4) строгое следование первоначальному плану без изменений

Ключ: 3

29. Назовите ключевой навык для продюсера, работающего с творческими коллективами

- 1) умение работать только индивидуально
- 2) умение собирать и мотивировать команду
- 3) умение выполнять только технические поручения
- 4) умение избегать ответственности за результат

Ключ: 2

30. Назовите документ, в котором продюсер фиксирует основные параметры спектакля (состав творческой группы, ключевые технические данные, продолжительность, структуру показа) для внутреннего пользования театра

- 1) пресс-релиз
- 2) паспорт спектакля
- 3) афиша спектакля
- 4) рекламный буклет

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Преддипломный семинар»									
1	A2B3B1Г4	2	A3B1B2Г5	3	1	4	3	5	4
6	23	7	2	8	4	9	4	10	12
11	4261573	12	Схема расположения исполнителей, инструментов, конструкций и декораций на сцене	13	1	14	12	15	23
16	2	17	14523687	18	2	19	3	20	1
21	2	22	4	23	2	24	3	25	3
26	3	27	2	28	3	29	2	30	2

ЭКОНОМИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

Формируемые компетенции: УК-6

Семестр 1,2

Семестр 1 **УК-6**

1. Выберите один вариант

Основная цель оптимизации заключается в ...

1. в нахождении всех возможных решений
2. в нахождении оптимального решения кратчайшим способом
3. в нахождении решения
4. в нахождении оптимального решения

Ключ: 2

2. Установите последовательность

Этапы экономико-математического моделирования (напишите последовательность этапов):

1. построение математической модели
2. оценка адекватности
3. применение численных результатов моделирования
4. численное решение
5. постановка экономической проблемы

Ключ: 51423

3. Выберите один вариант

Единичной матрицей называется:

1. матрица, все элементы которой равны единице
2. квадратная матрица, у которой все элементы главной диагонали равны единице, а остальные нулю
3. квадратная матрица, определитель которой равен единице
4. любая матрица, определитель которой равен единице

Ключ: 2

4. Выберите один вариант

Определитель изменяет знак при:

1. транспонировании
2. вынесении общего множителя строки за знак определителя
3. перестановке двух строк
4. при вычислении определителя

Ключ: 3

5. Установите последовательность

Для нахождения обратной матрицы, необходимо выполнить последовательность действий:

1. Транспонировать матрицу алгебраических дополнений
2. Выполнить проверку по формуле $A \cdot A^{-1} = E$
3. Проверить, что определитель не равен нулю
4. Подставить в формулу $A^{-1} = 1/\Delta A^T$
5. Вычислить матрицу алгебраических дополнений

Ключ: 35142

6. Выберите один вариант

Матрица $C=A+B$, если $A = \begin{pmatrix} 7 & -3 \\ -1 & 5 \end{pmatrix}$; $B = \begin{pmatrix} 2 & 0 \\ -9 & 1 \end{pmatrix}$ будет равна:

1. $C = \begin{pmatrix} 9 & -3 \\ -10 & 6 \end{pmatrix}$
2. $C = \begin{pmatrix} 5 & 3 \\ 10 & 4 \end{pmatrix}$
3. $C = \begin{pmatrix} 14 & 0 \\ 9 & 5 \end{pmatrix}$
4. $C = \begin{pmatrix} -9 & -3 \\ -10 & -6 \end{pmatrix}$

Ключ: 1

7. Выберите один вариант

Определитель матрицы $A = \begin{pmatrix} 7 & -3 \\ -1 & 5 \end{pmatrix}$ равен:

1. 15
2. -30
3. 32
4. 8

Ключ: 3

8. Выберите один вариант

Если целевая функция и все ее ограничения выражаются с помощью уравнений вида $ax+b=0$, то рассматриваемая задача является:

1. задачей динамического программирования
2. задачей нелинейного программирования
3. задачей линейного программирования
4. задачей целочисленного программирования

Ключ: 3

9. Выберите один вариант

Задача имеет следующий алгоритм поиска:

1. Построение таблицы
2. Проверка задачи на закрытость
3. Составление опорного плана
4. Проверка опорного плана на вырожденность
5. Вычисление потенциалов
6. Проверка опорного плана на оптимальность

7. Перераспределение поставок.
8. Если оптимальное решение найдено, переходим к пункту 9, если нет — к п. 5
9. Вычисление общих затрат
10. Построение графа перевозок

Выберите тип экономико-математической задачи:

1. Распределение ресурсов
2. Транспортная задача
3. Теория принятия решений
4. Теория игр

Ключ: 2

10. Выберите один вариант. Целью решения транспортной задачи является:

1. Отправить весь груз со склада
2. Отправить минимальное количество груза
3. Найти оптимальный план перевозки груза (т.е. план с наименьшими транспортными расходами)
4. Составить уравнение перевозок для пунктов выдачи и приема

Ключ: 3

11. Выберите один вариант

В пассажирском поезде 9 вагонов. Сколькими способами можно рассадить в поезде 4 человека, при условии, что все они должны ехать в различных вагонах?

1. 52
2. 3024
3. 7658
4. 102345698123078

Ключ: 2

12. Напишите краткий ответ

В шахматном турнире принимали участие 15 шахматистов, причем каждый из них сыграл только одну партию с каждым из остальных. Сколько всего партий было сыграно в этом турнире?

Ключ: 105

13. Выберите один вариант

Порядок выступления 7 участников конкурса определяется жребием. Сколько различных вариантов жеребьевки при этом возможно?

1. 5040
2. 2100
3. 1780
4. 2536

Ключ: 1

Семестр 2
УК-6

14. Напишите краткий ответ

В урне 9 красных, 6 жёлтых и 5 зелёных шаров. Из урны наугад достают один шар. Какова вероятность того, что этот шар окажется жёлтым?

Ключ: 0,3

15. Выберите один вариант

Какое из утверждений относительно генеральной и выборочной совокупностей является верным?

1. выборочная совокупность — часть генеральной
2. генеральная совокупность — часть выборочной
3. выборочная и генеральная совокупности равны по численности
4. правильный ответ отсутствует

Ключ: 1

16. Напишите краткий ответ

Монету бросают 5 раз. Какова вероятность, что все 5 раз выпадет орел?

Ключ: 1/32

17. Выберите один вариант

Согласно требованиям к СЛАУ Гаусса, обязательно должно выполняться:

1. Метод применим только к матрицам СЛАУ размерностью 3х3
2. Матрица СЛАУ приводится к треугольному виду, где ниже главной диагонали располагаются только нули
3. Метод Гаусса не применим, если определитель матрицы равен нулю
4. В методе Гаусса одна из неизвестных переменных всегда должна равняться нулю

Ключ: 2

18. Напишите краткий ответ

На пяти одинаковых карточках написаны буквы И, Л, О, С, Ч. Если перемешать их, и разложить наудачу в ряд две карточки, то вероятность p получить слово ИЛ равна ...

Ключ: 1/20

19. Напишите краткий ответ

На плоскости нарисованы две концентрические окружности, радиусы которых 6 и 12 см соответственно. Какова вероятность того, что точка, брошенная наудачу в большой круг, попадет в кольцо, образованное указанными окружностями?

Ключ: 0,75

20. Выберите один вариант

Найти координаты точки С, середины отрезка АВ заданного точками А (–1, 3) и В (6, 5).

1. (5;7)
2. (–2;0)

3. (2,5;4)

4. (0;0)

Ключ: 3

21. Выберите несколько вариантов

Какие внешние факторы могут ограничить ваши ресурсы? Выберите три ключевых.

1. изменения в законодательстве отрасли;
2. сезонность спроса на контент;
3. личные хобби и увлечения;
4. экономическая ситуация в стране;
5. количество книг в домашней библиотеке.

Ключ: 124

22. Напишите краткий ответ

Как называется стратегия корректировки масштаба проекта при нехватке ресурсов?

Ключ: рефакторинг целей (или адаптация проекта)

23. Напишите краткий ответ

Какой метод позволяет разделить срочные и важные задачи от второстепенных с учётом ограниченности ресурсов?

Ключ: матрица приоритетов (матрица Эйзенхауэра)

24. Установите соответствие

Соотнесите внешний фактор с его влиянием на ресурсы:

Фактор	Влияние
А. Изменение законодательства	1. Необходимость переобучения команды
Б. Сезонность спроса	2. Задержка выпуска проекта
В. Экономический кризис	3. Колебания бюджета на маркетинг
Г. Технологические инновации	4. Сокращение инвестиций

Ключ: А2, Б3, В4, Г1

25. Напишите развернутый ответ

Что такое MVP в продюсерской практике и как он помогает управлять ресурсами?

Дайте определение и 2 примера применения.

Ключ: MVP (минимально жизнеспособный продукт) — первая версия проекта с базовым функционалом, достаточная для тестирования идеи. Примеры: пилотный выпуск шоу с упрощённой графикой для проверки зрительского интереса; короткий метр вместо полного метра для апробации концепции. MVP позволяет сэкономить ресурсы на этапе проверки гипотезы и скорректировать проект до масштабных вложений.

26. Напишите развернутый ответ

В чём заключается стратегия «делегирования» и какие задачи продюсеру стоит передавать команде? Приведите 3 примера.

Ключ: Делегирование — передача части задач исполнителям для разгрузки личного ресурса. Продюсеру стоит делегировать: административные задачи (составление отчётов, документооборот); технические операции (монтаж, цветокоррекция); рутинные коммуникации (ответы на типовые запросы партнёров). Это освобождает время для стратегического управления проектом.

27. Установите последовательность

Расположите этапы построения графика достижений:

1. Нанесение точек прогресса на график.
2. Выбор ключевых компетенций для отслеживания.
3. Регулярное обновление данных (ежемесячно/ежеквартально).
4. Определение шкалы оценки (например, от 1 до 10).
5. Визуализация динамики и анализ трендов.

Ключ: 24135

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Экономико-математические методы планирования и управления»							
1	2	2	51423	3	2	4	3
5	35142	6	1	7	3	8	3
9	2	10	3	11	2	12	105
13	1	14	0,3	15	1	16	1/32
17	2	18	1/20	19	0,75	20	3
21	124	22	рефакторинг целей (или адаптация проекта)	23	матрица приоритетов (матрица Эйзенхауэра)	24	2341
25	MVP (минимально жизнеспособный продукт)	26	Делегирование — передача части задач исполнителям для разгрузки личного ресурса.	27	24135		

ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ

Формируемые компетенции: УК-9, ОПК-2, ПК-6

Семестр 1

УК-9

1. Координация экономической деятельности осуществлялась посредством использования разных механизмов в зависимости от исторического периода. Соотнесите модель экономики и используемый механизм координации экономической деятельности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Модель экономики		Вид механизма	
А	Смешанная	1	Подчинение человека привычке, обычаю, приказу других людей
Б	Рыночная	2	Разверстка плановых заданий, осуществляемой из единого экономического центра
В	Командная	3	Стремление к достижению своих частных интересов на основе свободы выбора
Г	Традиционная	4	Решение экономических проблем частично рынком, частично государством
		5	Следование доктринальным предписаниям консервативных ученых

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. В экономических отношениях сформировалось четыре типа рыночных структур. Соотнесите рыночную структуру и ее характеристику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип рыночной структуры	Характеристика рыночной структуры	
А. Олигополия	1	Множество фирм конкурирует, продавая дифференцированную продукцию; проникновение новых фирм на рынок не ограничено
Б. Совершенная конкуренция	2	Продукция, реализуемая на рынке, может быть или не быть дифференцированной, главное значение имеет то, что только несколько фирм производят всю или почти всю продукцию
В. Монополия	3	При составлении хозяйственного плана предприниматель предполагает, что план продаж определяется только назначаемой им ценой и реакцией покупателя, он может не учитывать действия соперников
Г. Монополистическая конкуренция	4	Множественность продавцов и покупателей, однородность представленного на рынке товара, хорошая информированность о ценах на рынке, возможность свободного входа и выхода производителей в отрасль
	5	Деятельность экономических субъектов на рынке сопровождается ужесточением регулирования со стороны государства и снижением гибкости механизма взаимодействия

Ключ: А2, Б4, В3, Г1

3. Способы производства характеризуют любую экономическую систему. Исходя из развития экономических систем, расположите способы производства в правильном хронологическом порядке:

- 1) мануфактурное производство
 - 2) присваивающее хозяйство
 - 3) цеховое производство
 - 4) фабричное производство
- Ключ: 2314

4. Любая рыночная структура характеризуется определенным количеством производителей – участников рынка. Исходя из разнообразия рыночных структур, расположите их с учетом убывания (от большего к меньшему) количества производителей – участников рынка:

- 1) монополистическая конкуренция
 - 2) совершенная конкуренция
 - 3) чистая монополия
 - 4) олигополия
- Ключ: 2143

5. В рыночной экономике сложились различные формы объединения предприятий в фирму. Исходя из представленных форм объединения, расположите их с учетом усложнения процесса управления ими:

- 1) Вертикальная интеграция
 - 2) Диверсификация
 - 3) Горизонтальная интеграция
 - 4) Конгломерация
- Ключ: 3124

6. Характеристиками экономического блага являются:

- 1) способность удовлетворять потребность;
- 2) неисчерпаемость;
- 3) ригидность;
- 4) редкость

Ключ: 14

7. Фирма – это субъект экономики, который занят производством услуг и товаров, объединяющий с этой целью экономические ресурсы, ...

Ключ: обладающий хозяйственной самостоятельностью и действующий с целью максимизации прибыли

8. К первичным доходам относятся:

- 1) стипендия
- 2) процент
- 3) пособия по безработице
- 4) пенсия

Ключ: 2

ОПК-2

9. “Квазиобщественные блага” - это:

- 1) блага коллективного потребления, к которым можно применить принцип исключения;
- 2) неделимые блага, которые не могут предоставлены в исключительное индивидуальное пользование;
- 3) самые важные общественные блага, производство которых берет на себя государство;
- 4) блага, производство которых сопровождается существенным положительным внешним эффектом, и вследствие этого производится в госсекторе

Ключ: 1

10. Спрос на благо эластичен по цене, если ценовая эластичность спроса:

- 1) больше 0,5
- 2) меньше 1
- 3) больше 1
- 4) меньше 0

Ключ: 3

11. Совершенствование технологии сдвигает:

- 1) кривую спроса вверх и вправо
- 2) кривую спроса вниз и влево
- 3) кривую предложения вниз и вправо
- 4) кривую предложения вверх и влево

Ключ: 3

12. Зависимость валовых издержек (ТС) от объемов производства (Q) представлена в таблице:

Q	0	10	15	25	30	40	50
ТС	120	150	160	175	180	210	275

Величина средних валовых издержек при объеме производства, равном 40, составляет:

- 1) 2,25;
- 2) 5,25
- 3) 3
- 4) 4,875

Ключ: 2

13. Государство в рыночной экономике выполняет следующие функции:

- 1) устанавливает единые “правила игры” для основных субъектов рынка;
- 2) воздействует на экономику с целью поддержания конкуренции;
- 3) добивается справедливого распределения доходов;
- 4) занимается производством частных благ

Ключ: 12

14. Продолжите высказывание:

Эффективность по Парето - такое состояние системы, при котором ни один показатель системы...

Ключ: не может быть улучшен без ухудшения какого-либо другого показателя

15. Продолжите высказывание:

Монополия - организация, которая осуществляет контроль над ценой и объёмом предложения на рынке, ...

Ключ: и поэтому способна максимизировать прибыль

ПК-6

16. Капитал как фактор производства – это:

- 1) запас производственных благ, созданных для производства других товаров;
- 2) акции, облигации и другие финансовые активы, приносящие доход;
- 3) сети контактов и взаимоотношения, способствующие доверию и облегчающие экономические взаимодействия между людьми;
- 4) знания, умения, навыки человека, приобретаемые им в процессе образования и практической деятельности, которые могут быть использованы

в процессе производства и которые являются источником его доходов
 Ключ: 1

17. Трансакционные издержки – это:

- 1) издержки, связанные с перемещением товара от места производства к месту потребления (транспортные, на хранение);
- 2) издержки, связанные со сменой собственника товара;
- 3) издержки, связанные с обеспечением производства сырьем и полуфабрикатами и с реализацией произведенного товара;
- 4) верно все вышеперечисленное.

Ключ: 2

18. Деятельности фирмы характерно:

- 1) наличие ответственного собственника;
- 2) экономическая самостоятельность;
- 3) самофинансирование;
- 4) все перечисленное выше.

Ключ: 4

19. Технологическая эффективность производства означает, что:

- 1) при определенной технологии достигается максимальный объем выпуска из данного объема ресурсов;
- 2) выбрана наиболее передовая, производительная технология;
- 3) выбрана такая технология производства, при которой достигается минимизация денежных затрат производителя;
- 4) выбран такой объем выпуска продукции, при котором средние издержки минимальны

Ключ: 1

20. В модели кругооборота фирмы:

- 1) являются субъектами на рынке ресурсов;
- 2) являются субъектами на рынке продуктов;
- 3) являются субъектами на рынке доходов;
- 4) являются субъектами на рынке расходов

Ключ: 12

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы экономики»									
1	4321	2	2431	3	2314	4	2143	5	3124
6	14	7	обладающий хозяйственной самостоятельностью и действующий с целью максимизации прибыли	8	2	9	1	10	3
11	3	12	2	13	12	14	не может быть улучшен без ухудшения какого-либо другого показателя	15	и поэтому способна максимизировать прибыль
16	2	17	2	18	4	19	1	20	12

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-2, ПК-6
Семестр 2,3

Семестр 2 УК-1

1. Установите соответствие

Современная рыночная система характеризуется рядом макроэкономических индикаторов. Соотнесите макроэкономические индикаторы и их определение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Макроэкономический индикатор	Определение
А. Валовой внутренний продукт	1. Общий объём товаров и услуг, которые страна за определённый промежуток времени произвела и потребила во всех секторах своего национального хозяйства
Б. Национальный доход	2. Валовой доход, созданный в результате использования принадлежащих экономическим субъектам ресурсов как внутри страны, так и за границей
В. Чистый валовой продукт	3. Макроэкономический индикатор, отражающий рыночную стоимость всех конечных товаров и услуг, произведённых за год во всех отраслях экономики страны
Г. Располагаемый доход	4. Сумма денег, направленная на личное потребление товаров и услуг, а также накопления

Ключ: АЗ, Б2, В1, Г4

2. Напишите краткий ответ

Бюджетный федерализм реализуется через единую социально-экономическую и бюджетно-финансовую политику государства, что позволяет в условиях самостоятельности, автономии каждого бюджета ...

Ключ: органично сочетать фискальные интересы Федерации с интересами ее субъектов и органов самоуправления

3. Установите соответствие

Экономическая теория обладает своим терминологическим аппаратом. Соотнесите термин (определение) и впервые его использовавшего ученого. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Мыслитель, учёный-экономист	Термин (определение)
А. Аристотель	1. Экономика
Б. Ксенофонт	2. Альтернативные издержки

В. А. де Монкретьен	3. Хрематистика
Г. Ф. фон Визер	4. Политическая экономия

Ключ: АЗ, Б1, В4, Г2

4. Установите соответствие

Соотнесите мыслителей и ученых-экономистов и исторический период, в котором они жили. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Мыслитель, учёный-экономист	Исторический период
А. Ксенофонт	1. V–IV в. до н.э.
Б. А. Смит	2. XX в.
В. М. Фридман	3. XVII в.
Г. А. де Монкретьен	4. XVIII в.

Ключ: А1, Б4, В2, Г3

5. Установите соответствие

Соотнесите мыслителя или ученого-экономиста и его основополагающий труд. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Мыслитель, учёный-экономист	Основополагающий труд
А. А. де Монкретьен	1. Принципы экономической науки
Б. Ксенофонт	2. Домострой
В. А. Маршалл	3. Исследование о природе и причинах богатства народов
Г. А. Смит	4. Трактат о политической экономии

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

6. Установите соответствие

История экономических учений отражает развитие взглядов мыслителей на природу хозяйственных отношений в определенные исторические периоды. Соотнесите экономическое учение (систему взглядов) и его представителей. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Экономическое учение	Представители
А. Меркантилизм	1. А. Смит, Ж.-Б. Сэй, Д. Рикардо
Б. Утопический социализм	2. Г. Скаруффи, Т. Ман, Ж.-Б. Кольбер
В. Классическая политическая экономия	3. Ш. Фурье, Р. Оуэн, А. Сен-Симон
Г. Марксизм	4. Ф. Энгельс, К. Каутский, В. Ленин

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

ОПК-2

7. Установите последовательность

Расположите в хронологическом порядке (от самой ранней к самой поздней) мировые валютные системы:

1. Бреттон-Вудская
2. Ямайская
3. Парижская
4. Генуэзская

Ключ: 3412

8. Установите последовательность

Исходя из эволюции денег как всеобщего эквивалента меры стоимости расположите их виды в хронологическом порядке появления (от более ранних до поздних):

1. товарные
2. кредитные
3. металлические
4. бумажные

Ключ: 1342

9. Выберите один вариант

Экономическая мысль в Древнем мире выражала интересы:

1. крестьян
2. феодалов
3. рабов
4. рабовладельцев

Ключ: 4

10. Выберите один вариант

Термин «политическая экономия» в научный оборот ввёл:

1. А. Смит
2. Т. Мэн
3. Ф. Кэне
4. А. де Монкретьен
5. Аристотель

Ключ: 4

11. Выберите один вариант

Основная идея в концепции поздних меркантилистов:

1. отказ от внешней торговли
2. дешевый экспорт
3. дорогой импорт
4. активный торговый баланс

Ключ: 4

12. Выберите один вариант

Кому принадлежат слова: «Труд есть отец богатства, а земля — его мать»:

1. Т. Мэну
2. А. Смиту
3. К. Марксу
4. У. Петти

Ключ: 4

13. Выберите один вариант

А. Смит показал, что основным стимулом экономической активности человека является:

1. общественный интерес
2. частный интерес
3. забота о ближнем
4. страх

Ключ: 2

14. Выберите один вариант

К представителям экономического романтизма не относится:

1. Мальтус
2. Сисмонди
3. Сен-Симон
4. Прудон

Ключ: 1

15. Выберите один вариант

Проблему ограниченности ресурсов и необходимости ограничения рождаемости впервые поставил:

1. Мальтус
2. Сисмонди
3. Сэй
4. Смит

Ключ: 1

16. Выберите один вариант

К. Маркс был создателем:

1. трудовой теории стоимости
2. теории прибавочной стоимости
3. теории воспроизводства
4. теории накопления капитала

Ключ: 2

17. Выберите один вариант

На экономическое развитие решающее воздействие оказывают факторы

неэкономического характера (мораль, религия, традиции, право, культура, политика и др.), — полагали:

1. классики буржуазной политэкономии
2. представители исторической школы в Германии
3. марксисты
4. институционалисты

Ключ: 4

18. Выберите один вариант

Понятие предельной полезности ввели в научный оборот:

1. маржиналисты
2. неоклассики
3. кейнсианцы
4. марксисты

Ключ: 1

19. Выберите один вариант

Характерная черта неоклассического направления:

1. микроэкономический подход
2. макроэкономический подход
3. исследование агрегатных величин
4. учёт роли государственного регулирования

Ключ: 1

20. Выберите один вариант

Термин «институционализм» имел содержательной нагрузкой:

1. расширение предмета экономической науки
2. сужение предмета экономической науки
3. усиление акцента на рыночные отношения
4. усиление акцента на «экономического человека»

Ключ: 1

21. Выберите один вариант

Реформу, связанную с разрушением крестьянской общины и созданием крестьянской земельной собственности, реализовал:

1. Витте
2. Столыпин
3. Ленин
4. Александр II

Ключ: 2

22. Выберите один вариант

Создатель теории больших циклов конъюнктуры (длинных волн):

1. Чаянов

2. Кондратьев
3. Канторович
4. Леонтьев

Ключ: 2

23. Выберите один вариант

Закон Оукена показывает:

1. связь между инфляцией и безработицей;
2. связь между естественным и фактическим уровнем безработицы;
3. связь между фактическим и потенциальным ВВП;
4. связь между разрывом ВВП и отклонением фактической безработицы от естественной

Ключ: 4

24. Выберите один вариант

В модели AD-AS сокращение государственных расходов на социальные программы вызовет:

1. увеличение совокупного спроса;
2. рост инфляции;
3. уменьшение совокупного спроса;
4. рост бюджетного дефицита

Ключ: 3

25. Выберите один вариант

Кривая Филлипса демонстрирует:

1. совокупное предложение и стагфляцию;
2. взаимосвязь спроса и предложения;
3. взаимосвязь инфляции и безработицы;
4. падение предельной полезности

Ключ: 3

26. Выберите несколько вариантов

Что из нижеперечисленного относится к полноценным деньгам?

1. золотые монеты;
2. пушнина, ставшая средством обмена;
3. банкнота;
4. кредитная карта

Ключ: 12

27. Выберите несколько вариантов

Неценовыми факторами в модели AD-AS, влияющими на совокупное предложение являются:

1. изменение цен на ресурсы;
2. рост производительности труда;
3. изменения налогового законодательства;

4. изменение цен на продукцию
Ключ: 123

28. Выберите несколько вариантов

Представители «новой» исторической школы в Германии:

1. Шмоллер
2. Менгер
3. Зомбарт
4. Визер

Ключ: 13

29. Выберите несколько вариантов

Учёные-меркантилисты:

1. А. Смит
2. Т. Мэн
3. Ф. Кэне
4. А. де Монкретьен
5. Аристотель

Ключ: 24

ПК-6

30. Напишите краткий ответ

Laissez-faire — экономическая доктрина, согласно которой государственное регулирование экономики...

Ключ: должно быть минимальным

31. Установите последовательность

Расположите виды инфляции по ее темпам (от более слабой к более сильной):

1. галопирующая
2. умеренная
3. гиперинфляция
4. нормальная

Ключ: 4213

32. Выберите один вариант

Критерий общего равновесия (оптимум Парето):

1. максимизация субъективной полезности
2. максимизация полезности для каждого индивида
3. непрерывный рост благосостояния
4. невозможно улучшение положения кого-либо без ухудшения положения хотя бы одного

Ключ: 4

33. Выберите один вариант

Определите правильную последовательность фаз экономического цикла:

1. подъем, оживление, кризис, депрессия;
2. кризис, оживление, депрессия, подъем;
3. кризис, депрессия, оживление, подъем;
4. подъем, депрессия, кризис, оживление

Ключ: 3

34. Выберите один вариант

Долговременное равновесное состояние экономики на уровне ниже потенциального устанавливается в фазе:

1. спада;
2. депрессии;
3. подъема;
4. оживления

Ключ: 2

35. Выберите один вариант

Признаком фрикционной безработицы является:

1. добровольный и кратковременный характер безработицы;
2. необходимость прохождения переподготовки;
3. вынужденное увольнение в связи со спадом производства;
4. вынужденная и долговременная безработица

Ключ: 1

36. Выберите один вариант

Инфляция издержек — это:

1. инфляция, вызываемая растущей налично-денежной эмиссией;
2. инфляция, обусловленная ростом доходов и расходов населения при более медленном росте предложения;
3. инфляция, вызываемая перенесением монополистом растущих затрат на цены;
4. инфляция, обусловленная ростом расходов государства и ростом дефицита госбюджета

Ключ: 3

37. Выберите один вариант

Антиинфляционной мерой в ходе экономического подъема является:

1. увеличение совокупного спроса;
2. увеличение количества денег в обращение;
3. стимулирование роста личных сбережений;
4. стимулирование роста текущего потребления

Ключ: 3

38. Выберите один вариант

Долговое обязательство частного лица называется:

1. акцией;
2. банкнотой;
3. векселем;
4. облигацией

Ключ: 3

39. Напишите краткий ответ

Торговый баланс — баланс, отражающий соотношение стоимости товаров, вывезенных из страны и...

Ключ: стоимостью товаров, ввезённых в неё

40. Напишите краткий ответ

Потенциальный ВВП — это ВВП, который получится при полной занятости населения и...

Ключ: использовании всех технологических ресурсов

Семестр 3

УК-1

41. Выберите один вариант

Какой экономический закон описывает ситуацию, когда увеличение количества производимого товара ведет к снижению средних издержек производства единицы продукции?

1. Закон убывающей предельной полезности
2. Закон возрастающей отдачи
3. Закон спроса и предложения
4. Закон стоимости труда

Ключ: 2

42. Выберите один вариант

Почему эластичность важна для анализа рыночных механизмов и выработки стратегии ценообразования фирмы?

1. Эластичность определяет степень реакции объемов продаж на изменение цены
2. Эластичный спрос позволяет значительно увеличить выручку путем повышения цен
3. Предложение менее эластично, чем спрос
4. Высокая эластичность спроса снижает прибыль производителя

Ключ: 1

43. Напишите краткий ответ

Какая концепция является основной причиной разногласий между классическим направлением в экономике и марксистской школой?

Ключ: Концепция прибавочной стоимости

44. Напишите развернутый ответ

Почему монополия считается неэффективной формой рынка с точки зрения

общественного благосостояния?

Ключ: Согласно концепции потребительского и производственного излишка, монополии приводят к завышению цен и недопроизводству товаров.

45. Напишите краткий ответ

Какой новый подход предложил Альфред Маршалл к изучению поведения фирм и индивидуальных потребителей?

Ключ: Анализ кривых спроса и предложения

46. Выберите несколько вариантов

Современная государственная политика в области книгоиздания характеризуется:

1. Политикой субсидирования издательств книг классической русской литературы.
2. Стремлением ограничить доступ детей и подростков к зарубежной литературе.
3. Запретом издания произведений авторов, признанных иностранными агентами.
4. Программами поддержки региональной печати и малотиражных литературных журналов.

Ключ: 14

47. Выберите несколько вариантов

Важнейшими направлениями поддержки театрального искусства являются:

1. Предоставление грантов талантливым молодым артистам и драматургам.
2. Частичное освобождение государственных театров от уплаты налогов.
3. Сокращение числа репертуарных театров.
4. Организация ежегодных фестивалей и конкурсов современного театрального искусства.

Ключ: 14

48. Напишите краткий ответ

Назовите основной источник финансирования государственных театров в России:

Ключ: Бюджетные средства

49. Напишите развернутый ответ

Назовите главную цель государственной программы поддержки отечественной кинематографии:

Ключ: Повышение качества и конкурентоспособности национальных фильмов

ОПК-2

50. Выберите один вариант

Гастроли это — ...

1. Программа, помогающая развиваться
2. программа мероприятий, проводимая за пределами города, области, края, республики, длительностью пребывания коллектива более суток.
3. Перечень мероприятий по выполнению государственного задания
4. Поездка труппы театра, созданная для общения, знакомства и опыта между коллективами

Ключ: 2

51. Выберите несколько вариантов

Какие расходы относятся к прямым расходам при постановке спектакля?

1. Заработная плата административного персонала театра
2. Оплата услуг артистов-исполнителей
3. Стоимость декораций и костюмов
4. Расходы на рекламу и продвижение спектакля
5. Амортизация здания театра

Ключ: 23

52. Выберите несколько вариантов

Какие методы применяются для минимизации финансовых рисков при реализации творческого проекта?

1. Страхование ответственности исполнителей
2. Привлечение спонсоров и инвесторов
3. Использование аутсорсинга отдельных видов работ
4. Увеличение количества рекламных акций
5. Сокращение числа творческих работников

Ключ: 13

53. Напишите краткий ответ

Напишите термин: Основной документ, определяющий цели и направления развития организации исполнительского искусства?

Ключ: стратегический план

54. Напишите краткий ответ

Что является главным источником финансирования государственного театра?

Ключ: субсидии

55. Установите последовательность

Последовательность операций при создании системы управления рисками в театре:

1. Мониторинг выявленных угроз и оценка вероятности наступления риска
2. Идентификация потенциальных рисков, влияющих на деятельность учреждения культуры
3. Выбор методов минимизации последствий риска
4. Документальное оформление процедур реагирования на риски
5. Регулярная отчетность о состоянии риска руководителю организации

Ключ: 21345

56. Установите соответствие

Соотнесите типы бюджетов с соответствующими целями:

Тип бюджета	Цель
-------------	------

А. Операционный бюджет	1. Планирование долгосрочных инвестиций
Б. Капитальный бюджет	2. Планирование текущих операций и затрат
В. Бюджет движения денежных средств	3. Мониторинг ликвидности предприятия

Ключ: 213

57. Установите соответствие

Определите соответствие этапов финансово-производственного планирования исполнительским мероприятиям:

Этап	Мероприятие
А. Подготовительный этап	1. Расчёт стоимости реквизита и декораций
Б. Производственный этап	2. Утверждение сценария и графика репетиций
В. Завершающий этап	3. Организационные мероприятия и подготовка пространства
Г. Исполнительский этап	4. Подготовка финального отчёта и закрытие проекта
Д. Постпроизводственный этап	5. Рекламная кампания и продажа билетов

Ключ: А2, Б1, В3, Г5, Д4

58. Выберите один вариант и напишите обоснование

Что такое точка безубыточности?

1. Максимально возможный доход театра за сезон.
2. Уровень продаж, при котором доходы покрывают расходы.
3. Финансовый резерв на случай форс-мажора.
4. Количество проданных билетов, обеспечивающих окупаемость проекта.

Ключ: 2

Обоснование: Точка безубыточности показывает объем выручки или количество реализованных услуг, при достижении которого организация перестает нести убытки и начинает получать прибыль.

59. Выберите один вариант и напишите обоснование

Почему важно учитывать риски при финансовом планировании культурных проектов?

1. Это требование Минкультуры РФ.
2. Чтобы минимизировать финансовые потери и повысить шансы на успех проекта.
3. Потому что инвесторы требуют такую оценку.
4. Из-за требований налоговых органов.

Ключ: 2

Обоснование: Учет рисков помогает заранее подготовиться к возможным проблемам и снизить вероятность негативных последствий для финансового состояния проекта.

60. Выберите один вариант

Признаком фрикционной безработицы является:

1. добровольный и кратковременный характер безработицы;
2. необходимость прохождения переподготовки;
3. вынужденное увольнение в связи со спадом производства;
4. вынужденная и долговременная безработица

Ключ: 1

61. Выберите один вариант

Инфляция издержек — это:

1. инфляция, вызываемая растущей налично-денежной эмиссией;
2. инфляция, обусловленная ростом доходов и расходов населения при более медленном росте предложения;
3. инфляция, вызываемая перенесением монополистом растущих затрат на цены;
4. инфляция, обусловленная ростом расходов государства и ростом дефицита госбюджета

Ключ: 3

62. Выберите несколько вариантов

Какая форма отчетности обязательна для исполнителя государственных контрактов?

1. Финансовый отчет.
2. Акт выполненных работ.
3. Декларация налогов.
4. Отчет по кассовым операциям.
5. Годовая бухгалтерская отчетность.

Ключ: 12

63. Выберите несколько вариантов

Что входит в понятие инвестиционной привлекательности культурного проекта?

1. Высокий уровень популярности.
2. Экономически обоснованный проект.
3. Поддержка известных деятелей культуры.
4. Наличие поддержки государства.
5. Отсутствие конкурентов.

Ключ: 24

64. Напишите краткий ответ

Назовите основной инструмент управления финансовыми рисками в организациях исполнительских искусств.

Ключ: резервный фонд

65. Напишите краткий ответ

Вид документа, подтверждающего выполнение обязательств исполнителем перед заказчиком по государственному контракту?

Ключ: Акт сдачи-приемки

66. Установите последовательность

Определите порядок этапов подготовки финансовой отчетности продюсерского центра:

1. Подготовка промежуточных отчетов для внутреннего анализа.
2. Сбор исходных данных и документов бухгалтерского учета.
3. Формирование консолидированной отчетности.
4. Проведение аудита финансовой документации.
5. Представление итогового отчета руководству и инвесторам.

Ключ: 21435

67. Установите последовательность

Выберите правильный порядок шагов при оценке эффективности инвестиций в театральный проект:

1. Расчет срока окупаемости проекта.
2. Изучение потенциальных рынков сбыта билетов и спонсоров.
3. Прогноз денежных потоков проекта.
4. Выявление основных факторов риска и неопределенности.
5. Оценка доходности и рентабельности инвестиций.

Ключ: 23415

68. Установите соответствие

Соотнесите стадии жизненного цикла проекта и ключевые процессы финансового менеджмента:

Стадии жизненного цикла проекта	Процессы финансового менеджмента
А. Инициация	1. Подведение итогов и расчет эффективности вложений
Б. Планирование	2. Определение стоимости проекта и предварительное финансирование
В. Исполнение	3. Мониторинг расходов и исполнение бюджета
Г. Завершение	4. Разработка детального бюджета и календарного плана

Ключ: А2, Б4, В3, Г1

69. Установите соответствие

Определите соответствие между финансовыми показателями и формами отчетности:

Финансовые показатели	Формы отчетности
А. Выручка	1. Кассовый журнал и платежные поручения
Б. Прибыль	2. Годовой баланс и отчет о прибылях и убытках

В. Доходы и расходы	3. Бухгалтерская отчетность
Г. Денежные потоки	4. Отчет о движении денежных средств

Ключ: АЗ, Б2, В1, Г4

70. Напишите развернутый ответ

Что такое «финансовый менеджмент» применительно к деятельности продюсера в театре или киноиндустрии?

Ключ: Финансовый менеджмент продюсера включает управление денежными потоками, разработку и выполнение бюджета проекта, оценку инвестиционных рисков, оптимизацию налогов, организацию расчетов с партнерами и подрядчиками, минимизацию затрат и повышение прибыльности мероприятий.

71. Напишите развернутый ответ

Назовите наиболее распространенные риски в процессе осуществления театрального или концертного проекта и предложите меры их снижения.

Ключ: Основные риски включают нехватку финансирования, изменение рыночного спроса, рост цен на услуги поставщиков, отмену выступлений из-за форс-мажорных обстоятельств. Рекомендуется формировать резервный фонд, заключать страховые договоры, диверсифицировать источники дохода, контролировать соблюдение контрактов.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Экономическая теория и история экономических учений»							
1	3214	2	органично сочетать фискальные интересы Федерации с интересами ее субъектов и органов самоуправления	3	3142	4	1423
5	4213	6	2314	7	3412	8	1342
9	4	10	4	11	4	12	4
13	2	14	1	15	1	16	2
17	4	18	1	19	1	20	1
21	2	22	2	23	4	24	3
25	3	26	12	27	123	28	13
29	24	30	должно быть минимальным	31	4213	32	4
33	3	34	2	35	1	36	3
37	3	38	3	39	стоимостью товаров, ввезённых в неё	40	использовании всех технологических ресурсов
41	2	42	1	43	Концепция прибавочной стоимости	44	монополии приводят к завышению цен и недопроизводству товаров.

45	Анализ кривых спроса и предложения	46	14	47	14	48	Бюджетные средства
49	Повышение качества и конкурентоспособности национальных фильмов	50	2	51	23	52	13
53	стратегический план	54	субсидии	55	21345	56	213
57	21354	58	2	59	2	60	1
61	3	62	12	63	24	64	резервный фонд
65	Акт сдачи-приемки	66	21435	67	23415	68	2431
69	3214	70	управление денежными потоками, разработку и выполнение бюджета проекта, оценку инвестиционных рисков, оптимизацию налогов, организацию расчетов с партнерами и подрядчиками, минимизацию затрат и повышение прибыльности мероприятий	71	нехватка финансирования, изменение рыночного спроса, рост цен на услуги поставщиков, отмену выступлений из-за форс-мажорных обстоятельств.		

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Формируемые компетенции ОПК-2, ПК-4, ПК-6

Семестры 3,4

Семестр 3

ОПК-2

1. Соотнесите модели финансирования сферы культуры и страны в соответствии с типологией Гарри Х. Шартрана и Клэр Мак-Кафи, к каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Модель финансирования сферы культуры		Страна	
А	Государство-«Вдохновитель»	1	США
Б	Государство-«Патрон»	2	Великобритания
В	Государство-«Архитектор»	3	Франция
Г	Государство-«Инженер»	4	КНДР
		5	Индия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

2. Библиотечные фонды относятся к сфере культуры относятся к...

- 1) Основным фондам
- 2) Оборотным фондам
- 3) Средствам обращения
- 4) Оборотным средствам

Ключ: 1

3. Сопоставьте названия видов прогнозирования и их особенности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид прогнозирования			Особенности
А	Экстраполирование	1	объединение нескольких прогнозов
Б	Метод Дельфи	2	приближённое определение значений функции
В	Метод сценариев	3	поиск критического пути
Г	Консенсусный прогноз	4	экспертное оценивание
		5	проработка вариантов развития будущего

Ключ: А2, Б4, В5, Г1

4. Ситуация, когда у человека не хватает воли принять правильное решение, и поэтому он сознательно соглашается на вмешательство третьих лиц в мериторику называется

Ключ: «Слабоволие Одиссея»

ПК-4

5. Назовите два свойства общественных благ.

Ключ:

1. Если они доступны кому-нибудь, то они должны быть доступны всем - *свойство неисключаемости* (nonexcludability).
2. Их потребление кем-то одним не должно препятствовать

потреблению других - свойство несоперничества (nonrivalness).

6. Товары и услуги, спрос на которые со стороны частных лиц отличается от нормативных установок общества называются

Ключ: мериторные блага

7. Что из перечисленного относится к основным производственным фондам:

- 1) здания и сооружения
- 2) производственные запасы
- 3) готовая продукция на складе
- 4) дебиторская

Ключ: 1

8. В XX веке для исполнения струнного квартета Бетховена требовалось такое же количество музыкантов, как и в XIX веке. Производительность исполнения классической музыки не увеличилась, а реальная заработная плата музыкантов значительно возросла. О каком экономическом явлении идёт речь?

Ключ: Болезнь издержек

9. Метафора шотландского экономиста Адама Смита, которая обозначает способность рынка к саморегулированию называется

Ключ: невидимая рука рынка

10. Назовите формы компенсации издержек производства общественных товаров

Ключ:

- 1) экономические и институциональные формы государственного принуждения,
- 2) специальные мероприятия, направленные на преодоление неисключаемости индивидуумов из процесса потребления конкретного блага,
- 3) формирование социальных установок и норм поведения, обеспечивающих добровольное участие индивидуумов в создании общественных товаров и/или компенсации затрат на их производство

11. Этапы прогнозирования в сфере культуры:

- 1) разработка плана действий на основе прогнозных показателей
- 2) анализ социально-культурного развития территории
- 3) анализ ресурсной обеспеченности
- 4) формирование системы целей стратегического развития

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

Ключ: 2431

12. Какие подходы существуют в прогнозировании?

- 1) технократический
- 2) техноцентристский
- 3) обобщающий
- 4) космоцентристский

Ключ: 24

ПК-6

13. Какую специфику имеют амортизационные фонды в сфере культуры?

- 1) амортизационные фонды в сфере культуры не создаются
- 2) амортизационные фонды учитываются в себестоимости благ, произведенных в сфере культуры
- 3) амортизационные фонды в сфере культуры зачастую не могут покрыть полное восстановление основных фондов.

Ключ: 1

14. В сфере культуры к нематериальным активам относят:

- 1) программное обеспечение и базы данных для ЭВМ
- 2) здания и сооружения
- 3) товарные знаки и знаки обслуживания
- 4) компьютерные программы, сайты в Интернете

Ключ: 134

15. Как устанавливаются цены на платные услуги в организациях сферы культуры?

- 1) Цены устанавливает учредитель
- 2) Цены устанавливает организация самостоятельно

Ключ: 2

16. Как расшифровывается аббревиатура ОКВЭД?

Ключ: Общероссийский классификатор видов экономической деятельности

17. К какому виду выплат относятся выплаты за участие в конкурсах профессионального мастерства, творческих лабораториях, экспериментальных группах?

- 1) Стимулирующие
- 2) Компенсационные
- 3) Базовые
- 4) Премияльные

Ключ: 1

18. Определите, какие из перечисленных понятий относятся к негосударственному финансированию проектов в сфере исполнительских искусств, и дайте определение каждому из них:

- 1) Фандрайзинг
- 2) Субсидии
- 3) Гранты ПФКИ
- 4) Краудфандинг

Ключ: 14

19. К какому виду выплат относятся за сверхурочную работу, за работу в выходные и нерабочие дни?

- 1) Стимулирующие
- 2) Компенсационные
- 3) Базовые
- 4) Премияльные

Ключ: 2

Семестр 4

ОПК-2

20. Показатели эффективности для установления работникам персональных надбавок к окладу (должностному окладу, ставке заработной платы) по итогам оценки за квартал, год рекомендуется разделять на:

Ключ: Общие и индивидуальные

21. ПКГ это...

Ключ: Профессионально-квалификационная группа

22. На что влияет отнесение должности к той или иной ПКГ?

Ключ: На размер оклада

23. Как определяется размер оклада главного бухгалтера и заместителя руководителя учреждения сферы культуры?

Ключ: На 10-30% ниже оклада руководителя

24. В каких учреждениях применяется сметное статусное финансирование?

Ключ: В казённых

25. Как называется показатель, определяемый путём соотношения прибыли от продаж к среднегодовой стоимости основных средств?

Ключ: фондорентабельность

ПК-4

26. Соотнесите названия функций нормирования труда и их содержание

Название функций нормирования труда		Содержание функций	
А	Общие	1	Выражают взаимосвязь техники, технологии и системы организации технологического процесса
Б	Плановые	2	Заключаются в установлении обязанностей руководителей и подчиненных, обеспечении правового регулирования, соблюдения трудовой дисциплины
В	Правовые	3	Характерны для различных организаций сферы культуры независимо от организационно-правовой формы
Г	Технические	4	Проявляются в обеспечении планомерного и пропорционального развития всех производственных служб

Ключ: А3, Б4, В2, Г1

27. При росте объема производства переменные издержки на единицу товара

- 1) Не меняются
- 2) Растут
- 3) Снижаются

Ключ: 1

28. Что включает нормирование труда?

- 1) выбор оптимальной технологии и организации труда
- 2) расчет заработной платы
- 3) анализ технологического процесса
- 4) внедрение норм в деятельность организации
- 5) подсчет количества трудовых процессов организации

Ключ: 134

29. Расположите в верной последовательности этапы

- 1) Анализ типовых норм труда
- 2) Анализ трудового процесса
- 3) Определение норм труда
- 4) Выбор оптимального варианта организации труда

Ключ: 2143

30. Кто контролирует нормирование труда в бюджетных организациях культуры?

- 1) Администратор
- 2) Руководитель
- 3) Главный бухгалтер
- 4) HR-менеджер

Ключ: 2

ПК-6

31. В чём состоит сущность калькуляции

- 1) Расчёт себестоимости единицы конкретного вида услуги, товара
- 2) Расчёт себестоимости партии конкретного вида услуги, товара
- 3) Расчёт себестоимости годового объёма производства конкретного вида услуги, товара
- 4) Расчёт себестоимости годового объёма производства всех товаров и услуг, производимых в организации

Ключ: 1

32. За какое минимальное время сотрудников необходимо предупреждать о предстоящем изменении норм труда?

- 1) за две недели
- 2) за месяц
- 3) за два месяца
- 4) за три месяца

Ключ: 3

33. Что из перечисленного относится к операционным доходам

- 1) Выручка
- 2) Доходы от участия в уставном капитале других предприятий
- 3) Проценты, полученные за пользование денежных средств
- 4) Полученные безвозмездно активы

Ключ: 23

34. При падении объёма производства переменные издержки на единицу товара

- 1) Не меняются
- 2) Растут
- 3) Снижаются

Ключ: 1

35. Как называются доходы и расходы, связанные со сдачей во временное пользование активов организации?

- 1) Курсовые
- 2) Внереализационные
- 3) Операционные
- 4) Переменные

Ключ: 3

36. Дайте определение слову *рентабельность*

Ключ: Рентабельность — это относительный показатель прибыли, в общем виде характеризующий прибыльность работы организации

37. Для расчета субсидий на выполнение задания учредителем организаций сферы культуры определяются и утверждаются _____ затраты на оказание услуг

Ключ: нормативные

38. Дайте определение накладных затрат

Ключ: Связаны с обслуживанием производства и управлением (цеховые, общезаводские, затраты на содержание и эксплуатацию оборудования и т. д.)

39. Что такое эффективность?

Ключ: Соотношение эффекта и вызвавших его затрат, является относительной

величиной и измеряется в долях единицы или в процентах.

40. По каким направлениям осуществляется оценка эффективности организаций сферы культуры?

- 1) Использование финансовых средств
- 2) Повышение потребительского спроса
- 3) Использование имущества
- 4) Использование рабочего времени

Ключ: 1234

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Экономика культуры»									
1	A1B2B3Г4	2	1	3	A2B4B5Г1	4	«Слабоволие Одиссея»	5	1. свойство неисключаемости 2. свойство несоперничества
6	мериторные блага	7	1	8	Болезнь издержек	9	невидимая рука рынка	10	1. экономические и институциональные формы государственного принуждения, 2. специальные мероприятия, направленные на преодоление неисключаемости индивидуумов из процесса потребления конкретного блага, 3. формирование социальных установок и норм поведения, обеспечивающих добровольное участие индивидуумов в создании общественных товаров и/или компенсации затрат на их производство
11	2431	12	24	13	1	14	134	15	2
16	Общероссийский классификатор видов экономической деятельности	17	1	18	14	19	2	20	Общие и индивидуальные
21	Профессионально-квалификационная группа	22	На размер оклада	23	На 10-30% ниже оклада руководителя	24	В казённых	25	фондорентабельность
26	34221	27	1	28	134	29	2143	30	2
31	1	32	3	33	23	34	1	35	3
36	Рентабельность – это относительный показатель прибыли, в общем виде характеризующий прибыльность работы организации	37	нормативные	38	Связаны с обслуживанием производства и управлением (цеховые, общезаводские, затраты на содержание и эксплуатацию оборудования и т. д.).	39	Соотношение эффекта и вызвавших его затрат, является относительной величиной и измеряется в долях единицы или в процентах.	40	Использование финансовых средств Повышение потребительского спроса Использование имущества Использование рабочего времени

СТАТИСТИКА КУЛЬТУРЫ

Формируемые компетенции ОПК-1, ПК-2, ПК-6 Семестр 4

ОПК-1

1. Закончите определение. Вариационным называют ряд распределения, который построен по ... признаку.

1. Количественному
2. Качественному
3. Непрерывному
4. количественному и качественному

Ключ: 1

2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. В чем выражаются абсолютные величины? В...

1. натуральных единицах измерения
2. процентах
3. денежных единицах измерения
4. виде простого кратного отношения

Ключ: 13

3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Выберите то, в чем можно выразить относительные статистические величины:

1. в виде простого кратного отношения
2. в процентах
3. в промилле
4. в Трудовых единицах измерения
5. все ответы верны

Ключ: 5

4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какое наблюдение можно выделить, судя по полноте охвата единиц совокупности?

1. сплошное и несплошное
2. периодическое
3. единовременное
4. текущее

Ключ: 1

5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какие группировки применяют в зависимости от задач статистического исследования?

1. простые, комбинированные
2. первичные, вторичные
3. типологические, аналитические, структурные
4. атрибутивные, количественные

Ключ: 3

6. Гистограмму применяют для графического изображения:

1. дискретных рядов распределения

2. интервальных рядов распределения
3. ряда накопленных частот
4. прерывного ряда распределения

Ключ: 2

7. Пример, какой группировки иллюстрирует группировка промышленных предприятий по формам собственности?

1. структурной
2. аналитической
3. типологической
4. сложной

Ключ: 3

8. Атрибутивными признаками группировок является:

1. прибыль предприятия
2. пол человека
3. национальность
4. выручка театра

Ключ: 23

ПК-2

9. Относительной величиной структуры является...

1. соотношение отдельных частей совокупности, входящих в её состав, из которых одна принимается за базу сравнения
2. удельный вес каждой части совокупности в её общем объеме
3. соотношение двух разноименных показателей, находящихся в определенной взаимосвязи
4. соотношение одноименных показателей, характеризующих различные объекты

Ключ: 2

10. Что происходит с средней арифметической, когда увеличиваются все значения признака в два раза?

1. не изменяется
2. увеличивается в два раза
3. уменьшается в два раза
4. увеличивается более чем в два раза

Ключ: 2

11. Когда уменьшается значение частот в средней арифметической взвешенной в два раза значение средней величины признака

1. не изменится
2. увеличится в 2 раза
3. уменьшится в 2 раза
4. увеличится более чем в 2 раза

Ключ: 1

12. Чтобы получить относительные величины сравнения необходимо произвести:

1. соотношение отдельных частей совокупности, входящих в её состав, из которых одна принимается за базу сравнения
2. удельный вес каждой части совокупности в её общем объеме
3. соотношение двух разноименных показателей, находящихся в определенной взаимосвязи
4. соотношение одноименных показателей, характеризующих различные объекты за один

и тот же период
Ключ: 4

13. Относительной величиной, какой составляющей будет являться показатель обеспеченности населения учреждениями культуры?

1. координации
2. интенсивности
3. структуры
4. динамики

Ключ: 2

ПК-6

14. Прочитайте ответы и дайте определение. Медиана -...

1. среднее значение признака в ряду распределения;
2. наиболее часто встречающееся значение признака в данном ряду;
3. значение признака, делящее совокупность на две равные части;
4. наиболее редко встречающееся значение признака в данном ряду.

Ключ: 3

15. Прочитайте ответы и дайте определение. Мода — ...

1. среднее значение признака в данном ряду распределения;
2. наиболее часто встречающееся значение признака в данном ряду;
3. значение признака, делящее данную совокупность на две равные части;
4. наиболее редко встречающееся значение признака в данном ряду

Ключ: 2

16. Прочитайте текст и установите последовательность. В какой последовательности происходит сбор и обработка информации в статистике:

1. Группировка
2. Наблюдение
3. Сводка
4. Расчет

Ключ: 2 3 1 4

17. Прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Статистика культуры — это отрасль статистики, которая изучает работу следующих учреждений культуры и искусства: ...

Ключ: библиотек, учреждений культуры клубного типа, музеев, художественных галерей и выставочных залов, театров, концертных организаций, парков культуры и отдыха, цирков, зоопарков, киноустановок

18. Статистика как наука изучает:

1. единичные явления
2. массовые явления
3. периодические события

Ключ: 2

19. Статистика зародилась и оформилась как самостоятельная учебная дисциплина:

1. до новой эры, в Китае и Древнем Риме
2. в 17-18 веках, в Европе
3. в 20 веке, в России

Ключ: 2

20. Статистическая совокупность – это:

1. множество изучаемых разнородных объектов;
2. множество единиц изучаемого явления;
3. группа зафиксированных случайных событий.

Ключ: 2

Ключи к текстовым заданиям по дисциплине «Статистика культуры»	
1	1
2	1
3	5
4	1
5	3
6	2
7	3
8	2,3
9	2
10	2
11	1
12	4
13	2
14	3
15	2
16	2 3 1 4
17	библиотек, учреждений культуры клубного типа, музеев, художественных галерей и выставочных залов, театров, концертных организаций, парков культуры и отдыха, цирков, зоопарков, киноустановок
18	2
19	2
20	2

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ФИНАНСОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРЫ

Формируемые компетенции УК-9, ПК-6
Семестры 5, 6

Семестр 5

УК-9

1. Что является объектом финансового планирования?

- 1) формирование фондов обращения и накопления
- 2) размер и направление потоков денежных средств
- 3) формирование производственного фонда, фонда оплаты труда и резервного фонда

Ключ: 2

2. Основная цель финансового планирования состоит в том, чтобы:

- 1) определить финансовые взаимоотношения предприятия с государственным бюджетом, банками, вышестоящими организациями
- 2) сбалансировать намечаемые расходы предприятия с финансовыми возможностями
- 3) установить оптимальные для конкретной ситуации пропорции распределения ресурсов на внутрихозяйственные нужды
- 4) определить источники и размеры собственных финансовых ресурсов предприятия

Ключ: 1

3. Финансовый план — это:

- 1) нормативный документ, регламентирующий согласованную деятельность финансовых служб всех предприятий страны в условиях директивно-плановой экономики
- 2) план финансирования затрат предприятия
- 3) комплексный документ, определяющий целевые показатели деятельности предприятия, размер ресурсов, необходимых для их достижения, и источники финансирования требуемых затрат

Ключ: 3

4. Финансовые ресурсы государства – это...

- 1) совокупность всех фондов денежных средств и поступлений, которыми располагает государство и его хозяйствующие субъекты для покрытия своих затрат
- 2) ресурсы, используемые в процессе производства товаров и услуг
- 3) материальные ценности, необходимые для общественного и личного потребления и производства

Ключ: 1

ПК-6

5. Ключевой документ, в котором отражаются показатели финансово-хозяйственной деятельности организации – это _____

Ключ: План финансово-хозяйственной деятельности

6. Какие выплаты учитываются планом финансово-хозяйственной деятельности бюджетной организации?

- 1) выплаты персоналу
- 2) уплата налогов, сборов и иных платежей
- 3) расходы на закупку товаров, работ, услуг
- 4) все ответы верны

Ключ: 4

7. Соотнесите типы финансирования учреждений социально-культурной среды и их описание

	Тип		Описание
А	Бюджетное	1	Расходы организации покрываются за счет собственных источников
Б	Смешанное	2	Расходы организации покрываются за счет средств соответствующего бюджета
В	Самофинансирование	3	Расходы организации покрываются за счет собственных источников и за счет средств соответствующего бюджета

Ключ: А2, Б3, В1

8. К основным задачам анализа финансово-хозяйственной деятельности бюджетного учреждения НЕ относится:

- 1) оценка финансовой устойчивости учреждения
- 2) оценка эффективности оказания услуг
- 3) оценка эффективности маркетинговой кампании учреждения
- 4) выявление внутренних и внешних угроз деятельности учреждения

Ключ: 3

9. Соотнесите этапы анализа финансово-хозяйственной деятельности учреждения и их содержание

	Этап		Содержание
А	Предварительный	1	Анализ ликвидности и анализ финансовой устойчивости
Б	Анализ эффективности использования ресурсов	2	Анализ объема, структуры и качества оказанных услуг
В	Анализ финансового состояния учреждения	3	Сбор и систематизация информации для проведения анализа
Г	Итоговый анализ	4	Анализ состояния нефинансовых и финансовых активов

Ключ: А3, Б2, В1, Г4

10. Финансовый анализ проводится с позиций...

- 1) внешних пользователей, не имеющих доступа к внутрифирменной информации
- 2) лояльных клиентов учреждения
- 3) лиц, имеющих доступ к любым информационным ресурсам учреждения
- 4) руководства учреждения

Ключ: 1

Семестр 6
УК-9

11. Сопоставьте описание методов финансового планирования и их названий. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание типа чрезвычайной ситуации	Названия
-------------------------------------	----------

А	Основаны на определении тенденций развития объекта планирования. Изучается предшествующий и текущий опыт, по итогам исследования выводятся устойчивые закономерности. Предполагается, что объект и в будущем поведёт себя аналогичным образом	1	Экспертные оценки
Б	В основу этого подхода положены мнения специалистов в той или иной области. Сами методы различны — интервью, анализ, «мозговой штурм» и другие	2	Методы экстраполяции
В	Заключается в установлении равновесия между источниками поступления ресурсов и направлениями их расходования. Эти отношения выражаются в количественных показателях	3	Нормативный метод
Г	Учитывает существующие нормы (например, расход сырья на производство того или иного объёма продукции). Эта информация используется для расчёта потребностей предприятия в ресурсах.	4	Методы моделирования
		5	Балансовый метод

Ключ: А2, Б1, В5, Г3

12. Какой метод финансового планирования заключается в установлении равновесия между источниками поступления ресурсов и направлениями их расходования. Эти отношения выражаются в количественных показателях

- 1) балансовый
- 2) нормативный
- 3) метод экспертных оценок
- 4) метод экстраполяции

Ключ: 1

13. Расположите в верном порядке этапы финансового планирования

- 1) Прогнозирование последствий принятых решений.
- 2) Анализ возможностей текущего финансирования и инвестиционных возможностей. Нужно оценить, какими финансовыми ресурсами располагает организация.
- 3) Обоснование выбора варианта из множества возможных решений для окончательного включения его в план.
- 4) Оценка соответствия результатов, которые достигнуты организацией, установленным в финансовом плане.

Ключ: 2134

ПК-6

14. Бюджет – это

Ключ: Форма образования и расходования денежных средств, предназначенных для финансового обеспечения задач и функций государства и местного самоуправления

15. Что НЕ относится к основным подцелям финансовой стратегии организации?

- 1) рост дохода
- 2) сокращение затрат
- 3) увеличение производительности
- 4) увеличение закупок и затрат

Ключ: 4

16. Определите последовательность этапов жизненного цикла организации и запишите цифры в правильном порядке

- 1) этап коллективности
- 2) этап предпринимательства
- 3) этап выработки структуры
- 4) этап формализации и управления
- 5) этап упадка

Ключ: 21435

17. Фондовый рынок – это

Ключ: Особый вид финансовых отношений, возникающих в результате купли-продажи ценных бумаг

18. Что из перечисленного относится к функциям финансовой стратегии?

- 1) ресурсобеспечивающая
- 2) распределительная
- 3) информационная
- 3) аналитическая

Ключ: 12

19. Соотнесите уровни планирования и их содержание

	Уровни планирования		Содержание
А	Генеральное целевое планирование	1	Планирование и контроль деятельности функциональных и операционных подразделений
Б	Стратегическое планирование	2	Анализ состояния внешней среды, прогнозы состояния внешней среды, сценарии возможного будущего
В	Текущее планирование	3	Планирование выручки, издержек, основных и оборотных средств, доходов, расходов, баланса, поступлений, выплат и резервов
Г	Сводное планирование	4	Планирование оргструктуры и правовой формы предприятия, планирование и контроль продуктовой программы и потенциала предприятия

Ключ: А2, Б4, В1, Г3

20. Какой вид бюджета показывает месячный и поквартальный объем продаж по видам продукции в натуральных и стоимостных показателях?

- 1) бюджет производства
- 2) бюджет продаж
- 3) бюджет прямых материальных затрат
- 4) бюджет прямых затрат труда

Ключ: 2

21. Какой вид бюджета формируется ежемесячно и поквартально только в количественных показателях и входит в сферу ответственности руководителя?

- 1) бюджет производства
- 2) бюджет продаж
- 3) бюджет прямых материальных затрат
- 4) бюджет прямых затрат труда

Ключ: 1

22. В средних и крупных организациях решение об утверждении сводного бюджета могут принимать:

- 1) управление организации с высшим руководством в составе
- 2) совет директоров
- 3) общее собрание акционеров
- 4) все ответы верны

Ключ: 4

23. Соотнесите блоки бюджетного процесса и их описание

	Блок		Описание
А	Аналитический	1	Средства автоматизации планово-контрольных расчетов
Б	Учетный	2	Финансовая структура предприятия; система ответственности; регламенты взаимодействия
В	Организационный	3	Бухгалтерский управленческий учет; информационная база нормативного и стратегического учета
Г	Программно-технический	4	Методология разработки и контроля сводного бюджета; методология планирования и контроля затрат; оценка эффективности ресурсов

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Производственно-финансовое планирование в организациях культуры»									
1	2	2	1	3	3	4	1	5	План финансово-хозяйственной деятельности
6	4	7	А2, Б3, В1	8	3	9	3412	10	1
11	А2Б1В5Г3	12	1	13	2134	14	Форма образования и расходования денежных средств, предназначенных для финансового обеспечения задач и функций государства и местного самоуправления	15	4
16	21435	17	Особый вид финансовых отношений, возникающих в результате купли-продажи ценных бумаг	18	12	19	А2, Б4, В1, Г3	20	2
21	1	22	4	23	А4, Б3, В2, Г1				

ОСНОВЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЁТА

Формируемые компетенции УК-2, ОПК-6, ПК-6
Семестры 5, 6

Семестр 5 УК-2

1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой вид учета выполняет организующую роль в народном хозяйстве?

- 1) Оперативный
- 2) Производственный
- 3) Статистический

Ключ: 3

2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Укажите понятие, не имеющее отношение к бухгалтерскому балансу:

- 1) Хозяйственная операция
- 2) Внеоборотные активы
- 3) Отложенные налоговые обязательства

Ключ: 1

3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Раздел III плана счетов РФ называется:

- 1) Готовая продукция и товары
- 2) Затраты на производство
- 3) Производственные запасы

Ключ: 2

4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Назначение оборотно-сальдовой ведомости заключается в:

- 1) Проверке правильности остатков и оборотов по счетам бухгалтерского учета за определенный период
- 2) Определении расходов и доходов по управлению и обслуживанию основного производства
- 3) Проверке правильности корреспонденции счетов

Ключ: 1

5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. В период инфляции в значительной степени поможет увеличить прибыль такой способ учета материалов как:

- 1) ЛИФО
- 2) По средневзвешенной себестоимости
- 3) ФИФО

Ключ: 1

6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. На основании каких первичных документов и регистров осуществляется запись по синтетическому счету 51 «Расчетные счета»?

- 1) Платежные поручения, выписки с расчетных счетов
- 2) Товарно-транспортные накладные, справки от поставщиков
- 3) Выписки с расчетных счетов, учетные карточки

Ключ: 1

7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. В активе баланса отражают:

- 1) Долгосрочные и краткосрочные обязательства
- 2) Капитал и резервы, внеоборотные активы
- 3) Оборотные и внеоборотные активы

Ключ: 3

8. Незавершенное производство – это:

- 1) Предметы труда, которые находятся в обработке на рабочих местах
- 2) Оборотные активы сферы обращения
- 3) Сырье и материалы, находящиеся на общезаводских складах

Ключ: 1

ОПК-6

9. Излишки выявленных в ходе инвентаризации материальных ценностей относят на:

- 1) Нераспределенную прибыль
- 2) Прочие доходы
- 3) Прибыли и убытки от прочих видов деятельности

Ключ: 2

10. Операционные счета бывают:

- 1) Собираательно-распределительными
- 2) Вспомогательными
- 3) Финансово-результативными

Ключ: 1

11. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Имущество организации группируется по:

- 1) Новизне, частоте использования и ценности
- 2) Назначению, важности для организации и способу начисления амортизации
- 3) Составу, функциональной роли и источникам образования

Ключ: 3

12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. После окончания амортизационного периода амортизация:

- 1) Перестает начисляться
- 2) Начисляется в меньшем размере
- 3) Начисляется в прежнем размере, но реже

Ключ: 1

ПК-6

13. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Под методом бухгалтерского учета понимают:

- 1) Действующее законодательство в сфере бухгалтерского учета
- 2) Совокупность способов и приемов, помогающих познавать объекты (предметы) бухгалтерского учета
- 3) Способ ведения бухгалтерского учета в организации

Ключ: 2

14. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. К элементам метода бухгалтерского учета относятся:

- 1) Документирование, инвентаризация, оценка, калькуляция, счета, двойная запись, баланс, отчетность
- 2) Дебет, кредит, прибыль, убытки, баланс, активы, пассивы
- 3) Синтетический и аналитический учет, активные и пассивные счета

Ключ: 1

15. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Полная себестоимость продукции определяется путем суммирования:

- 1) Всех затрат на производство продукции, исчисленных методом калькулирования
- 2) Производственной себестоимости и внепроизводственных затрат, которые относятся к реализации продукции
- 3) Производственной себестоимости и потерь от брака

Ключ: 2

16. Предметом бухгалтерского учета является:

- 1) Финансово-хозяйственная деятельность организации
- 2) Пополнение денежных фондов организации
- 3) Правильный расчет налогов в пользу бюджета

Ключ: 1

17. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Основным измерителем бухгалтерского учета является:

- 1) Нормативно-технический
- 2) Денежный
- 3) Натурально-вещественный

Ключ: 2

18. Прочитайте текст и установите последовательность. В системе бухгалтерского учета выполняется следующая последовательность действий сбора и обработки информации:

- 1) сбор информации о происходящих в фирме хозяйственных событиях;
- 2) измерение таких событий;
- 3) регистрация указанных событий при помощи первичных учетных документов;
- 4) обеспечение сохранности первичных документов в течение установленного законодателем временного отрезка.

Ключ: 1 2 3 4

19. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Отличительная черта бухгалтерского учета – это:

- 1) Обязательное документальное подтверждение регистров
- 2) Быстрота получения информации
- 3) Использование специфических методов сбора и обработки информации

Ключ: 3

20. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Способы ведения бухгалтерского учета:

- 1) Регламентируются учетной политикой организации
- 2) Выбираются по желанию главного бухгалтера индивидуально для каждой хозяйственной операции
- 3) Определяются местным налоговым органом

Ключ: 1

Семестр 6

УК-2

21. Выберите правильный ответ. Что является объектом бухгалтерского учета?

- 1) Только денежные средства организации.
- 2) Имущество, обязательства и хозяйственные операции организации.
- 3) Только налоговые расчеты.
- 4) Личное имущество учредителей.

Ключ: 2

22. Выберите правильный ответ. Что означает принцип двойной записи?

- 1) Каждая операция отражается в бухгалтерском учете один раз.
- 2) Каждая хозяйственная операция отражается одновременно по дебету одного счета и кредиту другого на одну и ту же сумму.
- 3) Операции записываются дважды в разных журналах без связи между ними.
- 4) Двойная запись применяется только к кассовым операциям.

Ключ: 2

23. Выберите правильный ответ. Что такое актив в бухгалтерском учете?

- 1) Источник формирования имущества организации.
- 2) Ресурсы, контролируемые организацией, от которых ожидается экономическая выгода.
- 3) Задолженность организации перед кредиторами.
- 4) Сумма уставного капитала.

Ключ: 2

24. Выберите правильный ответ. Что относится к пассивам организации?

- 1) Основные средства и запасы.
- 2) Дебиторская задолженность.
- 3) Собственный капитал и обязательства.
- 4) Денежные средства в кассе.

Ключ: 3

25. Выберите правильный ответ. Как называется основной отчет, отражающий имущество и обязательства организации на определенную дату?

- 1) Отчет о финансовых результатах.
- 2) Бухгалтерский баланс.
- 3) Отчет о движении денежных средств.
- 4) Пояснительная записка.

Ключ: 2

ОПК-6

26. Выберите правильный ответ. Что показывает отчет о финансовых результатах?

- 1) Состояние имущества организации на дату.
- 2) Доходы, расходы и финансовый результат организации за период.
- 3) Только остатки денежных средств.
- 4) Только сумму уплаченных налогов.

Ключ: 2

27. Выберите правильный ответ. Что означает термин «дебет» счета?

- 1) Левая сторона счета, отражающая увеличение активов или уменьшение обязательств.
- 2) Правая сторона счета, всегда означающая расход.
- 3) Итоговое сальдо счета в конце года.
- 4) Название синтетического счета.

Ключ: 1

28. Выберите правильный ответ. Что означает термин «кредит» счета?

- 1) Всегда означает получение кредита в банке.
- 2) Правая сторона счета, отражающая увеличение обязательств и капитала или уменьшение активов.
- 3) Сумма прибыли организации.
- 4) Только расходная часть бюджета.

Ключ: 2

29. Выберите правильный ответ. Что такое хозяйственная операция?

- 1) Любое действие, изменяющее состав имущества, обязательств или капитала

организации.

- 2) Только операция по продаже товаров.
- 3) Действие, не влияющее на бухгалтерский учет.
- 4) Только операция с наличными деньгами.

Ключ: 1

30. Выберите правильный ответ. Что представляет собой первичный учетный документ?

- 1) Документ, составляемый только в конце отчетного периода.
- 2) Документ, подтверждающий факт совершения хозяйственной операции.
- 3) Внутренний приказ руководителя.
- 4) Годовая бухгалтерская отчетность.

Ключ: 2

31. Выберите правильный ответ. Что такое амортизация основных средств?

- 1) Увеличение стоимости основных средств в результате переоценки.
- 2) Постепенное перенесение стоимости основных средств на затраты в течение срока их полезного использования.
- 3) Разовое списание всей стоимости основного средства при покупке.
- 4) Продажа основного средства по остаточной стоимости.

Ключ: 2

32. Выберите правильный ответ. Чем отличаются основные средства от оборотных активов?

- 1) Основные средства используются многократно в течение длительного периода, оборотные активы потребляются в одном производственном цикле.
- 2) Оборотные активы всегда дороже основных средств.
- 3) Основные средства не подлежат учету на балансе.
- 4) Оборотные активы амортизируются, а основные средства нет.

Ключ: 1

ПК-6

33. Выберите правильный ответ. Что понимается под дебиторской задолженностью?

- 1) Задолженность организации перед своими сотрудниками.
- 2) Задолженность других лиц (покупателей, заказчиков) перед организацией.
- 3) Задолженность организации перед бюджетом.
- 4) Собственный капитал организации.

Ключ: 2

34. Выберите правильный ответ. В чем заключается разница между фиксированными и переменными затратами?

- 1) Фиксированные затраты остаются неизменными независимо от объема производства, а переменные зависят от него.
- 2) Фиксированные расходы всегда выше, чем переменные.
- 3) Переменные расходы всегда включают налоги.
- 4) Финансирование может покрывать только фиксированные расходы.

Ключ: 1

35. Выберите правильный ответ. Что такое учетная политика организации?

- 1) Совокупность способов ведения бухгалтерского учета, выбранных организацией.
- 2) Государственный документ, регулирующий налоговые ставки.
- 3) Внутренний приказ о премировании сотрудников.
- 4) План маркетинговой деятельности организации.

Ключ: 1

36. Выберите правильный ответ. Каким методом учета доходов и расходов

признается операция в момент ее совершения, независимо от фактического движения денежных средств?

- 1) Кассовый метод.
- 2) Метод начисления.
- 3) Метод ЛИФО.
- 4) Балансовый метод.

Ключ: 2

37. Выберите правильный ответ. Что такое инвентаризация?

- 1) Проверка фактического наличия имущества и обязательств организации и сопоставление их с данными учета.
- 2) Процесс начисления заработной платы.
- 3) Составление годового бюджета.
- 4) Расчет амортизации основных средств.

Ключ: 1

38. Выберите правильный ответ. Что означает термин «синтетический счет»?

- 1) Счет, отражающий обобщенные данные об имуществе, обязательствах и капитале в денежном выражении.
- 2) Счет, открываемый только для учета кассовых операций.
- 3) Счет, используемый исключительно для расчета налогов.
- 4) Счет, отражающий данные только в натуральных показателях.

Ключ: 1

39. Выберите правильный ответ. Что представляет собой уставный капитал организации?

- 1) Сумма кредиторской задолженности перед поставщиками.
- 2) Совокупность вкладов учредителей, зафиксированная в учредительных документах.
- 3) Сумма прибыли, полученной за текущий год.
- 4) Резерв на покрытие непредвиденных расходов.

Ключ: 2

40. Выберите правильный ответ. Какой из перечисленных методов оценки запасов предполагает списание стоимости запасов в порядке их поступления (первым пришел — первым ушел)?

- 1) Метод ЛИФО.
- 2) Метод средней себестоимости.
- 3) Метод ФИФО.
- 4) Метод учета по нормативной себестоимости.

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы бухгалтерского учета»							
1	3	11	3	21	2	31	2
2	1	12	1	22	2	32	1
3	2	13	2	23	2	33	2
4	1	14	1	24	3	34	1
5	1	15	2	25	2	35	1
6	1	16	1	26	2	36	2
7	3	17	2	27	1	37	1
8	1	18	1234	28	2	38	1
9	2	19	3	29	1	39	2
10	1	20	1	30	2	40	3

ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формируемые компетенции УК-9, ОПК-4, ПК-6
Семестр 9

УК-9

1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какая цель у финансового предпринимательства?

- 1) Создание материальных благ
- 2) Создание нематериальных благ
- 3) Приумножение имеющегося капитала
- 4) Удовлетворение духовных потребностей граждан

Ключ: 3

2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какие критерии НЕ относятся к социальному предпринимательству?

- 1) Социальная миссия
- 2) Предпринимательский подход
- 3) Развитие граждан
- 4) Инновационность
- 5) Тиражируемость
- 6) Самоокупаемость и финансовая устойчивость

Ключ: 3

3. Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите названия основных инструментов фандрайзинговой деятельности с их определениями.

Название		Определение	
А	Краудфандинг	1	Процесс сбора средств для реализации социально-значимых проектов или поддержания существования некоммерческой организации
Б	Краудсорсинг	2	Добровольный сбор ресурсов для развития некоммерческих организаций, решения каких-либо социальных проблем, реализации проектов.
В	Фандрайзинг	3	Способ привлечения от разных людей, как правило, через интернет, для реализации социально-культурного проекта. Обычно таким способом собираются средства для реализации независимых проектов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Ключ: А3, Б2, В1

4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что такое грантовый фонд и как он работает?

- 1) Организация, предоставляющая кредиты на льготных условиях
- 2) Фонд, распределяющий государственные субсидии на конкурсной основе
- 3) Венчурная компания, инвестирующая в стартапы
- 4) Благотворительная организация, собирающая пожертвования

Ключ: 2

5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какие налоговые льготы могут применяться к культурным проектам?

- 1) Освобождение от уплаты НДС
- 2) Льготные ставки налога на прибыль
- 3) Возмещение части затрат на производство
- 4) Некоторые регионы предлагают индивидуальные льготы

Ключ: 4

ОПК-4

6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Каковы основные этапы финансового планирования проекта?

- 1) Разработка сметы, поиск источников финансирования, контроль за исполнением бюджета
- 2) Прогнозирование доходов, расчёт себестоимости, утверждение бюджета
- 3) Анализ рыночных возможностей, постановка финансовых целей, составление отчётов
- 4) Анализ текущих активов, разработка инвестиционной стратегии, контроль ликвидности

Ключ: 1

7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Как учитываются культурные и социальные цели проекта при оценке его финансовой привлекательности?

- 1) Культурные и социальные цели игнорируются при оценке финансовой привлекательности.
- 2) Культурные и социальные цели могут увеличивать вероятность получения гранта или спонсорства.
- 3) Культурные и социальные цели редко принимаются во внимание.
- 4) Культурные и социальные цели способствуют повышению коммерческой ценности проекта.

Ключ: 2

8. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Чьи работы считаются основополагающими в сфере креативной экономики:

- 1) Орен Харари
- 2) Тим О'Рейли
- 3) Джеймс Гилмор
- 4) Джон Хокинс

Ключ: 4

9. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что НЕ является креативной индустрией в России?

- 1) Фотография
- 2) Ремёсла
- 3) Архивное дело
- 4) Туризм

Ключ: 4

10. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что является особенностью служебной деятельности?

- 1) Производство и потребление происходят одновременно
- 2) Материальный характер
- 3) Незаменяемость
- 4) Постоянство качества

Ключ: 1

11. Прочитайте текст и выберите правильный ответ (несколько вариантов).

Финансовая поддержка лиц творческих профессий осуществляется на основе:

- 1) Выделения грантов,
- 2) Косвенного финансирования, при помощи льгот
- 3) Статусного финансирования
- 4) Выплаты пенсий

Ключ: 23

12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Прямое финансирование учреждений СКС осуществляется посредством:

- 1) выделения бюджетных ассигнований и льготных кредитов
- 2) формирования внебюджетных государственных фондов с закрепленными источниками доходов и использования средств, аккумулируемых в этих фондах
- 3) предоставления налоговых льгот
- 4) Освобождение от уплаты НДС

Ключ: 12

13. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Программно-целевое финансирование это:

- 1) возвратные субсидии
- 2) сметное финансирование
- 3) грантовая система распределения бюджетных ассигнований
- 4) блоковые субсидии

Ключ: 4

14. Прочитайте текст и выберите правильный ответ

В чем заключается разница между фиксированными и переменными затратами?

- 1) Фиксированные затраты остаются неизменными независимо от объема производства, а переменные зависят от него.
- 2) Фиксированные расходы всегда выше, чем переменные.
- 3) Переменные расходы всегда включают налоги.
- 4) Финансирование может покрывать только фиксированные расходы.

Ключ: 1

15. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой метод финансирования чаще всего используется для создания независимых проектов?

- 1) Банковский кредит.
- 2) Венчурные фонды.
- 3) Гранты и субсидии.
- 4) Краудфандинговые платформы.

Ключ: 4

ПК-6

16. Прочитайте текст и запишите верный ответ. Перечислите причины, почему в СССР не было фандрайзинга.

Ключ: Учреждения культуры финансировались из консолидированного бюджета, иные источники финансирования не допускались;

- В отсутствие рыночной экономики, в условиях монополизации, постоянного дефицита многих товаров и услуг предприятиям не было необходимости заниматься рекламным продвижением своих продуктов;

-Монополизирована была не только экономика, но и общественно-политическая жизнь, поэтому развитие гражданского общества, инициирование некоммерческих проектов снизу не приветствовалось.

17. Прочитайте текст и запишите верный ответ. Чем отличается Меценат от спонсора? Обоснуйте свой ответ.

Ключ: Меценат — это человек, который добровольно и из личных средств делает

материальные пожертвования искусству и науке и оказывает любую другую помощь этим направлениям. Он оказывает помощь не всем нуждающимся, а только деятелям науки, кино, театра, музыки и живописи.

Спонсор — это лицо (физическое или юридическое), которое финансирует чью-либо некоммерческую деятельность, не получая с этого материальной выгоды. Спонсорство может использоваться как приём маркетинга для саморекламы и формирования положительного имиджа.

Таким образом, меценат оказывает бескорыстную помощь, в то время как спонсор работает обычно на перспективу и ожидает впоследствии получить собственную прибыль.

18. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Опишите цикл фандрайзинга. Поясните что делается на каждом шаге этого цикла.

Ключ: Шаг 1. Оценка потребности. На этом этапе необходимо оценить потребности или проблемы, на которую необходимо выделить средства. Так же на этом этапе происходит разработка проекта и определение их стоимости.

Шаг 2. Выбор донора. На этом этапе необходимо найти источник средств: спонсора, мецената или др.

Шаг 3. Обращение. Совершение действия, контракт с донором и получение средств.

Шаг 4. Выводы и благодарности. Благодарность донору и анализ своей деятельности.

19. Прочитайте текст и запишите верный ответ. Как рассчитывается точка безубыточности проекта? Запишите формулу и поясните её.

Ключ: $P * X = FC + VC(X)$.

P – действительная стоимость продажи продукции покупателю, может выражаться средней величиной по нескольким товарам определённой ассортиментной группы.

X – число единиц изделий, которое нужно изготовить для достижения точки безубыточности. Проще говоря, это объем продукции в литрах, штуках, килограммах и т. п.

FC – постоянные затраты, то есть расходы, на которые не влияют продажи, объемы производства. Для оценки точки безубыточности учитываются такие как аренда помещений, базовая часть фонда оплаты труда, налоговые платежи, страхование, маркетинговые мероприятия и т. п.

VC(X) – переменные затраты. Они определяются непосредственно объемом производства и продаж. При расчёте точки безубыточности в числе переменных затрат учитываются сырье, электроэнергия для производственных мощностей, премиальная часть оплаты труда персонала, транспортировка, упаковка и др.

20. Прочитайте текст и запишите верный ответ. Что такое эффект мультипликатора в контексте финансового анализа продюсерского бизнеса?

Ключ: Эффект мультипликатора в контексте финансового анализа продюсерского бизнеса — это взаимосвязь между изменениями результатов хозяйственной деятельности и объёмом инвестиций. Он проявляется в росте совокупного спроса, предложении, уровне занятости и совокупном спросе на товары и услуги. Мультипликатор демонстрирует зависимость динамики ВВП от объёма инвестиций и учитывает поведение населения, его склонность к сбережению и потреблению.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности»			
1	3	10	1
2	3	11	23
3	A3, B2, B1	12	12
4	2	13	4
5	4	14	1
6	1	15	4
7	2	16	Учреждения культуры финансировались из консолидированного бюджета; в отсутствие рыночной экономики не было необходимости заниматься рекламным продвижением своих продуктов;

			монополизирована была не только экономика, но и общественно-политическая жизнь
8	4	17	Меценат — это человек, который добровольно и из личных средств делает материальные пожертвования искусству и науке. Спонсор — это лицо (физическое или юридическое), которое финансирует чью-либо некоммерческую деятельность, не получая с этого материальной выгоды.
9	4	18	1. Оценка потребности. 2. Выбор донора. 3. Обращение. 4. Выводы и благодарности.
19	$P * X = FC + VC(X)$	20	Эффект мультипликатора в контексте финансового анализа продюсерского бизнеса — это взаимосвязь между изменениями результатов хозяйственной деятельности и объёмом инвестиций.

АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-6
Семестры 7, 9

Семестр 7 **ПК-2**

1. Экономический анализ как наука относится к группе экономических наук:

- 1) абстрактных;
- 2) прикладных;
- 3) отраслевых;
- 4) специальных.

Ключ: 2

2. По времени проведения экономический анализ подразделяется:

- 1) на прошлый и перспективный;
- 2) предварительный и последующий;
- 3) предварительный и заключительный.

Ключ: 2

3. Теорию экономического анализа можно отнести к пересечению:

- 1) экономики особых экономических форм с конкретно-экономическими науками;
- 2) конкретно-экономических наук с историко-экономическими науками;
- 3) общей экономической теории и информационно-аналитических наук.

Ключ: 3

4. Анализ хозяйственной деятельности относится к _____

- 1) Конкретно-экономическим наукам
- 2) Экономике особых экономических форм и организаций
- 3) Информационно-аналитическим наукам
- 4) Историко-экономическим наукам
- 5) Ключ: 3

5. Способ познания предметов и явлений, основанный на разложении целого на составные части и изучение их во взаимосвязи, взаимозависимости и взаимообусловленности, называется:

- 1) синтез;
- 2) дедукция;
- 3) логика;
- 4) анализ.

Ключ: 4

ПК-3

6. Отличительной чертой оперативного анализа является исследование показателей:

- 1) стоимостных,
- 2) качественных,
- 3) недоброкачественных,
- 4) синтетических,
- 5) натуральных

Ключ: 5

7. Содержание экономического анализа определяется:

- 1) нормативами

- 2) решениями вышестоящей организации,
- 3) актами проверок контролирующими организациями,
- 4) целью и задачами

Ключ: 4

8. Относительные показатели отражают:

- 1) структуру явления;
- 2) динамику явления;
- 3) интенсивность явления.

Ключ: 123

9. Установите правильную последовательность этапов аналитического исследования (1 – измерение влияния факторов на результат, 2 – обобщение влияния факторов, 3 – изучение деятельности организации):

- 1) 3, 2, 1
- 2) 1, 3, 2
- 3) 2, 3, 1
- 4) 3, 1, 2

Ключ: 4

10. Под предметом экономического анализа понимается:

- 1) хозяйственная деятельность организации в целом;
- 2) система экономических показателей деятельности предприятия;
- 3) хозяйственные процессы организаций и конечные производственно-финансовые результаты их деятельности;
- 4) производственные отношения.

Ключ: 13

11. Основной подход к изучению анализа хозяйственной деятельности заключается:

- 1) в оценке системы управления организацией,
- 2) комплексном изучении работы организации,
- 3) определении «узких» мест реализации продукции

Ключ: 2

12. Связь экономического анализа с философией и теорией познания проявляется в ряде их сходных моментов, таких как:

- 1) единство гносеологических корней и диалектических законов
- 2) единство системности и комплексности
- 3) единство целого и его частей

Ключ: 2

13. _____представляет собой разложение изучаемого объекта на составные части с целью изучения их самостоятельного функционирования.

Ключ: анализ

14. Под предметом экономического анализа традиционно понимается _____деятельно

15. Какой вид анализа проводится заинтересованными лицами (инвесторами, кредиторами, государственными органами и др.) на основе данных публичной бухгалтерской отчетности и другой открытой для всеобщего сведения информации?

- 1) внутрихозяйственный производственный анализ;
- 2) внешний финансовый анализ;

3) внутрихозяйственный финансовый анализ
Ключ: 2

ПК-6

16. Решите задачу.

В театре 3 площадки: 770 мест, 240 мест и 50 мест.

В 2024 году на 1-й площадке было сыграно 190 спектаклей, на 2-й – 100, на 3-й – 30.

Спектакли на 1-й площадке посетило 80,5 тыс. зрителей, на 2-й площадке – 19,2 тыс. зрителей, на 3-й площадке – 1,3 тыс. зрителей.

Рассчитайте заполняемость зрительного зала по учреждению в целом, а также по каждой площадке отдельно

Ключ: 50%, 80%, 87%, 59%

17. Какой вид анализа оценивает вклад каждого подразделения в результаты работы организации в целом?

- 1) внешний
- 2) оперативный
- 3) креативный
- 4) внутрихозяйственный

Ключ: 4

18. Завершающей стадией изучения хозяйственной деятельности является:

- 1) обобщение результатов анализа
- 2) разработка рекомендаций по совершенствованию деятельности организации
- 3) оценка экономического состояния организации

Ключ: 2

19. Анализ деятельности организации в первую очередь способствует:

- 1) обоснованию планов и принятию управленческих решений;
- 2) выявлению резервов повышения эффективности деятельности организации;
- 3) оценке результатов деятельности организаций.

Ключ: 2

20. Соотнесите поля матрицы SWOT-анализа и соответствующие сценарии

	Поле		Сценарий
А	СЛУ	1	Как усилить слабые стороны организации и снизить угрозы внешней среды
Б	СЛВ	2	Как при помощи возможностей внешней среды преодолеть слабые стороны организации
В	СИУ	3	Как при помощи сильных сторон организации нивелировать угрозы внешней среды
Г	СИВ	4	Как повысить эффективность организации используя ее резервы и возможности внешней среды

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

Семестр 9

ПК-2

21. Расставьте в правильном порядке этапы маркетингового исследования

- 1) Выбор проекта исследования
 - 2) Анализ и интерпретация результатов (оценка)
 - 3) Определение метода сбора данных
 - 4) Определение проблемы
 - 5) Определение стратегии
 - 6) Подготовка отчёта о результатах исследования
 - 7) Разработка форм, заполняемых в ходе исследования
 - 8) Сбор данных
 - 9) Проектирование выборки
- Ключ: 413798265

22. Какие формы статистической отчетности необходимо использовать при анализе репертуара концертной организации?

- 1) 9-НК
- 2) 9-НК (репертуар)
- 3) 12-НК
- 4) 8-нк

Ключ: 3

23. При анализе доходов ОИИ от учредителя следует выявить, какие доли бюджетного финансирования приходятся на:

- 1) субсидию на выполнение государственного задания
- 2) субсидию на государственный заказ
- 3) субсидию на иные цели
- 4) субсидию на заработную плату персонала

Ключ: 3

24. Какие формы статистической отчетности используются при анализе численности, состава работников и уровня оплаты труда?

- 1) 9-нк
- 2) ЗП-культура
- 3) П-4
- 4) 9-нк (репертуар)

Ключ: 123

25. Какие формы статистической отчетности не используются при анализе деятельности театра?

- 1) 9-НК
- 2) П-4
- 3) труд-квартал
- 4) ЗП-культура
- 5) 12-НК

Ключ: 35

ПК-3

26. Частное при делении суммы валового сбора на количество проданных билетов это средняя цена_____

Ключ: посещения

27. Эффективность использования трудовых ресурсов характеризует показатель

- 1) производительность труда
- 2) наличие персонала предприятия
- 3) коэффициент текучести
- 4) продолжительность рабочего дня

Ключ: 1

28. Какой показатель рассчитывается при горизонтальном анализе?

- 1) удельного веса
- 2) структуры
- 3) темпа роста

Ключ: 3

29. Анализируя общий объем финансирования организации культуры и динамику изменения данного показателя необходимо учитывать коэффициенты _____

Ключ: инфляции

30. Расставьте в правильном порядке задачи аналитического исследования

- 1) описать информационный массив, выявить сложившуюся к данному моменту времени ситуацию и тенденции за прошлые годы;
- 2) наметить пути ликвидации негативных факторов, сформулировать обусловленные проведенным анализом рекомендации по совершенствованию деятельности ОИИ.
- 3) подобрать систему показателей, адекватную задачам анализа деятельности ОИИ;
- 4) грамотно рассчитать эти показатели, сгруппировать их в соответствующие таблицы;
- 5) построить и использовать в процессе анализа графический материал;
- 6) оценить выявленные тенденции, по возможности учитывая интересы всех участников культурного процесса: самой организации (как коллективного художника и хозяйствующего субъекта), публики, населения, общества, государства;
- 7) вскрыть объективные и субъективные причины отрицательно оцененных ситуаций и тенденций

Ключ: 3451672

31. Соотнесите поля матрицы БКГ и соответствующие виды спектаклей

	Категория спектакля		Характеристика
А	Дойная корова	1	Спектакль, стабильно имеющий большие сборы и не требующий инвестиций
Б	Звезда	2	Потенциально успешный спектакль, который можно активно развивать
В	Знак вопроса	3	Спектакль, который при определенных обстоятельствах может стать успешным
Г	Собака	4	Спектакль с низким потенциалом

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

32. Спектакли – аутсайдеры по заполняемости зрительного зала и сборам в матрице БКГ относятся к категории _____

Ключ: собаки

33. При анализе репертуарной политики театра выбор критериев дифференциации спектаклей зависит от _____ данной организации.

Ключ: специфики

34. Анализ проката представлений по месяцам позволяет выяснить насколько _____ организация показывает свои спектакли/концертные программы в течение года.

Ключ: равномерно

35. Укажите сколько человек каждой половозрастной категории должно быть в эталонной труппе драматического театра, состоящей из 42 человек.

	Половозрастная категория		Количество артистов
А	Мужчины младше 40 лет	1	10

Б	Мужчины старше 40 лет	2	4
В	Женщины младше 40 лет	3	11
Г	Женщины старше 40 лет	4	17

Ключ: А4, Б3, В1, Г2

ПК-6

36. Соотнесите направления анализа театра и формы статистической отчетности

	Направление анализа		Форма статистической отчетности
А	Анализ финансовых результатов деятельности	1	9-НК
Б	Анализ художественной политики театра	2	9-НК (репертуар)
В	Анализ трудовых ресурсов	3	ЗП-культура

Ключ: А1, Б2, В3

37. Отчет об исполнении учреждением плана его финансово-хозяйственной деятельности содержит сведения за какой период?

- 1) один год
- 2) три года
- 3) пять лет

Ключ: 1

38. При выполнении анализа деятельности государственного театра следует сравнить общее количество проведенных мероприятий с количеством мероприятий, проведенных в рамках _____

Ключ: государственного (муниципального) задания на оказание услуг (выполнение работ)

39. Для выполнения анализа доходов и расходов театра необходимо использовать отчеты о выполнении плана _____

Ключ: финансово-хозяйственной деятельности

40. Резервы, связанные с использованием в производстве дополнительных ресурсов (трудовых, материальных и т.п.) относятся к:

- 1) Экстенсивным
- 2) Перспективным
- 3) Относительным

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств»									
1	2	2	2	3	3	4	3	5	4
6	5	7	4	8	123	9	4	10	13
11	2	12	2	13	анализ	14	хозяйственная	15	2
16	50%, 80%, 87%, 59%	17	4	18	2	19	2	20	А1, Б2, В3, Г4
21	413798265	22	В	23	3	24	123	25	34
26	посещения	27	1	28	3	29	инфляции	30	3451672

31	A1, Б2, В3, Г4	32	собаки	33	специфики	34	равномерно	35	17, 11, 10, 4
36	A1, Б2, В3	37	А	38	государственного (муниципального) задания на оказание услуг (выполнение работ)	39	финансово- хозяйственной деятельности	40	1

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формируемые компетенции: УК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-3

Семестр 2

УК-4

1. Выберите один вариант.

Какие форматы цифровых медиа позволяют продуктивно представить проект инвестору?

1. Презентация (PowerPoint, Keynote)
2. Инфографика
3. Документ Word
4. Деморолик или трейлер

2. Установите соответствие.

Определите правильный термин, соответствующий каждой характеристике цифрового искусства:

Характеристика	Термин
А. Изображение, построенное из множества отдельных элементов, каждый из которых имеет фиксированный размер.	1. Паттерн
Б. Объекты состоят из математически заданных линий и кривых, масштабируются без потери качества.	2. Маска прозрачности
В. Графический элемент, повторяемый на изображении многократно, сохраняя качество вне зависимости от размеров.	3. Векторная графика
Г. Эффект наложения прозрачности одного слоя на другой для достижения смешивания цветов.	4. Растровая графика

Ключ: А4, Б3, В1, Г2

3. Установите соответствие между сервисом и его назначением:

Сервис	Назначение
А. Яндекс.Диск	1. Сервис для оперативного обмена сообщениями и командной коммуникации
Б. МойОфис Документы	2. Бесплатный офисный пакет с поддержкой русского языка, включающий редакторы для работы с текстом, таблицами и презентациями.
В. Авандок	3. Общероссийская система документооборота, позволяющая обмениваться электронными документами и организовывать совместную работу над ними.
Г. Русские Экспедиции	4. Сервис, позволяющий хранить файлы, совместно работать над ними и получать

	доступ к документам с разных устройств.
Д. МАХ	5. Сервис совместных путешествий и проектов, ориентирован на организацию мероприятий и культурных экспедиций.

Ключ: А4, В2, В3, Г5

4. Выберите один вариант.

Какой инструмент лучше всего подходит для визуализации бюджета проекта при онлайн-переговорах?

1. текстовый документ с таблицами
2. интерактивная доска с цветовыми зонами и графиками
3. устный пересказ цифр без визуальной поддержки
4. сканы бумажных смет.

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Какой способ подачи информации эффективнее для рассылки инвесторам после встречи?

1. длинное письмо с рассуждениями;
2. краткое письмо с ключевыми тезисами + ссылка на презентацию в облаке;
3. серия из 10 отдельных писем по каждому пункту;
4. аудиозапись всей встречи.

Ключ: 2

6. Выберите несколько вариантов.

Какие технологии помогают адаптировать контент для разной аудитории (инвесторы, артисты, зрители)?

1. А/В-тестирование текстов в соцсетях
2. единый шаблон рассылки для всех групп
3. сегментация базы по интересам
4. автоматические чат-боты с разными сценариями ответов

Ключ: 134

7. Установите соответствие.

Соотнесите стратегию коммуникации с каналом её реализации.

Стратегия	Канал
А. Оперативное решение срочных вопросов	1. E-mail с подробным ТЗ
Б. Презентация проекта широкой аудитории	2. Видеоролик в соцсетях
В. Документирование договорённостей	3. Мессенджер (краткие уточнения)
Г. Глубокое обсуждение с партнёрами	4. Онлайн-встреча с экраном для презентаций

Ключ: А3, Б2, В1, Г4

8. Напишите развёрнутый ответ.

Чем удобен облачный сервис «Яндекс.Диск» для совместной работы над постановочным проектом?

Ключ: «Яндекс.Диск» позволяет хранить файлы в облаке, обеспечивая доступ ко всей проектной документации одновременно нескольким пользователям.

9. Напишите развёрнутый ответ.

Какие факторы влияют на выбор системы освещения при постановке спектаклей разного жанра (например, драмы, комедии, мюзикла)?

Ключ: Выбор системы освещения зависит от характера спектакля и атмосферы, которую хочет создать постановочная группа. Для драматических произведений часто используется мягкое, приглушённое освещение, создающее ощущение интимности и сосредоточенности. В комедиях предпочтительны яркие цвета и динамичные переходы света, подчёркивающие весёлый настрой. Мюзиклы требуют сложного сочетания цветов и интенсивности, поскольку музыкальное сопровождение играет важную роль в создании эмоционального настроения. Важно учитывать также архитектурные особенности здания театра и техническую возможность установки необходимого количества прожекторов.

10. Выберите один вариант.

Что является минимальным элементом хранения данных в компьютерной системе?

1. байт
2. бит
3. килобайт
4. файл

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Что такое буфер обмена в операционной системе?

1. устройство для хранения данных на жёстком диске
2. временная область памяти для копирования и перемещения информации
3. программа для шифрования файлов
4. сетевой протокол передачи данных.

Ключ: 2

12. Выберите несколько вариантов.

Какие признаки указывают на заражение компьютера вирусом?

1. замедление работы системы;
2. появление незнакомых программ;
3. увеличение свободного места на диске;
4. регулярные обновления ОС;
5. стабильная работа антивируса.

Ключ: 12

13. Выберите несколько вариантов.

Что характеризует скорость интернет-соединения?

1. объём жёсткого диска
2. пинг (задержка отклика)
3. разрешение экрана;
4. пропускная способность канала (Мбит/с)
5. количество ядер процессора

Ключ: 24

ОПК-5

14. Напишите развёрнутый ответ.

Какие преимущества даёт использование сервиса «Яндекс.Музыка» при подготовке музыкального сопровождения спектакля?

Ключ: Сервис «Яндекс.Музыка» обладает обширной библиотекой треков разных жанров,

легкодоступностью лицензированной музыки и возможностью создавать плейлисты для каждого акта отдельно. Это значительно упрощает работу звукорежиссёрам и композиторам, ускоряя подбор звукового ряда и повышая качество координации музыкальной составляющей спектакля.

15. Выберите один вариант.

Для какого типа освещения чаще всего используется оборудование с высоким уровнем рассеивания света?

1. Подсветка фона сцены
2. Акцентное освещение главных персонажей
3. Создание контраста теней
4. Освещение массовых сцен с большим количеством участников

Ключ: 4

16. Выберите один вариант.

Какое устройство используют для равномерного распределения звука по всему пространству зала?

1. Конденсаторный микрофон
2. Система центрального озвучания
3. Микрофонная стойка
4. Эквалайзер

Ключ: 2

17. Напишите краткий ответ.

Как называется приложение для просмотра веб-страниц в Интернете?

Ключ: Инструмент: Яндекс Формы (опросы).

18. Напишите краткий ответ.

Как называется процесс уменьшения размера файлов для экономии места?

Ключ: Инструмент: Яндекс Таблицы (аналитика).

19. Установите последовательность.

Расположите в верном порядке этапы работы с жалобами клиентов в CRM-системе:

1. уведомление клиента о решении.
2. назначение ответственного менеджера
3. анализ причин проблемы
4. разработка плана устранения
5. регистрация обращения в системе

Ключ: 52341

20. Установите последовательность.

Установите последовательность шагов при создании электронного документа СМК (системы менеджмента качества):

1. утверждение электронной подписью
2. заполнение данных по процессу
3. маршрутизация на согласование
4. размещение в архиве системы.
5. разработка шаблона документа

Ключ: 52314

21. Установите соответствие.

Соотнесите цифровой инструмент и его задачу в сфере контроля качества.

Задача	Инструмент
А. Визуализация идей и мозговой штурм в команде.	1. Инструменты для видеоконференцсвязи (МТС Линк, Яндекс.Телемост и т.д.)
Б. Управление задачами по методологии Kanban.	2. Битрикс24, Яндекс360
В. Учёт учеников и посещаемости в творческой студии.	3. CRM-системы (Битрикс)
Г. Проведение вебинаров и онлайн-обсуждений.	4. Облако Мэйл.Ру, СберДиск, Яндекс.Документы, Яндекс.Таблицы
Д. Хранение и совместная редакция документов.	5. Онлайн-доски (например, Holst)

Ключ: А5, Б2, В3, Г1, Д4

ОПК-7

22. Выберите несколько вариантов.

Какие компоненты необходимы для качественного воспроизведения звука в большом зале театра?

1. Магнитофоны катушечные
2. Потолочная акустическая система
3. Индукционные петли для слабослышащих
4. Стенд объявлений с громкоговорителем
5. Активные сабвуферы

Ключ: 25

23. Выберите несколько вариантов.

Какие приборы позволяют создать иллюзию дневного света на сцене?

1. Электrolамповые свечи
2. Галогенные споты
3. LED-светильники с регулировкой температуры света
4. Специализированные люминисцентные панели дневного спектра
5. Газоразрядные лампы низкого давления

Ключ: 34

24. Напишите краткий ответ.

Прибор, предназначенный для направленной подачи светового потока на ограниченный участок сцены, называется...

Ключ: прожектор

25. Напишите краткий ответ.

Задача системы звукоусиления состоит в том, чтобы обеспечить _____ распространения звука по всей площади помещения.

Ключ: равномерность

26. Установите соответствие.

Соотнесите задачу в работе распределённой команды и функцию инструмента для видеоконференцсвязи.

Задача	Функция
А. Провести встречу с участниками из	1. Отдельные вебинарные комнаты

удалённых друг от друга регионов	
Б. Провести работу в отдельных микрогруппах	2. Инструменты рисования и аннотаций на доске
В. Прокомментировать презентацию, выделить главное	3. Защита встречи паролем
Г. Ограничить доступ к встрече	4. Автоматическая рассылка записи участникам
Д. Предоставить доступ участникам встречи к её записи	5. Учёт часовых поясов в календаре планировщика

Ключ: А5, Б1, В2, Г3, Д4

27. Напишите развёрнутый ответ.

Какой отечественный сервис подойдёт для сбора обратной связи от зрителей после премьеры? Опишите механизм анализа результатов.

Ключ: Функции: шаблоны анкет, настройка шкалы оценок, автоматическая визуализация данных (графики)

ПК-3

28. Установите последовательность.

Расположите шаги по подготовке светового оборудования к спектаклю в правильном порядке:

1. Проверка исправности оборудования и подготовка инвентаря.
2. Разработка схемы расстановки световых приборов.
3. Определение цветовой палитры и уровней освещенности сцены.
4. Настройка световых режимов и программирование сцен.
5. Проведение финальной проверки готовности оборудования.

Ключ: 12345

29. Установите последовательность.

Установите правильную последовательность процессов монтажа видеооборудования на сцене:

1. Установка экрана или проекции.
2. Подключение коммутации (кабелей питания и передачи сигнала).
3. Выбор режима и настройка основных параметров видеопроектора.
4. Пробный запуск и проверка качества изображения.
5. Завершение настройки оборудования и тестирование интеграции с другими системами.

Ключ: 12345

30. Установите соответствие.

Соотнесите типы светового оборудования с областью их применения:

Тип оборудования	Применение
А. Профильный прожектор	1. Равномерное заполнение пространства мягким светом
Б. Заливочный светильник	2. Направленный луч света с чёткими границами
В. Spot-прожектор	3. Создание направленных узких лучей для выделения объектов

Г. Led панель	4. Локальное точечное освещение определённых участков сцены
---------------	---

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

31. Установите соответствие.

Подберите соответствующий вид звукового оборудования каждому назначению:

Назначение	Вид оборудования
А. Воспроизведение голосовых сообщений и музыки	1. Бас-гитара
Б. Передача низких частот	2. Сабвуфер
В. Основная передача голоса артиста	3. Голосовой микрофон
Г. Усиление гитарного инструмента	4. Колонки РА

Ключ: А4, Б2, В3, Г1

32. Напишите развёрнутый ответ.

Опишите последовательность действий, которую должен предпринять режиссёр-постановщик при анализе технической оснащённости сцены перед началом постановки спектакля.

Ключ: Изучение технических характеристик сцены; проверка состояния звуковых систем, микрофонов, усилителей и акустики зала; оценка качества видеооборудования; выявление ограничений сцены и определение необходимых ресурсов для реализации художественного замысла; составление отчёта с рекомендациями по модернизации или адаптации имеющихся условий.

33. Напишите развёрнутый ответ.

Какой отечественный инструмент вы используете для составления отчётов о ходе проекта для инвесторов? Опишите структуру отчёта и способы визуализации данных.

Ключ: Инструмент: Яндекс Таблицы (аналитика). Функции: сводные таблицы, диаграммы Ганта, экспорт в PDF.

34. Выберите один вариант.

Для учёта заявок на кастинг (с полями «опыт», «портфолио», «возраст») и автоматизации статусов отбора («на рассмотрении», «отклонён») целесообразно использовать:

1. Яндекс Таблицы
2. Битрикс24
3. МТС Линк
4. Мой Офис

Ключ: 2

35. Выберите один вариант.

Какой сервис обеспечит проведение онлайн-репетиций с записью, демонстрацией сценария и чатом для замечаний?

1. Контур.Диадок
2. Яндекс Формы
3. МТС Линк
4. АудиоМАСТЕР

Ключ: 3

36. Выберите несколько вариантов.

Какие сервисы позволяют анализировать качество звука на съёмочной площадке (спектральный анализ, график уровня громкости)?

1. АудиоМАСТЕР
2. Яндекс Музыка
3. Звукограм (российский сервис)
4. МТС Строки
5. VK Клипы

Ключ: 13

37. Выберите несколько вариантов.

Какие инструменты используются для электронного документооборота и хранения договоров с электронной подписью?

1. Яндекс Календарь
2. Контур.Диадок
3. Ру.Вики
4. СБИС (система бизнес-коммуникаций)
5. СберДиск

Ключ: 24

38. Напишите краткий ответ.

Приведите пример российского офисного пакета, который позволяет совместно редактировать сценарий с комментариями. Назовите одну важную возможность.

Ключ: Р7-Офис или МойОфис

39. Напишите краткий ответ.

Какой отечественный инструмент подходит для сбора зрительской обратной связи после премьеры?

Ключ: Яндекс Формы или Анкетолог

40. Установите последовательность.

Последовательность работы с Контур.Диадок для подписания договора:

1. загрузить документ в систему
2. отправить на подпись контрагенту
3. проверить юридическую валидность ЭП
4. выбрать шаблон договора

Ключ: 4123

Ключи тестовым заданиям по дисциплине «Цифровые технологии в творческой деятельности»							
1	124	2	4312	3	4235	4	2
5	2	6	134	7	3214	8	«Яндекс.Диск» позволяет хранить файлы в облаке, обеспечивая доступ ко всей проектной документации одновременно нескольким пользователям.
9	Выбор системы освещения зависит от характера спектакля и атмосферы,	10	2	11	2	12	12

	которую хочет создать постановочная группа. Для драматических произведений часто используется мягкое, приглушённое освещение, создающее ощущение интимности и сосредоточенности. В комедиях предпочтительны яркие цвета и динамичные переходы света, подчёркивающие весёлый настрой. Мюзиклы требуют сложного сочетания цветов и интенсивности, поскольку музыкальное сопровождение играет важную роль в создании эмоционального настроения. Важно учитывать также архитектурные особенности здания театра и техническую возможность установки необходимого количества прожекторов.						
13	24	14	Сервис «Яндекс.Музыка» обладает обширной библиотекой треков разных жанров, легкодоступностью лицензированной музыки и возможностью создавать плейлисты для каждого акта отдельно. Это значительно упрощает работу звукорежиссёрам и композиторам, ускоряя подбор звукового ряда и повышая качество координации музыкальной составляющей спектакля.	15	4	16	2
17	Инструмент: Яндекс Формы (опросы).	18	Инструмент: Яндекс Таблицы (аналитика).	19	52341	20	52314

21	52314	22	25	23	34	24	прожектор
25	равномерность	26	51234	27	Функции: шаблоны анкет, настройка шкалы оценок, автоматическая визуализация данных (графики)	28	12345
29	12345	30	2134	31	4231	32	Изучение технических характеристик сцены; проверка состояния звуковых систем, микрофонов, усилителей и акустики зала; оценка качества видеооборудования; выявление ограничений сцены и определение необходимых ресурсов для реализации художественного замысла; составление отчёта с рекомендациями по модернизации или адаптации имеющихся условий.
33	Инструмент: Яндекс Таблицы (аналитика). Функции: сводные таблицы, диаграммы Ганта, экспорт в PDF.	34	2	35	3	36	13
37	24	38	P7-Офис или МойОфис.	39	Яндекс Формы или Анкетолог.	40	4123

ЦИФРОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ

Формируемые компетенции: УК-4, ОПК-7, ПК-3
Семестры 4, 5

Семестр 4 УК-4

1. Выберите один вариант.

Что из перечисленного является примером асинхронной деловой коммуникации в театральном проекте?

1. Видеоконференция с инвестором
2. Переписка по электронной почте
3. Телефонный звонок режиссёру
4. Очная встреча с труппой

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Какой сервис наиболее подходит для совместного редактирования технического райдера несколькими участниками команды одновременно?

1. Microsoft Word на локальном компьютере
2. Google Docs
3. Блокнот Windows
4. PDF-редактор

Ключ: 2

3. Выберите несколько вариантов.

Какие инструменты используются для профессиональной деловой переписки продюсера?

1. Корпоративная электронная почта
2. SMS с личного номера
3. Мессенджеры с разграничением рабочих и личных чатов
4. Личная страница в социальной сети
5. CRM-система для работы с партнёрами

Ключ: 135

4. Установите соответствие.

Соотнесите тип коммуникации с подходящим цифровым инструментом:

А	Официальное письмо спонсору	1	Zoom / Teams
Б	Онлайн-совещание команды	2	Корпоративный email
В	Быстрый вопрос коллеге	3	Telegram / WhatsApp
Г	Управление задачами проекта	4	Trello / Asana

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

ОПК-7

5. Напишите краткий ответ.

Как называется технология проведения деловых встреч через интернет в режиме реального времени с передачей видео и звука?

Ключ: видеоконференция

6. Выберите один вариант.

Что такое ERP-система в контексте управления театральной организацией?

1. Программа для монтажа видео
2. Комплексная система управления ресурсами организации
3. Платформа для стриминга спектаклей
4. Сервис для продажи билетов

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

Какой тип базы данных используется в системах продажи билетов для хранения информации о зрителях, сеансах и заказах?

1. Иерархическая
2. Реляционная
3. Графовая
4. Документо-ориентированная

Ключ: 2

8. Установите соответствие.

Соотнесите понятие с его определением:

А	Облачное хранилище	1	Программа для планирования задач и сроков проекта
Б	Таск-менеджер	2	Удалённый сервер для хранения и доступа к файлам
В	CRM-система	3	Инструмент учёта и управления отношениями с клиентами
Г	Электронный документооборот	4	Цифровое создание, согласование и хранение документов

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

9. Выберите несколько вариантов.

Какие функции выполняет CRM-система в работе театрального продюсера?

1. Хранение контактной базы партнёров и спонсоров
2. Монтаж промо-ролика спектакля
3. Отслеживание истории переговоров
4. Постановка задач менеджерам
5. Анализ продаж билетов и лояльности зрителей

Ключ: 1345

10. Напишите краткий ответ.

Как называется технология хранения данных и программного обеспечения на удалённых серверах с доступом через интернет?

Ключ: облачные вычисления (облако)

ПК-3

11. Выберите один вариант.

Какой инструмент лучше всего подходит для составления диаграммы Ганта при планировании театрального фестиваля?

1. Microsoft Paint
2. MS Project или аналог (GanttPRO, Asana)
3. Текстовый редактор Word
4. Электронная почта

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Что такое диаграмма Ганта?

1. График зависимости бюджета от количества зрителей

2. Визуальный инструмент управления проектом, отображающий задачи на временной шкале
 3. Схема организационной структуры театра
 4. Таблица распределения ролей в спектакле
- Ключ: 2

13. Установите соответствие.

Соотнесите этап продюсерского проекта с соответствующим IT-инструментом:

А	Планирование бюджета спектакля	1	Google Forms / SurveyMonkey
Б	Сбор заявок от участников фестиваля	2	Excel / Google Sheets
В	Хранение договоров и актов	3	Google Drive / Яндекс.Диск
Г	Управление расписанием репетиций	4	Google Календарь / Outlook

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

14. Выберите несколько вариантов.

Какие данные можно автоматизировать с помощью Excel при продюсировании спектакля?

1. Расчёт сметы и бюджета
2. Редактирование видеотрейлера
3. Учёт проданных билетов и выручки
4. Формирование графика гастролей
5. Разработка сценического оформления

Ключ: 134

15. Напишите краткий ответ.

Как называется метод управления проектом, при котором работа делится на короткие итерации (спринты) с регулярным пересмотром приоритетов?

Ключ: методология Scrum (скрам)

Семестр 5

УК-4

16. Выберите один вариант.

Какой формат файла является наиболее универсальным для отправки официального договора партнёру и гарантирует сохранение форматирования?

1. .docx
2. .txt
3. .pdf
4. .pages

Ключ: 3

17. Выберите один вариант.

Что такое электронная цифровая подпись (ЭЦП)?

1. Сканированная подпись руководителя, вставленная в PDF
2. Криптографический инструмент, подтверждающий подлинность и авторство электронного документа
3. Логин и пароль от личного кабинета
4. Печать организации в электронном виде

Ключ: 2

18. Установите последовательность.

Расположите этапы подготовки и отправки официального письма партнёру в правильном порядке:

1. Отправка письма
2. Согласование текста с руководителем
3. Составление текста письма

4. Регистрация исходящего документа
Ключ: 3241

19. Выберите несколько вариантов.

Какие правила соблюдаются при профессиональной деловой переписке по электронной почте?

1. Чёткая тема письма, отражающая суть
2. Использование капслока для выделения важного
3. Подпись с должностью и контактами
4. Ответ в течение 1 рабочего дня
5. Отправка без приветствия для экономии времени

Ключ: 134

20. Напишите краткий ответ.

Как называется нежелательная рассылка рекламных или мошеннических писем на электронную почту?

Ключ: спам

ОПК-7

21. Выберите один вариант.

Что означает аббревиатура SaaS в сфере информационных технологий?

1. Система автоматизации и анализа сцены
2. Программное обеспечение как услуга
3. Сервис аудиовизуальной адаптации спектакля
4. Стандарт автоматизированных аудиосистем

Ключ: 2

22. Установите соответствие.

Соотнесите угрозу информационной безопасности с методом защиты:

А	Утечка паролей	1	Антивирусная программа
Б	Вирусное заражение компьютера	2	Двухфакторная аутентификация
В	Потеря данных при сбое	3	Резервное копирование (бэкап)
Г	Несанкционированный доступ к сети	4	Файрвол (межсетевой экран)

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

23. Выберите один вариант.

Какой закон Российской Федерации регулирует обработку персональных данных зрителей при продаже билетов онлайн?

1. ФЗ №149 «Об информации, информационных технологиях»
2. ФЗ №152 «О персональных данных»
3. ФЗ №44 «О контрактной системе»
4. ФЗ №135 «О защите конкуренции»

Ключ: 2

24. Выберите несколько вариантов.

Что относится к персональным данным зрителя при онлайн-регистрации на мероприятие?

1. Фамилия, имя, отчество
2. Название спектакля
3. Адрес электронной почты
4. Номер телефона
5. Дата проведения спектакля

Ключ: 134

25. Напишите краткий ответ.

Как называется регулярное создание копий данных для восстановления при потере

или повреждении информации?
 Ключ: резервное копирование (бэкап)

ПК-3

26. Выберите один вариант.

Какой показатель в веб-аналитике отражает долю посетителей сайта, покинувших страницу без дальнейших действий?

1. Кликабельность
2. Конверсия
3. Показатель отказов
4. Охват аудитории

Ключ: 3

27. Выберите один вариант.

Какой инструмент позволяет отслеживать продажи билетов, посещаемость и поведение зрителей на сайте театра в реальном времени?

1. Microsoft Word
2. Яндекс.Метрика
3. Фотошоп
4. Макс

Ключ: 2

28. Установите соответствие.

Соотнесите термин цифрового маркетинга с его определением:

А	CTR	1	Процент пользователей, совершивших целевое действие
Б	Конверсия	2	Отношение числа кликов к числу показов рекламы
В	Таргетинг	3	Настройка рекламы на конкретную целевую аудиторию
Г	Охват	4	Число уникальных пользователей, увидевших контент

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

29. Выберите несколько вариантов.

Какие метрики важно отслеживать продюсеру при оценке эффективности цифровой рекламной кампании спектакля?

1. Количество проданных билетов через сайт
2. Цвет фона рекламного баннера
3. Стоимость привлечения одного зрителя (САС)
4. Охват и показы рекламных объявлений
5. Конверсия из просмотра в покупку

Ключ: 1345

30. Напишите краткий ответ.

Как называется стратегия продвижения театрального продукта через социальные сети, блоги и другие онлайн-платформы?

Ключ: СММ / диджитал-маркетинг

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Цифровые коммуникации в организациях исполнительских искусств»									
1	2	2	2	3	135	4	2134	5	видеоконференция
6	2	7	2	8	А2, Б1, В3,	9	1345	10	облачные

					Г4				вычисления (облако)
11	2	12	2	13	A2, Б1, В3, Г4	14	134	15	методология Scrum (скрам)
16	3	17	2	18	3241	19		20	спам
21	2	22	A2, Б1, В3, Г4	22	2	24	134	25	резервное копирование (бэкап)
26	3	27	2	28	A2, Б1, В3, Г4	29	1345	30	СММ / диджитал- маркетинг

ПРОИЗВОДСТВО ВИДЕОКОНТЕНТА

Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, ПК-1

Семестр 5

УК-1

1. К теориям массовой коммуникации, сформировавшимся в 1920–1930-е годы, относятся:

- 1) теория «всемогущества» СМК Г. Лассуэлла
- 2) теория культивации Дж. Гербнера
- 3) теория У. Липпмана
- 4) теория баланса О. Осгуда и П. Танненбаума

Ключ: 12

2. Определите последовательность возникновения теорий и концепций медиакультуры в хронологическом порядке и запишите цифры в правильном порядке

- 1) теория культивации Дж. Гербнера
- 2) теория «всемогущества» СМК (Г. Лассуэлл, У. Липпман)
- 3) теория баланса (О. Осгуд, П. Танненбаум)
- 4) теория социализации Дж. Мейровица

Ключ: 2314

3. Соотнесите термины, используемые при работе с социальными сетями и их определения

	Термин		Определение
А	Аккаунт	1	размещение одной и той же публикации на нескольких интернет-ресурсах
Б	Сториз	2	учётная запись пользователя в социальных сетях
В	Таргетинг	3	метод показа рекламных объявлений целевой аудитории по определённым параметрам
Г	Кросспостинг	4	одностраничный сайт, продвигающий конкретный товар или услугу
		5	формат публикаций в социальных сетях, который позволяет размещать контент на 24 часа

Ключ: А2, Б5, В3, Г1

4. Термин «мягкое лоббирование» означает:

- 1) предварительное знакомство парламентария с представителями отрасли крупного бизнеса
- 2) проведение ограниченной кампании СМИ
- 3) мягкий нажим на законодателей со стороны заинтересованных лиц
- 4) информирование парламентариев о международной практике законотворчества

Ключ: 1

5. Централизованные коммуникации уместны для организации, которая:

- 1) находится в закрытой зоне
- 2) мала по размерам
- 3) имеет авторитарного руководителя
- 4) крупная по размерам

Ключ: 2

6. Планомерная постоянно осуществляемая деятельность по обеспечению взаимопонимания между организацией и ее общественностью – это _____

Ключ: связи с общественностью

7. Соотнесите направления PR и их определения

	Направление		Определение
А	Паблицити	1	Процесс влияния заинтересованных групп на принятие решения разными структурами
Б	Внутрифирменный PR	2	Коммуникации в условиях тяжелой для компании ситуации, направленные на минимизацию возникших и возможных потерь
В	Антикризисный PR	3	Деятельность по формированию позитивного имиджа компании в глазах ее персонала, направленная на развитие корпоративной культуры
Г	Лоббирование	4	Неличное и неоплачиваемое спонсором стимулирование спроса на товар или услугу посредством распространения о них коммерчески важных сведений

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

8. К основным задачам PR относятся:

- 1) оценка финансового состояния организации
- 2) определение необходимых ресурсов и источников их обеспечения
- 3) изучение взглядов и ценностей людей, с которыми организация работает и формирование внутренней корпоративной культуры
- 4) формирование «общественного лица фирмы»

Ключ: 34

9. Донесение информации с ее одновременной оценкой присуще _____

Ключ: пропагандистскому

10. В процессе обмена информацией выделяют:

- 1) отправителя
- 2) сообщение
- 3) канал передачи информации
- 4) получателя
- 5) все ответы верны

Ключ: 5

УК-3

11. Какие группы людей относятся к внешней контактной аудитории организации?

- 1) журналисты
- 2) поставщики
- 3) учредители
- 4) сотрудники

Ключ: 12

12. Что НЕ относится к характерным чертам связей с общественностью как инструмента маркетинговых коммуникаций?

- 1) формирование репутации организации
- 2) ориентация на долгосрочные отношения

- 3) организация обратной связи
 - 4) предсказуемость последствий
- Ключ: 4

13. К современным трендам в средствах массовой информации относятся:

- 1) усиление цензуры
- 2) повышение привлекательности журналистики
- 3) зависимость реакций от крупных платформ
- 4) независимость редакций от «мейнстрима»

Ключ: 13

14. Мультимедиа – это...

- 1) интерактивные системы, которые позволяют вести диалог в сети Интернет одновременно с несколькими пользователями
- 2) интерактивные системы, позволяющие быстро производить любые вычисления
- 3) данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд

Ключ: 3

15. Что из перечисленного является примерами использования мультимедийных технологий в культуре?

- 1) виртуальные экскурсии по музеям
- 2) цифровые репродукции картин
- 3) покупка билета в организацию культуры через интернет
- 3) электронные справочники и энциклопедии

Ключ: 12

16. Соотнесите модели PR и характеристики

	Модели		Характеристики
А	Манипулятивная модель	1	Переход от однонаправленного пропагандистско-рекламного воздействия к информированию общественности в целях разъяснения намерений и возможностей фирмы
Б	Модель информирования	2	Использование любых средств для привлечения внимания общественности и оказания давления на нее
В	Модель взаимопонимания	3	Сотрудничество фирмы с ее социальной средой, выстраивание баланса интересов фирмы и компонентов ее социальной среды
Г	Модель социального партнерства	4	Систематическая работа со СМИ, распространение правдивой информации о деятельности организации

Ключ: А2, Б4, В1, Г3

17. Комплект информационных материалов для СМИ называется

- 1) меидиакарта
- 2) пресс-тур
- 3) пресс-кит
- 4) брифинг

Ключ: 3

ПК-1

18. Краткая встреча официальных лиц с представителями СМИ, на которой излагается

официальная позиция, делается короткое информационное сообщение по какой-либо проблеме

- 1) пресс-конференция
- 2) пресс-тур
- 3) пресс-кит
- 4) брифинг

Ключ: 4

19. Пресс-релиз – это

Ключ: информационный материал, подготовленный компанией для СМИ

20. Соотнесите виды контактных социальных групп организации и их имиджевые ожидания

	Виды контактных групп		Имиджевые ожидания
А	Потребители	1	Бизнес фирмы должен быть привлекательным, актуальным, надежным и устойчивым
Б	Акционеры, кредиторы и прочие инвесторы	2	Фирма должна удовлетворять потребности, предоставлять качественные товары/услуги и нести послепродажную ответственность
В	Органы государственной власти	3	Фирма должна быть важна как поставщик информации, в руководстве фирмы должны быть яркие, интересные общественности личности, активно идущие на контакт
Г	СМИ	4	Фирма должна соблюдать законность в своей деятельности, поддерживать социально-значимые проекты и программы

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

21. Расположите в верном порядке этапы автопостинга в ВК

1. Нажать кнопку “сейчас”. На экране появится календарь. Необходимо выбрать дату и время выхода.
2. Написать пост
3. Нажать кнопку “опубликовать”
4. Добавить картинку

Ключ: 2413

22. Какие сервисы используются при организации работы со СМИ в процессе медиапланирования

1. SMMplanner
2. Медиалогия
3. Mediascope
4. Яндекс Вордстат

Ключ: 23

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Производство видеоконтента»									
1	12	2	2314	3	A2B5B3Г1	4	1	5	2
6	связи с обществе нностью	7	4321	8	34	9	пропагандистскому	10	5
11	12	12	4	13	13	14	3	15	12
16	2413	17	3	18	4	19	информацион ный материал, подготовленн ый компанией для СМИ	20	A2B1B4Г3
21	2413	22	23						

ОСНОВЫ КОНФЛИКТОЛОГИИ

Формируемые компетенции: УК-1, ПК-3, ПК-4
Семестр 7

УК-1

1. Форма завершения конфликта, при которой конфликтующие стороны временно отступают или прекращают противодействие, основные признаки конфликта сохраняются, а конфликт переходит из явной формы в латентную

- 1) разрешение конфликта
- 2) устранение конфликта
- 3) угасание или затухание конфликта
- 4) подавление конфликта

Ключ: 3

2. Определите последовательность стадий вызревания конфликта

- 1) стадия напряженности
- 2) стадия антагонизма
- 3) скрытая стадия
- 4) стадия несовместимости

Ключ: 3124

3. _____ - завязка конфликта, в которой происходит столкновение интересов или целей участников.

Ключ: инцидент

4. К стратегическим методам разрешения конфликта относятся

- 1) планирование социального развития организации
- 2) сглаживание конфликта
- 3) материальное и моральное вознаграждение за труд
- 4) скрытые действия

Ключ: 13

5. Современное отношение к конфликтам и практике работы с ними основывается на том, что

- 1) конфликт – одна из форм нормального человеческого взаимодействия
- 2) конфликт всегда приводит к разрушениям
- 3) конфликт не открывает дорогу инновациям
- 4) конфликт может быть управляемым

Ключ: 14

ПК-3

6. Соотнесите тип конфликта и его содержание

	Тип конфликта		Содержание
А	подлинный конфликт	1	конфликт либо непреднамеренно, либо сознательно приписывается не тем сторонам, между которыми он действительно происходит
Б	смещенный конфликт	2	конфликт в силу объективных причин должен иметь место, но не актуализируется

В	латентный конфликт	3	воспринимаемые причины конфликта лишь косвенно связаны с его объективными базовыми причинами
		4	столкновение интересов существует объективно, осознается участниками и не зависит от какого-либо изменяемого фактора

Ключ: 432

7. Конструктивное разрешение конфликта зависит от

- 1) адекватности его восприятия
- 2) открытости общения
- 3) атмосферы сотрудничества
- 4) использования силы

Ключ: 3

8. Универсальным методом урегулирования конфликтов признается

- 1) уход от конфликта
- 2) переговоры
- 3) откладывание разрешения конфликта
- 4) примирение сторон через посредника

Ключ: 2

9. Роль посредника в конфликте отличается от роли судьи тем, что

- 1) посредник не является центральной фигурой
- 2) посредник не обладает никаким статусом
- 3) посредник не наделен властью выносить определенное решение
- 4) посредник не является нейтральной фигурой

Ключ: 3

10. Стратегия поведения в конфликте, характеризующаяся отсутствием стремления как пойти навстречу оппоненту, так и защищать собственные интересы, называется _____

Ключ: уклонение

11. Ситуация эмоционального и умственного стресса, требующая значительного изменения представлений о мире и о себе за короткий промежуток времени

- 1) напряжение
- 2) фрустрация
- 3) кризис
- 4) конфликт

Ключ: 3

12. Как называется способность адекватно оценивать воспринимать мир в его единстве и своеобразии, к познанию, пониманию и разрешению проблем

- 1) интеллектуальный ресурс
- 2) ресурс управления
- 3) творческий потенциал
- 4) позитивное мышление

Ключ: 1

13. Внутриличностный конфликт – это

- 1) глубокие эмоциональные переживания личностью своих неудач
- 2) состояние тревоги, вызываемое предстоящей сложной ситуацией
- 3) столкновение противоположно направленных мотивов личности
- 4) внутренние колебания личности, стоящей перед выбором средств для достижения конкретной цели

Ключ: 3

14. Проактивный подход к жизни – это:

- 1) выстраивание ее по своему желанию, активное влияние на события и обстоятельства. Самостоятельное формирование своей жизни и принятие на себя ответственности за нее
 - 2) некий взгляд на список задач личности, возможность представить их именно так, хочет человек
 - 3) проживание ее посредством реагирования на внешние обстоятельства, жизнь «как сложилось» и «как получилось» активность в плане осуществления замыслов
- Ключ: 1

15. – это постижение эмоционального состояния, проникновение-«вчувствование» в переживания другого человека.

Ключ: эмпатия

ПК-4

16. Роль посредника для руководителя целесообразна в ситуациях

- 1) конфликта по горизонтали
- 2) резкого обострения взаимоотношений
- 3) конфликта по вертикали
- 4) отсутствия времени на длительное разбирательство

Ключ: 1

17. При урегулировании конфликтов по вертикали руководителю целесообразнее выступать в роли_____.

Ключ: арбитра

18. Наличие опыта выступает одним из существенных компонентов эффективности переговоров. Опытные участники переговоров больше времени отдают

- 1) поиску альтернатив
- 2) диагностике
- 3) тактикам
- 4) поиску цели

Ключ: 1

19. Люди не всегда придерживаются этических норм на переговорах. В таких случаях в качестве контрмеры можно

- 1) проявить нетерпимость подобного поведения
- 2) попросить перерыва
- 3) раскрыть их тактику, показав, что Вы ее поняли
- 4) прибегнуть к юмору

Ключ: 34

20. Создание таких условий деятельности и взаимодействия людей, которые минимизировали бы вероятность возникновения или деструктивного развития противоречий между ними, является целью _____ конфликтов.

Ключ: профилактики

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы конфликтологии»									
1	3	2	3124	3	инцидент	4	13	5	14
6	432	7	3	8	2	9	3	10	уклонение
11	3	12	1	13	3	14	1	15	эмпатия
16	1	17	арбитра	18	1	19	34	20	профилактики

ОСНОВЫ ДЕЛОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Формируемые компетенции: УК-4, УК-10, ОПК-6, ПК-4
Семестр 3

УК-4

1. Какие стратегии поведения в конфликте являются предпочтительными

- 1) избегание и конкуренция
- 2) уступка и сотрудничество
- 3) компромисс и уступка
- 4) компромисс и сотрудничество

Ключ: 4

2. Закончите фразу: Командная работа — это коллективные действия, цель которых — ...

Ключ: достичь определённого результата

3. В деловой этике осознание невозможности немедленного преодоления слабости партнера, его недостатков — это проявление принципа:

- 1) сознательности
- 2) постепенности
- 3) терпимости

Ключ: 3

4. Изучением языка тела и его частей занимается наука, получившая название

Ключ: Кинесика

5. Движения, поддерживающие и регулирующие как вербальный, так и невербальный диалог называются:

- 1) Жесты-регуляторы
- 2) Жесты-эмблемы
- 3) Жесты-иллюстраторы

Ключ: 1

6. В деловой коммуникации предметом общения является

- 1) коммуникативная компетентность
- 2) индивидуальные цели
- 3) совместная деятельность
- 4) иерархичная структура

Ключ: 3

УК-10

7. Набор правил и норм поведения, которые регулируют взаимодействие людей в онлайн- среде называется

Ключ: сетевой этикет

8. Тексты официально-делового стиля отличаются присутствием в них определенных клишированных языковых форм. Соотнесите жанр официально-делового стиля и речевое клише, использующееся в текстах указанного жанра. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Речевое клише		Жанр	
А	Прошу предоставить...	1	Приказ
Б	Дана... в том, что... действительно работает	2	Договор
В	Назначить... на должность...	3	Справка
Г	...именуемый в дальнейшем «Работодатель»...	4	Объяснительная записка
		5	Заявление

Ключ: А5, Б3, В1, Г2

9. Расположите в верной последовательности этапы подготовки к деловой беседе

- 1) Обоснование делового предложения.
- 2) Планирование результатов деловой беседы.
- 3) Получение информации о собеседнике
- 4) Формирование позитивного отношения к собеседнику.
- 5) Подготовка материалов и документов.

Ключ: 13452

10. Прочитайте текст и установите последовательность. Тексты официально-делового стиля

отличаются стандартизированной (соответствующей единому образцу) формой. Для того чтобы правильно составить деловой текст, необходимо выполнить определенные действия:

- 1) уяснить композицию текста,
- 2) подобрать жанр документа,
- 3) оформить текст в соответствии с установленными правилами,
- 4) осмыслить официально–деловую ситуацию
- 5) подобрать необходимые

языковые средства

Ключ: 42153

ОПК-6

11. Какие из указанных цифр отражают оптимальное количество участников совещания

- 1) 2-3 человека
- 2) 6-7 человек
- 3) 9-10 человек
- 4) 11-12 человек

Ключ: 2

Обоснование: С одной стороны, этого достаточно для обеспечения разнообразия точек зрения на проблему. С другой стороны – не так много, чтобы привести к снижению вовлеченности в обсуждение отдельных участников.

12. Какой способ ведения учета своего времени позволяет отследить его непродуктивные расходы, а также определить своеобразный «коэффициент полезного действия» — полезного использования времени?

- 1) фиксировать начало и окончание любого дела
- 2) оценивать любое дело не только количественно — по затраченному на него времени, но и качественно, учитывая эмоциональное отношение к данному виду работы, дополнительные условия, примечания и более подробную информацию
- 3) фиксировать начало дела и прибавить затраты времени на анализ действий
- 4) фиксировать не только начало и окончание любого дела, но и его продолжительность

Ключ: 2

13. Что лежит в основе пирамиды управления временем?

- 1) жизненные ценности человека
- 2) жизненные потребности человека
- 3) повседневные цели
- 4) глобальная цель личности

Ключ: 1

14. Термины «имидж», «репутация», «идентичность», «организационная культура» являются:

- 1) синонимами
- 2) четко взаимосвязанными понятиями
- 3) не являются взаимосвязанными между собой и изучаются различными науками

Ключ: 2

15. Поглотители времени – это:

- 1) неэффективно используемые ресурсы
- 2) нереализованные возможности
- 3) неэффективно организованные процессы, ведущие к его потерям
- 4) отсутствие дифференциации целей

Ключ: 3

ПК-4

16. Общение, которое необходимо при оказании внушающего воздействия для изменения мотиваций, ценностных ориентаций, поведения и отношения

- 1) экспрессивное общение
- 2) познавательное общение
- 3) суггестивное общение
- 4) ритуальное общение

Ключ: 3

17. Основными видами организационных документов являются:

- 1) учредительные договоры, положения и уставы
- 2) распоряжение
- 3) правила внутреннего трудового распорядка
- 4) приказ

Ключ: 13

18. Устав организации относится к такому виду документации как

- 1) справочно-информационная
- 2) организационная
- 3) распорядительная
- 4) документация по личному составу

Ключ: 2

19. Структуру распорядительного документа образуют:

- 1) констатирующая и распорядительная части
- 2) вводная и распорядительная части
- 3) мотивационная и резолютивная части
- 4) вводная и резолютивная части

Ключ: 1

20. Соотнесите виды совещаний и их описание

Название совещания		Описание	
А	Проблемное совещание	1	проводится в назначенные дни и часы для получения информации о текущем состоянии дел по схеме вертикального распределения информации.

Б	Инструктивное совещание	2	проводится в небольшом кругу узких специалистов с целью поиска оптимальных управленческих решений. Схема такого совещания включает доклад (возможен содоклад), вопросы по докладу, обсуждение доклада и выработку общего решения, которое принимается голосованием присутствующих
В	Оперативное совещание	3	является разновидностью оперативного и проводится внепланово для выявления причин неполадок и определения мер для их устранения.
Г	Диспетчерское совещание	4	организуется представителями надзорных органов или профильных министерств и ведомств
		5	организуется непосредственно управленцами (конкретными исполнителями) с целью доведения до работающих общего задания, передачи распоряжений по управленческой вертикали или горизонтали. Оно проводится по схеме сообщения с уточнением определенных задач, сроков выполнения производственного задания для конкретных исполнителей.

Ключ: А2, Б5, В1, Г3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы деловых коммуникаций»									
1	4	2	достичь определённого результата	3	3	4	кинесика	5	1
6	3	7	сетевой этикет	8	A5B3B1Г2	9	13452	10	42153
11	2	12	2	13	1	14	2	15	3
16	3	17	3	18	2	19	1	20	A2B5B1 Г3

УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ

Формируемые компетенции: ОПК-6, ПК-3, ПК-4

Семестр 8,9

Семестр 8

ОПК-6

1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Основными формами оплаты труда являются:

- 1) повременная и сдельная
- 2) заработная плата и прибыль
- 3) тарификация и индексация
- 4) фиксированная и плавающая
- 5) окладная и тарифная

Ключ: 1

2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой из нижеперечисленных пунктов не относится к основным факторам мотивации труда?

- 1) интересная работа
- 2) продвижение по службе
- 3) уровень заработной платы
- 4) стаж работы
- 5) условия труда

Ключ: 4

3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Определение квалификации специалиста, уровня знаний либо отзыв о его способностях, деловых и иных качествах:

- 1) аттестация
- 2) дискриминация
- 3) авторизация
- 4) должностная инструкция
- 5) апробация

Ключ: 1

4. Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите основные функции управления трудом и их задачи

Функции управления		Задачи	
А	Планирование	1	Создание условий, необходимых для успешного функционирования фирмы в настоящем и будущем
Б	Организация	2	Сопоставление принятого решения с фактическим результатом и оптимизация максимальной эффективности передачи информации
В	Мотивация труда	3	Определение целей, наиболее эффективных методов и средств, необходимых для достижения цели
Г	Контроль персонала	4	Совокупность материальных и моральных стимулов, на основе которых человек во время трудовой деятельности ставит перед собой конкретные цели

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

5. Прочитайте текст и установите соответствие. Установите соответствие между термином и его определением

Термин		Определение	
А	Персонал	1	Понятие, отражающее главное богатство любого общества, процветание которого возможно при создании условий для воспроизводства, развития, использования этого ресурса с учётом интересов каждого человека
Б	Человеческие ресурсы	2	Совокупность физических и духовных качеств человека, определяющие возможность и границы его участия в трудовой деятельности, способность достигать в заданных условиях определённых результатов, а также совершенствоваться в процессе труда
В	Трудовой потенциал работника	3	Лица, осуществляющие экономические, инженерно-технические, юридические или другие функции. Имеют высшее или среднее специальное образование
Г	Специалисты	4	Личный состав организации, включающий всех наёмных работников, а также работающих собственников и совладельцев

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Профессиограмма - это:

- 1) перечень прав и обязанностей работников;
- 2) описание общетрудовых и специальных умений каждого работника на предприятии;
- 3) это описание особенностей определенной профессии, раскрывающее содержание профессионального труда, а также требования, предъявляемые к человеку.
- 4) перечень профессий, которыми может овладеть работник в пределах его компетенции

Ключ: 3

7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

На какие две группы делится персонал организации?

- 1) Квалифицированный и неквалифицированный
- 2) Постоянный и временный
- 3) Новый и опытный
- 4) Производственный и управленческий

Ключ: 4

ПК-3

8. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой термин подразумевается под следующим определением: «Вид трудовой деятельности, требующий для выполнения задач специальных теоретических знаний и практических навыков»

- 1) Специальность
- 2) Профессия
- 3) Квалификация
- 4) Основная работа

Ключ: 2

9. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

На какие категории разделяются наёмные рабочие по длительности найма?

- 1) Долгосрочные, краткосрочные
- 2) Актуальные, неактуальные
- 3) Постоянные, временные, сезонные
- 4) Новые, опытные, специалисты

Ключ: 3

10. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой термин подразумевается под следующим определением: «Логическая взаимосвязь и взаимозависимость уровней управления и подразделений»

- 1) Логика организации
- 2) Структура организации
- 3) Руководство организации
- 4) Идеология организации

Ключ: 3

11. Прочитайте текст и запишите верный ответ

Каков главный недостаток линейной структуры управления?

Ключ: Руководитель должен быть компетентен во всех областях управления, что приводит к перегрузке руководителя

12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какая структура управления обеспечивает максимальную стабильность организации, создаёт наиболее благоприятную основу для формальной регламентации полномочий и ответственности.

- 1) Линейная
- 2) Функциональная
- 3) Линейно-функциональная
- 4) Линейно-штабная

Ключ: 3

13. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

По какой формуле можно рассчитать численность отдела кадров? Ключ:

Формула: $Ч = Т * К / Фп$

Расшифровка обозначений:

Ч – численность отдела кадров

Т –общая трудоёмкость всех работ, выполняемых за год в отделе кадров

К – коэффициент, учитывающий затраты времени на выполнение работ, не предусмотренных в Т ($K \approx 1,15$)

Фп -полезный фонд рабочего времени одного работника за год

14. Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между требованием к качеству информации и его определением

Требование		Определение	
А	Комплексность	1	Информация должна формироваться в ходе достаточно точных измерений
Б	Оперативность	2	Требуемая информация должна поступать систематически и непрерывно
В	Систематичность	3	Получение входной информации должно происходить одновременно с протеканием процесса в управляемой системе или совпадать с моментом его завершения
Г	Достоверность	4	Информация должна отображать все стороны деятельности службы: техническую, технологическую, организационную и социальную во взаимосвязи с внешними условиями.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

15. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какие существуют источники набора персонала:

- 1) Основной и дополнительный
- 2) Резервный и внештатный
- 3) Государственный и частный
- 4) Внешний и внутренний

Ключ: 4

ПК-4

16. Прочитайте текст и установите последовательность.

Разместите указанные ниже этапы отбора персонала в организации в том порядке, в каком они проходят при отборе персонала:

- 1) Собеседование с сотрудниками кадровой службы
- 2) Выбор кандидата
- 3) Справка о кандидате
- 4) Первичный отбор
- 5) Испытание
- 6) Собеседование с руководителем подразделения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Ключ: 413652

17. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой термин подразумевается под следующим определением: «Внутреннее побуждение (импульс), которое заставляет человека поступать определённым образом»

- 1) Мотивация
- 2) Мотив
- 3) Потребность
- 4) Вознаграждение

Ключ: 2

18. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой термин подразумевается под следующим определением: «Процесс стимулирования человека (работника, исполнителя) или группы людей деятельности,

направленной на достижение целей организации»

- 1) Мотивация
- 2) Мотив
- 3) Потребность
- 4) Вознаграждение

Ключ: 1

19. Прочитайте текст и установите последовательность.

Разместите основные типы потребностей человека согласно теории А.Маслоу от

1 уровня к 5 (от основания пирамиды к вершине):

- 1) Потребность в безопасности
- 2) Потребность в уважении и самоутверждении
- 3) Социальные потребности
- 4) Потребность в самовыражении
- 5) Физиологические потребности

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Ключ: 51324

20. Прочитайте текст и запишите верный ответ

Напишите какие виды стимулов относят к нематериальным методам стимулирования труда?

Ключ: Социальные стимулы, моральные стимулы, социально-психологические стимулы

Семестр 9

ОПК-6

21. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой термин подразумевается под следующим определением: «Отсутствие согласия между двумя и более сторонами, которые могут быть конкретными лицами или группами лиц»

- 1) Конфликт
- 2) Конфликтология
- 3) Спор
- 4) Дискуссия

Ключ: 1

22. Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между функциями конфликтов в организации и их описаниями:

Функция		Описание	
А	Информационная	1	Служит источником развития личности, может улучшать качество индивидуальной работы, способствовать созданию новых, более благоприятных условий, к которым легче адаптироваться членам коллектива
Б	Интеграционная	2	Позволяет более глубоко оценить индивидуально-психологические особенности участвующих в нем людей, их ценностные ориентации, психологическую устойчивость к стрессовым факторам
В	Инновационная	3	Позволяет ослабить психическую напряженность, расширить сферу и способы взаимодействий с окружающими, сплачивает группу перед лицом внешних трудностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Ключ: А2, Б3, В1

23. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

От каких факторов зависит стратегия поведения в конфликте?

- 1) Напористости и корпоративности
- 2) Численности участников и их статуса
- 3) Причин конфликта и межличностных отношений
- 4) Возраста участников и масштабов организации

Ключ: 1

24. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какую главную причину возникновения конфликтов выделяет Дейнека А. В.?

- 1) Недостаточный контроль дисциплины в коллективе
- 2) Нарушение морально-психологического климата в коллективе
- 3) Нарушение трудового кодекса
- 4) Нарушение трудовой этики в коллективе

Ключ: 2

ПК-3

25. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой фактор, согласно опросам, в чаще остальных дестабилизирует морально-психологический климат в коллективе?

- 1) Сложные отношения по вертикали
- 2) Неудовлетворенность материальным стимулированием
- 3) Морально-психологическая несовместимость членов коллектива как следствие несоблюдения некоторыми из них моральных норм
- 4) Нестабильность, неуверенность в завтрашнем дне

Ключ: 4

26. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

По какой причине большинство сотрудников воспринимают своего руководителя очень часто как “трудного”?

- 1) Разница в социальном статусе
- 2) Нарушение этических взаимоотношений
- 3) Нарушение трудового кодекса
- 4) Неблагоприятные условия труда

Ключ: 2

27. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какие существуют виды анализа конфликта?

- 1) Социальный и психологический
- 2) Экономический и психологический
- 3) Генетический и психологический
- 4) Функциональный и генетический

Ключ: 4

28. Прочитайте текст и запишите верный ответ

Какую ответственность несёт работодатель в сфере безопасности персонала?

Ключ: Работодатель обязан обеспечить безопасность сотрудников и несет юридическую ответственность за подвергание персонала опасностям и рискам, связанных с работой. Эти требования отражены в Трудовом Кодексе Российской Федерации и дублируются в трудовых договорах и нормативных актах компании.

29. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой инструктаж проводится при проведении разовых работ (например, при мытье окон), при ликвидации аварий, при проведении субботников и массовых мероприятиях и др.

- 1) Целевой
- 2) Вводный
- 3) Внеплановый
- 4) Первичный

Ключ: 1

30. Прочитайте текст и установите последовательность.

Разместите этапы переговоров согласно логике решения конфликтов:

- 1) Согласование интересов и позиций
- 2) Отстаивание интересов и позиций
- 3) Уточнение интересов и позиций

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Ключ: 321

31. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой термин подразумевается под следующим определением: «Профессиональная деятельность на постоянной основе в органах местного самоуправления по исполнению их полномочий»

- 1) Государственный служащий
- 2) Федеральный служащий
- 3) Муниципальный служащий
- 4) Гражданский служащий

Ключ: 3

32. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Выберите категорию, относящуюся к гражданской службе:

- 1) Руководители
- 2) Производители
- 3) Менеджеры
- 4) Маркетологи

Ключ: 1

ПК-4

33. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Выберите группы, на которые подразделяются должности гражданской службы:

- 1) Высшие должности гражданской службы
- 2) Ведущие должности гражданской службы;
- 3) Руководящие должности гражданской службы;
- 4) Низшие должности гражданской службы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

Ключ: 12

34. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой термин подразумевается под следующим определением: «Совокупность правил, определяющих порядок работы государственных органов»

- 1) Закон
- 2) Конституция
- 3) Постановление
- 4) Регламент

Ключ: 4

35. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Руководители органа какой власти являются субъектом управления персоналом в государственной службе?

- 1) Федеральной
- 2) Государственной и муниципальной
- 3) Федеральной и региональной
- 4) Региональной и муниципальной

Ключ: 2

36. Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между принципами государственной кадровой политики и их значением

Принцип		Значение	
А	Доступность	1	Прямая зависимость денежного содержания государственного служащего и его должностного роста от результатов его служебной деятельности
Б	Конусность	2	Привлекательность государственной службы на рынке труда
В	Гласность	3	Наличие системы непрерывного профессионального образования государственных служащих, осуществляемого по единым стандартам.
Г	Конкурентоспособность	4	Привлечение на государственную службу наиболее квалифицированных кандидатов на основе единых требований в ходе открытого конкурса
Д	Вознаграждение по результатам деятельности	5	Открытость государственной службы для поступления граждан на любой уровень должностной иерархии и равенство условий доступа граждан на государственную службу
Е	Профессиональное развитие	6	Кадровые решения и их основания открыты и подконтрольны гражданскому обществу

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Ключ: А5, Б4, В6, Г2, Д1, Е3

37. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой термин подразумевается под следующим определением: «Определение из числа кандидатов на замещение должности наиболее соответствующего требованиям должности»

- 1) Отбор на замещение должности
- 2) Поиск на замещение должности
- 3) Конкурс на замещение должности
- 4) Регламент на замещение должности

Ключ: 3

38. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой термин подразумевается под следующим определением: «Специально сформированная на основе установленных критериев группа перспективных государственных и муниципальных служащих, обладающих необходимыми для выдвижения профессиональными, деловыми и морально- психологическими качествами, положительно проявивших себя на занимаемых должностях, прошедших необходимую подготовку и предназначенных для замещения очередных должностей»

- 1) Кадровый голод
- 2) Кадровый резерв

- 3) Кадровый список
4) Кадровый регламент
Ключ: 2

39. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой термин подразумевается под следующим определением: «Кадровое мероприятие, по результатам которого принимается решение о соответствии государственного и муниципального служащего занимаемой должности с учетом результатов его профессиональной деятельности»

- 1) Конкурс
2) Отбор
3) Аттестация
4) Проверка

Ключ: 3

40. Прочитайте текст и запишите верный ответ

Что включает в себя дополнительное профессиональное образование гражданского служащего?

Ключ: Профессиональная переподготовка, повышение квалификации и стажировка

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Управление персоналом»			
1	1	21	1
2	4	22	231
3	1	23	1
4	A3B1B4Г2	24	2
5	A4B1B2Г3	25	4
6	3	26	2
7	4	27	4
8	2	28	Работодатель обязан обеспечить безопасность сотрудников и несет юридическую ответственность за подвержение персонала опасностям и рискам, связанных с работой. Эти требования отражены в Трудовом Кодексе Российской Федерации и дублируются в трудовых договорах и нормативных актах компании.
9	3	29	1
10	3	30	321
11	Руководитель должен быть компетентен во всех областях управления, что приводит к перегрузке руководителя	31	3
12	3	32	1
13	$Ч = Т * К / Фп$ Обозначения: Ч – численность отдела кадров Т –общая трудоёмкость всех работ, выполняемых за год в отделе кадров К – коэффициент, учитывающий затраты времени на выполнение работ, не предусмотренных в Т ($K \approx 1,15$) Фп –полезный фонд рабочего времени одного работника за год	33	12
14	A4B3B2Г1	34	4
15	4	35	2
16	413652	36	A5B4B6Г2Д1Е3
17	2	37	3
18	1	38	2
19	51324	39	3
20	Социальные стимулы, моральные стимулы, социально-психологические стимулы	40	Профессиональная переподготовка, повышение квалификации и стажировка

МАРКЕТИНГ

Формируемые компетенции ОПК-5, ПК-1, ПК-4
Семестр 3-5

Семестр 3 **ОПК-5**

1. Маркетинговая концепция предполагает, что планирование коммерческой деятельности начинается:

- 1) с разработки новых товаров и услуг;
- 2) с анализа данных о спросе на товары (услуги);
- 3) с планирования мероприятий по организации производственной базы предприятия;
- 4) с определения цены на новый товар;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 2

2. Потребность — это:

- 1) количество денег, которое потребитель может использовать для удовлетворения своих нужд;
- 2) нужда, воплощенная в какую-то конкретную форму;
- 3) товар, который способен удовлетворить нужду потребителя;
- 4) все ответы верны;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 2

3. Демаркетинг характеризуется:

- 1) чрезмерным спросом;
- 2) снижающимся спросом;
- 3) негативным спросом;
- 4) отсутствием спроса;
- 5) колеблющимся спросом.

Ключ: 1

4. Конверсионному маркетингу соответствует:

- 1) отсутствие спроса;
- 2) снижающийся спрос;
- 3) колеблющийся спрос;
- 4) негативный спрос;
- 5) чрезмерный спрос.

Ключ: 4

5. При какой концепции основным объектом внимания становится процесс продажи:

- 1) концепция сбыта;
- 2) концепция «маркетинг-микс»;
- 3) концепция совершенствования производства;
- 4) концепция маркетинга взаимодействия.

Ключ: 1

6. Спрос — это потребности, подкрепленные _____ покупателей.

Ключ: покупательской способностью

7. Продукт (товар) - все, что может быть использовано для удовлетворения –

_____ и _____ человека.

Ключ: потребностей, нужд

8. Маркетинговая среда предприятия является:

- 1) частью его микросреды;
- 2) частью его макросреды;
- 3) совокупностью микро- и макросреды;
- 4) все ответы верны;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 3

ПК-1

9. Расположите в верном порядке этапы маркетингового исследования

- 1) Расчёт выборки
- 2) Определение проблемы
- 3) Формулирование цели и задач исследования
- 4) Разработка инструментария (анкеты, сценарии наблюдений и пр)
- 5) Формирование выводов и рекомендаций
- 6) Выбор методов сбора информации
- 7) Сбор и обработка информации

Ключ: 2364175

10. Что не входит во внутреннюю среду предприятия:

- 1) сбыт продукции;
- 2) маркетинг;
- 3) контактная аудитория;
- 4) производство;
- 5) финансы.

Ключ: 3

11. Какие факторы относятся к микросреде предприятия:

- 1) контактная аудитория;
- 2) конкуренты;
- 3) посредники;
- 4) поставщики;
- 5) все вышеперечисленные.

Ключ: 5

12. Аббревиатура SWOT включает:

- 1) силу, слабость, возможности, угрозы;
- 2) силу, трудности, возможности, угрозы;
- 3) слабость, перспективы, силу, угрозы;
- 4) силу, безопасность, возможности,
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 1

13. К какому виду исследования рынка относится изучение различных справочников и статистической литературы:

- 1) кабинетные исследования;
- 2) полевые исследования;
- 3) комбинированные исследования;
- 4) не относится к исследованиям;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 1

ПК-4

14. Соотнесите методы маркетинговых исследований с их определениями

	Методы		Определение
А	наблюдение	1	процесс выявления мнений и определенных действий опрашиваемых путем диалога с респондентом (вопрос – ответ).
Б	эксперимент	2	метод, с помощью которого выясняются спонтанные ассоциации и скрытые источники настроений через набор вопросов, которые задаются высококвалифицированным интервьюером.
В	опрос	3	систематизированный процесс регистрации стереотипов поведения людей, объектов и явлений без опроса или контакта с ним
Г	Глубинное интервью	4	форма опроса, в основе которого лежит всестороннее обсуждение проблемы с подобранной группой людей, проводимое модератором с целью установления качественных параметров поведения людей.
Д	Фокус- группа	5	исследование путем изменения исследуемой ситуации по сравнению с контрольной ситуацией.

Ключ: А3, Б5, В1, Г2, Д4

15. Опросы одних и тех же потребителей, осуществленные через определенные промежутки времени, называются:

- 1) выборочными;
- 2) статистическими;
- 3) сплошными;
- 4) панельными;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 4

16. Позиционирование товара — это:

- 1) создание образа товара на рынке и в сознании потребителей;
- 2) анализ всего комплекса рыночной политики предприятия в отношении товара;
- 3) определение потенциальных потребителей товара;
- 4) все ответы верны;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 1

17. К какой группе факторов относятся референтные группы:

Ключ: социальные

18. Первопричина, обуславливающая поведение человека:

- 1) субкультура;
- 2) семья;
- 3) культура;
- 4) референтная группа;
- 5) стиль жизни.

Ключ: 3

19. Выгоды, ощущаемые при использовании товара, часто основанные на сенсорном удовольствии:

- 1) эмпирические;
- 2) символические;
- 3) функциональные;
- 4) товарные;
- 5) общественные.

Ключ: 1

20. Назовите последний этап в процессе принятия решения о покупке_____

Ключ: реакция на покупку

Семестр 4

ОПК-5

21. Первая стадия в процессе создания нового продукта — это:_____

Ключ: анализ рынка

22. Осуществление сервиса связано:

- 1) с подкреплением товара;
- 2) с высокой ценой товара;
- 3) со стимулированием сбыта;
- 4) все ответы верны;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 3

23. К товарам повседневного спроса не относятся:

- 1) основные товары постоянного спроса;
- 2) товары импульсной покупки;
- 3) товары для экстренных случаев (крайней необходимости);
- 4) товары предварительного выбора;
- 5) товары особого спроса.

Ключ: 45

24. Укажите характеристики услуг:

- 1) неопределенность;
- 2) непостоянство качества;
- 3) несохраняемость;
- 4) неотделимость от производителя;
- 5) нестабильность.

Ключ: 234

25. Рынок покупателя определяет ситуацию, когда на рынке отмечается: (ПК-5)

- 1) большое количество потребителей;
- 2) превышение предложения над спросом;
- 3) превышение спроса над предложением;
- 4) все ответы верны;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 2

26. Рынок, соответствующий положению, когда спрос превышает предложение, — это:

Ключ: рынок продавца

27. Часть общих издержек фирмы, которая не зависит от объема выпускаемой продукции

Ключ: постоянные

ПК-1

28. На каких покупателей рассчитана стратегия «цены проникновения»:

- 1) покупатель с высоким уровнем дохода;
- 2) массовый, с низким доходом;
- 3) индивидуальный заказчик;
- 4) узкоспециализированный покупатель; д) правильного ответа нет.

Ключ: 2

29. Состоит из небольшого числа продавцов весьма чувствительных к изменению цен и маркетинговым мероприятиям конкурентов:

- 1) рынок монополии;
- 2) рынок олигополии;
- 3) рынок монополистической конкуренции;
- 4) рынок чистой конкуренции;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 2

30. Предусматривает продажу товара первоначально по высоким ценам:

- 1) стратегия глубокого проникновения на рынок;
- 2) стратегия доброкачественности;
- 3) стратегия снятия сливок;
- 4) тендерное ценообразование;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 3

31. Форма ценовой дискриминации, при которой разные покупатели приобретают товар по разным ценам:

- 1) по рыночному сегменту;
- 2) по времени;
- 3) по варианту товара;
- 4) по местонахождению;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 1

32. Стратегия убыточного лидера используется:

- 1) как метод прямого маркетинга;
- 2) когда компания реализует один вид товара;
- 3) при широком ассортименте товаров;
- 4) как метод государственного регулирования;
- 5) в рамках стратегии снятия сливок.

Ключ: 3

33. Канал распределения — это:

- 1) способ распространения рекламы;
- 2) совокупность организаций или лиц, способствующих перемещению товара к потребителю;
- 3) способ транспортировки товара;
- 4) все ответы верны;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 2

ПК-4

34. Ширина канала распределения означает:

- 1) число посредников на одном уровне канала распределения;

- 2) количество реализуемых товарных групп;
- 3) число уровней канала распределения; г) все ответы верны;
- 4) правильного ответа нет.

Ключ: 1

35. При какой стратегии сбыта маркетинговые решения производителя фокусируются на конечных потребителях:

- 1) стратегия снятия сливок;
- 2) стратегия протягивания;
- 3) стратегия проталкивания;
- 4) все ответы верны;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 2

36. Посредники могут выполнять следующие функции:

- 1) упаковка товара;
- 2) маркетинговые исследования;
- 3) организация товародвижения;
- 4) все ответы верны;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 23

37. При каком методе сбыта предприятие стремится реализовать свой товар в максимальном числе магазинов:

- 1) интенсивное распределение;
- 2) селективное распределение;
- 3) выборочное распределение;
- 4) все ответы верны;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 1

38. Для какого вида канала сбыта характерно распределение 100% произведенного товара через посредников:

Ключ: косвенный

39. К какому виду сбытовых маркетинговых систем относится франчайзинг:

- 1) договорная;
- 2) корпоративная;
- 3) горизонтальная;
- 4) многоканальная;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 1

40. Главным звеном, которому подчиняются остальные, в вертикальной маркетинговой сбытовой системе может быть:

- 1) производитель;
- 2) оптовик;
- 3) розничный торговец;
- 4) все ответы верны;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 4

41. Соотнесите виды продвижения и их определения

	Вид продвижения		Определение
А	Паблик рилейшнз (PR)	1	Платное, одностороннее и неличное обращение, осуществляемое через средства массовой информации и другие виды связи, агитирующие в пользу какого-либо товара, марки, фирмы (какого-то дела, кандидата, правительства). Формирует известность продвигаемого объекта и создает на него спрос
Б	Прямой маркетинг (direct-marketing, персональный маркетинг)	2	Интерактивное средство рыночной коммуникации, которое включает несколько способов распространения сообщения, для получения поддающегося точному измерению ответа (обратной связи) и совершения продажи. При этом потребителю всегда предоставляется возможность быстрого, а в ряде случаев – немедленного, ответа, а обращение к нему часто носит персональный характер. Формирует личностное отношение к компании и/или товару
В	Стимулирование сбыта (sales promotion)	3	Налаживание отношений между компанией и различными контактными аудиториями посредством создания выгодной для компании репутации, положительного «корпоративного имиджа», а также устранением или предупреждением нежелательных слухов, сплетен и действий. Формирует доверие и поддерживает лояльность на длительный период времени.
Г	Реклама	4	Процесс влияния заинтересованных групп на принятие решения разными структурами
		5	Система краткосрочных побудительных мер и приемов, направленных на поощрение покупки или продажи товара и принимающих форму дополнительных льгот, удобств, экономии и т.п. Формирует кратковременный побудительный мотив покупки

Ключ: А2, Б2, В5, Г1

42. Какой из элементов не относится к комплексу продвижения?

- 1) стимулирование сбыта;
- 2) прямой маркетинг;
- 3) цена;
- 4) реклама;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 3

43. Наличие бесполезной аудитории в наибольшей степени характерно для _____

Ключ: рекламы

44. Какой из элементов маркетинговых коммуникаций делает четкое предложение незамедлительно совершить покупку?

Ключ: стимулирование сбыта

45. К какому виду мотивов относится мотив здоровья:

- 1) нравственные;
- 2) эмоциональные;
- 3) рациональные;
- 4) иррациональные.
- 5) социальные.

Ключ: 3

ПК-1

46. Сформулированной клиентом в сжатой форме задача, поставленная перед рекламным агентством, является: _____

Ключ: бриф

47. Что из нижеперечисленного не является характерной чертой рекламы:

- 1) массовость;
- 2) платный характер;
- 3) неличный характер;
- 4) избирательное воздействие.
- 5) наличие бесполезной аудитории.

Ключ: 4

48. Что из нижеперечисленного является характерной чертой PR:

- 1) ориентация на долгосрочные отношения;
- 2) простота оценки эффективности;
- 3) немедленное побуждение к покупке;
- 4) немедленная обратная связь;
- 5) быстрый рост объемов продаж.

Ключ: 1

49. Что из нижеперечисленного не относится к характеристикам прямого маркетинга:

- 1) индивидуальный характер;
- 2) поддающаяся точному измерению обратная связь;
- 3) массовость;
- 4) интерактивный характер;
- 5) возможность установления долгосрочных отношений.

Ключ: 3

50. Какой из перечисленных этапов рекламной кампании проводится раньше остальных:

- 1) определение эффективности;
- 2) определение целевой аудитории;
- 3) закупка места в СМИ;
- 4) выбор средств распространения рекламы;
- 5) медиапланирование.

Ключ: 2

51. Контроль маркетинга представляет собой:

- 1) заключительный этап в плановой деятельности;
- 2) начало плановой деятельности;
- 3) учет обратных связей в текущей деятельности службы маркетинга;
- 4) не является плановой деятельностью;
- 5) нет правильного ответа.

Ключ: 1

52. Для контроля маркетинга используют:

- 1) фактические данные;

- 2) плановые и фактические данные;
- 3) прогнозные данные;
- 4) данные за прошлые периоды;
- 5) все ответы верны.

Ключ: 2

ПК-4

53. Стратегия маркетинга — это...

- 1) генеральная программа маркетинговой деятельности на целевых рынках;
- 2) реализация целей фирмы на конкретном рынке;
- 3) реализация целей фирмы по конкретной номенклатуре товаров;
- 4) реализация целей фирмы в заданный отрезок времени; д) правильного ответа нет.

Ключ: 1

54. К матричной организационной структуре маркетинга относится:

- 1) функциональная;
- 2) товарная;
- 3) рыночная;
- 4) товарно-рыночная;
- 5) товарно-функциональная.

Ключ: 4

55. Фирма организовала в зарубежной стране дочернее предприятие.

Укажите, к какой форме организации международного маркетинга это относится:

- 1) прямой экспорт;
- 2) лицензирование;
- 3) производство товаров по контракту;
- 4) прямые инвестиции;
- 5) совместное предпринимательство.

Ключ: 4

56. Роялти — это_____.

Ключ: платежи за пользование лицензией

57. Укажите правильную последовательность этапов развития международного маркетинга:

- 1) традиционный экспорт, экспортный маркетинг, глобальный маркетинг, международный маркетинг;
- 2) международный маркетинг, традиционный экспорт, экспортный маркетинг, глобальный маркетинг;
- 3) экспортный маркетинг, традиционный экспорт, глобальный маркетинг, международный маркетинг;
- 4) традиционный экспорт, международный маркетинг, экспортный маркетинг, глобальный маркетинг;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 5

58. Наиболее полная форма вовлечения компании в деятельность на зарубежном рынке:

- 1) франчайзинг;
- 2) лицензирование;
- 3) создание совместных предприятий;
- 4) прямые инвестиции;
- 5) управление по контракту.

Ключ: 4

59. Франчайзинг является:

- 1) прямыми инвестициями;
- 2) формой лицензирования;
- 3) формой подрядного производства;
- 4) косвенным экспортом;
- 5) правильного ответа нет.

Ключ: 2

60. Этот вид маркетинга рассматривает весь мир как единый рынок и построен на единообразии в национальных, культурных, поведенческих и других характеристики рынка, а не на учете национальных особенностей:

- 1) международный маркетинг;
- 2) прямой экспорт;
- 3) косвенный экспорт;
- 4) глобальный маркетинг;
- 5) франчайзинг.

Ключ: 4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Маркетинг»									
1	2	2	2	3	1	4	4	5	1
6	покупательской способностью	7	потребностей, нужд	8	3	9	2364175	10	3
11	5	12	1	13	1	14	35124	15	4
16	1	17	социальные	18	3	19	1	20	реакция на покупку
21	анализ рынка	22	3	23	45	24	234	25	2
26	рынок продавца	27	постоянные	28	2	29	2	30	3
31	1	32	3	33	2	34	1	35	2
36	23	37	1	38	косвенный	39	1	40	4
41	A2B2B5Г1	42	3	43	рекламы	44	стимулирование сбыта	45	3
46	бриф	47	4	48	1	49	3	50	2
51	1	52	2	53	1	54	4	55	4
56	платежи за пользование лицензией	57	5	58	4	59	2	60	4

МЕНЕДЖМЕНТ

Формируемые компетенции: ОПК-6; ПК-2; ПК-3
Семестры 4,5

Семестр 4 **ОПК-6**

1. Какой вид менеджмента связан с разработкой положений, регламентов, стандартов?

Ключ: Нормативный

2. Определите последовательность реализаций функций менеджмента и запишите цифры в правильном порядке

- 1) мотивация
- 2) организация
- 3) контроль
- 4) планирование

Ключ: 4213

3. Сосредоточены на результате — стремятся выпускать максимально хороший продукт в текущих условиях. Эти руководители выполняют следующую роль:

- 1) Производители (Р)
- 2) Администраторы (А)
- 3) Предприниматели (Е)
- 4) Интеграторы

Ключ: 1

4. Назовите основные критерии эффективности организационных структур

Ключ: адаптивность, экономичность, уровень мотивации, оперативность

5. Что НЕ относится к основным задачам тактического планирования?

- 1) разработка конкретных целей и задач
- 2) определение миссии организации
- 3) распределение ресурсов
- 4) управление рисками

Ключ: 2

6. Определите последовательность тактического планирования и запишите цифры в правильном порядке

- 1) разработка сценариев достижения целей
- 2) формулировка целей
- 3) согласование плана
- 4) анализ текущих возможностей организации

Ключ: 2413

ПК-2

7. Соотнесите функции менеджмента и их содержание

	Функции		Содержание
А	планирование	1	установление стандартов производительности, сбор информации, наблюдение за процессом выполнения задач, анализ результатов

Б	организация	2	определение целей, анализ ситуации, разработка стратегии, формирование планов, реализация и контроль
В	контроль	3	распределение ролей и ответственности, создание структуры организации, создание команд и групп, управление информацией и коммуникациями

Ключ: А2, Б3, В1

8. Оперативное планирование предполагает

- 1) составление ежемесячных заданий
- 2) составление календарных планов выпуска продукции
- 3) контроль над их выполнением
- 4) все ответы верны

Ключ: 4

9. Система управления (менеджмент) – это _____

Ключ: Совокупность взаимосвязанных элементов, включающих в себя функции и полномочия, необходимые для осуществления управленческого воздействия

10. Соотнесите рычаги управления и их содержание

	Рычаги		Содержание
А	Экономические рычаги	1	вознаграждение, надбавки, вычеты, экономические гарантии
Б	Организационные рычаги	2	интересы, мотивы, стимулы, опасения, ожидания, установки
В	Личностные рычаги	3	климат, культура, креативный потенциал
Г	Социально-психологические рычаги	4	дисциплина, ответственность, регламенты, обязанности

Ключ: А1, Б4, В2, Г3

11. Выберите все правильные ответы, где указаны основные задачи оперативного планирования

- 1) планирование производственных операций
- 2) установление временных рамок
- 3) управление рисками
- 4) координация команды и контроль управления

Ключ: 14

12. Сопоставьте описания ресурса личности и его названия. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание ресурса личности		Названия	
А	состояние физического, психологического и социального благополучия	1	Позитивное мышление
Б	способность в каждом явлении и человеке увидеть нечто особенное и отразить это в том или ином виде	2	Творческий потенциал
В	способность брать ответственность за свою жизнь и свои решения	3	Здоровье
Г	способность верить в успешное разрешение проблемы, используя все свои врождённые механизмы и приобретенные знания	4	Интеллектуальный ресурс
		5	Ресурс управления

Ключ: А3, Б2, В5, Г1

13. Концепцию жизненного цикла организации разработал

- 1) П. Друкер
- 2) И. Адизес
- 3) И. Ансоф
- 4) Р. Тейлор

Ключ: 2

14. Какой показатель является количественным выражением адаптивных возможностей человека?

Ключ: Индекс ресурсности

ПК-3

15. Стратегическое планирование – это _____

Ключ: Процесс определения будущего положения организации в зависимости от внешних условий

16. Соотнесите виды организаций и их организационно-правовую форму

	Виды		Организационно-правовая форма
А	Коммерческие корпоративные организации	1	государственные и муниципальные унитарные предприятия
Б	Коммерческие унитарные организации	2	полные товарищества, товарищества на вере, фермерские хозяйства, общества с ограниченной ответственностью, акционерные общества, производственные кооперативы
В	Некоммерческие корпоративные организации	3	фонды, учреждения, автономные некоммерческие организации, религиозные организации
Г	Некоммерческие унитарные организации	4	общественные организации, ассоциации и союзы, общины коренных малочисленных народов Российской Федерации

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

17. Определите последовательность этапов жизненного цикла организации и запишите цифры в правильном порядке

- 1) ранняя бюрократия
- 2) динамичное развитие
- 3) аристократия
- 4) расцвет

Ключ: 2431

18. Функциональное разделение труда находит отражение в...

- 1) специализации, ограничении в выполнении конкретных трудовых операций
- 2) присвоении работникам более или менее сложных задач на основании их квалификации
- 3) специализации работников по видам деятельности
- 4) деятельности по координированию работы коллектива

Ключ: 3

19. Какой подход к анализу эффективности управления позволяет определить конкурентоспособность организации и степень удовлетворения клиентов?

- 1) оценка показателей рыночной деятельности
- 2) оценка финансовых показателей
- 3) оценка показателей операционной деятельности
- 4) сбалансированные показатели

Ключ: 1

20. Какой тип оргструктуры является самым простым?

- 1) Функциональная
- 2) Линейная (пирамидальная)
- 3) Дивизиональная структура
- 4) Матричная структура

Ключ: 2

Семестр 5

ОПК-6

21. Какой коэффициент системы экономических показателей деятельности музея позволяет выявлять факторы, влияющие на ее эффективность?

- 1) коэффициент конвертации клиентов в покупателей
- 2) коэффициент численности посетителей на единицу торговой площади
- 3) коэффициент коммерческих доходов на одного посетителя

Ключ: 2

22. Какой коэффициент системы экономических показателей деятельности музея позволяет провести общую стоимостную оценку его коммерческой деятельности?

- 1) коэффициент конвертации клиентов в покупателей
- 2) коэффициент численности посетителей на единицу торговой площади
- 3) коэффициент коммерческих доходов на одного посетителя

Ключ: 3

23. Как музеям не утратить популярность в условиях современности?

- 1) создавать интерактивную музейную экспозицию
- 2) использовать элементы шоу
- 3) развивать культурный туризм
- 4) все ответы верны

Ключ: 4

24. Важнейшим элементом развития современного музейного дела является партнерство таких глобальных сфер, как ____

Ключ: культура и экономика

25. Определите последовательность этапов превращения крупного музея в корпорацию и запишите цифры в правильном порядке

- 1) обеспечение маркетинговой деятельности
- 2) разработка структуры управления организацией
- 3) разработка системы управления музеем в рамках корпорации
- 4) максимальная интеграция организации с обществом и органами государственной власти

Ключ: 3214

26. Соотнесите методы поддержки малого предпринимательства и их содержание

	Методы		Содержание
А	Лизинг	1	совокупность процессов создания, продвижения и предоставления продукта или услуги покупателям
Б	Факторинг	2	вид отношений между компаниями, при которых одна сторона (франчайзер) передаёт другой стороне (франчайзи) права на конкретный вид бизнеса, используя разработанную бизнес-модель его ведения.
В	Франчайзинг	3	деятельность специализированного учреждения по взысканию денежных средств с должников организации-клиента и управлению ее долговыми требованиями
Г	Маркетинг	4	форма долгосрочной аренды, связанная с передачей в пользование оборудования и транспортных средств и другого имущества

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

27. В шоу-бизнесе ключевой фигурой в процессе организации зрелищных форм является _____

Ключ: продюсер

ПК-2

28. Соотнесите должности и их описание

	Должность		Описание
А	Исполнительный продюсер	1	лицо, отвечающее за конкретные творческо-организационные компоненты, т.е. выполняющее определенную функцию
Б	Функциональный продюсер	2	доверенное лицо компании, осуществляющее финансовый, организационный и художественный контроль над постановкой
В	Ассоциированный продюсер	3	лицо, отвечающее за технологический процесс и наиболее сложные этапы проекта
Г	Линейный продюсер	4	лицо-партнер, частично финансирующее проект и принимающее участие в подготовке творческих и производственных планов главного продюсера

Ключ: А1, Б4, В2, Г3

29. Какой из перечисленных блоков НЕ относится к сфере шоу-бизнеса?

- 1) производственный блок
- 2) финансовый блок
- 3) организационно-правовой блок
- 4) PR-блок

Ключ: 1

30. Рекорд-лейбл – это _____

Ключ: выпускающая компания, которая занимается дистрибьюцией готовых носителей

31. В какие годы в России появилось понятие «шоу-бизнес»?

- 1) 1990-е
- 2) 1980-е

3) 1870-е

4) 1960-е

Ключ: 2

32. Расшифруйте аббревиатуру РАО_____

Ключ: Российское Авторское Общество

33. Определите последовательность этапов работы кинопродюсера над проектом и запишите цифры в правильном порядке

1) создание творческой команды

2) адаптация продукта к целевой аудитории

3) дистрибуция продукта

4) сбор информации о предпочтениях целевой аудитории

Ключ: 4123

34. В каком документе указывается количество репетиционных точек:

1) Репетиционный план

2) Инсценировка

3) Смета постановки

4) Репертуарный план

Ключ: 1

35. Какие организации управляют правами авторов музыкального материала?_____

Ключ: музыкальные издательства

36. Работу каких специалистов включает в себя PR-блок проекта в шоу-бизнесе?

1) промоутер

2) пресс-атташе

3) программный директор

4) арт-менеджер

Ключ: 12

ПК-3

37. Работу каких специалистов включает в себя организационный блок проекта в шоу-бизнесе?

1) ассоциированный продюсер

2) исполнительный продюсер

3) юрист

4) программный директор

Ключ: 23

38. Соотнесите участников постановочной группы и их функции

	Должность		Описание
А	заведующий постановочной частью	1	Расчёт необходимого количества сценических декораций и их производством
Б	художник-постановщик	2	Детальная режиссёрская разработка и руководство постановочным процессом
В	режиссёр-постановщик	3	Осуществление светового решения проекта
		4	Создание сценографического решения и осуществление авторского и технического контроля за исполнением своего замысла

Ключ: А1, Б4, В2

39. Одним из направлений государственной поддержки малого творческого бизнеса НЕ является:

- 1) финансовая поддержка
- 2) материально-техническая поддержка
- 3) производственная поддержка
- 4) информационная поддержка

Ключ: 3

40. Доля участия Российской Федерации и ее субъектов, общественных и религиозных организаций, благотворительных и иных фондов в уставном капитале организации малого предпринимательства не должно превышать...

- 1) 20%
- 2) 25%
- 3) 30%
- 4) 50%

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Менеджмент в сфере культуры»									
1	нормативный	2	4213	3	1	4	адаптивность, экономичность, уровень мотивации, оперативность	5	2
6	2413	7	231	8	4	9	Совокупность взаимосвязанных элементов, включающих в себя функции и полномочия, необходимые для осуществления управленческого воздействия	10	1423
11	14	12	A3B2B5Г1	13	2	14	Индекс ресурсности	15	Процесс определения будущего положения организации в зависимости от внешних условий
16	2143	17	2431	18	3	19	1	20	3
21	2	22	3	23	4	24	культура и экономика	25	3214
26	4321	27	продюсер	28	142	29	1	30	выпускающая компания, которая занимается дистрибуцией готовых носителей
31	12	32	Российское Авторское Общество	33	4123	34	1	35	музыкальные издательства
36	12	37	23	38	A1B4B2	39	3	40	2

ГАСТРОЛЬНЫЙ И ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Формируемые компетенции: УК-5, ПК-1, ПК-2
Семестры 8,9

Семестр 8 **УК-5**

1. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Как организовать фестиваль под открытым небом с учетом погодных условий? Какие меры предосторожности следует принять?

Ключ: Резервные планы: подготовить альтернативные варианты проведения мероприятия в случае плохой погоды, например, перенос на закрытые площадки.

Технические решения: установить навесы и укрытия для защиты оборудования и зрителей от дождя и солнца.

Мониторинг прогнозов: Следить за метеосводками и будьте готовы оперативно реагировать на изменения погоды.

2. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Как погодные условия зимой влияют на планы гастролей музыкантов? Перечислите их.

Ключ: Задержки и отмена рейсов, Состояние концертных площадок.

3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какие факторы, помимо сезона, могут влиять на планирование туров и гастролей?

- 1) Вид транспорта
- 2) Конкуренция
- 3) Имидж исполнителя
- 4) Экономическая ситуация
- 5) Количественный состав группы

Ключ: 124

4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какие два основных периода считаются традиционным туровым сезоном?

- 1) Февраль – апрель
- 2) Март – май
- 3) Сентябрь – декабрь
- 4) Январь – февраль

Ключ: 13

5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ (несколько)

Какие факторы стоит учесть при выборе даты мероприятия:

- 1) Пересечение по времени с другими развлекательными событиями, актуальными для вашей аудитории
- 2) Государственные праздники и производственный календарь
- 3) Сезон отпусков
- 4) Время года
- 5) Городские праздники

Ключ: 1235

6. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Как организовать гастрольный тур с участием нескольких артистов разных жанров?

Какие трудности могут возникнуть и как их преодолеть?

Ключ: Координация расписаний: Трудности с согласованием графиков выступлений у

разных артистов.

Технические требования: Различные технические запросы артистов могут потребовать дополнительной настройки оборудования.

Публика: Различия в целевой аудитории могут привести к снижению интереса к мероприятию.

Маркетинг: Сложности с продвижением мероприятия, ориентированного на разные группы слушателей.

ПК-1

7. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

В чем заключается разница между техническим и бытовым райдером артиста?

Приведите примеры пунктов каждого вида райдера.

Ключ: Технический райдер содержит требования к оборудованию и условиям работы на сцене, такие как:

- 1) Спецификации звукового и светового оборудования,
- 2) Требования к мониторной системе,
- 3) Оборудование для видеопроекции.
- 4) Бытовой райдер описывает личные предпочтения артиста относительно условий проживания и питания, например:

Тип номера в отеле
Меню для артиста и команды,
Условия для отдыха

8. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Как правильно составить контракт с артистом на участие в фестивале?

- 1) Указать дату, время и место проведения, размер гонорара, условия оплаты
- 2) Прописать технические и бытовые требования артиста, ответственность сторон
- 3) Предусмотреть форс-мажорные обстоятельства, порядок расторжения договора
- 4) Включить всё вышеперечисленное

Ключ: 4

9. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Райдер артиста – это....

- 1) Список требований к техническому оснащению сцены
- 2) Перечень личных предпочтений артиста относительно условий проживания и питания
- 3) План мероприятий на день выступления
- 4) Программа концерта

Ключ: 2

10. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Роль продюсера в организации гастролей -

- 1) Финансирование проекта
- 2) Координация всех участников процесса
- 3) Выбор репертуара для выступлений
- 4) Работа со СМИ

Ключ: 2

11. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Необходимые документы для организации международных гастролей:

- 1) Виза, загранпаспорт, приглашение от принимающей стороны
- 2) Договор о сотрудничестве между странами
- 3) Разрешение Министерства культуры
- 4) Только загранпаспорт

Ключ: 1

12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Логистика гастролей включает в себя:

- 1) Транспортировка оборудования и персонала
- 2) Бронирование гостиниц
- 3) Получение виз и разрешений
- 4) Всё перечисленное

Ключ: 4

ПК-2

13. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

В работе концертного агентства по организации гастролей можно выделить четыре аспекта деятельности. Напишите их названия и определения.

Ключ: Организационный аспект: аренда и художественное оформление концертных помещений; установка звуковой, музыкальной и технической аппаратуры (согласно техническому райдеру), расписание репетиций и саун-чеков, подбор вспомогательной группы (менеджеры, визажисты, стилисты, персональная охрана), а также создание бытовых условий для исполнителя и других членов гастрольного тура. Аккредитация журналистов различных ТВ каналов.

Маркетинговый аспект: выявление процента потенциальной зрительской аудитории, исследование востребованности данного исполнителя или группы, организация рекламной кампании, подготовка афиш и видео ролика, проведение пресс-конференций, организация акций по связям с общественностью и т.д. организация каналов распространения билетов.

Финансовый аспект: формирование бюджета гастрольного тура, поиск генеральных, официальных и медиа спонсоров. Подготовка коммерческих предложений для данной категории организаций.

Нормативно-правовой аспект: заключение договора с представителями эстрадного исполнителя и выполнения договорных обязательств

14. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Всероссийский гастрольно-концертный план – беспрецедентный проект Минкультуры России, который позволяет широко и эффективно осуществлять гастроли учреждений культуры, творческих коллективов и вузов во всероссийском и международном масштабах реализован через программу под названием

- 1) "Концертная Россия"
- 2) "Большие гастроли"
- 3) "От Калининграда до Владивостока"
- 4) "Театр доступный каждому"

Ключ: 2

15. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Как оценить эффективность проведенного фестиваля? Какие метрики и показатели можно использовать для оценки успеха?

Ключ: Количество посетителей.

Доход от продажи билетов и спонсорских взносов.

Отзывы участников и зрителей.

Количество упоминаний в СМИ и социальных сетях.

Показатели удовлетворенности организаторов и партнеров.

16. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Какие факторы влияют на цену билета на концерт или фестиваль? Перечислите их.

Ключ: Уровень известности артиста или фестиваля.

Стоимость аренды площадки.

Затраты на техническое обеспечение.
Рыночная конъюнктура и спрос.
Конкуренция с другими событиями.

17. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Какие риски связаны с организацией международных гастролей и как их минимизировать? Приведите три примера рисков и способы их минимизации.

Ключ: Риск отмены или задержки рейсов: заключение договора с надежной авиакомпанией, наличие резервных вариантов транспортировки.

Политическая нестабильность в стране проведения: мониторинг политической ситуации, страхование от политических рисков.

Проблемы с получением виз: заблаговременное начало оформления виз, привлечение профессиональных консультантов.

18. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Чем отличается фестиваль от концерта?

1) На фестивале обязательно присутствуют интерактивные зоны, на концертах нет.

2) Концерт всегда проходит в закрытом помещении, фестиваль — на открытой площадке.

3) Фестиваль предполагает участие нескольких исполнителей или коллективов, концерт — одного исполнителя или коллектива.

Ключ: 3

19. Прочитайте текст и установите последовательность. Этапы метода Дельфи.

1) анализ вариантов проблемы

2) формирование группы

3) рассмотрение проблемы

4) принятие решения

5) обобщение результатов

6) оглашение результатов

Ключ: 231546

20. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Каких типов маршрутов между городами в концертном туре НЕ существует?

1) Круговые маршруты

2) Шахматный порядок

3) Смешанный маршрут

Ключ: 3

Семестр 9

УК-5

21. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Как управлять рисками при проведении крупного международного фестиваля?

Назовите три типа рисков и предложите методы управления ими.

Ключ: Финансовый риск: Возможные убытки из-за низкой посещаемости или высоких затрат. Методы управления: создание резервного фонда, диверсификация источников финансирования.

Организационный риск: Проблемы с координацией и выполнением задач. Методы управления: четкое планирование, назначение ответственных лиц, регулярные проверки прогресса.

Репутационный риск: Негативное влияние на имидж фестиваля из-за проблем с качеством или безопасностью. Методы управления: разработка плана кризисного реагирования, активное взаимодействие с общественностью.

22. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Главная цель гастрольного менеджмента – это...

- 1) Обеспечение прибыли от продажи билетов
- 2) Популяризация исполнительского искусства артистов
- 3) Организация логистики гастролей
- 4) Все вышеперечисленное

Ключ: 4

23. Установите соответствие между названием и фактом о моделях гастролей в театре.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Название		Описание	
А	Театр организует гастроли сам	1	Иногда при такой модели театры обмениваются гастролями.
Б	Гастроли устраивает принимающая сторона	2	Эта модель применяется редко, ввиду сложности поиска средств.
В	Гастроли устраивают обе стороны	3	Наиболее популярный способ

Ключ:

А	Б	В
2	3	1

24. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Назовите три наиболее эффективные стратегии продвижения для привлечения аудитории на фестивали и объясните их содержание.

Ключ: Социальные сети: создание страниц и групп, ведение аккаунтов, таргетированная реклама.

Партнерства с медиа: сотрудничество с радиостанциями, телеканалами, печатными изданиями.

Вирусный маркетинг: создание уникальных контентных материалов, которые пользователи будут делиться друг с другом.

25. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какие факторы НЕ учитываются при выборе сервиса по продаже билетов онлайн:

- 1) Возможность создания приложения «ВКонтакте»
- 2) Возможность интеграции виджета мероприятия на свой сайт
- 3) Возможность загрузки схем рассадки
- 4) Возможность покупки таргетированной рекламы
- 5) Возможность создания промокодов и акций

Ключ: 4

26. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Как оценить потенциальную аудиторию для гастрольного тура или фестиваля? Какие данные и методы анализа можно использовать?

Ключ: Анализ рынка: Исследование демографических данных региона, где планируется мероприятие.

Исторические данные: Изучение статистики посещений аналогичных мероприятий в прошлом.

Опросы и фокус-группы: Проведение исследований среди потенциальных зрителей для определения их интересов и ожиданий.

Социальные сети: Анализ активности пользователей в соцсетях, связанных с тематикой

ПК-1

27. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какие факторы влияют на выбор площадки для проведения фестиваля?

- 1) Размер аудитории
- 2) Техническое оснащение
- 3) Удобство расположения
- 4) Все перечисленные факторы

Ключ: 4

28. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой договор концертные площадки заключают с интернет-платформами по продаже билетов:

- 1) договор аренды
- 2) договор концессии
- 3) агентский договор
- 4) договор поставки
- 5) договор купли-продажи

Ключ: 5

29. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой документ регулирует финансовые отношения между организатором гастролей и артистом?

- 1) Контракт
- 2) Инвойс
- 3) Акт выполненных работ
- 4) Смета расходов

Ключ: 1

30. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Какие юридические аспекты следует учитывать при заключении контракта с зарубежным партнером на проведение гастролей? Назовите три ключевых момента.

Ключ: Валютный контроль: соблюдение правил валютных операций при переводе средств за границу.

Налоговые обязательства: учет налогов на доходы физических лиц и НДС.

Страхование ответственности: оформление страховки на случай отмены или переноса мероприятий.

31. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Как правильно составить контракт с артистом на участие в фестивале? Какие пункты обязательно должны быть включены в договор?

Ключ: Условия участия: Указание даты, времени и места проведения фестиваля, а также продолжительность выступления.

Оплата: Размер гонорара, условия выплаты и возможные бонусы.

Райдеры: Технические и бытовые требования артиста.

Права и обязанности сторон: Ответственность за выполнение обязательств, санкции за нарушение условий договора.

Форс-мажорные обстоятельства: Условия расторжения договора в случае непредвиденных обстоятельств

32. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Как избежать нарушений законодательства при организации продажи алкоголя на фестивале?

Ключ: Нужно получить выездную лицензию на продажу алкоголя.

33. Прочитайте текст и напишите ответ. В чем отличие прибыли и от выручки?

Ключ: Выручка — это вся денежная масса, заработанная в туре на билетах. Прибыль — чистый заработок сторон, то есть выручка минус вложения и затраты.

34. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое оптимальное количество мест в зале должно быть, чтобы гастрольная поездка спектакля была экономически оправдана?

- 1) Более 430 зрителей
- 2) Более 550 зрителей
- 3) Более 1000 зрителей
- 4) Более 1200 зрителей

Ключ: 2

ПК-2

35. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Как рассчитать бюджет на организацию гастрольного тура? Какие статьи расходов следует включить в смету?

Ключ: Затраты на аренду площадок, расходы на оплату труда, реклама и маркетинг, логистика, страховка

36. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что является плюсом перемещения на самолете в ходе гастролей:

- 1) Экономия
- 2) Комфортность перемещения
- 3) Быстрота перемещения
- 4) Возможность взять багаж в салон

Ключ: 23

37. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Как грамотно организовать гастрольи театра в условиях ограниченного бюджета? Какие аспекты можно сократить без ущерба для качества мероприятия?

Ключ: Выбор площадок: Использование менее дорогих, но качественных площадок, возможно, в небольших городах или регионах.

Минимизация технических затрат: Оптимизация использования оборудования, аренда вместо покупки.

Экономия на проживании: Бронирование бюджетных отелей или хостелов, использование гостевых домов.

Совместные проекты: Сотрудничество с местными театрами или культурными учреждениями для разделения затрат.

38. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Как оценить экономическую эффективность фестиваля? Какими показателями можно измерить успех мероприятия?

Ключ: Доход от продажи билетов: Сумма выручки от реализации билетов на мероприятие.

Спонсорская поддержка: Объем привлеченных средств от спонсоров и партнеров.

Прямые расходы: Общая сумма затраченных средств на организацию и проведение фестиваля.

Прибыль: Разница между доходами и расходами.

Возврат инвестиций (ROI): Отношение полученной прибыли к вложенным средствам.

39. Прочитайте текст и запишите верный ответ.

Как подготовить технический райдер для гастрольного тура симфонического оркестра? Какие специфические требования необходимо учесть и объясните почему

именно они?

Ключ: Инструменты и оборудование: Список всех инструментов и дополнительного оборудования, необходимого оркестру.

Площадь сцены: Минимальные размеры сцены для размещения всего оркестра.

Звук и освещение: Требования к звуковым системам и освещению, учитывая специфику исполнения классической музыки.

Комфорт исполнителей: Условия для разминки и репетиций, а также удобные кресла и подставки для нот.

40. Какое из перечисленных действий лучше всего описывает задачу гастрольного менеджера театральной труппы на этапе планирования тура?

- 1) Выбор репертуара только по художественным критериям без учета рынка
- 2) Организация логистики, бюджета и контрактов с площадками в разных городах
- 3) Кастинг новых актеров для замены основного состава
- 4) Создание рекламных роликов и ведение социальных сетей спектакля

Ключ: 2

Ключи к заданиям по дисциплине «Гастрольный и фестивальный менеджмент»			
1	Резервные планы, технические решения, мониторинг прогнозов	21	Финансовый риск, орг.риск, репутационный риск, методы управления.
2	Задержки и отмена рейсов, Состояние концертных площадок	22	4
3	124	23	A2, B3, B1
4	13	24	Социальные сети, партнерства с медиа, вирусный маркетинг: создание уникальных контентных материалов.
5	1235	25	5
6	Координация расписаний, технические требования, публика, маркетинг	26	Анализ рынка. Исторические данные. Опросы и фокус-группы. Социальные сети.
7	Спецификации звукового и светового оборудования, Требования к мониторной системе, Оборудование для видеопроекции. Бытовой райдер описывает личные предпочтения артиста относительно условий проживания и питания, например: Тип номера в отеле Меню для артиста и команды, Условия для отдыха	27	4
8	4	28	5
9	2	29	1
10	2	30	Валютный контроль. Налоговые обязательства. Страхование ответственности.
11	1	31	Условия участия, оплата, райдеры, права и обязанности сторон, форс-мажорные обстоятельства
12	4	32	Нужно получить выездную лицензию на продажу алкоголя
13	Орг.аспект, маркетинговый аспект, финансовый аспект, нормативно-правовой аспект	33	Выручка — это вся денежная масса, заработанная в туре на билетах. Прибыль — чистый заработок сторон, то есть выручка минус вложения и затраты.
14	2	34	2
15	Количество посетителей. Доход от продажи билетов и спонсорских взносов. Отзывы участников и зрителей. Количество упоминаний в СМИ и социальных сетях. Показатели удовлетворенности организаторов и партнеров.	35	Затраты на аренду площадок Расходы на оплату труда Реклама и маркетинг Логистика Страховка
16	Уровень известности артиста или фестиваля. Стоимость аренды площадки. Затраты на техническое обеспечение.	36	23

	Рыночная конъюнктура и спрос. Конкуренция с другими событиями.		
17	Риск отмены или задержки рейсов, Политическая нестабильность в стране проведения, визовые проблемы	37	Выбор площадок. Минимизация технических затрат. Экономия на проживании. Совместные проекты: Сотрудничество с местными театрами или культурными учреждениями для разделения затрат.
18	3	38	Доход от продажи билетов. Спонсорская поддержка. Прямые расходы. Прибыль. Возврат инвестиций (ROI).
19	231546	39	Инструменты и оборудование. Площадь сцены. Звук и освещение. Комфорт исполнителей.
20	3	40	2

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-3, ПК-5
Семестры 6,7

Семестр 6 **ОПК-2**

1. За унитарным предприятием закрепляется имущество:

- 1) на правах долгосрочной аренды
- 2) на правах собственности
- 3) на правах рентинга
- 4) на правах оперативного управления либо хозяйственного ведения

Ключ: 4

2. Присущ ли риск предпринимательству?

- 1) Да, риск – это неотъемлемая часть предпринимательства
- 2) Да, но лишь в условиях кризиса и инфляции
- 3) Да, но лишь в условиях экономического роста
- 4) нет

Ключ: 1

3. Целью предпринимательства является:

- 1) Удовлетворение потребностей населения в товарах и услугах
- 2) Пополнение бюджета государства налоговыми поступлениями
- 3) Организация и администрирование волонтерской деятельности
- 4) Систематическое извлечение прибыли

Ключ: 4

4. Ключевые слова, определяющие понятие «предпринимательство»:

- 1) риск, прибыль, социальная миссия
- 2) риск, прибыль, инициатива, инновации
- 3) риск, прибыль, потребности
- 4) потребности, конкуренция, социальная миссия

Ключ: 3

5. К предпринимательству не относится деятельность:

- 1) Торговля продуктами питания
- 2) Организация регулярных пассажирских перевозок
- 3) Открытие новой производственной линии по выплавке чугуна
- 4) Эмиссия ценных бумаг и торговля ими

Ключ: 4

ПК-3

6. Важнейшими чертами предпринимательства являются:

- 1) риск и неопределенность, самостоятельность и свобода деятельности, инновации
- 2) постоянный поиск новых идей, зависимость от макроэкономической ситуации в стране
- 3) оглядка на конкурентов, опора на экономические учения и взгляды экономистов-практиков
- 4) нет правильного ответа

Ключ: 1

7. Субъектами предпринимательства могут быть:

- 1) физические лица
- 2) юридические лица
- 3) физические и юридические лица
- 4) широкие группы интересов

Ключ: 3

8. Какие бывают формы предпринимательства?

- 1) частное, общее, государственное
- 2) индивидуальное, совместное
- 3) индивидуальное, партнерское, корпоративное
- 4) нет правильного ответа

Ключ: 3

9. Основой государственного предпринимательства являются:

- 1) банковские структуры
- 2) стратегически важные предприятия
- 3) унитарные муниципальные предприятия
- 4) системообразующие федеральные предприятия

Ключ: 3

10. Основу акционерного предпринимательства составляет:

- 1) разграничение ответственности между акционерами
- 2) обязательное вхождение в состав акционерного капитала доли государственной собственности
- 3) акционерная собственность на средства производства
- 4) условие нахождения контрольного пакета акций в руках правления корпорации

Ключ: 13

11. Что лежит в основе любого предпринимательства?

- 1) Желание максимально удовлетворить потребности общества в товарах и услугах
- 2) Четкая направленность на получение финансового результата
- 3) Направленность на организацию волонтерской деятельности
- 4) Желание занять максимально перспективную нишу на рынке

Ключ: 2

12. Экономической основой индивидуального предпринимательства является...собственность:

- 1) общественная
- 2) государственная
- 3) смешанная
- 4) частная

Ключ: 4

13. Финансовое предпринимательство – вид бизнеса, основу которого составляют:

- 1) деньги, в том числе иностранная валюта, ценные бумаги
- 2) движимое имущество
- 3) недвижимое имущество
- 4) ценные бумаги

Ключ: 1

14. Экономист Й. Шумпетер выделял следующие побудительные мотивы деятельности предпринимателя:

- 1) постоянное желание рисковать

- 2) потребность в получении рыночной власти
- 3) стремление к успеху и внедрение инноваций
- 4) удовлетворение от самостоятельного ведения дел

Ключ: 3

ПК-5

15. Что является источниками формирования предпринимательской идеи?

- 1) экономическая нестабильность и кризис
- 2) товарный рынок и конкуренция
- 3) конкуренция, географические и «структурные» разрывы, достижения НТП
- 4) высокая инфляция и стагфляция

Ключ: 3

16. Финансовыми ресурсами производства являются:

- 1) Деньги
- 2) Здания и оборудование
- 3) Трудоспособное население
- 4) Акции и облигации

Ключ: 1

17. Укажите форму ответственности для индивидуальных предпринимателей:

- 1) субсидиарная ответственность принадлежащим ему имуществом
- 2) полная ответственность принадлежащим ему имуществом
- 3) ответственность в виде штрафов и административных взысканий
- 4) уголовная ответственность

Ключ: 2

18. Соглашение между предпринимателями одной отрасли о ценах, разделе рынков сбыта и доли в общем рынке – это:

- 1) корпорация
- 2) картель
- 3) коммандитное товарищество
- 4) монополистическая конкуренция

Ключ: 2

19. Сколько участников может состоять в публичном акционерном обществе?

- 1) не менее 2
- 2) любое количество
- 3) не менее 100
- 4) не менее 1000

Ключ: 2

20. Кто автор слов «Доход предпринимателя - это плата за риск»?

- 1) Р. Кантильон
- 2) Й. Шумпетер
- 3) А. Каминка
- 4) А. де Монкретьен

Ключ: 1

Семестр 7 **ОПК-2**

21. Продюсер в театральном или кинопроекте отвечает за:

- 1) Только за художественную концепцию
- 2) Только за бухгалтерию
- 3) За финансирование, команду и реализацию проекта
- 4) Только за рекламу

Ключ: 3

22. В продюсерской заявке на проект обязательно:

- 1) Даны только биографии актёров.
- 2) Приведён полный сценарий без пояснений
- 3) Сформулирована идея и обоснован коммерческий потенциал
- 4) Описан только реквизит

Ключ: 3

23. Бизнес-модель театрального или кинопроекта:

- 1) Содержит только график репетиций
- 2) Описывает способ получения дохода и использования ресурсов
- 3) Перечисляет художественные средства
- 4) Дублирует договор с актёрами

Ключ: 2

24. Независимый кинопроект чаще всего финансируется:

- 1) Исключительно за счёт госгранта
- 2) Только за счёт кассовых сборов
- 3) За счёт продюсерских центров и частных инвесторов
- 4) Только за счёт пожертвований зрителей

Ключ: 3

25. Успешный продюсер:

- 1) Учитывает только удобство расписания репетиций
- 2) Ориентируется на возраст режиссёра
- 3) Соотносит тему и формат с интересами целевой аудитории
- 4) Опирается только на наличие больших декораций

Ключ: 3

26. Договор о производстве или показе:

- 1) Выполняет роль афиши
- 2) Является пресс-релизом
- 3) Фиксирует ключевые предпринимательские договорённости
- 4) Является рецензией критика

Ключ: 3

27. Какова главная экономическая цель копродукции?

- 1) Только ограничить творческую свободу режиссёра.
- 2) Увеличить длительность репетиций.
- 3) Разделить расходы и риски проекта между несколькими партнёрами.
- 4) Заменить режиссёра на продюсера.

Ключ: 3

ПК-3

28. С чем связан предпринимательский риск продюсера?

- 1) Ограничивается выбором костюмов.
- 2) Сводится к сложности реквизита.
- 3) Связан с непредсказуемостью зрительской реакции и финансового результата.
- 4) Определяется исключительно длиной спектакля.

Ключ: 3

29. Назовите функции продюсера перед запуском рекламы.

- 1) Утверждает только дизайн афиши
- 2) Согласовывает только репетиции
- 3) Сопоставляет бюджет, аудиторию и каналы продвижения
- 4) Выбирает только площадку показа

Ключ: 3

30. Предпринимательский успех кинопроекта оценивается:

- 1) По количеству репетиций
- 2) По длине титров
- 3) По числу наград
- 4) По рентабельности (кассовые сборы / затраты).

Ключ: 4

31. Назовите форму собственности, при которой имущество принадлежит одному гражданину, а он отвечает по обязательствам всем своим имуществом

- 1) Акционерное общество
- 2) Государственное предприятие
- 3) Индивидуальный предприниматель
- 4) Производственный кооператив

Ключ: 3

32. Назовите организационно-правовую форму, в которой участники не отвечают по обязательствам общества и несут риск убытков в пределах своих вкладов.

- 1) Полное товарищество
- 2) Общество с ограниченной ответственностью
- 3) Простое товарищество
- 4) Унитарное предприятие

Ключ: 3

33. Основной прямой налог, который уплачивает организация с полученной прибыли:

- 1) Налог на имущество
- 2) Налог на добавленную стоимость
- 3) Налог на прибыль
- 4) Транспортный налог

Ключ: 3

34. Документ, в котором фиксируются цели бизнеса, анализ рынка, план продаж, бюджет и риски:

- 1) Должностная инструкция
- 2) Бизнес-план
- 3) Устав организации
- 4) Пресс-релиз

Ключ: 2

ПК-5

35. К какому ресурсу относится репутация фирмы и деловые связи предпринимателя?

- 1) Только материальный ресурс
- 2) Финансовый ресурс
- 3) Информационный и социальный ресурс
- 4) Природный ресурс

Ключ: 3

36. Государственная поддержка малого бизнеса чаще всего реализуется через...

- 1) Только снижение зарплаты сотрудникам
- 2) Гранты, субсидии, льготные кредиты и консультации
- 3) Обязательное участие в госзаказах
- 4) Бесплатную рекламу на телевидении

Ключ: 2

37. Как называется объединение нескольких фирм для совместной реализации проекта без создания нового юридического лица?

- 1) Концерн
- 2) Холдинг
- 3) Договор простого товарищества (совместная деятельность)
- 4) Филиал

Ключ: 3

38. Какой принцип отражает требование честного поведения по отношению к партнёрам и клиентам?

- 1) Принцип максимизации риска
- 2) Принцип деловой этики
- 3) Принцип монополизации рынка
- 4) Принцип полной конфиденциальности

Ключ: 2

39. Что характеризует ликвидность бизнеса?

- 1) Количество работников
- 2) Скорость превращения активов в деньги без значительной потери стоимости
- 3) Объём годовой выручки
- 4) Долю рынка

Ключ: 2

40. Основная причина, по которой предприниматель анализирует конкурентов в отрасли:

- 1) Чтобы копировать все их решения
- 2) Чтобы понимать структуру рынка и искать свои конкурентные преимущества
- 3) Чтобы избегать любых изменений
- 4) Чтобы снизить качество своей продукции

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Предпринимательство»									
1	4	2	1	3	4	4	2	5	4
6	1	7	3	8	3	9	3	10	13
11	2	12	4	13	1	14	3	15	3
16	1	17	2	18	2	19	21	20	1
21	3	22	3	23	2	24	3	25	3
26	3	27	3	28	3	29	3	30	4
31	3	32	3	33	2	34	3	35	2
36	3	37	2	38	2	39	2	40	2

ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ НОВЫХ ПОСТАНОВОК

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3
Семестры 5,6

Семестр 5 УК-2

1. Расположите периоды, из которых состоит процесс создания спектакля в хронологическом порядке:

- 1) репетиционный период
- 2) период идеи
- 3) подготовительный период
- 4) выпускной период
- 5) производственный период

Ключ: 2 3 5 1 4

2. Укажите разделы технологического регламента на создание спектакля

- 1) Создание художественной основы спектакля
- 2) Создание художественного оформления спектакля
- 3) Информационное обеспечение спектакля
- 4) Обеспечение использования объектов авторских и смежных прав
- 5) Обеспечение показа (организации показа) спектаклей (театральных постановок)

Ключ: 1234

3. Соотнесите наименование вида действия и технологию его выполнения

	Наименование вида действия		Технология выполнения действия
А	Обеспечение спектакля литературной основой, либретто	1	Поиск, подбор литературного текста, написание инсценировки, создание текста, либретто для спектакля
Б	Обеспечение спектакля музыкальной и хореографической основой	2	Поиск, подбор нотного материала, создание музыкального произведения, создание аранжировки, оркестровки для спектакля, репетиции исполнения музыкального материала
В	Создание режиссерской экспликации спектакля	3	Написание режиссерской экспликации спектакля на основе инсценировки, либретто
Г	Обеспечение пластического, хореографического решения спектакля	4	Создание и репетиции танцевальных блоков, танцев, пластических композиций и т.д. в рамках создания спектакля

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

4. Соотнесите наименование вида действия и технологию его выполнения

	Наименование вида действия		Технология выполнения действия
А	Обеспечение спектакля эскизами и макетами художественно-декорационного оформления спектакля	1	Создание эскизов и макетов художественно-декорационного оформления спектакля, в т.ч. декораций, костюмов, бутафории и реквизита
Б	Организационно-финансовое обеспечение создания спектакля	2	Утверждение состава творческой группы спектакля, приемка макета и эскизов костюмов, утверждение сметы на создание спектакля

В	Обеспечение распределения партий, формирования актерского состава спектакля, организация репетиционного процесса по созданию спектакля	3	Распределение партий, формирование актерского состава спектакля, копирование партитур, клавиров, партий для участников спектакля, проведение репетиций и закрытых показов спектакля
Г	Обеспечение соответствия профессиональных навыков артистического персонала, занятого в спектакле, требованиям, предъявляемым к участникам спектакля	4	Проведение занятий по вокалу, хореографии и др.
Д	Обеспечение использования объектов авторских и смежных прав	5	Взаимодействие в вопросах использования объектов авторских и смежных прав, как непосредственно с правообладателем, так и через российские и зарубежные организации, управляющие имущественными правами авторов и обладателей смежных прав на коллективной основе

Ключ: А1, В2, В3, Г4, Д5

5. Соотнесите наименование вида действия и технологию его выполнения

	Наименование вида действия		Технология выполнения действия
А	Обеспечение художественного оформления спектакля	1	Изготовление и приобретение декораций, бутафории, реквизита (в т.ч. исходящего), мебели, пошив и приобретение костюмов (в т.ч. элементов) и обуви (ботинки с коньками), создание грима и постижерных изделий
Б	Создание светового, звукового и мультимедийного оформления спектакля	2	Создание световой, звуковой партитуры и мультимедийного оформления спектакля. Изготовление видео- аудио – и мультимедийного контента для использования в рамках спектакля
В	Создание фирменного стиля и презентационных материалов спектакля	3	Разработка фирменного стиля спектакля, создание презентационных текстов о новом спектакле и его премьерных показах, создание макетов афиш, флаеров и иной полиграфической продукции о спектакле, создание видео-, аудиороликов, фотографий спектакля
Г	Обеспечение печати и размещения полиграфической продукции спектакля, организация размещения наружной рекламы спектакля	4	Печать и размещение полиграфической продукции спектакля, организация размещения наружной рекламы
Д	Разработка и проведение предпремьерных и иных мероприятий по презентации спектакля перед представителями СМИ, театральными критиками и др., организация освещения спектакля в СМИ, в том числе в качестве рекламы	5	Разработка медиаплана, организация пресс-конференций, встреч со зрителями, интервью, взаимодействие со СМИ по подготовке новостных сюжетов и рекламных публикаций, организация и проведение рекламной кампании по продвижению спектакля

Ключ: А1, В2, В3, Г4, Д5

ОПК-5

6. Какие документы формируются в ходе производства и эксплуатации спектакля:

- 1) паспорт спектакля
- 2) технический райдер
- 3) технологический регламент

Ключ: 12

7. Может ли для планирования новых постановок в современном театре существовать специальный отдел?

- 4) Да
- 5) Нет

Ключ: 1

8. Как называется собрание специалистов в театре, на котором обсуждается решение о постановке спектакля?

- 1) технический совет
- 2) ученый совет
- 3) художественный совет
- 4) административный совет

Ключ: 3

9. Подготовительный период — это период со дня опубликования приказа о принятии пьесы к постановке до издания приказа о _____, который предшествует началу репетиций.

Ключ: распределении ролей

10. Объяснение, развёртывание, представляет собой раскрытие сущности того или иного предмета или явления через некоторое многообразие иных предметов и явлений — это _____

Ключ: экспликация

ОПК-6

11. Творческий анализ пьесы, её объяснение и развёртывание на элементы будущего спектакля это:

- 1) Режиссерская экспликация
- 2) Инсценировка
- 3) Раскадровка

Ключ: 1

12. Режиссерская экспликация содержит:

- 1) Мотивы и режиссерский замысел
- 2) Идеино-тематическое содержание
- 3) Описание действия
- 4) Главные мизансцены
- 5) Распределение ролей

Ключ: 1234

13. _____ ряд - последовательность действенных фактов от начала до конца спектакля

Ключ: Событийный

14. Расчет силовых конструкций (станков, подвесных конструкций) на прочность и жесткость происходит на данном этапе:

- 6) репетиционный период
 - 7) период идеи
 - 8) подготовительный период
 - 9) выпускной период
 - 10) производственный период
- Ключ: 3

15. Функции «плановика» осуществляет

- 1) исполнительный продюсер
- 2) линейный продюсер
- 3) креативный продюсер
- 4) генеральный продюсер

Ключ: 1

ПК-3

16. В составе постановочной команды спектакля в профессиональном театре обязательно должны быть следующие специалисты:

- 1) Режиссер
- 2) Аниматор
- 3) Художник по свету
- 4) Художник-постановщик
- 5) Копирайтер

Ключ: 134

17. Кто в театре занимается установкой декораций на сцене?

- 1) заведующий художественно-постановочной частью
- 2) механик сцены
- 3) инженер театра

Ключ: 1

18. Соотнесите наименование вида действия и категории (должности) работников, выполняющих действия

	Наименование вида действия		Категории (должности) работников
А	Обеспечение спектакля литературной основой, либретто	1	Заведующий литературной частью
Б	Обеспечение спектакля музыкальной и хореографической основой	2	композитор
В	Создание режиссерской экспликации спектакля	3	Помощник режиссера
Г	Обеспечение пластического, хореографического решения спектакля	4	аккомпаниатор

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

19. Соотнесите наименование вида действия и категории (должности) работников, выполняющих действия

	Наименование вида действия		Категории(должности) работников
А	Обеспечение спектакля эскизами и макетами художественно-декорационного оформления спектакля	1	Художник-технолог
Б	Организационно-финансовое обеспечение создания спектакля	2	Художественно-административный персонал

В	Обеспечение распределения партий, формирования актерского состава спектакля, организация репетиционного процесса по созданию спектакля	3	Заведующий труппой
Г	Обеспечение соответствия профессиональных навыков артистического персонала, занятого в спектакле, требованиям, предъявляемым к участникам спектакля	4	Тренер по фигурному катанию

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

20. Соотнесите наименование вида действия и категории (должности) работников, выполняющих действия

	Наименование вида действия		Категории (должности) работников
А	Обеспечение художественного оформления спектакля	1	сценограф
Б	Создание светового, звукового и мультимедийного оформления спектакля	2	видеоинженер
В	Создание фирменного стиля и презентационных материалов спектакля	3	дизайнер
Г	Обеспечение печати и размещения полиграфической продукции спектакля, организация размещения наружной рекламы спектакля	4	Пресс-секретарь
Д	Разработка и проведение предпремьерных и иных мероприятий по презентации спектакля перед представителями СМИ, театральными критиками и др., организация освещения спектакля в СМИ, в том числе в качестве рекламы	5	администратор

Ключ: А1, Б2, В3, Г4, Д5

Семестр 6
УК-2

21. Система __ (СПУ) – система, предназначенная для планирования и оперативного управления комплексами работ на основе построения, анализа, оптимизации и актуализации сетевых моделей

Ключ: сетевого планирования и управления

22. Техника оценки и пересмотра программ называется:

- 1) PERT
- 2) SWOT
- 3) PEST

Ключ: 1

23. Динамическая модель производственного процесса, отражающая технологическую зависимость и последовательность выполнения комплекса работ, связывающая их свершение во времени с учётом затрат ресурсов и стоимости работ с выделением при этом узких (критических) мест

- 1) Сетевой график
- 2) Технологический регламент
- 3) Модель роста

Ключ: 1

24. Соотнесите основные элементы сетевого графика и их описание

	Наименование элемента сетевого графика		Описание элемента сетевого графика
А	Работа	1	Трудовой процесс, в котором участвуют люди, машины, механизмы, материальные ресурсы либо процесс ожидания
Б	Событие	2	Факт окончания одной или нескольких непосредственно предшествующих работ, необходимых для начала непосредственно следующих работ.
В	Путь	3	Последовательность работ в сетевом графике, при которой конечное событие каждой работы совпадает с начальным событием последующей
Г	Время	4	возможная длительность выполнения задачи

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

25. Стрелкой в сетевом графике обозначается:

- 1) Работа
- 2) Событие
- 3) Время

Ключ: 1

ОПК-5

26. Чему равны резервы событий критического пути?

- 1) 0
- 2) 1
- 3) Они могут быть разными

Ключ: 1

27. Соотнесите продолжительность критического пути в рамках сетевого графика и характеристику перспектив премьеры

	Продолжительность критического пути		Перспективы премьеры
А	продолжительность критического пути меньше директивного времени	1	времени, отведенного на подготовку нового спектакля, вполне достаточно, и при необходимости премьеры может состояться досрочно
Б	продолжительность критического пути равна директивному времени	2	при своевременном выполнении работ спектакль может быть выпущен в срок
В	продолжительность критического пути больше директивного времени	3	если не принять необходимых мер, постановка не будет закончена к намеченному сроку

Ключ: А1, Б2, В3

28. Если критический путь совпал с опорным любой срыв сроков выполнения работ, лежащих на нем, приводит к _____ подготовки спектакля.

Ключ: увеличению продолжительности

29. В случае возникновения разночтений или несовпадения данных в материалах, предоставленных в эскизах и в техническом задании,

преимуществом обладают данные, представленные в _____

Ключ: техническом задании

30. В общие требования технического задания, предъявляемые к проектно-конструкторской разработке, изготовлению, комплектации, ремонту и поставке деталей материального оформления спектакля, включается огнезащитная обработка декораций?

- 1) Да
- 2) Нет

Ключ: 1

ОПК-6

31. Соотнесите наименование работ в рамках сетевого графика и их содержание

	Наименование работы		Содержание работы
А	действительная работа	1	Работа, требующая затрат труда, материальных ресурсов и времени
Б	ожидание	2	работа, не требующая затрат труда и материальных ресурсов, но занимающая некоторое время.
В	фиктивная работа	3	связь между двумя или более событиями, не требующая затрат труда, материальных ресурсов и времени, но указывающая, что возможность начала одной операции непосредственно зависит от выполнения другой
Г	Время	4	возможная длительность выполнения задачи

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

32. Соотнесите наименование событий в рамках сетевого графика и их содержание

	Наименование работы		Содержание работы
А	исходное событие	1	начало выполнения комплекса работ
Б	завершающее событие	2	событие, означающее достижение конечной цели комплекса работ.
В	промежуточное событие	3	связь между двумя или более событиями, не результат одной или нескольких работ, представляющих возможность начать одну или несколько непосредственно следующих работ

Ключ: А1, Б2, В3

33. Соотнесите наименование времени в рамках сетевого графика и его содержание

	Наименование работы		Содержание работы
А	Оптимистическое время	1	минимальная возможная длительность выполнения задачи в предположении, что всё происходит наилучшим или наиболее удачным образом
Б	Пессимистическое время	2	максимально возможная длительность выполнения задачи в предположении, что всё происходит наихудшим или наименее удачным образом
В	Наиболее вероятное время	3	длительность выполнения задачи в предположении, что всё происходит так, как бывает чаще всего

Г	Ожидаемое время	4	оценка длительности выполнения задачи на основе оценок оптимистического, пессимистического и наиболее вероятного времени
---	-----------------	---	--

Ключ: А1, В2, В3, Г4

34. Соотнесите вид провисания в рамках сетевого графика и его содержание

	Наименование работы		Содержание работы
А	Позитивное провисание	1	показывает опережение расписания
Б	негативное провисание	2	показывает отставание от расписания
В	нулевое провисание	3	показывает соответствие расписанию

Ключ: А1, В2, В3

35. Как называется метод уменьшения общей длительности проекта путём параллельного выполнения задач, которые в обычной ситуации выполнялись бы последовательно?

Ключ: Быстрый проход

ПК-3

36. В каком размере в бюджет постановки должны быть заложены непредвиденные расходы на дополнительные детали оформления, появление или изменение реквизита, в том числе исходящего, возможные творческие неудачи, устранимые на сцене?

- 1) не более 10% от стоимости декораций
- 2) не более 10% от общей суммы на новую постановку
- 3) не более 10% от гонорара художника-постановщика

Ключ: 1

37. Укажите виды государственных услуг/ работ, финансирование которых осуществляется на основании сметы

- 1) Публичный показ спектакля
- 2) Создание спектакля
- 3) Создание концертов и концертных программ

Ключ: 23

38. Подрядчик обязуется выполнить работы по изготовлению и поставке декорационного оформления к новой постановке в соответствии с:

- 1) Техническим заданием
- 2) Государственным заданием
- 3) Сметным расчетом

Ключ: 1

39. Укажите максимально допустимую сумму, выделяемую в рамках субсидии на новую постановку театрам Кемеровской области – Кузбасса в 2024 году:

- 1) 5000000 руб.
- 2) 15000000 руб.
- 3) Размер субсидии на государственном уровне ничем не ограничен

Ключ: 3

40. Чему равен норматив финансовых затрат на создание спектакля в театрах Кемеровской области – Кузбасса в 2024 году?

- 1) Такого норматива не существует

- 2) 5000000 руб. для спектакля малой сцены, 15000000 руб. для спектакля большой сцены
 3) 5000000 руб. для спектакля театра кукол, 15000000 руб. для спектакля драматического театра, 25000000 руб. для спектакля музыкального театра

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Планирование и организация подготовки новых постановок»									
1	2 3 514	2	1234	3	A1, B2, B3, Г4	4	A1, B2, B3, Г4, Д5	5	A1, B2, B3, Г4, Д5
6	1,2	7	1	8	3	9	распределении ролей	10	экспликация
11	1	12	1234	13	Событийный	14	3	15	1
16	134	17	1	18	A1, B2, B3, Г4	19	A1, B2, B3, Г4	20	A1, B2, B3, Г4, Д5
21	сетевого планирования и управления	22	1	23	1	24	A1, B2, B3, Г4	25	1
26	1	27	A1, B2, B3	28	увеличению продолжительности	29	техническом задании	30	1
31	A1, B2, B3, Г4	32	A1, B2, B3	33	A1, B2, B3, Г4	34	A1, B2, B3	35	Быстрый проход
36	1	37	2,3	38	1	39	3	40	1

ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОКАТА РЕПЕРТУАРА

Формируемые компетенции: ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-3
Семестры 6,7

Семестр 6 **ОПК-5**

1. На равных ли условиях осуществляется прокат спектаклей в театрах?

Ключ: нет

Обоснование: почти в каждом театре есть «лидеры проката», которые показывают чаще остальных

2. Что необходимо учитывать администратору при планировании репертуара театра?

Выберите все правильные ответы

- 1) степень занятости актеров
- 2) трудоемкость спектакля
- 3) график репетиций
- 4) длительность каждого спектакля

Ключ: 12

3. Из чего складывается трудоемкость спектакля?

- 1) из обилия сценических эффектов
- 2) из продолжительности спектакля
- 3) из числа технических работников, умноженного на количество часов, необходимых для установки, проведения и разборки спектакля

Ключ: 3

4. Какие существуют принципы планирования репертуара?

- 1) принцип равномерного проката
- 2) принцип приоритетности в прокате
- 3) ориентация театра на зрительский спрос
- 4) все ответы верны

Ключ: 4

5. Худшим сценарием развития событий для театра при отступлении от заявленных критериев качества и стратегии развития будет являться_____

Ключ: Потеря зрителя

ОПК-6

6. Какие факторы формирования репертуара являются внешними?

Выберите все правильные ответы

- 1) тип художественного руководства
- 2) технические возможности театра
- 3) востребованность спектаклей репертуара
- 4) календарная динамика

Ключ: 34

7. Какой тип проката позволяет держать в репертуаре спектакли с привлечением конкретных исполнителей, например, певцов с редким типом голоса или владеющих специальной техникой исполнения?

Ключ: Система стаджионе

8. Какие факторы формирования репертуара являются внутренними?

Выберите все правильные ответы

- 1) творческий коллектив
- 2) технические возможности театра
- 3) творческая жизнь конкурентов
- 4) календарная динамика

Ключ: 12

9. Какая функция управления прокатом репертуара представляет собой совокупность методов, обеспечивающих наиболее целесообразное использование предметов и средств труда с целью выполнения установленных для организации плановых заданий?

- 1) контроль
- 2) мотивация
- 3) планирование
- 4) организация

Ключ: 4

10. В театрах оперы и балета на формирование репертуара и его прокат в большей степени влияет...

- 1) состояние творческого коллектива
- 2) балетмейстер
- 3) художественный руководитель
- 4) технические возможности театра

Ключ: 1

11. Репертуарный театр – это _____

Ключ: Форма организации театрального дела, при которой театр имеет постоянный репертуар и постоянную труппу

12. Что относится к основным показателям эффективности деятельности театра?

- 1) наполняемость зрительного зала
- 2) посещаемость спектакля
- 3) увеличение закупок и затрат
- 4) все ответы верны

Ключ: 4

ПК-1

13. Какие основные проблемы возникают при формировании репертуара театра?

- 1) проблема репертуарного предложения
- 2) проблема зрительских ожиданий
- 3) проблема организации проката
- 4) все ответы верны

Ключ: 4

14. Назовите две организационно-творческие формы современного репертуарного театра

Ключ: Репертуарный театр режиссерского типа и репертуарный театр продюсерского типа

15. Что характерно для задач актеров труппы репертуарного театра?

Выберите все правильные ответы

- 1) непредсказуемость
- 2) широкий спектр
- 3) систематизация

3) предсказуемость
Ключ: 12

16. Расположите этапы организации гастрольного тура в правильном порядке

- 1) разработка календарного плана
- 2) определение целей гастрольного тура
- 3) запуск рекламной кампании
- 4) составление сметы
- 5) анализ итогов

Ключ: 21435

17. Соотнесите стадии организации гастрольного тура и их содержание

	Стадии организации		Содержание
А	Планирование	1	Контроль за соблюдением календарного плана; контроль за работой творческой и постановочной частей; поддержание связей со стейкхолдерами, включая государственные органы, спонсоров, медиа; контроль за реализацией билетов.
Б	Подготовка	2	Организация рекламной кампании и продвижения в медиа; реализация билетов; организация отправки участников гастрольного тура; проведение репетиций; открытие гастрольного тура
В	Запуск	3	Разработка календарного плана гастрольного тура; составление списка участников, детального бюджета доходов и расходов; выпуск приказа о проведении гастрольного тура,
Г	Проведение	4	Определение целей гастрольного тура, разработка общей концепции; разработка маршрута на основе анализа наличия площадок и целевой аудитории; предварительная оценка требуемых ресурсов для проведения тура

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

18. Как называется тип особой системы управления репертуаром, при котором каждая исполняемая опера имеет короткий «сезон»? _____

Ключ: стаджионе

ПК-3

19. Какой тип столбчатых диаграмм (гистограмм) используется для иллюстрации плана, графика работ по какому-либо проекту?

- 1) диаграммы Мекко
- 2) каскадные диаграммы
- 3) диаграммы Венна
- 4) диаграммы Ганта

Ключ: 4

20. Какие составляющие при создании постановки нужно учесть, чтобы не столкнуться с проблемой зрительских ожиданий?

- 1) интерес
- 2) современная актуальная тематика
- 3) разнообразие персонажей
- 4) сопереживание

Ключ: 14

Семестр 7
ОПК-5

21. Как называется систематизированный план показов спектаклей, фильмов, программ или шоу на определённый период?

- 1) сетка вещания
- 2) репертуарная матрица
- 3) прокатная афиша
- 4) прайс-лист

Ключ: 3

22. Как называется единица репертуара (фильм, спектакль, программа), стабильно собирающая высокую аудиторию и часто включаемая в прокат?

- 1) репертуарный лидер
- 2) фестивальное разовое показ
- 3) учебный проект
- 4) архивное название

Ключ: 1

23. Какой документ обычно задаёт общую структуру фильмов/спектаклей/передач во времени в кинотеатре, на ТВ или радио?

- 1) прайс-лист услуг
- 2) сетка программ (расписание показов)
- 3) пресс-релиз
- 4) коммерческое предложение

Ключ: 2

24. Какое решение принимается в первую очередь при планировании проката нового фильма или шоу?

- 1) назначение ведущего
- 2) выбор дат и площадок, ориентированных на целевую аудиторию
- 3) утверждение дизайна афиши
- 4) подбор реквизита

Ключ: 2

25. Какой показатель используется для оценки успешности репертуара в прокате (кино, театр, шоу)?

- 1) количество сотрудников
- 2) суммарная заполняемость залов и выручка
- 3) число репетиций
- 4) длительность антракта

Ключ: 2

26. Как называется принцип, согласно которому репертуар планируется так, чтобы разные названия регулярно попадали в прокат, а не исчезали из афиши?

- 1) принцип случайного отбора
- 2) принцип равномерного проката
- 3) принцип жёсткой ротации персонала
- 4) принцип одноразового показа

Ключ: 2

ОПК-6

27. Какой вид анализа позволяет сопоставить структуру репертуара с фактической структурой его показа зрителю?

- 1) анализ кадровой политики
- 2) анализ репертуара и структуры его проката

- 3) анализ технического состояния площадки
- 4) анализ рекламных макетов

Ключ: 2

28. Как называется период, в течение которого фильм или спектакль активно идёт в прокате до перехода в архивные или редкие показы?

- 1) окно премьеры
- 2) активный прокатный цикл
- 3) техническая пауза
- 4) рекламный сезон

Ключ: 2

29. Какой фактор критически важен при распределении репертуара по залам многозального кинотеатра или по каналам медиахолдинга?

- 1) только личные вкусы директора
- 2) формат контента и профиль аудитории каждого зала/канала
- 3) удобство расписания для персонала
- 4) наличие парковки

Ключ: 2

30. Какой подход к планированию репертуара фестиваля (кино, театра, музыки) позволяет сохранить его художественное лицо и привлечь аудиторию?

- 1) отбор по принципу «что прислали, то и покажем»
- 2) баланс концепции фестиваля и разнообразия программ для зрителя
- 3) показ только коммерческих хитов
- 4) исключение международных участников

Ключ: 2

31. Назовите принцип планирования, при котором средняя частота показа всех названий репертуара стремится быть одинаковой.

- 1) принцип случайной ротации
- 2) принцип однократного показа
- 3) принцип равномерного проката
- 4) принцип аннулирования репертуара

Ключ: 3

ПК-1

32. Укажите принцип, при котором театры и продюсеры сознательно увеличивают частоту показа ключевых, программных произведений.

- 1) принцип приоритетности программных названий
- 2) принцип равномерного проката
- 3) принцип антирепертуарной политики
- 4) принцип разового показа премьер

Ключ: 1

33. Выберите характеристику, которая лучше всего описывает ориентацию только на текущий зрительский спрос в прокате.

- 1) долгосрочная художественная политика
- 2) техническая оптимизация площадки
- 3) беспринципная зависимость от вкусов аудитории
- 4) стратегическое планирование репертуара

Ключ: 3

34. Укажите, какой период анализа репертуара и проката позволяет выявить устойчивые тенденции и сделать обобщения.

- 1) один месяц

- 2) один сезон
 - 3) пять лет
 - 4) два года
- Ключ: 3

35. Назовите основной источник данных, используемый для аналитических таблиц по структуре репертуара и проката в театре.

- 1) личные впечатления директора
 - 2) только публикации критиков
 - 3) формы репертуарного и оперативного учёта (например, 9-НК-репертуар)
 - 4) только отзывы зрителей
- Ключ: 3

36. Укажите, какая группа спектаклей или программ получает статус «лидера проката».

- 1) экспериментальные проекты без зрителя
 - 2) названия с минимальным количеством показов
 - 3) архивные постановки
 - 4) названия, которые чаще других выходят в афишу и собирают зал
- Ключ: 4

ПК-3

37. Выберите цель сопоставления структуры репертуара со структурой его проката.

- 1) анализ дисциплины труппы
 - 2) расчёт зарплаты персонала
 - 3) оценка качества декораций
 - 4) выявление соответствия художественной программы и реального показа зрителю
- Ключ: 4

38. Назовите показатель, который используется для анализа зрительских предпочтений по отдельным названиям репертуара.

- 1) только число репетиций
 - 2) число критических статей
 - 3) количество афиш в городе
 - 4) заполняемость зрительного зала на показах
- Ключ: 4

39. Укажите, какая рекомендация логично следует из анализа «лидеров» и «антилидеров» проката.

- 1) убрать из афиши все лидеры
 - 2) прекратить выпуск новых постановок
 - 3) увеличить показ «антилидеров» без изменений
 - 4) скорректировать репертуарную и прокатную политику с учётом художественных задач и спроса
- Ключ: 4

40. Выберите формулировку, которая точнее всего описывает эксплуатационную деятельность театра или площадки.

- 1) деятельность по хранению реквизита
 - 2) только техническое обслуживание здания
 - 3) исключительно административная рутина
 - 4) механизм реализации социально-культурной миссии через показ репертуара
- Ключ: 4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Планирование и организация проката репертуара»									
1	Нет Обоснование: почти в каждом театре есть «лидеры проката», которые показывают чаще остальных	2	12	3	3	4	4	5	Потеря зрителя
6	34	7	Система стаджоне	8	12	9	4	10	1
11	Форма организации театральног о дела, при которой театр имеет постоянный репертуар и постоянную труппу	12	4	13	4	14	Репертуарный театр режиссерского типа и репертуарный театр продюсерского типа	15	12
16	21435	17	4321	18	стаджоне	19	4	20	14
21	3	22	1	23	2	24	2	25	2
26	2	27	2	28	2	29	2	30	2
31	3	32	3	33	3	34	4	35	4
36	4	37	4	38	4	39	4	40	4

РАБОТА С АВТОРАМИ

Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-2, ПК-4
Семестр 7

ОПК-3

1. Чьи авторские замыслы в исполнительском искусстве являются первичными?

1. композитора
2. поэта
3. дирижёра
4. вокалиста

Ключ: 12

Обоснование: Задача постановщика и исполнителя заключается в раскрытии текстового и композиторского замысла. Постигание произведения и передача его сути — это последовательные этапы исполнительского процесса. Постигание подразумевает изучение произведения во всех деталях и создание на этой основе исполнительского замысла, исполнительской концепции. Под передачей имеется в виду реализация этого замысла в процессе репетиционной работы и в ходе публичного концертного выступления.

2. Расположите верно этапы работы сценографа в подготовительном периоде:

1. Поиски стиливого, цветового, образного решения.
2. Формирование и утверждение замысла.
3. Изготовление подмакетника и макета.
4. Изготовление чертежей оформления, реквизита.

Ключ: 2134

3. Расположите верно этапы работы драматурга

1. Создание каркаса инсценировки.
2. Выбор материала.
3. Разбор материала.
4. Написание сюжета (сценария).
5. Перевод драматургического материала в сценический.
6. «Перевод» литературных событий в драматические.
7. Анализ и оценка.

Ключ: 2314657

4. Чем содержание работы драматурга отличается от содержания работы писателя?

Ключ: Основное отличие — сценическое воплощение.

Драматург пишет для сцены и зрителя, писатель — для читателя.

5. Что в сценарном мастерстве он называется либо центральным поворотным пунктом, либо мидпойнтом (когда в первой попытке решить проблему герой доходит до предела и что-то осознаёт, узнаёт)

1. Восходящее действие
2. Конфликт
3. Экспозиция

4.Развязка

Ключ: 2

6. На каком этапе работы драматурга происходит движение от идейно-тематического замысла к фабуле

1. Создание каркаса инсценировки.
2. Разбор материала.
3. Написание сюжета (сценария).
4. Перевод драматургического материала в сценический.

Ключ: 1

ПК-2

7. Авторские права возникают с момента выражения музыкального произведения в объективной форме. Каким образом реализуется эта объективная форма?

Ключ: Это может быть традиционная нотная запись, аудио- или видеозапись, а также публичное исполнение произведения.

8. Соотнесите определения и их содержание

Подсистема		Составляющие	
А	Питчинг	1	управление авторскими правами на произведение
Б	Паблишинг	2	процедура подачи заявки в редакции стриминг-сервисов
В	Дистрибуция	3	размещение музыки на цифровых площадках и сбор с них роялти от прослушиваний и покупок

Ключ: А2, Б1, В3

9. В каких случаях при использовании современного музыкального произведения не нарушено авторское право

1. На публичной бесплатной лекции о современной музыке в рамках фестиваля
2. В торговом центре
3. На занятии по дисциплине «Теория музыки»
4. В музыкальном оформлении спектакля областного драматического театра

Ключ: 13

Обоснование: Свободное использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них возможно только в качестве звукозаписей учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью, с указанием имени автора и источника заимствования (ГК РФ). То есть такие музыкальные произведения могут исполняться исключительно с просветительской, а не развлекательной целью, обязательно без намерения извлечения прибыли, должна прослеживаться именно цель, связанная с обучением.

10. Как зафиксировать авторское право на танец?

Ключ: уникальные авторские движения можно записать на видеокамеру, описать в текстовом виде, сделать последовательные фотографии каждого движения

11. Как называется договор, в силу которого права передаются частично, например, театр сможет использовать музыку композитора на протяжении театрального сезона и только в одном театре

- 1) авторский договор

- 2) договор авторского заказа
- 3) договор об отчуждении исключительного права
- 4) лицензионный договор

Ключ: 4

12. Исключительное право на произведение действует в течение:

- 1) всей жизни автора и 70 лет после его смерти
- 2) всей жизни автора
- 3) всей жизни автора и 50 лет после его смерти
- 4) нет правильного ответа

Ключ: 1

13. Какие произведения являются общественным достоянием:

- 1) произведения, опубликованные под псевдонимом
- 2) произведения, на которые истек срок действия исключительного права
- 3) произведения, автор которых неизвестен
- 4) необнародованные произведения

Ключ: 2

ПК-4

14. После смерти исполнителя защита исполнения от искажения осуществляется:

- 1) композитором
- 2) режиссером
- 3) сценаристом
- 4) наследниками исполнителя

Ключ: 4

15. Какое право НЕ принадлежат автору произведения (ПК-2)

- 1) право на неприкосновенность произведения
- 2) право импортировать экземпляры произведения
- 3) право перерабатывать произведение
- 4) права на торговую марку или патенты, связанные с продуктом или услугой, представленными в произведении.

Ключ: 4

16. Значок (®) обозначает

- 1) авторское право композитора
- 2) авторское право поэта, автора слов песни
- 3) право на обладание фонограммой
- 4) исключительную лицензию

Ключ: 3

17. Расшифруйте аббревиатуру РАО

Ключ: Российское авторское общество

18. Укажите основную задачу продюсера или менеджера при работе с автором сценария, пьесы или формата

- 1) навязывать автору готовые решения без обсуждения
- 2) обеспечивать баланс между творческой свободой автора и требованиями проекта
- 3) ограничивать общение автора с остальной командой
- 4) заниматься только юридическим оформлением

Ключ: 2

19. Выберите формулировку, которая точнее описывает роль договора с автором в профессиональной работе.

- 1) формальность, не влияющая на отношения
- 2) документ, фиксирующий права, обязанности и условия использования произведения
- 3) замена творческому диалогу
- 4) инструмент давления на автора

Ключ: 2

20. Назовите важный элемент коммуникативной работы с автором при разработке проекта.

- 1) игнорирование предложений автора
- 2) регулярная обратная связь по доработкам и прозрачность требований к тексту
- 3) обсуждение только финансовых вопросов
- 4) отказ от любых правок исходного материала

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Работа с авторами»									
1	12	2	2134	3	2314657	4	Сценическое воплощение	5	2
6	1	7	Традиционная нотная запись, аудио- или видеозапись; публичное исполнение произведения	8	A2, B1, B3	9	13	10	видео, текст, фото
11	4	12	1	13	2	14	4	15	4
16	3	17	Российское авторское общество	18	2	19	2	20	2

КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Формируемые компетенции: УК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3

Семестр 7

УК-3

1. Участники проекта – это ...

- 1) физические лица и организации, которые непосредственно вовлечены в проект или чьи интересы могут быть затронуты при осуществлении проекта
- 2) конечные потребители результатов проекта
- 3) команда, управляющая проектом
- 4) заказчик, инвестор, менеджер проекта и команда проекта

Ключ: 1

2. Особенность социальных проектов:

- 1) Количественная и качественная оценка достижения результатов существенно затруднена
- 2) Целью социальных проектов является улучшение экономических показателей системы
- 3) Сроки проекта четко определены и не требуют корректировки в процессе реализации
- 4) Основные ограничения связаны с лимитированной возможностью использования технических мощностей

Ключ: 1

3. Инновационные проекты отличаются:

- 1) высокой степенью неопределенности и рисков
- 2) целью проекта является получение прибыли на вложенные средства
- 3) необходимостью использовать функциональные организационные структуры
- 4) большим объемом проектной документации

Ключ: 1

4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Метод критического пути используется для

- 1) планирования мероприятий по выходу из критических ситуаций
- 2) продолжительности выполнения отдельных работ
- 3) оптимизации (сокращения) сроков реализации проекта
- 4) планирования рисков проекта

Ключ: 3

5. Укажите этапы социально-культурного приобщения к ценностям:

- 1) формирование, развитие, коррекция, отрицание
- 2) интонирование, иронизация, просвещение, настройка
- 3) ознакомление, соотнесение, принятие, закрепление

Ключ: 3

6. Устное слово всегда адресовано конкретной аудитории.

Это качество характеризуется как:

- 1) направленность
- 2) дифференцированность
- 3) избирательность
- 4) контактность

Ключ: 1

ОПК-4

7. Укажите группы форм культурной деятельности, используемые в рамках технологического процесса, в зависимости от подбора методов подачи содержания и направлений воспитательной деятельности:

- 1) групповые

- 2) индивидуальные
- 3) игровые
- 4) массовые
- 5) зрелищно-развлекательные

Ключ: 1345

8. Социально-культурная идентификация – это:

- 1) средство сознательного приобщения к тем культурным ценностям и святыням, которые образуют содержание истории народа;
- 2) социальная среда, в которой живет человек, его культурно-психологическое окружение, социум и та часть информационной среды, которая по своему происхождению связана с культурой, а не с природой;
- 3) стимулы, которые встроены в каждую игру;
- 4) процесс изобретения, проектирования, изготовления, использования, результатом которого является увеличение предметного, вещного мира.

Ключ: 1

9. Культурные формы проявления духовных ценностей:

- 1) научные достижения, нравственные нормы, ценности искусства;
- 2) песни, танцы, стихотворения;
- 3) музыкальные инструменты, грим, сценический костюм.

Ключ: 1

10. Субъект культурного проекта:

- 1) личность, коллектив, семья;
- 2) инструмент, сцена, кулиса;
- 3) ведущий, солист, танцор.

Ключ: 1

11. Социологические методы исследования культурного проекта:

- 1) размышление, абстрагирование, интроспекция, инсайт;
- 2) наблюдение, опрос, контент-анализ, эксперимент;
- 3) анализ, синтез, индукция, дедукция.

Ключ: 2

12. Какой принцип, возникший в недрах театрального искусства и театральной драматургии, является основой пограничных с искусством театра зрелищных искусств - эстрады, цирка, массовых представлений?

- 1) принцип иллюстрации;
- 2) принцип драматизации;
- 3) принцип театрализации;
- 4) принцип зрелищности;
- 5) принцип трагедизации;
- 6) принцип художественности

Ключ: 3

ПК-2

13. Отметьте особую форму технологий организации культурного проекта, сущностное содержание которых раскрывается в организации, подготовке и построении мероприятия в русле четкого следования сложившимся традициям, обычаям и нормам, характерным для данного мероприятия:

- 1) культурно-творческие технологии;
- 2) технологии социально-культурной идентификации личности;
- 3) ритуально-обрядовые технологии;
- 4) рекреационно-реабилитационные технологии;
- 5) технологии организации досугового общения.

Ключ: 3

14. Что предусматривает Федеральный проект «Цифровая культура», реализуемый в рамках нацпроекта «Культура»?

Ключ: виртуальные концертные залы, онлайн-трансляции мероприятий на портале "Культура.РФ, мультимедиа-гиды по экспозициям музеев, оцифровку книжных памятников и включение их в Национальную электронную библиотеку, оцифровку фильмовых материалов Госфильмофонда России

15. Через какие технологии культурной деятельности конкретизируются и раскрываются, в свою очередь, культурно-познавательные технологии:

- 1) информационно-просветительские технологии;
- 2) технологии социально-культурной идентификации личности;
- 3) культурно-воспитательные технологии;
- 4) технологии приобщения к культурным ценностям;
- 5) рекреационно-реабилитационные технологии;
- 6) технологии организации досугового общения.

Ключ: 1

16. Какие технологии организации социально-культурной деятельности направлены на удовлетворение когнитивной потребности личности:

- 1) культурно-воспитательные;
- 2) культурно-познавательные;
- 3) культурно-развлекательные;
- 4) культурно-творческие;
- 5) самодеятельного творчества и любительских объединений;
- 6) игровой деятельности;
- 7) рекреационно-реабилитационные;
- 8) информационно-познавательные;
- 9) информационно-просветительные;
- 10) организации досугового общения;
- 11) мотивационные.

Ключ: 289

ПК-3

17. В каких технологиях социально-культурной деятельности конкретизируются и раскрываются, в свою очередь, рекреационно-реабилитационные технологии:

- 1) рекреационных технологиях;
- 2) технологиях социально-культурной идентификации личности;
- 3) зрелищно-развлекательных технологиях;
- 4) технологиях приобщения к культурным ценностям;
- 5) реабилитационных технологиях;
- 6) технологиях организации досугового общения.

Ключ: 156

18. Постановочный план включает в себя:

- 1) звуковое оснащение;
- 2) событийный ряд;
- 3) проработку композиции;
- 4) детализацию;
- 5) использование дополнительных человеческих ресурсов;
- 6) видео оснащение;
- 7) общий план декораций;
- 8) мизансценирование;
- 9) использование выразительных средств;
- 10) декоративно-художественное оформление.

Ключ: 238910

19. Психологические механизмы культурной деятельности:

- 1) поддержание, восхищение, унижение, высмеивание;
- 2) убеждение, подражание, внушение, заражение;
- 3) вещание, пропаганда, трансформация, идентификация

Ключ: 2

20. Календарный план – это ...

- 1) документ, устанавливающий основные ресурсные ограничения проекта
- 2) сетевая диаграмма
- 3) документ, устанавливающий полный перечень работ проекта, их взаимосвязь, последовательность и сроки выполнения, продолжительности, а также исполнителей и ресурсы, необходимые для выполнения работ проекта
- 4) план по созданию календаря

Ключ: 3

Ключи к заданиям по дисциплине «Культурное проектирование»			
1	1	11	2
2	1	12	3
3	1	13	3
4	3	14	виртуальные концертные залы, онлайн-трансляции мероприятий на портале "Культура.РФ, мультимедиа-гиды по экспозициям музеев, оцифровку книжных памятников и включение их в Национальную электронную библиотеку, оцифровку фильмовых материалов Госфильмофонда России
5	3	15	1
6	1	16	289
7	1345	17	156
8	1	18	238910
9	1	19	2
10	1	20	3

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Формируемые компетенции: УК-10, ОПК-6, ПК-4
Семестры 6 – 8

Семестр 6 УК-10

1. Установите соответствие:

Понятие		Сущностная характеристика	
А	Гипотеза	1	часть правовой нормы, указывающая на последствия, возникающие в результате нарушения правил поведения, закрепленных в диспозиции
Б	Диспозиция	2	часть правовой нормы, закрепляющая условия (время, место, возраст, состав участников и т.п.), при которых возникают, изменяются или прекращаются права и обязанности участников общественных отношений
В	Санкция	3	часть правовой нормы, закрепляющая само правило поведения, согласно которому должны (или не должны) действовать субъекты права

Ключ: А2, Б3, В1

2. К элементам формы государства не относится:

- 1) Политический режим
- 2) Функции государства
- 3) Форма правления
- 4) Форма государственного устройства

Ключ: 2

3. Государство, состоящее из государственных образований, наделенных элементами государственного суверенитета, называется:

- 1) Федерация
- 2) Конфедерация
- 3) Унитарное государство
- 4) Содружество

Ключ: 1

4. Основным представителем нормативистской теории является:

- 1) Г. Гроций
- 2) Г. Кельзен
- 3) В.И. Ленин
- 4) Л.И. Петражицкий

Ключ: 2

5. К источникам права в формально-юридическом смысле не относится:

- 1) Нормативный договор
- 2) Судебный прецедент
- 3) Правовой обычай
- 4) Гражданско-правовой договор

Ключ: 4

6. В структуру нормы права входят:

- 1) Гипотеза, диспозиция, санкция
- 2) Запрет, дозволение, поощрение
- 3) Санкция, приказ, повеление
- 4) Стимул, ограничение, поощрение

Ключ: 1

7. С точки зрения формационного подхода изменение типа государства обусловлено:

- 1) Изменением способа производства
- 2) Изменением формы правления
- 3) Изменением общественного сознания
- 4) Изменением территориального устройства

Ключ: 1

8. Свойство государственной власти, выступающее как признание социальными массами этой власти и как способность властвующих убедить подвластных в справедливости своих притязаний, называется:

- 1) Легальность
- 2) Подведомственность
- 3) Правомерность
- 4) Легитимность

Ключ: 4

ОПК-6

9. С точки зрения социологической школы права, право – это:

- 1) Естественные права человека
- 2) Совокупность предписаний, обеспеченных силой государственного принуждения
- 3) Совокупность правовых эмоций
- 4) Система правовых обычаев

Ключ: 2

10. Установите верный порядок стадий принятия Федерального закона Российской Федерации:

Стадия		Сущностная характеристика	
А	Первая стадия	1	Подписание Президентом РФ
Б	Вторая стадия	2	Законодательная инициатива
В	Третья стадия	3	Обнародование
Г	Четвертая стадия	4	Принятие федерального закона

Ключ: А2, Б4, В1, Г3

11. Сущностью любого государства является:

- 1) Форма правления
- 2) Политическая власть
- 3) Функции
- 4) Политический режим

Ключ: 2

12. В зависимости от характера санкции правовых норм подразделяются на:

- 1) Позитивные и негативные
- 2) Прямые и косвенные
- 3) Прямые и отсылочные
- 4) Позитивные и диспозитивные

Ключ: 1

13. К числу существенных признаков государства не относится:

- 1) Полная независимость в международных отношениях
- 2) Публично-принудительная власть
- 3) Организация населения по территориальному принципу
- 4) Налоги

Ключ: 1

14. Верховенство государственной власти внутри страны и независимость государства во взаимоотношениях с другими государствами – это:

Ключ: Суверенитет

15. Звено государственного аппарата, участвующее в осуществлении функций государства и наделенное для этого государственно-властными полномочиями, – это:

- 1) Политическая организация
- 2) Орган государственной власти
- 3) Общественное объединение
- 4) Механизм государства

Ключ: 2

16. Установите соответствие:

Сущностная характеристика		Полномочия суда	
А	Гражданин, который вследствие психического расстройства может понимать значение своих действий или руководить ими лишь при помощи других лиц	1	Может быть ограничен судом в дееспособности
Б	Гражданин, который вследствие пристрастия к азартным играм, злоупотребления спиртными напитками или наркотическими средствами ставит свою семью в тяжелое материальное положение	2	Может быть признан судом недееспособным
В	Гражданин, который вследствие психического расстройства не может понимать значения своих действий или руководить ими	3	Может быть лишен судом правоспособности

Ключ: А3, Б1, В2

17. Конституцию Российской Федерации принял:

- 1) Многонациональный народ Российской Федерации
- 2) Президент Российской Федерации
- 3) Правительство Российской Федерации
- 4) Федеральное Собрание Российской Федерации

Ключ: 1

18. Система правовых норм, регулирующих имущественные и неимущественные отношения между юридическими лицами, юридическими и физическими лицами, гражданами – это -----

Ключ: Гражданское право

19. Расставьте цвета Государственного флага Российской Федерации в строго определенной последовательности сверху вниз:

Полоса		Цвет	
А	Верхняя горизонтальная полоса	1	Красный
Б	Средняя горизонтальная полоса	2	Синий
В	Нижняя горизонтальная полоса	3	Белый

Ключ: АЗ, В2, В1

20. Юридическое лицо приобретает правоспособность (дееспособность) с момента:

- 1) Утверждения устава
- 2) Внесение записи в ЕГРЮЛ о его создании
- 3) Принятия решения учредителями о его создании
- 4) Заключения учредительного договора

Ключ: 2

ПК-4

21. Президент Российской Федерации является. Выберите несколько вариантов ответов

- 1) Гарантом Конституции РФ
- 2) Главой государства
- 3) Главой Правительства РФ
- 4) Верховным главнокомандующим вооруженными силами РФ

Ключ: 124

22. Государственными символами Российской Федерации являются. Выберите несколько вариантов ответов:

- 1) Государственный флаг РФ
- 2) Государственный гимн РФ
- 3) Государственный язык РФ
- 4) Государственный герб РФ

Ключ: 124

23. Государственная Дума Федерального собрания РФ избирается на срок:

- 1) Три года
- 2) Четыре года
- 3) Пять лет
- 4) Шесть лет

Ключ: 3

24. Правительство РФ состоит из:

Выберите один или несколько ответов:

- 1) Главы Правительства РФ
- 2) Заместителей главы Правительства РФ
- 3) Федеральных министров
- 4) Премьер-министра

Ключ: 123

25. Действующее гражданское законодательство выделяет виды юридических лиц: Выберите несколько вариантов ответов:

- 1) Корпоративные
- 2) Коммерческие
- 3) Некоммерческие
- 4) Унитарные

Ключ: 23

Семестр 7

УК-10

26. Отношения между сторонами по вопросу нематериальных благ, не имеющих экономического содержания (честь, достоинство, деловая репутация) – это.....

Ключ: Неимущественные отношения

27. Установите соответствие:

Сущностная характеристика		Понятие	
А	Способность гражданина иметь гражданские права и нести обязанности – это:	1	Гражданская правоспособность
Б	Способность гражданина своими действиями приобретать и осуществлять гражданские права, создавать для себя гражданские обязанности и исполнять их – это:	2	Гражданская правосубъектность
		3	Гражданская дееспособность

Ключ: 13

28. Отношения между сторонами по вопросу материальных благ – это:

Ключ: Имущественные отношения

29. Действия граждан и юридических лиц, направленные на установление, изменение или прекращение гражданских прав и обязанностей – это:

- 1) Договор
- 2) Сделки
- 3) Правовые отношения
- 4) Обязательства

Ключ: 2

30. Гражданским законодательством предусмотрена реорганизация юридических лиц в форме:**Выберите несколько вариантов ответов:**

- 1) Объединение и выделение
- 2) Преобразования
- 3) Слияния и присоединения
- 4) Выделения и разделения

Ключ: 234

31. Термин «предприятие» используется в гражданском праве как:

- 1) Субъект и объект гражданского права
- 2) Только как объект гражданского права
- 3) Только как субъект гражданского права
- 4) Данный вопрос законодательно не регулируется

Ключ: 1

32. Признается судом в отношении граждан с психическими заболеваниями, не способными понимать значения своих действий, в этом случае устанавливается опека

Ключ: Абсолютная недееспособность

33. К личным неимущественным отношениям, регулируемым гражданским правом, относятся:

- 1) Только личные неимущественные отношения, связанные с имущественными;
- 2) Только личные неимущественные отношения, не связанные с имущественными;
- 3) Личные неимущественные отношения, связанные с имущественными, и личные неимущественные отношения, не связанные с имущественными

Ключ: 3

34. Признается судом в отношении алкоголиков, наркоманов, ставящих семью в тяжелое материальное положение, устанавливается попечительство, ограничивающее совершение сделок, кроме мелких бытовых

Ключ: Ограниченная дееспособность

35. Принцип равенства участников гражданских правоотношений означает:

- 1) Зависимость субъективных гражданских прав у их носителей от их материального и социального положения
- 2) Зависимость субъективных гражданских прав у их носителей от организационно-властной зависимости друг от друга
- 3) Равные основания возникновения, изменения и прекращения субъективных гражданских прав у их носителей
- 4) Неравные основания и условия ответственности участников правоотношений

Ключ: 3

36. Нормы гражданского права, содержащиеся в федеральных законах и подзаконных нормативных актах, должны соответствовать:

- 1) Гражданскому кодексу Российской Федерации и Семейному кодексу Российской Федерации
- 2) Гражданскому кодексу Российской Федерации и Гражданскому процессуальному кодексу Российской Федерации
- 3) Гражданскому кодексу Российской Федерации
- 4) Другим федеральным законам, принятым ранее

Ключ: 3

37. Субъективные права и обязанности сторон составляют:

- 1) Предмет правоотношения
- 2) Объект правоотношения
- 3) Содержание правоотношения
- 4) Условия правоотношения

Ключ: 3

38. Дееспособность гражданина возникает в полном объеме:

- 1) С 14 лет
- 2) С 18 лет
- 3) По общему правилу с 18 лет
- 4) С 18 лет или ранее, в случае наличия заработка или стипендии

Ключ: 3

ОПК-6

39. В чем отличие реорганизации от ликвидации юридического лица?

- 1) Реорганизация юридического лица не является прекращением его деятельности, ликвидация всегда связана с прекращением деятельности
- 2) Реорганизация является прекращением деятельности юридического лица с передачей прав и обязанностей в порядке правопреемства, при ликвидации такой передачи прав и обязанностей не происходит
- 3) Реорганизация является изменением формы собственности юридического лица, ликвидация является прекращением деятельности юридического лица.

Ключ: 1

40. Установите соответствие форм реорганизации

Понятие		Сущностная характеристика	
А	Слияние	1	это объединение двух или более хозяйственных юридических лиц, в результате которого образуется новая экономическая единица
Б	Присоединение	2	юридическое лицо одной организационно-правовой формы прекращает деятельность, а вместо него образуется новое юридическое лицо другой организационно-правовой формы

В	Выделение	3	на базе юридического лица в качестве структурных единиц образуются новые юридические лица, но и главное юридического лица продолжает существовать
Г	Разделение	4	переход прав и обязанностей одного юридического лица другому уже существующему юридическому лицу
Д	Преобразование	5	юридическое лицо прекращает свою деятельность и на его базе создаются несколько новых юридических лиц

Ключ: А1, Б4, В5, Г3, Д2

ПК-4

41. Основным кодифицированным нормативным правовым актом, регулирующим трудовые отношения и отношения, непосредственно связанные с ними, является:

- 1) Конституция Российской Федерации 1993 г.
- 2) Кодекс законов о труде
- 3) Федеральный закон «Об основах охраны труда в Российской Федерации»
- 4) Трудовой кодекс РФ

Ключ: 4

42. Общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры РФ в соответствии с Конституцией Российской Федерации:

- 1) Применяются субсидиарно
- 2) Являются элементом правосознания
- 3) Являются составной частью правовой системы РФ
- 4) Не существуют

Ключ: 3

43. В случаях, если закон или иной нормативный правовой акт субъекта РФ, содержащий нормы трудового права, противоречит ТК РФ или иным федеральным законам либо снижает уровень трудовых прав и гарантий работникам, установленный ТК РФ или иными федеральными законами, применению подлежит:

- 1) Соответствующий международный трудовой стандарт, установленный ратифицированный Конвенцией МОТ
- 2) ТК РФ
- 3) ТК РФ или иной федеральный закон
- 4) Нормативный правовой акт субъекта РФ

Ключ: 3

44. Предложение, направленное одному или нескольким лицам, содержащее существенные условия договора.

Ключ: Оферта

45. Трудовой кодекс РФ был введен в действие:

- 1) 21 декабря 2001 г.
- 2) 1 февраля 2002 г.
- 3) 26 декабря 2001 г.
- 4) г) 17 марта 2004 г.

Ключ: 2

46. Установите соответствие:

Понятие		Сущностная характеристика	
А	Возмездный договор	1	договор, в котором установили, что должник обязан произвести его исполнение не кредитору, а указанному или не указанному, в договоре, третьему лицу, имеющему право требовать от должника исполнения обязательства в свою пользу
Б	Безвозмездный договор	2	договор, заключенный коммерческой организацией, занимающейся торговлей, транспортными перевозками, предоставляющей услуги связи, электроснабжения, медицинские, образовательные и другие, с каждым, кто к ним обратился
В	Договор в пользу третьего лица	3	договор, по которому одна из сторон должна получить плату или иное встречное предоставление за исполнение своих обязанностей
Г	Публичный договор	4	соглашение, по которому возникает обязанность заключить в будущем договор о передаче имущества, выполнении работ или оказании услуг на условиях предусмотренных текущим договором
Д	Предварительный договор	5	договор, по которому одна из сторон обязуется предоставить что-либо другой стороне без получения от не платы или иного встречного предоставления

Ключ: А3, Б5, В1, Г2, Д4

47. К числу основных принципов социального партнерства Трудовой кодекс РФ не относит:

- 1) Принцип равноправия сторон
- 2) Принцип обоюдности предоставления гарантий и компенсаций сторонам
- 3) Принцип полномочности представителей сторон
- 4) Принцип обязательности выполнения коллективных договоров и соглашений

Ключ: 2

48. Исключительное авторское право действует в течение:

- 1) Всей жизни автора и 70 лет после его смерти
- 2) Всей жизни автора;
- 3) 50 лет после создания уникального произведения

Ключ: 1

49. Договор, условия которого определены одной из сторон в стандартных формах, в который могут быть приняты другие стороны путем присоединения к предложенному договору в целом – это

Ключ: Договор присоединения

50. Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться:

- 1) Фонограмма
- 2) Фотография
- 3) Пантомима

Ключ: 1

Семестр 8
УК-10

51. Органы государственной власти субъектов РФ принимать законы и иные нормативные правовые акты, содержащие нормы трудового права, ____:

- 1) Вправе
- 2) Не вправе
- 3) Вправе по вопросам, не отнесенным к ведению федеральных органов государственной власти
- 4) Вправе для преодоления пробелов в правовом регулировании трудовых отношений и иных непосредственно связанных с ними отношений либо по поручению Правительства РФ

Ключ: 3

52. Соглашение двух (как минимум) или более сторон об установлении, изменении или прекращении гражданских прав и обязанностей.

Ключ: Договор

53. Принимать локальные нормативные акты, содержащие нормы трудового права, в пределах своей компетенции уполномочены:

- 1) Все работодатели
- 2) Все работодатели, за исключением работодателей – физических лиц, не являющихся индивидуальными предпринимателями
- 3) Все работодатели, за исключением работодателей – физических лиц
- 4) Все работодатели, за исключением заключивших трудовой договор с работниками до 2 месяцев

Ключ: 2

54. Соавторство возможно:

- 1) Независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей
- 2) Только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части
- 3) Только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.

Ключ: 1

55. Кто не может считаться автором кинопроизведения?

- 1) Актер
- 2) Сценарист
- 3) Режиссер-постановщик

Ключ: 1

56. Полномочия федеральных органов исполнительной власти в сфере трудовых отношений и иных непосредственно связанных с ними отношений, предусмотренные ТК РФ, могут передаваться для осуществления органами исполнительной власти субъектов РФ в следующем порядке:

- 1) Постановлениями Правительства РФ
- 2) Постановлениями Правительства РФ на основании предоставления Уполномоченного по трудовым и социальным правам в РФ;
- 3) Постановлениями Правительства РФ в порядке, установленном Федеральным законом от 6 октября 1999 года 184-ФЗ «об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ»
- 4) Постановлениями Правительства РФ либо в исключительных случаях Указами Президента.

Ключ: 3

57. Ответ лица, которому адресована оферта, о ее принятии.

Ключ: Акцепт

58. Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:

- 1) Обнародованием
- 2) Опубликованием
- 3) Публичным исполнением

Ключ: 1

59. Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?

- 1) Фраза «Все права защищены»
- 2) Латинская буква «С» в окружности
- 3) Наименование правообладателя и год первого опубликования произведения

Ключ: 1

ОПК-6

60. Интересы работников при проведении коллективных переговоров, заключении или изменении соглашений, разрешении коллективных трудовых споров по поводу заключения или изменения соглашений, осуществлении контроля за их выполнением, а также при формировании и осуществлении деятельности комиссий по регулированию социально- трудовых отношений представляют:

- 1) Советующие профсоюзы
- 2) Их территориальные организации
- 3) Объединения профессиональных союзов и объединения территориальных организаций профессиональных союзов
- 4) Все пункты, перечисленные выше

Ключ: 4

61. Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?

- 1) Прослушивание музыки на персональном компьютере
- 2) Репродуцирование книги
- 3) Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания

Ключ: 1

62. Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?

- 1) Для архивных целей
- 2) Для замены оригинала, если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным
- 3) Оба ответа верные

Ключ: 3

63. Сторонами социального партнерства согласно Трудовому кодексу РФ являются:

- 1) Органы государственной власти и местного самоуправления
- 2) Представители работников и работодателей
- 3) Работники и работодатели в лице уполномоченных в уставном порядке представителей
- 4) Объединения работодателей и постоянно действующая Российская трехсторонняя комиссия по регулированию социально-трудовых отношений

Ключ: 3

64. Лицо, вступившее в трудовые отношения с работником – это...

Ключ: Работодатель

65. Ночное время работы – это время:

- 1) С 23.00 до 7.00
- 2) С 22.00 до 6.00
- 3) С 00.00 до 8.00

Ключ: 2

66. Ежегодный основной оплачиваемый отпуск предоставляется работникам продолжительностью:

- 1) 28 календарных дней
- 2) 28 рабочих дней

Ключ: 1

67. Установите соответствие:

Понятие		Сущностная характеристика	
А	Нормальное рабочее время	1	время, продолжительность которого меньше, чем нормальное или сокращенное рабочее время, устанавливается по соглашению сторон. Оплата производится пропорционально отработанному времени.
Б	Сокращенное рабочее время	2	не может превышать 40 часов в неделю, как при пяти, так и шестидневной рабочей неделе.
В	Неполный рабочий день	3	уменьшенная по сравнению с нормой трудовая неделя при которой сохраняется полная оплата труда

Ключ: А2, Б3, В1

68. Время простоя не по вине работника, если работник предупредил администрацию о начале простоя, оплачивается из расчета не ниже _____ тарифной ставки установленного работнику разряда.

Ключ: 2/3

69. Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?

- 1) Договор залога, предметом которого является это право
- 2) Договор на отчуждение исключительного права на произведение
- 3) Договор авторского заказа

Ключ: 1

70. Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:

- 1) лет
- 2) 1 год
- 3) Бессрочно

Ключ: 1

ПК-4

71. Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:

- 1) Половину предусмотренного договором срока
- 2) 10 дней.
- 3) Одну четвертую часть предусмотренного договором срока

Ключ: 3

72. Представителями работников в социальном партнерстве не могут являться:

- 1) Профессиональные союзы и их объединения

- 2) Иные представители, избираемые работниками в случаях, предусмотренных ТК РФ;
- 3) Иные профсоюзные организации, предусмотренные уставами, общероссийских, межрегиональных профсоюзов
- 4) Уполномоченный по правам работников в Российской Федерации

Ключ: 4

73. Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?

- 1) P
- 2) E
- 3) B

Ключ: 1

74. Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?

- 1) Режиссер кинофильма
- 2) Режиссер-постановщик спектакля
- 3) Дирижер

Ключ: 1

75. Время, в течение которого работник свободен от исполнения трудовых обязанностей и которое он может использовать по своему личному усмотрению – это...

Ключ: Время отдыха

76. Установите соответствие:

Виды отдыха		Сущностная характеристика	
А	Выходные дни – еженедельный отдых	1	в течение рабочего времени (смены) работнику должен быть предоставлен перерыв для отдыха и питания продолжительностью не менее 30 минут и не более двух часов.
Б	Перерывы для отдыха и питания	2	предоставляется по семейным обстоятельствам и другим уважительным причинам с разрешения руководителя организации и оформляется приказом.
В	Ежегодный дополнительный оплачиваемый отпуск	3	свободные от работы дни календарной недели
Г	Отпуск без сохранения заработной платы	4	предоставляется сверх ежегодного основного оплачиваемого отпуска и присоединяется к нему

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

77. Органом социального партнерства, создаваемого для обеспечения регулирования социально-трудовых отношений, ведения коллективных переговоров и подготовки проектов коллективных договоров, соглашений, заключения коллективных договоров, соглашений, а также для организации контроля за их выполнением на всех уровнях на равноправной основе является:

- 1) Комитет
- 2) Коллективный договор
- 3) Комиссия
- 4) Трудовой арбитраж

Ключ: 3

78. Вся система норм трудового законодательства – это...

Ключ: Отрасль трудового права

79. Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:

- 1) Допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения
- 2) Допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения
- 3) Допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения

Ключ: 1

80. Какой момент считается дачей согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?

- 1) Момент начала использования указанной программы
- 2) Момент приобретения указанной программы
- 3) Момент обнародования программы

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Правоведение»									
1	A2B3B1	2	2	3	1	4	2	5	4
6	1	7	1	8	4	9	2	10	A2, B4, B1, Г3
11	2	12	1	13	1	14	Суверенитет	15	2
16	A3, B1, B2	17	1	18	Гражданское право	19	A3, B2, B1	20	2
21	124	22	124	23	3	24	123	25	23
26	Неимущественные отношения	27	13	28	Имущественные отношения	29	2	30	234
31	1	32	Абсолютная недееспособность	33	3	34	Ограниченная дееспособность	35	3
36	3	37	3	38	3	39	1	40	A1, B4, B5, Г3, Д2
41	4	42	3	43	3	44	Оферта	45	2
46	A3, B5, B1, Г2, Д4	47	2	48	1	49	Договор присоединения	50	1
51	3	52	Договор	53	2	54	1	55	1
56	1	57	Акцент	58	1	59	1	60	4
61	1	62	3	63	3	64	Работодатель	65	2
66	1	67	A2, B3, B1	68	2/3	69	1	70	1
71	3	72	4	73	1	74	1	75	время отдыха
76	A3, B1, B4, Г2	77	3	78	Отрасль трудового права	79	1	80	1

ПРОДЮСИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-5, ПК-1, ПК-2
Семестр 5

УК-5

1. Назовите основные критерии, оцениваемые при принятии решения о целесообразности создания и реализации проекта в области исполнительских искусств

Ключ:

- 1) объём трудозатрат или уровень профессионального исполнения;
- 2) объём привлекаемых финансовых ресурсов;
- 3) время, необходимое для создания и реализации проекта.

2. По видам исполнения концерты бывают: (несколько вариантов) концерт народной музыки

- 1) филармонический концерт
- 2) концерт джазовой музыки
- 3) отчётный концерт
- 4) гастрольный концерт
- 5) концерт хоровой музыки

Ключ: 136

3. Дайте определение слову филармония

Ключ: Основной вид концертной организации в области академической музыки, имеющей в своем распоряжении один или несколько филармонических концертных залов и (или) творческих коллективов и организующие гастроли иных творческих коллективов филармонической направленности (оркестры, хоры, ансамбли)

4. Дайте определение слову агент (агентство)

Ключ: Физическое или юридическое лицо, заключившее договор с исполнителем (артистом) на представление его интересов при осуществлении профессиональной Концертной деятельности

5. Какие права имеет производитель фонограмм

Ключ: Физическое или юридическое лицо, заключившее договор с исполнителем (артистом) на представление его интересов при осуществлении профессиональной концертной деятельности

6. К какому виду договоров относятся договор со спонсором?

Ключ: договоры с организациями, оказывающими финансовую или иную поддержку проекту

7. Что из списка относится к объектам авторских прав в концертной деятельности и шоу- бизнесе? (Выберите все правильные ответы)

- 1) Право на воспроизводство произведения
- 2) Право на перевод произведения
- 3) Право на постановку произведения
- 4) Право на экспорт экземпляров произведения
- 5) Право на аудиовизуальное произведение
- 6) Право на сценический образ

Ключ: 356

8. На какие виды подразделяются концерты по целевому назначению:

(Выберите все правильные ответы)

- 1) текущие
- 2) эстрадные
- 3) концерты народной музыки
- 4) смотровые
- 5) юбилейные
- 6) дивертисменты

Ключ: 145

ОПК-5

9. Расположите в правильной последовательности некоторые этапы подготовки и проведения концерта:

- 1) изготовление реквизита, подбор костюмов
- 2) составление программы, сценарного плана или сценария концерта;
- 3) анализ положительных и неудачных моментов проведенного концерта
- 4) формирование рабочей группы по подготовке концерта;
- 5) оформление и вывеска афиш;
- 6) просмотр и отбор концертных номеров;
- 7) проведение концерта

Ключ: 4261573

10. Что такое бенефис:

Ключ: Зрелище, спектакль, устраиваемый в честь одного из выступающих актёров (например, как выражение признания мастерства «бенефицианта») или работников театра

11. Дайте определение слову ревю:

Ключ: Ревю — тип многоактовых зрелищных театральных представлений, в которых сочетаются музыка, танцы и скетчи

12. Перечислите функции концертных агентств

Ключ:

- 1) Поиск артистов.
- 2) Организация концертов и выступлений.
- 3) Продвижение и маркетинг.
- 4) Финансовое планирование и бюджетирование.
- 5) Лицензирование и оформление необходимых документов

13. Дайте определение словосочетанию продюсерский центр

Ключ: Продюсерский центр - компания, которая может заниматься как созданием, так и менеджментом «звёзд эстрады» или производством медиапродукции.

14. Первые публичные концерты прошли в

- 1) Вене
- 2) Париже
- 3) Лондоне
- 4) Риме

Ключ: 3

ПК-1

15. Хор Государевых певчих дьяков был основан по указу

- 1) Ивана III

- 2) Петра I
- 3) Елизаветы
- 4) Екатерины II

Ключ: 1

16. К каждой фамилии деятеля искусства, данной в левом столбце, подберите город, в котором он развивал сферу концертов, из правого столбца:

Деятель искусства		Город	
А	А. Филидор (Даникан)	1	Лондон
Б	Д. Банистер	2	Париж
В	Й. Гайдн	3	Рим
Г		4	Вена

Ключ: А2, Б1, В4

17. Как назывались загородные сады с клубно-концертными помещениями, в которых проходили концерты и дивертисменты с танцевальными вечерами и маскарадами?

- 1) варьете
- 2) ревю
- 3) кафешантаны
- 4) вокзалы

Ключ: 1

18. Кто утвердил «Правила касательно учреждения различного рода публичных увеселений и простонародных забав в столицах»?

- 1) Петр I
- 2) Елизавета
- 3) Екатерина II
- 4) Николай I

Ключ: 4

19. Согласно документу «Правила касательно учреждения различного рода публичных увеселений и простонародных забав в столицах» всякого рода представления могли даваться в столицах лишь с разрешения Дирекции и при условии отчисления

- 1) 1/2 части чистого сбора
- 2) 1/3 части чистого сбора
- 3) 1/4 части чистого сбора
- 4) 1/5 части чистого сбора

Ключ: 3

20. Какие инструменты относятся к деревянным духовым?

Выберите все правильные ответы

- 1) тромбон
- 2) флейта
- 3) гобой
- 4) валтона
- 5) кларнет
- 6) туба

Ключ: 235

21. Устройства, которые создают равномерную дымку, позволяя максимально подчеркнуть визуальные эффекты стробоскопа или лазерного проектора

- 1) туман-машины
- 2) машины с нагретым паром
- 3) машины с охлаждённым паром

- 4) генераторы пены
Ключ: 1

ПК-2

22. Дайте определение словосочетанию «механика сцены»

Ключ: это система приспособлений, оборудования и технологий, используемых для создания иллюзий, обеспечения безопасности актёров и персонала, а также для облегчения работы с декорациями и реквизитом

23. Главный вид театральной мебели – это...

Ключ: кресла зрительных залов

24. Назовите основные типы райдеров

Ключ: технический и бытовой

25. Стейдж-план это

Ключ: схема размещения исполнителей, инструментов, дополнительных конструкций и всего необходимого оборудования на сцене

26. Расшифруйте аббревиатуру ВОИС

Ключ: Всероссийская организация интеллектуальной собственности

27. Субъектами смежного права являются (Выберите все правильные ответы)

- 1) композиторы
- 2) поэты
- 3) исполнители
- 4) производители фонограмм

Ключ: 34

28. Как называется концепция менеджмента артиста, в которой артист не обращается к лейблам и другим посредникам, которые могут посягнуть на его права и/или лишить части заработка, а делает все самостоятельно?

- 1) ISWC
- 2) DIY
- 3) ISRC
- 4) NFT

Ключ: 2

29. Что отражается в инпут-листе?

Ключ: порядок и способ подключения аппаратуры

30. Какие требования сегодня предъявляются к музыкальному альбому

Выберите все правильные ответы

- 1) не более 4-х артистов
- 2) только один исполнитель
- 3) хронометраж более 45 минут
- 4) хронометраж более 30 минут
- 5) не менее 7-ми треков
- 6) не менее 10-ти треков

Ключ: 145

31. Частью какого документа является инпут-лист

Ключ: Технического райдера

32. Как называется компания-посредник, которая собирает каталоги артистов, заключает с ними лицензионные соглашения (чаще всего, касающиеся только смежных прав) и передает их дистрибьютору. В отличие от дистрибьютора, такая компания не имеет прямых договоров со стриминговыми сервисами. В отличие от лейбла, такая компания чаще всего, не оказывает дополнительных услуг (PR, маркетинг, и тд).

Ключ: Агрегатор

33. Дайте определение слову верификация

Ключ: Подтверждение страницы на подлинность

34. Сколько компаний сегодня на мировом рынке относятся к категории major-лейблы?

1) 3

2) 5

3) 7

Ключ: 1

35. Соотнесите определения и их содержание

Подсистема		Составляющие	
А	Питчинг	1	управление авторскими правами на произведение
Б	Пабблишинг	2	процедура подачи заявки в редакции стриминг- сервисов
В	Дистрибуция	3	органичное интегрирование бренда или продукта в среду обитания людей
Г		4	размещение музыки на цифровых площадках и сбор с них роялти от прослушиваний и покупок

Ключ: А2, Б1, В4

36. Соотнесите подсистемы звукового оборудования и их составляющие

Подсистема		Составляющие	
А	Источники звука	1	акустические системы, звуковая коммутация
Б	Устройства обработки	2	усилители, микшеры, эквалайзеры
В	Воспроизводящие звук устройства	3	усилители, микрофоны, микшеры
Г		4	микрофоны и устройства проигрывания

Ключ: А4, Б2, В1

37. Значок (©) обозначает

1) авторское право композитора

2) авторское право поэта, автора слов песни

3) право на обладание фонограммой

4) исключительную лицензию

Ключ: 3

38. Как называются лицензионные платежи, которые генерируются каждый раз при воспроизведении музыкальной композиции, будь то физически или в цифровом виде с помощью потоковой передачи на компьютер/мобильное устройство слушателя.

Ключ: Механические роялти

39. Расшифруйте аббревиатуру МКТУ

Ключ: Международная классификация товаров и услуг

40. При составлении бюджета концерта классической музыки продюсер планирует основные статьи расходов. Какая из перечисленных статей, как правило, занимает наибольшую долю в бюджете симфонического концерта?

- 1) аренда концертного зала и технического оборудования
- 2) гонорары музыкантов оркестра и приглашённых солистов
- 3) реклама и продвижение концерта в СМИ

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Продюсирование в сфере классической музыки»									
1	1 – объём трудозатрат или уровень профессионального исполнения; 2 – объём привлекаемых финансовых ресурсов; 3 – время, необходимое для создания и реализации проекта.	2	136	3	Основной вид концертной организации в области академической музыки,	4	Физическое или юридическое лицо, заключившее договор с исполнителем (артистом) на представление его интересов при осуществлении профессиональной концертной деятельности	5	Физическое или юридическое лицо, заключившее договор с исполнителем (артистом) на представление его интересов при осуществлении профессионально й концертной деятельности
6	договоры с организациями, оказывающими финансовую или иную поддержку проекту	7	356	8	145	9	4261573	10	Зрелище, спектакль, устраиваемый в честь одного из выступающих актёров
11	Ревю — тип многоактовых зрелищных театральных представлений, в которых сочетаются музыка, танцы и скетчи	12	1)Поиск артистов. 2)Организация концертов и выступлений. 3)Продвижение и маркетинг. 4)Финансовое планирование и бюджетирован ие. 5)Лицензирова ние и оформление необходимых документов	13	Продюсерский центр - компания, которая может заниматься как созданием, так и менеджментом «звёзд эстрады» или производством медиапродукции	14	3	15	1
16	A2, B1, B4	17	1	18	4	19	3	20	235
21	1	22	система приспособлени й, оборудования и технологий, используемых для создания иллюзий, обеспечения безопасности актёров и персонала	23	кресла зрительных залов	24	кресла зрительных залов	25	схема размещения исполнителей, инструментов, дополнительных конструкций и всего необходимого оборудования на сцене
26	Всероссийская организация интеллектуальной собственности	27	34	28	2	29	порядок и способ подключения аппаратуры	30	145

31	Технического райдера	32	Агрегатор	33	Подтверждение страницы на подлинность	34	1	35	A2, B1, B4
36	A4, B2, B1	37	3	38	Механические роялти	39	Международная классификация товаров и услуг	40	2

ШОУ-БИЗНЕС

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3
Семестр 9

ПК-1

1. Соотнесите тип организации и их особенности их деятельности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип организации		Особенности деятельности	
А	Лейбл	1	Посредник между независимым артистом и дистрибьютором
Б	Дистрибьютор	2	Команда, заинтересованная во всех аспектах деятельности артиста
В	Агрегатор	3	Посредник между лейблом и стримингом
Г		4	Организатор концертных туров

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А2, Б3, В1

2. Соотнесите способ (канал) монетизации и инструменты монетизации:

Канал		Инструменты	
А	Концертная деятельность	1	Брендовая продукция (мерч), участие в рекламе и амбассадорство брендов
Б	Музыка в кино, играх, бизнесе	2	нативная реклама, интеграции в посты, Product placement
В	Видео-клипы	3	гонорары за создание оригинальной музыки по заказу, лицензионные соглашения на использование имеющейся музыки (синхронизация)
Г	Социальные сети	4	Product placement
Д	Лицензирование и продажа образа Артиста	5	Роялти (авторские гонорары)
Е	Цифровая дистрибуция (доставка музыкального и видеоконтента на все площадки продаж	6	продажа билетов, спонсорство, продажа трансляций

Ключ: А6, Б3, В4, Г2, Д1, Е5

3. Соотнесите правообладателя и товар:

Правообладатель		Товар	
А	Композитор	1	Запись исполнения композиции
Б	Звукозаписывающая компания	2	Композиция
В	Носитель записи	3	Пластика с композицией

Ключ: А2, Б1, В3

4. На какие две группы можно разделить расходы на организацию музыкального мероприятия?

- 1) Большие и малые
- 2) Значительные и незначительные
- 3) Аренда и выплаты

4) Основные и накладные
Ключ: 4

5. Что НЕ относится к основным расходам при организации музыкального мероприятия?

- 1) Гонорар артиста
- 2) Налоги
- 3) Логистика
- 4) Аренда площадки

Ключ: 2

ПК-2

6. Что такое технический райдер?

- 1) Документ, содержащий перечень тех оборудования, необходимого для выступления
- 2) Черновой вариант документа с требованиями артиста
- 3) Сленговое название договора об аренде помещения
- 4) Схема размещения исполнителей на сцене

Ключ: 1

7. Что из перечисленного НЕ относится к структуре музыкальной индустрии?

- 1) Индустрия живой музыки
- 2) Индустрия звукозаписи
- 3) Индустрия поддержки
- 4) Индустрия проигрывающих устройств

Ключ: 4

8. Какой характер имеет конкуренция в музыкальной индустрии?

- 1) Монополистический
- 2) Свободный
- 3) Олигополистический
- 4) Смешанный

Ключ: 3

9. Какой должности НЕТ в департаменте продюсирования?

- 1) Исполнительный продюсер
- 2) Линейный продюсер
- 3) Креативный менеджер
- 4) PR-менеджер

Ключ: 1

10. Какие музыкальные компании принято относить к крупным международным лейблам («мэйджор»)?

- 1) Компании, контролирующие значительную долю мирового рынка и имеющие глобальную сеть подразделений
- 2) Небольшие независимые студии, работающие только в одном городе
- 3) Только интернет-лейблы без физического присутствия
- 4) Только государственные учреждения культуры

Ключ: 1

11. Какой термин определяется как «это бренд или товарный знак, связанный с маркетингом музыкальных записей и музыкальных клипов»?

Ключ: Музыкальный лейбл (продюсерский центр)

12. Какие музыкальные компании принято относить к инди-лейблам (независимым

лейблам)?

- 1) Крупные международные корпорации, контролирующие большую часть мирового рынка
- 2) Небольшие независимые фирмы звукозаписи, не входящие в крупные музыкальные холдинги
- 3) Только государственные учреждения культуры
- 4) Только онлайн-платформы для стриминга музыки

Ключ: 2

ПК-3

13. Как иначе называют инди-лейбл?

Ключ: Мидл-лейбл

14. Что такое питчинг?

- 1) Процесс записи фонограммы
- 2) Подача заявка в редакции стриминг-сервисов
- 3) способ обработки звуковой дорожки
- 4) Рекламная кампания артиста

Ключ: 2

15. Как иначе называют вирусный маркетинг?

- 1) Паразитарный маркетинг
- 2) Партизанский маркетинг
- 3) Параллельный маркетинг
- 4) Побочный маркетинг

Ключ: 2

16. Какой продукт НЕ производит индустрия звукозаписи?

- 1) Мерч
- 2) Композиция
- 3) Записи
- 4) Носители

Ключ: 1

17. Какой потоковый музыкальный сервис, как правило, имеет наибольший доход на рынке страны?

- 1) Сервис с минимальной подписной платой
- 2) Сервис с наибольшей долей рынка и крупнейшей аудиторией платных подписчиков
- 3) Сервис, работающий только по бесплатной модели
- 4) Сервис, ориентированный исключительно на нишевую аудиторию

Ключ: 2

18. Что приносит БОЛЬШУЮ часть ДОХОДОВ музыкальным стриминг-сервисам:

- 1) Платные подписки
- 2) Реклама
- 3) Роялти
- 4) Контракты с артистами

Ключ: 1

19. Кто является главой музыкального лейбла?

- 1) Линейный продюсер
- 2) CEO
- 3) Исполнительный продюсер

4) Ассоциированный продюсер
Ключ: 2

20. A&R-отдел отвечает за?

- 1) Оформление альбомов и рекламной продукции
- 2) Связь между звукозаписывающей компанией и музыкальными магазинами, стриминговыми сервисами
- 3) Создание маркетинговой компании для каждого релиза лейбла
- 4) Поиск новых талантов

Ключ: 4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Шоу-бизнес»									
1	231	2	634215	3	213	4	4	5	2
6	1	7	4	8	3	9	1	10	1
11	Музыкальн ый лейбл (продюсерс кий центр)	12	2	13	Мидл- лейбл	14	2	15	2
16	1	17	2	18	1	19	2	20	4

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ И ЕГО ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Формируемые компетенции: ОПК-5, ПК-3

Семестр 3

ОПК-5

1. Основной действующий нормативный документ в области охраны труда это:

- 1) Правила охраны труда в театрах и концертных залах;
- 2) Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах;
- 3) Правила техники безопасности для театров и концертных залов;
- 4) Правила охраны труда и техники безопасности в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах.

Ключ: 2

2. Расставьте в правильной очередности работы по подготовке системы отопления к отопительному периоду необходимо провести:

- 1) Опрессовка системы отопления и оформление акта проверки
- 2) Получение паспорта готовности к отопительному периоду
- 3) Проведение комплекса подготовительных и ремонтных работ системы отопления
- 4) Промывка (при необходимости гидродинамическая) системы отопления

Ключ: 3-4-1-2

3. Согласно требованиям к антитеррористической защищённости мест массового пребывания людей, система видеонаблюдения должна обеспечивать непрерывное видеонаблюдение за состоянием обстановки на всей территории места массового пребывания людей, архивирование и хранение данных в течение

Ключ: 30 дней

4. Перечень и назначение технической документации, необходимой при обслуживании энергоустановки театрально-зрелищного здания установлен:

- 1) Правилами устройства энергоустановок (ПУЭ);
- 2) Правилами техники безопасности для театров и концертных залов;
- 3) Правилами технической эксплуатации энергоустановок потребителя (ПТЭЭП);
- 4) Сводом правил 309.1325800.2017 «Здания театрально-зрелищные. Правила проектирования».

Ключ: 3

5. Продолжительность перерыва электроснабжения потребителя третьей категории составляет

Ключ: 24 часа

6. Техническое освидетельствование лифтов необходимо проводить:

- 1) не реже 1 раза в год;
- 2) не реже 1 раза в полгода;
- 3) не реже 1 раза в квартал;
- 4) не реже 1 раза в 3 года.

Ключ: 1

7. Температура срабатывания спринклера можно определить:

- 1) по цвету подводящего противопожарного трубопровода;
- 2) по цвету колбы;
- 3) по цвету спринклера;

4) по данным бирки или штрих-кода.

Ключ: 2

8. Определите правильную последовательность действий руководства театрально-зрелищного учреждения в целях организации обслуживания систем противопожарной защиты (ППЗ) и передачи систем обслуживающей организации.

- 1) проведение первичного осмотра и проверки работоспособности систем ППЗ;
- 2) заключение договора на обслуживание с организацией, имеющей лицензию МЧС;
- 3) утверждение регламента и графика обслуживания в соответствии с типовыми регламентами;
- 4) заключение договора на обслуживание с организацией, имеющей лицензию МЧС;
- 5) подписание Акта приемки систем ППЗ;

Ключ: 3-2-4-1-5

9. Какой документ устанавливают требования пожарной безопасности, определяющие порядок поведения людей, порядок организации производства и (или) содержания территорий, зданий, сооружений, помещений организаций и других объектов защиты в целях обеспечения пожарной безопасности:

- 1) Правила противопожарного режима в Российской Федерации;
- 2) Технический регламент о требованиях пожарной безопасности;
- 3) Правила техники безопасности для театров и концертных залов;
- 4) Свод правил «Здания театрально-зрелищные. Правила проектирования».

Ключ: 1

ПК-3

10. Укажите, где отражается информация о техническом обслуживании инженерных систем:

Ключ: В журналах обслуживания инженерных систем

11. Расставьте сценические площадки в соответствии с театральными эпохами:

Театральная эпоха		Сценическая площадка	
А	Античный театр	1	Черная коробка
Б	Театр Средних веков	2	Сцена-коробка
В	Театр XVIII- XX веков	3	Симультанная сцена
Г	Современный театр	4	Амфитеатр

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

12. Основной тип закрытой сцены - ...

Ключ: сцена-коробка

13. Выберите правильное определение открытой сцены:

- 1) Специально возведенные подмости, как правило, возвышающиеся над уровнем зрительской зоны;
- 2) Игровая площадка, открытая зрителю с трех или четырех сторон;
- 3) Игровая площадка, не имеющая верхнего покрытия (кровли);
- 4) Игровая площадка, расположенная на открытом воздухе

Ключ: 2

14. Расставьте помещения в соответствии со структурой театрального здания:

А	Помещения цехов, обслуживающих сцену	1	Входной вестибюль
Б	Помещение производственного	2	Живописный зал

	комплекса		
В	Актерское помещение	3	Гримерный цех
Г	Зрительское помещение	4	Комната ожидания выхода на сцену

Ключ: А3, Б2, В4, Г1

15. Выберите правильное определение сантехнической арматуры:

- 1) прут из углеродистой или низкоуглеродистой стали, который используется для укрепления трубопроводов и их защиту от деформации в ходе эксплуатации;
- 2) прут из углеродистой или низкоуглеродистой стали, который используется для навески и крепление сантехнического оборудования;
- 3) устройства, предназначенные для регулирования и перекрытия водопроводных систем, включают вентили, краны, смесители и другие приборы;
- 4) трубы различного диаметра, используемы в системах водоснабжения.

Ключ: 3

16. Расставьте правильно определения систем, обеспечивающих энергосбережению современного театрального здания:

А	Система рекуперация тепла в системах вентиляции	1	Автоматизированная система, обеспечивающая контроль и учёт отпущенной и потреблённой тепловой и электрической энергии и ее мощности.
Б	Система автоматического регулирования теплотребления (САРТ)	2	Система, обеспечивающая автоматическое управление всеми существующими на объекте коммуникациями
В	Автоматизированная информационно-измерительная система (АИИС) учета тепло- и электроэнергии	3	Система обеспечивающая, возврат части энергии, которая расходуется при технологических процессах в системах вентиляции
Г	Система автоматизации и управления инженерными системами	4	Система корректировки теплотребления путем регулирования температуры теплоносителя изменением количества подмешиваемой из обратного в подающий трубопровод сетевой воды в соответствии с погодными условиями и фактическими потребностями в тепловой энергии.

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

17. Какое требование предъявляется к организациям, осуществляющим обслуживания систем противопожарной защиты здания:

Ключ: Лицензия МЧС России.

18. Система технологической связи в театре предназначена для:

- 1) Обеспечения прямой экстренной связи с городскими службами;
- 2) Обеспечение внутренней телефонной связи между работниками и службами театра;
- 3) Управления, координации и контроля за технологическими процессами при организации спектаклей, шоу и иных массовых и зрелищных мероприятий;
- 4) Передачи сигнала пожарной тревоги на пост дежурного диспетчера МЧС РФ.

Ключ: 3

19. Укажите задачи, которые может решать система контроля и управления доступом (СКУД):

- 1) ограничение доступа на заданную территорию;
- 2) идентификацию лица, имеющего доступ на заданную территорию;

- 3) учёт рабочего времени;
 4) ведение базы персонала / посетителей;
 Ключ: 1234

20. Укажите количество ценовых категорий электроэнергии для предприятий и организаций:

- 1) 2 (день/ночь);
 2) 3;
 3) 6;
 4) В соответствии с условиями договора электроснабжения.
 Ключ: 6

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Театральное здание и его эксплуатация»									
1	2	2	3-4-1-2	3	30 дней	4	3	5	24 часа
6	1	7	2	8	32415	9	1	10	В журналах обслуживания инженерных систем
11	A4, Б3, В2, Г1	12	сцена-коробка	13	2	14	A3, Б2, В4, Г1	15	3
16	A3, Б4, В1, Г2	17	Лицензия МЧС России.	18	3	19	1234	20	3

СЦЕНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3
Семестр 4

УК-2

1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Самый распространённый вид сценического пространства называется

- 1) Сцены коробка
- 2) Чёрный кабинет
- 3) Сценический портал
- 4) Зеркало сцены

Ключ: 1

2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что называется зеркалом сцены

- 1) Стена, разделяющая зал и сцены
- 2) Прямоугольник, образованный кулисами и падугами
- 3) Пространство, которое видит зритель, обрамлённое порталом
- 4) Оттепель

Ключ: 2

3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Основная функция портала сцены

- 1) Крепление к portalу занавеса
- 2) Разделение порталом зала на зрительскую часть и сценическое пространство
- 3) Место ожидания выхода на сцену для артистов

Ключ: 2

4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какая часть сцены располагается спереди?

- 1) Арьер сцена
- 2) Аван сцена
- 3) Апрон сцена

Ключ: 2

5. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы. Какие виды декораций можно использовать, если проект предполагает наличие мягких декораций?

- 1) Половник
- 2) Задник
- 3) Язык
- 4) Парус

Ключ: 1234

6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какое высказывание наиболее точно характеризует кулисы

- 1) Кулисы-вид одежды сцены
- 2) Главная функция кулис-разделение сцены на планы.
- 3) Кулисы могут быть мягкими и жёсткими
- 4) Вся внутренняя работа происходит за кулисами

Ключ: 2

7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что необходимо учесть, если проект спектакля предполагает декорации, перемещающиеся по сцене?

- 1) декорации должны быть установлены на колёсах

- 2) декорации должны быть установлены на поворотном круге
- 3) во время спектакля декорации должны двигать монтировщики

Ключ: 1

8. Прочитайте текст и запишите верный ответ. Закончите высказывание: Правая и левая стороны сцены у монтировщиков и реквизиторов

Ключ: отличаются

9. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой документ используется осветителями для того, чтобы понять точное месторасположение приборов?

- 1) Планировка светового оборудования
- 2) Ведомость развески
- 3) Световая партитура

Ключ: 1

10. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что такое штанкет?

- 1) Вид настила сцены
- 2) Металлическая штанга, к которой крепится декорация
- 3) Одно из устройств механизации сцены

Ключ: 3

ОПК-6

11. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. При каком случае опускается железный занавес в театре?

- 1) При затоплении театра
- 2) При пожаре
- 3) В случае эвакуации зрителей в чрезвычайной ситуации

Ключ: 2

12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой документ не используется при отправке спектакля на гастроли?

- 1) Техническое задание
- 2) Монтировочная опись
- 3) Технический райдер
- 4) Акты о противопожарной обработке

Ключ: 1

13. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что перекрывает несгораемый занавес огнезащитный занавес?

- 1) Портальное отверстие сцены
- 2) Двери в зрительный зал
- 3) Трюм сцены
- 4) Панорамная авансцена

Ключ: 1

14. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Максимальный размер неразборного элемента декорации, обусловленный нормами грузоперевозки.

- 1) 1500х1500х4
- 2) 2200х6000х700
- 3) 20х20х1.5
- 4) 62х12

Ключ: 2

15. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. В какой момент работы над проектом создаётся паспорт спектакля?

- 1) перед началом работы над новой постановкой
- 2) как итоговый документ, сразу после выпуска спектакля

- 3) перед отправкой спектакля на гастроли
- 4) по возвращении спектакля с гастролей

Ключ: 2

ПК-1

16. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Чем занимается костюмерный цех?

- 1) шьёт костюмы для новых спектаклей
- 2) закупает ткани и готовые костюмы, осуществляет примерки
- 3) хранит, стирает, гладит костюмы и выдаёт их артистам

Ключ: 3

17. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что такое колосники?

- 1) Пространство над сценой
- 2) Пространство под сценой
- 3) Место, где установлено механическое оборудование

Ключ: 1

18. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для чего декорации оклеиваются войлоком?

- 1) Для защиты фанеры
- 2) Для звукоизоляции
- 3) Для обеспечения противопожарной безопасности

Ключ: 3

19. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Чем занимается постижер?

- 1) Делает причёски актёром
- 2) Снимает слепки с лица актёров
- 3) Изготавливает парики, накладные усы и бороды

Ключ: 3

20. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы. Какие задачи выполняет реквизитор?

- 1) Закупает реквизит
- 2) Изготавливает реквизит
- 3) Выдаёт реквизит актёрам
- 4) Подготавливает еду и напитки (исходящий реквизит)

Ключ: 34

21. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы. Что должен обязательно предоставить художник, приглашённый для выпуска спектаклей?

- 1) Макет декорации
- 2) Габаритные чертежи
- 3) Планировку
- 4) 3d-модель

Ключ: 123

22. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какого вида мягких декораций не существует?

- 1) Половик
- 2) Язык
- 3) Задник
- 4) Исходник

Ключ: 4

23. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Два основных требования к устройству планшета сцены

- 1) Грунтовка и покраска масляными красками
- 2) Наличие механического оборудования
- 3) Наличие люков провалов
- 4) Палубный пастил

Ключ: 23

24. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какая часть сцены служит отправной точкой в определении размеров сцены?

- 1) Планшет сцены
- 2) Зеркало сцены
- 3) Портальное отверстие
- 4) Арьер-сцена

Ключ: 3

25. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. В каком порядке должна следовать театрально-изобразительная информация?

- 1) эскиз, чертежи, макет, эскизы костюмов, эскизы бутафории, технологические сметы, планировка
- 2) макет, планировка, эскиз, технологические сметы, эскизы костюмов, эскизы бутафории
- 3) эскизы декорации, эскизы костюмов, макет, планировка, эскизы бутафории, чертежи, технологические сметы.

Ключ: 3

26. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой из перечисленных элементов не является частью сценического освещения?

- 1) Прожектор
- 2) Световой пульт
- 3) Звуковая система
- 4) Фильтр

Ключ: 3

27. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой из следующих материалов чаще всего используется для создания сценических декораций?

- 1) Дерево
- 2) Стекло
- 3) Алюминий
- 4) Олово

Ключ: 1

28. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой тип сцены имеет возможность вращаться?

- 1) Прямая сцена
- 2) Поворотная сцена
- 3) Арьер сцена
- 4) Арена

Ключ: 2

29. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой тип декораций обычно используется для создания эффекта глубины на сцене?

- 1) Фоновая декорация
- 2) Плоская декорация
- 3) Мобильная декорация
- 4) Стационарная декорация

Ключ: 1

30. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой из следующих типов микрофонов чаще всего используется на сцене для актеров?

- 1) Конденсаторный микрофон
- 2) Петличный микрофон
- 3) Динамический микрофон
- 4) Лавальерный микрофон

Ключ: 2

31. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Если проект предполагает лёгкие и подвижные декорации, то из какого материала практичнее будет их изготовить?

- 1) алюминий
- 2) дерево
- 3) сталь

Ключ: 1

32. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что является основным элементом сценического пространства?

- 1) Зеркало сцены
- 2) Задник
- 3) Авансцена
- 4) Поворотный круг

Ключ: 1

ПК-3

33. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что такое одежда сцены?

- 1) Мягкие декорации
- 2) Кулисы
- 3) Световое оформление сцены

Ключ: 2

34. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что должен отражать макет сцены?

- 1) Настроение и атмосферу спектакля
- 2) Мизансценирование, расположение декораций
- 3) Количество монтировщиков, занятых в спектакле

Ключ: 2

35. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Кем составляется технологическое составление макета?

- 1) Заведующим художественно-постановочной части
- 2) Художником-технологом
- 3) Режиссёром спектакля

Ключ: 1

36. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Виды декораций:

- 1) Мягкие и жёсткие
- 2) Деревянные и алюминиевые
- 3) Тканевые и деревянные

Ключ: 1

37. Прочитайте текст и запишите верный ответ. Поворотный круг сцены это?

Ключ: это часть планшета, выполненная в форме круга, вращающегося вокруг центральной оси.

38. Прочитайте текст и запишите верный ответ. Что такое штанкет?

Ключ: приспособление в виде металлической штанги на тросах, служащее для крепления элементов сценических декораций

39. Прочитайте текст и запишите верный ответ. Авансцена — это?

Ключ: передняя часть сцены, выдвинутая в зрительный зал

40. Прочитайте текст и запишите верный ответ. Мягкие декорации — это?

Ключ: детали оформления спектакля, сделанные из мягких материалов

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Сценическая техника и технология»			
1	1	21	123
2	2	22	4
3	2	23	23
4	2	24	3
5	1234	25	3
6	2	26	3
7	1	27	1
8	отличаются	28	2
9	1	29	1
10	3	30	2
11	2	31	1
12	1	32	1
13	1	33	2
14	2	34	2
15	2	35	1
16	3	36	1
17	1	37	это часть планшета, выполненная в форме круга, вращающегося вокруг центральной оси
18	3	38	приспособление в виде металлической штанги на тросах, служащее для крепления элементов сценических декораций
19	3	39	передняя часть сцены, выдвинутая в зрительный зал
20	34	40	детали оформления спектакля, сделанные из мягких материалов

ОХРАНА ТРУДА И ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В ТЕАТРЕ

Формируемые компетенции: УК-8, ОПК-6, ПК-3

Семестр 7

УК-8

1. Опасными факторами пожара являются:

- 1) Пламя, искры и тепловой поток; снижение видимости в дыму
- 2) Снижение концентрации кислорода в воздухе; повышение температуры окружающей среды; вероятный взрыв
- 3) Повышенная концентрация отравляющих продуктов горения и термического разложения; пламя, искры и тепловой поток; снижение видимости в дыму; снижение концентрации кислорода в воздухе

Ключ: 3

2. Какими огнетушителями можно тушить электроустановки?

- 1) Водные, пенные, порошковые
- 2) Водные, пенные, хладоновые, порошковые, углекислотные
- 3) Углекислотные

Ключ:3

3. Что запрещено делать в сценических трюмах?

*Может быть несколько верных вариантов

- 1) Размещать в проходах постановочного трюма какие-либо устройства, механизмы, станки, снижающие высоту трюма и препятствующие проходу работников.
- 2) Устанавливать в трюмах стационарное оборудование и аппараты, работающие под давлением (компрессоры, ресиверы, баллоны).
- 3) Устанавливать в трюмах гидроприводы сценических механизмов.
- 4) Устанавливать в трюмах оборудование для систем пожаротушения.
- 5) Устраивать в трюмах подсобные мастерские и склады

Ключ: 125

4. Прочитайте текст и закончите фразу, записав правильный ответ

В случае выявления отступлений и нарушений требований пожарной безопасности работник обязан принять соответствующие меры в пределах предоставленных ему полномочий к устранению выявленных нарушений и уведомлению_____

Ключ: Своего непосредственного руководителя, либо лица, ответственного за пожарную безопасность театра

5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Все помещения зрительной части должны обставляться урнами, залитыми водой на:

- 1) 1/3
- 2) 1/2
- 3) 1/5
- 4) 1/4

Ключ: 2

6. Прочитайте текст и закончите фразу, записав правильный ответ.

Обожженную кожу нельзя смазывать йодом, спиртом или любыми другими химическими средствами. Антисептическая обработка проводится_____

Ключ: По краям, где эпидермис не поврежден

7. В целях предупреждения распространения огня при природных пожарах на территории театра (если объект защиты граничит с лесничествами (лесопарками) или расположен в районах с торфяными почвами), проводятся следующие мероприятия:

- 1) выполняются защитные противопожарные минерализованные полосы с условием обеспечения беспрепятственного проезда к населенным пунктам и водоисточникам в целях пожаротушения
- 2) организуется удаление (сбор) сухой растительности
- 3) оба варианта ответов верны

Ключ: 3

8. Как действовать, если кто-то получил травму при эвакуации?

- 1) Отвести пострадавшего в сторону, оказать первую помощь
- 2) Сразу же пытаться поднять пострадавшего на ноги, не оценивая его состояние
- 3) Оценить состояние пострадавшего, оказать первую помощь и вызвать скорую помощь

Ключ: 3

9. Прочитай текст и добавь не достающие слова:

В здании театра обеспечивается исправное состояние знаков пожарной безопасности, в том числе обозначающих _____ и эвакуационные выходы.

Эвакуационное освещение должно находиться в _____ работы _____ или включаться автоматически при прекращении электропитания рабочего освещения.

Ключ: Пути эвакуации/ круглосуточном режиме

ОПК-6

10. До начала работы с гладильным оборудованием в обязательном порядке проверяется:

*Может быть несколько верных вариантов

- 1) отсутствие внешних повреждений;
- 2) исправность кабеля (шнура) электропитания, вилки и розетки;
- 3) исправность терморегулятора (в среднем положении терморегулятора проверяется отключение оборудования при нагреве).

Ключ: 123

11. Каковы признаки отравления угарным газом?

- 1) Повышенная активность и прилив сил.
- 2) Сильный кашель и насморк.
- 3) Увеличение аппетита и жажды.
- 4) Головная боль, головокружение, слабость, тошнота, потеря сознания.

Ключ: 4

12. В театре топка печей (при наличии) должна заканчиваться не позднее, чем за _____ до прихода посетителей.

- 1) 1 час
- 2) 2 часа
- 3) 30 минут

Ключ: 1

13. Как помочь при тепловом ударе?

- 1) Переместить пострадавшего в тень, охладить его тело, дать пить воду.
- 2) Уложить пострадавшего на горячую поверхность для улучшения кровообращения.
- 3) Дать пострадавшему горячий чай для повышения температуры.

Ключ:1

14. Что делать, если у человека обгорели волосы?

- 1) Остудить место ожога, накрыть его чистой тканью и вызвать скорую помощь
- 2) Попробовать самостоятельно обрезать обгоревшие волосы
- 3) Нанести на волосы масло или крем для увлажнения
- 4) Игнорировать ситуацию и ждать, пока все пройдет само собой

Ключ: 1

15. Каждое должностное лицо или работник театра при обнаружении пожара или признаков горения (открытый огонь, задымление, запах гари, повышение температуры и т.п.) обязан:

*Может быть несколько верных вариантов

- 1) немедленно сообщить об этом в пожарную охрану по телефону 01, с мобильного телефона – 112 или 101 (при этом необходимо назвать адрес объекта, место возникновения пожара, а также сообщить свою фамилию и номер телефона)
- 2) принять по возможности меры по эвакуации людей, тушению пожара и сохранности материальных ценностей
- 3) как можно быстрее покинуть помещение

Ключ: 12

16. Прочитайте текст и закончите фразу, записав правильный ответ

К тушению следует приступать только в случае отсутствия угрозы для собственной _____

Ключ: Собственной жизни и здоровья

ПК-3

17. Силовое и осветительное электрооборудование, электропроводка и электроустановки театра должны монтироваться и эксплуатироваться в соответствии с:

- 1) Правилами устройства электроустановок (ПУЭ)
- 2) Правилами технической эксплуатации электроустановок потребителей (ПТЭЭП).
- 3) нет правильного варианта ответа
- 4) верны 1 и 2 варианта ответа

Ключ: 4

18. В помещениях театра запрещено:

- 1) снимать предусмотренные проектной документацией двери эвакуационных выходов из поэтажных коридоров, холлов, фойе, тамбуров и лестничных клеток, другие двери, препятствующие распространению опасных факторов пожара на путях эвакуации
- 2) размещать мебель, оборудование и другие предметы на подходах к б пожарным кранам внутреннего противопожарного водопровода и первичным средствам пожаротушения, у дверей эвакуационных выходов, в переходах между секциями и выходами на наружные эвакуационные лестницы
- 3) устраивать в складских помещениях здания антресоли, конторки и другие встроенные помещения из горючих материалов
- 4) устанавливать в лестничных клетках внешние блоки кондиционеров
- 5) нет правильных вариантов
- 6) верны 1 и 3 варианты

Ключ: 1234

19. При осмотре рабочих мест и помещений, работники театра должны проконтролировать в том числе:

*Может быть несколько верных вариантов

- 1) отключение всех электроприборов и аппаратуры, не предназначенных для работы в круглосуточном режиме в соответствии с инструкцией завода-изготовителя;
- 2) порядок на рабочем месте и в помещениях, в целях исключения хранения в них,

скопившегося в течение рабочего дня (смены) горючего мусора
 3) закрытие окон помещений
 Ключ: 123

Задание 20. Помещение диспетчерского пункта (пожарного поста) (при наличии) театра обеспечивается:

- 1) инструкцией о порядке действий дежурного персонала при получении сигналов о пожаре и неисправности установок (систем) противопожарной защиты
- 2) телефонной связью
- 3) ручными электрическими фонарями
- 4) верны только 1 и 2 варианты ответов
- 5) правильного варианта ответа нет
- 6) верны 1,2 и 3 варианты ответов

Ключ: 6

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Охрана труда и пожарная безопасность в театре»			
1	3	11	4
2	3	12	1
3	125	13	1
4	Своего непосредственного руководителя, либо лица, ответственного за пожарную безопасность театра	14	1
5	2	15	12
6	По краям, где эпидермис не поврежден	16	Собственной жизни и здоровья
7	3	17	4
8	3	18	1234
9	Пути эвакуации/ круглосуточном режиме	19	123
10	123	20	6

ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-3
Семестр 1

УК-6

1. Педагогические принципы в обучении студентов дисциплины «Режиссура и актерское мастерство».

Выберите все правильные варианты.

- 1) Единый подход к каждому студенту с целью сплочения коллектива.
- 2) Побуждение творчества в работе, поиск новых способов воспитания сотворчества.
- 3) Неповторимость приемов и методов по отношению к каждому ученику в отдельности на каждом курсе.

Ключ: 23

2. Соотнесите принципы педагогики в режиссуре с их тезисами из расшифровки.

Установите соответствие, к каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию с правого столбца.

Принцип		Тезисы	
А	Принцип индивидуальности и принцип общности	1	Необходимо создать в коллективе творчески близкие и доверительные отношения, которые стоит держать под контролем с помощью профессионального отношения к созданию спектакля
Б	Принцип близости и принцип отдаленности	2	Зрители приходят на спектакль, чтобы поверить в какой-то выдуманный мир, в котором актеры в свою очередь стремятся приблизиться к «высокой» истине
В	Принцип комфорта и постоянного беспокойства	3	Актер — это отдельный мир, однако необходимо, чтобы каждый чувствовал себя частью коллектива, частью механизма, который работает на одну идею
Г	Принцип обмана и принцип истины	4	Актеру страшно выходить на зрителя, актеру страшно пробовать новое, актеру страшно ошибиться. А без ошибок невозможен настоящий творческий поиск

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

3. Какие из перечисленных направлений подготовки кадров в аспирантуре относятся к сфере культуры и искусства?

Выберите все правильные варианты.

- 1) Культурология
- 2) Искусствоведение
- 3) Педагогика

- 4) Юриспруденция
 - 5) Психология
- Ключ: 12

4. Какие основные элементы составляют коллективную природу театрального творчества?

Выберите все правильные варианты.

- 1) Взаимодействие актеров
- 2) Руководство режиссера
- 3) Согласованность всех творческих профессий
- 4) Творческий темперамент
- 5) Вдохновение публики

Ключ: 123

5. Какие профессии объединяются в театре для создания целостного спектакля?

Выберите все правильные варианты.

- 1) Актеры
- 2) Режиссеры
- 3) Художники
- 4) Осветители
- 5) Гримеры
- 6) Технические специалисты

Ключ: 123456

6. Что такое принцип открытой педагогики?

Ключ: Это процесс обучения, когда преподаватель объясняет, какое упражнение выполняет студент, для чего он это делает и как оно связано с другими упражнениями.

7. Упражнения, используемые в театральной педагогике.

Допишите оставшиеся три группы упражнений.

- 1) Упражнения, в которых работа ведется с центром, отвечающим за тело;
- 2) С центром, отвечающим за мышление;
- 3) С центром, отвечающим за эмоции;
- 4) Работа с автоматизмом

Ключ:

- 1) с центрами, отвечающими за тело и мышление вместе
- 2) с центрами, отвечающим за тело и эмоции
- 3) с центрами, отвечающим за эмоции, мышление и тело

8. Какое главное «методическое орудие» в педагогике выделял Станиславский?

Выберите один правильный вариант.

- 1) «этюдный метод»
- 2) «метод событийно-действенного анализа»
- 3) «метод физического анализа»
- 4) «метод действенного анализа»

Ключ: 1

9. Что такое этюд?

Выберите все правильные варианты.

- 1) Вид, жанр творчества, в котором определенная история создается в момент ее исполнения.
- 2) Смелая, моментальная, безоглядная практическая проба вторжения в материал
- 3) Разведывательный, промежуточный процесс, переходный от ощущения исходного материала

к конечному художественному произведению

4) Это путь, а не результат, работа актерского организма, а не головы

5) Главная нота, которая соединяет то, что внутри и то, что снаружи

Ключ: 2345

10. Соотнесите термины, используемые в театральной педагогике с их значениями.

Установите соответствие, к каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию с правого столбца.

Термин		Значение	
А	Индивидуальная способность	1	-это определенный угол зрения, под которым человек считает информацию окружающего мира
Б	Мировосприятие	2	-это маска, наложение, привнесенное социумом
В	Индивидуальность	3	-это раскрытие, а самое главное — расширение угла зрения на явления, предметы и события
Г	Первичная индивидуальность	4	-это способ восприятия мира

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А4, Б1, В3, Г2

11. Подход, применяемый в театральной педагогике для изучения всех процессов, имеющих начало, развитие и завершение.

Установите последовательность этапов этого подхода.

1) Анализ, выявление белых пятен

2) Выводы

3) Наблюдение, сбор информации

4) Устранение белых пятен

5) Анализ проведенной работы

6) Определение инструментария для работы

Ключ: 316452

12. Термины в театральной педагогике и их значения.

Установите соответствие, к каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию с правого столбца.

Термин		Значения	
А	Педагог	1	— наука о воспитании и обучении человека.
Б	Педагогика	2	— овладение новыми психическими (и духовными) орудиями и действиями, за счет чего расширяется спектр взаимодействия индивида с окружающим миром.
В	Учение	3	— раб, уходу которого в афинских семьях поручались мальчики с семилетнего возраста, в его обязанности входило наблюдение за ребенком, обучение его грамоте, он

			должен был сопровождать его в школу и при выходе из дома.
--	--	--	---

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Ключ: А3, Б1, В2

ОПК-3

13. На чем основывается педагогическая практика?

Выберите один правильный вариант.

- 1) На речи
- 2) На дыхании
- 3) На движении
- 4) На пластике тела
- 5) На анализе литературного материала

Ключ: 3

14. Что означает «рассмотреть актёра» в процессе обучения?

Выберите один правильный вариант.

- 1) Увидеть, в чем его лучшие стороны, а над чем еще можно поработать.
- 2) Определить, какая роль наиболее подходит его типу
- 3) Увидеть не только роль, на которую он назначен, но и самого человека в нем

Ключ: 3

15. Какой уровень образования обычно требуется для работы в качестве актёра профессионального театра?

Выберите один правильный вариант.

- 1) Среднее специальное
- 2) Высшее
- 3) Неполное высшее
- 4) Не требуется

Ключ: 2

16. Назовите три основных вида театров и кратко опишите их особенности.

Ключ:

- 1) Драматический театр. (Актёры передают сюжет и эмоции через диалоги, мимику и действие. В основе лежат драматические произведения — пьесы с текстами, диалогами, действиями и описаниями. Драматический театр охватывает широкий спектр жанров, включая трагедии, комедии, драмы, исторические и современные пьесы.)
- 2) Музыкальный театр. (В нём музыка, танец и драматургия сливаются воедино. Он включает в себя мюзиклы, оперы, оперетты и балеты. Главная особенность — фокус на музыке как средстве передачи эмоций и повествования. В музыкальных спектаклях песни, музыкальные номера и инструментальные композиции часто служат ключевыми средствами выражения сюжета и характеров.)
- 3) Кукольный театр. Действие происходит с использованием кукол в качестве персонажей. Он отличается разнообразием техник, таких как ручное управление, марионетки на нитях, театр теней и кукольные маски

17. Какой из следующих компонентов не является художественным компонентом спектакля?

Выберите один правильный вариант.

- 1) Режиссура
- 2) Сценография
- 3) Визуальные эффекты
- 4) Коммерческое финансирование

Ключ: 5

18. На каком этапе создания спектакля занимается разработкой сценария?

Выберите один правильный вариант.

- 1) Предпремьера
- 2) Постпремьера
- 3) Препродакшн
- 4) Репетиции

Ключ: 3

19. Какой из этих компонентов спектакля отвечает за визуальное восприятие сценической среды?

Выберите один правильный вариант.

- 1) Музыка
- 2) Актерская игра
- 3) Сценография
- 4) Световое оформление

Ключ: 3

20. Что из них является ключевым элементом этапа "постпремьеры"?

Выберите один правильный вариант.

- 1) Проведение общественных репетиций
- 2) Адаптация спектакля в зависимости от отзывов зрителей
- 3) Создание сценария
- 4) Подбор актеров

Ключ: 2

Ключи к заданиям по дисциплине «Театр и театральное образование»			
1	23	11	316452
2	A3B1B4Г2	12	A3B1B2
3	12	13	3
4	123	14	3
5	123456	15	2
6	Это процесс обучения, когда преподаватель объясняет, какое упражнение выполняет студент, для чего он это делает и как оно связано с другими упражнениями	16	1) Драматический театр 2) Музыкальный театр 3) Кукольный театр
7	1)с центрами, отвечающими за тело и мышление вместе 2)с центрами, отвечающим за тело и эмоции 3)с центрами, отвечающим за эмоции, мышление и тело	17	5
8	1	18	3
9	2345	19	3
10	A4B1B3Г2	20	2

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Формируемые компетенции: УК-6, ПК-5

Семестр 9

УК-6

1. Прогнозируемый результат педагогической деятельности называется ...

- 1) технологией
- 2) процессом
- 3) целью
- 4) действием

Ключ: 1

2. К педагогическим способностям относятся ...

- 1) организаторские
- 2) предпринимательские
- 3) двигательные
- 4) прогностические

Ключ: 1

3. Формирование человеком своей личности в соответствии с поставленной целью называется

- 1) самоактуализацией
- 2) перевоспитанием
- 3) самовоспитанием
- 4) самообразованием

Ключ: 3

4. Приоритет общечеловеческих ценностей в отношениях учащихся между собой и с педагогами декларирует принцип

- 1) рефлексии
- 2) терпимости
- 3) эмпатии
- 4) гуманизации

Ключ: 4

5. Ассоциация – это группа, выделенная по такому основанию, как ...

- 1) материальное благополучие членов группы
- 2) длительность функционирования
- 3) уровень развития
- 4) содержание деятельности

Ключ: 3

6. Компонент профессионально-педагогической культуры, включающий в себя способы и приемы педагогической деятельности, называется ...

- 1) рефлексивным
- 2) личностно-творческим
- 3) аксиологическим
- 4) технологическим

Ключ: 4

7. К функциям педагогики как науки НЕ относят...

- 1) Научно-обоснованное целеполагание и планирование системы образования
- 2) Внедрение результатов педагогических исследований в практику
- 3) Анализ, обобщение, интерпретация и оценка педагогического опыта

- 4) Изучение биологических факторов развития личности
Ключ: 4

8. Знаменитый древнегреческий оратор Демосфен имел шепелявый выговор. Над ним смеялись, не слушали его речей. К. С. Станиславский в детстве отличался исключительной неловкостью, был неуклюж и косноязычен; он даже и не помышлял быть актером. Исаак Ньютон в детстве был слабоуспевающим учеником.

Выберите верный вариант ответа.

- 1) у названных лиц никаких особых способностей не было. Счастливые случайности, стечение благоприятных обстоятельств жизни помогли им прославиться;
- 2) очевидно, у них были задатки к определенным видам деятельности, но они не могли проявиться в детстве в силу отсутствия социальных условий, воспитания;
- 3) у названных людей не было каких-то определенных задатков к деятельности, с которой была связана их жизнь. Их успех – это исключительно результат труда и самовоспитания;
- 4) бессмысленно говорить о каких-то показателях способностей людей к определенному виду деятельности.

Ключ: 3

9. В структуру педагогических наук не входит:

- 1) Андрогогика
- 2) История педагогики
- 3) Педагогика школы
- 4) Анатомия

Ключ: 4

10. Наука, изучающая закономерности влияния социальной среды на формирование личности, называется __педагогикой.

- 1) Общей
- 2) Коррекционной
- 3) Сравнительной
- 4) Социальной

Ключ: 4

ПК-5

11. Основными аудиторными формами организации обучения студентов в вузе является ...

- 1) семинарские занятия
- 2) самостоятельные работы
- 3) лабораторные работы
- 4) практика

Ключ: 1

12. «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Книга для родителей» - это педагогические труды ...

- 1) Н.А. Бердяева
- 2) В.В. Зеньковского
- 3) А.С. Макаренко
- 4) В.В. Крупской

Ключ: 3

13. Периодом «бурь и страстей» называл юность педагог ...

- 1) Дж. Локк
- 2) Ж-Ж. Руссо
- 3) Я.А. Коменский
- 4) А. Дистервег

Ключ: 2

14. Всемирный историко-педагогический процесс является частью ...

- 1) социализации личности
- 2) процесса глобализации
- 3) практического освоения мира
- 4) историко-культурного процесса

Ключ: 4

15. К ведущим принципам разработки содержания непрерывного педагогического образования не относится

- 1) вариативность
- 2) фундаментальность
- 3) преемственность
- 4) наглядность

Ключ: 4

16. В средневековой Западной Европе был распространен такой тип школ, как ...

- 1) прогимназии
- 2) гимназии
- 3) кафедральные школы
- 4) муниципальные школы

Ключ: 3

17. Коллективное начало, половозрастная дифференциация и передача жизненного опыта являются специфическими особенностями ... воспитания:

- 1) средневекового
- 2) прагматического
- 3) гуманистического
- 4) первобытного

Ключ: 3

18. В зависимости от количества охватываемых процессом воспитания детей выделяют такие формы воспитания, как

- 1) коллективная
- 2) индивидуальная
- 3) бригадная
- 4) единичная
- 5) групповая

Ключ: 2

19. Формирование взглядов и нравственных качеств, пробуждающих стремления к здоровому образу жизни, является задачей ... воспитания:

- 1) трудового
- 2) физического
- 3) нравственного
- 4) умственного

Ключ: 2

20. Что такое педагогика? Из предложенных ответов выберите правильный, обосновав его достоверность:

- 1) Педагогика изучает закономерности развития ребенка
- 2) Педагогика – это наука о воспитании, образовании и обучении детей
- 3) Педагогика – наука о воспитании человека

Ключ: 2

21. Определите, в какую группу включены основные педагогические категории, и

дайте определение каждой из них:

- 1) Класс, учитель, воспитание
- 2) Развитие, воспитание, умения
- 3) Воспитание, образование, обучение
- 4) Знания, образование, воспитание
- 5) Воспитание, наследственность, навыки

Ключ: 3

22. Образование является:

- 1) Результатом обучения, усвоения систематизированных знаний, умений и способов мышления
- 2) Необходимым условием подготовки человека к определенному труду, к определенному виду деятельности

Ключ: 1

23. Кто является основателем научной педагогики?

- 1) Ф. Бэкон
- 2) К. Д. Ушинский
- 3) Я. А. Коменский
- 4) Ж. Ж. Руссо

Ключ: 2

24. Кто считается первым профессиональным педагогом

- 1) Ф. Бэкон
- 2) К. Д. Ушинский
- 3) Я. А. Коменский
- 4) Марк Фибий Квинтилиан (римлянин)

Ключ: 4

25. Первые университеты появились...

- 1) в Древней Греции в III в. до н.э.
- 2) в России в XVIII в.
- 3) в Западной Европе в XII-XIII вв.
- 4) в Древнем Риме в I в.

Ключ: 3

26. Течение в западной педагогике, которое утверждает, что усвоение знаний возможно только в процессе практической деятельности:

- 1) Технократизм
- 2) Фрейдизм
- 3) Преформизм
- 4) Экзистенциализм
- 5) Прагматизм

Ключ: 5

27. Выдающийся немецкий педагог, автор идеи об активизации познавательной деятельности учащихся:

- 1) Й. Песталоцци
- 2) Я. Коменский
- 3) Д. Дидро
- 4) А. Дистервег
- 5) Платон

Ключ: 4

28. Выберите наиболее точное определение педагогики высшей школы.

- 1) Отрасль педагогики, изучающая воспитание детей дошкольного возраста
- 2) Отрасль педагогики, изучающая закономерности обучения и воспитания студентов в учреждениях высшего образования

- 3) Наука о возрастном развитии студентов
 - 4) Методика преподавания отдельных школьных предметов
- Ключ: 2

29. Какой принцип обучения в высшей школе наиболее полно отражён в формулировке: «Обучение должно активизировать самостоятельную познавательную деятельность студента»?

- 1) Принцип научности
 - 2) Принцип доступности
 - 3) Принцип активности и сознательности обучения
 - 4) Принцип систематичности и последовательности
- Ключ: 3

30. Какой из перечисленных компонентов относится к структуре педагогического процесса в вузе?

- 1) Производственный менеджмент предприятия
 - 2) Финансовый аудит организации
 - 3) Преподаватель как субъект педагогического процесса
 - 4) Маркетинговая деятельность коммерческой фирмы
- Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы педагогики высшей школы»									
1	1	2	1	3	3	4	4	5	3
6	4	7	4	8	3	9	4	10	4
11	1	12	3	13	2	14	4	15	4
16	13	17	3	18	2	19	2	20	2
21	3	22	1	23	2	24	4	25	3
26	5	27	4	28	2	29	3	30	3

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-2, ПК-5

Семестр 7, 8

Семестр 7

УК-6

1. «Мундирный наряд» в России XVII века это?

- 1) униформа придворных дураков при царе Михаиле Федоровиче
- 2) документ, обязующий всех потешников Иоанна Грозного носить одежду определенного образца
- 3) повинность стрельцов развлекать царя во время пиров шутками и музыкальными номерами.

Ключ: 1

2. Самым древним из письменных свидетельств, дошедших до нашего времени, в которых упоминаются скоморохи, является ____

- 1) Домострой
- 2) Стоглав
- 3) Повесть временных лет

Ключ: 3

3. Царский указ об открытии первого российского придворного театра был издан

- 1) июня 1672 года
- 2) 10 сентября 1756 года
- 3) 8 февраля 1676 года

Ключ: 1

4. Когда состоялась премьера первого спектакля придворного театра Алексея Михайловича?

Ключ: 17.10.1672 года

5. Каким числом датирован указ царя Федора Алексеевича о прекращении деятельности придворного театра Алексея Михайловича?

- 1) 15 декабря 1676 года
- 2) 7 мая 1682 года
- 3) 1 февраля 1675 года

Ключ: 1

6. В каком году по указу Ивана IV в штат царского двора включили скоморохов?

Ключ: 1571

7. В какие годы была создана Потешная палата государева?

- 1) 1580-1600
- 2) 1601-1630
- 3) 1630-1670

Ключ: 2

8. Кому 15 мая 1672 года по повелению Алексея Михайловича А.С. Матвеев поручил выехать в Курляндию, чтобы найти на службу московскому царю комедиантов?

- 1) Николай фон Стаден
- 2) Иоганн Готфрид Грегори
- 3) Фридрих Госенс

Ключ: 1

9. В записях «Дворцовых разрядов» существует указание на то, что вместе с царем Алексеем Михайловичем спектакли смотрели члены его семьи, _____, окольничие, думные дворяне, думные дьяки, все ближние люди, стольники, стряпчие и «всяких чинов люди».

Ключ: бояре

ОПК-2

10. В какой город в 1701 году по высочайшему повелению Петра I был направлен Я. Сплавский с целью ангажировать труппу для выступлений в Москве?

- 1) Гданьск, Польша
- 2) Берлин, Германия
- 3) Стокгольм, Швеция
- 4) Париж, Франция

Ключ: 1

11. Соотнесите руководителей театра Алексея Михайловича и названия премьерных спектаклей

	Руководитель		Спектакль
А	Иоганн Готфрид Грегори	1	Артаксерксово действо
Б	Георг Гивнер	2	Темир-Аксаково действо
В	Стефан Чижинский	3	Комедия о Бахусе с Венусом

Ключ: А1, Б2, В3

12. Спектакли в театре Алексея Михайловича носили регулярный характер, показывались на двух стационарных площадках. Названия держались в репертуаре театра до _____ лет и прокатывались параллельно.

Ключ: 3

13. Сколько ценовых поясов было в театре Отто Фюрста?

- 1) 0
- 2) 2
- 3) 4
- 4) 8

Ключ: 1

14. Соотнесите глав Посольского приказа и руководителей придворных театров

	Глава Посольского приказа		Должность
А	Федор Алексеевич Головин	1	Иоганн Кунст
Б	Артамон Сергеевич Матвеев	2	Иоганн Готфрид Грегори

Ключ: А1, Б2

15. Когда в Москве состоялся первый спектакль «ради охотных смотрельщиков»

- 1) 15.05.1704
- 2) 27.05.1703
- 3) 09.05.1705
- 4) 10.05.1706

Ключ: 1

16. Каким числом датирован Указ Алексея Михайловича о приспособлении

чердака дома Ильи Даниловича Милославского в Кремле для театрального помещения?

Ключ: 10.05.1672

ПК-5

17. Соотнесите актеров театра Алексея Михайловича и исполняемые ими роли

	Актер		Роль
А	Фридрих Госенс	1	Артасеркс
Б	Иван Бернер	2	Эсфирь
В	Лаврентий Христиан Блюментрост	3	Мардохей

Ключ: А1, Б2, В3

18. Жители каких слобод Москвы были актерами театра Алексея Михайловича?

- 1) Немецкая
- 2) Мещанская
- 3) Певческая
- 4) Татарская

Ключ: 12

19. Соотнесите руководителей театров и их должности

	Руководитель		Должность
А	Ян Антон Сплавский	1	правитель комедиантский
Б	Иоганн Кунст	2	его царского величества комедиантский правитель
В	Александр Петрович Сумароков	3	бригадир

Ключ: А1, Б2, В3

20. Укажите имена первых актрис русского придворного театра Петра I

- 1) Иоганна фон Вилих
- 2) Гермина Пагенкампф
- 3) Фредерика Каролина Нойбер

Ключ: 12

Семестр 8

УК-6

21. Сколько трупп находилось под началом Дирекции императорских театров к 1900 году?

- 1) 4
- 2) 7
- 3) 15
- 4) 23

Ключ: 2

22. Сколько человек состояло на службе в императорских театрах к началу XX века?

- 1) Около 1000
- 2) Около 3000
- 3) Около 10000

Ключ: 2

23. В каком году впервые в партийных документах было введено понятие

«культурная революция»?

- 1) 1917
- 2) 1925
- 3) 1937

Ключ: 2

24. Кто в 1917 году был назначен Главноуполномоченным комиссара Временного Правительства над бывшим Министерством Двора по Государственным театрам?

- 1) Ф.Д. Батюшков
- 2) В.Э. Мейерхольд
- 3) А.В. Луначарский

Ключ: 1

25. Кто возглавил созданный в 1918 году Театральный отдела Наркомпроса (ТЕО), на который возлагалось общее руководство театральным делом в стране?

- 1) В.Э. Мейерхольд
- 2) А.В. Луначарский
- 3) Н.К. Крупская

Ключ: 1

26. Сергей Михайлович Волконский в своей деятельности на посту Директора императорских театров ориентировался на _____ театральную модель

Ключ: французскую

27. 28 ноября 1917 года избранное Первой общегородской конференцией пролетарских культурно-просветительских организаций исполнительное бюро постановило именовать Центральный комитет Петроградских пролетарских культурно-просветительных организаций словом _____

Ключ: ПРОЛЕТКУЛЬТ

28. А.В. Луначарский считал, что возрождение сценического искусства, его будущее принадлежат _____, которому непременно поможет передовая часть художественной интеллигенции

Ключ: пролетариату

ОПК-2

29. По мнению В.И. Ленина, главное в художнике — направленность его искусства и _____

Ключ: талант

30. Укажите принципы «Театрального Октября»,

- 1) необходимость революционного переворота в театральном искусстве подобно Великой Октябрьской революции 1917 года,
- 2) пересмотр и переоценка всех достижений «старой» театральной культуры,
- 3) «политизация» театра с оперативным откликом на происходящие в стране события,
- 4) широкое использование площадных, митинговых, агитационных форм, рассчитанных на нового массового зрителя
- 5) ликвидация существующих профессиональных театров

Ключ: 1234

31. Что входило в обязанности репертуарного совета императорских театров?

- 1) Подбор режиссеров-постановщиков на следующий театральный сезон
- 2) Написание пьес для императорских театров
- 3) Составление репертуара на будущий сезон

Ключ: 3

32. Кто был издателем журнала «Театр и искусство»

- 1) А. Р. Кугель
- 2) А. Н. Бенуа
- 3) Н.А. Котляревский

Ключ: 1

33. На страницах какой газеты пропагандировалась идеи создания пролетарского театра?

- 1) Правда
- 2) Санкт-Петербургские ведомости
- 3) Известия

Ключ: 1

34. Соотнесите произведения и их категории в соответствии с циркулярами Главреперткома

	Произведение		Категория
А	Н.В. Гоголь «Ревизор»	1	Пьеса разрешена к постановке, категория А
Б	У. Шекспир «Гамлет»	2	Пьеса частично разрешена к постановке, категория Б
В	Ф. Шиллер «Орлеанская дева»	3	Пьеса запрещена к постановке

Ключ: А1, Б2, В3

35. Постановление СНК от 9 февраля 1923 г. гласило: «Ни одно произведение не может быть пущено к постановке без соответствующего разрешения _____ или соответствующих органов»

Ключ: Комитета по контролю за репертуаром

36. Благодаря какому Директору на службу в императорские театры поступили члены художественного объединения «Мира искусства»?

- 1) Сергей Михайлович Волконский
- 2) Владимир Аркадьевич Теляковский
- 3) Иван Александрович Всеволожский

Ключ: 1

ПК-5

37. Как назывался сборник основных руководящих материалов по управлению творческо- производственным процессом в Александринском и Малом театрах, выпущенный в 1902 году?

- 1) Правила для управления русско-драматическими труппами императорских театров
- 2) Постановления и правила внутреннего управления императорской театральной дирекцией
- 3) Проект законоположений об Императорских театрах

Ключ: 1

38. В каком году дирекция Императорских театров была преобразована в дирекцию государственных театров?

- 1) 1905
- 2) 1907
- 3) 1917

Ключ: 3

39. В каком году принято Постановление СНК РСФСР «Об улучшении театрального дела»

- 1) 1918
- 2) 1930
- 3) 1941

Ключ: 2

40. В соответствии с Постановлением 1929 года в состав художественно-политических советов при театрах должны были войти дирекция, режиссер и другие работники театра (не более одной трети), а также представители советов профсоюзов, представители местного парткома, представители _____, представители индустриальных предприятий.

Ключ: ВЛКСМ

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История театрального дела в России»									
1	1	2	3	3	1	4	17.10.1672	5	1
6	1571	7	2	8	1	9	бояре	10	1
11	A1, B2, B3	12	3	13	3	14	A1, B2, B3	15	1
16	10.05.1672	17	A1, B2, B3	18	1,2	19	A1, B2, B3	20	1,2
21	2	22	2	23	2	24	1	25	1
26	французск ую	27	ПРОЛЕТКУЛЬ Т	28	пролетариат у	29	талант	30	1,2,3,4
31	3	32	1	33	1	34	A1, B2, B3	35	Комитета по контролю за репертуаром
36	1	37	1	38	3	39	2	40	ВЛКСМ

ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЛО И КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ПК-5
Семестры 7,8

Семестр 7 УК-5

1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какая из перечисленных стран реализует модель культурной политики, основанную на высокой степени государственного финансирования театров?

- 1) США
- 2) Франция
- 3) Индия
- 4) Канада

Ключ: 2

2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой подход к финансированию театров характерен для стран постсоветского пространства?

- 1) Полное государственное финансирование
- 2) Полная коммерциализация
- 3) Смешанная модель с привлечением спонсоров
- 4) Только частное финансирование

Ключ: 3

3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какова основная проблема театров в постсоветском пространстве?

- 1) Недостаток зрителей
- 2) Нехватка профессиональных кадров
- 3) Недостаток государственного финансирования
- 4) Отсутствие крупных театральных фестивалей

Ключ: 3

4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какую модель финансирования театров предпочитают в США?

- 1) Государственное финансирование
- 2) Коммерциализация и частные фонды
- 3) Финансирование за счет благотворительности
- 4) Полный отказ от государственного участия

Ключ: 2

5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. В какой стране Азии существует традиция использования театров как образовательного инструмента?

- 1) Китай
- 2) Япония
- 3) Индия
- 4) Южная Корея

Ключ: 2

6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой театральный фестиваль проводится во Франции и считается одним из крупнейших в мире?

- 1) Авиньонский фестиваль
- 2) Эдинбургский фестиваль
- 3) Венецианский фестиваль
- 4) Берлинский фестиваль

Ключ: 1

7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какую роль играет государственная поддержка в развитии театрального дела в Германии?

- 1) Отсутствует поддержка
- 2) Только частичное финансирование
- 3) Основная часть театров дотируется государством
- 4) Театры работают исключительно на частные средства

Ключ: 3

ОПК-1

8. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Как называется крупнейшая независимая ассоциация исполнительского искусства в Германии?

- 1) Федеральный культурный фонд
- 2) Федеральный союз независимых театров и свободных исполнительских искусств
- 3) Столичный культурный фонд
- 4) Союз немецких театров и концертных залов

Ключ: 2

9. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. В какой постсоветской стране культурная политика наиболее централизована?

- 1) Эстония
- 2) Латвия
- 3) Беларусь
- 4) Украина

Ключ: 3

10. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Каковы основные критерии финансирования театров в большинстве западноевропейских стран?

- 1) Качество постановок
- 2) Социальная значимость
- 3) Количество проданных билетов
- 4) Историческая ценность

Ключ: 3

11. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. В какой стране была впервые внедрена система дотационного театра?

- 1) Франция
- 2) Германия
- 3) Италия
- 4) Великобритания

Ключ: 2

12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой театральный фестиваль известен своей площадкой для независимых коллективов?

- 1) Шекспировский фестиваль
- 2) Театральный фестиваль в Эдинбурге
- 3) Зальцбургский фестиваль
- 4) Фестиваль в Венеции

Ключ: 2

13. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какая модель театрального управления характерна для США?

- 1) Дотационная
- 2) Частная и спонсорская
- 3) Полностью государственная
- 4) Без какой-либо поддержки

Ключ: 2

14. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какую культурную политику поддерживает Япония?

- 1) Совмещение традиционного и современного искусства
- 2) Полное финансирование современного театра
- 3) Уход от традиционного искусства
- 4) Ориентация на экспорт культуры

Ключ: 1

15. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какое явление характерно для культурной политики Северной Европы?

- 1) Минимизация бюджетных расходов
- 2) Акцент на культурное образование
- 3) Полная свобода культурных институтов
- 4) Приватизация театров

Ключ: 2

ПК-5

16. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты. Какие из следующих утверждений соответствуют модели театральной политики Скандинавии?

- 1) Театры финансируются преимущественно частными лицами.
- 2) Большое внимание уделяется культурному образованию.
- 3) Основное финансирование поступает от государства.
- 4) Театры работают исключительно на принципах коммерческой рентабельности.

Ключ: 23

17. Прочитайте текст и установите последовательность. Расставьте в правильной последовательности шаги формирования культурной политики в экономически развитых странах:

- 1) Контроль за реализацией программы
- 2) Выделение финансирования на реализацию проектов
- 3) Анализ потребностей населения в культурных услугах
- 4) Определение приоритетных направлений развития культуры

Ключ: 3421

18. Прочитайте текст и установите соответствие. Соотнесите страны с характерными чертами их театральной системы, к каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Страна	Особенность
А. США	1) Финансирование театров в основном частное
Б. Германия	2) Централизованное управление театральным делом
В. Франция	3) Акцент на сохранение традиционного театра
Г. Япония	4) Репертуарная система с постоянной труппой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А1, Б4, В2, Г3

19. Прочитайте текст и запишите верный ответ. В какой стране находится штаб-квартира Гёте-института?

Ключ: в Германии

20. Прочитайте текст и установите соответствие. Соотнесите страны с основным типом театра, характерным для этой культуры, к каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Страна	Тип театра
А. Япония	1) Катхакали
Б. Индия	2) Кабуки
В. Великобритания	3) Экспериментальный театр
Г. Германия	4) Шекспировский театр

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

Семестр 8

УК-5

21. Укажите, что в современном понимании охватывает категория «культурная политика».

только художественную критику

- 1) управленческие решения и механизмы в сфере культуры, направленные на достижение определённых общественных целей
- 2) исключительно деятельность творческих союзов
- 3) только маркетинг культурных продуктов

Ключ: 2

22. Назовите основной объект культурной политики.

- 1) природные ресурсы
- 2) сфера культуры, искусства и культурного наследия
- 3) банковский сектор
- 4) система транспорта

Ключ: 2

23. Выберите принцип, который часто упоминается в моделях культурной политики европейских стран.

- 1) принцип централизованной цензуры
- 2) принцип «длины руки» (arm's length) — дистанцированного управления через автономные органы
- 3) принцип полного отказа от финансирования культуры
- 4) принцип единообразия культурных форм

Ключ: 2

24. Укажите, что относится к стратегическим целям культурной политики.
оперативное расписание репетиций

- 1) сохранение культурного наследия, поддержка разнообразия и доступности культурных благ
- 2) только повышение доходов отдельных учреждений
- 3) сокращение числа культурных организаций

Ключ: 2

25. Назовите один из критериев типологии моделей государственной культурной политики.

- 1) климатические условия страны
- 2) соотношение государственного и частного финансирования культуры
- 3) уровень развития промышленности
- 4) количество вузов

Ключ: 2

26. Укажите субъект культурной политики.

- 1) только индивидуальный художник
- 2) государственные органы, муниципалитеты, общественные и частные организации, участвующие в управлении сферой культуры
- 3) исключительно коммерческие продюсеры
- 4) только критики и СМИ

Ключ: 2

ОПК-1

27. Назовите объект культурной политики.

- 1) деятельность политических партий
- 2) культурные учреждения, творческие практики, аудитория и культурное наследие
- 3) только экономика
- 4) только внешняя торговля

Ключ: 2

28. Укажите черту «англо-американской» модели культурной политики по финансированию.

- 1) почти полное отсутствие частных вложений
- 2) значительная роль частного финансирования, благотворительности и спонсорства
- 3) исключительно централизованное госфинансирование
- 4) финансирование только через международные организации

Ключ: 2

29. Назовите общую особенность моделей культурной политики скандинавских стран (Швеция, Финляндия) в театральном деле.

- 1) минимальное участие государства в культуре
- 2) высокий уровень государственной поддержки, децентрализация и ориентация на доступность культуры для граждан
- 3) полная коммерциализация театров
- 4) запрет независимых театральных инициатив

Ключ: 2

30. Укажите черту культурной политики Польши в сфере театра и фестивалей.
отсутствие театральных фестивалей

- 1) активная фестивальная жизнь и поддержка современных театральных форм наряду с репертуарными театрами
- 2) ориентация исключительно на классический канон без фестивалей
- 3) запрет международного сотрудничества

Ключ: 2

31. Назовите одну из особенностей культурной политики Германии в сфере театра.
отсутствие субсидий для театров

- 1) сильная система общественно-финансируемых репертуарных театров на уровне земель и городов
- 2) только коммерческие театры без госучастия

3) полный отказ от региональной сети театров

Ключ: 2

32. Укажите характеристику культурной политики Франции в сфере театра и сценических искусств.

- 1) финансирование только столичных учреждений
- 2) активная роль государства, развитая сеть национальных театров и фестивалей, престижно-просветительский подход
- 3) отказ от поддержки экспериментальных форм
- 4) ориентир только на зарубежные гастроли

Ключ: 2

33. Назовите общую черту культурной политики США в отношении театра и сценических искусств.

- 1) доминирование прямого государственного финансирования
- 2) сильная роль частных фондов, спонсорства и рынка, при ограниченной роли федерального финансирования
- 3) отсутствие налоговых льгот для культуры
- 4) запрет на некоммерческие организации

Ключ: 2

34. Укажите особенность культурной политики Канады в сфере театра и performing arts опора только на муниципальные бюджеты

- 1) сочетание федеральной и провинциальной поддержки, использование культуры для укрепления многоязычной и многонациональной идентичности
- 2) исключительно коммерческий подход
- 3) отказ от фестивалей

Ключ: 2

ПК-5

35. Назовите одну из характерных черт деятельности Cirque du Soleil в контексте культурной политики и театрального дела.

- 1) локальный театр одного города
- 2) пример креативной индустрии, сочетающей художественный эксперимент и глобальную коммерческую успешность
- 3) исключительно государственный цирк
- 4) образовательное учреждение без гастролей

Ключ: 2

36. Укажите направление внешней культурной политики, реализуемой Институтом Гёте.

- 1) продвижение немецкого промышленного экспорта
- 2) продвижение немецкого языка и культуры, поддержка культурного обмена и проектов за рубежом
- 3) регулирование миграции
- 4) контроль над СМИ

Ключ: 2

37. Назовите одну из задач внешней культурной политики Британского совета.

- 1) контроль над учебными программами зарубежных школ
- 2) поддержка английского языка, искусства и образования, развитие международного культурного сотрудничества
- 3) регулирование внешней торговли

Ключ: 2

38. Укажите общую цель внешней культурной политики Французского и Польского

институтов.

- 1) продвижение исключительно экономических интересов
- 2) демонстрация достижений национальной культуры, языка и искусства, укрепление культурного присутствия за рубежом
- 3) организация только спортивных мероприятий
- 4) контроль над местными органами власти

Ключ: 2

39. Назовите, как международные театральные фестивали (Зальцбургский, Эдинбургский, Авиньонский) проявляют культурную политику своих стран.

- 1) как закрытые корпоративные мероприятия
- 2) как площадки демонстрации национальных и международных достижений, инструмент культурного имиджа и диалога
- 3) как сугубо коммерческие ярмарки без программной концепции
- 4) как образовательные курсы для узкого круга специалистов

Ключ: 2

40. Укажите общую тенденцию развития моделей культурной политики в постсоветском пространстве (Белоруссия, Казахстан и др.) в сфере театрального дела.

- 1) полная приватизация театров без государственной поддержки
- 2) поиск баланса между традиционной государственной моделью и элементами рыночного и проектного управления, сохранение репертуарных театров
- 3) отказ от театров как института
- 4) ориентация только на зарубежный репертуар

Ключ: 2

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Театральное дело и культурная политика зарубежных стран»									
1	2	2	3	3	3	4	2	5	2
6	1	7	3	8	2	9	3	10	2
11	2	12	2	13	2	14	1	15	2
16	23	17	3421	18	A1B4B2ГЗ	19	В Германии	20	A2B1B4ГЗ
21	2	22	2	23	2	24	2	25	2
26	2	27	2	28	2	29	2	30	2
31	2	32	2	33	2	34	2	35	2
36	2	37	2	38	2	39	2	40	2

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-4, ПК-2

Семестр 1

УК-2

1. Выберите один вариант

Процесс сценической оценки состоит из:

- 1) 4 этапов
- 2) 2 этапов
- 3) 1 этапа
- 4) 6 этапов

Ключ: 1

2. Выберите один вариант

Режиссерская школа Товстоногова предлагает своим ученикам отказаться от термина «искусство переживания», заменив его:

- 1) «искусством представления»
- 2) «искусством состояний»
- 3) «искусством перформанса»
- 4) «искусством действия»

Ключ: 4

3. Выберите один вариант

По мнению Б.Е. Захавы, идейно-художественной первоосновой классического драматического спектакля является

- 1) декорация
- 2) музыка
- 3) пьеса
- 4) актёр

Ключ: 3

4. Установите последовательность

Сценическая оценка — процесс перехода из одного события в другое. В оценке умирает предыдущее событие и рождается новое. Смена событий происходит через актёрскую оценку. Люди ходят в театр ради оценок! Процесс оценки протекает поэтапно:

- 1) смена объекта внимания
- 2) смена/ рождение действия
- 3) сбор информации,
- 4) установление высшего признака

Ключ: 1243

5. Напишите краткий ответ

Теоретическое познание законов актерского и режиссёрского искусства — важный этап на этом пути освоения театральной школы. Театральная школа с самого начала погружает в _____

Ключ: атмосферу единства практики с ее теоретическим осмыслением

6. Установите соответствие

Соотнесите ключевые термины теории режиссуры и актёрского искусства с определениями

Термин	Определение
А. Событие	1. Единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве.
Б. Действие	2. Способность человека из своих прежних представлений, знаний, опыта творить новые образы.
В. Сценическое внимание	3. Сумма предлагаемых обстоятельств (малого круга!) с одним действием
Г. Воображение	4. Активный, сознательный процесс концентрации воли на каком-либо объекте, процесс активного постижения явлений жизни.

Ключ: АЗ, Б1, В4, Г2

7. Напишите краткий ответ

Поскольку актер является носителем театральной специфики, мы имеем право сказать, что действие — ...

Ключ: основной материал театрального искусства

8. Напишите краткий ответ

Помощь режиссёра в подготовке актёра к роли в том, чтобы подсказать актеру не чувство и не форму его выражения, а то _____, которое приведет к нужному чувству и вызовет нужную реакцию.

Ключ: Действие

9. Выберите один вариант

Теоретическая формулировка понятия «Метод действенного анализа» принадлежит:

- 1) Е.Б. Вахтангову
- 2) В.Э. Мейерхольду
- 3) Г.А. Товстоногову
- 4) М.И. Кнебель

Ключ: 4

10. Выберите несколько вариантов

В системе Станиславского, по мнению В.М. Фильштинского, следует выделить три основные ее части:

- 1) учение о физическом бытие
- 2) событийный анализ
- 3) биомеханика
- 4) этюдный метод актерского творчества

Ключ: 124

11. Выберите один вариант

Основоположником теоретического корпуса постдраматического театра является:

- 1) Х.-Т. Леман
- 2) М. Чехов
- 3) Л. Страсберг
- 4) Р. Уилсон

Ключ: 1

ОПК-4

12. Установите соответствие

Мари Оверли, создательница теории шести точек зрения. Собственные наблюдения относительно классических и современных театральных форм в применении к актерской игре Оверли разделила на шесть категорий и уравнивала между собой. Соотнесите ключевые точки зрения с теми способностями, которые обретает актёр во время их освоения.

Точки зрения	Познаваемые способности
А. Пространство	1. способность идентифицировать кинетические состояния с помощью памяти
Б. Сюжет	2. способность воспринимать и обобщать информацию в течение периода времени и делать выводы
В. Время	3. способность воспринимать физические взаимодействия
Г. Движение	4. способность воспринимать продолжительность действия или состояния, а также механизмы и инструменты, призванные регулировать продолжительность.

Ключ: АЗ, Б2, В1, Г4

13. Установите соответствие

Способы и методы актерского мастерства развивались на протяжении всей истории театра. Соотнесите способ сценического бытия с идейным его представителем

Способ сценического бытия	Представитель (основоположник)
А. Перевоплощение	1. Б. Брехт
Б. Очуждение персонажа	2. Е. Гротовский
В. Экстатическое существование	3. А. Арто
Г. Трансперсональный акт	4. К.С. Станиславский.

Ключ: А4, Б1, В3, Г2

14. Напишите краткий ответ

Биомеханика В. Э. Мейерхольда — это система профессиональных способов и приемов для совершенствования физического тела актера, чтобы он...

Ключ: мог естественно и точно управлять механизмами движений и энергии

15. Выберите несколько вариантов

В основу биомеханики В. Э. Мейерхольда легли принципы:

- 1) музыкальное построение действия актера
- 2) «предыгра», базирующаяся на актерском приеме старояпонского и старокитайского театров
- 3) условность актерского искусства
- 4) метод переживания

Ключ: 123

16. Выберите несколько вариантов

В основу импровизационной техники актера Энн Богарт легли два принципа постмодернизма:

- 1) деконструкция
- 2) шоуизация
- 3) минимализм
- 4) ирония

Ключ: 13

17. Напишите развернутый ответ

Что такое «Этика» в системе К.С. Станиславского?

Ключ (примерный ответ): *«Этика» — это учение о творческой дисциплине, это художественные нормы, при которых формируется актер и без которых невозможно коллективное творчество.*

18. Выберите один вариант

Что является характерной чертой китайского театра?

- 1) условность и символизм
- 2) реализм

- 3) импровизация
4) натурализм
Ключ: 1

19. Установите соответствие

Соотнесите методы работы режиссёра с актёром с их определениями

Термин	Определение
А. Метод актёрских проб	1. Артист вместе с режиссёром включается в процесс придумывания спектакля. Режиссёр может пробовать воплощать свои идеи, используя индивидуальность артиста, а артист может предлагать режиссёру свои идеи по воплощению замысла
Б. Метод совместного поиска	2. Режиссёр определяет основные направления развития эпизода, а потом просит актёров проиграть его близко и по тексту, и по ситуации к тому, что написано в сцене. Актёры импровизируют, налаживают связи между персонажами, уточняют задачи, событийный ряд
В. Этюдный метод	3. Подразумевает самостоятельно предложенные актёрские решения. Режиссёр в данном случае выбирает более подходящее для концепции спектакля и в дальнейшем работает с ним
Г. Метод творческого соревнования	4. Артист с помощью подробного режиссёрского анализа произведения погружается в предлагаемые обстоятельства исполняемой роли
	5. Для этого метода характерна заданная режиссёром игра «наперегонки» между артистами, исполняющими одну роль

Ключ: А3, Б1, В2, Г5

20. Установите соответствие

Соотнесите препятствия по методу Чаббак с категориями

Вид препятствия	Категория препятствий
А. Финансовое положение, профессия, социальный статус	1. Ментальные
Б. Секреты и ложь, политические убеждения и принципы	2. Эмоциональные
В. Вопросы отношений, личностные проблемы	3. Физические

Ключ: А3, Б1, В2

21. Установите соответствие

Соотнесите термины из творческого процесса с определениями

Термины	Определения
А. Декорации	1. Осветительные приборы, используемые для освещения сцены
Б. Свет	2. Предметы и конструкции, создающие пространство сцены
В. Костюм	3. Предметы, необходимые актерам для игры
Г. Реквизит	4. Одежда актеров, соответствующая эпохе, характеру и образу героя

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

22. Выберите несколько вариантов

Задачи режиссера при подготовке спектакля:

- создание художественного образа спектакля
- организация творческого процесса
- работа с актёрским составом
- контроль технического обеспечения

Ключ: 1234

23. Напишите развернутый ответ

Как минимизировать риск эмоционального выгорания у участников творческого коллектива?

Ключ (примерный ответ): Регулярное чередование нагрузок и отдыха, поддержка коллектива, открытая коммуникация, использование техник релаксации и саморегуляции.

24. Напишите краткий ответ

Жанр произведения, в котором действие вызывает смех и оканчивается благополучно, называется...

Ключ: Комедия

25. Установите последовательность

Установите очерёдность работ при подготовке спектакля:

- 1) репетиции с актёрами
- 2) выбор и анализ пьесы
- 3) распределение ролей
- 4) сдача спектакля

Ключ: 2134

ПК-2

26. Установите последовательность

Расположите хронологически события в истории театра:

- 1) возникновение греческого театра
- 2) театр эпохи Возрождения
- 3) романтизм в театре
- 4) появление системы Станиславского
- 5) средневековый театр

Ключ: 25413

27. Установите последовательность

Установите последовательность работы драматурга над пьесой:

- 1) выбор темы и идеи
- 2) разработка сюжета и конфликта
- 3) создание персонажей
- 4) написание диалогов
- 5) редактирование и доработка

Ключ: 12345

28. Напишите развернутый ответ

В чём заключается главная цель метода Ли Страсберга?

Ключ (примерный ответ): Создание подлинных эмоциональных реакций. Цель — достижение искренних, живых и глубоких эмоций.

29. Напишите краткий ответ

Кто является лидером творческого процесса в театральной постановке и несёт ответственность за финансовую и организационную сторону проекта?

Ключ: Продюсер

30. Напишите краткий ответ

Как называется должность специалиста, отвечающего за звуковое оформление спектакля?

Ключ: Звукорежиссёр

31. Установите последовательность

Установите последовательность взаимодействия коллектива перед репетициями:

- 1) обсуждение концепции постановки
- 2) знакомство с пьесой
- 3) распределение ролей
- 4) читка пьесы вслух

Ключ: 2143

32. Установите последовательность

Установите последовательность формирования креативной команды:

- 1) определение целей проекта
- 2) выявление потребностей в специалистах
- 3) распределение обязанностей
- 4) подбор участников

Ключ: 2431

33. Напишите развернутый ответ

Почему важен баланс профессионального опыта и креативности в творческой команде?

Ключ (примерный ответ): Баланс профессионализма и творчества необходим потому, что профессионализм обеспечивает надежную реализацию задуманного, знание технологий и стандартов отрасли, а креативность добавляет оригинальность и новаторские идеи, вдохновляя творческий процесс.

34. Какой элемент считается основой сценического действия в системе актёрского мастерства?

- 1) Украшение сцены
- 2) Декорации и реквизит
- 3) Действие персонажа в предлагаемых обстоятельствах
- 4) Текст роли как набор реплик

Ключ: 3

35. Что из перечисленного является одной из ключевых функций режиссёра в работе с актёром?

- 1) Только разработка рекламной кампании спектакля
- 2) Создание гармоничной мизансцены и направление творческого процесса актёра
- 3) Организация продажи билетов
- 4) Контроль за освещением и звукорежиссурой без участия в творческом процессе

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы режиссуры и актёрского мастерства»							
1	1	2	4	3	3	4	1243
5	атмосферу единства практики с ее теоретическим осмыслением	6	3142	7	основной материал театрального искусства	8	Действие
9	4	10	124	11	1	12	3214
13	4132	14	мог естественно и точно управлять механизмами движений и энергии	15	123	16	13
17	—	18	1	19	A3B1B2Г5	20	312
21	2143	22	1234	23	Регулярное чередование нагрузок и отдыха, поддержка коллектива, открытая	24	Комедия

					коммуникация, использование техник релаксации и саморегуляции.		
25	2134	26	25413	27	12345	28	Обоснование: Создание подлинных эмоциональных реакций. Цель — достижение искренних, живых и глубоких эмоций.
29	Продюсер	30	Звукорежиссёр	31	2143	32	2431
33	профессионализм обеспечивает надежную реализацию задуманного, знание технологий и стандартов отрасли, а креативность добавляет оригинальность и новаторские идеи, вдохновляя творческий процесс.	34	3	35	2		

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

Формируемые компетенции: УК-1, УК-4

Семестр 2

УК-1

1. Установите последовательность

Публичное выступление предполагает определённый алгоритм работы. Определите последовательность действий:

- 1) Расположение (систематизация материала, работа над композицией выступления)
- 2) Изобретение (выбор темы, сбор материала)
- 3) Запоминание (освоение текста, подготовка заметок)
- 4) Украшение (редактирование речи)
- 5) Произнесение (собственно выступление, общение с аудиторией)

Ключ: 21435

2. Выберите один вариант

В современном понимании оратор — это человек:

- 1) выступающий публично, использующий речевую коммуникацию, актёрские и психологические приёмы, чтобы убеждать и влиять на публику с определённой целью;
- 2) ведущий неофициальную беседу с деловым партнёром;
- 3) высказывающий длинные нравоучительные суждения.

Ключ: 1

3. Выберите несколько вариантов

Чтобы публичное выступление оказалось удачным, оратор должен обладать определёнными навыками и качествами, которые предусматривает:

- 1) умение беспрерывно говорить на одну тему;
- 2) умение убеждать слушателя;
- 3) умение грамотно формулировать мысли;
- 4) созерцание фактов действительности.

Ключ: 23

4. Установите соответствие

В публичной речи аргументы (логические доводы) придают убедительность в истинности тезиса. По степени воздействия на ум и чувства людей аргументы делятся на группы. Соотнесите наименование группы и характер связанных между собою аргументов:

Группа аргументов	Аргументы (степень убедительности)
А Сильные аргументы	2. Точно установленные факты; законы, уставы, руководящие документы; экспериментально проверенные выводы; заключения экспертов; цитаты из публичных заявлений и книг признанных авторитетов; статистическая информация.
Б Слабые аргументы	3. Умозаключения, основанные на двух или более отдельных фактах, связь между которыми неясна; ссылки на авторитеты, не известные или малоизвестные слушателям; выводы из неполных

	статистических данных.
В Несостоятельные аргументы	1. Ссылки на сомнительные, непроверенные источники; потерявшие силу решения; домыслы, догадки, предположения, измышления; доводы, рассчитанные на предрассудки, невежество; выводы из фиктивных документов; ложные заявления и показания.

Ключ: А2, Б3, В1

5. Напишите развёрнутый ответ

Объясните смысл высказывания знаменитого древнегреческого философа Сократа: «Заговори, чтобы я тебя увидел».

Ключ (примерный ответ): Речь человека многое может рассказать о нём, в т.ч. о том, насколько он развит, воспитан, какими качествами обладает, к какому социальному слою принадлежит. Именно через речь люди передают свои эмоции, чувства, переживания.

6. Выберите один вариант

Интонационное богатство речи выражается:

- 1) в использовании многообразия языковых знаков на письме;
- 2) в изменении темпа речи, громкости, тембра голоса;
- 3) в активном словарном запасе;
- 4) в употреблении слова в соответствии с его значением.

Ключ: 2

7. Выберите один вариант

Чистота речи — это:

- 1) отсутствие в ней элементов, чуждых литературному языку по нравственно-эстетическим критериям (грубые слова, жаргонизмы, слова-паразиты, канцеляризмы);
- 2) соответствие языковых средств определённым условиям общения;
- 3) чёткость произношения звуков;
- 4) определённое соотношение гласных и согласных звуков.

Ключ: 1

8. Выберите один вариант

Логическое ударение, означающее выделение по смыслу слова:

- 1) может перемещаться в рамках одной и той же фразы в зависимости от цели высказывания;
- 2) остаётся неизменным, занимая постоянное место во фразе, вне зависимости от цели высказывания.

Ключ: 1

9. Выберите один вариант

Изменение привычного порядка слов в предложении называется:

- 1) градация;
- 2) парцелляция;
- 3) оксюморон;
- 4) инверсия.

Ключ: 4

10. Выберите один вариант

Дикция как важная составляющая речи оратора означает:

- 1) ритмико-мелодическую сторону речи;
- 2) умение располагать речевые элементы в определённой последовательности;
- 3) чёткое произнесение звуков речи, соблюдение фонетических норм языка.

Ключ: 3

11. Выберите несколько вариантов

Следующие высказывания К.С. Станиславского относятся к дикции:

- 1) «Настраивать голос нужно на звуках «М» и «Н» — они помогают попасть в «маску» и почувствовать резонанс».
- 2) «Слово с недоговоренным концом напоминает мне человека с ампутированными ногами».
- 3) «Выпадение отдельных букв и слогов — то же, что выбитый глаз или зуб, отрезанное ухо и другие подобного рода уродства»;
- 4) «Мы не чувствуем своего языка, фраз, слогов, букв и потому легко коверкаем их: вместо буквы Ш произносим ПФА, вместо Л говорим УА. Согласная С звучит у нас, как ЦС, а Г превращается у некоторых в ГХА».

Ключ: 234

12. Выберите несколько вариантов

Интонация включает в себя следующие элементы:

- 1) мелодику (повышение, понижение голоса)
- 2) темп речи
- 3) паузы
- 4) логические ударения
- 5) риторические вопросы

Ключ: 1234

13. Установите соответствие

Укажите соответствие между типами диапазона и характеристиками голоса (речи):

Тип диапазона	Характеристики голоса (речи)
А — темпоритмический диапазон	1. высокий — низкий
Б — звуковысотный диапазон	2. громкий — тихий
В — динамический диапазон	3. быстрый — медленный

Ключ: А3, Б1, В2

14. Установите соответствие

В зависимости от цели ораторская речь принадлежит к тому или иному виду речей. Соотнесите вид речи и её целевую установку:

Вид речи	Целевая установка
А — Информационная речь	3. Сообщить определённые сведения.

Б — Развлекательная речь	2. Развлечь и потешить слушателя.
В — Убеждающая речь	1. Заставить аудиторию поверить в правильность точки зрения выступающего, доказать или опровергнуть какие-либо положения.
Г — Побуждающая речь	5. Призвать (побудить) слушателей к совершению определённого действия во имя общественного блага.
Д — Торжественная речь	4. Создать праздничное настроение, удовлетворить ожидания слушателей.

Ключ: А3, Б2, В1, Г5, Д4

УК-4

15. Установите соответствие

Публичное выступление должно иметь продуманную структуру, содержащую определённую последовательность частей. Соотнесите структурный элемент речи и его содержание:

Структурный элемент речи	Содержание
А — вступление	2. Ставится проблема, сообщается основная мысль.
Б — основная часть	1. Приводятся аргументы и доказательства.
В — заключение	3. Подводятся итоги; 4. Повторяется главная мысль; 5. Содержится призыв к аудитории.

Ключ: А2, Б1, В345

16. Выберите несколько вариантов

Выразительность и эмоциональность ораторской речи достигаются:

- 1) цитированием;
- 2) соблюдением регламента;
- 3) использованием тропов;
- 4) соблюдением различных норм языка;
- 5) использованием стилистических фигур

Ключ: 1345

17. Напишите развёрнутый ответ

Паузы в речи оратора — это не просто отсутствие звука или слов. Пауза — магический ключ, открывающий двери в мир эффективной коммуникации. Объясните назначение пауз в ораторском искусстве.

Ключ (примерный ответ): Использование пауз позволяет оратору сосредоточиться на транслируемых мыслях, делить выступление на части, акцентировать определённые аспекты темы, усиливать эмоциональное напряжение, а слушателям — понимать и осознавать информацию.

18. Напишите развёрнутый ответ

Для того чтобы взаимодействие оратора и аудитории было органичным, продуктивным, доставляющим радость и удовлетворение, надо владеть техникой

речи. Поясните содержание понятия «техника речи», назовите его элементы.

Ключ (примерный ответ): Техника речи означает умения и навыки, связанные с внешними качествами устной речи (речевое дыхание, дикция, голос, жесты, интонационная выразительность).

19. Напишите развёрнутый ответ

Объясните смысл высказывания Аристотеля: «Слово — самое сильное оружие человека».

Ключ (примерный ответ): Силой слова можно не только приковывать внимание слушателей, но и производить сильное впечатление, направлять их волю. Негативные слова вызывают негативные эмоции, способствуют развитию заболеваний. Позитивные слова и мысли оказывают целительное воздействие на организм.

20. Напишите развёрнутый ответ

Для усиления выразительности высказывания оратора используются риторические фигуры как особые обороты речи. Определите, какая фигура речи использована в следующих текстах, и дайте ей определение: «Коль любить, так без рассудку...» (А.К. Толстой); «Вынес достаточно русский народ...» (Н.А. Некрасов); «Блажен, кто смолоду был молод...» (А.С. Пушкин).

Ключ (примерный ответ): Анафора — повтор слов или группы слов в начале каждого относительно самостоятельного отрезка речи. Служит для усиления эмоционального воздействия на читателя или слушателя.

21. Выберите один вариант

В современном понимании оратор — это человек:

- 1) выступающий публично, использующий речевую коммуникацию, актёрские и психологические приёмы, чтобы убеждать и влиять на публику с определённой целью;
- 2) ведущий неофициальную беседу с деловым партнёром;
- 3) высказывающий длинные нравоучительные суждения.

Ключ: 1

22. Выберите несколько вариантов

Выберите основные виды деловой коммуникации:

- 1) Вербальная
- 2) Невербальная
- 3) Эмоциональная
- 4) Письменная
- 5) Визуальная

Ключ: 1245

23. Напишите развёрнутый ответ

Почему важно учитывать культурные особенности в международной деловой коммуникации?

Ключ (примерный ответ): Чтобы избежать недоразумений и конфликтов. Культурные различия могут влиять на восприятие и интерпретацию сообщений, что важно учитывать для эффективного взаимодействия.

24. Выберите один вариант

Что такое риторический треугольник?

- 1) Структура текста выступления.
- 2) Трёхуровневая структура аргументации.
- 3) Модель коммуникации, включающая оратора, аудиторию и тему речи.
- 4) Три основных стиля изложения материала.

Ключ: 3

25. Выберите несколько вариантов

Назовите приёмы невербальной коммуникации, усиливающие доверие аудитории:

- 1) Поддержание зрительного контакта.
- 2) Жесты рук открытыми ладонями вперёд.
- 3) Обильное использование указательных жестов.
- 4) Приятная улыбка и доброжелательное выражение лица.
- 5) Резкие изменения позы тела.

Ключ: 124

26. Выберите несколько вариантов

Отметьте верные утверждения относительно подготовки публичной речи:

- 1) Важно изучить целевую аудиторию перед выступлением.
- 2) Рекомендуются подготовить сценарий и провести репетицию.
- 3) Выступление должно содержать максимум терминологии для демонстрации профессионализма.
- 4) Необходимо учитывать длительность выступления и избегать чрезмерной детализации.
- 5) Чем сложнее речь, тем лучше воспринимается аудиторией.

Ключ: 124

27. Выберите несколько вариантов

Перечислите факторы успешной презентации:

- 1) Ясность структуры и логика изложения.
- 2) Контакт с аудиторией через задаваемые вопросы.
- 3) Исключение всех пауз в речи.
- 4) Привлечение внимания яркими примерами и иллюстрациями.
- 5) Максимальное количество слайдов и картинок.

Ключ: 124

28. Выберите несколько вариантов

Какие техники помогают преодолеть страх перед публичным выступлением?

- 1) Глубокое дыхание и расслабляющие упражнения.
- 2) Представление позитивного исхода выступления.
- 3) Полностью игнорирование чувства волнения.
- 4) Репетиции перед зеркалом или небольшой группой друзей.
- 5) Постарайтесь говорить быстрее, чтобы сократить продолжительность выступления.

Ключ: 124

29. Установите последовательность

Расположите этапы подготовки к публичному выступлению в правильной последовательности:

- 1) Репетиция выступления.
- 2) Сбор и изучение необходимой информации.
- 3) Написание сценария выступления.
- 4) Определение целей и задач выступления.
- 5) Анализ аудитории.

Ключ: 54231

30. Установите последовательность

Установите правильную последовательность этапов переговоров:

- 1) Завершение и заключение договорённостей.
- 2) Формулирование первоначальных позиций и условий.
- 3) Подготовительный этап (определение целей).
- 4) Диалог и обсуждение предложений.
- 5) Установление взаимопонимания и выявление общих интересов.

Ключ: 32451

31. Установите последовательность

Определите правильный порядок действий при подготовке презентации:

- 1) Оформление презентационного материала (создание слайдов).
- 2) Проведение исследования и сбор информации.
- 3) Определение ключевых моментов и создание структуры выступления.
- 4) Проверка содержания и адаптация материала под целевую аудиторию.
- 5) Репетиция презентации.

Ключ: 23154

32. Напишите развёрнутый ответ

Какие элементы самопрезентации обязательны для продюсера на профессиональной встрече? Назовите 4 и поясните их значение.

Ключ (примерный ответ): Чёткое представление («Я — продюсер проекта X, отвечаю за...»); указание достижений («Реализовал 3 спектакля с окупаемостью 150%»); цель встречи («Хочу обсудить возможности совместного продвижения»); профессиональный внешний вид и уверенная манера речи.

33. Напишите развёрнутый ответ

Почему для продюсера важно владеть техникой «краткой речи» (1–2 минуты)? Приведите 2 ситуации, где она необходима.

Ключ (примерный ответ): Питч на фестивале — нужно за 60 секунд заинтересовать потенциального инвестора. Неожиданный вопрос на пресс-конференции — краткий, чёткий ответ сохраняет имидж и время.

34. Выберите один вариант

Какой приём повышает вовлечённость зрителей во время прямого эфира спектакля?

- 1) Отключение комментариев во избежание хаоса;

- 2) Регулярные опросы («Какой момент вам запомнился?») и ответы на вопросы в чате;
- 3) Повторение одного и того же анонса каждые 10 минут;
- 4) Полное молчание модератора эфира.

Ключ: 2

35. Выберите несколько вариантов

Что усиливает убедительность онлайн-выступления продюсера?

- 1) ссылки на экспертные источники и статистику;
- 2) многочисленные вводные и общие фразы;
- 3) примеры успешных кейсов из практики;
- 4) монотонный голос без интонаций;
- 5) визуальные доказательства (фото, видео, графики).

Ключ: 135

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Ораторское искусство»							
1	21435	2	1	3	23	4	231
5	Именно через речь люди передают свои эмоции, чувства, переживания	6	2	7	1	8	1
9	4	10	3	11	234	12	1234
13	A3B1B2	14	A3B2B1Г5Д4	15	A2B1B345	16	1345
17	Использование пауз позволяет оратору сосредоточиться на транслируемых мыслях	18	Техника речи означает умения и навыки, связанные с внешними качествами устной речи	19	Силой слова можно не только приковывать внимание слушателей, но и производить сильное впечатление, направлять их волю.	20	Анафора — повтор слов или группы слов в начале каждого относительно самостоятельного отрезка речи.
21	1	22	1245	23	Чтобы избежать недоразумений и конфликтов	24	3
25	124	26	124	27	124	28	124
29	54231	30	32451	31	23154	32	Чёткое представление; указание достижений; цель встречи; профессиональный внешний вид и уверенная манера речи.
33	—	34	2	35	135		

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестр 3,4

Семестр 3

УК-5

1. В каком веке началось формирование национального художественного стиля в России?

- 1) XVI век
- 2) XVIII век
- 3) XIX век
- 4) XX век

Ключ: 2

2. Кто считается одним из основоположников древнерусской иконописи?

- 1) Дионисий
- 2) Феофан Грек
- 3) Рублёв Андрей
- 4) Все перечисленные

Ключ: 4

3. Какое значение имела концепция «Москва — третий Рим» для русского искусства XVI века?

- 1) Влияние западноевропейских традиций
- 2) Утверждение духовного лидерства России
- 3) Развитие светской живописи
- 4) Появление новых жанров

Ключ: 2

4. Какая архитектурная форма характерна для древнерусских храмов X–XIII веков?

- 1) Крестово-купольная
- 2) Барокко
- 3) Классицизм
- 4) Ампи́р

Ключ: 1

5. Какое направление в русском искусстве XVIII века связано с реформами Петра I?

- 1) Барокко
- 2) Классицизм
- 3) Романтизм
- 4) Модерн

Ключ: 2

6. Кто был основателем Императорской Академии художеств в России?

- 1) Пётр I
- 2) Екатерина II
- 3) Павел I
- 4) Александр I

Ключ: 2

7. Какое направление в русском искусстве XIX века отражает реалистическое изображение жизни?

- 1) Классицизм
 - 2) Романтизм
 - 3) Реализм
 - 4) Модерн
- Ключ: 3

8. Кто из художников известен своими социально значимыми портретами в XIX веке?

- 1) Иван Айвазовский
 - 2) Василий Перов
 - 3) Илья Репин
 - 4) Василий Суриков
- Ключ: 3

9. Какое художественное объединение конца XIX — начала XX века стремилось к обновлению искусства?

- 1) Передвижники
 - 2) Союз русских художников
 - 3) Мир искусства
 - 4) Авангардисты
- Ключ: 3

10. Какое событие кардинально изменило развитие русского искусства в начале XX века?

- 1) Революция 1905 года
 - 2) Революция 1917 года
 - 3) Первая мировая война
 - 4) Отмена крепостного права
- Ключ: 2

ОПК-1

11. Какое направление в искусстве связано с экспериментами и новаторством начала XX века?

- 1) Реализм
 - 2) Импрессионизм
 - 3) Авангард
 - 4) Классицизм
- Ключ: 3

12. Кто из художников является представителем русского авангарда?

- 1) Казимир Малевич
 - 2) Иван Шишкин
 - 3) Василий Верещагин
 - 4) Илья Репин
- Ключ: 1

13. Какое значение имело искусство Серебряного века для России?

- 1) Консервация традиций
 - 2) Поиск новых форм и идей
 - 3) Отказ от духовности
 - 4) Коммерциализация искусства
- Ключ: 2

14. Какое направление в русском искусстве XIX века связано с изображением исторических событий?

- 1) Историзм
- 2) Барокко
- 3) Модерн

- 4) Романтизм
Ключ: 1

15. Кто из художников известен историческими полотнами, посвящёнными русской истории?

- 1) Василий Суриков
2) Иван Айвазовский
3) Валентин Серов
4) Михаил Врубель
Ключ: 1

16. Что характеризует классицизм в русском искусстве XVIII века?

- 1) Обращение к античности и строгим формам
2) Свобода и экспрессия
3) Абстракция
4) Импровизация
Ключ: 1

ОПК-3

17. Какое значение имела Императорская Академия художеств для развития русского искусства?

- 1) Централизованное обучение и стандартизация
2) Ограничение творчества
3) Игнорирование национальных традиций
4) Только декоративное искусство
Ключ: 1

18. Кто из художников известен как мастер русского пейзажа XIX века?

- 1) Иван Шишкин
2) Василий Перов
3) Казимир Малевич
4) Илья Репин
Ключ: 1

19. Какое направление в русском искусстве связано с изображением повседневной жизни?

- 1) Бытовой жанр
2) Религиозный жанр
3) Исторический жанр
4) Абстракция
Ключ: 1

20. Какое влияние оказало западноевропейское искусство на русское в XVIII веке?

- 1) Внедрение новых стилей и техник
2) Полное отрицание традиций
3) Изоляция от мира
4) Только декоративное искусство
Ключ: 1

21. Кто из художников XVIII века известен своими портретами?

- 1) Дмитрий Левицкий
2) Иван Айвазовский
3) Валентин Серов
4) Казимир Малевич
Ключ: 1

22. Что характеризует романтизм в русском искусстве XIX века?

- 1) Эмоциональность и интерес к национальному прошлому
 - 2) Строгие формы и классика
 - 3) Абстрактные формы
 - 4) Технический реализм
- Ключ: 1

Семестр 4

УК-5

23. Кто из художников является представителем романтизма?

- 1) Карл Брюллов
 - 2) Иван Шишкин
 - 3) Илья Репин
 - 4) Казимир Малевич
- Ключ: 1

24. Какое значение имело искусство для формирования национального самосознания в России?

- 1) Укрепление патриотизма и духовных ценностей
 - 2) Игнорирование истории
 - 3) Только развлечение
 - 4) Коммерция
- Ключ: 1

25. Какое направление в русском искусстве связано с декоративно-прикладным искусством?

- 1) Модерн
 - 2) Классицизм
 - 3) Барокко
 - 4) Романтизм
- Ключ: 1

26. Кто из художников известен своими морскими пейзажами?

- 1) Иван Айвазовский
 - 2) Василий Перов
 - 3) Илья Репин
 - 4) Валентин Серов
- Ключ: 1

27. Какое значение имеет изучение истории русского искусства для студентов-артистов?

- 1) Формирование национального самосознания и творческого потенциала
 - 2) Только академические знания
 - 3) Игнорирование традиций
 - 4) Только технические навыки
- Ключ: 1

28. Какое направление в русском искусстве начало активно развиваться в конце XIX — начале XX века?

- 1) Авангард
 - 2) Классицизм
 - 3) Барокко
 - 4) Романтизм
- Ключ: 1

29. Кто из художников является основателем супрематизма?

- 1) Казимир Малевич

- 2) Василий Кандинский
 - 3) Илья Репин
 - 4) Иван Шишкин
- Ключ: 1

30. Что характеризует искусство русского авангарда?

- 1) Экспериментальность и отказ от традиционных форм
- 2) Классические формы
- 3) Исторические сюжеты
- 4) Реализм

Ключ: 1

31. Какое значение имела революция 1917 года для русского искусства?

- 1) Коренные изменения в направлениях и темах творчества
- 2) Сохранение прежних традиций
- 3) Отказ от искусства
- 4) Только коммерциализация

Ключ: 1

32. Кто из художников известен своими работами в стиле конструктивизма?

- 1) Эль Лисицкий
- 2) Иван Айвазовский
- 3) Валентин Серов
- 4) Дмитрий Левицкий

Ключ: 1

ОПК-1

33. Какое направление в искусстве связано с использованием геометрических форм и абстракции?

- 1) Конструктивизм
- 2) Романтизм
- 3) Классицизм
- 4) Барокко

Ключ: 1

34. Кто из художников был одним из лидеров «Мира искусства»?

- 1) Михаил Врубель
- 2) Илья Репин
- 3) Иван Шишкин
- 4) Казимир Малевич

Ключ: 1

35. Какое значение имеет изучение русской художественной культуры для формирования патриотизма?

- 1) Укрепляет чувство национальной гордости и принадлежности
- 2) Не влияет
- 3) Ведет к конфликтам
- 4) Только формальность

Ключ: 1

36. Что такое «передвижники» в истории русского искусства?

- 1) Художественное объединение, выступавшее за реализм и социальную тематику
- 2) Группа авангардистов
- 3) Классические художники
- 4) Архитекторы

Ключ: 1

37. Кто из художников был одним из ведущих передвижников?

- 1) Илья Репин
- 2) Казимир Малевич
- 3) Валентин Серов
- 4) Михаил Врубель

Ключ: 1

ОПК-3

38. Какое значение имела Императорская Академия художеств для русской культуры?

- 1) Центр подготовки профессиональных художников и развития искусства
- 2) Только административный орган
- 3) Игнорирование национальных традиций
- 4) Только декоративное искусство

Ключ: 1

39. Что характеризует искусство русского модерна?

- 1) Использование новых форм и декоративных элементов
- 2) Строгие классические формы
- 3) Исторические сюжеты
- 4) Реализм

Ключ: 1

40. Кто из художников является ярким представителем русского модерна?

- 1) Михаил Врубель
- 2) Иван Шишкин
- 3) Илья Репин
- 4) Казимир Малевич

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского ИЗО»							
1	2	2	4	23	1	24	1
3	2	4	1	25	1	26	1
5	2	6	2	27	1	28	1
7	2	8	3	29	1	30	1
9	3	10	2	31	1	32	1
11	3	12	1	33	1	34	1
13	2	14	1	35	1	36	1
15	1	16	1	37	1	38	1
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Список рекомендуемых тем докладов и сообщений

1. **Духовно-нравственные основы древнерусского искусства и их значение для современной России.**
Рассмотрение роли иконописи и храмовой живописи в формировании национальной идентичности.
2. **Русское искусство эпохи Петра I и становление национальной художественной школы.**
Влияние европейских традиций и развитие академического образования.

3. **Роль Российской Академии художеств в формировании художественной культуры и патриотического сознания.**
История создания и основные направления деятельности.
4. **Передвижники и их вклад в развитие реалистического искусства и социального сознания России.**
Отражение исторических и общественных проблем в живописи.
5. **Русский авангард как этап поиска новых художественных форм и отражение перемен в обществе.**
Связь творчества с историческими событиями начала XX века.
6. **Историческая живопись в России: формирование национального самосознания через визуальные образы.**
Произведения Василия Сурикова, Ильи Репина и других мастеров.
7. **Творчество Андрея Рублёва и его значение для духовного и культурного наследия России.**
Философские и художественные особенности иконописи.
8. **Русский пейзаж XIX века как отражение национального характера и природы Родины.**
Анализ работ Ивана Шишкина и Алексея Саврасова.
9. **Влияние исторических событий на развитие русского изобразительного искусства в XX веке.**
Отражение революций, войн и социальных изменений в творчестве художников.
10. **Значение изучения истории русского искусства для патриотического воспитания студентов творческих специальностей.**
Роль искусства в формировании гражданской позиции и национальной гордости.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Формируемые компетенции: УК-7

Семестр 1-4

Семестр 1

УК-7

1. Установите соответствие между видами испытаний ВФСК ГТО и проявляемыми двигательными способностями человека:

Двигательные способности человека	Виды испытаний комплекса ГТО
А. Скоростно-силовые способности	1. Бег на 60 или 100 метров
Б. Координационные способности	2. Прыжок в длину с места
В. Скоростные способности	3. Метание мяча в цель
Г. Выносливость	4. Подтягивание на перекладине
Д. Гибкость	5. Наклон из положения стоя
Е. Силовые способности	6. Бег на 2 км

Ключ: А2, Б3, В1, Г6, Д5, Е4

2. Как и в классическом театре в пластическом театре, актеры стараются «дотянуться» до зала своей энергетикой, но используют для этого не голос, а _____

Ключ: Тело

3. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А. Силовые способности	1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»
Б. Силовая выносливость	2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины
В. Силовая ловкость	3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях неподвижных ситуаций и смешанных режимов работы мышц

Ключ: А1, Б2, В3

4. Сопоставьте направленность основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями, обозначенными буквами, вписав в бланк ответов соответствующие цифры.

Направленность	Основные понятия
А. Обеспечение физической подготовленности человека	1. Базовая физическая культура
Б. Сохранение и восстановление здоровья	2. Спорт
В. Достижение индивидуального максимума развития	3. Лечебная физическая культура

Ключ: А1, Б3, В2

5. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А. Белки	1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи.
Б. Жиры	2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот

В. Углеводы	3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды
-------------	--

Ключ: А2, Б1, В3

6. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Определение
А. Физическая культура	1. вид культуры, представляющий собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и метод физического совершенствования человека для выполнения социальных обязанностей
Б. Физическое воспитание	2. педагогический процесс, направленный на формирование специальных знаний, умений, навыков, а также на развитие разносторонних физических способностей человека
В. Спорт	3. игровая соревновательная деятельность и подготовка к ней, основанная на использовании физических упражнений и направленная на достижение наивысших результатов, раскрытие резервных возможностей и выявление предельных уровней возможностей человеческого организма в двигательной деятельности

Ключ: А1, Б2, В3

7. Установите соответствие:

Контрольные упражнения	Физические способности
А. Наклон вперед из положения сидя	1. Гибкость
Б. Челночный бег	2. Скоростно-силовые
В. Бег на 30 м	3. Силовые
Г. Отжимание	4. Выносливость
Д. Бег на 2 км	5. Скоростные
Е) Прыжок в длину с места	6. Координационные

Ключ: А1, Б6, В5, Г3, Д4, Е2

8. Установите соответствие:

Определение	Термин
А. Процесс выполнения движений или действий, используемые для развития физических качеств, внутренних органов и систем двигательных навыков.	1. Двигательная реабилитация
Б. Целенаправленный процесс восстановления или компенсации частично или временно утраченных двигательных способностей вследствие заболеваний, травм и др. причин	2. Физическая подготовка
В. Процесс изменения форм и функций организма под воздействием естественных условий либо целенаправленного использования специальных физических упражнений.	3. Физическое развитие
Г. Вид физического воспитания: развитие и совершенствование двигательных навыков и физических качеств, необходимых в конкретной профессиональной или спортивной деятельности.	4. Физические упражнения

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

9. Установите соответствие:

Физические способности	Виды физической нагрузки
А. Гибкость	1. Бег с препятствиями
Б. Силовые	2. Бег на 5 км
В. Выносливость	3. Подъем штанги
Г. Скоростно-силовые	4. Кувырок назад
Д. Координационные	5. Наклон вперед

Ключ: А5, Б3, В2, Г1, Д4

10. Установите соответствие:

Место проведения	Виды спорта
А. Стадион	1. Стрельба
Б. Ковер	2. Тяжелая атлетика
В. Помост	3. Футбол
Г. Трек	4. Большой теннис
Д. Ринг	5. Легкая атлетика
Е. Трасса	6. Вольная борьба
Ж. Корт	7. Баскетбол
З. Поле	8. Лыжные гонки
И. Тир	9. Велоспорт
К. Площадка	10. Бокс

Ключ: А5, Б6, В2, Г9, Д10, Е8, Ж4, З3, И1, К7

11. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

- 1) вызов бригады «скорой помощи»;
- 2) придание пострадавшему безопасного положения;
- 3) устранение причины воздействия угрожающих факторов;
- 4) принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
- 5) срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

12. Установите последовательность фаз прыжка в длину с места:

- 1) приземление;
- 2) подготовка к отталкиванию;
- 3) отталкивание;
- 4) полет.

Ключ: 2341

13. Укажите последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике:

- 1) приседания;
- 2) круговые движения руками вперед-назад;
- 3) наклоны туловища вперед-назад;
- 4) повороты головы влево-вправо;
- 5) прыжки на левой-правой ноге.

Ключ: 42315

14. Расставьте по порядку применения пять разделов содержания спортивной тренировки:

- 1) тактическая подготовка;
- 2) теоретическая;
- 3) физическая;
- 4) техническая;
- 5) психологическая.

Ключ: 23415

15. Установите правильную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию:

- 1) углубленное детализированное разучивание;
- 2) формирование двигательного умения;
- 3) формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
- 4) ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ: 4123

Семестр 2

УК-7

16. В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики:

- 1) дыхательные упражнения;
- 2) потягивания;
- 3) бег с переходом на ходьбу;
- 4) прыжки;
- 5) упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости;
- 6) ходьба с постепенным повышением частоты шагов.

Ключ: 261543

17. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для Формирования правильной осанки:

- 1) упражнения на развитие гибкости;
- 2) на развитие мышц брюшного пресса;
- 3) на формирование поз тела и походки;
- 4) на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ: 3412

18. Расставьте по порядку основные фазы процесса работоспособности:

- 1) снижение работоспособности;
- 2) вработываемость;
- 3) устойчивое состояние.

Ключ: 231

19. Установите последовательность фаз кувырка вперед:

- 1) упор-присев;
- 2) пережат в группировке;
- 3) толчок;
- 4) упор-присев.

Ключ: 1324

20. В каком порядке происходит обучение двигательному действию:

- 1) устное объяснение;
- 2) подводящее упражнение;
- 3) разбор техники выполнения;
- 4) практическое выполнение.

Ключ: 1234

21. Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется:

- 1) ловкостью;
- 2) гибкостью;
- 3) силовой выносливостью;
- 4) скоростной выносливостью.

Ключ: 1

22. При переломе плеча фиксируют:

- 1) изолировано плечо;
- 2) локтевой, лучезапястный суставы;
- 3) плечевой, локтевой суставы;
- 4) лучезапястный сустав.

Ключ: 3

23. Наиболее опасным для жизни является перелом:

- 1) открытый;
- 2) закрытый с вывихом;
- 3) закрытый;
- 4) компрессионный.

Ключ: 1

24. Основным строительным материалом для клеток организма является:

- 1) углеводы;
- 2) жиры;
- 3) белки;
- 4) вода.

Ключ: 3

25. Наибольший эффект развития координационных способностей обеспечивает:

- 1) бег;
- 2) стрельба;
- 3) баскетбол;
- 4) тяжелая атлетика.

Ключ: 3

26. Самым опасным кровотечение является:

- 1) венозное;
- 2) артериальное;
- 3) капиллярное;
- 4) назальное.

Ключ: 2

27. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:

- 1) гибкость;
- 2) силовой;
- 3) выносливости;
- 4) координации быстротой.

Ключ: 3

28. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок - это:

- 1) быстрота;
- 2) гибкость;
- 3) силовая выносливость;
- 4) координация.

Ключ: 2

29. Двигательное умение - это:

- 1) уровень владения знаниями движения;
- 2) уровень владения двигательным действием;
- 3) уровень владения тактической подготовки;
- 4) уровень владения системы движения.

Ключ: 2

Семестр 3

УК-7

30. Временное снижение работоспособности принято называть:

- 1) усталостью;
- 2) напряжением;

- 3) утомлением;
- 4) передозировкой.

Ключ: 3

31. К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики:

- 1) воспитательной;
- 2) оздоровительной;
- 3) образовательной;
- 4) развивающая.

Ключ: 1

32. Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:

- 1) нервной системы;
- 2) мочевыделительной системы;
- 3) кардиореспираторной системы;
- 4) эндокринной системы.

Ключ: 3

33. Закаливание – это

- 1) способность организма противостоять различным заболеваниям;
- 2) способность организма противостоять различным метеофакторам;
- 3) повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям;
- 4) резкая смена температуры тела.

Ключ: 3

34. Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:

- 1) постепенное снижение массы тела;
- 2) снижение физиологических резервов организма;
- 3) оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ: 3

35. Целью здоровьесберегающей деятельности является:

- 1) стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств;
- 2) укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании;
- 3) преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы;
- 4) сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ: 4

36. На состояние здоровья студентов влияет группа факторов

- 1) внутривузовские;
- 2) медицинские;
- 3) общественные;
- 4) учебно-организационные;
- 5) личностные.

Ключ: 24

37. При кругловогнутой спине следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

- 1) уменьшение угла наклона таза;
- 2) увеличение угла наклона таза;
- 3) развитие статической выносливости;
- 4) развитие аэробной выносливости.

Ключ: 1

38. При сутуловатости следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

- 1) уменьшение угла наклона таза;
- 2) увеличение угла наклона таза;
- 3) развитие статической выносливости;
- 4) развитие аэробной выносливости.

Ключ: 2

39. При выполнении упражнений на формирование правильной осанки, следует использовать:

- 1) только статические упражнения;
- 2) статические и динамические упражнения, упражнения на расслабление;
- 3) упражнения на координацию и равновесие с элементами дыхательных упражнений;
- 4) только упражнения с силовой направленностью;
- 5) чередование статических, динамических упражнений с элементами дыхательной гимнастики, а также упражнения на расслабление, координацию и равновесие.

Ключ: 5

40. Основная задача стретчинга:

- 1) ускорить выполнение физических упражнений;
- 2) увеличить физиологический поперечник мышц;
- 3) удлинить мышечные волокна путем растягивания;
- 4) увеличить количество красных мышечных волокон.

Ключ: 3

41. Плоскостопие приводит к:

- 1) микротравмам позвоночника;
- 2) перегрузкам организма;
- 3) потере подвижности;
- 4) износ суставной сумки.

Ключ: 134

42. Нарушение осанки приводит к расстройству (выберите несколько вариантов):

- 1) сердечно-сосудистой системы;
- 2) зрения;
- 3) вегетативной системы;
- 4) памяти.

Ключ: 1234

43. Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:

- 1) витамины;
- 2) психотропные стимуляторы;
- 3) наркотики и болеутоляющие;
- 4) микроэлементы;
- 5) анаболические стероиды.

Ключ: 235

44. Состояние перетренированности характеризуется:

- 1) снижением артериального давления;
- 2) расстройством тонкой мышечной координации;
- 3) увеличением частоты сердечных сокращений;
- 4) ухудшением зрения, слуха.

Ключ: 23

45. К основным гигиеническим средствам, обеспечивающим укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности относятся:

- 1) правила личной гигиены;
- 2) психотерапия;

- 3) соблюдение рационального распорядка дня;
- 4) оптимальные санитарно-гигиенические условия быта;
- 5) занятия физическими упражнениями;
- 6) хобби

Ключ: 345

Семестр 4

УК-7

46. Вспомогательными гигиеническими средствами, обеспечивающими быстрое восстановление и стимуляцию общей, профессиональной и спортивной работоспособности являются:

- 1) питание;
- 2) воздействие ионизированным воздухом;
- 3) биологически активные добавки;
- 4) бани

Ключ: 24

47. Педагогический процесс, направленный на обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и воспитание морально-волевых качеств принято называть

Ключ: физическим воспитанием

48. Процесс становления и изменения биологических форм и функций организма, совершающийся под влиянием условий жизни и воспитания называется

Ключ: физическим развитием

49. Обучение искусству пантомимы начинается с умения точно передавать _____ несуществующего предмета

Ключ: объём и форму

50. Субъективное ощущение состояния своего здоровья, физических и духовных сил обозначается как

Ключ: самочувствие

51. Принципы занятий физической активностью касаются:

- 1) комплексности воздействий;
- 2) разнообразия питания;
- 3) величины нагрузок;
- 4) применения медикаментозных средств;
- 5) поведения во время занятий.

Ключ: 13

52. Сколько осей имеет тело человека?

- 1) одну
- 2) две
- 3) три
- 4) четыре

Ключ: 3

53. К внутреннему элементу здоровьесберегающей среды относятся:

- 1) знания о здоровье
- 2) периодический контроль состояния здоровья
- 3) наличие инфраструктуры
- 4) уровень материального достатка

- 5) навыки здоровьесбережения
Ключ: 13

54. Тренировать мышцы шеи лучше всего

- 1) круговыми движениями
- 2) наклонами головы
- 3) статическим напряжением
- 4) вытягиванием

Ключ: 1

55. Основной единицей пластической выразительности принято считать _____

Ключ: жест

56. Лицам с заболеваниями сердечно-сосудистой системы противопоказаны упражнения:

- 1) с задержкой дыхания;
- 2) в положении лежа;
- 3) на расслабление;
- 4) с натуживанием.

Ключ: 14

57. Лицам с заболеваниями органов пищеварения противопоказаны:

- 1) дыхание «животом»;
- 2) занятия в течение 1 часа после приема пищи;
- 3) силовые упражнения для мышц брюшного пресса;
- 4) общеразвивающие упражнения в положении сидя.

Ключ: 23

58. Запрещенные фармакологические препараты и процедуры, используемые с целью стимуляции физической и психической работоспособности, обозначают как

Ключ: допинг

59. Процесс, направленный на воспитание физических качеств в соответствии с требованиями специфики конкретного вида спорта и особенностей соревновательной деятельности, носит название

Ключ: Специальной физической подготовки

60. Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков принято называть

Ключ: здоровьем

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»									
1	231654	2	тело	3	123	4	132	5	213
6	123	7	165342	8	3142	9	53214	10	5629 10 84317
11	35124	12	2341	13	42315	14	23415	15	4123
16	261543	17	3412	18	231	19	1324	20	
21	1	22	3	23	1	24	3	25	3
26	2	27	3	28	2	29	2	30	3
31	1	32	3	33	3	34	3	35	4
36	24	37	1	38	2	39	5	40	3
41	134	42	1234	43	235	44	23	45	345
46	24	47	физическим воспитанием	48	физическим развитием	49	объём и форму	50	самочувствие

51	13	52	3	53	13	54	1	55	жест
56	14	57	23	58	допинг	59	Специальной физической подготовки	60	здоровьем

ЭСТЕТИКА

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5

Семестр 3

УК-1

1. Основателем эстетики как самостоятельной философской науки являлся:

- 1) А. Г. Баумгартен
- 2) И. Кант
- 3) Г. В. Гегель
- 4) Д. Дидро

Ключ: 1

2. Эстетика – это:

- 1) философская дисциплина, изучающая поведение людей на основе моральных мотивов
- 2) философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей
- 3) наука о нормах поведения человека
- 4) наука об эстетическом освоении человеком действительности

Ключ: 2

3. Насмешка над тем, чему люди привыкли поклоняться, как особый вид остроумия во Франции получил название:

- 1) благг
- 2) каламбур
- 3) гегг
- 4) карнавальный смех

Ключ: 1

4. Назовите имя одного из титанов Возрождения, советовавшего художникам «подстергать» красоту природы и человека, наблюдать их в те мгновения, когда красота наиболее полно выявляется в них.

- 1) Рафаэль Санти
- 2) Леонардо да Винчи
- 3) Тициан Вечеллио
- 4) Микеланджело Буонарроти

Ключ: 2

5. Человек, который творчески работает в какой-нибудь области искусства, называется:

- 1) зрителем
- 2) художником
- 3) критиком
- 4) слушателем

Ключ: 2

6. Уровень художественного образа, благодаря которому происходит переживание образов искусства в процессе эстетического восприятия, уровень чувств и эмоций называется:

- 1) материальным
- 2) идеальным
- 3) социальным
- 4) психическим

Ключ: 4

7. Художественный образ в сфере искусства является:

- 1) случайным совпадением произведения искусства с реальностью
- 2) «ядром», «первоэлементом»
- 3) результатом эстетического восприятия, поскольку формируется только в процессе восприятия эстетических ценностей
- 4) одним из многих равноценных элементов формы художественного произведения

Ключ: 2

8. Социальное явление, в котором объединяются деятельность по необходимости со свободной деятельностью, вдохновение и творческое самовыражение с рационализмом и самоограничением, называется:

- 1) игрой
- 2) творчеством
- 3) эстетической деятельностью
- 4) производственной деятельностью

Ключ: 3

9. Н.Г. Чернышевский считал, что трагическое – это:

- 1) любые страдания и смерть людей
- 2) столкновение человека с роком
- 3) смерть людей, воплощающих наш идеал
- 4) столкновение личности с исторической необходимостью

Ключ: 1

10. Русские мыслители – Д.С. Аничков, С.Е. Десницкий, И.А. Третьяков, А.Я. Поленов, Я.П. Козельский, Д.И. Фонвизин, П.С. Батулин, Н.И. Новиков, находясь под влиянием Запада, продолжали традиции...

- 1) Античности
- 2) Возрождения
- 3) Просвещения
- 4) Средневековья

Ключ: 3

11. Иногда явления природы кажутся нам прекрасными независимо от их структурных особенностей. Это бывает тогда, когда ...

- 1) мы испытываем потребность воспринимать безобразное
- 2) они подаются нам в качестве произведений искусства
- 3) за ними закрепляется общественное содержание
- 4) их форма преобладает над содержанием

Ключ: 3

12. Назовите какое явление, нарушающее гармонию природы человека, Ф. Шиллер считал аморальным и антиэстетичным:

- 1) капитализм
- 2) монархия
- 3) революция
- 4) средневековые нравы

Ключ: 3

13. Эстетическая категория, которая первоначально была осмыслена как стилистическая фигура риторики, – это:

- 1) героическое
- 2) возвышенное
- 3) трагическое
- 4) безобразное

Ключ: 2

УК-5

14. Сферой эпического не может стать:

- 1) эпопея
- 2) эссе
- 3) опера
- 4) поэма

Ключ: 2

15. Прекрасное – это некая «одухотворенность» объекта, порожденная ...

- 1) саморазвитием материи
- 2) идей
- 3) человеком и обществом
- 4) его природой

Ключ: 3

16. Специфическая знаковость присуща:

- 1) эмоциональной окраске художественного произведения
- 2) художественной идее
- 3) языку искусства
- 4) явлениям природы

Ключ: 3

17. Сознание человека спонтанно стремится к:

- 1) хаосу
- 2) бесконечности
- 3) однообразию
- 4) гармонии

Ключ: 4

18. По мнению Дидро, чтобы правдиво восстановить образ человека, художник должен тщательно изучать:

- 1) родителей человека, его братьев, сестер, близких друзей
- 2) природу, господствующие закономерности в которой распространяются и на человека, биологию и анатомию
- 3) возраст, пол, профессию, общественный строй, положение человека в обществе, степень развития цивилизации
- 4) мировоззрение человека, его веру, идеалы, систему ценностей, эстетический вкус

Ключ: 3

19. Установите соответствие между понятием и определением:

Понятие	Определение
А) эстетические чувства	1) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;
Б) эстетический вкус	2) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом;
В) эстетические идеал	3) способность к восприятию гармонии и

	красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ
--	--

Ключ: А3, Б2, В1

20. Установите соответствие деятелем эстетического знания и эпохой:

Эпоха	Деятель
А) Новейшее время	1) Ф. Вольтер
Б) Новое время	2) М. Витрувий
В) Античность	3) Р. Барт

Ключ: А3, Б1, В2

21. Назовите три функции искусства по отношению к человеку?

Ключ: воспитательная, эвристическая, психотерапевтическая.

22. Назовите трех мыслителей богословской (теологической) эстетики.

Ключ: Фома Аквинский, Николай Кузанский, Мартин Лютер

23. Эстетика изучает:

- 1) деловой этикет
- 2) мораль
- 3) красоту, искусство и эстетическое восприятие
- 4) религиозные верования

Ключ: 3

24. Красота в эстетике — это:

- 1) яркость красок
- 2) гармония формы и содержания, вызывающая переживание
- 3) всё, что приятно большинству
- 4) то, что одобряет власть

Ключ: 2

25. К эстетическим категориям относятся:

- 1) добро, зло, долг
- 2) прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое
- 3) честь, совесть, достоинство
- 4) вера, надежда, любовь

Ключ: 2

26. Искусство — это:

- 1) форма досуга
- 2) образное освоение мира, создающее эстетически значимые образы
- 3) набор ремесленных навыков
- 4) способ получения прибыли

Ключ: 2

27. Эстетический идеал — это:

- 1) юридическая норма
- 2) образ совершенства, с которым соотносят явления
- 3) статистический вкус большинства
- 4) личная прихоть человека

Ключ: 2

28. Важнейшая функция искусства:

- 1) только развлечение
- 2) только информирование
- 3) познавательная и воспитательная, формирующая мировоззрение и отношение к миру
- 4) только украшение пространства

Ключ:3

29. Какое отношение к миру связано с бескорыстным созерцанием формы и переживанием целостности явления?

- 1) практическое
- 2) утилитарное
- 3) созерцательное
- 4) деловое

Ключ: 3

30. Прочитайте высказывание Ж.-П. Сартра и дайте развернутый ответ на вопрос: как зритель «со-творит» произведение искусства?

«Произведение искусства не существует в одиночестве: оно становится тем, чем является, только в акте восприятия, когда зритель или читатель как бы со-творит его своим пониманием».

Ключ (примерный ответ): Зритель «со-творит» произведение тем, что завершает его своим восприятием и опытом. Один и тот же спектакль для каждого складывается из разных ассоциаций, личных переживаний, культурных знаний, жизненных ситуаций. Режиссёр и актёры предлагают форму и образ, но конкретный смысл, акценты, оценку персонажей зритель собирает сам. Например, герой, которого автор задумывает как «положительного», у части аудитории может вызывать раздражение и недоверие — и тогда в их внутреннем варианте спектакля история рассказывается уже немного иначе.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Эстетика»									
1	1	2	2	3	1	4	2	5	2
6	4	7	2	8	3	9	1	10	3
11	3	12	3	13	2	14	2	15	3
16	3	17	4	18	3	19	321	20	312
21	воспитательная, эвристическая, психо- терапевтическ ая	22	Фома Аквинский, Николай Кузанский, Мартин Лютер	23	3	24	2	25	2
26	2	27	2	28	3	29	3	30	Зритель «со-творит» произведение тем, что завершает его своим восприятием и опытом.

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3

Семестр 3

ПК-2

1. Выберите один верный ответ.

Что является главной функцией продюсера в креативных индустриях?

1. Написание сценария и режиссура проекта
2. Организация, финансирование и управление творческим проектом от идеи до выхода на рынок
3. Выполнение технических задач на съёмочной площадке
4. Разработка маркетинговой стратегии без участия в производстве

Ключ: 2

2. Выберите один верный ответ.

К креативным индустриям относятся:

1. Металлургия, химическая промышленность, добыча нефти
2. Сельское хозяйство, рыболовство, лесозаготовка
3. Кино, музыка, дизайн, реклама, игровая индустрия, мода, архитектура
4. Банковское дело, страхование, аудит

Ключ: 3

3. Выберите один верный ответ.

Понятие «интеллектуальная собственность» в контексте креативных индустрий означает:

1. Физические активы компании — здания, оборудование
2. Права на результаты творческой деятельности: произведения, торговые марки, патенты
3. Трудовые ресурсы организации
4. Финансовые резервы производственной компании

Ключ: 2

4. Выберите один верный ответ.

Что понимается под термином «контент-стратегия» в медиапроизводстве?

1. Технический план съёмок и монтажа
2. Долгосрочный план создания, публикации и управления контентом для достижения бизнес-целей
3. Договор с платформой-дистрибьютором
4. Бюджетная смета на производство

Ключ: 2

5. Выберите один верный ответ.

Индекс креативности города характеризует:

1. Уровень промышленного производства в регионе
2. Концентрацию творческого класса, культурных институций и инновационной среды
3. Количество театров и кинозалов на душу населения

4. Объём туристического потока в регион

Ключ: 2

6. Выберите один верный ответ.

Концепция «длинного хвоста» применительно к цифровым платформам означает:

1. Доминирование нескольких блокбастеров на рынке
2. Стратегию продажи широкого ассортимента нишевых продуктов, суммарный объём которых превышает продажи хитов
3. Продление прав дистрибуции на длительный срок
4. Выпуск контента в виде продолжительных сериалов

Ключ: 2

7. Выберите все верные ответы.

К ключевым компетенциям продюсера в сфере креативных индустрий относятся:

1. Управление командой и коммуникации
2. Финансовое планирование и привлечение инвестиций
3. Самостоятельное изготовление декораций
4. Управление авторскими правами
5. Разработка стратегии продвижения продукта

Ключ: 1, 2, 4, 5

8. Выберите все верные ответы.

Какие из перечисленных источников финансирования используются в российских креативных индустриях?

1. Гранты Фонда кино
2. Частные инвестиции и копродукция
3. Краудфандинг (Planeta.ru, Boomstarter)
4. Обязательные взносы зрителей в кинотеатрах
5. Субсидии Министерства культуры РФ

Ключ: 1, 2, 3, 5

9. Выберите все верные ответы.

К цифровым платформам дистрибуции контента относятся:

1. Яндекс Музыка
2. ВКонтакте Видео (VK Видео)
3. Газетный киоск

Ключ: 2,3

10. Установите соответствие между понятием и его определением.

Понятие	Определение
А. Роялти	1. Начальная стадия: разработка идеи, сценария, поиск финансирования
Б. Дистрибуция	2. Распространение готового продукта через каналы сбыта
В. Девелопмент проекта	3. Вознаграждение за использование объекта интеллектуальной собственности
Г. Постпродакшн	4. Монтаж, цветокоррекция, озвучание готового материала

Ключ: А3, Б2, В1, Г4

11. Установите соответствие между стадией проекта и её содержанием.

Стадия проекта	Содержание
А. Препродакшн	1. Подготовка: кастинг, выбор натуры, создание раскадровки
Б. Продакшн	2. Продвижение и распространение готового продукта
В. Постпродакшн	3. Монтаж, визуальные эффекты, мастеринг
Г. Дистрибуция	4. Непосредственные съёмки / запись

Ключ: А1, Б4, В3, Г2

12. Расположите шаги разработки маркетинговой стратегии продукта в верной последовательности.

1. Разработка рекламных материалов
2. Анализ целевой аудитории
3. Выбор каналов продвижения
4. Оценка эффективности кампании
5. Формулировка уникального торгового предложения (УТП)

Ключ: 2–5–3–1–4

13. Запишите термин, соответствующий определению.

Документ, в котором прописаны все расходы на производство творческого проекта (гонорары, аренда, технические ресурсы и пр.), называется производственной _____.

Ключ: сметой

14. Запишите термин, соответствующий определению.

Право, предоставляемое автору или правообладателю на исключительное воспроизведение, распространение и иное использование произведения, называется _____.

Ключ: авторским правом (copyright)

15. Определите: утверждение верно или неверно (В / Н).

Креативные индустрии включают только традиционные виды искусства: живопись, скульптуру и театр.

Ключ: Н (Неверно)

16. Определите: утверждение верно или неверно (В / Н).

Авторские права на музыкальное произведение в России возникают с момента его официальной регистрации в государственном реестре.

Ключ: Н (авторское право возникает с момента создания)

ПК-3

17. Выберите один верный ответ.

Питчинг в продюсерской деятельности — это:

1. Процесс монтажа готового продукта
2. Краткая презентация проекта потенциальным инвесторам или партнёрам
3. Юридическое оформление прав на проект
4. Финальный этап дистрибуции контента

Ключ: 2

18. Выберите один верный ответ.

Что такое «краудфандинг» как способ финансирования творческого проекта?

1. Государственное субсидирование культурных проектов
2. Банковский кредит под залог имущества продюсера
3. Коллективное финансирование проекта множеством частных жертвователей через интернет-платформы
4. Корпоративный грант от крупного медиахолдинга

Ключ: 3

Задание 19. Выберите один верный ответ.

Какой документ фиксирует договорённости о разделе прав, доходов и обязанностей между соавторами проекта?

1. Пресс-релиз
2. Трейтмент
3. Копродукционный договор
4. Логлайн

Ключ: 3

20. Выберите один верный ответ.

Логлайн — это:

1. Детальное описание всех сцен фильма
2. Одно–два предложения, передающих суть истории и её эмоциональный конфликт
3. Финансовый план кинопроекта
4. Договор с актёрами

Ключ: 2

21. Выберите все верные ответы.

Какие элементы входят в стандартный пакет кинопроекта, подготавливаемый для привлечения финансирования?

1. Сценарий (полный текст с диалогами и ремарками, оформленный по кино-стандарту)
2. Смета бюджета
3. Аттачмент (режиссёр, ведущие актёры)
4. Готовый смонтированный трейлер
5. Биографии ведущих участников проекта

Ключ: 1, 2, 3, 5

22. Выберите все верные ответы.

Что входит в обязанности исполнительного продюсера?

1. Контроль бюджета на всех этапах производства
2. Написание музыкального саундтрека
3. Координация съёмочного графика и логистики
4. Согласование юридических договоров
5. Работа оператора-постановщика

Ключ: 1, 3, 4

Задание 23. Выберите все верные ответы.

Какие инструменты используются для продвижения культурного продукта?

1. СММ (продвижение в социальных сетях)
 2. Пресс-конференции и пресс-показы
 3. Трейлеры и тизеры
 4. Аудит бухгалтерской отчётности
 5. Коллаборации с брендами
- Ключ: 1, 2, 3, 5

24. Установите соответствие между типом продюсера и его функцией.

Тип продюсера	Функция
А. Линейный продюсер	1. Создание и аранжировка звукового материала для проекта
Б. Креативный продюсер	2. Стратегическое руководство проектом и поиск инвестиций
В. Музыкальный продюсер	3. Ежедневное управление производственным процессом и бюджетом на площадке
Г. Генеральный продюсер	4. Развитие художественной концепции и сотрудничество с авторами

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

25. Установите соответствие между форматом документа и его назначением.

Формат документа	Назначение
А. Логлайн	1. Полное описание сериала: персонажи, арки, мир
Б. Трейтмент	2. Краткое одно–двухпредложенное описание сюжета
В. Библия проекта	3. Визуальная презентация проекта для инвесторов
Г. Питч-дек	4. Пошаговое изложение истории объёмом 5–30 страниц

Ключ: А2, Б4, В1, Г3

26. Расположите этапы запуска кинопроекта в правильной последовательности.

1. Постпродакшн (монтаж, спецэффекты)
2. Поиск идеи и написание сценария
3. Дистрибуция и прокат
4. Привлечение финансирования и питчинг
5. Съёмочный период (продакшн)
6. Подготовительный период (препродакшн)

Ключ: 2–4–6–5–1–3

27. Расположите процедуры заключения копродукционного договора в правильном порядке.

1. Регистрация договора и получение господдержки
2. Согласование творческой концепции и бюджета
3. Подписание меморандума о намерениях (MOU)
4. Юридическая экспертиза и согласование договора
5. Переговоры о распределении прав и доходов

Ключ: 3–2–5–4–1

28. Запишите термин, соответствующий определению.

Модель монетизации, при которой пользователь получает базовый доступ бесплатно, а расширенные функции — за плату, называется _____.

Ключ: фримииум-модель

29. Запишите термин, соответствующий определению.

Совместное производство медиапродукта двумя или более компаниями из разных стран с разделением затрат и прав называется _____.

Ключ: копродукцией

Задание 30. Определите: утверждение верно или неверно (В / Н).

Продюсер несёт ответственность за соблюдение бюджета и сроков производства творческого проекта.

Ключ: В (Верно)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Креативные индустрии»							
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	3	3	2	4	2
5	2	6	2	7	1, 2, 4, 5	8	1, 2, 3, 5
9	1, 2, 3, 5	10	А–1, Б–2, В–3, Г–4	11	А–1, Б–2, В–3, Г–4	12	2–5–3–1–4
13	сметой	14	авторским правом (copyright)	15	Н (Неверно)	16	Н (авторское право возникает с момента создания)
17	2	18	3	19	3	20	2
21	1, 2, 3, 5	22	1, 3, 4	23	1, 2, 3, 5	24	А–3, Б–4, В–1, Г–2
25	А–2, Б–4, В– 1, Г–3	26	2–4–6–5–1– 3	27	3–2–5–4–1	28	фримииум- модель
29	копродукцией	30	В (Верно)				

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ: СТРОИТЕЛЬСТВО, РЕКОНСТРУКЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ

Формируемые компетенции: УК-8, ПК-3

Семестр 5

УК-8

1. Нормативные значения равномерно распределенных нагрузок для помещений зрительных и концертных залов должно быть:

- 1) не менее 510 кгс/ кв. м.
- 2) не менее 408 кгс/кв. м.
- 3) не менее 306 кгс/кв. м.
- 4) не менее 204 кгс/кв. м.

Ключ: 2

2. Произведите расчет и определите количество необходимых сантехнических приборов (умывальников, писсуаров и унитазов) для посетителей (раздельно мужчины и женщины) театрально-зрелищной организации при вместимости зрительского зала 600 мест и 1 уровне комфортности (при расчете используется СП 309.1235800.2017 «Здания театрально-зрелищные. Правила проектирования»):

/представляется расчет/

Ключ: Мужчины: унитазы – 4 шт., писсуары – 4 шт., умывальник -1 шт.;

Женщины: унитазы – 16 шт., умывальник – 8 шт.

3. Укажите последовательность и порядковые номера разделов проектной документации в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. (16.02.2008) №87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»:

- 1) Раздел "Смета на строительство объектов капитального строительства"
- 2) Раздел "Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности"
- 3) Раздел "Пояснительная записка"
- 4) Раздел "Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений"
- 5) Раздел "Схема планировочной организации земельного участка"
- 6) Раздел "Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства"
- 7) Раздел "Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами"
- 8) Раздел "Перечень мероприятий по охране окружающей среды"
- 9) Раздел "Проект организации строительства"
- 10) Раздел "Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов"
- 11) Раздел "Архитектурные решения"
- 12) Раздел "Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов"
- 13) Раздел "Конструктивные и объемно-планировочные решения"

Ключ: 3, 5, 11, 13, 4, 9, 6, 8, 2, 10, 12, 1, 7

4. В какой форме проводится экспертиза Проектная документация объектов капитального строительства и результаты инженерных изысканий, выполненных для подготовки такой проектной документации

Ключ: Государственной и негосударственной экспертизы

5. Распределите функции основных участников строительства:

	Участник		Функция
1	Инвестор	А	обеспечивает на принадлежащем ему земельном участке или на земельном участке иного правообладателя строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объектов капитального строительства, а также выполнение инженерных изысканий, подготовку проектной документации для их строительства, реконструкции, капитального ремонта
2	Застройщик	Б	выполняет изыскательские и проектные работы по проектируемому объекту
3	Технический заказчик	В	выполняет на основании договора работы по строительству, а также монтажные, пусконаладочные и иные работы, неразрывно связанные с таким строительством
4	Проектная организация	Г	от имени застройщика заключает договоры о выполнении инженерных изысканий, о подготовке проектной документации, о строительстве, реконструкции, капитальном ремонте, сносе объектов капитального строительства, подготавливает задания на выполнение указанных видов работ, утверждает проектную документацию, подписывает документы, необходимые для получения разрешения на ввод объекта капитального строительства в эксплуатацию,
5	Подрядная организация	Д	осуществляет капитальные вложения с использованием собственных и (или) привлеченных средств

Ключ: А2, Б4, В5, Г3, Д1

6. Временные здание и сооружения на строительной площадке это:

- 1) специально возводимые или приспособляемые на период строительства производственные, складские, вспомогательные, жилые и общественные здания и сооружения.
- 2) специально возводимые на период строительства производственные, складские и вспомогательные здания и сооружения;
- 3) здание и сооружения, возводимые на период строительства с нормативным сроком службы менее 2-х лет;
- 4) Здания и сооружения, снос которых осуществляется в рамках строительства объекта.

Ключ: 1

7. Контроль лица, осуществившего подготовку проектной документации, за соблюдением в процессе строительства требований проектной документации и подготовленной на её основе рабочей документации называется-

Ключ: авторский надзор

8. Документ, который удостоверяет выполнение строительства, реконструкции объекта капитального строительства в полном объеме в соответствии с разрешением на строительство, проектной документацией, а также соответствие построенного, реконструированного объекта капитального строительства требованиям к строительству, реконструкции объекта капитального строительства, и является основанием для регистрации объекта в едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН)

- 1) Акт приёмки объекта государственной комиссией;
- 2) Справка о соответствии построенного объекта проектной документации;
- 3) Разрешение на ввод объекта в эксплуатацию;
- 4) Акт выполненных работ, подписанный представителями авторского надзора и строительного контроля.

Ключ: 3

ПК-3

9. Расставьте правильно термин и его определение

	Термин		Определение
А	Авансцена (просцениум)	1	Пространство позади основной игровой сценической площадки, не отгороженное от нее капитальными стенами
Б	Арьерсцена	2	Часть сцены, выдвинутая в зрительный зал не менее, чем на 1,5 м, равная по ширине порталной арке, от красной линии сцены до рампы
В	Сцена верхняя	3	Часть сцены от красной линии до арьерсцены
Г	Площадка основная игровая	4	Часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой, оборудованная рабочими галереями и переходными мостиками, служащая для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

10. Основной расчетной единицей при оценке театрально-зрелищных зданий является:

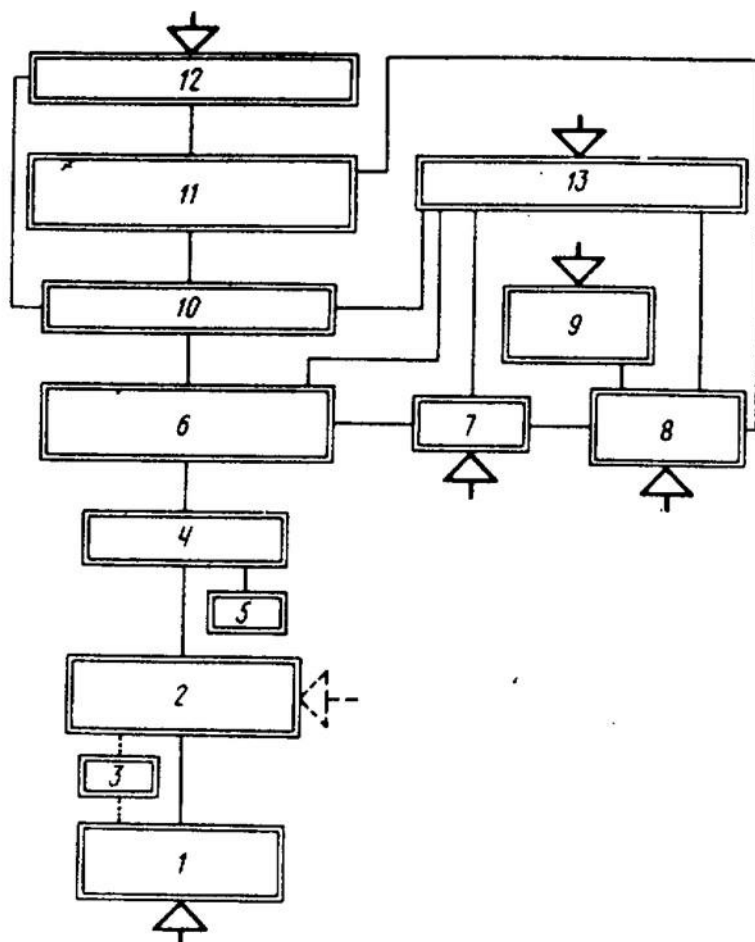
Ключ: 1 место в зрительном зале

11. Основные нормативные параметры помещений театрального здания определяется на основании требований:

- 1) СНиП 2.08.02-89 «Проектирование театров»
- 2) Правил охраны труда в театрах и концертных залах, утвержденных Приказом Минкультуры РФ
- 3) СП 309.1235800.2017 «Здания театрально-зрелищные. Правила проектирования»
- 4) Всех указанных выше

Ключ: 3

12. Распределите помещения в соответствии с функционально-планировочной схемой театра:



- резервные склады;
- группа санитарно-гигиенических помещений;
- дежурные склады;
- помещения для административного и художественного руководства и технического персонала
- артистические уборные
- помещения технологического обеспечения сцены;
- сцена, карманы, аррьерсцена, авансцена;
- группа рекреационных помещений;
- производственные помещения;
- зрительный зал;
- склады текущего сезона;
- репетиционные помещения;
- группа входных помещений.

Ключ:

1 - группа входных помещений; 2 - группа рекреационных помещений; 3 - группа санитарно-гигиенических помещений; 4 - зрительный зал; 5 - помещения технологического обеспечения сцены; 6 - сцена, карманы, аррьерсцена, авансцена; 7 - дежурные склады; 8 - склады текущего сезона; 9 - резервные склады; 10 - артистические уборные; 11 - репетиционные помещения; 12 - помещения для административного и художественного руководства и технического персонала; 13 - производственные помещения

13. Реконструкция объекта это:

- 1) замена и (или) восстановление строительных конструкций объектов капитального строительства или элементов таких конструкций, за исключением несущих

строительных конструкций, замена и (или) восстановление систем инженерно-технического обеспечения и сетей инженерно-технического обеспечения объектов капитального строительства или их элементов, а также замена отдельных элементов несущих строительных конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы и (или) восстановление указанных элементов;

- 2) меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ;
- 3) изменение параметров объекта капитального строительства, его частей (высоты, количества этажей, площади, объема), в том числе надстройка, перестройка, расширение объекта капитального строительства, а также замена и (или) восстановление несущих строительных конструкций объекта капитального строительства, за исключением замены отдельных элементов таких конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы и (или) восстановления указанных элементов;
- 4) в совокупности все три вышеуказанных определения.

Ключ: 3

14. Укажите виды работ, которые входят в состав работ по сохранению объекта культурного наследия:

Ключ: консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования

15. Какими проектными и организационными документами определяется порядок и условия проведения строительных работ, в том числе их продолжительность, время их проведения, условия и время проведения шумовых работ, места складирования материалов и оборудования, размещения производственных участков и места размещения санитарно- бытовых зон:

Ключ: Проектом организации строительства (ПОС) и разработанным на его основе Проектом производства работ (ППР).

16. Определите последовательность производства работ и возведения зданий.

- 1) благоустройство.
- 2) монтаж технологического оборудования;
- 3) подготовка строительной площадки (работы подготовительного периода);
- 4) возведение надземной части;
- 5) внутренние отделочные работы;
- 6) возведение ограждающих конструкций;
- 7) возведение подземной части;
- 8) наружные отделочные работы;
- 9) монтаж инженерного оборудования

Ключ: 3, 7, 4, 6, 9, 5, 2, 8, 1

17. Пусконаладочные работы сценического оборудования проводятся в целях:

- 1) Демонстрации технического оснащения и возможностей сцены театра;

- 2) Подписания акта выполненных работ по результатам монтажа сценического оборудования;
- 3) Обучения работе на сценическом оборудовании обслуживающего персонал художественно- постановочной части театра;
- 4) Настройки и тестирования сценического оборудования для обеспечения его работоспособности и совместного функционирования.

Ключ: 4

18. Предельный срок обнаружения недостатков строительных работ в соответствии с Гражданским кодексом РФ составляет:

- 1) 2 года;
- 2) 1 год;
- 3) 5 лет;
- 4) В соответствии с условиями договора подряда.

Ключ: 3

19. Укажите, чем реконструкция театрального здания принципиально отличается от реставрации.

- 1) реконструкция направлена на приспособление здания к современным требованиям, возможна перепланировка и изменение объёмов; реставрация ориентирована на максимально точное восстановление исторического облика
- 2) реконструкция касается только фасада, реставрация — только инженерных систем
- 3) реконструкция проводится без проектной документации, реставрация — без согласований
- 4) реконструкция всегда дешевле реставрации

Ключ: 1

20. Назовите ключевую цель реставрации исторического театрального здания.

- 1) увеличить количество коммерческих помещений
- 2) сохранить и восстановить архитектурное и художественное наследие при обеспечении безопасной эксплуатации
- 3) заменить репертуар театра
- 4) сократить число зрительских мест

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация»							
1	2	3	4	5	6	7	8
2	Мужчины: унитазы – 4 шт., писсуары – 4 шт., умывальник -1 шт.; Женщины: унитазы – 16 шт., умывальник – 8 шт.	3, 5, 11, 13, 4, 9, 6, 8, 2, 10, 12, 1, 7	Государственной и негосударственной экспертизы	A2, Б4, В5, Г3, Д1	1	авторский надзор	3
9	10	11	12	13	14	15	16
A2, Б1, В4, Г3	1 место в зрительном зале	3	1 - группа входных помещений; 2 - группа рекреационных помещений; 3 - группа санитарно-гигиенических помещений; 4 - зрительный зал; 5 - помещения технологического обеспечения сцены; 6 - сцена, карманы, арьерсцена, авансцена; 7 - дежурные склады; 8 - склады текущего сезона; 9 - резервные склады; 10 - артистические уборные;	3	консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования	Проектом организации строительства (ПОС) и разработанным на его основе Проектом производства работ (ППР).	3, 7, 4, 6, 9, 5, 2, 8, 1

			11 - репетиционные помещения; 12 - помещения для административного и художественного руководства и технического персонала; 13 - производственные помещения				
17	4	18	3	19	1	20	2

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Формируемые компетенции: УК-5, УК-6

Семестр 5

УК-5

1. Основным субъектом и объектом культуры выступает:

- 1) социальная норма
- 2) эмпатия
- 3) язык
- 4) человек

Ключ: 4

2. Процесс, в рамках которого человек полностью включается в новую культуру, теряя при этом связь со своей культурой, называется:

- 1) ассимиляция
- 2) интеграция
- 3) аккультурация
- 4) коммуникация

Ключ: 1

3. Как называется разновидность культуры, распространённая среди членов социальной группы?

- 1) транскultura
- 2) контркультура
- 3) субкультура
- 4) все ответы верны

Ключ: 3

4. К какой форме культуры относятся произведения, созданные с коммерческой целью?

- 1) народная
- 2) массовая
- 3) элитарная
- 4) обогатительная

Ключ: 2

5. Стрессовое воздействие иной культуры на человека или общество называется:

- 1) культурный конфликт
- 2) культурный взрыв
- 3) культурное насыщение
- 4) культурный шок

Ключ: 4

6. Принадлежность индивида к какой-либо культуре, формирующее ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом, называется:

- 1) инкультурация
- 2) эмпатия
- 3) культурная идентичность
- 4) социальная норма

Ключ: 3

7. Субъектами международных культурных связей являются:

- 1) государства

- 2) международные организации
- 3) образовательные учреждения
- 4) все ответы верны

Ключ: 4

8. Внешняя культурная политика – это:

- 1) совокупность мер, действия правительства по выбору и осуществлению экономических решений на макроэкономическом уровне
- 2) определенная организацией совокупность намерений и принципов относительно экологических показателей её деятельности, которая создает основу для разработки конкретных целей и задач
- 3) комплекс мер, разрабатываемых и реализуемых государством на внешнем уровне для продвижения национальной культуры и языка за рубежом и направленный на формирование благоприятного образа страны
- 4) система мер, направленных на осуществление социальных программ, поддержания доходов, уровня жизни населения, обеспечения занятости, поддержки отраслей социальной сферы

Ключ: 3

9. Культурные сезоны – это:

- 1) форма организации научной деятельности, при которой исследователи представляют и обсуждают свои работы
- 2) крупные междисциплинарные фестивали, включающие множество мероприятий в художественной, научной, образовательной, экономической областях
- 3) выезды посетителей в другую страну или местность, отличную от места постоянного жительства, с любой целью, кроме трудоустройства
- 4) процесс взаимодействия отдельных народов, стран, цивилизаций с помощью различных связей - торговля, браки, и ведущий к взаимопроникновению достижений культуры

Ключ: 2

10. Что из перечисленного относится к функциям культуры?

- 1) регулятивная
- 2) гуманистическая
- 3) информационная
- 4) все ответы верны

Ключ: 4

11. Глобализация – это:

- 1) процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации
- 2) объединение экономических субъектов, углубление их взаимодействия, развитие связей между ними
- 3) процесс приведения к единообразной системе или форме ценностных установок
- 4) процесс распада, разделение или разрушение целого на отрывочные, не полные, не связанные между собой части мировой культуры

Ключ: 1

12. Научное сотрудничество – это:

- 1) процесс совместной работы двух или более людей, организаций или организаций для выполнения задачи или достижения научной цели
- 2) вид образовательной деятельности, основной задачей которой является проектный способ достижения цели через решение конкретной проблемы в условиях ограниченности срока и ресурсов, которая завершается практическим результатом в виде научного проекта
- 3) взаимодействие и партнерство между учеными, академическими учреждениями и
- 4) исследовательскими группами в целях повышения сплоченности, конкурентоспособности и инноваций в научных исследованиях

Ключ: 3

13. Что можно отнести к направлениям культурного обмена?

- 1) международные музыкальные связи
- 2) международные связи в области театра и киноискусства
- 3) международные спортивные связи
- 4) все перечисленное верно

Ключ: 4

УК-6

14. К основным формам международного культурного обмена относят:

- 1) фестивали
- 2) конкурсы
- 3) спортивные конгрессы
- 4) все перечисленное верно

Ключ: 4

15. Какие организации можно отнести к международным организациям, действующим в области образования?

- 1) Международное бюро образования
- 2) Университет ООН
- 3) Всемирный институт экологических исследований в области развития
- 4) все перечисленное верно

Ключ: 4

16. Кто является участником культурного сотрудничества?

- 1) коммерческие организации
- 2) дипломатические структуры
- 3) частные лица
- 4) все перечисленное верно

Ключ: 4

17. Сетевая культура – это:

- 1) специфический способ организации жизнедеятельности, основанный на наследовании доминирующих смыслов, ценностей, норм
- 2) особый тип ориентации на политическое действие, отражающий специфику каждой политической системы
- 3) культура подачи информации и культура общения пользователей в Интернете
- 4) составная часть общей культуры, ориентированная на информационное обеспечение человеческой деятельности

Ключ: 3

18. Международное законодательство в области охраны культурного наследия включает:

- 1) Всеобщую декларацию прав человека
- 2) Устав ООН
- 3) Гаагскую конвенцию о защите культурных ценностей во время вооруженного конфликта
- 4) нет правильного ответа

19. Отказ от принятия норм иной культуры и сохранение своей идентификации называется:

- 1) ассимиляция
- 2) сепарация
- 3) интеграция
- 4) алиенация

Ключ: 2

20. К феминным культурам относятся:

- 1) культура Италии, США, Японии
- 2) культура Дании, Норвегии, Швеции
- 3) культура Индии, Китая, Мексики
- 4) культура Греции, Франции, Испании

Ключ: 2

21. Международные культурные связи в наибольшей степени связаны с ситуациями, когда...

- 1) разные страны используют одни и те же технические стандарты
- 2) контакты между странами строятся вокруг обмена художественными практиками, образовательными программами, наследием
- 3) происходит рост объёмов внешней торговли
- 4) обсуждаются условия пересечения границ

Ключ: 2

22. Когда говорят, что культурный обмен состоялся, обычно имеют в виду, что...

- 1) участники посетили новые города и сделали фотоматериалы
- 2) был проведён ряд мероприятий, после которых у сторон появилось ощущение продолжения диалога и интерес к совместным планам
- 3) удалось полностью воспроизвести привычный формат в другой стране
- 4) все мероприятия прошли строго по расписанию

Ключ: 2

23. Если рассматривать фестиваль национальных культур как форму международных культурных связей, то его отличительной чертой будет то, что...

- 1) в программе доминируют развлекательные номера
- 2) он строится вокруг представления разных культур в одном пространстве с возможностью взаимного знакомства и общения
- 3) его главная задача – продемонстрировать технические возможности сцены
- 4) участие зрителей ограничивается пассивным просмотром

Ключ: 2

24. Какая фраза описывает результаты международного культурного проекта наиболее содержательно:

- 1) «мероприятие вызвало высокий интерес в социальных сетях в день открытия»
- 2) «был зафиксирован рост продаж сопутствующей продукции»
- 3) «участники формулируют готовность продолжать сотрудничество, обсуждают новые форматы и поддерживают контакт после завершения проекта»
- 4) «все задания выполнены в установленные сроки»

Ключ: 3

25. При подготовке совместной выставки с иностранными участниками особое внимание обычно уделяется тому,...

- 1) чтобы экспозиция выглядела одинаково во всех городах показа
- 2) как будут сосуществовать в одном пространстве разные визуальные и смысловые традиции, и какие пояснения понадобятся зрителю
- 3) чтобы все тексты были максимально краткими
- 4) чтобы посетители могли свободно фотографировать экспонаты

Ключ: 2

26. Как цифровые платформы влияют на международные культурные связи?

- 1) они полностью заменяют необходимость очных визитов

- 2) они сводят взаимодействие к обмену файлами
 - 3) они открывают возможность создавать проекты, в которых «совместное присутствие» участников из разных стран организуется в онлайн-форматах
 - 4) они играют роль нейтрального фона, который почти не влияет на структуру проектов
- Ключ: 3

27. Что показывает ситуация, когда одно и то же культурное событие по-разному воспринимается в разных странах?

- 1) качество события было изначально низким
- 2) зрители недостаточно подготовлены
- 3) значимую роль играют локальные культурные коды, опыт аудитории и её ожидания
- 4) необходимо строго стандартизировать содержание всех программ

Ключ: 3

28. Для современного специалиста в сфере культуры интерес к международным культурным связям становится практически важным в тех случаях, когда...

- 1) предполагается работа исключительно с местной аудиторией
- 2) профессиональная деятельность связана с обращением к сюжетам и формам, уже закрепленным в одной национальной традиции
- 3) планируются проекты, в которых художественное высказывание заранее ориентируется на восприятие в разных культурных контекстах
- 4) главным критерием успеха выступают только локальные рейтинги посещаемости

Ключ: 3

29. При анализе международного культурного проекта особый интерес вызывает ситуация, когда...

- 1) все участники соглашаются в оценках и интерпретациях
- 2) проект воспринимается как «нейтральный» и не затрагивает никаких вопросов смысла
- 3) разные группы зрителей по-разному читают одни и те же жесты, символы, высказывания, что требует осмысления культурных различий
- 4) обсуждение сводится к сравнению организационного уровня.

Ключ: 3

30. Когда в описании международных культурных связей употребляют выражение «пространство диалога», обычно имеют в виду, что...

- 1) участники ограничиваются обменом готовыми презентациями
- 2) главное внимание уделяется количественным показателям посещаемости
- 3) создаются условия, в которых разные культурные позиции могут не только предъявляться, но и обсуждаться, уточняться, менять перспективу
- 4) формат взаимодействия строго регламентирован и не допускает вопросов из зала

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Международные культурные связи»									
1	4	2	1	3	3	4	2	5	4
6	3	7	4	8	3	9	2	10	4
11	4	12	3	13	2	14	4	15	1
16	4	17	4	18	2	19	2	20	2
21	2	22	2	23	2	24	3	25	2
26	3	27	3	28	3	29	3	30	3

ОБЩЕОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Семестр 2

1. Какой этап в создании сценического произведения является первым? (УК-3)
2. Назовите основные принципы командной работы (УК-3)
3. Что лежит в основе пирамиды управления временем? (УК-6)
4. Назовите основные задачи художественного совета театра (УК-6)
5. Для чего предназначена система технологической связи в театре? (УК-6)
6. Что входит в задачи заведующего ХПЧ (художественно-постановочной частью)? (ПК-1)
7. В течение какого срока действует исключительное право на произведение? (ПК-2)
8. Назовите основные новые жанры (формы) современного театра (ПК-2)
9. Назовите помещения зданий театров (ПК-3)
10. Назовите виды помещений зрительского комплекса (ПК-3)

Ключи:

№	Ответ
1	Выбор литературной основы спектакля
2	Добровольность вхождения в команду Коллективное исполнение работы Коллективная ответственность Ориентированность оплаты труда на конечный результат общеконандной работы
3	жизненные ценности человека
4	осуществление контроля качества театральной услуги, предоставляемой населению, и формирование и поддержка высокохудожественного уровня всей театральной продукции учреждения (новые постановки, репертуар, творческие встречи, тематические вечера, мастер-классы, разовые театрализованные миниатюры, фестиваль и прочее)
5	Для управления, координации и контроля за технологическими процессами при организации спектаклей, шоу и иных массовых и зрелищных мероприятий
6	Участие в разработке декораций и костюмов, организация их производства и контроль эксплуатации
7	всей жизни автора и 70 лет после его смерти
8	Иммерсивный театр Партиципаторный театр Вербатим Сайт-специфик-театр Документальный театр
9	помещения зрительского комплекса; помещения демонстрационного комплекса (зрительный зал, сцена; помещения технологического обеспечения сцены); помещения, обслуживающие сцену (для творческого и технического персонала; склады); административно-хозяйственные помещения; производственные помещения
10	входные, рекреационные и санитарно-гигиенические

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННО- ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции: УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Семестр 4

1. Назовите формы статусного финансирования театров в РФ (УК-3)
2. К какому виду исследования рынка относится изучение различных справочников и статистической литературы? (УК-3)
3. В каком порядке проводится маркетинговое исследование? (УК-6)
4. Что входит в критерии выбора автоматизированной билетной систем? (УК-6)
5. Какая общественная организация помогает эффективно решать проблемы театрального менеджера, являясь частью этого сообщества? (ПК-1)
6. Что является основными видами организационных документов? (ПК-1)
7. Как определяется количество кассовых кабин? (ПК-2)
8. Что нужно учесть при проектировании детской комнаты в театре? (ПК-2)
9. Какие принципы могут быть основой для объединения мероприятия сезона (концертов, спектаклей, творческих встреч) в абонемент? (ПК-3)
10. В чем преимущества абонемента для зрителя? (ПК-3)

Ключи:

№	Ответ
1	по смете доходов и расходов (сметное финансирование) финансирование по нормативам в расчете на результирующие показатели работы организации (нормативно-целевое финансирование)
2	кабинетные исследования
3	1. Определение проблемы 2. Формулирование цели и задач исследования 3. Выбор методов сбора информации 4. Разработка инструментария (анкеты, сценарии наблюдений и пр.) 5. Расчёт выборки 6. Сбор и обработка информации 7. Формирование выводов и рекомендаций
4	1. Наличие инструментов аналитики 2. Удобство покупки билетов для зрителей
5	Союз театральных деятелей РФ
6	1. учредительные договоры, положения и уставы 2. правила внутреннего трудового распорядка
7	Количество кассовых кабин принимается из расчета: одна кабина не более, чем на 500 зрителей большого и малого (малых) залов
8	Рекомендуется проектировать смежно с кабиной дежурного администратора и с входом в нее. Двери из кабинета главного администратора и комнаты распространителей билетов рекомендуется устраивать ведущими в тамбур или отрезок коридора, сообщающийся с одним из вестибюлей
9	единая тема, исполнитель/и, жанр
10	1. Выгода. Стоимость посещения концерта в рамках абонемента существенно ниже по сравнению с ценой входного билета. 2. Удобство. Слушатель закрепляет за собой постоянное место в концертном зале (абонемент продаётся на одно и то же место на все входящие в серию концерты). 3. Возможность спланировать личный концертный сезон. Даты концертов известны заранее, что позволяет продуктивно планировать собственное время

ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО- ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА

Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
Семестр А

1. Что такое источниковедческий анализ? (УК-1)
2. Какой этап в создании сценического произведения является первым? (УК-1)
3. Что такое командная работа? (УК-1)
4. Что характерно для текстов официально-делового стиля? (ПК-1)
5. Что такое культурные сезоны? (ПК-1)
6. Что лежит в основе пирамиды управления временем? (ПК-1)
7. Кому должны поручаться работы в театральных мизансценах, связанные с риском для жизни и здоровья исполнителей? (ПК-2)
8. Назовите формы статусного финансирования театров в РФ (ПК-2)
9. Назовите три функции искусства по отношению к человеку? (ПК-2)
10. Что такое исполнительские искусства? (ПК-3)
11. Что такое культурная идентичность? (ПК-3)
12. Что такое явление в театральном лексиконе? (ПК-3)
13. Назовите основные задачи художественного совета театра (ПК-4)
14. Чьи авторские замыслы в исполнительском искусстве являются первичными? (ПК-4)
15. Какие организации относятся к концертным организациям? (ПК-4)
16. Какие принципы лежат в основе работы поисковых систем? (ПК-4)
17. Чем отличается брифинг от пресс-конференции? (ПК-5)
18. Каких специалистов включают в постановочную группу? (ПК-5)
19. Что входит в задачи литературной части театра? (ПК-5)
20. На каких основах осуществляется руководство деятельностью государственного или муниципального театра, имеющего форму учреждения, по выбору учредителя? (ПК-6)
21. Назовите методы обучения по характеру познавательной деятельности (ПК-6)
22. Назовите основные этапы финансового планирования проекта (ПК-6)

Ключи:

№	Ответ
1	применение к источникам специальных методов анализа, проводящийся по ряду этапов – выявление авторства, подлинности, происхождения, а также применение информационно-статистических методов анализа
2	выбор литературной основы спектакля
3.	коллективные действия, цель которых достичь определённого результата
4.	присутствие определенных клишированных языковых форм
5.	крупные междисциплинарные фестивали, включающие множество мероприятий в художественной, научной, образовательной, экономической областях
6.	жизненные ценности человека
7.	работникам, прошедшим специальную профессиональную подготовку или профессиональную спортивную подготовку
8.	по смете доходов и расходов (сметное финансирование) финансирование по нормативам в расчете на результирующие показатели работы организации (нормативно-целевое финансирование)
9.	воспитательная, эвристическая, психотерапевтическая.
10.	один из видов художественно-творческой деятельности, в котором произведения «первичного» творчества материализуются в виде определенной системы знаков
11.	Набор ценностей, норм поведения и форм общения, включая язык и образ жизни, запечатлевшихся в культурной среде и имеющих региональные, исторические культурные признаки, с которыми отождествляют себя те или иные группы населения
12.	часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется

13	осуществление контроля качества театральной услуги, предоставляемой населению, формирование и поддержка высокохудожественного уровня всей театральной продукции учреждения (новые постановки, репертуар, творческие встречи, тематические вечера, мастер-классы, разовые театрализованные миниатюры, фестиваль и прочее)
14.	драматурга/поэта и композитора
15.	Филармонии, концертные залы, самостоятельные концертные коллективы
16	1. Сканирование 2. Индексация 3. Ранжирование и поисковая выдача
17	Пресс-конференция проводится по поводу общественно значимых событий, когда уполномоченные официальные лица считают, что необходимы комментарии, разъясняющие суть вопроса. Основная задача — распространение подробной информации по какой-либо теме в различных СМИ. Брифинг проводится с целью распространения общественно значимой информации без её детального раскрытия, в виде кратких формулировок фактов. На брифинге не предусмотрены вопросы и ответы.
18	1. Драматурга / Автора сценария, литературного текста, реприз, диалогов, текста ведущих, сюжетного и образного построения. 2. Режиссёра-постановщика, который осуществляет детальную режиссёрскую разработку и руководство постановочным процессом. 3. Балетмейстера-постановщика, который с помощью танца, пантомимы, массовых хореографических сцен осуществляет замысел режиссёра. 4. Художника-постановщика, который создаёт сценографическое решение и осуществляет авторский и технический контроль за исполнением своего замысла. 5. Заведующего постановочной частью, который занимается расчётом необходимого количества сценических декораций и их производством в соответствии с художественно-декорационным решением художника-постановщика. 6. Художника по костюмам. 7. Художника по свету, который осуществляет световое решение проекта и работает в тесном контакте с режиссёром. 8. Звукорежиссёра, который несёт ответственность за качество звука и комплектацию необходимого звукового оборудования.
19.	1) Работа с прессой и СМИ. 2). Работа со зрителями. Культурно-просветительская работа. 3). Научно-творческая и музейно-архивная работа. Формирование фонда театральной документации. 4). Работа над сценическим вариантом драматургического текста. Составление либретто и редакция титров спектакля. 5). Запись репетиции. Методики записи сценического текста.
20	• на основе единоначалия - директором или художественным руководителем, с которым учредитель заключает трудовой договор (контракт) • на основе разделения сфер ведения - директором и художественным руководителем, с каждым из которых учредитель заключает трудовой договор (контракт)
21	информационно-рецептивный метод репродуктивный эвристический исследовательский
22	информационно-рецептивный метод репродуктивный эвристический исследовательский

ПРОИЗВОДСТВЕННО- ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции: УК-3, УК-6, УК-9, ПК-6

Семестр 6

1. Назовите основные принципы командной работы (УК-3)
2. Что такое функциональное разделение труда? (УК-3)
3. Назовите формы статусного финансирования театров в РФ (УК-6)
4. Назовите способы определения (подрядчиков, исполнителей), которые предусматривает Закон № 44-ФЗ (УК-6)
5. Какие два раздела предусматриваются в сметах на новую (или капитально возобновляемую) постановку? (УК-9)
6. Что включается в раздел неовещественных затрат? (УК-9)
7. Что включается в раздел овещественных (материальных) затрат? (УК-9)
8. За какие виды деятельности работникам театра могут быть начислены стимулирующие выплаты? (ПК-6)
9. К какому виду выплат относятся за сверхурочную работу, за работу в выходные и нерабочие дни? (ПК-6)
10. Что такое карудфандинг? (ПК-6)

Ключи:

№	Ответ
1	Добровольность вхождения в команду Коллективное исполнение работы Коллективная ответственность Ориентированность оплаты труда на конечный результат общеконандной работы
2	специализация работников по видам деятельности
3	по смете доходов и расходов (сметное финансирование) финансирование по нормативам в расчете на результирующие показатели работы организации (нормативно-целевое финансирование)
4	Конкурсы, аукционы, запрос котировок, запрос предложений, закупка у единственного поставщика
5	овещественные затраты и неовещественные затраты
6	а) оплата драматургам к композиторам за создание произведений по договорам (и начисления на нее). б) оплата привлекаемых в необходимых случаях для постановки спектакля режиссеров, художников, балетмейстеров, консультантов, педагогов (и начисления на нее).
7	затраты на изготовление или приобретение предметов материального оформления только для данной постановки, в частности: декораций и конструкций, мебели, бутафории и реквизита, костюмов, грима, электротехнических приборов, шумовых, звуковых аппаратов и приборов
8	за участие в конкурсах профессионального мастерства, творческих лабораториях, экспериментальных группах
9	Компенсационные
10	метод финансирования проектов, идей или предприятий, при котором деньги собираются с большого числа людей

ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Семестр 8

1. Какой этап в создании сценического произведения является первым? (УК-1)
2. Что лежит в основе пирамиды управления временем? (УК-1)
3. Какие методы маркетинговых исследований можно использовать для определения ценности творческого проекта? (УК-2)
4. Что такое календарный план? (УК-2)
5. Что такое пресс-релиз? (УК-3)
6. Какие PR-мероприятия способствуют продвижению постановок и иных театральных проектов? (УК-3)
7. Что понимается в РФ под организацией исполнительских искусств? (УК-4)
8. Что является основой профилактики конфликтов в творческом коллективе? (УК-4)
9. Как влияют средства, поступившие из внебюджетных источников, на нормативы и размеры финансирования театра учредителем? (УК-5)
10. Как осуществляется косвенное финансирование учреждений культурной сферы? (УК-5)
11. Какой документ фиксирует цели, задачи, ожидаемые результаты и основные этапы реализации творческого проекта театра? (УК-6)
12. Какой подход к отбору информации необходим при анализе рынка театральных и фестивальных услуг? (УК-6)
13. Какие элементы включают эффективные коммуникации руководителя постановки с творческой группой? (УК-8)
14. Что является ключевым условием командной работы при запуске театрального проекта? (УК-8)
15. Какие инструменты самоорганизации помогают режиссёру или продюсеру соблюдать сроки репетиционного и производственного планов? (УК-9)
16. Что необходимо учитывать при организации международного сотрудничества театра (например, в рамках фестиваля или копродукции)? (УК-9)
17. Какое требование этического и правового характера должно соблюдаться при работе с авторскими правами в театральном проекте? (УК-10)
18. Какой показатель позволяет оценить экономическую эффективность театрального проекта с точки зрения управления финансами? (УК-10)
19. Какой профессиональный навык необходим для руководителя театральной организации при планировании репертуара и проката? (ПК-1)
20. Какие элементы включают профессиональные компетенции специалиста, занимающегося организацией исполнительских искусств? (ПК-1)
21. Какие критерии вы используете для оценки успешности реализации творческого проекта в театральной организации? (ПК-2)
22. Какие шаги необходимо предпринять руководителю, чтобы обеспечить прозрачное распределение обязанностей и ответственности в проектной команде? (ПК-2)
23. Какие формы отчётности по проекту позволяют контролировать ход реализации постановки и своевременно корректировать план? (ПК-3)
24. Какие инструменты коммуникации с внешними партнёрами (театрами, фестивалями, спонсорами) вы считаете наиболее эффективными для укрепления профессиональных связей? (ПК-3)

Ключи:

№	Ответ
1	Выбор литературной основы спектакля
2	жизненные ценности человека
3.	наблюдение эксперимент опрос глубинное интервью
4.	документ, устанавливающий полный перечень работ проекта, их взаимосвязь, последовательность и сроки выполнения, продолжительности, а также исполнителей и ресурсы, необходимые для выполнения работ проекта
5.	Информационный материал, который сообщает новость о компании
6.	пресс-конференции, брифинги, деловые мероприятия (круглые столы, форумы), презентации, выставки
7.	организация культуры, осуществляющая театральную, концертную, цирковую деятельность, созданная с целью удовлетворения потребностей населения
8.	Создание таких условий деятельности и взаимодействия людей, которые минимизировали бы вероятность возникновения или деструктивного развития противоречий между ними, является целью
9.	Никак не влияют
10.	предоставления налоговых льгот освобождение от уплаты НДС
11.	Проектная концепция (паспорт проекта), включающая цели, задачи, результаты и этапы реализации
12.	Критический отбор и интерпретация данных из разных источников с сопоставлением и проверкой их надёжности
13.	Ясное формулирование задач, регулярная обратная связь, активное слушание и открытое обсуждение проблем
14.	Распределение ролей и ответственности, согласование общих целей и правил взаимодействия
15.	Индивидуальный план работы, приоритизация задач, использование календарей, чек-листов и тайм-блокирования
16.	Культурные различия, языковые особенности, нормы профессионального общения и ожидания партнёров из других стран
17.	Получение согласия правообладателей и заключение договоров, обеспечивающих законное использование произведения
18.	Соотношение доходов и расходов (рентабельность проекта, покрытие затрат)
19.	Умение соотносить художественные задачи с ресурсами, спросом аудитории и финансовыми возможностями театра
20.	Знание правовых и организационных основ работы учреждений, навыки планирования репертуара, работы с коллективом и аудиториями
21.	Использование качественных и количественных критериев: достижение художественных целей, соблюдение сроков и бюджета, уровень зрительского интереса (посещаемость), отзывы аудитории и профессионального сообщества.
22.	Формулирование и документальное закрепление ролей и задач (регламент, распределение функций), обсуждение и согласование ожиданий в команде, установление понятных правил ответственности и отчётности.
23.	Регулярные отчёты по этапам (статус-отчёты), календарные и финансовые отчёты, протоколы рабочих совещаний, сравнительный анализ фактического выполнения работ с календарным планом.
24.	Плановые деловые встречи и онлайн-конференции, профессиональная переписка (e-mail), участие в фестивалях и отраслевых форумах, использование профессиональных сетей и платформ для долгосрочных партнёрских контактов.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5

Семестр 5

УК-4

1. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте

- Good morning. I'm about the ad.
- Oh, good morning. We do _____ a secretary. Please,
----_ down. What's your name?
- Alice Middleton.
- Can you ___it, please?
- A-l-i-c-e M-i-d-d-l-e-t-o-n.
- What foreign languages can you _____?
- English and Italian.
- Can you ___a computer?
- Sure. I ___a computer at home.
- Can you ___tomorrow morning?
- Sure.
- Great. ___you tomorrow.
-

- 1) operate
- 2) sit
- 3) see
- 4) speak
- 5) need
- 6) have
- 7) start
- 8) spell

Ключ: 52841673

2. Выберите слово, которое необходимо вставить

Someone who plays a musical instrument is _____.

- 1) musician
- 2) actor/actress
- 3) artist/painter
- 4) poet
- 5) architect

Ключ: 1

3. Выберите слово, которое необходимо вставить

Someone who acts in plays or films is _____.

- 1) musician
- 2) actor/actress
- 3) artist/painter
- 4) poet
- 5) architect

Ключ: 2

4. Выберите слово, которое необходимо вставить

Someone who paints pictures is _____.

- 1) musician
- 2) actor/actress
- 3) artist/painter
- 4) poet
- 5) architect

Ключ: 3

5. Выберите слово, которое необходимо вставить

Someone who writes poems is _____.

- 1) musician
- 2) actor/actress
- 3) artist/painter
- 4) poet
- 5) architect

Ключ: 4

5. Выберите слово, которое необходимо вставить

Someone who plans buildings is _____.

- 1) musician
- 2) actor/actress
- 3) artist/painter
- 4) poet
- 5) architect

Ключ: 5

6. Определите и запишите профессию

You tell the actors what to do. You are _____.

Ключ: director

7. Определите и запишите профессию

You find finance for the film. You are _____.

Ключ: producer

8. Определите и запишите профессию

You create a story and write the actor's words. You are _____.

Ключ: scriptwriter

9. Определите и запишите профессию

You shoot the scenes of the film with a camera. You are _____.

Ключ: cameraman

УК-5

10. Определите и запишите профессию

You act in the film. You are _____.

Ключ: actor/actress

11. Сопоставьте описания праздников и их названия

A. This festival marks the end of winter and the beginning of spring	1. Orthodox Christmas
B. This winter day is celebrated with all-night services in church	2. Maslenitsa
C. It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.	3. Victory Day
D. On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.	4. Easter
E. This holiday is devoted to veterans who won in World War II	5. Women's Day

Ключ: A2, B1, C4, D5 E2

12. When do English people celebrate Christmas?

- 1) December 26
- 2) December 25
- 3) January 1
- 4) January 7

Ключ: 2

13. St. Patrick's Day is _____ holiday.

- 1) English
- 2) Scottish
- 3) Welsh
- 4) Irish

Ключ: 4

14. American people celebrate this holiday to thank god.

- 1) Thanksgiving Day
- 2) Independence Day
- 3) Columbus Day
- 4) Memorial Day

Ключ: 1

15. What does a theatre producer mainly do?

- 1) Writes the script
- 2) Designs the costumes
- 3) Organises money and management for the show

Ключ: 3

16. Заполнить пропуски в предложениях подходящими по смыслу словами: Kaliningrad, collaborate, project, producer, festival, October

- 1) «Dear colleagues, my name is Ivan Ivanov, I am a ... of a cultural... »
- 2) «We would like to ... with your theatre ...»
- 3) «The project will take place in ... in ...»

Ключ: 1) producer, project; 2) collaborate, festival; 3) Kaliningrad, October

17. Соотнесите термин и перевод

Термин	Перевод
А. культурный проект	1. festival budget
Б. международный фестиваль	2. business partner
В. деловой партнёр	3. cultural project
Г. бюджет фестиваля	4. target audience
Д. целевая аудитория	5. international festival

Ключ: А3, Б5, В2, Г1, Д4

18. Вставьте подходящий по смыслу глагол: plan, organize, present, invite (форму менять можно).

- 1) We want to _ an international cultural project next year.
- 2) They will _ young artists from different countries.
- 3) She will _ the project at the festival.
- 4) First we need to the main steps of our work.

Ключ:

1. organize
2. invite
3. present

4. plan

19. Соедините части предложений, чтобы получились фразы о культурном проекте:

A. Our project aims	1. to working with your team.
Б. We are looking forward	2. is to connect young artists.
В. The main goal of this event	3. to share new ideas in theatre.
Г. We would like to work	4. with international partners.

Ключ: А3, Б1, В2, Г4

20. Выберите подходящую фразу- продолжение:

We are happy to invite you.

- 1) I am writing to you about our new cultural project.
- 2) The weather is nice today.
- 3) My neighbour is learning to play the violin at a local cultural centre.

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Иностранный язык в сфере профессионального общения»									
1	52841673	2	1	3	2	4	3	5	4
6	5	7	director	8	producer	9	scriptwriter	10	cameraman
11	actor/actress	12	21452	13	2	14	4	15	3
16	1)producer, project; 2) collaborate, festival; 3) Kaliningrad, October	17	А3, Б5, В2, Г1, Д4	18	1.organize 2.invite 3.present 4.plan	19	А3, Б1, В2, Г4	20	1