

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Утверждено в составе
основной образовательной программы
высшего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по Основной образовательной программе высшего образования

Направление подготовки

55.05.02

Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Звукорежиссер аудиовизуальных искусств

Год приема – 2025

Калининград
2026

Оглавление

Оглавление

ФИЛОСОФИЯ	4
ИСТОРИЯ РОССИИ	21
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	34
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	40
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ	51
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	68
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	72
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА	Error! Bookmark not defined.
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА	Error! Bookmark not defined.
ИСТОРИЯ ИЗО	85
ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА	97
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ	249
ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ	Error! Bookmark not defined.
ТЕОРИЯ ДРАМЫ	Error! Bookmark not defined.
ТЕОРИЯ ТЕАТРА	257
АНАЛИЗ ДРАМЫ	262
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	270
ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ	279
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	109
СЕМИНАР ТЕАТРАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИЙ	294
ТЕАТР В СИСТЕМЕ СМИ	314
МИФОЛОГИЯ	319
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ	326
РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО	337
ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР	344
ЗАВЛИТСКОЕ ДЕЛО	349
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	357
ВОСТОЧНЫЙ ТЕАТР	365
ЭСТЕТИКА	373

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА	378
СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА.....	386
СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА	395
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА	403
ИСТОРИЯ РУССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА	410
СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА.....	414
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА	422
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР	425
ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА	425
СТИЛИСТИКА	427
ЛИНГВИСТИКА.....	439
БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР	447
ТЕАТР ТАНЦА	454
ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ	461
ТЕОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ	468
ПАНТОМИМА	475
ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР	481
ИНСЦЕНИРОВАНИЕ	487
ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА.....	493
ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА	499
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ	509
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ	515
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	539
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА	546
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	550
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	552
МУЗЫКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ.....	560
ФОЛЬКЛОР.....	567
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	577
ТЕАТРАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ	586
ТЕАТРАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ	Error! Bookmark not defined.

ФИЛОСОФИЯ

Задание 1. Выберите один вариант.

Что такое философия?

1. Наука о природе
2. Учение о бытии и мышлении
3. Искусство актёрской игры
4. История театра

Ключ: 2

Задание 2. Выберите один вариант.

Кто считается основателем классической философии?

1. Платон
2. Сократ
3. Аристотель
4. Декарт

Ключ: 2

Задание 3. Выберите один вариант.

Что означает понятие «патриотизм»?

1. Любовь к своей родине и готовность её защищать
2. Критика своей страны
3. Изучение иностранных языков
4. Путешествия по миру

Ключ: 1

Задание 4. Выберите один вариант.

Какое значение имеет философия для актёра?

1. Помогает понять человеческую природу и смысл жизни
2. Не имеет значения
3. Учит только технике речи
4. Заменяет режиссуру

Ключ: 1

Задание 5. Выберите один вариант.

Что такое «смысл жизни» с философской точки зрения?

1. Получение удовольствий
2. Осознанное выполнение своих обязанностей и развитие личности
3. Накопление богатства
4. Избегание трудностей

Ключ: 2

Задание 6. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «человеке как мере всех вещей»?

Платон

Протагор
Сократ

Кант
Ключ: 2

Задание 7. Выберите один вариант.

1. Что такое «гражданская позиция»?
2. Безразличие к общественным проблемам
3. Активное участие в жизни общества и защита его интересов
4. Уход от социальных вопросов
5. Следование только личным интересам

Ключ: 2

Задание 8. Выберите один вариант.

Как философия помогает в развитии патриотизма?

1. Через понимание исторической роли своей страны и ценностей
2. Через изучение иностранных культур
3. Через критику государства
4. Через изоляцию от общества

Ключ: 1

Задание 9. Выберите один вариант.

Что такое «свобода» в философском смысле?

1. Делать всё, что хочется без ограничений
2. Возможность выбирать и нести ответственность за свои действия
3. Полное отсутствие правил
4. Игнорирование законов

Ключ: 2

Задание 10. Выберите один вариант.

Какое значение имеет понятие «долг» для патриотически настроенной личности?

1. Выполнение своих обязанностей перед обществом и страной
2. Избегание ответственности
3. Личная выгода
4. Безразличие к окружающим

Ключ: 1

Задание 11. Выберите один вариант.

Кто из философов разработал идею «общественного договора»?

1. Платон
2. Руссо
3. Ницше
4. Маркс

Ключ: 2

Задание 12. Выберите один вариант.

Что такое «истина» в философии?

1. То, что удобно верить
2. Соответствие мысли и действительности
3. Мнение большинства
4. Ложь, повторяемая много раз

Ключ: 2

Задание 13. Выберите один вариант.

Какое значение имеет культура для формирования личности?

1. Помогает развивать нравственные и эстетические качества
2. Не влияет на личность
3. Только развлекает
4. Препятствует развитию

Ключ: 1

Задание 14. Выберите один вариант.

Что такое «духовные ценности»?

1. Материальные богатства
2. Идеи, традиции и мораль, объединяющие людей
3. Мода и стиль
4. Технические знания

Ключ: 2

Задание 15. Выберите один вариант.

Какое отношение должен иметь актёр к истории своей страны?

1. Проявлять уважение и изучать её
2. Игнорировать её
3. Критиковать без изучения
4. Сосредотачиваться только на зарубежном опыте

Ключ: 1

Задание 16. Выберите один вариант.

Что такое «онтология»?

1. Учение о бытии и существовании
2. Учение о государстве
3. Теория искусства
4. История театра

Ключ: 1

Задание 17. Выберите один вариант.

Как философия помогает актёру в понимании роли?

1. Раскрывает глубинные смыслы человеческих поступков
2. Обучает только технике речи
3. Не имеет значения
4. Заменяет режиссёра

Ключ: 1

Задание 18. Выберите один вариант.

Что такое «этика»?

1. Учение о правильном поведении и морали
2. История театра
3. Учение о природе
4. Искусство декораций

Ключ: 1

Задание 19. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «сверхчеловеке»?

1. Кант
2. Ницше
3. Декарт
4. Спиноза

Ключ: 2

Задание 20. Выберите один вариант.

Что такое «сознание»?

1. Способность воспринимать и осмысливать мир
2. Автоматические реакции тела
3. Материальные вещи
4. Случайные мысли

Ключ: 1

Задание 21. Выберите один вариант.

Что такое «мировоззрение»?

1. Совокупность взглядов на мир и место человека в нём
2. Набор случайных идей
3. Только религиозные убеждения
4. Исключительно научные факты

Ключ: 1

Задание 22. Выберите один вариант.

Какую роль играет историческая память в формировании патриотизма?

1. Позволяет осознать достижения и ошибки прошлого
2. Препятствует развитию личности
3. Не имеет значения
4. Ведёт к изоляции

Ключ: 1

Задание 23. Выберите один вариант.

Что такое «гуманизм»?

1. Учение о превосходстве одной нации
2. Идея уважения и ценности каждого человека
3. Отрицание морали
4. Пропаганда насилия

Ключ: 2

Задание 24. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «категорическом императиве»?

1. Кант
2. Спиноза
3. Гегель
4. Маркс

Ключ: 1

Задание 25. Выберите один вариант.

Что такое «патриотическая обязанность»?

1. Личная выгода
2. Забота о благе своей страны и народа
3. Игнорирование проблем общества
4. Критика без предложения решений

Ключ: 2

Задание 26. Выберите один вариант.

Какое значение имеет свобода слова в патриотическом обществе?

1. Возможность выражать мнение с уважением к стране
2. Безграничное оскорбление
3. Запрет на критику
4. Игнорирование закона

Ключ: 1

Задание 27. Выберите один вариант.

Что такое «гражданские права»?

1. Привилегии для избранных
2. Законные права и свободы граждан
3. Исклучительно права на труд
4. Права только политиков

Ключ: 2

Задание 28. Выберите один вариант.

Кто из философов ввёл понятие «диалектика»?

1. Гегель
2. Кант
3. Декарт
4. Спиноза

Ключ: 1

Задание 29. Выберите один вариант.

Что такое «социальная справедливость»?

1. Равенство возможностей и уважение прав всех членов общества
2. Привилегии для богатых
3. Игнорирование закона
4. Принцип «каждый сам за себя»

Ключ: 1

Задание 30. Выберите один вариант.

Какое значение имеет труд для формирования личности?

1. Развивает ответственность и самодисциплину
2. Только способ заработка
3. Не имеет значения
4. Препятствует свободе

Ключ: 1

Задание 31. Выберите один вариант.

Что такое «эстетика»?

1. Учение о красоте и искусстве
2. Наука о природе
3. История политики
4. Физика звука

Ключ: 1

Задание 32. Выберите один вариант.

Какое значение имеет театр для общества?

1. Отражает и формирует культурные и нравственные ценности
2. Только развлекает
3. Не влияет на общество
4. Является только коммерцией

Ключ: 1

Задание 33. Выберите один вариант.

Что такое «катарсис» в театре?

1. Эмоциональное очищение зрителя
2. Физическое упражнение
3. Сценический реквизит
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 34. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «познании через сомнение»?

1. Декарт
2. Платон
3. Аристотель
4. Руссо

Ключ: 1

Задание 35. Выберите один вариант.

Что такое «мораль»?

1. Совокупность правил поведения, основанных на добре и зле
2. Закон государства
3. Искусство
4. История

Ключ: 1

Задание 36. Выберите один вариант.

Какое значение имеет воспитание в формировании патриотизма?

1. Формирует любовь и уважение к Родине
2. Не влияет
3. Препятствует развитию личности
4. Ведёт к изоляции

Ключ: 1

Задание 37. Выберите один вариант.

Что такое «общество»?

1. Совокупность людей, объединённых общими интересами и нормами
2. Только государство
3. Группа друзей
4. Исключительно семья

Ключ: 1

Задание 38. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «человеке как социальном существе»?

1. Аристотель
2. Кант
3. Ницше
4. Спиноза

Ключ: 1

Задание 39. Выберите один вариант.

Что такое «идеал»?

1. Совершенный образец для подражания
2. Случайное явление
3. Материальный предмет
4. Ошибка

Ключ: 1

Задание 40. Выберите один вариант.

Какое значение имеет патриотизм для актёра?

1. Помогает глубже понять роль и её связь с обществом
2. Не имеет значения
3. Препятствует творчеству
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 41. Выберите один вариант.

Что такое «логика»?

1. Наука о правильном мышлении
2. История театра
3. Искусство декораций
4. Физика звука

Ключ: 1

Задание 42. Выберите один вариант.

Кто из философов разработал учение о «категориях»?

1. Аристотель
2. Платон
3. Декарт
4. Кант

Ключ: 1

Задание 43. Выберите один вариант.

Что такое «свобода воли»?

1. Способность самостоятельно принимать решения
2. Полное отсутствие ограничений
3. Подчинение другим
4. Случайность

Ключ: 1

Задание 44. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «ответственность» для личности?

1. Осознание последствий своих действий
2. Игнорирование последствий
3. Перекалывание вины на других
4. Безразличие

Ключ: 1

Задание 45. Выберите один вариант.

Что такое «духовность»?

1. Внутренний мир человека, его ценности и убеждения
2. Материальные ценности
3. Внешний вид
4. Физическая сила

Ключ: 1

Задание 46. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «природном праве»?

1. Гроций
2. Платон
3. Кант
4. Маркс

Ключ: 1

Задание 47. Выберите один вариант.

Что такое «государство»?

1. Организация управления обществом и обеспечения порядка
2. Группа друзей
3. Семья
4. Исключительно армия

Ключ: 1

Задание 48. Выберите один вариант.

Какое значение имеет патриотизм в современном мире?

1. Способствует единству и развитию общества
2. Препятствует развитию
3. Ведёт к конфликтам
4. Не имеет значения

Ключ: 1

Задание 49. Выберите один вариант.

Что такое «ценности»?

1. Важные для человека и общества идеи и нормы
2. Только деньги
3. Случайные вещи
4. Игрушки

Ключ: 1

Задание 50. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «моральном законе внутри нас»?

1. Кант
2. Платон
3. Ницше
4. Руссо

Ключ: 1

Задание 51. Выберите один вариант.

Что такое «смысл искусства»?

1. Выражение человеческих чувств и идей
2. Только развлечение
3. Коммерция
4. История

Ключ: 1

Задание 52. Выберите один вариант.

Какое значение имеет театр для воспитания патриотизма?

1. Формирует национальное самосознание и ценности
2. Не влияет
3. Только развлекает
4. Ведёт к изоляции

Ключ: 1

Задание 53. Выберите один вариант.

Что такое «культура»?

1. Совокупность духовных и материальных ценностей общества
2. Только традиции
3. Исключительно искусство
4. Только наука

Ключ: 1

Задание 54. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «прогрессе»?

1. Гегель
2. Платон
3. Кант
4. Маркс

Ключ: 1

Задание 55. Выберите один вариант.

Что такое «патриотическое воспитание»?

1. Формирование любви и уважения к Родине
2. Пропаганда ненависти
3. Игнорирование истории
4. Только военная подготовка

Ключ: 1

Задание 56. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «толерантность» в патриотическом обществе?

1. Уважение к различиям и единство на основе общих ценностей
2. Отказ от своих традиций
3. Игнорирование чужих мнений
4. Конфликты

Ключ: 1

Задание 57. Выберите один вариант.

Что такое «гражданская ответственность»?

1. Забота о благе общества и соблюдение законов
2. Безразличие
3. Нарушение правил
4. Только личная выгода

Ключ: 1

Задание 58. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «сознательном труде»?

1. Маркс
2. Платон
3. Кант
4. Ницше

Ключ: 1

Задание 59. Выберите один вариант.

Что такое «национальная идентичность»?

1. Осознание принадлежности к своей нации и культуре
2. Отказ от своей культуры
3. Игнорирование истории
4. Только язык

Ключ: 1

Задание 60. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «историческая память»?

1. Учит извлекать уроки из прошлого и строить будущее
2. Ведёт к забвению
3. Не имеет значения
4. Только для учёных

Ключ: 1

Задание 61. Выберите один вариант.

Что такое «мировоззренческая позиция»?

1. Система взглядов и убеждений человека
2. Случайные мысли
3. Только религия
4. Только наука

Ключ: 1

Задание 62. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «воспитании характера»?

1. Аристотель
2. Кант
3. Маркс
4. Спиноза

Ключ: 1

Задание 63. Выберите один вариант.

Что такое «право»?

1. Система норм, регулирующих общественные отношения
2. Только законы
3. Исключительно наказания
4. Только свобода

Ключ: 1

Задание 64. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «эстетическое воспитание»?

1. Развивает чувство прекрасного и творческие способности
2. Не имеет значения
3. Только развлечение
4. Препятствует развитию

Ключ: 1

Задание 65. Выберите один вариант.

Что такое «общечеловеческие ценности»?

1. Идеи, разделяемые всеми народами и культурами
2. Только национальные традиции
3. Исключительно религия
4. Только политика

Ключ: 1

Задание 66. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «культуре духа»?

1. Гегель
2. Платон
3. Кант
4. Маркс

Ключ: 1

Задание 67. Выберите один вариант.

Что такое «патриотизм в искусстве»?

1. Отражение любви к Родине в творчестве
2. Игнорирование национальных тем
3. Только коммерция
4. Копирование зарубежных стилей

Ключ: 1

Задание 68. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «самосознание»?

1. Осознание себя как личности и гражданина
2. Отсутствие мыслей
3. Только внешность
4. Случайные действия

Ключ: 1

Задание 69. Выберите один вариант.

Что такое «моральный выбор»?

1. Принятие решения на основе добра и зла
2. Случайный выбор
3. Игнорирование последствий
4. Только личная выгода

Ключ: 1

Задание 70. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «свободе и необходимости»?

1. Спиноза
2. Кант
3. Маркс
4. Ницше

Ключ: 1

Задание 71. Выберите один вариант.

Что такое «патриотизм как долг»?

1. Обязанность заботиться о Родине и обществе
2. Только чувства
3. Игнорирование обязанностей
4. Только слова

Ключ: 1

Задание 72. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «национальная культура»?

1. Формирует идентичность и объединяет народ
2. Не имеет значения
3. Только традиции
4. Только язык

Ключ: 1

Задание 73. Выберите один вариант.

Что такое «социальная ответственность»?

1. Забота о благе общества и соблюдение норм
2. Игнорирование проблем
3. Только личная выгода
4. Нарушение закона

Ключ: 1

Задание 74. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «воспитании гражданина»?

1. Руссо
2. Кант
3. Маркс
4. Платон

Ключ: 1

Задание 75. Выберите один вариант.

Что такое «честь»?

1. Уважение к себе и другим, соблюдение моральных норм
2. Только слава
3. Деньги
4. Власть

Ключ: 1

Задание 76. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «патриотизм в современном мире»?

1. Способствует миру и развитию
2. Ведёт к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Только военная служба

Ключ: 1

Задание 77. Выберите один вариант.

Что такое «историческая справедливость»?

1. Объективное осмысление прошлого и признание заслуг
2. Игнорирование истории
3. Только наказание
4. Пропаганда

Ключ: 1

Задание 78. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «власти народа»?

1. Руссо
2. Кант
3. Маркс
4. Ницше

Ключ: 1

Задание 79. Выберите один вариант.

Что такое «национальное самосознание»?

1. Осознание своей принадлежности к нации и её культуре
2. Отказ от своей культуры
3. Игнорирование истории
4. Только язык

Ключ: 1

Задание 80. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «патриотизм в образовании»?

1. Формирует уважение к истории и культуре
2. Не имеет значения
3. Только знания
4. Только спорт

Ключ: 1

Задание 81. Выберите один вариант.

Что такое «национальная гордость»?

1. Чувство уважения и любви к своей стране
2. Высокомерие
3. Пренебрежение к другим
4. Игнорирование истории

Ключ: 1

Задание 82. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «гражданском обществе»?

1. Гегель
2. Кант
3. Маркс
4. Руссо

Ключ: 1

Задание 83. Выберите один вариант.

Что такое «патриотизм и толерантность»?

1. Любовь к Родине с уважением к другим культурам
2. Нетерпимость
3. Пренебрежение к другим
4. Изоляция

Ключ: 1

Задание 84. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «патриотизм в искусстве»?

1. Воспитание любви и уважения к Родине через творчество
2. Игнорирование национальных тем
3. Только коммерция
4. Копирование зарубежных стилей

Ключ: 1

Задание 85. Выберите один вариант.

Что такое «национальная идея»?

1. Объединяющая идеология и ценности народа
2. Только политика
3. Игнорирование истории
4. Только экономика

Ключ: 1

Задание 86. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «народе как источнике власти»?

1. Руссо
2. Кант
3. Маркс
4. Ницше

Ключ: 1

Задание 87. Выберите один вариант.

Что такое «патриотизм и культура»?

1. Взаимосвязь любви к Родине и сохранения культурных традиций
2. Игнорирование культуры
3. Только политика
4. Только экономика

Ключ: 1

Задание 88. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «патриотизм и образование»?

1. Формирует гражданскую ответственность и знания
2. Не имеет значения
3. Только спорт
4. Только наука

Ключ: 1

Задание 89. Выберите один вариант.

Что такое «патриотизм и свобода»?

1. Любовь к Родине с уважением к свободам личности
2. Подчинение без прав
3. Игнорирование свободы
4. Только слова

Ключ: 1

Задание 90. Кто из философов говорил о «гражданской доблести»?

1. Аристотель

2. Кант
3. Маркс
4. Ницше

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Философия»									
Семестр 1									
1	1	2	4	3	21	4	1	5	2
6	432	7	3	8	4	9	3	10	3
11	3	12	4	13	43				
Семестр 2									
14	2	15	4	16	1	17	3	18	1
19	34	20	3	21	2	22	2	23	2
24	12	25	2	26	4	27	1	28	4
29	123	30	3	31	3	32	34	33	3
34	4	35	34	36	4	37	2	38	2
39	32	40	41	41	432	42	3	43	12 3
44	4	45	3	46	12	47	1	48	3
49	1	50	34	51	123	52	4	53	4
54	34	55	23	56	4	57	2	58	1
59	234	60	34	61	3	62	3	63	3
64	24	65	4	66	2	67	1	68	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль философии в формировании гражданской ответственности и патриотизма.
2. Традиционные российские духовно-нравственные ценности и их отражение в искусстве.
3. Понятие служения обществу и стране: философский и государственный аспекты.
4. Философия национального единства: идеи и вызовы современности.
5. Память о героях Отечества и философия исторической преемственности.
6. Суверенитет и идентичность: философские основания государственной политики России.
7. Многонациональная культура России: философия диалога и взаимного уважения.
8. Философия труда и творческого служения на благо общества.
9. Гражданский долг и ответственность в философском осмыслении.
10. Роль искусства и артиста в патриотическом воспитании молодежи.
11. Философия общественного согласия и консолидации российского общества.
12. Проблема сохранения культурного наследия: философский взгляд.
14. 13. Воспитание уважения к закону и правопорядку как философская задача.
15. Философские основы волонтерства и добровольческой деятельности.
16. Формирование чувства сопричастности к судьбе страны через искусство.
17. Философия ответственности перед старшим поколением и историей.
18. Этика межкультурного общения в многонациональной России.
19. Идеалы гуманизма и патриотизма в отечественной философской традиции.
20. Философия личности в условиях современных вызовов и глобализации.

ИСТОРИЯ РОССИИ

УК-1.1

Задание 1. Выберите один вариант.

Автором знаменитой иконы «Троица» был:

1. Андрей Рублёв
2. Дионисий
3. Феофан Грек
4. Аристотель Фиораванти

1

УК-1.1

Задание 2. Выберите один вариант.

При каком князе Москва начала борьбу за великое Владимирское княжение?

1. Юрий Данилович
2. Иван Калита
3. Дмитрий Донской
4. Василий Тёмный

1

УК-1.2

Задание 3. Выберите один вариант.

Кто возглавил Второе народное ополчение против поляков?

1. П. Ляпунов и Д. Трубецкой
2. К. Минин и Д. Пожарский
3. М. Шеин и М. Скопин-Шуйский
4. Хлопко и И. Болотников

2

УК-1.1

Задание 4. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных стран участвовала в интервенции в Россию в период Смуты?

1. Швеция
 2. Дания
 3. Османская империя
 4. Англия
 5. Польша
 6. Франция
- 1, 5.

УК-1.1

Задание 5. Выберите один вариант.

Какое из указанных сражений произошло на территории Калининградской области?

1. Полтавское сражение
2. Сражение при Кунрсдорфе.
3. Сражение при Гросс-Егерсдорфе
4. Сражение при Цорндорфе.
5. Гренгамское сражение.

3

УК-1.1

Задание 6. Выберите один вариант.

При каком московском князе при дворе появился сложный придворный ритуал, герб в виде двуглавого орла и общерусский свод законов?

1. Василий III
2. Иван III
3. Дмитрий Донской
4. Александр Невский

2

УК-1.1

Задание 7. Впишите фамилию автора знаменитого военного труда «Наука побеждать», военачальника екатерининской эпохи.

_____ **правильный ответ – Суворов**

УК-1.2

Задание 8. Впишите термин, обозначающий форму правления, утвердившуюся в России в XVIII веке, при которой высшая власть в государстве принадлежит монарху?

_____ **правильный ответ – абсолютизм**

УК-1.1.

Задание 9. Впишите термин, которым принято обозначать период истории России начала XVII века, сопровождавшийся династическим кризисом, иностранной интервенцией и гражданской войной _____

правильный ответ - Смута

ОПК-5.1

Задание 10. Впишите термин, обозначающий экономическую политику государства, направленную на поддержку и защиту отечественного производства?

_____ **правильный ответ - протекционизм**

ОПК-5.1

Задание 11. Впишите прозвище московского князя, добившегося от Орды права собирать дань со всех русских земель. _____ правильный ответ – **Калита**

ОПК-5.1

Задание 12. Впишите фамилию русского ученого, родоначальника антинорманизма _____ правильный ответ – **Ломоносов**

УК-1.1

Задание 13. Выберите один вариант.

Содержание учебника истории для школы характеризует данное словосочетание.

1. Исторический источник
2. Реальность прошлого
3. Историческая истина
4. Модель прошлого

4

УК-1.1

Задание 14. Выберите правильный ответ. Историческая наука одновременно относится к _____ и _____ наукам.

1. философским
2. общественным
3. гуманитарным
4. естественным
5. формальным

2, 3

ОПК-5.1

Задание 15. Выберите один правильный ответ.

К проявлениям институционализации (организационного оформления) исторической науки НЕ относится:

1. Профильные научные учреждения
2. Идеологизация исторических знаний
3. Официальное признание истории научной специальностью
4. Профессиональное историческое образование
5. Специализированные научные исторические журналы

2

УК-1.1

Задание 16. Впишите правильный ответ.

Первым историком ("отцом истории") считается _____ (Геродот)

УК-1.1

Задание 17. Выберите несколько вариантов.

К историческим источникам относятся:

1. Только письменные документы, отражающие важные исторические события, явления
2. Любые остатки ("следы") прошлого человеческого общества
3. Сохранившиеся результаты творческой деятельности человека
4. Только письменные документы
5. Только письменные и фотодокументы

2,3

УК-1.3

Задание 18. Выберите несколько вариантов.

К устным источникам относятся:

1. Частушки
2. Топонимы
3. Интервью участников события
4. Поговорки

1,3,4

УК-1.3

Задание 19. Впишите правильный ответ.

Научный метод – это _____.

способ решения исследовательской задачи

УК-1.3

Задание 20. Выберите один вариант.

Идею о том, что движущей силой истории является экономика отстаивал....

1. Г. Гегель
2. К. Маркс
3. М.Ф. Вольтер
4. Аристотель

2

УК-1.3

Задание 21. Сторонником антинорманизма в российской историографии был

1. П.Н. Милюков
2. В.О. Ключевский
3. М.В. Ломоносов
4. С.М. Соловьев
5. Г. Байер

3

ОПК-5.1

Задание 22. Выберите один вариант.

Кто принял титул - «Государя всея Руси»?

1. Иван 4
2. Александр Невский
3. Даниил Александрович
4. Иван 3

4

ОПК-5.1

Задание 23. Выберите один вариант.

Кто из этих ученых прославился в сфере освоения космоса?

1. Николай Иванович Пирогов
2. Сергей Павлович Королев
3. Николай Николаевич Семенов
4. Евгений Викторович Тарле

2

ОПК-5.1

Задание 24. Выберите один вариант.

Какому российскому полководцу принадлежат слова «Тяжело в учении – легко в бою»?

1. Михаилу Илларионовичу Кутузову
2. Георгию Константиновичу Жукову
3. Александру Васильевичу Суворову (правильный ответ)
4. Александру Невскому

3

ОПК-5.1

Задание 25. Выберите один вариант.

Сколько миллионов жизней советских граждан по последним данным унесла Великая Отечественная война?

1. 20
2. 6
3. 27
4. Свыше 50

3

ОПК-5.1

Задание 26. Выберите один вариант.

Какая военная операция Великой Отечественной войны сорвала план молниеносной войны, разработанный германским командованием?

1. Битва за Москву
2. Смоленское сражение
3. Битва за Днепр
4. Сталинградская битва

ОПК-5.1

Задание 27. Выберите один вариант.

В битве под Москвой особую стойкость проявила дивизия под командованием генерала

1. И. Панфилов
2. Д. Павлов
3. П. Гаврилова
4. М. Кантария

ОПК-5.1

Задание 28. Выберите один вариант.

Что явилось одной из причин победы России в войне 1812 года?

1. Помощь союзников
2. Партизанская война
3. Дезертирство в армии Наполеона
4. Отсутствие генерального сражения

ОПК-5.1

Задание 29. Выберите один вариант.

Какая из территорий была присоединена к России во второй половине XIX века?

1. Дальний Восток
2. Средняя Азия
3. Закавказье
4. Прибалтика

ОПК-5.1

Задание 30. Впишите фамилию советского полководца, маршала, заместителя Верховного главнокомандующего в годы войны, принявшего капитуляцию фашистской Германии

_____ **правильный ответ – Жуков**

ОПК-5.1

Задание 31. Впишите фамилию государственного деятеля, о котором идёт речь.

«Своими мудрыми реформами он открыл перед каждым крестьянином возможность выйти из общины («мира») и приобрести, и возделывать, с помощью правительства, собственную землю. Созданием широкой сети зерновых элеваторов, принадлежавших государственному банку, он дал крестьянам возможность хранить зерно и, с помощью достаточных государственных кредитов, продавать его за выгодную цену».

_____ **правильный ответ – Столыпин**

ОПК-5.1

Задание 32. Впишите термин, который обозначает вооруженное вмешательство одного государства в дела другого? Укажите термин, если известно, что данное явление произошло в России в годы Гражданской войны.

_____ **правильный ответ – Интервенция**

УК-1.3

Задание 33. Впишите термин (аббревиатура), которым обозначают экономическую политику Советской России и СССР в первой половине 1920-х годов?

_____ **правильный ответ – НЭП**

ОПК-5.1

Задание 34. Впишите год, когда была принята декларация о государственном суверенитете России?

_____ **правильный ответ – 1991**

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание.

Вопросы к зачету

История как наука

Периодизация российской истории

Факторы и специфика исторического развития России

Евразийское пространство в первобытную эпоху

Цивилизации древности и народы Северной Евразии

Евразия в период раннего Средневековья. Образование государства Русь

Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.)

Русские земли в XIII веке

Историческое развитие русских земель в XIV – первой половине XV в.
 Художественная культура Средневековой Руси
 Формирование единого Русского государства в XV – начале XVI в.
 Русское государство и мир в начале эпохи Нового времени
 Русское государство в начале XVII в. Смутное время
 Процессы модернизации в России XVII в.
 Россия и ведущие страны Европы и Азии в XVII веке
 Культура Русского государства (конец XV–XVII вв.)
 Православие и православная церковь в российской истории XIII–XVII вв.
 Педагогические идеи и образование в Древней Руси и Русском государстве XVI-XVII вв.
 Россия в период преобразований Петра I
 Эпоха дворцовых переворотов. Семилетняя война
 Россия во второй половине XVIII в.
 Международное положение и внешняя политика России в XVIII в.
 Культурное пространство России в XVIII веке.
 Педагогические идеи XVIII века в России.
 Образование и просвещение в России второй половины XVIII в.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Вопросы к зачету	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений;

	Критерии оценивания
«отлично» зачтено	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание предмета демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен научным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
«хорошо» зачтено	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко

	структурирован, логичен, изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
«удовлетворительно» зачтено	Дан не полный на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ мало структурирован. Могут быть допущены 4-5 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя или 1-2 ошибки не исправленные обучающимся даже с помощью преподавателя.
«не удовлетворительно» Не зачетно	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.

Вопросы к экзамену

Россия в первой четверти XIX в.

Отечественная война 1812 г. и zahraniчные походы русской армии.

Российская империя во второй четверти XIX в.

Восточный вопрос во внешней политике России в период правления Николая I. Крымская война

Реформы 1860-х – 1870-х гг.

Государственный реформизм 1880-х – начала 1890-х гг.

Власть и общество во второй половине XIX в.

Россия и мир во второй половине XIX века

Россия в начале XX века: процессы модернизации, политический курс, внешняя политика

Революция 1905–1907 гг. Опыт российского парламентаризма

Национальная политика в Российской империи (XIX – начала XX в.)

Развитие системы образования в Российской империи в XIX – начале XX в.

Педагогические идеи в истории отечественной культуры XIX – начала XX в.

Художественная культура России в XIX – начале XX в.

Исторические процессы на территории Калининградской области в средние века и новое время

Россия в Первой мировой войне.

Великая российская революция (1917–1922): дискуссия о причинах и предпосылках, развитие революционного процесса в феврале – октябре 1917 г.

Великая российская революция (1917–1922): первые преобразования большевиков, Гражданская война как национальная катастрофа

Великая российская революция (1917–1922): выход страны из Гражданской войны, корректировка экономического курса, итоги, последствия и международный резонанс революции.

Советский Союз в 1920-е годы

Время «Великого перелома». СССР в 1930-е годы

Социальные преобразования 1920-х-1930-х гг.

Педагогические идеи и эксперименты 1920-х-1930-х гг.

Советская школа и система высшего образования в межвоенный период

Международное положение и внешняя политика СССР в 1930-е гг.

Великая Отечественная война (1941–1945): периодизация, начальный этап, мобилизация экономики и общества.

Великая Отечественная война (1941–1945): оккупационный режим и движение сопротивления, коренной перелом, советская дипломатия в годы войны.

Великая Отечественная война (1941–1945): завершающий период войны, освободительная миссия Красной Армии в Европе, итоги и последствия войны.

Восточно-Прусская операция Красной Армии.

Роль советской науки, медицины, культуры в обеспечении устойчивости фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны

Советский Союз и зарубежный мир в послевоенные годы (1945–1953).

Атомный проект в истории советской науки.

Создание Калининградской области и ее заселение в послевоенные годы

СССР в 1953–1984 гг. Процессы социально-экономического и политического развития.

«Холодная война» как исторический феномен.

Школьные реформы в отечественной истории второй половины XX в.

Педагогические идеи послевоенного времени.

Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991)

Калининградская область в советский период

Россия в 1990-е годы

Россия в начале XXI века

Калининградская область на рубеже XX-XXI вв.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Вопросы к экзамену	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений;

	Критерии оценивания
«отлично»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине.

	Доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание предмета демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен научным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
«хорошо»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
«удовлетворительно»	Дан не полный на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ мало структурирован. Могут быть допущены 4-5 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя или 1-2 ошибки не исправленные обучающимся даже с помощью преподавателя.
«не удовлетворительно»	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и	отлично	зачтено	86-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает <i>нижестоящий уровень</i> . Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо	зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История России»

Семестр 1									
1	1	2	1	3	2	4	15	5	3
6	2	7	Суворов	8	абсолют изм	9	Смута	10	протекционизм
11	Калита	12	Ломоносов	13	4				
Семестр 2									
14	23	15	4	16	Геродот	17	23	18	134
19	способ решения исслед	20	2	21	3	22	4	23	2

	овател ьской задачи								
24	3	25	3	26	1	27	1	28	2
29	2	30	Жуков	31	Столпы ин	32	Интерве нция	33	Н Э П
34	1991	35		36		37		38	

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

УК-4.3

Задание 1. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: actor, stage, scenery, audience, drama, curtains

- 1.theatre
 - 2. cinema
 - 3.painting
 - 4.music
 - 5.literature
- 1

УК-4.3

Задание 2. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: screen, horror, cameraman, scriptwriter, film, sound

- 1.theatre
 - 2.cinema
 - 3.painting
 - 4.music
 - 5.literature
- 2

УК-4.3

Задание 3. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: Artist, brush, oils, portrait, landscape, still-life

- 1.theatre 2.cinema
 - 3.painting 4.music
 - 5.literature
- 3

УК-4.3

Задание 4. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: modern, classical, concert, conductor, jazz, piano

- 1.theatre 2.cinema 3.painting
 - 4.music 5.literature
- 4

УК-4.3

Задание 5. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: novel, poet, fairy tale, book, humorist, edition

- 1.theatre 2.cinema 3.painting
 - 4.music 5.literature
- 5

УК-4.3.

Задание 6. Установите соответствие.

Соедините слово с его определением

A)the art of performing movement to music B)the art of making films C)the art of making pictures by using paints D)the art of performing on the stage E)the art of making written works F) the art of making pleasant sounds G)the art and science of building	1) Music 2) Architecture 3) Dancing 4) Literature 5) Theatre 6) Painting 7) Cinema
--	--

3765412

УК-4.3

Задание 7. Установите соответствие.

Соедините слово с его переводом

A) стихотворение B) роман C) драматург D) папирус E) пьеса F) рукопись G) народная сказка H) редактор	1.Papyrus 2.Manuscript 3.Editor 4.Novel 5.Folktale 6.Play 7.Poem 8.Playwright
--	--

74816253

УК-4.2

Задание 8. Напишите ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A funny or light play in the theatre _____
comedy

УК-4.2

Задание 9. Напишите ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A place where the actors perform in the theatre _____
stage

УК-5.2

Задание 10. Выберите один вариант.

In what country was cinema born?

1. The USA
2. Russia
3. **France**
4. England

УК-5.2

Задание 11. Выберите один вариант.

What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?

1. Kachalov
2. **Stanislavsky**
3. Shalyapin
4. Protazanov

УК-5.2

Задание 12. Выберите один вариант.

Which art movement was Salvador Dali associated with?

1. Impressionism
2. Modernism
3. Cubism

4. Surrealism

4

УК-5.2

Задание 13. Выберите один вариант.

Who was NOT a painter during the Renaissance period?

1. Michelangelo
2. da Vinci

3. Matisse

4. Raphael

3

УК-5.2

Задание 14. Выберите один вариант.

Which of these people is NOT a pop singer?

1. Elton John
2. Madonna

3. Luciano Pavarotti

4. Tina Turner

3

Семестр 2

УК-4.3

Задание 15. Установите соответствие.

Соедините слово с его определением

A) a film about space travel or life in an imaginary future	1. A musical
B) a film about criminals and detectives	2. A western
C) a film with lots of music and dance	3. A comedy
D) a film about cowboys and life in the Wild West	4. A science fiction film
E) a film in which mysterious and frightening thing happen	5. A crime film
F) a funny film with a happy ending	6. A horror film

451263

УК-4.3

Задание 16. Установите соответствие

Соедините слово с его определением

A) I'd love to. But I'm afraid I can't.	1. What languages does he speak?
B) I like it. I think it's very interesting.	2. Do you go to the opera at all?
C) Just one, - his native	3. Why are you buying this book?
D) I do, but not very often	4. Would you like to appear on the stage or on the screen?
E) I don't think I can. Sorry	5. Do you feel like watching a new film?

43125

УК-4.2

Задание 17. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. Today they show comedy.
2. Oh, it's a good idea. What cinema are we going to?
3. Great. And what movies?
4. See you. Bye.
5. Kosmos. The sound is fantastic there.
6. Hello, Susan. How do you feel about going to the movies today?
7. Really? Then I'll come with you.

6253174

УК-4.2

Задание 18. Установите последовательность

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. I see. Just a moment, please. Let me check. Somebody has taken it out.
2. No. Sorry. Come in two weeks.
3. Thanks a lot.
4. Hello! Are you looking for a book in particular?
5. Good morning!
6. I'm looking for a specific book "Animals Psychology".
7. Oh. Don't you have another copy of it?

5461723

УК-4.2.

Задание 19. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке
you, ever, Have, plays, seen, great?

Have you ever seen great plays?

УК-4.2

Задание 20. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке
You, like, your, profession, do

Do you like your profession?

УК-4.2

Задание 21. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке
theatre, What, play, role, life, in, your, does?

What role does theatre play in your life?

УК-4.2

Задание 22. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке
name, favourite, you, Can, book, your?

Can you name your favourite book?

УК-4.2

Задание 23. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке

you, Why, chosen, this, have, profession?

Why have you chosen this profession?

УК-5.2

Задание 24. Выберите один вариант.

What is the capital of Great Britain?

1. **London**
 2. Edinburgh
 3. Cardiff
 4. Belfast
- 1

УК-5.2

Задание 25. Выберите один вариант.

What is the name of a famous Scottish poet?

1. Carrol
 2. M. Twain
 3. **R. Burns**
 4. A. Milne
- 3

УК-5.2

Задание 26. Выберите один вариант.

Who is the author of “Romeo and Juliet”?

1. R. Dahl
 2. **W. Shakespeare**
 3. S. Maugham
 4. M. Twain
- 2

УК-5.2

Задание 27. Выберите один вариант.

Where was William Shakespeare born?

1. London
 2. Edinburgh
 3. Liverpool
 4. **Stratford-upon-Avon**
- 4

УК-5.2

Задание 28. Выберите один вариант.

What is the name of the main character of one of the book by Lewis Carroll?

1. **Alice**
 2. Hamlet
 3. Oliver
 4. Robert
- 1

Семестр 1									
1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
6	3765412	7	74816253	8	comedy	9	stage	10	3
11	2	12	4	13	3	14	3	15	51263
Семестр 2									
16	43125	17	6253174	18	5461723	19	Have you ever seen great plays?	20	Do you like your profession?
21	What role does theatre play in your life?	22	Can you name your favourite book?	23	Why have you chosen this profession?	24	1	25	3
26	2	27	4	28	1				

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задание 1. Какое из перечисленных действий способствует снижению риска травм на репетиции?

1. Игнорирование техники безопасности
2. Использование исправного оборудования
3. Работа в темноте
4. Пренебрежение инструкциями

Ключ: 2

Задание 2. Что необходимо сделать перед началом работы с электрическим оборудованием?

1. Включить оборудование сразу
2. Проверить исправность и отсутствие повреждений
3. Не обращать внимания на провода
4. Использовать мокрые руки

Ключ: 2

Задание 3. Какой фактор является потенциальной угрозой для здоровья при работе на натуре?

1. Комфортная температура
2. Использование исправного реквизита
3. Экстремальные погодные условия
4. Наличие медицинской помощи

Ключ: 3

Задание 4. Какой порядок действий при обнаружении возгорания в помещении?

1. Спрятаться под стол
2. Сообщить ответственному и покинуть помещение
3. Продолжить работу
4. Открыть все окна

Ключ: 2

Задание 5. Какое средство индивидуальной защиты используют при работе с опасными веществами?

1. Маска и перчатки
2. Обычная одежда
3. Солнцезащитные очки
4. Перчатки без маски

Ключ: 1

Задание 6. Какой сигнал тревоги означает эвакуацию?

1. Один длинный звонок
2. Два коротких звонка
3. Прерывистый звуковой сигнал
4. Три хлопка

Ключ: 3

Задание 7. Какое действие необходимо при получении термического ожога?

1. Охладить место ожога водой
2. Смазать маслом

3. Закрыть плотной повязкой
4. Игнорировать

Ключ: 1

Задание 8. Какой порядок действий при обнаружении пострадавшего без сознания?

1. Проверить безопасность, вызвать помощь
2. Перенести пострадавшего
3. Дать воды
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 9. Какой способ остановки артериального кровотечения наиболее эффективен?

1. Давящая повязка
2. Жгут
3. Охлаждение
4. Йодная сетка

Ключ: 2

Задание 10. Какое положение тела следует придать пострадавшему с нарушением сознания и сохранённым дыханием?

1. На животе
2. В устойчивое боковое положение
3. Сидя
4. Стоя

Ключ: 2

Задание 11. Что делать при эвакуации из здания?

1. Бежать быстрее всех
2. Следовать указаниям и не пользоваться лифтом
3. Возвращаться за вещами
4. Оставаться на месте

Ключ: 2

Задание 12. Какой фактор может вызвать психологическую угрозу для актёра?

1. Регулярные тренировки
2. Психологическое давление
3. Соблюдение техники безопасности
4. Правильное питание

Ключ: 2

Задание 13. Какой из вариантов наиболее правильно описывает меры безопасности при работе с пиротехникой?

1. Использовать защитное оборудование
2. Работать без инструктажа
3. Прикасаться без разрешения
4. Игнорировать специалистов

Ключ: 1

Задание 14. Какое действие необходимо при обмороке?

1. Оставить пострадавшего
2. Обеспечить доступ свежего воздуха
3. Дать кофе
4. Положить на живот

Ключ: 2

Задание 15. Какой из перечисленных признаков указывает на отравление угарным газом?

1. Бледность, головная боль, слабость
2. Высокая температура
3. Сыпь
4. Боль в животе

Ключ: 1

Задание 16. Какое действие необходимо при поражении электрическим током?

1. Отключить источник тока
2. Оставить пострадавшего
3. Дать воды
4. Перенести пострадавшего

Ключ: 1

Задание 17. Какой порядок действий при эвакуации в случае пожара?

1. Следовать по эвакуационным путям
2. Бежать в противоположную сторону
3. Пользоваться лифтом
4. Прятаться

Ключ: 1

Задание 18. Какое действие необходимо при попадании инородного тела в глаз?

1. Промыть чистой водой
2. Тереть глаз
3. Использовать острый предмет
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 19. Какой из перечисленных факторов увеличивает риск травм на сцене?

1. Исправное оборудование
2. Сухой и чистый пол
3. Неубранные провода
4. Соблюдение инструкций

Ключ: 3

Задание 20. Какое действие необходимо при укусах насекомых?

1. Обработать место укуса антисептиком
2. Тереть место укуса
3. Оставить без внимания
4. Принять горячую ванну

Ключ: 1

Задание 21. Какой способ защиты от инфекций наиболее эффективен?

1. Мытьё рук
2. Использование грязных полотенец
3. Игнорирование симптомов
4. Приём антибиотиков без назначения

Ключ: 1

Задание 22. Какой признак указывает на тепловой удар?

1. Красная кожа, слабость, головокружение
2. Озноб
3. Бледность
4. Повышенный аппетит

Ключ: 1

Задание 23. Какое действие необходимо при выявлении подозрительного предмета в здании?

1. Сообщить ответственному лицу
2. Вскрыть самостоятельно
3. Игнорировать
4. Перенести в другое место

Ключ: 1

Задание 24. Какое действие необходимо при порезе?

1. Промыть рану, наложить повязку
2. Оставить рану открытой
3. Использовать грязную ткань
4. Не обращать внимания

Ключ: 1

Задание 25. Какой порядок действий при обнаружении газа в помещении?

1. Проветрить, покинуть помещение, сообщить
2. Зажечь спичку
3. Остаться внутри
4. Закрыть окна

Ключ: 1

Задание 26. Какой признак указывает на перелом?

1. Боль, отёк, деформация
2. Насморк
3. Сыпь
4. Кашель

Ключ: 1

Задание 27. Какое действие необходимо при переломе конечности?

1. Иммобилизовать конечность
2. Двигать пострадавшего
3. Массировать место перелома

4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 28. Какое действие необходимо при носовом кровотечении?

1. Посадить, наклонить голову вперёд
2. Запрокинуть голову назад
3. Лечь на спину
4. Использовать горячую грелку

Ключ: 1

Задание 29. Какое действие необходимо при судорогах?

1. Зафиксировать положение тела, не сдерживать движения
2. Держать язык
3. Оставить без внимания
4. Дать воды

Ключ: 1

Задание 30. Какой способ предотвращения пожара наиболее эффективен?

1. Соблюдение правил пожарной безопасности
2. Игнорирование инструкций
3. Использование неисправных электроприборов
4. Хранение легковоспламеняющихся веществ рядом с источниками огня

Ключ: 1

Задание 31. Какой признак указывает на отравление пищевыми продуктами?

1. Тошнота, рвота, боль в животе
2. Насморк
3. Кашель
4. Боль в ухе

Ключ: 1

Задание 32. Какой порядок действий при пожаре на сцене?

1. Сообщить, покинуть помещение, не паниковать
2. Продолжать репетицию
3. Прятаться за декорациями
4. Пользоваться лифтом

Ключ: 1

Задание 33. Какое действие необходимо при химическом ожоге?

1. Промыть поражённый участок большим количеством воды
2. Смазать маслом
3. Использовать горячую воду
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 34. Какой фактор увеличивает риск возникновения чрезвычайных ситуаций на массовых мероприятиях?

1. Переполненность зала
2. Соблюдение норм

3. Наличие охраны
4. Рабочая вентиляция

Ключ: 1

Задание 35. Какое действие необходимо при укусах животных?

1. Промыть рану, обратиться к врачу
2. Оставить без внимания
3. Использовать только повязку
4. Дать пострадавшему молоко

Ключ: 1

Задание 36. Какой способ передачи инфекций наиболее вероятен в коллективе?

1. Контакт с больным человеком
2. Просмотр телевизора
3. Прослушивание музыки
4. Чтение книг

Ключ: 1

Задание 37. Какое действие необходимо при подозрении на сотрясение мозга?

1. Обеспечить покой, вызвать врача
2. Дать кофе
3. Продолжить работу
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 38. Какой фактор увеличивает риск травм при сценических боях?

1. Отсутствие тренировки
2. Использование мягкого реквизита
3. Соблюдение техники безопасности
4. Наличие инструктора

Ключ: 1

Задание 39. Какое действие необходимо при попадании химического вещества на кожу?

1. Промыть большим количеством воды
2. Использовать спирт
3. Оставить без внимания
4. Применить крем

Ключ: 1

Задание 40. Какой признак указывает на инсульт?

1. Нарушение речи, асимметрия лица, слабость в конечностях
2. Кашель
3. Насморк
4. Боль в ухе

Ключ: 1

Задание 41. Какое действие необходимо при подозрении на инфаркт?

1. Вызвать скорую, обеспечить покой

2. Дать кофе
3. Продолжить работу
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 42. Какой способ защиты от травм наиболее эффективен при сценических прыжках?

1. Использование матов
2. Прыжки на твёрдую поверхность
3. Прыжки без разминки
4. Игнорирование инструкций

Ключ: 1

Задание 43. Какой порядок действий при эвакуации с верхних этажей?

1. Использовать лестницы
2. Пользоваться лифтом
3. Прыгать из окна
4. Прятаться

Ключ: 1

Задание 44. Какой фактор увеличивает риск простудных заболеваний?

1. Переохлаждение
2. Соблюдение режима
3. Правильное питание
4. Физическая активность

Ключ: 1

Задание 45. Какое действие необходимо при подозрении на перелом позвоночника?

1. Не перемещать пострадавшего, вызвать скорую
2. Перенести пострадавшего
3. Посадить пострадавшего
4. Дать воды

Ключ: 1

Задание 46. Какой способ предотвращения травм наиболее эффективен при работе с декорациями?

1. Проверка креплений и использование средств защиты
2. Игнорирование инструкций
3. Работа без перчаток
4. Использование неисправных инструментов

Ключ: 1

Задание 47. Какой фактор увеличивает риск пожара на сцене?

1. Использование открытого огня
2. Соблюдение инструкций
3. Применение огнетушителей
4. Контроль за оборудованием

Ключ: 1

Задание 48. Какое действие необходимо при подозрении на пищевое отравление?

1. Обратиться к врачу
2. Продолжить работу
3. Принять обезболивающее
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 49. Какой способ защиты от травм наиболее эффективен при работе с тяжёлыми предметами?

1. Использование правильной техники подъёма
2. Подъём с рывком
3. Игнорирование инструкций
4. Работа в одиночку

Ключ: 1

Задание 50. Какой порядок действий при подозрении на отравление парами?

1. Вынести пострадавшего на свежий воздух
2. Оставить в помещении
3. Дать воды
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 51. Какой фактор увеличивает риск травм при массовых сценах?

1. Несогласованность действий
2. Соблюдение инструкций
3. Работа с инструктором
4. Использование мягкого реквизита

Ключ: 1

Задание 52. Какой способ предотвращения инфекций наиболее эффективен?

1. Соблюдение личной гигиены
2. Использование общих полотенец
3. Игнорирование симптомов
4. Приём лекарств без назначения

Ключ: 1

Задание 53. Какой фактор увеличивает риск травм при репетициях на открытом воздухе?

1. Неровная поверхность
2. Использование специальной обуви
3. Соблюдение техники безопасности
4. Работа с инструктором

Ключ: 1

Задание 54. Какое действие необходимо при подозрении на вывих?

1. Имobilизировать сустав, обратиться к врачу
2. Разминать сустав
3. Двигать пострадавшего
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 55. Какой способ защиты от травм наиболее эффективен при сценических боях?

1. Использование защитных средств и тренировка
2. Игнорирование инструкций
3. Работа без разминки
4. Использование твёрдого реквизита

Ключ: 1

Задание 56. Какой порядок действий при эвакуации из театра?

1. Следовать указаниям, не создавать панику
2. Бежать быстрее всех
3. Возвращаться за вещами
4. Оставаться на месте

Ключ: 1

Задание 57. Какой фактор увеличивает риск травм при работе с электрооборудованием?

1. Влажные руки
2. Использование сухих рук
3. Проверка исправности
4. Соблюдение инструкций

Ключ: 1

Задание 58. Какой способ предотвращения травм наиболее эффективен при работе с высоты?

1. Использование страховочных средств
2. Работа без страховки
3. Игнорирование инструкций
4. Работа в одиночку

Ключ: 1

Задание 59. Какой порядок действий при подозрении на ожог дыхательных путей?

1. Вызвать скорую, обеспечить доступ свежего воздуха
2. Дать воды
3. Оставить без внимания
4. Продолжить работу

Ключ: 1

Задание 60. Какой способ предотвращения травм наиболее эффективен при работе с горячими предметами?

1. Использование термостойких перчаток
2. Работа без перчаток
3. Игнорирование инструкций
4. Использование мокрых полотенец

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»					
1	1	2	3	31	1
3	1	4	2	33	1
5	231	6	312	35	1

7	3	8	включение	37	огнетушитель
9	3	10	3	39	Нельзя, потому что можно занести инфекцию
11	2	12	4312	41	иприн
13	2	14	43	43	Нервно-паралитическое
15	2	16	12	45	Пистолет Макарова
17	1	18	12	47	Маскировочные сети
19	1	20	2341	49	Индивидуальные средства защиты
21	1	22	32	51	321
23	2	24	12	53	2
25	2	26	321	55	234
27	3	28	2341	59	21
29	3	30	432	60	2

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. История и значение начальной военной подготовки в России.
2. Основные задачи и цели начальной военной подготовки в современном обществе.
3. Роль патриотического воспитания в формировании гражданской позиции молодежи.
4. Права и обязанности гражданина России в области обороны страны.
5. Военная обязанность: понятие, порядок и особенности прохождения.
6. Структура и функции Вооружённых сил Российской Федерации.
7. Военная дисциплина и её значение для коллектива и личности.
8. Основы строевой подготовки: традиции и современные требования.
9. Огневая подготовка: основы безопасного обращения с оружием.
10. Основы тактической подготовки: поведение в экстремальных ситуациях.
11. Средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения.
12. Гражданская оборона: задачи и организация защиты населения.
13. Первая медицинская помощь при чрезвычайных ситуациях.
14. Военно-патриотические традиции в искусстве и культуре России.

15. Роль творческих профессий в формировании позитивного образа защитника Родины.
16. Психологическая подготовка и стрессоустойчивость в условиях военной службы.
17. История создания и развития военной формы и символики.
18. Значение физической подготовки для будущего защитника Родины.
19. Современные военные профессии и их востребованность.
20. Вклад деятелей искусства в патриотическое воспитание и военную историю страны.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

УК-5.2.

Задание 1. Выберите один вариант.

Какая из этих характеристик не относится к Российской Федерации?

1. Федеративное государство
2. Парламентская республика
3. Светское государство
4. Правовое государство

2

УК-6.2

Задание 2. Выберите несколько вариантов.

Укажите компоненты пентабазиса

1. Семья
2. Религия
3. Страна
4. Общество
5. Правительство

134

УК-5.2

Задание 3. Выберите один вариант.

Единственным источником власти в РФ является

1. Правительство
2. Президент
3. Народ
4. Государственная дума

3

ОПК-5.2

Задание 4. Выберите один вариант.

Автором концепции «Москва – Третий Рим» считается

1. Нестор
2. Владимир Мономах
3. Филофей
4. Иван Грозный

3

ОПК-5.2

Задание 5. Выберите один вариант.

Какому российскому полководцу принадлежат слова «Тяжело в учении – легко в бою»?

1. Михаилу Илларионовичу Кутузову
2. Георгию Константиновичу Жукову
3. Александру Васильевичу Суворову
4. Александру Невскому

3

ОПК-5.1

Задание 6. Выберите один вариант.

Кто из этих ученых прославился в сфере освоения космоса?

1. Николай Иванович Пирогов
2. Сергей Павлович Королев
3. Николай Николаевич Семенов
4. Евгений Викторович Тарле

2

УК-5.2

Задание 7. Выберите один вариант

Основоположником цивилизационного подхода считается

1. Карл Маркс
2. Николай Яковлевич Данилевский
3. Александр Иванович Герцен
4. Арнольд Джозеф Тойнби

2

УК-5.2

Задание 8. Выберите один вариант.

Гарантом Конституции в РФ является

1. Народ
2. Правительство
3. Президент (правильный ответ)
4. Референдум

3

УК-5.2

Задание 9. Выберите один вариант.

Кто принял титул - «Государя всея Руси»?

1. Иван 4
2. Александр Невский
3. Даниил Александрович
4. Иван 3

4

ОПК-5.2

Задание 10. Выберите один вариант.

Что из перечисленного не относится к базовым характеристикам государства-цивилизации?

1. Такое государство выполняет роль собирателя разрозненных и различных (по разным критериям) территорий, этносов, наций и сообществ
 2. Такое государство стремится к формированию однопартийной системы
 3. Такое государство ориентировано на широкий контур межкультурного диалога и взаимодействия
- 2

ОПК-5.1

Задание 11. Выберите один вариант.

В каком документе изложены основные государственные ценности Российской Федерации?

1. все перечисленное
2. Уголовный Кодекс
3. Административный кодекс
4. Конституция

4

ОПК-5.1

Задание 12. Выберите несколько вариантов.

Какие направления входят в план реализации культурной политики на 2025–2027 годы?

1. Сохранение культурного наследия народов России
2. Развитие инфраструктуры культуры
3. Увеличение добычи природных ресурсов
4. Совершенствование подготовки творческих кадров
5. Активизация культурного потенциала территорий

1245

ОПК-5.1

Задание 13. Напишите развернутый ответ.

Назовите ключевые результаты, которых планируется достичь в рамках реализации стратегии культурной политики.

Ключ:

Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.

ОПК-5.2

Задание 14. Выберите один вариант.

Какая из задач стратегии направлена на укрепление национального суверенитета?

1. Развитие спортивных сооружений
2. Создание единого культурного пространства
3. Увеличение налоговых поступлений
4. Строительство новых театров

ОПК-5.2**Задание 15.** Выбор одного варианта:

Какое направление в стратегии связано с продвижением российской культуры за рубежом?

1. Формирование информационной среды
2. Усиление и расширение влияния отечественной культуры за рубежом
3. Совершенствование системы подготовки кадров
4. Развитие культурного наследия

Ключ: 2

ОПК-5.2**Задание 16.** Выберите один вариант.

Что из перечисленного не относится к базовым характеристикам государства-цивилизации?

1. Такое государство выполняет роль собирателя разрозненных и различных (по разным критериям) территорий, этносов, наций и сообществ
2. Такое государство стремится к формированию однопартийной системы
3. Такое государство ориентировано на широкий контур межкультурного диалога и взаимодействия

Ключ: 2

ОПК-5.2.**Задание 17.** Напишите краткий ответ.

Какой термин в государственной культурной политике обозначает сохранение и применение в образовательных и воспитательных целях культурных ценностей, традиций, обычаев и норм, передающихся от поколения к поколению?

Ключ: Культурное наследие

ОПК-5.2**Задание 18.** Установите последовательность.

Расположите этапы реализации мероприятий государственной культурной политики:

1. Разработка нормативно-правовой базы
2. Создание условий для воспитания гармонично развитой личности
3. Развитие инфраструктуры и кадрового потенциала
4. Мониторинг и оценка эффективности

Ключ: 1324

ОПК-5.2**Задание 19.** Установите последовательность.

Расположите этапы подготовки кадров в сфере культуры согласно стратегии:

1. Анализ потребностей отрасли
2. Разработка образовательных программ

3. Обучение и повышение квалификации

4. Поддержка молодых специалистов

Ключ: 1234

Задание 20. Установите соответствие.

Соотнесите каждую категорию государственных или общественных институтов с их основными функциями в российском государстве.

Полиция	1) Защита жизни, здоровья, прав и свобод граждан; предупреждение и пресечение преступлений; охрана порядка.
Армия	2) Вооружённая защита суверенитета и территориальной целостности страны; отражение агрессии; охрана границ.
Учителя	3) Обучение и воспитание подрастающего поколения; передача культурных, нравственных и интеллектуальных ценностей.

Ключ: 123

ОПК-5.2

Задание 21. Установите соответствие.

Соотнесите тематические направления стратегии с их задачами:

Направление	Задача
Сохранение культурного наследия	1. Использование для воспитания и просвещения
Развитие инфраструктуры культуры	2. Активизация культурного потенциала регионов
Подготовка творческих кадров	3. Совершенствование системы образования
Укрепление гражданской идентичности	4. Воспитание духовно-нравственных ценностей

Ключ: 1234

ОПК-5.2.

Задание 22. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое из направлений государственной культурной политики связано с использованием современных технологий в культуре?

1. Сохранение нематериального культурного наследия

2. Развитие цифровой культуры

3. Поддержка традиционных ремёсел
4. Организация массовых культурных мероприятий

Обоснование выбора:

Ключ: 2. Развитие цифровой культуры предполагает внедрение современных информационных и телекоммуникационных технологий в создание, распространение и сохранение культурных продуктов. Остальные варианты не связаны напрямую с цифровыми технологиями.

ОПК-5.2

Задание 23. Напишите развернутый ответ.

Что понимается под «формированием информационной среды» в контексте государственной культурной политики?

Ключ: Создание условий для доступного и качественного информационного пространства, способствующего развитию личности и культурного обмена.

УК-5.2

Задание 24. Выберите один вариант.

Что такое идеология?

1. Основной закон государства
2. Целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности
3. Система концептуально оформленных взглядов и идей, выражающая интересы различных социальных классов, групп, обществ
4. Суверенная форма публичной власти, обладающая аппаратом управления и принуждения

Ключ: 3

УК-9.1

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

Какие отрасли относятся к креативным индустриям согласно российскому законодательству?

1. Кинематография
2. Архитектура
3. Горнодобывающая промышленность
4. Исполнительские искусства
5. Финансовые услуги

Ключ: 124

УК-9.1

Задание 26. Соотнесите меры поддержки с их описанием:

Мера поддержки	Описание
Финансовая поддержка	1. Гранты, венчурное финансирование
Инфраструктурная поддержка	2. Создание креативных кластеров и арт-резиденций

Мера поддержки	Описание
Образовательная поддержка	3. Программы повышения квалификации и обучения

Ключ: 123

УК-9.1

Задание 27. Установите соответствие.

Соотнесите направления креативной экономики с их примерами:

Направление	Пример деятельности
Исполнительские искусства	1. Театральные постановки и концерты
Арт-индустрия	2. Изобразительное искусство, дизайн
Культурное наследие	3. Сохранение и продвижение традиций
Цифровые креативные индустрии	4. Разработка видеоигр и мультимедиа

Ключ: 1234

УК-9.1

Задание 28. Напишите развернутый ответ.

Назовите задачи государственной поддержки креативной экономики в России.

Ключ: Увеличение доли креативных индустрий в ВВП, создание новых рабочих мест, развитие регионов и т.д.

УК-9.1

Задание 29. Выберите один вариант.

1. Что такое креативная экономика?
 1. Сектор экономики, основанный на производстве и продаже сырья
 2. Сектор экономики, основанный на творческой деятельности и интеллектуальной собственности
 3. Сектор экономики, связанный с добычей полезных ископаемых
 4. Сектор экономики, занимающийся массовым производством товаров

Ключ: 2

УК-9.1

Задание 30. Напишите развернутый ответ.

Почему государство уделяет внимание развитию креативной экономики?

Ключ: Креативные индустрии стимулируют инновации, создают рабочие места и способствуют экономическому росту, особенно в регионах.

УК-9.1

Задание 31. Напишите развернутый ответ.

Какова роль цифровых сервисов в развитии креативной экономики?

Ключ: Защита интеллектуальной собственности, продвижение продукции, выход на международные рынки.

УК-5.2

Задание 32. Выберите один вариант.

Что из нижеперечисленных НЕ относится к традиционным ценностям? Выберите один вариант:

1. Служение отечеству и ответственность за его судьбу
2. Высокие нравственные идеалы
3. Крепкая семья
4. Игнорирование прошлого и отказ от любых ритуалов в пользу полного восприятия только современных ценностей и стилей жизни

Ключ: 4

УК-10.1

Задание 33. Выбор одного варианта:

Какой федеральный закон является основным в противодействии коррупции в России?

1. Закон «О защите прав потребителей»
2. Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
3. Закон «Об образовании»
4. Федеральный закон «О государственной службе»

Ключ: 2

УК-10.1

Задание 34. Выберите один вариант.

Кто в России отвечает за контроль соблюдения антикоррупционного законодательства в государственных органах?

1. Министерство культуры
2. Федеральная служба исполнения наказаний
3. Специально уполномоченный орган по противодействию коррупции (например, Счётная палата, прокуратура)
4. Министерство образования

Ключ: 3

УК-10.1

Задание 35. Выберите один вариант.

Какой из перечисленных принципов лежит в основе антикоррупционного законодательства?

1. Принцип секретности
2. Принцип открытости и прозрачности
3. Принцип безнаказанности
4. Принцип монополии власти

Ключ: 2

УК-10.1

Задание 36. Установите соответствие.

Соотнесите понятия с их определениями:

Понятие	Определение
1. Коррупция	а) Использование должностных полномочий в личных целях
2. Антикоррупционная экспертиза	б) Анализ нормативных актов на предмет коррупциогенных рисков
3. Профилактика коррупции	в) Меры по предупреждению коррупционных проявлений

Ключ: 123

УК-10.1

Задание 37. Напишите развернутый ответ.

Назовите причины, по которой коррупция препятствует развитию государства.

Ключ: Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.

УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

УК-10.2

Задание 38. Выберите несколько вариантов.

Какие меры относятся к профилактике коррупции?

1. Обязательное декларирование доходов чиновников
2. Соккрытие информации о доходах
3. Проведение антикоррупционного обучения
4. Назначение на должности без проверки

Ключ: 13

УК-10.2

Задание 39. Установите последовательность.

Расположите этапы антикоррупционной деятельности:

1. Выявление коррупционных проявлений
2. Анализ и оценка рисков коррупции
3. Разработка мер по предупреждению коррупции
4. Контроль за выполнением мер

Ключ:1234

УК-10.2

Задание 40. Установите последовательность.

Расположите этапы разработки антикоррупционной программы организации:

1. Анализ коррупционных рисков
2. Определение мер по снижению рисков
3. Внедрение и контроль реализации мер
4. Мониторинг и корректировка программы

Ключ: 1234

УК-10.2

Задание 41. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важно проводить антикоррупционное обучение среди государственных служащих?

1. Для повышения их квалификации в профильных вопросах
2. Для формирования у них нетерпимого отношения к коррупции и понимания ответственности
3. Чтобы сократить расходы на кадровый состав
4. Чтобы увеличить бюрократию

Ключ: 2. *Обоснование:* Обучение формирует этические стандарты и снижает риски коррупционного поведения.

УК-10.2

Задание 42. Напишите развернутый ответ.

Назовите один из способов формирования нетерпимого отношения к коррупции в обществе.

Ключ: Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.

УК-10.3

Задание 43. Выберите один вариант.

Что такое коррупция согласно Федеральному закону №273-ФЗ?

1. Законное использование служебного положения
2. Злоупотребление служебным положением и получение выгоды в личных целях
3. Добровольное пожертвование государству
4. Выполнение служебных обязанностей

Ключ: 2

УК-10.3

Задание 44. Выберите один вариант.

Какое поведение демонстрирует нетерпимое отношение к коррупции?

1. Игнорирование фактов коррупции
2. Сообщение о коррупционных проявлениях компетентным органам
3. Соккрытие коррупционных действий коллег
4. Использование коррупционных схем для личной выгоды

Ключ: 2

УК-10.3

Задание 45. Выберите один вариант.

Что из перечисленного является примером коррупционного поведения?

1. Добросовестное выполнение служебных обязанностей
2. Получение подарков за принятие решений в пользу определённого лица

3. Соблюдение этических норм
 4. Открытое обсуждение конфликтов интересов
- Ключ: 2

УК-10.3

Задание 46. Установите последовательность.

Расположите этапы рассмотрения жалобы на коррупцию:

1. Подача жалобы
2. Проверка фактов компетентными органами
3. Принятие решения о возбуждении дела
4. Информирование заявителя о результатах

Ключ: 1234

УК-10.3

Задание 47. Установите соответствие.

Соотнесите виды коррупционных проявлений с примерами:

Вид коррупции	Пример
Взятничество	1. Получение денег за ускорение оформления документов
Конфликт интересов	2. Использование служебного положения для личной выгоды
Злоупотребление властью	3. Неправомерное распределение государственных контрактов

Ключ: 123

УК-10.3

Задание 48. Установите соответствие.

Соотнесите проявления нетерпимого отношения к коррупции с их примерами:

Проявление	Пример
Активная гражданская позиция	1. Сообщение о коррупции через горячую линию
Соблюдение этических норм	2. Отказ от взяток и коррупционных предложений
Поддержка антикоррупционных инициатив	3. Участие в образовательных программах

Ключ: 123

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий;

	2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
--	--

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание.

Научно-исследовательский проект.

Темы проектов:

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство- цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы

	технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

1. Контрольные задания и иные материалы, используемые для оценки результатов обучения в ходе промежуточной аттестации с критериями и показателями оценивания.

Форма контроля: /дифференцированный зачет

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1.1. Вопросы к зачету

Контрольное задание.

Вопросы к зачету.

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.

10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Вопросы к дифференцированному зачету	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений;

	Критерии оценивания
«отлично»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание предмета демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен научным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
«хорошо»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
«удовлетворительно»	Дан не полный на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ мало структурирован. Могут быть допущены 4-5 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя или 1-2 ошибки, не исправленные обучающимся даже с помощью преподавателя.

«не удовлетворительно »	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.
-------------------------------	---

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать	хорошо	зачтено	71-85

		практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Основы российской государственности»									
1	2	2	134	3	3	4	3	5	3
6	2	7	2	8	3	9	4	10	2
11	4	12	1245	13	Укрепление гражданской идентичности	14	2	15	2
16	2	17	Культурное наследие	18	1324	19	123	20	123
21	1234	22	2	23	Создание условий для доступного и качественного информационного пространства	24	3	25	123
26	123	27	1234	28	Увеличение доли креативных индустрий в ВВП	29	2	30	индустрии стимулируют инновации

31	Защита интеллектуальной собственности	32	4	33	2	34	3	35	2
36	123	37	Подорывает доверие к власти,	38	13	39	1234	40	1234
41	2	42	Образовательные программы	43	2	44	2	45	2
46	1234	47	123	48	123				

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОПК-1.1.

Задание 1. Установите соответствие.

«Илиада» Гомера возникла на основе преданий крито-микенской эпохи. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Действие «Илиады» относится	1	VIII- VII вв. до н. э.
Б	«Илиада» Гомера возникла	2	начало XII века до н. э.
В	Поэма описывает события	3	последние месяцы десятилетней осады Трои ахейцами
Г	Гомера отделяет от описываемых событий	4	порядка 400 лет
		5	850-е годы до н. э.

Ключ: 2134

ОПК-1.1.

Задание 2. Установите последовательность.

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида
3. Плутарх, Лукиан
4. расцвет античной лирики
5. Петроний, Апулей

Ключ: 14235

ОПК-1.2.

Задание 3. Выберите один вариант.

Κατάρσις — это...

1. процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
2. катастрофа, постигающая героя
3. переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
4. эмоциональное воздействие

Ключ: 1

УК-5.1.

Задание 4. Выберите несколько вариантов.

Греческая песенная лирика (мелос) делилась на:

1. монодическую
2. хоровую
3. декламационную
4. ямб
5. элегия

Ключ: 12

ОПК-1.2.**Задание 5.** Напишите ответ.

Продолжите высказывание: «Предметом эпопеи служит национальное ...»

Ключ: эпическое (героическое) прошлое

УК-5.1.**Задание 6.** Установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«Песнь о Роланде»	1	Литература Античности
Б	«Илиада» Гомера относится	2	Литература Средневековья
В	«Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо	3	Литература эпохи Возрождения
Г	«Новая жизнь» Данте	4	Литература VIII века
		5	Литература VII века

Ключ: 2133

ОПК-1.1.**Задание 7.** Установите последовательность.

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. англосаксонский эпос
3. творчество Данте Алигьери
4. героические поэмы Торквато Тассо
5. новеллистика Боккаччо

Ключ: 12354

ОПК-1.1.**Задание 8.** Выберите один вариант.

Трубадур — это...

1. поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
2. поэт северной Франции
3. образ рыцаря
4. обладатель куртуазного воспитания

Ключ: 1

2 семестр

ОПК-1.1.**Задание 9.** Выберите несколько вариантов.

Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:

1. пастораль, поэтизация сельской жизни
2. ритмическая проза
3. чистота и невинность, верность героев
4. сатира на церковь

Ключ: 123

ОПК-1.1.

Задание 10. Напишите краткий ответ.

Впишите термин.

_____ («песня на заре», «рассветная песня») — жанр средневековой лирики, характерный для творчества трубадуров.

Ключ: Альба

ОПК-1.1.

Задание 11. Установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		автор	
А	«Труды и дни»	1	Гесиод
Б	«Метаморфозы, или Золотой осел»	2	Апулей
В	«Новая жизнь»	3	Джованни Боккаччо
Г	«Декамерон»	4	Данте
		5	Плутарх

Ключ: 1243

ОПК-1.1.

Задание 12. Установите последовательность.

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Данте «Божественная комедия»
2. Петрарка «Книга песен»
3. Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд»
4. лирика Сафо
5. роман о Тристане и Изольде

Ключ: 4512

ОПК-1.1.

Задание 13. Напишите краткий ответ.

Поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке – это...

Ключ: Трубадур

УК-5.1.

Задание 14. Выберите один вариант.

Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —

- 1.«Десятиднев»
2. «Человеческая комедия»
3. Собрание ста новелл
4. Сборник новелл

Ключ: 1

ОПК-1.2.

Задание 15. Напишите краткий ответ.

Русский ученый Владимир Пропп вывел устойчивые сюжетные функции на основе анализа...

Ключ: Волшебных сказок.

ОПК-1.2.**Задание 16.** Выберите один вариант.

Какой конфликт определяет классицистского героя

1. Мировоззренческий

2. Чувства и долга

3. Героя и мира

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежной литературы»			
Семестр 1			
1	2134	2	14235
3	1	4	12
5	эпическое (героическое) прошлое	6	2133
7	12354	8	1
Семестр 2			
9	123	10	альба
11	1243	12	4512
13	1	14	Волшебных сказок
15		16	2

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОПК-1.1.

Задание 1. Установите соответствие.

Соотнесите название произведения и соответствующий ему фрагмент сюжета:

Литературное произведение		Особенности быта	
А	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		1. Братья принимают мученическую смерть
Б	«Житие Бориса и Глеба»		2. Герой вступает в борьбу против реформ Никона
В	«Житие протопопа Аввакума»		3. Брат князя с помощью Агрикова меча убивает змея
Г	«Бригадир» Д.И.Фонвизин		4. Иванушка увлекается женой советника, их сближает восхищение французской культурой и презрение к русской.
			5. Мать хочет женить сына на девушке, которая неожиданно получает наследство

Ключ: 3124

ОПК-1.1.

Задание 2. Установите последовательность.

Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

1. «Слово о полку Игореве»
2. «Повесть временных лет»
3. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
4. «Житие протопопа Аввакума»

Ключ: 2134

УК-5.1.

Задание 3. Выберите один вариант.

Наибольшее влияние на древнерусскую литературу оказала культура:

1. Римской империи
2. Египта
3. Сирии
4. Византии

Ключ: 4

ОПК-1.1.

Задание 4. Выберите один вариант.

Сцена святочного гадания присутствует в балладе В.А. Жуковского:

1. «Людмила»
2. «Лесной царь»
3. «Светлана»
4. «Узник»

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 5. Выберите один вариант.

Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность,

общественность, достижимый, промышленность, являлся:

1. Н. М. Карамзин
2. М. М. Херасков
3. А. П. Сумароков
4. Н. И. Новиков

Ключ: 1

УК-5.1.

Задание 6. Выберите несколько вариантов.

Основными событиями, повлиявшими на возникновение древнерусской литературы, считаются:

1. создание славянской азбуки
2. княжеские междоусобицы
3. крещение Руси
4. нашествия кочевников на Древнюю Русь

Ключ: 13

ОПК-1.1.

Задание 7. Выберите несколько вариантов.

К основным особенностям древнерусской литературы относятся:

1. анонимность
2. рукописный характер бытования и распространения
3. отсутствие системы жанров
4. развлекательный характер

Ключ: 12

ОПК-1.1.

Задание 8. Выберите несколько вариантов.

Мир чиновничества отражен в произведениях Н. В. Гоголя:

1. «Шинель»
2. «Ревизор»
3. «Портрет»
4. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Ключ: 12

ОПК-1.2.

Задание 9. Напишите краткий ответ.

Определите жанр произведения, из которого взят этот фрагмент:

Ужасный чудными делами

Зиждитель мира искони

Своими положил судьбами

Себя прославить в наши дни;

Послал в Россию Человека,

Каков неслыхан был от века.

Сквозь все препятства Он вознес

Главу, победами венчанну,

Россию, грубостью погранну,

С собой возвысил до небес.

Ключ: ода

УК-5.1.**Задание 10.** Напишите краткий ответ.

Татьяна из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке героиня написала свое признание?

Ключ: французском

ОПК-1.2.**Задание 11.** Установите соответствие.

Соотнесите жанр древнерусской литературы и его характеристику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Характеристика	
А	Житие	1	описание исторических событий по годам
Б	Хождение	2	повествование о выдающихся событиях, связанных с военными походами князей
В	Летопись	3	повествование назидательного характера
Г	Поучение	4	форма путевых записок, в которых описывались путешествия, паломничества
		5	повествование о жизни святого

Ключ: 5413

ОПК-1.1.**Задание 12.** Установите соответствие.

Соотнесите произведение и его жанр. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Жанр	
А	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	1	баллада
Б	«На день восшествия на всероссийский престол Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова	2	повесть
В	«Стрекоза и муравей» И. А. Крылова	3	ода
Г	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	4	басня
		5	комедия

Ключ: 2345

ОПК-1.1.**Задание 13.** Установите соответствие.

Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление	Представитель
А. классицизм	1. В.А. Жуковский
Б. сентиментализм	2. М.В. Ломоносов
В. Романтизм	3. Н.М. Карамзин
Е. Реализм	4. Л.Н. Толстой

Ключ: 2314

ОПК-1.1.

Задание 14. Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и направление, к которому оно относится. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Направление	
А	«Капитанская дочка» А.С. Пушкин	1	Классицизм
Б	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	2	Сентиментализм
В	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	3	Романтизм
Г	«Демон» М. Ю. Лермонтова	4	Реализм
		5	Модернизм

Ключ: 4213

УК-5.1.

Задание 15. Установите последовательность.

Житие как жанр древнерусской литературы, повествующий о жизни реального исторического лица, причисленного после смерти к лику святых, имеет устойчивую композиционную структуру. Расположите элементы композиции жития в правильном порядке:

1. смерть святого,
2. рассказ о подвиге святого,
3. детские годы или информация о жизни до начала деяний (подвига) или выбора пути подвижничества,
4. посмертные чудеса,
5. выбор святым типа подвижнического служения.

Ключ: 35214

ОПК-1.1.

Задание 16. Установите последовательность.

Расположите литературные направления в хронологической последовательности (в зависимости от времени их появления и существования):

1. реализм
2. классицизм
3. сентиментализм
4. модернизм
5. романтизм

Ключ: 23514

ОПК-1.1.

Задание 17. Выберите один вариант.

Одним из популярных жанров литературы романтизма являлся жанр:

1. комедия
2. роман
3. элегия
4. повесть

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 18. Выберите один вариант.

В литературе классицизма происходило деление героев на:

1. исключительных и неисключительных
2. положительных и отрицательных
3. реальных и ирреальных
4. античных и современных

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало: «В лето 6476 (968)...»?

1. повесть
2. летопись
3. хождение
4. житие

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 20. Выберите один вариант.

Литературное направление, господствовавшее в русской литературе XVIII века:

1. романтизм
2. классицизм
3. сентиментализм
4. реализм

Ключ: 2

ОПК-1.2.

Задание 21. Выберите один вариант.

В приведенных строках стихотворения Ты богат, я очень беден,

ты прозаик, я поэт» А. С. Пушкин использует средство выразительности:

1. метафора
2. антитеза
3. сравнение
4. эпитет

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 22. Выберите один вариант.

Основоположником натуральной школы в русской литературе 40-х годов XIX века В. Г. Белинский провозгласил:

1. Л. Н. Толстого
2. А. С. Пушкина
3. Н. В. Гоголя
4. Н. А. Некрасова

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 23. Выберите несколько вариантов.

«Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

1. басня
2. ода
3. трагедия
4. комедия
5. героическая поэма

Ключ: 14

ОПК-1.1.

Задание 24. Выберите несколько вариантов.

Жанрами древнерусской литературы являются:

1. летопись
 2. роман
 3. житие
 4. рассказ
- Ключ: 13

ОПК-1.1.

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

Представителями романтизма в русской литературе являются:

1. М. В. Ломоносов
2. В. А. Жуковский
3. К. Н. Батюшков
4. И. С. Тургенев

Ключ: 23

ОПК-1.1.

Задание 26. Выберите несколько вариантов.

Для классицизма как литературно-художественного направления характерны:

1. иерархия жанров
2. культ чувств
3. деление героев на положительных и отрицательных
4. конфликт цивилизации и природы

Ключ: 13

ОПК-1.1.

Задание 27. Напишите краткий ответ.

Главным произведением русского сентиментализма стала повесть Н. М. Карамзина...

Ключ: «Бедная Лиза»

ОПК-1.1.

Задание 28. Напишите краткий ответ.

Сентиментализм как литературное направление в противовес классицизму ввёл вместо культа разума ...

Ключ: Культ чувств

ОПК-1.1.

Задание 29. Напишите краткий ответ.

Творчество А. С. Пушкина связано с двумя литературными направлениями XIX века: ...

Ключ: Романтизм и реализм

УК-5.1.

Задание 30. Напишите краткий ответ.

В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему...

Ключ: Маленького человека

ОПК-1.1.

Задание 31. Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и историческое событие, отраженное в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение	Историческое событие
«Капитанская дочка» А. С. Пушкина	1 Ледовое побоище

«Слово о полку Игореве»	2	народное восстание под предводительством Е. Пугачёва
«Житие протопопа Аввакума»	3	военный поход 1185 года
«Полтава» А. С. Пушкина	4	Церковные реформы Никона
	5	Полтавская битва

Ключ: 2345

ОПК-1.1.

Задание 32. Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и историческую личность, фигурирующую в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение	Историческая личность
А. «Борис Годунов» А. С. Пушкина	1. Никон
Б. «Капитанская дочка»	2. Петр I
В. «Житие протопопа Аввакума»	3. Иван Грозный
Г. «Полтава» А. С. Пушкина	4. Григорий Отрепьев
	5. Екатерина II

Ключ: 4512

ОПК-1.1.

Задание 33. Установите соответствие.

Соотнесите персонаж романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и присущие ему качества личности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Персонаж	Качества личности
А Онегин	1. цельность и нравственная чистота
Б Ленский	2. романтичность и несдержанность
В Татьяна	3. разочарованность и скептицизм
Г Ольга	4. неуверенность и тщеславие
	5. ветреность и пустота

Ключ: 3215

ОПК-1.2.

Задание 34. Установите соответствие.

Соотнесите стихотворение А. С. Пушкина и его тематику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стихотворение	Тема
«Я помню чудное мгновенье...»	1. тема поэта и поэзии
«Зимнее утро»	2. тема природы
«Узник»	3. тема дружбы
«Пророк»	4. тема любви
	5. тема свободы

Ключ: 4251

ОПК-1.1.

Задание 35. Установите последовательность.

Расположите произведения русской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

1. «Слово о полку Игореве»
2. «Война и мир» Л. Н. Толстого

3. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова
4. «Борис Годунов» А. С. Пушкина
5. «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода» Н. М Карамзина
- Ключ: 13542

ОПК-1.2

Задание 36. Установите последовательность.

Расположите в хронологической последовательности события из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

1. дуэль Петра Гринёва и Алексея Швабрина
2. проигрыш Гринёва в карты гусару Зурину
3. встреча Маши Мироновой с императрицей Екатериной II
4. суд Пугачёва над офицерами Белогорской крепости
5. первая встреча Петра Гринёва с Пугачёвым

Ключ: 25143

ОПК-1.2.

Задание 37. Выберите один вариант.

Правление какого русского монарха отражено в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

1. Петра I
2. Елизаветы Петровны
3. Николая II
4. Екатерины II

Ключ: 4

ОПК-1.2.

Задание 34. Установите соответствие.

Соотнесите стихотворение А. С. Пушкина и его тематику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стихотворение		Тема
«Я помню чудное мгновенье...»	1	тема поэта и поэзии
«Зимнее утро»	2	тема природы
«Узник»	3	тема дружбы
«Пророк»	4	тема любви
	5	тема свободы

Ключ: 4251

ОПК-1.1.

Задание 38. Выберите один вариант.

О каком историческом деятеле идет речь в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»?

...Его глаза

Сияют. Лик его ужасен. Движенья
быстры. Он прекрасен. Он весь, как
Божия гроза.

Идёт. Ему коня подводят...

1. А. Д. Меншикове
2. Мазепе
3. Петре I
4. Карле XII

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 39. Выберите один вариант.

Литератор рубежа XVIII—XIX веков, сочетавший в себе талант лирика, прозаика-новатора и профессионального историка:

- 1) А. П. Сумароков
- 2) Г. Р. Державин
- 3) И. А. Крылов
- 4) Н. М. Карамзин

Ключ: 4

УК-5.1.

Задание 40. Выберите один вариант.

В русской литературе важную роль играет мотив движения и образ пути, зачастую приобретающий философское звучание. В каком произведении XIX века движение явно соотносится с будущим всей России?

- 1) «Горе от ума» А.С. Грибоедов
- 2) «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
- 3) «Мцыри» М.Ю. Лермонтов
- 4) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

Ключ: 4

УК-5.1.

Задание 41. Выберите один вариант.

Основной конфликт в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» разворачивается между:

- 1) человеком и стихией
- 2) личностью и государством
- 3) разумом и чувством
- 4) Евгением и Парашей

Ключ: 2

УК-5.1.

Задание 42. Выберите один вариант.

Парус в одноименном стихотворении М. Ю. Лермонтова – это:

- 1) символ дальних странствий
- 2) деталь пейзажа
- 3) символ красоты
- 4) символ одинокой, жаждущей бурь личности

Ключ: 4

ОПК-1.1.

Задание 43. Выберите несколько вариантов.

На развитие русского романтизма повлияли исторические события:

- 1) дворцовые перевороты
- 2) Отечественная война 1812 года
- 3) восстание декабристов
- 4) реформы Сперанского

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 44. Выберите несколько вариантов.

К литературным произведениям, в которых отражены события Отечественной войны 1812 года, относятся:

- 1) «Бородино» М. Ю. Лермонтова
- 2) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

3) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4) «Война и мир» Л. Н. Толстого

Ключ: 14

УК-5.1.

Задание 45. Выберите несколько вариантов.

Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова:

1) зависть

2) свобода

3) одиночество

4) усталость

Ключ: 23

УК-5.1.

Задание 46. Выберите несколько вариантов.

Тема «маленького человека» раскрывается в произведениях:

1) «Светлана» В. А. Жуковского

2) «Станционный смотритель» А. С. Пушкина

3) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

4) «Шинель» Н. В. Гоголя

Ключ: 24

УК-5.1.

Задание 47. Напишите краткий ответ.

О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте известного произведения первой трети XIX века?

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Ключ: восстание под предводительством Е. Пугачёва

УК-5.1.

Задание 48. Напишите краткий ответ.

О каком произведении было сказано: «...Говорят, что в не видно ни одного умного человека; неправда: умен автор...".

Ключ: «Ревизор»

УК-5.2

Задание 49. Напишите развернутый ответ.

Какой литературный персонаж, созданный Александром Николаевичем Островским, наиболее ярко иллюстрирует проблему столкновения традиций русского купечества с новым буржуазным укладом жизни?

Ключ: Кулигин («Гроза»), Осип («Ревизор», Н.В.Гоголь), Дикой («Гроза»), Чичиков («Мёртвые души», Н.В.Гоголь).

УК-5.2 Задание 50. Напишите развернутый ответ.

Какие произведения русской классики отражают конфликт между представителями разных социальных слоев общества, выраженный в форме борьбы за справедливость и человеческое достоинство?

Ключ: А.С.Пушкин — «Капитанская дочка»; Л.Н.Толстой — «Война и мир»; Ф.М.Достоевский — «Преступление и наказание»; Н.А.Некрасов — «Кому на Руси жить хорошо».

УК-5.2

Задание 51. Напишите развернутый ответ.

Что объединяет героев пьес Александра Сергеевича Грибоедова и Николая Васильевича Гоголя, несмотря на различия в жанрах произведений и исторических эпохах?

Ключ: Они сталкиваются с социальными проблемами своего времени и пытаются сохранить собственную честь, достоинства и нравственность перед лицом лицемерия и коррупции.

ОПК-1.1.

Задание 52. Напишите краткий ответ.

Своеобразным прологом к психологическому, аналитическому роману 1860-х гг. стал известный роман М. Ю. Лермонтова...

Ключ: «Герой нашего времени»

ОПК-1.1

Задание 53. Напишите развернутый ответ.

Чем заканчивается трагедия Лермонтова “Маскарад”, наступает ли Арбенина наказание?

Ключ: Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не наступает

ОПК-1.2.

Задание 54. Напишите развернутый ответ.

Чем заканчивается пьеса Гоголя “Ревизор”?

Ключ: Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в “Немой сцене”

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русской литературы»			
Семестр 1			
1	3124	2	2134
3	4	4	3
5	1	6	13
7	12	8	12
9	ода	10	французском
11	5413	12	2345

13	2314	14	4213
15	35214	16	23514
17	3	18	2
19	2	20	2
21	2	22	3
23	14	24	14
25	23	26	13
Семестр 2			
27	Бедная Лиза	28	Культ чувств
29	Романтизм и реализм	30	Маленького человека
31	2345	32	4512
33	3215	34	4251
35	13542	36	25143
37	4	38	3
39	4	40	4
41	2	42	4
43	3	44	14
45	23	46	24
47	Восстание под предводительством Емельяна Пугачева	48	Ревизор
49	Герой нашего времени	50	А.С.Пушкин — «Капитанская дочка»; Л.Н.Толстой — «Война и мир»; Ф.М.Достоевский — «Преступление и наказание»; Н.А.Некрасов — «Кому на Руси жить хорошо».
51	Они сталкиваются с социальными проблемами своего времени и пытаются сохранить собственную честь, достоинства и нравственность перед лицом лицемерия и коррупции.	52	«Герой нашего времени»
53	Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не настигает	54	Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в «Немой сцене»

ИСТОРИЯ ИЗО

УК-5.1.

Задание 1. Напишите ответ.

Перечислите виды факторов, которыми определяется чувство прекрасного.
Биологические, исторические, социальные

ОПК-1.2.

Задание 2. Установите соответствие.

Виды	искусства
1) Пространственные	1) живопись
2) Временные	2) музыка
3) Пространственно-временные	3) скульптура
	4) декоративно-прикладное искусство
	5) танец
	6) литература
	7) архитектура
	8) графика
	9) фотография
	10) театр
	11) киноискусство

Ключ: 1): 134897; 2): 256; 3) 1011

ОПК-1.1.

Задание 3. Напишите ответ.

Назовите период появления первых цивилизаций.

Ключ: Бронзовый век.

ОПК-1.1.

Задание 4. Установите соответствие.

Соотнесите стиль вазописи с историческим периодом развития Древней Греции:

Стиль вазописи		Период развития истории Древней Греции	
А	Ориентализирующий стиль	1	Крито-микенский период
Б	Стиль камарес	2	Архаический период
В	Геометрический стиль	3	Классический период
Г	Краснофигурный стиль	4	Гомеровский период

Ключ: 2143

УК-5.1

Задание 5. Выберите один вариант.

Где найдено наибольшее количество пещер с первобытной живописью:

1. Урал
2. Чехия
3. Южная Франция

4. Сицилия

Ключ: 3

УК-5.1.

Задание 6. Установите соответствие.

Соотнесите типы храмов с исторической эпохой или цивилизацией:

Тип храма		Историческая эпоха или цивилизация	
А	Крестово-купольный	1	Западноевропейское средневековье
Б	Периптер	2	Древняя Греция и Рим
В	Заупокойные храмы	3	Древний Египет
Г	Базилика	4	Византия

Ключ: 4231

УК-5.2

Задание 7. Напишите краткий ответ.

Перечислите виды факторов, которыми определяется чувство прекрасного.

Ключ: Биологические, исторические, социальные

ОПК-1.1.

Задание 8. Выберите один вариант.

Когда и где возникло искусство мозаики:

- 1) Крито-микенский период Древней Греции
- 2) Классический период Древней Греции
- 3) Шумер
- 4) Среднее царство Египта

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 9. Выберите один вариант.

В какую эпоху истории Древнего Египта были построены Великие пирамиды Хеопса, Хафра и Менкаура:

- 1) Раннее царство
- 2) Древнее царство
- 3) Среднее царство
- 4) Новое царство

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 10. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Древней Греции функционировала Родосская школа?

- 1) Архаический
- 2) Гомеровский
- 3) Классический
- 4) Эллинистический

Ключ: 4

ОПК-1.1.

Задание 11. Выберите один вариант.

При каком фараоне Египта проводилась религиозная реформа, что отразилось в искусстве Амарнского периода?

- 1) Тутанхамон
- 2) Эхнатон
- 3) Рамзес II
- 4) Хеопс

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 12. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Египта были построены наземные храмы в Карнаке и Луксоре.

- 1) Древнее царство
- 2) Среднее царство
- 3) Новое царство
- 4) Позднее царство

Ключ: 2

УК-5.1

Задание 13. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

- 1) Неоклассицизм
- 2) Барокко
- 3) Ампи́р
- 4) Рококо

Ключ: 2413

УК-5.2.

Задание 14. Выберите несколько вариантов.

Какие традиции повлияли на формирование средневековой культуры Западной Европы:

1. Античная
2. Христианская
3. Тюркская
4. Византийская
5. Славянская

Ключ: 124

ОПК-1.1.

Задание 15. Выберите один вариант.

Как назывались квадратные или прямоугольные плиты с рельефными изображениями, украшавшие фризы дорических храмов:

1. Метопы
2. Акротерии
3. Пальметты
4. фронтоны

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 16. Выберите один вариант.

Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием "контрапост" при создании своих

статуй:

- 1) Поликлет
- 2) Скопас
- 3) Фидий
- 4) Мирон

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 17. Выберите один вариант.

Какая краска использовалась для создания произведений первобытной пещерной живописи:

- 1) темпера
- 2) охра
- 3) гуашь
- 4) акварель

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 18. Выберите один вариант.

Какого цвета пигменты использовались для создания изображений в первобытную эпоху?

- 1) синего
- 2) черного
- 3) зеленого
- 4) фиолетового

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

Выбитые или нанесенные краской древние или средневековые изображения на каменной основе:

- 1) геоглифы
- 2) иероглифы
- 3) петроглифы
- 4) пиктограммы

Ключ: 3

ОПК-1.2.

Задание 20. Выберите один вариант.

Что означает «парциальное изображение» в искусстве:

- 1) Схематичное
- 2) Частичное
- 3) Монохромное
- 4) Полихромное

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 21. Выберите один вариант.

Как называлась статуя, ритуальный двойник умершего фараона:

- 1) Ба
- 2) Ка
- 3) Ра

4) Туи

Ключ: 2

УК-5.1.

Задание 22. Выберите один вариант.

Алтарь, как самая важная, священная часть христианского храма располагалась на:

1) Юге

2) Западе

3) Востоке

4) Севере

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 23. Напишите ответ.

Древние греки проявляли всеобъемлющий интерес к человеку. Они считали его самым гармоничным, идеальным и прекрасным созданием богов. В период с 8 по 6 вв. до н. э. формируется 2 основных типа одиночной монументальной скульптуры. Архаическая скульптура мужского и женского типа в Древней Греции называлась:

Ключ: Курос и кора.

ОПК-1.1.

Задание 24. Напишите ответ.

Напишите три качества правдоподобного изображения человека с точки зрения скульпторов Древней Греции.

Ключ: Живой, движущийся, чувствующий

ОПК-1.1.

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

Что входило в «скифскую триаду»:

1) Оружие

2) Конское снаряжение

3) Предметы искусства

4) Посуда

5) Традиция сооружения курганов

Ключ: 123

ОПК-1.1.

Задание 26. Выберите несколько вариантов.

В каких техниках создавались фаяумские портреты:

1) Энкаустика

2) Фреска

3) Мозаика

4) Темпера

Ключ: 14

ОПК-1.1.

Задание 27. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных античных храмов имели округлую в плане форму:

1) Периптер

2) Толос

- 3) Моноптер
4) Храм в антах
Ключ: 23

ОПК-1.1.

Задание 28. Выберите несколько вариантов.

Знаменитыми архитектурными сооружениями Древнего Рима являлись:

- 1) Пантеон
2) Эрехтейон
3) Пергамский алтарь
4) Колизей
5) Триумфальная арка Тита
6) Храм Аполлона в Дельфах

Ключ: 145

ОПК-1.2.

Задание 29. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к иконографическим изображениям Христа в православной традиции:

- 1) Пантократор
2) Акафист
3) Спас на престоле
4) Спас нерукотворный
5) Деисус

Ключ: 1345

ОПК-1.1.

Задание 30. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к деталям античной архитектуры:

- 1) Метопы
2) Стрельчатые окна
3) Аркбутаны
4) Капители
5) Нервюры

Ключ: 14

ОПК-1.1.

Задание 31. Установите соответствие.

Соотнесите названия памятников архитектуры со стилем или периодом в истории искусства:

Памятник архитектуры		Историческая эпоха или период	
А	Санта-Мария-дель-Фьоре	1	Классицизм
Б	Церковь Иль-Джезу	2	Готика
В	Собор дома инвалидов	3	Ренессанс
Г	Нотр-Дам-де-Пари	4	Барокко

Ключ: 3412

ОПК-1.1.

Задание 32. Установите соответствие.

Соотнесите художника со стилем в искусстве:

Художник		Стиль в искусстве	
А	Бронзино	1	Импрессионизм
Б	Пуссен	2	Маньеризм
В	Ренуар	3	Модерн
Г	Климт	4	Классицизм

Ключ: 2413

ОПК-1.1.**Задание 33.** Установите соответствие.

Соотнесите художника с периодом развития итальянского искусства:

Художник		Период в искусстве	
А	Фра Беато Анджелико	1	Высокое Возрождение
Б	Паоло Веронезе	2	Позднее Возрождение
В	Леонардо да Винчи	3	Проторенессанс
Г	Джотто	4	Раннее Возрождение

Ключ: 4213

ОПК-1.1.**Задание 34.** Установите соответствие.

Соотнесите архитектора с периодом развития европейского искусства:

Архитектор		Период в искусстве	
А	Леон Батиста Альберти	1	Классицизм
Б	Франческо Борромини	2	Модерн
В	Жак-Анж Габриэль	3	Барокко
Г	Эктор Гимар	4	Раннее Возрождение

Ключ: 4312

ОПК-1.1.**Задание 35.** Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность появления в европейском искусстве памятников архитектуры:

- 1) Сикстинская капелла в Риме
- 2) Храм Святой Софии в Константинополе
- 3) Парфенон в Афинах
- 4) Саграда Фамилия в Барселоне
- 5) Британский Парламент в Лондоне

Ключ: 32154

ОПК-1.1.**Задание 36.** Выберите один вариант.

Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:

- 1) Рококо
- 2) Барокко
- 3) **Ампир**
- 4) Модерн

Ключ: 3

ОПК-1.1.**Задание 37.** Выберите один вариант.

Художественное направление в архитектуре XIX в., ориентированное на использование в одном

сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях:

- 1) Югендстиль
- 2) **Эклектика**
- 3) Ар-деко
- 4) Постмодернизм

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 38. Выберите один вариант.

Совокупность художественных течений второй половины 1860-1970-х гг., характеризующихся нарушением классических изобразительных форм, установлением нового и утверждением радикальных художественных принципов:

- 1) Модерн
- 2) **Модернизм**
- 3) Абстракционизм
- 4) Неоклассицизм

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 39. Напишите ответ.

Эпоха Ренессанса воспринималась в Италии XV–XVI вв. как возрождение:

Ключ: Античного искусства

ОПК-1.1.

Задание 40. Напишите ответ.

Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве:

Ключ: ампир

ОПК-1.1.

Задание 41. Выберите один вариант.

Живописная манера, техника и течение в искусстве эпохи барокко, сложившееся в Риме в XVII веке под воздействием живописи Караваджо:

- 1) Тенебризм
- 2) Лессировка
- 3) Письмо по форме
- 4) Декоративная живопись

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 42. Выберите один вариант.

Кто из голландских художников Северного Возрождения был основателем «крестьянского жанра» в живописи:

- 1) Рогир ван дер Вейден
- 2) Иероним Босх
- 3) Питер Брейгель Старший
- 4) Ханс Мемлинг

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 43. Выберите один вариант.

Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североевропейских художников:

- 1) **Альбрехт Дюрер**
- 2) Маттиас Грюневальд
- 3) Лукас Кранах Старший
- 4) Ханс Хольбейн Младший

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 44. Выберите один вариант.

Создатель стиля барокко в скульптуре, автор скульптурных «Аполлон и Дафна», «Экстаз Святой Терезы»:

- 1) Джованни Лоренцо Бернини
- 2) Франческо Борромини
- 3) Микеланджело
- 4) Донателло

Ключ: 1

ОПК-1.2.

Задание 45. Выберите один вариант.

Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами:

- 1) Ксилография
- 2) Линогравюра
- 3) **Офорт**
- 4) Литография

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 46. Выберите один вариант.

Итальянский художник периода кватроченто, автор картин «Рождение Венеры» и «Весна»:

- 1) Паоло Уччелло
- 2) Сандро Боттичелли
- 3) Фра Беато Анджелико
- 4) Мазаччо

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 47. Выберите один вариант.

Широкое применение в Европе масляная живопись получила в начале XV века благодаря искусству нидерландского живописца:

- 1) Рогира ван дер Вейдена
- 2) **Яна ван Эйка**
- 3) Хуго ван дер Гус
- 4) Ханс Мемлинг

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 48. Выберите один вариант.

Основоположником живописи реализма в европейском искусстве является:

- 1) **Г. Курбе**
- 2) Ж.О. Фрагонар
- 3) Э. Дега
- 4) П. Сезанн

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 49. Выберите один вариант.

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

- 1) Экспрессионисты
- 2) **Импрессионисты**
- 3) Абстракционисты
- 4) Кубисты

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 50. Выберите один вариант.

Школа Фонтенбло прославила искусство Северного Возрождения:

- 1) **Во Франции**
- 2) В Германии
- 3) Во Фландрии
- 4) В Голландии

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 51. Выберите один вариант.

«Малыми голландцами» называли художников XVIII в.:

- 1) За их малый рост
- 2) **За их пристрастие к небольшим размерам картин**
- 3) Так как их было очень мало
- 4) Так как они жили в небольших городах

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 52. Выберите один вариант.

Образцом римского барокко в архитектуре (стиля Контрреформации) стала церковь:

- 1. Иль-Джезу
- 2. Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане
- 3. Святого Петра
- 4. Сант-Иво алла Сапиенца

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 53. Выберите один вариант.

Культурным центром искусства раннего Возрождения в Италии стал город:

- 1) Рим
- 2) Неаполь
- 3) Генуя
- 4) **Флоренция**

Ключ: 4

ОПК-1.1.

Задание 54. Выберите несколько вариантов.
 Назовите фламандских живописцев XVII века:
 1) Рубенс
 2) Ван Дейк
 3) Рембрандт
 4) Брауэр
 5) Хальс
 Ключ: 124

ОПК-1.1.

Задание 55. Выберите несколько вариантов.
 Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Проторенессанса:
 1) Николо Пизано
 2) Якопо Пантормо
 3) Арнольфо ди Камбио
 4) Чимабуэ
 Ключ: 134

ОПК-1.1

Задание 56. Выберите несколько вариантов.
 Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Раннего Возрождения:
 1) Филиппо Липпи
 2) Рафаэль Санти
 3) Паоло Учелло
 4) Пьеро делла Франческа
 Ключ: 134

ОПК-1.1

Задание 57. Выберите несколько вариантов.
 Кого из перечисленных художников следует отнести к искусству Северного Возрождения:
 1) Ян ван Эйк
 2) Рогир ван дер Вейден
 3) Микеланджело Буонарроти
 4) Хуго ван дер Гус
 Ключ: 124

ОПК-1.1.

Задание 58. Выберите один вариант.
 Какая краска использовалась для создания произведений первобытной пещерной живописи:
 1. темпера
 2. охра
 3. гуашь
 4. акварель
 Ключ: 2

Ключи к тестированию по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства»			
Семестр 1			
1	Биологические, социальные, исторические	2	1:134897 2:256

			3:1011
3	Бронзовый век	4	2143
5	3	6	4231
7	2	8	2
9	4	10	2
11	2	12	2413
13	124	14	1
15	1	16	2
17	2	18	3
19	2	20	2
21	3	22	Курios и кора
23	Живой, движущийся, чувствующий	24	123
25	14	26	23
27	145	28	1345
Семестр 2			
29	14	30	3412
31	2413	32	4213
33	4312	34	32154
35	3	36	2
36	2	37	2
38	Античного искусства	39	ампир
40	1	41	3
42	1	43	1
44	3	45	2
46	2	47	1
48	2	49	1
50	2	51	1
52	4	53	124
54	134	55	134
56	124		

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Задание 1. Какая дата считается днём рождения кинематографа?

1. 28 декабря 1895 года
2. 4 июня 1876 года
3. 15 марта 1901 года
4. 17 февраля 1885 года

Ключ: 1

Задание 2. Кто считается изобретателем кинематографа?

1. Братья Люмьер
2. Александр Родченко
3. Лев Толстой
4. Томас Эдисон

Ключ: 1

Задание 3. Как назывался первый фильм, показанный братьями Люмьер?

1. «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота»
2. «Понизовая вольница»
3. «Жизнь рабочего»
4. «Политый поливальщик»

Ключ: 1

Задание 4. Кто впервые продемонстрировал «движущиеся картинки» публике?

1. Братья Люмьер
2. Томас Эдисон
3. Луи Лепренс
4. Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 6. Кто был самым популярным актёром эпохи немого кино?

1. Чарли Чаплин
2. Бастер Китон
3. Жорж Мельес
4. Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 7. Что такое «фильм д'ар»?

1. Художественный фильм
2. Документальный фильм
3. Фильм со спецэффектами
4. Короткометражный фильм

Ключ: 1

Задание 8. Какое соотношение сторон кадра было стандартом до появления звукового кино?

1. 1,33:1
2. 16:9

- 3. 4:3
- 4. 2,35:1

Ключ: 1

Задание 9. Что такое кинетоскоп?

- 1. Аппарат для просмотра движущихся картинок одним человеком
- 2. Камера для съёмки фильмов
- 3. Проектор
- 4. Звуковая аппаратура

Ключ: 1

Задание 10. Кто изобрёл аппарат «кинетоскоп»?

- 1. Томас Эдисон и Уильям Диксон
- 2. Братья Люмьер
- 3. Луи Лепренс
- 4. Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 11. Какая страна первой показала фильм «Прибытие поезда»?

- 1. Франция
- 2. США
- 3. Англия
- 4. Россия

Ключ: 1

Задание 12. В каком году был снят первый известный кинофильм Луи Лепренса «Сцена в саду Раундхэй»?

- 1. 1888
- 2. 1895
- 3. 1900
- 4. 1880

Ключ: 1

Задание 13. Что такое хронофотография?

- 1. Метод съёмки последовательных кадров для изучения движения
- 2. Звуковая запись
- 3. Цветная съёмка
- 4. Монтаж

Ключ: 1

Задание 16. Что такое монтаж в кинематографе?

Процесс соединения отдельных кадров в единое целое

- 1. Съёмка фильма
- 2. Озвучивание
- 3. Создание сценария

Ключ: 1

Задание 18. Что такое немое кино?

1. Фильмы без звуковой дорожки
2. Фильмы с музыкой
3. Фильмы с диалогами
4. Анимационные фильмы

Ключ: 1

Задание 19. Когда появилось звуковое кино?

1. Конец 1920-х годов
2. Начало 1900-х
3. 1950-е годы
4. 1895 год

Ключ: 1

Задание 20. Что такое «кинематографический кадр»?

1. Отдельный неподвижный снимок фильма
2. Сцена спектакля
3. Музыкальный отрывок
4. Текст сценария

Ключ: 1

Задание 21. Что такое «кинематографическая перспектива»?

1. Способ создания глубины и пространства на экране
2. Звуковое сопровождение
3. Монтаж
4. Сценарий

Ключ: 1

Задание 22. Кто изобрёл «волшебный фонарь»?

1. Томас Эдисон
2. Леонардо да Винчи
3. Неизвестный изобретатель XVII века
4. Братья Люмьер

Ключ: 3

Задание 23. Что такое «кинематографический ракурс»?

1. Угол съёмки камеры
2. Музыкальный номер
3. Сценарий
4. Монтаж

Ключ: 1

Задание 33. Что такое «кинематографический свет»?

1. Освещение сцены для создания атмосферы и выразительности
2. Технический термин
3. Музыкальный номер

4. Монтаж

Ключ: 1

Задание 34. Что такое «кинематографический звук»?

1. Звуковое сопровождение фильма, включая диалоги и музыку
2. Монтаж
3. Сценарий
4. Свет

Ключ: 1

Задание 35. Что такое «кинематографический монтаж»?

1. Процесс соединения и чередования кадров
2. Озвучивание
3. Сценарий
4. Свет

Ключ: 1

Задание 36. Что такое «кинематографический эффект»?

1. Спецэффекты, используемые для усиления визуального восприятия
2. Музыкальный номер
3. Сценарий
4. Монтаж

Ключ: 1

Задание 37. Что такое «кинематографический жанр»?

1. Категория, определяющая стиль и содержание фильма
2. Технический термин
3. Музыкальный номер
4. Сценарий

Ключ: 1

Задание 38. Что такое «кинематографический кадр»?

1. Отдельный неподвижный снимок фильма
2. Сцена спектакля
3. Музыкальный отрывок
4. Текст сценария

Ключ: 1

Задание 39. Что такое «кинематографический монтаж»?

1. Процесс соединения кадров в единое целое
2. Съёмка фильма
3. Озвучивание
4. Создание сценария

Ключ: 1

Задание 40. Кто считается основателем анимационного кино?

1. Эмиль Кольт

2. Чарли Чаплин
3. Сергей Эйзенштейн
4. Александр Дранков

Ключ: 1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание Научно-исследовательский проект

Темы проектов:

1. Роль зарубежного кино в формировании культурной идентичности в России: исторический анализ и современные тенденции
 - Исследование влияния зарубежных фильмов на российскую аудиторию и культурное пространство.
2. Эволюция жанрового кино в Европе и США: от классического периода до современности
 - Анализ изменений в жанровом кино и его влияние на культурную политику РФ.
3. Национальные кинематографические школы Европы: особенности и взаимодействие с российским кино
 - Сравнительный анализ национальных кинематографических школ и их вклад в мировую культуру.
4. Социально-политические аспекты зарубежного кино в контексте государственной культурной политики РФ
 - Исследование, как социально-политические темы в зарубежном кино влияют на культурные процессы в России.
5. Влияние голливудских стандартов на российский кинематограф: исторический и современный аспекты
 - Анализ воздействия американской кинопродукции на российский кинорынок и культурную политику.
6. Зарубежное кино как инструмент мягкой силы: анализ государственной поддержки и продвижения фильмов в России

- Исследование механизмов продвижения зарубежного кино и его роль в культурной дипломатии.

7. Неореализм и авторское кино в Европе: влияние на российский кинематограф

- Влияние европейского авторского кино на развитие российского кинематографа.

8. Культурная интеграция через кино: анализ совместных проектов России и зарубежных стран

- Исследование совместных кинопроектов и их влияние на культурное взаимодействие.

9. Эволюция военной тематики в зарубежном кино и её отражение в российском кинематографе

- Анализ изображения военной тематики в зарубежном и российском кино.

10. Современные тенденции в зарубежном кино и их адаптация в российском культурном пространстве

- Исследование современных трендов в мировом кино и их возможное внедрение в российскую культурную политику и кинопроизводство.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В

	представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного кино»									
1	4	2	1	3	3	4	3	5	1
6	2	7	2	8	1	9	1	10	4
11	4	12	3	13	3				
14	3	15	3	16	3	17	1	18	42 1
19	1	20	231	21	3	22	4	23	21
24	143	25	24	26	3	27	3	28	23
29	43	30	32	31	1	32	1	33	14
34	23	35	41	36	3	37	4	38	3
39	2	40	2	41	3	42	2	43	2
44	4	45							

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Тестовые задания

Задание 1. Какой фильм считается первой постановкой русского игрового кино?

1. «Понизовая вольница» (Стенька Разин)
2. «Чапаев»
3. «Афоня»
4. «Отцы и дети»

Ключ: 1

Задание 2. Кто считается основателем советского кинематографа?

1. Александр Довженко
2. Сергей Эйзенштейн
3. Александр Дранков
4. Вячеслав Пудовкин

Ключ: 3

Задание 3. Какой фильм получил первый советский «Оскар»?

1. «Летят журавли»
2. «А зори здесь тихие»
3. «Чапаев»
4. «Иван Грозный»

Ключ: 1

Задание 4. Кто считается основоположником монтажной теории в кино?

1. Сергей Эйзенштейн
2. Чарли Чаплин
3. Луи Лепренс
4. Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 5. Кто снял фильм «Броненосец Потёмкин»?

1. Сергей Эйзенштейн
2. Александр Довженко
3. Вячеслав Пудовкин
4. Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 6. Что такое «кинематографический монтаж» по Сергею Эйзенштейну?

1. Метод создания смысловых связей через монтажные склейки
2. Съёмка кадров
3. Озвучивание
4. Сценарий

Ключ: 1

Задание 7. Первый российский киносеанс состоялся в каком году?

Ключ: 1896

Задание 8. Как назывался первый российский документальный фильм?

Ключ: «Понизовая вольница»

Задание 9. Кто снял первый полнометражный фильм в России?

Ключ: Владимир Ромашков

Задание 10. Как назывался первый советский звуковой фильм?

Ключ: «Путевка в жизнь»

Задание 11. В каком году был снят первый советский звуковой фильм?

Ключ: 1931

Задание 12. Кто был режиссером первого советского звукового фильма?

Ключ: Александр Роу

Задание 13. Как назывался первый советский цветной фильм?

Ключ: «Груня Корнакова»

Задание 14. В каком году был снят первый советский цветной фильм?

Ключ: 1936

Задание 15. Как назывался первый советский мультфильм?

Ключ: «Приключения кота в сапогах»

Задание 16. В каком году был снят первый советский мультфильм?

Ключ: 1912

Задание 17. Кто был режиссером первого советского мультфильма?

Ключ: Владислав Старевич

Задание 18. Как назывался первый советский художественный фильм?

- «Оборона Севастополя»

- Ключ: «Оборона Севастополя»

Задание 19. В каком году был снят первый советский художественный фильм?

Ключ: 1911

Задание 20. Кто был режиссером первого советского художественного фильма?

Ключ: Александр Ханжонков

Задание 21. Как назывался первый советский фильм, снятый в жанре научной фантастики?

Ключ: «Аэлита»

Задание 22. В каком году был снят первый советский фильм в жанре научной фантастики?

- Ключ: 1924

Задание 23. Кто был режиссером первого советского фильма в жанре научной фантастики?

Ключ: Яков Протазанов

Задание 24. Как назывался первый советский вестерн?

Ключ: «Всадник без головы»

Задание 25. В каком году был снят первый советский вестерн?

Ключ: 1973

Задание 26. Кто был режиссером первого советского вестерна?

Ключ: Владимир Вайншток

Задание 27. Как назывался первый советский мюзикл?

Ключ: «Веселые ребята»

Задание 28. В каком году был снят первый советский мюзикл?

Ключ: 1934

Задание 29. Кто был режиссером первого советского мюзикла?

Ключ: Григорий Александров

Задание 30. Как назывался первый советский фильм ужасов?

Ключ: «Вий»

Задание 31. В каком году был снят первый советский фильм ужасов?

Ключ: 1967

Задание 32. Кто был режиссером первого советского фильма ужасов?

- Ключ: Константин Ершов

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История кинематографа»									
1	4	2	1	3	3	4	3	5	1
6	2	7	1896	8	Понизовая вольница	9	Влади мир Ромаш ков	10	4
11	4	12	Путевка в жизнь	13	1931				
14	1912	15	3	16	3	17	Оборон а Севасто поля	18	42 1
19	1	20	231	21	3	22	4	23	21
24	143	25	24	26	3	27	1924	28	Вий
29	43	30	32	31	1	32	1	33	14

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

Историко-патриотический блок:

1. «Роль кинохроники в годы Великой Отечественной войны: формирование исторической памяти и патриотизма».
2. «Образ защитника Отечества в советском и российском кинематографе: от 1940-х до современности».
3. «Фильмы о выдающихся полководцах и героях России: традиции и новации в кинематографе».
4. «Кинематограф как инструмент исторического просвещения: экранизации событий российской истории».
5. «Тема героизма и самоотверженности в отечественном кино: от советского периода до наших дней».

Культурное наследие и идентичность:

6. «Экранизация русской классической литературы: вклад в сохранение культурного кода нации».
7. «Фольклорные образы и мотивы в отечественном кинематографе и анимации: традиции и современность».
8. «Национальный кинематограф как часть культурного наследия: сохранение и популяризация кинофондов».
9. «Региональное кино России: культурные традиции и самобытность в кинематографе субъектов РФ».
10. «Эволюция образа России в отечественном кино: от имперского периода до современности».

Государственная поддержка и культурная политика:

11. «Государственная поддержка кинематографа в России: история и современные механизмы».
12. «Приоритетные темы государственной финансовой поддержки кинопроизводства: анализ и перспективы».
13. «Роль Фонда кино и Минкультуры в развитии национального кинематографа».
14. «Кино как инструмент культурной дипломатии: продвижение российских ценностей за рубежом».
15. «Государственная политика в сфере детского и юношеского кино: традиции и современные задачи».

Творческие школы и персоналии:

16. «Вклад советских режиссёров (С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко) в формирование национальной киношколы».
17. «Режиссёры „оттепели“ и их влияние на развитие гуманистических ценностей в кино».
18. «Мастера авторского кино России: сохранение традиций и поиск новых форм».
19. «Выдающиеся операторы и композиторы отечественного кино: их вклад в мировую культуру».
20. «Актёрские школы в российском кинематографе: традиции Станиславского и новые подходы».

Технологическое и социальное развитие:

21. «Развитие кинотехники и технологий в России: от немого кино до цифровых форматов».
22. «Анимационное кино России: достижения, традиции и инновации».

23. «Документальное кино как летопись эпохи: вклад в сохранение исторической памяти».
24. «Социальная тематика в отечественном кино: отражение проблем и ценностей общества».
25. «Кино и молодёжь: воспитательный потенциал российского кинематографа».

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

УК-7.1.

Задание 1. Впишите пропущенное слово в нужном падеже.

Основной целью _____ является развитие силы и мышечной массы.
Фитнеса

УК-7.1

Задание 2. Впишите пропущенное слово в нужном падеже

_____ – это комплекс упражнений, направленных на улучшение гибкости и растяжки мышц.
Стретчинг

УК-7.1

Задание 3. Впишите пропущенное слово в нужном падеже

_____ – это система физических упражнений, которая помогает укрепить мышцы кора и улучшить осанку.
Пилатес

УК-6.2

Задание 4. Установите соответствие между понятиями и их определениями

Термин	Содержание
А) Уверенность	1. Волевое качество, проявляющееся в спокойном осознании спортсменом своих возможностей в процессе овладения мастерством и преимущества над соперником в ходе выступлений в соревнованиях
Б) Интеллект	2. Свойство личности, определяющее готовность человека к усвоению, сохранению, развитию и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению
В) Настойчивость	3. Стремление достичь намеченной цели, энергичное, активное преодоление препятствий на пути к достижению цели

123

УК-6.1

Задание 5. Установите соответствие между понятиями и их определениями

Термин	Содержание
А) Силовые способности	1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»
Б) Силовая выносливость	2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины
В) Силовая ловкость	3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и

	смешанных режимов работы мышц
--	-------------------------------

123

УК-7.2

Задание 6. Установите соответствие между направленностью основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями.

Направленность	Основные понятия
А) Обеспечение физической подготовленности человека	1. Базовая физическая культура
Б) Сохранение и восстановление здоровья	2. Спорт
В) Достижение индивидуального максимума развития	3. Лечебная физическая культура

132

УК-7.1

Задание 7. Установите соответствие между понятиями и их определениями

Термин	Содержание
А) Белки	1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи.
Б) Жиры	2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот
В) Углеводы	3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды

213

УК-7.2

Задание 8. Установите верную последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике

1. приседания;
2. круговые движения руками вперед-назад;
3. наклоны туловища вперед-назад;
4. повороты головы влево-вправо;
5. прыжки на левой-правой ноге.

42315

УК-7.2

Задание 9. Установите верную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию

1. углубленное детализированное разучивание;
2. формирование двигательного умения;
3. формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
4. ознакомление, первоначальное разучивание движения.

4123

УК-7.2

Задание 10. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для формирования правильной осанки

1. упражнения на развитие гибкости;
2. на развитие мышц брюшного пресса;
3. на формирование поз тела и походки;
4. на развитие мышечно-суставной чувствительности.

3412

УК-7.2

Задание 11. Установите верную последовательность основных фаз процесса работоспособности

1. снижение работоспособности;
2. вработываемость;
3. устойчивое состояние.

231

УК-6.1

Задание 12. Выберите один вариант ответа.

Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется...

1. ловкостью
2. гибкостью
3. силовой выносливостью
4. скоростной выносливостью

1

УК-7.1

Задание 13. Выберите один вариант ответа.

Основным строительным материалом для клеток организма являются...

1. углеводы
2. жиры
3. белки

3

Семестр 2

УК-7.1

Задание 14. Выберите один вариант ответа.

Самоконтроль в процессе физических занятий - это:

1. регулярные наблюдения за состоянием своего здоровья, физическим развитием и физической подготовкой и их изменениями под влиянием регулярных занятий физическими упражнениями и спортом
2. контроль основных физиологических показателей своего организма, таких как артериальное давление, пульс, максимальное потребление кислорода

3. все перечисленные варианты

4. процесс наблюдения за своим психологическим состоянием и способность регулировать свое состояние

3

УК-7.2

Задание 15. Выберите один вариант ответа.

Какие факторы необходимо учитывать при подборе физических упражнений, способствующих качественному решению задач специальной физической подготовки?

1. уровень физической подготовленности занимающихся, особенности конкретного вида спорта, период спортивной подготовки
2. цель занятий данным видом спорта; задачи, решаемые на определенном этапе спортивной подготовки
3. **положительный и отрицательный перенос физических качеств, уровень развития физических качеств, возрастные особенности, вид спорта**
4. состояние здоровья

3

УК-6.1

Задание 16. Выберите один вариант ответа.

Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется...

1. гибкостью
2. силовой гибкостью
3. выносливостью
4. быстротой координации

3

УК-6.1

Задание 17. Выберите один вариант ответа.

Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок – это...

1. быстрота
2. гибкость
3. силовая выносливость
4. координация

2

УК-7.2

Задание 18. Выберите один вариант ответа.

Двигательное умение – это...

1. уровень владения знаниями движения
2. уровень владения двигательным действием
3. уровень владения тактической подготовки
4. уровень владения системы движения

2

УК-6.1

Задание 19. Выберите один вариант ответа.

Временное снижение работоспособности принято называть...

1. усталостью
2. напряжением
3. утомлением
4. передозировкой

3

УК-7.2

Задание 20. Выберите один вариант ответа.

К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики?

1. воспитательной
2. оздоровительной
3. образовательной
4. развивающей

1

УК-7.1

Задание 21. Выберите один вариант ответа.

Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:

1. нервной системы
2. мочевыделительной системы
3. кардиореспираторной системы
4. эндокринной системы

3

УК-7.2

Задание 22. Выберите один вариант ответа.

Закаливание – это...

1. способность организма противостоять различным заболеваниям
2. способность организма противостоять различным метеофакторам
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям
4. резкая смена температуры тела

3

УК-7.1

Задание 23. Выберите один вариант ответа.

Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:

1. постепенное снижение массы тела
2. снижение физиологических резервов организма
3. оптимальную физическую и умственную работоспособность

3

УК-7.1

Задание 24. Выберите один вариант ответа.

Целью здоровьесберегающей деятельности является...

1. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств
2. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании
3. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы

4. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

4

УК-7.1

Задание 25. Выберите один вариант ответа.

Основная задача стретчинга:

1. ускорить выполнение физических упражнений
2. увеличить физиологический поперечник мышц
3. удлинить мышечные волокна путем растягивания
4. увеличить количество красных мышечных волокон

3

УК-7.1

Задание 26. Выберите несколько вариантов ответа.

Плоскостопие приводит к...

1. микротравмам позвоночника
2. перегрузкам организма
3. потере подвижности
4. износу суставной сумки

1, 3, 4

УК-7.2

Задание 27. Выберите несколько вариантов ответа.

Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:

1. витамины
2. психотропные стимуляторы
3. наркотики и болеутоляющие
4. микроэлементы
5. анаболические стероиды

2,3,5

УК-7.1

Задание 28. Выберите несколько вариантов ответа.

Состояние перетренированности характеризуется:

1. снижением артериального давления
2. расстройством тонкой мышечной координации
3. увеличением частоты сердечных сокращений
4. ухудшением зрения, слуха

2,3

УК-7.2

Задание 29. Заполните пропуск в утверждении.

Педагогический процесс, направленный на обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и воспитание морально-волевых качеств принято называть ...

физическим воспитанием

УК-7.2

Задание 30. Заполните пропуск в утверждении.

Процесс становления и изменения биологических форм и функций организма, совершающийся под влиянием условий жизни и воспитания называется...
физическим развитием

УК-7.2

Задание 31. Заполните пропуск в утверждении.

Уровень физического развития и подготовленности человека, соответствующий требованиям жизни, принято обозначать как...
физическое совершенство

УК-6.1

Задание 32. Заполните пропуск в утверждении.

Субъективное ощущение состояния своего здоровья, физических и духовных сил обозначается как...
Самочувствие

УК-6.2

Задание 33. Установите верную последовательность действий при создании фитнес-программы.

1. Разработка тренировочного плана
2. Определение целей и задач
3. Проведение медицинского обследования

321

УК-6.1

Задание 34. Выберите несколько вариантов ответа.

Какие из следующих дисциплин входят в состав науки о питании? Выберите все подходящие варианты.

1. Биохимия
2. Физиология
3. Диетология

1,2

УК-7.1

Задание 35. Установите верную последовательность основных фаз процесса работоспособности

1. снижение работоспособности;
2. вработываемость;
3. устойчивое состояние.

231

Задание 36. Заполните пропуск в утверждении.

_____ — это область науки, изучающая влияние питания на здоровье и самочувствие человека.

Диетология

УК-6.2

Задание 37. Установите верную последовательность действий при разработке диеты.

1. Определение целей и задач.
2. Анализ состояния здоровья и образа жизни.
3. Разработка плана питания.

3,1,2

УК-7.1

Задание 38. Заполните пропуск в утверждении.

_____ — это метод регистрации электрической активности сердца, широко используемый для оценки сердечного ритма и выявления нарушений.

Электрокардиография

УК-7.1

Задание 39. Выберите несколько вариантов.

Какое действие оказывает массаж на кожу?

1. Удаление отмерших клеток эпидермиса
2. Улучшение работы сальных желез
3. Снижение мышечного тонуса
4. Ускорение лимфотока

Ответ: 1, 2, 4.

УК-7.1

Задание 40. Выберите несколько вариантов.

Какие изменения происходят в мышцах под влиянием массажа?

1. Увеличение эластичности волокон
2. Снижение сократительной функции
3. Замедление атрофии
4. Ускорение регенерации

Ответ: 1, 3, 4

УК-7.2

Задание 41. Установите верную последовательность этапов проведения массажа.

1. Очищение кожи.
2. Разогревающие поглаживания.
3. Основные приемы (растирание, разминание).
4. Завершающие движения.

1 → 2 → 3 → 4.

УК-7.2

Задание 42. Выберите один вариант ответа.

Двигательное умение – это...

1. уровень владения знаниями движения
2. уровень владения двигательным действием
3. уровень владения тактической подготовки
4. уровень владения системы движения
5. 2

УК-7.2

Задание 43. Выберите один вариант ответа.

Закаливание – это...

1. способность организма противостоять различным заболеваниям
2. способность организма противостоять различным метеофакторам
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям
4. резкая смена температуры тела

3

УК-7.2

Задание 44. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение физической культуры в профессиональной деятельности творческого специалиста.

Примерный ответ: Творческий специалист благодаря физической культуре сохраняет высокую работоспособность, ясность мысли, творческую активность, более эффективно решает служебные задачи.

УК-7.2

Задание 45. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение здорового образа жизни в профессиональной деятельности творческого специалиста.

Примерный ответ: Творческий специалист обязан придерживаться здорового образа жизни для поддержания высокой работоспособности, сохранения творческой активности, формирования позитивного имиджа деятеля русской культуры.

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Физическая культура и спорт»									
Семестр 1									
1	фитнес	2	стретчинг	3	пилатес	4	123	5	123
6	132	7	213	8	42315	9	4123	10	3412
11	231	12	1	13	3				
Семестр 2									
14	3	15	3	16	3	17	2	18	2
19	3	20	1	21	3	22	3	23	3
24	4	25	3	26	134	27	235	28	23
29	Физическим воспитанием	30	Физическим развитием	31	Физическое совершенство	32	самочувствие	33	321
34	12	35	231	36	диетология	37	312	38	Электрон

									ар ди ог ра ф ия
39	124	40	134	41	1234	42	2	43	3
44	высок ую работо спосо бность	45	ПОЗИТИВН ОГО ИМИДЖА						

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль физической культуры и спорта в духовном и физическом воспитании личности.
2. Влияние двигательной активности на общее состояние здоровья и работоспособность студентов.
3. Формирование здорового образа жизни у студентов творческих специальностей.
4. История развития физической культуры и спорта в России и мире.
5. Адаптивная физическая культура и её значение для людей с ограниченными возможностями.
6. Психофизиологические основы учебного и творческого труда.
7. Влияние регулярных физических упражнений на развитие выносливости и концентрации внимания.
8. Методы самоконтроля и диагностики функционального состояния организма при занятиях спортом.
9. Роль спортивных мероприятий и коллективных игр в формировании командного духа и коммуникативных навыков.
10. Влияние физической активности на стрессоустойчивость и профилактику профессионального выгорания.
11. Особенности организации физкультурно-оздоровительной работы в творческих вузах.
12. Виды спорта и их польза для развития физических качеств: сила, скорость, гибкость.
13. Закаливание организма и природные факторы укрепления здоровья.
14. Правила безопасности при занятиях спортом и физической культурой.
15. Спортивные традиции и символика Олимпийских игр.
16. Туризм как форма активного отдыха и средство укрепления здоровья.
17. Диетология и питание спортсмена: основы рационального питания.

18. Психологические аспекты мотивации к занятиям спортом и физической культурой.
19. Современные технологии и инновации в спортивной тренировке.
20. Влияние физической культуры на творческую активность и профессиональное развитие театроведа.

ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ (МАСТЕРСТВО)

Тестовые задания

Задание 1. Как называется процесс выравнивания громкости звука?

Ключ: компрессия

Задание 2. Какой прибор используют для изменения частотного баланса звука?

Ключ: эквалайзер

Задание 3. Как называется эффект, имитирующий отражение звука от поверхностей?

Ключ: реверберация

Задание 4. Какой тип микрофона обычно используют для записи голоса в студии?

Ключ: конденсаторный

Задание 5. Как называется устройство для объединения нескольких звуковых сигналов в один?

Ключ: микшерный пульт

Задание 6. Что измеряют в герцах (Гц)?

Ключ: частоту

Задание 7. Как называется процесс удаления высокочастотных шипящих звуков из вокала?

Ключ: деэссинг

Задание 8. Какой параметр звука измеряют в децибелах (дБ)?

Ключ: громкость

Задание 9. Как называется короткая запоминающаяся аудиозапись, используемая в радио и ТВ?

Ключ: джингл

Задание 10. Какой тип микрофона подходит для записи ударных инструментов?

Ключ: динамический

Задание 11. Как называется процесс объединения нескольких звуковых дорожек в одну?

Ключ: сведение

Задание 12. Что такое «фейдер» в звукорежиссуре?

Ключ: регулятор громкости

Задание 13. Как называется отражение звука от поверхности с последующим возвращением?

Ключ: эхо

Задание 14. Какой процесс подразумевает удаление фоновых шумов из записи?

Ключ: денойзинг

Задание 15. Как называют диапазон частот, воспринимаемых человеческим ухом?

Ключ: аудиодиапазон

Задание 16. Какой прибор применяют для ограничения пиковых уровней звука?

Ключ: лимитер

Задание 17. Как называется пространственное восприятие звука двумя ушами?

Ключ: бинауральный эффект

Задание 18. Что такое панорамирование в звукорежиссуре?

Ключ: распределение звука по стереопанораме

Задание 19. Как называют процесс окончательной обработки микса перед выпуском?

Ключ: мастеринг

Задание 20. Какой формат аудио является несжатым и сохраняет исходное качество?

Ключ: WAV

Задание 21. Как называется явление, когда один звук маскирует другой?

Ключ: маскировка звука

Задание 22. Какой параметр определяет время затухания звука в помещении?

Ключ: время реверберации

Задание 23. Как называют устройство для преобразования акустического сигнала в электрический?

Ключ: микрофон

Задание 24. Что такое мониторинг в звукозаписи?

Ключ: прослушивание звука во время записи/сведения

Задание 25. Какой тип подключения используют для балансного аудиосигнала?

Ключ: XLR

Задание 26. Как называется график, отображающий амплитуду звука во времени?

Ключ: волновая форма

Задание 27. Что такое тембр звука?

Ключ: окраска звука, определяемая гармониками

Задание 28. Как называют процесс записи звука с нескольких микрофонов одновременно?

Ключ: многоканальная запись

Задание 29. Какой прибор помогает подавлять обратную связь (фидбек)?

Ключ: подавитель обратной связи

Задание 30. Что такое динамический диапазон?

Ключ: разница между самым тихим и самым громким звуком

Задание 31. Как называют настройку акустических свойств помещения?

Ключ: акустическая обработка

Задание 32. Какой тип диаграммы направленности микрофона захватывает звук со всех сторон?

Ключ: всенаправленный

Задание 33. Что такое MIDI?

Ключ: протокол для передачи данных между музыкальными устройствами

Задание 34. Как называется процесс синхронизации звука и видео?

Ключ: синхронизация

Задание 35. Какой прибор измеряет уровень звукового давления?

Ключ: шумомер

Задание 36. Что такое кроссфейд?

Ключ: плавный переход между двумя аудиодорожками

Задание 37. Как называют процесс создания звуковой атмосферы для сцены?

Ключ: звуковой дизайн

Задание 38. Какой тип обработки применяют для создания эффекта «далёкого» звука?

Ключ: добавление реверберации и фильтрация высоких частот

Задание 39. Что такое фантомное питание?

Ключ: питание для конденсаторных микрофонов (48В)

Задание 40. Как называется процесс коррекции интонации вокала?

Ключ: автотюн

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание.

Научно-исследовательский проект.

Темы проектов:

1. Создание аудиовизуального контента для культурно-образовательных программ в Калининградской области
 - Разработка звукового сопровождения для образовательных мероприятий и мастер-классов.
2. Звуковое оформление мероприятий, посвящённых культурному наследию Калининградской области
 - Создание звуковых решений для фестивалей, концертов и выставок, посвящённых истории и культуре региона.
3. Аудиовизуальная поддержка региональных культурных проектов: от идеи до реализации
 - Проект по созданию аудиовизуального контента для различных культурных мероприятий в регионе.
4. Звуковое оформление театральных постановок в Калининградских театрах
 - Разработка и реализация звуковых решений для театральных представлений с учётом специфики региональных театров.
5. Создание аудиовизуального контента для продвижения культурного туризма в Калининградской области
 - Разработка звуковых и визуальных материалов для туристических маршрутов и информационных центров.
6. Звуковое сопровождение культурных мероприятий для детей и молодёжи в Калининградской области
 - Создание адаптированного аудиовизуального контента для детских театров, фестивалей и образовательных программ.
7. Разработка аудиовизуального контента для поддержки местных творческих коллективов Калининградской области
 - Звуковое оформление концертов, спектаклей и других мероприятий, проводимых местными творческими коллективами.
8. Аудиовизуальная поддержка мероприятий, направленных на сохранение и развитие культурного многообразия Калининградской области
 - Создание контента для мероприятий, посвящённых культурному многообразию и традициям региона.
9. Звуковое оформление и запись фольклорных мероприятий в Калининградской области
 - Разработка звуковых решений для записи и трансляции фольклорных праздников и мероприятий.
10. Создание аудиовизуального контента для образовательных программ в области аудиовизуальных искусств в Калининградской области
 - Разработка учебных материалов и проектов для студентов, обучающихся по специальности звукорежиссура, с учётом региональных особенностей и культурных задач.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
-------------------------------------	-------------------

проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.
--------	---

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)»						
1	3	3	4	3	5	1
2	8	автотюн	9	Реверберация	10	4
Компрессия	13	1931	10	Денойзинг	11	микрофон
3	16	3	17	Эквалайзер	18	421
231	21	сведение	22	4	23	21
24	26	3	27	эхо	28	частоту
32	31	1	32	1	33	14

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Тестовые задания

Задание 1. Какой из этих элементов не относится к основным компонентам кинематографического мастерства?

1. Звук
2. Монтаж
3. Писать
4. Освещение

Ключ: 3

Задание 2. Кто отвечает за звуковое оформление фильма?

1. Режиссер
2. Звукорежиссер
3. Композитор
4. Оператор

Ключ: 2

Задание 3. Какие из этих факторов важны для создания качественного кинематографического звука? (выберите все подходящие)

1. Громкость
2. Тембр
3. Эхо
4. Реверберация
5. Синхронизация

Ключ: 124

Задание 4. Какие из этих элементов относятся к звуковому дизайну фильма? (выберите все подходящие)

1. Музыка
2. Эффекты
3. Диалоги
4. Шумы
5. Монтаж

Ключ: 125

Задание 5. Как называется процесс записи звука на съёмочной площадке?

Ключ: синхронная запись

Задание 6. Как называется устройство, используемое для записи звука на съёмочной площадке?

Ключ: микрофон

Задание 7. Установите правильную последовательность этапов записи звука в кино:

1. Запись фоновых шумов
2. Запись диалогов

3. Запись эффектов
 4. Запись музыки
- Ключ: 2134

Задание 9. Установите правильную последовательность этапов монтажа звука:

1. Эквализация
 2. Компрессия
 3. Сведение
 4. Мастеринг
- Ключ: 1234

Задание 10. Соотнесите тип микрофона с его применением:

1. Конденсаторный микрофон
 2. Динамический микрофон
- а) Запись голоса актёра
б) Запись ударных инструментов
- Ключ: 1-а, 2-б

Задание 11. Соотнесите термин с его определением:

1. Синхронизация
 2. Реверберация
- а) Эффект отражения звука
б) Совмещение звука и изображения
- Ключ: 1-б, 2-а

Задание 12. Почему важно синхронизировать звук и изображение в кино?

Для создания реалистичной атмосферы

1. Для улучшения качества звука
2. Для избежания ошибок монтажа
3. Для соответствия диалогов персонажам

Ключ: 4) Обоснование. Для соответствия диалогов персонажам, так как это создаёт правдоподобность происходящего на экране.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %

«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание.

Научно-исследовательский проект.

Темы проектов:

1. Исследование влияния современных звуковых технологий на восприятие кинематографических произведений в Калининградской области
 - Анализ использования новых звуковых решений для усиления эмоционального воздействия фильмов.
2. Роль звукорежиссуры в продвижении культурного наследия Калининградской области через кинематограф
 - Изучение методов и приёмов, используемых для записи и воспроизведения исторических звуковых ландшафтов региона.
3. Звуковое оформление короткометражных фильмов, созданных калининградскими режиссёрами: анализ и рекомендации по улучшению
 - Проведение анализа существующих короткометражек и разработка рекомендаций по улучшению их звукового сопровождения.
4. Влияние государственной поддержки на развитие кинематографического мастерства в Калининградской области
 - Исследование влияния государственных программ на развитие кинопроизводства и звукорежиссуры в регионе.
5. Сравнительный анализ звуковых решений в российском и калининградском кинематографе: поиск уникальных черт
 - Сравнительный анализ звуковых решений в фильмах, произведённых в России и Калининградской области.
6. Разработка аудиовизуального контента для популяризации культурного туризма в Калининградской области
 - Исследование методов создания аудиовизуального контента, способствующего привлечению туристов в регион.
7. Звуковое оформление документальных фильмов о культурном наследии Калининградской области
 - Изучение специфики звукового оформления документальных фильмов, посвящённых истории и культуре региона.
8. Исследование методов синхронизации звука и изображения в короткометражных фильмах: опыт калининградских кинематографистов
 - Анализ успешных практик синхронизации звука и изображения на примере короткометражных фильмов.
9. Влияние цифровизации на процесс создания и обработки звука в кинематографе Калининградской области
 - Исследование преимуществ и вызовов, связанных с внедрением цифровых технологий в процесс звукорежиссуры.

10. Создание аудиовизуального контента для образовательных программ в области кинематографического мастерства в Калининградской области

- Разработка учебных материалов и проектов, направленных на повышение квалификации звукорежиссёров в регионе.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы кинематографического мастерства»			
1	3	8	1234
2	2	9	1a26

3	124	10	162a
4	125	11	4
5	Синхронная запись	12	Для соответствия диалогов персонажам, так как это создаёт правдоподобность происходящего на экране.
6	Микрофон		
7	2134		

ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Тестовые задания

Задание 1. Какой из этих элементов не относится к основным задачам кинооператора?

1. Освещение
2. Звуковое оформление
3. Композиция кадра
4. Ракурс

Ключ: 2.

Задание 2. Кто отвечает за выбор точки съёмки и ракурса?

1. Режиссёр
2. Звукорежиссёр
3. Кинооператор
4. Монтажёр

Ключ: 3

Задание 3. Какие из этих факторов важны для создания качественного кинокадра? (выберите все подходящие)

1. Освещение
2. Композиция
3. Звук
4. Монтаж

Ключ: 12

Задание 4. Какие из этих элементов относятся к изобразительным средствам кинооператора? (выберите все подходящие)

1. Ракурс
2. Фокус
3. Экспозиция
4. Звуковой дизайн

Ключ: 123

Задание 5. Как называется процесс выбора и установки точки съёмки?

Ключ: композиция кадра

Задание 6. Как называется изменение угла съёмки относительно объекта?

Ключ: ракурс

Задание 7. Установите правильную последовательность этапов съёмки кадра:

1. Выбор точки съёмки
2. Установка света
3. Композиция кадра

4. Экспозиция

Ключ: 1234

Задание 8. Установите правильную последовательность этапов работы кинооператора:

1. Подготовка к съёмке
2. Съёмка
3. Обработка материала
4. Монтаж

Ключ: 1234

Задание 9. Соотнесите тип съёмки с его характеристикой:

1. Общий план
 2. Средний план
 3. Крупный план
- а) Показывает персонажа целиком
б) Показывает детали лица или предмета
в) Показывает фигуру персонажа до колен

Ключ: 1-а, 2-в, 3-б

Задание 10. Соотнесите термин с его определением:

1. Ракурс
 2. Композиция
- а) Расположение элементов кадра
б) Угол съёмки относительно объекта

Ключ: 1-б, 2-а

Задание 11. Почему важно правильно выбирать ракурс съёмки?

1. Для улучшения звука
2. Для создания выразительного визуального образа
3. Для упрощения монтажа
4. Для экономии времени съёмки

Ключ: 2. Обоснование: Для создания выразительного визуального образа, так как ракурс определяет восприятие и эмоциональное воздействие кадра.

Задание 12. Что такое композиция кадра? Кратко опишите её роль в кинооператорском мастерстве.

Ключ: Композиция кадра — это расположение объектов съёмки в кадре относительно друг друга и границ кадра. Она помогает передать замысел режиссёра, направляет внимание зрителя и создаёт эстетически целостное изображение.

Задание 13. Объясните, зачем кинооператор использует разные планы (общий, средний, крупный).

Ключ: Разные планы помогают передать масштаб сцены, эмоции персонажей и детали окружения. Общий план показывает пространство и расположение героев, средний фокусируется на действиях, а крупный передаёт чувства и реакции.

Задание 14. В чём заключается роль освещения в киносъёмке? Приведите пример влияния освещения на настроение сцены.

Ключ: Освещение создаёт объём, подчёркивает фактуры и формирует атмосферу сцены. Например, жёсткое боковое освещение может создать драматические тени и усилить напряжение, а мягкий рассеянный свет — передать спокойствие и умиротворение.

Задание 15. Что означает термин «ракурс» в кинооператорском искусстве? Как ракурс влияет на восприятие зрителя?

Ключ: Ракурс — это угол съёмки относительно объекта. Он влияет на эмоциональную окраску кадра: нижний ракурс может придать персонажу величественность, верхний — уязвимость, а голландский угол — ощущение тревоги или дисбаланса.

Задание 16. Опишите суть приёма «панорамирование». В каких случаях оператор его применяет?

Ключ: Панорамирование — плавный поворот камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси. Его используют для отслеживания движения объекта, показа большого пространства или создания плавного перехода между объектами в кадре.

Задание 17. Что такое «голландский угол»? В каких жанрах кино этот приём используется чаще всего и почему?

Ключ: Голландский угол — съёмка с заваленным горизонтом (камера наклонена вбок). Часто применяется в триллерах, хоррорах и нуаре для передачи напряжения, дезориентации или внутреннего конфликта персонажа.

Задание 18. Объясните принцип работы с «восьмёркой» (правилом 180 градусов) при съёмке диалогов. Почему важно его соблюдать?

Ключ: «Восьмёрка» — принцип съёмки, при котором камера остаётся по одну сторону от линии взаимодействия персонажей. Соблюдение правила помогает сохранить пространственную логику и ориентацию зрителя, избежать дезориентации при монтаже.

Задание 19. Что такое глубина резкости? Как оператор может её регулировать и зачем?

Ключ: Глубина резкости — диапазон расстояния перед камерой, в котором объекты выглядят резкими. Её регулируют с помощью диафрагмы, фокусного расстояния и дистанции до объекта. Оператор использует её, чтобы выделить главный объект (малая глубина) или показать детали окружения (большая глубина).

Задание 20. Что такое хромакей? Опишите, как эта технология влияет на работу кинооператора.

Ключ: Хромакей — технология съёмки на однотонном фоне (обычно зелёном или синем) для последующей замены его на другое изображение или сцену. Оператор должен обеспечить равномерное освещение фона, избежать теней и отражений, чтобы упростить постобработку.

Задание 21. Что подразумевается под динамическим диапазоном камеры? Почему это важно для кинооператора?

Ключ: Динамический диапазон — способность камеры передавать детали одновременно в светлых и тёмных участках кадра. Большой динамический диапазон позволяет избежать «выбитых» бликов и «заваленных» теней, что особенно важно при съёмке в сложных условиях освещения.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание Научно-исследовательский проект

Темы проектов:

1. «Визуальное и звуковое воплощение культурного наследия Калининградской области в короткометражном кино»
 - * Исследование способов передачи уникальных архитектурных и природных объектов региона через операторские приёмы и звуковое оформление.
 - * Создание короткометражного фильма с акцентом на синтез визуальных и звуковых образов.
2. «Кинематографическая репрезентация исторических мест Калининграда: операторские решения и звуковая атмосфера»
 - * Анализ визуальных и аудиосредств для воссоздания исторической атмосферы (крепости, форты, старые кварталы).
 - * Практическая работа: съёмка и звуковое оформление мини-фильма о знаковых местах города.
3. «Операторское мастерство и звуковое сопровождение в документальном кино о местных ремесленниках и мастерах Калининградской области»
 - * Изучение специфики съёмки документального кино: работа с естественным светом, ракурсами, композицией.

* Разработка звуковой концепции, подчёркивающей аутентичность и уникальность ремёсел региона.

4. «Создание аудиовизуального контента для продвижения культурного туризма в Калининградской области»

* Разработка концепции короткометражного ролика, демонстрирующего достопримечательности региона.

* Применение операторских приёмов (панорамы, трекинг, таймлапс) и звукового дизайна для усиления эмоционального воздействия.

5. «Синтез изображения и звука в фильмах о природе Калининградской области: от операторского замысла к звуковой партитуре»

* Съёмка природных ландшафтов (Куршская коса, Балтийское море, леса) с учётом освещения, композиции, движения камеры.

* Звуковое оформление: запись естественных звуков, создание фоновой атмосферы, монтаж звуковых дорожек.

6. «Операторские приёмы и звуковой дизайн в короткометражных фильмах о современной молодёжи Калининграда»

* Визуальное и звуковое отображение городской среды, молодёжной культуры и актуальных проблем.

* Эксперименты с ракурсами, планами, освещением и звуковыми эффектами для передачи настроения и эмоций.

7. «Визуализация и звуковое сопровождение городских пространств Калининграда: от исторической застройки до современных районов»

* Сравнительный анализ операторских решений для разных типов городской среды.

* Создание аудиовизуального проекта, демонстрирующего контраст и преемственность архитектурных стилей через изображение и звук.

8. «Операторская работа и звуковое решение в фильмах о морских профессиях и традициях Калининградской области»

* Съёмка сцен на море, в порту, на кораблях: работа с естественным освещением, динамичными кадрами, отражениями.

* Звуковая концепция: запись морских шумов, голосов моряков, создание атмосферы морской романтики и труда.

9. «Экспериментальное кино: синтез абстрактного изображения и звукового ландшафта на материале Калининградской области»

* Использование нестандартных операторских приёмов: замедленная съёмка, макросъёмка, искажение перспективы.

* Создание звукового ландшафта, взаимодействующего с визуальными образами и усиливающего их воздействие.

10. «Разработка аудиовизуального образовательного модуля по основам кинооператорского мастерства для школьников Калининградской области»

* Создание серии коротких видеоуроков с демонстрацией базовых операторских приёмов и их звукового сопровождения.

* Адаптация материала для детской аудитории: простые объяснения, наглядные примеры, интерактивные элементы.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Кинооператорское мастерство»					
1	2	8	1245	15	Композиция кадра — это расположение объектов съёмки в кадре относительно друг друга и границ кадра. Она помогает передать замысел режиссёра, направляет внимание зрителя и создаёт эстетически целостное изображение.
2	3	9	1a2в3б	16	Разные планы помогают передать масштаб сцены, эмоции персонажей и детали окружения. Общий план показывает

					пространство и расположение героев, средний фокусируется на действиях, а крупный передаёт чувства и реакции.
3	12	10	162a	17	Освещение создаёт объём, подчёркивает фактуры и формирует атмосферу сцены. Например, жёсткое боковое освещение может создать драматические тени и усилить напряжение, а мягкий рассеянный свет — передать спокойствие и умиротворение.
4	123	11	Для создания выразительного визуального образа, так как ракурс определяет восприятие и эмоциональное воздействие кадра.	18	Ракурс — это угол съёмки относительно объекта. Он влияет на эмоциональную окраску кадра: нижний ракурс может придать персонажу величественность, верхний — уязвимость, а голландский угол — ощущение тревоги или дисбаланса.
5	Композиция кадра	12	2	19	Панорамирование — плавный поворот камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси. Его используют для отслеживания движения объекта, показа большого пространства или создания плавного перехода между объектами в кадре.
6	ракурс	13		20	Голландский угол — съёмка с заваленным горизонтом (камера наклонена вбок). Часто применяется в триллерах, хоррорах и нуаре для передачи напряжения, дезориентации или внутреннего конфликта персонажа.
7	1234	14		21	«Восьмёрка» — принцип съёмки, при котором камера остаётся по одну сторону от линии взаимодействия персонажей. Соблюдение правила помогает сохранить пространственную логику и ориентацию зрителя, избежать дезориентации при монтаже.

ТЕОРИЯ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА

Тестовые задания

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание Научно-исследовательский проект

Темы проектов:

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство- цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Кинооператорское мастерство»					
1	2	8	1245	15	
2	3	9	1a2в3б	16	
3	12	10	1б2а	17	
4	123	11	Для создания выразительного визуального образа, так как ракурс определяет восприятие и эмоциональное воздействие кадра.	18	
5	Композиция кадра	12	2	19	
6	ракурс	13		20	
7	1234	14		21	

ЭСТЕТИКА КИНОФОНОГРАФИИ

Тестовые задания

Задание 1. Что является ключевым элементом звукозрительного образа?

1. Только визуальный ряд
2. Только звуковое сопровождение
3. Взаимодействие звука и изображения
4. Монтаж

Ключ: 3

Задание 2. Какой термин описывает ситуацию, когда звук опережает изображение?

1. Синхронный звук
2. Ассинхронный звук
3. Предваряющий звук
4. Отстающий звук

Ключ: 3

Задание 3. Какой тип звука чаще всего используется для создания атмосферы в кадре?

1. Диалоги
2. Фоли-звуки
3. Музыка
4. Диегетический звук

Ключ: 3

Задание 4. Какие из перечисленных элементов относятся к звукозрительному контрапункту? (Выберите все подходящие)

1. Совпадение ритма музыки и движения в кадре
2. Противопоставление тревожной музыки и спокойной сцены
3. Использование фоновых шумов, соответствующих изображению
4. Несоответствие звука и изображения для создания иронии

Ключ: 25

Задание 5. Какие виды звука могут быть диегетическими? (Выберите все подходящие)

1. Голос за кадром
2. Звуки окружающей среды в сцене
3. Музыка, играющая на вечеринке в фильме
4. Закадровый комментарий режиссёра

Ключ: 23

Задание 6. Какие приёмы усиливают звукозрительное единство? (Выберите все подходящие)

1. Синхронизация звука и движения
2. Использование лейтмотивов
3. Резкая смена звукового фона без визуальной причины
4. Соответствие акустических характеристик звука пространству кадра

Ключ: 124

Задание 7. Как называется звук, источник которого находится за пределами кадра?

Ключ: закадровый звук

Задание 8. Как называется приём, при котором звук одного объекта переходит в звук другого, создавая ассоциативную связь?

Ключ: звуковой мост

Задание 9. Как называется музыка, которая звучит «внутри» мира фильма, её слышат персонажи?

Ключ: диегетическая музыка

Задание 10. Как называется эффект, когда звук из предыдущей сцены продолжается в следующей?

Ключ: наложение звука / sound overlap

Задание 11. Установите правильную последовательность этапов создания звукозрительного образа в кино:

1. Разработка звуковой концепции
2. Запись синхронных шумов
3. Монтаж изображения
4. Сведение звука и видео

Ключ: 1324

Задание 12. Расположите типы звука по степени их «реалистичности» в кадре (от наиболее реалистичного к условному):

1. Фоли-звуки
2. Диегетическая музыка
3. Симфоническая музыка как фон
4. Речевые диалоги

Ключ: 4123

Задание 13. Соотнесите тип звука с его характеристикой:

- 1) Диегетический звук
- 2) Недиегетический звук
- 3) Метадиегетический звук
- а) Звук, который слышат зрители, но не персонажи (например, саундтрек)
- б) Звук, связанный с внутренним миром персонажа (мысли, воспоминания)
- в) Звук, источник которого существует в мире фильма (шаги, голоса)

Ключ: 1-в, 2-а, 3-б

Задание 14. Соотнесите приём звукозрительного контрапункта с его эффектом:

1. Контраст звука и изображения
2. Параллелизм звука и изображения
3. Синхронизация ритма

- а) Усиление эмоционального воздействия за счёт совпадения темпа
- б) Создание иронии или напряжения через несоответствие
- в) Подчёркивание логики действия через совпадение звука и картинки

Ключ: 1-б, 2-в, 3-а

Задание 15. Соотнесите термин с определением:

- 1) Звуковой лейтмотив
- 2) Звуковой контраст
- 3) Звуковая перспектива
- а) Изменение громкости и тембра звука в зависимости от расстояния до источника
- б) Повторяющийся звуковой элемент, ассоциирующийся с персонажем или темой
- в) Противопоставление разных звуковых пластов для создания эффекта

Ключ: 1-б, 2-в, 3-а

Задание 16. Какой приём лучше всего подходит для создания ощущения тревоги в спокойной сцене?

- 1. Тишина
- 2. Лёгкая фоновая музыка
- 3. Низкочастотный гул
- 4. Резкие высокочастотные звуки

Ключ: 3. Низкочастотный гул. Обоснование: низкочастотный гул создаёт подсознательное напряжение, не привлекая прямого внимания, что усиливает эффект тревоги на контрасте со спокойной визуальной картинкой.

Задание 17. Какой тип звукового сопровождения наиболее эффективен для подчёркивания драматизма сцены?

- 1. Отсутствие звука
- 2. Естественные шумы окружения
- 3. Оркестровая музыка с нарастанием
- 4. Речь персонажей без фонового звука

Ключ: 3. Оркестровая музыка с нарастанием. Обоснование: музыка способна эмоционально окрасить сцену, а нарастание динамики усиливает напряжение и подготавливает зрителя к кульминации.

Задание 18. Какой приём звукозрительного монтажа лучше использовать для плавного перехода между сценами?

- 1. Резкий обрыв звука
- 2. Звуковой мост
- 3. Полная тишина перед новой сценой
- 4. Наложение резких звуков

Ключ: 2. Обоснование: звуковой мост связывает две сцены через общий звуковой элемент, создавая плавный ассоциативный переход и сохраняя целостность восприятия.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий;

	2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
--	--

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание.

Научно-исследовательский проект.

Темы проектов:

10 тем проектов по дисциплине «Эстетика кинофонографии» для студентов-звукорежиссёров

1. «Звуковой портрет Калининграда: создание аудиовизуального этюда о городской среде»

* Задача: записать и обработать звуки города (шум моря, трамвайные звонки, голоса на улицах, шелест листьев в парках), создать звуковой коллаж, сочетающийся с видеорядом.

* Акцент: отражение культурного кода региона через звук, соответствие политике популяризации малых городов РФ.

* Результат: короткометражный аудиовизуальный этюд (3–5мин).

2. «Акустическое наследие Калининградской области: звуки забытых мест»

* Задача: зафиксировать звуки заброшенных фортов, старых немецких домов, маяков; создать звуковую драматургию, передающую историческую память места.

* Акцент: сохранение нематериального культурного наследия, поддержка краеведческих инициатив.

* Результат: аудиовизуальная инсталляция или мини-документалка.

3. «Музыка ветра: звуковые ландшафты Куршской косы»

* Задача: записать природные звуки косы (ветер, волны, крики птиц, шелест травы), обработать их с элементами электронной музыки, создать аудиовизуальное произведение.

* Акцент: продвижение экотуризма и бережного отношения к природе, что соответствует приоритетам государственной культурной политики.

* Результат: видеоарт с оригинальной звуковой партитурой.

4. «Голос эпохи: звуковое оформление исторической реконструкции событий Восточной Пруссии»

* Задача: воссоздать звуковые атмосферы разных исторических периодов региона (рыночные площади, портовые районы, военные эпизоды) с использованием аутентичных шумов и музыки.

* Акцент: историческая достоверность и просветительская функция киноискусства.

* Результат: серия коротких видео с детализированным саунд-дизайном.

5. «Современный Калининград в звуках: аудиовизуальный дневник молодёжи»

- * Задача: собрать звуки молодёжной культуры города (репетиции групп, скейт-парки, лекции в вузах, кафе), создать динамичный звуковой монтаж.
- * Акцент: поддержка молодёжных креативных инициатив, отражение современной культурной жизни региона.
- * Результат: музыкальный клип или видеосессия с нелинейным звуковым нарративом.

6. «Звуки ремесла: аудиовизуальное исследование традиционных промыслов Калининградской области»

- * Задача: записать звуки местных ремёсел (столярное дело, керамика, рыболовство), создать звуковую композицию, подчёркивающую уникальность ручного труда.
- * Акцент: популяризация народных художественных промыслов, поддержка локальных мастеров.
- * Результат: документальный мини-фильм с выразительным саунд-дизайном.

7. «Симфония города: синтез урбанистических шумов и классической музыки»

- * Задача: использовать звуки Калининграда (метроном часов, гул транспорта, голоса) как основу для музыкальной композиции в стиле саунд-арт, синхронизировать с видеорядом.
- * Акцент: интеграция академической традиции и современного звукового искусства, развитие креативных индустрий.
- * Результат: экспериментальный аудиовизуальный перформанс.

8. «Эхо Балтики: звуковые образы моря в кинофонографии»

- * Задача: исследовать способы передачи морской атмосферы через звук (волны, чайки, скрип мачт, гул маяка), создать серию аудиовизуальных зарисовок.
- * Акцент: формирование регионального культурного бренда, продвижение Калининградской области как туристического центра.
- * Результат: коллекция коротких видео с вариативным звуковым оформлением (реалистичное, абстрактное, метафорическое).

9. «Звуковая реконструкция: озвучивание немого кино с калининградской тематикой»

- * Задача: подобрать или создать звуковое сопровождение для архивных кинокадров Калининграда/Кёнигсберга, используя современные технологии саунд-дизайна.
- * Акцент: связь поколений через искусство, сохранение исторической памяти, поддержка киноархивов.
- * Результат: восстановленный аудиовизуальный фрагмент с оригинальным саундтреком.

10. «Аудиовизуальная карта Калининграда: интерактивный проект для музеев и туристических маршрутов»

- * Задача: создать серию коротких аудиовизуальных роликов о знаковых местах города (Кафедральный собор, Рыбная деревня, форты), снабдить их интерактивными метками.
- * Акцент: развитие креативных технологий в сфере культуры и туризма, реализация концепции умных городов.
- * Результат: мультимедийный гид с возможностью выбора звукового слоя (исторический, современный, фантазийный).

Соответствие приоритетам:

- * Государственная культурная политика РФ: сохранение наследия, поддержка региональных культур, просветительство.
- * Приоритетные тематические линии кинематографа: историческая память, молодёжная тематика, экология, традиции.
- * Концепция развития креативных индустрий: междисциплинарность, использование цифровых технологий, коммерциализация творческих продуктов.

* Особенности Калининградской области: приморская специфика, историко-архитектурное наследие, пограничная идентичность, туристический потенциал.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Кинооператорское мастерство»					
1	3	8	Звуковой мост	15	162в3а
2	3	9	Диететический звук	16	162в3а
3	3	10	Наложение звука	17	3 Оркестровая музыка с нарастанием. Обоснование: музыка способна эмоционально окрасить сцену, а

					нарастание динамики усиливает напряжение и подготавливает зрителя к кульминации.
4	25	11	1324	18	3. Обоснование: звуковой мост связывает две сцены через общий звуковой элемент, создавая плавный ассоциативный переход и сохраняя целостность восприятия.
5	23	12	4123	19	2
6	124	13	1в2а3б	20	
7	Закадровый звук	14	1б2в3а	21	

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Тестовые задания

Задание 1. Какой тип музыки чаще всего используется для создания эмоционального фона в кино?

1. Электронная музыка
2. Симфоническая музыка
3. Народная музыка
4. Джаз

Ключ: 2

Задание 2. Как называется повторяющаяся музыкальная тема, ассоциирующаяся с персонажем или идеей?

1. Аккорд
2. Лейтмотив
3. Ритм
4. Тембр

Ключ: 2

Задание 3. Какой приём используется для плавного перехода между музыкальными фрагментами в фильме?

1. Резкий обрыв
2. Кроссфейд
3. Ускорение темпа
4. Усиление громкости

Ключ: 2

Задание 4. Какие функции выполняет музыка в аудиовизуальном произведении? (Выберите все подходящие)

1. Создание атмосферы
2. Подчёркивание драматургии
3. Заполнение пауз
4. Управление вниманием зрителя

Ключ: 123

Задание 5. Какие элементы влияют на выбор музыкального оформления сцены? (Выберите все подходящие)

1. Жанр фильма
2. Время действия
3. Возраст актёров
4. Эмоциональное состояние персонажей

Ключ: 123

Задание 6. Какие инструменты чаще всего используются для создания тревожной атмосферы?
(Выберите все подходящие)

1. Скрипка
2. Фортепиано
3. Барабаны
4. Синтезатор

Ключ: 134

Задание 7. Как называется музыка, звучащая внутри мира фильма (которую слышат персонажи)?

Ключ: диегетическая музыка

Задание 8. Как называется процесс подбора и размещения музыки в структуре фильма?

Ключ: музыкальное оформление / саунд-дизайн

Задание 9. Как называется техника постепенного появления или исчезновения музыкального фрагмента?

Ключ: фейд-ин / фейд-аут (fade-in / fade-out)

Задание 10. Как называется музыкальное сопровождение, точно синхронизированное с действиями на экране?

Ключ: синхронная музыка / синхро-музыка

Задание 11. Расположите этапы работы над музыкальным оформлением фильма в правильном порядке:

1. Монтаж музыки с видео
2. Разработка музыкальной концепции
3. Запись саундтрека
4. Просмотр черновой версии фильма

Ключ: 4231

Задание 12. Установите последовательность действий при создании лейтмотива для персонажа:

1. Тестирование на зрителях
2. Выбор инструментов
3. Разработка основной темы
4. Адаптация под разные сцены

Ключ: 3241

Задание 13. Соотнесите тип музыкального оформления с его функцией:

- 1) Фоновая музыка
- 2) Лейтмотив
- 3) Синхронная музыка
- а) Подчёркивает ключевые действия в кадре
- б) Создаёт общую атмосферу сцены
- в) Идентифицирует персонажа или идею

Ключ: 1-б, 2-в, 3-а

Задание 14. Соотнесите жанр кино с типичным музыкальным стилем:

- 1) Триллер
- 2) Романтическая комедия
- 3) Исторический эпос
- а) Лёгкая поп-музыка
- б) Симфоническая оркестровка
- в) Минималистичные электронные звуки

Ключ: 1-в, 2-а, 3-б

Задание 15. Соотнесите термин с определением:

- 1) Саундтрек
- 2) Темплейт
- 3) Аудиодизайн
- а) Заготовка для быстрого монтажа музыки
- б) Совокупность всех звуковых элементов произведения
- в) Музыкальное сопровождение фильма

Ключ: 1-в, 2-а, 3-б

Задание 16. Какой вариант музыкального оформления лучше подходит для сцены напряжённого ожидания?

1. Быстрая танцевальная музыка
2. Монотонный низкий гул
3. Весёлая мелодия
4. Громкие ударные

Ключ: 2. Обоснование: монотонный звук создаёт подсознательное напряжение, усиливает тревогу и фокусирует внимание зрителя на ожидании кульминации.

Задание 17. Какой подход к музыкальному оформлению предпочтительнее для исторической драмы?

1. Современная электронная музыка
2. Аутентичные инструменты эпохи
3. Рок-композиции
4. Экспериментальный нойз

Ключ: 2. Обоснование: использование инструментов и стилей соответствующей эпохи повышает достоверность, погружает зрителя в исторический контекст и усиливает эмоциональное воздействие.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
--	---------------------

«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание

Научно-исследовательский проект

Темы проектов:

10 тем проектов по дисциплине «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений» для студентов-звукорежиссёров

1. «Звуковой образ Калининграда: создание музыкального этюда на основе городских шумов»

* Задача: записать городские звуки (шум моря, трамвайные звонки, голоса на улицах), обработать их и превратить в музыкальную композицию.

* Акцент: отражение региональной идентичности через синтез урбанистических шумов и музыки.

* Результат: аудиовизуальный этюд (3–5мин) с оригинальной звуковой партитурой.

2. «Музыка Куршской косы: звуковые ландшафты природы и их музыкальное переосмысление»

* Задача: зафиксировать природные звуки косы (ветер, волны, крики птиц), создать на их основе электронную или акустическую композицию.

* Акцент: продвижение экотуризма и бережного отношения к природе.

* Результат: видеоарт с музыкальным сопровождением, демонстрирующий уникальность природного объекта.

3. «Историческая симфония: музыкальное оформление реконструкции событий Восточной Пруссии и советского периода»

* Задача: воссоздать звуковые атмосферы разных эпох региона с использованием аутентичных музыкальных стилей и инструментов.

* Акцент: сохранение исторической памяти, просветительская функция искусства.

* Результат: серия коротких видео с детализированным музыкальным оформлением (фольклорные мотивы, военные марши, советская эстрада).

4. «Молодёжная волна: саундтрек к жизни современной молодёжи Калининграда»

* Задача: собрать звуки молодёжной культуры города (репетиции групп, скейт-парки, лекции в вузах), создать динамичный саундтрек.

* Акцент: поддержка молодёжных креативных инициатив, отражение современной культурной жизни региона.

* Результат: музыкальный клип или видеоэссе с нелинейным музыкальным нарративом.

5. «Музыкальные традиции народов Калининградской области: от фольклора к современности»

* Задача: исследовать и записать фольклорные мелодии региона, создать современную аранжировку с сохранением этнических элементов.

* Акцент: популяризация нематериального культурного наследия, поддержка локальных традиций.

* Результат: документальный мини-фильм с музыкальным сопровождением и интервью с носителями традиций.

6. «Городские ритмы: саунд-дизайн и музыка для короткометражного фильма о Калининграде»

* Задача: создать музыкальное оформление для фильма, отражающего повседневную жизнь города (утренний рынок, порт, парки, жилые районы).

* Акцент: развитие креативных индустрий, демонстрация потенциала региона для кинопроизводства.

* Результат: короткометражный фильм (7–10мин) с оригинальным саундтреком.

7. «Морские мотивы: музыка и звук в документальном фильме о рыбаках Калининградской области»

* Задача: записать звуки моря и порта, создать музыкальное сопровождение, подчёркивающее драматизм и романтизм профессии рыбака.

* Акцент: сохранение профессиональных традиций, поддержка локальных сообществ.

* Результат: документальный фильм (15–20мин) с выразительным музыкальным оформлением.

8. «Калининград в звуках: интерактивный музыкальный гид по городу»

* Задача: создать серию коротких аудиовизуальных роликов о знаковых местах города (Кафедральный собор, Рыбная деревня, форты), снабдить их интерактивными метками и несколькими вариантами музыкального сопровождения.

* Акцент: развитие цифровых технологий в сфере культуры и туризма.

* Результат: мультимедийный гид с возможностью выбора звукового слоя (исторический, современный, фантазийный).

9. «Озвучивание немого кино: музыкальная реконструкция архивных кадров Калининграда/Кёнигсберга»

* Задача: подобрать или создать музыкальное сопровождение для архивных кинокадров, используя современные технологии саунд-дизайна и исторические стили.

* Акцент: связь поколений через искусство, сохранение киноархивов.

* Результат: восстановленный аудиовизуальный фрагмент (5–7мин) с оригинальным саундтреком.

10. «Экспериментальный саундтрек: синтез электронной музыки и звуков индустриального Калининграда»

* Задача: записать звуки промышленных объектов региона (заводы, порты, железнодорожные станции), создать на их основе электронную композицию в стиле индастриал или эмбиент.

* Акцент: интеграция современных музыкальных технологий и регионального контекста, развитие экспериментальных направлений в искусстве.

* Результат: аудиовизуальная инсталляция или видеоклип с абстрактной визуализацией звуков.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Кинооператорское мастерство»					
1	2	8	Музыкальное оформление	15	1в2а3б
2	2	9	Фейд-ин	16	2. Обоснование: монотонный звук создаёт подсознательное напряжение, усиливает тревогу и фокусирует внимание зрителя на ожидании кульминации.
3	2	10	Синхронная музыка	17	2. Обоснование: использование инструментов и стилей соответствующей эпохи повышает достоверность, погружает зрителя в исторический контекст и усиливает эмоциональное воздействие.
4	123	11	4231	18	
5	123	12	3241		
6	134	13	1б2в3а		
7	Диегетическая музыка	14	1в2а3б		

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Тестовые задания

Задание 1. Какой диапазон частот способен воспринимать здоровый человеческий слух?

1. 10–15000Гц
2. 20–20000Гц
3. 50–30000Гц
4. 100–15000Гц

Ключ: 2.

Задание 2. Как называется явление, при котором один громкий звук маскирует другой, более тихий?

1. Реверберация
2. Компрессия
3. Маскировка звука
4. Дисторшн

Ключ: 3.

Задание 3. Какой параметр звука отвечает за его «высоту»?

1. Амплитуда
2. Частота
3. Тембр
4. Громкость

Ключ: 2.

Задание 4. Какие факторы влияют на восприятие громкости звука? (Выберите все подходящие)

1. Уровень звукового давления
2. Частота звука
3. Длительность звучания
4. Температура воздуха

Ключ: 123

Задание 5. Какие характеристики можно определить при слуховом анализе музыкального трека? (Выберите все подходящие)

1. Темп
2. Тональность
3. Динамический диапазон
4. Цвет звука

Ключ: 123

Задание 6. Какие инструменты помогут провести точный слуховой анализ?

(Выберите все подходящие)

1. Спектроанализатор
2. Осциллограф

3. Тюнер
4. Микрофон с кардиоидной диаграммой
Ключ: 123

Задание 7. Как называется минимальная разница в громкости, которую может уловить человеческое ухо?

Ключ: порог различения громкости / дифференциальный порог

Задание 8. Как называется эффект отражения звука от поверхностей, создающий ощущение пространства?

Ключ: реверберация

Задание 9. Как называется процесс выравнивания громкости разных частей аудиозаписи?

Ключ: компрессия

Задание 10. Как называется частота, на которой ухо наиболее чувствительно к звукам?

Ключ: 3–4кГц (диапазон максимальной чувствительности)

Задание 11. Как называется субъективное восприятие частоты звука?

Ключ: высота звука

Задание 12. Как называется субъективное восприятие амплитуды звуковых колебаний?

Ключ: громкость

Задание 13. Расположите этапы слухового анализа аудиозаписи в правильном порядке:

1. Оценка тембра и окраски звука
2. Определение основных частот и гармоник
3. Анализ динамического диапазона
4. Идентификация источников звука

Ключ: 4213

Задание 14. Установите последовательность восприятия звука человеческим ухом от момента воздействия до осознания:

1. Обработка в слуховой коре
2. Возбуждение волосковых клеток внутреннего уха
3. Передача сигнала по слуховому нерву
4. Колебание барабанной перепонки

Ключ: 4231

Задание 15. Соотнесите параметр звука с его единицей измерения:

- 1) Громкость
- 2) Частота
- 3) Звуковое давление
- а) Герц (Гц)
- б) Децибел (дБ)
- в) Паскаль (Па)

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в

Задание 16. Соотнесите тип звукового эффекта с его характеристикой:

- 1) Эхо
- 2) Реверберация
- 3) Фленджер
- а) Множество отражений звука, сливающихся в единое целое
- б) Периодическое изменение высоты звука
- в) Отдельные повторяющиеся отражения звука

Ключ: 1-в, 2-а, 3-б

Задание 17. Соотнесите диапазон частот с его восприятием:

- 1) 20–80Гц
- 2) 250–500Гц
- 3) 2–5кГц
- 4) 8–16кГц
- а) Басы, «ударность»
- б) Прозрачность и разборчивость речи
- в) «Тело» звука, середина
- г) Блеск, высокие обертоны

Ключ: 1-а, 2-в, 3-б, 4-г

Задание 18. Какой метод лучше всего подходит для выявления маскирующих частот в миксе?

1. Визуальный анализ спектрограммы
2. Прослушивание на низкой громкости
3. Использование эквалайзера для поочерёдного вырезания полос
4. Сравнение с референсным треком

Ключ: 1. Визуальный анализ спектрограммы. Обоснование: спектрограмма наглядно показывает распределение энергии по частотам, позволяя точно определить области, где одни звуки перекрывают другие.

Задание 19. Какой приём поможет лучше оценить баланс инструментов в миксе?

1. Прослушивание в моно
2. Увеличение громкости
3. Добавление реверберации
4. Использование наушников вместо мониторов

Ключ: 1. Прослушивание в моно. Обоснование: моно-режим устраняет стереоэффекты, позволяя сосредоточиться на частотном балансе и взаимодействии инструментов.

Задание 20. Какой способ наиболее эффективен для выявления фазовых проблем в записи?

1. Прослушивание в стерео
2. Переключение в моно-режим
3. Анализ осциллограммы
4. Измерение уровня громкости

Ключ: 2. Переключение в моно-режим. Обоснование: в моно сигналы, находящиеся в противофазе, взаимно уничтожаются, что сразу проявляется как пропадание или ослабление звука.

Задание 21. Как называется явление, когда ухо перестаёт замечать постоянный фоновый шум?

Ключ: слуховая адаптация

Задание 22. Какой эффект возникает при одновременном звучании двух близких по частоте тонов?

Ключ: биения

Задание 23. Расположите этапы настройки мониторинга в студии в правильном порядке:

1. Калибровка уровня громкости мониторов
2. Анализ акустических свойств помещения
3. Коррекция АЧХ с помощью эквалайзера
4. Размещение мониторов в соответствии с треугольником прослушивания

Ключ: 2413

Задание 24. Какие признаки указывают на перекомпрессию трека? (Выберите все подходящие)

1. Потеря динамики
2. Появление искажений
3. Ухудшение разборчивости
4. Увеличение громкости тихих фрагментов

Ключ: 123

Задание 25. Какой тип наушников лучше подходит для слухового анализа?

1. Внутриканальные
2. Накладные
3. Полноразмерные закрытые
4. Полноразмерные открытые

Ключ: 4.

Задание 26. Установление соответствия. Соотнесите тип искажения с его причиной:

- 1) Клиппинг
 - 2) Гармонические искажения
 - 3) Шумы
- а) Превышение уровня сигнала
б) Низкое соотношение сигнал/шум

в) Нелинейность усилителя

Ключ: 1-а, 2-в, 3-б

Задание 27. Какой метод наиболее точен для определения тональности музыкального произведения?

1. Прослушивание и интуитивное определение
2. Использование тюнера или анализатора тональности
3. Подбор на инструменте
4. Анализ аккордовой последовательности

Ключ: 2. Использование тюнера или анализатора тональности. Обоснование: прибор даёт объективные данные, исключая субъективность восприятия и ошибки слуха.

Задание 28. Как называется способность различать два близких по частоте звука?

Ключ: частотная разрешающая способность слуха

Задание 29. Какие условия необходимы для корректного слухового анализа? (Выберите все подходящие)

1. Тихая комната
2. Качественное оборудование
3. Отсутствие фоновой музыки
4. Хорошее освещение

Ключ: 123

Задание 30. Расположите этапы критического прослушивания трека в порядке выполнения:

1. Проверка баланса инструментов
2. Оценка общей динамики
3. Анализ частотного спектра
4. Выявление артефактов и искажений

Ключ: 2134

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание

Научно-исследовательский проект

Темы проектов:

1. «Акустический портрет Калининграда: картографирование звуковых ландшафтов города»
 - * Задача: записать и проанализировать характерные звуки разных районов Калининграда (исторический центр, спальные районы, промзоны), создать интерактивную звуковую карту.
 - * Акцент: сохранение звуковой среды города как части культурного наследия, поддержка краеведческих инициатив.
 - * Результат: интерактивная веб-карта с аудиометками и аналитическими заметками о восприятии звуков.
2. «Звуки Куршской косы: слуховой анализ природных акустических феноменов»
 - * Задача: зафиксировать и проанализировать природные звуки косы (шум волн, крики птиц, шелест травы), выявить закономерности и особенности звукового ландшафта.
 - * Акцент: экологическое просвещение, продвижение экотуризма, сохранение биоакустического разнообразия.
 - * Результат: аудиовизуальный атлас звуков с описанием и спектрограммами.
3. «Акустическая реконструкция исторических мест Калининграда»
 - * Задача: провести слуховой анализ сохранившихся исторических зданий (Кафедральный собор, форты), оценить их акустические свойства, смоделировать звучание в разные исторические периоды.
 - * Акцент: сохранение историко-культурного наследия, использование современных технологий для изучения прошлого.
 - * Результат: виртуальная акустическая экскурсия с сравнением современных и реконструированных звуковых характеристик.
4. «Слуховой анализ фольклорной музыки народов Калининградской области»
 - * Задача: записать и проанализировать традиционные песни и мелодии региона, выявить характерные акустические особенности.
 - * Акцент: популяризация нематериального культурного наследия, поддержка локальных традиций.
 - * Результат: мультимедийный архив с аудиозаписями, нотами, спектрограммами и аналитическими комментариями.
5. «Звуковой мониторинг городской среды: анализ шумового загрязнения в Калининграде»
 - * Задача: провести замеры и слуховой анализ уровня шума в разных районах города, выявить проблемные зоны, предложить решения.
 - * Акцент: улучшение качества жизни горожан, реализация концепции «умного города».
 - * Результат: отчёт с картами шумового загрязнения, рекомендациями по звукоизоляции и акустическому планированию.
6. «Слуховой анализ саундтреков к советским фильмам о Калининградской области»
 - * Задача: проанализировать музыкальное оформление фильмов, снятых в регионе или о нём, выявить характерные приёмы и стилистические особенности.
 - * Акцент: связь поколений через искусство, сохранение кинонаследия.
 - * Результат: исследовательская работа с аудиопримерами, сравнительной таблицей приёмов и выводами о влиянии региональной специфики на музыку.

7. «Акустика концертных залов Калининграда: сравнительный слуховой анализ»

* Задача: оценить акустические свойства разных концертных площадок города (филармония, клубы, открытые площадки), провести измерения и субъективную оценку.

* Акцент: развитие концертной инфраструктуры, поддержка музыкальной индустрии региона.

* Результат: рейтинг залов с рекомендациями по улучшению акустики, аудиопримеры с разных точек зала.

8. «Слуховой анализ звуковых эффектов в российском кинематографе»

* Задача: отобрать 5–7 современных российских фильмов с приоритетной тематикой (исторические, патриотические, молодёжные), проанализировать использование звуковых эффектов, их влияние на восприятие.

* Акцент: поддержка отечественного кинематографа, развитие профессиональных компетенций.

* Результат: видеозапись с разбором ключевых сцен, таблицами параметров звука и выводами о стилистике саунд-дизайна.

9. «Звуковые маркеры идентичности: слуховой анализ радиоэфира Калининграда»

* Задача: записать и проанализировать эфир местных радиостанций, выявить характерные звуковые элементы (джинглы, заставки, голоса ведущих), оценить их влияние на восприятие бренда.

* Акцент: развитие медиаиндустрии региона, поддержка локальных медиа.

* Результат: аудиоколлаж из характерных элементов радиоэфира, аналитический отчёт с рекомендациями по улучшению звукового брендинга.

10. «Экспериментальный проект: создание звуковой инсталляции на основе акустических особенностей Калининграда»

* Задача: использовать записанные звуки города и природы, обработать их с помощью современных технологий (реверберация, гранулярный синтез и т.д.), создать интерактивную инсталляцию.

* Акцент: интеграция креативных технологий и региональной идентичности, развитие экспериментальных направлений в искусстве.

* Результат: звуковая инсталляция для выставки или публичного пространства, сопровождаемая описанием технических решений и слухового анализа использованных элементов.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы

	обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Слуховой анализ»							
1	2	8	Ревверберация	15	162a3в	23	Частотное разрешение
2	3	9	компрессия	16	1в2a3б	24	Способность слуха
3	2	10	3-4кГц, диапазон максимальной чувствительности	17	1a2в3б4г	25	123
4	123	11	Высота звука	18	1. Визуальный анализ спектрограммы. Обоснование: спектрограмма наглядно показывает распределение энергии по частотам, позволяя точно определить области, где одни звуки перекрывают другие.	26	2134
5	123	12	Громкость	19	1. Прослушивание в моно. Обоснование: моно-режим устраняет стереоэффекты, позволяя сосредоточиться на частотном балансе и взаимодействии инструментов.	27	2. Использование тюнера или анализатора тональности. Обоснование: прибор даёт объективные данные, исключая субъективность восприятия и ошибки слуха.

6	123	13	4213	20	2. Переключение в моно-режим. Обоснование: в моно сигналы, находящиеся в противофазе, взаимно уничтожаются, что сразу проявляется как пропадание или ослабление звука.	28	23
7	Дифференцирующий порог	14	4231	21	Слуховая адаптация	29	41
				22	Биеция	30	1

АКУСТИКА

Тестовые задания

Задание 1. Какая единица измерения используется для частоты звука?

1. Децибел (дБ)
2. Герц (Гц)
3. Паскаль (Па)
4. Ватт (Вт)

Ключ: 2

Задание 2. Какой диапазон частот соответствует слышимому звуку для здорового человека?

1. 10–15000 Гц
2. 20–20000 Гц
3. 50–30000 Гц
4. 100–15000 Гц

Ключ: 2

Задание 3. Что такое реверберация?

1. Полное поглощение звука
2. Отражение звука от поверхностей, создающее эффект «эха»
3. Искажение звука из-за перегрузки усилителя
4. Изменение частоты звука при движении источника

Ключ: 2

Задание 4. Какой материал лучше всего поглощает высокочастотные звуки?

1. Бетон
2. Кирпич
- в) Минеральная вата
- г) Стекло

Ключ: в) Минеральная вата

Задание 5. Что характеризует уровень звукового давления?

1. Громкость звука
2. Высоту звука
3. Тембр звука
4. Скорость распространения звука

Ключ: 1

Задание 6. Какие факторы влияют на скорость распространения звука в воздухе? (Выберите все подходящие)

1. Температура
2. Влажность
- в) Давление
- г) Цвет поверхности

Ключ: а, б, в

Задание 7. Какие явления относятся к волновым свойствам звука? (Выберите все подходящие)

1. Дифракция
2. Рефракция
3. Интерференция
4. Конвекция

Ключ: 123

Задание 8. Какие параметры влияют на акустику помещения? (Выберите все подходящие)

1. Объём помещения
2. Материал стен и потолка
3. Наличие мебели
4. Освещение

Ключ: 123

Задание 9. Какие типы волн могут распространяться в твёрдых телах? (Выберите все подходящие)

1. Продольные
2. Поперечные
3. Поверхностные
4. Электромагнитные

Ключ: 123

Задание 10. Какие характеристики звука можно измерить с помощью шумомера? (Выберите все подходящие)

1. Уровень звукового давления
2. Частотный спектр
3. Длительность звука
4. Фазу звука

Ключ: 12

Задание 11. Как называется минимальная разница в громкости, которую может уловить человеческое ухо?

Ключ: порог различения громкости / дифференциальный порог

Задание 12. Как называется явление, при котором звук огибает препятствия?

Ключ: дифракция

Задание 13. Как называется процесс наложения двух волн, приводящий к усилению или ослаблению звука?

Ключ: интерференция

Задание 14. Как называется частота, на которой помещение имеет наибольшую склонность к резонансу?

Ключ: собственная частота / резонансная частота

Задание 15. Как называется график, показывающий зависимость уровня звука от частоты?

Ключ: амплитудно-частотная характеристика (АЧХ)

Задание 16. Расположите этапы распространения звука в помещении в правильном порядке:

1. Прямое звуковое поле
2. Ранние отражения
3. Реверберационный хвост
4. Поглощение звука поверхностями

Ключ: 1234

Задание 17. Установите последовательность процессов при звукоизоляции помещения:

1. Установка звукопоглощающих панелей
2. Герметизация щелей и стыков
3. Монтаж многослойных конструкций
4. Расчёт требуемого уровня звукоизоляции

Ключ: 4231

Задание 18. Соотнесите тип волны с её характеристикой:

- 1) Продольная волна
- 2) Поперечная волна
- а) Колебания происходят перпендикулярно направлению распространения
- б) Колебания происходят вдоль направления распространения

Ключ: 1-б, 2-а

Задание 19. Соотнесите параметр звука с его единицей измерения:

- 1) Частота
- 2) Уровень звукового давления
- 3) Интенсивность звука
- а) дБ
- б) Вт/м²
- в) Гц

Ключ: 1-в, 2-а, 3-б

Задание 20. Соотнесите материал с его акустическим свойством:

- 1) Бетон
- 2) Поролон
- 3) Стекло
- а) Хорошее звукопоглощение
- б) Высокое звукоотражение
- в) Средняя звукоизоляция

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в

Задание 21. Какой метод наиболее эффективен для снижения низкочастотного шума в помещении?

1. Установка тонких звукопоглощающих панелей
2. Использование массивных многослойных конструкций
3. Применение перфорированных материалов
4. Увеличение количества мягкой мебели

Ключ: 2. Обоснование: Использование массивных многослойных конструкций. Обоснование: низкочастотные волны обладают большой энергией и проникающей способностью, поэтому для их блокировки требуются тяжёлые и плотные материалы с высокой массой на единицу площади.

Задание 22. Какой приём лучше всего подходит для устранения стоячих волн в студии?

1. Размещение диффузоров на параллельных стенах
2. Установка дополнительных мониторов
3. Увеличение громкости мониторинга
4. Использование коврового покрытия на полу

Ключ: 1. Обоснование: Размещение диффузоров на параллельных стенах. Обоснование: диффузоры рассеивают звуковые волны, предотвращая их регулярное отражение между параллельными поверхностями, что снижает образование стоячих волн и улучшает равномерность звукового поля.

Задание 23. Какой инструмент наиболее точен для измерения времени реверберации?

1. Шумомер
2. Спектроанализатор
3. Реверберометр / RT60-метр
4. Осциллограф

Ключ: 3. Обоснование: Реверберометр / RT60-метр. Обоснование: этот прибор специально разработан для измерения времени затухания звука на 60дБ, что является стандартным параметром оценки реверберации.

Задание 24. Как называется эффект, при котором частота звука изменяется из-за движения источника или наблюдателя?

Ключ: эффект Доплера

Задание 25. Какие факторы влияют на время реверберации помещения? (Выберите все подходящие)

1. Объём помещения
2. Площадь поглощающих поверхностей
3. Температура воздуха
4. Влажность воздуха

Ключ: 12

Задание 26. Установление последовательности. Расположите этапы акустического проектирования студии в правильном порядке:

1. Расчёт времени реверберации
2. Выбор материалов для звукоизоляции
3. Определение функционального назначения помещения
4. Разработка плана размещения звукопоглощающих элементов

Ключ: 3124

Задание 27. Какой параметр определяет способность материала поглощать звук?

1. Коэффициент звукопоглощения
2. Плотность материала
3. Толщина материала
4. Цвет материала

Ключ: 1

Задание 28. Соотнесите акустическое явление с его описанием:

- 1) Резонанс
- 2) Маскировка звука
- 3) Биения
- а) Усиление звука при совпадении частот
- б) Один звук заглушает другой
- в) Пульсации громкости при близких частотах

Ключ: 1-а, 2-б, 3-в

Задание 29. Как называется область пространства, где звук распространяется без отражений?

Ключ: свободное звуковое поле

Задание 30. Какой метод лучше всего подходит для борьбы с фланговым распространением звука?

1. Увеличение толщины стен
2. Создание акустических разрывов в конструкции
3. Установка дополнительных звукопоглощающих панелей
4. Применение тяжёлых штор

Ключ: 2. Создание акустических разрывов в конструкции. Обоснование: фланговое распространение звука происходит через смежные конструкции (перекрытия, перегородки), поэтому для его устранения необходимо прерывать жёсткие связи между элементами здания, создавая акустические развязки.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание.

Научно-исследовательский проект.

Темы проектов:

10 тем проектов по дисциплине «Акустика» для студентов-звукорежиссёров

1. «Акустические свойства исторических зданий Калининграда: форты, кирхи, Кафедральный собор»
 - * Задача: измерить и проанализировать акустические параметры исторических сооружений, построить акустические модели.
 - * Акцент: сохранение культурного наследия, адаптация исторических зданий под современные культурные нужды.
 - * Результат: отчёт с данными измерений (время реверберации, коэффициент звукопоглощения), 3D-модель акустического поведения пространства, рекомендации по использованию.
2. «Акустика открытых пространств: анализ площадок для уличных концертов в Калининграде»
 - * Задача: оценить акустические характеристики популярных открытых площадок города (Центральный парк, набережная, площади), выявить зоны с лучшей разборчивостью речи и музыки.
 - * Акцент: развитие городской культурной инфраструктуры, поддержка локальных фестивалей.
 - * Результат: карта акустического комфорта площадок с рекомендациями по расстановке звукоусиливающего оборудования.
3. «Звукоизоляция жилых домов Калининграда: исследование типовых серий»
 - * Задача: провести замеры звукоизоляции в домах разных периодов постройки (немецкой застройки, советского периода, современных ЖК), сравнить с нормативами.
 - * Акцент: улучшение качества жизни горожан, реализация концепции «комфортной городской среды».
 - * Результат: сравнительная таблица параметров звукоизоляции, практические рекомендации по доработке конструкций.
4. «Акустический дизайн малых музеев Калининградской области»
 - * Задача: разработать акустические решения для небольших музеев (музей Мирового океана, музей янтаря и т.д.), минимизирующие фоновые шумы и улучшающие разборчивость экскурсий.
 - * Акцент: поддержка музейного дела, повышение доступности культурного контента.
 - * Результат: комплект акустических решений для разных типов помещений музея с расчётами и визуализацией.
5. «Акустика транспортных узлов Калининграда: вокзалы, автостанции, аэропорт»
 - * Задача: измерить шумовой фон и реверберацию в ключевых транспортных объектах, предложить меры по снижению акустического дискомфорта.
 - * Акцент: повышение качества городской инфраструктуры, забота о пассажирах.
 - * Результат: акустический паспорт объектов с картой шумового загрязнения и рекомендациями по звукоизоляции.
6. «Моделирование акустики концертных залов: от проекта к реализации (на примере филармонии Калининграда)»

- * Задача: создать компьютерную акустическую модель существующего или проектируемого зала, провести виртуальные испытания при разных вариантах отделки.
- * Акцент: развитие концертной индустрии региона, поддержка классической музыки.
- * Результат: виртуальная модель зала с интерактивным подбором материалов, прогнозные расчёты времени реверберации и чёткости звучания.

7. «Акустика школьных аудиторий: исследование разборчивости речи в образовательных учреждениях Калининграда»

- * Задача: оценить акустические условия в классах и актовых залах школ города, выявить причины плохой разборчивости речи учителя.
- * Акцент: реализация государственной политики в сфере образования, создание комфортной учебной среды.
- * Результат: методические рекомендации для школ по акустической отделке помещений, пакет типовых решений.

8. «Акустическое зонирование творческих пространств: коворкинги, арт-резиденции, студии»

- * Задача: разработать принципы акустического разделения зон в креативных пространствах, провести расчёты звукоизоляции между соседними помещениями.
- * Акцент: развитие креативных индустрий, поддержка творческих сообществ.
- * Результат: типовый проект акустического зонирования с подборкой материалов и оборудования.

9. «Акустика прибрежных территорий: влияние моря на распространение звука (на примере пляжей и набережных Калининграда)»

- * Задача: изучить особенности распространения звука вблизи воды (влияние ветра, влажности, рельефа), провести натурные измерения.
- * Акцент: продвижение экологического туризма, использование природных особенностей региона.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.

«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Используются технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично используются технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не используются технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Акустика»					
1	2	8	1245	15	145
2	3	9	1a2в3б	16	1a2в3б
3	12	10	1б2а	17	32451
4	123	11	Ревверберационный хвост	18	нет
5	стекловата	12	2	19	нет
6	затухание	13		20	Да, потому что это повышает качество звучания.
7	1234	14		21	2. повышение качества городской инфраструктуры

ОСНОВЫ ФИЗИКИ ЗВУКА

Тестовые задания

Задание 1. В какой среде звук распространяется быстрее всего?

1. Воздух
2. Вода
3. Сталь
4. Вакуум

Ключ: 3

Задание 2. Какой диапазон частот соответствует слышимому звуку для здорового человека?

1. 0–16 Гц
2. 16–20000 Гц
3. 20000–100000 Гц
4. 100000–200000 Гц

Ключ: 2

Задание 3. Что характеризует амплитуда звуковой волны?

1. Высоту звука
2. Громкость звука
3. Тембр звука
4. Скорость звука

Ключ: 2

Задание 4. Как называется явление, при котором звуковые волны огибают препятствия?

1. Отражение
2. Преломление
3. Дифракция
4. Интерференция

Ключ: 3

Задание 5. В каких единицах измеряется уровень звукового давления?

1. Герцы (Гц)
2. Децибелы (дБ)
3. Ватты (Вт)
4. Метры в секунду (м/с)

Ключ: 2

Задание 6. Какие факторы влияют на скорость звука в воздухе? (Выберите все подходящие)

1. Температура
2. Влажность
3. Давление

4. Частота звука

Ключ: 123

Задание 7. Какие явления связаны с интерференцией звука? (Выберите все подходящие)

1. Биения
2. Эхо
3. Стоячие волны
4. Реверберация

Ключ: 13

Задание 8. Какие параметры звуковой волны изменяются при переходе из одной среды в другую? (Выберите все подходящие)

1. Частота
2. Длина волны
3. Скорость распространения
4. Амплитуда

Ключ: 234

Задание 9. Какие характеристики относятся к субъективным ощущениям звука? (Выберите все подходящие)

1. Громкость
2. Высота
3. Звуковое давление
4. Тембр

Ключ: 124

Задание 10. Какие материалы эффективно поглощают высокочастотные звуки? (Выберите все подходящие)

1. Минеральная вата
2. Бетон
3. Поролон
4. Кирпичная стена

Ключ: 13

Задание 11. Как называется минимальная громкость звука, которую может услышать человек?

Ключ: порог слышимости

Задание 12. Как называется частота, на которой человеческое ухо наиболее чувствительно?

Ключ: 3–4 кГц

Задание 13. Как называется изменение частоты звука при движении источника относительно наблюдателя?

Ключ: эффект Доплера

Задание 14. Как называется процесс наложения звуковых волн, приводящий к усилению или ослаблению звука?

Ключ: интерференция

Задание 15. Как называется отражение звука от поверхностей, создающее ощущение пространственности?

Ключ: реверберация

Задание 16. Расположите среды по возрастанию скорости распространения звука:

1. Воздух
2. Вода
3. Дерево
4. Сталь

Ключ: 1234

Задание 17. Установите правильную последовательность этапов распространения звуковой волны:

1. Колебание источника звука
2. Распространение волны в среде
3. Восприятие звука приёмником
4. Колебания частиц среды

Ключ: 1423

Задание 18. Расположите виды звуковых волн по возрастанию частоты:

1. Инфразвук
2. Слышимый звук
3. Ультразвук

Ключ: 123

Задание 19. Соотнесите физические величины с их единицами измерения:

- 1) Частота
 - 2) Звуковое давление
 - 3) Интенсивность звука
 - 4) Длина волны
- а) Паскаль (Па)
 - б) Герц (Гц)
 - в) Ватт на квадратный метр (Вт/м^2)
 - г) Метр (м)

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в, 4-г

Задание 20. Соотнесите акустические явления с их описанием:

- 1) Реверберация
- 2) Эхо
- 3) Резонанс

- 4) Дифракция
а) Усиление звука при совпадении частот
б) Огибание волнами препятствий
в) Множественные отражения звука
г) Отчётливое отражение звука от удалённого препятствия
Ключ: 1-в, 2-г, 3-а, 4-б

Задание 21. Соотнесите диапазоны частот с их восприятием:

- 1) 20–80 Гц
2) 250–500 Гц
3) 2–5 кГц
4) 8–16 кГц
а) Басы, «ударность»
б) Прозрачность и разборчивость речи
в) «Тело» звука, середина
г) Блеск, высокие обертоны

Ключ: 1-а, 2-в, 3-б, 4-г

Задание 22. Какой метод наиболее эффективен для снижения уровня низкочастотного шума в помещении?

1. Установка пористых поглотителей
2. Использование массивных конструкций и резонансных поглотителей
3. Увеличение площади окон
4. Применение тонких звукоизоляционных плёнок

Ключ: 2. Использование массивных конструкций и резонансных поглотителей. Обоснование: низкочастотные волны имеют большую длину и плохо поглощаются пористыми материалами; массивные конструкции и резонансные поглотители эффективнее гасят низкие частоты.

Задание 23. Какой параметр важнее всего учитывать при проектировании звукоизоляции студии?

1. Толщина стен
2. Индекс звукоизоляции (RW)
3. Материал отделки
4. Площадь помещения

Ключ: 2. Обоснование: RW показывает эффективность преграды в ослаблении звука во всём слышимом диапазоне, что критически важно для звукоизоляции.

Задание 24. Какой фактор наиболее сильно влияет на время реверберации в помещении?

1. Объём помещения
2. Цвет стен
3. Количество мебели
4. Температура воздуха

Ключ: 1. Объём помещения. Обоснование: время реверберации прямо пропорционально объёму и обратно пропорционально звукопоглощению поверхностей; остальные факторы имеют второстепенное значение.

Задание 25. Как называется явление усиления звука при совпадении собственной частоты системы с частотой внешнего воздействия?

Ключ: резонанс

Задание 26. Расположите этапы преобразования звука в микрофонной системе в правильном порядке:

1. Преобразование механических колебаний в электрические сигналы
2. Колебание диафрагмы микрофона
3. Попадание звуковой волны на микрофон
4. Усиление электрического сигнала

Ключ: 3214

Задание 27. Как называется разность фаз между двумя звуковыми волнами одинаковой частоты?

Ключ: фазовый сдвиг

Задание 28. Какой метод лучше всего подходит для измерения АЧХ помещения?

1. Прослушивание музыки
2. Измерение с помощью шумомера
3. Анализ импульсного отклика с использованием розового шума и спектроанализатора
4. Визуальный осмотр

Ключ: 3. Анализ импульсного отклика с использованием розового шума и спектроанализатора.

Обоснование: розовый шум содержит все частоты с равной энергией на октаву, а спектроанализатор позволяет точно измерить отклик помещения на разных частотах.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание
Научно-исследовательский проект

1. «Акустические свойства исторических зданий Калининграда: исследование и моделирование»

* Задача: измерить акустические параметры (время реверберации, частотную характеристику) в исторических зданиях (Кафедральный собор, форты), создать компьютерную модель их акустики.

* Акцент: сохранение историко-культурного наследия, применение современных технологий для изучения прошлого.

* Результат: отчёт с измерениями, 3D-модель акустики помещений, рекомендации по реставрации с учётом акустических требований.

2. «Физика звуковых волн на Куршской косе: анализ влияния природных факторов»

* Задача: изучить, как рельеф, растительность и погодные условия косы влияют на распространение звука; провести замеры скорости звука, затухания, отражения.

* Акцент: экологическое просвещение, поддержка научных исследований в области биоакустики.

* Результат: научная работа с графиками и картами распространения звука, аудиопримеры в разных условиях.

3. «Моделирование акустики концертных залов Калининграда»

* Задача: создать математические модели акустики существующих залов (филармония, клубы), предложить улучшения на основе физических расчётов.

* Акцент: развитие концертной инфраструктуры региона, поддержка музыкальной индустрии.

* Результат: сравнительная таблица акустических параметров, рекомендации по размещению звукопоглощающих материалов.

4. «Звукоизоляция жилых районов Калининграда: анализ и оптимизация»

* Задача: провести замеры уровня шума вблизи транспортных магистралей и промзон, рассчитать требуемую звукоизоляцию, предложить решения.

* Акцент: улучшение качества жизни горожан, реализация концепции «умного города».

* Результат: карта шумового загрязнения, расчёты эффективности разных материалов, рекомендации для застройщиков.

5. «Физика звука в кинематографе: анализ звуковых решений в российских исторических фильмах»

* Задача: разобрать 3–5 фильмов с исторической тематикой, изучить использование физических эффектов (реверберация, доплеровский сдвиг, маскировка звука).

* Акцент: поддержка отечественного кинематографа, развитие профессиональных компетенций.

* Результат: видеоэссе с разбором сцен, таблица параметров звука, выводы о влиянии физики звука на восприятие сюжета.

6. «Распространение звука над водной поверхностью: исследование на примере Калининградского залива»

* Задача: провести эксперименты по распространению звука над водой, изучить влияние ветра, температуры, влажности.

* Акцент: развитие научных исследований в регионе, поддержка морской тематики в креативных индустриях.

* Результат: графики зависимости затухания звука от расстояния и условий среды, рекомендации для звукорежиссёров при записи на воде.

7. «Акустика открытых пространств Калининграда: парки, площади, набережные»

* Задача: оценить акустические свойства открытых площадок города, выявить зоны с лучшей разборчивостью речи и музыки.

* Акцент: развитие городской среды, поддержка уличных мероприятий и фестивалей.

* Результат: интерактивная карта акустики города, рекомендации для организаторов событий.

8. «Цифровые модели звуковых волн: визуализация физических процессов для образовательных целей»

* Задача: создать интерактивные визуализации распространения звуковых волн, интерференции, дифракции с примерами из городской среды Калининграда.

* Акцент: популяризация научных знаний, поддержка образовательных инициатив.

* Результат: веб-приложение с симуляциями, методическое пособие для преподавателей.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В

	представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы физики звука»					
1	2	8	1245	15	динамика
2	3	9	1a2в3б	16	
3	12	10	162a	17	
4	123	11	123	18	
5	водонепроницаемый	12	гидроакустический	19	обводы
6	ракурс	13		20	
7	1234	14		21	статическое

ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ

Тестовые задания

Задание 1. Расположите виды звуковых волн по возрастанию частоты:

1. Инфразвук
2. Слышимый звук
3. Ультразвук

Ключ: 123

Задание 2. Укажите правильную последовательность этапов слухового восприятия звука:

1. Обработка сигнала в слуховой коре
2. Передача нервного импульса по слуховому нерву
3. Преобразование механических колебаний в электрические сигналы (в улитке)
4. Колебание барабанной перепонки

Ключ: 4321

Задание 3. Соотнесите параметр звука с единицей его измерения:

Столбец А:

1. Громкость
2. Частота
3. Звуковое давление

Столбец Б:

- А. Герц (Гц)
- Б. Децибел (дБ)
- В. Паскаль (Па)

Ключ: 1Б, 2А, 3В

Задание 4. Выберите все верные варианты — какие факторы влияют на маскировку звука:

1. Уровень громкости маскирующего звука
2. Частотная близость звуков
3. Временная синхронизация звуков
4. Цвет звуковой волны

Ключ: 123

Задание 5. Расположите диапазоны частот по восприятию человеком от самых низких к высоким:

1. Низкие частоты (басы)
2. Высокие частоты (трещотки, шипящие)
3. Средние частоты (голос, основные инструменты)

Ключ: 132

Задание 6. Соотнесите тип искажения с его основной причиной:

Столбец А:

1. Клиппинг
2. Гармонические искажения

3. Шумы

Столбец Б:

А. Превышение уровня сигнала (перегрузка)

Б. Низкое соотношение сигнал/шум

В. Нелинейность усилителя или тракта

Ключ: 1А, 2В, 3Б

Задание 7. Укажите правильный порядок анализа трека при критическом прослушивании:

1. Оценка общей динамики и баланса

2. Выявление артефактов и искажений

3. Анализ частотного спектра

4. Проверка стереопанорамы

Ключ: 1342

Задание 8. Выберите все правильные ответы — какие инструменты помогают в слуховом анализе:

1. Спектроанализатор

2. Осциллограф

3. Тюнер

4. Компрессор

Ключ: 123

Задание 9. Расположите этапы настройки акустической системы в студии в правильном порядке:

1. Размещение мониторов согласно треугольнику прослушивания

2. Калибровка уровня громкости

3. Анализ акустики помещения

4. Коррекция АЧХ эквалайзером

Ключ: 3124

Задание 10. Соотнесите звуковой эффект с его основным назначением:

Столбец А:

1. Реверберация

2. Эквалайзер

3. Компрессор

Столбец Б:

А. Выравнивание громкости пиков и тихих участков

Б. Создание ощущения пространства и объёма

В. Коррекция частотного баланса

Ключ: 1Б, 2В, 3А

Задание 11. Выберите все правильные ответы — какие приборы и устройства используются для анализа параметров звукового сигнала в рамках дисциплины «Физические основы звуковой электроники»:

1. Осциллограф

2. Спектроанализатор

3. Вольтметр

4. Частотомер

5. Шумомер

Ключ: 1245

Задание 12. Выберите правильный ответ — какой параметр звукового сигнала измеряется в герцах (Гц):

1. Громкость
2. Частота
3. Амплитуда
4. Звуковое давление

Ключ: 2

Задание 13. Выберите все правильные ответы — какие физические величины описывают звуковую волну:

1. Длина волны
2. Частота
3. Скорость распространения
4. Поляризация
5. Амплитуда

Ключ: 1235

Задание 14. Выберите правильный ответ — какое устройство преобразует акустические колебания в электрический сигнал:

1. Усилитель
2. Микрофон
3. Динамик
4. Эквалайзер

Ключ: 2

Задание 15. Выберите все правильные ответы — какие явления относятся к нелинейным искажениям сигнала:

1. Клиппинг
2. Гармонические искажения
3. Интермодуляционные искажения
4. Реверберация
5. Флуктуации

Ключ: 123

Задание 16. Выберите правильный ответ — в какой единице измеряется уровень звукового давления:

1. Герц (Гц)
2. Ватт (Вт)
3. Децибел (дБ)
4. Вольт (В)

Ключ: 3

Задание 17. Выберите все правильные ответы — какие факторы влияют на скорость распространения звука в среде:

1. Температура среды
2. Плотность среды
3. Влажность воздуха
4. Частота звука
5. Атмосферное давление

Ключ: 125

Задание 18. Выберите правильный ответ — как называется процесс ограничения амплитуды сигнала при превышении заданного уровня:

1. Компрессия
2. Лимитирование
3. Экспандирование
4. Нормализация

Ключ: 2

Задание 19. Выберите все правильные ответы — какие характеристики относятся к параметрам микрофона:

1. Чувствительность
2. Диаграмма направленности
3. Номинальное сопротивление (импеданс)
4. Коэффициент гармоник
5. Частотный диапазон

Ключ: 1235

Задание 20. Выберите правильный ответ — какой тип сигнала представляет собой непрерывную функцию времени:

1. Цифровой сигнал
2. Дискретный сигнал
3. Аналоговый сигнал
4. Импульсный сигнал

Ключ: 3

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание

Научно-исследовательский проект

Темы проектов:

10 тем научных сообщений по дисциплине «Физические основы звуковой электроники» для студентов-звукорежиссёров

1. «Развитие отечественных АЦП/ЦАП: достижения и перспективы импортозамещения»

* Задача: проанализировать текущие разработки российских компаний в области аналого-цифрового и цифро-аналогового преобразования, оценить их параметры (разрядность, частота дискретизации, динамический диапазон).

* Акцент: обеспечение технологической независимости РФ в сфере аудиоэлектроники.

* Результат: обзор с сравнением характеристик российских и зарубежных решений, прогноз развития сегмента.

2. «Полупроводниковые технологии в звукоусилительной аппаратуре: российские разработки»

* Задача: изучить применение отечественных полупроводниковых элементов (транзисторов, диодов) в усилителях звуковой частоты, сравнить их характеристики с зарубежными аналогами.

* Акцент: поддержка отечественных производителей компонентов, снижение зависимости от импорта.

* Результат: аналитический доклад с рекомендациями по использованию российских компонентов в профессиональной аппаратуре.

3. «Акустические метаматериалы: новые возможности для студийной акустики и звукоизоляции»

* Задача: рассмотреть принципы работы акустических метаматериалов, их применение для коррекции акустики помещений, подавления нежелательных резонансов.

* Акцент: внедрение передовых технологий для повышения качества звукозаписи и звуковоспроизведения в РФ.

* Результат: научная статья с описанием перспективных направлений исследований и практического применения.

4. «Цифровые сигнальные процессоры (DSP) российского производства для обработки звука»

* Задача: оценить возможности отечественных DSP-чипов для реализации эффектов (реверберация, эквалаизация, компрессия), сравнить с зарубежными решениями.

* Акцент: развитие отечественной микроэлектроники, создание конкурентоспособных аудиоустройств.

* Результат: технический отчёт с тестированием алгоритмов обработки на российских чипах.

5. «Беспроводные аудиотехнологии 5G и IoT: перспективы для концертного и студийного оборудования в РФ»

* Задача: исследовать применение сетей 5G и интернета вещей для передачи аудиосигналов без задержек, рассмотреть сценарии использования в концертных залах и студиях.

* Акцент: интеграция передовых телекоммуникационных технологий в креативные индустрии России.

* Результат: концептуальный проект беспроводной аудиосистемы с оценкой задержек и надёжности.

6. «Квантовые сенсоры в звуковой электронике: потенциальные применения для звукозаписи»

* Задача: изучить принципы работы квантовых датчиков давления и вибрации, оценить их применимость в микрофонах и измерительном оборудовании.

* Акцент: освоение прорывных технологий для достижения мирового лидерства в аудиотехнике.

* Результат: теоретический анализ с моделированием параметров гипотетического квантового микрофона.

7. «Энергоэффективные усилители класса D и E: оптимизация для мобильных аудиосистем РФ»

* Задача: проанализировать схемы усилителей с высоким КПД, разработать рекомендации по их применению в портативных и автомобильных аудиосистемах российского производства.

* Акцент: снижение энергопотребления аудиоаппаратуры, повышение автономности мобильных решений.

* Результат: схемотехническое предложение с расчётом КПД и теплового режима.

8. «Нейросетевые алгоритмы в звуковой электронике: отечественные разработки для анализа и синтеза звука»

* Задача: рассмотреть применение ИИ для шумоподавления, реставрации аудио, автоматического сведения треков; оценить потенциал российских нейросетевых решений.

* Акцент: развитие отечественного ПО и аппаратных платформ для интеллектуальной обработки звука.

* Результат: сравнительное тестирование нейросетевых моделей на задачах слухового анализа.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы

	технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Физические основы звуковой электроники»					
1	2	8	1245	15	162в3г
2	3	9	1а2в3б	16	4321
3	12	10	162а	17	34521
4	123	11	угасание	18	1
5	эквалайзер	12	герц	19	1
6	понижение	13		20	дредноут
7	1234	14		21	Бимсы

ТЕХНОЛОГИЯ ЗАПИСИ МУЗЫКИ

Тестовые задания

Задание 1. Выберите правильный ответ — как называется минимальная интенсивность звука, которую способен воспринять человеческий слух на частоте 1кГц:

1. Порог слышимости
2. Порог дискомфорта
3. Порог болевого ощущения
4. Порог маскировки

Ключ: 1

Задание 2. Выберите правильный ответ — какой диапазон частот соответствует слышимому звуку для здорового человека:

1. 10–15000Гц
2. 20–20000Гц
3. 50–30000Гц
4. 100–15000Гц

Ключ: 2

Задание 3. Выберите правильный ответ — какая единица измерения используется для уровня звукового давления:

1. Герц (Гц)
2. Децибел (дБ)
3. Ватт (Вт)
4. Паскаль (Па)

Ключ: 2

Задание 4. Выберите все правильные ответы — какие факторы влияют на скорость распространения звука в воздухе:

1. Температура
2. Влажность
3. Атмосферное давление
4. Частота звука

Ключ: 1, 2, 3

Задание 5. Выберите все правильные ответы — какие явления относятся к акустическим эффектам в помещениях:

1. Реверберация
2. Эхо
3. Дифракция
4. Интерференция

Ключ: 1, 2, 3, 4

Задание 6. Выберите все правильные ответы — какие материалы обладают хорошими звукопоглощающими свойствами:

1. Бетон
2. Минеральная вата
3. Поролон
4. Стекло

Ключ: 2, 3

Задание 7. Кратко ответьте — как называется явление наложения двух волн с образованием зон усиления и ослабления звука?

Ключ: интерференция

Задание 8. Кратко ответьте — как называется время, за которое уровень звукового давления в помещении уменьшается на 60дБ после выключения источника звука?

Ключ: время реверберации (RT60)

Задание 9. Кратко ответьте — какой физический параметр звука определяет его высоту?

Ключ: частота

Задание 10. Кратко ответьте — как называется процесс отражения звуковых волн от поверхностей?

Ключ: реверберация

Задание 11. Кратко ответьте — как называется диапазон частот, в котором человеческое ухо наиболее чувствительно?

Ключ: 3–4кГц (диапазон максимальной чувствительности)

Задание 12. Кратко ответьте — как называется искажение звука, возникающее при превышении максимального уровня сигнала?

Ключ: клиппинг

Задание 13. Установите правильную последовательность этапов распространения звуковой волны в помещении:

- а) Прямое излучение от источника
- б) Ранние отражения
- в) Поздние отражения
- г) Формирование диффузного звукового поля

Ключ: а, б, в, г

Задание 14. Установите правильную последовательность процессов при слуховом восприятии звука:

- а) Колебание барабанной перепонки
- б) Возбуждение волосковых клеток внутреннего уха
- в) Передача сигнала по слуховому нерву
- г) Обработка в слуховой коре

Ключ: а, б, в, г

Задание 15. Установите соответствие между типом волны и её характеристикой:

- 1) Продольная волна
- 2) Поперечная волна
- а) Частицы среды колеблются перпендикулярно направлению распространения волны
- б) Частицы среды колеблются вдоль направления распространения волны

Ключ: 1-б, 2-а

Задание 16. Установите соответствие между параметром звука и его единицей измерения:

- 1) Частота
- 2) Уровень звукового давления
- 3) Интенсивность звука
- а) Герц (Гц)
- б) Децибел (дБ)
- в) Вт/м²

Ключ: 1-а, 2-б, 3-в

Задание 17. Установите соответствие между акустическим явлением и его описанием:

- 1) Реверберация
- 2) Эхо
- 3) Дифракция
- а) Отдельные отчётливые отражения звука
- б) Рассеивание звука вокруг препятствий
- в) Наложение множества отражений, создающих «хвост» звука

Ключ: 1-в, 2-а, 3-б

Задание 18. Выберите правильный ответ — как называется процесс ограничения амплитуды сигнала при превышении заданного уровня:

- 1. Компрессия
- 2. Лимитирование
- 3. Экспандирование
- 4. Нормализация

Ключ: 2

Задание 19. Выберите один вариант и обоснуйте — какой метод наиболее эффективен для снижения уровня низкочастотного гула в помещении:

- 1. Установка пористых поглотителей на стены
- 2. Применение басовых ловушек в углах
- 3. Увеличение количества мебели
- 4. Оклеивание стен звукоизоляционной плёнкой

Ключ: 2. Обоснование: басовые ловушки специально разработаны для поглощения низких частот, которые плохо поглощаются обычными пористыми материалами из-за большой длины волны.

Задание 20. Выберите один вариант и обоснуйте — какой параметр критически важен при проектировании акустической обработки студии:

1. Цвет стен
2. Время реверберации
3. Высота потолков
4. Площадь окон

Ключ: 2. Обоснование: время реверберации напрямую влияет на чёткость и разборчивость звука в помещении. Оптимальное значение RT60 (обычно 0,3–0,6с для студий) обеспечивает баланс между «живым» и «сухим» звучанием.

Задание 21. Кратко ответьте — как называется график, отображающий зависимость уровня звукового давления от частоты?

Ключ: амплитудно-частотная характеристика (АЧХ)

Задание 22. Кратко ответьте — какое явление возникает при распространении звука через отверстие, сравнимое с длиной волны?

Ключ: дифракция

Задание 23. Установите последовательность распространения звуковой энергии в звукоизолирующей конструкции:

- а) Поглощение энергии материалом
- б) Передача вибрации через каркас
- в) Прохождение через первый слой
- г) Отражение от второго слоя

Ключ: в, б, а, г

Задание 24. Выберите все правильные ответы — какие параметры учитываются при расчёте звукоизоляции перегородки:

1. Масса конструкции
2. Толщина воздушного зазора
3. Тип уплотнителя
4. Цвет поверхности

Ключ: 1, 2, 3

Задание 25. Выберите правильный ответ — какой тип микрофона наиболее чувствителен к направлению прихода звука:

1. Всенаправленный
2. Кардиоидный
3. Восьмёрка
4. Гиперкардиоидный

Ключ: 4

Задание 26. Установите соответствие между типом акустического материала и его функцией:

- 1) Пористый поглотитель

- 2) Мембранный поглотитель
- 3) Резонансный поглотитель

- а) Эффективен на средних частотах
- б) Эффективен на низких частотах
- в) Эффективен на высоких частотах

Ключ: 1-в, 2-б, 3-а

Задание 27. Выберите один вариант и обоснуйте — какой фактор наиболее важен для достижения хорошей стереокартины в студии:

- 1. Симметричное расположение мониторов
- 2. Цвет стен
- 3. Наличие ковров на полу
- 4. Высота потолка

Ключ: 1. Обоснование: симметричное расположение мониторов относительно оси прослушивания обеспечивает идентичные акустические условия для левого и правого каналов, что критично для точной локализации источников звука в стереополе.

Задание 28. Кратко ответьте — как называется эффект изменения частоты звука при движении источника относительно слушателя?

Ключ: эффект Доплера

Задание 29. Выберите все правильные ответы — какие характеристики относятся к субъективным параметрам восприятия звука:

- 1. Громкость
- 2. Высота
- 3. Тембр
- 4. Интенсивность

Ключ: 1, 2, 3

Задание 30. Установите последовательность этапов акустического проектирования студии:

- а) Расчёт времени реверберации
- б) Анализ геометрии помещения
- в) Подбор звукопоглощающих материалов
- г) Определение требований к звукоизоляции

Ключ: б, г, а, в

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание Научно-исследовательский проект

Темы проектов:

1. «Запись фольклорного ансамбля Калининградской области»
 - * Задача: организовать и провести запись традиционного музыкального коллектива региона, сохранить аутентичное звучание.
 - * Акцент: сохранение нематериального культурного наследия, поддержка локальных традиций.
 - * Результат: аудиоальбом в цифровом и физическом формате, методические рекомендации по записи фольклорной музыки.

2. «Акустическая запись симфонического оркестра в Кафедральном соборе Калининграда»
 - * Задача: записать камерный оркестр в историческом здании, максимально точно передать акустические особенности пространства.
 - * Акцент: развитие академической музыки в регионе, использование уникальных концертных площадок.
 - * Результат: концертный альбом с анализом акустических параметров зала.

3. «Создание саундтрека к короткометражному фильму о Куршской косе»
 - * Задача: написать и записать музыкальное сопровождение для фильма, отражающее природную красоту и атмосферу места.
 - * Акцент: поддержка регионального кинематографа, интеграция природных звуков в музыкальную ткань.
 - * Результат: саундтрек с использованием полевых записей природных звуков косы.

4. «Мультитрековая запись современного калининградского рок-коллектива»
 - * Задача: провести полную студийную запись группы с последующей обработкой и мастерингом.
 - * Акцент: продвижение местных музыкальных талантов, развитие креативной индустрии региона.
 - * Результат: сингл или EP-релиз, готовый к дистрибуции на стриминговых платформах.

5. «Реставрация и ремастеринг исторических записей Калининграда/Кёнигсберга»
 - * Задача: оцифровать и восстановить старые аудиозаписи, связанные с регионом, улучшить их качество с помощью современных технологий.
 - * Акцент: сохранение исторического наследия, цифровая трансформация культурных артефактов.
 - * Результат: архив восстановленных записей с сопроводительным каталогом.

6. «Запись и сведение джазового квартета в прямом эфире»

- * Задача: организовать живую запись джазового ансамбля с одновременной трансляцией, отработать навыки работы с многоканальной записью в реальном времени.
- * Акцент: популяризация джаза, развитие концертной деятельности в регионе.
- * Результат: видео- и аудиозапись концерта, анализ технических решений.

7. «Создание электронной композиции на основе звуков города»

- * Задача: записать урбанистические звуки Калининграда (шум порта, трамваи, голоса на улицах), использовать их как семплы в электронной музыке.
- * Акцент: интеграция городской среды в креативные проекты, эксперименты с саунд-дизайном.
- * Результат: электронная композиция и видеоряд с визуализацией процесса записи и обработки звуков.

8. «Запись хорового исполнения духовных песнопений в исторических храмах области»

- * Задача: зафиксировать звучание хора в разных акустических условиях (Кафедральный собор, православные храмы), сравнить результаты.
- * Акцент: сохранение духовной музыкальной традиции, исследование акустики исторических зданий.
- * Результат: альбом духовной музыки, отчёт с анализом акустических характеристик помещений.

9. «Проект „Звуки моря“: запись и обработка звуков Балтийского побережья»

- * Задача: создать музыкальную композицию, используя исключительно звуки моря, ветра, прибрежной зоны Калининградской области.
- * Акцент: экологическое просвещение, продвижение природного потенциала региона.
- * Результат: эмбиент-композиция и интерактивная звуковая карта побережья.

10. «Разработка и запись звукового оформления для мультимедийной выставки о истории Калининграда»

- * Задача: создать аудиоконтент (музыка, звуковые эффекты, голосовые дорожки) для выставки, отражающей ключевые исторические этапы региона.
- * Акцент: использование креативных технологий в музейном деле, поддержка культурно-просветительских проектов.
- * Результат: полный пакет звукового оформления выставки, техническая документация по размещению и настройке аудиосистемы.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована,

	последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Используются технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология записи музыки»					
1	2	8	1245	15	Прямая запись
2	3	9	1a2b3c	16	отечественные
3	12	10	162a	17	Студия записи
4	123	11	Для создания выразительного звучания музыкального материала	18	12453
5	Композиция звуковой дорожки	12	2	19	1a2b3c4d
6	звучание	13		20	2
7	1234	14		21	1

ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Тестовые задания

Задание 19. Выберите один вариант и обоснуйте — какой прибор необходим для защиты оборудования от скачков напряжения:

1. Дибокс
2. Сетевой фильтр
3. Эквалайзер
4. Компрессор

Ключ: 2. Обоснование: сетевой фильтр подавляет высокочастотные помехи и защищает оборудование от кратковременных скачков напряжения.

Задание 20. Выберите один вариант и обоснуйте — какой параметр акустической системы важнее всего при выборе для концертного зала:

1. Цвет корпуса
2. Максимальная мощность
3. Угол раскрытия
4. Материал корпуса

Ключ: 3. Обоснование: угол раскрытия определяет зону покрытия звуком и позволяет эффективно озвучить зал без мёртвых зон.

Задание 21. Кратко ответьте — как называется устройство, преобразующее цифровой сигнал в аналоговый?

Ключ: ЦАП (цифро-аналоговый преобразователь)

Задание 22. Кратко ответьте — какой стандарт напряжения используется для фантомного питания микрофонов?

Ключ: +48В

Задание 23. Установите правильную последовательность настройки звукового тракта перед концертом:

- а) Проверка мониторов
- б) Саундчек инструментов
- в) Настройка микшерного пульта
- г) Подключение оборудования

д) Проверка линий связи

Ключ: г → д → в → а → б

Задание 24. Выберите все правильные ответы — какие факторы влияют на качество звука в помещении:

1. Акустическая обработка
2. Расположение мониторов
3. Температура воздуха
4. Уровень фонового шума

Ключ: 1, 2, 4

Задание 25. Выберите правильный ответ — какой тип усилителя подходит для низкоомной акустики:

1. Класс А
2. Класс D
3. Ламповый
4. Гибридный

Ключ: 2

Задание 26. Соотнесите параметр с единицей измерения:

- 1) Уровень звука
 - 2) Частота
 - 3) Мощность
 - 4) Импеданс
- а) Герц (Гц)
 - б) Децибел (дБ)
 - в) Ом (Ω)
 - г) Ватт (Вт)

Ключ: 1-б, 2-а, 3-г, 4-в

Задание 27. Кратко ответьте — как называется кабель для передачи цифрового аудиосигнала между устройствами?

Ключ: S/PDIF / AES/EBU / оптический кабель (Toslink)

Задание 28. Выберите все правильные ответы — какие функции выполняет микшерный пульт:

1. Суммирование сигналов
2. Усиление сигнала
3. Обработка эффектов
4. Генерация тона

Ключ: 1, 2, 3

Задание 29. Установите правильную последовательность действий при подключении активного монитора:

- а) Включить питание
- б) Подключить к источнику сигнала
- в) Проверить уровень громкости
- г) Разместить монитор в точке прослушивания

Ключ: г → б → а → в

Задание 30. Выберите один вариант и обоснуйте — какой тип наушников лучше подходит для мониторинга при записи вокала:

1. Внутриканальные
2. Накладные закрытые
3. Полноразмерные открытые
4. Беспроводные

Ключ: 2. Обоснование: накладные закрытые наушники обеспечивают хорошую звукоизоляцию, предотвращают утечку звука в микрофон и позволяют точно контролировать исполнение.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %

«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание.

Научно-исследовательский проект.

1. «Российские разработки в области микрофонов: достижения и перспективы импортозамещения»
 - * Задача: проанализировать отечественные модели микрофонов, их технические характеристики и сферы применения.
 - * Акцент: поддержка отечественных производителей, снижение зависимости от импорта.
 - * Результат: сравнительная таблица российских и зарубежных аналогов, оценка конкурентоспособности.

2. «Цифровые микшерные консоли российского производства: анализ функциональных возможностей»
 - * Задача: изучить существующие российские разработки микшерных пультов, оценить их соответствие современным требованиям звукорежиссуры.
 - * Акцент: достижение технологического суверенитета в сфере профессионального звукового оборудования.
 - * Результат: обзор моделей с указанием сильных и слабых сторон, рекомендации по применению.

3. «Развитие отечественных систем звукоусиления для концертных площадок»
 - * Задача: исследовать российские акустические системы и усилители мощности, провести сравнительный анализ с мировыми брендами.
 - * Акцент: обеспечение технологической независимости в сфере концертного оборудования.
 - * Результат: отчёт с тестированием параметров (АЧХ, КНИ, чувствительность) и выводами о перспективах развития.

4. «Программное обеспечение для звукорежиссуры российского производства: DAW и плагины»
 - * Задача: оценить существующие российские цифровые рабочие станции и аудиоплагины, их функционал и совместимость.
 - * Акцент: создание отечественной экосистемы профессионального ПО для звукозаписи.
 - * Результат: сравнительный анализ интерфейсов и возможностей, оценка потенциала для профессионального использования.

5. «Технологии пространственного звука: российские разработки в сфере 3D-аудио»
 - * Задача: изучить отечественные решения для создания объёмного звучания (Dolby Atmos-подобные системы), их применение в кино и VR.
 - * Акцент: развитие передовых аудиотехнологий в РФ, конкурентоспособность на мировом рынке.
 - * Результат: технический обзор решений, примеры реализации, перспективы коммерциализации.

6. «Акустическое проектирование студий и концертных залов: отечественные методики и материалы»

- * Задача: проанализировать российские подходы к акустическому дизайну помещений, используемые материалы и технологии.
- * Акцент: внедрение отечественных решений для создания качественных акустических пространств.
- * Результат: рекомендации по акустической обработке помещений с использованием российских материалов.

7. «Беспроводные системы мониторинга: разработка и применение российских решений»

- * Задача: рассмотреть отечественные беспроводные мониторы и радиосистемы, их надёжность и качество передачи сигнала.
- * Акцент: обеспечение независимости от иностранных поставщиков сценического оборудования.
- * Результат: тестирование нескольких моделей, сравнение параметров дальности, стабильности сигнала и времени работы.

8. «Цифровые аудиосети: российские протоколы и оборудование для передачи звука»

- * Задача: изучить отечественные разработки в области Dante-подобных систем, их совместимость и масштабируемость.
- * Акцент: создание отечественных стандартов передачи аудиосигнала для крупных объектов.
- * Результат: анализ протоколов, схемы внедрения, оценка экономической эффективности.

9. «Реставрация архивных звукозаписей: российские технологии и оборудование»

- * Задача: исследовать отечественные решения для восстановления старых фонограмм, включая аппаратные и программные средства.
- * Акцент: сохранение культурного наследия с использованием отечественных технологий.
- * Результат: пошаговое описание процесса реставрации с применением российских инструментов, примеры до/после.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.

«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Звуковое оборудование»					
1	2	8	1245	15	54321
2	3	9	1a2b3c	16	1b2a3c4b
3	12	10	162a	17	32
4	123	11	Потому что открытые микрофоны обеспечивают идеальную стратегическую величину коэффициента	18	1
5	микшер	12	2	19	1
6	эквалайзер	13	12	20	петличный
7	1234	14	34	21	усилитель

РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА С АКТЁРОМ

Тестовые задания

Задание 1. Выберите правильный ответ — какой микрофон чаще всего используют для записи актёрской речи в студии:

1. Динамический кардиоидный.
2. Конденсаторный всенаправленный.
3. Конденсаторный кардиоидный.
4. Ленточный двунаправленный.

Ключ: 3

Задание 2. Выберите все правильные ответы — какие факторы влияют на качество записи голоса актёра:

1. Акустика помещения.
2. Тип микрофона.
3. Положение микрофона относительно рта актёра.
4. Освещение в студии.

Ключ: 1, 2, 3

Задание 3. Кратко ответьте — как называется расстояние между ртом актёра и микрофоном, которое считается оптимальным для записи речи?

Ключ: рабочий радиус / расстояние 15–30см

Задание 4. Установите правильную последовательность этапов подготовки к записи актёрской озвучки:

- а) Проверка оборудования и уровней сигнала.
- б) Обсуждение с актёром характера персонажа и интонаций.
- в) Расстановка микрофонов и настройка акустики.
- г) Репетиция сцен без записи.

Ключ: б, в, а, г

Задание 5. Соотнесите тип озвучивания с его характеристикой:

- 1) Дубляж.

- 2) Закадровый голос.
- 3) ADR (Automated Dialogue Replacement).
- а) Перезапись реплик в студии для замены звука съёмочной площадки.
- б) Полная замена оригинальной речи на другой язык.
- в) Голос за кадром, не принадлежащий персонажу на экране.

Ключ: 1-б, 2-в, 3-а

Задание 6. Выберите правильный ответ — какое положение микрофона относительно рта актёра считается стандартным для записи речи:

- 1. На уровне подбородка, под углом 45°.
- 2. На уровне рта, прямо перед губами.
- 3. Выше головы актёра, направленным вниз.
- 4. На уровне груди, направленным вверх.

Ключ: 1

Задание 7. Выберите все правильные ответы — какие приёмы помогают актёру передать эмоции через голос:

- 1. Изменение тембра.
- 2. Изменение темпа речи.
- 3. Паузы и акценты.
- 4. Изменение высоты тона.

Ключ: 1, 2, 3, 4

Задание 8. Кратко ответьте — как называется процесс выравнивания громкости разных дублей актёрской речи?

Ключ: нормализация

Задание 9. Установите правильную последовательность действий звукорежиссёра при работе с актёром на записи ADR:

- а) Проигрывание сцены для актёра.
- б) Запись дублей.
- в) Синхронизация реплик с видео.
- г) Обсуждение интонаций и эмоций.

Ключ: г, а, в, б

Задание 10. Соотнесите проблему записи с её решением:

- 1) Шипящие звуки («с», «ш») слишком резкие.
- 2) Голос звучит глухо.
- 3) Слышны дыхательные шумы.
- а) Сместить микрофон чуть в сторону и вверх.
- б) Установить де-эссер.
- в) Увеличить расстояние до микрофона.

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в

Задание 11. Выберите правильный ответ — какой эффект применяют для смягчения резких согласных звуков в речи актёра:

1. Компрессор.
2. Лимитер.
3. Де-эссер.
4. Эквалайзер.

Ключ: 3

Задание 12. Выберите все правильные ответы — что должен сделать звукорежиссёр перед началом записи актёрской речи:

1. Проверить уровень фонового шума.
2. Провести тест-запись для настройки уровней.
3. Обсудить с актёром характер персонажа.
4. Отключить все источники звука в студии.

Ключ: 1, 2, 3

Задание 13. Кратко ответьте — как называется техника записи, при которой актёр повторяет реплики, синхронизируя их с видео?

Ключ: ADR / переозвучивание

Задание 14. Установите правильную последовательность обработки записанного голоса актёра:

- а) Удаление фоновых шумов.
- б) Нормализация громкости.
- в) Применение эквалайзера.
- г) Компрессия.

Ключ: а, б, в, г

Задание 15. Соотнесите параметр звука с его влиянием на восприятие актёрской речи:

- 1) Тембр.
- 2) Громкость.
- 3) Темп.
- а) Определяет эмоциональную окраску высказывания.
- б) Влияет на ощущение близости/дальности говорящего.
- в) Передаёт состояние персонажа (волнение, спокойствие и т.д.).

Ключ: 1-а, 2-б, 3-в

Задание 16. Выберите правильный ответ — какой инструмент помогает актёру видеть синхронизацию реплик с видео при записи ADR:

- 1. Монитор с таймкодом.
- 2. Кликер.
- 3. Видеоплеер с бегущей строкой.
- 4. Графический эквалайзер.

Ключ: 1

Задание 17. Выберите все правильные ответы — какие параметры звукорежиссёр должен контролировать в реальном времени при записи актёра:

- 1. Уровень сигнала.
- 2. Наличие клиппинга.
- 3. Тембр голоса.
- 4. Синхронизацию с видео.

Ключ: 1, 2, 4

Задание 18. Кратко ответьте — как называется устройство, позволяющее актёру слышать режиссёрские указания во время записи?

Ключ: наушники / мониторная линия

Задание 19. Установите правильную последовательность работы звукорежиссёра над озвучкой сцены:

- а) Монтаж и сведение дорожек.
- б) Запись актёрских реплик.
- в) Подготовка сценария и разметки сцен.
- г) Обработка и чистка звука.

Ключ: в, б, г, а

Задание 20. Соотнесите тип сцены с рекомендуемым подходом к записи голоса:

- 1) Тихая интимная сцена.
- 2) Сцена крика/возбуждённой речи.
- 3) Диалог в шумном помещении.
- а) Использование компрессора и снижение уровня сигнала.
- б) Запись с близкого расстояния, мягкий тон.
- в) Имитация фоновых шумов при записи, изоляция от внешних звуков.

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в

Задание 21. Выберите правильный ответ — какая частота среза рекомендуется для HPF (фильтра высоких частот) при записи актёрской речи, чтобы убрать низкочастотный гул:

- 1. 20Гц.
- 2. 80Гц.
- 3. 150Гц.
- 4. 500Гц.

Ключ: 2

Задание 22. Выберите все правильные ответы — какие техники помогают актёру сохранить голос при длительной записи:

- 1. Регулярные перерывы.
- 2. Питьё тёплой воды.

3. Разминка голосовых связок.

4. Использование компрессии на записи.

Ключ: 1, 2, 3

Задание 23. Кратко ответьте — как называется явление, когда голос актёра звучит неестественно из-за чрезмерной обработки?

Ключ: артефакты обработки / «цифровое звучание»

Задание 24. Установите правильную последовательность действий при обнаружении клиппинга во время записи:

1. Остановить запись.

2. Уменьшить уровень входного сигнала.

3. Проверить настройки микрофона.

4. Продолжить запись.

Ключ: 1, 2, 3, 4

Задание 25. Соотнесите задачу звукорежиссёра с используемым инструментом:

1) Выравнивание динамики голоса.

2) Удаление шипения.

3) Коррекция тонального баланса.

а) Эквалайзер.

б) Компрессор.

в) Де-эссер.

Ключ: 1-б, 2-в, 3-а

Задание 26. Выберите правильный ответ — какой уровень громкости (в dBFS) считается оптимальным для записи актёрской речи без клиппинга:

1. -20dBFS.

2. -12dBFS.

3. -3dBFS.

4. 0dBFS.

Ключ: 2

Задание 27. Выберите все правильные ответы — какие сигналы должен слышать актёр в наушниках при записи ADR:

1. Видеоряд с таймкодом.
2. Оригинал реплики (при необходимости).
3. Свой голос в реальном времени.
4. Фоновые шумы сцены.

Ключ: 2, 3

Задание 28. Кратко ответьте — как называется процесс подбора актёров для озвучивания персонажей?

Ключ: кастинг / подбор актёров озвучивания

Задание 29. Установите правильную последовательность подготовки помещения к записи актёрской речи:

1. Расстановка звукопоглощающих панелей.
2. Проверка уровня фонового шума.
3. Размещение актёра и микрофона.
4. Тестовая запись и анализ акустики.

Ключ: 2, 1, 4, 3

Задание 30. Выберите один вариант и обоснуйте — какой подход эффективнее для достижения естественной интонации актёра:

1. Чёткие указания «говори громче/тише».
2. Описание эмоций и ситуации («ты злишься и пытаешься сдержать крик»).
3. Повторение по кругу

Ключ: 2

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание

Научно-исследовательский проект

1. «Озвучивание исторического фильма: работа с речью актёров на материале сценариев о Калининградской области»

* Задача: подобрать и записать голоса актёров для озвучивания короткометражного фильма о значимых исторических событиях региона (например, о послевоенном восстановлении Калининграда), проработать дикцию и интонации в соответствии с эпохой.

* Акцент: сохранение исторической памяти, поддержка патриотического кинематографа.

* Результат: аудиодорожка фильма с профессиональным озвучиванием и аналитической запиской о приёмах работы с актёрами.

2. «Звуковой образ персонажа: создание речевой характеристики для роли жителя Калининграда»

* Задача: разработать речевой портрет персонажа (диалектные особенности, темп речи, интонации), записать и обработать голос актёра.

* Акцент: отражение региональной идентичности в кинематографе, развитие актёрского мастерства через работу со звуком.

* Результат: серия аудиофрагментов с разными вариантами речевой характеристики и сравнительный анализ.

3. «Работа с детской речью: озвучивание анимационного фильма о достопримечательностях Калининграда»

* Задача: записать голоса детей-актёров, проработать дикцию, эмоциональность и разборчивость речи, создать звуковую атмосферу города.

* Акцент: поддержка детского кинематографа, популяризация культурного наследия среди молодёжи.

* Результат: озвучка анимационного ролика (3–5 мин) с комментариями о методах работы с юными актёрами.

4. «Речевая импровизация: запись и обработка диалогов в условиях городской среды Калининграда»

* Задача: организовать запись актёров на улицах города (в парке, у моря, в историческом центре), проанализировать влияние фоновых шумов и акустики на речь, предложить способы коррекции.

* Акцент: развитие креативных индустрий, интеграция городской среды в кинопроизводство.

* Результат: аудиовизуальный этюд с «живыми» диалогами и техническим отчётом о методах шумоподавления и обработки речи.

5. «Восстановление и реставрация архивных записей голосов актёров театра Калининграда»

- * Задача: оцифровать и отреставрировать старые аудиозаписи спектаклей калининградских театров, улучшить разборчивость речи и сохранить тембр голосов.
- * Акцент: сохранение культурного наследия, поддержка театральных традиций региона.
- * Результат: отреставрированная аудиоколлекция с описанием применённых технологий и рекомендациями по архивированию.

6. «Звуковая драматургия в радиоспектакле: работа с актёрами над интонацией и темпоритмом»

- * Задача: поставить и записать радиоспектакль на основе произведений калининградских авторов или о событиях региона, проработать интонационные акценты и паузы.
- * Акцент: развитие радиотеатра как формы искусства, поддержка локальных авторов.
- * Результат: готовый радиоспектакль (15–20мин) и методическое пособие по работе с актёрами в условиях радиозаписи.

7. «Дубляж короткометражного фильма: синхронизация речи и артикуляции»

- * Задача: выполнить дубляж короткого метра с иностранного языка на русский, добиться точного совпадения артикуляции и речи, сохранить эмоциональную окраску оригинала.
- * Акцент: развитие профессиональных компетенций в сфере дубляжа, поддержка международного культурного обмена.
- * Результат: дублированная версия фильма с анализом сложностей синхронизации и методов их преодоления.

8. «Работа с актёром в жанре ужасов: создание пугающих речевых эффектов»

- * Задача: записать и обработать голоса актёров для сцены в жанре хоррора, используя приёмы изменения тембра, реверберации, замедления речи.
- * Акцент: освоение современных технологий саунд-дизайна, поддержка жанрового кинематографа в РФ.
- * Результат: звуковой фрагмент (2–3мин) с набором речевых эффектов и инструкцией по их созданию.

9. «Интерактивный аудиогид: запись и монтаж речи актёров для туристических маршрутов Калининграда»

- * Задача: записать голоса актёров для аудиогuida по знаковым местам города (Кафедральный собор, Рыбная деревня, форты), проработать интонацию и информативность подачи.
- * Акцент: развитие культурного туризма, интеграция креативных технологий в сферу услуг.
- * Результат: интерактивный аудиогид с несколькими голосовыми вариантами и рекомендациями по звуковому оформлению экскурсий.

10. «Экспериментальная работа: синтез речи и звука в перформансе»

- * Задача: создать звуковую композицию на основе записанных реплик актёров, используя гранулярный синтез, изменение высоты тона, наложение шумов города и природы.
- * Акцент: интеграция современных звуковых технологий и региональной тематики, развитие экспериментальных форм искусства.
- * Результат: звуковая инсталляция для выставки или публичного пространства, сопровождаемая описанием технических решений и слухового анализа использованных элементов.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
-------------------------------------	-------------------

проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.
--------	---

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Работа звукорежиссера с актером»					
1	2	8	35	15	социальные
2	3	9	162a3в	16	психологические
3	12	10	162a	17	эмпатия
4	123	11	Четкость и прозрачность позволяет актеру максимально включиться в работу.	18	плановость
5	воздействие	12	2	19	субординация
6	Ложная запись	13	3451	20	Гибкая система позволяет снизить риски

7	1234	14	2	21	3412
---	------	----	---	----	------

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ПЕРВИЧНЫХ ФОНОГРАММ

Тестовые задания

Задание 1. Выберите правильный ответ — какой тип микрофона лучше всего подходит для записи вокала в студии:

1. Динамический
2. Конденсаторный
3. Ленточный
4. Пьезоэлектрический

Ключ: 2

Задание 2. Выберите правильный ответ — какая частота дискретизации является стандартом для аудио-CD:

1. 32кГц
2. 44,1кГц
3. 48кГц
4. 96кГц

Ключ: 2

Задание 3. Выберите правильный ответ — какой битрейт соответствует качеству аудио-CD (при 16бит):

1. 128кбит/с
2. 256кбит/с
3. 1411кбит/с
4. 5644кбит/с

Ключ: 3

Задание 4. Выберите все правильные ответы — какие параметры влияют на качество цифровой звукозаписи:

1. Частота дискретизации
2. Битрейт
3. Тип кабеля
4. Разрядность (битность)

Ключ: 1, 2, 4

Задание 5. Выберите все правильные ответы — какие из перечисленных микрофонов требуют фантомного питания +48В:

1. Динамические
2. Конденсаторные
3. Электретные
4. Ленточные

Ключ: 2, 3

Задание 6. Выберите все правильные ответы — какие методы используются для борьбы с шумами при записи:

1. Использование поп-фильтра
2. Звукоизоляция помещения
3. Применение шумоподавителя (noise gate)
4. Увеличение уровня записи до клиппинга

Ключ: 1, 2, 3

Задание 7. Кратко ответьте — как называется процесс преобразования аналогового сигнала в цифровой?

Ключ: аналого-цифровое преобразование (АЦП / ADC)

Задание 8. Кратко ответьте — какой тип диаграммы направленности у микрофона, который одинаково чувствителен со всех сторон?

Ключ: всенаправленная (омни)

Задание 9. Кратко ответьте — как называется искажение звука при превышении максимального уровня сигнала в цифровом тракте?

Ключ: клиппинг

Задание 10. Кратко ответьте — какое устройство используется для согласования импедансов между микрофоном и предусилителем?

Ключ: DI-бокс (Direct Injection box)

Задание 11. Кратко ответьте — как называется процесс выравнивания уровня громкости нескольких фонограмм?

Ключ: нормализация

Задание 12. Кратко ответьте — какой кабель используется для балансного подключения микрофона?

Ключ: XLR

Задание 13. Установите правильную последовательность этапов подготовки к записи первичной фонограммы:

- а) Расстановка микрофонов
- б) Проверка оборудования
- в) Выбор помещения
- г) Настройка уровней записи

Ключ: в, б, а, г

Задание 14. Установите правильную последовательность обработки сигнала при цифровой записи:

- а) Аналого-цифровое преобразование
- б) Усиление сигнала предусилителем
- в) Запись на носитель
- г) Фильтрация антиалиасинговым фильтром

Ключ: б, г, а, в

Задание 15. Установите соответствие между типом микрофона и его основной сферой применения:

- 1) Динамический
- 2) Конденсаторный
- 3) Ленточный
- а) Запись вокала в студии
- б) Запись ударных на сцене
- в) Съёмка речи в кино

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в

Задание 16. Установите соответствие между параметрами записи и их единицами измерения:

1) Частота дискретизации

2) Разрядность

3) Уровень сигнала

а) дБ

б) кГц

в) бит

Ключ: 1-б, 2-в, 3-а

Задание 17. Установите соответствие между проблемой записи и способом её устранения:

1) Посторонние шумы

2) Эхо в помещении

3) Перегрузка сигнала

а) Использование звукопоглощающих материалов

б) Снижение уровня записи

в) Звукоизоляция помещения

Ключ: 1-в, 2-а, 3-б

Задание 18. Выберите правильный вариант и обоснуйте — какой метод лучше всего подходит для минимизации фоновых шумов при записи тихой акустической гитары:

1. Увеличение расстояния между микрофоном и инструментом

2. Применение noise gate после записи

3. Использование динамического микрофона вместо конденсаторного

4. Запись в помещении с хорошей звукоизоляцией и акустической обработкой

Ключ: 4. Обоснование: качественная звукоизоляция и акустическая обработка помещения устраняют шумы на источнике, что эффективнее, чем их подавление на этапе обработки.

Задание 19. Выберите правильный вариант и обоснуйте — какой способ подключения предпочтительнее для студийного микрофона:

1. Небалансное подключение через TS-джек

2. Балансное подключение через XLR

3. Подключение через USB

4. Беспроводное подключение по Bluetooth

Ключ: 2. Обоснование: балансное подключение через XLR устойчиво к помехам на длинных кабелях и обеспечивает лучшее качество сигнала для профессиональной записи.

Задание 20. Выберите правильный вариант и обоснуйте — какой параметр нужно изменить в первую очередь при обнаружении клиппинга во время записи:

1. Увеличить частоту дискретизации
2. Уменьшить уровень входного сигнала
3. Включить компрессию
4. Изменить диаграмму направленности микрофона

Ключ: 2. Обоснование: клиппинг возникает из-за превышения максимального уровня сигнала, поэтому снижение входного уровня устраняет искажение без потери качества.

Задание 21. Кратко ответьте — как называется устройство, преобразующее звуковые колебания в электрический сигнал?

Ключ: микрофон

Задание 22. Кратко ответьте — какой процесс позволяет уменьшить динамический диапазон сигнала?

Ключ: компрессия

Задание 23. Установите правильную последовательность действий при записи оркестра:

- а) Настройка общего баланса
- б) Расстановка групповых микрофонов
- в) Проверка настройки инструментов
- г) Расстановка солистов и секций

Ключ: г, б, в, а

Задание 24. Выберите все правильные ответы — какие факторы влияют на выбор места расстановки микрофона:

1. Акустика помещения
2. Тип инструмента
3. Желаемая окраска звука
4. Цвет микрофона

Ключ: 1, 2, 3

Задание 25. Выберите правильный ответ — какой формат файла сохраняет аудио без потерь качества:

1. MP3
2. WAV
3. AAC
4. OGG

Ключ: 2

Задание 26. Установите соответствие между видом обработки и его назначением:

- 1) Эквалайзер
- 2) Компрессор
- 3) Ревербератор
- а) Регулировка частотного баланса
- б) Создание ощущения пространства
- в) Выравнивание динамики

Ключ: 1-а, 2-в, 3-б

Задание 27. Кратко ответьте — как называется процесс проверки готовности оборудования перед записью?

Ключ: саундчек (soundcheck)

Задание 28. Выберите все правильные ответы — какие меры обеспечивают сохранность первичной фонограммы:

1. Резервное копирование
2. Хранение на одном жёстком диске
3. Использование RAID-массива
4. Маркировка файлов

Ключ: 1, 3, 4

Задание 29. Выберите правильный вариант и обоснуйте — какой режим записи предпочтительнее при работе с живым оркестром:

1. Монофоническая запись одним микрофоном
2. Многодорожечная запись с индивидуальными микрофонами
3. Запись через встроенный микрофон камеры
4. Автоматическое микширование в реальном времени

Ключ: 2. Обоснование: многодорожечная запись позволяет индивидуально обрабатывать каждый инструмент, корректировать баланс и исправлять ошибки без потери качества.

Задание 30. Кратко ответьте — как называется документ, фиксирующий параметры записи (микрофоны, уровни, расположение и т.д.)?

Ключ: сессия-лист (session sheet) / протокол записи

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание Научно-исследовательский проект

1. «Запись акустического концерта в Кафедральном соборе на острове Канта»
 - * Задача: организовать и выполнить многоканальную запись концерта классической музыки в историческом здании, учесть акустические особенности помещения.
 - * Акцент: сохранение культурного наследия, поддержка классической музыки, демонстрация уникальных акустических возможностей региона.
 - * Результат: многодорожечная фонограмма концерта, отчёт с анализом акустических параметров и рекомендациями по записи в подобных пространствах.
2. «Звуковая документация фольклорных праздников Калининградской области»
 - * Задача: записать выступления фольклорных коллективов региона, зафиксировать традиционные песни и танцы с сохранением аутентичного звучания.
 - * Акцент: популяризация нематериального культурного наследия, поддержка локальных традиций.
 - * Результат: архив аудиозаписей с метаданными (место, дата, исполнители), буклет с описанием традиций.

3. «Создание звуковой библиотеки природных шумов Куршской косы»

* Задача: провести полевую запись природных звуков (шум моря, крики птиц, шелест травы), классифицировать и обработать материал.

* Акцент: экологическое просвещение, развитие креативных индустрий через создание открытых звуковых ресурсов.

* Результат: цифровая библиотека звуков с описаниями и тегами, пригодная для использования в кино и медиа.

4. «Многоканальная запись оркестра в условиях калининградской филармонии»

* Задача: спланировать и реализовать запись симфонического оркестра с использованием различных техник расстановки микрофонов (Decca Tree, AB, ORTF).

* Акцент: развитие профессиональных компетенций в области звукозаписи классической музыки, поддержка региональных культурных учреждений.

* Результат: мастер-фонограмма, сравнительный анализ разных техник записи, рекомендации по работе с оркестром в данном зале.

5. «Звуковое оформление короткометражного фильма о Калининградской области»

* Задача: выполнить первичную запись диалогов, шумов и музыки для короткометражки, отражающей жизнь региона (город, море, природа).

* Акцент: поддержка регионального кинематографа, реализация приоритетных тематических линий (экология, молодёжь, история).

* Результат: комплект первичных фонограмм для постпродакшна, звуковая экспликация к фильму.

6. «Реконструкция звукового оформления советских фильмов, снятых в Калининграде»

* Задача: проанализировать оригинальные фонограммы фильмов 1960–1980-х гг., воссоздать процесс записи с использованием современных технологий.

* Акцент: сохранение кинонаследия, связь поколений через искусство.

* Результат: реконструированные звуковые дорожки с комментариями, видеоэссе о технологиях звукозаписи прошлого.

7. «Запись и обработка голосов калининградских рыбаков для документального фильма»

* Задача: провести полевую запись интервью с рыбаками, зафиксировать специфические звуки промысла (лодки, сети, море), создать звуковую атмосферу.

* Акцент: сохранение профессиональных традиций, поддержка локальных сообществ.

* Результат: аудиовизуальный материал для документального кино, библиотека аутентичных звуков рыбного промысла.

8. «Создание звукового контента для виртуального тура по фортификационным сооружениям Калининграда»

* Задача: записать звуки внутри и вокруг фортов, бастионов и других исторических объектов, обработать их для интеграции в VR/AR-проект.

* Акцент: использование цифровых технологий для популяризации культурного наследия, развитие культурного туризма.

* Результат: набор пространственных звуковых файлов (Ambisonic или binaural), инструкция по интеграции в виртуальный тур.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Кинооператорское мастерство»					
1	2	8	1	15	12
2	1	9	2. Потому что такой подход позволяет достичь экономии в 20% за счет снижения амортизации	16	12
3	2134	10	1	17	31245
4	Параллельное фонограммирование	11	2a1v3б	18	345

5	Двойная запись	12	2	19	12
6	перекрестный	13	34	20	2
7	34	14	12	21	34

ТЕХНОЛОГИИ ОЗВУЧИВАНИЯ

Тестовые задания

Задание 1. Выберите правильный ответ — как называется процесс выравнивания громкости аудиосигнала до заданного уровня:

1. Компрессия
2. Лимитирование
3. Экспандирование
4. Нормализация

Ключ: 4

Задание 2. Выберите правильный ответ — какой тип микрофона лучше всего подходит для записи диалогов в студии:

1. Динамический
2. Конденсаторный
3. Ленточный
4. Пьезоэлектрический

Ключ: 2

Задание 3. Выберите правильный ответ — какая частота дискретизации считается стандартом для профессиональной звукозаписи:

1. 22050Гц
2. 44100Гц
3. 48000Гц
4. 96000Гц

Ключ: 3

Задание 4. Выберите все правильные ответы — какие параметры влияют на качество оцифровки звука:

1. Частота дискретизации
2. Разрядность (битность)
3. Тип микрофона
4. Глубина квантования

Ключ: 1, 2, 4

Задание 5. Выберите все правильные ответы — какие методы используются для борьбы с шумами при озвучивании:

1. Гейт
2. Шумоподаватель (noise reduction)
3. Эквалайзер
4. Ревербератор

Ключ: 1, 2, 3

Задание 6. Выберите все правильные ответы — какие факторы влияют на выбор места установки микрофона при озвучивании актёров:

1. Акустика помещения
2. Тембр голоса актёра
3. Характер сцены (интимный разговор или крик)
4. Цвет костюма актёра

Ключ: 1, 2, 3

Задание 7. Кратко ответьте — как называется процесс удаления нежелательных звуков (дыхания, щелчков) из речевой дорожки?

Ключ: шумоочистка / редактирование речи

Задание 8. Кратко ответьте — какой параметр определяет количество измерений амплитуды сигнала в секунду при оцифровке?

Ключ: частота дискретизации

Задание 9. Кратко ответьте — как называется эффект добавления отражений звука для создания ощущения пространства?

Ключ: реверберация

Задание 10. Кратко ответьте — какой прибор используется для измерения уровня звукового давления?

Ключ: шумомер

Задание 11. Кратко ответьте — как называется процесс синхронизации звука с видеорядом?

Ключ: синхронизация / тайм-код

Задание 12. Кратко ответьте — какой тип подключения обеспечивает передачу аудиосигнала без потерь и помех на большие расстояния?

Ключ: балансное подключение

Задание 13. Установите правильную последовательность этапов подготовки к озвучиванию сцены:

- а) Подбор микрофонов и оборудования
- б) Изучение сценария и характера персонажей
- в) Настройка уровней записи
- г) Репетиция с актёрами

Ключ: б, а, в, г

Задание 14. Установите правильную последовательность обработки речевого трека после записи:

- а) Шумоочистка
- б) Компрессия
- в) Нормализация уровня
- г) Добавление реверберации

Ключ: а, в, б, г

Задание 15. Установите соответствие между типом микрофона и его основным применением:

- 1. Динамический а) Запись вокала в студии
- 2. Конденсаторный б) Запись ударных на сцене
- 3. Петличный (лавовый) в) Озвучивание актёров в кино

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в

Задание 16. Установите соответствие между параметром обработки звука и его функцией:

- 1. Компрессор а) Удаление очень тихих звуков
- 2. Гейт б) Выравнивание динамического диапазона
- 3. Лимитер в) Ограничение пиковых значений сигнала

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в

Задание 17. Установите соответствие между видом озвучивания и его характеристикой:

1. Дубляж а) Актёры озвучивают свои роли после съёмки
2. Закадровый перевод б) Оригинальная речь приглушена, поверх читается перевод
3. ADR (Automated Dialogue Replacement) в) Полная замена оригинальной речи на другую языковую версию

Ключ: 1-в, 2-б, 3-а

Задание 18. Выберите один вариант и обоснуйте — какой метод лучше всего подходит для устранения эха в записи, сделанной в неподготовленном помещении:

1. Применение ревербератора
2. Использование де-эссера
3. Ручная обрезка отражений в аудиоредакторе
4. Применение специализированного плагина для уменьшения реверберации

Ключ: 4. Обоснование: специализированные плагины (например, iZotope RX De-Reverb) анализируют и уменьшают эффект отражений, сохраняя при этом естественность голоса, что невозможно при ручной обрезке.

Задание 19. Выберите один вариант и обоснуйте — какой способ синхронизации звука и видео наиболее надёжен при многокамерной съёмке:

1. Визуальная синхронизация по движению губ
2. Синхронизация по хлопку (clapper)
3. Использование тайм-кода
4. Ручная подгонка по ключевым словам

Ключ: 3. Обоснование: тайм-код обеспечивает точную автоматическую синхронизацию всех дорожек, исключая ошибки при монтаже и позволяя работать с большим количеством камер одновременно.

Задание 20. Выберите один вариант и обоснуйте — какой тип обработки следует применять в первую очередь при работе с диалоговой дорожкой:

1. Добавление реверберации
2. Компрессия
3. Шумоочистка
4. Эквалайзинг

Ключ: 3. Обоснование: шумоочистка устраняет фоновые шумы и артефакты записи до применения других эффектов, что позволяет избежать усиления нежелательных звуков при компрессии или эквализации.

Задание 21. Кратко ответьте — как называется технология замены диалогов после съёмки с синхронизацией по губам?

Ключ: ADR (Automated Dialogue Replacement)

Задание 22. Кратко ответьте — какой стандарт используется для кодирования многоканального звука в кино?

Ключ: Dolby Digital / DTS

Задание 23. Установите последовательность этапов создания звукового дизайна для фильма:

- а) Запись и подбор звуковых эффектов
- б) Создание черновой звуковой дорожки
- в) Финальное сведение и мастеринг
- г) Анализ сценария и обсуждение концепции с режиссёром

Ключ: г, б, а, в

Задание 24. Выберите все правильные ответы — какие инструменты входят в стандартный набор для постпродакшн озвучивания:

- 1. Аудиоредактор (DAW)
- 2. Микшерный пульт
- 3. Видеоплеер
- 4. Плагины обработки (компрессоры, эквалайзеры)

Ключ: 1, 2, 4

Задание 25. Выберите правильный ответ — какой формат файла обеспечивает сжатие без потерь качества:

- 1. MP3
- 2. AAC
- 3. FLAC
- 4. OGG

Ключ: 3

Задание 26. Установите соответствие между этапом озвучивания и выполняемой задачей:

1. Предпродакшн а) Синхронизация звука и видео
2. Продакшн б) Подбор актёров озвучивания
3. Постпродакшн в) Запись диалогов на площадке

Ключ: 1-б, 2-в, 3-а

Задание 27. Кратко ответьте — как называется процесс разделения аудиодорожки на отдельные компоненты (голос, эффекты, музыка)?

Ключ: разделение/декомпозиция/stem-mixing

Задание 28. Выберите все правильные ответы — какие меры помогают избежать обратной связи (feedback) при озвучивании на площадке:

1. Правильное расположение микрофонов относительно мониторов
2. Использование направленных микрофонов
3. Снижение громкости мониторов
4. Увеличение уровня сигнала на микрофоне

Ключ: 1, 2, 3

Задание 29. Выберите один вариант и обоснуйте — какой микрофон лучше использовать для записи ambient-звуков в лесу:

1. Петличный
2. Стереопара конденсаторных микрофонов
3. Динамический кардиоидный
4. Градиентный

Ключ: 2. Обоснование: стереопара позволяет записать объёмную звуковую картину окружающей среды, передавая пространственные характеристики и создавая эффект присутствия.

Задание 30. Кратко ответьте — как называется процесс согласования уровней громкости разных сцен в фильме?

Ключ: выравнивание громкости / балансировка

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы;

	4. Самостоятельность тестирования
--	-----------------------------------

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание Научно-исследовательский проект

1. «Озвучивание исторического фильма о Кёнигсберге: воссоздание звуковой атмосферы XVIII–XX веков»

- * Задача: подобрать и создать звуковые эффекты, отражающие быт и архитектуру исторического Кёнигсберга; записать диалоги с учётом речевых особенностей эпохи.
- * Акцент: сохранение исторической памяти, популяризация культурного наследия региона.
- * Результат: аудиодорожка для 5-минутного исторического ролика с подробными аннотациями к каждому звуковому элементу.

2. «Звуковое оформление документального фильма о Куршской косе»

- * Задача: записать природные звуки (шум моря, крики птиц, шелест травы), создать музыкальное сопровождение, подчёркивающее уникальность биосферного заповедника.
- * Акцент: экологическое просвещение, поддержка экотуризма.
- * Результат: готовый саундтрек для 10-минутного документального фильма с картой звуковых маркеров.

3. «Технология озвучивания анимационного фильма на основе калининградских легенд»

- * Задача: создать звуковые эффекты и голоса персонажей для мультфильма по мотивам местных преданий; применить технологии синтеза речи и саунд-дизайна.
- * Акцент: поддержка региональной культуры, развитие анимационной индустрии.
- * Результат: аудиодорожка с голосовыми партиями и эффектами для эпизода мультфильма (2–3 мин).

4. «Озвучивание короткометражного фильма о современной молодёжи Калининграда»

- * Задача: разработать звуковую концепцию, отражающую жизнь молодёжи города (музыка, городские шумы, диалоги); провести запись и сведение.
- * Акцент: отражение актуальных социальных тем, поддержка молодёжного кинематографа.
- * Результат: звуковой микс для короткометражки (7–10 мин) с техническим отчётом о применённых методах.

5. «Реставрация и переозвучивание архивных киноматериалов Калининградской области»

- * Задача: восстановить и очистить звук старых кинохроник; при необходимости — переозвучить фрагменты с сохранением исторического колорита.

* Акцент: сохранение кинонаследия, использование современных технологий реставрации.

* Результат: отреставрированная аудиодорожка для 5–7мин архивного видео с описанием этапов работы.

6. «Звуковой дизайн для VR-экскурсии по историческим фортам Калининграда»

* Задача: записать и обработать звуки фортификационных сооружений, создать пространственный звук для виртуальной реальности.

* Акцент: развитие цифровых технологий в сфере культуры и туризма.

* Результат: набор звуковых файлов с 3D-позиционированием для VR-приложения и инструкция по интеграции.

7. «Озвучивание игрового фильма с патриотической тематикой»

* Задача: создать звуковую дорожку для сцены, посвящённой подвигам жителей региона в военные годы; использовать аутентичные звуковые эффекты.

* Акцент: патриотическое воспитание, поддержка отечественного кинематографа.

* Результат: аудиомикс для сцены (3–5мин) с разбором ключевых решений по саунд-дизайну.

8. «Технология синхронного озвучивания сериала о жизни рыбаков Калининградской области»

* Задача: провести запись голосов актёров с имитацией диалектных особенностей; создать фоновые шумы порта и моря.

* Акцент: поддержка локальных сообществ, сохранение профессиональных традиций.

* Результат: синхронизированная аудиодорожка для серии (15–20мин), включая черновой и чистовой варианты.

9. «Звуковое оформление интерактивного приложения для изучения истории Калининграда»

* Задача: разработать звуковые маркеры, джинглы и голосовые подсказки для образовательного приложения; записать аудиогиды по ключевым местам города.

* Акцент: развитие креативных технологий в образовании, популяризация краеведения.

* Результат: комплект звуковых файлов (50+ элементов) и схема их использования в интерфейсе приложения.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы

	технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология озвучивания»					
1	2	8	2	15	Фонограммы
2	3	9	2	16	Индустриальный минимализм
3	12	10	4	17	
4	123	11	Липсинг оказывает прямое воздействие на восприятие реципиентов.	18	1. Для достижения технологического лидерства в сфере креативных индустрий.
5	распределение	12	2	19	
6	перекрестный	13	1a2в3б	20	
7	1234	14	45321	21	

ТЕХНОЛОГИЯ МОНТАЖА ФОНОГРАММ

Тестовые задания

Задание 1. Выберите правильный ответ — как называется процесс выравнивания уровня громкости аудиофайла относительно заданного стандарта:

1. Компрессия
2. Лимитирование
3. Нормализация
4. Эквиализация

Ключ: 3

Задание 2. Выберите правильный ответ — какой формат является стандартом для профессионального обмена аудиоданными без потерь качества:

1. MP3
2. WAV
3. AAC
4. OGG

Ключ: 2

Задание 3. Выберите правильный ответ — какая частота дискретизации используется в стандартном CD-аудио:

1. 44,1кГц
2. 48кГц
3. 96кГц
4. 192кГц

Ключ: 1

Задание 4. Выберите все правильные ответы — какие операции относятся к базовому монтажу фонограммы:

1. Обрезка фрагментов
2. Наложение реверберации
3. Склейка клипов
4. Изменение темпа

Ключ: 1, 3

Задание 5. Выберите все правильные ответы — какие параметры необходимо согласовать при сведении нескольких аудиодорожек:

1. Уровень громкости
2. Фаза сигналов
3. Цветовая маркировка
4. Частотный баланс

Ключ: 1, 2, 4

Задание 6. Выберите все правильные ответы — какие форматы поддерживают многодорожечную запись:

1. WAV
2. AIFF
3. MP3
4. BWF (Broadcast Wave)

Ключ: 1, 2, 4

Задание 7. Кратко ответьте — как называется плавное уменьшение громкости в конце аудиофрагмента?

Ключ: фейд-аут (fade-out)

Задание 8. Кратко ответьте — какой термин обозначает точку соединения двух аудиофрагментов?

Ключ: склейка / стык

Задание 9. Кратко ответьте — как называется технология устранения щелчков на стыках аудиофрагментов?

Ключ: кроссфейд (crossfade)

Задание 10. Установите правильную последовательность этапов подготовки фонограммы к мастерингу:

- а) Сведение дорожек
- б) Монтаж и редактирование
- в) Мастеринг

г) Эквализация и динамическая обработка

Ключ: б, а, г, в

Задание 11. Установите правильную последовательность действий при создании кроссфейда:

а) Выделить область перекрытия

б) Применить эффект кроссфейда

в) Установить точки начала и конца перехода

г) Проверить результат на отсутствие артефактов

Ключ: в, а, б, г

Задание 12. Установите правильную последовательность операций при восстановлении повреждённой фонограммы:

а) Удаление щелчков и треска

б) Шумоподавление

в) Восстановление пропавших участков

г) Нормализация уровня

Ключ: а, б, в, г

Задание 13. Соотнесите тип монтажа с его характеристикой:

1) Линейный монтаж

2) Нелинейный монтаж

3) Параллельный монтаж

а) Последовательное редактирование на временной шкале

б) Одновременная работа с несколькими дорожками

в) Редактирование в цифровом редакторе без последовательной записи

Ключ: 1-а, 2-в, 3-б

Задание 14. Соотнесите параметр аудиофайла с его значением:

1) Частота дискретизации

2) Битрейт

3) Разрядность

а) Количество бит на отсчёт

б) Количество отсчётов в секунду

в) Объём данных в секунду

Ключ: 1-б, 2-в, 3-а

Задание 15. Соотнесите эффект обработки с его назначением:

1) Компрессор

2) Эквалайзер

3) Ревербератор

а) Регулировка частотного баланса

б) Создание ощущения пространства

в) Сжатие динамического диапазона

Ключ: 1-в, 2-а, 3-б

Задание 16. Выберите вариант и обоснуйте — какой метод лучше всего подходит для синхронизации аудио и видео при монтаже:

1. Визуальная синхронизация по губам

2. Использование тайм-кода

3. Ручная подгонка по щелчку

4. Автоматическое распознавание речи

Ключ: 2. Обоснование: тайм-код обеспечивает точную синхронизацию на всём протяжении материала, минимизируя ошибки и экономя время монтажа.

Задание 17. Выберите вариант и обоснуйте — какой способ сохранения проекта гарантирует сохранность всех настроек и связей между файлами:

1. Экспорт в MP3

2. Сохранение в родном формате DAW

3. Экспорт всех дорожек в WAV

4. Создание архива проекта

Ключ: 2. Обоснование: родной формат DAW сохраняет все настройки микшера, эффекты, автоматизацию и структуру проекта, что позволяет продолжить редактирование в любой момент.

Задание 18. Выберите вариант и обоснуйте — какой параметр критически важен при экспорте фонограммы для кино:

1. Частота дискретизации 44,1кГц
2. Частота дискретизации 48кГц
3. Разрядность 16бит
4. Формат сжатия MP3

Ключ: 2. Обоснование: 48кГц — стандарт для кино и видеопроизводства, обеспечивающий совместимость с видеодорожкой и профессиональным оборудованием.

Задание 19. Кратко ответьте — как называется процесс удаления пауз и лишних фрагментов из речевой записи?

Ключ: чистка речи / редактирование речи

Задание 20. Кратко ответьте — какой термин обозначает изменение скорости воспроизведения без изменения высоты тона?

Ключ: тайм-стретчинг (time-stretching)

Задание 21. Выберите все правильные ответы — какие инструменты используются для точного монтажа по фазе:

1. Осциллограф
2. Спектроанализатор
3. Фазометр
4. Громкомер

Ключ: 1, 3

Задание 22. Выберите правильный ответ — какой эффект возникает при наложении двух идентичных сигналов с небольшой задержкой:

1. Фленджер
2. Хорус
3. Дилей
4. Реверберация

Ключ: 1

Задание 23. Установите правильную последовательность действий при монтаже диалога:

- а) Синхронизация по губам

- б) Устранение фоновых шумов
- в) Выравнивание уровней громкости
- г) Добавление пространственной обработки

Ключ: а, б, в, г

Задание 24. Соотнесите тип файла с его назначением:

- 1) .wav
- 2) .aif
- 3) .m4a
- 4) .sflk
- а) Аудиоформат Apple
- б) Стандартный несжатый аудиоформат
- в) Формат сжатого аудио (AAC)
- г) Файл сэмплов Kontakt

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в, 4-г

Задание 25. Кратко ответьте — как называется процесс разделения многоканальной фонограммы на отдельные дорожки?

Ключ: декомпозиция / разделение дорожек

Задание 26. Выберите все правильные ответы — какие факторы влияют на качество монтажа:

- 1. Разрешение аудио
- 2. Точность синхронизации
- 3. Цвет интерфейса DAW
- 4. Наличие кроссфейдов

Ключ: 1, 2, 4

Задание 27. Выберите правильный ответ — какой инструмент используется для точного выравнивания аудио по сетке:

- 1. Маркер
- 2. Квантизация
- 3. Транспонирование

4. Нормализация

Ключ: 2

Задание 28. Установите соответствие между типом редактирования и его задачей:

- 1) Коррективное редактирование
- 2) Креативное редактирование
- 3) Техническое редактирование
- а) Исправление дефектов записи
- б) Создание нового художественного образа
- в) Подготовка к распространению

Ключ: 1-а, 2-б, 3-в

Задание 29. Кратко ответьте — как называется процесс объединения нескольких аудиодорожек в одну?

Ключ: сведение / миксдаун (mixdown)

Задание 30. Выберите вариант и обоснуйте — какой формат экспорта лучше всего подходит для передачи фонограммы на мастеринг:

1. MP3 320кбит/с
2. WAV 44,1кГц, 16бит
3. WAV 48кГц, 24бит
4. AAC 256кбит/с

Ключ: 3. Обоснование: WAV 48кГц/24бит обеспечивает высокое разрешение без потерь, что необходимо для дальнейшей обработки на этапе мастеринга.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %

«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание Научно-исследовательский проект

1. «Звуковой портрет Калининграда: монтаж аудиоколлажа из городских звуков»
 - * Задача: записать характерные звуки города (шум порта, трамвайные звонки, голоса на улицах), смонтировать из них цельную композицию, отражающую ритм и настроение Калининграда.
 - * Акцент: сохранение звуковой идентичности города, поддержка краеведческих инициатив.
 - * Результат: аудиоколлаж (3–5мин) с пояснительной запиской о выбранных приёмах монтажа.

2. «Реставрация архивных записей Калининграда: от аналоговых носителей к цифре»
 - * Задача: оцифровать и отреставрировать старые аудиозаписи, связанные с историей региона (радиопередачи, концерты, интервью), устранить шумы и искажения.
 - * Акцент: сохранение историко-культурного наследия, популяризация архивных материалов.
 - * Результат: серия отреставрированных аудиофайлов с описанием применённых технологий.

3. «Монтаж звукового оформления для короткометражного фильма о Куршской косе»
 - * Задача: создать звуковую дорожку для фильма, включающую диалоги, атмосферные шумы и музыку, с учётом природных особенностей локации.
 - * Акцент: продвижение экотуризма и бережного отношения к природе.
 - * Результат: готовый фильм (7–10мин) со звуковой дорожкой и техническим отчётом о монтаже.

4. «Создание звукового дизайна для исторического ролика о Кёнигсберге»
 - * Задача: подобрать и смонтировать звуковые эффекты, имитирующие атмосферу старого города (колокольный звон, конные экипажи, рыночные голоса).
 - * Акцент: связь поколений через искусство, сохранение исторической памяти.
 - * Результат: видеоролик (5–7мин) с детализированным звуковым оформлением.

5. «Монтаж музыкального сопровождения для молодёжного веб-сериала о Калининграде»
 - * Задача: создать динамичный саундтрек, сочетающий современные жанры с локальными мотивами, синхронизировать его с видеорядом.
 - * Акцент: поддержка молодёжной культуры и креативных индустрий региона.
 - * Результат: пилотная серия сериала с оригинальной звуковой дорожкой.

6. «Звуковое оформление документального фильма о рыбацком промысле Калининградской области»
 - * Задача: записать и смонтировать звуки моря, порта, судов, создать атмосферу рыбацкого быта, подчеркнуть драматизм профессии.
 - * Акцент: сохранение профессиональных традиций, поддержка локальных сообществ.
 - * Результат: документальный фильм (15–20мин) с выразительной звуковой партитурой.

7. «Интерактивный аудиогид по историческим фортам Калининграда»

- * Задача: записать и смонтировать аудиодорожки для разных участков фортов, добавить звуковые эффекты и исторические комментарии.
- * Акцент: развитие культурного туризма и цифровых технологий в сфере культуры.
- * Результат: мобильное приложение или веб-гид с интерактивным звуковым сопровождением.

8. «Монтаж саундтрека в стиле электронной музыки с использованием звуков индустриального Калининграда»

- * Задача: зафиксировать звуки заводов, портов, железных дорог, обработать их и включить в электронную композицию.
- * Акцент: интеграция современных технологий и региональной специфики, развитие экспериментальных направлений.
- * Результат: музыкальный трек (4–6мин) и видеоряд с визуализацией звуков.

9. «Звуковая реконструкция немого кино: монтаж фонограммы для архивных кадров Кёнигсберга»

- * Задача: подобрать или создать музыкальное сопровождение и звуковые эффекты для старых кинокадров, синхронизировать их с видео.
- * Акцент: сохранение киноархивов, связь прошлого и настоящего через звук.
- * Результат: восстановленный видеофрагмент (5–10мин) с новой звуковой дорожкой.

10. «Создание аудиодрамы на основе местных легенд и мифов Калининградской области»

- * Задача: написать сценарий, записать голоса актёров, подобрать и смонтировать звуковые эффекты и музыку, создать цельное произведение.
- * Акцент: популяризация фольклора, развитие креативных индустрий, поддержка локальной идентичности.
- * Результат: аудиодрама (20–30мин) в формате подкаста или радиоспектакля с техническим описанием процесса монтажа

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.

«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Используются технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично используются технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не используются технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Кинооператорское мастерство»					
1	2	8	1245	15	3. Тройной монтаж позволяет снизить риски шумов в канале
2	3	9	2	16	2
3	12	10	2	17	3
4	123	11	2	18	45213
5	3. Расположение единиц вдоль оси X	12	2	19	1г2а364в
6	Ось Z	13	3. Выстраивание параллельных рядов	20	21
7	VZ	14	14	21	34

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Тестовые задания

Задание 1. Выберите правильный ответ — какой формат является стандартом для цифрового кинопоказа в кинотеатрах:

1. HDV
2. DCP (Digital Cinema Package)
3. AVI
4. MKV

Ключ: 2

Задание 2. Выберите правильный ответ — какая частота кадров используется в традиционном кинематографе:

1. 24к/с
2. 25к/с
3. 30к/с
4. 60к/с

Ключ: 1

Задание 3. Выберите правильный ответ — какое разрешение соответствует стандарту 4K в цифровом кинематографе:

1. 1920×1080
2. 2048×1080
3. 3840×2160
4. 4096×2160

Ключ: 4

Задание 4. Выберите все правильные ответы — какие форматы поддерживают многоканальный звук для кино:

1. Dolby Digital (AC-3)
2. MP3
3. Dolby Atmos

4. DTS

Ключ: 1, 3, 4

Задание 5. Выберите все правильные ответы — какие технологии используются для захвата движения актёров в кино:

1. Motion Capture
2. Chroma Key
3. Performance Capture
4. CGI

Ключ: 1, 3

Задание 6. Выберите все правильные ответы — какие параметры влияют на качество цифрового видеосигнала:

1. Битрейт
2. Глубина цвета
3. Частота кадров
4. Тип микрофона

Ключ: 1, 2, 3

Задание 7. Кратко ответьте — как называется технология замены фона в видеосъёмке с использованием зелёного или синего экрана?

Ключ: хромакей (Chroma Key)

Задание 8. Кратко ответьте — какой стандарт используется для передачи несжатого видеосигнала высокой чёткости?

Ключ: HD-SDI

Задание 9. Кратко ответьте — как называется процесс преобразования аналогового сигнала в цифровой?

Ключ: аналого-цифровое преобразование (АЦП / ADC)

Задание 10. Кратко ответьте — какое устройство используется для синхронизации звука и изображения при съёмке?

Ключ: таймкод-генератор (Timecode Generator)

Задание 11. Кратко ответьте — как называется формат файлов, используемый для хранения и воспроизведения цифрового кино в кинотеатрах?

Ключ: DCP (Digital Cinema Package)

Задание 12. Кратко ответьте — какая технология позволяет создавать объёмный звук с позиционированием источников в трёхмерном пространстве?

Ключ: Dolby Atmos

Задание 13. Установите правильную последовательность этапов постпродакшна цифрового фильма:

- а) Цветокоррекция
- б) Монтаж
- в) Озвучивание и саунд-дизайн
- г) Создание визуальных эффектов (VFX)

Ключ: б, г, а, в

Задание 14. Установите последовательность процесса создания DCP-пакета:

- а) Конвертация видео в формат JPEG2000
- б) Синхронизация аудио и видео
- в) Упаковка в контейнер DCP
- г) Экспорт мастер-файла

Ключ: г, а, б, в

Задание 15. Соотнесите форматы видео с их характеристиками:

- 1) HD
- 2) UHD (4K)
- 3) SD
- а) 3840×2160
- б) 1920×1080
- в) 720×576

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в

Задание 16. Соотнесите технологии с их назначением:

- 1) Chroma Key
 - 2) Motion Capture
 - 3) Dolby Atmos
 - 4) Timecode
- а) Захват движения
 - б) Замена фона
 - в) Синхронизация звука и видео
 - г) Объёмный звук

Ключ: 1-б, 2-а, 3-г, 4-в

Задание 17. Соотнесите стандарты звука с их характеристиками:

- 1) PCM
 - 2) AC-3 (Dolby Digital)
 - 3) DTS
 - 4) AAC
- а) Сжатие с потерями, 5.1 каналов
 - б) Несжатый звук
 - в) Сжатие с потерями, высокий битрейт
 - г) Сжатие для потокового вещания

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в, 4-г

Задание 18. Выберите правильный ответ — как называется процесс ограничения амплитуды сигнала при превышении заданного уровня:

1. Компрессия
2. Лимитирование
3. Экспандирование
4. Нормализация

Ключ: 2

Задание 19. Выберите правильный ответ — какой параметр определяет количество информации, передаваемой за секунду в цифровом аудио:

1. Частота дискретизации
2. Битрейт
3. Глубина квантования
4. Динамический диапазон

Ключ: 2

Задание 20. Выберите правильный ответ — какой формат аудио используется в DCP для многоканального звука:

1. WAV
2. FLAC
3. MXF
4. AC-3

Ключ: 4

Задание 21. Выберите один вариант и обоснуйте — какой метод лучше всего подходит для синхронизации звука и видео при многокамерной съёмке:

1. Визуальная синхронизация по хлопущке
2. Использование единого таймкода
3. Ручная подгонка по форме волны
4. Автоматическое распознавание диалогов

Ключ: 2. Обоснование: единый таймкод обеспечивает точную синхронизацию всех камер и аудиозаписей без необходимости ручной подгонки, что критично для многокамерных проектов.

Задание 22. Выберите один вариант и обоснуйте — какой формат лучше всего подходит для мастер-записи звука к фильму:

1. MP3 320кбит/с
2. WAV 48кГц/24бит
3. AAC 256кбит/с
4. OGG Vorbis

Ключ: 2. Обоснование: WAV с параметрами 48кГц/24бит является стандартом в киноиндустрии, обеспечивает несжатое качество и достаточный динамический диапазон для последующей обработки.

Задание 23. Выберите один вариант и обоснуйте — какой метод наиболее эффективен для снижения шума в аудиодорожке без потери качества:

1. Применение шумоподавителя (Noise Gate)
2. Спектральное шумоподавление в редакторе
3. Усиление сигнала
4. Компрессия всего трека

Ключ: 2. Обоснование: спектральное шумоподавление позволяет точно выделить и удалить шумы, сохраняя полезные частоты и динамику сигнала, в отличие от других методов, которые могут исказить звук.

Задание 24. Кратко ответьте — как называется стандарт синхронизации времени, используемый в кино и телевидении?

Ключ: SMPTE Timecode

Задание 25. Кратко ответьте — какой формат сжатия видео используется в DCP?

Ключ: JPEG2000

Задание 26. Установите соответствие между стандартами разрешения и их применением:

- 1) 2K
 - 2) 4K
 - 3) 8K
- а) Телевидение UHD
 - б) Цифровое кино (базовый стандарт)
 - в) Перспективные кинопроекты и VR

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в

Задание 27. Выберите все правильные ответы — какие устройства используются для записи таймкода:

1. Клапперборд с таймкодом
2. GPS-приёмник
3. Внешний таймкод-генератор
4. Микшерный пульт

Ключ: 1, 3

Задание 28. Установите последовательность обработки звука для кинопроекта:

- а) Шумоподавление
- б) Микширование дорожек
- в) Запись ADR (дополнительная озвучка)
- г) Расстановка звуковых эффектов

Ключ: в, а, г, б

Задание 29. Кратко ответьте — как называется технология передачи видеосигнала по IP-сетям в вещательном качестве?

Ключ: NDI (Network Device Interface) или SRT (Secure Reliable Transport)

Задание 30. Выберите все правильные ответы — какие факторы влияют на задержку звука в цифровых системах:

- 1. Размер буфера обработки
- 2. Частота дискретизации
- 3. Длина кабеля
- 4. Производительность процессора

Ключ: 1, 2, 4

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание.
Научно-исследовательский проект

1. «Виртуальная акустическая реконструкция исторических зданий Калининграда»
 - * Задача: с помощью цифровых инструментов (импульсные отклики, реверберация) воссоздать звучание интерьеров Кафедрального собора, фортов и других памятников в разные исторические периоды.
 - * Акцент: сохранение историко-культурного наследия через цифровые технологии.
 - * Результат: аудиовизуальный проект с 3D-моделью зданий и аудиопримерами звучания.
2. «Интерактивный звуковой гид по Куршской косе»
 - * Задача: создать мобильное приложение с дополненной реальностью (AR), где при наведении камеры на объекты звучат соответствующие природные и исторические аудиозаписи.
 - * Акцент: развитие экотуризма и образовательных технологий.
 - * Результат: AR-приложение с интерактивными звуковыми метками и картой маршрута.
3. «Звуковой дизайн для VR-фильма о Калининграде»
 - * Задача: разработать объёмное звуковое оформление (360° audio, Ambisonics) для виртуальной экскурсии по знаковым местам города.
 - * Акцент: внедрение иммерсивных технологий в культурное просвещение.
 - * Результат: VR-видео с пространственным звуком и инструкцией по воспроизведению.
4. «Цифровая реставрация звука в архивных киноматериалах Калининградской области»
 - * Задача: оцифровать и восстановить звуковые дорожки старых кинохроник региона, используя ИИ-инструменты для удаления шумов и дефектов.
 - * Акцент: сохранение аудиовизуального наследия, поддержка архивного дела.
 - * Результат: отреставрированные аудиофрагменты с сравнением «до/после» и отчетом о методах обработки.
5. «Автоматизированное создание саундтреков с помощью ИИ для короткометражек о Калининграде»
 - * Задача: обучить нейросеть на основе музыкальных традиций региона и сгенерировать оригинальные композиции для видео о городе.
 - * Акцент: интеграция ИИ в креативные индустрии, популяризация локальной культуры.
 - * Результат: серия короткометражек с ИИ-саундтреками, описание алгоритма обучения модели.
6. «Звуковая карта города: геотегированные аудиозаписи для мультимедийного портала»
 - * Задача: собрать коллекцию звуков Калининграда (шум порта, трамвайные звонки, голоса улиц), привязать их к координатам и визуализировать на интерактивной карте.
 - * Акцент: цифровая картография культурного ландшафта, поддержка краеведческих проектов.
 - * Результат: веб-платформа с картой, аудиоплеером и фильтрами по темам/районам.
7. «Саунд-дизайн для документального сериала о рыбаках Калининградской области»
 - * Задача: применить технологии объёмного звука (Dolby Atmos) и полевых записей для передачи атмосферы моря, порта и прибрежных поселений.
 - * Акцент: поддержка локальных сообществ, развитие документального кино.
 - * Результат: пилотная серия сериала с 3D-аудиодорожкой и техническим описанием решений.

8. «Интерактивное телевидение: звуковые решения для трансляций культурных событий Калининграда»

* Задача: разработать систему выбора звуковых дорожек в режиме реального времени (например, звук зала или студийная версия) для онлайн-трансляций концертов и фестивалей.

* Акцент: модернизация медиаиндустрии, вовлечение аудитории.

* Результат: прототип стримингового сервиса с переключаемыми аудиослоями и инструкцией для зрителей.

9. «Цифровые инструменты анализа зрительского восприятия звука в кино»

* Задача: провести эксперимент с биометрическими датчиками (ЭКГ, ЭЭГ) для оценки эмоциональной реакции на разные варианты звукового оформления сцены.

* Акцент: научные исследования в области медиа, развитие методов тестирования контента.

* Результат: отчёт с графиками данных, рекомендациями для звукорежиссёров и видеооператорами.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично

	использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении»					
1	2	8	162a3в	15	Архивация
2	3	9	4321	16	2
3	12	10	162a	17	2
4	123	11	Цифровые аватары	18	Использование технологий на основе ИИ приближает достижение технологического лидерства в сфере креативных индустрий
5	Прогнозирование	12	2	19	
6	Цифровое сведение	13	Облачное хранилище	20	Пространство для совместной работы
7	1234	14	1	21	1

КИНОДРАМАТУРГИЯ

Тестовые задания

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание.

Научно-исследовательский проект.

Темы проектов:

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство- цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
--	---------------------

«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Кинодраматургия»					
1	2	8	1245	15	Протагонист и антагонист
2	3	9	1a2в3б	16	Пятиактная структура
3	12	10	162a	17	Экспозиция
4	123	11	Логлайн помогает выразить суть эмоционального и ценностного воздействия на зрителя	18	Катарсис
5	Поэпизодный план	12	2	19	Узнавание
6	ракурс	13		20	Кульминация
7	1234	14		21	Библия персонажей

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
--	---

социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Задание 1. Что изучает история музыки?

1. Развитие музыкального искусства в разные эпохи и культурах
2. Только современную музыку
3. Исключительно народные песни
4. Технику игры на инструментах

Ключ: 1

Задание 2. Какова роль военных оркестров в истории музыки?

1. Поддержка боевого духа, организация культурного досуга и участие в воинских ритуалах
2. Только развлечение офицеров
3. Исключительно концертная деятельность
4. Только запись музыки

Ключ: 1

Задание 3. Когда и кем были учреждены первые военные оркестры в России?

1. Указом Петра Великого в 1711 году
2. В XIX веке, Александром III
3. В середине XX века
4. В эпоху Екатерины II

Ключ: 1

Задание 4. Какие инструменты традиционно входят в состав военного оркестра?

1. Духовые и ударные инструменты
2. Струнные инструменты
3. Клавишные инструменты
4. Электронные синтезаторы

Ключ: 1

Задание 5. Какую функцию выполняли военные оркестры в Киевской Руси?

1. Поддержка боевого духа и сигнализация в княжеских дружинах

2. Только развлечение
3. Запись летописей
4. Обучение музыке

Ключ: 1

Задание 6. Какую роль играла военная музыка во время Отечественной войны 1812 года?

1. Вдохновляла солдат и символизировала национальное единство
2. Использовалась только в тылу
3. Не имела значения
4. Только для парадов

Ключ: 1

Задание 7. Какое значение имел «Парижский марш» для русской армии?

1. Символ победы и воинской доблести после вступления в Париж
2. Музыкальное произведение для балета
3. Гимн Франции
4. Народная песня

Ключ: 1

Задание 8. Какую роль играли военные оркестры во время Великой Отечественной войны?

1. Поддерживали боевой дух, выступали на фронте и в тылу, укрепляли мораль солдат
2. Только играли на парадах
3. Не участвовали в боевых действиях
4. Только записывали музыку

Ключ: 1

Задание 9. Кто был одним из известных военных дирижёров в СССР?

1. Мещерин
2. Сергей Эйзенштейн
3. Дмитрий Шостакович
4. Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 10. Как изменился состав военных оркестров в XIX веке?

1. Введены новые инструменты, такие как кларнет и саксофон
2. Исключены все духовые инструменты
3. Использовались только барабаны

4. Появились электронные инструменты

Ключ: 1

Задание 11. Какова была культурно-просветительская роль военных оркестров в СССР?

1. Воспитание патриотизма, организация массовых мероприятий и культурного досуга
2. Только военная служба
3. Исключительно концертная деятельность
4. Только запись музыки

Ключ: 1

Задание 12. Как военные оркестры способствовали развитию отечественного музыкального искусства?

1. Внедряли новые музыкальные формы и повышали исполнительское мастерство
2. Не влияли
3. Только исполняли народные песни
4. Только играли маршевые композиции

Ключ: 1

Задание 13. Что такое марш в военной музыке?

1. Музыкальное произведение для строевого шага и торжественных церемоний
2. Танцевальный номер
3. Опера
4. Симфония

Ключ: 1

Задание 14. Какое значение имела музыка во время боевых действий?

1. Поддерживала мораль и вдохновляла на подвиги
2. Не использовалась
3. Только для развлечения офицеров
4. Только для парадов

Ключ: 1

Задание 15. Как военные оркестры участвовали в культурной жизни страны в послевоенный период?

1. Организовывали концерты, фестивали и международные выступления
2. Не участвовали
3. Только играли на парадах
4. Только обучали музыкантов

Ключ: 1

Задание 16. Какое значение имела военная музыка для формирования патриотизма?

1. Способствовала воспитанию любви к Родине и уважения к истории
2. Не имела значения
3. Только развлекала
4. Только информировала

Ключ: 1

Задание 17. Какое значение имели военные оркестры в культурном обмене с зарубежными странами?

1. Участвовали в международных фестивалях и укрепляли культурные связи
2. Не участвовали
3. Только играли на парадах
4. Только обучали музыкантов

Ключ: 1

Задание 18. Как военные оркестры способствовали боевой выучке войск?

1. Поддерживали ритм строевой подготовки и создавали боевой настрой
2. Не участвовали
3. Только играли на концертах
4. Только записывали музыку

Ключ: 1

Задание 19. Какой композитор оказал значительное влияние на развитие военной музыки в России?

1. Николай Римский-Корсаков
2. Сергей Прокофьев
3. Дмитрий Шостакович
4. Пётр Чайковский

Ключ: 1

Задание 20. Какой инструмент впервые был введён в военные оркестры в XVIII веке?

1. Кларнет
2. Саксофон
3. Электргитара
4. Фортепиано

Ключ: 1

Задание 21. Как назывался неофициальный гимн Российской империи, связанный с военными оркестрами?

1. Марш Преображенского полка
2. Гимн Франции

3. «Варшавянка»
4. «Катюша»

Ключ: 1

Задание 22. Какую роль играли военные оркестры в культурно-просветительской работе среди населения?

1. Организовывали концерты и массовые мероприятия, способствовали культурному развитию
2. Не участвовали
3. Только играли на парадах
4. Только обучали музыкантов

Ключ: 1

Задание 23. Как назывались первые полковые оркестры в России?

1. Семёновский и Преображенский
2. Московский и Петербургский
3. Киевский и Новгородский
4. Тульский и Смоленский

Ключ: 1

Задание 24. Какое значение имела музыка во время парадов и военных церемоний?

1. Создавала торжественную атмосферу и подчёркивала важность события
2. Не имела значения
3. Только развлекала
4. Только информировала

Ключ: 1

Задание 25. Какой музыкальный жанр является основным в репертуаре военных оркестров?

1. Марш
2. Баллада
3. Романс
4. Опера

Ключ: 1

Задание 26. Какое значение имела военная музыка для солдат на фронте?

1. Поддерживала мораль, помогала преодолевать трудности и страх
2. Не имела значения
3. Только развлекала офицеров
4. Только для парадов

Ключ: 1

Задание 27. Как развивалась военная музыка в СССР после Великой Отечественной войны?

1. Усилилась культурно-просветительская и международная деятельность оркестров
2. Уменьшилась роль военных оркестров
3. Только военные парады
4. Только запись музыки

Ключ: 1

Задание 28. Какое значение имели военные оркестры для укрепления дружбы между народами?

1. Способствовали культурному обмену и взаимопониманию
2. Не имели значения
3. Только играли на парадах
4. Только обучали музыкантов

Ключ: 1

Задание 29. Как назывался указ Петра I, который установил штаты военных музыкантов?

1. Указ от 19 февраля 1711 года
2. Указ от 1 января 1700 года
3. Указ от 12 декабря 1720 года
4. Указ от 5 мая 1690 года

Ключ: 1

Задание 30. Какую роль играют военные оркестры в современной России?

1. Сохраняют традиции, участвуют в культурных и военных мероприятиях, поддерживают патриотизм
2. Не имеют значения
3. Только развлекают
4. Только играют на парадах

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История музыки»									
1	2	2	3	3	31	4	31	5	13
6	4	7	3	8	123	9	12	10	41
11	1	12	32	13	34				
14	3	15	3	16	1	17	1	18	4
19	1	20	2	21	4	22	4	23	3
24	13	25	2	26	1	27	3	28	23
29	3	30	2	31	2	32	1	33	12 3

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История возникновения и развития военных оркестров в России.
2. Роль военных оркестров в поддержании боевого духа и патриотическом воспитании.
3. Вклад Петра Великого в создание и развитие военной музыки.
4. Военные оркестры в годы Великой Отечественной войны: традиции и подвиги.
5. Эволюция состава и инструментов военных оркестров в России.
6. Военные марши как символы национальной гордости и воинской доблести.
7. Культурно-просветительская роль военных оркестров в советский период.
8. Международное признание и участие российских военных оркестров в фестивалях.
9. Военная музыка и её влияние на развитие отечественного музыкального искусства.
10. Современная роль военных оркестров в культурной и общественной жизни России.

ТЕОРИЯ ТЕАТРА

ПК-2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.1 Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях
ПК-7 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом актуальных норм права	ПК-7.1 Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса в аспекте актуальных задач государственной театральной политики

Часть I. Выбор одного правильного варианта

Задание 1. Что такое драма?

1. Литературный жанр, предназначенный исключительно для чтения
2. Вид литературы, предназначенной для сценического исполнения
3. Музыкальное произведение с сюжетной основой
4. Форма театрального искусства, ориентированная на музыкально-пластическое выражение эмоций

Ключ: 2

Задание 2. Кто считается основоположником современной режиссуры?

1. Константин Станиславский
2. Антон Чехов
3. Всеволод Мейерхольд
4. Михаил Чехов

Ключ: 1

Задание 3. Какой театр является первым государственным театром России?

1. Большой театр
2. Малый театр
3. Александринский театр
4. Театр Вахтангова

Ключ: 3

Задание 4. Как называется вид спектакля, основанного преимущественно на диалогах между персонажами?

1. Пантомима
2. Драматический спектакль
3. Мюзикл
4. Опера

Ключ: 2

Задание 5. Кого называют отцом русской драматургии?

1. Александр Грибоедов
2. Николай Гоголь
3. Денис Фонвизин
4. Александр Островский

Ключ: 4

Задание 6. Для какого жанра характерно отсутствие четкого сюжета и акцент на эмоции героев?

1. Комедия дель арте
2. Экспериментальная пьеса
3. Мелодрама
4. Трагикомедия

Ключ: 3

Задание 7. Какое название носит пространство сцены, находящееся перед зрителями?

1. Фойе
2. Арена
3. Просцениум
4. Кулебрика

Ключ: 3

Задание 8. Какой термин обозначает выразительные движения тела актера на сцене?

1. Декламация
2. Пантомима
3. Хореография
4. Жестикуляция

Ключ: 4

Задание 9. Как называются специальные сооружения вокруг сцены, используемые для оформления декораций?

1. Гримёрная
2. Шкафы реквизита
3. Склад костюмов
4. Арьерсцены

Ключ: 4

Задание 10. Какие элементы составляют основу традиционного японского театра Но?

1. Ритм и музыка
2. Движения и жесты актеров
3. Маски и костюмы
4. Все вышеперечисленное

Ключ: 4

Часть II. Верно/Неверно

Задание 11. Режиссерская работа заключается лишь в подборе актёров и распределении ролей.

Верно: Неверно

Задание 12. Термином «экспозиция» обозначается вступительная часть пьесы, вводящая зрителя в события произведения.

Верно: Верно

Задание 13. Основные жанры театра — трагедия, комедия, мелодрама и фарс.

Верно: Верно

Задание 14. Классическая русская школа актёрского мастерства основана на принципах школы Михаила Чехова.

Верно: Неверно

Задание 15. Театральный режиссёр управляет процессом постановки спектакля и контролирует взаимодействие всех участников творческого процесса.

Верно: Верно

Задание 16. Античный греческий театр имел три основных вида зрелищ: трагедии, комедии и сатировские драмы.

Верно: Верно

Задание 17. «Эмоциональный реализм» — концепция, разработанная Константином Станиславским.

Верно: Верно

Задание 18. Искусство пантомимы основывается на словах и голосовом выражении персонажей.

Верно: Неверно

Задание 19. Эпитет «лицедейство» относится к искусству лицедея, способного воплощать разные роли.

Верно: Верно

Задание 20. Постановка оперы требует обязательного участия балетмейстеров.

Верно: Неверно

Задание 21. Часть III. Определение понятий

Диалог в театре — это...

Ключ: форма общения персонажей посредством речи, важная составляющая драматического действия.

Задание 22. Что означает понятие «интермедия»?

Ключ: вставной эпизод или представление, играемое между актами основного спектакля.

Задание 23. Чем отличается мизансцена от сценария?

Ключ: Мизансцена — расположение актеров относительно друг друга и пространства сцены, сценарий — письменный текст пьесы.

Задание 24. Как называется ведущий актер женского пола в труппе театра?

Ключ: примадонна

Задание 25. Кто занимается созданием художественного образа персонажа на сцене?

Ключ: актер

Задание 26. Определите понятие «декорация».

Ключ: художественное оформление сцены, создающее визуальную среду для происходящего действия.

Задание 27. Что представляет собой ремарка в тексте пьесы?

Ключ: пояснительное замечание автора, содержащее инструкции для исполнителей или режиссера.

Задание 28. Что значит термин «репетиционный процесс»?

Ключ: период подготовки спектакля, включающий изучение текста, постановочные занятия и репетиции.

Задание 29. Назовите основной признак классического античного театра.

Ключ: наличие амфитеатра и орхестры.

Задание 30. Что такое афиша в театре?

Ключ: объявление о предстоящих спектаклях, обычно размещаемое публично для привлечения зрителей.

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Теория театра»									
1	2	2	1	3	2	4	2	5	4
6	3	7	3	8	4	9	4	10	4

11	Неверно	12	Верно	13	верно	14	неверно	15	верно
14	неверно	15	верно	16	верно	17	верно	18	верно
19	верно	20	неверно	21	форма общения персонажей посредством речи, важная составляющая драматического действия.	22	вставной эпизод или представление, играемое между актами основного спектакля.	23	Мизансцена — расположение актеров относительно друг друга и пространства сцены, сценарий — письменный текст пьесы.
24	примадонна	25	актер	26	художественное оформление сцены, создающее визуальную среду для происходящего действия.	27	пояснительное замечание автора, содержащее инструкции для исполнителей или режиссера.	28	период подготовки спектакля, включающий изучение текста, пост

									анов очны е занят ия и репе тици и.
29	наличи е амфите атра и орхест ры.	30	объявление о предстоящих спектаклях, обычно размещаемое публично для привлечения зрителей.						

АНАЛИЗ ДРАМЫ

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
--	---

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	ПК-1.2 Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.1 Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях
ПК-7 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства с учетом актуальных норм права	ПК-7.1 Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса в аспекте актуальных задач государственной театральной политики

ОПК-1.2.

Задание 1. Выберите несколько вариантов.

Укажите верные утверждения.

1. выбор, осуществленный героем, определяет его судьбу.
2. выбор может привести к последствиям, противоречащим намерениям героя
3. обязательно приведет героя к его цели

12

ОПК-1.2.

Задание 2. Напишите развернутый ответ.

Напишите определение понятия “заглавный герой”?

Герой, имя которого присутствует в заглавии произведения.

ОПК-1.2.

Задание 3. Выберите один вариант.

Главное действующее лицо драматического произведения – это...

1. главный герой
2. заглавный герой

1

ОПК-1.2.

Задание 4. Выберите один вариант.

Заглавный герой...

1. большую часть времени должен быть на сцене
2. может не появляться на сцене

2

ОПК-1.2.

Задание 5. Выберите несколько вариантов.

Герой пьесы обязательно:

1. совершает поступки
 2. осуществляет выбор
 3. думает о жизни
- 12

ОПК-1.1.

Задание 6. Выберите несколько вариантов.

Роды литературы это:

1. лирика
 2. эпос
 3. роман
 4. драма
- 124

ОПК-1.2.

Задание 7. Выберите один вариант.

Экспозиция (исходная драматическая ситуация):

- 1) содержит определенные взаимоотношения персонажей друг с другом и с миром и включает в себе предпосылки последующего «обострения», но еще не завязку
- 2) это эпизод трагедии или комедии, который окончательно устраняет конфликты и противоречия

1

ОПК-1.1.

Задание 8. Установите соответствие.

К каждому определению, данному в левом столбце, подберите его объяснение из правого столбца:

А	завязка	1	внезапный перелом, перемена судьбы
Б	перипетия	2	высшая точка развития действия
В	кульминация	3	сумма мотивов, которые разрушают неподвижность начальной ситуации и являются началом действия
Г	развязка	4.	эпизод трагедии или комедии, который окончательно устраняет конфликты и противоречия

3124

ОПК-1.1.

Задание 9. Напишите развернутый ответ.

Что такое драматическое действие?

Последовательность сценических событий, происходящих главным образом в зависимости от поведения персонажей

ОПК-2.1.

Задание 10. Выберите один вариант.

Какая характеристика не относится к термину «конфликт пьесы»?

- 1) противоречие между жизненными позициями персонажей, служащее источником развития сюжета.
- 2) внезапный перелом, перемена судьбы

3) столкновение разных, воплощенных в действиях и высказываниях личностей, жизненных ценностей, принципов или «правд».

2

ОПК-2.1.

Задание 11. Напишите краткий ответ.

Заполните пропуск в утверждении: «Цель теории драмы - установление общих _____, которым подчиняется драматургическое произведение»
Закономерностей

ПК-7.1.

Задание 12. Установите соответствие.

Установите соответствие между театральными тенденциями и их характеристиками:

Тенденция	Характеристика
А. Иммерсивный театр	1. Вовлечение зрителя в действие, размывание границ между сценой и залом
Б. Документальный театр	2. Использование реальных событий и свидетельств в основе драматургии
В. Пластический театр	3. Акцент на движении, жесте, минимальное использование вербального текста

123

ПК-7.1

Задание 13. Установите соответствие

Установите соответствие между направлениями государственной театральной политики и их целями:

Направление политики	Цель
А. Сохранение репертуарного театра	1. Поддержка традиций и стабильности в театральном процессе
Б. Внедрение инновационных форм	2. Актуализация театра для современной аудитории, интеграция мирового опыта
С. Поддержка современной драматургии	3. Освещение актуальных тем, развитие социально значимого театра

123

ПК-7.1

Задание 14. Установите соответствие.

Установите соответствие между механизмами поддержки театра и их результатами:

Механизм поддержки	Результат
А. Гранты на постановки современных пьес	1. Появление новых актуальных спектаклей, отражающих общественные процессы
Б. Организация фестивалей современной драмы	2. Расширение зрительской аудитории, популяризация новых форм театра
В. Программы поддержки молодых драматургов	3. Вовлечение новых авторов в театральный процесс

ПК-7.1.

Задание 15. Установите соответствие.

Установите соответствие между задачами театра и их проявлениями в современном процессе:

Задача театра	Проявление
А. Формирование патриотических ценностей	1. Постановки по мотивам национальной истории и культуры
Б. Отражение общественно-политических процессов	2. Обращение к актуальным социальным темам, проблемам современности
В. Расширение доступности театра	3. Проведение спектаклей в нетеатральных пространствах, онлайн-показы

ПК-7.1.

Задание 16. Установите соответствие.

Установите соответствие между формами современного театра и их влиянием на аудиторию:

Форма театра	Влияние на аудиторию
Иммерсивный театр	Вовлечение зрителя, создание уникального личного опыта
Интерактивный театр	Возможность зрителю влиять на ход действия
Театр в нетеатральных пространствах	Привлечение новых зрительских групп, расширение географии театра

ОПК-1.1.

Задание 17. Установите соответствие.

Соотнесите классификацию амплуа театра времен Островского с современной терминологией:

современные термины	амплуа театра времен Островского
А. исполнители эпизодов Б. исполнители неглавных ролей В. исполнители главных ролей	1. «первые сюжеты» 2. «полезности» 3. «аксессуары»

ОПК-1.2.

Задание 18. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю

- 1 Амплуа
- 2 Перипетия
- 3 Узнавание
- 4 Мизансцена

ОПК-1.2.

Задание 19. Напишите краткий ответ.

Напишите термин.

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
Катарсис

ОПК-1.2.

Задание 20. Напишите краткий ответ.

Продолжите высказывание: «Предметом эпопеи служит национальное ...»
эпическое (героическое) прошлое

ОПК-1.2.

Задание 21. Напишите краткий ответ.

Русский ученый Владимир Пропп вывел устойчивые сюжетные функции на основе анализа -----
Волшебных сказок.

ОПК-1.2.

Задание 22. Установите последовательность.

Сценическая оценка — процесс перехода из одного события в другое. В оценке умирает предыдущее событие и рождается новое. Смена событий происходит через актёрскую оценку. Люди ходят в театр ради оценок! Процесс оценки протекает поэтапно:

- 1) смена объекта внимания
- 2) смена/ рождение действия
- 3) сбор информации,
- 4) установление высшего признака

1243

ПК-1.2

Задание 23. Напишите краткий ответ.

Назовите основной инструмент анализа семантики реплик персонажа, позволяющий раскрыть подтекст и скрытые смыслы.

Ключ: Интертекстуальный анализ

ПК-1.2

Задание 24. Установите верную последовательность этапов при написании научного обзора драмы:

1. Проведение анализа конкретных сцен и диалогов.
2. Выбор предмета исследования и постановка цели обзора.
3. Привлечение критики и комментариев исследователей.
4. Заключение с подведением итогов и рекомендациями.
5. Общая характеристика содержания и формы пьесы.

Правильная последовательность: 25134

ПК-1.2

Задание 25. Установите последовательность

Выберите правильный порядок шагов в междисциплинарном подходе анализа:

1. Обращение к смежным наукам (психология, социология).
2. Применение полученных данных к изучению текста пьесы.
3. Сравнение результатов междисциплинарного анализа с традиционными методами.
4. Постановка исследовательских вопросов.

5. Создание гипотез относительно интерпретации текста.

Правильная последовательность: 41523

ПК-2.1.

Задание 26. Напишите краткий ответ.

Напишите термин.

... – построение, связанное с развитием драматического действия, совокупность частей спектакля, следующих друг за другом во времени и пространстве.

композиция спектакля

ПК-2.1.

Задание 27. Напишите краткий ответ.

Напишите термин.

... – последовательность и преемственность наиболее активных энергетических импульсов (акций-реакций) разных авторов, которая позволяет действию развиваться как целому во времени-пространстве.

атмосфера спектакля

ПК-2.1.

Задание 28. Установите соответствие.

Установите соответствие между следующими составляющими и видами текста драмы:

Составляющие текста	Виды текста
А. список действующих лиц Б. обозначение времени и места действия В. реплики персонажей Г. описания места действия Д. монологи Е. обозначения актов и частей Ж. указания на мимику, интонации, жесты, движения персонажей.	1. основной текст 2. вспомогательный текст (ремарки)

2212122

ПК-7.1.

Задание 29. Напишите краткий ответ.

Заполните пробел в утверждении, Вставив пропущенное словосочетание

_____ - это воображаемая невидимая преграда между сценой и зрительным залом, которая позволяет актерам «жить на сцене», не обращая внимание на публику. Навык естественного поведения на сцене в ситуации публичного показа – один из важнейших профессиональных навыков, так называемая органичность, которую так ценит искушенный зритель

Четвёртая стена

ПК-7.1.

Задание 30. Установите соответствие.

Установите соответствие между задачами театра и их проявлениями в современном процессе:

Задача театра	Проявление
А. Формирование патриотических ценностей	1. Постановки по мотивам национальной истории и культуры
Б. Отражение общественно-политических процессов	2. Обращение к актуальным социальным темам, проблемам современности
В. Расширение доступности театра	3. Проведение спектаклей в нетеатральных пространствах, онлайн-показы

123

ПК-7.1.

Задание 31. Установите соответствие.

Установите соответствие между формами современного театра и их влиянием на аудиторию:

Форма театра	Влияние на аудиторию
Иммерсивный театр	Вовлечение зрителя, создание уникального личного опыта
Интерактивный театр	Возможность зрителю влиять на ход действия
Театр в нетеатральных пространствах	Привлечение новых зрительских групп, расширение географии театра

123

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Анализ драмы»			
2 семестр			
1	12	2	Герой, имя которого присутствует в заглавии произведения.
3	1	4	2
5	12	6	124
7	1	8	3124
9	Последовательность сценических событий, происходящих главным образом в зависимости от поведения персонажей	10	2
11	закономерностей	12	123
13	123	14	123
15	123	16	123
17	321	18	23
19	Катарсис	20	эпическое (героическое) прошлое
21	Волшебных сказок	22	1243
23	Интертекстуальный анализ	24	25134
25	41523	26	композиция спектакля
27	атмосфера спектакля	28	2212122
29	Четвёртая стена	30	123
31	123	32	

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2 Осуществляет сотрудничество с членами команды для достижения поставленной цели
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2 Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.2 Применяет методы экономического и личного финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует экономические и финансовые риски
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин, Цифровые инструменты для творческой деятельности ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность, выбирая эффективные

Задание 1. Что является основной целью патриотического воспитания студентов?

1. Формирование гражданской ответственности и любви к Родине
2. Изучение иностранных языков
3. Освоение профессиональных навыков
4. Развлечение и отдых

Ключ: 1

Задание 2. Какое чувство играет ключевую роль в формировании патриотизма?

1. Эгоизм
2. Чувство долга и ответственности
3. Равнодушие
4. Зависть

Ключ: 2

Задание 3. Что означает позиция «Я – россиянин» в контексте патриотического воспитания?

1. Осознание своей принадлежности к стране и народу
2. Отказ от национальной идентичности
3. Критика своей страны
4. Изоляция от общества

Ключ: 1

Задание 4. Какую роль играет знание истории своей страны в патриотическом воспитании?

1. Позволяет осознать ценность и значимость Родины
2. Не имеет значения
3. Ведет к конфликтам
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 5. Что способствует развитию чувства патриотизма у студентов?

1. Участие в общественно-патриотических акциях и проектах
2. Изоляция от общества
3. Игнорирование истории
4. Личная выгода

Ключ: 1

Задание 6. Какое значение имеет воспитание чувства гражданского долга?

1. Формирует ответственность за судьбу страны и общества
2. Препятствует развитию личности
3. Ведет к безразличию
4. Не влияет на поведение

Ключ: 1

Задание 7. Какие методы эффективны для патриотического воспитания студентов?

1. Поисковые экспедиции и тематические фестивали
2. Игнорирование национальных традиций
3. Пренебрежение историей
4. Только лекции без практики

Ключ: 1

Задание 8. Какую роль играют эмоции в формировании патриотизма?

1. Способствуют развитию высоконравственных качеств
2. Не влияют на поведение

3. Ведут к агрессии
4. Препятствуют рациональному мышлению

Ключ: 1

Задание 9. Что такое гражданская идентичность?

1. Осознание себя частью общества и государства
2. Полное отторжение общества
3. Игнорирование законов
4. Только национальная принадлежность

Ключ: 1

Задание 10. Как влияет вовлечение студентов в добровольческую деятельность на патриотизм?

1. Укрепляет чувство сопричастности к обществу
2. Не имеет значения
3. Ведет к конфликтам
4. Только отвлекает от учёбы

Ключ: 1

Задание 11. Что способствует формированию устойчивой гражданской позиции?

1. Активное участие в жизни общества
2. Изоляция от социальных процессов
3. Безразличие к проблемам страны
4. Личная выгода

Ключ: 1

Задание 12. Какую роль играет педагог в патриотическом воспитании?

1. Создает условия для формирования патриотических чувств
2. Игнорирует национальные темы
3. Пропагандирует индивидуализм
4. Только передает знания без воспитательной работы

Ключ: 1

Задание 13. Что такое нравственно-патриотическое воспитание?

1. Воспитание любви к Родине и уважения к её истории
2. Только изучение законов
3. Игнорирование культурных традиций
4. Только военная подготовка

Ключ: 1

Задание 14. Какое значение имеет формирование чувства уважения к другим народам?

1. Способствует межкультурному диалогу и миру
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Препятствует патриотизму

Ключ: 1

Задание 15. Что является показателем высокого уровня патриотизма у студентов?

1. Желание участвовать в патриотических мероприятиях
2. Равнодушие к истории
3. Отказ от гражданских обязанностей
4. Игнорирование культурных традиций

Ключ: 1

Задание 16. Какое значение имеет развитие творческого потенциала в патриотическом воспитании?

1. Позволяет реализовать себя на благо Родины
2. Не влияет на патриотизм
3. Ведет к эгоизму
4. Только развлечение

Ключ: 1

Задание 17. Что способствует формированию чувства гордости за свою страну?

1. Знание достижений и традиций Родины
2. Игнорирование истории
3. Критика без анализа
4. Изоляция от общества

Ключ: 1

Задание 18. Какую роль играет коллективная деятельность в патриотическом воспитании?

1. Способствует развитию ответственности и взаимопомощи
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 19. Что такое социальная зрелость личности?

1. Осознанное отношение к своим правам и обязанностям
2. Безразличие к обществу
3. Игнорирование законов
4. Только личная выгода

Ключ: 1

Задание 20. Какое значение имеет формирование чувства долга перед семьей и обществом?

1. Укрепляет патриотические настроения
2. Не влияет на поведение
3. Ведет к эгоизму
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 21. Что способствует развитию патриотизма через использование интернета?

1. Создание и ведение ресурсов, отражающих историю и культуру
2. Просмотр развлекательного контента
3. Игнорирование национальных тем
4. Только игры

Ключ: 1

Задание 22. Какую роль играют спортивные состязания в патриотическом воспитании?

1. Способствуют укреплению духа и единства
2. Не имеют значения
3. Ведут к конфликтам
4. Только развлечение

Ключ: 1

Задание 23. Что такое патриотизм с точки зрения психологии?

1. Итог сформированного социального чувства и эмоционально-нравственного отношения к Родине
2. Только знание истории
3. Игнорирование общества
4. Только военная служба

Ключ: 1

Задание 24. Какое значение имеет эмоциональный компонент в патриотическом воспитании?

1. Формирует высоконравственные качества и мотивацию
2. Не влияет
3. Ведет к агрессии
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 25. Что способствует формированию патриотической позиции у студентов?

1. Дискуссии, отстаивание своих взглядов и участие в общественной жизни
2. Изоляция
3. Игнорирование истории
4. Только формальные занятия

Ключ: 1

Задание 26. Какое значение имеет воспитание чувства сопричастности к судьбе страны?

1. Способствует активной жизненной позиции
2. Не влияет
3. Ведет к безразличию
4. Только слова

Ключ: 1

Задание 27. Что такое гражданский долг?

1. Ответственное отношение к своим правам и обязанностям
2. Игнорирование закона
3. Только личная выгода
4. Безразличие

Ключ: 1

Задание 28. Какую роль играет уважение к культурному наследию в патриотическом воспитании?

1. Формирует национальное самосознание
2. Не имеет значения
3. Ведет к конфликтам
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 29. Что способствует формированию устойчивой гражданской идентичности?

1. Знание истории, традиций и активное участие в жизни общества
2. Игнорирование истории
3. Отказ от гражданских обязанностей
4. Только формальные занятия

Ключ: 1

Задание 30. Какую роль играет нравственное воспитание в патриотическом процессе?

1. Формирует высокие моральные качества личности
2. Не влияет
3. Ведет к эгоизму
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 31. Как влияет патриотическое воспитание на творческую реализацию студентов?

1. Помогает направить творческий потенциал на благо Родины
2. Не влияет
3. Ведет к изоляции

4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 32. Что способствует развитию чувства гордости за достижения страны?

1. Изучение истории и современного вклада в развитие общества
2. Игнорирование успехов
3. Критика без анализа
4. Отказ от национальной идентичности

Ключ: 1

Задание 33. Какую роль играет коллектив в формировании патриотизма?

1. Поддерживает и укрепляет патриотические настроения
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 34. Что является важным условием эффективности патриотического воспитания?

1. Комплексный подход с использованием современных методов
2. Только лекции
3. Игнорирование индивидуальных особенностей
4. Отсутствие практики

Ключ: 1

Задание 35. Как влияет патриотизм на психологическое здоровье личности?

1. Способствует формированию устойчивости и позитивного мировоззрения
2. Не влияет
3. Ведет к стрессу
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 36. Что способствует формированию патриотизма через волонтерскую деятельность?

1. Развитие чувства ответственности и сопричастности
2. Игнорирование общества
3. Только формальность
4. Отказ от гражданских обязанностей

Ключ: 1

Задание 37. Какую роль играет уважение к правам и свободам других людей в патриотическом воспитании?

1. Способствует гармонии и единству общества
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 38. Что такое социальная активность?

1. Участие в жизни общества и решение общественных задач
2. Изоляция
3. Безразличие
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 39. Какую роль играет воспитание чувства благодарности к предкам?

1. Формирует уважение к истории и традициям

2. Не влияет
3. Ведет к безразличию
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 40. Что способствует формированию гражданской ответственности?

1. Знание прав и обязанностей, участие в жизни общества
2. Игнорирование законов
3. Только личная выгода
4. Безразличие

Ключ: 1

Задание 41. Как влияет патриотизм на межнациональные отношения?

1. Способствует уважению и сотрудничеству
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 42. Что такое духовно-нравственные ценности?

1. Основы, объединяющие людей и формирующие общество
2. Только религия
3. Материальные блага
4. Только традиции

Ключ: 1

Задание 43. Какую роль играет искусство в патриотическом воспитании?

1. Воспитывает любовь и уважение к Родине через творчество
2. Только развлекает
3. Не влияет
4. Только коммерция

Ключ: 1

Задание 44. Что способствует формированию чувства единства и сплочённости?

1. Общие традиции и совместная деятельность
2. Изоляция
3. Конфликты
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 45. Какую роль играет педагогический коллектив в патриотическом воспитании?

1. Создаёт благоприятную среду для развития патриотизма
2. Игнорирует национальные темы
3. Только передаёт знания
4. Не влияет

Ключ: 1

Задание 46. Что такое гражданская зрелость?

1. Осознанное отношение к правам и обязанностям
2. Безразличие к обществу
3. Игнорирование законов
4. Только личная выгода

Ключ: 1

Задание 47. Какую роль играет формирование позитивного образа Родины?

1. Способствует развитию патриотизма и гордости

2. Не влияет
3. Ведет к конфликтам
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 48. Что способствует развитию чувства ответственности у студентов?

1. Участие в общественной жизни и социальных проектах
2. Изоляция
3. Безразличие
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 49. Какой метод воспитания наиболее эффективен для формирования патриотизма?

1. Активное вовлечение в практическую деятельность
2. Только лекции
3. Игнорирование темы
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 50. Какую роль играет знание прав и обязанностей в патриотическом воспитании?

1. Формирует осознанное гражданство
2. Не влияет
3. Ведет к безразличию
4. Только формальность

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Психология и педагогика»							
1	1	2	3	31	1	34	1
3	1	4	1	33	132	36	1
5	1	6	1	35	12	38	1
7	2	8	1	37	13	40	2
9	2	10	2	39	213	42	2
11	1	12	2	41	1	44	2
13	1	14	2	43	1	46	3
15	321	16	3	45	2	48	3
17	1	18	3	47	3	50	3
19	3	20	3	49	развитие		
21	индивидуальность	22	3	50			
23	1	26	1				
25	3	28	1				
27	2	30	1				
29	1	32	1				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых докладов и сообщений

- 1. Патриотическое воспитание как основа формирования гражданской идентичности студента-артиста.**
Рассмотрение роли патриотизма в развитии устойчивой гражданской позиции и социальной ответственности.
- 2. Психолого-педагогические механизмы формирования чувства патриотизма у молодежи.**
Анализ эмоциональных, когнитивных и волевых компонентов патриотического воспитания.
- 3. Роль творческой деятельности в развитии патриотических чувств и нравственных ценностей.**
Как искусство и творчество способствуют воспитанию любви к Родине и уважения к её истории.
- 4. Формирование позиции «Я – россиянин» как ключевой задачи патриотического воспитания студентов.**
Методы и формы работы, направленные на осознание личной ответственности за судьбу страны.
- 5. Психологические особенности восприятия исторического и культурного наследия в патриотическом воспитании.**
Влияние истории и традиций на формирование национального самосознания.
- 6. Воспитание гражданской ответственности через коллективную и волонтерскую деятельность студентов.**
Практические подходы к развитию социальной активности и сопричастности.
- 7. Педагогические технологии вовлечения студентов в патриотические проекты и социальные инициативы.**
Использование современных форм и методов для повышения эффективности воспитательной работы.
- 8. Роль эмоционального интеллекта в формировании патриотических настроений и межкультурного диалога.**
Как развитие эмпатии и уважения к другим культурам способствует укреплению единства общества.
- 9. Психологические факторы устойчивости личности в условиях современных вызовов и угроз.**
Формирование патриотизма как ресурса личностной и социальной устойчивости.
- 10. Значение нравственного воспитания и духовно-нравственных ценностей в реализации государственной политики патриотического воспитания.**
Обзор приоритетов и задач, обозначенных президентом РФ, в контексте педагогической практики.

ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	ПК-1.1 Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы ПК-1.2 Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.1 Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях ПК-2.2 Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

ОПК-1.2.

Задание 1. Установите соответствие.

Установите соответствие между театроведческими школами (подходами) и их представителями:

Театроведческая школа (подход)		Представитель	
А	Мифологическая школа	1	М.А. Волошин
Б	Ленинградская театроведческая школа	2	П.А. Марков
В	Независимая центристская критика	3	А.А. Гвоздев
Г	Семиотика	4	Ю.М. Лотман

1324

ОПК-1.2.

Задание 2. Выберите один вариант.

Кто из театроведов XX века написал труд «Исследования по истории немецкого театра Средних веков и Ренессанса»?

- 1) Алексей Гвоздев
- 2) **Макс Герман** (правильный ответ)
- 3) Стефан Макульский
- 4) Ханс-Тис Леман

2

ПК-2.1.

Задание 3. Выберите один вариант.

Эрика Фишер-Лихте начинает свою книгу «*Эстетика перформативности*» с подробного описания перформанса именно этого художника.

- 1) Йозефа Бойса
- 2) Джеффа Кунса
- 3) Ксении Перетрухиной
- 4) Марины Абрамович (правильный ответ)

4

ОПК-1.2.

Задание 4. Выберите несколько вариантов.

Авторами работ по истории театра начала XX века являлись:

- 1) **Е.Б. Вахтангов**
- 2) А.Г. Образцов
- 3) А.В. Бартошевич
- 4) **Л.Я. Гулевич**

14

ОПК-1.2.

Задание 5. Выберите несколько вариантов.

Авторами работ по истории театра второй половины XX века являлись:

- 1) Е.Б. Вахтангов
- 2) **А.Г. Образцов**
- 3) **А.В. Бартошевич**
- 4) Л.Я. Гулевич

23

ПК-2.1.

Задание 6. Выберите несколько вариантов.

Авторами теоретических работ начала XX века являлись:

- 1) К.Л. Рудницкий
- 2) **В.Э. Мейерхольд**
- 3) А.В. Бартошевич
- 4) **Ф.Ф. Комиссаржевский**

24

ПК-2.1.

Задание 7. Выберите один вариант.

К.Л. Рудницкий в своих трудах изучал:

- 1) историю русских народно прототеатральных традиций
- 2) **историю русской режиссуры**
- 3) русский театр XVII–XVIII веков
- 4) историю театра эпохи Возрождения

2

ПК-2.1.

Задание 8. Выберите один вариант.

С.В. Владимиров в своих статьях изучал:

- 1) историю русских народно прототеатральных традиций

- 2) историю русской режиссуры
 - 3) русский театр XVII–XVIII веков
 - 4) историю театра эпохи Возрождения
- 2

ПК-2.1.

Задание 9. Выберите один вариант.

Л.М. Старикова в своих работах рассматривала:

- 1) историю русских народно прототеатральных традиций
 - 2) историю русской режиссуры
 - 3) русский театр XVII–XVIII веков
 - 4) историю театра эпохи Возрождения
- 3

ПК-2.1.

Задание 10. Выберите один вариант.

А.К. Дживелегов в своих работах анализировал:

- 1) историю русских народно прототеатральных традиций
 - 2) историю русской режиссуры
 - 3) русский театр XVII–XVIII веков
 - 4) историю театра эпохи Возрождения
- 4

ПК-2.1.

Задание 11. Выберите один вариант.

Г.Н. Бояджиев в своих работах характеризовал:

- 1) историю русских народно прототеатральных традиций
 - 2) историю русской режиссуры
 - 3) русский театр XVII–XVIII веков
 - 4) историю театра эпохи Возрождения
- 4

ПК-2.1.

Задание 12. Установите последовательность.

Разместите классические тексты о театре хронологической последовательности по времени их возникновения:

- 1) Практика театра
- 2) Натъяшастра
- 3) Предание о цветке стиля
- 4) Рождение трагедии из духа музыки

2314

ПК-1.2.

Задание 13. Выберите один вариант.

Понятие «метод» в театроведении может характеризоваться, как ... исследования.

- 1) принцип
 - 2) гипотеза
 - 3) способ**
 - 4) алгоритм
- 3

ПК-2.2.

Задание 14. Выберите один вариант.

Какой метод литературоведения генетически близок Ленинградской театроведческой школе?

- 1) Сравнительно-исторический
 - 2) Мифологический
 - 3) Формальный** (правильный ответ)
 - 4) Семиотический
- 3

ПК-1.1.

Задание 15. Выберите один вариант.

Какой метод, используемый в театроведении, выявляет общие и особенные черты театральных явлений?

- 1) экстраполяции
 - 2) проблемно-хронологический
 - 3) сравнительный**
 - 4) генетический
- 3

ПК-1.2.

Задание 16. Выберите один вариант.

Методика исследования в театроведении – это...

- 1) знание, которое по отдельным признакам соответствует критериям научности
 - 2) применение методов для достижения конкретной исследовательской цели**
 - 3) исследовательское предположение, которое должно быть доказано
 - 4) совокупность научных установок, представлений, терминов, разделяемых научным сообществом
- 2

ПК-2.2.

Задание 17. Напишите краткий ответ.

Укажите два исторических метода, традиционно используемых в театроведении. культурно-исторический сравнительно-исторический

ПК-2.1.

Задание 18. Выберите один вариант.

Автором музыкально-синтетической концепции театра выступил:

- 1) Е.М. Гротовский
- 2) Н.Н. Евреинов
- 3) А. Аппиа**

4) А. Бретон

3

ПК-1.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

Наиболее детально идею театральности раскрыл:

1) Е.М. Гротовский

2) Н.Н. Евреинов

3) А. Аппиа

4) А. Бретон

2

ПК-1.1.

Задание 20. Выберите один вариант.

Театральную концепцию, получившую название «театр жестокости» («крюотический театр») разработал:

1) А.Г. Коопен

2) Б. Брехт

3) А. Арто

4) Ж. Делёз

3

ПК-1.1.

Задание 21. Выберите один вариант.

Автором театральной теории «эпического театра» являлся:

1) А.Г. Коопен

2) Б. Брехт

3) А. Арто

4) Ж. Делёз

2

ПК-1.2.

Задание 22. Напишите краткий ответ.

Укажите три основных раздела историко-театральной науки.
история актерского искусства, история режиссуры, история театральной техники

ПК-1.2.

Задание 23. Установите соответствие.

Соедините греческий термин из «Поэтики» Аристотеля и его буквальное значение.

Мимезис	1). Очищение
---------	--------------

Катарсис	2). Склад событий
Фабула	3) . Подражание

Ответ: 312

ОПК-2.1.

Задание 24. Выберите один или несколько вариантов.

Какие блоки (цеха) подразделений выделяют в театре?

- 1) административный
- 2) творческий
- 3) художественно-постановочный

4) все перечисленные

4

ОПК-2.1.

Задание 25. Установите соответствие.

С организационной точки зрения театр рассматривается как структура взаимодействующих подразделений и специалистов.

Установите соответствие между видом деятельности и взаимодействующими специалистами:

Вид деятельности		Специалисты
репетиционная	1	режиссер – звукорежиссер
визуально-оформительская	2	режиссер – артист
музыкального оформления	3	режиссер – художник
распространения информации	4	режиссер – продюсер

2314

ОПК-5.1.

Задание 26. Выберите один вариант.

Как называется эссе Жака Рансьера об отношениях искусства и зрителя:

- 1) «Эмансипированный зритель»
- 2) «Смерть автора
- 3) «Общество спектакля»
- 4) «Эстетика перформативности»

1

ПК-1.2.

Задание 27. Напишите краткий ответ.

... – вспомогательная театроведческая дисциплина, изучающая источники истории, теории театра и театральной критики, а также

способы их разыскания, систематизации, использования и оформления.
источниковедение

ПК-1.2.

Задание 28. Выберите один или несколько вариантов.

Основными материалами, позволяющими воссоздать театральное явление (произвести реконструкцию спектакля) являются:

- 1) литературные источники
- 2) свидетельства и постановочные документы
- 3) иконография (изображения спектакля)
- 4) **все перечисленное**

4

ОПК-1.2.

Задание 29. Выберите один вариант.

К межродовому жанру относится:

- 1) комедия абсурда
- 2) трагифарс
- 3) драма-притча
- 4) **буффонада**

4

ОПК-1.2.

Задание 30. Выберите один вариант.

Особенностью построения классического типа конфликта является:

- 1) **противостояние героя высшим силам**
- 2) борьба за любимого человека с соперниками
- 3) разрешение противоречий между родственниками
- 4) антагонизм человека и механизма

1

ПК-1.2.

Задание 31. Выберите один вариант.

Согласно А.А. Гвоздеву исторические взаимоотношения сцены и зала строились по ... принципу:

- 1) мифологическому
- 2) аристократическому
- 3) **социальному**
- 4) половозрастному

3

ОПК-1.2.

Задание 32. Выберите один вариант.

... – театральный жанр, подразумевающий острую интригу, преувеличенную эмоциональность, резкое противопоставление добра и

зла, морально-поучительную основу.

- 1) пантомима
- 2) мелодрама
- 3) верлибр
- 4) водевиль

2

ОПК-1.2.

Задание 33. Выберите один вариант.

... – вид комедийного спектакля развлекательной направленности с занимательной интригой и незатейливым бытовым сюжетом, в которой драматическое действие сочетается с музыкой, песнями, танцами.

- 1) пантомима
- 2) мелодрама
- 3) верлибр
- 4) водевиль

4

ОПК-2.1.

Задание 34. Напишите развернутый ответ.

Укажите два основных отличия драматического театра от других видов театра. театр «живого актера», язык актера – физическое действие и слово

ОПК-2.1.

Задание 35. Напишите развернутый ответ.

Укажите два основных отличия театра кукол от других видов театра.
взаимодействие
актера и куклы,
средство выражения
– пластика рук

ОПК-2.1.

Задание 36. Напишите развернутый ответ.

Укажите два основных отличия музыкального театра от других видов театра. актер играет чувство, эмоцию, язык актера – пение, танец

ОПК-1.2.

Задание 37. Выберите один вариант.

Спектакль не существует без одного из элементов «треугольника Бентли»: актер, роль, зритель. Какое из научных понятий лучше всего обосновывает отношения между ними:

1. система
2. синтез
3. конгломерат
4. синкретизм

1

ОПК-1.2.

Задание 38. Напишите краткий ответ.

Что такое водевиль?

Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

ОПК-1.2.

Задание 39. Напишите краткий ответ.

Заполните пробел в высказывании: «Помощь режиссёра в подготовке актёра к роли в том, чтобы подсказать актеру не чувство и не форму его выражения, а то _____, которое приведет к нужному чувству и вызовет нужную реакцию».

Действие

ОПК-1.2.

Задание 40. Установите соответствие.

Теоретическое познание законов актерского и режиссёрского искусства — важный этап на этом пути освоения театральной школы. Театральная школа с самого начала погружает в атмосферу единства практики с ее теоретическим осмыслением.

Соотнесите ключевые термины теории режиссуры и актёрского искусства с определениями

Термин		Определение	
А	Событие	1	Единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве.
Б	Действие	2	Способность человека из своих прежних представлений, знаний, опыта творить новые образы.
В	Сценическое внимание	3	Сумма предлагаемых обстоятельств (малого круга!) с одним действием
Г	Воображение	4	Активный, сознательный процесс концентрации воли на каком-либо объекте, процесс активного постижения явлений жизни.

3142

ОПК-1.2.

Задание 41. Установите соответствие.

Установите соответствие между терминами и определениями:

Термин	Определение
--------	-------------

А. портал Б. кулисы В. зеркало сцены Г. арлекин Д. арьерсцена Е. фурка	1. горизонтальная полоска ткани, обрамляющая верхнюю часть сцены между кулисами. Скрывает от зрителей располагающиеся над сценой механизмы, техническое и световое оборудование. 2. специальное пространство позади основной сценической площадки, которое является её продолжением, создавая у зрителя иллюзию глубины 3. вертикальные парные полотна, располагающиеся в несколько рядов с обеих сторон сцены. Разделяют сцену на планы, формируют зеркало сцены 4. видимое зрителями сценическое пространство, в котором демонстрируется мизансцена. По ширине ограничено кулисами или элементами декораций, по высоте – планшетом сцены и арлекином 5. элемент сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления 6. сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены
---	---

634125

Задание 42. Выберите один вариант.

Основоположником теоретического корпуса постдраматического театра является:

- 1) Х.-Т. Леман
- 2) М. Чехов
- 3) Л. Страсберг
- 4) Р. Уилсон

1

ОПК-2.1.

Задание 43. Напишите краткий ответ.

Заполните пропуск в утверждении: «Цель теории драмы - установление общих _____, которым подчиняется драматургическое произведение»
Закономерностей

ОПК-2.1.

Задание 44. Установите соответствие.

Соотнесите виды театральной куклы и определения:

Вид куклы	Определения
-----------	-------------

А. перчаточная	кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей
Б. гапит	2. кукла, состоящая из головы на пальце кукловода и тела куклы в виде перчатки
В. ростовая	3. кукла приводится в движение при помощи трости, на которую надета кукла
Г. планшетная	кукла надевается на человека и держится на специальном каркасе
Д. марионетка	5. куклы, тела которых насаживаются на рукоятку и проводится по специальной щели в ящике
Е. теневая	кукла работает на столе в открытом плане, часто при помощи «черного кабинета»
Ж. кукла вертепа	7. плоская кукла, силуэт которой работает как проекция от источника света на специальный экран

2346175

ОПК-2.1.

Задание 45. Напишите развернутый ответ.

Продолжите утверждение. Биомеханика В. Э. Мейерхольда - это система профессиональных способов и приемов для совершенствования физического тела актера, чтобы он...

Ответ: мог естественно и точно управлять механизмами движений и энергии

ОПК-2.1.

Задание 46. Напишите развернутый ответ.

Физическое бытие – это...

- полноценная жизнь тела актера на сцене (ощущения, восприятие пространства, времени суток, времени года, погоды)

ПК-1.1.

Задание 47. Выберите один вариант.

Что такое «зеркало сцены»?

1. вид на сцену сверху
 2. задняя стена сцены
 3. порталная проекция того «кадра», который видит зритель
 4. зеркало, использованное в мизансцене
- 3

ПК-1.1.

Задание 48. Напишите краткий ответ.

Назовите понятие, о котором Станиславский пишет в книге «Работа актера над собой»:

«там, где жизнь, там и действие, где действие – там и движение, где движение, там и темп, а где темп – там и ритм».

Темпоритм

ПК-1.1.

Задание 49. Установите последовательность.

Расположите этапы работы над спектаклем в последовательности от начала работы до выпуска:

1. режиссер (драматург) читает пьесу актерам
2. этюдная работа (исследование обстоятельств этюдным методом)
3. распределение ролей
4. застольный период (читка пьесы актерами с листа за столом в соответствии с распределением ролей)
5. репетиции в выгородке
6. генеральный прогон
7. премьеры
8. репетиции в костюмах и декорациях
9. прогон на зрителя (предпремьерный показ)

134258697

ПК-1.2.

Задание 50. Выберите один вариант.

Исключительное право на произведение действует в течение...

1. всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
2. всей жизни автора
3. всей жизни автора и 50 лет после его смерти
4. нет правильного ответа

1

ПК-1.2.

Задание 51. Выберите один вариант.

Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?

1. да
2. нет
3. только в целях ознакомления с произведением
4. только во время официальных и религиозных церемоний

2

ПК-2.1

Задание 52. Расположите шаги историко-культурологического подхода в исследовании пьесы в правильном порядке:

1. Изучение контекста эпохи написания пьесы.
2. Оценка влияния исторических событий на содержание и форму пьесы.
3. Рассмотрение культурного фона периода создания произведения.
4. Анализ традиций жанра и стилистических приемов автора.
5. Итоги анализа: формулирование вывода о взаимосвязях исторического и художественного аспектов.

Правильная последовательность: 13245

ПК-1.1.

Задание 53. Выберите один вариант.

Что такое «зеркало сцены»?

1. вид на сцену сверху
2. задняя стена сцены

3. порталная проекция того «кадра», который видит зритель
4. зеркало, использованное в мизансцене
- 3

ПК-2.2.

Задание 54. Выберите один вариант.

Разновидности комического получили названия, обозначающие разные виды смеха как эстетические категории. Выберите термин, не относящийся к этому ряду:

1. сатирическое
2. саркастическое
3. комическое
4. комедийное
5. юмористическое
6. сардоническое

4

ОПК-2.1.

Задание 55. Установите соответствие.

Соотнесите виды театральной куклы и определения:

Вид куклы	Определения
А. перчаточная	кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей
Б. гапит	8. кукла, состоящая из головы на пальце кукловода и тела куклы в виде перчатки
В. ростовая	9. кукла приводится в движение при помощи трости, на которую надета кукла
Г. планшетная	10. кукла надевается на человека и держится на специальном каркасе
Д. марионетка	11. куклы, тела которых насаживаются на рукоятку и проводятся по специальной щели в ящике
Е. теневая	12. кукла работает на столе в открытом плане, часто при помощи «черного кабинета»
Ж. кукла вертепа	7. плоская кукла, силуэт которой работает как проекция от источника света на специальный экран

2346175

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Введение в театроведение»			
Семестр 1			
1	1324	2	2
3	4	4	14
5	23	6	24
7	2	8	2
9	3	10	4
11	4	12	2314

13	3	14	3
15	3	16	2
17	культурно-исторический сравнительно-исторический	18	3
19	2	20	3
21	2	22	история актерского искусства, история режиссуры, история театральной техники
Семестр 2			
23	312	24	4
25	2314	26	1
27	источниковедение	28	4
29	4	30	1
31	3	32	2
33	4	34	театр «живого актера», язык актера – физическое действие и слово
35	взаимодействие актера и куклы, средство выражения – пластика рук	36	актер играет чувство, эмоцию, язык актера – пение, танец
37	1	38	Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами
39	Действие	40	3142
41	634125	42	1
43	Закономерностей	44	2346175
45	мог естественно и точно управлять механизмами движений и энергии	46	полноценная жизнь тела актера на сцене
47	3	48	Темпоритм
49	134258697	50	1
51	2	52	13245
53	3	54	4
55	2346175	56	

СЕМИНАР ТЕАТРАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИЙ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений поставленных задач на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по решению поставленных задач
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.
ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	ПК-1.1 Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы ПК-1.2 Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.1 Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях ПК-2.2 Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-7 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства с учетом актуальных норм права	ПК-7.1 Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса в аспекте актуальных задач государственной театральной политики

УК-1.1.

Задание 1. Установите последовательность.

Первый этап обучения театроведа ориентирован на аналитическую объективность. Расположите темы курсовых работ первых 4-х семестров в правильной последовательности.

1. анализ спектакля
 2. изучение режиссуры спектакля
 3. изучение работы актера в роли
 4. реконструкция спектакля
- 4132

ПК-2.2.

Задание 2. Заполните пробел в утверждении.

Вставьте пропущенные слова в цитату:

«Забыло современное театроведение зафиксировать театр конца советской эпохи. Оставило это дело видеокассетам. А зря – ничего не отражают видеокассеты, ибо театр –

_____», (С. Юрский)

данного мгновения

ОПК-1.2.

Задание 3. Выберите один вариант.

Назовите автора знаменитой книги «Парадокс об актере».

1. Руссо
2. Бомарше
3. Вольтер
4. **Дидро**
5. Мольер

4

УК-1.2.

Задание 4. Выберите один вариант.

Кто из философов первый определил состав спектакля следующим образом: сюжет (миф), характер, мысль, дикция, мелодия (музыка) и зрелище.

1. Архимед
2. **Аристотель**
3. Платон
4. Сократ

2

ПК-1.1

Задание 5. Выберите один вариант.

Главная задача реконструкции спектакля – воссоздание спектакля в слове. Театровед делает пометки во время просмотра спектакля:

1. на первом просмотре и на всех последующих
2. на всех просмотрах, кроме первого
3. только на последнем просмотре

2

ПК-1.1

Задание 6. Установите соответствие.

Установите соответствие между терминами и определениями:

Термин	Определение
--------	-------------

А. портал	1. горизонтальная полоска ткани, обрамляющая верхнюю часть сцены между кулисами. Скрывает от зрителей располагающиеся над сценой механизмы, техническое и световое оборудование.
Б. кулисы	
В. зеркало сцены	7. специальное пространство позади основной сценической площадки, которое является её продолжением, создавая у зрителя иллюзию глубины
Г. арлекин	
Д.арьерсцена	8. вертикальные парные полотна, располагающиеся в несколько рядов с обеих сторон сцены. Разделяют сцену на планы, формируют зеркало сцены
Е. фурка	9. видимое зрителями сценическое пространство, в котором демонстрируется мизансцена. По ширине ограничено кулисами или элементами декораций, по высоте – планшетом сцены и арлекином
	10.элемент сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления
	11.сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены

634125

ПК-1.1

Задание 7. Выберите несколько вариантов.

Выберите из списка понятия, обозначающие виды театра:

1. **драматический**
2. трагедия
3. комедия
4. **театр теней**
5. **оперный**
6. **балетный**
7. **театр пантомимы**
8. мелодрама
9. **театр кукол**

145679

ПК-1.2.

Задание 8. Выберите один вариант.

Кому принадлежит знаменитое изречение, «формула театра»:

«Театральность – это театр минус текст»:

1. Пави
2. **Барт**
3. Фишер-Лихте
4. Барбой

5. Бахтин

2

ПК-1.1.

Задание 9. Напишите краткий ответ.

Назовите понятие, о котором Станиславский пишет в книге «Работа актера над собой»:

«там, где жизнь, там и действие, где действие – там и движение, где движение, там и темп, а где темп – там и ритм».

Темпоритм

ПК-1.1.

Задание 10. Выберите один вариант.

Что такое «зеркало сцены»?

1. вид на сцену сверху
2. задняя стена сцены
3. **портальная проекция того «кадра», который видит зритель**
4. зеркало, использованное в мизансцене

3

ПК-2.2

Задание 11. Напишите краткий ответ.

Какой документ принят на XXIV Генеральной ассамблее Международной ассоциации театральных критиков (2010).

Этический кодекс театрального критика

ПК-1.1.

Задание 12. Выберите один вариант.

Школа А. А. Гвоздева и его сотрудников исследует:

1. театральный спектакль
2. пьесу
3. творчество драматурга
4. театральную эпоху

1

ПК-2.2

Задание 13. Установите соответствие.

В «Поэтике» Аристотеля дается определение понятиям, до сих пор актуальным для теоретиков и практиков театра: перипетия, узнавание, гамартия, катастрофа, немезис, катарсис. Установите соответствие между этими терминами и определениями:

Термин	Определение
--------	-------------

1. перипетия 2. узнавание (анагноризис) 3. гамартия 4. катастрофа 5. немезис 6. катарсис	А. внезапная перемена дел к худшему как наказание богов Б. божественное возмездие В. необратимая перемена к худшему, крушение героя Г. трагический изъян героя или его роковая ошибка Д. утрата иллюзий героем, понимание сути происходящего Е. нравственное очищение и возвышение через сопереживание
--	---

154326

ПК-2.2

Задание 14. Выберите несколько вариантов.

Какие характерные особенности речи актера могут быть отмечены в реконструкции, если они существенны для спектакля:

1. тембр голоса
2. интонация
3. скорость
4. плавность
5. дефекты дикции актера
6. прерывистость
7. уровень громкости речи
8. случайные ошибки в речи (оговорки)
9. характер пауз

1234679

ПК-2.2

Задание 15. Выберите несколько вариантов.

Выберите все правильные ответы. Реконструкция спектакля содержит информацию о следующих составляющих спектакля:

1. световое оформление
2. сценография
3. костюмы
4. фрагменты режиссерской экспликации
5. музыкальное оформление
6. актерские «приспособления»
7. цитаты из рецензий на спектакль
8. описание мизансцен
9. цитаты из интервью актеров
10. описание действия

12356810

ПК-2.2

Задание 16. Установите соответствие

Установите авторство каждой из книг, выбрав фамилию режиссера из списка:

Термин	Определение
--------	-------------

А. Станиславский	1. «Зеркало сцены»
Б. Товстоногов	2. «Репетиция – любовь моя»
В. Евреинов	3. «Профессия: режиссер»
Г. Эфрос	4. «Моя жизнь в искусстве»
	5. «Театр как таковой»

4152

ПК-2.2.

Задание 17. Заполните пробел в утверждении.

Закончите фразу: Восприятие искусства включает влияние индивидуальной «оптики» смотрящего и его способности интерпретировать увиденное. Именно поэтому одна рецензия никогда не похожа на другую, даже если два специалиста видели не просто один спектакль, но один и тот же показ. Именно поэтому важно, чтобы реконструкцию одного спектакля выполнили хотя бы _____ два участника семинара.

ПК-7.1.

Задание 18. Напишите краткий ответ.

Назовите вид театра, который включает в себя свидетельский театр, вербатимы, автофикшн-спектакли.
Документальный театр

ПК-7.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

Кто написал книгу «Эстетика перформативности»

1. Остен
 2. Барбой
 3. Фишер-Лихте
 4. Бентли
 5. Батай
- 3

ПК-7.1

Задание 20. Семинар театрально-критический, семестр 1, ПС

Установите последовательность

Расположите этапы реализации государственной театральной политики в правильном порядке:

1. Формирование стратегических целей и задач
2. Оценка состояния театральной сферы
3. Меры по финансированию и поддержке театров
4. Мониторинг и анализ результатов политики

Ключ: 2134

ПК-7.1

Задание 21. Семинар театрально-критический, семестр 1, ПС

Установите последовательность

Расположите этапы подготовки и проведения крупных театральных мероприятий с государственной поддержкой:

1. Разработка концепции и программы мероприятия

2. Поиск и привлечение финансирования
 3. Организация и проведение гастролей и фестивалей
 4. Анализ результатов и выработка рекомендаций
- Ключ: 1234

ПК-7.1.

Задание 22 Заполните пробел в утверждении.

Вставьте пропущенное словосочетание.

Органичность существования актера состоит в умении так жить на сцене, как будто все происходящее происходит впервые и развитие событий персонажам (актерам) не известно. В создании такого эффекта важнейшую роль играет умение актера реагировать на полученную информацию так, как будто она нова для него. Для этого и нужна «_____», которая не обязательно должна давать реакцию удивления, она может быть микро-остановкой внутренних процессов, но без нее обойтись нельзя.

Оценка факта

ПК-2.2.

Задание 23. Выберите один вариант.

Какой метод литературоведения генетически близок Ленинградской театроведческой школе?

- 5) Сравнительно-исторический
- 6) Мифологический
- 7) Формальный
- 8) Семиотический

3

Семестр 2

ПК-1.1

Задание 24. Выберите один вариант.

В спектакле Юрия Любимова «Гамлет» роль трагической судьбы (времени) была исполнена следующим элементом системы спектакля:

1. театральный свет
2. музыкальное сопровождение
3. подвижный занавес Боровского
4. современные костюмы (вязанные свитера)

3

ПК-1.1

Задание 25. Установите соответствие.

Важной составной частью спектакля в драматическом театре может стать музыка, написанная специально для постановки или «подобранная» по ассоциации, контрасту или по принципу контрапункта. Соотнесите фамилии композиторов со спектаклями, в которых звучит их музыка:

Спектакли	Композиторы
-----------	-------------

А. «Отелло» Някрошуса Б. «Ханума» Товстоногова В. «Женитьба Фигаро» Плучека Г. «Трехгрошовая опера» Брехта Д. «Месяц в деревне» Эфроса	1. Курт Вайль 2. Вольфганг Моцарт 3. Гия Канчели 4. Фаустас Латенас
--	--

43221

ПК-1.1

Задание 26. Установите соответствие.

Соотнесите классификацию амплуа театра времен Островского с современной терминологией:

современные термины	амплуа театра времен Островского
А. исполнители эпизодов Б. исполнители неглавных ролей В. исполнители главных ролей	«первые сюжеты» «полезности» «аксессуары»

321

ПК-1.1

Задание 27. Установите соответствие.

Существуют роли, сочиненные режиссером с учетом внесценического образа актера, его психофизических данных, репутации, биографии.

Соотнесите актеров в таких ролях и пьесы, где они сыграли эти знаковые роли

Пьесы	Актёры
А. «Чайка» Б. «Спешите делать добро» В. «Дальше тишина» Г. «Принцесса Турандот» Д. «Любовь и голуби» Е. «Король Лир» Ж. «Идиот» З. «Месяц в деревне» И. «История лошади» К. «Гамлет»	1. Раневская 2. Неелова 3. Мейерхольд 4. Высоцкий 5. Дорошина 6. Лебедев 7. Борисова 8. Смоктуновский 9. Девотченко 10. Яковлева

32175981064

ПК-7.1.

Задание 28. Установите соответствие.

В современном театре режиссер (автор спектакля) часто ставит в афишу жанр, не следуя за обозначением жанра в пьесе (или другом произведении), которую (которое) он ставит. Традиция авторского

«изобретения жанра» возникла в литературе и, в частности, в драматургии, когда автор пьесы предлагает читателю (зрителю) оригинальное авторское определение жанра. Соотнесите названия классических произведений с жанровыми определениями, предложенными их авторами:

Жанры	Произведения
А. хроника	1. «Мертвые души» Гоголя
Б. очерк	2. «Вишневый сад» Чехова
В. пьеса-парабола	3. «Добрый человек из Сезуана» Брехта
Г. роман	4. «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова
Д. сцены из деревенской жизни в четырех действиях	5. «Евгений Онегин» Пушкина
Е. комедия	6. «Ричард III» Шекспира
Ж. трагедия	7. «Фауст» Гете
З. поэма	8. «Дядя Ваня» Чехова
	9. «Божественная комедия» Данте

64358279

ПК-2.2

Задание 29. Установите соответствие.

Соотнесите виды театральной куклы и определения:

Вид куклы	Определения
А. перчаточная	13.кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей
Б. гапит	14.кукла, состоящая из головы на пальце кукловода и тела куклы в виде перчатки
В. ростовая	15.кукла приводится в движение при помощи трости, на которую надета кукла
Г. планшетная	16.кукла надевается на человека и держится на специальном каркасе
Д. марионетка	17.куклы, тела которых насаживаются на рукоятку и проводится по специальной щели в ящике
Е. теневая	18.кукла работает на столе в открытом плане, часто при помощи «черного кабинета»
Ж. кукла вертепа	7. плоская кукла, силуэт которой работает как проекция от источника света на специальный экран

2346175

ПК-2.2

Задание 30. Выберите один вариант.

Универсальные законы восприятия движения в пространстве определяют законы построения мизансцен. Выберите самую динамичную линию в построении действия через движение в мизансцене:

1. диагональ от ближнего левого угла в дальний правый
2. диагональ от ближнего правого угла в дальний левый
3. диагональ от дальнего правого угла в ближний левый
4. диагональ из дальнего левого угла в ближний правый

4

ПК-2.2

Задание 31. Выберите один вариант.

Какое из движений актера в мизансцене воспринимается как наиболее активное по действию:

1. горизонталь вдоль рампы слева направо
2. движение из глубины сцены на зрителя (от аръерсцены к авансцене)
3. горизонталь в аръерсцене справа налево
4. движение от авансцены к аръерсцене (от зрителя в глубину сцены)

2

ПК-2.2

Задание 32. Выберите один вариант.

Спектакль не существует без одного из элементов «треугольника Бентли»: актер, роль, зритель. Какое из научных понятий лучше всего обосновывает отношения между ними:

1. система
2. синтез
3. конгломерат
4. синкретизм

1

ПК-2.2.

Задание 33. Выберите один вариант.

Аристотель перечисляет все элементы театра как системы: сказание (миф), характер, речь, мысль, зрелище, музыка. Какой элемент спектакля он не упомянул, хотя и подразумевал его существенную роль:

1. театральный критик
2. директор театра
3. режиссер
4. дирижер
5. зритель
6. суфлер

5

ПК-2.2.

Задание 34. Выберите один вариант.

Разновидности комического получили названия, обозначающие разные виды смеха как эстетические категории. Выберите термин, не относящийся к этому ряду:

1. сатирическое
 2. саркастическое
 3. комическое
 - 4. комедийное**
 5. юмористическое
 6. сардоническое
- 4

ПК-2.2.

Задание 35. Установите соответствие.

Установите соответствие между следующими составляющими и видами текста драмы:

Составляющие текста	Виды текста
А. список действующих лиц (афиш1. Б. обозначение времени и места действия В. реплики персонажей Г. описания места действия Д. монологи Е. обозначения актов и частей Ж. указания на мимику, интонации, жесты, движения персонажей.	1. основной текст 2. вспомогательный текст (ремарки)

2212122

ПК-1.2.

Задание 36. Установите соответствие.

Установите соответствие между частями сценической реальности и элементами системы спектакля

части сценической реальности	элементы системы спектакля
А. музыка Б. шумы В. мизансцены Г. саунд-дизайн Д. сценография Е. световая партитура	1. пространственные 2. временные 3. пространственно-временные

223213

ПК-1.2.

Задание 37. Установите соответствие.

Сопоставьте названия видов музыкального театра и определения:

Вид музыкального театра	определение
-------------------------	-------------

А опера Б оперетта В балет Г мюзикл	1. вид музыкального театра, где все действие построено на пении 2. вид музыкального театра, где все действие выражается в танце 3. вид музыкального театра, где действие сочетает пение, игровые сцены со словами (без музыки) и танцевальные сцены
--	---

1323

ПК-2.2.

Задание 38. Заполните пробел в утверждении.

Вставьте пропущенное слово:

Любой спектакль – это совокупность и система _____, связи между которыми, переходы друг в друга составляют «материю спектакля» из которой зритель понимает содержание и смысл постановки.

мизансцен

ПК-7.1.

Задание 39. Заполните пробел в утверждении.

Вставьте пропущенное слово:

Главная функция света – осветить актеров, избегая теней или «засвеченности» (чрезмерной яркости). Правильно выстроенный свет помогает зрителю «читать мизансцены», то есть следовать за мыслью режиссера в рассказывании истории. Кроме того, театральны свет создает атмосферу, способствует формированию стиля спектакля. Смена цветового решения в освещении может создать эффект перемещения в пространстве или во времени. Свет позволяет высвечивать важные для истории детали сценографии.

Одним словом, сценический свет является важнейшим инструментом управления _ вниманием

ПК-7.1.

Задание 40. Заполните пробел в утверждении.

Вставьте пропущенное словосочетание

_____ - это воображаемая невидимая преграда между сценой и зрительным залом, которая позволяет актерам «жить на сцене», не обращая внимание на публику. Навык естественного поведения на сцене в ситуации публичного показа – один из важнейших профессиональных навыков, так называемая органичность, которую так ценит искушенный зритель

Четвёртая стена

ПК-1.1.

Задание 41. Установите последовательность.

Расположите этапы работы над спектаклем в последовательности от начала работы до выпуска:

1. режиссер (драматург) читает пьесу актерам
 2. этюдная работа (исследование обстоятельств этюдным методом)
 3. распределение ролей
 4. застольный период (читка пьесы актерами с листа за столом в соответствии с распределением ролей)
 5. репетиции в выгородке
 6. генеральный прогон
 7. премьера
 8. репетиции в костюмах и декорациях
 9. прогон на зрителя (предпремьерный показ)
- 134258697

УК-3.1

Задание 42. Выберите один вариант.

Процесс сценической оценки состоит из:

- 1) 4 этапов
 - 2) 2 этапов
 - 3) 1 этапа
 - 4) 6 этапов
- 1

УК-3.1.

Задание 43. Выберите один вариант.

По мнению Б.Е. Захавы, идейно-художественной первоосновой классического драматического спектакля является

- 1) декорация
 - 2) музыка
 - 3) пьеса
 - 4) актёр
- 3

УК-3.1.

Задание 44. Напишите краткий ответ.

Помощь режиссёра в подготовке актёра к роли в том, чтобы подсказать актеру не чувство и не форму его выражения, а то ____, которое приведет к нужному чувству и вызовет нужную реакцию.

Действие

УК-3.1.

Задание 45. Напишите развернутый ответ.

Продолжите высказывание: «Биомеханика В. Э. Мейерхольда - это система профессиональных способов и приемов для совершенствования физического тела актера, чтобы он...»
мог естественно и точно управлять механизмами движений и энергии

ПК-2.2

Задание 46. Выберите несколько вариантов.

Авторами работ по истории театра второй половины XX века являлись:

- 1) Е.Б. Вахтангов
- 2) А.Г. Образцов
- 3) А.В. Бартошевич
- 4) Л.Я. Гулевич

23

ПК-2.2

Задание 47. Установите соответствие.

Установите соответствие между театроведческими школами (подходами) и их представителями:

Театроведческая школа (подход)		Представитель	
А	Мифологическая школа	1	М.А. Волошин
Б	Ленинградская театроведческая школа	2	П.А. Марков
В	Независимая центристская критика	3	А.А. Гвоздев
Г	Семиотика	4	Ю.М. Лотман

1324

ПК-2.2

Задание 48. Напишите развернутый ответ.

Что такое амплуа?

Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.

ПК-2.2

Задание 49. Напишите краткий ответ.

Незатейливая сценография, игровая импровизация, синтетическая актерская техника, отстраненность от событий – это уроки, которые приобрели европейцы у...

традиционного театра Китая

ПК-2.2

Задание 50. Выберите один вариант.

Какая характеристика не относится к термину «конфликт пьесы»?

- 1) противоречие между жизненными позициями персонажей, служащее источником развития сюжета.
- 2) внезапный перелом, перемена судьбы
- 3) столкновение разных, воплощенных в действиях и высказываниях личностей, жизненных ценностей, принципов или «правд».

2

ОПК-2.2.

Задание 51. Выберите один вариант.

Что такое «импровизация» в спектакле?

1. Привнесение новых выразительных средств в границы рисунка роли.
2. Прием для разучивания текста, который используют актеры.
3. Громкая декламация стихотворений со сцены.

1

ПК-2.2

Задание 52. Выберите несколько вариантов.

В основу биомеханики В. Э. Мейерхольда легли принципы:

1. музыкальное построение действия актера
2. «предыгра», базирующаяся на актерском приеме старояпонского и старокитайского театров
3. условность актерского искусства
4. метод переживания
5. основы теории профайлинга

123

ПК-2.2

Задание 53. Выберите несколько вариантов.

Реконструкция спектакля содержит информацию о следующих составляющих спектакля:

1. световое оформление
2. сценография
3. костюмы
4. фрагменты режиссерской экспликации
5. музыкальное оформление
6. актерские «приспособления»
7. цитаты из рецензий на спектакль
8. описание мизансцен
9. цитаты из интервью актеров
10. описание действия

12356810

ПК-2.2

Задание 54. Напишите краткий ответ.

Определите термин, обозначающий искусство публичного выступления перед аудиторией, направленное на выражение мысли и эмоций посредством речи и голоса.

Правильный ответ: Ораторство

ПК-2.2

Задание 55. Напишите краткий ответ.

Назовите жанр театрального искусства, характеризующийся комическими ситуациями, шутками и юмором.

Правильный ответ: Комедия

ПК-2.2

Задание 56. Установите соответствие.

К каждому определению, данному в левом столбце, подберите его объяснение из правого столбца:

А	завязка	1	внезапный перелом, перемена судьбы
Б	перипетия	2	высшая точка развития действия

В	кульминация	3	сумма мотивов, которые разрушают неподвижность начальной ситуации и являются началом действия
Г	развязка	4.	эпизод трагедии или комедии, который окончательно устраняет конфликты и противоречия

3124

ПК-2.2.

Задание 57. Установите соответствие.

Способы и методы актерского мастерства развивались на протяжении всей истории театра, расширялось их разнообразие и составляющие, менялись задачи. С появлением режиссерского театра в начале прошлого века, начался новый виток в их развитии. Они совершенствовались в зависимости от исторического периода, вида театра, его эстетической направленности и способа сценического бытия актера.

Соотнесите способ сценического бытия с идейным его представителем

Способ сценического бытия		Представитель (основоположник)	
А	Перевоплощение	1	Б. Брехт
Б	Очуждение персонажа	2	Е. Гротовский
В	Экстатическое существование	3	А. Арто
Г	Трансперсональный акт	4	К.С. Станиславский.

4132

ПК-2.2.

Задание 58. Напишите развернутый ответ.

Что такое драматическое действие?

Последовательность сценических событий, происходящих главным образом в зависимости от поведения персонажей

ПК-2.2

Задание 59. Напишите развернутый ответ.

Опишите особенности жанра трагедии в театре, приведите пример известной русской трагической постановки XIX века.

Пример ответа:

«Жанр трагедии характеризуется высоким накалом страстей, конфликтом героев с судьбой или обществом, неизбежностью драматического исхода. Один из ярких примеров — трагедия Александра Пушкина „Борис Годунов“, поставленная Михаилом Щепкиным».

ПК-2.2

Задание 60. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение термина «режиссёрская концепция». Приведите примеры различных режиссёрских концепций известных постановщиков XX–XXI веков.

Пример ответа:

«Режиссёрская концепция — это творческое видение режиссёра относительно интерпретации произведения, включая идейно-художественное решение спектакля.

Например, Георгий Товстоногов использовал концепцию психологизма («Три сестры»), Юрий Любимов создавал острополитические спектакли («Мастер и Маргарита»).

ПК-1.1.

Задание 61. Выберите один вариант.

Школа А. А. Гвоздева и его сотрудников исследует:

1. театральный спектакль
2. пьесу
3. творчество драматурга
4. театральную эпоху

1

ПК-1.1.

Задание 62. Выберите один вариант.

Наиболее детально идею театральности раскрыл:

- 1) Е.М. Грозовский
- 2) Н.Н. Евреинов
- 3) А. Аппиа
- 4) А. Бретон

2

ПК-1.1.

Задание 63. Выберите один вариант.

Автором театральной теории «эпического театра» являлся:

- 1) А.Г. Коопен
- 2) Б. Брехт
- 3) А. Арто
- 4) Ж. Делёз

2

ПК-1.2.

Задание 64. Выберите один вариант.

Согласно А.А. Гвоздеву исторические взаимоотношения сцены и зала строились по ... принципу:

- 1) мифологическому
- 2) аристократическому

3) социальному

4) половозрастному

3

ПК-1.2.

Задание 65. Напишите краткий ответ.

Укажите три основных раздела историко-театральной науки.
история актерского искусства, история режиссуры, история театральной техники
ПК-2.1.

Задание 66. Установите последовательность.

Разместите классические тексты о театре хронологической последовательности по времени их возникновения:

- 1) Практика театра
 - 2) Натьяшастра
 - 3) Предание о цветке стиля
 - 4) Рождение трагедии из духа музыки
- 2314

ПК-2.2

Задание 67. Установите последовательность.

Расставьте шаги подготовки к публичному обсуждению театрального произведения в правильном порядке:

1. Определение основной темы и проблемы, поднимаемой в произведении.
 2. Анализ структуры спектакля, выразительных средств режиссёра и актёров.
 3. Формулировка собственного мнения и аргументов относительно спектакля.
 4. Подготовка вопросов для участников дискуссии.
 5. Изучение контекста эпохи и культурной среды, в которой создано произведение.
- Правильная последовательность: 51234

ПК-2.2

Задание 68. Установите соответствие.

Соотнесите современные российские спектакли и их режиссёров.

Режиссер	Спектакль
Кирилл Серебренников	1. «Черный монах»
Константин Богомолов	2. «Герой нашего времени»
Сергей Женовач	3. «Нуреев»
Лев Додин	4. «Сон в летнюю ночь»

3214

ПК-2.2.

Задание 69. Напишите развернутый ответ.

Назовите термин, которым обозначают явление, когда театр становится средством выражения национальной идентичности и отражения актуальных общественных проблем. Прокомментируйте его употребление.

Ключ: Зеркало (или: зеркало общества). В XIX веке русский театр часто называли «зеркалом общественной жизни», подчеркивая его роль в отражении социальных процессов

ПК-7.1

Задание 70. Выберите один вариант.

Какое мероприятие способствует расширению доступа граждан к театральному искусству?

1. Создание дополнительных зрительских мест и развитие гастрольно-концертных планов по регионам
2. Концентрация театров только в крупных городах

3. Ужесточение нормативов по посещению театров
 4. Сокращение количества спектаклей с государственной поддержкой
- Ключ: 1

ПК-7.1

Задание 71. Семинар театрально-критический, семестр 2, БС

Выберите один вариант.

Какие реформы необходимы для успешного решения задач государственной культурной политики в театральной сфере?

1. Реформа системы государственного управления, координация межведомственного и межрегионального взаимодействия, улучшение финансирования
2. Централизация полномочий и сокращение кадров в культурных учреждениях
3. Отказ от межбюджетных отношений и самоуправления в театрах
4. Исключение театров из списка приоритетных направлений государственной поддержки

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Семинар театрально-критический»			
Семестр 1			
1	4132	2	Данного мгновения
3	4	4	2
5	2	6	634125
7	145679	8	2
9	темпоритм	10	3
11	Этический кодекс театрального критика	12	1
13	154326	14	1234679
15	12356810	16	4152
17	Два участника семинара	18	Документальный театр
19	3	20	2134
Семестр 2			
21	1234	22	Оценка факта
23	3	24	3
25	43221	26	321
27	32175981064	28	64358279
29	2346175	30	4
31	2	32	1
33	1	34	4
35	2212122	36	223213
37	1323	38	мизансцен
39	вниманием	40	Четвёртая стена
41	134258697	42	1
43	3	44	Действие
45	управлять механизмами движений и энергии	46	23

47	1324	48	Специализация актера; тип роли
49	традиционного театра Китая	50	2
51	1	52	123
53	12356810	54	Ораторство
55	Комедия	56	3124
57	4132	58	Последовательность сценических событий
59	высоким накалом страстей	60	творческое видение режиссёра
61	1	62	2
63	2	64	3
65	история актерского искусства, история режиссуры, история театральной техники	66	2314
67	51234	68	3214
69	Зеркало (или: зеркало общества).	70	1
71	1		

ТЕАТР В СИСТЕМЕ СМИ

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
ПК-3 Способен к редакционно-издательской работе	ПК-3.1 Ориентируется в основах редакционно-издательского дела ПК-3.2 Ведет редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении
ПК-5 Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства	ПК-5.1 Ориентируется в специфике связей с общественностью в сфере культуры и искусства ПК-5.2 Организует сотрудничество со средствами массовой коммуникации, в том числе путем пресс-конференций и пиар-акций

Задание 1. Что такое театральный медиадискурс?

1. Особый тип дискурса, реализующийся в медиапространстве и объединённый театральной тематикой
2. Рекламная кампания театра
3. Техническое обеспечение спектакля
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 2. Какие медиа чаще всего взаимодействуют с театром?

1. Телевидение, радио, интернет, печатные издания
2. Только телевидение
3. Только радио
4. Только печатные издания

Ключ: 1

Задание 3. Какое значение имеют медиа для современного театра?

1. Помогают формировать общественное мнение и расширять аудиторию
2. Только развлекают зрителей
3. Только обеспечивают техническую поддержку
4. Не имеют значения

Ключ: 1

Задание 4. Что такое медиаискусство в театре?

1. Использование аудио, видео и компьютерных технологий в театральных постановках
2. Только музыка в спектакле
3. Танцевальные номера

4. Костюмы и декорации
Ключ: 1
Задание 5. Какова роль театральной критики в СМИ?
1. Анализирует и оценивает спектакли, формируя мнение публики
2. Только рекламирует спектакли
3. Только описывает технические детали
4. Не имеет роли
Ключ: 1
Задание 6. Что такое жанровая диффузия в театральном медиадискурсе?
1. Смещение и смешение жанров в медиатекстах, связанных с театром
2. Чёткое разделение жанров
3. Отсутствие жанров
4. Только музыкальные жанры
Ключ: 1
Задание 7. Как театральные СМИ влияют на восприятие искусства?
1. Формируют эстетическую картину мира и арт-сознание общества
2. Только информируют
3. Только развлекают
4. Не влияют
Ключ: 1
Задание 8. Что такое арт-журналистика?
1. Направление журналистики, освещающее искусство и культуру, включая театр
2. Спортивная журналистика
3. Политическая журналистика
4. Техническая журналистика
Ключ: 1
Задание 9. Как интернет изменил театральный медиадискурс?
1. Расширил возможности коммуникации и распространения информации о театре
2. Сократил аудиторию театра
3. Уменьшил количество спектаклей
4. Не повлиял
Ключ: 1
Задание 10. Что такое медиаперформанс?
1. Театральное действие с использованием медиа-технологий в реальном времени
2. Музыкальный концерт
3. Танцевальный номер
4. Классический спектакль
Ключ: 1
Задание 11. Какова роль социальных сетей в развитии театра?
1. Позволяют взаимодействовать с аудиторией и продвигать спектакли
2. Только отвлекают
3. Только для личного общения артистов
4. Не имеют роли
Ключ: 1
Задание 12. Что такое театральная реклама в СМИ?
1. Информационные и визуальные материалы для привлечения зрителей
2. Техническая документация
3. Музыкальное сопровождение
4. Костюмы
Ключ: 1

Задание 13. Как СМИ способствуют патристическому воспитанию через театр?
1. Распространяют информацию о спектаклях, посвящённых национальной истории и культуре 2. Только развлекают 3. Только критикуют 4. Не участвуют
Ключ: 1
Задание 14. Что такое сетевое искусство?
1. Искусство, создаваемое и распространяемое через интернет и цифровые сети 2. Классический театр 3. Музыкальный концерт 4. Танцевальный номер
Ключ: 1
Задание 15. Какова роль видеоарта в современном театре?
1. Используется для создания визуальных эффектов и дополнения действия 2. Только для рекламы 3. Только для документальных фильмов 4. Не используется
Ключ: 1
Задание 16. Что такое театральный блог?
1. Интернет-ресурс, посвящённый театральной тематике и новостям 2. Технический журнал 3. Музыкальный альбом 4. Книга
Ключ: 1
Задание 17. Какова роль интервью с актёрами и режиссёрами в СМИ?
1. Раскрывают замысел постановки и личность творцов, привлекают зрителей 2. Только для внутреннего пользования 3. Не имеют значения 4. Только для критиков
Ключ: 1
Задание 18. Что такое театральный подкаст?
1. Аудиопрограмма, посвящённая театру и искусству 2. Музыкальный альбом 3. Видео спектакль 4. Книга
Ключ: 1
Задание 19. Как СМИ влияют на формирование театральной моды и тенденций?
1. Распространяют информацию о новых постановках и инновациях 2. Не влияют 3. Только критикуют 4. Только рекламируют
Ключ: 1
Задание 20. Что такое театральный репортаж?
1. Журналистский материал с места событий театральной жизни 2. Музыкальный номер 3. Танцевальный эпизод 4. Рекламный буклет
Ключ: 1
Задание 21. Какова роль критики в театральных СМИ?

1. Анализирует и оценивает спектакли, способствует развитию искусства 2. Только критикует 3. Только рекламирует 4. Не имеет роли Ключ: 1
Задание 22. Что такое театральный обзор?
1. Обзор спектаклей и событий театральной жизни 2. Музыкальный номер 3. Танцевальный эпизод 4. Рекламный буклет Ключ: 1
Задание 23. Какова роль визуальных медиа в театральной журналистике?
1. Иллюстрируют статьи, делают информацию более доступной и привлекательной 2. Не имеют роли 3. Только отвлекают 4. Только для рекламы Ключ: 1
Задание 24. Что такое медиатехнологии в театре?
1. Совокупность технических средств и методов для создания и передачи театрального контента 2. Только световое оборудование 3. Только звук 4. Только костюмы Ключ: 1
Задание 25. Что такое театральный фестиваль в медиапространстве?
1. Мероприятие, освещаемое и транслируемое средствами массовой информации 2. Только локальное событие 3. Только для актёров 4. Только для зрителей Ключ: 1
Задание 26. Как СМИ способствуют сохранению театрального наследия?
1. Публикуют материалы, архивы и воспоминания о театральной истории 2. Не способствуют 3. Только развлекают 4. Только критикуют Ключ: 1
Задание 27. Что такое театральный трейлер?
1. Краткий видеоролик, рекламирующий спектакль 2. Музыкальный номер 3. Танцевальный эпизод 4. Рекламный буклет Ключ: 1
Задание 28. Какова роль социальных медиа в продвижении театра?
1. Позволяют быстро и эффективно информировать аудиторию и привлекать зрителей 2. Не имеют роли 3. Только отвлекают 4. Только для личного общения Ключ: 1
Задание 29. Что такое театральный подкаст?
1. Аудиопрограмма о театре и искусстве 2. Музыкальный альбом

3. Видео спектакль

4. Книга

Ключ: 1

Задание 30. Как СМИ влияют на формирование общественного мнения о театре?

1. Через освещение событий, критику и интервью способствуют формированию взглядов

2. Не влияют

3. Только развлекают

4. Только рекламируют

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Театр в системе СМИ»									
1	4	2	3	3	1	4	3	5	3
6	12	7	2	8	2	9	1	10	3
11	4	1	2	13	123				
14	2	15	4	16	3	17	3	18	2
19	3	20	1	21	2	22	1	23	1
24	4	25	1	26	123	27	4	28	2
29	1	30	1						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Роль медиа в развитии современного театра: тенденции и перспективы.
2. Театральный медиадискурс как особый вид коммуникации в СМИ.
3. Влияние социальных сетей на продвижение театральных проектов.
4. Театральная критика и журналистика: функции и задачи в медиапространстве.
5. Медиаискусство и его интеграция в театральные постановки XXI века.
6. Роль видеоарта и медиаперформанса в современном театре.
7. Театральные фестивали и их освещение в СМИ: влияние на культурную жизнь региона.
8. Театр и цифровые технологии: новые формы взаимодействия с аудиторией.
9. Влияние СМИ на формирование общественного мнения о театре и искусстве.
10. Театральные СМИ как инструмент патриотического и культурного воспитания.

МИФОЛОГИЯ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений поставленных задач на основе действий, эксперимента и опыта
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Задание 1. Что такое миф?

1. Первичная модель идеологии и способ объяснения мира через образы и сказания
2. Научный факт
3. Исторический документ
4. Литературный жанр

Ключ: 1

Задание 2. Какое мышление лежит в основе мифологии?

1. Мифологическое мышление, основанное на символах и образах
2. Рациональное мышление
3. Техническое мышление
4. Математическое мышление

Ключ: 1

Задание 3. Кто из философов Древней Греции считается одним из первых практиков критического мышления, тесно связанного с мифологией?

1. Сократ
2. Платон
3. Аристотель
4. Гераклит

Ключ: 1

Задание 4. Какую функцию выполняет миф в обществе?

1. Упорядочивает представления о мире, поддерживает нормы поведения и ценности

2. Только развлекает
3. Только информирует
4. Только обучает

Ключ: 1

Задание 5. Что такое архетип в мифологии?

1. Первообраз, универсальный символ, повторяющийся в разных культурах
2. Конкретный герой мифа
3. Исторический факт
4. Случайное событие

Ключ: 1

Задание 6. Какая особенность мифологического мышления?

1. Слабое развитие абстрактных понятий и преобладание чувственного восприятия
2. Высокая логичность
3. Полное отрицание эмоций
4. Техническая точность

Ключ: 1

Задание 7. Что означает термин «синкретизм» в мифологии?

1. Слияние различных религиозных и культурных элементов в одном мифе
2. Разделение мифов
3. Научный анализ мифа
4. Литературное произведение

Ключ: 1

Задание 8. Какую роль играет миф в формировании морально-нравственных ориентиров?

1. Через образы и сюжеты, демонстрирующие добро и зло
2. Только через законы
3. Только через религию
4. Только через философию

Ключ: 1

Задание 9. Что такое мифологический символ?

1. Образ, несущий многозначный смысл и связанный с сакральными представлениями
2. Простое изображение
3. Технический знак

4. Случайное слово

Ключ: 1

Задание 10. Как мифология связана с искусством?

1. Является колыбелью литературы, живописи, театра и музыки
2. Не связана
3. Только с музыкой
4. Только с архитектурой

Ключ: 1

Задание 11. Что такое «глобальное концептирование» в мифологии?

1. Осмысление мира как целостной системы через мифы
2. Научное моделирование
3. Техническое описание
4. Исторический анализ

Ключ: 1

Задание 12. Как мифологическое мышление влияет на восприятие мира?

1. Объединяет природу и человека, воспринимает мир как живой и одушевлённый
2. Разделяет природу и человека
3. Игнорирует природу
4. Только рационализирует

Ключ: 1

Задание 13. Кто из учёных выделил сакральность мифологии и её ценностный комплекс?

1. Мирча Элиаде
2. Карл Маркс
3. Фридрих Ницше
4. Иммануил Кант

Ключ: 1

Задание 14. Что такое «бинарные оппозиции» в мифологическом мышлении?

1. Противопоставление понятий, например, добро и зло, свет и тьма
2. Сложные уравнения
3. Технические термины
4. Случайные слова

Ключ: 1

Задание 15. Как миф помогает адаптироваться к изменяющемуся миру?

1. Через символы и образы, упрощающие восприятие сложных процессов
2. Через научные формулы
3. Через технические инструкции
4. Через случайные события

Ключ: 1

Задание 16. Что такое «метафизические проблемы» в мифологии?

1. Вопросы о смысле жизни, смерти, судьбе и происхождении мира
2. Технические задачи
3. Исторические факты
4. Литературные жанры

Ключ: 1

Задание 17. Как мифология связана с религией?

1. Мифы часто лежат в основе религиозных представлений и ритуалов
2. Не связана
3. Только с философией
4. Только с наукой

Ключ: 1

Задание 18. Что такое «бриколаж» в мифологическом мышлении?

1. Использование разнородных элементов для создания нового смысла
2. Научный метод
3. Технический термин
4. Литературный жанр

Ключ: 1

Задание 19. Как мифология способствует развитию критического мышления?

1. Через анализ символов и поиск глубинных смыслов
2. Только через запоминание
3. Только через повторение
4. Не способствует

Ключ: 1

Задание 20. Что такое «вторичный текст» в методике изучения мифов?

1. Текст, созданный на основе интерпретации мифологического сюжета
2. Оригинальный миф
3. Исторический документ

4. Технический отчет

Ключ: 1

Задание 21. Как мифы влияют на формирование культурной идентичности?

1. Через закрепление общих ценностей и исторических представлений
2. Не влияют
3. Только через религию
4. Только через науку

Ключ: 1

Задание 22. Что такое «дхарма» в древнеиндийской мифологии?

1. Божественный закон и моральный долг
2. Имя героя
3. Название города
4. Историческое событие

Ключ: 1

Задание 23. Почему мифы важны для воспитания молодёжи?

1. Помогают формировать морально-нравственные ориентиры через доступные образы
2. Только для развлечения
3. Только для обучения истории
4. Только для спорта

Ключ: 1

Задание 24. Что такое «архетип» по К. Юнгу?

1. Универсальный символ, проявляющийся в мифах и снах
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр

Ключ: 1

Задание 25. Как мифология связана с искусством?

1. Мифы вдохновляют художников, писателей, режиссёров и музыкантов
2. Не связана
3. Только с наукой
4. Только с религией

Ключ: 1

Задание 26. Что такое «мифологическое сознание»?

1. Способ восприятия мира через образы и символы, характерный для мифологии
2. Рациональное мышление
3. Техническое мышление
4. Научное мышление

Ключ: 1

Задание 27. Как мифология помогает в формировании самосознания личности?

1. Через осмысление своего места в мире и связь с культурными традициями
2. Только через науку
3. Только через религию
4. Только через спорт

Ключ: 1

Задание 28. Что такое «мифологический мотив»?

1. Повторяющийся элемент или сюжет в разных мифах
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр

Ключ: 1

Задание 29. Как мифология помогает развивать коммуникативные навыки?

1. Через диалогическую активность и создание вторичных текстов
2. Только через лекции
3. Только через чтение
4. Только через спорт

Ключ: 1

Задание 30. Почему важно изучать мифологию в современном мире?

1. Для понимания культурных корней, формирования критического мышления и моральных ориентиров
2. Только для развлечения
3. Только для науки
4. Только для религии

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Мифология»									
Семестр 1									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1

6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1				
Семестр 2									
14	1	15	1	16	1	17	1	18	1
19	1	20	1	21	1	22	1	23	1
24	1	25	1	26	1	27	1	28	1
29	1	30	1						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль мифа в формировании культурной и национальной идентичности.
2. Мифологическое мышление и его отличие от рационального.
3. Архетипы в мифологии и их значение для современного искусства.
4. Мифы древней Индии: морально-нравственные ориентиры и их актуальность сегодня.
5. Влияние мифологии на развитие критического мышления у студентов.
6. Мифы и легенды Калининградской области: исторический и культурный контекст.
7. Мифологические мотивы в театре и кино: примеры и интерпретации.
8. Использование мифологических текстов в педагогической практике для развития коммуникативных навыков.
9. Сакральность мифов и их роль в духовно-нравственном воспитании.
10. Мифология как средство осмысления вечных вопросов человеческого бытия.

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	ПК-1.1 Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы ПК-1.2 Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
--	---

ПК-1.1.

Задание 1. Выберите один вариант.

Установите, каково поле взаимодействия документоведения и источниковедения:

1. выявление, сбор и публикация исторических документов;
2. сравнения разных видов исторических документов;
3. изучение формы документа, структуры и свойств документированной информации в их историческом развитии;
4. изучение знаковых систем, с помощью которых созданы исторические документы.

3

ПК-1.1.

Задание 2. Выберите несколько вариантов.

Выберите признаки массовых источников:

1. ординарность обстоятельств происхождения;
2. однородность, аналогичность, повторяемость содержания;
3. однотипность формы;
4. однородность, стандартизированность.

123

ПК-1.1.

Задание 3. Выберите один вариант.

De visu—это изучение:

1. в подлиннике, воочию
2. изучение источника
3. перечня источников

1

ПК-1.2.

Задание 4. Выберите один вариант.

Исключительное право на произведение действует в течение...

5. всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
6. всей жизни автора
7. всей жизни автора и 50 лет после его смерти
8. нет правильного ответа

1

ПК-1.2.

Задание 5. Выберите один вариант.

Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского

вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?

5. да
6. нет
7. только в целях ознакомления с произведением
8. только во время официальных и религиозных церемоний

2

ПК-1.1.

Задание 6. Выберите один вариант.

«Источниковедение» – это

1. наука об исторических трудах;
2. наука об историческом прошлом;
3. наука об исторических источниках, приемах их выявления, изучения и использования в работе историка.

3

ПК-1.1.

Задание 7. Выберите один вариант.

Какая группа исторических источников является наиболее многочисленной:

1. письменные источники
2. этнографические памятники
3. лингвистические памятники
4. фольклорные материалы

1

ПК-1.1.

Задание 8. Установите соответствие.

Соотнесите определение понятий с конкретным термином. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение	Термин
А этап, на котором создаётся возможность обобщить результаты анализа отдельных сторон произведения, отдельных комплексов социальной информации, полученной при исследовании его структуры и содержания.	1 Источниковедческий анализ
Б этап применения к источникам специальных методов анализа, проводящийся по ряду этапов – выявление авторства, подлинности, происхождения, а также применение информационно-статических методов анализа.	2 Исторический источник
В это все непосредственно отражающее исторический процесс, все, созданное человеческим обществом	3 Источниковедческий синтез

312

ПК-1.1.

Задание 9. Установите последовательность.

Установите последовательность изучения исторического источника:

1. синтез исторической информации;
2. интерпретация исторического источника;
3. определение места, времени и автора;
4. определение достоверности исторического источника;
5. поиск исторического источника.

53421

ПК-1.1.

Задание 10. Выберите один вариант.

К источникам личного происхождения не относятся:

1. дневники;
2. эпистолярные источники;
3. мемуары;
4. публицистические источники.

4

ПК-1.1.

Задание 11. Выберите один вариант.

Что такое периодическая печать?

1. источники, в которых информация фиксируется в графической форме;
2. специфическая система источников, которых объединяет регулярность (ежедневно, еженедельно, ежемесячно и т. д.);
3. источники, в которых дается последовательный пересказ исторических событий;
4. специальная система делопроизводственной информации.

2

ПК-1.2.

Задание 12. Напишите краткий ответ.

Под институтами социальной памяти сегодня специалисты понимают учреждения науки, культуры и образования, прежде всего - триаду «...», поскольку именно эти социальные институты в первую очередь выполняют в обществе функции кумуляции и трансляции социального опыта. Назовите эти три института памяти.

Архив, музей, библиотека

ПК-1.2.

Задание 13. Выберите один вариант.

Укажите, каким образом организованы источники в архивах:

1. по коллекциям, описям и отдельным предметам;
2. по отделам, книгам и листам;
3. по фондам, описям и делам;
4. по шифрам и номерам документов.

3

ПК-1.2

Задание 14. Выберите один вариант.

Что такое музейный фонд?

1. Это все предметы, которые находятся в музее;
2. Это коллекция предметов, которая хранится в музее для изучения и показа;
3. Это предметы, которые используются в работе музея;
4. Это предметы, которые музей получает в подарок.

1

ПК-1.2.

Задание 15. Выберите один вариант.

В соответствии с требованиями какого ГОСТа оформляется список литературы?

1. ГОСТ 7.1—2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»;
2. ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;
3. ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка»;
4. ГОСТ 7.32-2017 - Отчет о научно-исследовательской работе.

2

ПК-1.2.

Задание 16. Выберите один вариант.

Определите вид библиографической ссылки, если она необходима для связи с текстом документа порядковый номер библиографической записи в ссылке указывают в отсылке: [2], [34], [78] в строке с текстом документа.

1. Затекстовая
2. Подстрочная
3. Внутритекстовая

3

ПК-1.2.

Задание 17. Установите соответствие.

Соотнесите цитаты и их видов. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Вид	
А	Вспомним строки Н. Рубцова: Листья осенние Где-то во мгле мироздания Видели, бедные, Сон золотой увядания...	1	Цитата оформлена как прямая речь и находится после слов автора.
Б	М. В. Ломоносов считал, что «русскому языку присущи великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского».	2	Цитата оформлена как прямая речь и находится перед словами автора.
В	«Книга — это сосуд, который нас наполняет, но сам не пустеет», — говорил А. Декурсель.	3	Цитата включена в текст при помощи вводных слов.

Г	Л.Н. Толстой писал: «Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами)-русский язык станут изучать по всем меридианам земного шара».	4	Парафраз, как метод цитирования.
Д	Не существует единой точки зрения на содержание и глубину термина «мастерство»: одни специалисты считают, что мастерство шире профессионализма и опирается на него [15, 67]; другие определяют профессионализм шире мастерства, и уже мастерство, по их мнению, является составной частью профессионализма [192, 260, 280 и др.].	5	Цитируется стихотворный текст с сохранением поэтических строк.

53214

ПК-1.2.

Задание 18. Установите соответствие.

Соотнесите названия подтипов изобразительных источников и их конкретное наполнение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Термин	
А	Источники, в которых содержится информация в виде наглядных графических образов, не составляющих алфавита	1	Художественно изобразительные
Б	Фотографии и документальное кино	2	Изобразительно графические
В	Произведения художественного искусства, искусство кино и фотографии	3	Изобразительно естественные

231

ПК-1.1.

Задание 19. Установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий при поиске информации о современных театральных постановках и тенденциях:

А. Определиться с направлением театра (например, иммерсивный, документальный, пластический)

В. Использовать поисковые системы и специализированные сайты (например, Культура.РФ, театральные порталы)

С. Ознакомиться с рецензиями, интервью с режиссёрами и критиками

Д. Проанализировать видео- и аудиоматериалы спектаклей, трейлеры и записи

Правильный порядок:

A → B → C → D

ПК-1.1.

Задание 20. Установите последовательность.

Расставьте этапы работы с социальными сетями и платформами для поиска актуальной информации о театре:

- А. Подписаться на официальные страницы театров, режиссёров и театральных фестивалей
 - В. Отслеживать анонсы, отзывы и обсуждения спектаклей в комментариях и тематических группах
 - С. Использовать хэштеги и ключевые слова для поиска контента
 - Д. Сохранять и структурировать полезные материалы для дальнейшего анализа
- Правильный порядок:
 $A \rightarrow C \rightarrow B \rightarrow D$

ПК-1.1.

Задание 21. Установите последовательность.

Определите последовательность действий при использовании онлайн-энциклопедий и библиотек для изучения истории и теории театра:

- А. Зарегистрироваться или получить доступ к базе данных (например, «Театральная энциклопедия»)
- В. Найти нужные статьи, биографии и теоретические материалы
- С. Систематизировать и конспектировать ключевые идеи и факты
- Д. Использовать полученные данные для подготовки докладов и проектов

Правильный порядок:

$A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$

ПК-1.2.

Задание 22. Установите последовательность.

Расставьте этапы использования цифровых образовательных ресурсов для изучения театрального искусства:

- А. Выбрать онлайн-курсы, лекции и мастер-классы по современному театру
- В. Просмотреть видеоуроки и тематические вебинары
- С. Выполнить интерактивные задания и тесты для закрепления материала
- Д. Применить полученные знания в анализе конкретных спектаклей и постановок

Правильный порядок:

$A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$

ПК-1.2.

Задание 23. Установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий при поиске и анализе информации о театральных фестивалях и конкурсах:

- А. Найти официальные сайты и страницы фестивалей в интернете
- В. Ознакомиться с программой, участниками и условиями участия
- С. Изучить отзывы и репортажи о прошедших мероприятиях
- Д. Использовать информацию для выбора фестиваля для посещения или участия

Правильный порядок:

$A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$

ПК-1.2.

Задание 24. Установите последовательность.

Расставьте этапы процесса оцифровки театрального произведения в правильном порядке:

- А. Съёмка и запись спектакля с использованием цифровых камер и оборудования
- В. Обработка и монтаж видеоматериалов с применением программ для 3D-моделирования и анимации
- С. Публикация и распространение цифровой версии спектакля через онлайн-платформы и социальные сети

D. Подготовка технического задания и выбор цифровых инструментов для визуализации и трансляции

Ключ: D → A → B → C

ПК-1.1.

Задание 25. Установите соответствие.

Установите соответствие между цифровыми технологиями и их функциями в оцифровке театрального искусства:

Цифровая технология	Функция
A. Видеозвонки и платформы МТС Линк	1. Проведение онлайн-спектаклей и интерактивных перформансов
B. 3D-моделирование и анимация	2. Создание виртуальных декораций и спецэффектов
C. Видеомэппинг	3. Проекция изображений на сцену для усиления визуального ряда
D. Социальные сети	4. Распространение информации и трансляция спектаклей

Ключ:

A — 1

B — 2

C — 3

D — 4

ПК-1.2.

Задание 26. Напишите развернутый ответ.

Назовите одну из основных задач цифровизации театрального искусства, связанной с взаимодействием со зрителем.

Ключ:

Обеспечение дистанционного доступа и интерактивного взаимодействия со зрителем.

ПК-1.2.

Задание 27. Напишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите, каким образом цифровые технологии изменили традиционные театральные формы и какие новые возможности они открывают для режиссеров и зрителей.

Ключ (примерный ответ):

Цифровые технологии трансформировали традиционные театральные формы, позволяя создавать виртуальные декорации, использовать анимацию и 3D-моделирование, что расширяет визуальные возможности постановок. Появились онлайн-платформы и стримы, дающие возможность зрителям участвовать в спектаклях дистанционно, что увеличивает доступность театра. Режиссеры получили инструменты для интерактивного взаимодействия со зрителем, что меняет структуру и восприятие спектакля, создавая новые формы перформанса и вовлечения аудитории.

ПК-1.2.

Задание 28. Установите последовательность.

Упорядочите этапы создания и продвижения цифрового театрального проекта:

A. Разработка концепции и сценария с учетом цифровых возможностей

B. Запуск проекта на цифровой платформе и организация онлайн-трансляций

C. Взаимодействие с аудиторией через социальные сети и обратная связь

D. Анализ эффективности проекта и сбор статистики просмотров и отзывов

Ключ: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$

ПК-1.1

Задание 29. Выберите несколько вариантов.

При поиске записей о художественном оформлении спектакля, какие поля каталога будут полезны?

1. Информация о художнике-декораторе
2. Вид искусства (декорационное оформление)
3. Дата премьеры спектакля
4. Фотографии сцены и костюмов

Ключ: 124

ПК-1.2

Задание 30. Выберите несколько вариантов.

Какие критерии важны при изучении документов, связанных с реставрацией театрального здания?

1. Даты реставрации
2. Архитектурные проекты реконструкции
3. Отчёты комиссии по охране памятников
4. Рукописные дневники работников театра

Ключ: 123

ПК-1.2.

Задание 31. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие преимущества дает использование открытых баз данных и систем каталогов при изучении театрального процесса.

Ключ (примерный ответ):

Открытые базы данных и каталоги позволяют получить систематизированную и достоверную информацию о постановках, актерах, режиссерах и театрах. Они обеспечивают доступ к архивным материалам, афишам, программам и аналитике, что помогает студентам и исследователям проводить глубокий анализ театрального искусства и отслеживать современные тенденции.

ПК-1.2

Задание 32. Напишите развернутый ответ.

Расскажите, как использование систем каталогов и открытых баз данных способствует развитию профессиональных компетенций театроведа.

Ключ (примерный ответ):

Использование каталогов и баз данных развивает умение работать с большими объемами информации, систематизировать данные, анализировать источники и делать выводы. Это способствует формированию исследовательских навыков, критического мышления и глубокому пониманию театрального процесса, что необходимо для профессиональной деятельности театроведа.

ПК-1.1.

Задание 33. Выберите один вариант.

Установите, каково поле взаимодействия документоведения и источниковедения:

1. выявление, сбор и публикация исторических документов;
2. сравнения разных видов исторических документов;
3. изучение формы документа, структуры и свойств документированной информации в их историческом развитии;
4. изучение знаковых систем, с помощью которых созданы исторические документы.

3

ПК-1.1.

Задание 34. Выберите один вариант.

De visu—это изучение:

1. в подлиннике, воочию
2. изучение источника
3. перечня источников

1

ПК-1.1.

Задание 35. Выберите несколько вариантов.

Выберите признаки массовых источников:

1. ординарность обстоятельств происхождения;
2. однородность, аналогичность, повторяемость содержания;
3. однотипность формы;
4. однородность, стандартизированность.

123

ПК-1.1.

Задание 36. Установите последовательность.

Установите последовательность изучения исторического источника:

1. синтез исторической информации;
2. интерпретация исторического источника;
3. определение места, времени и автора;
4. определение достоверности исторического источника;
5. поиск исторического источника.

53421

ПК-1.1.

Задание 37. Установите соответствие.

Соотнесите определение понятий с конкретным термином. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение	Термин
А этап, на котором создаётся возможность обобщить результаты анализа отдельных сторон произведения, отдельных комплексов социальной информации, полученной при исследовании его структуры и содержания.	1. Источниковедческий анализ

Б этап применения к источникам специальных методов анализа, проводящийся по ряду этапов – выявление авторства, подлинности, происхождения, а также применение информационно-статических методов анализа.		2. Исторический источник
В это все непосредственно отражающее исторический процесс, все, созданное человеческим обществом		3. Источниковедческий синтез

312

ПК-1.2.

Задание 38. Выберите один вариант.

Определите вид библиографической ссылки, если она необходима для связи с текстом документа порядковый номер библиографической записи в ссылке указывают в отсылке: [2], [34], [78] в строке с текстом документа.

1. Затекстовая
 2. Подстрочная
 3. Внутритекстовая
- 3

ПК-1.1

Задание 39. Напишите краткий ответ.

Запишите ключевое слово, используемое для ограничения поиска только определённым временным периодом в архивном каталоге.

Ответ: Датировка

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Источниковедение»			
1	3	2	123
3	1	4	1
5	2	6	3
7	1	8	312
9	53421	10	4
11	2	12	Архив, музей, библиотека
13	3	14	1
15	2	16	3
17	53214	18	231
19	ABCD	20	ACBD
21	ABCD	22	ABCD
23	ABCD	24	DABC
25	1234	26	Обеспечение дистанционного доступа и интерактивного взаимодействия со зрителем.
27	Цифровые технологии трансформировали традиционные театральные формы, позволяя создавать виртуальные декорации, использовать анимацию и 3D-	28	ABCD

	моделирование, что расширяет визуальные возможности постановок. Появились онлайн-платформы и стримы, дающие возможность зрителям участвовать в спектаклях дистанционно, что увеличивает доступность театра. Режиссеры получили инструменты для интерактивного взаимодействия со зрителем, что меняет структуру и восприятие спектакля, создавая новые формы перформанса и вовлечения аудитории.		
29	124	30	123
31	Открытые базы данных и каталоги позволяют получить систематизированную и достоверную информацию о постановках, актерах, режиссерах и театрах.	32	Использование каталогов и баз данных развивает умение работать с большими объемами информации, систематизировать данные, анализировать источники и делать выводы.
33	3	34	1
35	123	36	53421
37	312	38	3
39	датировка	40	

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Участвует в разработке концепции и плана реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы с учётом имеющихся ограничений УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта в рамках поставленных задач, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
ПК-3 Способен к редакционно-издательской работе	ПК-3.1 Ориентируется в основах редакционно-издательского дела ПК-3.2 Ведет редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении
ПК-5 Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства	ПК-5.1 Ориентируется в специфике связей с общественностью в сфере культуры и искусства ПК-5.2 Организует сотрудничество со средствами массовой коммуникации, в том числе путем пресс-конференций и пиар-акций

Задание 1. Что такое редакционно-издательский процесс (РИП)?

1. Совокупность этапов подготовки и выпуска печатной продукции
2. Только печать книг
3. Только работа с авторами
4. Только маркетинг

Ключ: 1

Задание 2. Какие основные этапы включает редакционно-издательский процесс?

1. Организационно-подготовительный, редакционный и производственный
2. Только редакционный
3. Только производственный
4. Только маркетинговый

Ключ: 1

Задание 3. Кто является главным координатором редакционно-издательского процесса?

1. Редактор
2. Автор
3. Печатник
4. Маркетолог

Ключ: 1

Задание 4. Что такое авторский оригинал?

1. Текст или материал, предоставленный автором для публикации
2. Тираж книги
3. Рекламный макет
4. Копия книги

Ключ: 1

Задание 5. Какие виды рецензирования существуют?

1. Внутрииздательское и внешнеиздательское
2. Только внутреннее
3. Только внешнее
4. Нет рецензирования

Ключ: 1

Задание 6. Что такое редакторское заключение?

1. Документ с оценкой рукописи и рекомендациями по доработке
2. Рекламный текст
3. Технический план
4. Печатный лист

Ключ: 1

Задание 7. Какова основная задача редактора на подготовительном этапе?

1. Отбор и анализ рукописи, взаимодействие с автором
2. Печать книги
3. Продажа издания
4. Создание обложки

Ключ: 1

Задание 8. Что включает в себя корректура?

1. Проверку текста на ошибки и опечатки
2. Создание иллюстраций
3. Разработку дизайна обложки
4. Планирование маркетинга

Ключ: 1

Задание 9. Что такое оригинал-макет?

1. Готовый к печати макет издания с текстом и иллюстрациями
2. Текст рукописи
3. Рекламный буклет
4. Печатная форма

Ключ: 1

Задание 10. Какие функции выполняет редактор в издательстве?

1. Анализ текста, работа с автором, организация процесса выпуска
2. Только печать
3. Только маркетинг
4. Только продажа книг

Ключ: 1

Задание 11. Что такое тираж?

1. Количество экземпляров издания, выпущенных для распространения

2. Цена книги
3. Объем текста
4. Рекламная кампания

Ключ: 1

Задание 12. Что такое издательский оригинал?

1. Текст и материалы, подготовленные для передачи в печать
2. Рукопись автора
3. Копия книги
4. Рекламный макет

Ключ: 1

Задание 13. Что такое аутсорсинг в издательстве?

1. Передача части производственных функций внешним организациям
2. Внутренний контроль качества
3. Работа с авторами
4. Продажа книг

Ключ: 1

Задание 14. Какую роль играет маркетинговое исследование в издательском процессе?

1. Помогает определить целевую аудиторию и спрос на издание
2. Не имеет значения
3. Только для рекламы
4. Только для дизайна

Ключ: 1

Задание 15. Что такое книжный блок?

1. Основная часть книги — страницы с текстом и иллюстрациями
2. Обложка книги
3. Рекламный буклет
4. Печатная форма

Ключ: 1

Задание 16. Что такое форзац?

1. Лист бумаги между обложкой и книжным блоком
2. Текст на обложке
3. Иллюстрация
4. Рекламный материал

Ключ: 1

Задание 17. Что такое переплёт?

1. Обложка и крепление книжного блока
2. Текст книги
3. Иллюстрация
4. Рекламный буклет

Ключ: 1

Задание 18. Что такое издательская программа?

1. План выпуска изданий на определённый период
2. Компьютерная программа
3. Рекламный план

4. Сценарий спектакля Ключ: 1	
Задание 19. Что такое самиздат?	
1. Самостоятельное издание произведений без официального издательства 2. Профессиональное издательство 3. Рекламное агентство 4. Типография Ключ: 1	
Задание 20. Что такое редакторская обработка текста?	
1. Работа по улучшению структуры, стиля и содержания текста 2. Печать книги 3. Создание обложки 4. Продажа издания Ключ: 1	
Задание 21. Что такое литературное редактирование?	
1. Анализ и корректировка художественных и смысловых аспектов текста 2. Техническая проверка 3. Создание макета 4. Продвижение книги Ключ: 1	
Задание 22. Что такое техническое редактирование?	
1. Проверка текста на орфографические и пунктуационные ошибки 2. Работа с иллюстрациями 3. Создание дизайна обложки 4. Продажа книги Ключ: 1	
Задание 23. Что такое дизайн текста?	
1. Оформление страниц, шрифты, интервалы, выравнивание 2. Текст рукописи 3. Рекламный буклет 4. Печатная форма Ключ: 1	
Задание 24. Что такое подготовка иллюстраций?	
1. Создание и оформление графических материалов для издания 2. Редактирование текста 3. Печать книги 4. Продвижение издания Ключ: 1	
Задание 25. Что такое подготовка обложки?	
1. Создание внешнего оформления книги для привлечения читателя 2. Редактирование текста 3. Печать книги 4. Продвижение издания Ключ: 1	

Задание 26. Что такое издательский оригинал? 1. Полностью готовый к печати макет издания 2. Рукопись автора 3. Рекламный буклет 4. Печатная форма Ключ: 1
Задание 27. Что такое тиражирование? 1. Процесс изготовления множества копий издания 2. Редактирование текста 3. Создание макета 4. Продвижение книги Ключ: 1
Задание 28. Что такое книжная торговля? 1. Продажа и распространение книг 2. Печать книг 3. Редактирование текста 4. Создание макета Ключ: 1
Задание 29. Что такое выставочный процесс издательства? 1. Участие в книжных выставках и ярмарках для продвижения продукции 2. Печать книг 3. Редактирование текста 4. Создание макета Ключ: 1
Задание 30. Что такое поиск автора? 1. Работа издательства по привлечению новых авторов и произведений 2. Редактирование текста 3. Печать книги 4. Продвижение издания Ключ: 1
Задание 31. Что такое редакторская практика? 1. Совокупность методов и приёмов работы редактора с текстом и автором 2. Печать книги 3. Продажа издания 4. Создание макета Ключ: 1
Задание 32. Что такое литературное агентство? 1. Организация, представляющая интересы автора и помогающая в издании произведений 2. Типография 3. Рекламное агентство 4. Книжный магазин Ключ: 1
Задание 33. Что такое издательский контракт? 1. Договор между автором и издательством о публикации произведения

2. Рекламный договор
3. Технический документ
4. Финансовый отчёт

Ключ: 1

Задание 34. Что такое авторское право?

1. Право автора на использование и защиту своего произведения
2. Право издательства
3. Право читателя
4. Право переводчика

Ключ: 1

Задание 35. Что такое корректура?

1. Последняя проверка текста перед печатью на предмет ошибок
2. Редактирование содержания
3. Создание макета
4. Продвижение книги

Ключ: 1

Задание 36. Что такое издательская рецензия?

1. Оценка рукописи специалистом для принятия решения о публикации
2. Рекламный текст
3. Технический отчёт
4. Финансовый документ

Ключ: 1

Задание 37. Что такое тираж?

1. Количество экземпляров издания
2. Цена книги
3. Объём текста
4. Рекламный бюджет

Ключ: 1

Задание 38. Что такое ISBN?

1. Международный стандартный книжный номер, уникальный идентификатор издания
2. Цена книги
3. Объём текста
4. Рекламный код

Ключ: 1

Задание 39. Что такое издательский дом?

1. Организация, занимающаяся выпуском и распространением книг
2. Книжный магазин
3. Типография
4. Рекламное агентство

Ключ: 1

Задание 40. Что такое маркетинг в издательском деле?

1. Онлайн-платформа для продажи и продвижения книг
2. Типография
3. Рекламное агентство

4. Книжный магазин

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Редакционно-издательское дело»									
1	4	2	1	3	3	4	134	5	32
6	2	7	1	8	243	9	142	10	34
11	3	12	2	13	34				
14	3	15	34	16	3	17	13	18	3
19	34	20	312	21	1	22	23	23	4
24	2	25	23	26	4	27	43	28	2
29	3	30	41	31	3	32	32	33	3
34	123	35	21	36	2	37	41	38	1
39	2	40							

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Основные этапы редакционно-издательского процесса и роль редактора.
2. Взаимодействие редактора с автором на разных этапах подготовки издания.
3. Рецензирование и редакторский анализ текста: цели и методы.
4. Технические и творческие аспекты подготовки оригинал-макета книги.
5. Корректурa и её значение в обеспечении качества издания.
6. Роль маркетинга в продвижении книжной продукции на современном рынке.
7. Самиздат и современные тенденции в издательской деятельности.
8. Авторское право и издательские контракты: основные положения и практика.
9. Влияние цифровизации на редакционно-издательский процесс.
10. Организация книжных выставок и ярмарок как инструмент продвижения издательства.

ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2 Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	ПК-1.1 Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы ПК-1.2 Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.1 Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях ПК-2.2 Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

Задание 1

Что является основной целью преддипломного семинара?

1. Обобщение и систематизация теоретических знаний и практических навыков
2. Изучение истории театра
3. Просмотр спектаклей

Ключ: 1

Задание 2

Какие виды деятельности входят в задачи преддипломной практики?

1. Художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая
2. Только творческая
3. Только административная

Ключ: 1

Задание 3

Что такое психофизический аппарат актера?

1. Совокупность физических и психологических средств выражения
2. Только голосовые данные

3. Исключительно мимика

Ключ: 1

Задание 4

Какие навыки общения важны для театроведа при работе со зрительской аудиторией?

1. Эмпатия, умение слушать и аргументированно выражать мысли
2. Игнорирование зрителя
3. Только монологическая речь

Ключ: 1

Задание 5

Что такое тренинг в контексте театральной педагогики?

1. Средство развития творческих и психофизических способностей актера
2. Просмотр фильмов
3. Чтение текстов

Ключ: 1

Задание 6

Какие виды тренингов существуют в театральной педагогике?

1. Психофизические, коммуникативные, творческие
2. Только физические упражнения
3. Исключительно лекции

Ключ: 1

Задание 7

Что такое игровая деятельность в театральном коллективе?

1. Основная форма творческой активности, развивающая исполнительские и организационные навыки
2. Только отдых
3. Просмотр спектаклей

Ключ: 1

Задание 8

Какие методы используются для изучения личности участников театрального коллектива?

1. Психодиагностика, наблюдение, интервью
2. Только тесты по физической подготовке
3. Исключительно устные опросы

Ключ: 1

Задание 9

Что такое педагогический процесс в театральной педагогике?

1. Организованная деятельность, направленная на развитие творческих способностей

2. Просмотр спектаклей
3. Самостоятельное чтение

Ключ: 1

Задание 10

Какие признаки характеризуют эффективную организацию художественно-педагогической деятельности?

1. Чёткое планирование, взаимодействие участников, творческая атмосфера
2. Отсутствие плана
3. Игнорирование обратной связи

Ключ: 1

Задания по профилактике профессионального выгорания

Задание 11

Что из перечисленного является признаком профессионального выгорания?

1. Эмоциональное истощение и снижение мотивации
2. Повышенная энергия и энтузиазм
3. Увеличение творческой активности

Ключ: 1

Задание 12

Какие методы помогают предотвратить профессиональное выгорание у театроведа?

1. Регулярный отдых, психологическая разгрузка, поддержка коллег
2. Игнорирование симптомов усталости
3. Переработка и отказ от отдыха

Ключ: 1

Задание 13

Какую роль играет групповая поддержка в профилактике выгорания?

1. Помогает обмениваться опытом и снижать стресс
2. Усиливает чувство одиночества
3. Не имеет значения

Ключ: 1

Задание 14

Что такое эмоциональный интеллект и как он связан с профилактикой выгорания?

1. Способность понимать и управлять своими эмоциями, что помогает справляться со стрессом
2. Исключительно умение читать книги
3. Навык постановки голоса

Ключ: 1

Задание 15

Почему важно соблюдать баланс работы и отдыха в творческой профессии?

1. Для поддержания высокой продуктивности и сохранения здоровья
2. Чтобы работать без перерывов
3. Чтобы избежать общения с коллегами

Ключ: 1

Задание 16

Что такое саморефлексия в профессиональной деятельности театроведа?

1. Осознанный анализ собственного опыта и эмоций для улучшения работы
2. Игнорирование собственных ошибок
3. Копирование чужих методов без анализа

Ключ: 1

Задание 17

Какие навыки помогают театроведу эффективно работать в команде?

1. Коммуникативные навыки, умение слушать и договариваться
2. Игнорирование мнения других
3. Только индивидуальная работа

Ключ: 1

Задание 18

Что такое профессиональная этика театроведа?

1. Совокупность норм и правил, регулирующих поведение в профессиональной среде
2. Игнорирование правил
3. Только знание истории театра

Ключ: 1

Задание 19

Какую роль играет критический анализ в работе театроведа?

1. Помогает объективно оценивать спектакли и собственную деятельность
2. Только субъективные оценки
3. Игнорирование недостатков

Ключ: 1

Задание 20

Что такое творческое мышление и почему оно важно для театроведа?

1. Способность генерировать новые идеи и нестандартные решения
2. Только повторение классических методов
3. Исключительно технические навыки

Ключ: 1

4. Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

ЗАВЛИТСКОЕ ДЕЛО

ПК-4 Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-4.1 Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств ПК-4.2 Применяет на практике знания в сфере авторского права
ПК-5 Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства	ПК-5.1 Ориентируется в специфике связей с общественностью в сфере культуры и искусства ПК-5.2 Организует сотрудничество со средствами массовой коммуникации, в том числе путем пресс-конференций и пиар-акций
ПК-6. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-6.1 Ориентируется в основах теории и практики современного менеджмента ПК-6.2. Понимает специфику управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры
ПК-7 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства с учетом актуальных норм права	ПК-7.1 Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса в аспекте актуальных задач государственной театральной политики ПК-7.2 Способен формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций с учетом актуальных норм права

Задание 1

Что входит в основные обязанности завлита?

1. Организация репертуарной работы и взаимодействие с коллективом
2. Только бухгалтерский учёт
3. Разработка костюмов

Ключ: 1

Задание 2

Что такое репертуарная политика театра?

1. Планирование и подбор спектаклей на сезон
2. Выбор актёров для ролей
3. Организация технического обслуживания сцены

Ключ: 1

Задание 3

Какие документы завлит обязан вести?

1. Репертуарный план, отчёты о спектаклях, договоры с артистами
2. Только финансовые отчёты
3. Только списки зрителей

Ключ: 1

Задание 4

Что такое постановочный календарь?

1. График подготовки и проведения спектаклей
2. Список костюмов
3. Расписание уборки театра

Ключ: 1

Задание 5

Какую роль играет завлит в работе с режиссёром?

1. Координация организационных вопросов и помощь в реализации творческих задач
2. Замена режиссёра
3. Управление светом и звуком

Ключ: 1

Задание 6

Что такое актёрский фонд?

1. Список актёров и их ролей в репертуаре
2. Финансовый фонд для оплаты актёров
3. Склад реквизита

Ключ: 1

Задание 7

Как завлит контролирует подготовку спектакля?

1. Следит за соблюдением сроков репетиций и готовностью технических служб
2. Только за костюмами
3. Не участвует в подготовке

Ключ: 1

Задание 8

Что входит в обязанности завлита при организации гастролей?

1. Подготовка документов, координация с принимающей стороной, организация транспорта и проживания
2. Только покупка билетов

3. Разработка сценария

Ключ: 1

Задание 9

Какова роль завлита в работе с билетной кассой?

1. Контроль распределения билетов и анализ посещаемости
2. Продажа билетов лично
3. Не имеет отношения к билетам

Ключ: 1

Задание 10

Что такое репетиционный процесс?

1. Подготовка спектакля через систематические занятия с актёрами и режиссёром
2. Показ спектакля зрителям
3. Организация уборки сцены

Ключ: 1

Задание 11

Какие навыки необходимы завлиту для эффективной работы?

1. Организационные, коммуникативные и аналитические навыки
2. Только художественные способности
3. Исключительно бухгалтерские знания

Ключ: 1

Задание 12

Что такое технический райдер спектакля?

1. Документ с требованиями к оборудованию и техническому обеспечению постановки
2. Список актёров
3. План репетиций

Ключ: 1

Задание 13

Как завлит взаимодействует с художественным руководителем?

1. Обеспечивает организационную поддержку и реализацию творческих решений
2. Не взаимодействует
3. Только занимается финансами

Ключ: 1

Задание 14

Что такое акт приёмки спектакля?

1. Документальное подтверждение готовности постановки к показу

2. Список зрителей
3. Отчёт о расходах

Ключ: 1

Задание 15

Какие функции выполняет завлит в сфере кадрового обеспечения?

1. Ведение учёта актёров и технического персонала, организация замены при необходимости
2. Только подбор костюмов
3. Не занимается кадрами

Ключ: 1

Задание 16

Что такое смета расходов на постановку?

1. Расчёт всех затрат, связанных с подготовкой спектакля
2. Список актёров
3. План репетиций

Ключ: 1

Задание 17

Как завлит участвует в подготовке рекламной кампании спектакля?

1. Координирует взаимодействие с отделом маркетинга и контролирует сроки подготовки материалов
2. Сам рисует афиши
3. Не участвует в рекламе

Ключ: 1

Задание 18

Что такое акт сдачи-приёмки технического оборудования?

1. Документ, фиксирующий состояние оборудования при передаче в эксплуатацию
2. Отчёт о продажах билетов
3. План репетиций

Ключ: 1

Задание 19

Какова роль завлита в обеспечении безопасности на спектаклях?

1. Организация взаимодействия с охраной и соблюдение норм пожарной безопасности
2. Не отвечает за безопасность
3. Только продажа билетов

Ключ: 1

Задание 20

Что такое репертуарный план?

1. График постановок на определённый период
2. Список актёров
3. План уборки театра

Ключ: 1

Задание 21

Как завлит контролирует использование театрального реквизита?

1. Ведёт учёт и организует своевременную подготовку и хранение
2. Не занимается реквизитом
3. Только покупает реквизит

Ключ: 1

Задание 22

Что такое актёрская ведомость?

1. Документ, содержащий список актёров и их участие в спектаклях
2. Финансовый отчёт
3. План репетиций

Ключ: 1

Задание 23

Какие документы завлит оформляет при заключении договоров с артистами?

1. Трудовые договоры, контракты и соглашения
2. Только устные договорённости
3. Не занимается договорами

Ключ: 1

Задание 24

Как завлит взаимодействует с бухгалтерией театра?

1. Передаёт финансовые документы и контролирует расходы по постановкам
2. Не взаимодействует
3. Только получает зарплату

Ключ: 1

Задание 25

Что такое акт о списании материальных ценностей?

1. Документ, фиксирующий списание изношенного или повреждённого имущества
2. План постановок
3. Отчёт о посещаемости

Ключ: 1

Задание 26

Как завлит участвует в организации технических репетиций?

1. Координирует работу технических служб и обеспечивает готовность сцены
2. Не участвует
3. Только наблюдает

Ключ: 1

Задание 27

Что такое акт о приеме-передаче спектакля?

1. Документ, подтверждающий передачу спектакля в эксплуатацию после репетиций
2. Отчёт о расходах
3. Список актёров

Ключ: 1

Задание 28

Как завлит контролирует соблюдение графика репетиций?

1. Ведёт учёт и координирует расписание с режиссёром и актёрами
2. Не контролирует
3. Только информирует администрацию

Ключ: 1

Задание 29

Что такое акт о техническом состоянии сцены?

1. Документ, фиксирующий состояние сцены и оборудования перед спектаклем
2. План репетиций
3. Отчёт о продажах билетов

Ключ: 1

Задание 30

Как завлит участвует в подготовке премьеры?

1. Организует взаимодействие всех служб и контролирует готовность спектакля
2. Не участвует
3. Только продаёт билеты

Ключ: 1

Задание 31

Что такое отчёт о проделанной работе завлита?

1. Документ, отражающий выполненные задачи и результаты деятельности за период
2. План репетиций
3. Список актёров

Ключ: 1

Задание 32

Как завлит обеспечивает взаимодействие между творческим и техническим персоналом?

1. Организует коммуникацию и решает организационные вопросы
2. Не занимается коммуникацией
3. Только руководит актёрами

Ключ: 1

Задание 33

Что такое акт о готовности сцены к спектаклю?

1. Документ, подтверждающий техническую и организационную готовность сцены
2. Отчёт о расходах
3. План репетиций

Ключ: 1

Задание 34

Как завлит контролирует расход материалов для постановок?

1. Ведёт учёт и организует своевременное пополнение запасов
2. Не контролирует
3. Только закупает материалы

Ключ: 1

Задание 35

Что такое акт о приёме-передаче реквизита?

1. Документ, фиксирующий передачу и приём реквизита между службами
2. План репетиций
3. Отчёт о продажах билетов

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Завлитское дело»									
1	3	2	2	3	234	4	32	5	12
6	2	7	2	8	31	9	1	10	4
11	2	12	421	13	21				
14	3	15	3	16	2	17	1	18	4
19	1	20	4	21	24	22	3	23	2
24	2	25	2	26	3	27	3	28	2
29	12	30	1	31	41	32	3	33	3
34	41	35	4						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий;

	2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
--	--

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Основные функции и обязанности заведующего литературной частью театра.
2. Роль завлита в формировании репертуарной политики театра.
3. Организация работы с драматургическим материалом: от выбора пьесы до постановки.
4. Взаимодействие завлита с режиссёром и художественным руководителем.
5. Документационное обеспечение завлитского дела: ведение репертуарных планов и отчётности.
6. Особенности работы завлита с авторскими правами и договорами.
7. Организация гастрольной деятельности театра: задачи завлита.
8. Роль завлита в подготовке театральных премьер и фестивалей.
9. Современные цифровые технологии в деятельности завлита.
10. Психологические аспекты работы завлита: управление коллективом и стрессоустойчивость.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	ПК-1.1 Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы ПК-1.2 Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-3 Способен к редакционно-издательской работе	ПК-3.2 Ведет редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении

Задание 1

Что такое цифровое творчество?

1. Искусство, создаваемое с помощью традиционных материалов
2. Искусство, создаваемое с использованием цифровых технологий и устройств
3. Искусство, основанное на живописи

Ключ: 2

Задание 2

Какое влияние оказывают цифровые технологии на искусство?

1. Снижают доступность творчества
2. Создают новые формы, жанры и средства выразительности
3. Исключают взаимодействие с публикой

Ключ: 2

Задание 3

Что такое интерактивность в цифровом искусстве?

1. Возможность зрителя влиять на произведение и участвовать в творческом процессе
2. Использование только статичных изображений
3. Исключение зрителя из творческого процесса

Ключ: 1

Задание 4

Какие технологии активно применяются в цифровом творчестве?

1. Виртуальная и дополненная реальность, генеративное искусство, ИИ
2. Только традиционные кисти и краски
3. Исключительно фотография

Ключ: 1

Задание 5

Что такое генеративное искусство?

1. Искусство, создаваемое вручную
2. Искусство, создаваемое с помощью алгоритмов и компьютерных программ
3. Искусство, основанное на классической живописи

Ключ: 2

Задание 6

Как искусственный интеллект (ИИ) влияет на творческий процесс?

1. Автоматизирует рутинные задачи и помогает создавать новые идеи
2. Полностью заменяет художника
3. Не применяется в творчестве

Ключ: 1

Задание 7

Что такое креативная экономика?

1. Экономика, основанная на производстве товаров
2. Экономика, где основным ресурсом является творчество и инновации
3. Экономика, основанная только на сельском хозяйстве

Ключ: 2

Задание 8

Как цифровые технологии способствуют развитию креативной экономики?

1. Обеспечивают новые инструменты для творчества и распространения продуктов
2. Ограничивают доступ к культурным ресурсам
3. Уменьшают количество творческих профессий

Ключ: 1

Задание 9

Что из перечисленного является примером цифрового искусства?

1. Виртуальная инсталляция
2. Масляная живопись
3. Скульптура из мрамора

Ключ: 1

Задание 10

Как цифровизация культурного наследия влияет на общество?

1. Создаёт равный доступ к культурным ценностям
2. Ограничивает доступ к музеям
3. Исключает молодёжь из культурного процесса

Ключ: 1

Задание 11

Что такое технологическое лидерство Российской Федерации в сфере цифровых технологий?

1. Отставание в развитии цифровых технологий
2. Лидирующая роль в разработке и внедрении инновационных цифровых решений
3. Исключительно импорт технологий

Ключ: 2

Задание 12

Какие задачи решает национальный проект «Цифровая культура»?

1. Повышение доступности культурных ресурсов через цифровые технологии
2. Сокращение числа культурных мероприятий
3. Ограничение доступа к интернету

Ключ: 1

Задание 13

Что такое цифровая трансформация в сфере культуры?

1. Перевод культурных процессов и услуг в цифровую форму
2. Отказ от использования технологий
3. Исключение цифровых ресурсов из культуры

Ключ: 1

Задание 14

Как цифровые технологии изменяют взаимодействие художника и зрителя?

1. Позволяют зрителю стать активным участником творчества
2. Исключают зрителя из процесса
3. Уменьшают количество произведений искусства

Ключ: 1

Задание 15

Что такое «факторы страха» при внедрении цифровых технологий в культуру?

1. Опасения потери традиционных форм искусства и рабочих мест
2. Радость и энтузиазм
3. Полное отсутствие изменений

Ключ: 1

Задание 16

Какие новые художественные средства создают цифровые технологии?

1. Мультикультурность, диалогичность, прогнозируемость результата творчества
2. Только классические жанры

3. Исключительно статичные формы

Ключ: 1

Задание 17

Что такое цифровая фотография?

1. Фотография, создаваемая и обрабатываемая с помощью цифровых устройств
2. Традиционная пленочная фотография
3. Рисунок карандашом

Ключ: 1

Задание 18

Как цифровая ретушь влияет на художественные изображения?

1. Позволяет корректировать и преобразовывать фотографии в произведения искусства
2. Уменьшает качество изображения
3. Не применяется в искусстве

Ключ: 1

Задание 19

Что такое цифровая выставка?

1. Представление произведений искусства в цифровом формате, доступное онлайн
2. Традиционная выставка в музее
3. Концерт классической музыки

Ключ: 1

Задание 20

Как ИИ может помочь в создании интерактивных инсталляций?

1. Обеспечивает адаптацию и реакцию произведения на действия зрителя
2. Исключает взаимодействие с публикой
3. Не используется в инсталляциях

Ключ: 1

Задание 21

Что такое цифровое скульптурирование?

1. Создание трехмерных моделей с помощью компьютерных программ
2. Традиционная резьба по камню
3. Рисование на бумаге

Ключ: 1

Задание 22

Какие преимущества цифровых технологий для творческих индустрий?

1. Ускорение процессов создания и распространения, новые формы взаимодействия

2. Уменьшение творческих возможностей
3. Исключение новых форм искусства

Ключ: 1

Задание 23

Что такое технологическая платформа в креативной экономике?

1. Инструмент для создания, обмена и продвижения творческих продуктов
2. Место для хранения физических материалов
3. Классическая школа искусств

Ключ: 1

Задание 24

Как цифровые технологии влияют на доступность искусства?

1. Делают искусство более доступным для широкой аудитории
2. Ограничивают доступ к произведениям
3. Исключают молодёжь из культуры

Ключ: 1

Задание 25

Что такое цифровой медиаконтент?

1. Информационные и художественные материалы в цифровом формате
2. Только печатные книги
3. Исключительно аудиозаписи

Ключ: 1

Задание 26

Как ИИ способствует развитию креативной экономики?

1. Автоматизирует рутинные процессы и генерирует новые идеи
2. Заменяет всех творческих работников
3. Не применяется в экономике

Ключ: 1

Задание 27

Что такое мультикультурность в цифровом искусстве?

1. Взаимодействие и сочетание разных культурных традиций в цифровых произведениях
2. Исключение культурных различий
3. Только национальное искусство

Ключ: 1

Задание 28

Что такое прогнозируемость результата творчества в цифровом искусстве?

1. Возможность редактировать и изменять произведение в процессе создания
2. Полная случайность результата
3. Отсутствие контроля над творческим процессом

Ключ: 1

Задание 29

Как цифровые технологии влияют на статус художника?

1. Расширяют возможности самовыражения и взаимодействия с аудиторией
2. Уменьшают значение художника
3. Исключают художника из процесса творчества

Ключ: 1

Задание 30

Что такое автоматизация творческого процесса?

1. Использование технологий для выполнения рутинных и технических задач в творчестве
2. Полное исключение человека из творчества
3. Исключение технологий из творчества

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Цифровые технологии в творческой деятельности»									
1	123	2	421	3	1	4	32	5	4
6	4	7	2	8	2	9	2	10	1
11	3	12	4	13	4				
14	2	15	3	16	3	17	43	18	3
19	32	20	3	21	1	22	21	23	4
24	4	25	1	26	4	27	4	28	2
29	1	30	1	31	2	32	13	33	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Влияние искусственного интеллекта на современное цифровое творчество
2. Роль цифровых технологий в развитии креативной экономики России
3. Национальный проект «Цифровая культура» и его значение для творческих индустрий
4. Генеративное искусство и алгоритмы в творческом процессе
5. Виртуальная и дополненная реальность как новые формы художественного выражения
6. Технологическое лидерство Российской Федерации в сфере цифровых инноваций
7. Интерактивность и вовлечение публики в цифровом искусстве
8. Цифровая трансформация культурного наследия и её социальное значение
9. Проблемы и вызовы внедрения цифровых технологий в творческую сферу
10. Перспективы развития цифрового творчества и искусственного интеллекта в России

Форматы творческих цифровых проектов

1. **Интерактивный цифровой спектакль**
Проект, в котором зритель становится активным участником действия через онлайн-голосования, выборы развития сюжета, взаимодействие с персонажами (например, как в спектакле «Страх» с цифровыми декорациями и голосованием).
2. **Виртуальная или дополненная реальность (VR/AR) в театре**
Создание театральной постановки или инсталляции в виртуальном пространстве, где зритель может погрузиться в иммерсивную среду и взаимодействовать с элементами спектакля (пример — VRML Dream «A Midsummer Night's Dream»).
3. **Цифровые декорации и световое оформление**
Разработка и внедрение цифровых декораций, голографических эффектов и световых решений, которые меняют восприятие сцены и расширяют выразительные возможности театра.
4. **Онлайн-платформа для трансляций и архивов спектаклей**
Создание платформы для просмотра спектаклей в записи или в прямом эфире, с возможностью образовательных программ и обсуждений (пример — проект Theatre HD).
5. **Мультимедийный спектакль с использованием видео- и аудиоконтента**
Интеграция видеоартов, анимации, звуковых эффектов и музыки в театральное действие, создавая гибридные формы искусства.
6. **Проект по цифровой реконструкции исторических постановок**
Воссоздание классических спектаклей с помощью цифровых технологий, включая 3D-моделирование, анимацию и интерактивные элементы.
7. **Образовательный цифровой проект**
Создание интерактивных лекций, мастер-классов и виртуальных экскурсий по

театральному искусству с использованием мультимедийных средств и онлайн-платформ.

8. Социально-арт проект с использованием цифровых технологий

Проект, направленный на вовлечение аудитории в социально значимые темы через цифровые театральные формы, например, с использованием онлайн-голосований и интерактивных платформ.

9. Экспериментальный цифровой перформанс

Использование алгоритмов, генеративного искусства и искусственного интеллекта для создания уникальных театральных действий и визуальных эффектов.

10. Проект цифровой инклюзии

Разработка решений для расширения доступа к театральному искусству для людей с ограниченными возможностями через цифровые технологии (субтитры, аудиодескрипция, VR-технологии).

Критерии оценивания

- **Идея и концепция (до 20 баллов)**
Оценивается оригинальность, актуальность темы, четкость и глубина замысла проекта.
- **Использование цифровых технологий (до 20 баллов)**
Учитывается инновационность, качество и уместность применения цифровых инструментов (например, VR, AR, искусственный интеллект, мультимедиа).
- **Интерактивность и вовлечение аудитории (до 15 баллов)**
Оценивается степень вовлечения зрителя, наличие интерактивных элементов, возможность участия и со-творчества.
- **Художественное и театральное качество (до 20 баллов)**
Включает оценку сценария, режиссуры, актерской игры, визуального и звукового оформления.
- **Техническая реализация (до 15 баллов)**
Оценивается качество монтажа, работа с программным обеспечением, стабильность и доступность проекта.
- **Соответствие целям и задачам (до 10 баллов)**
Насколько проект отвечает поставленным задачам и тематике дисциплины.

ВОСТОЧНЫЙ ТЕАТР

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2 Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Задание 1. Когда и где был основан первый Восточный театр в новое время?

1. В 1861 году в Константинополе
2. В XII веке в Китае
3. В XVII веке в Японии
4. В XIX веке в Индии

Ключ: 1

Задание 2. Какие страны входят в традиционный Восточный театр?

1. Китай, Япония, Корея, Индия, Индонезия и др.
2. Россия, Германия, Франция
3. США, Канада, Мексика
4. Египет, Греция, Италия

Ключ: 1

Задание 3. Какое значение имеет мифология для Восточного театра?

1. Определяет сюжеты, символику и философию постановок
2. Не имеет значения
3. Только для костюмов

4. Только для музыки

Ключ: 1

Задание 4. В каком веке традиционно датируют начало театра в Китае?

1. XII век
2. V век до н.э.
3. XVIII век
4. XX век

Ключ: 1

Задание 5. Что такое «куньцзюй»?

1. Куньшаньский стиль китайского театра, близкий к танцевальной музыке
2. Японский театр кукол
3. Индийский религиозный танец
4. Корейский масочный театр

Ключ: 1

Задание 6. Какую роль играет музыка в Восточном театре?

1. Является жизненным нервом театрального искусства, задаёт ритм и настроение
2. Используется редко
3. Только для антрактов
4. Не используется

Ключ: 1

Задание 7. Что такое «ли» в китайском театре?

1. Театрализованный обряд, строго регламентирующий движения и костюмы
2. Музыкальный инструмент
3. Тип декораций
4. Жанр драмы

Ключ: 1

Задание 8. Какую философию отражает традиционный китайский театр?

1. Конфуцианство с акцентом на гармонию и порядок
2. Буддизм без ритуалов
3. Христианство
4. Ислам

Ключ: 1

Задание 9. Что такое театр теней (в Китае)?

1. Представление с использованием плоских фигур на экране с подсветкой
2. Театр с живыми актёрами
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Задание 10. Какое значение имеет сотрудничество с Китаем для развития Восточного театра в России?

1. Обогащение художественных традиций и обмен опытом в постановках и обучении
2. Нет значения
3. Только коммерческое сотрудничество
4. Только туристическое

Ключ: 1

Задание 11. Какой китайский театр считается одним из самых известных и влиятельных?

1. Пекинская опера (цзинси)
2. Японский но
3. Корейский масочный театр
4. Индийский катхакали

Ключ: 1

Задание 12. Какую роль играют костюмы в Восточном театре?

1. Символизируют характеры, социальный статус и эмоции персонажей
2. Только украшают актёров
3. Не имеют значения
4. Используются редко

Ключ: 1

Задание 13. Что такое «грим» в Восточном театре?

1. Особая живопись лица, отражающая характер и роль героя
2. Маски из дерева
3. Костюмы
4. Музыкальные инструменты

Ключ: 1

Задание 14. Какова роль движения и жестов в Восточном театре?

1. Передают эмоции и смысл, имеют строгую символику
2. Используются свободно и импровизационно

3. Не используются
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 15. Что такое «восточная драма»?

1. Театральное искусство, основанное на мифах, религии и философии Востока
2. Западная классическая драма
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Задание 16. Какова роль традиций в Восточном театре?

1. Строгое соблюдение канонов и передача опыта из поколения в поколение
2. Полная свобода творчества
3. Отсутствие традиций
4. Только современные технологии

Ключ: 1

Задание 17. Какую функцию выполняет музыка в китайском театре?

1. Сопровождает действие, задаёт ритм и эмоциональный фон
2. Не используется
3. Только для антрактов
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 18. Что такое «масочный театр»?

1. Театр, где актёры используют маски для выражения персонажей
2. Театр теней
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Задание 19. Какую роль играет философия буддизма в Восточном театре?

1. Влияние на восприятие мира как театра масок и смены образов
2. Отсутствие влияния
3. Только музыка
4. Только костюмы

Ключ: 1

Задание 20. Что такое «шоу в стиле куньцзюй»?

1. Утончённый китайский театр с близкой к танцу музыкой и движениями
2. Японский театр
3. Корейский масочный театр
4. Индийский танец

Ключ: 1

Задание 21. Какую роль играет театр в культурном обмене между Россией и Китаем?

1. Способствует взаимопониманию и развитию творческих связей
2. Не имеет значения
3. Только коммерческое сотрудничество
4. Только туристическое

Ключ: 1

Задание 22. Что такое «восточный театр» в широком смысле?

1. Театральные традиции стран Азии с особенностями драматургии, музыки и сценографии
2. Только китайский театр
3. Только японский театр
4. Только индийский театр

Ключ: 1

Задание 23. Какую роль играют мифы в восточном театре?

1. Основу сюжетов и символику постановок
2. Не имеют значения
3. Только для костюмов
4. Только для музыки

Ключ: 1

Задание 24. Какое значение имеет театр теней в культуре Востока?

1. Один из древнейших жанров с религиозным и развлекательным значением
2. Современный жанр
3. Только для детей
4. Только для туристов

Ключ: 1

Задание 25. Что такое «восточная пластика»?

1. Особая выразительность движений и жестов в театре

2. Музыкальное сопровождение
3. Костюмы
4. Декорации

Ключ: 1

Задание 26. Какова роль театрального грима в Китае?

1. Создание выразительных образов и символов персонажей
2. Только украшение лица
3. Не используется
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 27. Что такое «цзинси»?

1. Пекинская опера, классический жанр китайского театра
2. Японский театр
3. Корейский масочный театр
4. Индийский танец

Ключ: 1

Задание 28. Какую роль играют традиционные костюмы в восточном театре?

1. Отражают исторический и социальный контекст, помогают раскрыть характеры
2. Только украшают актёров
3. Не имеют значения
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 29. Какую роль играет сотрудничество с Китаем для развития восточного театра в России?

1. Обмен опытом, совместные постановки и обучение
2. Нет значения
3. Только коммерческое сотрудничество
4. Только туристическое

Ключ: 1

Задание 30. Что такое «театральный ритуал» в восточной традиции?

1. Театрализованное действие с религиозным или культурным смыслом
2. Современный спектакль
3. Музыкальный концерт

4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Восточный театр»									
1	3	2	4	3	3	4	3	5	1
6	1	7	1	8	3	9	2	10	1
11	2	12	3	13	4				
14	3	15	3	16	1	17	321	18	4
19	13	20	24	21	1	22	41	23	3
24	14	25	12	26	3	27	32	28	2
29	31	30	23						
34	2	35	2						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История и особенности традиционного театра Китая.
2. Роль мифологии и религии в формировании восточного театрального искусства.
3. Пекинская опера (цзинси) как символ китайской культурной традиции.
4. Театр теней в культуре Востока: история и современность.
5. Особенности актерской игры, костюмов и грима в восточном театре.
6. Влияние философии конфуцианства и буддизма на театральные традиции Китая.
7. Современное сотрудничество России и Китая в области театрального искусства.
8. Восточный театр как средство патриотического и культурного воспитания.
9. Сравнительный анализ восточного и западного театра: традиции и инновации.
10. Роль музыки и пластики в создании образов восточного театра.

ЭСТЕТИКА

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
--	---

Задание 1. Что изучает эстетика как философская дисциплина?

1. Природу и закономерности прекрасного и искусства
2. Технические аспекты производства
3. Историю экономики
4. Политику и право

Ключ: 1

Задание 2. Какое значение имеет эстетика для развития культурной экономики региона?

1. Формирует ценностные ориентиры и способствует развитию творческого потенциала
2. Не имеет значения
3. Только украшает производство
4. Только для развлечения

Ключ: 1

Задание 3. Что такое художественный образ?

1. Смысловое и эмоциональное воплощение идеи в произведении искусства
2. Технический чертеж
3. Сценарий спектакля
4. Музыкальная партитура

Ключ: 1

Задание 4. Как эстетика связана с восприятием искусства?

1. Определяет критерии красоты и гармонии, формирует эмоциональный отклик
2. Не связана
3. Только влияет на стоимость
4. Только на рекламу

Ключ: 1

Задание 5. Что такое «катарсис» в эстетике?

1. Очищение души через переживание искусства
2. Технический термин
3. Экономический процесс
4. Политическая концепция

Ключ: 1

Задание 6. Как эстетика способствует развитию критического мышления?

1. Через анализ и оценку художественных произведений и культурных явлений
2. Только через запоминание фактов
3. Только через повторение
4. Не способствует

Ключ: 1

Задание 7. Что такое «гармония» в эстетике?

1. Соразмерность и согласованность частей в произведении искусства
2. Случайное сочетание цветов
3. Технический дефект
4. Экономический показатель

Ключ: 1

Задание 8. Как эстетика связана с патриотическим воспитанием?

1. Через формирование уважения к национальной культуре и традициям 2. Не связана 3. Только через спорт 4. Только через политику Ключ: 1
Задание 9. Что такое «эстетическое восприятие»?
1. Процесс эмоционального и интеллектуального отклика на произведение искусства 2. Технический процесс 3. Экономический анализ 4. Политическое решение Ключ: 1
Задание 10. Какую роль играет эстетика в формировании культурной идентичности региона?
1. Помогает сохранить уникальность и традиции, способствует развитию креативной экономики 2. Не имеет значения 3. Только для туристов 4. Только для бизнеса Ключ: 1
Задание 11. Что такое «эстетический идеал»?
1. Образец красоты и совершенства, к которому стремится искусство и человек 2. Технический стандарт 3. Экономический показатель 4. Политическая цель Ключ: 1
Задание 12. Как эстетика влияет на эмоциональное состояние человека?
1. Способствует эмоциональному обогащению и гармонизации внутреннего мира 2. Не влияет 3. Только раздражает 4. Только отвлекает Ключ: 1
Задание 13. Что такое «эстетический опыт»?
1. Совокупность переживаний, связанных с восприятием искусства и красоты 2. Техническое обучение 3. Экономический расчёт 4. Политическое решение Ключ: 1
Задание 14. Как эстетика связана с этикой?
1. Обе дисциплины изучают ценности и нормы поведения, влияющие на культуру и личность 2. Не связаны 3. Только через политику 4. Только через экономику Ключ: 1
Задание 15. Что такое «эстетическое воспитание»?
1. Формирование способности воспринимать и создавать красоту и гармонию 2. Техническое обучение 3. Экономическое планирование 4. Политическое образование Ключ: 1
Задание 16. Как эстетика помогает развивать творческие способности?

1. Стимулирует воображение и чувствительность к художественным формам
2. Не помогает
3. Только через спорт
4. Только через политику
Ключ: 1
Задание 17. Что такое «эстетический критерий»?
1. Показатель оценки художественного качества произведения
2. Технический параметр
3. Экономический показатель
4. Политический лозунг
Ключ: 1
Задание 18. Как эстетика способствует развитию социальной ответственности?
1. Через формирование уважения к культурным ценностям и традициям общества
2. Не способствует
3. Только через спорт
4. Только через политику
Ключ: 1
Задание 19. Что такое «эстетическая культура»?
1. Уровень развития эстетических потребностей и вкусов человека и общества
2. Технический навык
3. Экономический показатель
4. Политическая программа
Ключ: 1
Задание 20. Как эстетика связана с профессиональной деятельностью артиста?
1. Помогает создавать выразительные образы и понимать художественные задачи
2. Не связана
3. Только через физическую подготовку
4. Только через голос
Ключ: 1
Задание 21. Что такое «эстетическая форма»?
1. Внешний вид и структура произведения искусства, вызывающие эстетическое восприятие
2. Техническая схема
3. Экономический план
4. Политическое заявление
Ключ: 1
Задание 22. Как эстетика влияет на формирование национальной идентичности?
1. Через сохранение и развитие уникальных культурных традиций и образов
2. Не влияет
3. Только через спорт
4. Только через политику
Ключ: 1
Задание 23. Что такое «эстетическая оценка»?
1. Процесс определения художественной ценности произведения
2. Технический расчёт
3. Экономический анализ
4. Политическое решение
Ключ: 1
Задание 24. Как эстетика влияет на развитие патриотизма?
1. Формирует уважение к культуре и истории своей страны через восприятие искусства
2. Не влияет
3. Только через спорт

4. Только через политику
Ключ: 1
Задание 25. Что такое «эстетическое наслаждение»?
1. Получение удовольствия от восприятия красоты и искусства
2. Техническое обучение
3. Экономический расчёт
4. Политическое решение
Ключ: 1
Задание 26. Как эстетика способствует развитию критического мышления?
1. Помогает анализировать и оценивать художественные произведения и культурные явления
2. Только через запоминание
3. Только через повторение
4. Не способствует
Ключ: 1
Задание 27. Что такое «эстетический идеал»?
1. Образец красоты и совершенства, к которому стремится искусство и человек
2. Технический стандарт
3. Экономический показатель
4. Политическая цель
Ключ: 1
Задание 28. Как эстетика связана с культурной политикой региона?
1. Определяет приоритеты в развитии культуры и искусства, влияя на социально-экономическое развитие
2. Не связана
3. Только через спорт
4. Только через политику
Ключ: 1
Задание 29. Что такое «эстетическое воспитание»?
1. Формирование способности воспринимать и создавать красоту и гармонию
2. Техническое обучение
3. Экономическое планирование
4. Политическое образование
Ключ: 1
Задание 30. Как эстетика помогает формировать зрелую личность?
1. Через развитие чувства прекрасного, ответственности и патриотизма
2. Не помогает
3. Только через спорт
4. Только через политику
Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Эстетика»									
Семестр 1									
1	3	2	2	3	432	4	4	5	2
6	4	7	1	8	3	9	3	10	4
11	321	12	4	13	2				
Семестр 2									
14	1	15	1	16	3	17	3	18	3

19	2	20	3	21	4	22	1	23	2
24	3	25	2	26	2	27	4	28	4
29	4	30	4						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль эстетики в развитии культурной экономики Калининградской области.
2. Эстетика как основа формирования национальной идентичности и патриотизма.
3. Влияние эстетических ценностей на воспитание ответственности и критического мышления у студентов.
4. Эстетика и современное искусство: вызовы и перспективы.
5. Эстетические идеалы и их трансформация в истории культуры.
6. Роль эстетического воспитания в формировании творческого потенциала артиста.
7. Взаимосвязь эстетики и этики в профессиональной деятельности актера.
8. Эстетика и социальные процессы: как искусство влияет на общество.
9. Эстетика в театре и кино: особенности восприятия и создания художественного образа.
10. Значение эстетики в патриотическом воспитании молодежи.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Участвует в разработке концепции и плана реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы с учётом имеющихся ограничений УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта в рамках поставленных задач, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2 Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
ПК-6 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-6.1 Ориентируется в основах теории и практики современного менеджмента ПК-6.2 Понимает специфику управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

1. Что включает в себя понятие «организация театрального дела»?

1. Управление и менеджмент театра
2. Только постановка спектаклей
3. Только работа актёров
4. Только реклама театра

Ключ: 1

2. Какова основная функция театра в современном обществе?

1. Развлечение зрителей
2. Формирование культурной и духовной среды
3. Производство массовой продукции
4. Торговля билетами

Ключ: 2

3. Что такое театральный менеджмент?

1. Управление процессами в театре, включая планирование, мотивацию и контроль
2. Только постановка спектаклей

3. Работа с костюмами
4. Обучение актёров

Ключ: 1

4. Какие функции управления выделяются в организации театрального дела?

1. Планирование, организация, мотивация, контроль
2. Только планирование
3. Только мотивация
4. Только контроль

Ключ: 1

5. Что такое перспективное планирование в театре?

1. Долгосрочное планирование деятельности театра
2. Ежедневное расписание репетиций
3. Выбор актёров для роли
4. Разработка декораций

Ключ: 1

6. Кем является учредитель театра?

1. Лицо или организация, создающая театр и отвечающая за его деятельность
2. Главный режиссёр
3. Главный актёр
4. Зритель

Ключ: 1

7. Какие организационно-правовые формы могут иметь театры в России?

1. Государственные, муниципальные, частные и автономные учреждения
2. Только государственные
3. Только частные
4. Только коммерческие

Ключ: 1

8. Что регулирует законодательство о культуре в России?

1. Правовые основы деятельности театров и культурных учреждений
2. Только трудовые отношения
3. Только авторские права
4. Только финансовые вопросы

Ключ: 1

9. Что такое учредительный договор театра?

1. Документ, определяющий права и обязанности учредителей театра
2. Сценарий спектакля
3. Договор с актёрами
4. Рекламный контракт

Ключ: 1

10. Какова роль государственного финансирования театров?

1. Обеспечение стабильной работы и развития театральной деятельности
2. Только оплата актёров
3. Только покупка костюмов
4. Не имеет значения

Ключ: 1

11. Какие источники финансирования театров существуют в России?

1. Государственный бюджет, спонсорская помощь, собственные доходы
2. Только государственный бюджет

3. Только спонсорская помощь
4. Только продажа билетов

Ключ: 1

12. Что такое репертуар театра?

1. Список постановок, которые театр планирует показывать
2. Список актёров
3. Список костюмов
4. Список декораций

Ключ: 1

13. Что такое труппа театра?

1. Коллектив актёров, работающих в театре
2. Администрация театра
3. Зрители театра
4. Технический персонал

Ключ: 1

14. Что включает в себя понятие «прокат спектакля»?

1. Организацию показа спектакля в других городах или театрах
2. Продажу билетов в кассе
3. Репетиции актёров
4. Создание декораций

Ключ: 1

15. Какова роль режиссёра в театральном процессе?

1. Художественное руководство постановкой и координация работы коллектива
2. Только подбор актёров
3. Только работа с костюмами
4. Продажа билетов

Ключ: 1

16. Что такое маркетинг в театральном деле?

1. Комплекс мероприятий по продвижению театра и привлечению зрителей
2. Создание декораций
3. Репетиции актёров
4. Работа с музыкантами

Ключ: 1

17. Какие задачи решает мотивация персонала в театре?

1. Повышение эффективности работы и творческой активности
2. Только оплата труда
3. Только обучение
4. Только контроль

Ключ: 1

18. Что такое контроль в системе управления театром?

1. Проверка выполнения планов и качества работы
2. Только наблюдение за актёрами
3. Только финансовый учёт
4. Только репетиции

Ключ: 1

19. Какие виды театров существуют в России?

1. Драматический, музыкальный, кукольный, экспериментальный
2. Только драматический

3. Только музыкальный
4. Только кукольный

Ключ: 1

20. Что такое театральная инфраструктура?

1. Здания, сцены, техническое оборудование и вспомогательные службы театра
2. Только сцена
3. Только костюмы
4. Только актёры

Ключ: 1

21. Какова роль технического персонала в театре?

1. Обеспечение технической поддержки спектаклей и репетиций
2. Только работа с актёрами
3. Только работа с костюмами
4. Только реклама

Ключ: 1

22. Что такое культурная политика государства?

1. Совокупность мер по поддержке и развитию культуры, включая театр
2. Только финансирование театров
3. Только организация концертов
4. Только обучение актёров

Ключ: 1

23. Какова роль театра в патриотическом воспитании?

1. Формирование национального самосознания и духовных ценностей
2. Только развлечение
3. Только коммерческая деятельность
4. Только обучение актёров

Ключ: 1

24. Что такое авторское право в театральной деятельности?

1. Право создателей на использование и защиту своих произведений
2. Право зрителей на билеты
3. Право актёров на зарплату
4. Право администрации на управление

Ключ: 1

25. Каковы особенности трудового законодательства в театре?

1. Учитывают специфику творческой деятельности и режим работы
2. Такие же, как в любой организации
3. Не применяются
4. Только для технического персонала

Ключ: 1

26. Что такое творческий коллектив театра?

1. Группа специалистов, совместно создающих спектакль
2. Только актёры
3. Только режиссёры
4. Только администрация

Ключ: 1

27. Какова роль зрителя в театральном процессе?

1. Активный участник, создающий обратную связь и атмосферу
2. Только наблюдатель

3. Не влияет на спектакль
4. Только покупатель билетов

Ключ: 1

28. Что такое репетиционный процесс?

1. Подготовка спектакля через многократное повторение сцен
2. Продажа билетов
3. Создание декораций
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

29. Какие виды репетиций существуют?

1. Общие, камерные, генеральные
2. Только общие
3. Только камерные
4. Только генеральные

Ключ: 1

30. Что такое театральный сезон?

1. Период времени, в течение которого театр активно работает и показывает спектакли
2. Время отпуска актёров
3. Время подготовки костюмов
4. Время ремонта сцены

Ключ: 1

31. Какова роль продюсера в театре?

1. Организация и финансирование постановок, продвижение спектаклей
2. Только режиссура
3. Только актёрская игра
4. Только техническая поддержка

Ключ: 1

32. Что такое театральный репертуар?

1. Совокупность спектаклей, которые театр ставит в течение сезона
2. Список актёров
3. Список декораций
4. Список костюмов

Ключ: 1

33. Какова роль художественного руководителя театра?

1. Определение творческого направления театра
2. Только управление финансами
3. Только работа с актёрами
4. Только техническая поддержка

Ключ: 1

34. Что такое маркетинговая стратегия театра?

1. План по привлечению зрителей и продвижению спектаклей
2. План по созданию декораций
3. План по обучению актёров
4. План по ремонту здания

Ключ: 1

35. Что такое «театр-студия»?

1. Молодёжный или экспериментальный театр с образовательной функцией
2. Коммерческий театр

3. Музыкальный театр
4. Театр кукол

Ключ: 1

36. Какова роль культурных фондов в развитии театрального дела?

1. Финансовая поддержка и развитие проектов
2. Только организация концертов
3. Только обучение актёров
4. Только реклама

Ключ: 1

37. Что такое «театральный фестиваль»?

1. Культурное мероприятие с показом спектаклей разных театров
2. Репетиция спектакля
3. Продажа билетов
4. Обучение актёров

Ключ: 1

38. Какова роль театра в формировании национальной идентичности?

1. Сохранение и развитие культурных традиций и ценностей
2. Только развлечение
3. Только коммерция
4. Только обучение актёров

Ключ: 1

39. Что такое «театральный маркетинг»?

1. Комплекс мероприятий по продвижению театра и привлечению зрителей
2. Создание декораций
3. Репетиции актёров
4. Работа с музыкантами

Ключ: 1

40. Какие задачи решает театральная администрация?

1. Организация работы театра, финансовое и кадровое управление
2. Только постановка спектаклей
3. Только обучение актёров
4. Только реклама

Ключ: 1

41. Что такое «сценическая площадка»?

1. Помещение или пространство, где проходят спектакли
2. Костюмы актёров
3. Музыкальное сопровождение
4. Репетиционная база

Ключ: 1

42. Какова роль технического оснащения в театре?

1. Обеспечение качественного показа спектаклей и безопасности
2. Только освещение
3. Только звук
4. Только декорации

Ключ: 1

43. Что такое «театральная труппа»?

1. Постоянный коллектив актёров театра
2. Список спектаклей

3. Список режиссёров
4. Список технических работников

Ключ: 1

44. Что такое «производственный процесс» в театре?

1. Организация и реализация всех этапов создания спектакля
2. Только репетиции
3. Только показ спектакля
4. Только работа с костюмами

Ключ: 1

45. Какова роль театра в социально-культурной жизни общества?

1. Формирование духовных ценностей и культурного диалога
2. Только развлечение
3. Только коммерция
4. Только обучение актёров

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Организация театрального дела»									
Семестр 1									
1	3	2	1	3	3	4	3	5	32
6	24	7	1	8	243	9	1	10	34
11	3	12	2	13	34				
Семестр 2									
14	2	15	34	16	3	17	3	18	3
19	3	20	31	21	4	22	2	23	42
24	1	25	2	26	1	27	4	28	23
29	2	30	43	31	2	32	3	33	32
									1
34	1	35	23	36	1	37	4	38	12
									34
39	1	40	3	41	3	42	2	43	13
44	32	45	3						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем докладов и сообщений

1. **Понятие и значение театра в современной России: социальные и культурные функции.**
Роль театра в воспитании гражданственности и патриотизма.
2. **История организации театрального дела в России: от зарождения до современности.**
Основные этапы развития театральной системы и её влияние на культуру.
3. **Организационно-правовые формы театральных учреждений в России.**
Государственные, муниципальные и частные театры: особенности и перспективы.
4. **Театральный менеджмент: принципы, функции и задачи в условиях современного рынка.**
Планирование, организация, мотивация и контроль в театральной деятельности.
5. **Финансирование театров в России: государственная поддержка и альтернативные источники.**
Бюджетное и внебюджетное финансирование, спонсорство и коммерческая деятельность.
6. **Структура и функции театральных коллективов и подразделений.**
Роли актёров, режиссёров, технического и административного персонала.
7. **Роль театра в патриотическом воспитании и формировании национального самосознания.**
Использование театрального искусства для укрепления духовных и культурных ценностей.
8. **Современные проблемы театрального дела и направления реформирования отрасли.**
Вызовы цифровизации, изменения зрительских предпочтений и инновации.
9. **Театр как социальный институт: взаимодействие с государством, обществом и зрителями.**
Влияние культурной политики на развитие театрального искусства.
10. **Организация театральных фестивалей и культурных мероприятий как инструмент продвижения национальной культуры.**
Значение фестивалей для популяризации театра и патриотического воспитания.

СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА

ПК-2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.1 Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях ПК-2.2 Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-7. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом актуальных норм права	ПК-7.1 Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса в аспекте актуальных задач государственной театральной политики

Задание 1

Почему создание первого постоянного профессионального театра в России в 1756 году стало важным этапом?

1. Это позволило систематизировать театральную деятельность и повысить её качество.
2. Потому что театр стал доступен только для знати.
3. Из-за отсутствия интереса у публики.

Обоснование: Создание постоянного театра обеспечило регулярные постановки и профессиональный подход, что способствовало развитию театрального искусства в России.

Ключ: 1

Задание 2

Почему Александр Сумароков считается основателем русской драматургии?

1. Он создал первые русские пьесы, адаптировав европейские жанры к национальному контексту.
2. Он был актёром.
3. Он писал только поэмы.

Обоснование: Сумароков ввёл в русскую культуру драматический жанр, создав пьесы, соответствующие европейским стандартам и национальным особенностям.

Ключ: 1

Задание 3

Какое влияние оказала деятельность Константина Станиславского на русский театр?

1. Он разработал систему актёрского мастерства, которая изменила подход к игре и режиссуре.
2. Он был только актёром без режиссёрской деятельности.

3. Он работал только в оперном жанре.

Обоснование: Станиславский создал метод, который стал основой для профессиональной актёрской подготовки и постановок в России и за рубежом.

Ключ: 1

Задание 4

Почему Малороссийский театр считается родоначальником русского профессионального театра?

1. Он стал первым постоянным театром, где играли на русском языке.
2. Он был придворным театром.
3. Он существовал недолго и не имел влияния.

Обоснование: Малороссийский театр заложил традиции профессионального театра на русском языке, что стало важным шагом в развитии национального искусства.

Ключ: 1

Задание 5

Как революционные события начала XX века повлияли на развитие русского театра?

1. Они стимулировали появление новых форм и тем, отражающих социальные изменения.
2. Театр перестал существовать.
3. Театр стал исключительно развлекательным.

Обоснование: Революция вызвала переосмысление театрального искусства, появление авангарда и новых идей, отражающих эпоху.

Ключ: 1

Задание 6

Почему театр XIX века уделял большое внимание развитию режиссуры?

1. Для создания целостных и глубоких постановок, отражающих социальные и психологические темы.
2. Режиссура не играла значимой роли.
3. Актёры работали без режиссёра.

Обоснование: Появление режиссуры позволило систематизировать работу над спектаклем и повысить его художественную ценность.

Ключ: 1

Задание 7

Почему развитие сценографии в эпоху Возрождения было важным для театра?

1. Улучшение визуального оформления способствовало более полному восприятию спектакля.
2. Сценография не менялась.
3. Использовались только простые декорации.

Обоснование: Новые методы оформления сцены усиливали выразительность и

реализм постановок.

Ключ: 1

Задание 8

Как появление профессиональных актёрских школ повлияло на театр?

1. Повысило качество актёрской игры и подготовку кадров.
2. Не оказало влияния.
3. Снизило уровень постановок.

Обоснование: Обучение актёров профессиональным методам улучшило исполнительское мастерство и развитие театра.

Ключ: 1

Задание 9

Почему в XIX веке театр стал более ориентированным на массового зрителя?

1. Рост городов и буржуазии увеличил аудиторию и изменил тематику спектаклей.
2. Театр остался узкоспециализированным.
3. Театр стал закрытым для публики.

Обоснование: Социальные изменения расширили круг зрителей, что повлияло на содержание и форму театра.

Ключ: 1

Задание 10

Почему в начале XX века в русском театре возникло движение авангарда?

1. Из-за стремления к эксперименту и поиску новых форм выражения.
2. Из-за консерватизма театра.
3. Из-за отсутствия новых идей.

Обоснование: Авангард стремился разрушить традиционные формы и найти новые художественные средства.

Ключ: 1

Задание 11

Как деятельность Всеволода Мейерхольда повлияла на развитие театра?

1. Внедрение биомеханики и новых режиссёрских методов расширило выразительные возможности.
2. Он работал только как актёр.
3. Его идеи не получили признания.

Обоснование: Мейерхольд ввёл инновационные техники, которые повлияли на мировое театральное искусство.

Ключ: 1

Задание 12

Почему театр XVIII века активно развивался при поддержке императорского двора?

1. Государственная поддержка обеспечивала финансирование и престиж театра.

2. Театр был запрещён.
3. Театр оставался исключительно народным.

Обоснование: Поддержка двора способствовала развитию профессионального театра и привлечению лучших артистов.

Ключ: 1

Задание 13

Какое значение имела деятельность Александринского театра?

1. Он стал центром классического русского театра и воспитания актёрского мастерства.
2. Был малозначимым.
3. Работал только с иностранными пьесами.

Обоснование: Александринский театр сыграл ключевую роль в формировании национальной театральной традиции.

Ключ: 1

Задание 14

Почему в русском театре XIX века большое внимание уделялось драматургии Пушкина?

1. Его произведения стали основой национального репертуара.
2. Его творчество игнорировалось.
3. Он писал только поэмы.

Обоснование: Пушкин создал драматические произведения, которые отражали национальный характер и стали классикой.

Ключ: 1

Задание 15

Какое значение имела постановка «Горе от ума» в истории русского театра?

1. Она стала символом критики общества и классической драмой.
2. Это была малоизвестная пьеса.
3. Она не ставилась на сцене.

Обоснование: Пьеса сыграла важную роль в развитии драматургии и театрального репертуара.

Ключ: 1

Задание 16

Почему театр стал важным средством воспитания и просвещения в России XVIII-XIX веков?

1. Через спектакли распространялись идеи морали и общественного порядка.
2. Театр игнорировал воспитательную функцию.
3. Театр был только развлечением.

Обоснование: Театр использовался как инструмент формирования общественных ценностей.

Ключ: 1

Задание 17

Как появление оперного театра повлияло на развитие сценического искусства?

1. Обогастило театральное искусство музыкой и хореографией.
2. Не оказало влияния.
3. Уменьшило значение драматического театра.

Обоснование: Опера расширила жанровое разнообразие и выразительные средства театра.

Ключ: 1

Задание 18

Почему в советский период театр стал инструментом идеологической пропаганды?

1. Государство использовало театр для формирования общественного сознания.
2. Театр был свободен от идеологии.
3. Театр прекратил своё существование.

Обоснование: Театр активно использовался для поддержки идеологических целей.

Ключ: 1

Задание 19

Как развитие кинематографа повлияло на русский театр XX века?

1. Стимулировало театральные эксперименты и поиск новых форм.
2. Полностью вытеснило театр.
3. Не оказало влияния.

Обоснование: Кино заставило театр искать новые выразительные средства и формы.

Ключ: 1

Задание 20

Почему театр Малого театра считается классическим центром русского драматического искусства?

1. Он сохранил традиции классической русской драмы и актёрского мастерства.
2. Был экспериментальным театром.
3. Работал только с зарубежными пьесами.

Обоснование: Малый театр стал символом классики и традиций русского театра.

Ключ: 1

Задание 21

Как реформы Петра I повлияли на развитие русского театра?

1. Введение европейских театральных традиций и создание первых театральных трупп.
2. Отказ от театра как искусства.
3. Театр остался народным явлением.

Обоснование: Пётр I способствовал европеизации культуры и развитию

профессионального театра.

Ключ: 1

Задание 22

Почему театр XVIII века активно развивался в столицах?

1. Централизация культуры и поддержка аристократии.
2. Театр был исключительно провинциальным.
3. Отсутствие интереса у знати.

Обоснование: Столицы были центрами культурной жизни и финансирования театра.

Ключ: 1

Задание 23

Какова роль драматурга в развитии русского театра?

1. Создание новых пьес, отражающих социальные и культурные реалии.
2. Драматурги не влияли на театр.
3. Они только переводили иностранные пьесы.

Обоснование: Драматурги формировали репертуар и направляли развитие театра.

Ключ: 1

Задание 24

Почему театр XIX века стал площадкой для обсуждения социальных проблем?

1. Из-за роста общественного сознания и интереса к реформам.
2. Театр избегал социальных тем.
3. Театр был исключительно развлекательным.

Обоснование: Театр отражал актуальные проблемы общества и способствовал их осмыслению.

Ключ: 1

Задание 25

Какова роль актёрской школы Станиславского в истории русского театра?

1. Внедрение системного подхода к актёрской игре и подготовке.
2. Не имела значения.
3. Была закрыта вскоре после открытия.

Обоснование: Школа Станиславского стала фундаментом профессиональной актёрской подготовки.

Ключ: 1

Задание 26

Почему театр стал важным элементом культурной политики в СССР?

1. Использовался для формирования идеологически правильного мировоззрения.
2. Театр не имел политического значения.

3. Театр был запрещён.

Обоснование: Театр служил инструментом пропаганды и воспитания.

Ключ: 1

Задание 27

Как развитие железных дорог повлияло на театр в России?

1. Обеспечило мобильность трупп и расширение аудитории.
2. Не повлияло на театр.
3. Ограничило гастроли.

Обоснование: Железные дороги способствовали распространению театра по стране.

Ключ: 1

Задание 28

Почему театр XIX века уделял внимание историческим драмам?

1. Для воспитания патриотизма и национального самосознания.
2. Исторические драмы не ставились.
3. Предпочитали только комедии.

Обоснование: Исторические пьесы помогали формировать национальную идентичность.

Ключ: 1

Задание 29

Как появление новых театральных жанров повлияло на развитие русского театра?

1. Расширило спектр тем и форм, привлекло разную аудиторию.
2. Сократило число постановок.
3. Упрощало драматургию.

Обоснование: Новые жанры способствовали развитию театра и его популярности.

Ключ: 1

Задание 30

Почему театр XVIII века активно использовал маскарадные и комические формы?

1. Для развлечения и критики общества в завуалированной форме.
2. Маскарад не был популярен.
3. Театр был строго трагическим.

Обоснование: Комические формы позволяли обсуждать социальные темы с юмором.

Ключ: 1

Задание 31

Как развитие печатного дела повлияло на театр?

1. Распространение пьес и театральной критики способствовало развитию искусства.
2. Печатное дело не влияло на театр.

3. Театр перестал быть популярным.

Обоснование: Публикации сделали театр доступнее и повысили уровень критического осмысления.

Ключ: 1

Задание 32

Почему театр стал важным элементом культурной жизни Петербурга и Москвы?

1. Эти города были центрами политической и культурной жизни страны.
2. Театр был развит только в провинции.
3. В столицах театр не пользовался популярностью.

Обоснование: Столицы концентрировали ресурсы и талантливых деятелей искусства.

Ключ: 1

Задание 33

Какое значение имела деятельность МХТ в истории русского театра?

1. Внедрение новых режиссёрских методов и повышение художественного уровня.
2. МХТ не влиял на театр.
3. МХТ был закрыт вскоре после открытия.

Обоснование: МХТ стал центром инноваций и профессионализма в театре.

Ключ: 1

Задание 34

Почему театр XIX века уделял внимание психологической драме?

1. Из-за интереса к внутреннему миру человека и социальным конфликтам.
2. Психологические темы не были популярны.
3. Предпочитали только исторические сюжеты.

Обоснование: Психологическая драма отражала сложность человеческой природы и общества.

Ключ: 1

Задание 35

Как развитие театральной критики повлияло на театр?

1. Способствовало повышению качества постановок и развитию теории театра.
2. Критика не имела значения.
3. Критика ограничивала свободу творчества.

Обоснование: Критика стимулировала профессиональный рост и инновации.

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Семинар по истории русского театра»							
--	--	--	--	--	--	--	--

1	1	2	1	23	1	24	2
---	---	---	---	----	---	----	---

3	1	4	1	25	1	26	3
5	1	6	1	27	3	28	1
7	1	8	1	29	1	30	3
9	1	10	1	31	1	32	3
11	2	12	1	33	2	34	1
13	3	14	1	35	2	36	1
15	1	16	2	37	2	38	3
17	1	18	2	39	1	40	3
19	1	20	3				
21	1	22	3				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

ПК-2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.1 Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях ПК-2.2 Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-7. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом актуальных норм права	ПК-7.2 Способен формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций с учетом актуальных норм права

Задание 1

Почему театр Древней Греции стал основой для развития европейского театра?

1. Из-за введения хорового пения и трагедийных жанров
2. Из-за использования только комедийных жанров
3. Из-за отсутствия влияния на другие культуры

Ключ: 1

Задание 2

Какие социально-политические причины способствовали развитию средневекового театра?

1. Религиозные обряды и распространение христианства
2. Развитие светской драмы без религиозного контекста
3. Отсутствие влияния церкви

Ключ: 1

Задание 3

Почему театр эпохи Возрождения стал более светским по содержанию?

1. Из-за гуманистических идей и возрождения античного наследия
2. Из-за усиления церковного контроля
3. Из-за отсутствия интереса к классике

Ключ: 1

Задание 4

Какое влияние оказал классицизм на развитие французского театра XVIII века?

1. Внедрение строгих правил композиции и жанровой чистоты
2. Упрощение драматургии и отказ от классических форм

3. Игнорирование античного театра

Ключ: 1

Задание 5

Почему романтизм возник как реакция на классицизм?

1. Из-за стремления к свободе творчества и выражению индивидуальных чувств
2. Из-за желания строго соблюдать правила
3. Из-за отказа от эмоциональности

Ключ: 1

Задание 6

Как индустриальная революция повлияла на театр XIX века?

1. Изменение тематики на социальные проблемы и рост массового зрителя
2. Отказ от сценографии и декораций
3. Сокращение числа театров

Ключ: 1

Задание 7

Почему в XIX веке возникло движение реализма в театре?

1. В ответ на идеализацию и романтизацию действительности в предшествующих стилях
2. Из-за желания уйти от социальных тем
3. Из-за популярности мифологических сюжетов

Ключ: 1

Задание 8

Как развитие технологий повлияло на сценическое искусство в XX веке?

1. Появление новых средств освещения, звука и сценографии расширило выразительные возможности
2. Технологии не влияли на театр
3. Исключение живого исполнения

Ключ: 1

Задание 9

Почему авангардные течения XX века отвергли традиционные театральные формы?

1. В стремлении к эксперименту и поиску новых выразительных средств
2. Из-за нежелания работать с аудиторией
3. Из-за недостатка актеров

Ключ: 1

Задание 10

Как социальные потрясения XX века повлияли на тематику зарубежного театра?

1. Усиление внимания к проблемам войны, отчуждения и социальной несправедливости
2. Отказ от политических тем
3. Сосредоточение на мифологии

Ключ: 1

Задание 11

Почему театр Возрождения активно заимствовал античные сюжеты?

1. Из-за возрождения интереса к классической культуре и гуманизму
2. Из-за отсутствия новых идей
3. Из-за запрета на современные сюжеты

Ключ: 1

Задание 12

Какое влияние оказала Великая французская революция на театральное искусство?

1. Появление новых демократических тем и форм выражения
2. Усиление монархического театра
3. Сокращение числа спектаклей

Ключ: 1

Задание 13

Почему английский театр XVII века отличался от французского?

1. Из-за особенностей политического и религиозного контекста страны
2. Из-за одинаковых традиций с Францией
3. Из-за отсутствия драматургов

Ключ: 1

Задание 14

Как появление буржуазии повлияло на развитие театра в XIX веке?

1. Формирование новых жанров и расширение зрительской аудитории
2. Сокращение числа театров
3. Отказ от коммерческих постановок

Ключ: 1

Задание 15

Почему театр модернизма стремился к разрушению классических канонов?

1. В поисках новых форм, отражающих изменяющийся мир и сознание человека
2. Из-за нежелания экспериментировать
3. Из-за отсутствия технических возможностей

Ключ: 1

Задание 16

Какие причины способствовали развитию музыкального театра в XIX веке?

1. Рост популярности оперы и оперетты как массового искусства
2. Отказ от музыкальных жанров
3. Уменьшение числа композиторов

Ключ: 1

Задание 17

Почему театр эпохи Просвещения акцентировал внимание на воспитательной функции?

1. Из-за идеалов рационализма и образования общества
2. Из-за отсутствия интереса к морали
3. Из-за отказа от драматургии

Ключ: 1

Задание 18

Как развитие капитализма повлияло на театральное производство?

1. Коммерциализация театра и ориентация на массового зрителя
2. Отказ от постановок для широкой публики
3. Сокращение числа театров

Ключ: 1

Задание 19

Почему в XX веке возник театр абсурда?

1. Отражение кризиса традиционных смыслов и логики после мировых войн
2. Из-за популярности классики
3. Из-за отсутствия новых идей

Ключ: 1

Задание 20

Как развитие кинематографа повлияло на театр?

1. Стимулировало поиск новых выразительных средств и форм
2. Полностью вытеснило театр
3. Не оказало влияния

Ключ: 1

Задание 21

Почему театр эпохи Средневековья часто был связан с церковью?

1. Церковь была основным покровителем и организатором театральных представлений
2. Из-за отсутствия светских театров

3. Из-за запрета на театр

Ключ: 1

Задание 22

Как появление национальных театров в Европе связано с культурным возрождением?

1. Укрепление национальной идентичности и языка через театр
2. Отказ от национальных традиций
3. Исключение театра из культуры

Ключ: 1

Задание 23

Почему театр эпохи Просвещения акцентировал внимание на комедии?

1. Комедия служила средством критики общества и воспитания
2. Из-за отсутствия трагедий
3. Из-за запрета на драму

Ключ: 1

Задание 24

Как развитие городов в XIX веке повлияло на театр?

1. Рост числа театров и расширение зрительской аудитории
2. Сокращение культурных мероприятий
3. Отказ от театра как искусства

Ключ: 1

Задание 25

Почему театр Возрождения активно развивал сценографию?

1. Для создания более реалистичных и выразительных постановок
2. Из-за отсутствия интереса к визуальному оформлению
3. Из-за технических ограничений

Ключ: 1

Задание 26

Как политические изменения в Европе XIX века отразились на театре?

1. Появление драм с социально-политической тематикой
2. Отказ от политических тем
3. Сокращение числа постановок

Ключ: 1

Задание 27

Почему театр XIX века уделял большое внимание актерскому мастерству?

1. Для более глубокого раскрытия характеров и эмоций персонажей
2. Из-за отсутствия драматургии

3. Из-за технических ограничений

Ключ: 1

Задание 28

Как развитие печати повлияло на драматургию?

1. Распространение пьес и драматических текстов среди широкой аудитории
2. Сокращение числа драматургов
3. Отказ от публикаций

Ключ: 1

Задание 29

Почему театр XX века активно экспериментировал с формой?

1. В поисках новых способов выражения сложных идей и чувств современности
2. Из-за отсутствия идей
3. Из-за давления цензуры

Ключ: 1

Задание 30

Как развитие массовой культуры повлияло на театр?

1. Расширение жанров и форм, ориентация на массового зрителя
2. Сокращение числа театров
3. Отказ от традиций

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Семинар по истории зарубежного театра»							
1	1	2	1	23	1	24	2
3	1	4	1	25	1	26	3
5	1	6	1	27	3	28	1
7	1	8	1	29	1	30	3
9	1	10	1	31	1	32	3
11	2	12	1	33	2	34	1
13	3	14	1	35	2	36	1
15	1	16	2	37	2	38	3
17	1	18	2	39	1	40	3
19	1	20	3				
21	1	22	3				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
--	---

Задание 1. В какой стране зародился оперный театр?

1. Италия
2. Франция
3. Германия
4. Австрия

Ключ: 1

Задание 2. Какой оперный театр считается старейшим действующим в мире?

1. Театр Сан-Карло, Неаполь
2. Ла Скала, Милан
3. Венская государственная опера
4. Ковент-Гарден, Лондон

Ключ: 1

Задание 3. В каком году был открыт театр Сан-Карло?

1. 1737
2. 1750
3. 1800
4. 1869

Ключ: 1

Задание 4. Какой театр является символом оперной культуры Италии?

1. Ла Скала, Милан
2. Ковент-Гарден, Лондон
3. Венская опера
4. Метрополитен-опера, Нью-Йорк

Ключ: 1

Задание 5. Какое произведение было впервые исполнено на открытии Венской государственной оперы?

1. «Дон Жуан» Моцарта
2. «Волшебная флейта» Моцарта

3. «Кармен» Бизе
4. «Травиата» Верди

Ключ: 1

Задание 6. В каком году была построена Венская государственная опера?

1. 1869
2. 1737
3. 1856
4. 1900

Ключ: 1

Задание 7. Какое событие ежегодно проводится в Венской опере и известно во всём мире?

1. Венский оперный бал
2. Оперный фестиваль
3. Международный конкурс вокалистов
4. Рождественский концерт

Ключ: 1

Задание 8. Когда был основан театр Ковент-Гарден в Лондоне?

1. 1732
2. 1800
3. 1869
4. 1900

Ключ: 1

Задание 9. Какое качество отличает театр Ковент-Гарден?

1. Высокий уровень актёрской игры и гонорары
2. Маленький зал
3. Только балет
4. Отсутствие оперных постановок

Ключ: 1

Задание 10. Какой театр является крупнейшим оперным театром Европы по бюджету?

1. Парижская национальная опера
2. Ла Скала
3. Венская опера
4. Ковент-Гарден

Ключ: 1

Задание 11. Какой композитор связан с премьерой оперы «Мавра» в XX веке?

1. Игорь Стравинский
2. Джузеппе Верди
3. Вольфганг Амадей Моцарт
4. Рихард Вагнер

Ключ: 1

Задание 12. Какое произведение Вагнера было впервые полностью исполнено в Вене?

1. Цикл «Кольцо Нибелунгов»
2. «Тристан и Изольда»
3. «Лоэнгрин»
4. «Парсифаль»

Ключ: 1

Задание 13. Какое архитектурное решение отличает театр Сан-Карло?

1. Зрительный зал в форме подковы с превосходной акустикой
2. Современный стиль хай-тек
3. Открытая сцена
4. Минималистичный интерьер

Ключ: 1

Задание 14. Какой оперный театр является визитной карточкой Сиднея?

1. Сиднейский оперный театр
2. Ла Скала
3. Венская опера
4. Ковент-Гарден

Ключ: 1

Задание 15. Какова роль Италии в истории оперного театра?

1. Колыбель оперы и центр многих театральных традиций
2. Второстепенная роль
3. Только балет
4. Только музыкальная школа

Ключ: 1

Задание 16. Какой театр считается центром музыкальной культуры Австрии?

1. Венская государственная опера
2. Ла Скала

3. Ковент-Гарден
4. Метрополитен-опера

Ключ: 1

Задание 17. Какую роль играют оперные театры в культурной жизни Европы?

1. Центры музыкального искусства, традиций и инноваций
2. Только развлекательные заведения
3. Только туристические объекты
4. Только музеи

Ключ: 1

Задание 18. Какой театр известен своим роскошным внутренним убранством и историей?

1. Венская опера
2. Ковент-Гарден
3. Ла Скала
4. Сиднейский оперный театр

Ключ: 1

Задание 19. Какое значение имеет оперный театр для воспитания патриотизма?

1. Сохранение национальной культуры и традиций через музыку и драму
2. Только развлечение
3. Только коммерция
4. Не имеет значения

Ключ: 1

Задание 20. Какой театр считается одним из самых престижных в мире?

1. Ла Скала, Милан
2. Театр Сан-Карло
3. Ковент-Гарден
4. Венская опера

Ключ: 1

Задание 21. Какой театр был восстановлен после разрушений Второй мировой войны?

1. Венская государственная опера
2. Ла Скала
3. Ковент-Гарден
4. Театр Сан-Карло

Ключ: 1

Задание 22. Какой театр является центром оперной жизни Великобритании?

1. Ковент-Гарден
2. Ла Скала
3. Венская опера
4. Театр Сан-Карло

Ключ: 1

Задание 23. Какой театр известен своими ежегодными оперными балами?

1. Венская опера
2. Ла Скала
3. Ковент-Гарден
4. Театр Сан-Карло

Ключ: 1

Задание 24. Какое значение имеет архитектура оперного театра для восприятия спектакля?

1. Создаёт атмосферу, влияет на акустику и зрительский опыт
2. Не имеет значения
3. Только для красоты
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 25. Какой театр считается символом оперного искусства в Австралии?

1. Сиднейский оперный театр
2. Ла Скала
3. Венская опера
4. Ковент-Гарден

Ключ: 1

Задание 26. Какой театр был основан в XVIII веке и сохранил исторический интерьер?

1. Театр Сан-Карло
2. Ла Скала
3. Венская опера
4. Ковент-Гарден

Ключ: 1

Задание 27. Какое значение имеют оперные театры для развития музыкального искусства?

1. Центры творчества, исполнительского мастерства и инноваций

2. Только развлечение
3. Только коммерция
4. Только музеи

Ключ: 1

Задание 28. Какой театр известен своими премьерами произведений Моцарта?

1. Венская опера
2. Ла Скала
3. Ковент-Гарден
4. Театр Сан-Карло

Ключ: 1

Задание 29. Какой театр считается одним из крупнейших в Европе?

1. Парижская национальная опера
2. Ла Скала
3. Венская опера
4. Ковент-Гарден

Ключ: 1

Задание 30. Какую роль играют оперные театры в развитии культурной экономики региона?

1. Привлекают туристов, создают рабочие места и поддерживают культурные традиции
2. Не имеют значения
3. Только развлекают
4. Только коммерция

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного оперного театра»									
1	4	2	42	3	34	4	31	5	4
6	12	7	13	8	32	9	213	10	2
11	234	12	31	13	41				
14	4	15	3	16	12	17	3	18	4
19	241	20	2	21	134	22	4	23	3
24	1	25	1	26	32	27	3	28	2
29	3	30	2	31	13	32	1	33	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;

	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
--	--

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История становления и развития оперного театра в Италии.
2. Венская государственная опера: традиции и современность.
3. Ковент-Гарден — центр оперной культуры Великобритании.
4. Театр Сан-Карло в Неаполе: историческое значение и архитектура.
5. Роль оперных театров в формировании европейской музыкальной культуры.
6. Влияние оперных театров на развитие культурной экономики регионов.
7. Архитектура и акустика великих оперных театров мира.
8. История оперных премий и фестивалей на сценах зарубежных театров.
9. Вклад композиторов Моцарта, Вагнера и других в развитие оперного театра.
10. Современные тенденции и инновации в зарубежных оперных театрах.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

ПК-7. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом актуальных норм права	ПК-7.1 Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса в аспекте актуальных задач государственной театральной политики ПК-7.2 Способен формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций с учетом актуальных норм права
--	---

Выберите один правильный вариант ответа

Задание 1. Когда была создана первая русская опера?

1. XVII век
2. XVIII век
3. XIX век
4. XX век

Ключ: 2

Задание 2. Автор первой русской оперы «Цефал и Прокрис»?

1. Матвей Березов
2. Дмитрий Бортнянский
3. Евгений Федорович Мурзакевич
4. Василий Пашкевич

Ключ: 4

Задание 3. Кто написал первую полноценную народную русскую оперу «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)?

1. Алексей Верстовский
2. Михаил Глинка
3. Петр Чайковский
4. Модест Мусоргский

Ключ: 2

Задание 4. Автором оперы «Руслан и Людмила», вдохновленной одноимённой поэмой Пушкина, является...

1. Пётр Ильич Чайковский
2. Александр Даргомыжский
3. Михаил Иванович Глинка
4. Сергей Рахманинов

Ключ: 3

Задание 5. Основатель Московского Большого театра?

1. Екатерина Великая
2. Павел Демидов

3. Фёдор Волков
4. Осип Петров

Ключ: 1

Задание 6. Укажите композитора, авторства которого принадлежит знаменитая историческая опера «Борис Годунов»:

1. Александр Бородин
2. Николай Римский-Корсаков
3. Модест Мусоргский
4. Пётр Чайковский

Ключ: 2

Задание 7. Имя знаменитого певца начала XX века, исполняющего партию Садко в одноимённой опере Николая Римского-Корсакова?

1. Фёдор Шаляпин
2. Леонид Собинов
3. Иван Ершов
4. Марк Рейзен

Ключ: 1

Задание 8. Под чьей творческой эгидой состоялась премьера оперы Петра Чайковского «Евгений Онегин»?

1. Сергей Танёев
2. Илларион Палеолог
3. Федор Комиссаржевский
4. Илья Репин

Ключ: 2

Задание 9. Назовите первого постоянного руководителя Мариинского театра Петербурга?

1. Карл Кавос
2. Эдуард Направник
3. Альберто Раффаэле
4. Лев Бакст

Ключ: 1

Задание 10. Автор знаменитой лирической оперы «Каменный гость»?

1. Борис Асафьев
2. Дмитрий Кабалевский
3. Александр Даргомыжский
4. Анатолий Лядов

Ключ: 3

Определите истинность утверждений ("верно"/"неверно")

Задание 11. Первая русская опера появилась в эпоху правления императрицы Елизаветы Петровны.

Ключ: верно

Задание 12. Композитор Александр Даргомыжский разработал систему психологически правдивого музыкального выражения чувств в своей опере «Русалка».

Ключ: верно

Задание 13. Название второй части исторической трилогии Сергея Прокофьева посвящено царю Петру Великому.

Ключ: неверно (это касается оперы «Борис Годунов»)

Задание 14. Первый русский музыкальный театр открылся в Петербурге в конце XVIII века.

Ключ: верно

Задание 15. Премьера оперы «Пиковая дама» Чайковского прошла в Большом театре Москвы.

Ключ: неверно (она состоялась в Мариинском театре Петербурга)

Задание 16. Историческая опера Александра Бородина «Князь Игорь» рассказывает о событиях XIII–XIV веков.

Ключ: неверно (действия происходят в XII веке)

Задание 17. Известнейшая роль Федора Шаляпина связана с образом Бориса Годунова.

Ключ: верно

Задание 18. Художественный руководитель Камерного театра Москва - Георгий Товстоногов.

Ключ: неверно (Георгий Александрович Товстоногов руководил Ленинградским Большим драматическим театром имени Горького).

Задание 19. Опера Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» повествует о трагическом исходе города Китежа, погруженного в воды озера Светлояр.

Ключ: верно

Задание 20. Первой крупной работой молодого Петра Ильича Чайковского стала опера «Черевички».

Ключ: неверно (первая крупная работа Чайковского — опера «Воевода»).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского оперного театра»			
1	2	2	4
3	2	4	3
5	1	6	2
7	1	8	2
9	1	10	3
11	верно	12	верно
13	верно	14	верно

15	неверно	16	неверно
17	неверно	18	неверно
19	верно	20	неверно

СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА

ПК -2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях, и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.1 Ведет авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях. ПК-2.2. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства.
ПК-7 Способен к компетентной консультационной поддержке проектов в области театрального искусства с учетом актуальных норм права.	ПК-7.1 Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса в аспекте актуальных задач государственной театральной политики.

Семестр 2-3

ПК-2.1.

Задание 1. Установите последовательность.

Установите последовательность изучения исторического источника:

1. синтез исторической информации;
2. интерпретация исторического источника;
3. определение места, времени и автора;
4. определение достоверности исторического источника;
5. поиск исторического источника.

53421

ПК-2.1.

Задание 2. Выберите один вариант.

К источникам личного происхождения не относятся:

1. дневники;
2. эпистолярные источники;
3. мемуары;
4. публицистические источники.

4

ПК-2.1.

Задание 3. Выберите один вариант.

Какой метод, используемый в театроведении, выявляет общие и особенные черты театральных явлений?

- 1) экстраполяции
- 2) проблемно-хронологический
- 3) сравнительный
- 4) генетический

ПК-2.1.**Задание 4. Напишите краткий ответ.****Укажите два исторических метода, традиционно используемых в театроведении.**

культурно-исторический сравнительно-исторический

ПК-2.2.**Задание 5. Установите последовательность.**

Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Первое представление, устроенное специально для царской особы
2. Руководителем русского театра становится И.А. Дмитревский
3. Появление скоморохов на Руси
4. Указ об учреждении русского театра для представления трагедий и комедий
5. Первые выступления в России итальянских, немецких и французских трупп

31542

ПК-2.2.**Задание 6. Установите последовательность.**

Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Организация МХТ
2. К.С.Станиславский познакомился с В.И.Немировичем-Данченко
3. В.Э. Мейерхольд сыграл Костю Треплева
4. Состоялась первая постановка пьесы “На дне” А.М.Горького

2134

ПК-2.2.**Задание 7. Установите последовательность.**

Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Первая постановка в МХТ пьесы А.К.Толстого “Царь Федор Иоаннович”
- 2) Первая постановка в России пьесы А.М.Горького “На дне”
- 3) Первая постановка в России пьесы А.П.Чехова “Чайка”

312

ПК-2.2.**Задание 8. Заполните пропуски в утверждении.**

Вставьте пропущенные слова в основные постановочные принципы Московского Художественного театра в областях: репертуара, декораций и костюмов, актерского исполнения

- 1) серьезный, не развлекательный репертуар
 - 2) _____ точность декораций и костюмов
 - 3) отсутствие “театральности”, декламационности, “премьерства” в актерской игре
- историческая и бытовая

ПК-2.2.

Задание 9. Выберите один вариант.

Основными материалами, позволяющими воссоздать театральное явление (произвести реконструкцию спектакля) являются:

- 1) литературные источники
- 2) свидетельства и постановочные документы
- 3) иконография (изображения спектакля)
- 4) **все перечисленное**

4

ПК-2.2.

Задание 10. Выберите несколько вариантов.

К основным театроведческим понятиям относятся:

- 1) **пространство спектакля**
- 2) фабула
- 3) **режиссерский театр**
- 4) кульминация

13

ПК-2.1.

Задание 11. Выберите один вариант.

В последней трети XIX века была предпринята попытка решить организационные проблемы русского театра. Проект законоположений об императорских театрах был предложен:

- 1) П.Н. Арапов
- 2) Н.И. Новиков
- 3) **В.П. Погожев**
- 4) И.А. Дмитриевский

3

ПК-2.1.

Задание 12. Выберите несколько вариантов.

Авторами работ по истории театра начала XX века являлись:

- 1) **Е.Б. Вахтангов**
- 2) А.Г. Образцов
- 3) А.В. Бартошевич
- 4) **Л.Я. Гуревич**

14

ПК-2.2.

Задание 13. Установите соответствие.

Установите соответствие между следующими составляющими и видами текста драмы:

Составляющие текста	Виды текста
---------------------	-------------

А. список действующих лиц (афиш 1. Б. обозначение времени и места действия В. реплики персонажей Г. описания места действия Д. монологи Е. обозначения актов и частей Ж. указания на мимику, интонации, жесты, движения персонажей.	1. основной текст 2. вспомогательный текст (ремарки)
--	--

2212122

ПК-2.2.

Задание 14. Выберите один вариант.

Мизансцена всегда есть явление

1 временное

2 пространственное

3 пространственно-временное

3

ПК-2.2.

Задание 15. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Какое влияние оказало государственное финансирование на развитие русского театра в XIX веке?

а) Привело к снижению качества спектаклей

б) Позволило театрам привлекать лучших актёров и режиссёров

в) Ограничило появление новых театральных направлений

г) Привело к исчезновению частных театров

Ключ: б) Позволило театрам привлекать лучших актёров и режиссёров

Обоснование: Государственная поддержка императорских театров обеспечила высокий профессиональный уровень и масштаб постановок, что стало важным фактором расцвета театра в XIX веке.

ПК-2.2.

Задание 16. Установите соответствие.

Соотнесите исторические события с их последствиями для русского театра:

Событие	Последствие
1. Крестьянская реформа 1861 года	а) Рост социальной тематики в пьесах
2. Открытие МХАТа	б) Новаторские методы актёрской игры
3. Усиление цензуры в 1930-е годы	в) Идеологизация театрального репертуара
4. Распространение частных театров	г) Появление новых драматургов и режиссёров

Ключ:

- 1 – а)
- 2 – б)
- 3 – в)
- 4 – г)

ПК-2.2.

Задание 17. Напишите краткий ответ и обоснование.

Назовите термин, которым обозначают явление, когда театр становится средством выражения национальной идентичности и отражения актуальных общественных проблем.

Ключ: Зеркало (или: зеркало общества)

Обоснование: В XIX веке русский театр часто называли «зеркалом общественной жизни», подчеркивая его роль в отражении социальных процессов.

ПК-2.2.

Задание 18. Установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке этапы развития русского театра, отражающие смену художественных парадигм:

1. Доминирование классицизма
2. Расцвет реализма
3. Эксперименты авангарда
4. Идеологизация советского театра
5. Возникновение самодеятельных театров

Ключ:

а) Доминирование классицизма → д) Возникновение самодеятельных театров → б) Расцвет реализма → в) Эксперименты авангарда → г) Идеологизация советского театра

ПК-2.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

К.Л. Рудницкий в своих трудах изучал:

- 1) историю русских народно прототеатральных традиций
 - 3) русский театр XVII–XVIII веков
 - 4) историю театра эпохи Возрождения
- 2

ПК-2.1

Задание 20. Выберите несколько вариантов.

Авторами теоретических работ начала XX века являлись:

- 1) К.Л. Рудницкий
- 2) В.Э. Мейерхольд
- 3) А.В. Бартошевич
- 4) Ф.Ф. Комиссаржевский

24

ПК-2.1

Задание 21. Напишите развернутый ответ.

Назовите и охарактеризуйте основные этапы эволюции Московского художественного театра (МХТ) в конце XIX — начале XX века.

Ключевыми этапами являются начальное сотрудничество Немировича-Данченко и

Станиславского, рождение легендарной системы внутреннего проживания роли, знакомство западного зрителя с творчеством русского театра и утверждение положения МХТ как центра мировой театральной мысли.

ПК-2.1

Задание 22. Напишите развернутый ответ.

Объясните причины возникновения театра Фёдора Григорьевича Волкова в XVIII веке и определите его историческое значение для последующего развития русского театра.

Театр Волкова положил начало профессиональному российскому театру, сформировав первый постоянный коллектив артистов, занявшись созданием оригинальных национальных спектаклей и популяризацией русской культуры в регионах страны.

ПК-2.2

Задание 23. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое влияние оказало государственное финансирование на развитие русского театра в XIX веке?

1. Привело к снижению качества спектаклей
2. Позволило театрам привлекать лучших актёров и режиссёров
3. Ограничило появление новых театральных направлений
4. Привело к исчезновению частных театров

Ключ: 2) Позволило театрам привлекать лучших актёров и режиссёров

Обоснование: Государственная поддержка императорских театров обеспечила высокий профессиональный уровень и масштаб постановок, что стало важным фактором расцвета театра в XIX веке.

ПК-7.1

Задание 24. Установите соответствие.

Установите соответствие между механизмами поддержки театра и их результатами:

Механизм поддержки	Результат
А. Гранты на постановки современных пьес	1. Появление новых актуальных спектаклей, отражающих общественные процессы
Б. Организация фестивалей современной драмы	2. Расширение зрительской аудитории, популяризация новых форм театра
В. Программы поддержки молодых драматургов	3. Вовлечение новых авторов в театральный процесс

123

ПК-7.1

Задание 25. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое направление является основным в культурной политике, включающей театральную сферу?

- а) Коммерциализация театра без учета общественных задач
- б) Формирование гражданской идентичности и развитие культуры народа
- в) Исключение социальной функции театра
- г) Монотонное воспроизведение классических постановок без инноваций

Правильный ответ: 2

Обоснование: Государственная театральная политика направлена на укрепление культурной и гражданской идентичности, что способствует развитию национального самосознания и общественной сплоченности.

ПК-7.1

Задание 26. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему поддержка театральных традиций и сохранение культурного наследия важны для государства?

1. Они способствуют формированию общероссийской национальной идеи и укреплению патриотизма
2. Сохраняют монополию крупных московских театров на государственные субсидии
3. Увеличивают туристические потоки лишь в столицы региона
4. Приводят к сокращению числа зрителей в провинциальных городах

Правильный ответ: 1. Они способствуют формированию общероссийской национальной идеи и укреплению патриотизма

Обоснование: Театральное искусство играет важную роль в сохранении исторической памяти народа, формировании эстетического вкуса и воспитании патриотических чувств, поддерживая национальную самобытность и разнообразие культурных проявлений в стране.

ПК-7.1

Задание 27. Напишите развернутый ответ.

Какие основные задачи стоят перед государственной театральной политикой России в 2025 году?

Ответ: Основные задачи включают развитие сети государственных и муниципальных театров, совершенствование материально-технической базы, особенно театров юного зрителя и театров кукол, а также создание условий для укрепления традиционных духовно-нравственных ценностей и противодействие деструктивному влиянию в культурном пространстве. Кроме того, важна поддержка творческих коллективов через гранты и субсидии, развитие патриотической тематики в репертуаре и расширение доступа граждан к театру, включая гастрольные программы в регионах и странах СНГ

ПК-7.1

Задание 28. Напишите развернутый ответ.

Какие реформы считаются приоритетными для повышения качества и конкурентоспособности театральной сферы?

Ответ: Приоритетными являются модернизация материально-технической базы театров, подготовка и поддержка профессиональных творческих и управленческих кадров, внедрение инновационных методов и технологий, а также координация межведомственного сотрудничества и обновление нормативно-правового регулирования. Это помогает повысить качество постановок, расширить аудиторию и укрепить позиции театра в культурной и социальной жизни общества

ПК-7.1.

Задание 29. Напишите развернутый ответ.

Какую роль театр играет в современной государственной культурной политике России?

Ответ: Театр рассматривается как важный социальный институт, объединяющий культурные и воспитательные функции. Он поддерживает творческих работников, способствует сохранению национальных традиций и развитию гражданской идентичности, а также служит площадкой для патриотического воспитания. Театр становится инструментом реализации государственной политики через постановки с исторической, культурной и социальной значимостью, фестивали и массовые культурные мероприятия

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Семинар по истории русского театра»			
Семестр 2.			
1	53421	2	4
3	3	4	Культурно-исторический, сравнительно-исторический
5	31542	6	2134
7	312	8	Историческая и бытовая
9	4	10	13
11	3	12	14
13	2212122	14	3
15	Ключ: б) Позволило театрам привлекать лучших актёров и режиссёров Обоснование: Государственная поддержка императорских театров обеспечила высокий профессиональный уровень и масштаб постановок, что стало важным фактором расцвета театра в XIX веке.	16	1234
17	Ключ: Зеркало (или: зеркало общества) Обоснование: В XIX веке русский театр часто называли «зеркалом общественной жизни», подчеркивая его роль в отражении социальных процессов.	18	5231
19	2	20	24
21		22	Театр Волкова положил начало профессиональному российскому театру
23	2	24	123
25	2	26	1
27	Основные задачи включают развитие сети государственных и муниципальных театров, совершенствование материально-технической базы	28	Приоритетными являются модернизация материально-технической базы театров, подготовка и поддержка профессиональных творческих и управленческих кадров,

			внедрение инновационных методов и технологий, а также координация межведомственного сотрудничества и обновление нормативно-правового регулирования.
29	Театр рассматривается как важный социальный институт, объединяющий культурные и воспитательные функции.		

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	ПК-1.1 Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы ПК-1.2 Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.1 Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях ПК-2.2 Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-7. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере	ПК-7.2 Способен формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций с учетом актуальных норм права

Рекомендуемые темы исследовательских работ по истории зарубежного театра

1. Роль античной трагедии в формировании европейского театра.
2. Особенности средневекового религиозного театра и его влияние на светские формы.
3. Возрождение античных традиций в театре эпохи Возрождения.
4. Влияние классицизма на развитие французского театра XVIII века.
5. Театр эпохи романтизма как реакция на классицистические нормы.
6. Социально-политические изменения и их отражение в театре XIX века.
7. Развитие реализма в зарубежном театре и его значение для современного искусства.
8. Новаторство режиссуры в театре XX века: опыт Ежи Гротовского и Питера Брука.
9. Театр абсурда и его отражение кризиса традиционных смыслов в XX веке.
10. Влияние индустриализации и урбанизации на театральное искусство.
11. Театр эпохи Просвещения и его воспитательная функция.
12. Роль Шекспира в развитии мирового театра и его восприятие в России.
13. Формирование национальных театров в Европе и их культурное значение.
14. Развитие сценографии и технических средств театра в эпоху Возрождения.
15. Театр модернизма: поиск новых форм и выразительных средств.
16. Влияние массовой культуры на театр XX века.
17. Театральные традиции Скандинавии: особенности и вклад в мировое искусство.
18. Итальянский театр XIX – начала XX века: особенности и новаторство.
19. Французский театр XIX века: от романтизма к натурализму.
20. Театр и политика: отражение революционных идей в европейском театре.
21. Роль музыкального театра и мюзикла в развитии зарубежного сценического искусства.
22. Театр и философия: влияние идей эпохи Просвещения на драматургию.
23. Развитие актёрского мастерства в зарубежном театре XIX – XX веков.
24. Театр и технологии: эволюция сценического искусства с древности до современности.
25. Театр и общество: отражение социальных проблем в зарубежной драматургии.

26. Постмодернизм в зарубежном театре: основные черты и представители.
27. Влияние восточных театральных традиций на европейское сценическое искусство.
28. Театральная семиотика и её роль в анализе зарубежных спектаклей.
29. Театр и гендер: эволюция образов женщин на зарубежной сцене.
30. Вклад отдельных режиссёров в развитие зарубежного театра XX века.

Критерии оценивания исследовательских работ

- **Актуальность темы и постановка цели исследования**
Насколько тема соответствует современным театроведческим проблемам и задачам, четко ли сформулирована цель и задачи работы.
- **Глубина и полнота раскрытия темы**
Объем и качество анализа исторических фактов, теоретических концепций и источников, использование профильной литературы.
- **Аргументированность и логика изложения**
Связность, последовательность и убедительность рассуждений, умение выявлять причинно-следственные связи.
- **Использование источников и методологическая база**
Разнообразие и качество источников, корректность их интерпретации, применение театроведческих методов исследования.
- **Оригинальность и творческий подход**
Наличие собственных выводов, критического анализа, нестандартных идей и подходов.
- **Структура и оформление работы**
Соответствие требованиям по структуре (введение, основная часть, заключение), грамотность, оформление цитат и списка литературы.
- **Язык и стиль изложения**
Четкость, логичность, академический стиль, отсутствие грамматических и стилистических ошибок.
- **Практическая значимость и перспективы исследования**
Возможность применения результатов работы в учебной, научной или практической деятельности.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА

ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	ПК-1.1 Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы ПК-1.2 Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.1 Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях ПК-2.2. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-7. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом актуальных норм права	ПК-7.2 Способен формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций с учетом актуальных норм права

Темы исследовательских проектов по истории русского театра

1. Эволюция русского театра с XVII века до наших дней: основные этапы и тенденции.
2. Вклад Ф.Г. Волкова в становление русского профессионального театра.
3. Роль Константина Станиславского в развитии актёрского мастерства и театральной режиссуры.
4. История Малороссийского театра и его значение для русского театра.
5. Влияние социальных и политических изменений на развитие русского театра XIX века.
6. Театральное искусство эпохи Петра I: европейские традиции и национальные особенности.
7. Развитие драматургии в русском театре XVIII–XIX веков.
8. Театр и революция: трансформация русского театра в начале XX века.
9. Театр и идеология в советский период: функции и задачи.
10. Творческая эволюция Московского Художественного театра.
11. Влияние авангардных течений на русский театр XX века.
12. Роль актёрских школ и студий в формировании профессионального театра.
13. История и развитие оперного театра в России.

14. Театр и национальная идентичность: становление русского театра как культурного феномена.
15. Театр и массовая культура в России XIX–XX веков.
16. Режиссёрский театр в России: от Станиславского до современных практик.
17. Театр и социальные проблемы: отражение в драматургии XIX–XX веков.
18. Театральные традиции и инновации в России второй половины XX века.
19. Влияние зарубежных театральных школ на развитие русского театра.
20. Театр и литература: взаимодействие драматургии и сценического искусства в России.

Критерии оценивания исследовательских проектов

- **Актуальность и значимость темы**
Насколько тема соответствует современным научным и культурным задачам, её важность для понимания истории русского театра.
- **Цель и задачи исследования**
Чёткая формулировка цели и конкретных задач, которые направляют исследование.
- **Глубина и полнота раскрытия темы**
Объём и качество анализа исторических фактов, теоретических концепций, использование разнообразных источников.
- **Аргументированность и логичность изложения**
Последовательность, связность и убедительность представленных аргументов, выявление причинно-следственных связей.
- **Использование источников и методология**
Разнообразие, достоверность и корректность интерпретации источников, применение научных методов исследования.
- **Оригинальность и творческий подход**
Наличие собственных выводов, критического анализа, нестандартных идей и подходов к теме.
- **Структура и оформление работы**
Соответствие требованиям оформления, наличие введения, основной части, заключения, грамотность и аккуратность.
- **Язык и стиль изложения**
Академический стиль, ясность, логичность, отсутствие грамматических и стилистических ошибок.
- **Практическая значимость**
Возможность применения результатов исследования в учебной, научной или культурной деятельности.
- **Презентация и защита проекта**
Умение ясно и убедительно представить результаты, отвечать на вопросы и аргументировать свои выводы.

СТИЛИСТИКА

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. Ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
ПК-3. Способен к редакционно-издательской работе	ПК-3.2 Ведёт редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении
ПК-4. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-4.1. Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств

Задание 1. Что изучает стилистика?

1. Функционально-стилевую принадлежность слова и особенности использования языка в речи
2. Только грамматику
3. Историю языка
4. Литературные жанры

Ключ: 1

Задание 2. К какому стилю относится научный текст?

1. Научный стиль
2. Разговорный стиль
3. Художественный стиль

4. Публицистический стиль

Ключ: 1

Задание 3. Какой стиль речи характерен для официальных документов?

1. Официально-деловой стиль

2. Разговорный стиль

3. Художественный стиль

4. Публицистический стиль

Ключ: 1

Задание 4. Какой стиль речи используется в газетных статьях и выступлениях?

1. Публицистический стиль

2. Научный стиль

3. Разговорный стиль

4. Официально-деловой стиль

Ключ: 1

Задание 5. Что характерно для разговорного стиля?

1. Непринуждённая речь с использованием просторечий и эмоциональных выражений

2. Строгая логика и терминология

3. Художественные метафоры

4. Формальные конструкции

Ключ: 1

Задание 6. Что такое функциональный стиль языка?

1. Совокупность языковых средств, используемых в определённых сферах общения

2. Исторический период языка

3. Литературный жанр

4. Грамматическая категория

Ключ: 1

Задание 7. Как называется стилистический приём, основанный на повторении слов или фраз?

1. Анафора

2. Метафора

3. Эпитет

4. Олицетворение

Ключ: 1

Задание 8. Что такое метафора?

1. Перенос значения слова на основе сходства

2. Прямое обозначение предмета

3. Повторение слов

4. Противопоставление

Ключ: 1

Задание 9. Что такое эпитет?

1. Описание качества предмета с помощью образного определения

2. Прямое название

3. Повторение слов

4. Противопоставление

Ключ: 1

Задание 10. Что такое гипербола?

1. Преувеличение для усиления выразительности

2. Уменьшение значения

3. Сравнение

4. Повторение

Ключ: 1

Задание 11. Что такое литота?

1. Преуменьшение для усиления выразительности

2. Преувеличение

3. Сравнение

4. Олицетворение

Ключ: 1

Задание 12. Что такое аллитерация?

1. Повторение одинаковых согласных звуков в строке

2. Повторение гласных звуков

3. Сравнение

4. Метафора

Ключ: 1

Задание 13. Что такое ассонанс?

1. Повторение одинаковых гласных звуков

2. Повторение согласных звуков

3. Сравнение

4. Метафора

Ключ: 1

Задание 14. Что такое олицетворение?

1. Наделение неодушевленных предметов свойствами живых существ

2. Прямое описание

3. Сравнение

4. Повторение

Ключ: 1

Задание 15. Что такое синтаксический параллелизм?

1. Повторение одинаковых синтаксических конструкций

2. Повторение слов

3. Метафора

4. Гипербола

Ключ: 1

Задание 16. Что такое оксюморон?

1. Сочетание противоположных по смыслу слов

2. Повторение слов

3. Прямое описание

4. Сравнение

Ключ: 1

Задание 17. Что такое парцелляция?

1. Деление предложения на части для усиления выразительности

2. Слияние предложений

3. Повторение слов

4. Метафора

Ключ: 1

Задание 18. Что такое эллипсис?

1. Пропуск слов, легко восстанавливаемых из контекста

2. Повторение слов

3. Сравнение

4. Гипербола

Ключ: 1

Задание 19. Что такое инверсия?

1. Нарушение обычного порядка слов для выразительности

2. Стандартный порядок слов

3. Повторение слов

4. Метафора

Ключ: 1

Задание 20. Что такое вопросно-ответная форма речи?

1. Использование вопросов и ответов для усиления выразительности

2. Только повествование

3. Только описание

4. Только диалог

Ключ: 1

Задание 21. Что такое риторический вопрос?

1. Вопрос, не требующий ответа, используемый для усиления мысли

2. Вопрос с ответом

3. Утверждение

4. Описание

Ключ: 1

Задание 22. Что такое антонимы?

1. Слова с противоположным значением

2. Слова с одинаковым значением

3. Слова с близким значением

4. Слова без значения

Ключ: 1

Задание 23. Что такое синонимы?

1. Слова с близким или одинаковым значением

2. Слова с противоположным значением

3. Слова без значения

4. Слова с разным значением

Ключ: 1

Задание 24. Что такое фразеологизм?

1. Устойчивое выражение с переносным значением

2. Простое слово

3. Синоним

4. Антоним

Ключ: 1

Задание 25. Что такое стиль речи?

1. Совокупность языковых средств, характеризующих определённый тип речи

2. Исторический период языка

3. Литературный жанр

4. Грамматическая категория

Ключ: 1

Задание 26. Какие стили речи существуют?

1. Официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный

2. Только научный и художественный

3. Только официальный

4. Только разговорный

Ключ: 1

Задание 27. Что такое функциональная стилистика?

1. Изучение языковых средств, используемых в разных сферах общения

2. История языка

3. Литературный жанр
4. Грамматическая категория

Ключ: 1

Задание 28. Что такое речевой этикет?

1. Нормы и правила вежливого общения
2. Грамматические правила
3. Литературные жанры
4. Исторические факты

Ключ: 1

Задание 29. Что такое экспрессивная лексика?

1. Слова, выражающие эмоции и оценки
2. Термины
3. Книжные слова
4. Просторечия

Ключ: 1

Задание 30. Что такое нейтральная лексика?

1. Слова без эмоциональной окраски
2. Эмоционально окрашенные слова
3. Просторечия
4. Термины

Ключ: 1

Задание 31. Что такое разговорная лексика?

1. Слова, употребляемые в повседневной речи
2. Научные термины
3. Художественные выражения
4. Официальные слова

Ключ: 1

Задание 32. Что такое книжная лексика?

1. Слова, употребляемые в письменной речи и литературе
2. Просторечия

3. Разговорные слова

4. Термины

Ключ: 1

Задание 33. Что такое терминология?

1. Слова и выражения, используемые в профессиональной сфере

2. Просторечия

3. Художественные выражения

4. Разговорные слова

Ключ: 1

Задание 34. Что такое просторечие?

1. Ненормативная разговорная лексика

2. Официальные слова

3. Книжные слова

4. Термины

Ключ: 1

Задание 35. Что такое жаргон?

1. Специфическая лексика профессиональных или социальных групп

2. Официальные слова

3. Просторечия

4. Книжные слова

Ключ: 1

Задание 36. Что такое диалектизмы?

1. Слова, характерные для определённого региона

2. Официальные слова

3. Просторечия

4. Термины

Ключ: 1

Задание 37. Что такое стилистическая окраска слова?

1. Эмоциональное и оценочное значение слова

2. Грамматическая форма

3. Историческое значение

4. Лексическое значение

Ключ: 1

Задание 38. Что такое стилистическая ошибка?

1. Неправильное употребление слова или выражения в данном стиле речи

2. Грамматическая ошибка

3. Ошибка в произношении

4. Ошибка в написании

Ключ: 1

Задание 39. Что такое стилистическая норма?

1. Правила употребления языковых средств в определённом стиле

2. Грамматические правила

3. Лексические значения

4. Исторические факты

Ключ: 1

Задание 40. Что такое стилистический анализ текста?

1. Исследование языковых средств и их функций в тексте

2. Проверка орфографии

3. Проверка пунктуации

4. Проверка грамматики

Ключ: 1

Задание 41. Что такое экспозиция в художественном тексте?

1. Введение в сюжет и знакомство с героями

2. Кульминация

3. Развязка

4. Диалог

Ключ: 1

Задание 42. Что такое художественный стиль?

1. Стиль, используемый в литературных произведениях для создания образов

2. Официально-деловой стиль

3. Научный стиль

4. Разговорный стиль

Ключ: 1

Задание 43. Что такое публицистический стиль?

1. Стиль, направленный на воздействие на общественное мнение

2. Научный стиль

3. Художественный стиль

4. Разговорный стиль

Ключ: 1

Задание 44. Что такое официальный стиль?

1. Стиль делового общения и документации

2. Художественный стиль

3. Публицистический стиль

4. Разговорный стиль

Ключ: 1

Задание 45. Что такое научный стиль?

1. Стиль, используемый для передачи научной информации

2. Художественный стиль

3. Публицистический стиль

4. Разговорный стиль

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Стилистика»									
1	2	2	1	3	2	4	4	5	12
6	34	7		8	3	9	2	10	3
11	3	1	2	13	1				4
14	3	15	423	16	34	17	34	18	24
19	1	20	23	21	21	22	12	23	12
24	1	25	12	26	12	27	43	28	3
29	4	30	13	31	14	32	31	33	4
34	1	35	34	36	41	37	43	38	3
39	4	40	12	41	23	42	21	43	2

44	1	45	24						
----	---	----	----	--	--	--	--	--	--

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для эссе

1. Роль функциональных стилей в современной речи и культуре общения.
2. Влияние стилистики на формирование профессиональной и личной культуры речи.
3. Особенности стилистических средств в художественной литературе.
4. Значение стилистического анализа для развития критического мышления.
5. Стилистические нормы и ошибки: как избежать речевых недочётов.
6. Роль разговорного стиля в повседневном общении и его отличие от книжных стилей.
7. Влияние СМИ на стилистическую культуру современного общества.
8. Значение экспрессивных средств языка в формировании эмоционального воздействия текста.
9. Стилистика и патриотизм: как язык влияет на формирование национального сознания.
10. Современные тенденции в развитии русского языка и стилистики.

Основные критерии оценки эссе

Понимание темы и полнота раскрытия (0–10 баллов)

Тема раскрыта полностью, с глубоким анализом и оригинальным подходом.

Присутствует чёткое понимание ключевых понятий и проблематики.

Избегается подмена темы и общие рассуждения.

Творческий подход и оригинальность (0–10 баллов)

Автор проявляет самостоятельность в рассуждениях.

Присутствуют личные размышления, нестандартные идеи и примеры.

Эссе не содержит шаблонных фраз и клише.

Логичность изложения и структура (0–10 баллов)

Текст имеет чёткую композицию: введение, основная часть, заключение.

Мысли изложены последовательно, аргументы убедительны.

Отсутствуют логические несоответствия и повторения.

Аргументация и фактическая база (0–10 баллов)

Используются релевантные факты, примеры из литературы, культуры, СМИ.
Аргументы подкреплены конкретными деталями и фактами.
Продемонстрирована эрудиция и понимание контекста.

Языковое оформление и стиль (0–10 баллов)

Текст написан грамотным, выразительным языком.
Используется разнообразный словарный запас, отсутствуют речевые ошибки, тавтологии, плеоназмы.
Стиль соответствует жанру эссе, выдержан уровень академической речи.
Владение нормами письменной речи (0–10 баллов)
Соблюдены орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
Текст легко читается, отсутствуют отвлекающие ошибки.
Используются правильные стилистические средства.

Итоговая шкала оценки

50–60 баллов — Отлично (5)
40–49 баллов — Хорошо (4)
30–39 баллов — Удовлетворительно (3)
Менее 30 баллов — Неудовлетворительно (2)

Рекомендации для преподавателей

Оценивать эссе комплексно, учитывая как содержание, так и языковое оформление.
Поощрять оригинальность и самостоятельность мышления.
Обращать внимание на умение аргументировать и структурировать текст.
Давать подробную обратную связь с рекомендациями по улучшению.

ЛИНГВИСТИКА

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
ПК-3. Способен к редакционно-издательской работе	ПК-3.2 Ведёт редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении
ПК-4. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-4.1. Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств

Задание 1. Что изучает лингвистика?

1. Язык как систему знаков и средство коммуникации
2. Историю культуры
3. Экономику
4. Политику

Ключ: 1

Задание 2. Что такое фонетика?

1. Раздел лингвистики, изучающий звуки речи
2. Изучение слов
3. Изучение предложений
4. Изучение текста

Ключ: 1

Задание 3. Что изучает морфология?

1. Строение слова и его части
2. Звуки речи
3. Словосочетания
4. Тексты

Ключ: 1

Задание 4. Что такое синтаксис?

1. Раздел лингвистики, изучающий строение предложений
2. Изучение слов
3. Изучение звуков
4. Изучение текста

Ключ: 1

Задание 5. Что такое лексика?

1. Совокупность слов языка
2. Звуки речи
3. Части слова
4. Структура предложения

Ключ: 1

Задание 6. Что такое семантика?

1. Значение слов и выражений 2. Строение слова 3. Звуки речи 4. Структура предложения Ключ: 1
Задание 7. Что такое прагматика?
1. Изучение языка в контексте общения и ситуации 2. Изучение звуков 3. Изучение слов 4. Изучение текста Ключ: 1
Задание 8. Что такое диалект?
1. Разновидность языка, характерная для определённой территории или группы 2. Язык другого народа 3. Искусственный язык 4. Литературный язык Ключ: 1
Задание 9. Что такое языковая семья?
1. Группа родственных языков, происходящих от общего предка 2. Разные языки мира 3. Искусственные языки 4. Диалекты Ключ: 1
Задание 10. Что такое заимствование?
1. Слово, пришедшее из другого языка 2. Новое слово 3. Диалектное слово 4. Искусственное слово Ключ: 1
Задание 11. Что такое морфема?
1. Наименьшая значимая часть слова 2. Звук речи 3. Предложение 4. Текст Ключ: 1
Задание 12. Что такое корень слова?
1. Основная часть слова, несущая лексическое значение 2. Суффикс 3. Приставка 4. Окончание Ключ: 1
Задание 13. Что такое суффикс?
1. Часть слова после корня, образующая новое слово или форму 2. Начало слова 3. Конец предложения 4. Звук Ключ: 1
Задание 14. Что такое приставка?
1. Часть слова перед корнем, изменяющая значение 2. Конец слова 3. Звук

4. Предложение
Ключ: 1
Задание 15. Что такое окончание?
1. Изменяемая часть слова, выражающая грамматические значения
2. Корень слова
3. Суффикс
4. Приставка
Ключ: 1
Задание 16. Что такое словообразование?
1. Процесс образования новых слов
2. Изучение предложений
3. Изучение звуков
4. Изучение текста
Ключ: 1
Задание 17. Что такое синтаксическая связь?
1. Отношения между словами в предложении
2. Звуки речи
3. Части слова
4. Тексты
Ключ: 1
Задание 18. Что такое предложение?
1. Основная единица синтаксиса, выражающая законченную мысль
2. Слово
3. Звук
4. Текст
Ключ: 1
Задание 19. Что такое текст?
1. Целостное высказывание, состоящее из предложений
2. Слово
3. Звук
4. Предложение
Ключ: 1
Задание 20. Что такое речевая ситуация?
1. Контекст и условия общения, влияющие на язык
2. Текст
3. Звук
4. Предложение
Ключ: 1
Задание 21. Что такое коммуникативная функция языка?
1. Передача информации между людьми
2. Звуки речи
3. Части слова
4. Тексты
Ключ: 1
Задание 22. Что такое эмоциональная функция языка?
1. Выражение чувств и эмоций
2. Передача информации
3. Структура предложения
4. Тексты
Ключ: 1

Задание 23. Что такое метаязык?
1. Язык для описания и анализа языка 2. Разговорный язык 3. Искусственный язык 4. Литературный язык
Ключ: 1
Задание 24. Что такое лингвистическая универсалия?
1. Общие свойства всех языков мира 2. Особенности конкретного языка 3. Искусственные языки 4. Диалекты
Ключ: 1
Задание 25. Что такое билингвизм?
1. Владение двумя языками 2. Владение одним языком 3. Искусственный язык 4. Диалект
Ключ: 1
Задание 26. Что такое языковая норма?
1. Совокупность правил, регулирующих правильное использование языка 2. Исторический язык 3. Искусственный язык 4. Диалект
Ключ: 1
Задание 27. Что такое архаизм?
1. Устаревшее слово или выражение 2. Новое слово 3. Заимствованное слово 4. Термин
Ключ: 1
Задание 28. Что такое неологизм?
1. Новое слово или выражение 2. Устаревшее слово 3. Заимствованное слово 4. Термин
Ключ: 1
Задание 29. Что такое синонимы?
1. Слова с близким или одинаковым значением 2. Слова с противоположным значением 3. Заимствованные слова 4. Термины
Ключ: 1
Задание 30. Что такое антонимы?
1. Слова с противоположным значением 2. Слова с одинаковым значением 3. Заимствованные слова 4. Термины
Ключ: 1
Задание 31. Что такое фразеологизм?
1. Устойчивое выражение с переносным значением

2. Простое слово
3. Термин
4. Синоним
Ключ: 1
Задание 32. Что такое языковая игра?
1. Использование языка для создания комического или выразительного эффекта
2. Технический термин
3. Исторический факт
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 33. Что такое лексическая сочетаемость?
1. Способность слов сочетаться друг с другом в речи
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 34. Что такое контекст?
1. Окружение слова или выражения в речи, влияющее на значение
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 35. Что такое языковая интуиция?
1. Способность правильно использовать язык без осознанных правил
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 36. Что такое языковая политика?
1. Регулирование и поддержка языков в обществе
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 37. Что такое языковая ситуация?
1. Социально-культурный контекст использования языка
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 38. Что такое диалектология?
1. Наука о диалектах и их особенностях
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 39. Что такое социолингвистика?
1. Изучение взаимосвязи языка и общества
2. Исторический факт
3. Технический термин

4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 40. Что такое психолингвистика?
1. Изучение процессов восприятия и производства речи
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 41. Что такое прагматический аспект языка?
1. Использование языка в конкретных коммуникативных ситуациях
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 42. Что такое языковая компетенция?
1. Знание и умение использовать язык в общении
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 43. Что такое языковая вариативность?
1. Разнообразие языковых форм и вариантов в речи
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 44. Что такое языковая норма?
1. Установленные правила и стандарты использования языка
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 45. Что такое языковая интерференция?
1. Влияние одного языка на другой при билингвизме или заимствовании
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Лингвистика»									
Семестр 1									
1	3	2	3	3	2	4	2	5	1
6	4	7	3	8	4	9	1	10	4
11	2	12	2	13	3				
Семестр 2									
14	32	15	4	16	4	17	4	18	4
19	12	20	2	21	1	22	2	23	2
24	14	25	2	26	2	27	3	28	2

29	431	30	3	31	4	32	1	33	4
34	123	35	4	36	1	37	3	38	3
39	3	40	2	41					

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы эссе

1. Роль лингвистики в развитии культурной и профессиональной коммуникации.
2. Влияние языковой политики на сохранение и развитие региональных языков.
3. Значение языковой нормы и её роль в формировании культуры речи.
4. Функции языка в обществе и их отражение в лингвистике.
5. Влияние билингвизма на личностное и профессиональное развитие.
6. Роль социолингвистики в изучении языкового разнообразия.
7. Психолингвистический подход к изучению восприятия речи.
8. Значение лексической сочетаемости и стилистики в профессиональной коммуникации.
9. Влияние СМИ на развитие современного языка и лингвистической культуры.
10. Лингвистический анализ художественного текста как средство развития критического мышления.

Основные критерии оценки эссе

Понимание темы и полнота раскрытия (0–10 баллов)

Тема раскрыта полностью, с глубоким анализом и оригинальным подходом.

Присутствует чёткое понимание ключевых понятий и проблематики.

Избегается подмена темы и общие рассуждения.

Творческий подход и оригинальность (0–10 баллов)

Автор проявляет самостоятельность в рассуждениях.

Присутствуют личные размышления, нестандартные идеи и примеры.

Эссе не содержит шаблонных фраз и клише.

Логичность изложения и структура (0–10 баллов)

Текст имеет чёткую композицию: введение, основная часть, заключение.

Мысли изложены последовательно, аргументы убедительны.
Отсутствуют логические несоответствия и повторения.
Аргументация и фактическая база (0–10 баллов)
Используются релевантные факты, примеры из литературы, культуры, СМИ.
Аргументы подкреплены конкретными деталями и фактами.
Продemonстрирована эрудиция и понимание контекста.

Языковое оформление и стиль (0–10 баллов)

Текст написан грамотным, выразительным языком.
Используется разнообразный словарный запас, отсутствуют речевые ошибки, тавтологии, плеоназмы.
Стиль соответствует жанру эссе, выдержан уровень академической речи.
Владение нормами письменной речи (0–10 баллов)
Соблюдены орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
Текст легко читается, отсутствуют отвлекающие ошибки.
Используются правильные стилистические средства.

Итоговая шкала оценки

50–60 баллов — Отлично (5)
40–49 баллов — Хорошо (4)
30–39 баллов — Удовлетворительно (3)
Менее 30 баллов — Неудовлетворительно (2)

Рекомендации для преподавателей

Оценивать эссе комплексно, учитывая как содержание, так и языковое оформление.
Поощрять оригинальность и самостоятельность мышления.
Обращать внимание на умение аргументировать и структурировать текст.
Давать подробную обратную связь с рекомендациями по улучшению.

БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
---	---

Задание 1. Где и когда зародился балет как вид сценического искусства?

1. В Италии и Франции во второй половине XVI века
2. В России в XVIII веке
3. В Германии в XIX веке
4. В Англии в XVII веке

Ключ: 1

Задание 2. Кто считается основоположником русского балета?

1. Жан-Батист Ланде
2. Мариус Петипа
3. Пётр Ильич Чайковский
4. Александр Глушковский

Ключ: 1

Задание 3. В каком году была основана первая танцевальная школа в России?

1. 1738
2. 1750
3. 1800
4. 1673

Ключ: 1

Задание 4. Какое значение имели балетные труппы при помещичьих дворах в России XVIII века?

1. Формирование основ национального балетного искусства
2. Только развлечение знати
3. Не имели значения
4. Только обучение музыке

Ключ: 1

Задание 5. Кто был главным реформатором русского балета XIX века?

1. Мариус Петипа
2. Жан-Батист Ланде
3. Александр Глушковский

4. Иван Вальберх

Ключ: 1

Задание 6. Какую роль сыграл Пётр Ильич Чайковский в развитии балета?

1. Внёс симфоническое развитие и драматическую выразительность в музыку балета
2. Был танцором
3. Создавал костюмы
4. Руководил балетной школой

Ключ: 1

Задание 7. Как называется балет, поставленный Чайковским в 1877 году, ставший классикой?

1. «Лебединое озеро»
2. «Щелкунчик»
3. «Спящая красавица»
4. «Жизель»

Ключ: 1

Задание 8. Какое значение имел Мариус Петипа для русского балета?

1. Создал классическую школу и поставил многие известные балеты
2. Был композитором
3. Создавал декорации
4. Был дирижёром

Ключ: 1

Задание 9. Что такое «симфонический балет»?

1. Балет, где музыка и хореография образуют единую художественную систему
2. Балет с оркестром без танца
3. Танцевальный концерт
4. Театральная постановка без музыки

Ключ: 1

Задание 10. Какую роль играли иностранные балетмейстеры в развитии русского балета?

1. Внедряли европейские традиции и развивали национальный стиль
2. Не имели значения
3. Только преподавали музыку
4. Только создавали костюмы

Ключ: 1

Задание 11. Что такое кордебалет?

1. Группа танцоров, исполняющих массовые сцены в балете
2. Главный герой балета
3. Музыкальный инструмент
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 12. Какую роль играли крепостные танцоры в истории русского балета?

1. Внесли значительный вклад в развитие национальных танцевальных традиций
2. Не имели значения
3. Только обучались
4. Только выступали на балах

Ключ: 1

Задание 13. Какой балет считается первым в истории русского балета?

1. «Балет об Орфее и Евридике» (1673)
2. «Лебединое озеро»
3. «Щелкунчик»
4. «Жизель»

Ключ: 1

Задание 14. Кто был первым директором Императорской балетной школы в Петербурге?

1. Жан-Батист Ланде
2. Мариус Петипа
3. Пётр Ильич Чайковский
4. Александр Глушковский

Ключ: 1

Задание 15. Какое значение имели балетные спектакли для русской аристократии XVIII века?

1. Средство культурного воспитания и демонстрации статуса
2. Только развлечение
3. Не имели значения
4. Только обучение музыке

Ключ: 1

Задание 16. Какое значение имел Мариинский театр для русского балета?

1. Центр развития и популяризации балетного искусства
2. Театр оперы

3. Театр драмы
4. Концертный зал

Ключ: 1

Задание 17. Какое влияние оказал балет на мировое искусство?

1. Внёс новые формы и техники, стал международным культурным феноменом
2. Не имел влияния
3. Только в России
4. Только в Европе

Ключ: 1

Задание 18. Кто из балетмейстеров считается основателем русской классической школы?

1. Мариус Петипа
2. Жан-Батист Ланде
3. Александр Глушковский
4. Иван Вальберх

Ключ: 1

Задание 19. Какую роль играла музыка Чайковского в балетах?

1. Создавала глубокое эмоциональное сопровождение и драматизм
2. Только фон
3. Не имела значения
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 20. Что такое «балетная пантомима»?

1. Выразительное средство, передающее сюжет без слов через движения
2. Музыкальный номер
3. Костюм
4. Световое оформление

Ключ: 1

Задание 21. Какой балет П. И. Чайковского посвящён новогодним праздникам?

1. «Щелкунчик»
2. «Лебединое озеро»
3. «Спящая красавица»
4. «Жизель»

Ключ: 1

Задание 22. Какое значение имела школа Вагановой для русского балета?

1. Систематизация и развитие техники классического танца
2. Только обучение музыке
3. Только постановка спектаклей
4. Только создание костюмов

Ключ: 1

Задание 23. Какой балет считается вершиной классической хореографии XIX века?

1. «Спящая красавица»
2. «Жизель»
3. «Щелкунчик»
4. «Лебединое озеро»

Ключ: 1

Задание 24. Какую роль играли иностранные танцоры в развитии русского балета?

1. Вносили новые техники и стили, обогащали традиции
2. Не имели значения
3. Только обучали
4. Только выступали на балах

Ключ: 1

Задание 25. Что такое «симфонический балет»?

1. Балет, где музыка и хореография образуют единое художественное целое
2. Танцевальный концерт
3. Театральная постановка без музыки
4. Музыкальный концерт

Ключ: 1

Задание 26. Какое значение имел балет в культурной жизни России XIX века?

1. Был символом национальной культуры и высокого искусства
2. Только развлечение знати
3. Не имел значения
4. Только обучение музыке

Ключ: 1

Задание 27. Кто из композиторов внёс значительный вклад в развитие балетной музыки?

1. Пётр Ильич Чайковский
2. Сергей Рахманинов

3. Дмитрий Шостакович
 4. Игорь Стравинский
- Ключ: 1**

Задание 28. Какое значение имел балет для воспитания патриотизма?

1. Формировал чувство национальной гордости и культурной идентичности
 2. Не имел значения
 3. Только развлечение
 4. Только коммерция
- Ключ: 1**

Задание 29. Какой балет считается классикой русского балета и часто исполняется по всему миру?

1. «Лебединое озеро»
 2. «Жизель»
 3. «Спящая красавица»
 4. «Щелкунчик»
- Ключ: 1**

Задание 30. Какова роль балетного театра в современной России?

1. Сохраняет традиции, развивает искусство и воспитывает молодёжь
 2. Не имеет значения
 3. Только развлекает
 4. Только коммерция
- Ключ: 1**

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Балетный театр»									
1	1	2	4	3	4	4	3	5	4
6	2	7	1	8	3	9	2	10	2
11	34	12	3	13	1				
14	4	15	4	16	12	17	3	18	4
19	21	20	2	21	1	22	412	23	3
24	123	25	1	26	3	27	32	28	21
29	34	30	23						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки	
Тест	1.	Полнота выполнения тестовых заданий;
	2.	Своевременность выполнения;
	3.	Правильность ответов на вопросы;
	4.	Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История возникновения и развития балета в России.
2. Роль Жана-Батиста Ланде в становлении русского балета.
3. Вклад Мариуса Петипа в развитие классического балета.
4. Музыкальное наследие Петра Ильича Чайковского в балетном искусстве.
5. Развитие балетной школы Вагановой и её значение для мирового балета.
6. Симфонический балет как синтез музыки и хореографии.
7. Влияние народных танцев на формирование русского балета.
8. Балет как средство воспитания патриотизма и культурной идентичности.
9. Современные тенденции в развитии балетного театра.
10. Роль балетного театра в культурной жизни России и мира.

ТЕАТР ТАНЦА

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
---	---

Задание 1. Что такое театр танца?

1. Синтез танца, драмы, музыки и сценографии, создающий целостное сценическое произведение
2. Только балет
3. Только народный танец
4. Только современный танец

Ключ: 1

Задание 2. В каком веке театр танца начал формироваться как самостоятельное искусство?

1. В XX веке
2. В XVII веке
3. В XIX веке
4. В XVI веке

Ключ: 1

Задание 3. Кто считается одной из основательниц современного танца (танца модерн)?

1. Айседора Дункан
2. Мария Тальони
3. Анна Павлова
4. Майя Плисецкая

Ключ: 1

Задание 4. Какой элемент является основным средством выразительности в театре танца?

1. Движение и пластика тела
2. Сценография
3. Сценический текст
4. Музыкальный текст

Ключ: 1

Задание 5. Что такое хореография?

1. Искусство сочинения и постановки танцевальных движений
2. Музыкальное сопровождение

3. Сценический дизайн
4. Текст спектакля

Ключ: 1

Задание 6. Какой стиль танца является основой классического балета?

1. Классический танец
2. Джазовый танец
3. Современный танец
4. Народный танец

Ключ: 1

Задание 7. Что такое «контемпорари» (современный танец)?

1. Направление танца, основанное на свободном движении и исследовании тела
2. Народный танец
3. Классический балет
4. Бальный танец

Ключ: 1

Задание 8. Какую роль играет музыка в театре танца?

1. Создаёт ритм, настроение и поддерживает хореографию
2. Не используется
3. Только для антрактов
4. Только для массовой

Ключ: 1

Задание 9. Что такое мизансцена в театре танца?

1. Композиция пространства и движений на сцене
2. Музыкальный номер
3. Сценический текст
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 10. Какую роль играют костюмы в театре танца?

1. Подчеркивают характеры и образ, способствуют выразительности
2. Только украшают
3. Не имеют значения
4. Только для массовой

Ключ: 1

Задание 11. Что такое пластика тела?

1. Выразительность и гармония движений танцора
2. Музыкальное сопровождение
3. Сценография
4. Текст спектакля

Ключ: 1

Задание 12. Какой танец считается одним из древнейших видов хореографического искусства?

1. Народный танец
2. Джаз
3. Современный танец
4. Балет

Ключ: 1

Задание 13. Что такое этюд в театре танца?

1. Короткое упражнение для развития технических и выразительных навыков
2. Полный спектакль
3. Музыкальный номер
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 14. Кто из хореографов считается основателем постмодернистского танца?

1. Мерс Каннингем
2. Айседора Дункан
3. Мариус Петипа
4. Сергей Эйзенштейн

Ключ: 1

Задание 15. Что такое «танцевальный театр»?

1. Театр, где танец является основным средством повествования и выражения
2. Театр с музыкальными номерами
3. Театр с пантомимой
4. Театр с оперой

Ключ: 1

Задание 16. Какое значение имеет взаимодействие музыки и танца в театре танца?

1. Создаёт целостное художественное произведение и усиливает эмоциональное воздействие

2. Музыка не важна
3. Танец не зависит от музыки
4. Музыка только для фона

Ключ: 1

Задание 17. Что такое характерный танец?

1. Танец, отражающий особенности национального или социального быта
2. Современный танец
3. Балет
4. Джаз

Ключ: 1

Задание 18. Какова роль импровизации в современном театре танца?

1. Позволяет раскрыть индивидуальность исполнителя и расширить выразительные возможности
2. Не используется
3. Только в народном танце
4. Только в балете

Ключ: 1

Задание 19. Что такое «танцевальный лейтмотив»?

1. Повторяющийся музыкально-двигательный мотив, объединяющий спектакль
2. Музыкальный отрывок
3. Сценический текст
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 20. Что такое социальный танец?

1. Танец, предназначенный для общественного общения и развлечения
2. Театральный танец
3. Балет
4. Современный танец

Ключ: 1

Задание 21. Какую роль играет свет в театре танца?

1. Формирует атмосферу, выделяет акценты и поддерживает динамику
2. Только освещает сцену
3. Не имеет значения

4. Только для безопасности

Ключ: 1

Задание 22. Что такое хореографический образ?

1. Художественный образ, созданный средствами танца и движения
2. Музыкальный номер
3. Сценический текст
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 23. Какой танец является основой классического балета?

1. Пуанты и классическая техника
2. Джаз
3. Современный танец
4. Народный танец

Ключ: 1

Задание 24. Что такое современный танец?

1. Направление, основанное на свободном движении и синтезе различных техник
2. Балет
3. Народный танец
4. Бальный танец

Ключ: 1

Задание 25. Какую роль играет театр танца в воспитании личности?

1. Развивает эмоциональную культуру, ответственность и творческое мышление
2. Только развлекает
3. Только обучает технике
4. Не имеет значения

Ключ: 1

Задание 26. Что такое «танцевальный спектакль»?

1. Целостное сценическое произведение, основанное на танце и хореографии
2. Концерт танцев
3. Музыкальное шоу
4. Театральная постановка без танца

Ключ: 1

Задание 27. Кто из хореографов внёс значительный вклад в развитие театра танца XX века?

1. Пина Бауш
2. Мариус Петипа
3. Жан-Батист Ланде
4. Сергей Эйзенштейн

Ключ: 1

Задание 28. Что такое «танец модерн»?

1. Свободный, пластический танец, выражающий индивидуальность
2. Классический балет
3. Народный танец
4. Бальный танец

Ключ: 1

Задание 29. Какую роль играет театр танца в культурном обмене?

1. Способствует развитию международного сотрудничества и взаимопонимания
2. Не имеет значения
3. Только коммерческое сотрудничество
4. Только туристическое

Ключ: 1

Задание 30. Как театр танца влияет на развитие критического мышления студентов?

1. Развивает способность анализировать, интерпретировать и творчески мыслить
2. Только развлекает
3. Только обучает технике
4. Не влияет

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Театр танца»									
1	2	2	2	3	41	4	3	5	2
6	3	7	12	8	32	9	21	10	1
11	3	12	3	13	1				
14	4	15	4	16	1	17	3	18	4
19	2	20	2	21	1	22	4	23	3
24	3	25	1	26	3	27	2	28	1
29	3	30	2	31	3	32	1	33	1
34	2	35	24	36	2	37	1	38	2
39	2	40	41	41	1	42	2	43	14

44	4	45	14	46	4	47	2	48	43
49	2	50	41	51	2	52	3	53	3
54	3	55	3	56	3	57	1	58	2
59	1	60	41	61	2	62	4	63	2
64	2	65	1	66	4	67	2	68	1

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История развития театра танца и его основные этапы.
2. Вклад Айседоры Дункан в становление современного танца.
3. Роль хореографии в создании театрального танца.
4. Взаимодействие музыки и танца в театре танца.
5. Современные направления и стили в театре танца.
6. Театр танца как средство воспитания эмоциональной культуры и ответственности.
7. Значение светового и сценического оформления в театре танца.
8. Влияние народных танцев на развитие театра танца.
9. Театр танца в международном культурном обмене.
10. Роль театра танца в развитии критического мышления и творческих способностей студентов.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ

ПК-7. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом актуальных норм права	ПК-7.1 Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса в аспекте актуальных задач государственной театральной политики ПК-7.2. Способен формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций с учетом актуальных норм права
--	---

Задание 1. Когда и кем был основан Московский театр кукол?

1. В 1930 году Виктором Швембергером
2. В 1920 году Сергеем Образцовым
3. В 1945 году Надеждой Сазоновой
4. В 1950 году Иваном Зайцевым

Ключ: 1

Задание 2. Кто считается одним из основателей профессионального кукольного театра в России?

1. Сергей Образцов
2. Виктор Швембергер
3. Иван Зайцев
4. Надежда Сазонова

Ключ: 1

Задание 3. Какое значение имели бродячие кукольники в истории театра кукол?

1. Распространяли искусство и знакомили разные слои общества с театром кукол
2. Только развлекали детей
3. Не имели значения
4. Только обучали актёров

Ключ: 1

Задание 4. Какие виды кукол использовались в традиционном русском театре кукол?

1. Перчаточные, тростевые, марионетки, теневые и ростовые куклы
2. Только перчаточные
3. Только марионетки
4. Только теневые

Ключ: 1

Задание 5. В каком веке появились первые упоминания о Петрушке?

1. В начале XVII века
2. В XVIII веке
3. В XIX веке
4. В XX веке

Ключ: 1

Задание 6. Какую роль играли кукольные театры в средневековой Европе?

1. Развлекали народ, высмеивали пороки и передавали моральные уроки
2. Только обучали детей
3. Не имели значения
4. Только для знати

Ключ: 1

Задание 7. Что такое театр теней?

1. Театр с использованием плоских фигур и подсветки для создания теней на экране
2. Театр с живыми актёрами
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Задание 8. Кто изобрёл механический кукольный театр в I веке нашей эры?

1. Герон Александрийский
2. Сергей Образцов
3. Виктор Швембергер
4. Иван Зайцев

Ключ: 1

Задание 9. Какое значение имели кукольные театры в советский период?

1. Воспитание детей, развитие культуры и пропаганда советских ценностей
2. Только развлечение
3. Не имели значения
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 10. Какой спектакль стал первым в истории Екатеринбургского театра кукол?

1. «Стёпка-растрёпка»
2. «Петрушка»
3. «По щучьему велению»

4. «Репка»

Ключ: 1

Задание 11. Что такое марионетка?

1. Кукла, управляемая нитями сверху
2. Кукла на палочке
3. Перчаточная кукла
4. Теневой силуэт

Ключ: 1

Задание 12. Какую роль играли кукольные театры во время Великой Отечественной войны?

1. Выступали агитбригадой, поддерживали мораль фронтовиков
2. Не участвовали
3. Только обучали детей
4. Только выступали на парадах

Ключ: 1

Задание 13. Что такое тростевая кукла?

1. Кукла, управляемая с помощью палочки (тростника)
2. Кукла на нитях
3. Перчаточная кукла
4. Теневой силуэт

Ключ: 1

Задание 14. Кто из режиссёров считается выдающимся мастером театра кукол?

1. Сергей Образцов
2. Виктор Швембергер
3. Иван Зайцев
4. Надежда Сазонова

Ключ: 1

Задание 15. Какую роль играют кукольные театры в воспитании детей?

1. Развивают воображение, творческие способности и нравственные ценности
2. Только развлекают
3. Не имеют значения
4. Только обучают грамоте

Ключ: 1

Задание 16. Что такое перчаточная кукла?

1. Кукла, надеваемая на руку актёра
2. Кукла на нитях
3. Тростевая кукла
4. Теневой силуэт

Ключ: 1

Задание 17. Какую роль играет сценография в театре кукол?

1. Создаёт пространство и атмосферу для представления
2. Только для взрослых спектаклей
3. Не имеет значения
4. Только для музыкальных спектаклей

Ключ: 1

Задание 18. Что такое ростовая кукла?

1. Кукла, в которую актёр входит целиком и управляет движениями
2. Кукла на нитях
3. Перчаточная кукла
4. Теневой силуэт

Ключ: 1

Задание 19. Какую роль играет кукольный театр в современной культуре?

1. Сохраняет традиции, развивает искусство и воспитывает молодёжь
2. Только развлекает детей
3. Не имеет значения
4. Только коммерция

Ключ: 1

Задание 20. Что такое кукольный фестиваль?

1. Мероприятие, посвящённое демонстрации и обмену опытом в области театра кукол
2. Концерт классической музыки
3. Театральный конкурс актёров
4. Танцевальный фестиваль

Ключ: 1

Задание 21. Какую роль играют традиционные народные персонажи в театре кукол?

1. Отражают культурное наследие и национальный колорит
2. Не имеют значения
3. Только для детей

4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 22. Что такое теневой театр?

1. Театр, в котором куклы создают тени на экране с помощью подсветки
2. Театр с живыми актёрами
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Задание 23. Какой театр кукол считается одним из старейших в России?

1. Московский театр кукол
2. Екатеринбургский театр кукол
3. Пермский театр кукол
4. Башкирский театр кукол

Ключ: 1

Задание 24. Что такое кукольная драматургия?

1. Специально написанные пьесы для театра кукол
2. Музыкальный текст
3. Сценарий кинофильма
4. Танцевальный номер

Ключ: 1

Задание 25. Какую роль играют кукольные театры в международном культурном обмене?

1. Способствуют взаимопониманию и развитию творческих связей
2. Не имеют значения
3. Только коммерческое сотрудничество
4. Только туристическое

Ключ: 1

Задание 26. Что такое кукольная техника?

1. Методы управления куклами и создания выразительности
2. Музыкальное сопровождение
3. Сценография
4. Текст спектакля

Ключ: 1

Задание 27. Какую роль играют кукольные театры в патриотическом воспитании?

1. Сохраняют и передают национальные традиции и ценности
2. Только развлекают
3. Не имеют значения
4. Только обучают

Ключ: 1

Задание 28. Что такое «перчаточная кукла»?

1. Кукла, надеваемая на руку актёра для управления движениями
2. Кукла на нитях
3. Тростевая кукла
4. Теневой силуэт

Ключ: 1

Задание 29. Какую роль играют современные технологии в театре кукол?

1. Расширяют возможности выразительности и взаимодействия с аудиторией
2. Не используются
3. Только для рекламы
4. Только для освещения

Ключ: 1

Задание 30. Какой театр кукол является одним из самых известных в мире?

1. Театр Сергея Образцова в Москве
2. Московский театр кукол
3. Екатеринбургский театр кукол
4. Пермский театр кукол

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Театр танца кукол»									
1	3	2	4	3	3	4	31	5	21
6	123	7	1	8	3	9	214	10	41
11	34	12	34	13	2				
14	4	15	4	16	1	17	32	18	43
19	23	20	23	21	13	22	3	23	32
24	31	25	13	26	31	27	2	28	12
29	34	30	2						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы;

	4. Самостоятельность тестирования
--	-----------------------------------

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История возникновения и развития театра кукол в России.
2. Вклад Сергея Образцова в развитие театра кукол.
3. Традиционные виды кукол и их роль в театральном искусстве.
4. Роль театра кукол в воспитании детей и патриотическом воспитании.
5. Теневой театр и его историческое значение.
6. Современные технологии в театре кукол: новые возможности и вызовы.
7. Международное сотрудничество и культурный обмен в области театра кукол.
8. История Московского театра кукол и его роль в культурной жизни столицы.
9. Театр кукол как синтетическое искусство: взаимодействие драмы, музыки и пластики.
10. Кукольный театр в системе современного театрального искусства.

ТЕОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
---	---

Задание 1. Что отличает театр кукол от других видов театра?

1. Использование играющей куклы как основного выразительного средства
2. Отсутствие актёров
3. Только детская аудитория
4. Отсутствие музыкального сопровождения

Ключ: 1

Задание 2. Что такое «играющая кукла»?

1. Кукла, оживляемая актёром и обладающая чертами живого персонажа
2. Статичная кукла без движения
3. Маска актёра
4. Сценический реквизит

Ключ: 1

Задание 3. Какие основные виды театральных кукол существуют?

1. Марионетка, перчаточная, тростевая, теневой силуэт, ростовая кукла
2. Только марионетка и перчаточная
3. Только тростевая
4. Только теневой театр

Ключ: 1

Задание 4. Что такое «кукольность»?

1. Степень жизнеподобия и выразительности куклы в сценическом действии
2. Размер куклы
3. Цвет куклы
4. Материал куклы

Ключ: 1

Задание 5. Какова роль актёра в театре кукол?

1. Создаёт живой образ через управление куклой и взаимодействие с ней
2. Только озвучивает куклу
3. Не участвует в движении куклы

4. Только работает со светом

Ключ: 1

Задание 6. Что такое «двойственность актёрской игры» в театре кукол?

1. Одновременное существование живого актёра и неодушевлённой куклы как единого образа
2. Игра двух актёров
3. Игра актёра и музыканта
4. Игра актёра и режиссёра

Ключ: 1

Задание 7. Какое значение имеет условность в театре кукол?

1. Создаёт особую выразительность и позволяет зрителю включать воображение
2. Уменьшает выразительность
3. Не имеет значения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 8. Что такое «кукловождение»?

1. Техника управления куклой актёром
2. Создание костюмов для кукол
3. Озвучивание спектакля
4. Работа со светом

Ключ: 1

Задание 9. Какие выразительные средства характерны для театра кукол?

1. Движение, мимика, звук, свет, пластика и музыка
2. Только звук
3. Только свет
4. Только костюмы

Ключ: 1

Задание 10. Что такое «театральная игра» в контексте театра кукол?

1. Взаимодействие актёра и куклы, создающее целостный образ
2. Только движение актёра
3. Только голос актёра
4. Только музыка

Ключ: 1

Задание 11. Какова роль пластики рук в кукловождении?

1. Обеспечивает точность и выразительность движений куклы
2. Не имеет значения
3. Только для костюмов
4. Только для декораций

Ключ: 1

Задание 12. Что такое «условная форма куклы»?

1. Образ куклы, не стремящийся к реалистичности, а к символизму и обобщению
2. Реалистичная кукла
3. Маска актёра
4. Сценический реквизит

Ключ: 1

Задание 13. Какую функцию выполняет грим в театре кукол?

1. Усиливает выразительность и помогает раскрыть характер персонажа
2. Только украшает лицо актёра
3. Не используется
4. Только для массовой

Ключ: 1

Задание 14. Что такое «театр теней»?

1. Театр, использующий силуэты кукол на экране с подсветкой
2. Театр с живыми актёрами
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Задание 15. Какова роль сценографии в театре кукол?

1. Создаёт пространство и атмосферу для спектакля, поддерживает образность
2. Только для взрослых спектаклей
3. Не имеет значения
4. Только для музыкальных спектаклей

Ключ: 1

Задание 16. Что такое «динамические средства выразительности» в театре кукол?

1. Жесты, мимика, движение и ритм куклы
2. Музыкальное сопровождение
3. Текст спектакля

4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 17. Какую роль играет звук в театре кукол?

1. Поддерживает атмосферу, усиливает эмоциональное воздействие
2. Не используется
3. Только для антрактов
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 18. Что такое «образная система театра кукол»?

1. Совокупность выразительных средств, создающих художественный образ спектакля
2. Текст пьесы
3. Музыкальный номер
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 19. Какова роль режиссёра в театре кукол?

1. Формирует концепцию спектакля, координирует игру актёров и куклы
2. Только пишет сценарий
3. Только создаёт куклы
4. Только работает со светом

Ключ: 1

Задание 20. Что такое «техническая система кукол»?

1. Конструкция и механизмы управления куклой
2. Музыкальное сопровождение
3. Сценография
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 21. Что такое «метафора оживления» в театре кукол?

1. Процесс превращения неодушевлённого предмета в живого персонажа через игру актёра
2. Технический приём
3. Музыкальный эффект
4. Световой приём

Ключ: 1

Задание 22. Какое значение имеет взаимодействие актёра и куклы?

1. Создаёт уникальный сценический образ и драматическое действие
2. Не имеет значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 23. Что такое «пластическое действие» в театре кукол?

1. Совокупность движений и жестов, создающих выразительный образ
2. Музыкальное сопровождение
3. Текст спектакля
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 24. Какова роль условности в театре кукол?

1. Позволяет зрителю включать воображение и воспринимать символы
2. Уменьшает выразительность
3. Не имеет значения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 25. Что такое «кукольный спектакль»?

1. Целостное театральное произведение с использованием кукол и актёров
2. Только детская постановка
3. Только кукольное шоу без сюжета
4. Музыкальный концерт

Ключ: 1

Задание 26. Какую роль играет традиция в театре кукол?

1. Передаёт опыт и художественные формы из поколения в поколение
2. Не имеет значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 27. Что такое «система динамических средств» в театре кукол?

1. Комплекс выразительных приёмов, обеспечивающих живость куклы
2. Музыкальное сопровождение

3. Текст спектакля
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 28. Кто из режиссёров считается классиком театра кукол?

1. Сергей Образцов
2. Виктор Швембергер
3. Иван Зайцев
4. Надежда Сазонова

Ключ: 1

Задание 29. Какую роль играет кукольный театр в воспитании?

1. Развивает воображение, нравственные ценности и творческие способности
2. Только развлекает
3. Не имеет значения
4. Только обучает

Ключ: 1

Задание 30. Что такое «театральная игра» в театре кукол?

1. Взаимодействие актёра с куклой, создающее живой образ на сцене
2. Только движение актёра
3. Только голос актёра
4. Только музыка

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Теория театра кукол»									
1	3	2	4	3	3	4	31	5	21
6	123	7	1	8	3	9	214	10	41
11	34	12	34	13	2				
14	4	15	4	16	1	17	32	18	43
19	23	20	23	21	13	22	3	23	32
24	31	25	13	26	31	27	2	28	12
29	34	30	2						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки	
Тест	1.	Полнота выполнения тестовых заданий;
	2.	Своевременность выполнения;
	3.	Правильность ответов на вопросы;
	4.	Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Основные понятия и специфика театра кукол как синтетического искусства.
2. Роль актёра в создании образа куклы и театральной игры.
3. Классификация видов театральных кукол и особенности их выразительных средств.
4. Театр кукол как средство воспитания и развития детской личности.
5. Условность и символизм в театре кукол.
6. Технические системы кукол и их влияние на актёрское мастерство.
7. Взаимодействие живого актёра и куклы в сценическом действии.
8. Исторические и культурные корни театра кукол.
9. Современные тенденции и инновации в театре кукол.

ПАНТОМИМА

ПК-7. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом актуальных норм права	ПК-7.1 Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса в аспекте актуальных задач государственной театральной политики ПК-7.2. Способен формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций с учетом актуальных норм права
--	---

Задание 1

Что такое пантомима?

1. Театр с использованием только жестов и мимики
2. Театр с использованием только слов
3. Танец с музыкой

Ключ: 1

Задание 2

Кто считается классическим основателем пантомимы?

1. Михаил Фокин
2. Марсель Марсо
3. Чарли Чаплин

Ключ: 2

Задание 3

Какую роль в пантомиме играет мимика?

1. Вспомогательную
2. Основную для выражения эмоций
3. Не играет никакой роли

Ключ: 2

Задание 4

Что из перечисленного НЕ относится к средствам пантомимы?

1. Жесты
2. Речь
3. Мимика

Ключ: 2

Задание 5

Как называется жанр пантомимы, в котором отсутствует музыкальное сопровождение?

1. Mime pur

2. Балет

3. Драма

Ключ: 1

Задание 6

Какое из упражнений помогает развить выразительность жестов?

1. Чтение текста

2. Импровизация без слов

3. Пение

Ключ: 2

Задание 7

Что такое "эксцентрический этюд" в пантомиме?

1. Этюд с использованием текста

2. Этюд с необычными, преувеличенными движениями

3. Этюд с музыкой

Ключ: 2

Задание 8

Какова основная цель пантомимы?

1. Передать сюжет без слов

2. Исполнить сложный танец

3. Спеть песню

Ключ: 1

Задание 9

Что такое "сквозное действие" в пантомиме?

1. Действие, повторяющееся в каждом этюде

2. Цель, которая объединяет все действия персонажа

3. Пауза между сценами

Ключ: 2

Задание 10

Кто такой мим?

1. Актер, исполняющий пантомиму

2. Танцор

3. Певец

Ключ: 1

Задание 11

Какое из следующих упражнений помогает в работе над образом в пантомиме?

1. Работа с текстом

2. Метод физических действий
3. Пение

Ключ: 2

Задание 12

Что означает термин "пластический театр"?

1. Театр с использованием пластмассовых декораций
2. Театр, основанный на пластике тела и движениях
3. Театр с использованием слов

Ключ: 2

Задание 13

Какое качество необходимо для успешного исполнения пантомимы?

1. Хороший голос
2. Выразительная мимика и пластика
3. Быстрая речь

Ключ: 2

Задание 14

Что из перечисленного является основой драматургии пантомимы?

1. Сценарий с диалогами
2. Сюжет, выраженный через движения и жесты
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 2

Задание 15

Какую функцию выполняет грим у мима?

1. Усиливает выразительность лица
2. Скрывает лицо
3. Не используется

Ключ: 1

Задание 16

Какой метод используется для анализа действий в пантомиме?

1. Метод действенного анализа
2. Метод чтения текста
3. Метод пения

Ключ: 1

Задание 17

Что такое "сверхзадача" в пантомиме?

1. Главная цель персонажа в этюде

2. Второстепенная цель
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 18

Какая из профессий связана с пантомимой?

1. Певец
2. Мим
3. Художник

Ключ: 2

Задание 19

Что из перечисленного является важным при подготовке пантомимы?

1. Подбор музыки
2. Работа с текстом
3. Развитие пластики и мимики

Ключ: 3

Задание 20

Какую роль играет музыка в пантомиме?

1. Обязательную
2. Вспомогательную, может отсутствовать
3. Не играет никакой роли

Ключ: 2

Задание 21

Что из перечисленного НЕ относится к жанрам пантомимы?

1. Mime ring
2. Балет
3. Эксцентрический этюд

Ключ: 2

Задание 22

Что такое "перемена отношения к предмету" в упражнениях пантомимы?

1. Изменение эмоционального отношения к объекту
2. Изменение цвета предмета
3. Изменение размера предмета

Ключ: 1

Задание 23

Что помогает понять смысл постановки пантомимы?

1. Слова актера

2. Жесты и мимика
3. Музыка

Ключ: 2

Задание 24

Какой из методов используется для обучения пантомиме?

1. Чтение текстов
2. Физические упражнения и этюды
3. Пение песен

Ключ: 2

Задание 25

Что такое "этюд" в пантомиме?

1. Короткая сценка, показывающая определенную ситуацию
2. Длинный спектакль
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 26

Что такое "метод физических действий"?

1. Метод, основанный на использовании движений для выражения эмоций и сюжета
2. Метод чтения текстов
3. Метод пения

Ключ: 1

Задание 27

Какая из характеристик НЕ относится к пантомиме?

1. Отсутствие слов
2. Использование мимики и жестов
3. Использование сложных декораций

Ключ: 3

Задание 28

Что такое "внешняя характерность" в пантомиме?

1. Внешний вид и манера поведения персонажа
2. Внутренние мысли персонажа
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 29

Какой из элементов наиболее важен для создания выразительного образа в пантомиме?

1. Речь

2. Пластика и мимика

3. Музыка

Ключ: 2

Задание 30

Что способствует развитию навыков пантомимы?

1. Регулярные упражнения и этюды

2. Чтение книг

3. Прослушивание музыки

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Пантомима»									
1	2	2	1	3	2	4	2	5	2
6	123	7	2	8	1	9	4	10	2
11	34	12	4	13	3				
14	31	15	1	16	12	17	4	18	2
19	3	20	3	21	3	22	1	23	3
24	1	25	13	26	2	27	4	28	3
29	4	30	3						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История развития пантомимы от античности до современности
2. Роль мимики и жестов в пантомиме и театре в целом
3. Классические и современные жанры пантомимы
4. Вклад Михаила Фокина в развитие пантомимы и пластического театра
5. Метод физических действий в пантомиме: теория и практика
6. Пластический театр и его связь с пантомимой
7. Эксцентрический этюд в пантомиме: особенности и примеры
8. Влияние пантомимы на современное театральное искусство
9. Техника исполнения пантомимы: развитие выразительности мимики и жестов
10. Пантомима в различных культурах: сравнение и особенности

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПК-7. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом актуальных норм права	ПК-7.1 Ориентируется в основных тенденциях современного театрального процесса в аспекте актуальных задач государственной театральной политики ПК-7.2. Способен формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций с учетом актуальных норм права
---	--

Задание 1

Что такое пластический театр?

1. Театр, основанный на словесном диалоге
2. Театр, использующий тело и движение как основной язык выражения
3. Театр, основанный на музыкальных номерах

Ключ: 2

Задание 2

Какие три основных элемента составляют «три кита» пластического театра?

1. Слово, музыка, свет
2. Эмоциональная выразительность, стилизованное движение, элементы пантомимы
3. Танец, пение, декорации

Ключ: 2

Задание 3

Кто из режиссеров считается одним из основателей пластического театра в России?

1. Всеволод Мейерхольд
2. Константин Станиславский
3. Владимир Маяковский

Ключ: 1

Задание 4

Какова основная особенность пластического театра?

1. Использование слов и диалогов
2. Отказ от использования голоса и слов
3. Использование только классического балета

Ключ: 2

Задание 5

Что из перечисленного НЕ относится к формам, используемым в пластическом театре?

1. Театр теней
2. Цирковые номера
3. Ораторское искусство

Ключ: 3

Задание 6

Пластический театр чаще всего называют театром:

1. Словесного диалога
2. Ощущений и эмоций
3. Музыкального сопровождения

Ключ: 2

Задание 7

Какую роль в пластическом театре играет тело актера?

1. Вспомогательную
2. Основной инструмент выражения эмоций и сюжета
3. Не играет роли

Ключ: 2

Задание 8

Какое из направлений НЕ входит в пластический театр?

1. Экспериментальная хореография
2. Пантомима
3. Опера

Ключ: 3

Задание 9

Что такое «стилизованное движение» в пластическом театре?

1. Естественные бытовые движения
2. Специально выстроенные, выразительные движения, подчеркивающие эмоции
3. Случайные движения актера

Ключ: 2

Задание 10

Какая из перечисленных задач стоит перед актерами пластического театра?

1. Произносить текст с выражением
2. Передавать эмоции и сюжет через тело и движение
3. Петь и танцевать одновременно

Ключ: 2

Задание 11

Пластический театр возник:

1. В начале XX века
2. В XVIII веке
3. В конце XX века

Ключ: 1

Задание 12

Что объединяет пластический театр и пантомиму?

1. Использование слов
2. Использование тела и мимики для передачи смысла
3. Использование музыкального сопровождения

Ключ: 2

Задание 13

Какой из перечисленных элементов часто используется в пластическом театре?

1. Проекция изображений
2. Длинные монологи
3. Хоровое пение

Ключ: 1

Задание 14

Пластический театр отличается от традиционного тем, что:

1. В нем отсутствуют языковые и возрастные барьеры
2. В нем много слов и песен
3. В нем используются только классические костюмы

Ключ: 1

Задание 15

Кто из перечисленных не является классическим представителем пластического театра?

1. Айседора Дункан
2. Всеволод Мейерхольд
3. Петр Чайковский

Ключ: 3

Задание 16

Что такое «театр ощущений»?

1. Театр, основанный на словах
2. Театр, где зритель воспринимает эмоции через движения актеров без слов
3. Театр с музыкальными номерами

Ключ: 2

Задание 17

Какие жанры входят в пластический театр?

1. Балет, пантомима, экспериментальная хореография
2. Опера, балет, мюзикл
3. Драма, комедия, трагедия

Ключ: 1

Задание 18

Какую функцию выполняет стилизация движений в пластическом театре?

1. Делает движения более естественными
2. Усиливает эмоциональное воздействие на зрителя
3. Упрощает постановку

Ключ: 2

Задание 19

Что из перечисленного является важным для актера пластического театра?

1. Хороший голос
2. Развитая пластика и умение выражать эмоции через тело
3. Умение играть на музыкальных инструментах

Ключ: 2

Задание 20

Какая из функций НЕ характерна для пластического театра?

1. Передача сюжета через движение
2. Использование слов для объяснения сюжета
3. Создание эмоционального воздействия без слов

Ключ: 2

Задание 21

Пластический театр часто включает в себя:

1. Элементы боевых искусств и цирка
2. Длинные диалоги
3. Пение хора

Ключ: 1

Задание 22

Что такое сценическая пластика?

1. Совокупность движений и поз актера для передачи эмоций и характеристик
2. Декорации и костюмы на сцене
3. Музыкальное сопровождение спектакля

Ключ: 1

Задание 23

Как пластический театр помогает преодолеть языковые барьеры?

1. Использует универсальный язык тела и эмоций
2. Использует субтитры
3. Использует переводчиков на сцене

Ключ: 1

Задание 24

Какое из утверждений верно?

1. Пластический театр — это всегда балет
2. Пластический театр может включать пантомиму и экспериментальную хореографию
3. Пластический театр всегда сопровождается речью

Ключ: 2

Задание 25

Что является целью пластического театра?

1. Передать историю и эмоции без слов
2. Показать вокальные данные актера
3. Создать музыкальный концерт

Ключ: 1

Задание 26

Какой из режиссеров развивал идеи пластического театра в 30-е годы во Франции?

1. Ж.-Л. Барро
2. Всеволод Мейерхольд
3. Александр Таиров

Ключ: 1

Задание 27

Что помогает актерам пластического театра «дотянуться» до зрителя?

1. Голос
2. Энергетика и выразительность тела
3. Декорации

Ключ: 2

Задание 28

Пластический театр в XX веке в России развивался благодаря:

1. Визиту французского мима Марсо
2. Появлению телевидения
3. Развитию оперы

Ключ: 1

Задание 29

Что из перечисленного НЕ относится к методам пластического театра?

1. Биомеханика Мейерхольда
2. Психологический жест Михаила Чехова
3. Классический вокал

Ключ: 3

Задание 30

Почему пластический театр называют театром без слов?

1. Потому что в нем нет музыки
2. Потому что актеры не произносят текст, а выражают мысли и чувства через тело
3. Потому что в нем нет актеров

Ключ: 2

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Пластический театр»									
1	3	2	132	3	2	4	3	5	2
6	12	7	24	8	1	9	4	10	1
11	3	12	42	13	3				
14	1	15	123	16	1	17	4	18	2
19	31	20	3	21	3	22	1	23	32
24	123	25	1	26	2	27	41	28	3
29	43	30	32						

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История возникновения и развития пластического театра в XX веке
2. Роль Всеволода Мейерхольда в формировании пластического театра
3. Основные элементы и «три кита» пластического театра
4. Влияние пантомимы и балета на пластический театр
5. Пластический театр как театр ощущений: особенности восприятия зрителем
6. Стилизованное движение и его значение в пластическом театре
7. Современные направления и эксперименты в пластическом театре
8. Вклад Айседоры Дункан в развитие пластической пластики
9. Пластический театр и преодоление языковых барьеров в искусстве
10. Биомеханика Мейерхольда и ее роль в пластическом театре

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ

ПК-4 Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-4.1 Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств
---	---

Задание 1

Что означает термин «инсценировка»?

1. Приспособление литературного произведения для его постановки на сцене
2. Музыкальное сопровождение спектакля
3. Сценарий фильма

Ключ: 1

Задание 2

Что является первым этапом работы над инсценировкой?

1. Анализ произведения и изучение творчества автора
2. Репетиция с актерами
3. Подбор костюмов

Ключ: 1

Задание 3

Что такое основной ход инсценирования?

1. Главная сюжетная линия, выбранная для постановки
2. Музыкальное сопровождение
3. Описание декораций

Ключ: 1

Задание 4

Что включает в себя построение событийного ряда инсценировки?

1. Логическую последовательность сцен и действий
2. Подбор музыки
3. Выбор костюмов

Ключ: 1

Задание 5

Какую роль играет инсценирование в развитии речи учащихся?

1. Помогает перестроить рассказ в диалогическую форму
2. Учит пению
3. Развивает навыки рисования

Ключ: 1

Задание 6

Что из перечисленного НЕ относится к задачам инсценирования?

1. Глубокий анализ текста
2. Составление сценария по литературному произведению
3. Запись аудиокниги

Ключ: 3

Задание 7

Что такое театрализованная игра?

1. Игра-инсценировка на темы освоенных произведений
2. Музыкальный концерт
3. Танцевальное выступление

Ключ: 1

Задание 8

Что такое театральное представление?

1. Спектакль с заученными ролями, костюмами и декорациями
2. Чтение стихов
3. Просмотр фильма

Ключ: 1

Задание 9

Что такое драматизация жизненного факта?

1. Преобразование реального события в театральную форму
2. Запись интервью
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 10

Какой из этапов НЕ входит в процесс инсценирования?

1. Выбор литературного произведения
2. Написание сценария
3. Запись радиопередачи

Ключ: 3

Задание 11

Что такое ремарка в тексте инсценировки?

1. Сценические указания для постановки
2. Речь персонажа
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 12

Что такое диалог в инсценировке?

1. Действие через речь двух и более персонажей
2. Монолог актера
3. Музыкальная пауза

Ключ: 1

Задание 13

Что такое сквозное действие в инсценировке?

1. Главная цель персонажа, объединяющая все его действия
2. Музыкальный номер
3. Декорация сцены

Ключ: 1

Задание 14

Что такое экспозиция в инсценировке?

1. Введение в ситуацию, знакомство с героями и обстановкой
2. Кульминация действия
3. Финал спектакля

Ключ: 1

Задание 15

Что такое кульминация в инсценировке?

1. Наивысшая точка напряжения конфликта
2. Начало действия
3. Пауза между сценами

Ключ: 1

Задание 16

Что такое развязка в инсценировке?

1. Разрешение конфликта, завершение действия
2. Начальная сцена
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 17

Что такое подтекст в инсценировке?

1. Скрытый смысл, заложенный в репликах и действиях персонажей
2. Основной сюжет
3. Декорации

Ключ: 1

Задание 18

Что такое литературно-сценическая разработка?

1. Адаптация литературного произведения для театральной постановки
2. Музыкальное сопровождение
3. Запись аудиокниги

Ключ: 1

Задание 19

Что такое монтаж в инсценировке?

1. Метод соединения сцен и эпизодов в единую композицию
2. Запись звуковых эффектов
3. Подбор костюмов

Ключ: 1

Задание 20

Что такое драматическое действие?

1. Совокупность сцен, развивающих конфликт и сюжет
2. Музыкальный номер
3. Пауза между актами

Ключ: 1

Задание 21

Что такое жанр инсценирования?

1. Категория, определяющая стиль и форму постановки
2. Тип костюмов
3. Музыкальный жанр

Ключ: 1

Задание 22

Что такое персонаж в инсценировке?

1. Действующее лицо, воплощаемое актером
2. Декорация
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 23

Что такое сценарий театрализованного представления?

1. Текст с описанием действий, реплик и ремарок
2. Музыкальная партитура
3. Костюмная схема

Ключ: 1

Задание 24

Что такое творческий процесс инсценирования?

1. Последовательность этапов от выбора материала до постановки
2. Репетиция с актерами
3. Подбор музыки

Ключ: 1

Задание 25

Что такое драматургическая интерпретация?

1. Авторская переработка литературного произведения для сцены
2. Музыкальное сопровождение
3. Запись фильма

Ключ: 1

Задание 26

Что такое театральная композиция?

1. Структура и последовательность сцен в постановке
2. Музыкальное оформление
3. Костюмы и реквизит

Ключ: 1

Задание 27

Что такое авторская ремарка?

1. Указания автора по постановке и интонации
2. Речь персонажа
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 28

Что такое драматизация?

1. Преобразование литературного текста в драматическую форму
2. Музыкальное сопровождение
3. Танцевальный номер

Ключ: 1

Задание 29

Что такое сценическое событие?

1. Факт или происшествие, меняющее задачу персонажей
2. Музыкальная пауза
3. Декорация

Ключ: 1

Задание 30

Что такое постановочная ремарка?

1. Инструкция для режиссера и актеров по сценическому воплощению
2. Речь персонажа
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Инсценирование»									
1	4	2	42	3	123	4	32	5	14
6	4	7	3	8	24	9	32	10	12
11	321	12	2	13	41				
14	123	15	3	16	14	17	4	18	3
19	342	20	3	21	12	22	12	23	3
24	43	25	12	26	23	27	4	28	2
29	41	30	21	31					

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Понятие и этапы инсценирования литературного произведения
2. Анализ литературного текста как основа для инсценировки
3. Основные принципы построения событийного ряда в инсценировке
4. Роль ремарок и сценических указаний в инсценировке
5. Творческий процесс создания сценария театрализованного представления
6. Особенности драматизации жизненных фактов и событий
7. Влияние жанра литературного произведения на выбор формы инсценировки
8. Методы монтажа и композиции в инсценировании
9. Значение подтекста и скрытых смыслов в инсценировке

ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА

ПК-4 Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-4.1 Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств
---	---

Задание 1

Что такое структура сценария?

1. Способ организации повествования в сценарии
2. Описание декораций
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 2

Какой из вариантов является классической структурой сценария?

1. Трехактная структура
2. Пятиактная структура
3. Семь эпизодов

Ключ: 1

Задание 3

Что включает первый акт в трехактной структуре?

1. Завязку, знакомство с героями и постановку конфликта
2. Разрешение конфликта
3. Кульминацию

Ключ: 1

Задание 4

Что происходит во втором акте трехактной структуры?

1. Развитие конфликта и противостояние
2. Начало истории
3. Финал

Ключ: 1

Задание 5

Что характерно для третьего акта?

1. Развязка и завершение сюжета
2. Введение персонажей
3. Развитие побочных сюжетов

Ключ: 1

Задание 6

Что такое завязка в сценарии?

1. Начало истории, постановка проблемы
2. Разрешение конфликта
3. Финал

Ключ: 1

Задание 7

Что такое кульминация?

1. Наивысшая точка напряжения в сюжете
2. Начало действия
3. Пауза между сценами

Ключ: 1

Задание 8

Что такое развязка?

1. Разрешение конфликта и завершение истории
2. Введение персонажей
3. Начало действия

Ключ: 1

Задание 9

Что такое фабула?

1. Хронологическая последовательность событий
2. Основная идея произведения
3. Внутренний конфликт героя

Ключ: 1

Задание 10

Что такое сюжет?

1. Цепь событий, связанных причинно-следственной связью
2. Основная мысль произведения
3. Тема произведения

Ключ: 1

Задание 11

Что такое персонаж в сценарии?

1. Действующее лицо, через которого развивается сюжет
2. Описание места действия
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 12

Что такое конфликт в сценарном деле?

1. Противостояние интересов или целей персонажей
2. Описание декораций
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 13

Что такое интрига?

1. Цепь событий, вызывающих интерес и напряжение
2. Финал истории
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 14

Что такое ремарка в сценарии?

1. Сценические указания и заметки автора
2. Речь персонажа
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 15

Что такое монтаж в сценарном деле?

1. Соединение сцен и эпизодов в единую композицию
2. Запись звуковых эффектов
3. Подбор костюмов

Ключ: 1

Задание 16

Что такое драматическое действие?

1. Цепь сцен, развивающих конфликт и сюжет
2. Музыкальный номер
3. Пауза между актами

Ключ: 1

Задание 17

Что такое жанр сценария?

1. Категория, определяющая стиль и форму произведения
2. Тип костюмов
3. Музыкальный жанр

Ключ: 1

Задание 18

Что такое идейно-тематический анализ сценария?

1. Анализ основных идей и тем произведения
2. Анализ костюмов
3. Анализ музыки

Ключ: 1

Задание 19

Что такое формально-композиционный анализ?

1. Анализ структуры и построения сценария
2. Анализ актерской игры
3. Анализ декораций

Ключ: 1

Задание 20

Что такое сценарный ход?

1. Логическая последовательность развития событий в сценарии
2. Музыкальный номер
3. Описание костюмов

Ключ: 1

Задание 21

Что такое антитезис в сценарии?

1. Противопоставление главному тезису, развитие конфликта
2. Введение персонажей
3. Финал истории

Ключ: 1

Задание 22

Что такое эпизод в сценарии?

1. Отдельная сцена или часть действия
2. Музыкальный номер
3. Описание декораций

Ключ: 1

Задание 23

Что такое персонаж второго плана?

1. Второстепенный герой, влияющий на развитие сюжета
2. Главный герой
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 24

Что такое сценарный конфликт?

1. Центральное противостояние, движущее сюжет
2. Описание места действия
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 25

Что такое сюжетный поворот?

1. Неожданное изменение направления сюжета
2. Введение персонажей
3. Финал истории

Ключ: 1

Задание 26

Что такое экспозиция в сценарии?

1. Введение в ситуацию, знакомство с героями и обстановкой
2. Кульминация действия
3. Финал спектакля

Ключ: 1

Задание 27

Что такое диалог в сценарии?

1. Речь двух и более персонажей
2. Монолог актера
3. Музыкальная пауза

Ключ: 1

Задание 28

Что такое монолог в сценарии?

1. Речь одного персонажа
2. Диалог между персонажами
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 29

Что такое подтекст в сценарии?

1. Скрытый смысл в репликах и действиях персонажей
2. Основной сюжет
3. Декорации

Ключ: 1

Задание 30

Что такое сценарное мастерство?

1. Искусство создания и структурирования сценария
2. Актерское мастерство
3. Работа с декорациями

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Основы сценарного дела»									
1	1	2	4	3	143	4	3	5	4
6	42	7	1	8	21	9	2	10	1
11	31	12	4	13	4				
14	2	15	3	16	4	17	4	18	3
19	32	20	3	21	2	22	1	23	4
24	4	25	1	26	2	27	4	28	2
29	1	30	1	31	4	32	1	33	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Основные элементы структуры сценария: завязка, развитие, развязка
2. Трехактная структура сценария: теория и практика
3. Роль конфликта в построении сюжета
4. Анализ персонажей и их функций в сценарии
5. Инструменты создания интриги и сюжетных поворотов
6. Значение ремарок и сценических указаний в сценарном тексте
7. Методы идейно-тематического и формально-композиционного анализа сценария
8. Особенности жанрового разнообразия в сценарном деле
9. Творческий процесс написания сценария: от идеи до готового текста
10. Современные тенденции и инновации в сценарном мастерстве

ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2 Осуществляет сотрудничество с членами команды для достижения поставленной цели
--	--

Семестр 1

УК-3.1

Задание 1. Выберите один вариант.

Процесс сценической оценки состоит из:

5) 4 этапов

6) 2 этапов

7) 1 этапа

8) 6 этапов

1

УК-3.1.

Задание 2. Выберите несколько вариантов.

Принципы жизни актёра на сцене по Демидову (выберите два верных):

1. все можно, нельзя только себе мешать

2. жизнь актёра на сцене начинается с его буквального жизненного самочувствия

3. активное сосредоточенность актёра на объекте внимания

4. достижение цели через действие

12

УК-3.1

Задание 3. Установите последовательность.

Определите правильную последовательность этапов совместной работы актёров над постановкой, основываясь на рекомендациях Ли Страсберга:

1. Разбор отдельных реплик и диалогов.

2. Исследование эмоций и переживаний персонажей.

3. Индивидуальная подготовка актёров вне основной группы.

4. Импровизация сцен, включающая взаимодействие всех участников.

5. Репетиция финальной версии сценария с учётом предыдущих результатов.

6. Финальная проверка и обсуждение общих моментов.

Правильная последовательность: 312456

УК-3.1

Задание 4. Установите последовательность.

Установите порядок последовательности развития отношений между двумя персонажами в спектакле, ориентируясь на рекомендации Страсберга по созданию органичных взаимодействий:

1. Персонажи впервые встречаются и начинают общаться.

2. Возникают противоречия, возникают разногласия.
3. Происходит первый контакт, устанавливается доверие или симпатия.
4. Наступают изменения в отношениях после преодоления конфликтов.
5. Герои приходят к новому пониманию и формированию новых связей.

Правильная последовательность: 13245

УК-3.2

Задание 5. Напишите краткий ответ.

Какие аспекты физической подготовки важны для актёра, согласно Ли Страсбергу?

Ответ: Релаксация, дыхание, координация движений

УК-3.2

Задание 6. Установите соответствие.

Соотнесите компоненты метода Ли Страсберга с соответствующими этапами работы актёра в творческой группе:

Компоненты метода	Этапы работы актёра
Использование воспоминаний и воображения для раскрытия эмоций персонажа.	1. Этап индивидуализации персонажа (развитие уникальности).
Отработка физического состояния персонажа.	2. Этап осознания природы и психологии персонажа.
Понимание мотивации персонажа и его целей.	3. Этап интеграции внутренних ощущений в игру.
Воспроизведение повседневных действий персонажа в повседневной обстановке.	4. Этап исследования внешних характеристик персонажа.
Постановка четких вопросов и размышлений о внутренней природе персонажа.	5. Этап глубокого изучения предыстории и обстоятельств персонажа.

34215

УК-3.2

Задание 7. Установите соответствие

Подберите соответствующие элементы групповой работы к принципам метода Ли Страсберга:

Принципы метода	Элементы групповой работы
Концентрация внимания на взаимодействии с партнером.	1. Командная поддержка и атмосфера доверия.
Реакция на внешние стимулы и изменение обстоятельств.	2. Повышенная чувствительность к изменениям настроения окружающих.
Поддержание эмоциональной целостности даже в условиях стресса.	3. Сохранение спокойствия и концентрации в стрессовых ситуациях.
Преодоление барьеров и развитие гибкости.	4. Постоянная адаптация к новым условиям и переменам.

Ощущение единства и гармонии в группе.	5. Глубокая концентрация на реакциях партнёров.
--	---

52341

УК-3.2.

Задание 8. Напишите развернутый ответ.

Назовите главную цель метода Ли Страсберга в отношении внутреннего состояния актёра.

Ответ: Создание подлинных эмоциональных реакций. Цель — достижение искренних, живых и глубоких эмоций.

УК-3.2

Задание 9. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение термина "психологическое оправдание" в технике Ли Страсберга и приведите пример его использования в групповом акте.

Ключ: Психологическое оправдание подразумевает глубокий анализ прошлого и настоящего персонажа, понимание его поступков и мотивов. Например, если один персонаж злится на другого, актёры исследуют, почему именно возникла эта агрессия, находя корни в личной истории персонажа, формируя глубокую основу для дальнейшего взаимодействия.

УК-3.1

Задание 11. Выберите один вариант.

Режиссерская школа Товстоногова предлагает своим ученикам отказаться от термина «искусство переживания», заменив его:

- 1) «искусством представления»
- 2) «искусством состояний»
- 3) «искусством перформанса»
- 4) «искусством действия»

4

УК-3.2.

Задание 12. Выберите один вариант.

По мнению Б.Е. Захавы, идейно-художественной первоосновой классического драматического спектакля является

- 5) декорация
- 6) музыка
- 7) пьеса
- 8) актёр

3

УК-3.2

Задание 13. Установите последовательность.

Сценическая оценка — процесс перехода из одного события в другое. В оценке умирает предыдущее событие и рождается новое. Смена событий происходит через актёрскую оценку. Люди ходят в театр ради оценок! Процесс оценки протекает поэтапно:

- 1) смена объекта внимания
 - 2) смена/ рождение действия
 - 3) сбор информации,
 - 4) установление высшего признака
- 1243

УК-3.2

Задание 14. Установите соответствие.

Теоретическое познание законов актерского и режиссёрского искусства — важный этап на этом пути освоения театральной школы. Театральная школа с самого начала погружает в атмосферу единства практики с ее теоретическим осмыслением.

Соотнесите ключевые термины теории режиссуры и актёрского искусства с определениями

Термин		Определение	
А	Событие	1	Единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве.
Б	Действие	2	Способность человека из своих прежних представлений, знаний, опыта творить новые образы.
В	Сценическое внимание	3	Сумма предлагаемых обстоятельств (малого круга!) с одним действием
Г	Воображение	4	Активный, сознательный процесс концентрации воли на каком-либо объекте, процесс активного постижения явлений жизни.

3142

УК-3.2

Задание 15. Напишите краткий ответ.

Помощь режиссёра в подготовке актёра к роли в том, чтобы подсказать актеру не чувство и не форму его выражения, а то _____, которое приведет к нужному чувству и вызовет нужную реакцию.
Действие

УК-3.2

Задание 16. Выберите один вариант.

Теоретическая формулировка понятия «Метод действенного анализа» принадлежит:

- 1) Е.Б. Вахтангову
- 2) В.Э. Мейерхольду

3) Г.А. Товстоногову

4) М.И. Кнебель

4

УК-3.2

Задание 17. Выберите несколько вариантов.

В системе Станиславского, по мнению В.М. Фильштинского, следует выделить три основные ее части:

1) **учение о физическом бытие**

2) **событийный анализ**

3) биомеханика

4) **этюдный метод актерского творчества**

124

УК-3.2

Задание 18. Выберите один вариант.

Основоположителем теоретического корпуса постдраматического театра является:

1) **Х.-Т. Леман**

2) М. Чехов

3) Л. Страсберг

4) Р. Уилсон

1

УК-3.2

Задание 19. Установите соответствие.

Способы и методы актерского мастерства развивались на протяжении всей истории театра, расширялось их разнообразие и составляющие, менялись задачи. С появлением режиссерского театра в начале прошлого века, начался новый виток в их развитии. Они совершенствовались в зависимости от исторического периода, вида театра, его эстетической направленности и способа сценического бытия актера.

Соотнесите способ сценического бытия с идейным его представителем

Способ сценического бытия		Представитель (основоположник)	
А	Перевоплощение	1	Б. Брехт
Б	Отчуждение персонажа	2	Е. Гротовский
В	Экстатическое существование	3	А. Арто
Г	Трансперсональный акт	4	К.С. Станиславский.

4132

УК-3.2

Задание 20. Напишите развернутый ответ.

Продолжите утверждение. Биомеханика В. Э. Мейерхольда - это система профессиональных способов и приемов для совершенствования физического тела актера, чтобы он...

ОПК-2.1.

Задание 21. Выберите несколько вариантов.

В основу биомеханики В. Э. Мейерхольда легли принципы:

- 1) **музыкальное построение действия актера**
- 2) **«предыгра», базирующаяся на актерском приеме старояпонского и старокитайского театров**
- 3) **условность актерского искусства**
- 4) метод переживания

123

УК-3.2

Задание 22. Выберите один вариант.

А. Арто утверждал, что в основе режиссуры лежит:

- 1) интерпретация
- 2) **язык жестов, яркость и наглядность форм**
- 3) метод действенного анализа
- 4) литературный текст

2

УК-3.2

Задание 23. Напишите краткий ответ.

Незатейливая сценография, игровая импровизация, синтетическая актерская техника, отстраненность от событий – это уроки, которые приобрели европейцы у... традиционного театра Китая

УК-3.2

Задание 24. Напишите развернутый ответ.

Физическое бытие – это...

- полноценная жизнь тела актера на сцене (ощущения, восприятие пространства, времени суток, времени года, погоды)

УК-3.2

Задание 25. Выберите один вариант.

Дайте верное определение понятию «жизнь на сцене»:

- 1) свободная, произвольная отдача реакции, возникшей от восприятия воображаемого
- 2) активное достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами
- 3) свободное перемещение по сцене

1

УК-3.2

Задание 26. Выберите один вариант.

С чего начинается тренинг по методу Ли Страсберга?

- 1) **с релаксации**
- 2) с разбора обстоятельств
- 3) с заучивания текста

1

УК-3.2

Задание 27. Выберите один вариант.

Какое первое упражнение метода Ли Страсберга?

1) **утренний напиток**

2) невыносимая жара

3) личный предмет

1

УК-3.2

Задание 28. Что такое демидовский этюд?

1) **диалог, состоящий из нескольких фраз**

2) этюд на органическое молчание

3) тренировка кругов внимания

1

УК-3.2

Задание 29. Выберите один вариант.

Выберите верное определение для термина «второй план».

1. Второй план - это нахождение актеров на заднем плане сцены, в зале или за кулисами.

2. Второй план - это не главная или второстепенная роль в пьесе, массовые застройки.

3. **Второй план - это внутренний духовный багаж человека-героя, с которым тот приходит в пьесу.**

3

УК-3.2

Задание 30. Выберите один вариант.

Дайте определение понятию «процесс восприятия».

1. **Процесс восприятия – это процесс допускания различной информации, поступающей через органы чувств**

2. Процесс восприятия – это доскональный разбор роли актером. Поиск мотивов, целей и желаний персонажа.

3. Процесс восприятия – это создание внешнего вида персонажа, его характера, особенностей и повадок.

1

УК-3.2

Задание 31. Выберите один вариант.

Какой, по мнению Ли Страсберга, самый эффективный инструмент обращения к эмоциональной памяти

1) **память физических ощущений**

2) воображение

3) личный опыт переживаний

1

УК-3.2

Задание 32. Дайте обоснованный ответ.

Необходимо ли актеру исчерпать напряжение?

Да, потому что напряжение является индикатором ненужной или излишней энергии, которая замедляет поток мыслей или чувств в нужном направлении

УК-3.2

Задание 33. Выберите один вариант.

Что такое «импровизация» в спектакле?

4. Привнесение новых выразительных средств в границы рисунка роли.

5. Прием для разучивания текста, который используют актеры.

6. Громкая декламация стихотворений со сцены.

1

УК-3.2

Задание 34. Установите соответствие.

Сопоставьте понятие с определением:

Понятие	Определение
Этюд	1. Главная цель героя в пьесе
Импровизация	2. Человек, с которым актер взаимодействует на сцене
Партнер	3. Конкретная цель персонажа в сцене
Задача	4. Спонтанное действие без заранее заданного сценария
Сверхзадача	5. Краткое сценическое упражнение для исследования поведения

54231

УК-3.2

Задание 35. Установите соответствие.

Сопоставьте упражнения Демидовской школы с их назначением:

Понятие	Определение
Свободное молчание	1. Развитие умения существовать в предлагаемых обстоятельствах
Этюд на взаимоотношения	2. Исследование мотивов и внутренних побуждений
Этюд на предлагаемые обстоятельства	3. Углубление чувствительности к партнеру
Этюд на внутреннее действие	4. Освобождение от внешнего контроля, развитие естественности

4312

УК-3.2

Задание 36. Установите соответствие

Сопоставьте понятия с их характеристиками:

Понятие	Характеристика
Концентрация	1. Способность быстро реагировать на изменения
Осознанность	2. Ясное понимание своих действий
Воображение	3. Способность фантазировать
Спонтанность	4. Взаимодействие с партнером
Контакт	5. Сосредоточенность на сцене

52314

УК-3.2

Задание 37. Выберите один вариант.

Какова основная цель Стратегии государственной культурной политики России до 2030 года?

1. Увеличение экспорта промышленной продукции
2. Обеспечение единого культурного пространства и укрепление суверенитета страны
3. Сокращение бюджетных расходов на культуру
4. Развитие спорта и туризма

Ключ: 2

Семестр 1.			
1	1	2	4
3	3	4	1243
5	3142	6	действие
7	4	8	124
9	1	10	4132
11	мог естественно и точно управлять механизмами движений и энергии	12	123
13	2	14	Традиционный театр Китая
15	полноценная жизнь тела актера на сцене (ощущения, восприятие пространства, времени суток, времени года, погоды)	16	1
17	1	18	1
19	1		
Семестр 2.			
		20	3
21	1	22	1
23	Да, потому что напряжение является индикатором ненужной или излишней энергии, которая замедляет поток мыслей или чувств в нужном направлении	24	1
25	54231	26	4312
27	52314		

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2 Осуществляет сотрудничество с членами команды для достижения поставленной цели
--	--

Задание 1. Что такое режиссура?

1. Вид художественного творчества, направленный на создание целостного сценического произведения
2. Только постановка танцевальных номеров
3. Работа с костюмами
4. Техническое обслуживание сцены

Ключ: 1

Задание 2. Кто является автором спектакля?

1. Режиссёр
2. Актёр
3. Сценограф
4. Зритель

Ключ: 1

Задание 3. Что такое драматургический конфликт?

1. Противоречие, движущее сюжет и раскрывающее характеры персонажей
2. Музыкальный аккомпанемент
3. Световое оформление
4. Декорации

Ключ: 1

Задание 4. Какова роль экспозиции в драме?

1. Введение в ситуацию, знакомство с героями и обстоятельствами
2. Кульминация действия
3. Развязка
4. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 5. Что такое кульминация?

1. Наивысшая точка напряжения конфликта
2. Начало действия
3. Конец спектакля
4. Пауза между сценами

Ключ: 1

Задание 6. Что такое сверхзадача роли?

1. Главная цель персонажа, объединяющая все его действия в спектакле
2. Отдельная сцена
3. Реквизит
4. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 7. Что такое мизансцена?

1. Расположение актёров и предметов на сцене
2. Текст пьесы
3. Музыкальное сопровождение

4. Костюмы
Ключ: 1
Задание 8. Что такое сценическое действие?
1. Последовательность действий персонажей, раскрывающих сюжет
2. Музыкальный номер
3. Работа с декорациями
4. Танцевальный эпизод
Ключ: 1
Задание 9. Что такое «предлагаемые обстоятельства»?
1. Условия и ситуация, в которых действует персонаж, создаваемые режиссёром и актёром
2. Технические параметры сцены
3. Музыкальный ритм
4. Костюмы
Ключ: 1
Задание 10. Что такое сквозное действие?
1. Целенаправленное действие персонажа, проходящее через весь спектакль
2. Отдельная сцена
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 11. Какова роль режиссёра в работе с актёрами?
1. Помогать раскрыть образ, направлять и координировать игру
2. Только выбирать костюмы
3. Только писать сценарий
4. Только управлять светом
Ключ: 1
Задание 12. Что такое «характер» в теории драмы?
1. Совокупность устойчивых черт личности персонажа
2. Технический реквизит
3. Музыкальное сопровождение
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 13. Что такое «темп» спектакля?
1. Скорость развития действия и смены сцен
2. Музыкальный ритм
3. Работа с костюмами
4. Работа со светом
Ключ: 1
Задание 14. Что такое «сценический образ»?
1. Художественное воплощение персонажа на сцене
2. Техническое освещение
3. Музыкальный номер
4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 15. Что такое «этюды» в режиссуре?
1. Короткое упражнение для развития сценических навыков
2. Полный спектакль
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1

Задание 16. Что такое «контрсквозное действие»?
1. Действие другого персонажа, противопоставленное сквозному 2. Музыкальный номер 3. Работа с декорациями 4. Костюм
Ключ: 1
Задание 17. Что такое «событие» в драматургии?
1. Значимое действие, влияющее на развитие сюжета 2. Музыкальный номер 3. Работа с костюмами 4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 18. Что такое «сценарная экспликация»?
1. Развернутое изложение режиссёрского замысла 2. Текст пьесы 3. Музыкальный номер 4. Костюм
Ключ: 1
Задание 19. Что такое «тематика» произведения?
1. Основная идея, проблематика и содержание 2. Технический реквизит 3. Музыкальный номер 4. Костюм
Ключ: 1
Задание 20. Что такое «жанр» в драматургии?
1. Категория, определяющая стиль и форму произведения 2. Технический реквизит 3. Музыкальный номер 4. Костюм
Ключ: 1
Задание 21. Что такое «сценический конфликт»?
1. Противоречие, выраженное в действиях персонажей 2. Музыкальный номер 3. Работа с декорациями 4. Костюм
Ключ: 1
Задание 22. Что такое «монолог»?
1. Речь одного персонажа, раскрывающая его внутренний мир 2. Диалог 3. Музыкальный номер 4. Костюм
Ключ: 1
Задание 23. Что такое «диалог»?
1. Разговор между двумя и более персонажами 2. Монолог 3. Музыкальный номер 4. Костюм
Ключ: 1
Задание 24. Что такое «сценическая речь»?
1. Средство выражения внутреннего состояния персонажа

2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 25. Что такое «сценическая пластика»?
1. Выразительность движений и поз персонажей
2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 26. Что такое «режиссёрская постановка»?
1. Организация и воплощение спектакля на сцене
2. Техническое обслуживание
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 27. Что такое «репетиция»?
1. Процесс подготовки спектакля на сцене
2. Показ спектакля
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 28. Что такое «сценический образ»?
1. Художественное воплощение персонажа
2. Технический реквизит
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 29. Что такое «сценическая ситуация»?
1. Обстоятельства, в которых действует персонаж
2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 30. Что такое «сценический замысел»?
1. Концепция режиссёра по постановке спектакля
2. Технический план
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 31. Что такое «психологический портрет персонажа»?
1. Описание внутреннего мира героя
2. Внешний вид персонажа
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 32. Что такое «сценическая динамика»?
1. Изменение эмоционального состояния и действия на сцене
2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами

4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 33. Что такое «сценическое пространство»?
1. Область действия на сцене
2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 34. Что такое «сценический ритм»?
1. Темп и чередование действий на сцене
2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 35. Что такое «сценический образ»?
1. Художественная характеристика персонажа
2. Технический реквизит
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 36. Что такое «сценическая выразительность»?
1. Способность актёра передать смысл и эмоции через движение и речь
2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 37. Что такое «режиссёрский план»?
1. План организации сцены и действий актёров
2. Технический план
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 38. Что такое «сценический образ»?
1. Воплощение персонажа на сцене
2. Технический реквизит
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 39. Что такое «режиссёрская экспликация»?
1. Пояснительная записка режиссёра к постановке
2. Технический план
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 40. Что такое «сценический текст»?
1. Текст пьесы или сценария, предназначенный для постановки
2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы режиссуры»							
1	1	2	3	31	1	34	1
3	1	4	1	33	132	36	1
5	1	6	1	35	12	38	1
7	2	8	1	37	13	40	2
9	2	10	2	39	213	42	2
11	1	12	2	41	1	44	2
13	1	14	2	43	1		
15	321	16	3	45	2		
17	1	18	3				
19	3	20	3				
21	индивидуальность	22	3				
23	1	26	1				
25	3	28	1				
27	2	30	1				
29	1	32	1				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Роль режиссёра в создании спектакля: функции и задачи.
2. Основные этапы режиссёрского процесса.
3. Драматургический конфликт и его значение в построении сюжета.
4. Сверхзадача и сквозное действие роли: теория и практика.
5. Мизансцена и её роль в организации сценического действия.
6. Взаимодействие режиссёра и актёра в процессе постановки.
7. Особенности режиссуры массовых сцен и массовых мероприятий.
8. Анализ пьесы и разработка режиссёрского замысла.
9. Психологический портрет персонажа и его воплощение на сцене.
10. Современные тенденции в режиссуре театра и кино.

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Осуществляет поиск решений поставленных задач на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по решению задач
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.3 Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

ОПК -3 Способен понимать принцип работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Осуществляет поиск информации в области искусства, работая с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет ОПК-3.2 Обработывает и оцифровывает информацию в области искусства
---	--

УК-1.2.

Задание 1. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Какой из перечисленных элементов НЕ относится к основным компонентам деловой коммуникации?

1. Отправитель сообщения
2. Получатель сообщения
3. Личная симпатия
4. Канал передачи сообщения

Правильный ответ: 3. Личная симпатия

Обоснование: Личная симпатия не является обязательным элементом деловой коммуникации, в отличие от отправителя, получателя и канала передачи.

УК-1.2.

Задание 2. Выберите несколько вариантов.

Выберите основные виды деловой коммуникации:

1. Вербальная
2. Невербальная
3. Эмоциональная
4. Письменная
5. Визуальная

1245

УК-1.2.

Задание 3. Установите соответствие.

Соотнесите типы коммуникации с их примерами:

Тип коммуникации	Пример
1. Вербальная	а) Использование жестов и мимики
2. Невербальная	б) Обсуждение проекта на совещании

Тип коммуникации	Пример
3. Письменная	в) Отправка делового письма
4. Визуальная	г) Презентация с использованием графиков

Правильный ответ:

- 1 – б) Обсуждение проекта на совещании
- 2 – а) Использование жестов и мимики
- 3 – в) Отправка делового письма
- 4 – г) Презентация с использованием графиков

УК-1.2.

Задание 4. Установите последовательность.

Расставьте этапы эффективной деловой коммуникации в правильном порядке:

- 1. Обратная связь
- 2. Отправка сообщения
- 3. Кодирование сообщения
- 4. Получение сообщения
- 5. Декодирование сообщения

32451

УК-6.2.

Задание 5. Напишите краткий ответ.

Заполните пропуск:

«_____ - это процесс передачи информации от одного человека к другому с целью достижения взаимопонимания и решения рабочих задач.»

Правильный ответ: Деловая коммуникация

УК-6.2.

Задание 6. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Какой из способов коммуникации наиболее эффективен при решении конфликтных ситуаций в коллективе?

- 1. Электронная почта
- 2. Личное общение
- 3. Сообщения в мессенджерах

Правильный ответ: 2. Личное общение

Обоснование: Личное общение позволяет лучше понять эмоции и намерения собеседника, что способствует более эффективному разрешению конфликтов.

УК-6.2.

Задание 7. Выберите несколько вариантов и напишите краткое обоснование.

Какие из перечисленных навыков относятся к эффективной деловой коммуникации?

1. Активное слушание
2. Умение выражать мысли ясно
3. Игнорирование критики
4. Эмпатия
5. Прерывание собеседника

124

Обоснование: Игнорирование критики и прерывание собеседника негативно влияют на коммуникацию.

УК-1.2.

Задание 8. Выберите правильный вариант и напишите краткое обоснование.

Что из перечисленного является примером барьера в деловой коммуникации?

1. Четкое сообщение
2. Шум в помещении
3. Обратная связь
4. Вежливость

Правильный ответ: 2

Обоснование: Шум мешает восприятию и пониманию сообщения, создавая барьер.

УК-6.2.

Задание 9. Установите соответствие.

Соотнесите типы обратной связи с их характеристиками:

Тип обратной связи	Характеристика
1. Позитивная	1. Подчеркивает успехи и достижения
2. Негативная	2. Указывает на ошибки и недостатки
3. Конструктивная	3. Предлагает пути улучшения

Правильный ответ:

123

УК-1.2.

Задание 10. Установите последовательность.

Упорядочите этапы подготовки к деловой презентации:

1. Анализ аудитории
2. Создание структуры презентации
3. Репетиция выступления
4. Сбор материалов и данных

1423

УК-1.2.

Задание 11. Напишите краткий ответ.

Заполните пропуск:

«_____ - это невербальные средства общения, такие как жесты, мимика, поза и взгляд.»

Правильный ответ: Невербальная коммуникация

УК-6.2.

Задание 12. Выберите один вариант.

Что из перечисленного НЕ относится к принципам эффективной деловой коммуникации?

1. Четкость и ясность
2. Активное слушание
3. Игнорирование собеседника
4. Уважение к партнеру

3

УК-6.2.

Задание 13. Выберите несколько вариантов.

Какие факторы влияют на успешность делового общения?

1. Эмоциональный настрой
2. Уровень профессиональной подготовки
3. Внешний вид и жесты
4. Количество участников

123

УК-1.2.

Задание 14. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Почему важно учитывать культурные особенности в международной деловой коммуникации?

1. Чтобы избежать недоразумений и конфликтов
2. Чтобы быстрее завершить переговоры
3. Чтобы произвести впечатление

Правильный ответ: 1.

Обоснование: Культурные различия могут влиять на восприятие и интерпретацию сообщений, что важно учитывать для эффективного взаимодействия.

УК-1.2.

Задание 15. Установите соответствие.

Соотнесите виды деловой переписки с их примером:

Вид переписки	Пример
1. Информационное письмо	1. Уведомление о предстоящем собрании

Вид переписки	Пример
2. Запрос	2. Просьба предоставить документы
3. Ответ на запрос	3. Предоставление запрашиваемой информации
4. Жалоба	4. Выражение неудовлетворенности услугой

Правильный ответ:

- 1 – а) Уведомление о предстоящем собрании
- 2 – б) Просьба предоставить документы
- 3 – в) Предоставление запрашиваемой информации
- 4 – г) Выражение неудовлетворенности услугой

ОПК-3.1.

Задание 16. Установите соответствие.

Установите соответствие между интернет-ресурсами и их назначением для поиска информации о театральных постановках:

Ресурс	Назначение
А. Театральная Россия	1. Ознакомление с лучшими театральными постановками Москвы и Санкт-Петербурга
В. Фонд газетных вырезок и театральных программ	2. Архив театральных программ и газетных материалов
С. Каталог независимых театров Петербурга	3. Информация о независимых театральных структурах Санкт-Петербурга
Д. Культура.РФ	4. Портал с новостями и материалами о театре и культуре

1234

ОПК-3.1.

Задание 17. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Какой из следующих ресурсов лучше всего подходит для поиска рецензий и аналитики современных театральных постановок?

- 1. Театральная Россия
- 2. КиноКультура (электронный научный журнал)
- 3. Фонд газетных вырезок и театральных программ
- 4. Каталог независимых театров Петербурга

Ключ: 2

Обоснование: КиноКультура — научный журнал, освещающий события в театре и кино, включая рецензии и аналитические статьи.

ОПК-3.1.

Задание 18. Напишите краткий ответ.

Назовите одну из крупнейших открытых баз данных, где можно найти сведения о театральных постановках и актерах.

Ключ: Театральная Россия

ОПК-3.1.

Задание 19. Установите последовательность.

Расставьте этапы поиска информации о театральной постановке в интернете в правильном порядке:

1. Поиск официального сайта театра или постановки
2. Ознакомление с афишей и расписанием спектаклей
3. Чтение рецензий и отзывов зрителей
4. Просмотр видеоматериалов и интервью с актерами

1234

ОПК-3.1.

Задание 20. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Какой способ поиска информации о театральных постановках наиболее эффективен для получения комплексного представления?

1. Просмотр только официального сайта театра
2. Использование тематических баз данных и каталогов, а также социальных сетей и критических обзоров
3. Чтение только отзывов в социальных сетях
4. Просмотр видеозаписей спектаклей без дополнительного анализа

2

Обоснование: Комплексный подход с использованием разных источников обеспечивает наиболее полное и объективное понимание постановки.

ОПК-3.1.

Задание 21. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие преимущества дает использование открытых баз данных и систем каталогов при изучении театрального процесса.

Ключ (примерный ответ):

Открытые базы данных и каталоги позволяют получить систематизированную и достоверную информацию о постановках, актерах, режиссерах и театрах. Они обеспечивают доступ к архивным материалам, афишам, программам и аналитике, что помогает студентам и исследователям проводить глубокий анализ театрального искусства и отслеживать современные тенденции.

ОПК-3.1.

Задание 22. Установите соответствие.

Соотнесите типы театральных ресурсов с их основными функциями:

Тип ресурса	Функция
А. Архив театральных программ	1. Хранение и предоставление исторических материалов

В. Социальные сети театров	2. Анонсы, новости, взаимодействие с аудиторией
С. Онлайн-каталоги постановок	3. Поиск и выбор спектаклей для посещения

123

ОПК-3.1.

Задание 23. Напишите краткий ответ.

Как называется проект, объединяющий информацию о лучших театральных постановках Москвы и Санкт-Петербурга?

Ключ: Театральная Россия

ОПК-3.1.

Задание 24. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Какой из следующих методов поможет проверить достоверность информации о театральной постановке?

1. Использовать только один источник — официальный сайт театра
2. Сравнивать данные из нескольких источников, включая базы данных, рецензии и соцсети
3. Читать только отзывы в интернете без проверки источников
4. Смотреть только рекламные ролики спектакля

Ключ: 2

Обоснование: Сравнение информации из разных источников помогает выявить достоверные и объективные данные.

ОПК-3.1.

Задание 25. Напишите развернутый ответ.

Расскажите, как использование систем каталогов и открытых баз данных способствует развитию профессиональных компетенций театроведа.

Ключ (примерный ответ):

Использование каталогов и баз данных развивает умение работать с большими объемами информации, систематизировать данные, анализировать источники и делать выводы. Это способствует формированию исследовательских навыков, критического мышления и глубокому пониманию театрального процесса, что необходимо для профессиональной деятельности театроведа.

ОПК-3.2.

Задание 26. Установите последовательность.

Расставьте этапы процесса оцифровки театрального спектакля:

1. Подготовка технического задания и выбор оборудования
2. Запись спектакля с помощью цифровых камер и микрофонов
3. Монтаж и обработка видеоматериалов, добавление спецэффектов
4. Публикация и распространение цифрового продукта на онлайн-платформах

1234

ОПК-3.1.

Задание 27. Установите соответствие.

Соотнесите цифровые технологии с их применением в оцифровке театрального искусства:

Технология	Применение
А. Видеомэппинг	1. Проекция видеоизображений на сцену
В. 3D-моделирование	2. Создание виртуальных декораций и спецэффектов
С. Онлайн-трансляции	3. Демонстрация спектаклей в реальном времени
Д. Социальные сети	4. Продвижение и распространение цифрового контента

1234

ОПК-3.2.

Задание 28. Выберите один вариант.

Какой из методов наиболее эффективно обеспечивает интерактивность цифрового театрального спектакля?

1. Запись спектакля на видео и публикация на VK видео.
2. Использование платформ с возможностью голосования и выбора развития сюжета зрителями
3. Трансляция спектакля без обратной связи с аудиторией
4. Публикация фотографий с репетиций в социальных сетях

Ключ: 2

ОПК-3.2.

Задание 29. Напишите краткий ответ.

Назовите один из основных вызовов при оцифровке театральных постановок.

Ключ: Сохранение атмосферы и живого взаимодействия между актерами и зрителями.

ОПК-3.2.

Задание 30. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие новые возможности открывает оцифровка для театрального искусства.

Ключ (примерный ответ):

Оцифровка позволяет расширить аудиторию за счет онлайн-доступа, сохранять постановки в архиве, создавать интерактивные и мультимедийные формы спектаклей. Это способствует развитию новых жанров, повышению доступности театра и интеграции с современными цифровыми технологиями.

ОПК-3.2.

Задание 31. Установите соответствие.

Соотнесите этапы подготовки к оцифровке спектакля с их содержанием:

Этап	Содержание
А. Техническая подготовка	1. Выбор оборудования, настройка камер и микрофонов
В. Съемка	2. Запись видео и звука спектакля
С. Постобработка	3. Монтаж, цветокоррекция, добавление спецэффектов

D. Публикация	4. Размещение готового продукта на цифровых платформах
---------------	--

1234

ОПК-3.2.

Задание 32. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Что из перечисленного НЕ относится к преимуществам цифрового театра?

1. Возможность просмотра спектакля в любое время и в любом месте
2. Полное сохранение атмосферы живого театра без потерь
3. Расширение аудитории за счет онлайн-доступа
4. Интерактивность и новые формы взаимодействия со зрителем

Ключ: 2

Обоснование: Полное сохранение атмосферы живого театра при цифровом формате пока невозможно.

ОПК-3.2.

Задание 33. Напишите краткий ответ.

Как называется технология, позволяющая проецировать видеоизображения на сцену для создания спецэффектов?

Ключ: Видеомэппинг

ОПК-3.2.

Задание 34. Установите последовательность.

Упорядочите этапы продвижения цифрового театрального проекта:

1. Создание контента и подготовка цифровой версии спектакля
2. Размещение на онлайн-платформах и в социальных сетях
3. Взаимодействие с аудиторией, сбор отзывов и статистики
4. Анализ эффективности и корректировка стратегии продвижения

1234

ОПК-3.2.

Задание 35. Установите последовательность.

Расставьте этапы процесса оцифровки театрального произведения в правильном порядке:

1. Съемка и запись спектакля с использованием цифровых камер и оборудования
2. Обработка и монтаж видеоматериалов с применением программ для 3D-моделирования и анимации
3. Публикация и распространение цифровой версии спектакля через онлайн-платформы и социальные сети
4. Подготовка технического задания и выбор цифровых инструментов для визуализации и трансляции

Ключ: 4123

ОПК-3.2.

Задание 36. Установите последовательность.

Упорядочите этапы создания и продвижения цифрового театрального проекта:

1. Разработка концепции и сценария с учетом цифровых возможностей
 2. Запуск проекта на цифровой платформе и организация онлайн-трансляций
 3. Взаимодействие с аудиторией через социальные сети и обратная связь
 4. Анализ эффективности проекта и сбор статистики просмотров и отзывов
- Ключ: 1234

Задание 37. *Выберите несколько вариантов.*

Выберите технологии, используемые в процессе оцифровки театральных постановок:

1. Высококачественная цифровая съёмка видео.
2. Автоматическое распознавание текста пьесы.
3. Превращение звука в видеофайл.
4. Применение программного обеспечения для монтажа и редактирования материала.
5. Использование облачных сервисов для хранения и распространения контента.

Правильные варианты: 1245

Задание 38. *Выберите несколько вариантов.*

Отметьте способы, которыми современные театры используют возможности оцифрованных ресурсов:

1. Организация онлайн-трансляций спектаклей.
2. Размещение полных версий старых спектаклей в открытом доступе.
3. Проведение мастер-классов на основе записанных выступлений известных артистов.
4. Сохранение записей уникальных спектаклей для будущих поколений.
5. Продажа DVD-дисков с лучшими постановками прошлого века.

1234

ОПК-3.2.

Задание 39. *Напишите развернутый ответ.*

Назовите одну из основных задач цифровизации театрального искусства, связанной с взаимодействием со зрителем.

Ключ:

Обеспечение дистанционного доступа и интерактивного взаимодействия со зрителем.

ОПК-3.2

Задание 40. *Напишите краткий ответ.*

Процесс перевода информации о театре из аналогового формата в цифровой называют...

Ответ: Оцифровка

ОПК-3.2

Задание 41. *Выберите один вариант.*

Как называется программа или платформа, позволяющая зрителю посмотреть спектакль в режиме реального времени вне стен театра?

1. Стриминговая площадка.
2. Онлайн-кинотеатр.
3. Цифровой театр.
4. Архив виртуальных спектаклей.

Ключ: 1

Задание 42. *Выберите один вариант.*

Какие преимущества даёт театру процесс оцифровки репертуара?

1. Возможность продажи билетов только через интернет-платформы.
2. Обеспечение доступности театральных произведений широкой аудитории независимо от географического положения зрителя.
3. Увеличение числа сотрудников театра благодаря созданию новых рабочих мест.
4. Повышение качества сценического освещения и декораций.

Ключ: 2

ОПК-3.2.

Задание 43. *Напишите развернутый ответ.*

Опишите, каким образом цифровые технологии изменили традиционные театральные формы и какие новые возможности они открывают для режиссеров и зрителей.

Ключ (примерный ответ):

Цифровые технологии трансформировали традиционные театральные формы, позволяя создавать виртуальные декорации, использовать анимацию и 3D-моделирование, что расширяет визуальные возможности постановок. Появились онлайн-платформы и стримы, дающие возможность зрителям участвовать в спектаклях дистанционно, что увеличивает доступность театра. Режиссеры получили инструменты для интерактивного взаимодействия со зрителем, что меняет структуру и восприятие спектакля, создавая новые формы перформанса и вовлечения аудитории.

УК-1.2.

Задание 44. Заполните пропуск:

«_____ - это невербальные средства общения, такие как жесты, мимика, поза и взгляд.»

Правильный ответ: Невербальная коммуникация

УК-8.1

Задание 45. *Выберите один вариант.*

Что из перечисленного относится к природным чрезвычайным ситуациям?

1. Пожар в театре
2. Землетрясение
3. Авария на электростанции
4. Утечка бытового газа

Ключ: 2

УК-8.1

Задание 46. *Установите последовательность.*

Расположите действия при эвакуации из театра при пожаре:

1. Оповестить окружающих
2. Прекратить все действия на сцене
3. Следовать по эвакуационным путям к выходу

Ключ: 123

УК-8.1

Задание 47. *Установите соответствие.*

Соотнесите тип ЧС с примером для театра:

Тип ЧС	Пример
Природная	1. Наводнение, затопившее здание театра
Техногенная	2. Короткое замыкание в осветительном цехе
Биологическая	3. Вспышка гриппа среди труппы

Ключ: 123

УК-8.1

Задание 48. *Напишите развернутый ответ.*

Опишите алгоритм действий театрального персонала при поступлении анонимного звонка о возможной террористической атаке в театре.

Ключ: Правильный ответ включает следующие шаги:

- Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб.
- Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации.
- Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится.
- Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств.
- Информирование публики через официальные каналы связи.

УК-8.1

Задание 49. *Напишите развернутый ответ.*

Объясните значение понятий «ложная тревога», «реальная угроза» и «специальные учения» применительно к антитеррористической подготовке в театре.

Ключ: Развёрнутый ответ должен содержать такие элементы:

- «Ложная тревога»: случай ложного сигнала тревоги, не связанный с реальной опасностью.
- «Реальная угроза»: наличие достоверных сведений о готовящемся теракте или обнаружении признаков подготовки атаки.
- «Специальные учения»: регулярные тренировки персонала театра по действиям в чрезвычайных ситуациях, направленные на повышение готовности к возможным угрозам.

УК-8.2

Задание 50. *Выберите один вариант.*

Что необходимо проверить перед началом репетиции на сцене?

1. Надёжность крепления декораций и наличие ограждений
2. Только освещение сцены
3. Наличие зрителей
4. Количество актёров на площадке

Правильный ответ: 1

УК-8.2

Задание 51. *Выберите один вариант.*

Как правильно действовать при получении информации о захвате заложников?

1. Попытаться связаться с родственниками или друзьями.
2. Следовать инструкциям сотрудников правоохранительных органов.
3. Оказывать сопротивление террористам любыми доступными средствами.
4. Устроить панику среди окружающих.

Правильный ответ: 2

УК-8.2

Задание 52. *Выберите один вариант.*

Какие действия следует предпринять при обнаружении пожара в репетиционном зале?

1. Спрятаться в подсобке
2. Сообщить в пожарную охрану, покинуть помещение по эвакуационному пути

3. Открыть окна и продолжить репетицию
4. Ждать указаний руководителя

Ключ: 2

УК-8.2

Задание 53. Установите соответствие.

Соотнесите развитие событий с действиями, которые должен предпринять сотрудник театра при непосредственной террористической атаке:

Ситуация	Действие артиста
Началась стрельба или взрыв	1. Немедленно лечь на пол, закрыть голову руками, не двигаться
Появились сотрудники спецслужб	2. Не бежать навстречу, не мешать, держаться подальше
Неожиданно началась эвакуация зрителей	3. Не создавать панику, помогать зрителям, следовать инструкциям

Ключ: 123

УК-8.2

Задание 54. Установите соответствие.

Соотнесите рекомендации по предотвращению террористической угрозы с их практическим применением сотрудником театра:

Рекомендация	Применение артистом
Контролировать ситуацию вокруг себя	1. Быть внимательным к незнакомым людям и предметам
Знать резервные выходы	2. Ознакомиться с планом эвакуации и расположением выходов
Не принимать пакеты от незнакомцев, не оставлять вещи	3. Хранить личные вещи при себе, не брать чужое

Ключ: 123

УК-8.2

Задание 55. Установите соответствие.

Соотнесите средство индивидуальной защиты с ситуацией:

Средство защиты	Ситуация
Маска-респиратор	1. Пожар, сильное задымление
Аптечка первой помощи	2. Травма при падении декораций

Средство защиты	Ситуация
Огнетушитель	3. Возгорание электроприборов

Ключ: 123

УК-8.3 Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

УК-8.3

Задание 56. Выберите один вариант.

Что нужно сделать в первую очередь при обнаружении пострадавшего без сознания на репетиции?

1. Начать сердечно-легочную реанимацию без проверки
2. Проверить наличие опасных факторов и вызвать скорую помощь
3. Позвать других участников репетиции и продолжить работу
4. Немедленно перенести пострадавшего в другое помещение

Правильный ответ: 2

УК-8.3

Задание 57. Выберите один вариант.

Какое положение тела следует придать пострадавшему с нарушением сознания и сохранённым дыханием?

1. Лёжа на спине с поднятыми ногами
2. В устойчивое боковое положение
3. Сидя на стуле
4. Лёжа на животе

Правильный ответ: 2

УК-8.3

Задание 58. Выберите один вариант.

Как остановить наружное кровотечение при травме во время репетиции?

1. Наложить давящую повязку и прижать пальцем артерию
2. Оставить рану открытой для осмотра
3. Наложить жгут выше раны без ограничений по времени
4. Смазать рану спиртом и не прикасаться к ней

Правильный ответ: 1

УК-8.3

Задание 59. Выберите один вариант.

Что делать, если у пострадавшего отсутствует дыхание и пульс?

1. Вызвать скорую помощь и начать сердечно-легочную реанимацию
2. Подождать, пока придёт помощь, не предпринимая действий
3. Положить пострадавшего в устойчивое боковое положение
4. Дать пострадавшему воды

Правильный ответ: 1

УК-8.3

Задание 60. Установите последовательность.

Расположите шаги оказания первой помощи при ожоге:

1. Прекратить воздействие горячего предмета
2. Охладить поражённый участок водой
3. Наложить стерильную повязку
4. Обратиться к врачу

Ключ: 1234

УК-8.3

Задание 61. Установите соответствие.

Соотнесите чрезвычайную ситуацию с правильным действием для сотрудника театра:

Ситуация	Действие
Утечка газа в гримёрке	1. Немедленно покинуть помещение, сообщить диспетчеру
Обморок коллеги на сцене	2. Обеспечить доступ свежего воздуха, вызвать медиков
Пожар в костюмерной	3. Использовать огнетушитель, эвакуироваться

Ключ: 123

УК-8.3

Задание 62. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что важнее при подготовке к массовому мероприятию в театре с точки зрения безопасности?

1. Сложность устройства сцены
2. Проверка состояния эвакуационных выходов
3. Репетиция финальной сцены
4. Количество декораций на сцене.

Ключ: 2

Обоснование: Безопасность зрителей и участников зависит от готовности эвакуационных путей.

УК-8.3

Задание 63. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие меры профилактики должны быть приняты в театре для снижения риска чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Ключ:

Регулярные инструктажи по технике безопасности, проверка состояния электрооборудования, организация учений по эвакуации, контроль исправности реквизита и декораций, наличие аптек и средств индивидуальной защиты, информирование о действиях при ЧС.

УК-8.3

Задание 64. Напишите развернутый ответ.

Опишите правильный алгоритм поведения актёра при внезапной эвакуации во время спектакля.

Ключ:

Сохранять спокойствие, не создавать панику, помогать зрителям и коллегам быстро покинуть помещение.

УК-10.1

Задание 65. *Установите последовательность*

Расставьте мероприятия по повышению уровня антитеррористической защищенности театров в правильном порядке:

1. Анализ уязвимых мест и возможных рисков террористического акта.
2. Установка тревожных кнопок и сигнализационных устройств.
3. Назначение ответственных лиц за обеспечение безопасности.
4. Подготовка и проведение учебных тревог и тренировок персонала.
5. Заключение договоров с охранными предприятиями и взаимодействие с силовыми структурами.

Ключ: 1 → 3 → 2 → 4 → 5

УК-10.2.

Задание 66. *Напишите краткий ответ.*

Что является основной целью профилактической работы в сфере культуры?

Правильный ответ: Предупреждение

УК-10.2

Задание 67. *Напишите краткий ответ.*

Какое учреждение занимается контролем соблюдения законодательства в области противодействия экстремизму?

Правильный ответ: Прокуратура

Задание 68. *Установите последовательность*

Укажите верную последовательность мероприятий по профилактике распространения радикальных идей среди театральной аудитории:

1. Регулярная проверка содержания репертуара на предмет наличия экстремистской символики и пропаганды насилия.
2. Формирование культурных инициатив и просветительских проектов против экстремизма.
3. Привлечение специалистов-психологов для консультаций актеров и сотрудников театра.
4. Повышение осведомленности артистов и технических работников о рисках экстремизма.
5. Сотрудничество с правоохранительными органами для мониторинга потенциально опасных ситуаций.

Ключ: 1 → 4 → 3 → 2 → 5

Задание 69. *Установите последовательность*

Расположите меры профилактики экстремистских проявлений в театре в правильной последовательности:

1. Проведение инструктажей с персоналом о мерах безопасности.
2. Организация системы видеонаблюдения внутри и снаружи здания.
3. Контроль входа посетителей на территорию театра.

4. Размещение информационных материалов и знаков о правилах поведения.
5. Информирование населения о рисках террористической угрозы.

Ключ: 1 → 2 → 3 → 4 → 5

УК-10.2.

Задание 70. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Выберите правильный вариант утверждения относительно ответственности руководства театра в предотвращении проявлений экстремизма:

1. Ответственность за безопасность возлагается исключительно на полицию и службы охраны порядка
2. Администрация театра должна обеспечить соблюдение правил пожарной безопасности, но не обязана заниматься вопросами профилактики экстремизма
3. Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников
4. Режиссеры и сценаристы несут полную ответственность за содержание постановок, администрация лишь следит за соблюдением графика выступлений

Правильный ответ: 3 — Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников

Обоснование: Театр как общественное пространство имеет особую роль в формировании социальной солидарности и ответственное руководство должно обеспечивать соответствующие условия для воспитания позитивных ценностей.

УК-10.2

Задание 71. Напишите развернутый ответ.

Какой механизм является ключевым элементом раннего выявления экстремизма в коллективе театра?

Регулярные беседы и психологическое консультирование сотрудников и участников творческих коллективов, потому что это поможет своевременно выявить потенциальные конфликтные ситуации и предотвратить возникновение деструктивных тенденций.

УК-10.3

Задание 72. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важна профилактика экстремизма именно в творческой среде, такой как театр?

1. Творческая среда способствует распространению только положительных эмоций и чувств
2. Артисты и деятели культуры имеют высокий уровень влияния на общество, способствуя формированию мировоззрения широкой аудитории
3. В театре меньше шансов столкнуться с экстремизмом благодаря строгому контролю входящего потока зрителей
4. Государство выделяет дополнительные средства на поддержку творчества, направленного на борьбу с экстремизмом

Правильный ответ: 2

Обоснование: Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.

ОПК-3.1

Задание 73. Выберите один вариант.

Вы хотите узнать график спектаклей Малого драматического театра на май текущего года.

Какой запрос позволит быстрее всего найти нужную информацию?

1. МДТ репертуар мая
2. График театральных постановок СПб
3. Расписание спектакля Малый драмтеатр
4. Театры Петербурга афиши

1

ОПК-3.1

Задание 74. Выберите один вариант.

Студент хочет изучить историю развития русского балета XIX века. Как правильно сформулировать поисковый запрос?

1. Балет развитие история
2. История русского балета XIX век
3. Русские балетные школы
4. Хореография Россия начало XX века

2

ОПК-3.1

Задание 75. Выберите один вариант.

Требуется информация о постановке «Евгений Онегин» в Большом театре Москвы. Что эффективнее ввести в поисковике?

1. Постановка оперы Москва
2. Большой театр классика
3. Евгений Онегин премьера
4. Опера Евгений Онегин Большой театр

Ключ: 3

ОПК-3.1

Задание 76. Напишите краткий ответ.

Назовите одну из крупнейших открытых баз данных, где можно найти сведения о театральных постановках и актерах.

Ключ: Театральная Россия

ОПК-3.1.

Задание 77. Установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий при поиске информации о современных театральных постановках и тенденциях:

1. Определиться с направлением театра (например, иммерсивный, документальный, пластический)
2. Использовать поисковые системы и специализированные сайты (например, Культура.РФ, театральные порталы)
3. Ознакомиться с рецензиями, интервью с режиссёрами и критиками
4. Проанализировать видео- и аудиоматериалы спектаклей, трейлеры и записи

Правильный порядок:

1234

ОПК-3.2.

Задание 78. Выберите один вариант.

Какой из методов наиболее эффективно обеспечивает интерактивность цифрового театрального спектакля?

1. Запись спектакля на видео и публикация на VK видео.

2. Использование платформ с возможностью голосования и выбора развития сюжета зрителями
3. Трансляция спектакля без обратной связи с аудиторией
4. Публикация фотографий с репетиций в социальных сетях

Ключ: 2

ОПК-3.2.

Задание 79. Установите соответствие.

Установите соответствие между цифровыми технологиями и их функциями в оцифровке театрального искусства:

Цифровая технология	Функция
А. Видеозвонки и платформы МТС Линк	1. Проведение онлайн-спектаклей и интерактивных перформансов
В. 3D-моделирование и анимация	2. Создание виртуальных декораций и спецэффектов
С. Видеомэппинг	3. Проекция изображений на сцену для усиления визуального ряда
Д. Социальные сети	4. Распространение информации и трансляция спектаклей

Ключ: 1234

ОПК-3.2

Задание 80. Напишите краткий ответ.

Запись спектакля в высоком качестве с целью дальнейшего цифрового распространения называется...

Ответ: HD-запись / высокое разрешение

ОПК-3.2.

Задание 81. Установите последовательность.

Расставьте этапы процесса оцифровки театрального спектакля:

1. Подготовка технического задания и выбор оборудования
2. Запись спектакля с помощью цифровых камер и микрофонов
3. Монтаж и обработка видеоматериалов, добавление спецэффектов
4. Публикация и распространение цифрового продукта на онлайн-платформах

1234

ОПК-3.2

Задание 82. Напишите краткий ответ.

Платформа, предоставляющая доступ к просмотру театральных постановок через интернет, именуется...

Ответ: Стриминговая площадка / онлайн-сервис

ОПК-3.1.

Задание 83. Установите последовательность.

Определите последовательность действий при использовании онлайн-энциклопедий и библиотек для изучения истории и теории театра:

1. Зарегистрироваться или получить доступ к базе данных (например, «Театральная энциклопедия»)
2. Найти нужные статьи, биографии и теоретические материалы
3. Систематизировать и конспектировать ключевые идеи и факты
4. Использовать полученные данные для подготовки докладов и проектов

Правильный порядок: 1234

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»			
Семестр 1			
1	3 + Обоснование: Личная симпатия не является обязательным элементом деловой коммуникации, в отличие от отправителя, получателя и канала передачи.	2	1245
3	БАВГ	4	32451
5	Деловая коммуникация	6	2 + Обоснование: Личное общение позволяет лучше понять эмоции и намерения собеседника, что способствует более эффективному разрешению конфликтов.
7	124 + Обоснование: Игнорирование критики и прерывание собеседника негативно влияют на коммуникацию.	8	2 + Обоснование: Шум мешает восприятию и пониманию сообщения, создавая барьер.
9	123	10	1423
11	Невербальная коммуникация	12	3
13	123	14	1 + Обоснование: Культурные различия могут влиять на восприятие и интерпретацию сообщений, что важно учитывать для эффективного взаимодействия.
15	1234	16	1234
17	2 + Обоснование: КиноКультура — научный журнал, освещающий события в театре и кино, включая рецензии и аналитические статьи.	18	Театральная Россия
19	1234	20	2
21	Открытые базы данных и каталоги позволяют получить систематизированную и достоверную информацию о постановках, актерах,	22	123

	режиссерах и театрах. Они обеспечивают доступ к архивным материалам, афишам, программам и аналитике, что помогает студентам и исследователям проводить глубокий анализ театрального искусства и отслеживать современные тенденции.		
23	Театральная Россия	24	2
25	Использование каталогов и баз данных развивает умение работать с большими объемами информации, систематизировать данные, анализировать источники и делать выводы. Это способствует формированию исследовательских навыков, критического мышления и глубокому пониманию театрального процесса, что необходимо для профессиональной деятельности театроведа.	26	1234
27	1234	28	2
29	Ключ: Сохранение атмосферы и живого взаимодействия между актерами и зрителями.	30	Оцифровка позволяет расширить аудиторию за счет онлайн-доступа, сохранять постановки в архиве, создавать интерактивные и мультимедийные формы спектаклей. Это способствует развитию новых жанров, повышению доступности театра и интеграции с современными цифровыми технологиями.
31	1234	32	2 + Обоснование: Полное сохранение атмосферы живого театра при цифровом формате пока невозможно.
33	видеомэппинг	34	1234
35	4123	36	1234

37	1245	38	1234
39	Обеспечение дистанционного доступа и интерактивного взаимодействия со зрителем.	40	Оцифровка
41	1	42	2
43	Цифровые технологии трансформировали традиционные театральные формы, позволяя создавать виртуальные декорации, использовать анимацию и 3D-моделирование	44	Невербальная коммуникация
45	2	46	123
47	123	48	Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб. - Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации. - Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится. - Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств. - Информирование публики через официальные каналы связи.
49	«Ложная тревога» «Реальная угроза» «Специальные учения»	50	1
51	2	52	2
53	123	54	123
55	123	56	2
57	2	58	1
59	1	60	1234
61	123	62	2
63	Регулярные инструктажи по технике безопасности, проверка состояния электрооборудования, организация учений по эвакуации, контроль исправности реквизита и декораций, наличие аптечек и средств индивидуальной защиты, информирование о действиях при ЧС.	64	Сохранять спокойствие, не создавать панику, помогать зрителям и коллегам быстро покинуть помещение.

65	1 → 3 → 2 → 4 → 5	66	Предупреждение
67	Прокуратура	68	1 → 4 → 3 → 2 → 5
69	1 → 2 → 3 → 4 → 5	70	3+ Обоснование: Театр как общественное пространство имеет особую роль в формировании социальной солидарности и ответственное руководство должно обеспечивать соответствующие условия для воспитания позитивных ценностей.
71	Регулярные беседы и психологическое консультирование сотрудников и участников творческих коллективов	72	2+Обоснование: Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.
73	1	74	2
75	3	76	Театральная Россия
77	1234	78	2
79	1234	80	HD-запись / высокое разрешение
81	1234	82	Стриминговая площадка / онлайн-сервис
83	1234	84	

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Участвует в разработке концепции и плана реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы с учётом имеющихся ограничений УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта в рамках поставленных задач, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.2 Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Осуществляет поиск информации в области искусства, работая с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет ОПК-3.1 Обработывает и оцифровывает информацию в области искусства
ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	ПК-1.1 Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы ПК-1.2 Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме	ПК-2.1 Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в

публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	периодических изданиях, в коллективных монографиях
ПК-3 Способен к редакционно-издательской работе	ПК-3.1 Ориентируется в основах редакционно-издательского дела ПК-3.2 Ведет редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении
ПК-4 Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-4.1 Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств ПК-4.2 Применяет на практике знания в сфере авторского права
ПК-5 Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства	ПК-5.1 Ориентируется в специфике связей с общественностью в сфере культуры и искусства ПК-5.2 Организует сотрудничество со средствами массовой коммуникации, в том числе путем пресс-конференций и пиар-акций

Тестовые задания для начала прохождения практики

Задание 1

Что является главным принципом деловой этики в театральном коллективе?

1. Соблюдение законности и уважение к коллегам
2. Максимизация личной выгоды в любой ситуации
3. Сосредоточенность на выполнении только собственных задач

Ключ: 1

Задание 2

Какое качество необходимо проявлять при взаимодействии с посетителями театра?

1. Вежливость и корректность
2. Формальное соблюдение правил без проявления эмоций
3. Сдержанность и минимальное общение

Ключ: 1

Задание 3

Что входит в обязанности сотрудника театра согласно корпоративной этике?

1. Соблюдение внутренних правил и стандартов поведения

2. Выполнение только творческих заданий без учёта организационных норм
 3. Приоритет личных интересов над коллективными
- Ключ: 1**

Задание 4

Почему важно соблюдать конфиденциальность служебной информации?

1. Для защиты интересов театра и его партнёров
 2. Чтобы иметь возможность делиться информацией с близкими коллегами
 3. Для повышения собственного авторитета в коллективе
- Ключ: 1**

Задание 5

Какое поведение считается недопустимым в театральном коллективе?

1. Грубость и дискриминация
 2. Активное отстаивание своей точки зрения
 3. Критика в конструктивной форме
- Ключ: 1**

Задание 6

Какой основной принцип лежит в основе государственной культурной политики в России?

1. Сохранение и развитие культурного наследия
 2. Приоритет коммерческой выгоды культурных проектов
 3. Поддержка исключительно новых форм искусства
- Ключ: 1**

Задание 7

Что означает приоритет общественных интересов для работника театра?

1. Ставить интересы театра и общества выше личных
 2. Балансировать между личными и коллективными интересами
 3. Действовать исходя из собственных предпочтений
- Ключ: 1**

Задание 8

Какой принцип корпоративной этики способствует формированию доверия в коллективе?

1. Открытость и честность
 2. Сдержанность и выборочное информирование
 3. Избегание обсуждения проблем
- Ключ: 1**

Задание 9

Почему важно соблюдать нормы делового общения с партнёрами и зрителями?

1. Для поддержания репутации театра

2. Чтобы не тратить время на лишние контакты
3. Для сохранения дистанции и формальности

Ключ: 1

Задание 10

Какое поведение способствует развитию корпоративной культуры в театре?

1. Взаимопомощь и уважение
2. Конкуренция и соперничество
3. Индивидуализм и самостоятельность

Ключ: 1

Задание 11

Что подразумевает принцип справедливости в корпоративной этике?

1. Равное отношение ко всем сотрудникам
2. Предоставление преимуществ наиболее опытным
3. Оценка сотрудников по личным симпатиям

Ключ: 1

Задание 12

Какой из принципов важен для формирования положительного имиджа театра в регионе?

1. Закопослушность и социальная ответственность
2. Акцент на коммерческую составляющую деятельности
3. Сосредоточенность на внутреннем развитии коллектива

Ключ: 1

Задание 13

Почему работник театра должен уважать культурные и национальные особенности региона?

1. Для гармонизации межнациональных отношений
2. Чтобы сохранить собственные культурные традиции
3. Для соблюдения формальных требований руководства

Ключ: 1

Задание 14

Что является проявлением профессионализма в театральном коллективе?

1. Ответственное исполнение своих обязанностей
2. Стремление к лидерству в коллективе
3. Активное участие в творческих дискуссиях

Ключ: 1

Задание 15

Какой принцип корпоративной этики способствует развитию творческого потенциала коллектива?

1. Поддержка инициативы и сотрудничество
2. Строгий контроль и регламентация
3. Конкуренция между участниками

Ключ: 1

Задание 16

В чем заключается роль корпоративной этики в реализации государственной культурной политики?

1. Воспитание гражданской ответственности и патриотизма
2. Обеспечение финансовой эффективности проектов
3. Поддержка только традиционных форм искусства

Ключ: 1

Задание 17

Что делать сотруднику театра в случае конфликта с коллегой?

1. Решать конфликт конструктивно и уважительно
2. Избегать общения с оппонентом
3. Обсуждать проблему с другими коллегами

Ключ: 1

Задание 18

Какой подход необходим при работе с людьми с ограниченными возможностями?

1. Проявлять уважение и создавать доступную среду
2. Предоставлять минимальную помощь по необходимости
3. Сосредотачиваться на основных зрителях

Ключ: 1

Задание 19

Что запрещено корпоративной этикой театра?

1. Использование служебного положения в личных целях
2. Обсуждение рабочих вопросов вне коллектива
3. Критика руководства в частном порядке

Ключ: 1

Задание 20

Почему важно соблюдать принципы деловой и корпоративной этики на практике?

1. Для успешной профессиональной адаптации и развития театра
2. Для формального соблюдения правил

3. Чтобы избежать конфликтов с руководством

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»									
1	3	2	1	3	3	4	3	5	3
6	24	7	1	8	24	9	1	10	3
11	3	1	2	13	3				
14	2	15	3	16	3	17	3	18	3
19	3	20	3						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Вопросы для рефлексии по практике

1. Какие знания и навыки, полученные в ходе практики, вы считаете наиболее значимыми для своей будущей профессиональной деятельности?
2. Как практика помогла вам понять особенности работы в творческом коллективе театра?
3. Какие трудности вы встретили при выполнении практических заданий и как вы их преодолевали?
4. Насколько успешно вы смогли интегрироваться в процесс подготовки и реализации спектакля?
5. Какие методы и подходы театроведения вы применяли на практике?
6. Как вы оцениваете своё взаимодействие с режиссёром, актёрами и техническим персоналом?
7. Какие новые профессиональные компетенции вы приобрели в ходе практики?
8. Как практика помогла вам осознать роль театра в реализации государственной культурной политики?
9. Какие аспекты работы театра в Калининградской области вы считаете уникальными или отличительными?

10. Как вы оцениваете свою способность анализировать и рефлексировать собственный опыт?
11. Какие идеи и предложения вы могли бы внести для улучшения работы театра или организации практики?
12. Как практика повлияла на ваши профессиональные планы и цели?
13. Какие этические и деловые нормы вы соблюдали в ходе практики?
14. Как вы оценили уровень своей готовности к самостоятельной работе в театральной сфере?
15. Какие навыки коммуникации и взаимодействия с аудиторией вы развили?
16. Как практика помогла вам понять значение культурного наследия и его сохранения?
17. Какие технологии и современные методы работы в театре вы освоили?
18. Как вы справлялись с эмоциональными и организационными нагрузками во время практики?
19. Какие формы обратной связи с руководителем практики и коллективом были для вас наиболее полезны?
20. Что вы узнали о роли театра в формировании гражданской идентичности и патриотизма?

Рекомендации по проведению рефлексии и фиксации результатов

- **Создайте доверительную атмосферу** для открытого и честного обмена мнениями, где студенты смогут свободно выражать свои мысли и чувства.
- **Используйте разнообразные формы рефлексии:** устные обсуждения, письменные анкеты, дневники самооценки, творческие задания (например, ментальные карты, коллажи).
- **Применяйте метод «плюс-минус-интересно»** для структурированного анализа опыта: что понравилось, что вызвало трудности, что было неожиданным или полезным.
- **Проводите рефлексии в малых группах и индивидуально**, чтобы обеспечить максимальное вовлечение и возможность для каждого высказаться.
- **Фиксируйте результаты в письменном виде** — отчёты, эссе, дневники — для последующего анализа и корректировки учебных программ.
- **Включайте элементы самооценки и взаимной оценки**, чтобы студенты учились критически относиться к своему опыту и видеть прогресс.
- **Обеспечьте обратную связь от преподавателей и руководителей практики**, которая поможет студентам увидеть свои сильные стороны и зоны для развития.
- **Связывайте рефлексии с целями государственной культурной политики**, подчёркивая значимость сохранения культурного наследия, развитие творческого потенциала и социальную ответственность.

- **Используйте цифровые инструменты** (онлайн-анкеты, форумы, видеоконференции) для удобства сбора и анализа рефлексивных данных, особенно при дистанционном обучении.
- **Регулярно повторяйте рефлексии** в течение практики, чтобы отслеживать динамику и корректировать действия.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	ПК-1.2 Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.2 Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

Темы обзорных сообщений

Часть 1. Методология исследований русского театра

1. Режиссерская методология Всеволода Мейерхольда: принципы и влияние на театральное искусство.
2. Основные методы исследования спектакля в отечественном театроведении XX–XXI веков.
3. Философские основы театроведческих исследований: от Ницше до Деррида.
4. Историко-театроведческий подход к изучению русского театра XIX века.
5. Семиотический анализ в театроведении: возможности и ограничения.
6. Герменевтические методы в исследовании сценического искусства.
7. Социологический подход к изучению театральных процессов в России.
8. Междисциплинарность в театроведческих исследованиях: теория и практика.
9. Методология анализа режиссерских концепций в русском театре.
10. Эмпирические методы в театроведении: наблюдение, интервью, анализ спектаклей.
11. Источниковедческий анализ в изучении истории русского театра.

12. Проблемы и перспективы применения цифровых технологий в театроведческих исследованиях.
13. Театроведческая критика как метод исследования театрального искусства.
14. Роль культурно-исторического контекста в методологии исследования русского театра.
15. Методология изучения театральных традиций и инноваций в России.

Часть 2. Методология исследований зарубежного театра

1. Антропологический подход в театроведении: теория и практика Ежи Гротовского.
2. Философские основы театроведческих исследований в зарубежной традиции: от Ницше до Деррида.
3. Семиотический метод анализа спектакля в западном театроведении.
4. Герменевтика в исследовании зарубежного театра: теория и примеры.
5. Социологический подход к изучению театра в зарубежных странах.
6. Междисциплинарные методы в театроведческих исследованиях: опыт западных школ.
1. Источниковедческий анализ в зарубежной театроведческой практике.
2. Применение цифровых технологий и новых методов исследования в зарубежном театре.
3. Режиссёрские системы XX века: методологический анализ зарубежных практик.
4. Театроведческая критика и её роль в формировании театрального знания за рубежом.
5. Культурная антропология и её вклад в методологию театроведения.
6. Анализ паратеатральных практик в зарубежном театре.
7. Методология исследования авангардного театра в Европе и США.
8. Театральная семиотика и её развитие в зарубежных научных школах.
9. Социология театра: зарубежные концепции и методы исследования.

Критерии оценки обзорных сообщений

- **Актуальность и полнота раскрытия темы**
Насколько тема соответствует современным театроведческим исследованиям, полно и системно ли раскрыты основные методологические подходы.
- **Глубина анализа и качество источников**
Использование профильной зарубежной и отечественной литературы, научных статей, монографий, корректность интерпретации.

- **Структура и логика изложения**
Чёткая организация материала: введение, основная часть, выводы; логичное и последовательное раскрытие темы.
- **Аргументированность и критический подход**
Умение анализировать, сравнивать различные методологические подходы, выявлять их преимущества и ограничения.
- **Язык и стиль презентации**
Академический стиль, ясность, грамотность, отсутствие стилистических и грамматических ошибок.
- **Оригинальность и творческий подход**
Наличие собственных выводов, критических замечаний, нестандартных интерпретаций.
- **Практическая значимость**
Возможность применения знаний о методологии в дальнейших театроведческих исследованиях и практике.
- **Качество устной презентации**
Умение чётко и убедительно донести материал, соблюдение регламента, ответы на вопросы слушателей.

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	ПК-1.2. Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.2 Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
ПК-5 Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства	ПК-5.1 Ориентируется в специфике связей с общественностью в сфере культуры и искусства ПК-5.2 Организует сотрудничество со средствами массовой коммуникации, в том числе путем пресс-конференций и пиар-акций
ПК-6. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-6.1 Ориентируется в основах теории и практики современного менеджмента
ПК-7. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства, к решению задач в сфере творчества с учетом актуальных норм права	ПК-7.2 Способен формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций с учетом актуальных норм права

Вопросы для рефлексии по практике

1. Какой этап в создании сценического произведения является первым?
2. Что такое редакционно-издательский процесс?
3. В каком жанре работы критика предполагается список литературы?
4. К каким наукам относится театроведение?
5. Что входит в задачи заведующего ХПЧ (художественно-постановочной частью)?
6. Как зафиксировать авторское право на танец?
7. Что такое лицензионный договор?
8. Как называется издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного любым способом в два или более сгибов?
9. Что такое пресс-релиз?
10. Чем отличается брифинг от пресс-конференции?

Ключи

№	Ответ
1.	Выбор литературной основы спектакля
2.	комплекс взаимосвязанных организационно-управленческих, творческих, производственных, информационных и маркетинговых работ, направленных на подготовку и распространение изданий
3.	Режиссерский портрет
4.	К общественным
5.	Участие в разработке декораций и костюмов, организация их производства и контроль эксплуатации
6.	уникальные авторские движения можно записать на видеокамеру, описать в текстовом виде или сделать последовательные фотографии каждого движения
7.	договор, в силу которого права передаются частично, например, театр сможет использовать музыку композитора на протяжении театрального сезона и только в одном театре
8.	буклет
9.	Информационный материал, который сообщает новость о компании
10.	Пресс-конференция проводится по поводу общественно значимых событий, когда уполномоченные официальные лица считают, что необходимы комментарии, разъясняющие суть вопроса. Основная задача — распространение подробной информации по какой-либо теме в различных СМИ. Брифинг проводится с целью распространения общественно значимой информации без её детального раскрытия, в виде кратких формулировок фактов. На брифинге не предусмотрены вопросы и ответы.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по решению поставленных задач
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Участвует в разработке концепции и плана реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы с учётом имеющихся ограничений УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта в рамках поставленных задач, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Осуществляет сотрудничество с членами команды для достижения поставленной цели
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и	УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции

противодействовать им в профессиональной деятельности	
ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	ПК-1.1 Планирует и выполняет научно-исследовательскую работу, в том числе в составе исследовательской группы ПК-1.2 Применяет результаты научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
ПК-2 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-2.1 Ведёт авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях
ПК-3 Способен к редакционно-издательской работе	ПК-3.1 Ориентируется в основах редакционно-издательского дела ПК-3.2 Ведет редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении
ПК-4 Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-4.1 Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств ПК-4.2 Применяет на практике знания в сфере авторского права
ПК-5 Способен к сотрудничеству со средствами массовой коммуникации, к участию в проведении пресс-конференций, пиар-акций в области театрального искусства	ПК-5.1 Ориентируется в специфике связей с общественностью в сфере культуры и искусства ПК-5.2 Организует сотрудничество со средствами массовой коммуникации, в том числе путем пресс-конференций и пиар-акций
ПК-6 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-7.2 Понимает специфику управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры
ПК-8 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства с учетом актуальных норм права	ПК-8.2 Способен формировать программы российских и международных фестивалей и других театральных акций с учетом актуальных норм права

Задание 1

Что такое методология гуманитарных наук?

1. Область рефлексии способов получения, обоснования и проверки знания в гуманитарных науках
2. Совокупность технических приёмов в естественных науках

3. Исключительно философское учение

Ключ: 1

Задание 2

Какие методы наиболее характерны для гуманитарных исследований?

1. Качественные методы, такие как анализ текстов, интервью, наблюдение
2. Только количественные методы
3. Методы физики и химии

Ключ: 1

Задание 3

Что является ключевым отличием гуманитарных наук от естественных?

1. Изучение человеческой культуры, смысла и ценностей с учётом субъективности
2. Использование только формальной логики
3. Отсутствие необходимости в методах

Ключ: 1

Задание 4

Что такое интерпретация в гуманитарных исследованиях?

1. Понимание и объяснение смыслов, символов и контекстов исследуемых явлений
2. Математический расчёт
3. Запись данных без анализа

Ключ: 1

Задание 5

Какое значение имеет критический анализ в гуманитарных науках?

1. Выявление идеологических предпосылок и предубеждений в исследуемых материалах
2. Игнорирование контекста
3. Поверхностное описание фактов

Ключ: 1

Задание 6

Что такое мультидисциплинарный подход?

1. Использование методов и теорий из разных наук для комплексного понимания явлений
2. Ограничение исследования одной дисциплиной
3. Исключение философии из исследований

Ключ: 1

Задание 7

Как современные технологии влияют на гуманитарные исследования?

1. Позволяют анализировать большие массивы текстовых данных и выявлять новые паттерны
2. Заменяют исследователя полностью
3. Не применяются в гуманитарных науках

Ключ: 1

Задание 8

Что такое системный анализ в гуманитарных исследованиях?

1. Метод, сочетающий историко-генетический, структурный и функциональный подходы
2. Метод случайного выбора данных
3. Исключительно количественный анализ

Ключ: 1

Задание 9

Какова роль субъекта в гуманитарном познании?

1. Субъект включён в изучаемый объект и влияет на процесс познания
2. Субъект не влияет на исследование
3. Субъект отсутствует в гуманитарных науках

Ключ: 1

Задание 10

Что понимается под проблемностью исследования?

1. Чётко сформулированная научная проблема, требующая решения
2. Отсутствие вопросов и задач
3. Простое описание фактов

Ключ: 1

Задание 11

Какие задачи ставит перед собой методология гуманитарных наук в контексте задач Президента РФ?

1. Разработка инновационных подходов к изучению культуры и общества с учётом цифровизации и глобальных вызовов
2. Игнорирование современных технологий
3. Сосредоточение только на исторических данных без анализа современности

Ключ: 1

Задание 12

Что такое цифровая гуманитаристика?

1. Использование компьютерных технологий для анализа гуманитарных данных
2. Исключение технологий из гуманитарных исследований

3. Только создание цифровых архивов

Ключ: 1

Задание 13

Каковы особенности достоверности в гуманитарных науках?

1. Часто опирается на субъективные основания и интерпретации
2. Всегда абсолютная и объективная
3. Не имеет значения для исследования

Ключ: 1

Задание 14

Что такое онтологическая часть результата исследования?

1. Описание сущности и природы исследуемого объекта
2. Техническое оформление работы
3. Список литературы

Ключ: 1

Задание 15

Что означает принцип готовности к использованию результатов исследования?

1. Практическая применимость и релевантность выводов для общества и науки
2. Только теоретическая ценность
3. Игнорирование практических аспектов

Ключ: 1

Задание 16

Каковы современные вызовы для методологии гуманитарных исследований?

1. Необходимость интеграции с цифровыми технологиями и ответ на глобальные социальные изменения
2. Сохранение традиционных методов без изменений
3. Отказ от междисциплинарности

Ключ: 1

Задание 17

Что такое эмпирический метод в гуманитарных науках?

1. Сбор и анализ данных, основанных на наблюдении и опыте
2. Только теоретические построения
3. Игнорирование фактов

Ключ: 1

Задание 18

Что такое автобиографический метод?

1. Использование личного опыта исследователя или участников исследования для понимания явлений
2. Исключение субъекта из исследования
3. Только статистический анализ

Ключ: 1

Задание 19

Какова роль философии в методологии гуманитарных наук?

1. Философия выполняет функцию метаязыка и рефлексии над методами и знаниями
2. Философия не имеет отношения к гуманитарным наукам
3. Только технический инструмент

Ключ: 1

Задание 20

Что такое междисциплинарность в гуманитарных исследованиях?

1. Совместное использование знаний и методов из разных дисциплин для комплексного изучения явлений
2. Изоляция дисциплин друг от друга
3. Отказ от философского осмысления

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Преддипломная практика»									
1	1	2	4	3	4	4	3	5	1
6	3	7	234	8	3	9	3	10	2
11	2	12	41	13	12				
14	3	15	2	16	2	17	4	18	34
19	2	20	3						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Вопросы для рефлексии по итогам преддипломной практики

1. Какие новые знания и навыки вы приобрели во время практики?
2. Какие задачи практики оказались для вас наиболее сложными и почему?
3. Как вы оцениваете свою роль и вклад в работу организации (театра, института и т.д.)?
4. Какие методы и подходы театроведения вы смогли применить на практике?
5. Что нового вы узнали о структуре и репертуарной политике театра?
6. Как практика помогла вам понять взаимодействие между творческими и административными подразделениями театра?
7. Какие профессиональные качества и компетенции вы развивали во время практики?
8. Какие проблемы и вызовы вы встретили и как их решали?
9. Как опыт практики повлиял на ваше понимание профессии театроведа?
10. Какие идеи и предложения вы могли бы внести для улучшения работы организации?
11. Как вы оцениваете свои коммуникативные навыки в профессиональной среде?
12. Какие знания о правах автора и консультационно-референтских функциях театроведа вы получили?
13. Что бы вы сделали по-другому, если бы проходили практику ещё раз?
14. Какие впечатления и эмоции вызвала у вас практика?
15. Как практика повлияла на ваши планы и цели в профессиональном развитии?
16. Какие аспекты театральной деятельности показались вам наиболее интересными и почему?
17. Какие навыки работы с документальным и аналитическим материалом вы освоили?
18. Как вы оцениваете свою способность работать в команде и взаимодействовать с коллегами?
19. Какие новые вопросы и темы для дальнейшего изучения у вас возникли после практики?
20. Как вы планируете использовать полученный опыт в своей будущей профессиональной деятельности?

Рекомендации по организации групповой рефлексии

- **Создайте безопасную и поддерживающую атмосферу**, где каждый студент сможет открыто поделиться своим опытом и мыслями без страха осуждения.
- **Начинайте с эмоциональной рефлексии**: попросите участников кратко рассказать о своих чувствах и настроении после практики (например, с помощью цветных карточек или образных ассоциаций).

- **Используйте структурированные вопросы** (как приведённые выше), чтобы направить обсуждение и помочь студентам глубже осмыслить свой опыт.
- **Поощряйте активное слушание и уважительное отношение** к мнению каждого участника. Можно ввести правило «говорит один — остальные слушают».
- **Проводите рефлекссию в формате диалога**, где студенты не только рассказывают о себе, но и комментируют и поддерживают друг друга, выявляя общие темы и различия.
- **Используйте различные формы выражения**: устные рассказы, письменные заметки, творческие задания (например, создание коллажа или ментальной карты опыта).
- **Регулярно подводите итоги обсуждения**, фиксируя ключевые выводы и уроки, которые можно использовать для дальнейшего профессионального роста.
- **Включайте элементы самооценки и взаимной оценки**, чтобы студенты могли увидеть свои сильные стороны и зоны для развития.
- **Обеспечьте обратную связь от преподавателя или руководителя практики**, который поможет структурировать рефлекссию и даст рекомендации по дальнейшему развитию.
- **Заканчивайте рефлекссию позитивным акцентом**, например, обсуждением планов на будущее или формулировкой личных целей на следующий этап обучения.

МУЗЫКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Задание 1. Какую роль играет музыка в драматическом спектакле?

1. Помогает ярче раскрыть идею пьесы, создать эмоциональную атмосферу и показать характеры персонажей
2. Только украшает сцену
3. Не имеет значения
4. Только для антрактов

Ключ: 1

Задание 2. Кто из режиссёров говорил: «Музыка — самое совершенное искусство» и подчёркивал её важность в театре?

1. Всеволод Мейерхольд
2. Константин Станиславский
3. Владимир Немирович-Данченко
4. Сергей Эйзенштейн

Ключ: 1

Задание 3. Что такое театральная музыка в широком смысле?

1. Музыка в любых театральных постановках, включая драматический, оперный, балетный и музыкальный театр
2. Только музыка в драматическом театре
3. Музыка только для балета
4. Музыка только для оперы

Ключ: 1

Задание 4. Какую функцию выполняет музыка за сценой в драматическом спектакле?

1. Создаёт фон, подчёркивает настроение и драматические моменты, сопровождает мимические сцены

2. Только звучит во время антрактов
3. Не используется
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 5. Как музыка помогает раскрыть эпоху действия в спектакле?

1. Использует стилистические особенности музыки соответствующего времени и культуры
2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для костюмов

Ключ: 1

Задание 6. Что такое драматургическая функция музыки?

1. Подчёркивает основные сюжетные повороты и кульминации спектакля
2. Только фон
3. Только для танцев
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 7. Как музыка помогает раскрыть характеры персонажей?

1. Через музыкальные темы и мотивы, ассоциированные с героями
2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для костюмов

Ключ: 1

Задание 8. Что такое увертюра в драматическом спектакле?

1. Инструментальная пьеса, предваряющая постановку или её часть
2. Танцевальный номер
3. Музыкальный номер внутри сцены
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 9. Какую роль играет музыка в немых и мимических сценах?

1. Создаёт эмоциональный фон и поддерживает драматургию без слов
2. Не используется
3. Только для рекламы

4. Только для антрактов

Ключ: 1

Задание 10. Каким образом музыка может взаимодействовать с речью актёров?

1. Гармонизировать или контрастировать, усиливая эмоциональное воздействие
2. Только сопровождать без взаимодействия
3. Только заглушать речь
4. Не взаимодействует

Ключ: 1

Задание 11. Какую роль играют лейтмотивы в драматическом театре?

1. Повторяющиеся музыкальные темы, связанные с персонажами или идеями
2. Только фоновые мелодии
3. Только танцевальные номера
4. Только рекламные мелодии

Ключ: 1

Задание 12. Кто из композиторов писал музыку специально для драматического театра?

1. Пётр Ильич Чайковский, Дмитрий Шостакович, Александр Аренский
2. Иоганн Себастьян Бах
3. Людвиг ван Бетховен
4. Вольфганг Амадей Моцарт

Ключ: 1

Задание 13. Что такое внутрисценическая музыка?

1. Музыкальные номера, исполняемые непосредственно на сцене персонажами
2. Музыка за сценой
3. Музыка для рекламы
4. Музыка для антрактов

Ключ: 1

Задание 14. Какую роль играет звукозапись в современном драматическом театре?

1. Используется для музыкального оформления и создания атмосферы
2. Не используется
3. Только для рекламы
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 15. Как музыка может влиять на темп спектакля?

1. Регулирует ритм и динамику сценического действия
2. Не влияет
3. Только для танцев
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 16. Что такое музыкальный фон в драматическом спектакле?

1. Фоновая музыка, поддерживающая эмоциональное восприятие
2. Основной музыкальный номер
3. Музыкальный инструмент
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 17. Как музыка помогает создавать национальный колорит спектакля?

1. Использует народные мелодии и инструменты, отражающие культуру и традиции
2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для костюмов

Ключ: 1

Задание 18. Что такое музыкальная драматургия?

1. Организация музыкальных элементов в спектакле для усиления сюжета и эмоций
2. Текст пьесы
3. Сценография
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 19. Какую роль играет музыка в комедийных спектаклях?

1. Подчёркивает юмор, создаёт лёгкую и динамичную атмосферу
2. Не используется
3. Только для рекламы
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 20. Что такое музыкальная тема?

1. Основной мелодический мотив, связанный с персонажем или идеей
2. Текст песни
3. Танцевальный номер

4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 21. Как музыка влияет на восприятие трагедии в драматическом театре?

1. Усиливает эмоциональное напряжение и драматизм сцен
2. Не влияет
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 22. Что такое музыкальный аккомпанемент?

1. Сопровождение вокала или действия на сцене музыкой
2. Основной музыкальный номер
3. Танцевальный номер
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 23. Какую роль играет музыка в раскрытии психологического состояния героя?

1. Передаёт внутренние переживания и настроение персонажа
2. Не используется
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 24. Что такое музыкальный контрапункт в драматическом спектакле?

1. Контрастное музыкальное сопровождение, подчёркивающее конфликт или напряжение
2. Основная мелодия
3. Танцевальный номер
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 25. Как музыка помогает структурировать спектакль?

1. Отделяет акты, сцены и создаёт переходы между ними
2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 26. Что такое музыкальная пауза?

1. Отсутствие музыки для усиления драматического эффекта
2. Танцевальный номер
3. Рекламный ролик
4. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 27. Как музыка может влиять на восприятие диалогов?

1. Подчеркивает эмоциональный подтекст и ритм речи
2. Не влияет
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 28. Что такое музыкальный мотив?

1. Короткая мелодическая фраза, повторяющаяся в спектакле
2. Текст песни
3. Танцевальный номер
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 29. Как музыка способствует созданию единства спектакля?

1. Через сквозное музыкальное развитие и повторение тем
2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 30. Какую роль играет музыка в современном драматическом театре?

1. Интегрирует звукозаписи, живое исполнение и мультимедийные технологии для усиления воздействия
2. Не используется
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Музыка в драматическом театре»									
1	3	2	4	3	3	4	31	5	21
6	23	7	1	8	3	9	214	10	41
11	3	12	34	13	2				

14	4	15	4	16	1	17	2	18	3
19	3	20	23	21	1	22	3	23	3
24	3	25	13	26	1	27	2	28	2
29	3	30	2						

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Роль музыки в создании эмоциональной атмосферы драматического спектакля.
2. Музыкальные средства раскрытия характера персонажей в театре.
3. Влияние музыки на драматургию и структуру спектакля.
4. Исторические примеры использования музыки в драматическом театре.
5. Музыкальные лейтмотивы и их функции в театральных постановках.
6. Современные технологии и звукозапись в музыкальном оформлении драматического спектакля.
7. Взаимодействие режиссёра и композитора в создании театральной музыки.
8. Музыка как средство усиления патриотического воспитания в театре.
9. Особенности музыкального сопровождения трагедии и комедии.
10. Музыка и её роль в восприятии театрального действия зрителем.

ФОЛЬКЛОР

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
---	---

Задание 1. Что является главной школой воспитания детей в народной традиции?

1. Семья, взаимоотношения мужа и жены, отца и матери
2. Школа
3. Театр
4. Интернет

Ключ: 1

Задание 2. Какую роль играет народный фольклор в семье?

1. Духовно обогащает семейную среду и передаёт традиции
2. Только развлекает
3. Не имеет значения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 3. Какие жанры фольклора чаще всего используются для приобщения детей к традициям?

1. Пестушки, потешки, прибаутки, считалки, поговорки
2. Эпические поэмы
3. Исторические хроники
4. Научные трактаты

Ключ: 1

Задание 4. Как отражается тема семьи в русской православной культуре?

1. Воспеваются идеалы семейных ценностей и духовных основ брака
2. Не рассматривается
3. Только в светской литературе
4. Только в музыке

Ключ: 1

Задание 5. Какова основная цель семейной жизни согласно народным традициям?

1. Воспитание детей и сохранение рода
2. Только материальное благополучие
3. Только развлечение
4. Только образование

Ключ: 1

Задание 6. Что символизирует церковное венчание в традиционной русской свадьбе?

1. Статус законного брака и духовное единение супругов
2. Только формальность
3. Только праздник
4. Только договор

Ключ: 1

Задание 7. Какую роль играют свадебные обряды в укреплении института семьи?

1. Регламентируют переход девушки в род мужа и закрепляют социальные нормы
2. Только развлекают гостей
3. Не имеют значения
4. Только для молодёжи

Ключ: 1

Задание 8. Что означают народные поговорки о семье, например, «В семье и каша гуще»?

1. Семья — источник поддержки и единства
2. Только о еде
3. О работе
4. О дружбе

Ключ: 1

Задание 9. Какова роль родителей в передаче семейных традиций?

1. Образцы поведения и нравственные ориентиры для детей
2. Только материальная поддержка
3. Не имеют значения
4. Только обучение грамоте

Ключ: 1

Задание 10. Что символизирует благословение родителей в русской свадьбе?

1. Одобрение и пожелание счастья молодым
2. Только формальность
3. Только традиция

4. Только ритуал

Ключ: 1

Задание 11. Какую функцию выполняют свадебные песни и причитания?

1. Отражают чувства, обычаи и духовный настрой участников обряда
2. Только развлекают
3. Не имеют значения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 12. Что такое «выкуп невесты» в народной традиции?

1. Ритуал, символизирующий переход девушки в новую семью
2. Коммерческая сделка
3. Праздник
4. Танец

Ключ: 1

Задание 13. Какова роль сказок в формировании семейных ценностей?

1. Воспитывают идеалы любви, взаимопонимания и ответственности
2. Только развлекают детей
3. Не имеют значения
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 14. Какие женские образы в русских народных сказках отражают идеал жены?

1. Елена Прекрасная, Василиса Премудрая — мудрые, заботливые, гостеприимные
2. Злые мачехи
3. Только героини
4. Только сказочные существа

Ключ: 1

Задание 15. Какова роль мужских образов в русских сказках?

1. Супергерои, способные защитить семью и выполнить сложные задачи
2. Только злодеи
3. Только простые люди
4. Только животные

Ключ: 1

Задание 16. Что символизирует сжигание лягушачьей кожи в сказке «Царевна-лягушка»?

1. Нарушение доверия и необходимость искупления ошибок в семье
2. Магия
3. Праздник
4. Танец

Ключ: 1

Задание 17. Какова роль взаимопонимания и поддержки в семье согласно фольклору?

1. Основы гармоничного развития и воспитания детей
2. Не имеют значения
3. Только для взрослых
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 18. Что отражают народные свадебные обряды?

1. Переход девушки в род мужа и духовное единение семей
2. Только развлечение
3. Только формальность
4. Только ритуалы

Ключ: 1

Задание 19. Какую роль играют неписанные правила в семейных отношениях?

1. Регулируют поведение и взаимоотношения, передаются из поколения в поколение
2. Не имеют значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 20. Что символизирует «вытье» на девичнике?

1. Причитания, связанные с переходом девушки в новую семью
2. Танец
3. Праздник
4. Игры

Ключ: 1

Задание 21. Какова роль семьи в приобщении к народному творчеству?

1. Первое знакомство с фольклорными формами и традициями
2. Не имеет значения
3. Только школа

4. Только театр

Ключ: 1

Задание 22. Что символизирует благословение иконы на свадьбе?

1. Духовное покровительство и защита семьи
2. Только традиция
3. Только украшение
4. Только ритуал

Ключ: 1

Задание 23. Как народные пословицы отражают ценности семьи?

1. Через образы единства, поддержки и взаимопомощи
2. Только о еде
3. Только о работе
4. Только о дружбе

Ключ: 1

Задание 24. Какова роль семейных традиций в современном обществе?

1. Сохраняют духовные ценности и укрепляют институт семьи
2. Не имеют значения
3. Только для старшего поколения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 25. Что такое «свадебный пир» в народной традиции?

1. Торжественное празднование создания новой семьи
2. Только еда
3. Только танцы
4. Только ритуал

Ключ: 1

Задание 26. Какую роль играют родственные чувства в семейной жизни?

1. Сплачивают членов семьи и создают чувство защищённости
2. Не имеют значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 27. Что символизирует «сговор» на свадьбе?

1. Договорённость между семьями жениха и невесты
2. Только праздник
3. Только обряд
4. Только танец

Ключ: 1

Задание 28. Как народный фольклор помогает укреплять институт брака?

1. Формирует уважение к традициям и духовным ценностям семьи
2. Не имеет значения
3. Только для развлечения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 29. Что символизирует кольцо в свадебном обряде?

1. Символ крепкой любви и единства супругов
2. Только украшение
3. Только подарок
4. Только ритуал

Ключ: 1

Задание 30. Какова роль семьи в формировании личности ребёнка согласно фольклору?

1. Образцы поведения, нравственные ориентиры и духовное воспитание
2. Только материальная поддержка
3. Только школа
4. Только театр

Ключ: 1

Задание 31. Что такое «пестушки»?

1. Короткие народные песни для малышей, способствующие развитию и приобщению к культуре
2. Танцевальные номера
3. Музыкальные инструменты
4. Театральные постановки

Ключ: 1

Задание 32. Какова роль народных сказок в семейном воспитании?

1. Воспитывают моральные качества и укрепляют семейные ценности
2. Только развлекают

3. Не имеют значения
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 33. Что символизирует «венчание» в православной традиции?

1. Священный обряд соединения супругов перед Богом
2. Только праздник
3. Только формальность
4. Только ритуал

Ключ: 1

Задание 34. Какую роль играют народные обряды в укреплении семейных отношений?

1. Поддерживают духовные связи и социальные нормы
2. Не имеют значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 35. Что означает пословица «Семья воюет, а одинокий горюет»?

1. Семья — источник поддержки и силы человека
2. Только о войне
3. Только о дружбе
4. Только о еде

Ключ: 1

Задание 36. Как народные традиции влияют на современное восприятие семьи?

1. Формируют уважение к браку и взаимопомощи
2. Не имеют значения
3. Только для старшего поколения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 37. Что такое «прибаутки»?

1. Весёлые короткие стишки и песни, используемые в семейном общении
2. Танцевальные номера
3. Музыкальные инструменты
4. Театральные постановки

Ключ: 1

Задание 38. Какова роль духовных ценностей в народном фольклоре?

1. Формируют нравственные ориентиры и укрепляют семейные связи
2. Только религиозные обряды
3. Только песни
4. Только сказки

Ключ: 1

Задание 39. Что символизирует свадебный обряд «рукобитие»?

1. Торжественное согласие на брак и объединение семей
2. Танец
3. Праздник
4. Ритуал

Ключ: 1

Задание 40. Какую роль играют семейные традиции в формировании национальной идентичности?

1. Сохраняют культурное наследие и укрепляют общество
2. Не имеют значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 41. Что такое «корилки» в свадебном обряде?

1. Песни, исполняемые на свадьбе для благословения молодожёнов
2. Танцы
3. Музыкальные инструменты
4. Театральные постановки

Ключ: 1

Задание 42. Какова роль семьи в духовном развитии ребёнка?

1. Формирование ценностей, веры и нравственности
2. Только материальная поддержка
3. Только школа
4. Только театр

Ключ: 1

Задание 43. Что символизирует свадебный обряд «вытирать ноги»?

1. Очистительный ритуал перед вступлением в новую семью

2. Танец
3. Праздник
4. Ритуал

Ключ: 1

Задание 44. Как народные пословицы помогают укреплять институт семьи?

1. Передают мудрость и опыт поколений, формируют нормы поведения
2. Только для развлечения
3. Не имеют значения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 45. Какова роль семьи в сохранении народных традиций?

1. Основной носитель и передатчик культурного наследия
2. Не имеет значения
3. Только школа
4. Только театр

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Фольклор»									
1	1	2	1	3	1	4	3	5	2
6	2	7	123	8	4	9	4	10	1
11	4	12	3	13	1				
14	3	15	4	16	123	17	4	18	32
19	2	20	3	21	143	22	1	23	3
24	1	25	1	26	12	27	4	28	2
29	4	30	2						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Народный фольклор как основа духовного воспитания и укрепления семьи.
2. Роль семейных традиций в формировании национальной идентичности.
3. Отражение идеалов брака и семьи в русских народных сказках и песнях.
4. Значение свадебных обрядов и традиций в укреплении института брака.
5. Народные пословицы и поговорки о семье как источник мудрости и нравственных норм.
6. Воспитание детей в духе народных традиций и семейных ценностей.
7. Роль духовных ценностей в сохранении семейного единства и гармонии.
8. Народный фольклор и патриотическое воспитание через призму семейных отношений.
9. Сказки и легенды как средство передачи семейных традиций и нравственных уроков.
10. Современное значение народных традиций в укреплении института семьи и брака.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

УК-4	УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
ПК-3 Способен к редакционно-издательской работе	ПК-3.2 Ведет редакционно-издательскую работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении
ПК-4 Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-4.1 Ориентируется в основных требованиях, предъявляемых к авторам организациями исполнительских искусств

УК-4.2.

Задание 1. Введите краткий ответ в виде цифры.

Сколько функциональных стилей выделяют в русском литературном языке?

5

УК-4.1.

Задание 2. Напишите краткий ответ.

Какие лексические единицы можно указать в текстах научного стиля?

Термины

УК-4.3.

Задание 3. Напишите краткий ответ.

К какому стилю принадлежит фраза: «Орфоэпия – раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударения в словах».

научный

УК-4.3.

Задание 4. Выберите один вариант.

Выберите жанры, характерные для художественного стиля речи

1. письмо, беседа, записка
2. диссертация, конспект, доклад
3. очерк, фельетон, репортаж
- 4. поэма, драма, рассказ**
5. резолюция, заявление, докладная записка

4

УК-4.3.

Задание 5. Выберите один вариант.

Укажите правильное утверждение:

1. в тексте художественного стиля важно передать точные факты
- 2. в художественном тексте создается образ**
3. текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

2

УК-4.1.

Задание 6. Выберите один вариант.

Что редко встретится в тексте научного стиля?

1. Данные исследований
2. График
- 3. Лозунг**
4. Теорема

3

УК-4.2.

Задание 7. Выберите один вариант.

У какого стиля основная функция – урегулировать отношения между гражданами и учреждениями?

1. научный
2. разговорный
- 3. официально-деловой**
4. стиль художественной литературы
5. публицистический

3

ПК-3.2.

Задание 8. Выберите один вариант.

Дополните утверждение "Раздел языкознания, изучающий стили, называется..."

1. синтаксис
2. морфология
3. орфоэпия
- 4. стилистика**

4

ПК-3.2.

Задание 9. Выберите один вариант.

Чтобы определить стиль речи, надо выяснить

1. языковые средства
 2. цель высказывания
 3. адресата текста
 4. жанр и форму
 - 5. все варианты верны**
- 5

УК-4.2.

Задание 10. Напишите краткий ответ.

Стилем журналистики называют
публицистический стиль

УК-4.2.

Задание 11. Выберите один вариант.

Определите стиль текста "Слушай, шеф опять отчёт забраковал. Я же всё выполнил правильно. Наверное, компьютер барахлит или приборы врут"?

1. публицистический
 2. официально-деловой
 - 3. разговорный**
- 3

УК-4.2.

Задание 12. Выберите один вариант.

У какого стиля основная задача - воздействовать на поступки людей, убеждать их?

1. официально-деловой
 2. научный
 - 3. публицистический**
 4. разговорный
- 3

ПК-3.2.

Задание 13. Установите соответствие.

Установите соответствие между типами речевых ошибок и их примерами.

Тип ошибки	Пример
А. Логическая ошибка	1. Я видел, как он ушёл, и никто этого не заметил.
В. Нарушение лексической сочетаемости	2. Встретиться с поэтом на выставке.
С. Нарушение норм управления	3. Подруга интересуется о моем здоровье.

123

ПК-4.1.

Задание 14. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Укажите правильный вариант и объясните свой выбор:

В каком предложении верно употреблено слово?

1. Он одел пальто и вышел на улицу.
2. Он надел пальто и вышел на улицу.
3. Он надевал пальто и вышел на улицу.

Ключ:

Правильный вариант: В) Он надел пальто и вышел на улицу.

Обоснование:

Глагол "надеть" употребляется в значении "поместить на себя предмет одежды", а "одеть" — в значении "одеть кого-то". В данном случае речь идет о действии по отношению к себе, поэтому правильно "надел".

УК-4.1.

Задание 15. Установите соответствие.

Установите соответствие между речевыми жанрами и их характеристиками:

Жанр речи	Характеристика
А. Доклад	1. Краткое официальное сообщение, часто устное
В. Интервью	2. Беседа, в которой один задаёт вопросы, другой отвечает
С. Объявление	3. Развернутое устное или письменное сообщение на научную или общественную тему

321

ПК-4.1.

Задание 16. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором дефисное написание сложного прилагательного объясняется тем, что оно обозначает оттенки цветов.

- 1) Зловещая сплошная ИССИНЯ-ЧЁРНАЯ туча без единого просвета закрывала почти полнеба. (Е. Коковин)
- 2) Когда спускался первый корабль, был СИЛЬНЫЙ-ПРЕСИЛЬНЫЙ шторм. (Е. Коковин)
- 3) На нём [самолёте] были установлены два мощных мотора и СТРЕЛКОВО-ПУШЕЧНОЕ вооружение. (С. Вишенков)
- 4) И вдруг, нарушая тишину, раздался чей-то ГРУБО-НАСМЕШЛИВЫЙ бас. (А. Новиков-Прибой)

1

ПК-4.1.

Задание 17. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором дефисное написание сложного прилагательного объясняется тем, что оно образовано от сложного существительного, которое пишется через дефис.

- 1) Северное море, озлобляясь, стало СУРОВО-МРАЧНЫМ. (А. Новиков-Прибой)
- 2) Он [Храпов] окинул нас недовольным взглядом и, хмурясь, открыл перед собою ВОЕННО-МОРСКОЙ устав. (А. Новиков-Прибой)
- 3) Еще хуже было на кораблях УЧЕБНО-Артиллерийского отряда. (А. Новиков-Прибой)
- 4) Дует резкий ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ветер. (А. Беляев)

4

ПК-4.1.

Задание 18. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором прилагательное пишется слитно.

- 1) Лица у всех (ОЗАБОЧЕННО)УГРЮМЫЕ. (А. Новиков-Прибой)
- 2) Лодки доставляли из Японии важнейшее (ВОЕННО)СТРАТЕГИЧЕСКОЕ сырье, а именно кобальт. (Л. Платов)
- 3) В стороне (СУДО)РЕМОНТНЫХ мастерских тяжело прогремели выстрелы. (Е. Коковин)
- 4) (БАРХАТНО)ЧЁРНЫЕ тени акаций резко отделялись от выбеленной солнцем мостовой. (Б. Балтер)

3

ПК-4.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором прилагательное пишется слитно.

- 1) Старший лейтенант думал о надвигающемся шторме: пророчат (СЕВЕРО)ЗАПАДНЫЙ, десять-одиннадцать баллов. (К. Бадигин)
- 2) На (МОЛОЧНО)БЕЛОМ небе гасли последние звезды. (О. Маркеев)
- 3) Год назад летчик окончил (ВОЕННО)ВОЗДУШНУЮ академию. (И. Гребенюк)
- 4) (БЕЛО)СНЕЖНЫЕ чайки красиво выделяются на фоне зелёного леса и зеленоватой воды. (М. Зверев)

4

ПК-4.1.

Задание 20. Выберите один вариант.

Выберите слитное написание:

1. Спец_одежда
2. Юго_восток
3. Лесо_руб
4. Микро_фон

134

ПК-4.1.

Задание 21. Напишите краткий ответ.

Как пишутся слова с полу-?

Всегда слитно

ПК-4.1.

Задание 22. Напишите краткий ответ.

Как пишется слово "авиаполк"?

Авиаполк

ПК-4.1.

Задание 23. Выберите несколько вариантов.

В каких предложениях выделенные слова пишутся слитно? Запишите номера ответов.

1. (В)ВИДУ этого неприятного стечения обстоятельств мне пришлось брать отгул.
2. Во время разговора с учителем имей (В)ВИДУ его мнение.
3. Мы расположились (В)ВИДУ старинного города.
4. Позвони в театр и узнай (НА)СЧЁТ билетов.
5. Не переводи деньги (НА)СЧЁТ незнакомым людям.

134

УК-4.1.

Задание 24. Напишите краткий ответ.

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот предлог.

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Директорам магазинов городского подчинения организовать книжные выставки, раскрывающие роль молодежи.
 2. Директорам районных книжных объединений утвердить планы пропаганды и распространения книг <...> молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги.
- среди

ПК-4.1.

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

Пишется *е* на месте пропуска в примерах:

- 1) ты услыш..шь
- 2) если вы подпиш..те
- 3) присва..вать
- 4) проектиру..мый
- 5) обид..вшийся

Ответ: 245

ПК-4.1.

Задание 26. Выберите несколько вариантов.

Пишется *е* на месте пропуска в примерах:

- 1) он наде..тся
- 2) повер..вший
- 3) разрабатыва..мый
- 4) если вы обижа..тесь
- 5) подсматр..вать

Ответ: 134.

УК-4.1

Задание 27. Выберите несколько вариантов.

Укажите признаки официально-делового стиля (выберите все подходящие):

1. Использование канцеляризмов
2. Игровая ирония
3. Строгая логичность и последовательность изложения
4. Высокая эмоциональность

Ключ: 1, 3

УК-4.1

Задание 28. Выберите один вариант.

Какое из следующих средств речи нельзя отнести к выразительным стилистическим приёмам?

1. Метафора
2. Сравнение
3. Синтаксическая инверсия
4. Орфография

Ключ: 4

ПК-3.2

Задание 29. Выберите несколько вариантов.

Какие стилистические ошибки встречаются в текстах?

1. Злоупотребление просторечиями
2. Смешение функциональных стилей
3. Нарушение орфографии
4. Использование профессионального жаргона без необходимости

Ключ: 124

УК-4.1

Задание 30. Напишите краткий ответ.

Термин, обозначающий употребление слова в переносном значении, усиливающим выразительность.

Ключ: метафора

УК-4.1

Задание 31. Напишите краткий ответ.

Назовите функцию, которую несут стилистические средства в тексте.

Ключ: выразительность

УК-4.1

Задание 32. Установите соответствие.

Расставьте этапы стилистического анализа текста в правильном порядке:

- А) Определение коммуникативной задачи
- Б) Выявление стилистических средств
- В) Оценка соответствия содержания жанру
- Г) Анализ лексических и синтаксических особенностей

1324

УК-4.1

Задание 33. Установите соответствие.

Соотнесите стиль и основную функцию:

Стиль	Функция
Научный	1. Передача объективных знаний
Публицистический	2. Воздействие на общественное мнение
Художественный	3. Создание образности
Официально-деловой	4. Регулирование и формализация отношений

1234

ПК-4.1

Задание 34. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какой стиль речи подходит для отчета о проведенной экспертизе?

1. Художественный
2. Официально-деловой
3. Разговорный
4. Публицистический

Ключ: 2

Обоснование: Официально-деловой стиль отличается точностью, однозначностью, отсутствием эмоциональной окраски, что необходимо для официальных документов.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Русский язык и культура речи»			
1 семестр			
1	5	2	термины
3	научный	4	4
5	2	6	3
7	3	8	4
9	5	10	Публицистический стиль
11	3	12	3
2 семестр			
13	123	14	Ключ: Правильный вариант: В) Он надел пальто и вышел на улицу. Обоснование: Глагол "надеть" употребляется в значении "поместить на себя предмет одежды", а "одеть" — в значении "одеть кого-то". В данном случае речь идет о

			действию по отношению к себе, поэтому правильно "надел".
15	321	16	1
17	4	18	3
19	4	20	134
21	Всегда слитно	22	авиаполк
23	134	24	среди
25	245	26	134
27	13	28	4
29	124	30	метафора
31	выразительность	32	1324
33	1234	34	2

ТЕАТРАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
---	---

УК-5.1

Блок 1. Советская и современная история театра Калининградской области

Задание 1. В каком году был основан Калининградский областной драматический театр?

1. 1945
2. 1947
3. 1956
4. 1960

Ключ: 2

УК-5.1

Задание 2. Какой спектакль открыл первый сезон Калининградского областного драматического театра?

1. «Парень из нашего города»
2. «В добрый час!»
3. «Дама-невидимка»
4. «Свадьба с приданым»

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 3. Кто был одним из первых руководителей Калининградского драмтеатра, известным своими экспериментальными постановками?

1. Зиновий Корогодский
2. Марта Грэхем
3. Александр Дранков
4. Марк Баринов

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 4. Какой советский театр существовал в Калининграде до основания областного драматического?

1. Театр Красной Армии
2. Музыкальный театр
3. Театр кукол
4. Театр юного зрителя

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 5. Какую роль играли выпускники Московского театрального института в становлении Калининградского драмтеатра?

1. Составили первую труппу
2. Были зрителями
3. Работали только за кулисами
4. Не участвовали

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 6. Какое здание использовалось для театра до 1945 года в Советске (Тильзите)?

1. Немецкий муниципальный театр
2. Кинотеатр
3. Дом культуры
4. Музей

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 7. В каком году открылся профессиональный драматический театр в Советске?

1. 1947
2. 1956
3. 1965
4. 1970

Ключ: 2

УК-5.1

Задание 8. Как называется первый частный театр Калининграда, открывшийся в 1995 году?

1. Театр Николая Захарова
2. Театр юного зрителя
3. Театр кукол
4. Театр «Концепт»

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 9. Какой театр в Калининграде известен сценой-трансформером и камерной атмосферой?

1. Театр Николая Захарова
2. Драматический театр
3. Театр кукол
4. Музыкальный театр

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 10. Какой спектакль посвящён штурму Кёнигсберга и событиям Великой Отечественной войны?

1. «Журавли. Герои штурма Кёнигсберга»
2. «Вилла Эдит»
3. «Гостиница Астория»
4. «Несравненная»

Ключ: 1

УК-5.1

Блок 2. Молодежный театр и театр юного зрителя

Задание 11. Как называется театр юного зрителя в Советске?

1. «Молодёжный»

2. «Современник»
3. «Юность»
4. «Театр на Немане»

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 12. В каком здании располагается ТЮЗ «Молодёжный»?

1. Здание 1893 года, объект культурного наследия
2. Современный торговый центр
3. Здание бывшей школы
4. Дом культуры

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 13. Какое количество мест в основном зале ТЮЗа «Молодёжный»?

1. 250
2. 100
3. 400
4. 600

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 14. Какой возрастной диапазон охватывает репертуар ТЮЗа «Молодёжный»?

1. Все возрастные категории, включая детей и подростков
2. Только взрослые
3. Только дети
4. Только пенсионеры

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 15. Какую роль играет ТЮЗ в культурной жизни востока Калининградской области?

1. Центр культуры и воспитания молодёжи

2. Только развлекательное учреждение
3. Только образовательная площадка
4. Только для гастролей

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 16. Какие жанры представлены в репертуаре ТЮЗа «Молодёжный»?

1. Широкий спектр: драма, комедия, спектакли для детей
2. Только драма
3. Только комедия
4. Только музыкальные постановки

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 17. Какой проект ТЮЗа связан с акцией «Ночь искусств»?

1. Показ современных и классических спектаклей
2. Только экскурсии
3. Только лекции
4. Только мастер-классы

Ключ: 1

УК-5.2

Блок 3. Социальный театр и современные инициативы

Задание 18. Что такое социальный театр?

1. Театр, раскрывающий социально значимые темы и вовлекающий непрофессиональных актёров
2. Театр для элиты
3. Только детский театр
4. Только коммерческий театр

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 19. Как называется проект, в котором жители города участвуют в спектаклях на сцене драмтеатра?

1. Театр горожан
2. Театр кукол
3. Театр на колесах
4. Театр одного актёра

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 20. Какую роль играет социальный театр в воспитании ответственности и критического мышления?

1. Формирует коллективную ответственность, учит анализировать и обсуждать социальные проблемы
2. Только развлекает
3. Только обучает актёрскому мастерству
4. Только даёт работу

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 21. Какой любительский социальный театр работает в Калининградской области?

1. «Море внутри»
2. «Синяя птица»
3. «Театр на мосту»
4. «Театр теней»

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 22. Какой проект позволяет театральным коллективам города и области показывать социально значимые спектакли на профессиональной сцене?

1. Резиденция в драмтеатре
2. Театр на колесах
3. Театр кукол
4. Театр одного актёра

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 23. Какую роль играют публичные лекции театроведов и режиссёров в формировании театральной культуры региона?

1. Повышают уровень знаний, формируют критическое мышление
2. Только развлекают
3. Только рекламируют театр
4. Только для студентов

Ключ: 1

УК-5.2

Блок 4. Театральные постановки в музеях, посвящённые Великой Отечественной войне

Задание 24. Какой спектакль музыкального театра Калининграда посвящён штурму Кёнигсберга?

1. «Журавли. Герои штурма Кёнигсберга»
2. «Несравненная»
3. «Строим дорогу – строим себя»
4. «В добрый час!»

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 25. Какие формы театральных постановок используются в музеях Калининграда для освещения темы Великой Отечественной войны?

1. Музыкально-драматические спектакли, реконструкции, тематические экскурсии
2. Только выставки
3. Только лекции
4. Только киносеансы

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 26. Какую роль играют постановки в музеях для патриотического воспитания молодёжи?

1. Формируют память о героях войны, воспитывают уважение к истории
2. Только развлекают
3. Только информируют
4. Только обучают актёрскому мастерству

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 27. Какой музей Калининграда регулярно проводит театрализованные мероприятия, посвящённые Победе?

1. Музей изобразительных искусств
2. Музей янтаря
3. Музей Мирового океана
4. Музей кукол

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 28. Какие художественные средства используются в спектаклях о Великой Отечественной войне?

1. Стихи, песни, кинохроника, реконструкция боёв
2. Только музыка
3. Только декорации
4. Только костюмы

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 29. Какую роль играют современные технологии (видео, звук, свет) в музейных постановках о войне?

1. Усиливают эмоциональное воздействие и реализм
2. Только украшают сцену
3. Только заменяют актёров
4. Не используются

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 30. Почему важно участие молодёжи в театральных постановках, посвящённых Великой Отечественной войне?

1. Для формирования гражданской позиции, патриотизма и чувства ответственности
2. Только для получения опыта
3. Только для развлечения
4. Только для учёбы

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История музыки»							
1	1	2	1	23	1	24	1
3	2	4	1	25	1	26	1
5	1	6	1	27	3	28	1
7	1	8	1	29	1	30	1
9	1	10	1				
11	2	12	1				
13	2	14	1				
15	1	16	2				
17	1	18	2				
19	1	20	3				
21	1	22	3				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. История Калининградского областного драматического театра: от послевоенного основания до современности.
2. Вклад Зиновия Корогодского и других режиссёров в развитие театрального искусства Калининградской области.
3. Роль молодежного театра в культурной жизни Калининграда и воспитании молодёжи.

4. Социальный театр в Калининградской области: формы, задачи и влияние на общество.
5. Театральные постановки в музеях Калининграда, посвящённые Великой Отечественной войне: история и значение.
6. Калининградский драматический театр как центр патриотического воспитания через искусство.
7. Особенности работы с молодёжной аудиторией в театрах Калининградской области.
8. Социальные проекты и инициативы театров Калининграда: влияние на формирование ответственности и критического мышления.
9. Роль театра в сохранении памяти о Великой Отечественной войне на примере постановок в Калининградских музеях.
10. Взаимодействие Калининградских театров с региональным сообществом: опыт и перспективы развития.