

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ»

Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Утверждено в
составе основной образовательной
программы
высшего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по Основной
образовательной программе высшего образования

Направление подготовки

52.05.03

Сценография

Уровень высшего образования

Специалитет

Специализация

Продюсер исполнительских искусств

Год приема – 2026

Калининград
2026

Оглавление

ФИЛОСОФИЯ	4
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ	13
ИСТОРИЯ РОССИИ	19
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	28
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	40
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	58
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ	67
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	77
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	99
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА	109
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА	120
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО	137
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	148
СЦЕНОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ	157
ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ	160
РИСУНОК	164
ЖИВОПИСЬ	169
СОЦИОЛОГИЯ	173
ЭСТЕТИКА	176
ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА	182
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ	186
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ	190
ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА	200
ИСТОРИЯ КОСТЮМА	204
ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ	208
ГРИМ И ПОСТИЖ	211
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	215
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	218
МАКЕТИРОВАНИЕ	221
УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ	225
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ	229
ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА	233
ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА	236
КОМПОЗИЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА	239
ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ	243
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ	247
ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА	253
НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ	256
КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ	262
ИНФОРМАТИКА	266
РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ	270
РАБОТА ХУДОЖНИКА В КИНО	274

ФОРМЕННАЯ ОДЕЖДА.....	278
РАБОТА ХУДОЖНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ	282
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (2 КУРС).....	286
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (3 КУРС)	288
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (4 КУРС)	291
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ (образец).....	293
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА.....	297
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА.....	299
ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	301
ТЕАТРАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ.....	305

ФИЛОСОФИЯ

Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1

Семестры 1-4

Семестр 1

УК-1

1. Соотнесите древнегреческих философов с выдвинутыми ими понятиями и терминами:

Философ		Этап развития философии	
А	Зенон	1	мир идей
Б	Сократ	2	логика
В	Аристотель	3	майевтика
Г	Платон	4	апории

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Соотнесите философа и философскую школу, к которой он принадлежал:

Философ		Философская школа	
А	Анаксимандр	1	Элейская школа
Б	Демокрит	2	Милейская
В	Парменид	3	Атомисты
Г	Аристотель	4	Перипатетики

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

3. Установите соответствие между именем мыслителя и тем, что он считал первоначалом мира:

Философ		Понятие	
А	Фалес	1	воздух
Б	Анаксимандр	2	огонь
В	Анаксимен	3	вода
Г	Гераклит	4	апейрон

Ключ: А3 Б4 В1 Г2

4. Установите последовательность исторических типов мировоззрения:

- 1) религия
- 2) мифология
- 3) наука
- 4) философия

Ключ: 2143

5. Рационально оформленная система взглядов человека на мир, на себя и на свое место в этом мире есть...

- 1) религия
- 2) искусство
- 3) мифология
- 4) философия

Ключ: 4

6. Наиболее ранней формой духовно-практического освоения мира человечеством считается ...

- 1) мифология
- 2) наука
- 3) религия

- 4) философия
Ключ: 1

7. Философская антропология – это философское учение о...

- 1) обществе
2) цивилизации
3) природе
4) человеку

Ключ: 4

8. На вопросы «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает такой раздел философского знания, как...

- 1) антропология
2) гносеология
3) онтология
4) аксиология

Ключ: 3

9. Разделом философии не является...

- 1) искусствоведение
2) этика
3) логика
4) онтология

Ключ: 1

ОПК-1

10. Античная философия зародилась в городах Ионии (побережье Малой Азии) и Южной Италии, а своего расцвета достигла в:

- 1) Спарте
2) Риме
3) Афинах
4) Дельфах

Ключ: 3

11. Философия понималась древними греками как ...

Ключ: любовь к мудрости

12. Постижением процесса общественной жизни занимается:

(выберите несколько вариантов)

- 1) философия природы
2) философия истории
3) философия человека
4) социальная философия

Ключ: 2 3 4

13. К рациональным формам познавательной деятельности относятся: (выберите несколько вариантов)

- 1) представление
2) понятие
3) умозаключение
4) суждение

Ключ: 2 3 4

Семестр 2

УК-1

1. Соотнесите имена философов с этапами развития европейской философии:

Философ		Этап развития философии	
А	Френсис Бэкон	1	Новое время
Б	Диоген Синопский	2	Возрождение
В	Фома Аквинский	3	Античность
Г	Николай Кузанский	4	Средневековье

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

2. Расположите философов в хронологическом порядке:

- 1) Анаксимандр
- 2) Джон Локк
- 3) Иммануил Кант
- 4) Фома Аквинский
- 5) Платон

Ключ: 15423

3. Установите последовательность исторических периодов развития философии:

- 1) период патристики
- 2) период эллинизма
- 3) период просвещения
- 4) период схоластики

Ключ: 2134

4. Вопросы философии политики в период Возрождения разрабатывались:

- 1) Николо Макиавелли
- 2) Николаем Коперником
- 3) Леонардо да Винчи
- 4) Джордано Бруно

Ключ: 1

5. Мельчайшие частицы, являющиеся, по Лейбницу, основой мира – это:

- 1) Модусы
- 2) Молекулы
- 3) Атомы
- 4) монады

Ключ: 4

6. Внимание мыслителей Возрождения направлено преимущественно на:

- 1) Бога
- 2) Язык
- 3) Космос
- 4) человека

Ключ: 4

7. Важнейшим условием познания мира средневековый философ Ансельм Кентерберийский считал:

- 1) разум
- 2) органы чувств
- 3) веру
- 4) знание

Ключ: 3

8. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:

- 1) являются противоположностями
- 2) переходят друг в друга
- 3) находятся в тесной взаимосвязи
- 4) существуют независимо друг от друга

Ключ: 4

9. Кто из перечисленных философов относится к эпохе средневековья:

- 1) Фома Аквинский
- 2) Гераклит Эфесский
- 3) Августин Блаженный
- 4) Иммануил Кант

Ключ: 3

УК-1

10. Кто из перечисленных философов относится к эмпирицистам Нового времени:

- 1) Френсис Бэкон
- 2) Рене Декарт
- 3) Томас Гоббс
- 4) Иммануил Кант

Ключ: 3

11. Кто из перечисленных философов относится к рационалистам Нового времени:

- 1) Готфрид Лейбниц
- 2) Бенедикт Спиноза
- 3) Джон Локк
- 4) Дэвид Юм

Ключ: 1

12. Какие из перечисленных идей относятся к философии Просвещения XVIII в.:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму
- 2) Теория прав человека
- 3) Идея креационизма
- 4) Идея провиденциализма

Ключ: 1 2

13. Как на русском языке звучит философское утверждение Рене Декарта, ставшее фундаментальным элементом западного рационализма?

Ключ: Я мыслю, следовательно, я существую

Семестр 3

1. Соотнесите имя философа и название страны, культуру которой он представляет:

Философ		Страна	
А	Г.Гегель	1	Дания
Б	Р.Декарт	2	Германия
В	С. Кьеркегор	3	Англия
Г	Дж. Локк	4	Франция

Ключ: А2, Б4, В1, Г3

2. Сопоставьте имя мыслителя и понятие (я), характерное (ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Ф. Бэкон	1	Ноумен, феномен
Б	М. Хайдеггер	2	Индукция, эксперимент

В	З. Фрейд	3	Экзистенция и трансценденция
Г	И. Кант	4	Бессознательное, психоанализ

Ключ: А2, В3, В4, Г1

3. Соотнесите названия знаменитых философских сочинений и имена их авторов:

Сочинение		Философ	
А	Государство	1	Шопенгауэр
Б	Мир как воля и представление	2	Платон
В	Диалектика природы	3	Энгельс
Г	Этика, доказанная в геометрическом порядке	4	Спиноза

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

4. Соотнесите имена мыслителей с направлениями современной философии:

Философ		Направление философии	
А	Л. Витгенштейн	1	экзистенциализм
Б	Ж.П. Сартр	2	фрейдизм
В	К.Г. Юнг	3	прагматизм
Г	У. Джемс	4	неопозитивизм

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

5. Сопоставьте имя мыслителя и понятие(я), характерное(ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Г. Гегель	1	воля
Б	К. Маркс	2	материя и форма
В	Аристотель	3	исторический материализм
Г	А. Шопенгауэр	4	абсолютная идея

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

6. Расположите философов в хронологическом порядке:

- 1) Р. Декарт
 - 2) Г. Гадамер
 - 3) Ф. Ницше
 - 4) Г. Гегель
- Ключ: 1423

7. Аксиология – это учение о:

- 1) ценностях
 - 2) познании
 - 3) бытии
 - 4) целеполагании
- Ключ: 1

УК-1

8. Родоначальником немецкой классической философии является:

- 1) И. Фихте
 - 2) Л. Фейербах
 - 3) И. Кант
 - 4) Г. Гегель
- Ключ: 3

9. Центром мировоззрения К. Маркса считается:

- 1) идеалистическое понимание истории
- 2) диалектика абсолютного духа

- 3) материалистическое понимание истории
- 4) категорический императив

Ключ: 3

10. В философии Гегеля диалектика представляет собой:

- 1) учение о революционном изменении мира
- 2) учение о диалогичности мышления
- 3) учение о саморазвитии Абсолютной идеи
- 4) учение о неизменности и стабильности мировых процессов

Ключ: 3

11. Поворот от классической философии к философии неклассической связан с такими именами, как:

(выберите несколько вариантов)

- 1) С. Кьеркегор
- 2) Ф. Ницше
- 3) Р. Декарт
- 4) Дж. Локк

Ключ: 1 2

12. Назовите направления философии, возникшие в XX веке:

- 1) Структурализм
- 2) Номинализм
- 3) Экзистенциализм
- 4) реализм

Ключ: 1 3

13. 21 февраля 1848 года, Карл Маркс и Фридрих Энгельс опубликовали «Манифест коммунистической партии», который начинается словами: «Призрак бродит по Европе — призрак коммунизма», а заканчивается знаменитым историческим лозунгом:

Ключ: Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Семестр 4

1. Сопоставьте имя философа и философское направление

Философ		Философское направление	
А	В.И. Вернадский	1	Ортодоксально-монархическая философия
Б	С.Н. Булгаков	2	Революционно-демократическая философия
В	Н.Г. Чернышевский	3	Русская религиозная философия
Г	К.Н. Леонтьев	4	Философия космизма

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Сопоставьте имя мыслителя и понятие(я), характерное(ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Д. Локк	1	Первичные и вторичные качества
Б	Аристотель	2	Материя и форма
В	И. Кант	3	Ноумен и феномен
Г	Н.А. Бердяев	4	Свобода и творчество

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

3. Расположите имена философов в хронологическом порядке:

- 1) Николай Бердяев

- 2) Алексей Хомяков
 - 3) Юрий Крижанич
 - 4) Антиох Кантемир
- Ключ: 3421

4. Важнейшее значение русской религиозной философии Н.А. Бердяев усматривал в том, что:

- 1) она не восприняла главные принципы классического рационализма
 - 2) все онтологические и гносеологические вопросы решаются ею с религиозных позиций
 - 3) в ней христианский Восток дает достойный ответ христианскому Западу
 - 4) в ней впервые был поставлен вопрос о соотношении философии и религии
- Ключ: 2

5. Автором «Философических писем», написанных в 1829 – 1830 гг., являлся:

- 1) П.Я. Чаадаев
 - 2) В.Г. Белинский
 - 3) Н.В. Станкевич
 - 4) А.И. Герцен
- Ключ: 1

6. Представитель радикально настроенного западничества, проповедовавший идею безгосударственного социализма:

- 1) В.С. Соловьев
 - 2) П.Я. Чаадаев
 - 3) А.С. Хомяков
 - 4) М.А. Бакунин
- Ключ: 4

7. Социальная философия – это максимально обобщенное знание о(об):

- 1) человеку
 - 2) обществе
 - 3) культуре
 - 4) природе
- Ключ: 2

8. Основоположник гелиобиологии (учения о влиянии Солнца на активность живых организмов):

- 1) Н.Ф. Федоров
 - 2) А.Л. Чижевский
 - 3) В.И. Вернадский
 - 4) К.Э. Циолковский
- Ключ: 2

9. Самобытность русской философии выражается в:

(выберите несколько вариантов)

- 1) установке на обоснование научного познания
 - 2) особом внимании к проблемам добра и зла
 - 3) независимости от западной философской мысли
 - 4) тесной связи с Православием
 - 5) стремлении к секуляризации
- Ключ: 2 4

10. В работах В. Соловьева получили обоснование идеи:

(выберите несколько вариантов)

- 1) рационализма
- 2) всеединства
- 3) детерминизма
- 4) Софии
- 5) эволюционизма

Ключ: 2 4

11. Основными проблемами философии Н. Бердяева являются проблемы:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Развития
- 2) Космоса
- 3) Свободы
- 4) Личности
- 5) творчества

Ключ: 3 4

12. Философами (славянофилами), трактовавшими русскую историю посредством обоснования православия как начала всей русской национальной жизни, являлись:

(выберите несколько вариантов)

- 1) А.С. Хомяков
- 2) Ю.Ф. Самарин
- 3) П.Я. Чаадаев
- 4) А. И. Герцен
- 5) Г.В. Плеханов

Ключ: 1 2

13. Из каких духовных потоков складывались истоки русской философии?

Ключ: языческого и христианского

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Философия»									
Семестр 1									
1	A4Б3В2Г	2	A2Б3В1Г	3	A3Б4В1Г	4	A2Б1В4Г	5	4
	1		4		2		3		
6	1	7	4	8	3	9	1	10	3
11	любовь к мудрости	12	234	13	234				
Семестр 2									
1	A1Б3В4Г	2	15423	3	2143	4	1	5	4
	2								
6	4	7	3	8	4	9	13	10	13
11	12	12	12	13	Я мыслю, следовательно, я существую				
Семестр 3									
1	A2Б4В1Г	2	A2Б3В4Г	3	A4Б1В2Г	4	A4Б3В2Г	5	A4Б3В2Г
	3		1		3		1		1
6	4	7	3	8	4	9	13	10	13
11	12	12	12	13					
Семестр 4									
1	A4Б3В2Г	2	A4Б3В2Г	3	3421	4	1	5	1
	1		1						
6	4	7	2	8	2	9	24	10	24
11	34	12	12	13	языческого				

					о и христиан ского				
--	--	--	--	--	--------------------------	--	--	--	--

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Формируемые компетенции: УК-4

Семестры 1–2

Семестр 1

1. Выберите один вариант.

Что редко встретится в тексте научного стиля?

- 1) Данные исследований
- 2) График
- 3) Лозунг
- 4) Теорема

Ключ: 3

УК-4

2. Напишите краткий ответ.

Какие лексические единицы можно указать в текстах научного стиля?

Ключ: Термины

3. Установите соответствие.

Соотнесите виды литературных норм и правила, которые они регулируют. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Произношение слов и их форм	1	Лексические
Б	Постановка знаков препинания	2	Синтаксические
В	Построение словосочетаний и предложений	3	Орфоэпические
Г	Написание слов и их частей	4	Орфографические
		5	Пунктуационные

Ключ: А3, Б5, В2, Г4

4. Установите соответствие

Соотнесите пунктуационное правило и предложение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Тире ставится между частями сложного бессоюзного предложения для выражения резкой противоположности	1	Липа – древнейшая спутница города.
Б	Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке	2	Хотел объехать целый свет – и не объехал сотой доли.
В	Тире ставится перед обобщающим словом, стоящим после перечисления	3	Я не слишком люблю это дерево – осину.
Г	Тире ставится перед приложением, стоящим в конце предложения	4	Надежду и пловца – всё море поглотило.
		5	Лето припасает — зима поедает

Ключ: А5, Б1, В4, Г3

5. Установите соответствие.

Соотнесите пунктуационное правило и предложение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Запятыми выделяются вводные слова	1	Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины
Б	Запятыми выделяются обращения	2	Отец был, безусловно, прав
В	Запятыми выделяются обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом	3	Откуда-то тянуло затхлостью, как из погреба
Г	Запятыми выделяются сравнительные обороты	4	Убаюканный колыбельной, он заснул.
	Запятыми выделяются деепричастные обороты	5	Катя, приготовив завтрак, накрыла на стол

Ключ: А2, Б1, В5, Г3

6. Установите соответствие.

Соотнесите предложение и знак препинания, который следует поставить на месте пропуска. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Я видел и созвездие Дельфина_ и туманные огни Персея.	1	Двоеточие
Б	Всё вокруг_ земля, крыши гаражей, скамейки – покрыты тополиным пухом.	2	Тире
В	Автор пьесы_ молодой немецкий драматург.	3	Запятая
Г	Понятие «этикет» включает_ манеру поведения и правила вежливости, принятые в определенном обществе.	4	Точка с запятой
		5	Знак препинания не нужен)

Ключ: А3, Б1, В2, Г5

7. Установите последовательность.

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) Пошлость, как сказал В. Набоков, это «нечто ложно значительное, ложно красивое, ложно умное и ложно привлекательное».
- 2) Сосед наш вроде не дурак и не урод, но почти всегда можно пригвоздить его «пошляком».
- 3) К примеру, он как-то некрасиво, нелепо одет – следовательно, пошляк.
- 4) Пошлость есть уязвление нашего чувства прекрасного или приличного, царапина по нашему вкусу.
- 5) Но оденься он безупречно – еще хуже: только о тряпках и думает.

Ключ: 14235

8. Выберите один вариант.

Написание слова соответствует произношению:

- 1) счёт
- 2) ряд
- 3) статья

4) сдать

Ключ: 3

9. Выберите один вариант.

Буква Ч обозначает звук [Ш] в обоих словах в ряду:

1) гаечный, булочная

2) чтобы, конечно

3) нечто, Никитична

4) скворечник, прочный

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Буква Е пропущена в обоих словах в словосочетании:

1) о дальн...м путешеств...м

2) на бушующ...м простор...

3) о бодрящ...й свежест...

4) к ранн...й оттепел...

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Укажите слово, в котором правописание приставки определяется ее значением – «не до конца совершенное действие»:

1) преобразить

2) прибрежный

3) преступник

4) прикрывать

Ключ: 4

12. Выберите один вариант.

Укажите, в каком ряду все слова пишутся через дефис:

1) (по) французски, (как) будто

2) (какой)нибудь, (юго) восточный

3) (по)проще, (экс)чемпион

4) (контр)удар, (в)шестых

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Укажите, в каком ряду все слова пишутся слитно:

1) (анти)пригарный, вряд (ли)

2) (пол)дороги, как (бы)

3) (по)пусту, (в)следствие дождя

4) (светло)коричневый, иметь (в)виду

Ключ: 3

14. Выберите один вариант.

НЕ со словом пишется раздельно в предложении:

1) В гостиную меня ждал (не)кто.

2) В зале было (не)уютно, некоторые столы и стулья оказались сломаны.

3) Вам (не)видать таких сражений!

4) (Не)радостным было утро этого запомнившегося дня.

Ключ: 3

15. Выберите один вариант.

Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение: В эту ночь, готовясь к завтрашнему походу, бойцы перекладывали свои вещи так, ЧТО(БЫ) сапоги были на самом верху.

1) ЧТОБЫ – всегда пишется слитно

2) ЧТОБЫ – в данном случае это подчинительный союз

3) ЧТО БЫ – всегда пишется раздельно

4) ЧТО БЫ – в данном случае это местоимение с частицей БЫ

Ключ: 2

16. Выберите несколько вариантов.

Буква И пишется в словах:

- 1) пред...нфарктный
- 2) иниц...алы
- 3) 3. дез...нфекция
- 4) ц...пленок

Ключ: 23

17. Выберите один вариант.

Буква О пишется во всех словах рядов:

капюш...н, сч...т

- 1) пощ...чина, ж...лудь
- 2) крыж..вник, собач...нка
- 3) ш...рты, маж...р

Ключ: 34

18. Напишите краткий ответ.

НЕ с глаголами пишется слитно, если...

Ключ: без НЕ не употребляется

19. Напишите краткий ответ.

Найдите слово с орфографической ошибкой и напишите его правильно (в той форме, в которой оно употреблено в предложении). Паша всегда внимательно расспрашивал о здоровье Ксении Фёдоровны, участвовал в поисках врачей, вообще проявлял всяческое сочувствие, и в его согласии помочь Дмитриев был совершенно уверен.

Ключ: сочувствие

20. Напишите краткий ответ.

В суффиксах прилагательных -ан- (-ян-) пишется одно Н. Словами-исключениями из правила являются...

Ключ: стеклянный, оловянный, деревянный

21. Напишите краткий ответ.

Частицы -то, -либо, -нибудь пишутся с местоимениями...

Ключ: через дефис

22. Напишите краткий ответ.

Существительное «невежа» пишется с НЕ слитно, так как...

Ключ: без НЕ не употребляется

23. Выберите несколько вариантов.

Какие элементы обязательны для профессионального письма продюсеру?

- 1) тема, отражающая суть сообщения;
- 2) приветствие и обращение по имени;
- 3) длинный текст без абзацев;
- 4) подпись с контактами и должностью;
- 5) вложения без описания.

Ключ: 124

24. Установите соответствие.

Соотнесите лингвистическую норму с примером её нарушения:

А	Орфоэпическая	1	«Ихний проект»
Б	Морфологическая	2	«Звóнит» вместо «звонítт»
В	Синтаксическая	3	«Согласно договора» (вместо «договору»)
Г	Лексическая	4	«Он одел костюм» (вместо «надел»)

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

25. Установите соответствие.**Соотнесите тип документа с обязательным элементом его оформления:**

А	Официальное письмо инвестору	1	Хэштеги и эмодзи
Б	Пост в социальной сети о премьере	2	Реквизит «Исх. №» и дата
В	Протокол совещания	3	Перечень присутствующих и повестка
Г	Рассылка команде о репетиции	4	Чёткое указание времени и места

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

УК-4**26. Выберите один вариант.****Укажите правильное утверждение:**

- 1) в тексте художественного стиля важно передать точные факты
- 2) в художественном тексте создается образ
- 3) текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

Ключ: 2

УК-4**27. Напишите краткий ответ.****К какому стилю принадлежит фраза: «Орфоэпия – раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударения в словах».**

Ключ: научный

28. Напишите краткий ответ.**Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска.****Запишите этот предлог.****ПРИКАЗЫВАЮ**

Директорам районных книжных объединений утвердить планы пропаганды и распространения книг <...> молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги.

Ключ: среди

29. Установите соответствие.**Установите соответствие между речевыми жанрами и их характеристиками:**

А	Доклад	1	Краткое официальное сообщение, часто устное
Б	Интервью	2	Беседа, в которой один задаёт вопросы, другой отвечает
В	Объявление	3	Развернутое устное или письменное сообщение на научную или общественную тему

Ключ: А3, Б-2, В-1

30. Определите, в каком варианте НЕТ речевой ошибки

- 1) На сегодняшний день эта проблема является очень актуальной.
- 2) Эта проблема сейчас особенно актуальна.
- 3) Данная проблема представляет собой большую важность.
- 4) Данная проблема актуальна на сегодняшний день.

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Русский язык и культура речи»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	3	2	Термины	3	3524	4	5143	5	2153
6	3125	7	14235	8	3	9	2	10	2
11	4	12	2	13	3	14	3	15	2
16	23	17	34	18	без НЕ не употребляе тся	19	сочувствие	20	стеклянный , оловянный, деревянный
21	через дефис	22	без НЕ не употребляе тся	23	124	24	2134	25	2134
26	2	27	научный	28	среди	29	321	30	2

ИСТОРИЯ РОССИИ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1

Семестры 1, 2

УК-1

1. Установите соответствие между именем исторического деятеля и событием, в котором он принял участие:

Исторический деятель		Событие	
А	Владимир I Святославович (Красное Солнышко)	1	Опричнина
Б	Иван IV Васильевич (Грозный)	2	Куликовская битва
В	Алексей Михайлович Романов (Тишайший)	3	Крещение Руси
Г	Дмитрий Иванович (Донской)	4	Судебник 1649 года

Ключ: А3 Б1 В4 Г2

2. Соотнесите событие с историческим периодом развития русского государства:

Событие		Период развития русского государства	
А	Походы князя Святослава	1	Феодальная раздробленность
Б	Создание «Слова о полку Игореве»	2	Собирание русских земель вокруг Москвы
В	Куликовская битва	3	Сословно-представительная монархия
Г	Реформы Избранной Рады	4	Киевская Русь

Ключ: А4 Б1 В2 Г3

3. Установите хронологическую последовательность событий:

- 1) Стояние на реке Угре
- 2) Ливонская война
- 3) Битва на Калке
- 4) Смутное время

Ключ: 3214

4. Расположите перечисленных исторических деятелей в хронологической последовательности:

- 1) Владимир Мономах
- 2) Рюрик
- 3) Александр Невский
- 4) Иван III Васильевич

Ключ: 2134

5. Полюдьем на Руси называли:

- 1) Форму взаимопомощи
- 2) Призыв в дружину
- 3) Сбор дани князем
- 4) Перепись населения

Ключ: 3

6. Период правления на Руси Лжедмитрия I:

- 1) 1582–1606 гг.
- 2) 1605–1606 гг.
- 3) 1714–1718 гг.

4) 1612–1620 гг.

Ключ: 2

7. Первым из московских князей право собирать дань в пользу Орды получил:

- 1) Иван Калита
- 2) Иван Красный
- 3) Даниил Московский
- 4) Василий II Темный

Ключ: 1

8. Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:

- 1) Судебник 1497 г.
- 2) Соборное Уложение
- 3) Русская Правда
- 4) Стоглав

Ключ: 1

9. Высшее правительственное учреждение, созданное Петром I в 1711 г., называлось:

- 1) Государственный Совет
- 2) Сенат
- 3) Земский Собор
- 4) Верховный тайный Совет

Ключ: 2

10. Крестьянский бунт Емельяна Пугачева произошел в период правления:

- 1) Петра I Алексеевича
- 2) Екатерины II Алексеевны
- 3) Николая I Павловича
- 4) Павла I Петровича

Ключ: 2

11. По чьему указу на стене Зимнего дворца прикрепили специальный ящик для писем самодержцу?

- 1) Екатерины II
- 2) Александра II
- 3) Александра I
- 4) Павла I

Ключ: 4

12. Что из перечисленного относится к периоду правления Петра I Алексеевича:
(выберите несколько вариантов)

- 1) Смутное время
- 2) Северная война
- 3) Прутский поход
- 4) Отмена кормлений

Ключ: 2 3

13. Какие из перечисленных событий относятся к периоду правления Екатерины II Алексеевны:
(выберите несколько вариантов)

- 1) Отмена патриаршества
- 2) Губернская реформа
- 3) Жалованные грамоты дворянству и городам
- 4) Введение подушной подати

Ключ: 2 3

14. Из приведённого списка терминов выберите два, которые относятся к событиям и явлениям периода правления Ивана Грозного:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Принятие Соборного Уложения
- 2) Опричнина
- 3) Реформы Избранной Рады
- 4) Ликвидация ига Золотой Орды

Ключ: 2 3

15. Система распределения должностей в зависимости от знатности рода, существовавшая в Русском государстве в XV–XVII вв., называется:

Ключ: местничество

16. Установите соответствие между военными сражениями и войнами:

Военное сражение		Война	
А	Брусиловский прорыв	1	Сталинградская битва
Б	Великая Отечественная война	2	Отечественная война 1812 года
В	Бородинское сражение	3	Северная война
Г	Полтавская битва	4	I Мировая война

Ключ: А4 Б1 В3 Г2

17. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий (процессов, явлений):

Событие		Участники	
А	Карибский кризис	1	И.В. Сталин
Б	Перестройка	2	Николай II Александрович
В	Революция 1905–1907 гг.	3	Н. С. Хрущев
Г	Политические репрессии 1930-х гг.	4	М. С. Горбачев

Ключ: А3 Б4 В2 Г1

УК-5

18. Установите хронологическую последовательность событий:

- 1) Крымская война
- 2) Восстание декабристов
- 3) Русско-японская война
- 4) Ввод советских войск в Афганистан

Ключ: 2134

19. Расположите перечисленных исторических деятелей в хронологической последовательности:

- 1) Н.А. Столыпин
- 2) М.М. Сперанский
- 3) Б.Н. Ельцин
- 4) Г.К. Жуков

Ключ: 2143

20. Столыпинская аграрная реформа проходила в годы правления:

- 1) Николая I Павловича
- 2) Александра II Николаевича
- 3) Александра III Александровича
- 4) Николая II Александровича

Ключ: 4

21. Покушение и убийство Александра II осуществила организация:

- 1) Союз спасения
- 2) Народная воля
- 3) Освобождение труда
- 4) Черный передел

Ключ: 2

22. После распада СССР некоторые бывшие советские республики создали:

- 1) Совет Европы
- 2) Лигу Наций
- 3) Содружество независимых государств
- 4) Организация объединённых наций

Ключ: 3

23. Период перестройки в СССР:

- 1) 1945-1953 гг.
- 2) 1953-1964 гг.
- 3) 1964-1982 гг.
- 4) 1985-1991 гг.

Ключ: 4

24. Какие органы центрального управления были учреждены Александром I:

- 1) Приказы
- 2) Коллегии
- 3) Министерства
- 4) Народные комиссариаты

Ключ: 3

25. Что из перечисленного происходило в 1920-1930-е гг.:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Создание совнархозов
- 2) Индустриализация
- 3) Коллективизация
- 4) Оттепель

Ключ: 2 3

26. Что из перечисленных событий произошло в годы Великой Отечественной войны:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Ялтинская конференция
- 2) Цусимское сражение
- 3) Сражение на Курской дуге
- 4) Тегеранская конференция

Ключ: 1 3 4

27. Какие два из перечисленных положений относятся к периоду восстановления хозяйства СССР после Великой Отечественной войны (1945–1953 гг.):

- 1) Денежная реформа
- 2) Отмена карточек на продукты
- 3) Введение хозрасчёта на государственных предприятиях
- 4) Замена продразверстки продналогом

Ключ: 1 2

28. Какие три из перечисленных положений относятся к периоду Первой русской революции 1905–1907 гг.

- 1) Кровавое воскресенье

- 2) Введение продналога
- 3) Восстание на броненосце «Потёмкин»
- 4) Всероссийская октябрьская стачка

Ключ: 134

29. Разработанный в декабре 1940 — июне 1941 годов стратегический план нападения нацистской Германии на СССР и одноимённая военная операция, осуществлявшаяся в соответствии с этим планом на начальной стадии Великой Отечественной войны:

Ключ: Барбаросса

30. Период перестройки

- 1) 1946-1953
- 2) 1956-1961
- 3) 1985-1991
- 4) 1991-2000

Ключ: 3

31. Выберите один вариант.

Автором знаменитой иконы «Троица» был:

1. Андрей Рублёв (правильный ответ)
2. Дионисий
3. Феофан Грек
4. Аристотель Фиораванти

Ключ: 1

32. Выберите один вариант.

Кто возглавил Второе народное ополчение против поляков?

1. П. Ляпунов и Д. Трубецкой
2. К. Минин и Д. Пожарский
3. М. Шеин и М. Скопин-Шуйский
4. Хлопко и И. Болотников

Ключ: 2

32. Какое из указанных сражений произошло на территории Калининградской области?

1. Полтавское сражение
2. Сражение при Кунрсдорфе.
3. Сражение при Гросс-Егерсдорфе
4. Сражение при Цорндорфе.
5. Гренгамское сражение.

Ключ: 3

33. Выберите один вариант.

Содержание учебника истории для школы характеризует данное словосочетание.

1. Исторический источник
2. Реальность прошлого
3. Историческая истина
4. Модель прошлого

Ключ: 4

34. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных стран участвовала в интервенции в Россию в период Смуты?

1. Швеция
2. Дания

3. Османская империя
 4. Англия
 5. Польша
 6. Франция
- Ключ: 15.

35. Выберите несколько вариантов.

Заполните пропуски в утверждении: «Историческая наука одновременно относится к _____ и _____ наукам».

1. философским
2. общественным
3. гуманитарным
4. естественным
5. формальным

Ключ: 23

36. Выберите несколько вариантов. К историческим источникам относятся:

1. Только письменные документы, отражающие важные исторические события, явления
2. Любые остатки ("следы") прошлого человеческого общества
3. Сохранившиеся результаты творческой деятельности человека
4. Только письменные документы
5. Только письменные и фотодокументы

Ключ: 23

37. Напишите краткий ответ. Впишите фамилию автора знаменитого военного труда «Наука побеждать», военачальника екатерининской эпохи.

Ключ: Суворов

38. Напишите краткий ответ. Впишите термин, обозначающий форму правления, утвердившуюся в России в XVIII веке, при которой высшая власть в государстве принадлежит монарху?

Ключ: абсолютизм

ОПК-1

39. Напишите краткий ответ. Впишите термин, которым принято обозначать период истории России начала XVII века, сопровождавшийся династическим кризисом, иностранной интервенцией и гражданской войной

Ключ: Смута

40. Напишите краткий ответ. Первым историком ("отцом истории") считается

Ключ: Геродот

41. Выберите несколько вариантов. К устным источникам относятся:

1. Частушки
2. Топонимы
3. Интервью участников события
4. Поговорки

Ключ: 134

41. Напишите краткий ответ. Способ решения исследовательской задачи – это...

Ключ: Научный метод

42. Напишите краткий ответ. Впишите термин (аббревиатура), которым обозначают экономическую политику Советской России и СССР в первой половине 1920-х годов?

Ключ: НЭП

43. Выберите один вариант.

Кто принял титул - «Государя всея Руси»?

1. Иван 4
2. Александр Невский
3. Даниил Александрович
4. Иван 3

Ключ: 4

44. Начало коррупции на Руси относится к IX - X векам. Такое понятие как " _____ ", т.е. направление князем своих наместников и воевод в провинции, без их денежного содержания, но при этом наделение их огромными полномочиями, предполагало, что население и будет содержать их.

Ключ: Кормление

45. Первый закон о наказании судей за взятку опубликован в _1497_ года.

Ключ: Судебнике Ивана III

46. При каком царе возникла практика "взятки за лицензию"

- 1) Иван Грозный
- 2) Алексей Михайлович
- 3) Петр I

Ключ: 2

47. «Когда в 1727 _ "...был обвинён в государственной измене, хищении казны и вместе с семьей сослан в Берёзов, было конфисковано его имущество: 90 тысяч крепостных, 6 городов, имения в России, Польше, Пруссии и Австрии, 5 млн. рублей золотом наличными и 9 млн. в английских и голландских банках и т.п...". О каком высшем государственном чиновнике идёт речь?

- 1) А.Д. Меншиков
- 2) Леонтий Плещеев
- 3) Бестужев-Рюмин

Ключ: 1

48. 9 декабря – Международный день борьбы с коррупцией. С чем связан выбор даты?

- 1) В этот день в 2003 году была открыта для подписания Конвенция ООН против коррупции, принятая Генеральной ассамблеей ООН 1 ноября 2003 года
- 2) В этот день в начале XX века впервые был вынесен обвинительный приговор крупному чиновнику-коррупционеру
- 3) В этот день ООН признала коррупцию преступлением
- 4) День выбран произвольно

Ключ: 1

49. Выберите один вариант. Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:

1. Н. М. Карамзин
2. М. М. Херасков
3. А. П. Сумароков
4. Н. И. Новиков

Ключ: 1

50. Выберите несколько вариантов. На развитие русского романтизма повлияли

исторические события:

1. дворцовые перевороты
2. Отечественная война 1812 года
3. восстание декабристов
4. реформы Сперанского

Ключ: 23

51. Установите соответствие.

Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление	Представитель
А. классицизм	1. В.А. Жуковский
Б. сентиментализм	2. М.В. Ломоносов
В. романтизм	3. Н.М. Карамзин
Г. реализм	4. Л.Н. Толстой

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

52. Установите последовательность.

Расположите этапы становления советского телевидения в хронологическом порядке:

1. Первый регулярный телецентр СССР открылся в Москве на Шаболовке.
2. Появление первых телевизионных приёмников массового производства («КВН»).
3. Начало регулярных телепередач в СССР.
4. Запуск первого спутникового телеканала («Орбита»).

Ключ: 3124

53. Установите последовательность.

Верная последовательность событий в сфере политического телевидения России:

1. Первое интервью президента Бориса Ельцина в прямом эфире.
2. Организация дебатов кандидатов перед выборами Президента России.
3. Проведение пресс-конференции Владимира Путина по итогам года.
4. Начало политических дискуссий в передаче «Взгляд».

Ключ: 4123

54. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какой памятник архитектуры стал символом Москвы в конце XX века?

1. Храм Василия Блаженного
2. Московский Кремль
3. Останкинская телебашня
4. Храм Христа Спасителя

Ключ: 4. Обоснование: Новый храм Христа Спасителя, построенный в Москве в 1990-х годах взамен разрушенного в советское время, быстро стал знаковым объектом столицы и воплощением религиозной и культурной преемственности.

55. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое направление живописи стало популярным в России начала XX века?

1. Импрессионизм
2. Авангардизм
3. Классицизм
4. Барокко

Ключ: 2. Обоснование: В начале XX века авангардизм стал доминирующим направлением русской живописи благодаря таким художникам, как Казимир Малевич («Чёрный квадрат») и Василий Кандинский (абстрактные композиции).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История России»											
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
1	A3 Б1 B4 Г2	11	4	21	2	31	1	40	Геродот	49	1
2	A4 Б1 B2 Г3	12	2, 3	22	3	32	2	41	1, 3, 4	50	2, 3
3	3214	13	2, 3	23	4	32*	3	41*	научны й метод	51	2314
4	2134	14	2, 3	24	3	33	4	42	НЭП	52	3124
5	3	15	местнич ество	25	2, 3	34	1, 5	43	4	53	4123
6	2	16	A4 Б1 B3 Г2	26	1, 3, 4	35	2, 3	44	кормле ние	54	4
7	1	17	A3 Б4 B2 Г1	27	1, 2	36	2, 3	45	Судебн ик Ивана III	55	2
8	1	18	2134	28	1, 3, 4	37	Суворо в	46	2		
9	2	19	2143	29	Барбаро сса	38	абсолют изм	47	1		
10	2	20	4	30	3	39	Смута	48	1		

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5

Семестры 1 – 4

Семестр 1

УК-4

1. Напишите краткий ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A place where the actors perform in the theatre _____

Ключ: stage

2. Напишите краткий ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A funny or light play in the theatre _____

Ключ: comedy

3. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

The main person in the production of a play is the ----. The --- should be a professional too, as costumes should impress the ---. The success of the --- much depends on the scenery on the --- so the designer should be ----. The magic begins when the actors and take their places.

1. talented

2. stages

3. directors

4. audience

5. costume designers

6. performances

7. musicians

Ключ: 3546217

4. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:

you, ever, Have, plays, seen, great?

Ключ: Have you ever seen great plays?

5. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:

you, Why, chosen, this, have, profession?

Ключ: Why have you chosen this profession?

6. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:

theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Ключ: What role does theatre play in your life?

7. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: actor, stage, scenery, audience, drama, curtains

1.theatre

2. cinema

3.painting

4.music

5.literature

Ключ: 1

8. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: screen, horror, cameraman, scriptwriter, film, sound

1.theatre

2.cinema

- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: Artist, brush, oils, portrait, landscape, still-life

- 1.theatre
- 2. cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 3

10. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: modern, classical, concert, conductor, jazz, piano

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 4

11. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: novel, poet, fairy tale, book, humorist, edition

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 5

12. Установите соответствие. Соедините слово с его определением

А	the art of performing movement to music	1	Music
Б	the art of making films	2	Architecture
В	the art of making pictures by using paints	3	Dancing
Г	the art of performing on the stage Д) the art of making written works	4	Literature
Д		5	Theatre
Е	the art of making pleasant sounds	6	Painting
Ж	the art and science of building	7	Cinema

Ключ: А3, Б7, В6, Г5, Д4, Е1, Ж2

13. Установите соответствие. Соедините слово с его переводом

А	стихотворение	1	Folktale
Б	роман	2	Play
В	драматург	3	Poem
Г	папирус	4	Playwright
Д	пьеса	5	Papyrus
Е	рукопись	6	Manuscript
Ж	народная сказка	7	Editor
З	редактор	8	Novel

Ключ: А3, Б8, В4, Г5, Д2, Е6, Ж1, З7

14. Выберите один вариант.

What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?

1. Kachalov
2. Stanislavsky
3. Shalyapin
4. Protazanov

Ключ: 2

Задание 15. Выберите один вариант.

Which art movement was Salvador Dali associated with?

1. Impressionism
2. Modernism
3. Cubism
4. Surrealism

Ключ: 4

Задание 16. Выберите один вариант.

Who was NOT a painter during the Renaissance period?

1. Michelangelo
2. da Vinci
3. Matisse
4. Raphael

Ключ: 3

Задание 17. Выберите один вариант.

Which of these people is NOT a pop singer?

1. Elton John
2. Madonna
3. Luciano Pavarotti
4. Tina Turner

Ключ: 3

18. Выберите один вариант.

In what country was cinema born?

1. The USA
2. Russia
3. France
4. England

Ключ: 3

Семестр 2

1. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. Today they show comedy.
2. Oh, it's a good idea. What cinema are we going to?
3. Great. And what movies?
4. See you. Bye.
5. Kosmos. The sound is fantastic there.
6. Hello, Susan. How do you feel about going to the movies today?
7. Really? Then I'll come with you.

Ключ: 6253174

2. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

1. Wow! This museum is so _____. It's _____ to see everything here at once.
2. Yes, I agree with you. I'm _____ we need several days.
3. But we have a booklet guide to the museum. It can be _____.
4. Oh, that sounds _____!
5. Well. Let's go then! I'm sure our visit will be very_____.

1. educational
2. impossible
3. afraid
4. useful
5. large
6. fantastic

Ключ: 523461

3. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. I see. Just a moment, please. Let me check. Somebody has taken it out.
2. No. Sorry. Come in two weeks.
3. Thanks a lot.
4. Hello! Are you looking for a book in particular?
5. Good morning!
6. I'm looking for a specific book "Animals Psychology".
7. Oh. Don't you have another copy of it?

Ключ: 5461723

4. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке: you, ever, Have, plays, seen, great?

Ключ: Have you ever seen great plays?

5. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке: to go, Would, you, like, to the theatre?

Ключ: Would you like to go to the theatre?

6. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке: theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Ключ: What role does theatre play in your life?

7. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке: name, favourite, you, Can, book, your?

Ключ: Can you name your favourite book?

8. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке: you, Why, chosen, this, have, profession?

Ключ: Why have you chosen this profession?

УК-4

9. Установите соответствие. Соедините слово с его определением

А	a film about space travel or life in an imaginary future	1	A musical
Б	a film about criminals and detectives	2	A western
В	a film with lots of music and dance	3	A comedy
Г	a film about cowboys and life in the Wild West	4	A science fiction film
Д	a film in which mysterious and frightening things happen	5	A crime film

E	a funny film with a happy ending	6	A horror film
---	----------------------------------	---	---------------

Ключ: А4, Б5, В1, Г2, Д6, Е3

10. Установите соответствие. Соедините реплику с вопросом

А	I'd love to. But I'm afraid I can't.	1	What languages does he speak?
Б	I like it. I think it's very interesting.	2	Do you go to the opera at all?
В	Just one, — his native	3	Why are you buying this book?
Г	I do, but not very often	4	Would you like to appear on the stage or on the screen?
Д	I don't think I can. Sorry	5	Do you feel like watching a new film?

Ключ: А4, Б3, В1, Г2, Д5

Задание 11. Выберите один вариант.

When do English people celebrate Christmas?

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

Задание 12. Выберите один вариант.

St. Patrick's Day is... holiday.

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

Задание 13. Выберите один вариант.

American people celebrate this holiday to thank god.

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

14. Напишите краткий ответ.

Определите и запишите профессию: You act in the film.

You are... .

Ключ: actor/actress

Задание 15. Установите соответствие. Сопоставьте описания праздников и их названия.

Описание	Название
А. This festival marks the end of winter and the beginning of spring	1. Orthodox Christmas
Б. This winter day is celebrated with all-night services in church	2. Maslenitsa
В. It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.	3. Victory Day
Г. On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.	4. Easter
Д. This holiday is devoted to veterans who won in	5. Women's Day

World War II	
--------------	--

Ключ: А2, Б1, В4, Г5, Д3

16. Установите соответствие. Соответствие между языковыми особенностями и культурными контекстами:

Языковые особенности	Культурный контекст
А. Использование титулов и отчеств (господин Иванов)	1. культура формальной дистанции (Россия, Германия)
Б. Обращения по имени даже к старшим	2. бюрократическая культура с жёсткими речевыми шаблонами
В. Избегание прямых «нет» в пользу намёков	3. культура неформальности (США, Нидерланды)
Г. формальные конструкции в переписке («с уважением...»)	4. высококонтекстная культура с непрямой коммуникацией (Япония, Корея)

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

17. Выберите один вариант.

What is the capital of Great Britain?

1. London
2. Edinburgh
3. Cardiff
4. Belfast

Ключ: 1

Задание 18. Выберите один вариант.

What is the name of a famous Scottish poet?

1. Carrol
2. M. Twain
3. R. Burns
4. A. Milne

Ключ: 3

19. Выберите один вариант.

Who is the author of "Romeo and Juliet"?

1. R. Dahl
2. W. Shakespeare
3. S. Maugham
4. M. Twain

Ключ: 2

20. Выберите один вариант.

Where was William Shakespeare born?

1. London
2. Edinburgh
3. Liverpool
4. Stratford-upon-Avon

Ключ: 4

21. Выберите один вариант.

What is the name of the main character of one of the book by Lewis Carroll?

1. Alice
2. Hamlet
3. Oliver
4. Robert

Ключ: 1

Семестр 3

УК-5

1. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

- Good morning. I'm about the ad.
- Oh, good morning. We do ____ a secretary. Please, ____ down. What's your name?
- Alice Middleton.
- Can you ____ it, please?
- A-l-i-c-e M-i-d-d-l-e-t-o-n.
- What foreign languages can you ____?
- English and Italian.
- Can you ____ a computer?
- Sure. I ____ a computer at home.
- Can you ____ tomorrow morning?
- Sure.
- Great. ____ you tomorrow.

1. operate
2. sit
3. see
4. speak
5. need
6. have
7. start
8. spell

Ключ: 52841673

2. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who plays a musical instrument is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 1

3. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who acts in plays or films is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 2

4. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who paints pictures is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 3

5. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who writes poems is ____.

- 1.musician

2. actor/actress
3. artist/painter
4. poet
5. architect

Ключ: 4

6. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who plans buildings is ____.

1. musician
2. actor/actress
3. artist/painter
4. poet
5. architect

Ключ: 5

7. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You tell the actors what to do. You are ____.

Ключ: director

Задание 8. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You find finance for the film. You are ____.

Ключ: producer

Задание 9. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You create a story and write the actor's words. You are ____.

Ключ: scriptwriter

Задание 10. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You shoot the scenes of the film with a camera. You are ____.

Ключ: cameraman

Задание 11. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You act in the film. You are ____.

Ключ: actor/actress

12. Установите соответствие. Сопоставьте описания праздников и их названия

A This festival marks the end of winter and the beginning of spring	1. Orthodox Christmas
B This winter day is celebrated with all-night services in church	2. Maslenitsa
C It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.	3. Victory Day
D On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.	4. Easter
E This holiday is devoted to veterans who won in World War II	5. Women's Day

Ключ: A2, B1, C4, D5, E3

13. Выберите один вариант.

When do English people celebrate Christmas?

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

Задание 14. Выберите один вариант.

St. Patrick's Day is holiday.

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

Задание 15. Выберите один вариант.

American people celebrate this holiday to thank god.

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

Семестр 4

1. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

The performance takes place on this.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 1

2. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

This comes down at the end of the performance.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 2

3. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

Seats on the same level as the stage.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 3

4. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

You use these to see the stage better when your seat is far away.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 4

5. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

This plays music during the performance.

1. stage
2. curtains

3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 5

Задание 6. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Simple.

1. am playing
2. play
3. played
4. plays

Ключ: 2, 4

Задание 7. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Simple.

1. worked
2. wrote
3. clean
4. was sleeping

Ключ: 1, 2

Задание 8. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Continuous.

1. are travelling
2. will come
3. is coming
4. was playing

Ключ: 1, 3

9. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Continuous.

1. worked
2. am swimming
3. was playing
4. were reading

Ключ: 3, 4

10. Выберите предложения с притяжательным падежом.

1. Mike's sister always helps her mother.
2. Mike's in the rooms.
3. Children's parents like to play puzzles.
4. She's Kate and Sally's mother.
5. She's got two brothers.

Ключ: 1, 3, 4

** Примечание: предложение 2 содержит сокращение «Mike is», а не притяжательный падеж.*

11. Выберите один вариант.

This is a famous Indian festival.

1. Burning Man
2. St. Patrick's Day
3. Holi
4. Oktoberfest

Ключ: 3

12. Выберите один вариант.

The symbols of this British holiday are a wreath and a candy cane.

1. Easter
2. Christmas
3. May Day
4. Guy Fawkes Day

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Какая страна соответствует данному описанию: This country is in the west of Europe. It is to the southwest of Germany. Its flag has three vertical stripes of red, white and blue colours.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

This is a big country. It has many states. There are 7 red and 6 white horizontal stripes on the flag. And there is also a blue field with fifty white stars on it.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 3

Задание 15. Выберите один вариант.

It consists of a group of islands and has four countries. Its flag is called The Union Jack. It is blue with white and red crosses on it.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Иностранный язык»									
Семестр 1									
1	stage	2	comedy	3	3546217	4	Have you ever seen great plays?	5	Why have you chosen this profession?
6	What role does theatre play in your life?	7	1	8	2	9	3	10	4
11	5	12	A3 B7 B6 Г5 Д4 Е1 Ж2	13	A3 Б8 B4 Г5 Д2 Е6 Ж1 37	14	2	15	4
16	3	17	3	18	3				
Семестр 2									
1	6253174	2	523461	3	5461723	4	Have you ever seen great plays?	5	Would you like to go to the theatre?
6	What role does theatre play in your life?	7	Can you name your favourite book?	8	Why have you chosen this profession?	9	A4 Б5 B1 Г2 Д6 Е3	10	A4 Б3 B1 Г2 Д5

11	2	12	4	13	1	14	actor/actress	15	21453
16	1342	17	1	18	3	19	2	20	4
21	1								
Семестр 3									
1	52841673	2	1	3	2	4	3	5	4
6	5	7	director	8	producer	9	scriptwriter	10	cameraman
11	actor/actress	12	A2 B1 C4 D5 E3	13	2	14	4	15	1
Семестр 4									
1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
6	2, 4	7	1, 2	8	1, 3	9	3, 4	10	1, 3, 4
11	3	12	2	13	2	14	3	15	4

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формируемые компетенции: УК-8, УК-10

Семестр 1

УК-8

1. Сопоставьте описание типов чрезвычайных ситуаций и их названий.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание типа чрезвычайной ситуации		Названия	
А	Аварии на химически опасных объектах, радиационно опасных объектах, пожаро- и взрывоопасных объектах, гидродинамических опасных объектах, на транспорте, в коммунально-энергетических сетях	1	Экологические
Б	Изменения состояния суши (деградация почв, эрозия, опустынивание), свойств воздушной среды (климат, недостаток кислорода, вредные вещества, кислотные дожди, шумы, разрушение озонового слоя), состояния гидросферы (истощение и загрязнение водной среды).	2	Социальные
В	Эпидемии, эпизоотии, эпифитотии	3	Природные
Г	Международные конфликты с применением силы, терроризм, грабежи, насилия, противоречия между государствами (войны), голод и другие.	4	Биологические
		5	Техногенные

Ключ: А5, Б1, В4, Г2

2. Какой сигнал подается при ЧС:

1. Внимание! Внимание!
2. Внимание, опасность
3. Внимание всем
4. Чрезвычайная опасность
5. Внимание, опасная ситуация

Ключ: 3

3. Компоненты биосферы и техносферы, излучающие опасность, называются ... опасности:

1. Очагом
2. Полем
3. Поток
4. Источником
5. Зоной

Ключ: 4

4. Кто разработал учение о биосфере и ноосфере ставшей в наше время основой экологической стратегии человечества:

1. Д.И. Менделеев
2. В.И. Вернадский
3. А.А. Попов
4. М.В. Ломоносов
5. В.Н. Сукачёв

Ключ: 2

5. Наука об опасностях окружающего мира – это ...:

1. Ноксосфера
2. Гомосфера
3. Психология
4. Ноксология
5. Рискология

Ключ: 4

6. К средствам коллективной защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. Убежища
2. Укрытия
3. Противогаз
4. Респиратор
5. ПРУ

Ключ: 5

7. К медицинским средствам защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. АИ – 2
2. ИПП – 8
3. ОП – 1
4. УП - 3

Ключ: 1 2

8. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

1. вызов бригады «скорой помощи»;
2. придание пострадавшему безопасного положения;
3. устранение причины воздействия угрожающих факторов;
4. принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
5. срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

9. Искусственное дыхание нельзя делать пострадавшему при поражении:

1. Фосгеном
2. Синильной кислотой
3. Хлорцианом
4. Ипритом
5. Адамситом

Ключ: 1

10. К средствам индивидуальной защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. Убежища
2. Укрытия
3. Противогаз
4. ПТМ
5. Ватно-марлевая повязка

Ключ: 345

11. Интенсивность гамма-излучения ослабевает наиболее сильно при прохождении через одинаковой толщины материал:

1. Древесину
2. Бетон
3. Грунт
4. Сталь

Ключ: 4

12. В зоне опасного заражения люди должны быть в укрытиях и убежищах:

1. В течение месяца
2. Несколько часов
3. Трое суток и более
4. В течение 24 часов

Ключ: 3

13. Установите последовательность действий при оказании первой помощи при передозировке наркотиков:

1. Повернуть больного на живот.
2. Приложить холод к голове.
3. Очистить ротовую полость от слизи и рвотных масс.
4. Поднести к носу ватку с нашатырным спиртом.
5. Наблюдать за характером дыхания до прибытия врачей.
6. Вызвать бригаду «Скорой помощи»
7. При появлении признаков остановки дыхания приступить к искусственной вентиляции легких.

Ключ: 1324657

14. Какие мероприятия включают в себя аварийно-спасательные работы:

1. Локализация и тушение пожаров
2. Уничтожение боеприпасов
3. Укрепление конструкций зданий
4. Локализация аварий в технологических сетях
5. Извлечение людей из-под обломков

Ключ: 5

15. Зрительные залы в театрах, концертных залах должны обеспечивать комфортные и безопасные условия пребывания в них зрителей и их беспрепятственную эвакуацию в случае опасности в течение:

1. 2-х минут.
2. 3-х минут.
3. 1-ой минуты.
4. 4-х минут

Ключ: 1

16. Двери в зрительный зал должны быть двупольные при ширине не менее м:

1. 0
2. 1.2
3. 1.3

4. 1.4

Ключ: 4

17. Комплекс экстренных медицинских мероприятий, проводимых внезапно заболевшему или пострадавшему на месте происшествия и в период его транспортировки в медицинское учреждение называется _____.

Ключ: первая медицинская помощь

18. В чем заключается первая медицинская помощь при гипотоническом кризе:

1. Напоить горячим сладким чаем или кофе
2. Дать анальгин или обезболивающее
3. Уложить на живот
4. Голову опустить ниже ног

Ключ: 1

19. Определите, какие действия необходимо проделать при переломе поясничного отдела позвоночника:

1. Уложить пострадавшего на твердый щит животом вверх
2. Уложить пострадавшего на твердый щит животом вниз
3. Уложить пострадавшего на твердый щит на бок
4. Усадить пострадавшего на твердый щит

Ключ: 2

20. При чрезвычайной ситуации федерального характера количество пострадавших составляет ... человек:

1. до 10
2. 11–50
3. 51–300
4. 51–500
5. Свыше 500

Ключ: 5

21. Выберите один вариант.

Что из перечисленного относится к природным чрезвычайным ситуациям?

1. Пожар в театре
2. Землетрясение
3. Авария на электростанции
4. Утечка бытового газа

Ключ: 2

22. Выберите один вариант.

Что следует сделать, обнаружив подозрительный предмет?

1. Подойти ближе и проверить содержимое предмета.
2. Сообщить сотрудникам полиции или служб безопасности.
3. Игнорировать находку и продолжить движение.
4. Самостоятельно перенести предмет в безопасное место.

Ключ: 2

23. Выберите несколько вариантов.

Какие признаки могут свидетельствовать о приближении землетрясения?

1. резкое изменение погоды;
2. беспокойство животных;

3. мерцание ламп;
 4. появление радуги;
 5. слабый гул, похожий на шум проезжающего поезда
- Ключ: 25

24. Выберите несколько вариантов.

Какие факторы относятся к техногенным угрозам?

1. лесные пожары;
2. аварии на промышленных объектах;
3. извержения вулканов;
4. транспортные катастрофы;
5. эпидемии.

Ключ: 24

25. Установите последовательность.

Расположите действия при эвакуации из театра при пожаре:

1. Оповестить окружающих
2. Прекратить все действия на сцене
3. Следовать по эвакуационным путям к выходу

Ключ: 123

26. Установите последовательность.

Порядок действий при получении сигнала «Воздушная тревога»:

1. отключить газ, воду, электричество;
2. взять документы, средства индивидуальной защиты, запас воды и продовольствия;
3. направиться в защитное сооружение (убежище);
4. прослушать официальное сообщение.

Ключ: 4123

27. Установите последовательность.

Алгоритм использования огнетушителя ОП-4 (порошкового):

1. выдернуть предохранительную чеку;
2. направить сопло на очаг пожара;
3. нажать на рычаг запуска;
4. подойти к огню на безопасное расстояние (2–3 м);
5. начать тушение, перемещая струю по фронту пламени.

Ключ: 14235

28. Установите соответствие.

Соотнесите тип ЧС с примером для театра:

Тип ЧС	Пример
А. Природная	1. Наводнение, затопившее здание театра
Б. Техногенная	2. Короткое замыкание в осветительном цехе
В. Биологическая	3. Вспышка гриппа среди труппы

Ключ: А1, Б2, В3

29. Установите соответствие.

Соотнесите вид ЧС с характерным признаком:

Вид ЧС	Признак
--------	---------

А. Ураган	1. Резкий запах, раздражение слизистых
Б. Радиоактивное загрязнение	2. Повышение уровня воды, затопление территорий
В. Химическая авария	3. Сильный ветер, разрушение конструкций
Г. Наводнение	4. Показания дозиметра выше нормы

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

30. Напишите развернутый ответ.

Опишите алгоритм действий театрального персонала при поступлении анонимного звонка о возможной террористической атаке в театре.

Ключ: Правильный ответ включает следующие шаги:

- Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб.
- Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации.
- Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится.
- Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств.
- Информирование публики через официальные каналы связи.

31. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение понятий «ложная тревога», «реальная угроза» и «специальные учения» применительно к антитеррористической подготовке в театре.

Ключ: Развёрнутый ответ должен содержать такие элементы:

- «Ложная тревога»: случай ложного сигнала тревоги, не связанный с реальной опасностью.
- «Реальная угроза»: наличие достоверных сведений о готовящемся теракте или обнаружении признаков подготовки атаки.
- «Специальные учения»: регулярные тренировки персонала театра по действиям в чрезвычайных ситуациях, направленные на повышение готовности к возможным угрозам.

32. Выберите один вариант.

Что необходимо проверить перед началом репетиции на сцене?

1. Надёжность крепления декораций и наличие ограждений
2. Только освещение сцены
3. Наличие зрителей
4. Количество актёров на площадке

Ключ: 1

33. Выберите один вариант.

Как правильно действовать при получении информации о захвате заложников?

1. Попытаться связаться с родственниками или друзьями.
2. Следовать инструкциям сотрудников правоохранительных органов.
3. Оказывать сопротивление террористам любыми доступными средствами.
4. Устроить панику среди окружающих.

Ключ: 2

34. Выберите несколько вариантов.

Что необходимо сделать для защиты от дыма при пожаре в здании?

1. открыть все окна для проветривания;
2. двигаться к выходу, пригнувшись к полу;
3. дышать через влажную ткань;
4. спрятаться в шкафу или под кроватью;
5. подняться на верхний этаж.

Ключ: 23.

35. Выберите несколько вариантов.

Что входит в «тревожный набор» для эвакуации при ЧС?

1. тяжёлые предметы интерьера;

2. документы в водонепроницаемой упаковке;
3. запас воды и непортящихся продуктов;
4. полный гардероб одежды;
5. декоративные элементы.

Ключ: 23

36. Напишите краткий ответ.

Как называется организованный вывод людей из опасной зоны в безопасное место?

Ключ: эвакуация

37. Напишите краткий ответ. Как следует передвигаться в задымлённом помещении при эвакуации?

Ключ: пригнувшись.

38. Установите последовательность.

Порядок действий при получении сигнала «Внимание всем!»:

1. собрать документы и «тревожный набор»;
2. прослушать экстренное сообщение;
3. действовать согласно полученным указаниям.
4. включить радио или телевизор;

Ключ: 4213

39. Установите последовательность.

Последовательность действий при радиационной угрозе:

1. включить радио или телевизор для прослушивания инструкций;
2. принять йодные препараты (по указанию властей);
3. ожидать дальнейших распоряжений, не покидая помещения без разрешения.
4. закрыть окна, двери и вентиляционные отверстия;
5. подготовить запас воды и непортящихся продуктов;

Ключ: 41352

40. Установите соответствие.

Соотнесите развитие событий с действиями, которые должен предпринять сотрудник театра при непосредственной террористической атаке:

Ситуация	Действие артиста
А. Началась стрельба или взрыв	1. Не создавать панику, помогать зрителям, следовать инструкциям
Б. Появились сотрудники спецслужб	2. Не бежать навстречу, не мешать, держаться подальше
В. Неожиданно началась эвакуация зрителей	3. Немедленно лечь на пол, закрыть голову руками, не двигаться

Ключ: А3, Б2, В1

41. Установите соответствие. Соотнесите рекомендации по предотвращению террористической угрозы с их практическим применением сотрудником театра:

Рекомендация	Применение артистом
А. Контролировать ситуацию вокруг себя	1. Хранить личные вещи при себе, не брать чужое

Рекомендация	Применение артистом
Б. Знать резервные выходы	2. Ознакомиться с планом эвакуации и расположением выходов
В. Не принимать пакеты от незнакомцев, не оставлять вещи	3. Быть внимательным к незнакомым людям и предметам

Ключ: А3, Б 2, В1

42. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что делать при радиационной угрозе в помещении?

1. открыть окна для проветривания;
2. включить кондиционер на полную мощность;
3. закрыть окна и двери, заклеить щели, включить радио для инструкций;
4. выйти на улицу, чтобы избежать облучения внутри.

Ключ: 3. Обоснование: герметизация помещения снижает проникновение радиоактивной пыли. Радио позволяет получать актуальные указания от служб ГО и ЧС. Открывать окна или выходить на улицу опасно — это увеличивает дозу облучения.

43. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое действие запрещено при химической аварии на улице?

1. закрыть рот и нос влажной тканью;
2. двигаться перпендикулярно ветру, чтобы выйти из зоны заражения;
3. прятаться в низинах или подвалах;
4. как можно быстрее уйти в наветренную сторону.

Ключ: 3. Обоснование: токсичные вещества тяжелее воздуха скапливаются в низинах и подвалах, увеличивая риск отравления. Нужно подниматься на возвышенности и уходить от источника заражения.

44. Выберите один вариант.

Что нужно сделать в первую очередь при обнаружении пострадавшего без сознания на репетиции?

1. Начать сердечно-легочную реанимацию без проверки
2. Проверить наличие опасных факторов и вызвать скорую помощь
3. Позвать других участников репетиции и продолжить работу
4. Немедленно перенести пострадавшего в другое помещение

Ключ: 2

45. Выберите один вариант. Какое положение тела следует придать пострадавшему с нарушением сознания и сохранённым дыханием?

1. Лёжа на спине с поднятыми ногами
2. В устойчивое боковое положение
3. Сидя на стуле
4. Лёжа на животе

Ключ: 2

46. Выберите один вариант.

Что делать, если у пострадавшего отсутствует дыхание и пульс?

1. Вызвать скорую помощь и начать сердечно-легочную реанимацию
2. Подождать, пока придёт помощь, не предпринимая действий
3. Положить пострадавшего в устойчивое боковое положение
4. Дать пострадавшему воды

Ключ: 1

47. Выберите несколько вариантов.

При артериальном кровотечении необходимо:

1. наложить жгут ниже раны;
2. прижать артерию выше раны пальцами;
3. приложить холод к ране;
4. наложить давящую повязку;
5. зафиксировать конечность в согнутом положении.

Ключ: 25

48. Выберите несколько вариантов.

При отравлении угарным газом нужно:

1. дать пострадавшему молоко;
2. вынести пострадавшего на свежий воздух;
3. сделать искусственное дыхание;
4. согреть пострадавшего;
5. вызвать скорую помощь.

Ключ: 25

49. Установите последовательность.

Расположите шаги оказания первой помощи при ожоге:

1. Прекратить воздействие горячего предмета
2. Охладить поражённый участок водой
3. Наложить стерильную повязку
4. Обратиться к врачу

Ключ: 1, 2, 3, 4

50. Установите последовательность.

Порядок действий при электротравме

1. Отключить источник тока
5. Наложить повязки на места ожогов.
3. Вызвать скорую медицинскую помощь.
2. Оценить состояние пострадавшего.
4. Начать реанимационные мероприятия (при необходимости).

Ключ: 14352

51. Установите соответствие.

Соотнесите чрезвычайную ситуацию с правильным действием для сотрудника театра:

Ситуация	Действие
А. Утечка газа в гримёрке	1. Немедленно покинуть помещение, сообщить диспетчеру
Б. Обморок коллеги на сцене	2. Обеспечить доступ свежего воздуха, вызвать медиков
В. Пожар в костюмерной	3. Использовать огнетушитель, эвакуироваться

Ключ: А1, Б 2, В3

52. Установите соответствие.

Соотнесите ситуацию и правильный алгоритм действий.

Ситуация	Действия
А Инородное тело в глазу.	1. Укрыть, дать тёплое питьё, постепенно согревать, вызвать скорую
Б Эпилептический приступ.	2. Обработать антисептиком, наложить стерильную повязку, обратиться к врачу.

В Переохлаждение.	3. Нанести солнцезащитный крем/пантенол, укрыться от солнца, пить воду.
Г Солнечный ожог.	4. Обеспечить безопасность (подложить под голову), не сдерживать судороги, вызвать скорую.
Д Рана с загрязнением.	5. Не тереть, промыть водой, накрыть чистой тканью, обратиться к врачу.

Ключ: А5, Б4, В1, Г3, Д2

53. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что важнее при подготовке к массовому мероприятию в театре с точки зрения безопасности?

1. Сложность устройства сцены
2. Проверка состояния эвакуационных выходов
3. Репетиция финальной сцены
4. Количество декораций на сцене.

Ключ: 2

Обоснование: Безопасность зрителей и участников зависит от готовности эвакуационных путей.

54. Выберите один вариант и напишите обоснование.

При переломе бедра необходимо:

1. вправить кость
2. наложить шину из подручных средств
3. дать обезболивающее
4. зафиксировать конечность в одном положении

Ключ: 3

Обоснование: при переломе бедра нельзя вправлять кость самостоятельно. Необходимо наложить шину из подручных средств для иммобилизации и зафиксировать конечность в одном положении. Обезболивающее можно дать только при наличии соответствующих препаратов.

55. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие меры профилактики должны быть приняты в театре для снижения риска чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Ключ: Регулярные инструктажи по технике безопасности, проверка состояния электрооборудования, организация учений по эвакуации, контроль исправности реквизита и декораций, наличие аптек и средств индивидуальной защиты, информирование о действиях при ЧС.

56. Напишите развернутый ответ.

Опишите правильный алгоритм поведения актёра при внезапной эвакуации во время спектакля.

Ключ: Сохранять спокойствие, не создавать панику, помогать зрителям и коллегам быстро покинуть помещение.

УК-10

57. К опасностям российского общества в политической сфере относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. кризис системы здравоохранения;
2. ослабление международных позиций страны;
3. нарушение прав и свобод человека;
4. снижение нравственного потенциала общества;

5. наличие экологически неблагополучных регионов.

Ключ: 23

58. Угрозу национальной безопасности России в сфере здравоохранения и здоровья нации могут представлять:

(выберите несколько вариантов)

1. массовое распространение ВИЧ-инфекции и вирусных гепатитов;
2. наличие экологически неблагополучных регионов;
3. ослабление международных позиций страны;
4. усиление конкуренции в борьбе за дефицитные сырьевые, энергетические, водные и продовольственные ресурсы;
5. повышение доступности психоактивных и психотропных веществ.

Ключ: 15

59. Угрозу национальной безопасности России в экономической сфере могут представлять:

(выберите несколько вариантов)

1. наличие экологически неблагополучных регионов;
2. ослабление международных позиций страны;
3. возникновение масштабных эпидемий и пандемий;
4. неравномерное развитие регионов и прогрессирующая трудонедостаточность;
5. потеря контроля над национальными ресурсами.

Ключ: 45

60. К организационным методам обеспечения информационной безопасности относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. меры по охране объектов информационной безопасности;
2. разработка нормативных правовых актов, регламентирующих отношения в информационной сфере;
3. определение порядка финансирования программ обеспечения информационной безопасности;
4. подбор надежного персонала;
5. создание системы страхования информационных рисков физических и юридических лиц.

Ключ: 14

61. К техническим методам обеспечения информационной безопасности относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. конструктивные меры защиты от хищений, саботажа, диверсий, взрывов;
2. разработка программ обеспечения информационной безопасности;
3. защита от несанкционированного доступа к системе с помощью паролей;
4. создание системы страхования информационных рисков физических и юридических лиц;
5. разработка нормативных правовых актов, регламентирующих отношения в информационной сфере

Ключ: 23

62. Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется_____.

Ключ: информационная безопасность

63. Совет безопасности Российской Федерации:

(выберите несколько вариантов)

1. санкционирует действия по обеспечению национальной безопасности;

2. координирует деятельность сил и органов обеспечения национальной безопасности;
3. формирует статьи федерального бюджета для реализации конкретных целевых программ в области национальной безопасности;
4. разрабатывает предложения в области обеспечения национальной безопасности;
5. проводит мероприятия по привлечению граждан, общественных объединений и организаций для оказания содействия в решении проблем национальной безопасности

Ключ: 24

64. Расположите в правильном порядке этапы мероприятия по антикоррупционному просвещению

1. «Приглашение к разговору»
2. «Информационное сообщение»
3. «Точка зрения»
4. «Обобщение»
5. «Понимание»
6. «Послесловие»

Ключ: 132546

65. Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется _____.

Ключ: угроза национальной безопасности

66. Сопоставьте описание видов ответственности за совершение коррупционных правонарушений и их названия. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание видов ответственности		Названия	
А	Наступает за нарушение имущественных прав — неисполнение договорных обязательств, причинение имущественного вреда. Главная мера ответственности — возмещение убытков.	1	Материальная
Б	Наступает за нарушение трудовой, учебной, воинской, служебной дисциплины. Меры воздействия на правонарушителя — замечание, выговор, увольнение, исключение из учебного заведения	2	Гражданско-правовая
В	Наступает за проступки, нарушающие общественный порядок или совершённые в сфере государственного управления. Мерой ответственности служат административные взыскания, среди которых — предупреждение, штраф, исправительные работы, административный арест до 15 суток	3	Дисциплинарная
Г	Наступает исключительно за преступления. Только суд может привлечь к уголовной ответственности и определить её меру. Меры уголовного наказания — лишение свободы	4	Административная
		5	Уголовная

Ключ: А2, Б3, В4, Г5

67. Какой этап мероприятия по антикоррупционному просвещению направлен на анализ

того, что слышали и поняли участники мероприятия, проявление и фиксацию оценки, в том числе и эмоциональной, услышанного и увиденного. Необходимо организовать общее обсуждение темы и содержания мероприятия. Для оценки понимания важно установить обратную связь с участниками мероприятия

1. «Точка зрения»
2. «Обобщение»
3. «Понимание»
4. «Послесловие»

Ключ: 3

68. Этап мероприятия по антикоррупционному просвещению под названием «Приглашение к разговору» направлен на:

(выберите несколько вариантов)

1. обеспечение мотивации
2. общее обсуждение темы
3. демонстрацию желаемого поведения
4. включение в разговор лиц, с которыми проводится мероприятие

Ключ: 24

69. Сколько времени должно пройти с момента увольнения служащего из государственных и муниципальных органов, чтобы работодатель не был обязан уведомлять данные органы о его приёме на работу

1. Три месяца
2. Полгода
3. 1 год
4. 2 года

Ключ: 4

70. В течение какого срока работодатель обязан при приеме на работу бывшего государственного или муниципального служащего должен сообщить об этом по последнему месту службы кандидата

1. в течение 5 дней
2. в течение 10 дней
3. в течение 15 дней
4. в течение 20 дней

Ключ: 2

71. Разработка норм, устанавливающих ответственность за преступления в информационной сфере, относится к ... методам обеспечения информационной безопасности:

1. правовым;
2. организационным;
3. техническим;
4. ориентирующим;
5. экономическим.

Ключ: 1

72. Незыблемость конституционного строя относится к интересам:

1. личности
2. государства
3. коллектива
4. общества

Ключ: 2

73. Борьба с преступностью и террористической деятельностью осуществляется:

1. Министерством иностранных дел РФ;
2. Министерством юстиции РФ;
3. Прокуратурой РФ;
4. Федеральной службой безопасности РФ;
5. Министерством обороны РФ

Ключ: 4

74. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции определяет

1. Министерство внутренних дел
2. Министерство юстиции
3. Президент РФ
4. Совет безопасности РФ

Ключ: 3

75. Разработку и принятие федеральных законов по вопросам противодействия коррупции, а также контроль деятельности органов исполнительной власти в пределах своих полномочий обеспечивает:

1. Министерство внутренних дел;
2. Федеральная служба безопасности;
3. Совет безопасности РФ.
4. Федеральное собрание РФ

Ключ: 4

76. Популярное распространение и разъяснение правовых знаний, например, о коррупционных правонарушениях, их последствиях; вариантов правовых решений, поступков, поведения и т. д.; практики использования, исполнения, применения антикоррупционного законодательства это:

1. антикоррупционное законодательство
2. антикоррупционная ответственность
3. антикоррупционная пропаганда
4. антикоррупционная лояльность

Ключ: 3

77. Выберите один вариант:

Какой федеральный закон является основным в противодействии коррупции в России?

1. Закон «О защите прав потребителей»
2. Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
3. Закон «Об образовании»
4. Федеральный закон «О государственной службе»

Ключ: 2

78. Выберите один вариант.

Кто в России отвечает за контроль соблюдения антикоррупционного законодательства в государственных органах?

1. Министерство культуры
2. Федеральная служба исполнения наказаний
3. Специально уполномоченный орган по противодействию коррупции (например, Счётная палата, прокуратура)
4. Министерство образования

Ключ: 3

79. Выберите один вариант.

Сколько времени должно пройти с момента увольнения служащего из государственных и муниципальных органов, чтобы работодатель не был обязан уведомлять данные органы о его приёме на работу

1. Три месяца
2. Полгода
3. 1 год
4. 2 года

Ключ: 4

80. Напишите краткий ответ.

Как называется состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве?

Ключ: _информационная безопасность

81. Напишите краткий ответ.

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется

Ключ: угроза национальной безопасности

82. Установите последовательность

Расставьте мероприятия по повышению уровня антитеррористической защищенности театров в правильном порядке:

1. Анализ уязвимых мест и возможных рисков террористического акта.
2. Установка тревожных кнопок и сигнализационных устройств.
3. Назначение ответственных лиц за обеспечение безопасности.
4. Подготовка и проведение учебных тревог и тренировок персонала.
5. Заключение договоров с охранными предприятиями и взаимодействие с силовыми структурами.

Ключ: 13245

83. Установите последовательность

Последовательность проверки подозрительных корреспонденций (письма, посылки) на предмет угрозы:

1. Дождаться специалистов для осмотра и утилизации предмета.
2. Изолировать предмет в отдельном помещении, ограничить доступ людей.
3. Не вскрывать конверт/посылку, не встряхивать, не подносить к источникам тепла.
4. Зафиксировать внешние признаки (адрес, марка, необычные детали).
5. Сообщить в полицию и службу безопасности объекта.

Ключ: 32451

84. Установите последовательность

Укажите верную последовательность мероприятий по профилактике распространения радикальных идей среди театральной аудитории:

1. Регулярная проверка содержания репертуара на предмет наличия экстремистской символики и пропаганды насилия.
2. Формирование культурных инициатив и просветительских проектов против экстремизма.
3. Привлечение специалистов-психологов для консультаций актеров и сотрудников театра.
4. Повышение осведомленности артистов и технических работников о рисках экстремизма.
5. Сотрудничество с правоохранительными органами для мониторинга потенциально опасных ситуаций.

Ключ: 14325

85. Установите последовательность

Расположите меры профилактики экстремистских проявлений в театре в правильной последовательности:

1. Проведение инструктажей с персоналом о мерах безопасности.
2. Организация системы видеонаблюдения внутри и снаружи здания.
3. Контроль входа посетителей на территорию театра.
4. Размещение информационных материалов и знаков о правилах поведения.
5. Информирование населения о рисках террористической угрозы.

Ключ: 12345

86. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Выберите правильный вариант утверждения относительно ответственности руководства театра в предотвращении проявлений экстремизма:

1. Ответственность за безопасность возлагается исключительно на полицию и службы охраны порядка
2. Администрация театра должна обеспечить соблюдение правил пожарной безопасности, но не обязана заниматься вопросами профилактики экстремизма
3. Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников
4. Режиссеры и сценаристы несут полную ответственность за содержание постановок, администрация лишь следит за соблюдением графика выступлений

Ключ: 3 — Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников. Обоснование: Театр как общественное пространство имеет особую роль в формировании социальной солидарности и ответственное руководство должно обеспечивать соответствующие условия для воспитания позитивных ценностей.

87. Напишите развернутый ответ.

Какой механизм является ключевым элементом раннего выявления экстремизма в коллективе театра?

Ключ: Регулярные беседы и психологическое консультирование сотрудников и участников творческих коллективов, потому что это поможет своевременно выявить потенциальные конфликтные ситуации и предотвратить возникновение деструктивных тенденций.

88. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важна профилактика экстремизма именно в творческой среде, такой как театр?

1. Творческая среда способствует распространению только положительных эмоций и чувств
2. Артисты и деятели культуры имеют высокий уровень влияния на общество, способствуя формированию мировоззрения широкой аудитории
3. В театре меньше шансов столкнуться с экстремизмом благодаря строгому контролю входящего потока зрителей
4. Государство выделяет дополнительные средства на поддержку творчества, направленного на борьбу с экстремизмом

Ключ: 2. Обоснование: Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.

88. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Как следует поступить, если вам предложили вознаграждение за несообщение о подозрительной активности, потенциально связанной с терроризмом?

1. принять вознаграждение, не разглашая информацию;
2. отказаться и незамедлительно сообщить в правоохранительные органы;

3. обсудить предложение с друзьями, чтобы принять решение;

4. проигнорировать предложение.

Ключ: 2. Обоснование: несообщение о признаках терроризма влечёт уголовную ответственность (ст. 205.6 УК РФ). Отказ от вознаграждения и информирование правоохранителей — единственно правомерный вариант.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»							
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
1	A5 B1 B4 Г2	23	2, 5	45	2	67	3
2	3	24	2, 4	46	1	68	2, 4
3	4	25	123	47	2, 5	69	4
4	2	26	4123	48	2, 5	70	2
5	4	27	14235	49	1234	71	1
6	5	28	123	50	14352	72	2
7	1, 2	29	3412	51	123	73	4
8	35124	30	Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб. Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации. Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится. Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств. Информирование публики через официальные каналы связи.	52	54132	74	3
9	1	31	«Ложная тревога», «Реальная угроза», «Специальные учения»	53	2	75	4
10	3, 4, 5	32	1	54	3	76	3
11	4	33	2	55	разв. ответ	77	2
12	3	34	2, 3	56	разв. ответ	78	3
13	1324657	35	2, 3	57	2, 3	79	4
14	5	36	эвакуация	58	1, 5	80	информ. безопасност ь
15	1	37	пригнувшись	59	4, 5	81	угроза нац. безопасност и
16	4	38	4213	60	1, 4	82	13245
17	первая мед. помощь	39	4135	61	2, 3	83	32451
18	1	40	123	62	информ. безопасност ь	84	14325
19	2	41	123	63	2, 4	85	12345
20	5	42	3	64	132546	86	3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»							
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
21	2	43	3	65	угроза нац. безопасност и	87	Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.
22	2	44	2	66	A2 Б3 В4 Г5	88	2

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Формируемые компетенции: УК-3, УК-5, УК-6, ПК- 5, ОПК-6

Семестр 8

УК-3

1. Что изучает психология личности?

- 1) Взаимосвязь человека с природой
- 2) Процесс обучения и получения знаний
- 3) Влияние социальных сетей на поведение
- 4) Особенности, стабильные черты и поведенческие модели индивида

Ключ: 4

2. Соотнесите название принципов командной работы и их содержание

Принцип		Содержание	
А	Добровольность вхождения в команду	1	Каждый член команды выполняет ту часть общего задания, которую ему поручила команда, а не ту, что он обычно исполнял по заданию административного начальства (последнее не исключается и в рамках команды)
Б	Коллективное исполнение работы	2	Вся команда теряет в доверии, стимулировании, в общественном признании, если задание не выполнено по вине любого из членов команды
В	Коллективная ответственность	3	Деятельностью членов команды управляет ее руководитель (лидер), а не административное начальство организации
Г	Ориентированность оплаты труда на конечный результат общеконандной работы	4	Все члены команды, независимо от занимаемых должностей, «приобретают», если команда в целом работала эффективно, и «теряют», если команда не достигла результата
		5	Ключевой принцип формирования команды. В состав команды может быть включен только тот кандидат, кто добровольно изъявил готовность войти в состав команды на основе осведомленности и понимания всех условий ее деятельности

Ключ: А5, Б1, В4, Г2

3. К какому принципу относится следующее утверждение:

Деятельностью членов команды управляет ее руководитель (лидер), а не административное начальство организации

- 1) Добровольность вхождения в команду
- 2) Автономное самоуправление команды
- 3) Коллективная ответственность
- 4) Ориентированность оплаты труда на конечный результат общеконандной работы

Ключ: 2

4. Какой метод изучения личности предполагает анализ продуктов деятельности человека?

- 1) Наблюдение
- 2) Эксперимент

- 3) Проективный метод
 - 4) Опросник
- Ключ: 3

5. Что такое эго по теории З. Фрейда?

- 1) Часть личности, ответственная за бессознательные желания
- 2) Часть личности, руководящая разумным поведением и адаптацией к реальности
- 3) Совокупность моральных и этических принципов
- 4) Эмоциональный компонент личности

Ключ: 2

6. Какой подход в психологии личности считается гуманистическим?

- 1) Подход, сосредоточенный на изучении бессознательного
 - 2) Подход, акцентирующий на социальных факторах
 - 3) Подход, подчеркивающий уникальность, самореализацию и внутренний потенциал человека
 - 4) Подход, ориентированный на изучение поведенческих реакций
- Ключ: 3

7. Какое действие продюсера лучше всего помогает поддерживать мотивацию творческой команды в долгом проекте?

- 1) Игнорировать усталость команды, чтобы не снижать темп работы
 - 2) Регулярно давать конкретную обратную связь и признавать достижения участников
 - 3) Поручать все сложные задачи только одному самому сильному участнику
- Ключ: 2

8. Как называется теория личности, согласно которой основные черты личности могут быть сведены к пяти основным факторам?

- 1) Теория когнитивного диссонанса
- 2) Теория большой пятерки
- 3) Теория самоэффективности
- 4) Теория социального обучения

Ключ: 2

9. Чем занимается типология личности?

- 1) Изучением психических расстройств
- 2) Классификацией личностей на основе определенных характеристик и черт
- 3) Разработкой методов психотерапии
- 4) Изучением влияния наследственности на развитие личности

Ключ: 2

УК-5

10. Какое понятие описывает тенденцию личности к оптимизму и стремлению к положительным целям?

- 1) Резилиентность
- 2) Прокрастинация
- 3) Самоэффективность
- 4) Позитивная ориентация

Ключ: 4

11. В репетиционной группе возник конфликт между режиссёром и актёром. Какой подход с точки зрения психологии общения считается наиболее конструктивным для продюсера?

- 1) Сделать вид, что конфликта нет, и надеяться, что он исчезнет сам

2) Выслушать обе стороны по очереди и помочь им договориться о совместном решении

3) Немедленно заменить конфликтующего актёра другим

Ключ: 2

12. Что изучает возрастная психология?

1) Только период старения

2) Изменения психики человека, связанные с переходом от одного возрастного этапа к другому

3) Только детский возраст

4) Только подростковый период

Ключ: 2

13. Как называется процесс, происходящий на дистанции развития личности от адаптивного функционирования с целью адекватного удовлетворения основных потребностей к функционированию, направленному на реализацию собственного личностного потенциала, возникающий в системе в переходный период, когда на основе интериоризации из мнений в межсистемных связях происходит перестройка внутрисистемных.

Ключ: Личностный рост

14. Кто является автором теории психосоциального развития?

1) Лев Выготский

2) Жан Пиаже

3) Эрик Эриксон

4) Альфред Бине

Ключ: 3

15. На какой стадии развития, согласно Пиаже, ребенок начинает оперировать абстрактными концепциями?

1) Стадия конкретных операций

2) Стадия формальных операций

3) Предоперационная стадия

4) Сенсомоторная стадия

Ключ: 2

16. Психологический фактор, при котором человек относит свои заслуги или провалы к внешним обстоятельствам

1) Интровертный локус контроля

2) Экстернальный локус контроля

3) Экстравертный локус контроля

4) Экстенсивный локус контроля

Ключ: 2

17. Какой аспект развития изучает концепция когнитивного развития?

1) Эмоциональное развитие

2) Физическое развитие

3) Развитие мышления и познавательных процессов

4) Социальное развитие

Ключ: 3

18. Какая классификация самооценки указывает на ощущение человеком своих успехов в конкретной области

1) адекватная и неадекватная

2) стабильная и плавающая

3) общая, частная, ситуативная

4) синхронная и асинхронная

Ключ: 3

19. Что описывает термин «сенситивный период»?

- 1) Время, когда обучение чему-либо невозможно
- 2) Период, когда человек наиболее восприимчив к обучению определенным навыкам или знаниям

3) Время, когда развитие происходит исключительно в социальной сфере

4) Период, когда развитие замедляется

Ключ: 2

УК-6

20. Какой принцип обучения подчеркивает важность активного участия ученика в образовательном процессе?

- 1) Принцип авторитета.
- 2) Принцип наглядности.
- 3) Принцип активности.
- 4) Принцип единства теории и практики.

Ключ: 3

21. Что такое дидактика?

- 1) Изучение детских игр.
- 2) Наука о преподавании, фокусирующаяся на методах и принципах обучения.
- 3) Теория личности.
- 4) Методика лечения обучающихся.

Ключ: 2

22. Какая из следующих теорий учения подчеркивает значение поощрения и наказания в обучении?

- 1) Теория когнитивного развития Пиаже.
- 2) Теория множественных интеллектов Гарднера.
- 3) Теория социального научения Бандуры.
- 4) Бихевиористская теория.

Ключ: 4

23. Какая теория подчеркивает важность социокультурного контекста в развитии человека?

- 1) Теория аттачмента
- 2) Когнитивная теория развития
- 3) Психоаналитическая теория
- 4) Социокультурная теория Выготского

Ключ: 4

24. Кто считается основателем педагогики как науки?

- 1) Сократ.
- 2) Ян Амос Коменский.
- 3) Лев Выготский.
- 4) Жан Пиаже.

Ключ: 2

25. Что означает термин «зона ближайшего развития»?

- 1) Область, где учащийся может самостоятельно решать задачи.
- 2) Разница между тем, что ученик может сделать самостоятельно, и тем, что он может сделать с помощью взрослого или более опытного сверстника.
- 3) Стадия, на которой учащийся наиболее открыт к новым знаниям.
- 4) Уровень интеллектуального развития, достигнутый в определенном возрасте.

Ключ: 2

26. Какая модель обучения подчеркивает важность взаимодействия между учителем и учеником?

- 1) Трансмиссивная модель.
- 2) Конструктивистская модель.
- 3) Модель прямой инструкции.
- 4) Авторитарная модель.

Ключ: 2

27. Что из следующего является примером применения принципа дифференциации в обучении?

- 1) Использование одного и того же метода обучения для всех студентов.
- 2) Адаптация учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.
- 3) Строгое следование учебному плану без изменений.
- 4) Применение исключительно лекционных методов обучения.

Ключ: 2

ПК-5

28. Какое утверждение отражает суть принципа непрерывности в образовании?

- 1) Обучение должно прекращаться после получения базового образования.
- 2) Обучение является разовым процессом, не требующим повторения.
- 3) Образовательный процесс должен быть ограничен строгими временными рамками.
- 4) Обучение является непрерывным и пожизненным процессом.

Ключ: 4

29. Что такое педагогическая психология?

- 1) Изучение методов наказания в образовательном процессе.
- 2) Исследование влияния видеоигр на обучение.
- 3) Разработка учебников и образовательных материалов.
- 4) Наука, изучающая психологические аспекты образовательного процесса.

Ключ: 4

30. Методы обучения часто классифицируют по характеру познавательной деятельности. Соотнесите названия методов с их определениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Название метода		Определение
А	информационно-рецептивный метод	1	разбивание задачи на отдельные части, которые затем решаются учениками
Б	репродуктивный	2	передача информации от учителя ученику
В	эвристический	3	выполнение учеником действий по примеру учителя
Г	исследовательский	4	учитель формулирует проблему и показывает логические шаги для ее решения;
		5	поиск учениками решений проблем самостоятельно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

31. Какой метод обучения предполагает поиск учениками решений проблем самостоятельно?

- 1) информационно-рецептивный метод
- 2) репродуктивный
- 3) эвристический
- 4) исследовательский

Ключ: 4

32. Как называется метод обучения, в котором используется изучение и анализ реальных ситуаций, которые могут иметь место в изучаемом направлении

- 1) тренинг
- 2) кейс-стади
- 3) эвристический
- 4) тестирование

Ключ: 2

33. Расположите в нужном порядке этапы составления рабочей программы дисциплины

- 1) Определение целей и задач дисциплины
- 2) Анализ исходных документов
- 3) Подготовка пакетов оценочных средств
- 4) Разработка тематического плана занятий
- 5) Редактирование и утверждение программы
- 6) Подготовка к проектной деятельности и самостоятельной работе

Ключ: 214365

34. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна:

(выберите несколько вариантов)

1. быть построена на принципах конкретности, точности, логичности, реальности
2. учитывать взаимозаменяемость дисциплин
3. выстраивать созависимость дисциплин
4. иметь оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией

Ключ: 14

Обоснование: изложение содержания программы (язык, стиль) должно быть доступно для обучающихся и их родителей, педагогических работников.

35. Как называются образовательные программы, в которых содержание и виды деятельности, относящиеся к разным направленностям, органично взаимосвязаны в рамках одной ДООП?

Ключ: конвергентные программы

36. Объем образовательной программы указывается

- 1) В академических часах
- 2) В астрономических часах
- 3) В днях
- 4) В неделях

Ключ: 1

37. На что влияют возрастные и психофизиологические особенности, объем допустимой нагрузки обучающихся

- 1) На название программы
- 2) На режим обучения

- 3) На структуру программы
- 4) На созависимость дисциплин

Ключ: 2

ОПК-6

38. Что позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа?

- 1) аттестация
- 2) кадровое обеспечение
- 3) структура программы
- 4) режим обучения

Ключ: 1

39. Расположите в нужном порядке этапы педагогического мониторинга

- 1) Текущая аттестация
- 2) Промежуточная аттестация
- 3) Входная диагностика
- 4) Итоговая аттестация

Ключ: 3124

40. Что изучает психология развития?

- 1) Только детский возраст
- 2) Только психологические проблемы взросления
- 3) Развитие человека в течение всей жизни
- 4) Только пожилой возраст

Ключ: 3

41. Какой период развития человека считается критическим для развития речи?

- 1) Подростковый возраст
- 2) Пожилой возраст
- 3) Раннее детство
- 4) Школьный возраст

Ключ: 3

42. Что такое зона актуального развития?

- 1) То, что ребенок может сделать с помощью взрослого
- 2) То, что ребенок может сделать самостоятельно
- 3) То, что ребенок сможет сделать в будущем
- 4) То, что ребенок делал в прошлом

Ключ: 2

43. Кто ввел понятие «зона ближайшего развития»?

- 1) Зигмунд Фрейд
- 2) Лев Выготский
- 3) Жан Пиаже
- 4) Эрик Эриксон

Ключ: 2

44. Какой этап развития по теории Эрика Эриксона характеризуется исследованием вопроса «Я сам» против «Путаница ролей»?

- 1) Младенчество
- 2) Раннее детство
- 3) Подростковый возраст
- 4) Взрослость

Ключ: 3

45. Какой стадии когнитивного развития по теории Жана Пиаже соответствует возраст от 7 до 11 лет?

- 1) Сенсомоторная стадия
- 2) Предоперационная стадия
- 3) Стадия конкретных операций
- 4) Стадия формальных операций

Ключ: 3

46. Чему соответствует понятие «аттачмент» в психологии развития?

- 1) Способности к математике
- 2) Привязанности к месту жительства
- 3) Эмоциональной связи ребенка с опекуном
- 4) Способности к абстрактному мышлению

Ключ: 3

47. Какой аспект развития изучает теория морального развития Лоуренса Кольберга?

- 1) Развитие интеллекта
- 2) Развитие эмоций
- 3) Развитие моральных суждений
- 4) Развитие физических навыков

Ключ: 3

УК-3

48. Какое явление объясняет принцип «эффекта пионера»?

- 1) Первые слова ребенка
- 2) Влияние первых учебных предметов на дальнейшее обучение
- 3) Первые шаги ребенка
- 4) Первые социальные взаимодействия ребенка

Ключ: 2

49. Какой метод исследования в психологии развития позволяет наиболее полно изучать изменения, происходящие с человеком в течение жизни?

- 1) Эксперимент
- 2) Опрос
- 3) Долгосрочное лонгитюдное исследование
- 4) Кросс-культурное исследование

Ключ: 3

50. Какой стиль лидерства продюсера в образовательной или творческой группе чаще всего способствует развитию инициативы у участников?

- 1) Авторитарный стиль: продюсер принимает все решения сам и не допускает обсуждений
- 2) Демократический стиль: продюсер обсуждает решения с группой и учитывает мнения участников
- 3) Попустительский стиль: продюсер почти не вмешивается и не даёт никаких ориентиров

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Психология и педагогика»									
1	4	2	A5, Б1, В4, Г2	3	2	4	3	5	2
6	3	7	2	8	2	9	2	10	4

11	2	12	2	13	Личност ный рост	14	3	15	2
16	2	17	3	18	3	19	2	20	3
21	2	22	4	23	4	24	2	25	2
26	2	27	2	28	4	29	4	30	А2, Б3, В1, Г5
31	4	32	2	33	214365	34	14	35	конверге нтные програм мы
36	1	37	2	38	1	39	3124	40	3
41	3	42	2	43	2	44	3	45	3
46	3	47	3	48	2	49	3	50	2

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Формируемые компетенции: УК-5, УК-10, ОПК-2

УК-5

1. Установите соответствие

Установите соответствие между культурным феноменом и территорией его функционирования:

Феномен	Территория
А. кумыс	1. Ненецкий автономный округ;
Б. «Праздник оленя»	2. Республика Калмыкия;
В. нартовский эпос	3. Республика Башкортостан;
Г. Зул	4. Республика Северная Осетия — Алания.

Ключ: АЗ, Б1, В4, Г2

2. Установите соответствие

Установите соответствие между элементом гастрономической культуры и территорией его распространения:

Элемент	Территория
якутская строганина;	1. Республика Калмыкия;
башкирский мёд;	2. Удмуртская Республика;
калмыцкий чай с солью и маслом;	3. Республика Саха (Якутия);
удмуртские перепечи.	4. Республика Башкортостан.

Ключ: АЗ, Б4, В1, Г2

3. Выберите несколько вариантов.

Что важно учитывать при организации мероприятия в регионе с преобладанием мусульманского населения?

1. наличие халяльных блюд в меню;
2. обязательное участие женщин в публичных выступлениях;
3. время проведения с учётом намазов;
4. отказ от алкогольных напитков;
5. использование яркой световой иллюминации.

Ключ: 134

4. Выберите несколько вариантов.

Что способствует интеграции мигрантов в местное сообщество?

1. принудительное отречение от родной культуры;
2. курсы языка и правовой грамотности;
3. создание изолированных этнических кварталов;
4. вовлечение в совместные социальные проекты;
5. информирование о местных нормах и сервисах.

Ключ: 245

5. Установите последовательность.

Подготовка волонтеров к работе на международном форуме. Верная последовательность:

1. обучить базовым фразам на языках участников;
2. провести симуляцию сложных ситуаций.
3. распределить зоны ответственности с учётом компетенций;
4. разобрать типичные культурные ошибки и их предотвращение;

Ключ: 1423

6. Установите последовательность.

Реакция на непреднамеренное нарушение культурных норм сотрудником. Порядок действий:

1. зафиксировать правило в корпоративном кодексе.
2. провести мини-тренинг для всего коллектива;
3. объяснить суть нарушения без осуждения;
4. предложить альтернативные модели поведения;

Ключ: 3421

7. Установите соответствие.

Соответствие между бизнес-практиками и культурными ожиданиями:

Бизнес-практики	Культурные ожидания
долгие переговоры с акцентом на личные отношения	1. западная деловая культура (США, Европа);
чёткие контракты и сроки без лишних ритуалов	2. восточная деловая культура (Китай, арабские страны);
обязательное участие старшего по возрасту в принятии решений	3. патриархальная культура с уважением к возрасту;
гибкость условий в пользу долгосрочных связей	4. культура сетевых отношений (Латинская Америка, Юго-Восточная Азия).

Ключ: А2, В1, В3, Г4

8. Установите соответствие.

Соответствие между конфликтами и их культурными корнями:

Конфликт	Культурный корень
недовольство слишком громкой речью собеседника	1. несовпадение кодов юмора и формальности
обида на отказ от совместного обеда	2. разрыв ожиданий по гостеприимству
раздражение из-за опоздания партнёра	3. конфликт монохронного и полихронного восприятия времени
непонимание иронии в деловой переписке	4. различия в нормах громкости и личного пространства

Ключ: А4, В2, В3, Г1

9. Напишите развернутый ответ.

В чём ценность устных традиций (сказки, пословицы, легенды) для межкультурного понимания? Приведите 2 примера из фольклора народов России и поясните, как их использование улучшает коммуникацию.

Ключ: Устные традиции передают ценности и модели поведения, понятные внутри культуры. Например, якутские эпосы «Олонхо» учат уважению к природе, а русские пословицы («Слово — серебро, молчание — золото») подчёркивают важность сдержанности. Использование таких образов в общении: 1) создаёт эмоциональную связь; 2) помогает объяснить сложные идеи через знакомые метафоры; 3) демонстрирует интерес к наследию собеседника. Это укрепляет доверие и облегчает диалог.

10. Напишите развернутый ответ.

Как языковые особенности (диалекты, сленг, перевод) могут стать барьером или ресурсом в межкультурном взаимодействии? Приведите примеры из многоязычных регионов России и предложите способы преодоления языковых трудностей.

Ключ: Языковые различия вызывают недопонимание: например, региональные диалекты русского (в Сибири, на Кавказе) могут быть непонятны приезжим, а использование сленга исключает людей вне группы. В Башкортостане или Татарстане двуязычие (русский + родной язык) требует перевода документов и вывесок. Ресурсом становится мультилингвизм: знание базовых фраз на языке собеседника демонстрирует уважение. Для преодоления барьеров полезны: двуязычные материалы, привлечение переводчиков, обучение сотрудников основам языков регионов присутствия.

11. Напишите развернутый ответ.

Как религиозные календари влияют на организацию общественной жизни в многонациональной России? Приведите 2–3 примера и объясните, почему согласование событий с календарными особенностями важно для интеграции.

Ключ: Религиозные календари задают ритм праздников, постов и обрядов, которые влияют на рабочие графики, питание и досуг. Например, во время Рамадана мусульмане воздерживаются от еды и питья в светлое время суток, а на Пасху православные посещают ночные службы. В регионах с преобладанием буддийского населения (Калмыкия, Бурятия) учитывают лунный календарь при планировании мероприятий. Согласование событий с религиозными датами демонстрирует уважение к идентичности, снижает напряжённость и способствует вовлечению всех групп в общественную жизнь.

12. Установите соответствие. Соотнесите понятия с их определениями:

Понятие	Определение
А. Коррупция	1. Меры по предупреждению коррупционных проявлений
Б. Антикоррупционная экспертиза	2. Использование должностных полномочий в личных целях
В. Профилактика коррупции	3. Анализ нормативных актов на предмет коррупциогенных рисков

Ключ: А2, Б3, В1

13. Установите соответствие.

Установите соответствие между типами угроз и их проявлениями.

Тип угрозы	Проявление
А. Террористическая угроза	1. Пропаганда исключительности и превосходства по признаку расы, религии или национальности.
Б. Экстремистская угроза	2. Дезорганизация информационных систем с целью нанесения ущерба.
В. Кибертеррористическая угроза	3. Угроза применения насилия или устрашения для достижения политических целей.

Ключ: А3, Б1, В2

14. Напишите развернутый ответ.

Назовите причины, по которой коррупция препятствует развитию государства.

Ключ: Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.

15. Напишите развернутый ответ.

Какие меры профилактики экстремизма в молодёжной среде можно реализовать в образовательном учреждении?

Ключ: Проведение лекций и дискуссий с экспертами (психологами, юристами, представителями МВД), организация клубов межкультурного диалога: встречи с представителями разных этносов и конфессий, обучение педагогов методам выявления признаков радикализации у учащихся, создание позитивного контента: конкурсы эссе, видеороликов, социальных плакатов против ненависти и насилия.

16. Выберите один вариант.

Что является основной целью мероприятий по формированию гражданской позиции в обществе?

1. Повышение уровня образования населения.
2. Профилактика экстремизма и терроризма.
3. Увеличение числа волонтёров.
4. Развитие спортивных секций.

Ключ: 2

17. Выберите один вариант.

Какое мероприятие способствует предотвращению проявлений терроризма?

1. Повышение уровня заработной платы.
2. Усиление контроля на вокзалах и в аэропортах.
3. Строительство новых школ.
4. Увеличение числа медицинских учреждений.

Ключ: 2

18. Выберите несколько вариантов.

Какие меры относятся к профилактике коррупции?

1. Обязательное декларирование доходов чиновников
2. Соккрытие информации о доходах
3. Проведение антикоррупционного обучения
4. Назначение на должности без проверки

Ключ: 13

19. Выберите несколько вариантов.

Какие действия повышают прозрачность борьбы с коррупцией?

1. Публикация отчётов о расследованных коррупционных делах.
2. Анонимные опросы чиновников о случаях коррупции.
3. Общественный контроль за госзакупками.
4. Закрывание судебных процессов по коррупционным делам.
5. Увеличение зарплат госслужащим без отчётности.

Ключ: 13

20. Напишите краткий ответ.

Что является основной целью профилактической работы в сфере культуры?

Ключ: Предупреждение

21. Напишите краткий ответ.

Какое учреждение занимается контролем соблюдения законодательства в области противодействия экстремизму?

Ключ: Прокуратура

22. Установите последовательность.

Расположите этапы антикоррупционной деятельности:

1. Выявление коррупционных проявлений

2. Анализ и оценка рисков коррупции
 3. Разработка мер по предупреждению коррупции
 4. Контроль за выполнением мер
- Ключ: 1234

23. Установите соответствие.

Установите соответствие между мероприятием и его задачей.

Мероприятие	Задача
Тематическая выставка «Герои моего края: подвиги и судьбы».	1. Формирование навыков критического восприятия информации, противодействие манипуляциям.
Круглый стол «Медиаграмотность в эпоху фейков».	2. Укрепление исторической памяти и патриотических ценностей.
Кинопоказ с обсуждением фильма о Великой Отечественной войне.	3. Развитие ответственности за общественное пространство и уважение к наследию.
Волонтерская акция по благоустройству мемориала.	4. Осведомлённость о коррупционных рисках и механизмах противодействия.
Лекторий «Коррупция: риски и последствия для общества».	5. Осознание ценности человеческой жизни и героизма, профилактика радикализации.

Ключ: А5, Б1, В2, Г3, Д4

24. Установите соответствие.

Установите соответствие между мероприятием и его задачей.

Мероприятие	Задача
Квест «Конституция РФ: права и обязанности гражданина».	1. Профилактика экстремистских настроений через диалог и просвещение.
Встреча с ветераном боевых действий.	2. Усвоение базовых правовых норм и гражданской ответственности.
Форум «Молодёжь против экстремизма».	3. Укрепление межпоколенческой связи и уважения к подвигу.
Мастер-класс «Создание социального ролика о толерантности».	4. Развитие навыков межкультурного взаимодействия.
Дискуссия «Традиции и современность: баланс ценностей».	5. Практическое вовлечение в пропаганду толерантности через творчество.

Ключ: А2, Б3, В1, Г5, Д4

УК-10

25. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важно проводить антикоррупционное обучение среди государственных служащих?

1. Для повышения их квалификации в профильных вопросах
2. Для формирования у них нетерпимого отношения к коррупции и понимания ответственности
3. Чтобы сократить расходы на кадровый состав
4. Чтобы увеличить бюрократию

Ключ: 2. Обоснование: Обучение формирует этические стандарты и снижает риски коррупционного поведения.

26. Напишите развернутый ответ.

Назовите один из способов формирования нетерпимого отношения к коррупции в обществе.

Ключ: Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.

27. Выберите один вариант.

Какое поведение демонстрирует нетерпимое отношение к коррупции?

1. Игнорирование фактов коррупции
2. Сообщение о коррупционных проявлениях компетентным органам
3. Соккрытие коррупционных действий коллег
4. Использование коррупционных схем для личной выгоды

Ключ: 2

28. Выберите один вариант.

Что из перечисленного является примером коррупционного поведения?

1. Добросовестное выполнение служебных обязанностей
2. Получение подарков за принятие решений в пользу определённого лица
3. Соблюдение этических норм
4. Открытое обсуждение конфликтов интересов

Ключ: 2

29. Выберите один вариант.

В течение какого срока работодатель обязан при приеме на работу бывшего государственного или муниципального служащего должен сообщить об этом по последнему месту службы кандидата

1. в течение 5 дней
2. в течение 10 дней
3. в течение 15 дней
4. в течение 20 дней

Ключ: 2

30. Выберите несколько вариантов.

Какие действия гражданина однозначно свидетельствуют о нетерпимом отношении к коррупции?

1. Отказ от предложения дать взятку за ускоренное оформление документа.
2. Молчаливое согласие с фактом вымогательства взятки у коллеги.
3. Сообщение в правоохранительные органы о случае вымогательства взятки.
4. Обсуждение возможных способов обойти закон в рабочих целях.
5. Пассивное наблюдение за коррупционной схемой без вмешательства.

Ключ: 13

31. Выберите несколько вариантов.

Как гражданин может проявить активную позицию против коррупции?

1. Игнорировать подозрительные предложения, не сообщая о них.
2. Участвовать в антикоррупционных общественных кампаниях.
3. Использовать личные связи для решения вопросов вне правового поля.
4. Публиковать доказательства коррупционных схем в открытых источниках без проверки.
5. Обращаться в специализированные антикоррупционные органы с информацией.

Ключ: 25

32. Установите последовательность.

Расположите этапы рассмотрения жалобы на коррупцию:

1. Подача жалобы
2. Проверка фактов компетентными органами
3. Принятие решения о возбуждении дела
4. Информирование заявителя о результатах

Ключ: 1234

33. Установите последовательность.

Расположите в верной последовательности этапы реагирования на попытку вовлечения студента в экстремистскую деятельность:

1. Зафиксировать факты (переписка, аудио, видео).
2. Прекратить контакт с вовлекающим лицом.
3. Обратиться в деканат/службу безопасности вуза.
4. Подать заявление в правоохранительные органы.
5. Получить консультацию психолога (по необходимости).

Ключ: 21345

34. Установите соответствие.

Соотнесите виды коррупционных проявлений с примерами:

Вид коррупции	Пример
А. Взятничество	1. Получение денег за ускорение оформления документов
Б. Конфликт интересов	2. Использование служебного положения для личной выгоды
В. Злоупотребление властью	3. Неправомерное распределение государственных контрактов

Ключ: А1, Б2, В3

35. Установите соответствие.

Соотнесите проявления нетерпимого отношения к коррупции с их примерами:

Проявление	Пример
А Активная гражданская позиция	1. Сообщение о коррупции через горячую линию
Б Соблюдение этических норм	2. Отказ от взяток и коррупционных предложений
В Поддержка антикоррупционных инициатив	3. Участие в образовательных программах

Ключ: А1 Б2 В 3

36. Выберите один вариант.

Автором концепции «Москва – Третий Рим» считается

1. Нестор
2. Владимир Мономах
3. Филофей
4. Иван Грозный

Ключ: 3

ОПК-2

37. Выберите один вариант.

Кто из этих ученых прославился в сфере освоения космоса?

1. Николай Иванович Пирогов
 2. Сергей Павлович Королев
 3. Николай Николаевич Семенов
 4. Евгений Викторович Тарле
- Ключ: 2

38. Выберите один вариант.

В каком документе изложены основные государственные ценности Российской Федерации?

1. все перечисленное
2. Уголовный Кодекс
3. Административный кодекс
4. Конституция

Ключ: 4

39. Напишите краткий ответ.

Что создаётся на базе оцифрованных фондов библиотек, архивов и музеев?

Ключ: национальная электронная библиотека.

40. Установите последовательность.

Установите последовательность целей поддержки кинематографии (от стратегической к оперативной):

1. увеличение доли национальных фильмов в прокате;
2. укрепление культурного суверенитета через кино;
3. субсидирование производства дебютных фильмов;
4. развитие сети кинозалов в малых городах.

Ключ: 2143.

41. Установите последовательность.

Установите порядок мер по защите культурного наследия (от профилактики к восстановлению):

1. реставрация памятников;
2. включение в реестр объектов культурного наследия;
3. мониторинг состояния объектов;
4. разработка охранных зон.

Ключ: 2431.

42. Установите соответствие.

Соотнесите субъекты и их функции.

Субъект	Функция
А. Министерство культуры РФ	1. Локальные проекты, адаптация федеральных инициатив
Б. Региональные органы власти	2. Экспертиза, саморегулирование, поддержка профессиональных стандартов
В. Общественные организации (творческие союзы)	3. Хранение, изучение и популяризация культурного наследия
Г. Библиотеки и музеи	4. Реализация федеральных программ, нормотворчество

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

43. Установите соответствие.

Соотнесите направления культурной политики и примеры их реализации.

Направление	Пример / мероприятие
-------------	----------------------

А. Поддержка национального кино	1. Создание виртуальных музеев и оцифровка книжных фондов
Б. Развитие сельской культуры	2. Субсидирование производства и проката отечественных фильмов
В. Цифровизация культурного наследия	3. Сеть модернизированных домов культуры в малых населённых пунктах
Г. Сохранение языков и фольклора	4. Фестивали народного творчества

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

44. Напишите развернутый ответ.

Назовите ключевые результаты, которых планируется достичь в рамках реализации стратегии культурной политики.

Ключ: Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.

45. Выберите один вариант.

Какому российскому полководцу принадлежат слова «Тяжело в учении – легко в бою»?

1. Михаилу Илларионовичу Кутузову
2. Георгию Константиновичу Жукову
3. Александру Васильевичу Суворову
4. Александру Невскому

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы российской государственности»									
1	3142	2	3142	3	134	4	245	5	1423
6	3421	7	2134	8	4321	9	Устные традиции передают ценности и модели поведения, понятные внутри культуры.	10	Языковые различия вызывают недопонимание
11	Религиозные календари задают ритм праздников, постов и обрядов, которые влияют на рабочие графики, питание и досуг	12	231	13	312	14	Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.	15	Проведение лекций и дискуссий с экспертами
16	2	17	2	18	13	19	13	20	Предупреждение
21	Прокуратура	22	1234	23	51234	24	23154	25	2
26	Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.	27	2	28	2	29	2	30	13

31	25	32	1234	33	21345	34	123	35	123
36	3	37	2	38	4	39	национальная электронная библиотека.	40	2143
41	2431	42	4123	43	2314	44	Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.	45	3

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 1-4

Семестр 1

УК-5

1. «Илиада» Гомера возникла на основе преданий крито-микенской эпохи. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Действие «Илиады» относится	1	VIII- VII вв. до н. э.
Б	«Илиада» Гомера возникла	2	начало XII века до н. э.
В	Поэма описывает события	3	последние месяцы десятилетней осады Трои ахейцами
Г	Гомера отделяет от описываемых событий	4	порядка 400 лет
		5	850-е годы до н. э.

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) англосаксонский эпос
- 3) творчество Данте Алигьери
- 4) поэзия Джона Донна
- 5) сонеты У. Шекспира

Ключ: 12354

3. Катарсис — это ...

- 1) процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
- 2) катастрофа, постигающая героя
- 3) переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
- 4) эмоциональное воздействие

Ключ: 1

4. Греческая песенная лирика (мелос) делилась на:

- 1) монодическую
- 2) хоровую
- 3) декламационную
- 4) ямб
- 5) элегия

Ключ: 12

5. Предметом эпоса служит национальное ...

Ключ: эпическое (героическое) прошлое

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«Песнь о Роланде»	1	Литература Античности

Б	«Илиада» Гомера относится	2	Литература средневековья
В	«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле	3	Литература эпохи Возрождения
Г	Сервантес «Дон Кихот»	4	Литература VIII века
		5	Литература VII века

Ключ: А2, Б1, В3, Г5

7. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида
- 3) Плутарх, Лукиан
- 4) расцвет античной лирики
- 5) Петроний, Апулей

Ключ: 14235

ОПК-1

8. Трубадур —

- 1) поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
- 2) поэт северной Франции
- 3) образ рыцаря
- 4) обладатель куртуазного воспитания

Ключ: 1

9. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:

- 1) пастораль, поэтизация сельской жизни
- 2) ритмическая проза
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) сатира на церковь

Ключ: 123

10. _____ («песня на заре», «утренняя песня») — жанр средневековой лирики, характерный для творчества трубадуров.

Ключ: Альба

11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Труды и дни»	1	Гесиод
Б	«Метаморфозы» или «Золотой осел»	2	Апулей
В	«Новая жизнь»	3	Джованни Боккаччо
Г	«Декамерон»	4	Данте
		5	Плутарх

Ключ: А1, Б2, В4, Г3

12. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Данте «Божественная комедия»
- 2) «Дон Кихот» Мигель де Сервантес
- 3) Мильтон «Потерянный рай»
- 4) лирика Сафо
- 5) роман о Тристане и Изольде

Ключ: 45123

13. Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —

- 1) «Десятиднев»
 - 2) «Человеческая комедия»
 - 3) Собрание ста новелл
 - 4) Сборник новелл
- Ключ: 1

14. Соотнесите цитату с соответствующими верными пунктами, расположенными ниже:

«Какие книги, какие слова, какие буквы святее, достойнее, почтеннее, чем священное писание? А было ведь много таких, которые, превратно их понимая, сами себя и других увлекали в гибель. Всякая вещь сама по себе годна для чего-нибудь, а дурно употребленная может быть вредна многим; то же говорю я о моих новеллах. Кто пожелал бы извлечь из них худой совет и худое дело, они никому в том не воспрепятствуют, если случайно, что худое в них обретется и их станут выжимать и тянуть, чтобы извлечь его; а кто пожелает от них пользы и плода, они в том не откажут...»

- 1) фрагмент сборника новелл Боккаччо
- 2) слова первичного рассказчика
- 3) фрагмент из композиционной рамки, образующей циклический тип композиции произведения
- 4) фрагмент из произведения Ф. Рабле

Ключ: 123

ОПК-3

15. В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос «жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «... ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем народам, и означает оно: «_____!»

Ключ: Пей

Семестр 2

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	В одеждах траурных, потупя взор уныло, Элегия, скорбя, над гробом слезы льет Не дерзок, но высок ее стиха полет. Она рисует нам влюбленных смех, и слезы, И радость, и печаль, и ревности угрозы; Но лишь поэт, что сам любви изведаль власть. Сумеет описать правдиво эту страсть.	1	Н. Буало «Поэтическое искусство»
Б	Стремится Ода ввысь, к далеким кручам горным, И там, дерзания и мужества полна, С богами говорит, как равная она;	2	Грасиан «Остроумие, или искусство изощренного ума».
В	Суть остроумия в «изящном сочетании, в гармоническом сопоставлении двух или трех далеких понятий, связанных единым актом разума».	3	Н. Буало «Поэтическое искусство»
Г	«Преизощренны также и Оптические Устройства, которые, хитро используя законы пропорций и перспективы, показывают тебе вещи в удивительном и преостроумном виде, а также показывают такое, что увидеть без них невозможно».	4	Э. Тезауро «Подзорная труба Аристотеля»

		5	Аристотель «Поэтика»
--	--	---	----------------------

Ключ: А1, Б1, В2, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Творчество М. де Лафайет
- 2) Лесажи «Хромой бес»
- 3) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- 4) Роман о Тристане и Изольде
- 5) Гомер «Илиада»

Ключ: 54123

УК-5

3. «Кандид, или Оптимизм» - роман, который написал —

- 1) Д. Дидро
- 2) Вольтер
- 3) Жан-Жак Руссо
- 4) Монтескье

Ключ: 2

4. Выберите названия романов Д. Дефо:

- 1) «Приключения Робинзона Крузо»
- 2) «Молль Флендерс»
- 3) «Кларисса»
- 4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

Ключ: 124

5. В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор:

«И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою _____, и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

Ключ: Розу

ОПК-1

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«... но надо возделывать свой сад».	1	Д. Дидро
Б	«Я живу в постоянной тревоге. При малейшем шуме в доме, на лестнице или на улице мной овладевает страх, я вся дрожу, ноги у меня подкашиваются, работа валится из рук. Целые ночи я не смыкаю глаз... Не могу понять, как окружающие меня люди не разгадали еще, кто я».	2	Л. Стерн
В	«Когда... я под голубым сводом, погруженный в высокую траву, дышу прохладой студёного ручья, и вокруг меня копошится в разнообразии несметных трав несметный рой разнообразнейших насекомых и мошек, и весь этот бесчисленный хор чудных явлений снуется, теснится к моему сердцу – о, тогда невольно сознаёшь присутствие Того, по подобию которого мы созданы! чувствуешь дыхание Его божественной любви!».	3	Вольтер
Г	«Милая Чувствительность! Неисчерпаемый источник всего драгоценного в наших радостях и всего возвышающего в наших	4	Гете

	горестях! ... все это исходит от тебя, великий – великий Сенсориум мира!».		
		5	Ж.-Ж. Руссо

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

7. Установите этапы фабульной последовательности произведения

Вольтера «Кандид, или Оптимизм»:

- 1) Кандида изгоняют из замка барона
- 2) Кандид попадает армию болгар
- 3) Кандид спасается бегством в Голландию
- 4) Кандид и Кокамбо попадают в Эльдorado
- 5) герои садятся на корабль, плывущий в Буэнос-Айрес

Ключ: 12354

8. «Опасные связи» Ш. де Лакло — это...

- 1) эпистолярный роман
- 2) авантюрно-приключенческий роман
- 3) рыцарский роман
- 4) роман становления

Ключ: 1

9. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Дефо «Робинзон Крузо»
- 2) Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»
- 3) Мильтон «Потерянный рай»
- 4) Свифт «Путешествия Гулливера»
- 5) Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

Ключ: 31425

УК-5

10. Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему.

*Эфир отвергли – нет воспламененья,
Исчезло Солнце, и Земля пропала,
А как найти их – знания не стало.
Все признают, что мир наш – на исходе,
Коль ищут меж планет, в небесном своде –
Познаний новых...
Но едва свершится
Открытие, – всё на атомы крошится.
Все – из частиц, целого – не стало,
Лукавство меж людьми возобладало,
Распались связи, преданы забвенью
Отец и Сын, Власть и Повиновенье.
И каждый думает: «Я Феникс-птица», –
От всех других желая отворотиться...
(пер. Д.В. Щедровицкого.)*

Ключ: Дисгармония распадающегося мира

11. К каждой позиции, данной в левом столбце, выберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения	Автор
-----------------------	-------

А	Вчера - ушло, а Завтра - не настало, Сегодня - мчат в былое не устало, Кто я?... <i>Дон Был, Дон Буду, Дон Истлел...</i>	1	Франсиско де Кеведо
Б	Человек - всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он - тростник мыслящий.	2	Джон Мильтон
В	Для силы сотворен И мысли - муж, для нежности - жена И прелести манящей; создан муж Для Бога только, и жена для Бога, В своем супруге.	3	Блез Паскаль
Г	Всех на один и тот же лад нас мастер вылепил: свои изъяны Подалеке от глаз мы прячем, в задние карманы, Грехи же ближнего мы носим напоказ.	4	Лафонтен
		5	Буало

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

12. Хромой бес в романе Лесажа «Хромой бес» - это:

- 1) Люцифер
- 2) Астарот
- 3) Вельзевул
- 4) бес сладострастия, бог Купидон

Ключ: 4

13. Какому автору принадлежит данная цитата: «... покуда человек тихо и мирно скачет на своем коньке по большой дороге и не принуждает ни вас, ни меня сесть вместе с ним на этого конька, - скажите на милость, сэр, какое вам или мне дело до этого?» —

- 1) Л. Стерн
- 2) Г. Филдинг
- 3) Джонатан Свифт
- 4) Д. Дефо

Ключ: 1

14. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Вольтер?

- 1) «Микромегас»
- 2) «Кандид»
- 3) «Задиг»
- 4) «Монахиня»

Ключ: 123

ОПК-3

15. Продолжите цитату (вставьте недостающее слово) и поясните смысл данного высказывания героя Вольтера: «это хорошо сказано, но надо возделывать свой _____».

Ключ: Сад

Семестр 3

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение	Хронологические рамки
-------------	-----------------------

А	Кто спел про то, как было Не рейнский ли рыбак? Но с тройственной могилы Звучит поныне так: Лорелей! Лорелей! Лорелей! Три двойника души моей.	1	Дж.Г. Байрон
Б	Он шел бесчувственный, глухой К добру и недобру. И все ж другим – умней, грустней – Проснулся поутру.	2	У. Блейк
В	О Роза, ты чахнешь!- Окутанный тьмой Червь, реющий в бездне, Где буря и вой, Пунцовое лоно Твое разоряет И черной любовью, Незримый, терзает.	3	С.Т.Кольридж
Г	И все же ты со мною, ты не с ними, ты будешь, ты должна меня любить! Пусть они мое бесчестят имя, Сведут в могилу, им не разрубить Отца и дочь связующую нить.	4	К. Брентано
		5	Ф. Шиллер

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Страдания юного Вертера» Гете
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) «Черный кот» Э. По
- 4) Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
- 5) Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 51243

3. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

**В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти - бесконечность
И небо - в чашечке цветка.**

- 1) Дж.Г. Байрон
- 2) У. Блейк
- 3) У. Вордсворт
- 4) Э. По

Ключ: 2

4. Выберите определения иронии Ф. Шлегеля:

- 1) «это форма парадоксального»
- 2) «... диалектическая ловушка»
- 3) «осознание необходимости и, одновременно, невозможности полноты высказывания»
- 4) Тонкая осуждающая насмешка

Ключ: 123

УК-1

5. В «Сказании о Старом Мореходе» С.Т. Кольриджа читаем глоссы:

«Смерть и Жизнь-и-в-Смерти играют в кости и ставят они на экипаж корабля. И она выигрывает Старого Морехода».

Кто выигрывает Старого Морехода, как это связано с символическим значением образа Старого Морехода.

Ключ: Жизнь-и-в-Смерти

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Один, один, всегда один. Один и день и ночь! И Бог не внял моим мольбам, Не захотел помочь!	1	Дж.Г. Байрон
Б	Чти Мильтона и Попа; Никогда Не подражай мужам Озерной школы: Их Вордсворт – безнадёжная балда, Пьян Кольридж, а у Саути слог тяжёлый;	2	С.Т. Кольридж
В	Это было давно, это был давно, В королевстве приморской земли: Там жила и цвела та, что звалась всегда. Называлась Аннабель Ли...	3	Э. По
Г	Тигр, о Тигр, в крошечный мрак Огненный вперивший зрак! Кто сумел тебя создать? Кто сумел от тьмы отъять?	4	У. Блейк
		5	К. Брентано

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

7. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Л. Тика «Белокурый Экберт»:

- 1) Берта рассказывает Вальтеру историю своей жизни
- 2) Вальтер называет имя Штрюмиана
- 3) стрела сорвалась, и Вальтер упал
- 4) Экберт обезумевший умирал
- 5) Экберт встречает старуху

Ключ: 12354

8. Какой прием использует В. Гюго в приведенном ниже фрагменте в описании Квазимодо в романе «Собор Парижской богоматери»:

«Трудно описать этот четырехгранный нос, подковообразный рот, крохотный левый глаз, почти закрытый щетинистой рыжей бровью, в то время как правый совершенно исчезал под громадной бородавкой, кривые зубы, напоминавшие зубцы крепостной стены, эту растрескавшуюся губу, над которой нависал, точно клык слона, один из зубов, этот раздвоенный подбородок... Но еще труднее описать ту смесь злобы, изумления и грусти, которая отражалась на лице этого человека».

- 1) гротеск
- 2) параллелизм
- 3) поток сознания
- 4) подтекст

Ключ: 1

9. Перечислите представителей Озерной школы английского романтизма:

- 1) У. Блейк
- 2) У. Вордсворт

- 3) С.Т. Кольридж
4) Р. Саути
Ключ: 234

ОПК-3

10. Прочитайте цитату из новеллы Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек», назовите романтический мотив, присутствующий в данном фрагменте, связанный с образом главного героя новеллы, поясняющий его одержимость Песочным человеком.

«Песочный человек увлек меня на стезю чудесного, необычайного, куда так легко совратить детскую душу. Ничто так не любил я, как читать или слушать страшные истории о кобольдах, ведьмах, гномах и пр.; но над всеми властвовал Песочный человек, которого я беспрестанно рисовал повсюду, - на столах, шкафах, стенах, углем и мелом в самых странных и отвратительных обличьях».

Ключ: Мотив двойничества

11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Вскоре после того он погиб вместе с Шактасом и отцом Суэлем во время резни французов и начезов в Луизиане. Еще и теперь показывают утес, на котором он обычно сидел при закате солнца».	1	Ф. де Шатобриан
Б	«Приблизившись, он еще больше поразился странной наружности незнакомца. Перед ним стоял маленький коренастый старик с густой гривой волос и седой бородой. Одет он был по старинной голландской моде: суконный камзол, перетянутый у пояса ремнем, и несколько пар штанов, причем верхние, необыкновенно широкие, были украшены сбоку рядами пуговиц, а у колен бантами. Он тащил на плече изрядный бочонок, очевидно наполненный водкой...».	2	Дж. Ирвинг
В	«Крик, сперва глухой и прерывистый, словно детский плач, быстро перешел в неумолчный, громкий, протяжный вопль, дикий и нечеловеческий, - в звериный вой, в душераздирающее стенание, которое выражало ужас, смешанный с торжеством, и могло исходить только из ада, где вопиют все обреченные на вечную муку и злобно ликуют дьяволы».	3	Э. По
Г	«Мне уже давно было как-то не по себе, даже страшновато. Что же я почувствовал, когда при следующем высказанном вслух желании он вытащил из кармана трех верховых лошадей — говорю тебе, трех прекрасных, крупных вороных, взнузданных и оседланных! Нет, ты только подумай — еще и трех оседланных лошадей, и все из того же кармана, откуда уже вылезли бумажник, подзорная труба, тканый ковер двадцати шагов в длину и десяти в ширину, шатер тех же размеров со всеми нужными колышками и железными прутьями! Если бы не мое честное слово, подтверждающее, что я видел все это собственными глазами, ты бы мне, конечно, не поверил».	4	А. Шамиссо
		5	В. Скотт

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

12. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) У. Блейк «Песни невинности и опыта»
- 2) Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
- 3) Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»

- 4) Шатобриан «Рене»
 5) У. Уитмен
 «Песня о себе»
 Ключ: 14325

13. Какому автору принадлежит данная цитата:
**Я славлю себя, я воспеваю себя,
 И что я принимаю, то примете и вы,
 Ибо каждый атом, принадлежащий мне, также принадлежит и вам.**

- 1) Э. Дикинсон
 2) Г. Лонгфелло
 3) У. Уитмен
 4) Э. По

Ключ: 3

ОПК-1

14. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Т. А. Гофман?

- 1) «Песочный человек»
 2) «Крошка Цахес»
 3) «Задиг»
 4) «Житейские воззрения кота Мурра»

Ключ: 124

15. Вставьте недостающее слово в стихотворение Э. Дикинсон и поясните смысл пропущенного слова-образа:

*Я — А ты — ты кто?
 Может быть — тоже?
 Тогда нас двое. Молчок!
 Чего доброго — выдворят нас за порог.
 Как уныло — быть кем-нибудь—
 И — весь июнь напролет —
 Лягушкой имя свое выкликать —
 К восторгу местных болот.*

Ключ: никто

16. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Красное и черное»	1	Стендаль
Б	«Евгения Гранде»	2	Джейн Остен
В	«Гордость и предубеждение»	3	О. де Бальзак
Г	«Ярмарка тщеславия»	4	У. Теккерей
		5	Ч. Диккенс

Ключ: А1, Б3. В2, Г4

17. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Страдания юного Вертера» Гете
 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
 3) «Шагреневая кожа» О. де Бальзак
 4) Апулей «Золотой осел»

5) Роман о Тристане
и Изольде
Ключ: 45123

18. Кто автор приведенного ниже фрагмента, посвященного психологии развития любви:

«Перечислим еще раз семь периодов любви, это:

- 1. Восхищение.**
- 2. Какое наслаждение и т. д.**
- 3. Надежда.**
- 4. Любовь родилась.**
- 5. Первая кристаллизация.**
- 6. Появляются сомнения.**
- 7. Вторая кристаллизация».**

1) Ч. Диккенс
2) У. Теккерей
3) Джейн Остен
4) Стендаль
5) Ш. Бронте
Ключ: 4

19. Выберите определение реализма Стендаля:

- 1) это искусство давать народам такие литературные произведения, которые при современном состоянии их обычаев и верований могут доставить им наибольшее наслаждение.
- 2) ... предлагает им литературу, которая доставляла наибольшее наслаждение их прадедам. Тонкая осуждающая насмешка
- 3) ... вырастает из земли, по которой мы ступаем, с каждым часом он ширится, проникает всюду и все одушевляет. Он составляет силу наших произведений
- 4) ... изображает разобщение идеального и реального миров

Ключ: 1

20. Назовите произведение, о котором идет речь и его автора, обоснуйте свой ответ:

«Огромный размах плана, охватывающего одновременно историю и критику Общества, анализ его язв и осуждение его основ, позволяют, мне думается, дать ему то заглавие, под которым оно появляется теперь»

Ключ: «Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.

21. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите автора и название произведения

Название произведения		Автор	
А	«Гобсек»	1	Бальзак
Б	«Оливер Твист»	2	Э. Бронте
В	«Грозовой перевал»	3	Ч. Диккенс
Г	«Ванина Ванини»	4	Стендаль
		5	Ш. Бронте

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

22. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Стендаля «Ванина

Ванини»:

- 1) Ванина нашла на чердаке окошко напротив террасы, и увидела в одной из комнат раненую незнакомку.
- 2) В отсутствие отца Ванина стала посещать незнакомку, которая назвалась Клементиной.
- 3) Весенним вечером 182... года банкир, герцог де Б. давал бал, на который были приглашены красивейшие женщины Рима. Царицей бала провозгласили Ванину Ванини.
- 4) Чтобы удержать любимого, она выдала заговор кардиналу-легату и уговорила Пьетро уехать на несколько дней в Сан-Ноколо.
- 5) Раны Пьетро зажили, и он решил отправиться в Романью.

Ключ: 31254

23. Как называется композиция новеллы П. Мериме «Кармен»:

- 1) рассказ в рассказе
- 2) параллелизм
- 3) линейная
- 4) градационная

Ключ: 1

24. Перечислите представителей английского реализма:

- 1) Ч. Диккенс
- 2) У. Теккерея
- 3) Джейн Остен
- 4) Саути

Ключ: 123

УК-5**25. Из какого произведения почерпнута цитата, обоснуйте свой ответ:**

«Обладая мною, ты будешь обладать всем, но жизнь твоя будет принадлежать мне. Так угодно богу. Желай – и желания твои будут исполнены. Но соразмерь свои желания со своей жизнью. Она -- здесь. При каждом желании я буду убывать, как твои дни. Хочешь владеть мною? Бери. Бог тебя услышит. Да будет так!».

Ключ: «Шагреновая кожа» Оноре де Бальзак

Обоснование: в цитате идет речь о надписи на шагреновой коже, которая будет уменьшаться, исполняя желания ее владельца.

26. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Приключения Гекльберри Финна»	1	М. Твен
Б	«Мартин Иден»	2	Ч. Диккенс
В	«Домби и сын»	3	Дж. Лондон
Г	«Мадам Бовари»	4	Г. Флобер
		5	П. Мериме

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

27. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) У. Блейк «Песни невинности и опыта»
- 2) Дефо «Робинзон Крузо»
- 3) Петроний «Сатирикон»
- 4) Данте «Божественная комедия»

5) «Евгения Гранде»
Ключ: 34215

28. Какому автору принадлежит данная цитата:

«Если любимая женщина уступает испытываемой страсти и, совершая огромную ошибку, убивает опасения пылкостью своих порывов (Диана де Пуатье в "Принцессе Клевской"), кристаллизация на время приостанавливается...

- 1) О. де Бальзак
 - 2) У. Теккерея
 - 3) П. Мериме
 - 4) Стендаль
- Ключ: 4

29. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Ч. Диккенс?

- 1) «Крошка Доррит»
 - 2) «Холодный дом»
 - 3) «Повесть о двух городах»
 - 4) «Пармская обитель»
- Ключ: 123

30. Вставьте недостающее слово из цитаты новеллы П. Мериме «Кармен» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

То была странная, дикая красота, лицо, поначалу удивлявшее, которое, однако, невозможно было забыть. Особенно поражал ее взгляд, одновременно чувственный и дикий, такого взгляда я не видел больше ни у одного человеческого существа. «Цыганский взгляд — взгляд», утверждают цыгане, и поговорка эта говорит об их тонкой наблюдательности.

Ключ: «Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер

Семестр 4

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Дитя, сестра моя! Уедем в те края Где мы с тобой не разлучаться сможем, Где для любви – века Где даже смерть легка, В краю желанном, на тебя похожем.	1	Ш. Бодлер
Б	А - черный, белый - Е, И - красный, У - зеленый, О - синий... Гласные, рождений ваших даты Еще открою я... А - черный и мохнатый Корсет жужжащих мух над грудью зловонной.	2	А. Рембо

В	Играла с кошкою своею Она, и длился вечер целый Прелестный в смутностях теней Бой белой ручки с лапкой белой. Шалила, - хитрая! - тая Под кружевом перчаток черных Ногтей агатовых края, Как бритва острых и проворных.	3	П. Верлен
Г	Обуреваемой страстями негритьянке Юницу вздумалось приворожить к плодам, - Под рваной кожурой о знойные приманки! – Обжора к дьявольским готовится трудам...	4	С. Малларме
		5	Т. Готье

Ключ: А1, В2, В3, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) декаданс и символизм
 - 2) реализм
 - 3) романтизм
 - 4) натурализм
 - 5) постмодернизм
- Ключ: 32415

ОПК-3

3. 6 стихотворений из сборника «Цветы зла» 1857 г. Ш. Бодлер вынужден был убрать по причине (укажите):

- 1) нарушение общественной морали
 - 2) наличие антиклерикального содержания
 - 3) угроза национальной безопасности
 - 4) нарушение закона
- Ключ: 1

4. Выберите характеристики натурализма:

- 1) поздняя стадия развития реализма (или позитивизма) в литературе конца XIX — начала XX века
 - 2) художественный метод, для которого характерно стремление к внешнему правдоподобию деталей, к изображению единичных явлений — без обобщений и типизации
 - 3) бесстрастное и объективное воспроизведение реальности методами литературного
 - 4) «протоколирования», превращение романов в «человеческий документ» о состоянии общества в определённом месте и времени
 - 5) перенесение научных методов наблюдения и анализа в область художественного творчества
 - 6) изображение чувствительного человека, тонко чувствующего природу, красоту искусства
- Ключ: 1234

5. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата	Автор
--------	-------

А	О музыке всегда и снова! Стихи крылатые твои Пусть ищут, за чертой земного, Иных небес, иной любви! Пусть в час, когда всё небо хмуро, Твой стих несётся вдоль полян, И мятою и тмином пьян... Всё прочее — литература!	1	П. Верлен
Б	В сапфире сумерек пойду я вдоль межи, Ступая по траве подошвою босою. Лицо исколют мне колосья спелой ржи, И придорожный куст обдаст меня росой. Не буду говорить и думать ни о чём — Пусть бесконечная любовь владеет мною — И побреду, куда глаза глядят, путём Природы — счастлив с ней, как с женщиной земною.	2	А. Рембо
В	Наполни смыслом каждое мгновенье, Часов и дней неумолимый бег, - Тогда весь мир ты примешь во владенье, Тогда, мой сын, ты будешь Человек!	3	Р. Киплинг
Г	Вы помните ли то, что видели мы летом? Мой ангел, помните ли вы Ту лошадь дохлую под ярким белым светом, Среди рыжеющей травы?	4	Стивенсон
		5	Ш. Бодлер

Ключ: А1, Б2, В3, Г5

6. Установите последовательность появления нижеперечисленных произведений Джеймса Джойса:

- 1) «Монахиня» Дидро
- 2) «Тристан и Изольда»
- 3) «Декамерон» Боккаччо
- 4) «Улисс» Джеймс Джойс
- 5) «Сатирикон» Петроний

Ключ: 52314

7. "Я взял из "....." общую схему - "план", в архитектурном смысле, или, может быть, точнее, способ, каким разворачивается рассказ. И я следовал ему в точности».

О каком произведении, определяющем композицию «Улисса», говорит Джеймс Джойс.

- 1) «Одиссея»
- 2) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- 3) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
- 4) «Путь паломника»

Ключ: 1

8. Для романа Джеймса Джойса характерны:

- 1) индивидуалистский бунт, утверждение первичности человека внесоциального, человека самого по себе
- 2) поток сознания
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) Прием «реализации подсознательного», то есть изображения под видом реальности воплощенных, оживших фантазий подсознания

Ключ: 124

9. «Все человечество, объединясь, должно восславить „... ..“; кто этого не сделает, пускай займут места среди умственно неполноценных». О каком романе Джеймса Джойса говорит Паунд? Обоснуйте его точку зрения.
Ключ: «Улисс»

Обоснование: «Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведением о жизни каждого человека, его жизненном пути.

10. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Неси это гордое Бремя – Родных сыновей пошли На службу тебе подвластным Народам на край земли - На каторгу ради угрюмых Мятущихся дикарей, Наполовину бесов, Наполовину людей.	1	А. Рембо
Б	Пьянея, слышит он в безмолвии стоустом Биенье их ресниц и тонких пальцев дрожь, Едва испустит дух с чуть уловимым хрустом Под ногтем царственным раздавленная вошь...	2	Киплинг
В	Голос его воробьиный Резко и четко звучал: «Тайну давно бы я выдал, Если бы сын не мешал! Мальчику жизни не жалко, Гибель ему нипочем... Мне продавать свою совесть Совестно будет при нем.	3	Стивенсон
Г	К вам в душу заглянув, сквозь ласковые глазки, Я увидал бы там изысканный пейзаж, Где бродят с лютнями причудливые маски, С маркизою Пьерро и с Коломбиной паж.	4	П. Верлен
		5	С. Малларме

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

11. Установите хронологическую последовательность произведений:

- 1) «Предсказания Вельвы»
- 2) Апулей «Золотой осел»
- 3) Г. Уэллс «Машина времени»
- 4) Вольтер «Кандид»
- 5) Г. Мелвилл «Моби Дик»

Ключ: 21453

12. Назовите имя персонажей, пропущенное в цитате из романа Джона Голсуорси:

«Все... , как это общеизвестно, живут в раковинах, подобно тому чрезвычайно полезному моллюску, который идет в пищу как величайший деликатес; другими словами, в натуральном виде никогда не встречаются, а если и встречаются, то никто их не узнает без этой оболочки, сотканной из различных обстоятельств их жизни, их имущества, знакомств и жен, без всего того, что на каждом шагу сопутствует им в этом мире, кишашем тысячами

других, запятанных в такие же оболочки. Представить себе без раковины немислимо, в таком случае он уподобился бы роману без интриги, что, как известно, явление противоестественное».

- 1) Форсайты
- 2) Морлоки
- 3) Элои
- 4) Гуигнгны

Ключ: 1

ОПК-1

13. Назовите произведения Г. де Мопассана.

- 1) «Пышка»
- 2) «Два приятеля»
- 3) «Мадемуазель Фифи».
- 4) «Нана»

Ключ: 123

14. Назовите автора и название произведения, из предисловия к которому подчерпнута цитата, поясните свой ответ:

«И только для избранных прекрасные вещи исключительно означают красоту.

Нет ни нравственных, ни безнравственных книг. Есть книги, хорошо написанные, и есть книги, плохо написанные. Только. Неприязнь девятнадцатого века к реализму - это ярость Калибана, видящего в зеркале свое лицо. Чья-нибудь нравственная жизнь может порой оказаться сюжетом художника; однако вся нравственность художества - в совершенном применении несовершенных средств».

Ключ: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представления автора о назначении искусства, эстетизма.

УК-5

15. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Смерть в Венеции»	1	Т. Манн
Б	«Кошка под дождем»	2	Э. Хемингуэй
В	«Смерть героя»	3	Р. Олдингтон
Г	«Цыганское романсеро»	4	Ф. Г. Лорка
		5	О. Хаксли

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

16. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Монахиня» Дидро
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) «Посторонний» А. Камю
- 4) Теккерей «Ярмарка тщеславия»
- 5) Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 51243

17. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

Вот как кончится мир
Вот как кончится мир

Вот как кончится мир
Не взрыв, но всхлип.

- 1) У. Блейк
 - 2) А. Рембо
 - 3) Р. Киплинг
 - 4) Т. С. Элиот
- Ключ: 4

18. Назовите произведения Т. С. Элиота:

- 1) «Полые люди»
 - 2) «Бесплодная земля»
 - 3) «Пепельная среда»
 - 4) «Поэма о канте хонде»
- Ключ: 123

19. Какой мотив можно выделить в завершающем эпизоде новеллы Ф. Кафки «Превращение», связывающий героев новеллы, Грегора и Грету:

«Когда они так беседовали, господину и госпоже Замза при виде их все более оживлявшейся дочери почти одновременно подумалось, что, несмотря на все горести, покрывшие бледностью ее щеки, она за последнее время расцвела и стала пышной красавицей. Приумолкнув и почти безотчетно перейдя на язык взглядов, они думали о том, что вот и пришло время подыскать ей хорошего мужа. И как бы в утверждение их новых мечтаний и прекрасных намерений, дочь первая поднялась в конце их поездки и выпрямила свое молодое тело».

Ключ: Мотив превращения или метаморфоз

ОПК-3

20. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Посторонний»	1	А. Камю
Б	«Тошнота»	2	Ж.-П. Сартр
В	«Смерть в Венеции»	3	Т. Манн
Г	«Цыганское романсеро»	4	Ф. Г. Лорка
		5	Ф. Кафка

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

21. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»:

- 6) Ашенбах отправляется на прогулку в Мюнхене
 - 7) у Ашенбаха возникает желания странствия
 - 8) Ашенбах прибывает в Триест
 - 9) Ашенбах видит поддельного юношу на пароходе
 - 10) Ашенбах прибывает в Венецию
- Ключ: 12345

22. Из какого произведения Ж.-П. Сартра взята цитата, приведенная ниже: «Теперь я понял – теперь мне точнее помнится то, что я почувствовал однажды на берегу моря, когда держал в руках гальку. Это было какое-то сладковатое омерзение. До чего же это было гнусно! И исходило это ощущение от камня, я уверен, это передавалось от камня моим рукам».

- 1) «Мухи»

- 2) «Стена»
 3) «Тошнота»
 4) «Слова»
 Ключ: 3

23. Перечислите писателей «потерянного поколения»:

- 11) Р. Олдингтон
 12) Э. М. Ремарк
 13) Э. Хемингуэй
 14) Р. Саути
 Ключ: 123

24. Прочитайте цитату из романа Ж.-П. Сартра «Тошнота», выделите и назовите центральный сюжетобразующий мотив произведения, присутствующий в данном фрагменте:

«Думаю, что изменился я, – это самое простое решение. И самое неприятное. Но все же я должен признать, что мне свойственны такого рода внезапные превращения. Дело в том, что размышляю я редко и во мне накапливается множество мелких изменений, которых я не замечаю, а потом в один прекрасный день совершается настоящая революция».

Ключ: Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющимся процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика

25. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Любовь моя, цвет зелёный. Зелёного ветра всплески. Далёкий парусник в море, далёкий конь в перелеске. Ночами, по грудь в тумане, она у перил сидела - серебряный иней взгляда и зелень волос и тела. Любовь моя, цвет зелёный. Лишь месяц цыганский выйдет, весь мир с неё глаз не сводит - и только она не видит.	1	Ф. Г. Лорка
Б	Часы не покажут нам время дня, Когда молиться наступает пора, Потому что времени нам не хватает И не будет хватать до тех пор, Пока не узнаем, что время пришло И что оно сегодня иное, чем обычно бывает.	2	У. Х. Оден
В	Про Черную башню знаю одно: Пушай супостаты со всех сторон, И съеден припас, и скисло вино, Но клятву дал гарнизон. Напрасно чужие ждут, Знамена их не пройдут. Стоя в могилах спят мертвецы, Но бури от моря катится рев. Они содрогаются в гуле ветров, Старые кости в трещинах гор.	3	А. Гинзберг
Г		4	У. Б. Йетс

Ключ: А1, Б2, В4, Г3

26. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Мопассан «Пышка»
- 2) Дж.Г. Байрон «Корсар»
- 3) Ф. Кафка «Превращение»
- 4) Э. Хемингуэй «И восходит солнце»
- 5) Ф. Саган «Здравствуй, грусть»

Ключ: 21345

УК-5

27. Какому автору принадлежит данная цитата:

*Начинается плач гитары.
Разбивается чаша утра.
Начинается плач гитары.
О, не жди от нее молчанья,
не проси у нее молчанья!
Неустанно гитара плачет,
как вода по каналам - плачет,
как ветра над снегами –
плачет, не моли ее о молчанье!*

- 1) Ф.Г. Лорка
- 2) У.Х. Оден
- 3) Т. С. Элиот
- 4) У. Б. Йетс

Ключ: 1

28. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Хемингуэй?

- 1) «По ком звонит колокол»
- 2) «Праздник, который всегда с тобой»
- 3) «Кошка под дождем»
- 4) «В исправительной колонии»

Ключ: 123

29. Вставьте недостающее слово во фрагменте поэмы Т. С. Элиота «Полые люди» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

*Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Не взрыв, но*

Ключ: Пропущенное слово – «всхлип», символизирующее бессилие, пустоту и абсурдность современного мира

30. Литературное направление, к которому относится роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари».

- 1) Романтизм
- 2) Реализм
- 3) Символизм
- 4) Модернизм

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежной литературы»

Семестр 1									
1	A2, Б1, В3, Г4	2	12354	3	1	4	12	5	эпическое (героическое) прошлое
6	A2, Б1, В3, Г5	7	14235	8	1	9	123	10	альба
11	A1, Б2, В4, Г3	12	45123	13	1	14	123	15	пей
Семестр 2									
1	A1, Б1, В2, Г4	2	54123	3	2	4	124	5	розу
6	A3, Б1, В4, Г2	7	12354	8	1	9	31425	10	Дисгармония распадающегося мира
11	A1, Б3, В2, Г4	12	4	13	1	14	123	15	сад
Семестр 3									
1	A4, Б3, В2, Г1	2	51243	3	2	4	123	5	Жизнь-и-в-Смерти
6	A2, Б1, В3, Г4	7	21354	8	1	9	234	10	Мотив двойничества
11	A1, Б2, В3, Г4	12	14325	13	3	14	124	15	никто
16	1324	17	45123	18	4	19	1	20	«Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.
21	1234	22	31254	23	1	24	123	25	«Шагреневая кожа» О. де Бальзак, т.к. в цитате идет речь о надписи на шагреневой коже, которая будет уменьшаться, исполняя желания ее владельца.
26	A1, Б3, В2, Г4	27	34215	28	4	29	123	30	«Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер
Семестр 4									
1	A1, Б2, В3, Г4	2	32415	3	1	4	1234	5	A1, Б2, В3, Г5
6	52314	7	1	8	124	9	«Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведение о жизни каждого человека, его жизненном пути.	10	A2, Б1, В3, Г4
11	21453	12	1	13	123	14	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представлени	15	A1, Б2, В3, Г4

							я автора о назначении искусства, эстетизма.		
16	51243	17	4	18	123	19	Мотив превращения или метаморфоз	20	A1, Б2, В3, Г4
21	12345	22	3	23	123	24	Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющися процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика	25	A1, Б2, В4, Г3
26	21345	27	1	28	123	29	Пропущенное слово – «всхлип», символизирующее бессилие, пустоту и абсурдность современного мира	30	2

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 1–5

Семестры 1-2

УК-5

1. Установите соответствие.

Соотнесите название произведения и соответствующий ему фрагмент сюжета:

Литературное произведение		Особенности быта	
А	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Братья принимают мученическую смерть
Б	«Житие Бориса и Глеба»	2	Герой вступает в борьбу против реформ Никона
В	«Житие протопопа Аввакума»	3	Брат князя с помощью Агрикова меча убивает змея
Г	«Бригадир» Д.И.Фонвизин	4	Иванушка увлекается женой советника, их сближает восхищение французской культурой и презрение к русской.
		5	Мать хочет женить сына на девушке, которая неожиданно получает наследство

Ключ: А3, Б1, В2, Г4

2. Установите последовательность. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- 4) «Житие протопопа Аввакума»

Ключ: 2134

3. Выберите один вариант. Наибольшее влияние на древнерусскую литературу оказала культура:

- 1) Римской империи
- 2) Египта
- 3) Сирии
- 4) Византии

Ключ: 4

ОПК-1

4. Выберите один вариант. Сцена святочного гадания присутствует в балладе В.А. Жуковского:

- 1) «Людмила»
- 2) «Лесной царь»
- 3) «Светлана»
- 4) «Узник»

Ключ: 3

5. Выберите один вариант. Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:

- 1) Н. М. Карамзин

- 2) М. М. Херасков
- 3) А. П. Сумароков
- 4) Н. И. Новиков

Ключ: 1

УК-5

6. Выберите несколько вариантов. Основными событиями, повлиявшими на возникновение древнерусской литературы, считаются:

- 1) создание славянской азбуки
- 2) княжеские междоусобицы
- 3) крещение Руси
- 4) нашествия кочевников на Древнюю Русь

Ключ: 13

ОПК-1

7. Выберите несколько вариантов. К основным особенностям древнерусской литературы относятся:

- 1) анонимность
- 2) рукописный характер бытования и распространения
- 3) отсутствие системы жанров
- 4) развлекательный характер

Ключ: 12

8. Выберите несколько вариантов. Мир чиновничества отражен в произведениях Н. В. Гоголя:

- 1) «Шинель»
- 2) «Ревизор»
- 3) «Портрет»
- 4) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Ключ: 12

9. Напишите краткий ответ. Определите жанр произведения, из которого взят этот фрагмент:

Ужасный чудными делами
Зиждитель мира искони
Своими положил судьбами
Себя прославить в наши дни;
Послал в Россию Человека,
Каков неслыхан был от века.
Сквозь все препятства Он вознес
Главу, победами венчанну,
Россию, грубостью погранну,
С собой возвысил до небес.

Ключ: ода

УК-5

10. Напишите краткий ответ.

Татьяна из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке героиня написала свое признание?

Ключ: французском

ОПК-1

11. Установите соответствие. Соотнесите жанр древнерусской литературы и его характеристику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Характеристика	
А	Житие	1	описание исторических событий по годам
Б	Хождение	2	повествование о выдающихся событиях, связанных с военными походами князей
В	Летопись	3	повествование назидательного характера
Г	Поучение	4	форма путевых записок, в которых описывались путешествия, паломничества
		5	повествование о жизни святого

Ключ: А5, Б4, В1, Г3

12. Установите соответствие. Соотнесите произведение и его жанр. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Жанр	
А	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	1	баллада
Б	«На день восшествия на всероссийский престол Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова	2	повесть
В	«Стрекоза и муравей» И. А. Крылова	3	ода
Г	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	4	басня
		5	комедия

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

13. Установите соответствие. Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление	Представитель	
А. Классицизм	1	В. А. Жуковский
Б. Сентиментализм	2	А. Блок
В. Романтизм	3	М. В. Ломоносов
Г. Реализм	4	Н. М. Карамзин
	5	Л. Н. Толстой

Ключ: А3, Б4, В1, Г5

14. Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и направление, к которому оно относится. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Направление	
А	«Капитанская дочка» А.С. Пушкин	1	Классицизм
Б	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	2	Сентиментализм
В	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	3	Романтизм
Г	«Демон» М. Ю. Лермонтова	4	Реализм
		5	Модернизм

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

15. Установите последовательность. Житие как жанр древнерусской литературы,

повествующий о жизни реального исторического лица, причисленного после смерти к лику святых, имеет устойчивую композиционную структуру.

Расположите элементы композиции жития в правильном порядке:

- 1) смерть святого,
- 2) рассказ о подвиге святого,
- 3) детские годы или информация о жизни до начала деяний (подвига) или выбора пути подвижничества,
- 4) посмертные чудеса,
- 5) выбор святым типа подвижнического служения.

Ключ: 35214

16. Установите последовательность. Расположите литературные направления в хронологической последовательности (в зависимости от времени их появления и существования):

- 1) реализм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм
- 5) романтизм

Ключ: 23514

17. Выберите один вариант. Одним из популярных жанров литературы романтизма являлся жанр:

- 1) комедия
- 2) роман
- 3) элегия
- 4) повесть

Ключ: 3

УК-5

18. Выберите один вариант. В литературе классицизма происходило деление героев на:

- 1) исключительных и неисключительных
- 2) положительных и отрицательных
- 3) реальных и ирреальных
- 4) античных и современных

Ключ: 2

ОПК-1

19. Выберите один вариант. Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало: «В лето 6476 (968)...»?

- 1) повесть
- 2) летопись
- 3) хождение
- 4) житие

Ключ: 2

20. Выберите один вариант. Литературное направление, господствовавшее в русской литературе XVIII века:

- 1) романтизм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) реализм

Ключ: 2

Семестры 3-4

УК-5

21. Выберите один вариант. В приведенных строках стихотворения

*Ты богат, я очень беден,
ты прозаик, я поэт*

А. С. Пушкин использует средство выразительности:

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) сравнение
- 4) эпитет

Ключ: 2

ОПК-1

22. Выберите один вариант. Основоположником натуральной школы в русской литературе 40-х годов XIX века В. Г. Белинский провозгласил:

- 1) Л. Н. Толстого
- 2) А. С. Пушкина
- 3) Н. В. Гоголя
- 4) Н. А. Некрасова

Ключ: 3

23. Выберите несколько вариантов. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

- 1) басня
- 2) ода
- 3) трагедия
- 4) комедия
- 5) героическая поэма

Ключ: 14

24. Выберите несколько вариантов. Жанрами древнерусской литературы являются:

- 1) летопись
- 2) роман
- 3) житие
- 4) рассказ

Ключ: 13

25. Выберите несколько вариантов. Представителями романтизма в русской литературе являются:

- 1) М. В. Ломоносов
- 2) В. А. Жуковский
- 3) К. Н. Батюшков
- 4) И. С. Тургенев

Ключ: 23

26. Выберите несколько вариантов. Для классицизма как литературно-художественного направления характерны:

1. иерархия жанров
2. культ чувств
3. деление героев на положительных и отрицательных
4. конфликт цивилизации и природы

Ключ: 13

Семестры 5-6

ОПК-1

27. Напишите краткий ответ. Главным произведением русского сентиментализма стала повесть Н. М. Карамзина...

Ключ: «Бедная Лиза»

28. Напишите краткий ответ. Сентиментализм как литературное направление в противовес классицизму ввёл вместо культа разума ...

Ключ: Культ чувств

29. Напишите краткий ответ. Творчество А. С. Пушкина связано с двумя литературными направлениями XIX века: ...

Ключ: Романтизм и реализм

30. Напишите краткий ответ. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему...

Ключ: Маленького человека

31. Установите соответствие. Соотнесите литературное произведение и историческое событие, отраженное в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Историческое событие
А. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина	1	Ледовое побоище
Б. «Слово о полку Игореве»	2	народное восстание под предводительством Е. Пугачёва
В. «Житие протопопа Аввакума»	3	военный поход 1185 года
Г. «Полтава» А. С. Пушкина	4	Церковные реформы Никона
	5	Полтавская битва

Ключ: А2, Б3, В4, Г5

32. Установите соответствие. Соотнесите литературное произведение и историческую личность, фигурирующую в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное произведение		Особенности быта	
А	«Борис Годунов» А. С. Пушкина	1	Никон
Б	«Капитанская дочка»	2	Петр I
В	«Житие протопопа Аввакума»	3	Иван Грозный
Г	«Полтава» А. С. Пушкина	4	Григорий Отрепьев
		5	Екатерина II

Ключ: А4, Б5, В1, Г2

33. Установите соответствие. Соотнесите персонаж романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и присущие ему качества личности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Персонаж		Качества личности	
А	Онегин	1	цельность и нравственная чистота
Б	Ленский	2	романтичность и несдержанность
В	Татьяна	3	разочарованность и скептицизм
Г	Ольга	4	неуверенность и тщеславие

		5	ветреность и пустота
--	--	---	----------------------

Ключ: А3, Б2, В1, Г5

- 34. Установите соответствие.** Соотнесите стихотворение А. С. Пушкина и его тематику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стихотворение	Тема	
А. «Я помню чудное мгновенье...»	1	тема поэта и поэзии
Б. «Зимнее утро»	2	тема природы
В. «Узник»	3	тема дружбы
Г. «Пророк»	4	тема любви
	5	тема свободы

Ключ: А4, Б2, В5, Г1

- 35. Установите последовательность.** Расположите произведения русской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Война и мир» Л. Н. Толстого
- 3) Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года
М. В. Ломоносова
- 4) «Борис Годунов» А. С. Пушкина
- 5) «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода» Н. М. Карамзина

Ключ: 13542

- 36. Установите последовательность.** Расположите в хронологической последовательности события из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- 1) дуэль Петра Гринёва и Алексея Швабрина
- 2) проигрыш Гринёва в карты гусару Зурину
- 3) встреча Маши Мироновой с императрицей Екатериной II
- 4) суд Пугачёва над офицерами Белогорской крепости
- 5) первая встреча Петра Гринёва с Пугачёвым

Ключ: 25143

- 37. Выберите один вариант.** Правление какого русского монарха отражено в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- 1) Петра I
- 2) Елизаветы Петровны
- 3) Николая II
- 4) Екатерины II

Ключ: 4

- 38. Выберите один вариант.** О каком историческом деятеле идет речь в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»?

...Его глаза Сияют.

Лик его ужасен. Движенья быстры.

Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.

Идёт. Ему коня подводят...

- 1) А. Д. Меншикове
- 2) Мазепе
- 3) Петре I
- 4) Карле XII

Ключ: 3

УК-5

39. Выберите один вариант. Литератор рубежа XVIII—XIX веков, сочетавший в себе талант лирика, прозаика- новатора и профессионального историка:

- 1) А. П. Сумароков
- 2) Г. Р. Державин
- 3) И. А. Крылов
- 4) Н. М. Карамзин

Ключ: 4

40. Выберите один вариант. В русской литературе важную роль играет мотив движения и образ пути, зачастую приобретающий философское звучание. В каком произведении XIX века движение явно соотносится с будущим всей России?

- 1) «Горе от ума» А.С. Грибоедов
- 2) «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
- 3) «Мцыри» М.Ю. Лермонтов
- 4) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

Ключ: 4

Семестр 5

41. Выберите один вариант. Основной конфликт в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» разворачивается между:

- 1) человеком и стихией
- 2) личностью и государством
- 3) разумом и чувством
- 4) Евгением и Парашей

Ключ: 2

42. Выберите один вариант. Парус в одноименном стихотворении М. Ю. Лермонтова – это:

- 1) символ дальних странствий
- 2) деталь пейзажа
- 3) символ красоты
- 4) символ одинокой, жаждущей бурь личности

Ключ: 4

ОПК-1

43. Выберите несколько вариантов. На развитие русского романтизма повлияли исторические события:

- 1) дворцовые перевороты
- 2) Отечественная война 1812 года
- 3) восстание декабристов
- 4) реформы Сперанского

Ключ: 23

44. Выберите несколько вариантов. К литературным произведениям, в которых отражены события Отечественной войны 1812 года, относятся:

- 1) «Бородино» М. Ю. Лермонтова
- 2) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- 3) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- 4) «Война и мир» Л. Н. Толстого

Ключ: 14

45. Выберите несколько вариантов. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова:

- 1) зависть

- 2) свобода
 - 3) одиночество
 - 4) усталость
- Ключ: 23

46. Выберите несколько вариантов. Тема «маленького человека» раскрывается в произведениях:

- 1) «Светлана» В. А. Жуковского
- 2) «Станционный смотритель» А. С. Пушкина
- 3) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- 4) «Шинель» Н. В. Гоголя

Ключ: 234

УК-5

47. Напишите краткий ответ. О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте известного произведения первой трети XIX века?

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Ключ: восстание под предводительством Е. Пугачёва

48. Напишите краткий ответ. О каком произведении было сказано:

«...Говорят, что в не видно ни одного умного человека; неправда: умен автор...».

Ключ: «Ревизор»

49. Напишите краткий ответ. Своеобразным прологом к психологическому, аналитическому роману 1860-х гг. стал известный роман М. Ю. Лермонтова...

Ключ: «Герой нашего времени»

ОПК-1

50. Напишите краткий ответ. В каком произведении, входящем в состав «Повестей Белкина», А. С. Пушкин ставит тему «маленького человека»?

Ключ: «Станционный смотритель»

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русской литературы»			
Семестры 1-2			
1	3124	2	2134
3	4	4	3
5	1	6	13
7	12	8	12
9	ода	10	французском
11	5413	12	1234
13	3415	14	4213
15	35214	16	23514
17	3	18	2
19	2	20	2
Семестры 3-4			
21	2	22	3
23	14	24	13
25	23	26	13

27	«Бедная Лиза»	28	Кульť чувств
29	Романтизм и реализм	30	Маленького человека
31	2345	32	4512
33	3215	34	4251
35	13542	36	25143
37	4	38	3
39	4	40	4
Семестр 5			
41	2	42	4
43	23	44	14
45	23	46	234
47	Восстание под предводительством Е.Пугачева	48	Ревизор
49	Герой нашего времени	50	Станционный смотритель

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 1–5

Семестр 1

УК-5

1. Выберите один вариант.

Сколько актеров участвовало в древнегреческом спектакле классического периода:

1. 5
2. 10
3. 7
4. 3

Ключ: 3

2. Установите последовательность.

Установите последовательность возникновения сценических площадок в хронологическом порядке:

1. Колизей
2. Глобус
3. Сцена флиаков
4. Бургундский отель

Ключ: 3142

3. Напишите краткий ответ.

Незатейливая сценография, игровая импровизация, синтетическая актерская техника, отстраненность от событий – это уроки, которые приобрели европейцы у...

Ключ: традиционного театра Китая

4. Установите соответствие.

Соотнесите жанры и эпохи их возникновения:

А	Моралите	1	Эллинистический период Античности
Б	Новая аттическая комедия	2	Средние века
В	Миракль	3	Возрождение
Г	Сатировская драма	4	Классический период Античности

Ключ: А2, Б1, В2, Г4

5. Установите последовательность.

Установите хронологический порядок следующих произведений:

1. Действо о Теофиле
2. Сон в летнюю ночь
3. Царь Эдип
4. Девушка с Андроса

Ключ: 3412

ОПК-1

6. Напишите краткий ответ.

Кто выполнял функции режиссера в древнегреческом театре классического периода?

Ключ: автор трагедии или комедии

7. Выберите один вариант.

На каком материале основывался сюжет миракля:

1. древнегреческий миф
2. жития святых
3. исторические события

Ключ: 2

8. Выберите один вариант.**В каком театре актеры выступали в масках:**

1. классицистском
2. древнегреческом
3. романтическом

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.**Какие жанры относятся к Средневековому театру:**

1. Литургическая драма
2. Комедия
3. Миракль
4. Сатировская драма

Ключ: 3

10. Напишите развернутый ответ.**Назовите основные характеристики жанра Новой аттической комедии.**

Ключ: Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях. Персонажами являются типические образы: ворчливый старик, влюбленный юноша, скромная девушка, изворотливый раб. Финал всегда благополучен. Хор выступает не как действующее лицо, а в качестве интермедии.

11. Напишите развернутый ответ.**В чем заключается внутренний конфликт Ореста в трилогии Эсхила «Орестея» и что он выбирает?**

Ключ: Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Агамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.

ОПК-3**12. Установите соответствие.****Соотнесите драматурга и его произведение:**

А	Аристофан	1	Хвастливый воин
Б	Плавт	2	Каландрия
В	Довици	3	Брюзга
Г	Менандр	4	Лягушки

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

13. Выберите один вариант.**Где выступали древнегреческие актеры в классический период Античности:**

1. На сцене
2. На орхестре
3. На параскениях
4. На театроне

Ключ: 2

14. Установите соответствие.**Соотнесите драматурга и жанр его произведений:**

Драматург		Жанр	
А	Эсхил	2	Комедия
Б	Аристофан	2	Трагедия

Ключ: А2, Б1

15. Выберите один вариант.**В каких театральных жанрах участвует хор:**

1. Сатировская драма

2. Моралите
 3. Комедия дель арте
 4. Фарс
- Ключ: 1

16. Выберите несколько вариантов.

Какие технические устройства использовались в древнегреческом театре классического периода:

1. Эккиклема
2. Теларии
3. Эорема
4. Кулисы

Ключ: 13

17. Напишите краткий ответ.

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства.

Ключ: Катарсис

18. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю:

1. Амплуа
2. Перипетия
3. Узнавание
4. Мизансцена

Ключ: 23

Семестр 2

УК-5

19. Установите последовательность.

Установите последовательность возникновения сценических площадок в хронологическом порядке:

1. Колизей
2. Глобус
3. Сцена флиаков
4. Бургундский отель

Ключ: 3142

20. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики жанру шекспировских хроник.

Ключ: Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.

21. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики исполнительской техники классицистских актеров.

Ключ: Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.

22. Выберите несколько вариантов.

Каких героев можно назвать трагическими:

1. Макбет
2. Просперо
3. Эдип
4. Вольпоне

Ключ: 13

23. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира появляются инфернальные силы:

1. Гамлет
2. Король Лир
3. Отелло
4. Макбет

Ключ: 14

24. Выберите несколько вариантов.

Какие персонажи комедии «Сон в летнюю ночь» олицетворяют силы природы:

1. Тезей
2. Ткач Основа
3. Оберон
4. Титания

Ключ: 34

ОПК-1

25. Напишите развернутый ответ.

Какие эстетические принципы определяют комедию дель арте?

Ключ: Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры. Персонажами являются маски, не имеющие фиксированного текста и импровизирующие в рамках сценария. Говорят на диалекте своего города.

26. Напишите развернутый ответ.

Как эпоха Возрождения повлияла на становление профессионального театра и визуальных искусств?

Ключ: Гуманизм, перспектива, синтез искусств, античное наследие.

27. Выберите один вариант.

Как прошла премьера трагедии Ж. Расина «Федра»:

1. Триумф
2. Провал
3. Не вызвала никакого резонанса
4. Ожесточенные споры, дискуссии

Ключ: 2

28. Выберите один вариант.

Кто из французских театральных деятелей XVIII в. обосновал принципы «среднего» жанра:

1. Д. Дидро
2. И. Клерон
3. Вольтер
4. А.-Л. Лекен

Ключ: 1

29. Выберите несколько вариантов.

Какие роли из перечисленных исполнял Мольер:

1. Дон Жуан
2. Сганарель
3. Оргон
4. Гамлет

Ключ: 34

30. Установите последовательность.

Установите последовательность следующих событий:

1. Создание трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
2. Премьера «Сида»

3. Открытие театра Бургундский отель

4. Открытие театра Комеди Франсез

Ключ: 3214

31. Установите последовательность.

Установите хронологический порядок следующих произведений:

1. Г.Э. Лессинг «Гамбургская драматургия»

2. Д. Дидро «Парадокс об актере»

3. Дж. Гей «Опера Нищего»

4. Ф. Шиллер «Мария Стюарт»

Ключ: 3124

32. Установите последовательность.

Хронологическая последовательность немецких философов, повлиявших на литературу:

1. Артур Шопенгауэр

2. Фридрих Ницше

3. Георг Гегель

4. Людвиг Фейербах

Ключ: 3412

УК-5

33. Напишите развернутый ответ.

Какие ключевые изменения произошли в европейской драме конца XIX века?

Ключ: Возникновение натурализма и символизма, влияние Ибсена и Чехова, отход от романтического героизма, внимание к внутренним переживаниям персонажей.

34. Напишите развернутый ответ.

Что такое театр абсурда и какие авторы наиболее ярко воплотили его идеи?

Ключ: Театр абсурда выражал бессмысленность существования, характерные черты — алогизм, фрагментарность, отказ от традиционных сюжетных линий. Яркие представители — Сэмюэл Беккет («В ожидании Годо»), Эжен Ионеско («Лысая певица»).

35. Выберите несколько вариантов.

Выберите писателя-драматурга, известного своими трагедиями и комедиями, чьи произведения стали основой мирового театра:

1. Аристотель

2. Софокл

3. Уильям Шекспир

4. Жан-Батист Мольер

Ключ: 34

36. Установите последовательность.

Приведите в хронологический порядок наиболее известные античные трагедийные сюжеты:

1. Антигона Софокла

2. Прометей Эсхила

3. Медея Еврипида

4. Царь Эдип Софокла

Ключ: 2413

ОПК-3

37. Установите соответствие.

Установите соответствие между пьесой и ее жанром:

А	«Сон в летнюю ночь»	1	Психологическая драма
Б	«Федра»	2	Фантазия
В	«Амфитрион»	3	Трагедия

Г	«Три сестры»	4	Фарс
---	--------------	---	------

Ключ: А2, Б3, В4, Г1

38. Установите соответствие.

Подберите термин, соответствующий определенному понятию искусства театра:

А	Разделение сцены и зрительного зала непроницаемым барьером	1	Объектизация реквизита
Б	Применение простых предметов, приобретающих символическое значение	2	Commedia dell'arte
В	Импровизационный спектакль с заранее заданным сюжетом	3	Остранение
Г	Прием, подчеркивающий искусственность происходящего	4	Четвертая стена

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

39. Напишите развёрнутый ответ.

Каково влияние итальянского театра масок («комедия дель арте») на развитие западноевропейского театра?

Ключ: Итальянская комедия масок оказала значительное влияние на формирование европейских комедийных традиций благодаря своей импровизационной структуре, яркой образности персонажей-масок и постоянному взаимодействию зрителей с актерами. Она способствовала развитию таких жанровых форм, как фарс, водевиль и даже позднее мюзиклы.

40. Напишите развёрнутый ответ.

Оцените роль и значение русской театральной школы в формировании современных западных методов театрального производства.

Ключ: Русская школа театра оказала большое влияние на мировую сцену своими достижениями в области психологии актера, педагогическими методами и философскими концепциями. Система Станиславского дала импульс многим западным режиссерам и актёрам задуматься о внутреннем мире персонажей. Идеи Вахтангова и Мейерхольда легли в основу многих исследований, посвященных новому языку театра.

41. Напишите развёрнутый ответ.

Обоснуйте значимость греческого театра Античности для последующего развития мировых театральных традиций.

Ключ: Греческий театр послужил источником вдохновения и эталоном совершенства для последующих поколений. Древнегреческие трагики Эсхил, Софокл и Еврипид создали образцы, которым подражали многие европейские мастера. Основные элементы греческой трагикомедии — хор, маска, декоративное оформление сцены — стали частью классических канонов драматургии.

Семестры 3–4

42. Выберите несколько вариантов.

Какой из перечисленных жанров относится к древнеримскому театру:

1. Сатировская драма
2. Ателлана
3. Новая аттическая комедия
4. Паллиата

Ключ: 24

УК-5

43. Выберите несколько вариантов.

Какие жанры включает в себя Ученый театр в Италии:

1. комедия
2. мистерия

3. трагедия
4. паллиата
5. пастораль

Ключ: 35

44. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю:

1. Амплуа
2. Перипетия
3. Узнавание
4. Мизансцена

Ключ: 23

45. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира есть персонаж Шут:

1. Ромео и Джульетта
2. Отелло
3. Король Лир
4. Буря

Ключ: 23

46. В каком городе был построен театр «Глобус», ставший связанным с творчеством Уильяма Шекспира?

1. Париж
2. Рим
3. Лондон
4. Флоренция

Ключ: 3

47. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных персонажей являются шекспировскими:

1. Граф Кент
2. Медея
3. Дон Жуан
4. Меркуцио

Ключ: 14

48. Выберите несколько вариантов.

Каких героев можно назвать трагическими:

1. Макбет
2. Просперо
3. Эдип
4. Вольпоне

Ключ: 13

49. Какой режиссёр связан с созданием эпического театра?

1. Жан Вилар
2. Бертольт Брехт
3. Джорджо Стреллер
4. Питер Брук

Ключ: 2

50. Выберите один вариант.

Героем какой древней комедии является Дикеополь:

1. Лягушки
2. Облака
3. Ахарняне

Ключ: 3

51. Выберите один вариант.

Кто из персонажей является победителем в конфликте комедии «Лягушки»:

1. Еврипид
2. Эсхил
3. Дионис

Ключ: 2

52. Выберите один вариант.

Как называется сценическая площадка, на которой давали свои представления испанские труппы в XVI–XVII вв.:

1. Логейон
2. Орхестра
3. Корраль
4. Сцена-коробка

Ключ: 3

53. Выберите несколько вариантов.

Какие из этих жанров бытовали в испанском театре Золотого Века:

1. Комическая опера
2. Ауто сакраменталь
3. Интермедия
4. Комедия нравов

Ключ: 23

54. Напишите краткий ответ.

Дайте основные характеристики жанру шекспировских хроник.

Ключ: Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.

55. Выберите один вариант.

Какая испанская пьеса XVII в. воплощает эстетику маньеризма:

1. Фуэнте Овехуна
2. Стойкий принц
3. Двенадцатая ночь
4. Дон Хиль – Зеленые штаны

Ключ: 4

56. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных пьес принадлежат к жанру комедии:

1. Венецианский купец
2. Укрощение строптивой
3. Ромео и Джульетта
4. Мандрагора

Ключ: 124

Семестр 5

УК-5

57. Выберите один вариант.

Какой актер был исполнителем главных ролей в шекспировском театре:

1. Эдуард Аллейн
2. Ричард Бербедж
3. Мишель Барон

Ключ: 2

58. Выберите один вариант.

Когда появляются в английском театре женщины актрисы:

1. В Елизаветинском театре
2. В период Реставрации
3. В эпоху Просвещения

Ключ: 2

59. Выберите один вариант.

На какую эпоху ориентируется направление классицизма:

1. Средневековье
2. Ренессанс
3. Античность

Ключ: 3

60. Выберите несколько вариантов.

Персонажем каких пьес Шекспира является Фальстаф:

1. Ричард III
2. Генрих IV
3. Король Лир
4. Виндзорские проказницы

Ключ: 24

61. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира появляются инфернальные силы:

1. Гамлет
2. Король Лир
3. Отелло
4. Макбет

Ключ: 12

62. Выберите несколько вариантов.

Какие персонажи комедии «Сон в летнюю ночь» олицетворяют силы природы:

1. Тезей
2. Ткач Основа
3. Оберон
4. Титания

Ключ: 34

ОПК-3

63. Установите последовательность.

Установите последовательность следующих событий:

1. Создание трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
2. Премьера «Сида»
3. Открытие театра Бургундский отель
4. Открытие театра Комеди Франсез

Ключ: 3214

64. Выберите один вариант.

Какой конфликт определяет классицистского героя:

1. Мировоззренческий
2. Чувства и долга
3. Героя и мира

Ключ: 2

65. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики исполнительской техники классицистских актеров.

Ключ: Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного

текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Зарождение античного театра: трагедия Софокла и Еврипида.
2. Древнегреческая комедия: особенности и значимость творчества Аристофана.
3. Театр Древнего Рима: особенности и отличия от греческого театра.
4. Средневековый театр: мистерии, моралите и фарсы как формы религиозного и светского театра.
5. Возрождение в театре: развитие итальянской комедии дель арте и её влияние на европейский театр.
6. Театр эпохи Возрождения в Англии: творчество Шекспира и его современников.
7. Французский классицизм XVII века: драматургия Расина и Корнеля, театральные нормы и пластика.
8. Театр Мольера: комедия и социальная сатира во Франции XVII века.
9. Театр эпохи Просвещения: новые жанры и эстетика в Англии и Франции XVIII века.
10. Развитие немецкого театра XVIII века: влияние Гёте и Шиллера.
11. Театр романтизма: эмоциональность и индивидуализм в драматургии XIX века.
12. Театр реализма и натурализма: изменения в актерской игре и драматургии.
13. Вклад Константина Станиславского в развитие актерского мастерства и театра XX века.
14. Театр авангарда и экспериментальные направления в начале XX века.
15. Эпический театр Бертольта Брехта: теория и практика.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного театра»			
№	Ответ	№	Ответ
Семестр 1			
1	3	2	3142
3	традиционного театра Китая	4	2124
5	3412	6	автор трагедии/комедии
7	2	8	2
9	3	10	Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях
11	Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Агамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.	12	A4, B1, B2, Г3
13	2	14	21
15	1	16	13
17	Катарсис	18	23
Семестр 2			
19	3142	20	Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.
21	Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.	22	13
23	14	24	34

25	Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры.	26	Гуманизм, перспектива, синтез искусств, античное наследие.
27	2	28	1
29	34	30	3214
31	3124	32	3412
33	Возникновение натурализма и символизма, влияние Ибсена и Чехова, отход от романтического героизма, внимание к внутренним переживаниям персонажей.	34	Театр абсурда выражал бессмысленность существования, характерные черты — алогизм, фрагментарность, отказ от традиционных сюжетных линий.
35	34	36	2413
37	A2, B3, B4, Г1	38	A4, Б1, B2, Г3
39	Итальянская комедия масок оказала значительное влияние на формирование европейских комедийных традиций благодаря своей импровизационной структуре, яркой образности персонажей-масок и постоянному взаимодействию зрителей с актерами.	40	Русская школа театра оказала большое влияние на мировую сцену своими достижениями в области психологии актера, педагогическими методами и философскими концепциями.
41	Греческий театр послужил источником вдохновения и эталоном совершенства для последующих поколений.		
Семестры 3–4			
42	24	43	35
44	23	45	23
46	3	47	14
48	13	49	2
50	3	51	2
52	3	53	23
54	Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.	55	4
56	124		
Семестр 5			
57	2	58	2
59	3	60	24
61	12	62	34
63	3214	64	2
65	Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.		

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 3-6

Семестр 3

УК-5

1. Кто считается основателем русского театра?

- 1) Ф.Г. Волков
- 2) И.А. Дмитриевский
- 3) Д.И. Фонвизин
- 4) В.А. Жуковский

Ключ: 1

2. Первый спектакль, показанный царствующей особе. Спектакль “Артаксерксово действо” был организован пастором Иоганном Готфридом Грегори в 1672 году. На каком языке он шёл?

Ключ: На немецком языке

3. Императрица Елизавета, пригласила актеров в Петербург и в 1756 году и издала указ об учреждении русского театра - на основе труппы Волкова. Из какого города была эта труппа?

Ключ: Ярославль

4. Выберите фамилии великих русских трагиков первой половины 19 века

- 1) Дмитриевский
- 2) Яковлев
- 3) Щепкин
- 4) Мочалов
- 5) Каратыгин

Ключ: 245

5. Выберите фамилии знаменитых русских актрис первой половины 19 века

- 1) Савина
- 2) Семенова
- 3) Асенкова
- 4) Стрепетова
- 5) Ермолова

Ключ: 23

5. Кто из списка - актеры?

- 1) Ф.Г. Волков
- 2) И.А. Дмитриевский
- 3) И.-Г. Грегори
- 4) А.П.Сумароков
- 5) Т.М.Троепольская
- 6) Я.Д.Шумский

Ключ: 1256

6. Кто из списка - драматурги?

- 1) Ф.Г. Волков
- 2) Т.М.Троепольская
- 3) Императрица Екатерина II

- 4) М.В.Ломоносов
- 5) Я.Д.Шумский

Ключ: 34

7. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Первое представление, устроенное специально для царской особы
- 2) Руководителем русского театра становится И.А.Дмитревский
- 3) Появление скоморохов на Руси
- 4) Указ об учреждении русского театра для представления трагедий и комедий
- 5) Первые выступления в России итальянских, немецких и французских трупп

Ключ: 31542

8. В каком году и при каком императоре (императрице) впервые в царских палатах было разыграно театральное представление?

- 1) в 1702 при Петре I
- 2) в 1672 при Алексее Михайловиче
- 3) в 1756 при Елизавете
- 4) в 1765 при Екатерине

Ключ: 2

ОПК-1

9. Кем была открыта Первая театральная школа была открыта в Санкт-Петербурге в 1779 году?

Ключ: И.А. Дмитревским

10. Средневековые актёры в России, одновременно певцы, танцоры, дрессировщики животных, музыканты

- 1) гистрионы
- 2) скоморохи
- 3) лацци
- 4) шуты

Ключ: 2

11. Спектакль, сбор от которого идет полностью или частично в пользу одного или нескольких актёров или сотрудников театра (оркестрантов, например), назывался

Ключ: бенефис

12. Какой театр был построен в Петербурге архитектором Карлом Ивановичем Росси, в центре города, на площади рядом с Невским проспектом в 1832 году. Это большое каменное здание. Там стала играть драматическая труппа, когда-то организованная Федором Волковым.

Ключ: Александринский театр

13. Какой театр был построен в 1784 году, находился на нынешней Театральной площади. Это было большое каменное здание. Там показывали и музыкальные и драматические спектакли. В конце 19 века был полностью перестроен. Теперь на этом месте здание Консерватории.

Ключ: Большой каменный театр

14. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

- 1) мелодрама
- 2) бурлеск
- 3) водевиль

- 4) фарс
Ключ: 3

15. Что такое водевиль?

Ключ: Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

ОПК-3

16. В каком году и при каком императоре (императрице) был издан указ «Указ об учреждении русского для представления комедий и трагедий театра»?

- 1) в 1672 при Алексее Михайловиче
- 2) в 1702 при Петре I
- 3) в 1756 при Елизавете
- 4) в 1765 при Екатерине

Ключ: 3

17. К каждой фамилии драматурга, данной в левом столбце, подберите название его пьесы из правого столбца

Деятель искусства		Город	
А	А.П.Сумароков	1	Бригадир
Б	М.В.Ломоносов	2	Тамира и Селим
В	Д.И.Фонвизин	3	Синав и Трувор

Ключ: А3, Б2, В1

18. К какому художественному направлению относят пьесу Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

- 1) Классицизм
- 2) Романтизм
- 3) Реализм

Ключ: 1

19. Черты каких художественных направлений можно обнаружить в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- 1) Романтизм
- 2) Натурализм
- 3) Символизм

Ключ: 1

20. Была ли пьеса «Горе от ума» целиком поставлена при жизни автора?

- 1) да
- 2) нет

Ключ: 2

21. Драматурги первой половины 19 века:

- 1) Н.О. Дюр;
- 2) И.А. Крылов;
- 3) А.С. Пушкин;
- 4) Е.С. Семенова

Ключ: 23

22. Сколько всего пьес в цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»?

- 1) четыре
- 2) три
- 3) пять.

Ключ: 1

23. Чем заканчивается трагедия Лермонтова “Маскарад”, наступает ли Арбенина наказание?

Ключ: Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не наступает.

24. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны Н. В. Гоголем:

- 1) «Женитьба Бальзамина»;
- 2) «Игроки»
- 3) «Женитьба»
- 4) «Живой труп»
- 5) «Месяц в деревне»

Ключ: 23

25. Выберите из предложенного списка персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

- 1) Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич;
- 2) Цыфиркин, отставной сержант;
- 3) Солёный, Василий Васильевич;
- 4) Павел Афанасьевич Фамусов;
- 5) Репетилов.

Ключ: 145

УК-5

26. Что могло братья в основу сюжета водевиля?

- 1) Фантастические феерии
- 2) Мифы
- 3) Анекдоты
- 4) Романы
- 5) Современные сатирические темы

Ключ: 135

27. Выберите из перечисленных пьес те, что входят в цикл «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина:

- 1) «Пир во время чумы»;
- 2) «Русалка»;
- 3) «Дон Жуан, или Каменный пир»;
- 4) «Каменный гость»;
- 5) «Моцарт и Сальери».

Ключ: 145

28. Кого в трагедии “Борис Годунов” можно назвать главными героями?

- 1) Шуйский
- 2) Борис
- 3) Самозванец
- 4) Пушкин

Ключ: 23

29. К каждому названию пьесы подберите имя героя

А	«Маскарад»	1	Чернавка
Б	«Горе от ума	2	Арбенин
В	«Поддипа»	3	Молчалин
Г	«Женитьба»	4	Подколесин

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

30. Чем заканчивается пьеса Гоголя “Ревизор”?

Ключ: Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в “Немой сцене”

31. Кто был первым исполнителем роли Хлестакова в первой постановке «Ревизора» (1836) на сцене Александринского театра?

- 1) Н.О. Дюр
- 2) А.Е. Мартынов
- 3) В.Н. Давыдов
- 4) И.И. Сосницкий

Ключ: 1

ОПК-3

32. Выберите фамилии знаменитых трагических актеров первой половины XIX века

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А. С. Яковлев
- 5) Н.О. Дюр
- 6) М.С. Щепкин

Ключ: 134

1. Выберите фамилию знаменитого водевильного актера первой половины XIX века

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А.С. Яковлев
- 5) Н.О. Дюр
- И.А.Дмитревский

Ключ: 5

2. Выберите фамилию знаменитого актера, которого считают основоположником реализма на российской сцене

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А.С. Яковлев
- 5) Н.О. Дюр
- 6) М.С. Щепкин

Ключ: 6

3. Выберите знаменитую трагическую актрису первой половины 19 века

- 1) В.Н. Асенкова
- 2) М.Г. Савиной
- 3) М.Н. Ермолова
- 4) Е.С. Семенова

Ключ: 4

4. Выберите знаменитую водевильную актрису первой половины 19 века

- 1) В.Н. Асенкова
- 2) М.Г. Савиной

3) М.Н. Ермолова

4) Е.С. Семенова

Ключ: 1

Семестр 4

УК-5

1. Что такое амплуа?

Ключ: Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.

2. Выберите фамилии знаменитых комедийных актеров второй половины XIX века

1) П. С. Мочалов

2) К. А. Варламов

3) В. А. Каратыгин

4) А. С. Яковлев

Ключ: 2

3. К каждой фамилии актера, данной в левом столбце, подберите театр, в котором он/она выступал/а

Деятель искусства		Театр	
А	М.Г.Савина	1	Малый театр (Москва)
Б	К.С.Станиславский	2	Александринский театр
В	П.А.Стрепетова	3	МХТ
Г	М.С.Щепкин	4	

Ключ: А2, Б3, В2, Г1

4. Выберите фамилии знаменитых русских актрис второй половины 19 века

1) М.Г. Савина

2) Е.С. Семенова

3) В.Н. Асенкова

4) П.А. Стрепетова

5) М.Н. Ермолова

Ключ: 145

5. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1) Организация МХТ

2) Открытие Александринского театра

3) Постановка Станиславским спектакля “Чайка”

4) Первая постановка пьесы Островского в России

Ключ: 2413

6. Расположите по хронологии написания пьесы А.Н.Островского

1) “Лес”

2) “Гроза”

3) “Без вины виноватые”

4) “Бедность не порок”

Ключ: 4213

7. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Свадьба Кречинского”	1	А.Н. Островский
Б	“Женитьба Бальзамина”	2	А.Ф. Писемский
В	“Горькая судьбина”	3	А.В. Сухово-Кобылин
Г	“Бешеные деньги”	4	

Ключ: А3, Б1, В2, Г1

8. Кто из этого списка играл на сцене?

- 1) Ф. Г. Волков
- 2) И. А. Дмитриевский
- 3) А.Ф. Писемский
- 4) К.С. Станиславский
- 5) В.И. Немирович-Данченко

Ключ: 124

9. Кто из этих актеров организовал театр?

- 1) К. С. Алексеев
- 2) М.С. Щепкин
- 3) М. Г. Савина

Ключ: 1

ОПК-1

10. Кто из этих актрис играл в пьесах А. Н. Островского?

- 1) В.Н. Асенкова
- 2) М.Г. Савина
- 3) М.Н. Ермолова
- 4) Е.С. Семенова

Ключ: 23

11. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Власть тьмы”	1	А.Н. Островский
Б	“Козьма Захарыч Минин, Сухорук”	2	Л.Н. Толстой
В	“Живой труп”	3	А.К. Толстой
Г	“Царь Федор Иоаннович”	4	

Ключ: А2, Б1, В2, Г3

12. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Доходное место”	1	А.Н. Островский
Б	“Безотцовщина”	2	А.П. Чехов
В	“Горячее сердце”	3	
Г	“Поздняя любовь”	4	
Д	“Дядя Ваня”	5	

Ключ: А1, Б2, В1, Г1, Д2

13. Вставьте пропущенные слова в основные новаторские принципы драматургии А.Н. Островского

- 1) автор нашел некий неизвестный литературе мир - мир провинциально-купеческого быта
- 2) отсутствие четкого разделения на героев
- 3) более поэтическое, чем сатирическое отношение к изображаемому миру
- 4) индивидуализированный язык каждого персонажа

Ключ: Положительных и отрицательных

14. Кто из этих персонажей пьес Островского - актриса?

- 1) Лариса Огудалова
- 2) Александра Негина
- 3) Елена Кручинина
- 4) Людмила Маргаритова
- 5) Юлия Тугина

Ключ: 23

15. В каких пьесах А.Н. Островского действуют актеры?

- 1) “Бедность не порок”
- 2) “Лес”
- 3) “Поздняя любовь”
- 4) “Комик 17 столетия”
- 5) “Без вины виноватые”

Ключ: 245

16. Сколько пьес написал А.Н. Островский?

- 1) десять
- 2) двадцать семь
- 3) около 50
- 4) около 100

Ключ: 3

17. В какой период А.Н. Островский писал свои пьесы?

- 1) В начале 19 века
- 2) В первой половине 19 века
- 3) Во второй половине 19 века
- 4) На рубеже 19 и 20 вв.

Ключ: 3

Семестр 5

ОПК-3

1. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Организация МХТ
- 2) К.С.Станиславский познакомился с В.И.Немировичем-Данченко
- 3) В.Э. Мейерхольд сыграл Костю Треплева
- 4) Состоялась первая постановка пьесы “На дне” А.М.Горького

Ключ: 2134

2. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Первая постановка в МХТ пьесы А.К.Толстого “Царь Федор Иоаннович”
- 2) Первая постановка в России пьесы А.М.Горького “На дне”
- 3) Первая постановка в России пьесы А.П.Чехова “Чайка”

Ключ: 312

3. Вставьте пропущенные слова в основные постановочные принципы Московского Художественного театра в областях: репертуара, декораций и костюмов, актерского исполнения

- 1) серьезный, не развлекательный репертуар
- 2) точность декораций и костюмов
- 3) отсутствие “театральности”, декламационности, “премьерства” в актерской игре

Ключ: историческая и бытовая

4. Московский художественный театр открылся в

- 1) 1896
- 2) 1898
- 3) 1900

Ключ: 2

5. Кто составлял основу труппы МХТ?

- 1) студенты Филармонического училища
- 2) артисты-любители из Общества искусства и литературы
- 3) известные провинциальные артисты
- 4) молодые артисты Малого театра

Ключ: 12

6. Жанр пьесы А. П. Чехова «Чайка»:

- 1) трагедия
- 2) комедия
- 3) мелодрама
- 4) водевиль

Ключ: 2

7. В каком театре состоялась премьера пьесы А. П. Чехова «Чайка»?

- 1) Александринский театр
- 2) Суворинский театр
- 3) Московский Художественный Театр
- 4) Мариинский театр

Ключ: 1

8. Напишите основные причины провала пьесы А. П. Чехова «Чайка» на её премьере?

Ключ: новаторство пьесы Чехова и неготовность к ней публики, которая в основном пришла ради бенефиса комической артистки Левкеевой, выступавшей в водевиле, который шел в тот же вечер.

9. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны А. П. Чеховым:

- 1) «Чайка»
- 2) «Власть тьмы»
- 3) «Вишнёвый сад»
- 4) «Предложение»
- 5) «Дикарка»

Ключ: 134

10. Персонажи пьесы А.М. Горького «На дне»?

- 1) Васса
- 2) Клещ
- 3) Людочка
- 4) Квашня

Ключ: 24

УК-5

11. Какая актриса исполнила роль Нины Заречной в первой постановке чеховской «Чайки»?

- 1) Мария Роксанова
- 2) Вера Комиссаржевская
- 3) Мария Савина
- 4) Ольга Книппер-Чехова

Ключ: 2

12. Какой актёр исполнил роль Константина Треплева в спектакле «Чайка» в Московском Художественном театре?

- 1) Всеволод Мейерхольд
- 2) Константин Станиславский
- 3) Роман Аполлонский
- 4) Павел Орленев

Ключ: 1

13. Для создания реалистической атмосферы в спектаклях Станиславского:

- 1) использовали реалистические декорации
- 2) имитировали реальные звуки
- 3) использовали реальных животных
- 4) с помощью театрального света реалистично показывали, например, рассвет, закат

Ключ: 124

14. При постановке пьесы А.М.Горького “На дне” Станиславский совместно с художником Симовым:

- 1) создали условное изображение ночлежки
- 2) придумали подробный и детализированный образ ночлежки
- 3) создали подробный и детализированный образ ночлежки на основе увиденной реальной ночлежки

Ключ: 3

14. К каждому имени героя, данному в левом столбце, подберите название пьесы, к которой он принадлежит из правого столбца:

Герой		Пьеса	
А	Тузенбах	1	«Чайка»
Б	Сорин	2	«Вишнёвый Сад»
В	Войницкий	3	«Три сестры»
Г	Лопахин	4	«Иванов»
		5	«Дядя Ваня»

Ключ: А3, Б1, В5, Г2

15. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится заслонённость событий ...

Ключ: бытом

16. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится подводное течение под ...

Ключ: текстом

17. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится то, что вместо главного героя действует...

Ключ: группа лиц

19. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится то, что вместо диалогов присутствует...

Ключ: общий разговор

20. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится конфликт между персонажем и самим...

Ключ: строем жизни

Семестр 6

ОПК-1

1. В спектаклях В.Э. Мейерхольда 1920-х гг. в Москве участвовали:

- 1) Н.Н. Ходотов
- 2) В.Ф. Комиссаржевская
- 3) Э.П. Гарин
- 4) М.И. Бабанова
- 5) И.Н. Ильинский
- 6) Ю.М. Юрьев

Ключ: 345

2. В каком из спектаклей В.Э. Мейерхольда режиссер впервые применил принципы конструктивизма и биомеханики?

- 1) Земля дыбом
- 2) Великодушный рогоносец
- 3) Мандат
- 4) Д. Е.

Ключ: 2

3. Какие принципы были впервые применены в спектакле «Великодушный рогоносец»?

Ключ: Конструктивизма и биомеханики

4. Назовите имя и фамилию художницы-авангардистки, которая работала также в театре и кино. В театре она работала с Александром Таировым над спектаклями «Фамира Кифаред» и «Саломея», в кино – над фильмом «Аэлита».

Ключ: Александра Экстер

5. Выберите фамилии самых значительных российских режиссеров 1920-х гг.

- 1) Ю.М.Юрьев
- 2) И.В.Ильинский
- 3) Е.Б.Вахтангов
- 4) А.Я.Таиров

Ключ: 34

6. Выберите фамилии знаменитых российских актеров и актрис 1920-х – 1930-х гг.

- 1) А.Г.Коонен
- 2) В.Ф.Комиссаржевская
- 3) М.И.Бабанова
- 4) П.В.Самойлов
- 5) Н.М.Церетелли

Ключ: 135

7. Спектакли А.Я.Таирова:

- 1) Жирофле-Жирофля
- 2) Маскарад
- 3) Саломея
- 4) Гадибук
- 5) Дама с камелиями
- 6) Оптимистическая трагедия

Ключ: 136

8. Кто ставил в 1920-е гг. пьесы Островского?

- 1) К.С.Станиславский
- 2) Е.Б.Вахтангов
- 3) А.Я.Таиров
- 4) Н.П.Акимов
- 5) С.М.Эйзенштейн

6) В.Э.Мейерхольд
Ключ: 1356

9. Расположите в правильной последовательности спектакли В.Э.Мейерхольда:

- 1) Маскарад
- 2) Пиковая дама
- 3) Великодушный рогоносец
- 4) Балаганчик
- 5) Клоп

Ключ: 41352

10. Кто разработал и применял биомеханику в театре?

Ключ: Мейерхольд

11. В 1920-е гг. в Москве и Петербурге работали театры:

- 1) Свободный театр
- 2) ТРАМ
- 3) БАМ
- 4) ТИМ
- 5) Театр «Вольная комедия»
- 6) Театр «Народная комедия»
- 7) Театр «Человеческая комедия»

Ключ: 12456

12. Как назывался театр, который был образован из Театра Революции в 1920-е гг и существовал до 1938, когда был признан «чуждым» и закрыт. Все эти годы театром руководил Мейерхольд.

Ключ: ТИМ (ГОСТИМ)

13. Как назывался драматический театр, который существовал в Москве с 1914 по 1949, им руководил А.Я. Таиров, ведущей актрисой была А.Г. Коонен.

Ключ: Камерный театр

ОПК-1

14. Какой театральный художник, впоследствии – режиссер, работал в Ленинградских театрах с 1920-х по 1968? Его именем назван Театр Комедии в СПб.

Ключ: Н.П. Акимов

15. Какие жанры стали особенно популярны в эпоху НЭПа

- 1) психологическая драма
- 2) мюзик-холл
- 3) оперетта
- 4) трагедия

Ключ: 23

16. Как НЭП повлиял на театральную жизнь?

Ключ: Частичное разрешение частного предпринимательства, соответственно, частных театров и антреприз. Театральная жизнь очень активизировалась, особенно развлекательные жанры

17. В каком театре в 1920-е гг. активно ставят современную зарубежную оперу?

- 1) Большой театр
- 2) Мариинский театр
- 3) Малый оперный театр (МАЛЕГОТ)
- 4) БДТ

Ключ:3

18. К каждой фамилии режиссера, данной в левом столбце, подберите название его спектакля из правого столбца:

Деятель искусства		Город	
А	Мейерхольд	1	Гадибук
Б	Вахтангов	2	Дама с камелиями
В	Петров	3	Оптимистическая трагедия
Г	Таиров	4	

Ключ: А2, Б1, В3

19. Кто поставил в 1923 году в Петрограде синтетический вечер-спектакль «От трагедии до трапедии»?

Ключ: Л.Н. Утёсов

20. В каком театре начинает в 1920-е гг. режиссер С.Э.Радлов

- 1) ТИМ
- 2) Театр «Вольная комедия»
- 3) Театр «Народная комедия»
- 4) Камерный театр

Ключ: 3

21. Театр «Современник» был образован в

- 1) 1946
- 2) 1956
- 3) 1966

Ключ: 2

22. Театр «Современник» существовал

- 1) В Москве
- 2) В Ленинграде
- 3) В Санкт-Петербурге

Ключ: 1

23. С каким театром вступает в полемику название театра «Современник»?

Ключ: МХТ

24. Назовите фамилию актера, режиссера, основателя театра «Современник».

Ключ: О.Н. Ефремов

25. Репертуар театра «Современник» в основном составляли:

- 1) русские классические пьесы
- 2) зарубежные классические пьесы
- 3) современная отечественная драматургия

Ключ: 3

26. Театр «Современник» считал себя наследником традиций

- 1) Мейерхольда
- 2) Брехта
- 3) Вахтангова
- 4) Станиславского

Ключ: 4

27. Театр Драмы и комедии на Таганке начал свою жизнь под руководством Ю.П.Любимова в ...

- 1) 1946 г.
- 2) 1956 г.
- 3) 1964 г.

Ключ: 3

УК-5

28. Театр Драмы и комедии на Таганке находится

- 1) в Москве
- 2) в Ленинграде

Ключ: 1

29. Театром на Таганке руководил

- 1) В. Высоцкий
- 2) В. Золотухин
- 3) Ю. Любимов
- 4) О. Ефремов

Ключ: 3

30. Самые знаменитые спектакли Л.А. Додина:

- 1) «Дом»
- 2) «Волки и овцы»
- 3) «Братья и сестры»,
- 4) «Бесы»
- 5) «Вечно живые»

Ключ: 134

31. Театр на Таганке считал себя наследником традиций (можно выбрать несколько фамилий)

- 1) Мейерхольда
- 2) Брехта
- 3) Вахтангова
- 4) Станиславского

Ключ: 123

32. Знаменитые спектакли театра на Таганке

- 1) «Гамлет»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «А зори здесь тихие...»
- 4) «Поминальная молитва»
- 5) «Павшие и живые»
- 6) «Горе от ума»

Ключ: 1235

33. Какой театр был образован в Ленинграде в 1919 году. В 1956 году его главным режиссером стал Г.А.Товстоногов.

Ключ: БДТ

34. Г.А. Товстоногов в 1956-1989гг был главным режиссером

- 1) БДТ
- 2) Александринского театра
- 3) Театра им. Ленинского комсомола (Балтийский Дом)

Ключ: 1

35. Знаменитые спектакли БДТ

- 1) «История лошади»
- 2) «Гамлет»
- 3) «Горе от ума»

- 4) «10 дней, которые потрясли мир»
- 5) «Идиот»
- 6) «Пять вечеров»

Ключ: 1356

36. В каком спектакле БДТ главную роль исполнил Е.Леонов?

- 1) «История лошади»
- 2) «Гамлет»
- 3) «Горе от ума»
- 4) «10 дней, которые потрясли мир»
- 5) «Идиот»
- 6) «Пять вечеров»

Ключ: 1

37. Самые известные актеры «золотого века» БДТ (можно выбрать несколько фамилий)

- 1) И.М. Смоктуновский
- 2) С.Ю. Юрский
- 3) Е.З. Копелян
- 4) Е.П. Леонов
- 5) О.И. Янковский

Ключ: 123

38. К каждой фамилии режиссера, данной в левом столбце, подберите название его спектакля из правого столбца:

Деятель искусства		Город	
А	Ефремов	1	«Гамлет»
Б	Любимов	2	«Идиот»
В	Товстоногов	3	«Вечно живые»
Г		4	«Братья и сестры»

Ключ: А2, Б1, В3

39. Режиссер П.Н.Фоменко в 1993-2012 руководил

- 1) Театром на Малой Бронной
- 2) театром им. Ленинского Комсомола (ЛЕНКОМ)
- 3) Театром «Мастерская Петра Фоменко»

Ключ: 3

40. Знаменитые спектакли П.Н. Фоменко (можно выбрать несколько)

- 1) «Волки и овцы»
- 2) «Поминальная молитва»
- 3) «Одна абсолютно счастливая деревня»
- 4) «Борис Годунов»

Ключ: 13

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского театра»									
Семестр 3									
1	1	2	На немецком языке	3	Ярославль	4	245	5	23
6	1256	7	34	8	31542	9	2	10	И.А. Дмитревским

11	2	12	бенефис	13	Александринский театр	14	Большой каменный театр	15	3
16	Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства	17	3	18	321	19	1	20	1
21	1	22	23	23	1	24	Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не настигает.	25	23
26	145	27	135	28	145	29	23	30	2314
31	Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в "Немой сцене"	32	1	33	134	34	5	35	6
36	4	37	1						
Семестр 4									
1	Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.	2	2	3	2321	4	145	5	2413
6	4213	7	3121	8	124	9	1	10	23
11	2123	12	12112	13	Положительных и отрицательных	14	23	15	245
16	3	17	3	18		19		20	
Семестр 5									
1	2143	2	321	3	историческая и бытовая	4	2	5	12
6	2	7	1	8	новаторство пьесы Чехова и неготовность к ней публики, которая в основном пришла ради бенефиса комической артистки Левкеевой, выступавшей в водевиле, который шел в тот же вечер.	9	134	10	24
11	2	12	1	13	124	14	3	15	
16	бытом	17	текстом	18	Группой	19	Общий	20	Строим жизни

					лиц		разговор		
Семестр 6									
1	345	2	2	3	конструк тивизма и биомехани ки	4	Александра Экстер	5	34
6	135	7	136	8	1356	9	41352	10	Мейерхольд
11	12456	12	ТИМ (ГОСТ ИМ)	13	Камерный театр	14	Н.П. Акимов	15	23
16	Частичное разрешение частного предприниматель ства, соответственно, частных театров и антреприз. Театральная жизнь очень активизировалась , особенно развлекательные жанры	17	3	18	213	19	Л.Н. Утёсов	20	3
21	2	22	1	23	МХТ	24	О.Н. Ефремов	25	3
26	4	27	3	28	1	29	3	30	134
31	1234	32	12355	33	БДТ	34	1	35	1356
36	1	37	123	38	213	39	3	40	13

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 1, 2

Семестр 1

УК-5

1. Выберите один вариант.

Алтарь, как самая важная, священная часть христианского храма располагалась на:

1. Юге
2. Западе
3. Востоке
4. Севере

Ключ: 3

2. Напишите краткий ответ.

Перечислите виды факторов, которыми определяется чувство прекрасного.

Ключ: Биологические, исторические, социальные

3. Выберите один вариант.

Где найдено наибольшее количество пещер с первобытной живописью:

1. Урал
2. Чехия
3. Южная Франция
4. Сицилия

Ключ: 3

4. Установите соответствие.

Соотнесите типы храмов с исторической эпохой или цивилизацией:

А	Крестово-купольный	1	Западноевропейское средневековье
Б	Периптер	2	Древняя Греция и Рим
В	Заупокойные храмы	3	Древний Египет
Г	Базилика	4	Византия

Ключ: А4, Б2, В3, Г1

5. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

1. Неоклассицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Рококо

Ключ: 2413

ОПК-1

6. Выберите несколько вариантов.

Какие традиции повлияли на формирование средневековой культуры Западной Европы:

1. Античная
2. Христианская
3. Тюркская
4. Византийская
5. Славянская

Ключ: 124

7. Напишите краткий ответ.

Назовите период появления первых цивилизаций.

Ключ: Бронзовый век

8. Установите соответствие.

Соотнесите стиль вазописи с историческим периодом развития Древней Греции:

А	Ориентализирующий стиль	1	Крито-микенский период
Б	Стиль камарес	2	Архаический период
В	Геометрический стиль	3	Классический период
Г	Краснофигурный стиль	4	Гомеровский период

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

9. Выберите один вариант.

Когда и где возникло искусство мозаики:

1. Крито-микенский период Древней Греции
2. Классический период Древней Греции
3. Шумер
4. Среднее царство Египта

Ключ: 3

10. Выберите один вариант.

В какую эпоху истории Древнего Египта были построены Великие пирамиды Хеопса, Хафра и Менкаура:

1. Раннее царство
2. Древнее царство
3. Среднее царство
4. Новое царство

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Древней Греции функционировала Родосская школа?

1. Архаический
2. Гомеровский
3. Классический
4. Эллинистический

Ключ: 4

ОПК-3

12. Выберите один вариант.

При каком фараоне Египта проводилась религиозная реформа, что отразилось в искусстве Амарнского периода?

1. Тутанхамон
2. Эхнатон
3. Рамзес II
4. Хеопс

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Египта были построены наземные храмы в Карнаке и Луксоре?

1. Древнее царство
2. Среднее царство
3. Новое царство
4. Позднее царство

Ключ: 3

14. Выберите один вариант.

Как назывались квадратные или прямоугольные плиты с рельефными изображениями, украшавшие фризы дорических храмов:

1. Метопы
2. Акротерии
3. Пальметты
4. Фронтоны

Ключ: 1

15. Выберите один вариант.

Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием «контрапост» при создании своих статуй:

1. Поликлет
2. Скопас
3. Фидий
4. Мирон

Ключ: 1

16. Выберите один вариант.

Какая краска использовалась для создания произведений первобытной пещерной живописи:

1. темпера
2. охра
3. гуашь
4. акварель

Ключ: 2

17. Выберите один вариант.

Какого цвета пигменты использовались для создания изображений в первобытную эпоху?

1. синего
2. черного
3. зеленого
4. фиолетового

Ключ: 2

УК-5

18. Выберите один вариант.

Выбитые или нанесенные краской древние или средневековые изображения на каменной основе:

1. геоглифы
2. иероглифы
3. петроглифы
4. пиктограммы

Ключ: 3

19. Выберите один вариант.

Как называлась статуя, ритуальный двойник умершего фараона:

1. Ба
2. Ка
3. Ра
4. Туи

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Архаическая скульптура мужского и женского типа в Древней Греции называлась:

Ключ: Курос и кора

21. Напишите краткий ответ.

Напишите три качества правдоподобного изображения человека с точки зрения скульпторов Древней Греции.

Ключ: Живой, движущийся, чувствующий

22. Выберите один вариант.

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

1. Экспрессионисты
2. Импрессионисты
3. Абстракционисты
4. Кубисты

Ключ: 2

23. Выберите несколько вариантов.

Что входило в «скифскую триаду»:

1. Оружие
2. Конское снаряжение
3. Предметы искусства
4. Посуда
5. Традиция сооружения курганов

Ключ: 123

24. Выберите несколько вариантов.

В каких техниках создавались фаюмские портреты:

1. Энкаустика
2. Фреска
3. Мозаика
4. Темпера

Ключ: 14

25. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных античных храмов имели округлую в плане форму:

1. Периптер
2. Толос
3. Моноптер
4. Храм в антах

Ключ: 23

ОПК-1

26. Выберите несколько вариантов.

Знаменитыми архитектурными сооружениями Древнего Рима являлись:

1. Пантеон
2. Эрехтейон
3. Пергамский алтарь
4. Колизей
5. Триумфальная арка Тита
6. Храм Аполлона в Дельфах

Ключ: 145

27. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к деталям античной архитектуры:

1. Метопы
2. Стрельчатые окна
3. Аркбутаны
4. Капители
5. Нервюры

Ключ: 14

28. Установите соответствие.**Соотнесите виды искусства с их классификацией:**

Виды	Искусства
А Пространственные	живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, графика, фотография
Б Временные	музыка, танец, литература
В Пространственно-временные	театр, киноискусство

Ключ: А — 1,3,4,8,9,7; Б — 2,5,6; В — 10,11

29. Выберите несколько вариантов.**Что из перечисленного относится к иконографическим изображениям Христа в православной традиции:**

1. Пантократор
2. Акафист
3. Спас на престоле
4. Спас нерукотворный
5. Деисус

Ключ: 1345

ОПК-3**30. Выберите несколько вариантов.****Назовите два ключевых принципа стиля французского импрессиониста Клода Моне:**

1. Передача атмосферы посредством ярких бликов и мягких оттенков
2. Акцентирование внимания на чёткости очертаний предметов
3. Работа на пленэре, быстрое нанесение красочных пятен
4. Строгость линейных построений и пропорций

Ключ: 13

Семестр 2**УК-5****1. Установите последовательность.****Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:**

1. Неоклассицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Рококо

Ключ: 2413

2. Установите соответствие.**Соотнесите названия памятников архитектуры со стилем или периодом в истории искусства:**

А	Санта-Мария-дель-Фьоре	1	Классицизм
Б	Церковь Иль-Джезу	2	Готика
В	Собор дома инвалидов	3	Ренессанс
Г	Нотр-Дам-де-Пари	4	Барокко

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

3. Установите соответствие.**Соотнесите художника со стилем в искусстве:**

А	Бронзино	1	Импрессионизм
Б	Пуссен	2	Маньеризм
В	Ренуар	3	Модерн

Г	Климт	4	Классицизм
---	-------	---	------------

Ключ: 2413

4. Установите соответствие.

Соотнесите художника с периодом развития итальянского искусства:

А	Фра Беато Анджелико	1	Высокое Возрождение
Б	Паоло Веронезе	2	Позднее Возрождение
В	Леонардо да Винчи	3	Проторенессанс
Г	Джотто	4	Раннее Возрождение

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

5. Установите соответствие.

Соотнесите архитектора с периодом развития европейского искусства:

А	Леон Батиста Альберти	1	Классицизм
Б	Франческо Борромини	2	Модерн
В	Жак-Анж Габриэль	3	Барокко
Г	Эктор Гимар	4	Раннее Возрождение

Ключ: А4, Б3, В1, Г2

6. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность появления в европейском искусстве памятников архитектуры:

1. Сикстинская капелла в Риме
2. Храм Святой Софии в Константинополе
3. Парфенон в Афинах
4. Саграда Фамилия в Барселоне
5. Британский Парламент в Лондоне

Ключ: 32154

7. Выберите один вариант.

Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:

1. Рококо
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Модерн

Ключ: 3

8. Выберите один вариант.

Художественное направление в архитектуре XIX в., ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях:

1. Югендсти́ль
2. Экле́ктика
3. Ар-де́ко
4. Постмодернизм

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Совокупность художественных течений второй половины 1860–1970-х гг., характеризующихся нарушением классических изобразительных форм, установлением нового и утверждением радикальных художественных принципов:

1. Модерн
2. Модернизм
3. Абстракционизм

4. Неоклассицизм

Ключ: 2

ОПК-1

10. Выберите один вариант.

Живописная манера, техника и течение в искусстве эпохи барокко, сложившееся в Риме в XVII веке под воздействием живописи Караваджо:

1. Тенебризм
2. Лессировка
3. Письмо по форме
4. Декоративная живопись

Ключ: 1

11. Выберите один вариант.

Кто из голландских художников Северного Возрождения был основателем «крестьянского жанра» в живописи:

1. Рогир ван дер Вейден
2. Иероним Босх
3. Питер Брейгель Старший
4. Ханс Мемлинг

Ключ: 3

12. Выберите один вариант.

Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североευропейских художников:

1. Альбрехт Дюрер
2. Маттиас Грюневальд
3. Лукас Кранах Старший
4. Ханс Хольбейн Младший

Ключ: 1

13. Выберите один вариант.

Создатель стиля барокко в скульптуре, автор скульптурных «Аполлон и Дафна», «Экстаз Святой Терезы»:

1. Джованни Лоренцо Бернини
2. Франческо Борромини
3. Микеланджело
4. Донателло

Ключ: 1

14. Выберите один вариант.

Итальянский художник периода кватроченто, автор картин «Рождение Венеры» и «Весна»:

1. Паоло Уччелло
2. Сандро Боттичелли
3. Фра Беато Анджелико
4. Мазаччо

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Широкое применение в Европе масляная живопись получила в начале XV века благодаря искусству нидерландского живописца:

1. Рогира ван дер Вейдена
2. Яна ван Эйка
3. Хуго ван дер Гус
4. Ханс Мемлинг

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Основоположником живописи реализма в европейском искусстве является:

1. Г. Курбе
2. Ж.О. Фрагонар
3. Э. Дега
4. П. Сезанн

Ключ: 1

17. Выберите один вариант.

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

1. Экспрессионисты
2. Импрессионисты
3. Абстракционисты
4. Кубисты

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

Школа Фонтенбло прославила искусство Северного Возрождения:

1. Во Франции
2. В Германии
3. Во Фландрии
4. В Голландии

Ключ: 1

19. Выберите один вариант.

«Малыми голландцами» называли художников XVIII в.:

1. За их малый рост
2. За их пристрастие к небольшим размерам картин
3. Так как их было очень мало
4. Так как они жили в небольших городах

Ключ: 2

ОПК-3

20. Выберите один вариант.

Образцом римского барокко в архитектуре (стиля Контрреформации) стала церковь:

1. Иль-Джезу
2. Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане
3. Святого Петра
4. Сант-Иво алла Сапиенца

Ключ: 1

21. Выберите один вариант.

Культурным центром искусства раннего Возрождения в Италии стал город:

1. Рим
2. Неаполь
3. Генуя
4. Флоренция

Ключ: 4

22. Напишите краткий ответ.

Эпоха Ренессанса воспринималась в Италии XV–XVI вв. как возрождение:

Ключ: Античного искусства

23. Напишите краткий ответ.

Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве:

Ключ: Ампир

24. Выберите несколько вариантов.

Назовите фламандских живописцев XVII века:

1. Рубенс
2. Ван Дейк
3. Рембрандт
4. Брауэр
5. Хальс

Ключ: 124

25. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Проторенессанса:

1. Николо Пизано
2. Якопо Пантормо
3. Арнольфо ди Камбио
4. Чимабуэ

Ключ: 134

26. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Раннего Возрождения:

1. Филиппо Липпи
2. Рафаэль Санти
3. Паоло Учелло
4. Пьеро делла Франческа

Ключ: 134

27. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников следует отнести к искусству Северного Возрождения:

1. Ян ван Эйк
2. Рогир ван дер Вейден
3. Микеланджело Буонарроти
4. Хуго ван дер Гус

Ключ: 124

28. Выберите один вариант.

Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм, в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами:

1. Ксилография
2. Линогравюра
3. Офорт
4. Литография

Ключ: 3

УК-5

29. Выберите один вариант.

Что означает «парциальное изображение» в искусстве:

1. Схематичное
2. Частичное
3. Монохромное
4. Полихромное

Ключ: 2

30. Установите соответствие.

Определите соответствие литературных направлений и писателей, характеризующих их творчество:

Литературное направление	Писатель
А Просветительство	1. Виктор Гюго
Б Романтизм	2. Жан-Жак Руссо
В Реализм	3. Чарльз Диккенс
Г Классицизм	4. Пьер Корнель

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

31. Установите соответствие.

Установите соответствие между живописцем и стилем, представителем которого он является:

Живописец	Стиль
А Ван Гог	1. Кубизм
Б Поллок	2. Сюрреализм
В Пикассо	3. Импрессионизм
Г Магритт	4. Абстрактный экспрессионизм

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

32. Выберите один вариант.

Какой элемент композиции картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» подчеркивает важность центральной фигуры Христа?

1. Диагональные линии стола
2. Радужная палитра цветов
3. Золотое сечение и симметрия
4. Использование светотени

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства»									
Семестр 1									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	3	2	Биологическое, историческое, социальные	3	3	4	4231	5	2413
6	124	7	Бронзовый век	8	2143	9	3	10	2
11	4	12	2	13	3	14	1	15	1
16	2	17	2	18	3	19	2	20	Курios и кора
21	Живой, движущийся, чувствующий	22	2	23	123	24	14	25	23
26	145	27	14	28	А — 1,3,4,8,9,7; Б — 2,5,6; В — 10,11	29	1345	30	13
Семестр 2									
1	2413	2	3412	3	2413	4	4213	5	4312
6	32154	7	3	8	2	9	2	10	1

11	3	12	1	13	1	14	2	15	2
16	1	17	2	18	1	19	2	20	1
21	4	22	Античного искусства	23	Ампир	24	124	25	134
26	134	27	124	28	3	29	2	30	A2 B1 B3 Г4
31	A3 B4 B1 Г2	32	3						

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Влияние античного искусства на сценографию и костюм в театре.
2. Искусство Древнего Египта и его символика в театральных постановках.
3. Роль греческой скульптуры и архитектуры в формировании классического театрального образа.
4. Византийское искусство и его отражение в религиозных спектаклях.
5. Готическая архитектура и её влияние на сценическое пространство средневековых мистерий.
6. Возрождение и театральное искусство эпохи Ренессанса: новые формы и идеи.
7. Барокко в живописи и театре: драматизм и эмоциональное напряжение.
8. Рококо и театральная эстетика XVIII века: лёгкость и изящество.
9. Классицизм и его отражение в театральной сценографии и костюмах.
10. Романтизм в изобразительном искусстве и театре: экспрессия чувств и индивидуализм.
11. Импрессионизм и его влияние на сценическое освещение и декорации.
12. Модернизм в искусстве и театре: новые визуальные и сценические решения.
13. Сюрреализм и авангард в театре: экспериментальные формы и образы.
14. Влияние киноискусства начала XX века на театральную постановку и актёрскую игру.
15. Современные художественные направления и их интеграция в сценографию и визуальный ряд спектаклей.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Формируемые компетенции: УК-7

Семестры 1,2

Семестр 1

1. Установите соответствие между видами испытаний ВФСК ГТО и проявляемыми двигательными способностями человека:

Двигательные способности человека	Виды испытаний комплекса ГТО
А) скоростно-силовые способности	1. Бег на 60 или 100 метров
Б) координационные способности	2. Прыжок в длину с места
В) скоростные способности	3. Метание мяча в цель
Г) выносливость	4. Подтягивание на перекладине
Д) гибкость	5. Наклон из положения стоя
Е) силовые способности	6. Бег на 2 км

Ключ: А2, Б3, В1, Г6, Д5, Е4

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Уверенность	1. Волевое качество, проявляющееся в спокойном осознании спортсменом своих возможностей в процессе овладения мастерством и преимущества над соперником в ходе выступлений в соревнованиях
Б) Интеллект	2. Свойство личности, определяющее готовность человека к усвоению, сохранению, развитию и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению
В) Настойчив	3. Стремление достичь намеченной цели, энергичное, активное преодоление препятствий на пути к достижению цели

Ключ: А1, Б2, В3

3. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Силовые способности	1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»
Б) Силовая выносливость	2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины
В) Силовая ловкость	3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц

Ключ: А1, Б2, В3

4. Сопоставьте направленность основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями, обозначенными буквами, вписав в бланк ответов соответствующие цифры.

Направленность	Основные понятия
А) Обеспечение физической подготовленности человека	1. Базовая физическая культура
Б) Сохранение и восстановление здоровья	2. Спорт
В) Достижение индивидуального максимума развития	3. Лечебная физическая культура

Ключ: А1, Б3, В2

5. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Белки	1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи.
Б) Жиры	2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот
В) Углеводы	3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды

Ключ: А2, Б1, В3

6. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Определение
А) Физическая культура	1. вид культуры, представляющий собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и метод физического совершенствования человека для выполнения социальных обязанностей
Б) Физическое воспитание	2. педагогический процесс, направленный на формирование специальных знаний, умений, навыков, а также на развитие разносторонних физических способностей человека
В) Спорт	3. игровая соревновательная деятельность и подготовка к ней, основанная на использовании физических упражнений и направленная на достижение наивысших результатов, раскрытие резервных возможностей и выявление предельных уровней возможностей человеческого организма в двигательной деятельности

Ключ: А1, Б2, В3

7. Установите соответствие:

Контрольные упражнения	Физические способности
А) Наклон вперед из положения сидя	1. Гибкость
Б) Челночный бег	2. Скоростно-силовые
В) Бег на 30 м	3. Силовые
Г) Отжимание	4. Выносливость
Д) Бег на 2 км	5. Скоростные
Е) Прыжок в длину с места	6. Координационные

Ключ: А1, Б2, В6, Г5, Д3, Е4

8. Установите соответствие:

Определение	Термин
А) процесс выполнения движений или действий, используемые для развития физических качеств, внутренних органов и систем двигательных навыков.	1. Двигательная реабилитация
Б) целенаправленный процесс восстановления или компенсации частично или временно утраченных двигательных способностей вследствие заболеваний, травм и др. причин	2. Физическая подготовка
В) процесс изменения форм и функций организма под воздействием естественных условий либо целенаправленного использования специальных физических упражнений.	3. Физическое развитие
вид физического воспитания: развитие и совершенствование двигательных навыков и физических качеств, необходимых в конкретной профессиональной или спортивной деятельности.	4. Физические упражнения

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

9. Установите соответствие:

Физические способности	Виды физической нагрузки
А. Гибкость	1. Бег с препятствиями
Б. Силовые	2. Бег на 5 км
В. Выносливость	3. Подъем штанги
Г. Скоростно-силовые	4. Кувырок назад
Д. Координационные	5. Наклон вперед

Ключ: А5, Б3, В2, Г1, Д4

10. Установите соответствие:

Место проведения	Виды спорта
А. Стадион	1. Стрельба
Б. Ковер	2. Тяжелая атлетика
В. Помост	3. Футбол
Г. Трек	4. Большой теннис
Д. Ринг	5. Легкая атлетика
Е. Трасса	6. Вольная борьба
Ж. Корт	7. Баскетбол
З. Поле	8. Лыжные гонки
И. Тир	9. Велоспорт
К. Площадка	10. Бокс

Ключ: А5, Б6, В2, Г9, Д10, Е8, Ж4, З3, И1, К7

11. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

- 1) вызов бригады «скорой помощи»;
- 2) придание пострадавшему безопасного положения;
- 3) устранение причины воздействия угрожающих факторов;
- 4) принятие мер по устранению опасных для жизни состояний

(реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);

- 5) срочная оценка состояния

пострадавшего.

Ключ: 35124

12. Установите последовательность фаз прыжка в длину с места:

- 1) приземление;
- 2) подготовка к отталкиванию;
- 3) отталкивание;
- 4) полет.

Ключ: 2341

13. Укажите последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике:

- 1) приседания;
- 2) круговые движения руками вперед-назад;
- 3) наклоны туловища вперед-назад;
- 4) повороты головы влево-вправо;
- 5) прыжки на левой/ правой ноге.

Ключ: 2315

14. Расставьте по порядку применения пять разделов содержания спортивной тренировки:

- 1) тактическая подготовка;
- 2) теоретическая;
- 3) физическая;

- 4) техническая;
- 5) психологическая.

Ключ: 23415

15. Установите правильную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию:

- 1) углубленное детализированное разучивание;
- 2) формирование двигательного умения;
- 3) формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
- 4) ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ: 4123

16. В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики:

- 1) дыхательные упражнения;
- 2) потягивания;
- 3) бег с переходом на ходьбу;
- 4) прыжки;
- 5) упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости;
- 6) ходьба с постепенным повышением частоты шагов.

Ключ: 261543

17. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для

Формирования правильной осанки:

- 1) упражнения на развитие гибкости;
- 2) на развитие мышц брюшного пресса;
- 3) на формирование поз тела и походки;
- 4) на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ: 3412

18. Расставьте по порядку основные фазы процесса работоспособности:

- 1) снижение работоспособности;
- 2) вработываемость;
- 3) устойчивое состояние.

Ключ: 231

19. Установите последовательность фаз кувырка вперед:

- 1) упор-присев;
- 2) перекат в группировке;
- 3) толчок;
- 4) упор-присев.

Ключ: 1324

20. В каком порядке происходит обучение двигательному действию:

- 1) устное объяснение;
- 2) подводящее упражнение;
- 3) разбор техники выполнения;
- 4) практическое выполнение.

Ключ: 1234

21. Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется:

- 1) ловкостью;
- 2) гибкостью;
- 3) силовой выносливостью;
- 4) скоростной выносливостью.

Ключ: 1

22. При переломе плеча фиксируют:

- 1) изолировано плечо;
- 2) локтевой, лучезапястный суставы;
- 3) плечевой, локтевой суставы;
- 4) лучезапястный сустав.

Ключ: 3

23. Наиболее опасным для жизни является перелом:

- 1) открытый;
- 2) закрытый с вывихом;
- 3) закрытый;
- 4) компрессионный.

Ключ: 1

24. Основным строительным материалом для клеток организма является:

- 1) углеводы;
- 2) жиры;
- 3) белки;
- 4) вода.

Ключ: 3

25. Наибольший эффект развития координационных способностей обеспечивает:

- 1) бег;
- 2) стрельба;
- 3) баскетбол;
- 4) тяжёлая атлетика.

Ключ: 3

Семестр 2

26. Самым опасным кровотечением является:

- 1) венозное;
- 2) артериальное;
- 3) капиллярное;
- 4) назальное.

Ключ: 2

27. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:

- 1) гибкость;
- 2) силовой;
- 3) выносливости;
- 4) координации быстротой.

Ключ: 3

28. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок - это:

1. быстрота;
2. гибкость;
3. силовая выносливость;
4. координация.

Ключ: 2

29. Двигательное умение - это:

1. уровень владения знаниями движения;
2. уровень владения двигательным действием;
3. уровень владения тактической подготовки;
4. уровень владения системы движения.

Ключ: 2

30. Временное снижение работоспособности принято называть:

1. усталостью;
2. напряжением;
3. утомлением;
4. передозировкой.

Ключ: 3

31. К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики:

1. воспитательной;
2. оздоровительной;
3. образовательной;
4. развивающая.

Ключ: 1

32. Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:

1. нервной системы;
2. мочевыделительной системы;
3. кардиореспираторной системы;
4. эндокринной системы.

Ключ: 3

33. Закаливание – это

1. способность организма противостоять различным заболеваниям;
2. способность организма противостоять различным метеофакторам;
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям;
4. резкая смена температуры тела.

Ключ: 3

34. Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:

1. постепенное снижение массы тела;
2. снижение физиологических резервов организма;
3. оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ: 3

35. Целью здоровьесберегающей деятельности является:

1. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств;
2. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании;
3. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы;
4. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ: 4

36. На состояние здоровья студентов влияет группа факторов

1. внутривузовские;
2. медицинские;

3. общественные;
4. учебно-организационные;
5. личностные.

Ключ: 24

37. При кругловогнутой спине следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 1

38. При сутуловатости следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 2

39. При выполнении упражнений на формирование правильной осанки, следует использовать:

1. только статические упражнения;
2. статические и динамические упражнения, упражнения на расслабление;
3. упражнения на координацию и равновесие с элементами дыхательных упражнений;
4. только упражнения с силовой направленностью;
5. чередование статических, динамических упражнений с элементами дыхательной гимнастики, а также упражнения на расслабление, координацию и равновесие.

Ключ: 5

40. Основная задача стретчинга:

1. ускорить выполнение физических упражнений;
2. увеличить физиологический поперечник мышц;
3. удлинить мышечные волокна путем растягивания;
4. увеличить количество красных мышечных волокон.

Ключ: 3

41. Плоскостопие приводит к:

1. микротравмам позвоночника;
2. перегрузкам организма;
3. потере подвижности;
4. износ суставной сумки.

Ключ: 134

42. Нарушение осанки приводит к расстройству:

1. сердечно-сосудистой системы;
2. зрения;
3. вегетативной системы;
4. памяти.

Ключ: 1234

43. Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:

1. витамины;

2. психотропные стимуляторы;
3. наркотики и болеутоляющие;
4. микроэлементы;
5. анаболические стероиды.

Ключ: 235

44. Состояние перетренированности характеризуется:

1. снижением артериального давления;
2. расстройством тонкой мышечной координации;
3. увеличением частоты сердечных сокращений;
4. ухудшением зрения, слуха;

Ключ: 23

45. К основным гигиеническим средствам, обеспечивающим укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности относятся:

- 1) правила личной гигиены;
- 2) психотерапия;
- 3) соблюдение рационального распорядка дня;
- 4) оптимальные санитарно-гигиенические условия быта;
- 5) занятия физическими упражнениями;
- 6) хобби

Ключ: 345

46. Вспомогательными гигиеническими средствами, обеспечивающими быстрое

восстановление и стимуляцию общей, профессиональной и спортивной работоспособности являются:

- 1) питание;
- 2) воздействие ионизированным воздухом;
- 3) биологически активные добавки;
- 4) бани

Ключ: 24

47. Педагогический процесс, направленный на обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и воспитание морально-волевых качеств принято называть

Ключ: физическим воспитанием

48. Процесс становления и изменения биологических форм и функций организма, совершающийся под влиянием условий жизни и воспитания называется физическим

Ключ: развитием

49. Уровень физического развития и подготовленности человека, соответствующий требованиям жизни, принято обозначать как

Ключ: физическое совершенство

50. Субъективное ощущение состояния своего здоровья, физических и духовных сил обозначается как

Ключ: самочувствие

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Физическая культура и спорт»									
Семестр 1									
1	231654	2	123	3	123	4	132	5	213
6	123	7	165342	8	3142	9	53214	10	5629 10

									84317
11	35124	12	2341	13	42315	14	23415	15	4123
16	261543	17	3412	18	231	19	1324	20	1234
21	1	22	3	23	1	24	3	25	3
Семестр 2									
26	2	27	3	28	2	29	2	30	3
31	1	32	3	33	3	34	3	35	4
36	24	37	1	38	2	39	5	40	3
41	134	42	1234	43	235	44	23	45	345
46	24	47	физическим воспитанием	48	физическим развитием	49	физическое совершенство	50	самочувствие

СЦЕНОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Формируемые компетенции: УК-1; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-1; ПК-1; ПК-2

1. Что является основой сценографической композиции?

- 1) Цветовое решение
- 2) Пространственная организация сценического действия
- 3) Костюмы персонажей
- 4) Музыкальное сопровождение

Ключ: 2

2. Какой принцип композиции создает ощущение устойчивости и покоя в сценографии?

- 1) Асимметрия
- 2) Диагональ
- 3) Симметрия
- 4) Хаотичность

Ключ:3

3. Что такое "золотое сечение" в композиции?

- 1) Пропорция 1:2
- 2) Деление целого на части в соотношении примерно 3:5
- 3) Равномерное распределение элементов
- 4) Использование золотого цвета

Ключ:2

4. Какой тип композиции характерен для классической трагедии?

- 1) Фронтальная симметричная
- 2) Хаотическая
- 3) Диагональная динамичная
- 4) Круговая

Ключ:1

5. Что создает глубину сценического пространства?

- 1) Яркое освещение
- 2) Планы: передний, средний, задний
- 3) Большое количество реквизита
- 4) Высокие декорации

Ключ:2

6. Какой композиционный центр притягивает внимание зрителя в первую очередь?

- 1) Самый яркий по цвету
- 2) Самый крупный элемент
- 3) Главный смысловой акцент спектакля
- 4) Центр сцены

Ключ:3

7. Что означает термин "ритм" в сценографической композиции?

- 1) Музыкальное сопровождение
- 2) Повторяемость элементов в пространстве
- 3) Скорость смены декораций
- 4) Движение актеров

Ключ:2

8. Какую роль играет контраст в композиции?

- 1) Создает монотонность

- 2) Уменьшает выразительность
- 3) Усиливает выразительность и динамику
- 4) Не играет роли

Ключ:3

9. Что такое масштаб в сценографии?

- 1) Размер сцены
- 2) Соотношение размеров элементов декорации и актера
- 3) Количество декораций
- 4) Стоимость оформления

Ключ:2

10. Какой цвет традиционно создает ощущение холода и удаленности?

- 1) Красный
- 2) Желтый
- 3) Синий
- 4) Оранжевый

Ключ:3

11. Соедините понятие с определением:

Понятие	Определение
А Доминанта	1. Точка зрения на объект
Б Ньюанс	2. Пол сцены, игровая поверхность
В Ракурс	3. Главный композиционный элемент
Г Планшет	4. Тонкое различие между элементами

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

12. Соедините тип композиции с его характеристикой:

Тип композиции	Характеристика
А Статическая	1. Направлена вовне пространства сцены
Б Динамическая	2. Создает ощущение движения
В Открытая	3. Создает ощущение покоя
Г Замкнутая	4. Ограничена рамками сценической площадки

Ключ: А3, Б2, В1, Г4

13. Установите последовательность этапов работы над сценографической композицией:

- 1) Разработка макета
- 2) Изучение драматургического материала
- 3) Создание эскизов
- 4) Реализация в материале

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

14. Расположите планы сценического пространства от зрителя:

- 1) Задний план
- 2) Средний план
- 3) Передний план (авансцена)

Ключ: 3 → 2 → 1

15. Что такое "воздушная перспектива" в сценографии?

- 1) Использование вентиляции
- 2) Смягчение контрастов и цветов по мере удаления
- 3) Прозрачные декорации
- 4) Эффект дыма на сцене

Ключ:2

16. Какой принцип композиции нарушает равновесие, создавая напряжение?

- 1) Симметрия
- 2) Баланс
- 3) Дисбаланс (асимметрия)
- 4) Пропорция

Ключ:3

17. Что такое "сценографическая метафора"?

- 1) Точная копия реальности
- 2) Образное выражение идеи через визуальные средства
- 3) Текст на декорациях
- 4) Музыкальное решение

Ключ:2

18. Какую функцию выполняет свет в композиции?

- 1) Только освещение
- 2) Моделирует объем, создает настроение, выделяет акценты
- 3) Заменяет декорации
- 4) Не влияет на композицию

Ключ:2

19. Что означает "монтаж" в театре?

- 1) Сборка и установка декораций
- 2) Репетиция
- 3) Освещение сцены
- 4) Костюмы актеров

Ключ:1

20. Какое соотношение вертикали и горизонтали создает ощущение стремления вверх?

- 1) Преобладание горизонтали
- 2) Равенство вертикали и горизонтали
- 3) Преобладание вертикали
- 4) Диагональ

Ключ:3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Сценографическая композиция»									
1	1	2	3	3	2	4	1	5	2
6	3	7	2	8	3	9	2	10	3
11	A3, B4, B1, Г2	12	A3, B2, B1, Г4	13	2314	14	321	15	2
16	3	17	2	18	2	19	1	20	3

ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-1; ПК-1; ПК-2

1. Что в наибольшей степени определяет композиционное единство художественной формы?

- 1) Цветовая насыщенность
- 2) Подчинение всех элементов общему замыслу
- 3) Количество деталей
- 4) Натуралистичность изображения

Ключ: 2

2. Какой принцип композиции обеспечивает зрительное равновесие элементов?

- 1) Контраст
- 2) Ритм
- 3) Баланс
- 4) Акцент

Ключ: 3

3. Что понимается под композиционным центром?

- 1) Геометрическая середина листа
- 2) Наиболее освещенная часть изображения
- 3) Главный смысловой и зрительный акцент композиции
- 4) Самый крупный предмет

Ключ: 3

4. Какое средство композиции усиливает ощущение движения?

- 1) Статичная симметрия
- 2) Диагональное построение
- 3) Замкнутая форма
- 4) Равномерный тон

Ключ: 2

5. Что такое ритм в композиции?

- 1) Повторение и чередование элементов
- 2) Случайное расположение форм
- 3) Только музыкальная характеристика
- 4) Уменьшение предметов на дальнем плане

Ключ: 1

6. Какой прием чаще всего создает ощущение покоя и устойчивости?

- 1) Асимметрия
- 2) Контраст масштаба

- 3) Симметрия
- 4) Смещение центра вниз

Ключ: 3

7. Что означает термин «нюанс» в композиции?

- 1) Резкое противопоставление элементов
- 2) Тонкое различие сходных качеств
- 3) Полное тождество форм
- 4) Нарушение пропорций

Ключ: 2

8. Как называется соразмерность частей и целого?

- 1) Контраст
- 2) Пропорция
- 3) Ритм
- 4) Фактура

Ключ: 2

9. Какой вид контраста основан на противопоставлении светлого и темного?

- 1) Тональный
- 2) Линейный
- 3) Пространственный
- 4) Тематический

Ключ: 1

10. Что помогает выделить главное в композиции?

- 1) Полное равенство всех элементов
- 2) Отсутствие пауз и интервалов
- 3) Акцентирование
- 4) Дробность формы

Ключ: 3

11. Соедините понятие с определением:

Понятие	Определение
А Масштаб	1. Степень светлоты или темноты
Б Тон	2. Соотношение величины формы с окружением или человеком
В Формат	3. Границы и пропорции изобразительной плоскости
Г Контраст	4. Резкое различие элементов

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

12. Соедините средство композиции с его функцией:

Средство композиции	Функция
А Ритм	1. Выявляет главное через противопоставление

Б Пропорция	2. Организует чередование элементов
В Контраст	3. Обеспечивает соразмерность частей
Г Симметрия	4. Создает ощущение устойчивости

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

13. Установите последовательность работы над композицией:

- 1) Уточнение деталей и тональных отношений
- 2) Определение замысла и задачи
- 3) Поиск композиционной схемы
- 4) Выполнение итогового решения

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

14. Расположите этапы восприятия композиции от общего к частному:

- 1) Анализ деталей
- 2) Восприятие целостного образа
- 3) Выявление композиционного центра

Ключ: 2 → 3 → 1

15. Какой формат чаще подчеркивает вертикальную направленность композиции?

- 1) Квадратный
- 2) Горизонтальный
- 3) Вертикальный
- 4) Панорамный

Ключ: 3

16. Что происходит при перегруженности композиции деталями?

- 1) Усиливается целостность
- 2) Усложняется восприятие главного
- 3) Возникает четкий ритм
- 4) Автоматически появляется баланс

Ключ: 2

17. Какую роль играет пауза в композиции?

- 1) Заполняет пустоты случайными элементами
- 2) Разрушает целостность формы
- 3) Организует пространство и усиливает акценты
- 4) Заменяет композиционный центр

Ключ: 3

18. Что характерно для асимметричной композиции?

- 1) Зеркальное равенство частей
- 2) Динамическое равновесие неравных элементов
- 3) Полное отсутствие баланса
- 4) Только центральное расположение объектов

Ключ: 2

19. Какой прием помогает передать глубину пространства на плоскости?

- 1) Отсутствие перекрытий
- 2) Одинаковый размер всех форм
- 3) Перекрытие и различие планов
- 4) Только контурное изображение

Ключ: 3

20. Что является важным признаком целостной композиции?

- 1) Случайность расположения элементов
- 2) Подчиненность частей общему решению
- 3) Одинаковая активность всех деталей
- 4) Отсутствие доминанты

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Общая композиция»									
1	2	2	3	3	3	4	2	5	1
6	3	7	2	8	2	9	1	10	3
11	A2, B1, B3, Г4	12	A2, B3, B1, Г4	13	2314	14	231	15	3
16	2	17	3	18	2	19	3	20	2

РИСУНОК

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2

1. Что является основой академического рисунка?

1. Цветовое решение
2. Линейно-конструктивное построение формы
3. Фактура поверхности
4. Применение смешанной техники

Ключ: 2

2. Какой принцип построения помогает передать объем формы на плоскости?

1. Прямолинейная штриховка в одном направлении
2. Локальная заливка силуэта без моделировки
3. Светотеневая моделировка
4. Контур без уточнения пропорций

Ключ: 3

3. Что такое «пропорции» в рисунке фигуры человека?

1. Соотношение света и тени
2. Соотношение размеров частей тела между собой и целым
3. Соотношение теплых и холодных оттенков
4. Соотношение толщины линии и пятна

Ключ: 2

4. Какой тип постановки наиболее характерен для учебного академического рисунка головы?

1. Фронтальная статичная
2. С сильно выраженной низкой точкой зрения
3. С резкой деформацией перспективы
4. С преобладанием декоративного орнамента

Ключ: 1

5. Что создает ощущение глубины пространства на рисунке интерьера сцены?

1. Только яркость освещения
2. Линейная перспектива и планы: передний, средний, задний
3. Большое количество мелких деталей
4. Применение штриховки без учета перспективы

Ключ: 2

6. Какой композиционный центр рисунка обычно притягивает внимание зрителя в первую очередь?

1. Наиболее детализированный и проработанный фрагмент
2. Самый темный по тону элемент
3. Самый крупный объект независимо от проработки
4. Любая часть листа, расположенная внизу

Ключ: 1

7. Что означает термин «штрих» в рисунке?

1. Любое светлое пятно
2. Линейное касание графического материала с поверхностью листа
3. Только длинная линия, построенная линейкой
4. Исключительно направление падающего света

Ключ: 2

8. Какую роль играет контраст светлого и темного в рисунке?

1. Делает изображение монотонным
2. Уменьшает читаемость формы
3. Усиливает выразительность и выявляет форму
4. Не влияет на впечатление от работы

Ключ: 3

9. Что такое «масштаб» в рисунке архитектурного фрагмента сцены?

1. Реальный размер декораций на сцене
2. Соотношение размеров изображенного объекта и формата листа
3. Количество деталей в изображении
4. Количество использованных материалов

Ключ: 2

10. Какой тип освещения традиционно подчеркивает объем и пластическую форму объекта в рисунке?

1. Равномерное рассеянное без тени
2. Контровой свет без полутонов
3. Боковой свет с развернутой системой светотени
4. Подсветка снизу

Ключ: 3

11. Соедините понятие с определением:

Понятие	Определение
А Конструкция формы	1. Градации от света к тени, передающие объем
Б Тональная растяжка	2. Воображаемый каркас, на котором строится форма
В Композиционный центр	3. Главный смысловой и визуальный акцент листа
Г Формат листа	4. Размер и соотношение сторон листа

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

12. Соедините тип постановки с ее характеристикой:

Тип постановки	Характеристика
А Статическая учебная	1. Содержит выраженное движение и поворот фигуры
Б Динамическая	2. Фигура или объект спокойно уравновешены, без движения
В Фронтальная	3. Основной вид – развернутый фронтальный поворот
Г Диагональная	4. Основное направление композиции по диагонали листа

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

13. Установите последовательность этапов работы над учебным рисунком натюрморта:

1. Светотеневая моделировка формы
2. Намечание общего формата и композиционного решения
3. Конструктивное построение предметов (основные пропорции и оси)
4. Уточнение деталей и обобщение целого

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

14. Расположите основные планы рисунка сценического пространства от зрителя:

1. Задний план (фон сцены)
2. Средний план (основное действие)
3. Передний план (авансцена, ближайшие предметы к зрителю)

Ключ: 3 → 2 → 1

15. Что такое «воздушная перспектива» в рисунке интерьера или пейзажа сцены?

1. Использование эффекта дымки только по контуру
2. Ослабление контрастов и смягчение тона по мере удаления в глубину
3. Применение исключительно мягкого материала
4. Резкая прорисовка дальнего плана

Ключ: 2

16. Какой принцип композиции рисунка нарушает равновесие и создает ощущение напряжения?

1. Симметричное расположение объектов
2. Уравновешенность по массам и тонам
3. Явная асимметрия крупных масс
4. Центрирование объекта по вертикали

Ключ: 3

17. Что такое «набросок» в учебном рисунке?

1. Полностью законченная работа в большом формате
2. Краткое, обобщенное изображение, фиксирующее главное в форме и движении
3. Только контур без тона
4. Только штриховой рисунок без конструктивного построения

Ключ: 2

18. Какую функцию выполняет светотень в рисунке?

1. Только украшает изображение
2. Выявляет объем, пространство и главные акценты формы
3. Заменяет конструктивное построение
4. Не является обязательной

Ключ: 2

19. Что означает «построение в перспективе» в рисунке архитектурного элемента сцены?

1. Условное обозначение предмета без учета точки зрения
2. Изображение только фасада без глубины
3. Передача уменьшения размеров и сокращения форм по мере удаления в соответствии с точкой зрения
4. Свободное схематичное изображение

Ключ: 3

20. Какое расположение фигуры на листе создает ощущение устойчивости и завершенности композиции?

1. Прижатие фигуры к самому краю листа

2. Сильное смещение вверх и в сторону без опоры
3. Разумный отступ от краев, опора на «основание» листа
4. Только центральное размещение без учета пропорций

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Рисунок»									
1	2	2	3	3	2	4	1	5	2
6	1	7	2	8	3	9	2	10	3
11	A2, Б1, В3, Г4	12	A2, Б1, В3, Г4	13	2314	14	321	15	2
16	3	17	2	18	2	19	3	20	3

ЖИВОПИСЬ

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2

1. Что является основой живописного изображения?

- 1) Линейное построение формы
- 2) Цветовые и тональные отношения
- 3) Текстовое пояснение к работе
- 4) Технологическая карта спектакля

Ключ: 2

2. Что называется колоритом в живописи?

- 1) Способ нанесения штриха
- 2) Общая цветовая стройность произведения
- 3) Формат картины
- 4) Мягкость кисти

Ключ: 2

3. Какое из перечисленного относится к тепловой характеристике цвета?

- 1) Контур
- 2) Теплый и холодный оттенок
- 3) Фактура поверхности
- 4) Масштаб изображения

Ключ: 2

4. Какой вид освещения чаще всего используется в учебных постановках по живописи?

- 1) Случайный уличный свет
- 2) Направленный боковой свет
- 3) Импульсная вспышка
- 4) Только контровой свет

Ключ: 2

5. Что такое тон в живописи?

- 1) Размер холста
- 2) Степень светлоты или темноты цвета
- 3) Вид связующего
- 4) Тип кисти

Ключ: 2

6. Что помогает создать впечатление воздуха и глубины пространства в живописи?

- 1) Равномерная контурная линия

- 2) Воздушная перспектива
- 3) Черно-белый рисунок
- 4) Отсутствие планов

Ключ: 2

7. Какой материал традиционно используется в учебной станковой живописи?

- 1) Масляные краски
- 2) Уголь
- 3) Тушь
- 4) Пастель

Ключ: 1

8. Что такое подмалевок?

- 1) Финальное прописывание деталей
- 2) Первоначальный обобщенный живописный слой
- 3) Лакокрасочное покрытие
- 4) Текст на обороте холста

Ключ: 2

9. Что в живописи помогает объединить отдельные предметы в целостную композицию?

- 1) Случайное расположение акцентов
- 2) Единый свет и колорит
- 3) Разрозненные локальные цвета
- 4) Множество равнозначных центров

Ключ: 2

10. Какой прием помогает передать материальность предмета (дерево, металл, ткань)?

- 1) Только контур без цвета
- 2) Игнорирование света
- 3) Учет цвета, тона и фактуры поверхности
- 4) Монохромная заливка без нюансов

Ключ: 3

11. Какой цвет в живописи традиционно воспринимается как холодный?

- 1) Красный
- 2) Синий
- 3) Оранжевый
- 4) Желтый

Ключ: 2

12. Что такое лессировка?

- 1) Грубое пастозное нанесение краски
- 2) Нанесение прозрачных слоев поверх просохшего живописного слоя
- 3) Снятие краски ветошью
- 4) Грунтовка холста

Ключ: 2

13. Какое значение имеет композиционный центр в живописном этюде?

- 1) Не имеет значения
- 2) Является главным смысловым и визуальным акцентом
- 3) Определяет только формат
- 4) Связан исключительно с подписью автора

Ключ: 2

14. Что помогает избежать «грязи» в цвете?

- 1) Смешивание всех красок на палитре
- 2) Осознанный выбор ограниченной палитры и чистота замесов
- 3) Добавление черной краски во все оттенки
- 4) Отсутствие протираания палитры

Ключ: 2

15. Какой задачей обычно завершается учебный этюд по живописи?

- 1) Увеличением количества деталей без учета целого
- 2) Обобщением и уравниванием цвето-тональных отношений
- 3) Стиранием ранее написанных фрагментов
- 4) Полной перекраской фона

Ключ: 2

16. Соедините понятие с определением:

Понятие	Определение
А Колорит	1. Первоначальный обобщенный цвето-тональный слой
Б Подмалевок	2. Общая цветовая стройность произведения
В Воздушная перспектива	3. Ослабление контраста и насыщенности цвета вдаль
Г Лессировка	4. Прозрачный слой краски поверх просохшего слоя

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

17. Соедините тип живописи с ее характеристикой:

Вид живописи	Характеристика
А Пленэрная	1. Работа в мастерской по постановке или натуре
Б Мастерская учебная	2. Работа на открытом воздухе, в естественном свете
В Натюрморт	3. Изображение неодушевленных предметов в определенной среде
Г Сценографический этюд	4. Живописный поиск решения будущей сценографии

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

18. Установите последовательность этапов выполнения учебного натюрморта в живописи:

- 1) Детальная прорисовка мелких элементов
- 2) Компонировка постановки на холсте
- 3) Подмалевок, определение больших цвето-тональных отношений
- 4) Обобщение и уточнение формы, колорита и акцентов

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

19. Установите последовательность работы над этюдом фигуры в интерьере (живопись):

- 1) Уточнение фигуры, среды и световых акцентов
- 2) Намечание композиции и пропорций фигуры на холсте
- 3) Подмалевок общего отношения фигуры и пространства
- 4) Обобщение, проверка целостности колорита

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

20. Установите последовательность действий при переходе к пленэрной живописи:

- 1) Передача состояния воздуха и пространства
- 2) Выбор мотива и точки зрения
- 3) Определение основных цвето-тональных отношений натуры
- 4) Уточнение деталей и акцентов

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Живопись»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	1	8	2	9	2	10	3
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	A2, Б1, В3, Г4	17	A2, Б1, В3, Г4	18	2314	19	2314	20	2314

СОЦИОЛОГИЯ

Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-4

Семестр 8

УК-1

1. Социология – это наука о поведении:

1. индивидуума в пределах социального института
2. личности в обществе
3. больших социальных групп

Ключ: 3

2. Кто ввел термин «социология» непосредственно в научный оборот?

1. Г. Спенсер
2. О. Конт
3. И. Кант

Ключ: 2

3. В какой временной период социология как наука возникла?

1. После Великой Французской революции 1789 г.;
2. В первой половине XIX в.
3. После Первой мировой войны.

Ключ: 2

4. Объектом изучения социологии как науки не является:

1. общество;
2. социальная жизнь общества;
3. социальные институты.

Ключ: 2

5. Какая из функций социологии связана с выражением посредством концепций и теорий науки интересов конкретных социальных групп, политических партий и движений?

1. общественно-политическая;
2. описательная;
3. идеологическая

Ключ: 3

6. Общественный прогресс по О. Конту является предметом изучения следующей отрасли науки:

1. социальной динамики;
2. социальной статики;
3. социальной статистики.

Ключ: 1

7. Кто является автором классической теории бюрократии, где впервые были сформулированы основные принципы построения и функционирования административных учреждений?

1. М. Вебер;
2. К. Маркс;
3. Э. Дюркгейм.

Ключ: 1

8. Кем из научных деятелей, исходя из принципа дезинтеграции любого социального организма, конфликтологическое направление в социологии

разрабатывалось?

1. Р. Даррендорфом;
2. О. Контом;
3. М. Фуко.

Ключ:

9. Совокупность элементов общества и их взаимоотношений – это:

1. кастовая система;
2. социальные институты;
3. социальная структура общества.

Ключ: 3

10. Выделите соответствующую дефиницию для термина «социальный институт»:

1. учреждение, в котором работают социологи;
2. определенная обособленная общность людей;
3. сложившаяся исторически, стойкая форма организации и регулирования совместной жизни людей.

Ключ: 3

11. Исторически сложившаяся в социуме система норм, правил и требований поведения, включающая в себя также нравственные ценности, устои, порядки и предписания:

1. мораль;
2. этикет;
3. кодекс чести.

Ключ: 1

12. Подберите соответствующее определение термину «гражданское общество»:

1. общество граждан;
2. совокупность социальных отношений и институтов, которые функционируют вне зависимости политической власти, однако могут на нее влиять; общество автономных субъектов;
3. определенное обособленное множество людей, имеющих общие ценности и связанных системой отношений.

Ключ: 2

13. Определенное духовное образование, свойственное обществу и большим социальным группам в нем, выступающее инструментом ориентации в окружающем мире и выражающееся в виде системы чувств, взглядов, идей, теорий, на основе которых общество осуществляет самосознание и самопознание:

1. духовные ценности;
2. общественное сознание;
3. мораль.

Ключ: 2

14. Положение личности или социальной группы в социальной системе – это:

1. статусный ранг;
2. социальный набор;
3. социальный статус.

Ключ: 3

ОПК-4

15. Статусный набор – это:

1. совокупность всех статусов одного индивида;
2. совокупность всех статусов в обществе;
3. совокупность всех ролей, выполняемых в пределах одного статуса.

Ключ: 1

16. Отрасль социальной психологии, разработанная Дж. Морено, связанная с исследованиями в количественном измерении структуры и межличностных отношений небольших социальных групп:

1. психометрия;
2. психология масс;
3. социометрия.

Ключ: 3

17. Общество, по мнению Г. Спенсера – это социальный организм, сходный с организмом биологическим. Что отличает социальный организм от биологического?

1. рост на протяжении всего своего существования;
2. способность мыслить и чувствовать развита у каждого отдельного элемента;
3. дифференциация структуры элементов сопровождается соответствующим разделением их функций.

Ключ: 2

18. Категория «гендер» непосредственно отражает характеристики:

1. биологического пола;
2. социального пола;
3. распределения ролей в семье.

Ключ: 2

19. Назовите ученого-социолога, основателя французской социологической школы, являющегося автором концепции механической и органической солидарности:

1. О. Конт;
2. Э. Дюркгейм;
3. Т. Парсонс.

Ключ: 2

20. К основным элементам социальной структуры общества на макросоциологическом уровне не относятся:

1. социальные нормы, социальные ценности;
2. социальные общности, социальные институты;
3. социальные организации, социальные группы.

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Социология»									
1	3	2	2	3	2	4	2	5	3
6	1	7	1	8	1	9	3	10	3
11	1	12	2	13	2	14	3	15	1
16	3	17	2	18	2	19	2	20	1

ЭСТЕТИКА

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5 Семестр 7

ОПК-1

1. Основателем эстетики как самостоятельной философской науки являлся:

- 1) А.Г. Баумгартен
- 2) И. Кант
- 3) Г.В. Гегель
- 4) Д. Дидро

Ключ: 1

2. Эстетика – это:

- 1) философская дисциплина, изучающая поведение людей на основе моральных мотивов
- 2) философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей
- 3) наука о нормах поведения человека
- 4) наука об эстетическом освоении человеком действительности

Ключ: 2

3. Насмешка над тем, чему люди привыкли поклоняться, как особый вид остроумия во Франции получил название:

- 1) благг
- 2) каламбур
- 3) гегг
- 4) карнавальный смех

Ключ: 1

4. Назовите имя одного из титанов Возрождения, советовавшего художникам «подстерегать» красоту природы и человека, наблюдать их в те мгновения, когда красота наиболее полно выявляется в них.

- 1) Рафаэль Санти
- 2) Леонардо да Винчи
- 3) Тициан Вечеллио
- 4) Микеланджело Буонарроти

Ключ: 2

5. Человек, который творчески работает в какой-нибудь области искусства, называется:

- 1) зрителем
- 2) художником
- 3) критиком
- 4) слушателем

Ключ: 2

6. Уровень художественного образа, благодаря которому происходит переживание образов искусства в процессе эстетического восприятия, уровень чувств и эмоций называется:

- 1) материальным
- 2) идеальным
- 3) социальным

4) психическим
Ключ: 4

7. Художественный образ в сфере искусства является:

- 1) случайным совпадением произведения искусства с реальностью
- 2) «ядром», «первоэлементом»
- 3) результатом эстетического восприятия, поскольку формируется только в процессе восприятия эстетических ценностей
- 4) одним из многих равноценных элементов формы художественного произведения

Ключ: 2

8. Социальное явление, в котором объединяются деятельность по необходимости со свободной деятельностью, вдохновение и творческое самовыражение с рационализмом и самоограничением, называется:

- 1) игрой
- 2) творчеством
- 3) эстетической деятельностью
- 4) производственной деятельностью

Ключ: 3

9. Н.Г. Чернышевский считал, что трагическое – это:

- 1) любые страдания и смерть людей
- 2) столкновение человека с роком
- 3) смерть людей, воплощающих наш идеал
- 4) столкновение личности с исторической необходимостью

Ключ: 1

10. Русские мыслители – Д.С. Аничков, С.Е. Десницкий, И.А. Третьяков, А.Я. Поленов, Я.П. Козельский, Д.И. Фонвизин, П.С. Батулин, Н.И. Новиков, находясь под влиянием Запада, продолжали традиции...

- 1) Античности
- 2) Возрождения
- 3) Просвещения
- 4) Средневековья

Ключ: 3

ОПК-4

11. Иногда явления природы кажутся нам прекрасными независимо от их структурных особенностей. Это бывает тогда, когда ...

- 1) мы испытываем потребность воспринимать безобразное
- 2) они подаются нам в качестве произведений искусства
- 3) за ними закрепляется общественное содержание
- 4) их форма преобладает над содержанием

Ключ: 3

12. Назовите какое явление, нарушающее гармонию природы человека, Ф. Шиллер считал аморальным и антиэстетичным:

- 1) капитализм
- 2) монархия
- 3) революция
- 4) средневековые нравы

Ключ: 3

13. Эстетическая категория, которая первоначально была осмыслена как стилистическая фигура риторики, – это:

- 1) героическое
- 2) возвышенное
- 3) трагическое
- 4) безобразное

Ключ: 2

14. Сферой эпического не может стать:

- 1) эпопея
- 2) эссе
- 3) опера
- 4) поэма

Ключ: 2

15. Прекрасное – это некая «одухотворенность» объекта, порожденная ...

- 1) саморазвитием материи
- 2) идеей
- 3) человеком и обществом
- 4) его природой

Ключ: 3

16. Специфическая знаковость присуща:

- 1) эмоциональной окраске художественного произведения
- 2) художественной идее
- 3) языку искусства
- 4) явлениям природы

Ключ: 3

17. Сознание человека спонтанно стремится к:

- 1) хаосу
- 2) бесконечности
- 3) однообразию
- 4) гармонии

Ключ: 4

18. По мнению Дидро, чтобы правдиво восстановить образ человека, художник должен тщательно изучать:

- 1) родителей человека, его братьев, сестер, близких друзей
- 2) природу, господствующие закономерности в которой распространяются и на человека, биологию и анатомию
- 3) возраст, пол, профессию, общественный строй, положение человека в обществе, степень развития цивилизации
- 4) мировоззрение человека, его веру, идеалы, систему ценностей, эстетический вкус

Ключ: 3

19. Установите соответствие между понятием и определением:

Понятие	Определение
А) эстетические чувства	1) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;
Б) эстетический вкус	2) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом;
В) эстетические идеал	3) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ

Ключ: А3, Б2, В1

20. Установите соответствие деятелем эстетического знания и эпохой:

Эпоха	Деятель
А) Новейшее время	1) Ф. Вольтер
Б) Новое время	2) М. Витрувий
В) Античность	3) Р. Барт

Ключ: А3, Б1, В2

21. Назовите три функции искусства по отношению к человеку?

Ключ: воспитательная, эвристическая, психотерапевтическая.

22. Назовите трех мыслителей богословской (теологической) эстетики.

Ключ: Фома Аквинский, Николай Кузанский, Мартин Лютер

23. Эстетика изучает:

- 1) деловой этикет
- 2) мораль
- 3) красоту, искусство и эстетическое восприятие
- 4) религиозные верования

Ключ: 3

24. Красота в эстетике — это:

- 1) яркость красок
- 2) гармония формы и содержания, вызывающая переживание
- 3) всё, что приятно большинству
- 4) то, что одобряет власть

Ключ: 2

25. К эстетическим категориям относятся:

- 1) добро, зло, долг
- 2) прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое
- 3) честь, совесть, достоинство
- 4) вера, надежда, любовь

Ключ: 2

26. Искусство — это:

- 1) форма досуга
- 2) образное освоение мира, создающее эстетически значимые образы
- 3) набор ремесленных навыков
- 4) способ получения прибыли

Ключ: 2

27. Эстетический идеал — это:

- 1) юридическая норма
- 2) образ совершенства, с которым соотносят явления
- 3) статистический вкус большинства
- 4) личная прихоть человека

Ключ: 2

28. Важнейшая функция искусства:

- 1) только развлечение
- 2) только информирование
- 3) познавательная и воспитательная, формирующая мировоззрение и отношение к миру
- 4) только украшение пространства

Ключ: 3

29. Какое отношение к миру связано с бескорыстным созерцанием формы и переживанием целостности явления?

- 1) практическое
- 2) утилитарное
- 3) созерцательное
- 4) деловое

Ключ: 3

30. Прочитайте высказывание Ж.-П. Сартра и дайте развернутый ответ на вопрос: как зритель «со-творит» произведение искусства?

«Произведение искусства не существует в одиночестве: оно становится тем, чем является, только в акте восприятия, когда зритель или читатель как бы со-творит его своим пониманием».

Ключ (примерный ответ): Зритель «со-творит» произведение тем, что завершает его своим восприятием и опытом. Один и тот же спектакль для каждого складывается из разных ассоциаций, личных переживаний, культурных знаний, жизненных ситуаций. Режиссёр и актёры предлагают форму и образ, но конкретный смысл, акценты, оценку персонажей зритель собирает сам. Например, герой, которого автор задумывает как «положительного», у части аудитории может вызывать раздражение и недоверие — и тогда в их внутреннем варианте спектакля история рассказывается уже немного иначе.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Эстетика»									
1	1	2	2	3	1	4	2	5	2
6	4	7	2	8	3	9	1	10	3
11	3	12	3	13	2	14	2	15	3
16	3	17	4	18	3	19	321	20	312
21	воспитательная, эвристическая, психо- терапевтическ ая	22	Фома Аквинский, Николай Кузанский, Мартин Лютер	23	3	24	2	25	2
26	2	27	2	28	3	29	3	30	Зритель «со-творит» произведение тем, что завершает его своим восприятием и опытом.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3

1. Что является одной из основных функций организации театрального дела?

- 1) Только создание декораций
- 2) Только проведение репетиций
- 3) Планирование, координация и обеспечение театральной деятельности
- 4) Исключительно обучение актеров вокалу

Ключ: 3

2. Что включает в себя репертуарная политика театра?

- 1) Формирование перечня спектаклей с учетом художественных и организационных задач
- 2) Только график отпусков сотрудников
- 3) Исключительно рекламные тексты
- 4) Только выбор костюмов

Ключ: 1

3. Кто в театре отвечает за общее художественное направление деятельности?

- 1) Кассир
- 2) Осветитель
- 3) Гардеробщик
- 4) Художественный руководитель

Ключ: 4

4. Что такое театральный проект?

- 1) Только архитектурный план здания театра
- 2) Комплекс творческих, организационных и финансовых мероприятий, направленных на создание и показ спектакля
- 3) Только режиссерский экземпляр пьесы
- 4) Вид сценического света

Ключ: 2

5. Что является обязательной частью подготовки спектакля?

- 1) Только публикация рецензии
- 2) Составление производственного плана
- 3) Только продажа билетов
- 4) Только проведение генеральной уборки

Ключ: 2

6. Что понимается под целевой аудиторией театра?

- 1) Группа зрителей, на которую ориентированы спектакли и театральные проекты
- 2) Только сотрудники театра
- 3) Исключительно театральные критики
- 4) Только участники репетиционного процесса

5) Ключ: 1

7. Что такое прокат спектакля?

- 1) Процесс изготовления декораций
- 2) Написание пьесы
- 3) Показ спектакля зрителю в репертуаре театра
- 4) Оформление сцены перед репетицией

Ключ: 3

8. Что включает в себя рекламная кампания спектакля?

- 1) Только печать афиш
- 2) Только продажу программ
- 3) Только устное объявление о спектакле
- 4) Комплекс мероприятий по информированию и привлечению зрителей

Ключ: 4

9. Что такое смета спектакля?

- 1) Список актеров труппы
- 2) Финансовый расчет расходов на постановку и выпуск спектакля
- 3) График репетиций
- 4) Репертуарный лист театра

Ключ: 2

10. Какова функция театрального менеджмента?

- 1) Исключительно создание актерского образа
- 2) Только художественная оценка пьесы
- 3) Управление ресурсами, коллективом и процессами театральной организации
- 4) Только оформление сцены

Ключ: 3

11. Что такое гастролы театра?

- 1) Репетиции в фойе театра
- 2) Только работа на камерной сцене
- 3) Исключительно внутритеатральные просмотры
- 4) Выездные показы спектаклей вне постоянной площадки

Ключ: 4

12. Что является одной из задач театрального администратора?

- 1) Только изготовление реквизита
- 2) Организация зрительской работы и координация текущих процессов показа спектакля
- 3) Только написание пьес
- 4) Исключительно музыкальное оформление постановки

Ключ: 2

13. Что такое театральный сезон?

- 1) Один репетиционный день

- 2) Только время летних гастролей
- 3) Период планомерной творческой и репертуарной работы театра в течение года
- 4) Время монтажа декораций

Ключ: 3

14. Что относится к зрительской работе театра?

- 1) Изготовление планшета сцены
- 2) Только хранение костюмов
- 3) Только техническое обслуживание здания
- 4) Формирование интереса публики, коммуникация со зрителем, продвижение спектаклей

Ключ: 4

15. Что означает термин «премьера» в театральной практике?

- 1) Первый публичный показ нового спектакля
- 2) Последний показ спектакля в сезоне
- 3) Только закрытый прогон без зрителей
- 4) Репетиция с техническими службами

Ключ: 1

16. Соедините понятие с определением:

Понятие	Определение
А Репертуар	1. Первый публичный показ спектакля
Б Премьера	2. Финансовый расчет расходов и затрат
В Смета	3. Совокупность спектаклей театра
Г Гастроли	4. Выездные показы вне постоянной сцены

Ключ: А3, Б1, В2, Г4

17. Соедините должность с ее функцией:

Должность	Функция
А Художественный руководитель	1. Обеспечивает текущее организационное сопровождение показов
Б Директор театра	2. Определяет художественную стратегию театра
В Администратор	3. Руководит хозяйственной и управленческой деятельностью
Г Режиссер-постановщик	4. Осуществляет сценическое воплощение пьесы

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

18. Установите последовательность этапов подготовки спектакля:

- 1) Выпуск спектакля на зрителя
- 2) Выбор пьесы и принятие постановочного решения
- 3) Репетиционный процесс
- 4) Разработка организационно-производственного плана

Ключ: 2 → 4 → 3 → 1

19. Установите последовательность организации рекламной кампании спектакля:

- 1) Анализ отклика аудитории
- 2) Определение целевой аудитории спектакля
- 3) Подготовка рекламных материалов
- 4) Распространение информации о спектакле

Ключ: 2 → 3 → 4 → 1

20. Установите последовательность работы со зрителем в день показа спектакля:

- 1) Контроль прохода зрителей в зал
- 2) Информирование о спектакле и продаже билетов
- 3) Встреча зрителей в театре
- 4) Организация обратной связи после показа

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Организация театрального дела»									
1	3	2	1	3	4	4	2	5	2
6	1	7	3	8	4	9	2	10	3
11	4	12	2	13	3	14	4	15	1
16	А3, Б1, В2, Г4	17	А3, Б1, В2, Г4	18	2431	19	2341	20	2314

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Формируемые компетенции УК-5 Семестр 5,6

Семестр 5

УК-5

1. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Назовите композитора эпохи барокко.

1. Моцарт
2. Шопен
3. Бизе
4. Бах

Ключ: 4

2. Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы. Кто из композиторов является венским классиком?

1. Гайдн
2. Шуберт
3. Бетховен
4. Бах
5. Шопен
6. Моцарт

Ключ: 136

3. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Кого называют «отцом симфонии и квартета»?

1. Моцарта
2. Гайдна
3. Бетховена
4. Баха

Ключ: 2

4. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Кто из этих композиторов писал только для фортепиано?

1. Шопен
2. Бах
3. Бизе
4. Малер

Ключ: 1

5. Установите соответствие. Кто автор этих популярных произведений?

А. Токката и фуга ре минор	1. Бах
Б. «Прекрасная мельничиха»	2. Шуберт
В. «Патетическая» соната	3. Бетховен

Ключ: А1, Б2, В3

6. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Что в переводе означает слово «импрессионизм»?

1. образцовый
 2. причудливый
 3. впечатление
 4. случайность
- Ключ: 3

7. Установите соответствие. Кто автор данных опер?

А. «Кармен»	1. Бизе
Б. «Свадьба Фигаро»	2. Моцарт

Ключ: А1, Б2

8. Установите соответствие. Малоизвестные деревушки и маленькие города часто приобретают мировую известность потому, что там родился великий композитор. Кто родился в этих городах?

А. Шопен	1. Рорау (Австрия)
Б. Гайдн	2. Желязова Воля (Польша)
В. Бетховен	3. Бонн (Германия)
Г. Моцарт	4. Эйзенах (Германия)
Д. Бах	5. Зальцбург (Австрия)
Е. Шуберт	6. Лихтенталь (Австрия)

Ключ: А2, Б1, В3, Г5, Д4, Е6

9. Установите соответствие. Определите жанры произведений.

А. «Неоконченная» Шуберта	1. Соната
Б. «Лунная» Бетховена	2. Симфония
В. «Облака» Дебюсси	3. Увертюра
Г. «Революционный» Шопена	4. Инвенция
Д. «С тремоло литавр» Гайдна	5. Песня
Е. Педагогические пьесы Баха	6. Эпюд
И. «Лесной царь» Шуберта	7. Ноктюрн

Ключ: А2, Б1, В7, Г6, Д1, Е4, И5

10. Установите соответствие. Определите композиторов по портретам.

А.		1.	Бах
Б.		2.	Моцарт



В.		З.	Шопен
----	--	----	-------

Ключ: А2, Б1, В3

Семестр 6

1. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

На протяжении длительного времени М.И. Глинка жил за границей, совершенствуя свое композиторское мастерство. Он посетил Италию и Германию, а затем Францию и Испанию. В Германии М.И. Глинка берет уроки у известного немецкого теоретика:

- 1) Дж. Фильда;
- 2) Р. Шумана;
- 3) З. Дена.

Ключ: 3

2. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Какие симфонические произведения М.И. Глинки, которые возникли под впечатлением поездки в Испанию.

- 1) Вальс-фантазия;
- 2) Арагонская хота;
- 3) Ночь в Мадриде;
- 4) Камаринская.

Ключ: 2

3. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Первая «отечественная героико- патриотическая опера»:

- 1) Руслан и Людмила;
- 2) Иван Сусанин;
- 3) Князь Холмский.

Ключ: 2

4. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана в форме:

1. рондо;
2. вариации;
3. сонатная.

Ключ: 2

5. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Опера «Иван Сусанин» начинается с:

1. пролога;
2. увертюры;
3. хоровой интродукции.

Ключ: 3

6. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. А.П. Бородин – являлся профессором:

1. Петербургской консерватории;

2. Петербургской Медико–хирургической академии;
3. Московского университета.

Ключ: 2

7. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Вторая симфония А.П. Бородина называется:

1. Славянская;
2. Богатырская;
3. Великая русская.

Ключ: 2

8. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Жанр оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»:

1. лирико–эпическая опера;
2. сказочно–эпическая опера;
3. народная драма.

Ключ: 1

9. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Н.А. Римский-Корсаков родился в городе:

1. Тихвин;
2. Нижний Новгород;
3. Петербург.

Ключ: 1

10. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Общее образование Н.А. Римский- Корсаков получил в:

1. Морском корпусе;
2. Училище правоведения;
3. Университете.

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История музыки»									
Семестр 5									
1	4	2	136	3	2	4	1	5	123
6	3	7	12	8	213546	9	A2, Б1, В7, Г6, Д1, Е4, И5	10	213
Семестр 6									
1	3	2	2	3	2	4	2	5	3
6	2	7	2	8	1	9	1	10	1

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Формируемые компетенции: УК-7

Семестр 1-4

Семестр 1

1. Установите соответствие между видами испытаний ВФСК ГТО и проявляемыми двигательными способностями человека:

Двигательные способности человека	Виды испытаний комплекса ГТО
А. Скоростно-силовые способности	1. Бег на 60 или 100 метров
Б. Координационные способности	2. Прыжок в длину с места
В. Скоростные способности	3. Метание мяча в цель
Г. Выносливость	4. Подтягивание на перекладине
Д. Гибкость	5. Наклон из положения стоя
Е. Силовые способности	6. Бег на 2 км

Ключ: А2, Б3, В1, Г6, Д5, Е4

2. Как и в классическом театре в пластическом театре, актеры стараются «дотянуться» до зала своей энергетикой, но используют для этого не голос, а _____

Ключ: Тело

3. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А. Силовые способности	1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»
Б. Силовая выносливость	2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины
В. Силовая ловкость	3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц

Ключ: А1, Б2, В3

4. Сопоставьте направленность основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями, обозначенными буквами, вписав в бланк ответов соответствующие цифры.

Направленность	Основные понятия
А. Обеспечение физической подготовленности человека	1. Базовая физическая культура
Б. Сохранение и восстановление здоровья	2. Спорт
В. Достижение индивидуального максимума развития	3. Лечебная физическая культура

Ключ: А1, Б3, В2

5. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А. Белки	1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи.
Б. Жиры	2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот

В. Углеводы	3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды
-------------	--

Ключ: А2, Б1, В3

6. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Определение
А. Физическая культура	1. вид культуры, представляющий собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и метод физического совершенствования человека для выполнения социальных обязанностей
Б. Физическое воспитание	2. педагогический процесс, направленный на формирование специальных знаний, умений, навыков, а также на развитие разносторонних физических способностей человека
В. Спорт	3. игровая соревновательная деятельность и подготовка к ней, основанная на использовании физических упражнений и направленная на достижение наивысших результатов, раскрытие резервных возможностей и выявление предельных уровней возможностей человеческого организма в двигательной деятельности

Ключ: А1, Б2, В3

7. Установите соответствие:

Контрольные упражнения	Физические способности
А. Наклон вперед из положения сидя	1. Гибкость
Б. Челночный бег	2. Скоростно-силовые
В. Бег на 30 м	3. Силовые
Г. Отжимание	4. Выносливость
Д. Бег на 2 км	5. Скоростные
Е) Прыжок в длину с места	6. Координационные

Ключ: А1, Б6, В5, Г3, Д4, Е2

8. Установите соответствие:

Определение	Термин
А. Процесс выполнения движений или действий, используемые для развития физических качеств, внутренних органов и систем двигательных навыков.	1. Двигательная реабилитация
Б. Целенаправленный процесс восстановления или компенсации частично или временно утраченных двигательных способностей вследствие заболеваний, травм и др. причин	2. Физическая подготовка
В. Процесс изменения форм и функций организма под воздействием естественных условий либо целенаправленного использования специальных физических упражнений.	3. Физическое развитие
Г. Вид физического воспитания: развитие и совершенствование двигательных навыков и физических качеств, необходимых в конкретной профессиональной или спортивной деятельности.	4. Физические упражнения

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

9. Установите соответствие:

Физические способности	Виды физической нагрузки
А. Гибкость	1. Бег с препятствиями
Б. Силовые	2. Бег на 5 км
В. Выносливость	3. Подъем штанги
Г. Скоростно-силовые	4. Кувырок назад
Д. Координационные	5. Наклон вперед

Ключ: А5, Б3, В2, Г1, Д4

10. Установите соответствие:

Место проведения	Виды спорта
А. Стадион	1. Стрельба
Б. Ковер	2. Тяжелая атлетика
В. Помост	3. Футбол
Г. Трек	4. Большой теннис
Д. Ринг	5. Легкая атлетика
Е. Трасса	6. Вольная борьба
Ж. Корт	7. Баскетбол
З. Поле	8. Лыжные гонки
И. Тир	9. Велоспорт
К. Площадка	10. Бокс

Ключ: А5, Б6, В2, Г9, Д10, Е8, Ж4, З3, И1, К7

11. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

- 1) вызов бригады «скорой помощи»;
- 2) придание пострадавшему безопасного положения;
- 3) устранение причины воздействия угрожающих факторов;
- 4) принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
- 5) срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

12. Установите последовательность фаз прыжка в длину с места:

- 1) приземление;
- 2) подготовка к отталкиванию;
- 3) отталкивание;
- 4) полет.

Ключ: 2341

13. Укажите последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике:

- 1) приседания;
- 2) круговые движения руками вперед-назад;
- 3) наклоны туловища вперед-назад;
- 4) повороты головы влево-вправо;
- 5) прыжки на левой-правой ноге.

Ключ: 42315

14. Расставьте по порядку применения пять разделов содержания спортивной тренировки:

- 1) тактическая подготовка;
- 2) теоретическая;
- 3) физическая;
- 4) техническая;
- 5) психологическая.

Ключ: 23415

15. Установите правильную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию:

- 1) углубленное детализированное разучивание;
- 2) формирование двигательного умения;
- 3) формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
- 4) ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ: 4123

Семестр 2

16. В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики:

- 1) дыхательные упражнения;
- 2) потягивания;
- 3) бег с переходом на ходьбу;
- 4) прыжки;
- 5) упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости;
- 6) ходьба с постепенным повышением частоты шагов.

Ключ: 261543

17. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для Формирования правильной осанки:

- 1) упражнения на развитие гибкости;
- 2) на развитие мышц брюшного пресса;
- 3) на формирование поз тела и походки;
- 4) на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ: 3412

18. Расставьте по порядку основные фазы процесса работоспособности:

- 1) снижение работоспособности;
- 2) вработываемость;
- 3) устойчивое состояние.

Ключ: 231

19. Установите последовательность фаз кувырка вперед:

- 1) упор-присев;
- 2) пережат в группировке;
- 3) толчок;
- 4) упор-присев.

Ключ: 1324

20. В каком порядке происходит обучение двигательному действию:

- 1) устное объяснение;
- 2) подводящее упражнение;
- 3) разбор техники выполнения;
- 4) практическое выполнение.

Ключ: 1234

21. Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется:

1. ловкостью;
2. гибкостью;
3. силовой выносливостью;
4. скоростной выносливостью.

Ключ: 1

22. При переломе плеча фиксируют:

1. изолировано плечо;
2. локтевой, лучезапястный суставы;
3. плечевой, локтевой суставы;
4. лучезапястный сустав.

Ключ: 3

23. Наиболее опасным для жизни является перелом:

1. открытый;
2. закрытый с вывихом;
3. закрытый;
4. компрессионный.

Ключ: 3

24. Основным строительным материалом для клеток организма является:

1. углеводы;
2. жиры;
3. белки;
4. вода.

Ключ: 3

25. Наибольший эффект развития координационных способностей обеспечивает:

1. бег;
2. стрельба;
3. баскетбол;
4. тяжёлая атлетика.

Ключ: 3

26. Самым опасным кровотечением является:

1. венозное;
2. артериальное;
3. капиллярное;
4. назальное.

Ключ: 2

27. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:

1. гибкость;
2. силовой;
3. выносливости;
4. координации быстротой.

Ключ: 3

28. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок - это:

1. быстрота;
2. гибкость;
3. силовая выносливость;
4. координация.

Ключ: 2

29. Двигательное умение - это:

1. уровень владения знаниями движения;
2. уровень владения двигательным действием;
3. уровень владения тактической подготовки;
4. уровень владения системой движения.

Ключ: 2

Семестр 3

30. Временное снижение работоспособности принято называть:

1. усталостью;
2. напряжением;
3. утомлением;

4. передозировкой.

Ключ: 3

31. К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики:

1. воспитательной;
2. оздоровительной;
3. образовательной;
4. развивающая.

Ключ: 1

32. Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:

1. нервной системы;
2. мочевыделительной системы;
3. кардиореспираторной системы;
4. эндокринной системы.

Ключ: 3

33. Закаливание – это

1. способность организма противостоять различным заболеваниям;
2. способность организма противостоять различным метеофакторам;
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям;
4. резкая смена температуры тела.

Ключ: 3

34. Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:

1. постепенное снижение массы тела;
2. снижение физиологических резервов организма;
3. оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ: 3

35. Целью здоровьесберегающей деятельности является:

1. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств;
2. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании;
3. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы;
4. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ: 4

36. На состояние здоровья студентов влияет группа факторов

1. внутривузовские;
2. медицинские;
3. общественные;
4. учебно-организационные;
5. личностные.

Ключ: 24

37. При кругловогнутой спине следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 1

38. При сутулости следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 2

39. При выполнении упражнений на формирование правильной осанки, следует использовать:

1. только статические упражнения;
2. статические и динамические упражнения, упражнения на расслабление;
3. упражнения на координацию и равновесие с элементами дыхательных упражнений;
4. только упражнения с силовой направленностью;
5. чередование статических, динамических упражнений с элементами дыхательной гимнастики, а также упражнения на расслабление, координацию и равновесие.

Ключ: 5

40. Основная задача стретчинга:

1. ускорить выполнение физических упражнений;
2. увеличить физиологический поперечник мышц;
3. удлинить мышечные волокна путем растягивания;
4. увеличить количество красных мышечных волокон.

Ключ: 3

41. Плоскостопие приводит к:

1. микротравмам позвоночника;
2. перегрузкам организма;
3. потере подвижности;
4. износ суставной сумки.

Ключ: 134

42. Нарушение осанки приводит к расстройству (выберите несколько вариантов):

1. сердечно-сосудистой системы;
2. зрения;
3. вегетативной системы;
4. памяти.

Ключ: 1234

43. Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:

1. витамины;
2. психотропные стимуляторы;
3. наркотики и болеутоляющие;
4. микроэлементы;
5. анаболические стероиды.

Ключ: 235

44. Состояние перетренированности характеризуется:

1. снижением артериального давления;
2. расстройством тонкой мышечной координации;
3. увеличением частоты сердечных сокращений;
4. ухудшением зрения, слуха.

Ключ: 23

45. К основным гигиеническим средствам, обеспечивающим укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности относятся:

1. правила личной гигиены;
2. психотерапия;
3. соблюдение рационального распорядка дня;
4. оптимальные санитарно-гигиенические условия быта;
5. занятия физическими упражнениями;
6. хобби

Ключ: 345

Семестр 4

46. Вспомогательными гигиеническими средствами, обеспечивающими быстрое

восстановление и стимуляцию общей, профессиональной и спортивной работоспособности являются:

1. питание;
2. воздействие ионизированным воздухом;
3. биологически активные добавки;
4. бани

Ключ: 24

47. Педагогический процесс, направленный на обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и воспитание морально-волевых качеств принято называть

Ключ: физическим воспитанием

48. Процесс становления и изменения биологических форм и функций организма, совершающийся под влиянием условий жизни и воспитания называется

Ключ: физическим развитием

49. Обучение искусству пантомимы начинается с умения точно передавать _____ несуществующего предмета

Ключ: объём и форму

50. Субъективное ощущение состояния своего здоровья, физических и духовных сил обозначается как

Ключ: самочувствие

51. Принципы занятий физической активностью касаются:

1. комплексности воздействий;
2. разнообразия питания;
3. величины нагрузок;
4. применения медикаментозных средств;
5. поведения во время занятий.

предмета

Ключ: 13

52. Сколько осей имеет тело человека?

1. одну
2. две
3. три

4. четыре

Ключ: 3

53. К внутреннему элементу здоровьесберегающей среды относятся:

1. знания о здоровье
 2. периодический контроль состояния здоровья
 3. наличие инфраструктуры
 4. уровень материального достатка
 5. навыки здоровьесбережения
- предмета 13

54. Тренировать мышцы шеи лучше всего

1. круговыми движениями
2. наклонами головы
3. статическим напряжением
4. вытягиванием

Ключ: 1

55. Основной единицей пластической выразительности принято считать _____

Ключ: жест

56. Лицам с заболеваниями сердечно-сосудистой системы противопоказаны упражнения:

1. с задержкой дыхания;
2. в положении лежа;
3. на расслабление;
4. с натуживанием.

Ключ: 14

57. Лицам с заболеваниями органов пищеварения противопоказаны:

1. дыхание «животом»;
2. занятия в течение 1 часа после приема пищи;
3. силовые упражнения для мышц брюшного пресса;
4. общеразвивающие упражнения в положении сидя.

Ключ: 23

58. Запрещенные фармакологические препараты и процедуры, используемые с целью стимуляции физической и психической работоспособности, обозначают как

Ключ: допинг

59. Процесс, направленный на воспитание физических качеств в соответствии с требованиями специфики конкретного вида спорта и особенностей соревновательной деятельности, носит название

Ключ: Специальной физической подготовки

60. Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков принято называть

Ключ: здоровьем

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»									
Семестр 1									
1	231654	2	тело	3	123	4	132	5	213
6	123	7	165342	8	3142	9	53214	10	5629 10 84317
11	35124	12	2341	13	42315	14	23415	15	4123

Семестр 2									
16	261543	17	3412	18	231	19	1324	20	
21	1	22	3	23	1	24	3	25	3
26	2	27	3	28	2	29	2	30	3
Семестр 3									
31	1	32	3	33	3	34	3	35	4
36	24	37	1	38	2	39	5	40	3
41	134	42	1234	43	235	44	23	45	345
Семестр 4									
46	24	47	физическим воспитанием	48	физическим развитием	49	объём и форму	50	самочувствие
51	13	52	3	53	13	54	1	55	жест
56	14	57	23	58	допинг	59	Специальной физической подготовки	60	здоровьем

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Формируемые компетенции: УК-5

1. История материальной культуры изучает:

- 1) Только историю литературы
- 2) Развитие предметного мира, быта, костюма, архитектуры и художественных форм в разные эпохи
- 3) Только музыкальные жанры
- 4) Исключительно театральную режиссуру

Ключ: 2

2. Что является важным источником изучения материальной культуры прошлых эпох?

- 1) Археологические находки, памятники искусства, предметы быта и письменные источники
- 2) Только устные рассказы современников
- 3) Только театральные афиши
- 4) Исключительно кинофильмы

Ключ: 1

3. Какова роль костюма в истории материальной культуры?

- 1) Костюм не связан с эпохой
- 2) Костюм отражает социальный статус, эстетические идеалы и особенности времени
- 3) Костюм имеет только бытовое назначение
- 4) Костюм интересен только модельерам

Ключ: 2

4. Какой из признаков характерен для культуры Древнего Египта?

- 1) Стремление к готической вертикали
- 2) Сложная асимметрия барокко
- 3) Каноничность форм и символическая устойчивость образов
- 4) Полный отказ от декоративности

Ключ: 3

5. Что отличает материальную культуру античности?

- 1) Гармония, мера, ясность формы и интерес к человеку
- 2) Намеренная деформация предметного мира
- 3) Полный отказ от орнамента
- 4) Преобладание исключительно абстрактных форм

Ключ: 1

6. Какой принцип был особенно значим для средневековой материальной культуры?

- 1) Культ телесной пластики античного типа
- 2) Преобладание утилитарности без символики
- 3) Символизм и подчинение предметной среды религиозному мировоззрению
- 4) Интерес только к светской моде

Ключ: 3

7. Что характерно для материальной культуры эпохи Возрождения?

- 1) Возвращение интереса к античному наследию, человеку и гармоничным пропорциям
- 2) Полный отказ от архитектурного декора
- 3) Стремление к нарочитой перегруженности форм без меры
- 4) Исключительное внимание к промышленному производству

Ключ: 1

8. Какой признак характерен для барокко?

- 1) Строгая аскетичность и отказ от декора
- 2) Пышность, динамика, контрастность и декоративное богатство
- 3) Только функциональность предметов
- 4) Полное отсутствие орнамента

Ключ: 2

9. Что прежде всего отражает интерьер как явление материальной культуры?

- 1) Только размер помещения
- 2) Только инженерные особенности здания
- 3) Уровень технического развития, эстетические вкусы и образ жизни эпохи
- 4) Только стоимость отделки

Ключ: 3

10. Какие черты отличают классицизм в материальной культуре?

- 1) Случайность композиции и отказ от порядка
- 2) Тяготение к декоративной избыточности
- 3) Интерес только к фольклорным формам
- 4) Строгость, симметрия, ясность и обращение к античным образцам

Ключ: 4

11. Дайте развернутый ответ: какую информацию о времени и обществе может дать изучение костюма определенной эпохи?

Ключ: связь костюма с социальным статусом, эстетическими идеалами, уровнем технологии, культурными нормами и историческим контекстом эпохи.

12. Соедините эпоху с ее характеристикой:

Эпоха	Характеристика
А Античность	1. Пышность, театральность, динамика
Б Средневековье	2. Гармония, мера, пластическая ясность
В Барокко	3. Символизм и доминирование религиозного мировоззрения
Г Классицизм	4. Строгость, упорядоченность, обращение к античному наследию

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

13. Соедините элемент материальной культуры с его функцией:

Элемент	Функция
А Костюм	1. Организация бытового и художественного пространства
Б Архитектура	2. Отражение социальных, эстетических и исторических особенностей эпохи
В Предметы быта	3. Удовлетворение повседневных практических потребностей
Г Интерьер	4. Формирование материальной среды жизни человека

Ключ: А2, Б4, В3, Г1

14. Установите последовательность исторических эпох:

- 1) Средневековье
- 2) Античность
- 3) Возрождение
- 4) Новое время

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

15. Дайте развернутый ответ: в чем проявляется связь архитектуры и материальной культуры общества?

Ключ (примерный ответ): в ответе следует раскрыть архитектуру как выражение общественного устройства, технических возможностей, эстетических идеалов, религиозных и бытовых представлений эпохи.

16. Что позволяет исследователю точнее понять предметный мир исторической эпохи?

- 1) Изучение только художественной литературы
- 2) Анализ материальных памятников в связи с историческим и культурным контекстом
- 3) Только субъективные впечатления современного зрителя
- 4) Исключительно театральные интерпретации

Ключ: 2

17. Что особенно важно при изучении предметов быта прошлых эпох?

- 1) Их связь с образом жизни, технологиями и социальными условиями
- 2) Только их современная рыночная стоимость
- 3) Только степень декоративности
- 4) Только цветовое решение предметов

Ключ: 1

18. Установите последовательность анализа памятника материальной культуры:

- 1) Определение эпохи и культурного контекста
- 2) Описание внешних признаков предмета
- 3) Выявление функции и значения предмета
- 4) Формулирование общего вывода

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

19. Дайте развернутый ответ: почему знание истории материальной культуры важно для художника-сценографа?

Ключ (примерный ответ): значение исторической достоверности, понимания стиля эпохи, особенностей костюма, интерьера, предметной среды и их роли в создании сценического образа.

20. Установите последовательность изменения стилей в европейской культуре раннего Нового времени:

- 1) Барокко
- 2) Классицизм
- 3) Возрождение
- 4) Рококо

Ключ: 3 → 1 → 4 → 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История материальной культуры и быта»									
1	2	2	1	3	2	4	3	5	1
6	3	7	1	8	2	9	3	10	4
11	связь костюма с социальным статусом, эстетическими идеалами, уровнем технологии, культурными нормами и историческим контекстом эпохи	12	A2, Б3, В1, Г4	13	A2, Б4, В3, Г1	14	2134	15	архитектуру как выражение общественного устройства, технических возможностей, эстетических идеалов, религиозных и бытовых представлений эпохи
16	2	17	1	18	2 → 1 → 3 → 4	19	значение исторической достоверности, понимания стиля эпохи, особенностей костюма, интерьера, предметной среды и их роли в создании сценического образа	20	3142

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Формируемые компетенции: УК-5

1. Укажите основную функцию костюма в истории культуры.

- 1) Только украшение человека
- 2) Отражение социального статуса, времени и художественных представлений эпохи
- 3) Исключительно защиту от холода
- 4) Только театральную условность

Ключ: 2

2. Определите характерную черту костюма Древнего Египта.

- 1) Сложная многослойность тяжелых тканей
- 2) Строгая драпировка, геометричность и устойчивость формы
- 3) Пышные рукава и кружево
- 4) Преобладание черного бархата

Ключ: 2

3. Назовите отличительную особенность античного костюма.

- 1) Основа на драпировке ткани
- 2) Жесткий корсетный каркас
- 3) Сложная металлическая отделка
- 4) Многослойная придворная роскошь

Ключ: 1

4. Укажите признак средневекового костюма.

- 1) Полное отсутствие символики
- 2) Тяготение к свободной античной пластике
- 3) Сословность и зависимость формы от общественного положения
- 4) Простота без различий между сословиями

Ключ: 3

5. Определите характерную особенность костюма эпохи Возрождения.

- 1) Интерес к гармонии, пропорциям и пластической уравновешенности
- 2) Полный отказ от декоративности
- 3) Условность без связи с фигурой человека
- 4) Исключительно военный характер одежды

Ключ: 1

6. Укажите ведущую черту костюма барокко.

- 1) Аскетизм и предельная простота
- 2) Динамика, пышность и декоративное богатство
- 3) Отказ от украшений и фактур
- 4) Подчеркнутая геометрическая сухость

Ключ: 2

7. Назовите художественный принцип костюма классицизма.

- 1) Строгость, ясность и обращение к античным образцам
- 2) Намеренная перегруженность деталями
- 3) Случайность декоративных решений
- 4) Полная эклектичность форм

Ключ: 1

8. Определите характерную черту костюма рококо.

- 1) Монументальная тяжеловесность
- 2) Военная суровость
- 3) Изящество, утонченность, декоративная прихотливость
- 4) Отказ от отделки

Ключ: 3

9. Назовите предмет, являвшийся важной частью женского костюма ряда европейских эпох.

Ключ: корсет

10. Укажите элемент, формировавший силуэт юбки в европейском костюме XVIII–XIX веков.

Ключ: кринолин

11. Соедините эпоху с характеристикой костюма:

Эпоха	Характеристика
А Древний Египет	1. Изящество, камерность, изысканная декоративность
Б Античность	2. Драпировка как основа формы
В Барокко	3. Каноничность, геометричность, устойчивость образа
Г Рококо	4. Пышность, динамичность, сложность силуэта

Ключ: А3, Б2, В4, Г1

12. Соедините элемент костюма с его функцией:

Элемент костюма	Функция
А Корсет	1. Расширение юбки и создание объемного силуэта
Б Кринолин	2. Подчеркивание талии и формирование корпуса
В Плащ	3. Защитная и статусная верхняя одежда
Г Головной убор	4. Обозначение статуса, пола, возраста, принадлежности

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

13. Установите последовательность исторических эпох в развитии европейского костюма:

- 1) Средневековье
- 2) Античность
- 3) Возрождение
- 4) Барокко

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

14. Установите последовательность смены художественных стилей в костюме раннего Нового времени:

- 1) Классицизм
- 2) Барокко
- 3) Возрождение
- 4) Рококо

Ключ: 3 → 2 → 4 → 1

15. Назовите коротко ткань, особенно значимую для античного костюма.

Ключ: лен

16. Определите значение костюма как исторического источника.

- 1) Костюм дает представление о социальной структуре, вкусах и материальной культуре эпохи
- 2) Костюм интересен только как бытовая вещь
- 3) Костюм не связан с историей общества
- 4) Костюм отражает только климатические условия

Ключ: 1

17. Укажите особенность костюма XIX века.

- 1) Полный отказ от изменений моды
- 2) Быстрая смена силуэтов и усиление зависимости костюма от модных тенденций
- 3) Сохранение исключительно античных форм
- 4) Отсутствие различий между повседневной и парадной одеждой

Ключ: 2

18. Установите последовательность анализа исторического костюма:

- 1) Определение эпохи
- 2) Выявление силуэта и конструкции
- 3) Анализ деталей, отделки и материала
- 4) Формулирование общего вывода о стиле и функции

Ключ: 1 → 2 → 3 → 4

19. Назовите кратко направление, для которого характерно обращение к античному идеалу формы.

Ключ: классицизм

20. Определите значение знания истории костюма для сценографа и художника театра.

- 1) Необходимо только для музейной работы
- 2) Помогает создавать исторически и художественно убедительный сценический образ
- 3) Связано только с пошивом костюмов
- 4) Не влияет на работу в театре

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История костюма»									
1	2	2	2	3	1	4	3	5	1
6	2	7	1	8	3	9	корсет	10	кринолин
11	A3 B2 B4 Г1	12	A2 B1 B3 Г4	13	2134	14	3241	15	лён
16	1	17	2	18	1234	19	классицизм	20	2

ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ

Формируемые компетенции: УК-5, ПК-1

1. Что такое «скена» в античном театре?

- 1) Круглая площадка для хора
- 2) Каменное здание-фон позади оркестры, служившее декорацией и гримёрной
- 3) Верхний ярус зрительного зала
- 4) Проход для актёров

Ключ: 2

2. Как называлась машина в античном театре, поднимавшая богов над сценой?

- 1) Экиклема
- 2) Periaktos
- 3) Deus ex machina (механе)
- 4) Котурны

Ключ: 3

3. Кто разработал систему линейной перспективы в декорации в эпоху Ренессанса?

- 1) Джорджо Вазари
- 2) Себастьяно Серлио
- 3) Андреа Палладио
- 4) Леон Баттиста Альберти

Ключ: 2

4. Что такое «кулисная система» декорации, сложившаяся в XVII–XVIII вв.?

- 1) Система задников-живописных полотен
- 2) Система плоских боковых щитов (кулис) и падуги, создающих иллюзию пространства
- 3) Система подъёмных механизмов
- 4) Система вращающихся призм

Ключ: 2

5. Кто из итальянских мастеров XVII–XVIII вв. создал прославленную школу театральных декораторов?

- 1) Гаспари
- 2) Торелли
- 3) Семья Бибиена (Галли-Бибиена)
- 4) Пьетро да Кортоне

Ключ: 3

6. Что такое «перспективная декорация» в театре барокко?

- 1) Декорация, рисованная на заднике, создающая глубокое пространство посредством линейной перспективы
- 2) Объёмные конструкции на сцене
- 3) Декорация, созданная с помощью светового оборудования
- 4) Вращающаяся сцена

Ключ: 1

7. Кто из художников создал декорации к «Русским сезонам» Дягилева в начале XX века?

- 1) Михаил Врубель и Константин Коровин
- 2) Лев Бакст, Александр Бенуа, Наталья Гончарова
- 3) Казимир Малевич и Эль Лисицкий
- 4) Борис Кустодиев и Иван Билибин

Ключ: 2

8. Что такое «конструктивизм» в сценографии 1920-х годов?

- 1) Использование натуралистических трёхмерных декораций
- 2) Создание на сцене игровой конструкции из геометрических элементов вместо живописной декорации
- 3) Максимальное использование живописных задников
- 4) Полный отказ от декорации

Ключ: 2

9. Кто создал конструктивистские установки для спектаклей Мейерхольда в 1920-е годы?

- 1) Александр Экстер
- 2) Надежда Удальцова
- 3) Любовь Попова
- 4) Наталья Гончарова

Ключ: 3

10. Что такое «задник» в театральной декорации?

- 1) Нижний горизонт сцены
- 2) Живописное или нейтральное полотно, закрывающее глубину сцены в качестве фона
- 3) Боковые кулисы
- 4) Занавес

Ключ: 2

11. Как называется специальная осветительная техника, создающая эффект «небесного свода» на сцене?

- 1) Арлекин
- 2) Падуга
- 3) Горизонт (циклорама)
- 4) Авансцена

Ключ: 3

12. Кто является автором концепции «тотального театра», предполагавшего трансформируемое зрительное пространство?

- 1) Адольф Аппиа
- 2) Гордон Крейг
- 3) Вальтер Гропиус
- 4) Оскар Шлеммер

Ключ: 3

13. Что такое «живой свет» в сценографической концепции Адольфа Аппиа?

- 1) Использование свечей вместо электрического освещения
- 2) Динамическое пространственное освещение, создающее объём и настроение
- 3) Дневной свет, проникающий в зрительный зал
- 4) Особый вид прожекторов

Ключ: 2

14. Кто из художников разработал концепцию «сверхмарионетки» — символического актёра в театре будущего?

- 1) Адольф Аппиа
- 2) Гордон Крейг
- 3) Макс Рейнхардт
- 4) Эдвард Гордон Крейг

Ключ: 2

15. Что такое «павильонная декорация»?

- 1) Открытая площадка для игры под небом
- 2) Объёмная декорация, имитирующая стены интерьера с потолком, создающая

«комнату»

3) Живописный задник с изображением архитектуры

4) Ширма из ткани

Ключ: 2

16. Как называется поворотная платформа, встроенная в планшет сцены?

1) Трюм

2) Вращающаяся сцена (фурка)

3) Подъёмно-опускной механизм

4) Карман сцены

Ключ: 2

17. Кто из русских сценографов XX века создал оформление к «Принцессе Турандот» для театра Вахтангова (1922)?

1) Анатолий Голубкин

2) Игнатий Нивинский

3) Борис Эрдман

4) Александра Экстер

Ключ: 2

18. Что такое «сценическая коробка» (итал. «la scatola scenica»)?

1) Переносная декорация

2) Архитектурная рамка просцениума и сцена-коробка с кулисами и задником

3) Зрительный зал амфитеатром

4) Мобильная сцена на улице

Ключ: 2

19. Кто из советских сценографов прославился своим оформлением спектаклей в «Современнике» и МХАТе в 1970–80-е годы?

1) Давид Боровский

2) Юрий Пименов

3) Борис Мессерер

4) Илья Глазунов

Ключ: 1

20. Что такое «перформативная сценография» в современном театре?

1) Статичные живописные декорации

2) Декорация, являющаяся одновременно игровой средой и активным элементом действия

3) Использование исключительно проекций

4) Полное отсутствие материального оформления

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История сценографии»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2

ГРИМ И ПОСТИЖ

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

1. Укажите основную цель сценического грима.

- 1) Только украшение актера
- 2) Создание сценического образа с учетом роли, возраста, характера и условий освещения
- 3) Маскировка технических дефектов сцены
- 4) Замена актерской игры

Ключ: 2

2. Определите понятие «характерный грим».

- 1) Грим только для массовых сцен
- 2) Грим, подчеркивающий индивидуальные черты персонажа, его возраст, социальный тип и характер
- 3) Грим для рекламных фотосессий
- 4) Грим без учета сценария

Ключ: 2

3. Укажите, что относится к средствам пластического изменения лица.

- 1) Только цветные тени
- 2) Накладные детали (нос, подбородок, скулы), пластический грим
- 3) Лишь помада и пудра
- 4) Только прическа

Ключ: 2

4. Определите назначение рабочей репетиционной схемы грима (карты грима).

- 1) Хранение косметики
- 2) Фиксация последовательности и особенностей выполнения грима персонажа
- 3) Список реквизита сцены
- 4) Расписание репетиций

Ключ: 2

5. Укажите основное требование к гриму для камерной сцены.

- 1) Максимальная утрированность линий
- 2) Учет близкой дистанции зрителя и мягкая проработка деталей
- 3) Полное отсутствие тонов
- 4) Использование только белой краски

Ключ: 2

6. Определите, что относится к постижу.

- 1) Художественный свет
- 2) Накладные волосы, парики, усы, бороды и иные волосяные изделия
- 3) Костюм из ткани
- 4) Архитектура сцены

Ключ: 2

7. Укажите основное правило подбора парика к образу.

- 1) Прежде всего следовать случайной моде сезона
- 2) Согласовать форму, цвет и фактуру парика с эпохой, возрастом и характером персонажа
- 3) Всегда выбирать самый светлый оттенок
- 4) Исключать любые исторические особенности

Ключ: 2

8. Определите назначение грима «старения».

- 1) Только скрывание морщин
- 2) Создание убедительного возраста персонажа, соответствующего драматургии
- 3) Исключительно декоративный эффект
- 4) Маскировка костюма

Ключ: 2

9. Назовите кратко основной материал для театральных париков.

Ключ: канекалон / натуральные волосы (допустим любой из вариантов, если обозначен как основной материал постижа).

10. Укажите элемент, который используется для фиксации парика на голове актера.

Ключ: сетка / шапочка-подклад / шпильки (принимаются эквивалентные термины).

11. Соедините вид грима с его назначением:

Вид грима	Назначение
А Бытовой	1. Создание фантастического или сказочного образа
Б Характерный	2. Передача реальных возрастных и социальных особенностей персонажа
В Фантастический	3. Подчеркнутая индивидуализация черт и характера
Г Грим старения	4. Правдоподобное увеличение возраста персонажа

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

12. Соедините элемент постижа с его функцией:

Элемент постижа	Функция
А Парик	1. Подчеркивание характера и возраста через форму усов/бороды
Б Усы и борода	2. Изменение линии роста волос и силуэта головы
В Накладные брови	3. Усиление мимики и выразительности взгляда
Г Накладные ресницы	4. Акцентирование глаз и сценической выразительности

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

13. Установите последовательность выполнения сценического грима:

- 1) Нанесение основных светотеневых объемов и цветовых акцентов
- 2) Подготовка кожи (очищение, база)
- 3) Проработка деталей (морщины, линии, брови, усы и т.д.)
- 4) Закрепление грима и проверка в сценическом свете

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

14. Установите последовательность подготовки парика к выходу на сцену:

- 1) Закрепление парика на голове актера
- 2) Проверка состояния основы, треса, креплений
- 3) Укладка и оформление прически в соответствии с образом
- 4) Финальная проверка в свету и с костюмом

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

15. Укажите кратко, какой этап всегда предшествует нанесению грима на лицо.

Ключ: очищение кожи / подготовка кожи.

16. Определите основное требование к гриму с учетом сценического света.

- 1) Игнорировать световые условия
- 2) Выполнять грим так, чтобы в заданном световом рисунке сохранялись форма лица и читаемость мимики
- 3) Делать грим максимально бледным
- 4) Всегда использовать только один цвет

Ключ: 2

17. Укажите, что является важным для санитарно-гигиенической организации гримерной.

- 1) Использование общих щеток и аппликаторов для всех актеров
- 2) Индивидуальные средства, регулярная дезинфекция инструментов и проветривание помещения
- 3) Хранение косметики без учета сроков годности
- 4) Отсутствие раковины и воды

Ключ: 2

18. Установите последовательность снятия грима после спектакля:

- 1) Нанесение средства для снятия грима/демакияжа
- 2) Удаление основных слоев грима
- 3) Очищение кожи и умывание
- 4) Нанесение ухаживающего средства (крем, гель)

Ключ: 1 → 2 → 3 → 4

19. Определите кратко, что является задачей художника по гриму и постижу на этапе создания спектакля.

Ключ: разработка концепции грима и постижа / создание грим-эскизов и постижных решений.

20. Укажите основное назначение грима и постижа в театре.

- 1) Исключительно повторение модных тенденций
- 2) Создание целостного сценического образа в единстве с режиссурой, сценографией и

костюмом

3) Сокращение времени на репетиции

4) Замена актерского мастерства техническими эффектами

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Грим и постиж»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2	9	канекалон/н атуральные волосы	10	сетка/шапо чка/шпильк и
11	A2 Б3 В1 Г4	12	A2 Б1 В3 Г4	13	2134	14	2314	15	очищение кожи
16	2	17	2	18	1234	19	концепция грима и постижа	20	2

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПКО-1

1. Что является первичным документом художника-постановщика при создании сценографии спектакля?

- 1) Технический райдер
- 2) Эскиз декораций, утверждённый режиссёром
- 3) Смета на материалы
- 4) Договор с поставщиком

Ключ: 2

2. Какой масштаб макета декорации принято считать стандартным в российской театральной практике?

- 1) 1:5
- 2) 1:25
- 3) 1:50
- 4) 1:100

Ключ: 2

3. Что такое «игровая площадка» в сценографии?

- 1) Зрительный зал
- 2) Часть сценического пространства, непосредственно используемая актёрами в действии
- 3) Оркестровая яма
- 4) Монтировочная площадка

Ключ: 2

4. Какая ткань традиционно используется для изготовления театрального задника (горизонта)?

- 1) Парча
- 2) Шёлк
- 3) Суровый холст или молескин
- 4) Органза

Ключ: 3

5. Что такое «плашка» в театральной декорации?

- 1) Вид осветительного прибора
- 2) Плоский деревянный щит, имитирующий пол или помост на сцене
- 3) Разновидность задника
- 4) Деталь штанкетного подъёма

Ключ: 2

6. Как называется документ, в котором указаны все элементы декорации с их размерами и расположением на сцене?

- 1) Либретто
- 2) Монтировочный лист (монтировка)
- 3) Экспликация
- 4) Расписание репетиций

Ключ: 2

7. Что такое «кулиса» в театре?

- 1) Часть осветительного оборудования
- 2) Боковая декоративная деталь, ограничивающая сцену с боков и скрывающая закулисное пространство
- 3) Разновидность задника
- 4) Звуковой экран

Ключ: 2

8. Какой материал чаще всего применяется для каркаса объёмных декорационных конструкций?

- 1) Гипс
- 2) Профильная сталь или алюминиевый профиль
- 3) Оргстекло
- 4) Пенопласт

Ключ: 2

9. Что такое «экспликация» в театральном производстве?

- 1) Список актёров спектакля
- 2) Пояснительная записка художника к эскизам с описанием художественного замысла и материалов
- 3) Технический чертёж сцены
- 4) Финансовый отчёт

Ключ: 2

10. Какой из перечисленных материалов применяется для лёгких объёмных элементов декорации (колонны, карнизы)?

- 1) Чугун
- 2) Пенополиуретан (ППУ)
- 3) Гранит
- 4) Листовая медь

Ключ: 2

11. Что обозначает термин «арлекин» в сценографии?

- 1) Персонаж комедии дель арте
- 2) Горизонтальная декоративная полоса ткани, закрывающая верхнюю часть сценического портала
- 3) Тип светового прибора
- 4) Деревянный каркас декорации

Ключ: 2

12. Как называется деталь сценического оформления, имитирующая небосвод или нейтральный задний план?

- 1) Авансцена
- 2) Горизонт
- 3) Рампа
- 4) Падуга

Ключ: 2

13. Что такое «падуга» в театральной декорации?

- 1) Падающий задник
- 2) Горизонтальная полоса ткани или жёсткой конструкции, закрывающая верхнее закулисное пространство
- 3) Вид напольного покрытия
- 4) Элемент звукового оборудования

Ключ: 2

14. Что означает «сценический план» (планировка)?

- 1) Расписание спектаклей
- 2) Чертёж размещения декораций и реквизита на сцене в проекции сверху
- 3) Список технического персонала
- 4) Смета производства

Ключ: 2

15. Какая краска традиционно используется для живописи задников из-за

нетоксичности и матового покрытия?

- 1) Масляная
- 2) Клеевая (на основе животного или синтетического клея)
- 3) Нитроэмаль
- 4) Акриловая глянцевая

Ключ: 2

16. Как называется часть сцены, выдвинутая в зрительный зал перед занавесом?

- 1) Арьерсцена
- 2) Авансцена
- 3) Боковая сцена
- 4) Трюм

Ключ: 2

17. Что такое «штанкет» в театре?

- 1) Деревянный брус для крепления задника
- 2) Горизонтальная металлическая труба подъёмно-опускного механизма колосников, к которой крепятся декорации
- 3) Вид напольного покрытия
- 4) Прибор сценического освещения

Ключ: 2

18. Что такое «трюм» в театральной архитектуре?

- 1) Верхняя часть сцены (колосники)
- 2) Подсценическое пространство под сценическим полом
- 3) Комната художника-постановщика
- 4) Боковой карман сцены

Ключ: 2

19. Что называется «порталом» в театральной архитектуре?

- 1) Входная дверь в театр
- 2) Рамочная арка, обрамляющая сценическое пространство и отделяющая сцену от зрительного зала
- 3) Разновидность кулисы
- 4) Декоративный элемент занавеса

Ключ: 2

20. Какой этап предшествует изготовлению декораций в театральных мастерских?

- 1) Генеральная репетиция
- 2) Утверждение макета и рабочих чертежей художника-постановщика
- 3) Выход афиши
- 4) Подбор актёрского состава

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология художественного оформления спектакля»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПКО-1

1. Как называется основной вид сценического освещения, обеспечивающий общую видимость сцены?

- 1) Акцентное освещение
- 2) Общее (заливающее) освещение
- 3) Контровой свет
- 4) Световое пятно

Ключ: 2

2. Что такое «контровой свет» в сценическом освещении?

- 1) Свет снизу сцены (из трюма)
- 2) Освещение актёра сзади, создающее световой ореол и отделяющее фигуру от фона
- 3) Боковое освещение
- 4) Освещение задника

Ключ: 2

3. Какой тип прожектора даёт чёткое ограниченное пятно и позволяет формировать луч с помощью линз?

- 1) Прожектор заливающего света (PAR)
- 2) Прожектор с линзой Френеля или РС-прожектор
- 3) Следящий прожектор (следак)
- 4) Циклорамный прожектор

Ключ: 2

4. Что такое «рампа» в театральном освещении?

- 1) Пульт управления освещением
- 2) Ряд осветительных приборов вдоль переднего края сцены у ног актёров, направленных снизу вверх
- 3) Верхний световой мостик
- 4) Боковая осветительная ферма

Ключ: 2

5. Как называется прожектор с регулируемым лучом и чётким краем пятна, используемый для освещения отдельных деталей?

- 1) Прожектор PAR
- 2) Профильный прожектор (эллипсоидный / лекало)
- 3) Прожектор Френеля
- 4) Заливной прожектор

Ключ: 2

6. Что такое «цветовой фильтр» (гель) в сценическом освещении?

- 1) Линза прожектора
- 2) Цветная термостойкая плёнка, помещаемая перед источником света для изменения цвета светового луча
- 3) Диффузный отражатель
- 4) Регулятор яркости

Ключ: 2

7. Что такое «дим-мер» (диммер) в системе сценического освещения?

- 1) Цветной фильтр
- 2) Устройство плавного регулирования яркости освещения путём изменения напряжения или фазового управления

- 3) Тип прожектора
 - 4) Световой пульт
- Ключ: 2

8. Где традиционно расположен первый световой мостик в театре?

- 1) Над зрительным залом
 - 2) Над авансценой или непосредственно за порталом сцены
 - 3) В трюме
 - 4) За задником
- Ключ: 2

9. Что такое «следающий прожектор» (следак)?

- 1) Автоматически управляемый прожектор
 - 2) Прожектор с ручным управлением, которым оператор сопровождает движущегося актёра
 - 3) Прожектор с программным управлением
 - 4) Проектор для видеомэппинга
- Ключ: 2

10. Какой тип LED-прожектора широко применяется для смешивания цвета по системе RGBW?

- 1) Профильный прожектор с галогенной лампой
 - 2) LED wash-прожектор с диодами красного, зелёного, синего и белого цвета
 - 3) Прожектор Френеля с фильтром
 - 4) PAR 64 с лампой накаливания
- Ключ: 2

11. Что такое «боковой свет» (сайд-лайт) в хореографическом спектакле?

- 1) Свет из зрительного зала
 - 2) Освещение сбоку от кулис, подчёркивающее рельеф тела танцовщика
 - 3) Контровой свет сверху
 - 4) Освещение декораций
- Ключ: 2

12. Что такое «гобо» в профильном прожекторе?

- 1) Тип лампы
 - 2) Металлическая или стеклянная пластина с вырезанным рисунком, создающая световые узоры на сцене
 - 3) Цветовой фильтр
 - 4) Линза прожектора
- Ключ: 2

13. Как называется прибор сценического освещения с зеркальным отражателем, дающий широкий заливающий поток света?

- 1) Профильный прожектор
 - 2) PAR-прожектор (параболический отражатель)
 - 3) Следающий прожектор
 - 4) Прожектор Френеля
- Ключ: 2

14. Что такое «световая температура» (цветовая температура) источника света?

- 1) Температура нагрева лампы
 - 2) Характеристика оттенка белого цвета источника, измеряемая в кельвинах (К)
 - 3) Мощность прожектора в ваттах
 - 4) Угол рассеивания светового луча
- Ключ: 2

15. Что такое «Moving Head» (голова) в сценическом освещении?

- 1) Ручной следящий прожектор
 - 2) Автоматизированный прожектор с дистанционным управлением направлением луча, цветом и формой пятна
 - 3) Стационарный прожектор заливного света
 - 4) Проектор для видеомэппинга
- Ключ: 2

16. Что означает термин «черновой свет» (рабочий свет)?

- 1) Освещение в зрительном зале при спектакле
- 2) Рабочее освещение сцены для монтажных и репетиционных работ, не предназначенное для зрителей
- 3) Тёмный вариант основной световой партитуры
- 4) Аварийное освещение

Ключ: 2

17. Что такое «блэкаут» в сценическом освещении?

- 1) Плавное затемнение сцены
- 2) Мгновенное полное отключение всего сценического освещения
- 3) Тёмно-синий световой фильтр
- 4) Вид контрового освещения

Ключ: 2

18. Как называется протокол управления сценическим освещением, ставший отраслевым стандартом?

- 1) MIDI
- 2) DMX512
- 3) OSC
- 4) Art-Net

Ключ: 2

19. Что такое «циклорамное освещение»?

- 1) Освещение авансцены
- 2) Равномерная окраска горизонта (задника-циклорамы) специальными прожекторами снизу и/или сверху
- 3) Освещение кулис
- 4) Направленное освещение актёра

Ключ: 2

20. Какой параметр характеризует угол расходимости светового пучка прожектора?

- 1) Цветовая температура
- 2) Угол раскрытия луча (beam angle)
- 3) Световой поток в люменах
- 4) Мощность в ваттах

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология художественно-светового оформления спектакля»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

МАКЕТИРОВАНИЕ

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-4; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2

1. Макет в сценографии является:

- 1) Плоским рисунком декораций в масштабе
- 2) Уменьшенной объемной моделью сценического оформления спектакля
- 3) Технологической схемой осветительного оборудования
- 4) Планом размещения зрительских мест

Ключ: 2

2. Основная цель создания учебного макета в театральном вузе заключается в том, чтобы:

- 1) Проверить только цвет костюмов персонажей
- 2) Демонстрировать режиссеру и студентам принципы построения сценического пространства
- 3) Заменить репетиции актеров на площадке
- 4) Определить количество необходимого реквизита для спектакля

Ключ: 2

3. Масштаб макета 1:25 означает, что:

- 1) Один сантиметр в макете равен одному метру на сцене
- 2) Один сантиметр в макете равен двадцати пяти сантиметрам на сцене
- 3) Один метр в макете равен двадцати пяти метрам на сцене
- 4) Один сантиметр в макете равен двум с половиной метрам на сцене

Ключ: 2

4. Основанием для макета сценической площадки чаще всего служит:

- 1) Прозрачный пластик без разметки
- 2) Планшет из картона или пенокартона с нанесенной схемой сцены в масштабе
- 3) Лист бумаги формата А4 без обозначений
- 4) Металлическая рама с закрепленными тканями

Ключ: 2

5. При макетировании важно учитывать мизансцены, потому что:

- 1) Это влияет только на выбор цвета декораций
- 2) Это позволяет оценить удобство движения актеров и видимость сценического действия
- 3) Это определяет количество используемого клея и красок
- 4) Это необходимо только для оформления афиши спектакля

Ключ: 2

6. Фигурки актеров в макете помогают решать задачу:

- 1) Расположения источников звука в оркестровой яме
- 2) Проверки соотношения размеров человеческой фигуры и элементов декораций
- 3) Расчета стоимости изготовления реквизита
- 4) Организации гримерных комнат

Ключ: 2

7. Понятие «рабочий макет» обозначает:

- 1) Декоративную модель для выставки, не связанную с постановкой
- 2) Детально разработанную модель, используемую в процессе обсуждения и уточнения сценического решения
- 3) Черновой архитектурный план театрального здания
- 4) Схему электропроводки сцены

Ключ: 2

8. Для учебного макета чаще всего выбирается масштаб:

- 1) 1:100, чтобы показать только общую композицию сцены
- 2) 1:10, чтобы продемонстрировать только детали фактуры
- 3) 1:20 или 1:25, чтобы сочетать наглядность и компактность модели
- 4) 1:1, чтобы повторить реальные размеры сценической площадки

Ключ: 3

9. При построении макета важно заранее определить:

- 1) Цвет кресел в зрительном зале
- 2) Глубину сцены, положение портала, кулис и задника в масштабе
- 3) Количество костюмов для каждого персонажа
- 4) Громкость музыкального сопровождения спектакля

Ключ: 2

10. Использование съемных и подвижных элементов в макете позволяет:

- 1) Исключить необходимость создания эскизов
- 2) Проверять варианты трансформации пространства и смены картин
- 3) Упростить работу осветителей
- 4) Отказаться от чертежей декораций

Ключ: 2

11. Установите последовательность этапов работы над макетом спектакля:

- 1) Изготовление объемного макета сцены с основными элементами декораций
- 2) Анализ пьесы и режиссерской концепции
- 3) Разработка графических эскизов сценического решения
- 4) Уточнение деталей макета после обсуждения с режиссером и педагогом

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

12. Установите последовательность действий при подготовке планшета макета сцены:

- 1) Нанесение разметки портала, кулис, задника и авансцены
- 2) Определение масштаба и размеров сценической площадки
- 3) Подготовка основания (выбор материала, вырезание планшета)
- 4) Обозначение технических зон и возможных входов и выходов актеров

Ключ: 3 → 2 → 1 → 4

13. Соедините тип макета с его характеристикой:

Понятие	Характеристика
А Учебный макет	1. Используется для демонстрации окончательного варианта
Б Рабочий макет	2. Служит для освоения принципов пространственного мышления и

	сценического построения
В Выставочный макет	3. Применяется в процессе обсуждения с режиссером и цехами, отражает конструктивные решения

Ключ: А2, Б3, В1

14. Соедините элемент макета с его назначением:

Элемент	Назначение
А Планшет сцены	1. Обозначение границ сценического проема и рамки действия
Б Портал	2. Создание глубины, скрытие входов и выходов, формирование боковых границ
В Кулисы	3. Основание, на котором выстраивается все сценическое пространство модели

Ключ: А3, Б1, В2

15. В макете сцены в масштабе 1:20 один метр реального пространства равен числу сантиметров в макете. Запишите это число.

Ключ: 5

16. Макет, в котором показано только общее построение пространства без детальной проработки фактуры и мелких элементов, называют _____ макетом.

Ключ: обобщенный

17. Макет, демонстрирующий возможные перестановки элементов, подъемы, опускания и смену картин, строится по принципу _____ пространства.

Ключ: трансформируемого

18. При выборе масштаба макета художник-сценограф учитывает:

- 1) Только размеры мастерской, в которой будет храниться макет
- 2) Задачи постановки, уровень детализации и удобство работы с моделью
- 3) Исключительно скорость изготовления макета
- 4) Только стоимость материалов

Ключ: 2

19. Использование нейтрального цвета для основания макета (планшета) необходимо для того, чтобы:

- 1) Скрыть ошибки разметки
- 2) Не отвлекать внимание от основных элементов сценического решения
- 3) Сэкономить краску и материалы
- 4) Подчеркнуть декоративность планшета как самостоятельного объекта

Ключ: 2

20. Размещение фигур актеров и предметов в макете позволяет:

- 1) Заменить режиссерский разбор пьесы
- 2) Проверять композиционный центр и направление внимания зрителя в сценическом пространстве
- 3) Определять акустику зрительного зала
- 4) Оценивать удобство гримерных комнат

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Макетирование»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	3	9	2	10	2
11	2314	12	3241	13	A2, Б3, В1	14	A3, Б1, В2	15	5
16	обобщенный	17	трансформируемого	18	2	19	2	20	2

УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

Формируемые компетенции: УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-О-1

1. Основным элементом сценической площадки в традиционном итальянском театре является:

- 1) Оркестровая яма
- 2) Сценический планшет с порталом и рампой
- 3) Зрительный зал с балконом
- 4) Подсобные помещения за кулисами

Ключ: 2

2. Сценический портал выполняет функцию:

Технического помещения для хранения декораций

- 1) Архитектурного обрамления сцены и визуального ограничения пространства действия
- 2) Площадки для размещения осветительных приборов в зале
- 3) Места для расположения оркестра

Ключ: 2

3. Основное назначение колосникового пространства над сценой заключается в:

- 1) Размещении зрителей на дополнительном ярусе
- 2) Подвеске декораций, занавесей и осветительного оборудования
- 3) Хранении костюмов и реквизита
- 4) Организации гримерных комнат для актеров

Ключ: 2

4. Сценический планшет представляет собой:

- 1) Гладкую вертикальную поверхность задника
- 2) Основную горизонтальную игровую площадку, на которой располагаются актеры и декорации
- 3) Технический балкон для осветителей
- 4) Перекрытие над зрительным залом

Ключ: 2

5. Кулисы в устройстве сцены предназначены прежде всего для:

- 1) Улучшения акустики зрительного зала
- 2) Формирования боковых границ сценического пространства и скрытия входов и выходов актеров
- 3) Размещения осветительных приборов над зрительным залом
- 4) Хранения реквизита во время спектакля

Ключ: 2

6. Оркестровая яма располагается:

- 1) За задником сцены
- 2) Под сценическим планшетом у линии портала со стороны зрительного зала
- 3) На втором ярусе зрительного зала
- 4) В колосниковом пространстве

Ключ: 2

7. Под сценическим подъемником понимают:

- 1) Лестницу для входа актеров на сцену
- 2) Механизм, позволяющий изменять уровень отдельных участков планшета
- 3) Устройство для подъема осветительных приборов на фермы
- 4) Трансформируемый портал

Ключ: 2

8. Основное назначение софитов в осветительном оборудовании сцены состоит в:

- 1) Создании общего верхнего освещения и моделировании светового рисунка сверху
- 2) Формировании бокового контрового света
- 3) Освещении только зрительного зала
- 4) Организации звукового сопровождения спектакля

Ключ: 1

9. Боковые галереи и мостики над сценой служат для:

- 1) Размещения зрителей и дополнительного персонала
- 2) Обслуживания подвесного оборудования, настройки света и управления подвесами
- 3) Хранения костюмов и реквизита
- 4) Установки звуковоспроизводящей аппаратуры зала

Ключ: 2

10. Задник в устройстве сцены представляет собой:

- 1) Нижнюю часть сценического планшета
- 2) Вертикальную плоскость в глубине сцены, формирующую дальнюю границу игрового пространства
- 3) Вертикальный портал со стороны зрителя
- 4) Балкон над зрительным залом

Ключ: 2

11. Установите последовательность вертикальных уровней сценического пространства (от нижнего к верхнему):

- 1) Колосниковое пространство
- 2) Подсценическое пространство
- 3) Сценический планшет
- 4) Галереи и рабочие мостики

Ключ: 2 → 3 → 4 → 1

12. Установите последовательность работы с оборудованием сцены при подготовке спектакля:

- 1) Настройка и проверка светового оборудования на софитах и мостиках
- 2) Монтаж декораций на сценическом планшете и подвесных системах
- 3) Проверка работы сценических подъемников и подсценических механизмов
- 4) Репетиция мизансцен с учетом действующего оборудования

Ключ: 3 → 2 → 1 → 4

13. Соедините элемент устройства сцены с его назначением:

Элемент	Назначение
---------	------------

А Колосники	1. Место размещения оркестра между сценой и зрительным залом
Б Оркестровая яма	2. Пространство под сценой для механизмов и подъемников
В Подсценическое пространство	3. Верхняя зона над сценой для подвески декораций и оборудования

Ключ: А3, Б1, В2

14. Соедините тип осветительного оборудования с функцией:

Элемент	Функция
А Фронтальные прожекторы	1. Создание общего заливающего света сверху
Б Верхние софиты	2. Формирование светового рисунка с фронта, моделирование лица и фигуры актера
В Боковые приборы	3. Выделение объемности фигуры, усиление пластики и рельефа сбоку

Ключ: А2, Б1, В3

15. Пространство под сценическим планшетом, в котором размещаются механизмы подъемников и поворотных кругов, называется пространством. Впишите одно слово.

Ключ: подсценическим

16. Конструкция над сценой, состоящая из балок и крепежных элементов, на которые подвешивают декорации, занавесы и световое оборудование, называется_____.

Ключ: колосники

17. Основная горизонтальная площадка, на которой разворачивается действие спектакля и устанавливаются декорации, в терминологии устройства сцены называется _____.

Ключ: планшет

18. Применение поворотного круга в конструкции сцены позволяет:

- 1) Увеличить количество зрительских мест
- 2) Обеспечивать быстрые смены декораций и динамику сценического действия
- 3) Усилить акустические свойства зрительного зала
- 4) Упростить работу гримерных

Ключ: 2

19. Основная задача системы механизации сцены состоит в:

- 1) Украшении зрительного зала декоративными элементами
- 2) Автоматизации перемещения декораций, изменения уровня площадки и трансформации пространства
- 3) Организации продажи билетов

4) Регулировании температуры в помещениях театра
Ключ: 2

20. При проектировании оборудования сцены для драматического театра учитываются в первую очередь:

- 1) Расположение киносъёмочной аппаратуры
- 2) Тип предполагаемых постановок, требования режиссерской и сценографической концепций и возможности трансформации пространства
- 3) Исключительно площадь фойе и гардероба
- 4) Количество служебных кабинетов

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Устройство и оборудование сцены»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	1	9	2	10	2
11	2341	12	3214	13	A3, Б1, В2	14	A2, Б1, В3	15	подсцениче ским
16	колосники	17	планшет	18	2	19	2	20	2

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5

1. Основным преимуществом фанеры при изготовлении плоских элементов декораций является:

- 1) Высокая прозрачность и легкость пропускать свет
- 2) Сочетание прочности, малой толщины и стабильности формы при небольшом весе
- 3) Способность изменять цвет под воздействием температуры без покраски
- 4) Полная невосприимчивость к влаге и деформациям

Ключ: 2

2. Пенокартон в театральной практике чаще всего используют для:

- 1) Изготовления несущих металлических конструкций сцены
- 2) Создания легких макетов, планшетов и временных декоративных элементов
- 3) Укрепления колосников и подвесных систем
- 4) Производства штанкетов и тросов

Ключ: 2

3. Легкий пористый материал на основе гипса, применяемый для моделирования рельефа и фактур в декорациях, называется _____ бетоном.

Ключ: ячеистым

4. Материал на основе целлюлозы, в рулонах или листах, который используют для изготовления фактурных поверхностей, поклейки задников и оформления плоскостей, называется _____ бумагой.

Ключ: декоративной

5. Натуральный или синтетический текстильный материал, натягиваемый на рамы и каркасы для создания объёмных и плоскостных элементов, в сценографии традиционно именуется _____.

Ключ: тканью

6. Гипс в материаловедении сценографа применяется главным образом для:

- 1) Создания прозрачных экранов и световых фильтров
- 2) Литья, формовки, изготовления фактурных деталей и рельефов
- 3) Изготовления металлических каркасов несущих конструкций
- 4) Производства звукоусиливающего оборудования

Ключ: 2

7. Одним из основных достоинств пенопласта при создании объёмных декораций является:

- 1) Высокая масса и устойчивость к механической обработке
- 2) Легкость, простота резки и возможность быстрого формирования крупного объема
- 3) Невозможность окрашивания и покрытия фактурами
- 4) Полная негорючесть без дополнительных обработок

Ключ: 2

8. При выборе текстиля для занавесов и кулис сценограф учитывает прежде всего:

- 1) Только декоративный рисунок ткани без связи с фактурой
- 2) Плотность, светопропускаемость, степень драпировки и пожаробезопасность материала
- 3) Способность ткани проводить электрический ток
- 4) Возможность использования ткани в качестве несущей металлической конструкции

Ключ: 2

9. Соедините материал с его основным свойством для сценической практики:

Материал	Свойство
А Пенопласт	1. Высокая гибкость и возможность повторного изгиба без трещин
Б Фанера	2. Легкость, простота резки, пригодность для создания больших объемов
В Металлопрокат	3. Прочность, жесткость, пригодность для несущих каркасов

Ключ: А2, Б1, В3

10. Основное назначение грунта (грунтовочного состава) при подготовке поверхностей декораций заключается в:

- 1) Увеличении толщины материала и его веса
- 2) Обеспечении лучшей адгезии красочного слоя и выравнивании впитывающей способности основы
- 3) Снижении сцепления краски с поверхностью
- 4) Замене финишного лакового покрытия

Ключ: 2

11. Краски на водной основе в сценической практике ценятся потому, что:

- 1) Всегда создают исключительно глянцевую поверхность
- 2) Обеспечивают быстрое высыхание, удобство работы и сниженный уровень токсичности
- 3) Не требуют грунтовки и подготовки поверхности
- 4) Не подвержены воздействию влаги и температурных перепадов

Ключ: 2

12. Соедините материал с его типичным сценическим применением:

Материал	Применение
А Холст	1. Несущие конструкции и каркасы декораций
Б Сталь	2. Натяжка на рамы для живописных задников и фактурных поверхностей
В Пенокартон	3. Макеты, легкие планшеты, временные декоративные элементы

Ключ: А2, Б1, В3

13. Свойство материала, описывающее его способность сопротивляться внешним усилиям без разрушения и деформации, называется:

- 1) Пластичностью
- 2) Прочностью
- 3) Фактурностью
- 4) Светопроницаемостью

Ключ: 2

14. Пластичность материала в сценографическом материаловедении понимается как:

- 1) Способность материала отражать свет без бликов
- 2) Способность материала изменять форму под нагрузкой и сохранять новую форму после снятия нагрузки
- 3) Отсутствие любой деформации при воздействии внешних сил
- 4) Возможность проводника передавать электрический ток

Ключ: 2

15. Установите последовательность этапов подготовки деревянной поверхности декорации к окраске:

- 1) Нанесение грунта
- 2) Окончательная шлифовка и устранение дефектов
- 3) Нанесение красочного слоя
- 4) Грубая обработка и первичное выравнивание поверхности

Ключ: 4 → 2 → 1 → 3

16. Установите последовательность действий при изготовлении рельефного элемента из пенопласта и гипса:

- 1) Формирование рельефа из пенопласта по эскизу
- 2) Нанесение защитного и выравнивающего слоя (например, гипсового или клеевого состава)
- 3) Окраска и проработка фактуры согласно художественному решению
- 4) Подготовка и фиксация заготовки на основе или каркасе

Ключ: 4 → 1 → 2 → 3

17. При выборе материала для несущего каркаса крупногабаритной декорации сценограф учитывает:

- 1) Только цвет и фактуру поверхности
- 2) Прочность, жесткость, вес, удобство монтажа и требования безопасности
- 3) Способность материала растворяться в воде
- 4) Возможность печати текстов и изображений на поверхности

Ключ: 2

18. Одним из основных недостатков пенопласта, который необходимо учитывать в театральной практике, является:

- 1) Полная непригодность к резке
- 2) Легкая воспламеняемость и выделение токсичных продуктов при горении без специальных обработок
- 3) Отсутствие какой-либо реакции на огонь и тепло
- 4) Абсолютная невозможность окрашивания

Ключ: 2

19. Свойство материала, определяющее его реакцию на огонь и скорость распространения пламени, в театральном материаловедении связано с понятием:

- 1) Гигроскопичности
- 2) Огнестойкости
- 3) Светостойкости
- 4) Теплопроводности

Ключ: 2

20. При выборе лакового покрытия для декораций сценограф учитывает:

- 1) Только стоимость материала
- 2) Степень блеска, прочность пленки, устойчивость к истиранию и влиянию света
- 3) Способность лака изменять масштаб декорации
- 4) Возможность использования лака вместо грунта и краски одновременно

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Материаловедение»									
1	2	2	2	3	ячеистым	4	декоративным	5	тканью
6	2	7	2	8	2	9	A2, B1, B3	10	2
11	2	12	A2, B1, B3	13	2	14	2	15	4213
16	4123	17	2	18	2	19	2	20	2

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПКО-1

1. Что является первым этапом работы художника по костюмам при создании образа персонажа?

- 1) Подбор ткани
- 2) Создание эскиза костюма на основе режиссёрского замысла и анализа роли
- 3) Снятие мерок с актёра
- 4) Составление сметы

Ключ: 2

2. Что такое «конструкция» сценического костюма?

- 1) Орнаментальный декор костюма
- 2) Чертёж выкройки деталей с указанием размеров, их конфигурации и способов соединения
- 3) Цветовое решение костюма
- 4) Технологический журнал пошива

Ключ: 2

3. Как называется метод придания объёма сценическому костюму за счёт внутреннего наполнителя?

- 1) Гофрировка
- 2) Ватинирование (подкладывание ваты, синтепона, поролона)
- 3) Плиссировка
- 4) Крашение

Ключ: 2

4. Какая ткань традиционно используется в театре для пошива исторических платьев с пышной юбкой?

- 1) Бязь
- 2) Тафта, органза, парча
- 3) Деним
- 4) Флис

Ключ: 2

5. Что такое «кринолин» в истории костюма и сценической практике?

- 1) Вид головного убора
- 2) Подъюбник из жёсткой ткани или металлических обручей, придающий юбке пышный объём
- 3) Тип корсета
- 4) Декоративная отделка рукава

Ключ: 2

6. Что такое «дублирование ткани» в технологии пошива?

- 1) Изготовление двух одинаковых костюмов
- 2) Соединение основной ткани с дублирином или другим прокладочным материалом для придания жёсткости и формоустойчивости
- 3) Нанесение рисунка на ткань
- 4) Окрашивание ткани в два цвета

Ключ: 2

7. Как называется внутренняя деталь костюма, обеспечивающая его форму и не видимая снаружи?

- 1) Декор
- 2) Прокладочный (формообразующий) материал / конструктивная основа

- 3) Подкладка
 - 4) Фурнитура
- Ключ: 2

8. Для чего в сценическом костюме применяется крашение ткани?

- 1) Для придания жёсткости
 - 2) Для достижения нужного цветового решения, эффекта старения или уникальной колористики
 - 3) Для влагостойкости
 - 4) Для огнестойкости
- Ключ: 2

9. Что такое «брейкэвэй-костюм» (breakaway) в театре?

- 1) Исторический костюм
 - 2) Костюм, специально сконструированный для быстрого снятия или разрыва на сцене
 - 3) Тренировочный костюм артиста
 - 4) Дублирующий (запасной) костюм
- Ключ: 2

10. Что такое «квик-чейндж» (quick change) в театральном производстве?

- 1) Быстрая смена декораций
 - 2) Молниеносная смена костюма актёром за кулисами, занимающая несколько секунд
 - 3) Быстрый монтаж светового оборудования
 - 4) Экстренная замена актёра
- Ключ: 2

11. Какой шов применяется для соединения деталей костюма с открытыми срезами внутри изделия?

- 1) Французский шов
 - 2) Запошивочный шов
 - 3) Шов встык
 - 4) Шов с кантом
- Ключ: 1

12. Что такое «деструкция» ткани в технологии театрального костюма?

- 1) Утилизация ненужных костюмов
 - 2) Искусственное состаривание, потёртость, прорывы ткани для создания эффекта изношенности костюма
 - 3) Разборка костюма на детали
 - 4) Крашение в тёмный цвет
- Ключ: 2

13. Для чего в хореографическом спектакле используют ткань стрейч?

- 1) Для пошива жёстких корсетов
 - 2) Для обеспечения свободы движения, так как ткань растягивается в нескольких направлениях
 - 3) Для имитации металла
 - 4) Для декоративной отделки
- Ключ: 2

14. Как называется специальный клей, применяемый для приклеивания театральных накладных деталей к коже актёра (усы, бороды, протезы)?

- 1) ПВА
 - 2) Медицинский клей Mastix или Spirit Gum
 - 3) Эпоксидный клей
 - 4) Термоклей
- Ключ: 2

15. Что такое «снятие мерок» в портновском деле?

- 1) Изготовление выкройки
 - 2) Измерение тела человека для построения индивидуальной конструкции (выкройки) изделия
 - 3) Проверка качества готового изделия
 - 4) Подбор фурнитуры
- Ключ: 2

16. Какой материал используется для создания сценической обуви с повышенной износостойкостью подошвы?

- 1) Тонкая кожа без дополнительной отделки
 - 2) Кожа или кожзаменитель с подошвой из резины, с усиленным рантом
 - 3) Ткань
 - 4) Пластик
- Ключ: 2

17. Что такое «примерка» в пошиве театрального костюма?

- 1) Финальный осмотр готового костюма
 - 2) Промежуточная надевка незаконченного изделия на актёра для проверки посадки и внесения корректировок
 - 3) Отбор тканей
 - 4) Согласование эскиза с режиссёром
- Ключ: 2

18. Какая отделка придаёт сценическому костюму эффект мерцания под сценическим светом?

- 1) Матовое окрашивание
 - 2) Пайетки, стразы, металлизированные нити (люрекс)
 - 3) Бархатная отделка
 - 4) Льняная вышивка
- Ключ: 2

19. Что такое «монтаж» в сценическом головном уборе или парике?

- 1) Металлический каркас
 - 2) Основа (каркас) из сетки или ткани, на которую нашиваются волосы или декоративные элементы
 - 3) Декоративный элемент
 - 4) Вид клея
- Ключ: 2

20. Что такое «технологическая карта» при пошиве театрального костюма?

- 1) Эскиз костюма
 - 2) Документ, описывающий последовательность всех операций пошива, применяемые материалы и нормы времени
 - 3) Список материалов
 - 4) Мерочный лист актёра
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология создания сценического костюма»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Формируемые компетенции: УК-1; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПКО-1

1. Кто в театре несёт ответственность за организацию всего производственного процесса выпуска спектакля?

- 1) Главный режиссёр
- 2) Заведующий постановочной частью (заппост)
- 3) Директор театра
- 4) Художник по свету

Ключ: 2

2. Как называется документ, фиксирующий все технические операции монтажа и демонтажа декораций?

- 1) Экспликация
- 2) Монтировочный лист
- 3) Либретто
- 4) Технический райдер актёра

Ключ: 2

3. Какой цех театра занимается изготовлением деревянных конструкций декораций?

- 1) Костюмерный цех
- 2) Столярно-плотницкий цех
- 3) Бутафорский цех
- 4) Осветительный цех

Ключ: 2

4. Что такое «монтажка» спектакля?

- 1) Видеозапись спектакля
- 2) Процесс сборки и установки декораций на сцене перед спектаклем или репетицией
- 3) Монтаж звуковой фонограммы
- 4) Составление расписания репетиций

Ключ: 2

5. Как называется репетиция, на которой впервые проверяется взаимодействие всех технических служб?

- 1) Застольная репетиция
- 2) Монтировочная (техническая) репетиция
- 3) Прогон
- 4) Генеральная репетиция

Ключ: 2

6. Как называется сотрудник, непосредственно управляющий подъёмно-опускными механизмами во время спектакля?

- 1) Рабочий сцены
- 2) Машинист сцены
- 3) Реквизитор
- 4) Осветитель

Ключ: 2

7. Что такое «выгородка» в театральном производстве?

- 1) Отдельное помещение для хранения реквизита
- 2) Условное обозначение декораций на репетиции с помощью стульев, ширм или простых конструкций
- 3) Ограждение осветительного оборудования

- 4) Список персонала спектакля
Ключ: 2

8. Что входит в обязанности реквизитора театра?

- 1) Управление световым пультом
 - 2) Подготовка, хранение и расстановка реквизита перед каждым спектаклем
 - 3) Пошив костюмов
 - 4) Монтаж звуковой аппаратуры
- Ключ: 2

9. Что такое «перестановка» (антракт) в техническом смысле?

- 1) Перерыв для зрителей
 - 2) Замена декораций во время антракта или между картинами
 - 3) Смена актёрского состава
 - 4) Переналадка светового оборудования
- Ключ: 2

10. Какой документ регулирует нормы времени на монтаж и демонтаж декораций в театре?

- 1) Устав театра
 - 2) Нормативная карта на монтировочные работы
 - 3) Трудовой договор
 - 4) Коллективный договор
- Ключ: 2

11. Как называется журнал, в котором рабочий сцены фиксирует своё участие в монтировках и спектаклях?

- 1) Журнал репетиций
 - 2) Нарядный лист (наряд на работу)
 - 3) Производственный дневник
 - 4) Книга замечаний
- Ключ: 2

12. Что такое «колосники» в театральной архитектуре?

- 1) Деревянные балки напольного покрытия сцены
 - 2) Металлическая решётчатая конструкция над сценой, от которой подвешиваются подъёмно-опускные механизмы и декорации
 - 3) Основание сценического помоста
 - 4) Конструкция для крепления прожекторов в зрительном зале
- Ключ: 2

13. Какой цех отвечает за хранение и выдачу костюмов?

- 1) Пошивочный цех
 - 2) Костюмерный цех
 - 3) Бутафорский цех
 - 4) Декорационный цех
- Ключ: 2

14. Что называют «карманами сцены»?

- 1) Хранилища реквизита под сценой
 - 2) Боковые пространства сцены за кулисами, используемые для хранения декораций и подготовки к перестановкам
 - 3) Рабочие места осветителей
 - 4) Ниши в стенах трюма
- Ключ: 2

15. Что такое «гастрольный спектакль» с точки зрения производственной технологии?

- 1) Спектакль для детей
 - 2) Спектакль, адаптированный для перевозки и монтажа на чужой сцене с ограниченными техническими возможностями
 - 3) Новый спектакль театра
 - 4) Спектакль с приглашёнными артистами
- Ключ: 2

16. Как называется специальная тележка для перемещения тяжёлых декорационных элементов по сцене?

- 1) Штанкет
- 2) Фурка (сценическая тележка)
- 3) Трансформер
- 4) Планшет

Ключ: 2

17. Кто составляет монтировочный лист спектакля?

- 1) Режиссёр-постановщик
- 2) Заведующий постановочной частью совместно с художником-постановщиком
- 3) Директор театра
- 4) Заведующий труппой

Ключ: 2

18. Что такое «трансформация сцены»?

- 1) Покраска сценического пола
- 2) Изменение конфигурации сценического пространства с помощью подъёмно-опускных или выдвижных механизмов
- 3) Замена осветительных приборов
- 4) Перестановка кресел в зале

Ключ: 2

19. Что такое «планшет сцены»?

- 1) Рабочий чертёж декораций
- 2) Поверхность сценического пола
- 3) Документ с расписанием репетиций
- 4) Горизонтальный элемент штанкетного хозяйства

Ключ: 2

20. Что в театральном производстве называется «сдачей спектакля»?

- 1) Передача декораций на хранение
- 2) Официальный показ спектакля художественному руководству и приёмной комиссии перед включением в репертуар
- 3) Финансовый отчёт по производству
- 4) Передача реквизита в костюмерный цех

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология театрального производства»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

КОМПОЗИЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА

Формируемые компетенции: УК-1; УК-4; УК-5; УК-7; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2

1. Композиция сценического костюма в первую очередь направлена на:

- 1) Точное воспроизведение моды определенного сезона
- 2) Раскрытие характера персонажа, его статуса и драматургической функции в спектакле
- 3) Демонстрацию коллекции тканей театрального цеха
- 4) Сокращение времени переодевания актеров

Ключ: 2

2. Основой силуэтного решения сценического костюма является:

- 1) Только фактура ткани без учета формы
- 2) Общий контур фигуры, соотношение ширины, высоты и пропорций относительно тела актера
- 3) Цвет отделки и декоративные швы
- 4) Наличие карманов и застежек

Ключ: 2

3. Цветовое решение костюма в системе мизансцен призвано:

- 1) Скрывать персонажа на фоне декораций любой ценой
- 2) Подчеркивать композиционный центр, выстраивать отношения персонажей в пространстве сцены
- 3) Совпадать с цветом занавеса независимо от драматургии
- 4) Не влиять на впечатление зрителя

Ключ: 2

4. Ритм в композиции сценического костюма проявляется через:

- 1) Случайное расположение деталей и орнамента
- 2) Повторение и чередование элементов (складок, полос, пуговиц, декоративных мотивов) по определенному принципу
- 3) Исключительно длину костюма относительно роста актера
- 4) Только количество используемых тканей

Ключ: 2

5. Прием, когда акцент в костюме делается на одной доминирующей детали (например, головной убор, пояс, воротник), называется композиционной _____.

Ключ: доминантой

6. Принцип организации элементов костюма, при котором левая и правая стороны относительно оси фигуры имеют равные или близкие по весу части, называется _____ композицией.

Ключ: симметричной

7. Контраст по светлоте, цвету или фактуре между костюмом персонажа и окружающим пространством сцены в композиции используется как средство _____.

Ключ: выделения

8. Основная функция фактуры в композиции сценического костюма для сцены состоит в:

- 1) Упрощении технологии пошива
- 2) Формировании зрительного ощущения веса, объема, пластики и характера образа при сценическом освещении
- 3) Уменьшении расхода ткани
- 4) Соответствии моде уличной одежды

Ключ: 2

9. При разработке композиции костюма для массовых сцен художник учитывает:

- 1) Только удобство хранения костюмов в цехе
- 2) Единство стилового решения группы, соотношение цветовых пятен, степень обобщения формы
- 3) Исключительно индивидуальные особенности каждой фигуры без связи с общим строем сцены
- 4) Только стоимость материалов

Ключ: 2

10. Соедините композиционный принцип с его характеристикой в сценическом костюме:

Принцип	Характеристика
А Симметрия	1. Намеренное нарушение равновесия, создание динамики и напряжения образа
Б Асимметрия	2. Уравновешенное построение, зеркальное или близкое к зеркальному распределение элементов
В Контраст	3. Противопоставление по цвету, фактуре, масштабу деталей для усиления выразительности

Ключ: А2, Б1, В3

11. Выбор силуэта костюма в исторической постановке определяется прежде всего:

- 1) Только предпочтениями актера
- 2) Стилем эпохи, социальным статусом персонажа и пластикой роли
- 3) Наличием определенной ткани на складе
- 4) Цветом занавеса и декораций

Ключ: 2

12. Соедините элемент сценического костюма с его возможной функцией в композиции образа:

Элемент	Функция
А Головной убор	1. Намеренное нарушение равновесия, создание динамики и напряжения образа
Б Пояс	2. Усиление вертикали или горизонтали, создание акцента в верхней зоне фигуры
В Фактурная отделка (оборка, тесьма)	3. Создание ритма, подчеркивание движения, детализация образа

Ключ: A2, B1, B3

13. В условиях сценического освещения холодные цвета костюма (синий, зеленый, фиолетовый) чаще всего:

- 1) Визуально приближают фигуру к зрителю
- 2) Визуально отдаляют фигуру, создают ощущение дистанции и прохлады
- 3) Не влияют на восприятие пространства
- 4) Всегда выглядят как нейтральные серые

Ключ: 2

14. Масштаб декоративных элементов (узоров, деталей кроя) по отношению к фигуре актера в композиции костюма важен, потому что:

- 1) Он не имеет значения при сценическом освещении
- 2) Крупный или мелкий рисунок может изменить восприятие роста, объема и статуса персонажа
- 3) Масштаб влияет только на удобство стирки
- 4) Масштаб определяет только стоимость костюма

Ключ: 2

15. Установите последовательность основных этапов работы художника над сценическим костюмом персонажа:

- 1) Выбор силуэта, пропорций, цветового и фактурного решения
- 2) Анализ пьесы, режиссерской концепции и характера персонажа
- 3) Создание эскиза костюма с учетом мизансцен и пластики роли
- 4) Уточнение деталей отделки, аксессуаров и взаимодействия с декорациями

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

16. Установите последовательность действий при согласовании композиции костюма с общим решением спектакля:

- 1) Сопоставление эскизов костюма с эскизами декораций и световым решением
- 2) Обсуждение с режиссером драматургической функции персонажа
- 3) Корректировка цветового строя и акцентов костюма в системе мизансцен
- 4) Уточнение деталей с технологами и портными

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

17. При разработке костюма для пластического или музыкального спектакля особое внимание уделяется:

- 1) Возможности спрятать микрофоны в ткани
- 2) Свободе движения, пластике формы, реакции костюма на свет и движение
- 3) Исключительно исторической точности покроя
- 4) Максимальному количеству декоративных элементов

Ключ: 2

18. Композиционный акцент в костюме может создаваться за счет:

- 1) Только увеличения количества складок
- 2) Цветового контраста, изменения масштаба деталей, фактурного и светового выделения элемента
- 3) Сокращения количества швов
- 4) Полного отказа от аксессуаров

Ключ: 2

19. При работе с группой персонажей художник использует принцип нюанса, когда:

- 1) Все костюмы абсолютно идентичны по цвету и форме
- 2) Костюмы близки по стилю и цвету, отличаются тонкими вариациями деталей и оттенков
- 3) Костюмы построены на резких цветовых и формальных контрастах
- 4) Костюмы никак не связаны между собой композиционно

Ключ: 2

20. Взаимодействие костюма с освещением учитывается потому, что:

- 1) Свет не влияет на восприятие цвета и фактуры материалов
- 2) Разные материалы и цвета по-разному читаются при различных типах света, что может изменить выразительность образа
- 3) Освещение важно только для декораций
- 4) Свет используется исключительно для обозначения времени суток

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Композиция сценического костюма»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	доминантой
6	симметрич ной	7	выделения	8	2	9	2	10	A2, Б1, В3
11	2	12	A2, Б1, В3	13	2	14	2	15	2134
16	2134	17	2	18	2	19	2	20	2

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-5; ПК-1

1. Что является главным средством организации пространства в сценографии?

- 1) Музыкальное оформление.
- 2) Световые эффекты.
- 3) Пространственная организация действия.
- 4) Текст пьесы.

Ключ: 3

2. Какой принцип композиции создаёт ощущение устойчивости и покоя?

- 1) Асимметрия.
- 2) Симметрия.
- 3) Диагональ.
- 4) Хаотичность.

Ключ: 2

3. Что такое «золотое сечение» в композиции?

- 1) Пропорция 1:2.
- 2) Деление целого в соотношении примерно 3:5.
- 3) Равномерное распределение элементов.
- 4) Использование золотого цвета.

Ключ: 2

4. Какой тип композиции характерен для классической трагедии?

- 1) Фронтальная симметричная.
- 2) Хаотическая.
- 3) Диагональная динамичная.
- 4) Круговая.

Ключ: 1

5. Что создаёт глубину сценического пространства?

- 1) Яркое освещение.
- 2) Планы: передний, средний, задний.
- 3) Большое количество реквизита.
- 4) Высокие декорации.

Ключ: 2

6. Какой композиционный центр притягивает внимание зрителя в первую очередь?

- 1) Самый яркий по цвету.
- 2) Самый крупный элемент.

3) Главный смысловой акцент спектакля.

4) Центр сцены.

Ключ: 3

7. Что означает термин «ритм» в сценографической композиции?

1) Музыкальное сопровождение.

2) Повторяемость элементов в пространстве.

3) Скорость смены декораций.

4) Движение актёров.

Ключ: 2

8. Какую роль играет контраст в композиции?

1) Создаёт монотонность.

2) Уменьшает выразительность.

3) Усиливает выразительность и динамику.

4) Не играет роли.

Ключ: 3

9. Что такое масштаб в сценографии?

1) Размер сцены.

2) Соотношение размеров элементов декорации и актёра.

3) Количество декораций.

4) Стоимость оформления.

Ключ: 2

10. Какой цвет традиционно создаёт ощущение холода и удалённости?

1) Красный.

2) Жёлтый.

3) Синий.

4) Оранжевый.

Ключ: 3

11. Соедините понятие с определением:

Понятие	Определение
А. Доминанта Б. Ньюанс В. Ракурс Г. Планшет	1. Точка зрения на объект 2. Пол сцены, игровая поверхность 3. Главный композиционный элемент 4. Тонкое различие между элементами

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

12. Соедините тип композиции с его характеристикой:

Тип композиции	Характеристика
А. Статическая Б. Динамическая	1. Направлена вовне пространства сцены

В. Открытая Г. Замкнутая	2. Создаёт ощущение движения 3. Создаёт ощущение покоя 4. Ограничена рамками сценической площадки
-----------------------------	---

Ключ: А3, Б2, В1, Г4

13. Установите последовательность этапов работы над сценографической композицией:

- 1) Разработка макета
- 2) Изучение драматургического материала
- 3) Создание эскизов
- 4) Реализация в материале

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

14. Расположите планы сценического пространства от зрителя:

- 1) Задний план
- 2) Средний план
- 3) Передний план (авансцена)

Ключ: 3 → 2 → 1

15. Что такое «воздушная перспектива» в сценографии?

- 1) Использование вентиляции.
- 2) Смягчение контрастов и цветов по мере удаления.
- 3) Прозрачные декорации.
- 4) Эффект дыма на сцене.

Ключ: 2

16. Какой принцип композиции нарушает равновесие, создавая напряжение?

- 1) Симметрия.
- 2) Баланс.
- 3) Дисбаланс (асимметрия).
- 4) Пропорция.

Ключ: 3

17. Что такое «сценографическая метафора»?

- 1) Точная копия реальности.
- 2) Образное выражение идеи через визуальные средства.
- 3) Текст на декорациях.
- 4) Музыкальное решение.

Ключ: 2

18. Какую функцию выполняет свет в композиции?

- 1) Только освещение.
- 2) Моделирует объём, создаёт настроение, выделяет акценты.

- 3) Заменяет декорации.
- 4) Не влияет на композицию.

Ключ: 2

19. Что означает «монтажка» в театре?

- 1) Сборка и установка декораций.
- 2) Репетиция.
- 3) Освещение сцены.
- 4) Костюмы актёров.

Ключ: 1

20. Какое соотношение вертикали и горизонтали создаёт ощущение стремления вверх?

- 1) преобладание горизонтали
- 2) равенство вертикали и горизонтали
- 3) преобладание вертикали
- 4) диагональ

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы архитектуры»							
1	3	2	2	3	2	4	1
5	2	6	3	7	2	8	3
9	2	10	3	11	A3, Б4, В1, Г2	12	A3, Б2, В1, Г4
13	2314	14	321	15	2	16	3
17	2	18	2	19	1	20	3

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Формируемые компетенции: УК-4

Семестры

Семестр 1

1. Выберите один вариант.

Что редко встретится в тексте научного стиля?

5) Данные исследований

6) График

7) Лозунг

8) Теорема

Ключ: 3

2. Напишите краткий ответ.

Какие лексические единицы можно указать в текстах научного стиля?

Ключ: Термины

3. Установите соответствие.

Соотнесите виды литературных норм и правила, которые они регулируют. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Произношение слов и их форм	1	Лексические
Б	Постановка знаков препинания	2	Синтаксические
В	Построение словосочетаний и предложений	3	Орфоэпические
Г	Написание слов и их частей	4	Орфографические
		5	Пунктуационные

Ключ: А3, Б5, В2, Г4

4. Установите соответствие

Соотнесите пунктуационное правило и предложение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Тире ставится между частями сложного бессоюзного предложения для выражения резкой противоположности	1	Липа – древнейшая спутница города.
Б	Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке	2	Хотел объехать целый свет – и не объехал сотой доли.
В	Тире ставится перед обобщающим словом, стоящим после перечисления	3	Я не слишком люблю это дерево – осину.
Г	Тире ставится перед приложением, стоящим в конце предложения	4	Надежду и пловца – всё море поглотило.
		5	Лето припасает — зима поедает

Ключ: А5, Б1, В4, Г3

5. Установите соответствие.

Соотнесите пунктуационное правило и предложение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Запятыми выделяются вводные слова	1	Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины
Б	Запятыми выделяются обращения	2	Отец был, безусловно, прав
В	Запятыми выделяются обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом	3	Откуда-то тянуло затхлостью, как из погреба
Г	Запятыми выделяются сравнительные обороты	4	Убаюканный колыбельной, он заснул.
	Запятыми выделяются деепричастные обороты	5	Катя, приготовив завтрак, накрыла на стол

Ключ: А2, Б1, В5, Г3

6. Установите соответствие.

Соотнесите предложение и знак препинания, который следует поставить на месте пропуска. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Я видел и созвездие Дельфина_ и туманные огни Персея.	1	Двоеточие
Б	Всё вокруг_ земля, крыши гаражей, скамейки – покрыты тополиным пухом.	2	Тире
В	Автор пьесы_ молодой немецкий драматург.	3	Запятая
Г	Понятие «этикет» включает_ манеру поведения и правила вежливости, принятые в определенном обществе.	4	Точка с запятой
		5	Знак препинания не нужен)

Ключ: А3, Б1, В2, Г5

7. Установите последовательность.

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) Пошлость, как сказал В. Набоков, это «нечто ложно значительное, ложно красивое, ложно умное и ложно привлекательное».
- 2) Сосед наш вроде не дурак и не урод, но почти всегда можно пригвоздить его «пошляком».
- 3) К примеру, он как-то некрасиво, нелепо одет – следовательно, пошляк.
- 4) Пошлость есть уязвление нашего чувства прекрасного или приличного, царапина по нашему вкусу.
- 5) Но оденься он безупречно – еще хуже: только о тряпках и думает.

Ключ: 14235

8. Выберите один вариант.

Написание слова соответствует произношению:

- 5) счёт
- 6) ряд
- 7) статья
- 8) сдать

Ключ: 3

9. Выберите один вариант.

Буква Ч обозначает звук [Ш] в обоих словах в ряду:

- 1) гаечный, булочная
- 2) чтобы, конечно
- 3) нечто, Никитична
- 4) скворечник, прочный

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Буква Е пропущена в обоих словах в словосочетании:

- 5) о дальн...м путешеств...м
- 6) на бушующ...м простор...м
- 7) о бодрящ...й свежест...и
- 8) к ранн...й оттепел...и

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Укажите слово, в котором правописание приставки определяется ее значением – «не до конца совершенное действие»:

- 5) преобразить
- 6) прибрежный
- 7) преступник
- 8) прикрывать

Ключ: 4

12. Выберите один вариант.

Укажите, в каком ряду все слова пишутся через дефис:

- 5) (по) французски, (как) будто
- 6) (какой)нибудь, (юго) восточный
- 7) (по) прощ, (экс) чемпион
- 8) (контр) удар, (в) шестых

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Укажите, в каком ряду все слова пишутся слитно:

- 5) (анти) пригарный, вряд (ли)
- 6) (пол) дороги, как (бы)
- 7) (по) пусту, (в)следствие дождя
- 8) (светло) коричневый, иметь (в)виду

Ключ: 3

14. Выберите один вариант.

НЕ со словом пишется раздельно в предложении:

- 5) В гостиную меня ждал (не)кто.
- 6) В зале было (не)уютно, некоторые столы и стулья оказались сломаны.
- 7) Вам (не)видать таких сражений!
- 8) (Не)радостным было утро этого запомнившегося дня.

Ключ: 3

15. Выберите один вариант.

Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение: В эту ночь, готовясь к завтрашнему походу, бойцы перекладывали свои вещи так, ЧТО(БЫ) сапоги были на самом верху.

- 5) ЧТОБЫ – всегда пишется слитно
- 6) ЧТОБЫ – в данном случае это подчинительный союз
- 7) ЧТО БЫ – всегда пишется раздельно
- 8) ЧТО БЫ – в данном случае это местоимение с частицей БЫ

Ключ: 2

16. Выберите несколько вариантов.

Буква И пишется в словах:

- 5) пред...нфарктный
- 6) иниц...алы
- 7) 3. дез...нфекция
- 8) ц...пленок

Ключ: 23

17. Выберите один вариант.

Буква О пишется во всех словах рядов:

капюш...н, сч...т

- 4) пощ...чина, ж...лудь
- 5) крыж..вник, собач...нка
- 6) ш...рты, маж...р

Ключ: 34

18. Напишите краткий ответ.

НЕ с глаголами пишется слитно, если...

Ключ: без НЕ не употребляется

19. Напишите краткий ответ.

Найдите слово с орфографической ошибкой и напишите его правильно (в той форме, в которой оно употреблено в предложении). Паша всегда внимательно расспрашивал о здоровье Ксении Фёдоровны, участвовал в поисках врачей, вообще проявлял всяческое сочувствие, и в его согласии помочь Дмитриев был совершенно уверен.

Ключ: сочувствие

20. Напишите краткий ответ.

В суффиксах прилагательных -ан- (-ян-) пишется одно Н. Словами-исключениями из правила являются...

Ключ: стеклянный, оловянный, деревянный

21. Напишите краткий ответ.

Частицы -то, -либо, -нибудь пишутся с местоимениями...

Ключ: через дефис

22. Напишите краткий ответ.

Существительное «невежа» пишется с НЕ слитно, так как...

Ключ: без НЕ не употребляется

23. Выберите несколько вариантов.

Какие элементы обязательны для профессионального письма продюсеру?

- 6) тема, отражающая суть сообщения;
- 7) приветствие и обращение по имени;
- 8) длинный текст без абзацев;
- 9) подпись с контактами и должностью;
- 10) вложения без описания.

Ключ: 124

24. Установите соответствие.

Соотнесите лингвистическую норму с примером её нарушения:

А	Орфоэпическая	1	«Ихний проект»
Б	Морфологическая	2	«Звóнит» вместо «звонítт»
В	Синтаксическая	3	«Согласно договора» (вместо «договору»)
Г	Лексическая	4	«Он одел костюм» (вместо «надел»)

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

25. Установите соответствие.

Соотнесите тип документа с обязательным элементом его оформления:

А	Официальное письмо инвестору	1	Хэштеги и эмодзи
Б	Пост в социальной сети о премьере	2	Реквизит «Исх. №» и дата
В	Протокол совещания	3	Перечень присутствующих и повестка
Г	Рассылка команде о репетиции	4	Чёткое указание времени и места

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

УК-4

26. Выберите один вариант.

Укажите правильное утверждение:

- 4) в тексте художественного стиля важно передать точные факты
- 5) в художественном тексте создается образ
- 6) текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

Ключ: 2

УК-4

27. Напишите краткий ответ.

К какому стилю принадлежит фраза: «Орфоэпия – раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударения в словах».

Ключ: научный

28. Напишите краткий ответ.

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот предлог.

ПРИКАЗЫВАЮ

Директорам районных книжных объединений утвердить планы пропаганды и распространения книг <...> молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги.

Ключ: среди

29. Установите соответствие.

Установите соответствие между речевыми жанрами и их характеристиками:

А	Доклад	1	Краткое официальное сообщение, часто устное
Б	Интервью	2	Беседа, в которой один задаёт вопросы, другой отвечает
В	Объявление	3	Развернутое устное или письменное сообщение на научную или общественную тему

Ключ: А3, Б-2, В-1

30. Определите, в каком варианте НЕТ речевой ошибки

- 5) На сегодняшний день эта проблема является очень актуальной.
- 6) Эта проблема сейчас особенно актуальна.
- 7) Данная проблема представляет собой большую важность.
- 8) Данная проблема актуальна на сегодняшний день.

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине

«Русский язык и культура речи»

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	3	2	Термины	3	3524	4	5143	5	2153
6	3125	7	14235	8	3	9	2	10	2
11	4	12	2	13	3	14	3	15	2
16	23	17	34	18	без НЕ не употребляе тся	19	сочувствие	20	стеклянный , оловянный, деревянный
21	через дефис	22	без НЕ не употребляе тся	23	124	24	2134	25	2134
26	2	27	научный	28	среди	29	321	30	2

ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА

Формируемые компетенции: УК-2; ПК-1; ПКО-1

1. Что называют «монтажным чертежом» в театре?

- 1) Схема электрической проводки
 - 2) Чертёж, показывающий расположение декораций на сцене для конкретного спектакля
 - 3) Технологическая карта изготовления реквизита
 - 4) Схема работы осветителей
- Ключ: 2

2. На «плане сцены» (горизонтальная проекция) отображается:

- 1) Вид сцены сбоку
 - 2) Расположение декораций, оборудования и зон действия в горизонтальной плоскости
 - 3) Разрез сцены по вертикали
 - 4) Схема пожарных выходов
- Ключ: 2

3. «Разрез сцены» — это:

- 1) Горизонтальное сечение зрительного зала
 - 2) Вертикальное сечение сцены, показывающее высоту штанкетов, колосников, планшета
 - 3) Поперечный разрез оркестровой ямы
 - 4) Разрез фундамента здания театра
- Ключ: 2

4. Условное обозначение «штанкет» на чертеже плана сцены изображается как:

- 1) Круг с крестом
 - 2) Тонкая горизонтальная линия поперёк сцены с нумерацией
 - 3) Прямоугольник со штриховкой
 - 4) Двойная вертикальная линия
- Ключ: 2

5. Какой стандарт регулирует условные обозначения на театральных технических чертежах в России?

- 1) ГОСТ Р 51318
 - 2) ГОСТ 21.401 и специализированные отраслевые нормативы
 - 3) СНиП II-23-81
 - 4) ГОСТ 2.109
- Ключ: 2

6. «Спецификация» в театрально-техническом чертеже — это:

- 1) Описание роли актёра
 - 2) Таблица с перечнем всех элементов, их размерами и материалами
 - 3) Перечень сцен спектакля
 - 4) Инструкция по монтажу осветительных приборов
- Ключ: 2

7. Масштаб 1:50 применяется преимущественно для:

- 1) Детальных чертежей отдельных узлов
 - 2) Общих планов сцены и монтажных чертежей
 - 3) Строительных чертежей здания театра
 - 4) Генерального плана участка
- Ключ: 2

8. Что обозначает пунктирная линия на техническом чертеже декорации?

- 1) Ось симметрии или скрытый контур
- 2) Линию разреза
- 3) Линию обрыва
- 4) Линию перехода поверхностей

Ключ: 1

9. «Чертёж детализовки» используется для:

- 1) Изображения общего вида спектакля
- 2) Показа отдельных деталей конструкции с необходимыми размерами для изготовления
- 3) Схемы движения актёров
- 4) Расчёта стоимости декораций

Ключ: 2

10. На разрезе сцены обязательно указываются:

- 1) Имена актёров и их мизансцены
- 2) Высотные отметки штанкетов, планшета, колосников, падуг и других элементов
- 3) Расцветка декораций
- 4) Только общий контур здания

Ключ: 2

11. «Технический паспорт декорации» содержит:

- 1) Художественный анализ спектакля
- 2) Полную документацию: чертежи, спецификации, инструкции по монтажу и хранению
- 3) Список источников финансирования
- 4) Расписание репетиций

Ключ: 2

12. Стрелки на чертеже обозначают:

- 1) Направление взгляда зрителей
- 2) Направление проекции, вид или направление разреза
- 3) Движение штанкетов
- 4) Расположение прожекторов

Ключ: 2

13. Горизонтальная проекция сцены выполняется как вид:

- 1) Снизу (из трюма)
- 2) Сверху (с колосников) в масштабе
- 3) Сбоку (поперечный разрез)
- 4) Изометрически

Ключ: 2

14. Аксонометрический чертёж декорации позволяет:

- 1) Точно измерить все размеры без искажений
- 2) Наглядно показать объёмную форму конструкции в одном изображении
- 3) Заменить рабочие чертежи
- 4) Определить нагрузки на конструкцию

Ключ: 2

15. «Узел» на техническом чертеже — это:

- 1) Место пересечения электрических цепей
- 2) Выносной укрупнённый элемент, показывающий сложное соединение в большем масштабе
- 3) Фрагмент декорации, изображённый уменьшенно
- 4) Точка схода перспективного чертежа

Ключ: 2

16. Что обозначает символ «Ø» на чертеже?

- 1) Нулевую отметку высоты
- 2) Диаметр круглого сечения
- 3) Угол наклона
- 4) Знак допуска

Ключ: 2

17. Рамка и основная надпись чертежа содержат:

- 1) Список исполнителей спектакля
- 2) Наименование изделия, масштаб, дату, подписи, обозначение документа
- 3) Технические требования к материалам
- 4) Схему электрического питания

Ключ: 2

18. Какой тип линии используется для обозначения осей симметрии на чертеже?

- 1) Сплошная основная линия
- 2) Штрихпунктирная тонкая линия
- 3) Волнистая линия
- 4) Штриховая линия

Ключ: 2

19. «Монтажная схема» штанкетного хозяйства показывает:

- 1) Электрическую схему привода штанкетов
- 2) Расположение и нумерацию штанкетов по глубине сцены с указанием нагрузки
- 3) Маршрут актёров за кулисами
- 4) Схему пожарных магистралей

Ключ: 2

20. Основной формат листа для монтировочных чертежей сцены:

- 1) A4
- 2) A1 или A0
- 3) A5
- 4) 297×297 мм

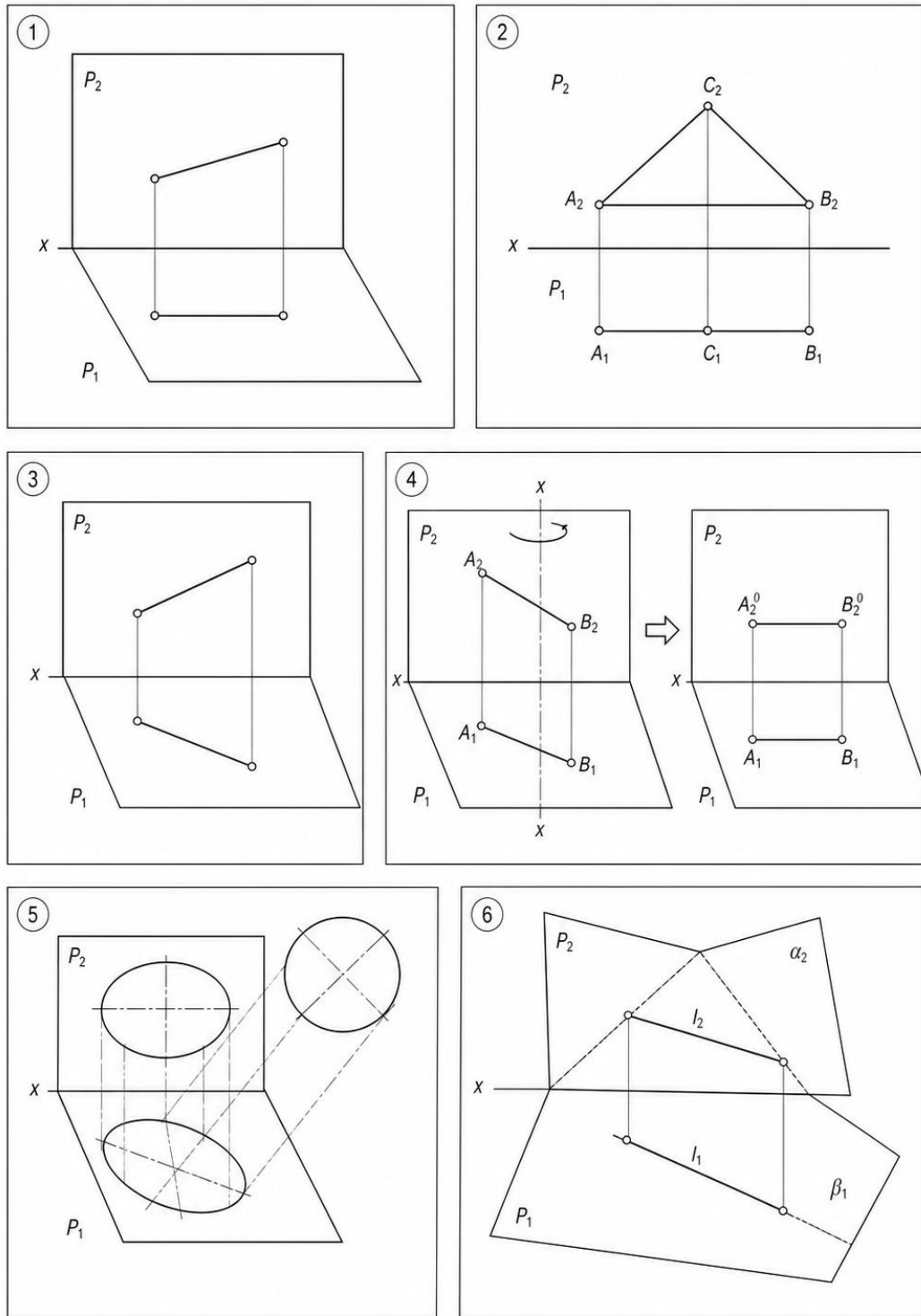
Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Театрально-техническая графика»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Формируемые компетенции: УК-2; ПК-1; ПКО-1

Рисунки к заданиям:



1. На рисунке 1 изображены проекции отрезка прямой на плоскости P_1 и P_2 . Отрезок считается горизонтально проецирующим, если две взаимно

перпендикулярные плоскости проекций, фронтальная и горизонтальная проекции отрезка, лежащего параллельно P1:

- 1) Отрезок параллелен плоскости P1 и наклонен к P2
- 2) Отрезок параллелен плоскости P2 и наклонен к P1
- 3) Отрезок перпендикулярен обеим плоскостям проекций
- 4) Отрезок пересекает линию пересечения плоскостей под прямым углом

Ключ: 1

2. На рисунке 2 показана фронтальная проекция треугольника ABC. Треугольник считается фронтально проецирующим, если фронтальная проекция треугольника, в горизонтальной проекции:

- 1) Все вершины треугольника лежат на оси X
- 2) Все вершины треугольника имеют одинаковую отметку по вертикали
- 3) Все вершины треугольника имеют одинаковую горизонтальную проекцию (лежат на одной прямой)
- 4) Одна вершина лежит на оси X, а две другие — в плоскости P2

Ключ: 3

3. На комплексном чертеже (рисунок 3) прямая общего положения определяется как фронтальная и горизонтальная проекции прямой, наклоненной к обеим плоскостям:

- 1) Параллельная плоскости P1 и пересекающая P2
- 2) Параллельная плоскости P2 и пересекающая P1
- 3) Наклоненная к обеим плоскостям проекций P1 и P2
- 4) Совпадающая с линией пересечения плоскостей проекций

Ключ: 3

4. Истинная длина отрезка прямой общего положения на комплексном чертеже (рисунок 4) определяется отрезок общего положения и вспомогательное вращение в плоскость, параллельную одной из плоскостей проекций:

- 1) Непосредственно по фронтальной проекции
- 2) Непосредственно по горизонтальной проекции
- 3) В результате преобразования (вращения или замены плоскостей), при котором прямая становится параллельной плоскости проекций
- 4) Произвольным измерением на любой проекции

Ключ: 3

5. На рисунке 5 показана окружность в плоскости общего положения. Она проецируется на P1 и P2 как окружность в наклонной плоскости и ее эллиптические проекции:

- 1) Круг на обеих плоскостях проекций
- 2) Эллипс на обеих плоскостях проекций
- 3) Эллипс на одной плоскости проекций и отрезок на другой
- 4) Окружность на одной плоскости проекций и отрезок на другой

Ключ: 2

6. Линия пересечения двух плоскостей общего положения на комплексном чертеже (рисунок 6) определяется как две плоскости общего положения, показаны их линии уровня и линия пересечения:

- 1) Прямая, полученная пересечением их линий уровня
- 2) Любая прямая, проходящая через общую точку плоскостей
- 3) Множество параллельных прямых

4) Точка на оси X
Ключ: 1

7. Прямая, параллельная плоскости и наклоненная к плоскости, в начертательной геометрии называется _____ проецирующей.

Ключ: горизонтально

8. Линия, по которой пересекаются плоскости P1 и P2, называется осью _____.

Ключ: X

9. Проекция точки на плоскость, полученная опусканием перпендикуляра из точки на эту плоскость, называется _____ её на плоскость.

Ключ: проекцией

10. Соедините вид прямой с её положением относительно плоскостей проекций (рисунок 7): три варианта прямых — горизонтально проецирующая, фронтально проецирующая, общего положения

Вид прямой	Положение
А Горизонтально проецирующая	1. Наклонена к обеим плоскостям проекций
Б Фронтально проецирующая	2. Параллельна плоскости P1, наклонена к плоскости P2
В Общее положение	3. Параллельна плоскости P2, наклонена к плоскости P1

Ключ: А2, Б3, В1

11. Соедините тип плоскости с характером её проекций (рисунок 8): фронтально проецирующая плоскость, горизонтально проецирующая плоскость, плоскость общего положения

Тип плоскости	Проекции
А Фронтально проецирующая	1. Одна из проекций вырождается в отрезок или линию, другая имеет реальную форму
Б Горизонтально проецирующая	2. Оба проекции имеют искажённую форму фигуры
В Общее положение	3. Фигура имеет истинную форму в одной из проекций

Ключ: А3, Б3 (горизонтально — тоже истинная форма, но на P1), В2

12. Начертательная геометрия в подготовке сценографа используется для:

- 1) Создания рекламных плакатов спектакля
- 2) Точного построения пространства сцены, декораций и предметов в проекциях

- 3) Написания драматургических текстов
- 4) Подбора цветовых сочетаний костюмов

Ключ: 2

13. Проецированием в начертательной геометрии называется:

- 1) Процесс окраски поверхности декорации
- 2) Отображение точек и фигур пространства на плоскость с помощью прямых, исходящих из заданного центра или параллельных между собой
- 3) Перенос эскиза на ткань костюма
- 4) Уменьшение масштаба рисунка только «на глаз»

Ключ: 2

14. Комплексный чертеж пространства — это:

- 1) Набор отдельных рисунков без связи друг с другом
- 2) Схематическое изображение декораций без учета размеров
- 3) Согласованное изображение точек, линий и фигур в нескольких взаимосвязанных проекциях
- 4) Только перспективный рисунок сцены

Ключ: 3

15. Прямая общего положения в начертательной геометрии — это прямая, которая:

- 1) Параллельна только сценическому полу
- 2) Перпендикулярна только заднику
- 3) Не параллельна ни одной выбранной плоскости проекций и не перпендикулярна им
- 4) Всегда вертикальна относительно зрителя

Ключ: 3

16. Истинная длина отрезка — это:

- 1) Любая длина, измеренная на чертеже линейкой
- 2) Длина, измеренная по перспективному изображению
- 3) Длина, полученная в такой проекции, где отрезок не искажен и лежит параллельно плоскости изображения
- 4) Длина, приблизительно восстановленная по фотографии

Ключ: 3

17. Плоскость общего положения в задачах сценографа важна потому, что:

- 1) Позволяет изображать только задники без объема
- 2) Позволяет моделировать наклонные площадки, лестницы и сложные конструкции в сценическом пространстве
- 3) Используется только для рисования костюмов
- 4) Нужна исключительно архитекторам, но не художникам театра

Ключ: 2

18. Линия пересечения двух плоскостей в начертательной геометрии:

- 1) Всегда является окружностью
- 2) Представляет собой прямую, общую для обеих плоскостей
- 3) Не может быть показана на чертеже
- 4) Совпадает с контуром декорации

Ключ: 2

19. Линии связи на комплексном чертеже нужны для того, чтобы:

- 1) Украшать чертеж дополнительной графикой
- 2) Соединять разрезы и фасады
- 3) Связать между собой разные проекции одной и той же точки или фигуры
- 4) Обозначать размеры и надписи

Ключ: 3

20. Для сценографа умение читать и строить проекционные чертежи важно, потому что:

- 1) Позволяет полностью отказаться от макетов
- 2) Обеспечивает точную передачу пространственного решения декораций в цеха и при монтаже
- 3) Нужно только для сдачи экзамена
- 4) Используется только при работе с костюмами

Ключ: 2

21. Пересечение линии и плоскости в начертательной геометрии — это:

- 1) Всегда отрезок
- 2) Точка, принадлежащая и линии, и плоскости одновременно
- 3) Любая точка на линии
- 4) Любая точка в пространстве

Ключ: 2

22. Линии, соединяющие соответствующие проекции точки на комплексном чертеже (перпендикулярные оси x), называются линиями _____.

Ключ: связи

23. Множество точек, проекции которых лежат на заданной прямой, образует в пространстве геометрическую _____.

Ключ: фигуру

24. При разработке сценического оформления спектакля сценограф использует прием «развертки» помещения (комнаты, коридора, лестничного пролета) на плоскости. В контексте начертательной геометрии это означает, что:

- 1) Перспективный рисунок сцены переносится на бумагу «на глаз»
- 2) Объемное пространство последовательно переводится в систему проекций и разворачивается в плоскость с сохранением реальных размеров и углов
- 3) Изображение строится только по фотографии декораций
- 4) Все предметы сцены изображаются без учета их положения в пространстве

Ключ: 2

25. Для правильного размещения поворотного круга, подиумов и лестниц на планшете сцены сценограф опирается на приемы начертательной геометрии, потому что они позволяют:

- 1) Ограничиться красивой перспективой без точных размеров
- 2) Получить координаты и взаимное положение элементов в плане и разрезах, обеспечить стыковку декораций и безопасность движения актеров
- 3) Изображать только контуры предметов без связи с реальным пространством
- 4) Заменить работу инженеров и конструкторов полностью художественным рисунком

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Начертательная геометрия»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	3	2	Термины	3	3524	4	5143	5	2153
6	3125	7	14235	8	3	9	2	10	2
11	4	12	2	13	3	14	3	15	2
16	23	17	34	18	без НЕ не употребляе тся	19	сочувствие	20	стеклянный , оловянный, деревянный
21	через дефис	22	без НЕ не употребляе тся	23	124	24	2134	25	2134
26	2	27	научный	28	среди	29	321	30	2

КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Формируемые компетенции: УК-2; ПК-1; ПК-5; ПКО-1

1. Использование компьютерного моделирования в работе сценографа позволяет в первую очередь:

- 1) Автоматически писать режиссерские экспликации
- 2) Визуализировать сценическое пространство, декорации и свет в объеме до изготовления макета и декораций
- 3) Полностью заменить работу столярного и бутафорского цехов
- 4) Выполнять только расчет стоимости спектакля

Ключ: 2

2. Трехмерная модель сцены и декораций необходима сценографу для того, чтобы:

- 1) Подобрать шрифты для афиши спектакля
- 2) Проверять композицию, мизансцены, видимость и трансформацию пространства с разных точек зрительного зала
- 3) Рисовать эскизы костюмов в плоскости
- 4) Исключить необходимость чертежей

Ключ: 2

3. При работе в программе трехмерного моделирования (например, Blender, 3ds Max, SketchUp) сценограф в первую очередь создает:

- 1) Только текстовые описания персонажей
- 2) Геометрическую модель сценического пространства: планшет, портал, задник и основные объемы декораций
- 3) Список реквизита и мебели
- 4) Только световую партитуру спектакля

Ключ: 2

4. Материалы и текстуры в компьютерной модели сценического оформления используются для того, чтобы:

- 1) Увеличить вес файла модели
- 2) Приблизить визуальное восприятие поверхностей к предполагаемому реальному виду при освещении
- 3) Скрыть ошибки в моделировании геометрии
- 4) Упростить работу художника по свету

Ключ: 2

5. Преимущество компьютерного моделирования мизансцен по сравнению только с бумажным планом сцены состоит в том, что:

- 1) Не требуется знать размеры сцены
- 2) Можно быстро «проигрывать» движения актеров в пространстве и оценивать видимость, композиционный центр и работу света
- 3) Можно полностью отказаться от репетиций
- 4) Модель создается без участия сценографа

Ключ: 2

6. При создании компьютерной модели сценического пространства сценографу особенно важно корректно задать:

- 1) Только цвет фона в программе
- 2) Реальные размеры сцены, высоту портала, глубину планшета и расположение основных конструктивных элементов
- 3) Пароли доступа к компьютеру
- 4) Музыкальное сопровождение спектакля

Ключ: 2

7. Камера в трехмерной программе для сценографа имитирует:

- 1) Взгляд художника со сцены
- 2) Положение зрителя в зале с конкретной точки: партер, балкон, край ряда
- 3) Вид сверху со стороны колосников
- 4) Произвольную точку в воздухе без привязки к залу

Ключ: 2

8. Настройка источников света в компьютерной модели помогает сценографу:

- 1) Только подсчитать количество электрических приборов
- 2) Оценить распределение световых пятен, тени, контраст и работу цветовых акцентов декораций и костюмов
- 3) Определить температуру воздуха в зале
- 4) Избежать необходимости работы с художником по свету

Ключ: 2

9. Для сценографа важно, чтобы компьютерная модель сцены была построена в правильном масштабе, потому что:

- 1) Это влияет на скорость загрузки программы
- 2) Масштаб позволяет переносить решения из модели в реальные размеры декораций, макета и чертежей
- 3) Масштаб нужен только для красоты изображения
- 4) Масштаб важен исключительно для костюмеров

Ключ: 2

10. При моделировании трансформируемых декораций (поворотный круг, подъемники, выкатные площадки) компьютерное моделирование позволяет:

- 1) Только менять цвет стен
- 2) Просчитывать траектории движения элементов, проверять стыковку и отсутствие пересечений в пространстве
- 3) Заменить инженерные расчеты прочности
- 4) Определять количество билетов в продажу

Ключ: 2

11. Экспорт изображений из компьютерной модели (рендеров) нужен сценографу для того, чтобы:

- 1) Сделать рекламные ролики без постановки спектакля
- 2) Представить режиссеру, педагогам и цехам наглядные виды сцены с разных ракурсов
- 3) Заменить все чертежи и схемы
- 4) Освободиться от необходимости делать макет

Ключ: 2

12. Работа со слоями (группами объектов) в программе моделирования помогает сценографу:

- 1) Ускорить работу только за счет уменьшения детализации
- 2) Включать и выключать отдельные элементы: планы декораций, оборудование, мебель, персонажей, для проверки разных вариантов оформления
- 3) Удалять случайные объекты из модели
- 4) Автоматически расставлять актеров

Ключ: 2

13. При подготовке к сдаче проекта сценограф может использовать компьютерную модель для:

- 1) Формирования только текстовой пояснительной записки
- 2) Создания планов, разверток, разрезов и видов, которые экспортируются из модели в графические форматы
- 3) Замены репетиций с актерами в зале
- 4) Подготовки только костюмных эскизов

Ключ: 2

14. Одним из преимуществ компьютерного моделирования для учебного процесса сценографа является возможность:

- 1) Всегда работать без преподавателя
- 2) Быстро вносить изменения в композицию декораций и видеть результат без затрат материалов
- 3) Полностью отказаться от рисования от руки
- 4) Не знать масштаб и реальные размеры сцены

Ключ: 2

15. Для проверки работы света и цвета в компьютерной модели сценографу важно учитывать:

- 1) Только тип файлов, в которых сохранены изображения
- 2) Световую схему, яркость и цветовую температуру источников, свойства материалов и цвет костюмов и декораций
- 3) Только цвет занавеса
- 4) Только количество мест в зрительном зале

Ключ: 2

16. При моделировании сцены для разных спектаклей в одном театре компьютерное моделирование дает возможность:

- 1) Каждый раз заново строить здание театра
- 2) Использовать одну базовую модель сцены и создавать на её основе разные варианты оформления
- 3) Избежать общения с техническими службами
- 4) Работать только с костюмами, не касаясь пространства сцены

Ключ: 2

17. Для сценографа важно уметь импортировать в 3D-среду чертежи и планы, потому что:

- 1) Это уменьшает размер модели
- 2) Обеспечивает точное совпадение компьютерной модели с реальными архитектурными размерами сцены и зала
- 3) Позволяет работать без проекта здания
- 4) Отменяет необходимость делать эскизы

Ключ: 2

18. Применение простых фигур (куб, призма, цилиндр) на этапе «чернового» моделирования декораций нужно для того, чтобы:

- 1) Сразу сделать детализированную копию реальных предметов
- 2) Быстро наметить объемы, пропорции и композицию в сценическом пространстве, не тратя время на мелкие детали
- 3) Уменьшить художественную ценность проекта
- 4) Заменить работу с перспективой

Ключ: 2

19. При подготовке презентации проекта сценограф может использовать анимацию в компьютерной модели, чтобы:

- 1) Создавать только рекламные ролики театра
- 2) Показать трансформацию сцены, смену картин, движение декораций и световые переходы в динамике
- 3) Избежать создания макета
- 4) Заменить живое обсуждение с режиссером

Ключ: 2

20. Для специальности «Сценография» компьютерное моделирование становится особенно важным потому, что:

- 1) Позволяет полностью заменить театральные репетиции
- 2) Соединяет художественное видение с точным пространственным расчётом, облегчая общение с режиссером, цехами и техническими службами
- 3) Используется только для внутренней отчетности в вузе
- 4) Нужно исключительно для дизайна афиш

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Компьютерное моделирование»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	2	18	2	19	2	20	2

ИНФОРМАТИКА

Формируемые компетенции: УК-2

1. Основная цель использования компьютера в работе сценографа состоит в том, чтобы:

- 1) Создавать, хранить и обрабатывать эскизы, макеты, планы сцены, презентации и текстовые материалы
- 2) Заменить все ручные эскизы и макеты
- 3) Поддерживать связь с актерами в мессенджерах
- 4) Использовать компьютер только для просмотра видеозаписей спектаклей

Ключ: 1

2. Операционная система (Windows, macOS и др.) в работе пользователя обеспечивает:

- 1) Только отображение заставки при включении компьютера
- 2) Управление устройствами компьютера, запуск программ и работу с файлами и папками
- 3) Только защиту от вирусов
- 4) Только подключение к интернету

Ключ: 2

3. Файл — это:

- 1) Именованная область на носителе информации, содержащая данные (текст, изображение, модель и др.)
- 2) Любое устройство, подключенное к компьютеру
- 3) Обозначение всего содержимого диска
- 4) Только документ, созданный в текстовом редакторе

Ключ: 1

4. Папка на компьютере используется для того, чтобы:

- 1) Организовывать и группировать файлы по темам проектов, спектаклей, дисциплин
- 2) Хранить только системные файлы
- 3) Случайным образом распределять документы
- 4) Увеличивать объем памяти компьютера

Ключ: 1

5. Расширение файла (например, .docx, .pptx, .jpg) показывает:

- 1) Тип файла и программу, с которой он обычно ассоциирован
- 2) Размер файла на диске
- 3) Количество страниц в документе
- 4) Дату создания файла

Ключ: 1

6. В работе сценографа графические файлы формата .jpg, .png чаще всего используются для:

- 1) Сохранения фотографий, эскизов, рендеров компьютерных моделей и других изображений
- 2) Хранения только текстовых документов
- 3) Записи звука и музыки

4) Хранения системных настроек компьютера
Ключ: 1

7. Для набора и форматирования текстов (пояснительные записки, пояснения к эскизам, ФОС) сценораф обычно использует программу:

Текстовый редактор (например, Microsoft Word или аналогичный)

Графический редактор для растровых изображений

Аудиоредактор

Программу проигрывания видео

Ключ: 1

8. Презентации с изображениями декораций и сценического решения спектакля обычно создаются в программе:

- 1) Microsoft PowerPoint или аналогичном приложении для презентаций
- 2) Microsoft Excel
- 3) Блокнот
- 4) Архиватор файлов

Ключ: 1

9. Для работы с табличными данными (сметы, перечень реквизита, графики репетиций) удобнее всего использовать:

- 1) Табличный процессор (например, Microsoft Excel или аналогичный)
- 2) Графический редактор
- 3) Программу для презентаций
- 4) Видеоредактор

Ключ: 1

10. Компьютерная безопасность важна для сценорафа, потому что:

- 1) Утрата или повреждение файлов с эскизами, макетами, чертежами и ФОС может сорвать подготовку спектакля и учебной документации
- 2) Вирусы влияют только на скорость интернета
- 3) Вирусы не затрагивают файлы с изображениями
- 4) Вирусы опасны только для игровых программ

Ключ: 1

11. Резервное копирование файлов (backup) — это:

- 1) Запись файлов на флешку или в облачное хранилище для сохранения копии на случай поломки устройства или потери данных
- 2) Удаление ненужных файлов с компьютера
- 3) Установка новой программы
- 4) Переименование папок

Ключ: 1

12. Облачные сервисы (например, Яндекс Диск и др.) позволяют сценорафу:

- 1) Хранить файлы на дистанционном сервере, делиться ими с преподавателями и коллегами, работать с документами из дома и театра
- 2) Работать только офлайн
- 3) Только слушать музыку
- 4) Только устанавливать обновления системы

Ключ: 1

13. Электронная почта в учебной и профессиональной работе сценографа используется для:

- 1) Обмена файлами, эскизами, документами с преподавателями, режиссерами, цехами и администрацией
- 2) Отправки только личных сообщений
- 3) Загрузки вирусов
- 4) Просмотра видеороликов

Ключ: 1

14. При работе в интернете важно проверять адрес сайта и его надежность, потому что:

- 1) Это помогает избежать мошеннических ресурсов, вредоносных программ и утечки личных данных
- 2) Это влияет на качество изображения
- 3) Это требуется только программистам
- 4) Это никак не связано с безопасностью

Ключ: 1

15. Для отправки большого количества изображений эскизов и рендеров в одном сообщении удобнее всего:

- 1) Упаковать файлы в архив (например, .zip) или использовать ссылку на облачное хранилище
- 2) Скопировать изображения в текст сообщения
- 3) Отправлять по одному изображению в каждом письме
- 4) Переслать файлы по СМС

Ключ: 1

16. Лицензионное программное обеспечение важно использовать потому, что:

- 1) Обеспечивает легальность использования, наличие обновлений, поддержку и снижает риск вредоносного кода
- 2) Оно обычно работает медленнее
- 3) Не требует установки
- 4) Занимает больше места на диске без преимуществ

Ключ: 1

17. Для просмотра видеозаписей спектаклей и репетиций на компьютере обычно используют:

- 1) Видеоплеер (например, VLC, встроенный проигрыватель и т.п.)
- 2) Только текстовый редактор
- 3) Табличный процессор
- 4) Архиватор

Ключ: 1

18. В настройках экрана и графики сценографа важно уметь:

- 1) Настраивать разрешение экрана, яркость и цветопередачу, чтобы корректно видеть тон и цвет эскизов и изображений
- 2) Только менять заставку рабочего стола
- 3) Отключать монитор перед работой
- 4) Выбирать только максимально высокую яркость

Ключ: 1

19. При работе с изображениями (фото макетов, эскизы) важно учитывать разрешение (dpi, количество пикселей), потому что:

- 1) От разрешения зависит качество печати, четкость линий и читаемость деталей на проекторе и экране
- 2) Это влияет только на скорость печати
- 3) Разрешение влияет только на цветовое решение
- 4) Разрешение важно только для прослушивания музыки

Ключ: 1

20. Для специальности «Сценография» владение базовой информатикой необходимо, потому что:

- 1) Связано с ежедневной работой с файлами, изображениями, презентациями, текстами, моделями и коммуникацией в учебных и театральных проектах
- 2) Требуется только для сдачи экзамена по информатике
- 3) Используется только в других профессиях
- 4) Заменяет умение рисовать от руки

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине									
«Информатика»									
1	3	2	2	3	3	4	3	5	3
6	2	7	1	8	2	9	3	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	2	18	2	19	2	20	2

РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-2; ПК-1

1. Основная цель взаимодействия сценографа с режиссёром на раннем этапе работы над спектаклем состоит в том, чтобы:

- 1) Согласовать только бюджет постановки
- 2) Понять режиссёрскую концепцию, замысел и требования к пространству действия
- 3) Определить расписание репетиций актёров
- 4) Составить список реквизита без обсуждения идеи спектакля

Ключ: 2

2. На этапе первого обсуждения пьесы режиссёр и сценограф в первую очередь:

- 1) Разбирают драматургический материал, конфликты, образы и предлагаемые обстоятельства
- 2) Обсуждают сроки сдачи макета и чертежей
- 3) Уточняют количество костюмов для каждого актёра
- 4) Подбирают музыку для спектакля

Ключ: 1

3. Режиссёрская экспликация для сценографа важна потому, что она:

- 1) Заменяет текст пьесы
- 2) Раскрывает режиссёрское видение, атмосферу, стиль спектакля и основные требования к сценическому пространству
- 3) Содержит только технические чертежи сцены
- 4) Нужна исключительно для администрации театра

Ключ: 2

4. Основная задача сценографа при работе с режиссёром на этапе эскизов:

- 1) Визуализировать режиссёрский замысел, предлагая художественное решение пространства, соответствующее концепции спектакля
- 2) Предложить максимально сложные декорации, не учитывая технические возможности сцены
- 3) Подготовить только исторические справки
- 4) Решить все вопросы кастинга

Ключ: 1

5. Во время репетиций на площадке сценограф, работая с режиссёром, следит за тем, чтобы:

- 1) Мизансцены, движение актёров и использование реквизита соответствовали запланированному пространственному решению
- 2) Макет был похож на афишу спектакля
- 3) Актёры выучили текст ролей
- 4) Репетиции проходили строго по расписанию администрации

Ключ: 1

6. Если режиссёр предлагает принципиальное изменение мизансцен уже после утверждения эскизов и макета, сценограф в профессиональной коммуникации:

- 1) Обсуждает возможные решения, оценивает, как изменить пространство, сохранив художественную целостность и техническую реализуемость
- 2) Игнорирует предложения режиссёра
- 3) Отказывается вносить какие-либо изменения
- 4) Передаёт вопрос только техническому директору

Ключ: 1

7. При обсуждении сценического пространства режиссёр и сценограф договариваются о:

- 1) Системе планов (передний, средний, задний), зонах действия, композиционном центре и путях движения актёров
- 2) Количестве билетов в продаже
- 3) Расписании отпусков цехов
- 4) Только цвете занавеса

Ключ: 1

8. Взаимное доверие между режиссёром и сценографом важно потому, что:

- 1) Обеспечивает открытый обмен идеями, готовность к поиску решений и гибкость при изменениях в процессе работы
- 2) Позволяет избегать любых обсуждений и критики
- 3) Позволяет сценографу работать полностью автономно
- 4) Нужно только для формальных отчётов

Ключ: 1

9. При разногласиях по художественному решению сценического пространства сценографу профессионально:

- 1) Приводить художественные и технические аргументы, предлагать варианты, стремясь сохранить целостность спектакля и учесть режиссёрский замысел
- 2) Настаивать на своём решении, не аргументируя позицию
- 3) Сразу отказаться от участия в проекте
- 4) Передать решение вопроса только актёрам

Ключ: 1

10. В процессе работы над спектаклем сценограф информирует режиссёра о:

- 1) Ходе изготовления декораций, возможных технических ограничениях, необходимости корректировок и изменениях в деталях оформления
- 2) Личных планах на отпуск
- 3) Расписании показов других спектаклей театра
- 4) Изменении штатного расписания цехов

Ключ: 1

11. На технических репетициях с участием режиссёра сценограф обращает особое внимание на:

- 1) Совместную работу декораций, света, звука, реквизита и безопасное перемещение актёров в реальном сценическом пространстве
- 2) Только костюмы актёров
- 3) Скорость смены зрителей в фойе
- 4) Наличие афиш и буклетов

Ключ: 1

12. Для сценографа важно присутствовать на генеральных репетициях, потому что:

- 1) Генеральные репетиции показывают целостную картину спектакля, возможные проблемы в оформлении и необходимость финальных корректировок
- 2) Это формальное требование
- 3) Только на генеральных репетициях распределяются премии
- 4) В это время можно не заниматься оформлением документов

Ключ: 1

13. При работе над спектаклем в учебном театре (вузе) сценограф взаимодействует с режиссёром-педагогом, чтобы:

- 1) Совместно выстроить учебные цели проекта: освоение композиции, технологии оформления, взаимодействия с актёром и пространством
- 2) Получить только оценку по дисциплине
- 3) Ограничиться изготовлением макета для зачёта
- 4) Исключить участие других студентов

Ключ: 1

14. В совместной работе режиссёра и сценографа особенно важно единое понимание:

- 1) Стиля и жанра спектакля, ритма сценического действия и роли пространства в драматургии
- 2) Бюджета театра на сезон
- 3) Истории театрального здания
- 4) Личных предпочтений актёров в костюмах

Ключ: 1

15. При подготовке презентации проекта спектакля (для худсовета, педсовета) сценограф в сотрудничестве с режиссёром:

- 1) Подбирает визуальный материал (эскизы, макеты, 3D-виды), согласует с режиссёром ключевые идеи для совместного представления концепции
- 2) Представляет только чертежи без объяснений
- 3) Демонстрирует только фотографии прошлых спектаклей
- 4) Поручает презентацию исключительно администраторам

Ключ: 1

16. Работа сценографа с режиссёром в музыкальном или пластическом спектакле отличается тем, что:

- 1) Требуется особое внимание к пластике пространства, возможности трансформаций, взаимодействию с хореографией и музыкальной структурой
- 2) Не требует обсуждения движения актёров
- 3) Ограничивается только выбором цвета декораций
- 4) Полностью передаётся балетмейстеру

Ключ: 1

17. Для эффективной работы с режиссёром сценографу важно уметь:

- 1) Слушать, задавать уточняющие вопросы, формулировать и аргументировать свои художественные предложения
- 2) Только быстро рисовать эскизы
- 3) Избегать любых обсуждений и работать только через записки
- 4) Обсуждать исключительно технические детали с цехами

Ключ: 1

18. В ситуации, когда режиссёр меняет концепцию спектакля на позднем этапе, профессиональное поведение сценографа включает:

- 1) Анализ последствий для оформления, предложение возможных компромиссов и поэтапного внедрения изменений
- 2) Демонстративный отказ от сотрудничества
- 3) Игнорирование новых предложений
- 4) Полное снятие ответственности за результат

Ключ: 1

19. При подготовке к премьере сценограф согласовывает с режиссёром:

- 1) Финальный вид сцены, деталей оформления, работу световых и технических эффектов, размещение реквизита
- 2) Только время начала спектакля
- 3) Список приглашённых гостей
- 4) Репертуар театра на следующий год

Ключ: 1

20. Для специальности «Сценография» дисциплина «Работа с режиссёром» особенно важна, потому что:

- 1) От качества взаимодействия зависит целостность спектакля, реализация художественного замысла и эффективность работы всех служб
- 2) В театре сценограф работает полностью отдельно от режиссёра
- 3) Она заменяет необходимость знать технологию оформления
- 4) Нужна только для отчетности в вузе

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Работа с режиссером»									
1	2	2	1	3	2	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1

РАБОТА ХУДОЖНИКА В КИНО

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2

1. Основная задача художника-постановщика в кино заключается в том, чтобы:

- 1) Определять репертуар киностудии
- 2) Формировать визуальный мир фильма: пространство, предметную среду, фактуру и стиль изображения в соответствии с режиссёрской концепцией
- 3) Заниматься только подбором костюмов актёров
- 4) Определять музыкальное оформление картины

Ключ: 2

2. На этапе подготовки к съёмкам художник-постановщик в первую очередь:

- 1) Уточняет расписание съёмочных смен
- 2) Анализирует сценарий, режиссёрскую экспликацию, жанр и стилистику будущего фильма
- 3) Подбирает реквизит без чтения сценария
- 4) Согласует только стоимость декораций

Ключ: 2

3. Для киноработы «сториборд» (раскадровка) важен для художника тем, что он:

- 1) Заменяет окончательный монтаж фильма
- 2) Позволяет визуализировать последовательность кадров, композицию плана, крупность, движение камеры и персонажей
- 3) Используется только для анимационного кино
- 4) Отменяет необходимость строить декорации

Ключ: 2

4. Локейшн-скаутинг (поиск натуры) для художника в кино означает:

- 1) Выбор любых красивых мест для прогулок группы
- 2) Поиск и анализ реальных объектов и пространств, пригодных для съёмок, с учётом сценария, логистики и визуального решения
- 3) Поиск только интерьеров без учёта наружных сцен
- 4) Выбор исключительно студийных павильонов

Ключ: 2

5. При работе в павильоне художник-постановщик отвечает прежде всего за:

- 1) Расписание смен
- 2) Проектирование и строительство декораций, соответствующих плану съёмок, крупностям кадров и возможностям камеры и света
- 3) Отбор дублей
- 4) Звукозапись диалогов

Ключ: 2

6. В кино профессия, отвечающая за детальную разработку внешнего вида персонажа, его костюма, грима, причёски, называется художник по _____.

Ключ: гриму

7. Схематический план съёмочной площадки или декорации с указанием

расположения камеры, актеров, света и основных объектов называется съёмочной_____.

Ключ: площадкой

8. Установите последовательность основных этапов работы художника-постановщика над фильмом (от начала к окончанию):

- 1) Участие в подготовке съёмок и контроле соответствия построенных декораций утверждённому проекту
- 2) Анализ сценария, обсуждение с режиссёром, поиск стилистического решения фильма
- 3) Создание эскизов, схем, планировок, подбор референсов
- 4) Сопровождение съёмочного периода, контроль за кадром, участие в финальных доработках

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

9. Установите последовательность действий художника при работе с натурной площадкой (локацией):

- 1) Коррекция пространства, декорирование, введение реквизита, подготовка к съёмке
- 2) Первичный осмотр и анализ локации с режиссёром и оператором
- 3) Фиксация референсов: фото, видео, замеры, схемы
- 4) Проверка результата в кадре и при необходимости — доработка

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

10. При взаимодействии с оператором художник-постановщик:

- 1) Работает отдельно, не обсуждая визуальное решение
- 2) Согласует цвет, фактуру, глубину пространства и световое решение декораций с особенностями камеры и планируемой оптики
- 3) Отвечает только за мебель в кадре
- 4) Определяет только звук

Ключ: 2

11. В кинематографе «концепт-арт» для художника служит для того, чтобы:

- 1) Сразу заменить готовые декорации
- 2) Передать визуальный образ персонажей, пространства, атмосферы, ключевых сцен до начала подробного проектирования
- 3) Оформить титры фильма
- 4) Быть частью бухгалтерской отчётности

Ключ: 2

12. При работе над историческим фильмом художник-постановщик обязательно:

- 1) Интерпретирует эпоху только по собственному вкусу
- 2) Изучает исторические источники, визуальные материалы, архитектуру, костюм и быт соответствующего времени
- 3) Опирается исключительно на современные интерьеры
- 4) Использует только уже имеющиеся декорации студии

Ключ: 2

13. Взаимодействие художника-постановщика с режиссёром на съёмочной площадке включает:

- 1) Только контроль дисциплины съёмочной группы
- 2) Совместное принятие решений по изменению мизансцен, деталям декораций и реквизита при возникающих творческих или технических задачах
- 3) Обсуждение исключительно бюджета
- 4) Решение вопросов проката фильма

Ключ: 2

14. При подготовке раскадровки художник кино обращает особое внимание на:

- 1) Только длину фильма по таймингу
- 2) Композицию кадра, силуэт, крупность плана, взаимодействие персонажа и пространства
- 3) Только количество актёров в эпизоде
- 4) Только текст диалогов

Ключ: 2

15. Для художника-постановщика важно присутствие на просмотре материалов (дэйли, черновой монтаж), потому что:

- 1) Он отвечает за звук
- 2) Это позволяет оценить, как работают декорации и пространство в смонтированном виде, заметить ошибки и скорректировать дальнейшую работу
- 3) Это просто формальность
- 4) Это нужно только для актёрской игры

Ключ: 2

16. В кино понятие «продакшн-дизайн» близко к работе художника-постановщика, потому что:

- 1) Относится исключительно к рекламе фильма
- 2) Охватывает общее визуальное проектирование мира фильма, среды, предметов, цвета, света и фактуры
- 3) Касается только графического дизайна афиш
- 4) Ограничено только костюмом

Ключ: 2

17. Список всех предметов, мебели, деталей оформления и реквизита, необходимых для конкретной сцены или фильма, называется _____-листом.

Ключ: реквизитным

18. В кино термин «континуитет» (continuity) для художника важен, потому что он обозначает:

- 1) Способ ускорения монтажа
- 2) Сохранение непрерывности деталей в кадрах разных дублей и сцен: положение предметов, состояние декораций, реквизита
- 3) Только длительность сцены
- 4) Вид оптики

Ключ: 2

19. В работе художника кино важен «референс», потому что это:

- 1) Документ для бухгалтерии
- 2) Пример визуального решения, изображения, фактуры или атмосферы, на который ориентируются при создании образа

- 3) Только чертёж в масштабе
- 4) Название монтажной программы

Ключ: 2

20. Для сценографа, работающего в кино, особенно важно понимать специфику киноязыка, потому что:

- 1) Сцена в кино всегда равна театральной площадке
- 2) Крупность плана, движение камеры, монтаж и ритм диктуют особые требования к масштабу, детализации и трансформации пространства
- 3) В кино важен только сценарий
- 4) Кино полностью копирует законы театральной сцены

Ключ: 2

Ключи в строчку

1–2, 2–2, 3–2, 4–2, 5–2, 6–гриму, 7–площадкой, 8–2314, 9–2314, 10–2, 11–2, 12–2, 13–2, 14–2, 15–2, 16–2, 17–реквизитным, 18–2, 19–2, 20–2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Работа художника в кино»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	гриму	7	площадкой	8	2314	9	2314	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	реквизитным	18	2	19	2	20	2

ФОРМЕННАЯ ОДЕЖДА

Формируемые компетенции: УК-5; ПКО-1

1. Форменная одежда в сценографии важна прежде всего потому, что она:

- 1) Замещает всю сценографию
- 2) Обозначает профессиональную принадлежность, статус, иерархию персонажа и помогает зрителю быстро ориентироваться в системе образов
- 3) Используется только в исторических спектаклях
- 4) Важна исключительно для массовых сцен

Ключ: 2

2. Основное отличие форменной одежды от повседневной заключается в том, что:

- 1) Форменная одежда обязательно ярче и богаче
- 2) Форменная одежда регламентирована по фасону, цвету, знакам различия и связана с определённой службой или организацией
- 3) Форменная одежда всегда шьётся из более дорогих тканей
- 4) Форменная одежда используется только в военной сфере

Ключ: 2

3. Для сценографа знание системы знаков различия (погон, шевронов, нашивок) важно потому, что:

- 1) Это относится только к костюмерам
- 2) Позволяет правильно показать звание, должность и субординацию персонажей в сценическом образе
- 3) Нужно только для документальных спектаклей
- 4) Требуется исключительно в кино, но не в театре

Ключ: 2

4. При работе над спектаклем о службе в армии, полиции, флоте художник-сценограф:

- 1) Игнорирует реальные образцы формы
- 2) Изучает исторические и современные образцы форменной одежды, систему цветов, деталей и знаков различия
- 3) Использует только фантазийные костюмы
- 4) Учитывает только удобство пошива

Ключ: 2

5. В визуальном решении сцены форменная одежда помогает:

- 1) Сделать костюмы взаимозаменяемыми
- 2) Структурировать сценическое пространство по службам, подразделениям, рангу, создавать чёткие группы и линии напряжения
- 3) Полностью заменить декорации
- 4) Избежать необходимости работать со светом

Ключ: 2

6. Элемент форменной одежды, который закрепляется на голове и часто содержит знак принадлежности к организации (эмблему, кокарду), называется _____.

Ключ: головной убор

7. Серийно утверждённое официальное описание модели форменной одежды, её деталей и цветов называется _____ образцом.

Ключ: эталонным

8. Установите последовательность действий сценографа при работе над форменной одеждой в спектакле:

- 1) Анализ драматургического материала и определение функций персонажей, связанных с формой
- 2) Изучение реальных образцов, регламентов и визуальных референсов
- 3) Разработка эскизов форменной одежды с учётом сценического задачи и стилового решения спектакля
- 4) Уточнение деталей совместно с художником по костюму и пошив в костюмерном цехе

Ключ: 1 → 2 → 3 → 4

9. Установите последовательность работы над костюмами-формами для массовой сцены (например, парад, строевой осмотр):

- 1) Определение количества фигур, композиции и группировки по виду формы и званию
- 2) Подбор тканей, фурнитуры, знаков различия и аксессуаров
- 3) Примерка, корректировка посадки, проверка удобства движения и строевых построений
- 4) Проверка сцены на репетиции, согласование с режиссёром, светом и общим сценическим пространством

Ключ: 1 → 2 → 3 → 4

10. Соедините вид форменной одежды с её основной функцией в сценическом образе:

Вид	Функция
А Парадная форма	1. Ежедневная служба, повседневные обязанности
Б Повседневная форма	2. Выполнение специальных задач, повышенная функциональность и защита
В Специальная (полевая, рабочая)	3. Торжественные мероприятия, церемонии, официальные приёмы

Ключ: А3, Б1, В2

11. Соедините элемент форменной одежды с его сценической функцией:

Элемент	Функция
А Погон	1. Подчёркивание характера, индивидуализация в пределах единой формы
Б Знак на головном уборе	2. Обозначение принадлежности к ведомству, службе, роду войск
В Лента, нашивка, значок	3. Обозначение звания, должности, иерархии

--	--

|
Ключ: А3, Б2, В1

12. В сценическом решении форменная одежда может быть стилизована, если художник-сценограф:

- 1) Полностью отказывается от любой узнаваемой формы
- 2) Сохраняет читаемую структуру формы и систему отличий, но адаптирует силуэт, детали и цвет под художественную концепцию спектакля
- 3) Заменяет все элементы на фантазийные костюмы без связи с функцией
- 4) Учитывает только удобство пошива

Ключ: 2

13. При использовании форменной одежды в условном или фантастическом мире (антиутопия, фантазия) сценограф:

- 1) Обязательно копирует существующие образцы
- 2) Создаёт собственную систему «формы», основанную на ясных силуэтах, цветах и знаках различия, чтобы зритель считывал структуру власти и подчинения
- 3) Отказывается от любых знаков различия
- 4) Использует только чёрно-белую гамму

Ключ: 2

14. Для сценографа важно учитывать, что форменная одежда на сцене должна быть:

- 1) Максимально тяжёлой и неудобной, чтобы создать ощущение «власти»
- 2) Визуально убедительной, но при этом адаптированной к сценическому движению, вокалу, пластике актёров
- 3) Строго идентичной музейным образцам, без учёта сценического света
- 4) Всегда строго исторически точной, независимо от концепции спектакля

Ключ: 2

15. В массовых сценах с форменной одеждой (парад, построение, смена караула) художник-сценограф:

- 1) Стремится максимально смешать типы формы, чтобы создать хаос
- 2) Использует чёткое разделение по цвету, силуэту и знакам различия, чтобы зритель различал группы и уровни иерархии
- 3) Сводит все костюмы к одному цвету
- 4) Избегает любых построений

Ключ: 2

16. При работе со светом форменная одежда требует особого внимания к:

Только толщине ткани

Воспринимаемому цвету под разными световыми схемами, блеску фурнитуры, считываемости знаков различия

Тому, чтобы форма всегда выглядела чёрной

Исключению любых контрастов

Ключ: 2

17. Для спектакля о современных службах (полиция, медицина, транспорт) форменная одежда на сцене помогает:

- 1) Размыть границу между персонажами и зрителями
- 2) Быстро вводить зрителя в контекст, обозначать профессию и статус персонажа без дополнительных объяснений
- 3) Заменить сценарий
- 4) Избежать работы с декорациями

Ключ: 2

18. При создании форменной одежды для учебного спектакля (вуз, студенческий театр) сценограф может:

- 1) Полностью игнорировать реальность
- 2) Использовать упрощённые решения и стилизацию, сохраняя главное — структуру, статус и узнаваемые признаки формы
- 3) Обойтись без костюмов
- 4) Заменить форму повседневной одеждой

Ключ: 2

19. Для сценографа при работе с форменной одеждой важно взаимодействовать с художником по костюму, потому что:

- 1) Форменная одежда относится только к декорациям
- 2) Требуется координация силуэтов, деталей, цветов и фактуры в общем визуальном языке спектакля
- 3) Художник по костюму отвечает только за гражданскую одежду
- 4) Это формальность для отчётности

Ключ: 2

20. Для специальности «Сценография» дисциплина «Форменная одежда» важна, потому что:

- 1) Форменная одежда встречается крайне редко в театре
- 2) Позволяет сознательно работать с темой власти, структуры, профессии, времени и места действия через костюм и сценическое пространство
- 3) Нужна только костюмерам кино
- 4) Это чисто теоретический курс без связи с практикой

Ключ: 2

Ключи в строчку

1–2, 2–2, 3–2, 4–2, 5–2, 6–головным, 7–эталонным, 8–1234, 9–1234, 10–А3, Б1, В2, 11–А3, Б2, В1, 12–2, 13–2, 14–2, 15–2, 16–2, 17–2, 18–2, 19–2, 20–2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине									
«Форменная одежда»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	головной убор	7	эталонны м	8	1234	9	1234	10	А3, Б1, В2
11	А3, Б2, В1	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	реквизит ным	18	2	19	2	20	2

РАБОТА ХУДОЖНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПКО-1; ПКО-2

1. Главная особенность работы художника-сценографа в музыкальном театре по сравнению с драматическим состоит в том, что он:

- 1) Вообще не учитывает текст либретто
- 2) Строит оформление, подчиняя пространство ритму музыки, хореографии и требованиям вокала
- 3) Занимается только костюмами хора
- 4) Игнорирует работу светорежиссёра

Ключ: 2

2. На этапе анализа произведения для музыкального спектакля художник в первую очередь:

- 1) Изучает только исторические костюмы
- 2) Слушает музыкальный материал, определяет ритм, динамику, конфликт и образы вместе с режиссёром и дирижёром
- 3) Сразу разрабатывает чертежи декораций
- 4) Определяет количество билетов к продаже

Ключ: 2

3. В опере и мюзикле сценическое пространство особенно важно для:

- 1) Сокращения оркестровой ямы от зрителя любой ценой
- 2) Обеспечения удобства мизансцен, движения хоров и солистов, взаимодействия с оркестром и возможностью трансформации пространства
- 3) Замены оркестра на фонограмму
- 4) Исключения любых переходов между картинками

Ключ: 2

4. При разработке оформления музыкального спектакля художник-сценограф:

- 1) Учитывает только требования технических служб
- 2) Выстраивает пространство так, чтобы поддерживать музыкальную драматургию: кульминации, ансамбли, сольные номера, массовые сцены
- 3) Полностью копирует оформление драматического спектакля
- 4) Работает только с занавесом

Ключ: 2

5. В музыкальном театре важную роль играет работа художника с костюмом, потому что костюм:

- 1) Не связан с музыкой
- 2) Должен учитывать пластику, вокальную нагрузку, движение в танцевальных сценах и особенности освещения
- 3) Важен только для сцен без музыки
- 4) Используется только в хорах

Ключ: 2

6. В музыкальном театре документ, в котором фиксируются музыкальные номера, сцены, мизансцены и переходы, называется _____ планом спектакля.

Ключ: режиссёрским

7. Основное помещение, где размещается оркестр в музыкальном театре, называется оркестровой _____.

Ключ: ямой

8. Установите последовательность основных этапов работы художника-сценографа над музыкальным спектаклем:

- 1) Создание эскизов декораций, костюмов, схем сценического пространства
- 2) Анализ музыкального и драматургического материала совместно с режиссёром и дирижёром
- 3) Участие в подготовке и контроле изготовления декораций и костюмов
- 4) Корректировка оформления в процессе репетиций и на генеральных прогонах
- 5) Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

9. Установите последовательность работы художника с крупной массовой музыкальной сценой (финал акта, хоровая сцена):

- 1) Уточнение с режиссёром и хореографом мизансцен, рисунка движения хора и солистов
- 2) Определение композиционного центра и построение планов пространства для сцены
- 3) Подбор и детализировка реквизита и костюмов с учётом ритма и динамики музыки
- 4) Проверка сцены на репетициях и внесение изменений в оформление при необходимости

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

10. Соедините участника процесса с его основной зоной взаимодействия с художником-сценографом в музыкальном театре:

Участник	Взаимодействие
А Режиссёр Б Дирижёр В Хореограф	1. Учёт требований пластики, рисунка танца, работы корпуса и групп 2. Пространственное решение, драматургия сцены, мизансцены 3. Темп, длительность сцен, возможности оркестра и вокала

Ключ: А2, Б3, В1

11. Соедините тип музыкального спектакля с особым акцентом в работе художника:

Тип спектакля	Особенность
А Опера Б Балет В Мюзикл	1. Активное использование световых эффектов, динамики сценического пространства, сочетание вокала, драматургии и хореографии в формате мюзикла 2. Пластика и свобода движения, поддержка хореографии, выразительная, но не перегруженная деталями среда 3. Поддержка вокальной драматургии, статуса персонажей, оркестровых кульминаций, часто более условное пространство

Ключ: А3, Б2, В1

12. В музыкальном театре художник-сценограф при проектировании сцены

обязательно учитывает:

- 1) Только архитектуру зрительного зала
- 2) Расположение оркестровой ямы, акустические особенности, возможности трансформации сценической коробки
- 3) Только цвет занавеса
- 4) Только требования административной дирекции

Ключ: 2

13. При работе над оперой художник учитывает, что крупные ансамбли и хоры требуют:

- 1) Минимального пространства и отсутствия подвижных декораций
- 2) Чёткой организации планов, безопасных проходов, возможности одновременного присутствия большого количества исполнителей на сцене
- 3) Полного отказа от реквизита
- 4) Только однотонного задника

Ключ: 2

14. В балете художник-сценограф особенно внимательно относится к:

- 1) Точному воспроизведению быта без учёта движения
- 2) Свободе движения танцовщиков, ровности планшета, масштабам декораций и их влиянию на рисунок хореографии
- 3) Наличию большого количества мелкого реквизита
- 4) Максимальному затемнению сцены

Ключ: 2

15. В мюзикле художник-сценограф часто использует трансформируемые конструкции, потому что:

- 1) Это всегда дешевле
- 2) Необходимо быстро менять пространство между номерами, чередуя сцены разного характера, ритма и масштаба
- 3) Это требование оркестра
- 4) Это облегчает работу бутафоров

Ключ: 2

16. В музыкальном театре световое решение тесно связано с работой художника-сценографа, так как:

- 1) Свет используется только для чтения либретто
- 2) Свет моделирует пространство, выделяет вокальные и пластические акценты, поддерживает музыкальную структуру спектакля
- 3) Свет не влияет на восприятие декораций
- 4) Свет относится только к работе дирижёра

Ключ: 2

17. При работе над эскизами к музыкальному спектаклю художник часто использует визуальные материалы-примеры, которые называются _____.

Ключ: референсы

18. Для детского музыкального спектакля художнику важно:

- 1) Сохранять исключительно тёмную и мрачную гамму

- 2) Учитывать восприятие детей: ясность образов, читаемость действия, выразительные, но не перегруженные детали
- 3) Отказаться от чётких мизансцен
- 4) Максимально уменьшить пространство сцены

Ключ: 2

19. Взаимодействие художника-сценографа с костюмерами и художником по свету в музыкальном театре направлено на:

- 1) Упрощение работы оркестра
- 2) Создание единого визуального мира спектакля, где костюмы и свет органично работают с декорациями и музыкальной партитурой
- 3) Сокращение времени репетиций
- 4) Уменьшение количества участников постановочной группы

Ключ: 2

20. Для сценографа дисциплина «Работа художника в музыкальном театре» важна, потому что:

- 1) Музыкальный театр полностью совпадает с драматическим
- 2) Музыка, вокал и хореография предъявляют особые требования к пространству, безопасности, трансформации и визуальной выразительности оформления
- 3) В музыкальном театре оформление не имеет значения
- 4) Эта дисциплина нужна только для зачёта

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Работа художника в музыкальном театре»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	режиссерский	7	яма	8	2134	9	2134	10	A2, БЗ, В1
11	A3, Б2, В1	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	референсы	18	2	19	2	20	2

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (2 КУРС)

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3

1. Пространство сцены и композиция

- 1) Покажите на реальной сцене, как Вы делите пространство на планы (передний, средний, задний), и объясните, для чего каждый план нужен в выбранной Вами сцене спектакля.
- 2) Обозначьте на сцене композиционный центр выбранного эпизода и объясните, как Ваше оформление и мизансцена помогают зрителю сразу его увидеть.
- 3) Предложите два варианта решения одной и той же сцены: с фронтально выстроенным пространством и с диагональным построением, и объясните, как меняется ощущение действия.
- 4) Покажите, как Вы работаете с высотой: предложите решение сцены с использованием подиума, лестницы или верхних площадок и поясните, зачем это нужно для драматургии эпизода.

2. Макет, эскиз, план сцены

- 1) Возьмите готовый макет или план сцены театра и объясните, как по нему читается движение актёров, входы-выходы и основные мизансцены.
- 2) По данному эскизу декорации покажите на реальной площадке, где должны находиться основные объекты (портал, задник, крупные предметы), и объясните, как изменятся решения, если сцена меньше или больше.
- 3) Составьте простой план сцены для одной сцены спектакля (вид сверху) и прокомментируйте, как этот план поможет постановочным цехам и режиссёру при подготовке спектакля.

3. Работа с режиссёром и актёрами

- 1) Сформулируйте три уточняющих вопроса, которые Вы зададите режиссёру перед тем, как приступить к эскизам для конкретной сцены.
- 2) Предложите актёру две разные мизансцены в рамках одного оформления и объясните, как Ваше решение пространства поддерживает разные трактовки сцены.
- 3) Опишите, как Вы будете предлагать режиссёру изменение в оформлении (например, убрать предмет, изменить цвет или высоту площадки), если видите, что текущий вариант мешает актёрскому действию.

4. Технология и цеха

- 1) Выберите один элемент декорации (лестницу, ширму, подиум) и опишите, какие цеха участвуют в его создании и какие вопросы Вы им зададите, прежде чем окончательно утвердить решение.
- 2) На примере конкретного материала (фанера, пенокартон, ткань) объясните, почему Вы выберете его для определённого элемента декорации в учебном спектакле.
- 3) Составьте краткий перечень работ, которые Вы считаете необходимыми выполнить в постановочной части, чтобы подготовить сцену к первой технической репетиции выбранного эпизода.

5. Свет, цвет, фактура

- 1) Предложите цветовое решение для одной сцены (не менее трёх основных цветовых пятен) и объясните, как оно, по Вашему замыслу, будет работать со светом и костюмами персонажей.
- 2) Выберите две разные фактуры (например, гладкая/глянцевая и матовая/шероховатая) и покажите, где на сцене Вы применили бы их в одном спектакле, чтобы подчеркнуть различие персонажей или мест действия.
- 3) Опишите, как Вы будете учитывать тип светового решения (жёсткий свет, мягкий свет, контровый свет) при выборе цвета и фактуры декораций.

6. Анализ и рефлексия

- 1) Наблюдая репетицию или спектакль, опишите письменно одну сцену: как устроено пространство, где находится композиционный центр, как работают планы и свет. Сделайте вывод, что Вы возьмёте из этого решения для собственной практики.
- 2) Выберите любой спектакль (учебный или репертуарный) и ответьте: что в сценографии Вы считаете особенно удачным с точки зрения сценографа 2 курса и почему? Что бы Вы изменили и чем обосновали бы это изменение?
- 3) Сформулируйте три конкретных профессиональных умения, которые Вы хотите отработать в этой практике (например: «уметь сделать рабочий план сцены», «уверенно работать с макетом на репетиции»), и объясните, как Вы будете их тренировать.
- 4) Составьте для себя краткое ежедневное задание на период практики (например: «сегодня внимательно наблюдаю только за работой с реквизитом», «сегодня анализирую мизансцены в декорации») и опишите, как это поможет Вам стать более профессиональным сценографом.

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (3 КУРС)

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2

Блок 1. Работа с реальным спектаклем / проектом

- 1) На основе утверждённой режиссёрской экспликации и пьесы составьте краткое пространственно-композиционное решение спектакля (1–1,5 страницы): опишите систему планов, основные архитектурные элементы сцены, предполагаемые трансформации и их связь с драматургией.
- 2) По плану сцены конкретного театра (или учебной сцены) подготовьте рабочий план декораций для одной картины спектакля: отметьте на плане все крупные элементы, проходы актёров, зоны действия, технические люки/подъёмники; отдельно опишите риски (опасные места, возможные конфликтные точки движения).
- 3) Составьте реалистичный график своей работы как помощника сценографа на период подготовки спектакля (не менее 2–3 недель): укажите этапы (эскизы, согласования, макет, передача в цеха, контроль изготовления), сроки и точки согласования с режиссёром и постановочной частью.

Блок 2. Взаимодействие с цехами и техническими службами

- 1) На основе одного выбранного элемента декорации (крупный подиум, лестница, вращающийся фрагмент) подготовьте краткое техническое задание для постановочной части: опишите габариты, материалы, предполагаемую нагрузку, способ крепления, требования к безопасности и монтажу/демонтажу.
- 2) Составьте список минимум из 10 конкретных вопросов, которые Вы зададите заведующему постановочной частью и начальнику цеха декораций перед запуском изготовления: вопросы должны касаться материалов, сроков, технологии, транспортировки, хранения и возможности модификаций.
- 3) Подготовьте вариант простого технического решения для одной «нереализуемой» детали Вашего эскиза (слишком хрупкая, слишком сложная или дорогая): предложите 2–3 альтернативы материалов/конструкций и аргументируйте, чем они компенсируют художественные потери.

Блок 3. Макет, 3D-модель, документация

- 1) По вашему макету (или 3D-модели) оформите набор рабочих видов: план сцены, минимум два фасада/развёртки и один–два перспективных вида.
- 2) Отдельно сформулируйте, какие из этих изображений вы дадите в цеха, а какие — режиссёру и актёрам (и зачем).
- 3) Разработайте минимальный пакет документации для цеха реквизита по выбранной сцене: перечень предметов, их размеры, примерные материалы, характер фактуры/состаривания, необходимость дублирования (дублёрные предметы).
- 4) Сформулируйте три требования к макету, который Вы приносите на репетицию: что именно в нём должно быть показано в первую очередь (масштаб, логика перемещений, трансформации) и что допускается оставить условным на этапе 3 курса.

Блок 4. Работа на репетиции и прогоне

- 1) Составьте для себя план наблюдения на одной репетиции (не менее 10 пунктов), где Вы фиксируете:
 - как актёры используют пространство,
 - какие решения оказываются неудобными или опасными,
 - где появляются новые мизансцены, которых не было в эскизах.В конце сделайте письменный вывод: что Вы измените в оформлении.
- 2) Выберите конкретную сцену и опишите, как Вы будете предлагать её корректировку (например, убрать/переставить предмет, изменить высоту подиума, расширить проход) режиссёру и постановочной части:
укажите аргументы с точки зрения безопасности, композиции и ритма сцены.
- 3) На технической или генеральной репетиции составьте карту переходов декораций (смена картин, перестановки между эпизодами):
укажите, кто и что передвигает, сколько времени занимает переход, какие узкие места Вы видите и как их предлагаете улучшить.

Блок 5. Свет, цвет, взаимодействие с костюмом

- 1) Для одной сцены разработайте цветовой план, учитывая декорации, костюмы и свет: опишите, какие цветовые роли выполняют декорации, какие — костюмы, какие — световые акценты (не менее 3–4 ключевых положений).
- 2) Проанализируйте любую сцену с участием массовки или хора:
предложите конкретные изменения в цвете или фактуре декораций, чтобы персонажи не «терялись» и композиционный центр работал яснее (опишите минимум 2 варианта решения).
- 3) Сформулируйте требования к свету для Вашего оформления (не как светорежиссёр, а как сценограф):
какие зоны должны быть пластически «прочитаны», где необходимо избегать бликов, в каких местах приветствуется контровый свет и почему.

Блок 6. Профессиональное поведение и рефлексия

- 1) Охарактеризуйте две реальные конфликтные ситуации, которые могут возникнуть между сценографом и цехами (или режиссёром) на этапе практики, и опишите, как Вы будете их решать, оставаясь в профессиональных рамках.
- 2) Составьте для себя код профессионального поведения на сцене и в цехах (не менее 10 пунктов):
что Вы считаете абсолютно недопустимым (по отношению к людям, материалам, срокам, технике безопасности).
- 3) Проанализируйте один реальный или учебный спектакль, в создании которого Вы участвовали:
выделите 3 удачных и 3 неудачных решения в сценографии; по каждому пункту сформулируйте, что Вы сделаете иначе в следующем проекте.
- 4) Опишите, какие конкретные профессиональные роли Вы готовы взять на себя на 3 курсе в постановочном процессе (например: ассистент художника, ответственный за макет, координатор с реквизитом) и какие умения для этого у Вас уже есть, а какие нужно доработать.
- 5) Сформулируйте личный профессиональный план на время практики:
не менее 5 целей (например: «самостоятельно подготовить рабочий план сцены», «вести коммуникацию с одним из цехов под контролем наставника», «отработать корректное внесение изменений по итогам репетиции»), и пропишите, как Вы будете

проверять достижение каждой цели.

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (4 КУРС)

**Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3;
ПК-1; ПК-2**

- 1) Разработайте и защитите перед руководителем практики собственное пространственно-художественное решение одной сцены спектакля (или фрагмента проекта театра): представьте эскизы/3D-виды, план сцены, краткую записку с обоснованием концепции, материала и технологии.
- 2) В рамках реального или учебного проекта возьмите на себя роль ассистента художника-постановщика:
составьте перечень Ваших обязанностей (документация, связь с цехами, контроль макета, присутствие на репетициях) и по итогам практики подготовьте отчёт о том, что удалось, а что потребовало помощи наставника.
- 3) Подготовьте полный пакет рабочей документации по одному элементу оформления (например, крупная конструкция, сложный реквизит или трансформируемая часть сцены):
план, фасады/развёртки, разрезы, пояснение по материалам, креплениям, технике безопасности, а также варианты упрощения при ограниченном бюджете.
- 4) Проведите анализ репетиций и технических прогонов выбранного спектакля:
письменно зафиксируйте, какие режиссёрские, актёрские или технические изменения повлияли на сценографию, какие корректировки предложили Вы сами и как они были приняты.
- 5) Организуйте и проведите одну комплексную встречу/согласование (под контролем наставника) с участием режиссёра, представителя постановочной части и одного из цехов:
подготовьте повестку, список вопросов, после встречи оформите протокол с зафиксированными решениями и сроками.
- 6) Подготовьте презентацию сценографического решения спектакля (для худсовета, педсовета или учебной защиты):
включите эскизы, макет/3D-модель, фото или рендеры, планы и разрезы, покажите логику развития пространства по ходу спектакля и взаимодействие с светом и костюмом. По итогам презентации сделайте самоанализ.
- 7) Выполните рефлексивный разбор собственного участия минимум в двух проектах (реальных или учебных):
сравните свою роль и ответственность на 2, 3 и 4 курсах, укажите, по каким параметрам Вы уже «похожи на профессионального помощника художника», а где пока сохраняется студенческая позиция.
- 8) Разработайте и реализуйте на практике малый самостоятельный проект внутри крупного спектакля (например, оформление одной сцены, блока или конкретного эпизода):
от первичной идеи до контроля изготовления и участия в репетиции, с обязательным письменным отчётом о том, какие решения пришлось менять и почему.
- 9) Составьте индивидуальную карту компетенций сценографа к окончанию 4 курса:
перечислите ключевые навыки (композиция, технология, работа с режиссёром, цехами, документооборот, цифровые инструменты), оцените себя по каждому пункту и сопоставьте с реальными задачами, которые Вы выполняли на практике.

- 10) Подготовьте письменное самописание профессионального профиля («Я как сценограф на входе в профессию»): опишите свои сильные стороны, зоны развития, предпочитаемые типы проектов (драматический, музыкальный театр, кино, экспериментальная сцена), и на основе опыта практики сформулируйте, какие шаги Вы планируете предпринять в ближайшие 1–2 года.

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ (образец)

1. Общие сведения

Ф.И.О. обучающегося: _____

Специальность: Сценография

Курс: 4

Вид практики: Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Сроки прохождения практики: с « » *20 г.* по « » *20 г.*

Место прохождения практики: _____

Профиль организации / учреждения: _____

Руководитель практики от образовательной организации: _____

Руководитель практики от профильной организации: _____

2. Цель и задачи практики

Цель практик

Основные задачи практики:

3. Индивидуальное задание на практику

4. Краткая характеристика базы практики

Укажите основные сведения об организации, театре, студии, мастерской или ином учреждении, на базе которого проходила практика:

- полное наименование организации;
- профиль деятельности;
- структура подразделений, с которыми велась работа;
- специфика постановочного процесса;
- особенности сценической площадки, мастерских, технического оснащения.

Текст характеристики:

5. Содержание выполненной работы

5.1. Основные виды деятельности в период практики

5.2. Конкретные профессиональные действия

Опишите, какие именно профессиональные действия Вы выполняли в период практики.

Например:

- участие в анализе сценического пространства;
- разработка эскизов, планов, схем, макета или 3D-визуализации;
- подготовка материалов для постановочной части;
- взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком, цехами;
- участие в репетициях, технических прогонах, монтаже;
- корректировка сценографического решения по итогам репетиций.

Описание выполненных действий:

6. Освоенные профессиональные умения и навыки

В данном разделе необходимо указать, какие умения и навыки были сформированы или закреплены в ходе практики.

Примерные направления анализа

- умение анализировать драматургический материал и режиссерскую концепцию;
- умение разрабатывать пространственное решение сцены;
- умение выполнять эскизные и проектные материалы;
- умение взаимодействовать с постановочной частью и цехами;
- умение учитывать технологические и технические ограничения;
- умение работать в профессиональной команде;
- умение корректировать решения по результатам репетиций и прогонов.

Освоенные умения и навыки:

7. Анализ результатов практики

Дайте содержательный анализ результатов практики.

Рекомендуется отразить:

- какие задачи были выполнены полностью;
- какие профессиональные трудности возникли;
- какие решения оказались наиболее эффективными;

- какие знания, полученные в процессе обучения, были востребованы на практике;
- какие компетенции требуют дальнейшего развития.

Аналитическая часть:

8. Выводы по практике

Сформулируйте основные выводы по итогам прохождения практики.

Выводы:

9. Приложения

К отчету могут быть приложены:

- индивидуальное задание;
- дневник практики;
- эскизы, планы, схемы, макеты, 3D-визуализации;
- фотографии выполненной работы;
- копии рабочих материалов;
- отзыв руководителя практики;
- иные документы, подтверждающие содержание практики.

Перечень приложений:

10. Подписи сторон

Обучающийся: _____ / _____ /

Дата: «__» _____ 20 г.

Руководитель практики от профильной организации: _____
/ _____ /

Должность: _____

Дата: «__» _____ 20 г.

Руководитель практики от образовательной организации: _____
/ _____ /

Дата: «__» _____ 20 г.

11. Отзыв руководителя практики

Оценка / заключение: _____

Подпись: _____ / _____ /

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

1. Авторский образ спектакля

Разработайте словесно-визуальную концепцию (не менее 1 страницы текста и 3–5 небольших набросков), в которой Вы формулируете свой образ спектакля: ключевая метафора, атмосфера, чувство пространства, каким Вы видите мир постановки как художник.

2. Серия экспресс-эскизов пространства

Сделайте серию из 6–8 быстрых эскизов одного и того же эпизода, каждый раз меняя принцип построения пространства (фронтальное, диагональное, вертикальное, «сжатое», «расширенное», многоуровневое и т.д.). Кратко подпишите, что изменилось в ощущении сцены.

3. Исследование фактуры и материала

Создайте «фактурный лист» для выбранного спектакля: на одном формате соберите 6–10 образцов фактур (коллаж, живопись, смешанные техники), которые, по Вашему ощущению, выражают мир постановки. Напишите короткий комментарий, какую роль каждая фактура может сыграть на сцене.

4. Свет как художественное средство

Сделайте 3–4 эскиза одной и той же декорации при разном световом решении (например: холодный контровый свет, тёплый фронтальный, локальные пятна, почти темнота). Подпишите, какие эмоциональные состояния и смыслы рождает каждый вариант.

5. Характер персонажа и пространство

Выберите одного персонажа спектакля и разработайте 2–3 эскиза пространства, которое «отражает» его внутренний мир (не костюм, а именно пространство). Объясните, какие линии, масштабы, цвета и формы Вы используете и почему это про этого персонажа.

6. Мини-проект «Сцена в предмете»

Найдите один реальный предмет (стул, чемодан, коробку и т.п.) и создайте серию из 3–5 набросков, в которых этот предмет становится ядром сценического оформления (как остров, как дом, как корабль, как баррикада и т.д.). Подпишите варианты: в каком жанре и для какого сюжета это могло бы работать.

7. Работа с референсами

Соберите небольшой визуальный «доску-настроение» (мудборд) из 10–15 изображений (картины, фото, кадры из кино, архитектура, фактуры), отражающих мир Вашего учебного спектакля. Сопроводите её коротким текстом: какие мотивы (свет, масштаб, пустота/нагруженность, орнамент, цвет) Вы намерены перенести в сценографию.

8. Эксперимент с масштабом

Сделайте 3 эскиза пространства, где один и тот же предмет (например, дверь, стол, лестница) показан:

- а) в реальном масштабе,
- б) гипертрофированно увеличенным,
- в) уменьшенным почти до «игрушечного».

Опишите, как меняется смысл сцены и ощущение персонажей внутри такого мира.

9. Пластика актёра и декорация

Создайте 3–4 графических наброска, где главный акцент – линия движения актёра и её взаимодействие с декорацией (опора, препятствие, рамка, «лабиринт», «клетка» и т.п.). В кратком комментарии опишите: какую задачу движения Вы задаёте и как пространство помогает её прочесть.

10. Личная творческая рефлексия

Напишите небольшой эссе-отчёт (1–2 страницы) о том, как Вы меняетесь как художник в процессе этой практики:

- какие художественные приёмы и решения становятся «Вашими»;
- какие темы и мотивы Вас особенно привлекают;
- чего Вам пока не хватает (смелости, знания технологии, пластического языка) и как Вы собираетесь это развивать.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-О-1

1. Связь практики с дипломным проектом

Сформулировать и представить руководителю концепцию дипломного сценографического решения:

- образ спектакля;
- основная метафора пространства;
- стиль, жанр, пластический язык.

Подготовить аннотированное портфолио референсов для дипломного проекта: 15–20 изображений (театр, кино, архитектура, живопись, фактура) с краткими подписями, чем именно каждый материал полезен для Вашего решения.

2. Пространственное и художественное проектирование

Разработать комплекс эскизов к дипломному спектаклю (не менее 3–5 ключевых сцен):

- общий вид сцены;
- крупные узловые моменты (кульминация, массовая сцена, интимная сцена);
- цветовые и световые акценты.

Выполнить план сцены с расстановкой декораций и минимум два разреза/развёртки, учитывающих конкретную площадку (театр/учебная сцена):

- реальные габариты;
- наличие порталов, колосников, оркестровой ямы (если есть);
- пути движения актёров, реквизита и техники.

Подготовить макет или 3D-модель дипломного оформления в выбранном масштабе:

- демонстрация всех основных трансформаций;
- возможность «проиграть» мизансцены и свет.

3. Взаимодействие с режиссёром и цехами

Провести не менее двух рабочих встреч с режиссёром:

- защита концепции;
- обсуждение мизансцен в связи с пространством;
- фиксация договорённостей в письменном виде (краткий протокол).

Организовать не менее двух консультаций с постановочной частью и профильными цехами (декорации, реквизит, свет, костюм):

- представить рабочие материалы;
- получить замечания по реализуемости;
- по итогам скорректировать проект.

4. Работа на репетициях и прогонах

Присутствовать на репетициях дипломного спектакля (по согласованному графику) и подготовить:

- дневник наблюдений (что работает/не работает в Ваших решениях);
- перечень необходимых изменений в сценографии на основе реального движения актёров и задач режиссёра.

Принять участие в монтаже учебных/пробных декораций для дипломного проекта (или

фрагментов оформления):

- зафиксировать технологические сложности;
- предложить пути их решения;
- скорректировать документацию.

5. Итоговые материалы преддипломной практики

Подготовить комплект документов для защиты преддипломной практики, в который входят:

- пояснительная записка к сценографическому решению дипломного спектакля;
- эскизы, планы, разрезы, макет/3D-виды;
- протоколы встреч с режиссёром и цехами;
- дневник репетиций и анализ внесённых корректировок;
- самооценка готовности проекта к дипломной защите и перечень задач, которые предстоит выполнить до сдачи диплома.

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Формируемые компетенции: ПКО-1

1. Сценография как профессиональная область в театре в первую очередь занимается:

- 1) Организацией репетиций
- 2) Пространственным и визуальным решением спектакля: оформление сцены, работа с предметной средой, светом и цветом
- 3) Только подбором костюмов
- 4) Только озвучиванием спектакля

Ключ: 2

2. Основной задачей сценографа в работе над спектаклем является:

- 1) Подбор музыкальных фрагментов
- 2) Создание визуального мира спектакля в соответствии с режиссёрской концепцией и драматургией
- 3) Распределение ролей между актёрами
- 4) Контроль продажи билетов

Ключ: 2

3. В отличие от художника-живописца, сценограф:

- 1) Работает только на плоскости холста
- 2) Проектирует пространство, в котором будет происходить живое действие актёров
- 3) Не работает с цветом и композицией
- 4) Не обязан учитывать зрителя

Ключ: 2

4. Макет в работе сценографа — это:

- 1) Фотография готовой декорации
- 2) Уменьшенная объемная модель сценического оформления спектакля в масштабе
- 3) Только эскиз на бумаге
- 4) План рассадки зрителей

Ключ: 2

5. План сцены (вид сверху) необходим сценографу для того, чтобы:

- 1) Оценить только высоту декораций
- 2) Спланировать расположение декораций, проходы актёров, направления движения, границы поля зрения зрителя
- 3) Определить список костюмов
- 4) Заменить режиссёрскую экспликацию

Ключ: 2

6. Режиссёрская экспликация важна для сценографа, потому что:

- 1) Заменяет текст пьесы
- 2) Проясняет замысел спектакля, его стиль, атмосферу, основные акценты и требования к сценическому пространству
- 3) Содержит сметные расчёты

- 4) Используется только администрацией

Ключ: 2

7. Работа сценографа с режиссёром строится прежде всего на:

- 1) Формальном согласовании сроков
- 2) Творческом диалоге, совместном анализе пьесы, поиске общего образа спектакля и проверке решений на репетиции
- 3) Обсуждении только бюджета постановки
- 4) Подборе музыкального оформления

Ключ: 2

8. В структуре театра сценограф чаще всего взаимодействует с:

- 1) Только с актёрами
- 2) Постановочной частью, цехом декораций, реквизитом, костюмерным, осветительным и другими техническими службами
- 3) Только с бухгалтерией
- 4) Только с отделом рекламы

Ключ: 2

9. Понятие «пространство сцены» для сценографа включает:

- 1) Только задник
- 2) Сценическую площадку, порталы, глубину, высоту, рабочие мостики, оркестровую яму (если есть) и связь с залом
- 3) Только зрительный зал
- 4) Только кулисы

Ключ: 2

10. Глубина сценического пространства традиционно строится за счёт:

- 1) Количества актёров в сцене
- 2) Перехода от переднего плана к среднему и заднему, изменения масштаба, световой и воздушной перспективы
- 3) Только размера задника
- 4) Только яркости освещения

Ключ: 2

11. Специальность «Сценография» требует от студента в первую очередь:

- 1) Только умения владеть компьютером
- 2) Пространственного мышления, художественного видения, понимания театрального процесса и готовности работать в команде
- 3) Только знание истории театра
- 4) Только актёрских навыков

Ключ: 2

12. В учебном процессе сценографа дисциплины «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» служат главным образом для:

- 1) Заполнения учебного плана
- 2) Развития визуального мышления, чувства формы, цвета, пропорций и навыка выразительного изображения пространства
- 3) Подготовки к работе в бухгалтерии
- 4) Подготовки к профессии актёра

Ключ: 2

13. Установите последовательность этапов работы сценографа над спектаклем:

- 1) Разработка эскизов, макета, планов и схем
- 2) Анализ пьесы и режиссёрской концепции
- 3) Контроль изготовления декораций и участие в репетициях, внесение корректировок
- 4) Обсуждение результата, премьеры и фиксация опыта

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

14. Установите последовательность работы над учебным макетом спектакля:

- 1) Изготовление макета сцены и основных декораций в масштабе
- 2) Выбор масштаба и подготовка планшета макета
- 3) Определение композиционного решения сцены по эскизам
- 4) Демонстрация макета и обсуждение с педагогом, внесение исправлений

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

15. Соедините элемент сценического пространства с его обозначением:

Элемент	Обозначение
А Авансцена 1. Основная игровая площадка Б Планшет 2. Передняя часть сцены, ближайшая к зрительному залу В Портал 3. Архитектурная рама, ограничивающая сценическое отверстие	

Ключ: А2, Б1, В3

16. Соедините участника постановочного процесса с его ролью для сценографа:

Участник	Роль
А Постановочная часть 1. Определяет визуальное решение спектакля вместе с режиссёром Б Художник-постановщик 2. Организует изготовление и монтаж декораций по проекту В Реквизитор 3. Обеспечивает предметный ряд, необходимый по задумке	

Ключ: А2, Б1, В3

17. Сценографическая метафора — это:

- 1) Точная копия реального интерьера
- 2) Образное пространственное решение, через которое выражается идея спектакля и характер событий
- 3) Только словесное объяснение замысла
- 4) Музыкальное сопровождение спектакля

Ключ: 2

18. Введение в специальность «Сценография» как учебная дисциплина помогает студенту:

- 1) Изучить только историю театра
- 2) Понять структуру профессии, место сценографа в театральном процессе, основные этапы работы над спектаклем и требования к профессионалу
- 3) Освоить только компьютерные программы

4) Подготовиться к работе в администрации театра
Ключ: 2

19. Для успешного освоения специальности сценографу особенно важно:

- 1) Уметь работать только в одиночестве
- 2) Быть готовым к сотрудничеству с режиссёром, актёрами, цехами, уметь слушать и предлагать решения
- 3) Владеть только актёрской техникой
- 4) Знать только иностранные языки

Ключ: 2

20. Уже на первых курсах обучения сценограф должен понимать, что:

- 1) Теория важнее практики, и практика может быть отложена
- 2) Теоретические дисциплины, рисунок, живопись, композиция и практика в театре взаимно связаны и формируют единую профессиональную подготовку
- 3) Практика не относится к его специальности
- 4) Только компьютерное моделирование определяет его профессиональный уровень

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Введение в специальность»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2134	14	2314	15	A2, Б1, В3
16	A2, Б1, В3	17	2	18	2	19	2	20	2

Формируемые компетенции: ПКО-1

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Какие методы используются в театральном краеведении?

Правильные ответы:

- а) Архивный анализ
- б) Социологические опросы зрителей
- в) Полевые этнографические исследования
- д) Интервью с деятелями театра
- е) Историческое документирование

Разбор:

Все перечисленные методы, кроме лабораторных экспериментов (г), применимы к исследованию театрального наследия в регионе. Лабораторные эксперименты характерны для естественных наук и здесь не применимы.

2. Расставьте этапы развития театра Калининградской области в хронологии.

Правильный порядок:

Возникновение прусских театров

Период советской культурной политики в театре

Поствоенное восстановление и развитие театра

Современное развитие театров и цифровые инновации

3. Назовите два ключевых театральных учреждения и опишите их роль.

Пример правильного ответа:

Калининградский областной драматический театр — главный театр драматического искусства региона, реализует крупные постановки, участвует в культурно-просветительских программах.

Калининградский театр кукол — специализированное учреждение, где развиваются детский и кукольный театр, активна образовательная и творческая деятельность с молодежью.

4. Как технологии способствуют развитию театрального краеведения?

Ключевые моменты ответа:

Создание цифровых архивов и виртуальных экскурсий по театральным музеям и историческим объектам.

Использование онлайн-платформ для проведения лекций, конференций и мастер-классов.

Продвижение театра через социальные сети и мультимедийные проекты, привлечение аудитории.

Сохранение и доступность исторических материалов в цифровом формате для исследователей и широкой аудитории.

Развитие интерактивных и мультимедийных форматов, расширяющих возможности культурного просвещения.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов "Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Рекомендованные темы для докладов и сообщений

1. История развития театрального искусства в Калининградской области: особенности и этапы формирования.

2. Роль Калининградского областного драматического театра в культурной жизни региона и его взаимодействие с государственной культурной политикой.
3. Влияние государственной программы "Культура" Калининградской области на развитие театрального искусства: анализ и перспективы.
4. Театральное краеведение в контексте культурно-образовательного и музейного кластера Калининграда: потенциал и вызовы.
5. Современные формы и модели театрального дела в Калининградской области в соответствии с методическими рекомендациями Минкультуры России.
6. Краеведческие инициативы студентов и молодых театральных деятелей Калининградской области: практика и результаты.
7. Особенности сохранения и продвижения культурного наследия Калининградской области в театральном искусстве в рамках региональных программ.
8. Вклад негосударственных театров Калининградской области в развитие региональной культуры и их поддержка государством.
9. Театральное краеведение и цифровизация театрального образования в Калининградской области в рамках национального проекта "Культура".
10. Межрегиональные и международные культурные связи Калининградского театрального сообщества как инструмент государственной культурной политики