

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ»

Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Утверждено в
составе основной образовательной
программы
высшего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по Основной
образовательной программе высшего образования

Направление подготовки

52.03.04

Технология художественного оформления спектакля

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Специализация

Художник-технолог сцены

Год приема – 2025

Калининград
2026

Оглавление

ФИЛОСОФИЯ	4
ИСТОРИЯ РОССИИ	12
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	21
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	33
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ	51
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	57
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ	66
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	76
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	98
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА.....	108
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА	119
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО	136
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО	147
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.....	154
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ.....	163
ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА	167
РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ	170
СОЦИОЛОГИЯ.....	173
ЭСТЕТИКА.....	176
ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА	179
ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА	182
ИСТОРИЯ КОСТЮМА	185
ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР	188
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ.....	192
МЕНЕДЖМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ	202
ЭСТЕТИКА.....	210
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ.....	215
ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА	218
РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ	221
ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА	224
ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ.....	227
ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ	230
МЕХАНООБОРУДОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЫ	233
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ	236
ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР	239
ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ	242
ИСТОРИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ХПЧ	245
ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ СПЕЦЭФФЕКТОВ.....	248
ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ БУТАФОРЦИИ.....	251

СТРУКТУРА ТЕАТРА И ХПЧ.....	254
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ	257
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ.....	260
ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ.....	263
СЦЕНОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ.....	266
КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕКОРАЦИЙ	269
УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ.....	272
РАСЧЕТ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ	275
ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА	278
НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ.....	281
ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ.....	284
МЕНЕДЖМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ	287
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	290
СВЕТОВАЯ ПАРТИТУРА.....	293
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИМ	296
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОСТИЖ.....	299
ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА	302
ПРОИЗВОДСТВО ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА.....	305
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА	308
ЭКСПЛУАТАЦИОННАЯ ПРАКТИКА	311
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	314
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ.....	317
ТЕХНОЛОГИЯ ВИДЕОПРОЕКЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	320

ФИЛОСОФИЯ

Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1

Семестры 1-4

Семестр 1

УК-1

1. Соотнесите древнегреческих философов с выдвинутыми ими понятиями и терминами:

Философ		Этап развития философии	
А	Зенон	1	мир идей
Б	Сократ	2	логика
В	Аристотель	3	майевтика
Г	Платон	4	апории

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Соотнесите философа и философскую школу, к которой он принадлежал:

Философ		Философская школа	
А	Анаксимандр	1	Элейская школа
Б	Демокрит	2	Милейская
В	Парменид	3	Атомисты
Г	Аристотель	4	Перипатетики

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

3. Установите соответствие между именем мыслителя и тем, что он считал первоначалом мира:

Философ		Понятие	
А	Фалес	1	воздух
Б	Анаксимандр	2	огонь
В	Анаксимен	3	вода
Г	Гераклит	4	апейрон

Ключ: А3 Б4 В1 Г2

4. Установите последовательность исторических типов мировоззрения:

- 1) религия
- 2) мифология
- 3) наука
- 4) философия

Ключ: 2143

5. Рационально оформленная система взглядов человека на мир, на себя и на свое место в этом мире есть...

- 1) религия
- 2) искусство
- 3) мифология
- 4) философия

Ключ: 4

6. Наиболее ранней формой духовно-практического освоения мира человечеством считается ...

- 1) мифология
- 2) наука
- 3) религия
- 4) философия

Ключ: 1

7. Философская антропология – это философское учение о...

- 1) обществе
- 2) цивилизации
- 3) природе
- 4) человеку

Ключ: 4

8. На вопросы «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает такой раздел философского знания, как...

- 1) антропология
- 2) гносеология
- 3) онтология
- 4) аксиология

Ключ: 3

9. Разделом философии не является...

- 1) искусствоведение
- 2) этика
- 3) логика
- 4) онтология

Ключ: 1

ОПК-1

10. Античная философия зародилась в городах Ионии (побережье Малой Азии) и Южной Италии, а своего расцвета достигла в:

- 1) Спарте
- 2) Риме
- 3) Афинах
- 4) Дельфах

Ключ: 3

11. Философия понималась древними греками как ...

Ключ: любовь к мудрости

12. Постижением процесса общественной жизни занимается:

(выберите несколько вариантов)

- 1) философия природы
- 2) философия истории
- 3) философия человека
- 4) социальная философия

Ключ: 2 3 4

13. К рациональным формам познавательной деятельности относятся: (выберите несколько вариантов)

- 1) представление
- 2) понятие
- 3) умозаключение
- 4) суждение

Ключ: 2 3 4

Семестр 2

УК-1

1. Соотнесите имена философов с этапами развития европейской философии:

Философ		Этап развития философии	
А	Френсис Бэкон	1	Новое время
Б	Диоген Синопский	2	Возрождение
В	Фома Аквинский	3	Античность
Г	Николай Кузанский	4	Средневековье

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

2. Расположите философов в хронологическом порядке:

- 1) Анаксимандр
- 2) Джон Локк
- 3) Иммануил Кант
- 4) Фома Аквинский
- 5) Платон

Ключ: 15423

3. Установите последовательность исторических периодов развития философии:

- 1) период патристики
- 2) период эллинизма
- 3) период просвещения
- 4) период схоластики

Ключ: 2134

4. Вопросы философии политики в период Возрождения разрабатывались:

- 1) Николо Макиавелли
- 2) Николаем Коперником
- 3) Леонардо да Винчи
- 4) Джордано Бруно

Ключ: 1

5. Мельчайшие частицы, являющиеся, по Лейбницу, основой мира – это:

- 1) Модусы
- 2) Молекулы
- 3) Атомы
- 4) монады

Ключ: 4

6. Внимание мыслителей Возрождения направлено преимущественно на:

- 1) Бога
- 2) Язык
- 3) Космос
- 4) человека

Ключ: 4

7. Важнейшим условием познания мира средневековый философ Ансельм Кентерберийский считал:

- 1) разум
- 2) органы чувств
- 3) веру
- 4) знание

Ключ: 3

8. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:

- 1) являются противоположностями
- 2) переходят друг в друга

- 3) находятся в тесной взаимосвязи
- 4) существуют независимо друг от друга

Ключ: 4

9. Кто из перечисленных философов относится к эпохе средневековья:

- 1) Фома Аквинский
- 2) Гераклит Эфесский
- 3) Августин Блаженный
- 4) Иммануил Кант

Ключ: 3

УК-1

10. Кто из перечисленных философов относится к эмпирицистам Нового времени:

- 1) Френсис Бэкон
- 2) Рене Декарт
- 3) Томас Гоббс
- 4) Иммануил Кант

Ключ: 3

11. Кто из перечисленных философов относится к рационалистам Нового времени:

- 1) Готфрид Лейбниц
- 2) Бенедикт Спиноза
- 3) Джон Локк
- 4) Дэвид Юм

Ключ: 1

12. Какие из перечисленных идей относятся к философии Просвещения XVIII в.:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму
- 2) Теория прав человека
- 3) Идея креационизма
- 4) Идея провиденциализма

Ключ: 1 2

13. Как на русском языке звучит философское утверждение Рене Декарта, ставшее фундаментальным элементом западного рационализма?

Ключ: Я мыслю, следовательно, я существую

Семестр 3

1. Соотнесите имя философа и название страны, культуру которой он представляет:

Философ		Страна	
А	Г.Гегель	1	Дания
Б	Р.Декарт	2	Германия
В	С. Кьеркегор	3	Англия
Г	Дж. Локк	4	Франция

Ключ: А2, Б4, В1, Г3

2. Сопоставьте имя мыслителя и понятие (я), характерное (ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Ф. Бэкон	1	Ноумен, феномен
Б	М. Хайдеггер	2	Индукция, эксперимент
В	З. Фрейд	3	Экзистенция и трансценденция
Г	И.Кант	4	Бессознательное,

			психоанализ
--	--	--	-------------

Ключ: А2, Б3, В4, Г1

3. Соотнесите названия знаменитых философских сочинений и имена их авторов:

Сочинение		Философ	
А	Государство	1	Шопенгауэр
Б	Мир как воля и представление	2	Платон
В	Диалектика природы	3	Энгельс
Г	Этика, доказанная в геометрическом порядке	4	Спиноза

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

4. Соотнесите имена мыслителей с направлениями современной философии:

Философ		Направление философии	
А	Л. Витгенштейн	1	экзистенциализм
Б	Ж.П. Сартр	2	фрейдизм
В	К.Г. Юнг	3	прагматизм
Г	У. Джемс	4	неопозитивизм

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

5. Сопоставьте имя мыслителя и понятие(я), характерное(ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Г. Гегель	1	воля
Б	К. Маркс	2	материя и форма
В	Аристотель	3	исторический материализм
Г	А. Шопенгауэр	4	абсолютная идея

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

6. Расположите философов в хронологическом порядке:

- 1) Р. Декарт
- 2) Г. Гадамер
- 3) Ф. Ницше
- 4) Г. Гегель

Ключ: 1423

7. Аксиология – это учение о:

- 1) ценностях
- 2) познании
- 3) бытии
- 4) целеполагании

Ключ: 1

УК-1

8. Родоначальником немецкой классической философии является:

- 1) И. Фихте
- 2) Л. Фейербах
- 3) И. Кант
- 4) Г. Гегель

Ключ: 3

9. Центром мировоззрения К. Маркса считается:

- 1) идеалистическое понимание истории
- 2) диалектика абсолютного духа
- 3) материалистическое понимание истории
- 4) категорический императив

Ключ: 3

10. В философии Гегеля диалектика представляет собой:

- 1) учение о революционном изменении мира
- 2) учение о диалогичности мышления
- 3) учение о саморазвитии Абсолютной идеи
- 4) учение о неизменности и стабильности мировых процессов

Ключ: 3

11. Поворот от классической философии к философии неклассической связан с такими именами, как:

(выберите несколько вариантов)

- 1) С. Кьеркегор
- 2) Ф. Ницше
- 3) Р. Декарт
- 4) Дж. Локк

Ключ: 1 2

12. Назовите направления философии, возникшие в XX веке:

- 1) Структурализм
- 2) Номинализм
- 3) Экзистенциализм
- 4) реализм

Ключ: 1 3

13. 21 февраля 1848 года, Карл Маркс и Фридрих Энгельс опубликовали «Манифест коммунистической партии», который начинается словами: «Призрак бродит по Европе — призрак коммунизма», а заканчивается знаменитым историческим лозунгом:

Ключ: Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Семестр 4

1. Сопоставьте имя философа и философское направление

Философ		Философское направление	
А	В.И. Вернадский	1	Ортодоксально-монархическая философия
Б	С.Н. Булгаков	2	Революционно-демократическая философия
В	Н.Г. Чернышевский	3	Русская религиозная философия
Г	К.Н. Леонтьев	4	Философия космизма

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Сопоставьте имя мыслителя и понятие(я), характерное(ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Д. Локк	1	Первичные и вторичные качества
Б	Аристотель	2	Материя и форма
В	И. Кант	3	Ноумен и феномен
Г	Н.А. Бердяев	4	Свобода и творчество

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

3. Расположите имена философов в хронологическом порядке:

- 1) Николай Бердяев
- 2) Алексей Хомяков
- 3) Юрий Крижанич
- 4) Антиох Кантемир

Ключ: 3421

4. Важнейшее значение русской религиозной философии Н.А. Бердяев усматривал в том, что:

- 1) она не восприняла главные принципы классического рационализма
- 2) все онтологические и гносеологические вопросы решаются ею с религиозных позиций
- 3) в ней христианский Восток дает достойный ответ христианскому Западу
- 4) в ней впервые был поставлен вопрос о соотношении философии и религии

Ключ: 2

5. Автором «Философических писем», написанных в 1829 – 1830 гг., являлся:

- 1) П.Я. Чаадаев
- 2) В.Г. Белинский
- 3) Н.В. Станкевич
- 4) А.И. Герцен

Ключ: 1

6. Представитель радикально настроенного западничества, проповедовавший идею безгосударственного социализма:

- 1) В.С. Соловьев
- 2) П.Я. Чаадаев
- 3) А.С. Хомяков
- 4) М.А. Бакунин

Ключ: 4

7. Социальная философия – это максимально обобщенное знание о(об):

- 1) человеку
- 2) обществе
- 3) культуре
- 4) природе

Ключ: 2

8. Основоположник гелиобиологии (учения о влиянии Солнца на активность живых организмов):

- 1) Н.Ф. Федоров
- 2) А.Л. Чижевский
- 3) В.И. Вернадский
- 4) К.Э. Циолковский

Ключ: 2

9. Самобытность русской философии выражается в:

(выберите несколько вариантов)

- 1) установке на обоснование научного познания
- 2) особом внимании к проблемам добра и зла
- 3) независимости от западной философской мысли
- 4) тесной связи с Православием
- 5) стремлении к секуляризации

Ключ: 2 4

10. В работах В. Соловьева получили обоснование идеи:

(выберите несколько вариантов)

- 1) рационализма
- 2) всеединства
- 3) детерминизма

- 4) Софии
5) эволюционизма
Ключ: 2 4

11. Основными проблемами философии Н. Бердяева являются проблемы:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Развития
2) Космоса
3) Свободы
4) Личности
5) творчества

Ключ: 3 4

12. Философами (славянофилами), трактовавшими русскую историю посредством обоснования православия как начала всей русской национальной жизни, являлись:

(выберите несколько вариантов)

- 1) А.С. Хомяков
2) Ю.Ф. Самарин
3) П.Я. Чаадаев
4) А. И. Герцен
5) Г.В. Плеханов

Ключ: 1 2

13. Из каких духовных потоков складывались истоки русской философии?

Ключ: языческого и христианского

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Философия»									
Семестр 1									
1	A4Б3В2Г 1	2	A2Б3В1Г 4	3	A3Б4В1Г 2	4	A2Б1В4Г 3	5	4
6	1	7	4	8	3	9	1	10	3
11	любовь к мудрости	12	234	13	234				
Семестр 2									
1	A1Б3В4Г 2	2	15423	3	2143	4	1	5	4
6	4	7	3	8	4	9	13	10	13
11	12	12	12	13	Я мыслю, следовательно, я существую				
Семестр 3									
1	A2Б4В1Г 3	2	A2Б3В4Г 1	3	A4Б1В2Г 3	4	A4Б3В2Г 1	5	A4Б3В2Г 1
6	4	7	3	8	4	9	13	10	13
11	12	12	12	13					
Семестр 4									
1	A4Б3В2Г 1	2	A4Б3В2Г 1	3	3421	4	1	5	1
6	4	7	2	8	2	9	24	10	24
11	34	12	12	13	языческого и христианск ого				

ИСТОРИЯ РОССИИ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1

Семестры 1, 2

УК-1

- 1. Установите соответствие между именем исторического деятеля и событием, в котором он принял участие:**

Исторический деятель		Событие	
А	Владимир I Святославович (Красное Солнышко)	1	Опричнина
Б	Иван IV Васильевич (Грозный)	2	Куликовская битва
В	Алексей Михайлович Романов (Тишайший)	3	Крещение Руси
Г	Дмитрий Иванович (Донской)	4	Судебник 1649 года

Ключ: АЗ Б1 В4 Г2

- 2. Соотнесите событие с историческим периодом развития русского государства:**

Событие		Период развития русского государства	
А	Походы князя Святослава	1	Феодальная раздробленность
Б	Создание «Слова о полку Игореве»	2	Собирание русских земель вокруг Москвы
В	Куликовская битва	3	Сословно-представительная монархия
Г	Реформы Избранной Рады	4	Киевская Русь

Ключ: А4 Б1 В2 Г3

- 3. Установите хронологическую последовательность событий:**

- 1) Стояние на реке Угре
- 2) Ливонская война
- 3) Битва на Калке
- 4) Смутное время

Ключ: 3214

- 4. Расположите перечисленных исторических деятелей в хронологической последовательности:**

- 1) Владимир Мономах
- 2) Рюрик
- 3) Александр Невский
- 4) Иван III Васильевич

Ключ: 2134

- 5. Полюдьем на Руси называли:**

- 1) Форму взаимопомощи
- 2) Призыв в дружину
- 3) Сбор дани князем
- 4) Перепись населения

Ключ: 3

- 6. Период правления на Руси Лжедмитрия I:**

- 1) 1582–1606 гг.
- 2) 1605–1606 гг.
- 3) 1714–1718 гг.
- 4) 1612–1620 гг.

Ключ: 2

7. Первым из московских князей право собирать дань в пользу Орды получил:

- 1) Иван Калита
- 2) Иван Красный
- 3) Даниил Московский
- 4) Василий II Темный

Ключ: 1

8. Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:

- 1) Судебник 1497 г.
- 2) Соборное Уложение
- 3) Русская Правда
- 4) Стоглав

Ключ: 1

9. Высшее правительственное учреждение, созданное Петром I в 1711 г., называлось:

- 1) Государственный Совет
- 2) Сенат
- 3) Земский Собор
- 4) Верховный тайный Совет

Ключ: 2

10. Крестьянский бунт Емельяна Пугачева произошел в период правления:

- 1) Петра I Алексеевича
- 2) Екатерины II Алексеевны
- 3) Николая I Павловича
- 4) Павла I Петровича

Ключ: 2

11. По чьему указу на стене Зимнего дворца прикрепили специальный ящик для писем самодержцу?

- 1) Екатерины II
- 2) Александра II
- 3) Александра I
- 4) Павла I

Ключ: 4

12. Что из перечисленного относится к периоду правления Петра I Алексеевича:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Смутное время
- 2) Северная война
- 3) Прутский поход
- 4) Отмена кормлений

Ключ: 2 3

13. Какие из перечисленных событий относятся к периоду правления Екатерины II Алексеевны:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Отмена патриаршества
- 2) Губернская реформа
- 3) Жалованные грамоты дворянству и городам
- 4) Введение подушной подати

Ключ: 2 3

14. Из приведённого списка терминов выберите два, которые относятся к событиям и явлениям периода правления Ивана Грозного:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Принятие Соборного Уложения
- 2) Опричнина
- 3) Реформы Избранной Рады
- 4) Ликвидация ига Золотой Орды

Ключ: 2 3

15. Система распределения должностей в зависимости от знатности рода, существовавшая в Русском государстве в XV–XVII вв., называется:

Ключ: местничество

16. Установите соответствие между военными сражениями и войнами:

Военное сражение		Война	
А	Брусиловский прорыв	1	Сталинградская битва
Б	Великая Отечественная война	2	Отечественная война 1812 года
В	Бородинское сражение	3	Северная война
Г	Полтавская битва	4	I Мировая война

Ключ: А4 Б1 В3 Г2

17. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий (процессов, явлений):

Событие		Участники	
А	Карибский кризис	1	И.В. Сталин
Б	Перестройка	2	Николай II Александрович
В	Революция 1905–1907 гг.	3	Н. С. Хрущев
Г	Политические репрессии 1930-х гг.	4	М. С. Горбачев

Ключ: А3 Б4 В2 Г1

УК-5

18. Установите хронологическую последовательность событий:

- 1) Крымская война
- 2) Восстание декабристов
- 3) Русско-японская война
- 4) Ввод советских войск в Афганистан

Ключ: 2134

19. Расположите перечисленных исторических деятелей в хронологической последовательности:

- 1) Н.А. Столыпин
- 2) М.М. Сперанский
- 3) Б.Н. Ельцин
- 4) Г.К. Жуков

Ключ: 2143

20. Столыпинская аграрная реформа проходила в годы правления:

- 1) Николая I Павловича
- 2) Александра II Николаевича
- 3) Александра III Александровича
- 4) Николая II Александровича

Ключ: 4

21. Покушение и убийство Александра II осуществила организация:

- 1) Союз спасения

- 2) Народная воля
 - 3) Освобождение труда
 - 4) Черный передел
- Ключ: 2

22. После распада СССР некоторые бывшие советские республики создали:

- 1) Совет Европы
- 2) Лигу Наций
- 3) Содружество независимых государств
- 4) Организация объединённых наций

Ключ: 3

23. Период перестройки в СССР:

- 1) 1945-1953 гг.
- 2) 1953-1964 гг.
- 3) 1964-1982 гг.
- 4) 1985-1991 гг.

Ключ: 4

24. Какие органы центрального управления были учреждены Александром I:

- 1) Приказы
- 2) Коллегии
- 3) Министерства
- 4) Народные комиссариаты

Ключ: 3

25. Что из перечисленного происходило в 1920-1930-е гг.:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Создание совнархозов
- 2) Индустриализация
- 3) Коллективизация
- 4) Оттепель

Ключ: 2 3

26. Что из перечисленных событий произошло в годы Великой Отечественной войны:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Ялтинская конференция
- 2) Цусимское сражение
- 3) Сражение на Курской дуге
- 4) Тегеранская конференция

Ключ: 1 3 4

27. Какие два из перечисленных положений относятся к периоду восстановления хозяйства СССР после Великой Отечественной войны (1945–1953 гг.):

- 1) Денежная реформа
- 2) Отмена карточек на продукты
- 3) Введение хозрасчёта на государственных предприятиях
- 4) Замена продразверстки продналогом

Ключ: 1 2

28. Какие три из перечисленных положений относятся к периоду Первой русской революции 1905–1907 гг.

- 1) Кровавое воскресенье
- 2) Введение продналога
- 3) Восстание на броненосце «Потёмкин»
- 4) Всероссийская октябрьская стачка

Ключ: 134

29. Разработанный в декабре 1940 — июне 1941 годов стратегический план нападения нацистской Германии на СССР и одноимённая военная операция, осуществлявшаяся в соответствии с этим планом на начальной стадии Великой Отечественной войны:

Ключ: Барбаросса

30. Период перестройки

- 1) 1946-1953
- 2) 1956-1961
- 3) 1985-1991
- 4) 1991-2000

Ключ: 3

31. Выберите один вариант.

Автором знаменитой иконы «Троица» был:

1. Андрей Рублёв (правильный ответ)
2. Дионисий
3. Феофан Грек
4. Аристотель Фиораванти

Ключ: 1

32. Выберите один вариант.

Кто возглавил Второе народное ополчение против поляков?

1. П. Ляпунов и Д. Трубецкой
2. К. Минин и Д. Пожарский
3. М. Шеин и М. Скопин-Шуйский
4. Хлопко и И. Болотников

Ключ: 2

32. Какое из указанных сражений произошло на территории Калининградской области?

1. Полтавское сражение
2. Сражение при Кунрсдорфе.
3. Сражение при Гросс-Егерсдорфе
4. Сражение при Цорндорфе.
5. Гренгамское сражение.

Ключ: 3

33. Выберите один вариант.

Содержание учебника истории для школы характеризует данное словосочетание.

1. Исторический источник
2. Реальность прошлого
3. Историческая истина
4. Модель прошлого

Ключ: 4

34. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных стран участвовала в интервенции в Россию в период Смуты?

1. Швеция
2. Дания
3. Османская империя
4. Англия
5. Польша

6. Франция
Ключ: 15.

35. Выберите несколько вариантов.

Заполните пропуски в утверждении: «Историческая наука одновременно относится к _____ и _____ наукам».

1. философским
2. общественным
3. гуманитарным
4. естественным
5. формальным

Ключ: 23

36. Выберите несколько вариантов. К историческим источникам относятся:

1. Только письменные документы, отражающие важные исторические события, явления
2. Любые остатки ("следы") прошлого человеческого общества
3. Сохранившиеся результаты творческой деятельности человека
4. Только письменные документы
5. Только письменные и фотодокументы

Ключ: 23

37. Напишите краткий ответ. Впишите фамилию автора знаменитого военного труда «Наука побеждать», военачальника екатерининской эпохи.

Ключ: Суворов

38. Напишите краткий ответ. Впишите термин, обозначающий форму правления, утвердившуюся в России в XVIII веке, при которой высшая власть в государстве принадлежит монарху?

Ключ: абсолютизм

ОПК-1

39. Напишите краткий ответ. Впишите термин, которым принято обозначать период истории России начала XVII века, сопровождавшийся династическим кризисом, иностранной интервенцией и гражданской войной

Ключ: Смута

40. Напишите краткий ответ. Первым историком ("отцом истории") считается

Ключ: Геродот

41. Выберите несколько вариантов. К устным источникам относятся:

1. Частушки
2. Топонимы
3. Интервью участников события
4. Поговорки

Ключ: 134

41. Напишите краткий ответ. Способ решения исследовательской задачи – это...

Ключ: Научный метод

42. Напишите краткий ответ. Впишите термин (аббревиатура), которым обозначают экономическую политику Советской России и СССР в первой половине 1920-х годов?

Ключ: НЭП

43. Выберите один вариант.

Кто принял титул - «Государя всея Руси»?

1. Иван 4
2. Александр Невский
3. Даниил Александрович
4. Иван 3

Ключ: 4

44. Начало коррупции на Руси относится к IX - X векам. Такое понятие как " _____ ", т.е. направление князем своих наместников и воевод в провинции, без их денежного содержания, но при этом наделение их огромными полномочиями, предполагало, что население и будет содержать их.

Ключ: Кормление

45. Первый закон о наказании судей за взятку опубликован в _1497 года.

Ключ: Судебнике Ивана III

46. При каком царе возникла практика "взятки за лицензию"

- 1) Иван Грозный
- 2) Алексей Михайлович
- 3) Петр I

Ключ: 2

47. «Когда в 1727 _ "...был обвинён в государственной измене, хищении казны и вместе с семьей сослан в Берёзов, было конфисковано его имущество: 90 тысяч крепостных, 6 городов, имения в России, Польше, Пруссии и Австрии, 5 млн. рублей золотом наличными и 9 млн. в английских и голландских банках и т.п...". О каком высшем государственном чиновнике идёт речь?

- 1) А.Д. Меншиков
- 2) Леонтий Плещеев
- 3) Бестужев-Рюмин

Ключ: 1

48. 9 декабря – Международный день борьбы с коррупцией. С чем связан выбор даты?

- 1) В этот день в 2003 году была открыта для подписания Конвенция ООН против коррупции, принятая Генеральной ассамблеей ООН 1 ноября 2003 года
- 2) В этот день в начале XX века впервые был вынесен обвинительный приговор крупному чиновнику-коррупционеру
- 3) В этот день ООН признала коррупцию преступлением
- 4) День выбран произвольно

Ключ: 1

49. Выберите один вариант. Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:

1. Н. М. Карамзин
2. М. М. Херасков
3. А. П. Сумароков
4. Н. И. Новиков

Ключ: 1

50. Выберите несколько вариантов. На развитие русского романтизма повлияли исторические события:

1. дворцовые перевороты
2. Отечественная война 1812 года
3. восстание декабристов
4. реформы Сперанского

51. Установите соответствие.

Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление	Представитель
А. классицизм	1. В.А. Жуковский
Б. сентиментализм	2. М.В. Ломоносов
В. романтизм	3. Н.М. Карамзин
Г. реализм	4. Л.Н. Толстой

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

52. Установите последовательность.

Расположите этапы становления советского телевидения в хронологическом порядке:

1. Первый регулярный телецентр СССР открылся в Москве на Шаболовке.
2. Появление первых телевизионных приёмников массового производства («КВН»).
3. Начало регулярных телепередач в СССР.
4. Запуск первого спутникового телеканала («Орбита»).

Ключ: 3124

53. Установите последовательность.

Верная последовательность событий в сфере политического телевидения России:

1. Первое интервью президента Бориса Ельцина в прямом эфире.
2. Организация дебатов кандидатов перед выборами Президента России.
3. Проведение пресс-конференции Владимира Путина по итогам года.
4. Начало политических дискуссий в передаче «Взгляд».

Ключ: 4123

54. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какой памятник архитектуры стал символом Москвы в конце XX века?

1. Храм Василия Блаженного
2. Московский Кремль
3. Останкинская телебашня
4. Храм Христа Спасителя

Ключ: 4. Обоснование: Новый храм Христа Спасителя, построенный в Москве в 1990-х годах взамен разрушенного в советское время, быстро стал знаковым объектом столицы и воплощением религиозной и культурной преемственности.

55. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое направление живописи стало популярным в России начала XX века?

1. Импрессионизм
2. Авангардизм
3. Классицизм
4. Барокко

Ключ: 2. Обоснование: В начале XX века авангардизм стал доминирующим направлением русской живописи благодаря таким художникам, как Казимир Малевич («Чёрный квадрат») и Василий Кандинский (абстрактные композиции).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История России»											
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
1	А3 Б1 В4 Г2	11	4	21	2	31	1	40	Геродот	49	1
2	А4 Б1	12	2, 3	22	3	32	2	41	1, 3, 4	50	2, 3

	В2 Г3										
3	3214	13	2, 3	23	4	32*	3	41*	научны й метод	51	2314
4	2134	14	2, 3	24	3	33	4	42	НЭП	52	3124
5	3	15	местнич ество	25	2, 3	34	1, 5	43	4	53	4123
6	2	16	А4 Б1 В3 Г2	26	1, 3, 4	35	2, 3	44	кормле ние	54	4
7	1	17	А3 Б4 В2 Г1	27	1, 2	36	2, 3	45	Судебн ик Ивана III	55	2
8	1	18	2134	28	1, 3, 4	37	Суворо в	46	2		
9	2	19	2143	29	Барбаро сса	38	абсолют изм	47	1		
10	2	20	4	30	3	39	Смута	48	1		

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5

Семестры 1 – 4

Семестр 1

УК-4

1. Напишите краткий ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A place where the actors perform in the theatre _____

Ключ: stage

2. Напишите краткий ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A funny or light play in the theatre _____

Ключ: comedy

3. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

The main person in the production of a play is the ----. The --- should be a professional too, as costumes should impress the ---. The success of the --- much depends on the scenery on the --- so the designer should be ----. The magic begins when the actors and take their places.

1. talented
2. stages
3. directors
4. audience
5. costume designers
6. performances
7. musicians

Ключ: 3546217

4. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, ever, Have, plays, seen, great?

Ключ: Have you ever seen great plays?

5. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, Why, chosen, this, have, profession?

Ключ: Why have you chosen this profession?

6. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Ключ: What role does theatre play in your life?

7. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: actor, stage, scenery, audience, drama, curtains

- 1.theatre
2. cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 1

8. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: screen, horror, cameraman, scriptwriter, film, sound

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting

- 4.music
5.literature
Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: Artist, brush, oils, portrait, landscape, still-life

- 1.theatre
2. cinema
3.painting
4.music
5.literature
Ключ: 3

10. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: modern, classical, concert, conductor, jazz, piano

- 1.theatre
2.cinema
3.painting
4.music
5.literature
Ключ: 4

11. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: novel, poet, fairy tale, book, humorist, edition

- 1.theatre
2.cinema
3.painting
4.music
5.literature
Ключ: 5

12. Установите соответствие. Соедините слово с его определением

А	the art of performing movement to music	1	Music
Б	the art of making films	2	Architecture
В	the art of making pictures by using paints	3	Dancing
Г	the art of performing on the stage Д) the art of making written works	4	Literature
Д		5	Theatre
Е	the art of making pleasant sounds	6	Painting
Ж	the art and science of building	7	Cinema

Ключ: А3, Б7, В6, Г5, Д4, Е1, Ж2

13. Установите соответствие. Соедините слово с его переводом

А	стихотворение	1	Folktale
Б	роман	2	Play
В	драматург	3	Poem
Г	папирус	4	Playwright
Д	пьеса	5	Papyrus
Е	рукопись	6	Manuscript
Ж	народная сказка	7	Editor
З	редактор	8	Novel

Ключ: А3, Б8, В4, Г5, Д2, Е6, Ж1, З7

14. Выберите один вариант.

What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?

1. Kachalov
2. Stanislavsky
3. Shalyapin
4. Protazanov

Ключ: 2

Задание 15. Выберите один вариант.

Which art movement was Salvador Dali associated with?

1. Impressionism
2. Modernism
3. Cubism
4. Surrealism

Ключ: 4

Задание 16. Выберите один вариант.

Who was NOT a painter during the Renaissance period?

1. Michelangelo
2. da Vinci
3. Matisse
4. Raphael

Ключ: 3

Задание 17. Выберите один вариант.

Which of these people is NOT a pop singer?

1. Elton John
2. Madonna
3. Luciano Pavarotti
4. Tina Turner

Ключ: 3

18. Выберите один вариант.

In what country was cinema born?

1. The USA
2. Russia
3. France
4. England

Ключ: 3

Семестр 2

1. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. Today they show comedy.
2. Oh, it's a good idea. What cinema are we going to?
3. Great. And what movies?
4. See you. Bye.
5. Kosmos. The sound is fantastic there.
6. Hello, Susan. How do you feel about going to the movies today?
7. Really? Then I'll come with you.

Ключ: 6253174

2. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

1. Wow! This museum is so _____. It's _____ to see everything here at once.
2. Yes, I agree with you. I'm _____ we need several days.

3. But we have a booklet guide to the museum. It can be _____.
4. Oh, that sounds _____!
5. Well. Let's go then! I'm sure our visit will be very_____.

1. educational
2. impossible
3. afraid
4. useful
5. large
6. fantastic

Ключ: 523461

3. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. I see. Just a moment, please. Let me check. Somebody has taken it out.
2. No. Sorry. Come in two weeks.
3. Thanks a lot.
4. Hello! Are you looking for a book in particular?
5. Good morning!
6. I'm looking for a specific book "Animals Psychology".
7. Oh. Don't you have another copy of it?

Ключ: 5461723

4. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке: you, ever, Have, plays, seen, great?

Ключ: Have you ever seen great plays?

5. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке: to go, Would, you, like, to the theatre?

Ключ: Would you like to go to the theatre?

6. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке: theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Ключ: What role does theatre play in your life?

7. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке: name, favourite, you, Can, book, your?

Ключ: Can you name your favourite book?

8. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке: you, Why, chosen, this, have, profession?

Ключ: Why have you chosen this profession?

УК-4

9. Установите соответствие. Соедините слово с его определением

А	a film about space travel or life in an imaginary future	1	A musical
Б	a film about criminals and detectives	2	A western
В	a film with lots of music and dance	3	A comedy
Г	a film about cowboys and life in the Wild West	4	A science fiction film
Д	a film in which mysterious and frightening things happen	5	A crime film
Е	a funny film with a happy ending	6	A horror film

Ключ: А4, Б5, В1, Г2, Д6, Е3

10. Установите соответствие. Соедините реплику с вопросом

А	I'd love to. But I'm afraid I can't.	1	What languages does he speak?
Б	I like it. I think it's very interesting.	2	Do you go to the opera at all?
В	Just one, — his native	3	Why are you buying this book?
Г	I do, but not very often	4	Would you like to appear on the stage or on the screen?
Д	I don't think I can. Sorry	5	Do you feel like watching a new film?

Ключ: А4, Б3, В1, Г2, Д5

Задание 11. Выберите один вариант.

When do English people celebrate Christmas?

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

Задание 12. Выберите один вариант.

St. Patrick's Day is... holiday.

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

Задание 13. Выберите один вариант.

American people celebrate this holiday to thank god.

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

14. Напишите краткий ответ.

Определите и запишите профессию: You act in the film.

You are... .

Ключ: actor/actress

Задание 15. Установите соответствие. Сопоставьте описания праздников и их названия.

Описание	Название
А. This festival marks the end of winter and the beginning of spring	1. Orthodox Christmas
Б. This winter day is celebrated with all-night services in church	2. Maslenitsa
В. It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.	3. Victory Day
Г. On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.	4. Easter
Д. This holiday is devoted to veterans who won in World War II	5. Women's Day

Ключ: А2, Б1, В4, Г5, Д3

16. Установите соответствие. Соответствие между языковыми особенностями и культурными контекстами:

Языковые особенности	Культурный контекст
А. Использование титулов и отчеств (господин Иванов)	1. культура формальной дистанции (Россия, Германия)
Б. Обращения по имени даже к старшим	2. бюрократическая культура с жёсткими речевыми шаблонами
В. Избегание прямых «нет» в пользу намёков	3. культура неформальности (США, Нидерланды)
Г. формальные конструкции в переписке («с уважением...»)	4. высококонтекстная культура с непрямой коммуникацией (Япония, Корея)

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

17. Выберите один вариант.

What is the capital of Great Britain?

1. London
2. Edinburgh
3. Cardiff
4. Belfast

Ключ: 1

Задание 18. Выберите один вариант.

What is the name of a famous Scottish poet?

1. Carrol
2. M. Twain
3. R. Burns
4. A. Milne

Ключ: 3

19. Выберите один вариант.

Who is the author of "Romeo and Juliet"?

1. R. Dahl
2. W. Shakespeare
3. S. Maugham
4. M. Twain

Ключ: 2

20. Выберите один вариант.

Where was William Shakespeare born?

1. London
2. Edinburgh
3. Liverpool
4. Stratford-upon-Avon

Ключ: 4

21. Выберите один вариант.

What is the name of the main character of one of the book by Lewis Carroll?

1. Alice
2. Hamlet
3. Oliver
4. Robert

Ключ: 1

Семестр 3

УК-5

1. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

— Good morning. I'm about the ad.

- Oh, good morning. We do ____ a secretary. Please, ____ down. What's your name?
- Alice Middleton.
- Can you ____ it, please?
- A-l-i-c-e M-i-d-d-l-e-t-o-n.
- What foreign languages can you ____?
- English and Italian.
- Can you ____ a computer?
- Sure. I ____ a computer at home.
- Can you ____ tomorrow morning?
- Sure.
- Great. ____ you tomorrow.

1. operate
2. sit
3. see
4. speak
5. need
6. have
7. start
8. spell

Ключ: 52841673

2. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who plays a musical instrument is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 1

3. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who acts in plays or films is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 2

4. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who paints pictures is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 3

5. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who writes poems is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 4

6. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who plans buildings is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 5

7. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You tell the actors what to do. You are ____.

Ключ: director

Задание 8. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You find finance for the film. You are ____.

Ключ: producer

Задание 9. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You create a story and write the actor's words. You are ____.

Ключ: scriptwriter

Задание 10. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You shoot the scenes of the film with a camera. You are ____.

Ключ: cameraman

Задание 11. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You act in the film. You are ____.

Ключ: actor/actress

12. Установите соответствие. Сопоставьте описания праздников и их названия

A This festival marks the end of winter and the beginning of spring	1. Orthodox Christmas
B This winter day is celebrated with all-night services in church	2. Maslenitsa
C It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.	3. Victory Day
D On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.	4. Easter
E This holiday is devoted to veterans who won in World War II	5. Women's Day

Ключ: A2, B1, C4, D5, E3

13. Выберите один вариант.

When do English people celebrate Christmas?

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

Задание 14. Выберите один вариант.

St. Patrick's Day is holiday.

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

Задание 15. Выберите один вариант.

American people celebrate this holiday to thank god.

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

Семестр 4

1. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

The performance takes place on this.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 1

2. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

This comes down at the end of the performance.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 2

3. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

Seats on the same level as the stage.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 3

4. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

You use these to see the stage better when your seat is far away.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 4

5. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

This plays music during the performance.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 5

Задание 6. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Simple.

1. am playing

2. play
 3. played
 4. plays
- Ключ: 2, 4

Задание 7. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Simple.

1. worked
2. wrote
3. clean
4. was sleeping

Ключ: 1, 2

Задание 8. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Continuous.

1. are travelling
2. will come
3. is coming
4. was playing

Ключ: 1, 3

9. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Continuous.

1. worked
2. am swimming
3. was playing
4. were reading

Ключ: 3, 4

10. Выберите предложения с притяжательным падежом.

1. Mike's sister always helps her mother.
2. Mike's in the rooms.
3. Children's parents like to play puzzles.
4. She's Kate and Sally's mother.
5. She's got two brothers.

Ключ: 1, 3, 4

** Примечание: предложение 2 содержит сокращение «Mike is», а не притяжательный падеж.*

11. Выберите один вариант.

This is a famous Indian festival.

1. Burning Man
2. St. Patrick's Day
3. Holi
4. Oktoberfest

Ключ: 3

12. Выберите один вариант.

The symbols of this British holiday are a wreath and a candy cane.

1. Easter
2. Christmas
3. May Day
4. Guy Fawkes Day

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Какая страна соответствует данному описанию: This country is in the west of Europe. It is to the southwest of Germany. Its flag has three vertical stripes of red, white and blue colours.

1. Germany
2. France

3. The USA
 4. Britain
 5. China
- Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

This is a big country. It has many states. There are 7 red and 6 white horizontal stripes on the flag. And there is also a blue field with fifty white stars on it.

1. Germany
 2. France
 3. The USA
 4. Britain
 5. China
- Ключ: 3

Задание 15. Выберите один вариант.

It consists of a group of islands and has four countries. Its flag is called The Union Jack. It is blue with white and red crosses on it.

1. Germany
 2. France
 3. The USA
 4. Britain
 5. China
- Ключ: 4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Иностранный язык»									
Семестр 1									
1	stage	2	comedy	3	3546217	4	Have you ever seen great plays?	5	Why have you chosen this profession?
6	What role does theatre play in your life?	7	1	8	2	9	3	10	4
11	5	12	A3 Б7 B6 Г5 Д4 Е1 Ж2	13	A3 Б8 B4 Г5 Д2 Е6 Ж1 37	14	2	15	4
16	3	17	3	18	3				
Семестр 2									
1	6253174	2	523461	3	5461723	4	Have you ever seen great plays?	5	Would you like to go to the theatre?
6	What role does theatre play in your life?	7	Can you name your favourite book?	8	Why have you chosen this profession?	9	A4 Б5 B1 Г2 Д6 Е3	10	A4 Б3 B1 Г2 Д5
11	2	12	4	13	1	14	actor/actress	15	21453
16	1342	17	1	18	3	19	2	20	4
21	1								
Семестр 3									
1	5284167	2	1	3	2	4	3	5	4

	3								
6	5	7	director	8	producer	9	scriptwriter	10	cameraman
11	actor/actress	12	A2 B1 C4 D5 E3	13	2	14	4	15	1
Семестр 4									
1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
6	2, 4	7	1, 2	8	1, 3	9	3, 4	10	1, 3, 4
11	3	12	2	13	2	14	3	15	4

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формируемые компетенции: УК-8, УК-10

Семестр 1

УК-8

1. Сопоставьте описание типов чрезвычайных ситуаций и их названий.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание типа чрезвычайной ситуации		Названия	
А	Аварии на химически опасных объектах, радиационно опасных объектах, пожаро- и взрывоопасных объектах, гидродинамических опасных объектах, на транспорте, в коммунально-энергетических сетях	1	Экологические
Б	Изменения состояния суши (деградация почв, эрозия, опустынивание), свойств воздушной среды (климат, недостаток кислорода, вредные вещества, кислотные дожди, шумы, разрушение озонового слоя), состояния гидросферы (истощение и загрязнение водной среды).	2	Социальные
В	Эпидемии, эпизоотии, эпифитотии	3	Природные
Г	Международные конфликты с применением силы, терроризм, грабежи, насилия, противоречия между государствами (войны), голод и другие.	4	Биологические
		5	Техногенные

Ключ: А5, Б1, В4, Г2

2. Какой сигнал подается при ЧС:

1. Внимание! Внимание!
2. Внимание, опасность
3. Внимание всем
4. Чрезвычайная опасность
5. Внимание, опасная ситуация

Ключ: 3

3. Компоненты биосферы и техносферы, излучающие опасность, называются ... опасности:

1. Очагом
2. Полем
3. Поток
4. Источником
5. Зоной

Ключ: 4

4. Кто разработал учение о биосфере и ноосфере ставшей в наше время основой экологической стратегии человечества:

1. Д.И. Менделеев
2. В.И. Вернадский
3. А.А. Попов
4. М.В. Ломоносов
5. В.Н. Сукачёв

Ключ: 2

5. Наука об опасностях окружающего мира – это ...:

1. Ноксосфера
2. Гомосфера
3. Психология
4. Ноксология
5. Рискология

Ключ: 4

6. К средствам коллективной защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. Убежища
2. Укрытия
3. Противогаз
4. Респиратор
5. ПРУ

Ключ: 5

7. К медицинским средствам защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. АИ – 2
2. ИПП – 8
3. ОП – 1
4. УП - 3

Ключ: 1 2

8. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

1. вызов бригады «скорой помощи»;
2. придание пострадавшему безопасного положения;
3. устранение причины воздействия угрожающих факторов;
4. принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
5. срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

9. Искусственное дыхание нельзя делать пострадавшему при поражении:

1. Фосгеном
2. Синильной кислотой
3. Хлорцианом
4. Ипритом
5. Адамситом

Ключ: 1

10. К средствам индивидуальной защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. Убежища

2. Укрытия
3. Противогаз
4. ПТМ
5. Ватно-марлевая повязка

Ключ: 345

11. Интенсивность гамма-излучения ослабевает наиболее сильно при прохождении через одинаковой толщины материал:

1. Древесину
2. Бетон
3. Грунт
4. Сталь

Ключ: 4

12. В зоне опасного заражения люди должны быть в укрытиях и убежищах:

1. В течение месяца
2. Несколько часов
3. Трое суток и более
4. В течение 24 часов

Ключ: 3

13. Установите последовательность действий при оказании первой помощи при передозировке наркотиков:

1. Повернуть больного на живот.
2. Приложить холод к голове.
3. Очистить ротовую полость от слизи и рвотных масс.
4. Поднести к носу ватку с нашатырным спиртом.
5. Наблюдать за характером дыхания до прибытия врачей.
6. Вызвать бригаду «Скорой помощи»
7. При появлении признаков остановки дыхания приступить к искусственной вентиляции легких.

Ключ: 1324657

14. Какие мероприятия включают в себя аварийно-спасательные работы:

1. Локализация и тушение пожаров
2. Уничтожение боеприпасов
3. Укрепление конструкций зданий
4. Локализация аварий в технологических сетях
5. Извлечение людей из-под обломков

Ключ: 5

15. Зрительные залы в театрах, концертных залах должны обеспечивать комфортные и безопасные условия пребывания в них зрителей и их беспрепятственную эвакуацию в случае опасности в течение:

1. 2-х минут.
2. 3-х минут.
3. 1-ой минуты.
4. 4-х минут

Ключ: 1

16. Двери в зрительный зал должны быть двупольные при ширине не менее м:

1. 0
2. 1.2
3. 1.3
4. 1.4

Ключ: 4

17. Комплекс экстренных медицинских мероприятий, проводимых внезапно заболевшему или пострадавшему на месте происшествия и в период его транспортировки в медицинское учреждение называется _____.

Ключ: первая медицинская помощь

18. В чем заключается первая медицинская помощь при гипотоническом кризе:

1. Напоить горячим сладким чаем или кофе
2. Дать анальгин или обезболивающее
3. Уложить на живот
4. Голову опустить ниже ног

Ключ: 1

19. Определите, какие действия необходимо проделать при переломе поясничного отдела позвоночника:

1. Уложить пострадавшего на твердый щит животом вверх
2. Уложить пострадавшего на твердый щит животом вниз
3. Уложить пострадавшего на твердый щит на бок
4. Усадить пострадавшего на твердый щит

Ключ: 2

20. При чрезвычайной ситуации федерального характера количество пострадавших составляет ... человек:

1. до 10
2. 11–50
3. 51–300
4. 51–500
5. Свыше 500

Ключ: 5

21. Выберите один вариант.

Что из перечисленного относится к природным чрезвычайным ситуациям?

1. Пожар в театре
2. Землетрясение
3. Авария на электростанции
4. Утечка бытового газа

Ключ: 2

22. Выберите один вариант.

Что следует сделать, обнаружив подозрительный предмет?

1. Подойти ближе и проверить содержимое предмета.
2. Сообщить сотрудникам полиции или служб безопасности.
3. Игнорировать находку и продолжить движение.
4. Самостоятельно перенести предмет в безопасное место.

Ключ: 2

23. Выберите несколько вариантов.

Какие признаки могут свидетельствовать о приближении землетрясения?

1. резкое изменение погоды;
2. беспокойство животных;
3. мерцание ламп;
4. появление радуги;

5. слабый гул, похожий на шум проезжающего поезда
Ключ: 25

24. Выберите несколько вариантов.

Какие факторы относятся к техногенным угрозам?

1. лесные пожары;
2. аварии на промышленных объектах;
3. извержения вулканов;
4. транспортные катастрофы;
5. эпидемии.

Ключ: 24

25. Установите последовательность.

Расположите действия при эвакуации из театра при пожаре:

1. Оповестить окружающих
2. Прекратить все действия на сцене
3. Следовать по эвакуационным путям к выходу

Ключ: 123

26. Установите последовательность.

Порядок действий при получении сигнала «Воздушная тревога»:

1. отключить газ, воду, электричество;
2. взять документы, средства индивидуальной защиты, запас воды и продовольствия;
3. направиться в защитное сооружение (убежище);
4. прослушать официальное сообщение.

Ключ: 4123

27. Установите последовательность.

Алгоритм использования огнетушителя ОП-4 (порошкового):

1. выдернуть предохранительную чеку;
2. направить сопло на очаг пожара;
3. нажать на рычаг запуска;
4. подойти к огню на безопасное расстояние (2–3 м);
5. начать тушение, перемещая струю по фронту пламени.

Ключ: 14235

28. Установите соответствие.

Соотнесите тип ЧС с примером для театра:

Тип ЧС	Пример
А. Природная	1. Наводнение, затопившее здание театра
Б. Техногенная	2. Короткое замыкание в осветительном цехе
В. Биологическая	3. Вспышка гриппа среди труппы

Ключ: А1, Б2, В3

29. Установите соответствие.

Соотнесите вид ЧС с характерным признаком:

Вид ЧС	Признак
А. Ураган	1. Резкий запах, раздражение слизистых
Б. Радиоактивное загрязнение	2. Повышение уровня воды, затопление территорий

В. Химическая авария	3. Сильный ветер, разрушение конструкций
Г. Наводнение	4. Показания дозиметра выше нормы

Ключ: АЗ, Б4, В1, Г2

30. Напишите развернутый ответ.

Опишите алгоритм действий театрального персонала при поступлении анонимного звонка о возможной террористической атаке в театре.

Ключ: Правильный ответ включает следующие шаги:

- Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб.
- Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации.
- Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится.
- Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств.
- Информирование публики через официальные каналы связи.

31. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение понятий «ложная тревога», «реальная угроза» и «специальные учения» применительно к антитеррористической подготовке в театре.

Ключ: Развёрнутый ответ должен содержать такие элементы:

- «Ложная тревога»: случай ложного сигнала тревоги, не связанный с реальной опасностью.
- «Реальная угроза»: наличие достоверных сведений о готовящемся теракте или обнаружении признаков подготовки атаки.
- «Специальные учения»: регулярные тренировки персонала театра по действиям в чрезвычайных ситуациях, направленные на повышение готовности к возможным угрозам.

32. Выберите один вариант.

Что необходимо проверить перед началом репетиции на сцене?

1. Надёжность крепления декораций и наличие ограждений
2. Только освещение сцены
3. Наличие зрителей
4. Количество актёров на площадке

Ключ: 1

33. Выберите один вариант.

Как правильно действовать при получении информации о захвате заложников?

1. Попытаться связаться с родственниками или друзьями.
2. Следовать инструкциям сотрудников правоохранительных органов.
3. Оказывать сопротивление террористам любыми доступными средствами.
4. Устроить панику среди окружающих.

Ключ: 2

34. Выберите несколько вариантов.

Что необходимо сделать для защиты от дыма при пожаре в здании?

1. открыть все окна для проветривания;
2. двигаться к выходу, пригнувшись к полу;
3. дышать через влажную ткань;
4. спрятаться в шкафу или под кроватью;
5. подняться на верхний этаж.

Ключ: 23.

35. Выберите несколько вариантов.

Что входит в «тревожный набор» для эвакуации при ЧС?

1. тяжёлые предметы интерьера;
2. документы в водонепроницаемой упаковке;
3. запас воды и непортящихся продуктов;
4. полный гардероб одежды;

5. декоративные элементы.

Ключ: 23

36. Напишите краткий ответ.

Как называется организованный вывод людей из опасной зоны в безопасное место?

Ключ: эвакуация

37. Напишите краткий ответ. Как следует передвигаться в задымлённом помещении при эвакуации?

Ключ: пригнувшись.

38. Установите последовательность.

Порядок действий при получении сигнала «Внимание всем!»:

1. собрать документы и «тревожный набор»;
2. прослушать экстренное сообщение;
3. действовать согласно полученным указаниям.
4. включить радио или телевизор;

Ключ: 4213

39. Установите последовательность.

Последовательность действий при радиационной угрозе:

1. включить радио или телевизор для прослушивания инструкций;
2. принять йодные препараты (по указанию властей);
3. ожидать дальнейших распоряжений, не покидая помещения без разрешения.
4. закрыть окна, двери и вентиляционные отверстия;
5. подготовить запас воды и непортящихся продуктов;

Ключ: 41352

40. Установите соответствие.

Соотнесите развитие событий с действиями, которые должен предпринять сотрудник театра при непосредственной террористической атаке:

Ситуация	Действие артиста
А. Началась стрельба или взрыв	1. Не создавать панику, помогать зрителям, следовать инструкциям
Б. Появились сотрудники спецслужб	2. Не бежать навстречу, не мешать, держаться подальше
В. Неожиданно началась эвакуация зрителей	3. Немедленно лечь на пол, закрыть голову руками, не двигаться

Ключ: А3, Б2, В1

41. Установите соответствие. Соотнесите рекомендации по предотвращению террористической угрозы с их практическим применением сотрудником театра:

Рекомендация	Применение артистом
А. Контролировать ситуацию вокруг себя	1. Хранить личные вещи при себе, не брать чужое
Б. Знать резервные выходы	2. Ознакомиться с планом эвакуации и расположением выходов

Рекомендация	Применение артистом
В. Не принимать пакеты от незнакомцев, не оставлять вещи	3. Быть внимательным к незнакомым людям и предметам

Ключ: АЗ, Б 2, В1

42. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что делать при радиационной угрозе в помещении?

1. открыть окна для проветривания;
2. включить кондиционер на полную мощность;
3. закрыть окна и двери, заклеить щели, включить радио для инструкций;
4. выйти на улицу, чтобы избежать облучения внутри.

Ключ: 3. Обоснование: герметизация помещения снижает проникновение радиоактивной пыли. Радио позволяет получать актуальные указания от служб ГО и ЧС. Открывать окна или выходить на улицу опасно — это увеличивает дозу облучения.

43. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое действие запрещено при химической аварии на улице?

1. закрыть рот и нос влажной тканью;
2. двигаться перпендикулярно ветру, чтобы выйти из зоны заражения;
3. прятаться в низинах или подвалах;
4. как можно быстрее уйти в наветренную сторону.

Ключ: 3. Обоснование: токсичные вещества тяжелее воздуха скапливаются в низинах и подвалах, увеличивая риск отравления. Нужно подниматься на возвышенности и уходить от источника заражения.

44. Выберите один вариант.

Что нужно сделать в первую очередь при обнаружении пострадавшего без сознания на репетиции?

1. Начать сердечно-легочную реанимацию без проверки
2. Проверить наличие опасных факторов и вызвать скорую помощь
3. Позвать других участников репетиции и продолжить работу
4. Немедленно перенести пострадавшего в другое помещение

Ключ: 2

45. Выберите один вариант. Какое положение тела следует придать пострадавшему с нарушением сознания и сохранённым дыханием?

1. Лёжа на спине с поднятыми ногами
2. В устойчивое боковое положение
3. Сидя на стуле
4. Лёжа на животе

Ключ: 2

46. Выберите один вариант.

Что делать, если у пострадавшего отсутствует дыхание и пульс?

1. Вызвать скорую помощь и начать сердечно-легочную реанимацию
2. Подождать, пока придёт помощь, не предпринимая действий
3. Положить пострадавшего в устойчивое боковое положение
4. Дать пострадавшему воды

Ключ: 1

47. Выберите несколько вариантов.

При артериальном кровотечении необходимо:

1. наложить жгут ниже раны;
2. прижать артерию выше раны пальцами;
3. приложить холод к ране;
4. наложить давящую повязку;
5. зафиксировать конечность в согнутом положении.

Ключ: 25

48. Выберите несколько вариантов.

При отравлении угарным газом нужно:

1. дать пострадавшему молоко;
2. вынести пострадавшего на свежий воздух;
3. сделать искусственное дыхание;
4. согреть пострадавшего;
5. вызвать скорую помощь.

Ключ: 25

49. Установите последовательность.

Расположите шаги оказания первой помощи при ожоге:

1. Прекратить воздействие горячего предмета
2. Охладить поражённый участок водой
3. Наложить стерильную повязку
4. Обратиться к врачу

Ключ: 1, 2, 3, 4

50. Установите последовательность.

Порядок действий при электротравме

1. Отключить источник тока
5. Наложить повязки на места ожогов.
3. Вызвать скорую медицинскую помощь.
2. Оценить состояние пострадавшего.
4. Начать реанимационные мероприятия (при необходимости).

Ключ: 14352

51. Установите соответствие.

Соотнесите чрезвычайную ситуацию с правильным действием для сотрудника театра:

Ситуация	Действие
А. Утечка газа в гримёрке	1. Немедленно покинуть помещение, сообщить диспетчеру
Б. Обморок коллеги на сцене	2. Обеспечить доступ свежего воздуха, вызвать медиков
В. Пожар в костюмерной	3. Использовать огнетушитель, эвакуироваться

Ключ: А1, Б 2, В3

52. Установите соответствие.

Соотнесите ситуацию и правильный алгоритм действий.

Ситуация	Действия
А Инородное тело в глазу.	1. Укрыть, дать тёплое питьё, постепенно согревать, вызвать скорую
Б Эпилептический приступ.	2. Обработать антисептиком, наложить стерильную повязку, обратиться к врачу.
В Переохлаждение.	3. Нанести солнцезащитный крем/пантенол, укрыться от солнца, пить воду.
Г Солнечный ожог.	4. Обеспечить безопасность (подложить под голову), не сдерживать судороги, вызвать

	скорую.
Д Рана с загрязнением.	5. Не тереть, промыть водой, накрыть чистой тканью, обратиться к врачу.

Ключ: А5, В4, В1, Г3, Д2

53. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что важнее при подготовке к массовому мероприятию в театре с точки зрения безопасности?

1. Сложность устройства сцены
2. Проверка состояния эвакуационных выходов
3. Репетиция финальной сцены
4. Количество декораций на сцене.

Ключ: 2

Обоснование: Безопасность зрителей и участников зависит от готовности эвакуационных путей.

54. Выберите один вариант и напишите обоснование.

При переломе бедра необходимо:

1. вправить кость
2. наложить шину из подручных средств
3. дать обезболивающее
4. зафиксировать конечность в одном положении

Ключ: 3

Обоснование: при переломе бедра нельзя вправлять кость самостоятельно. Необходимо наложить шину из подручных средств для иммобилизации и зафиксировать конечность в одном положении. Обезболивающее можно дать только при наличии соответствующих препаратов.

55. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие меры профилактики должны быть приняты в театре для снижения риска чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Ключ: Регулярные инструктажи по технике безопасности, проверка состояния электрооборудования, организация учений по эвакуации, контроль исправности реквизита и декораций, наличие аптек и средств индивидуальной защиты, информирование о действиях при ЧС.

56. Напишите развернутый ответ.

Опишите правильный алгоритм поведения актёра при внезапной эвакуации во время спектакля.

Ключ: Сохранять спокойствие, не создавать панику, помогать зрителям и коллегам быстро покинуть помещение.

УК-10

57. К опасностям российского общества в политической сфере относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. кризис системы здравоохранения;
2. ослабление международных позиций страны;
3. нарушение прав и свобод человека;
4. снижение нравственного потенциала общества;
5. наличие экологически неблагополучных регионов.

Ключ: 23

58. Угрозу национальной безопасности России в сфере здравоохранения и здоровья

нации могут представлять:

(выберите несколько вариантов)

1. массовое распространение ВИЧ-инфекции и вирусных гепатитов;
2. наличие экологически неблагополучных регионов;
3. ослабление международных позиций страны;
4. усиление конкуренции в борьбе за дефицитные сырьевые, энергетические, водные и продовольственные ресурсы;
5. повышение доступности психоактивных и психотропных веществ.

Ключ: 15

59. Угрозу национальной безопасности России в экономической сфере могут представлять:

(выберите несколько вариантов)

1. наличие экологически неблагополучных регионов;
2. ослабление международных позиций страны;
3. возникновение масштабных эпидемий и пандемий;
4. неравномерное развитие регионов и прогрессирующая трудонедостаточность;
5. потеря контроля над национальными ресурсами.

Ключ: 45

60. К организационным методам обеспечения информационной безопасности относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. меры по охране объектов информационной безопасности;
2. разработка нормативных правовых актов, регламентирующих отношения в информационной сфере;
3. определение порядка финансирования программ обеспечения информационной безопасности;
4. подбор надежного персонала;
5. создание системы страхования информационных рисков физических и юридических лиц.

Ключ: 14

61. К техническим методам обеспечения информационной безопасности относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. конструктивные меры защиты от хищений, саботажа, диверсий, взрывов;
2. разработка программ обеспечения информационной безопасности;
3. защита от несанкционированного доступа к системе с помощью паролей;
4. создание системы страхования информационных рисков физических и юридических лиц;
5. разработка нормативных правовых актов, регламентирующих отношения в информационной сфере

Ключ: 23

62. Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется_____.

Ключ: информационная безопасность

63. Совет безопасности Российской Федерации:

(выберите несколько вариантов)

1. санкционирует действия по обеспечению национальной безопасности;
2. координирует деятельность сил и органов обеспечения национальной безопасности;
3. формирует статьи федерального бюджета для реализации конкретных целевых программ в области национальной безопасности;
4. разрабатывает предложения в области обеспечения национальной безопасности;

5. проводит мероприятия по привлечению граждан, общественных объединений и организаций для оказания содействия в решении проблем национальной безопасности
Ключ: 24

64. Расположите в правильном порядке этапы мероприятия по антикоррупционному просвещению

1. «Приглашение к разговору»
2. «Информационное сообщение»
3. «Точка зрения»
4. «Обобщение»
5. «Понимание»
6. «Послесловие»

Ключ: 132546

65. Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется

Ключ: угроза национальной безопасности

66. Сопоставьте описание видов ответственности за совершение коррупционных правонарушений и их названия. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание видов ответственности		Названия	
А	Наступает за нарушение имущественных прав — неисполнение договорных обязательств, причинение имущественного вреда. Главная мера ответственности — возмещение убытков.	1	Материальная
Б	Наступает за нарушение трудовой, учебной, воинской, служебной дисциплины. Меры воздействия на правонарушителя — замечание, выговор, увольнение, исключение из учебного заведения	2	Гражданско-правовая
В	Наступает за проступки, нарушающие общественный порядок или совершённые в сфере государственного управления. Мерой ответственности служат административные взыскания, среди которых — предупреждение, штраф, исправительные работы, административный арест до 15 суток	3	Дисциплинарная
Г	Наступает исключительно за преступления. Только суд может привлечь к уголовной ответственности и определить её меру. Меры уголовного наказания — лишение свободы	4	Административная
		5	Уголовная

Ключ: А2, Б3, В4, Г5

67. Какой этап мероприятия по антикоррупционному просвещению направлен на анализ того, что слышали и поняли участники мероприятия, проявление и фиксацию оценки, в том числе и эмоциональной, услышанного и увиденного. Необходимо организовать общее обсуждение темы и содержания мероприятия. Для оценки понимания важно установить обратную связь с участниками мероприятия

1. «Точка зрения»

2. «Обобщение»
3. «Понимание»
4. «Послесловие»

Ключ: 3

68. Этап мероприятия по антикоррупционному просвещению под названием «Приглашение к разговору» направлен на:

(выберите несколько вариантов)

1. обеспечение мотивации
2. общее обсуждение темы
3. демонстрацию желаемого поведения
4. включение в разговор лиц, с которыми проводится мероприятие

Ключ: 24

69. Сколько времени должно пройти с момента увольнения служащего из государственных и муниципальных органов, чтобы работодатель не был обязан уведомлять данные органы о его приёме на работу

1. Три месяца
2. Полгода
3. 1 год
4. 2 года

Ключ: 4

70. В течение какого срока работодатель обязан при приеме на работу бывшего государственного или муниципального служащего должен сообщить об этом по последнему месту службы кандидата

1. в течение 5 дней
2. в течение 10 дней
3. в течение 15 дней
4. в течение 20 дней

Ключ: 2

71. Разработка норм, устанавливающих ответственность за преступления в информационной сфере, относится к ... методам обеспечения информационной безопасности:

1. правовым;
2. организационным;
3. техническим;
4. ориентирующим;
5. экономическим.

Ключ: 1

72. Незыблемость конституционного строя относится к интересам ...:

1. личности
2. государства
3. коллектива
4. общества

Ключ: 2

73. Борьба с преступностью и террористической деятельностью осуществляется ...:

1. Министерством иностранных дел РФ;
2. Министерством юстиции РФ;
3. Прокуратурой РФ;
4. Федеральной службой безопасности РФ;

5. Министерством обороны РФ
Ключ: 4

74. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции определяет

1. Министерство внутренних дел
2. Министерство юстиции
3. Президент РФ
4. Совет безопасности РФ

Ключ: 3

75. Разработку и принятие федеральных законов по вопросам противодействия коррупции, а также контроль деятельности органов исполнительной власти в пределах своих полномочий обеспечивает:

1. Министерство внутренних дел;
2. Федеральная служба безопасности;
3. Совет безопасности РФ.
4. Федеральное собрание РФ

Ключ: 4

76. Популярное распространение и разъяснение правовых знаний, например, о коррупционных правонарушениях, их последствиях; вариантов правовых решений, поступков, поведения и т. д.; практики использования, исполнения, применения антикоррупционного законодательства это:

1. антикоррупционное законодательство
2. антикоррупционная ответственность
3. антикоррупционная пропаганда
4. антикоррупционная лояльность

Ключ: 3

77. Выберите один вариант:

Какой федеральный закон является основным в противодействии коррупции в России?

1. Закон «О защите прав потребителей»
2. Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
3. Закон «Об образовании»
4. Федеральный закон «О государственной службе»

Ключ: 2

78. Выберите один вариант.

Кто в России отвечает за контроль соблюдения антикоррупционного законодательства в государственных органах?

1. Министерство культуры
2. Федеральная служба исполнения наказаний
3. Специально уполномоченный орган по противодействию коррупции (например, Счётная палата, прокуратура)
4. Министерство образования

Ключ: 3

79. Выберите один вариант.

Сколько времени должно пройти с момента увольнения служащего из государственных и муниципальных органов, чтобы работодатель не был обязан уведомлять данные органы о его приёме на работу

1. Три месяца

- 2. Полгода
 - 3. 1 год
 - 4. 2 года
- Ключ: 4

80. Напишите краткий ответ.

Как называется состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве?

Ключ: информационная безопасность

81. Напишите краткий ответ.

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется

Ключ: угроза национальной безопасности

82. Установите последовательность

Расставьте мероприятия по повышению уровня антитеррористической защищенности театров в правильном порядке:

1. Анализ уязвимых мест и возможных рисков террористического акта.
2. Установка тревожных кнопок и сигнализационных устройств.
3. Назначение ответственных лиц за обеспечение безопасности.
4. Подготовка и проведение учебных тревог и тренировок персонала.
5. Заключение договоров с охранными предприятиями и взаимодействие с силовыми структурами.

Ключ: 13245

83. Установите последовательность

Последовательность проверки подозрительных корреспонденций (письма, посылки) на предмет угрозы:

1. Дождаться специалистов для осмотра и утилизации предмета.
2. Изолировать предмет в отдельном помещении, ограничить доступ людей.
3. Не вскрывать конверт/посылку, не встряхивать, не подносить к источникам тепла.
4. Зафиксировать внешние признаки (адрес, марка, необычные детали).
5. Сообщить в полицию и службу безопасности объекта.

Ключ: 32451

84. Установите последовательность

Укажите верную последовательность мероприятий по профилактике распространения радикальных идей среди театральной аудитории:

1. Регулярная проверка содержания репертуара на предмет наличия экстремистской символики и пропаганды насилия.
2. Формирование культурных инициатив и просветительских проектов против экстремизма.
3. Привлечение специалистов-психологов для консультаций актеров и сотрудников театра.
4. Повышение осведомленности артистов и технических работников о рисках экстремизма.
5. Сотрудничество с правоохранительными органами для мониторинга потенциально опасных ситуаций.

Ключ: 14325

85. Установите последовательность

Расположите меры профилактики экстремистских проявлений в театре в правильной последовательности:

1. Проведение инструктажей с персоналом о мерах безопасности.

2. Организация системы видеонаблюдения внутри и снаружи здания.
3. Контроль входа посетителей на территорию театра.
4. Размещение информационных материалов и знаков о правилах поведения.
5. Информирование населения о рисках террористической угрозы.

Ключ: 12345

86. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Выберите правильный вариант утверждения относительно ответственности руководства театра в предотвращении проявлений экстремизма:

1. Ответственность за безопасность возлагается исключительно на полицию и службы охраны порядка
2. Администрация театра должна обеспечить соблюдение правил пожарной безопасности, но не обязана заниматься вопросами профилактики экстремизма
3. Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников
4. Режиссеры и сценаристы несут полную ответственность за содержание постановок, администрация лишь следит за соблюдением графика выступлений

Ключ: 3 — Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников. Обоснование: Театр как общественное пространство имеет особую роль в формировании социальной солидарности и ответственное руководство должно обеспечивать соответствующие условия для воспитания позитивных ценностей.

87. Напишите развернутый ответ.

Какой механизм является ключевым элементом раннего выявления экстремизма в коллективе театра?

Ключ: Регулярные беседы и психологическое консультирование сотрудников и участников творческих коллективов, потому что это поможет своевременно выявить потенциальные конфликтные ситуации и предотвратить возникновение деструктивных тенденций.

88. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важна профилактика экстремизма именно в творческой среде, такой как театр?

1. Творческая среда способствует распространению только положительных эмоций и чувств
2. Артисты и деятели культуры имеют высокий уровень влияния на общество, способствуя формированию мировоззрения широкой аудитории
3. В театре меньше шансов столкнуться с экстремизмом благодаря строгому контролю входящего потока зрителей
4. Государство выделяет дополнительные средства на поддержку творчества, направленного на борьбу с экстремизмом

Ключ: 2. Обоснование: Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.

88. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Как следует поступить, если вам предложили вознаграждение за несообщение о подозрительной активности, потенциально связанной с терроризмом?

1. принять вознаграждение, не разглашая информацию;
2. отказаться и незамедлительно сообщить в правоохранительные органы;
3. обсудить предложение с друзьями, чтобы принять решение;
4. проигнорировать предложение.

Ключ: 2. Обоснование: несообщение о признаках терроризма влечёт уголовную ответственность (ст. 205.6 УК РФ). Отказ от вознаграждения и информирование правоохранителей — единственно правомерный вариант.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»							
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
1	A5 B1 B4 Г2	23	2, 5	45	2	67	3
2	3	24	2, 4	46	1	68	2, 4
3	4	25	123	47	2, 5	69	4
4	2	26	4123	48	2, 5	70	2
5	4	27	14235	49	1234	71	1
6	5	28	123	50	14352	72	2
7	1, 2	29	3412	51	123	73	4
8	35124	30	Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб. Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации. Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится. Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств. Информирование публики через официальные каналы связи.	52	54132	74	3
9	1	31	«Ложная тревога», «Реальная угроза», «Специальные учения»	53	2	75	4
10	3, 4, 5	32	1	54	3	76	3
11	4	33	2	55	разв. ответ	77	2
12	3	34	2, 3	56	разв. ответ	78	3
13	1324657	35	2, 3	57	2, 3	79	4
14	5	36	эвакуация	58	1, 5	80	информ. безопасность
15	1	37	пригнувшись	59	4, 5	81	угроза нац. безопасности
16	4	38	4213	60	1, 4	82	13245
17	первая мед. помощь	39	4135	61	2, 3	83	32451
18	1	40	123	62	информ. безопасность	84	14325
19	2	41	123	63	2, 4	85	12345
20	5	42	3	64	132546	86	3
21	2	43	3	65	угроза нац. безопасности	87	Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»							
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
							взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.
22	2	44	2	66	A2 Б3 В4 Г5	88	2

Формируемые компетенции: УК-4

Семестры 1–2

Семестр 1

1. Выберите один вариант.

Что редко встретится в тексте научного стиля?

- 1) Данные исследований
- 2) График
- 3) Лозунг
- 4) Теорема

Ключ: 3

УК-4

2. Напишите краткий ответ.

Какие лексические единицы можно указать в текстах научного стиля?

Ключ: Термины

3. Установите соответствие.

Соотнесите виды литературных норм и правила, которые они регулируют. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Произношение слов и их форм	1	Лексические
Б	Постановка знаков препинания	2	Синтаксические
В	Построение словосочетаний и предложений	3	Орфоэпические
Г	Написание слов и их частей	4	Орфографические
		5	Пунктуационные

Ключ: А3, Б5, В2, Г4

4. Установите соответствие

Соотнесите пунктуационное правило и предложение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Тире ставится между частями сложного бессоюзного предложения для выражения резкой противоположности	1	Липа – древнейшая спутница города.
Б	Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке	2	Хотел объехать целый свет – и не объехал сотой доли.
В	Тире ставится перед обобщающим словом, стоящим после перечисления	3	Я не слишком люблю это дерево – осину.
Г	Тире ставится перед приложением, стоящим в конце предложения	4	Надежду и пловца – всё море поглотило.
		5	Лето припасает — зима поедает

Ключ: А5, Б1, В4, Г3

5. Установите соответствие.

Соотнесите пунктуационное правило и предложение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Запятыми выделяются вводные слова	1	Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины
Б	Запятыми выделяются обращения	2	Отец был, безусловно, прав
В	Запятыми выделяются обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом	3	Откуда-то тянуло затхлостью, как из погреба
Г	Запятыми выделяются сравнительные обороты	4	Убаюканный колыбельной, он заснул.
	Запятыми выделяются деепричастные обороты	5	Катя, приготовив завтрак, накрыла на стол

Ключ: А2, Б1, В5, Г3

6. Установите соответствие.

Соотнесите предложение и знак препинания, который следует поставить на месте пропуска. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Я видел и созвездие Дельфина_ и туманные огни Персея.	1	Двоеточие
Б	Всё вокруг_ земля, крыши гаражей, скамейки – покрыты тополиным пухом.	2	Тире
В	Автор пьесы_ молодой немецкий драматург.	3	Запятая
Г	Понятие «этикет» включает_ манеру поведения и правила вежливости, принятые в определенном обществе.	4	Точка с запятой
		5	Знак препинания не нужен)

Ключ: А3, Б1, В2, Г5

7. Установите последовательность.

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) Пошлость, как сказал В. Набоков, это «нечто ложно значительное, ложно красивое, ложно умное и ложно привлекательное».
- 2) Сосед наш вроде не дурак и не урод, но почти всегда можно пригвоздить его «пошляком».
- 3) К примеру, он как-то некрасиво, нелепо одет – следовательно, пошляк.
- 4) Пошлость есть уязвление нашего чувства прекрасного или приличного, царапина по нашему вкусу.
- 5) Но оденься он безупречно – еще хуже: только о тряпках и думает.

Ключ: 14235

8. Выберите один вариант.

Написание слова соответствует произношению:

- 1) счёт
- 2) ряд
- 3) статья

4) сдать

Ключ: 3

9. Выберите один вариант.

Буква Ч обозначает звук [Ш] в обоих словах в ряду:

1) гаечный, булочная

2) чтобы, конечно

3) нечто, Никитична

4) скворечник, прочный

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Буква Е пропущена в обоих словах в словосочетании:

1) о дальн...м путешеств...м

2) на бушующ...м простор...

3) о бодрящ...й свежест...

4) к ранн...й оттепел...

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Укажите слово, в котором правописание приставки определяется ее значением – «не до конца совершенное действие»:

1) преобразить

2) прибрежный

3) преступник

4) прикрывать

Ключ: 4

12. Выберите один вариант.

Укажите, в каком ряду все слова пишутся через дефис:

1) (по) французски, (как) будто

2) (какой)нибудь, (юго) восточный

3) (по)проще, (экс)чемпион

4) (контр)удар, (в)шестых

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Укажите, в каком ряду все слова пишутся слитно:

1) (анти)пригарный, вряд (ли)

2) (пол)дороги, как (бы)

3) (по)пусту, (в)следствие дождя

4) (светло)коричневый, иметь (в)виду

Ключ: 3

14. Выберите один вариант.

НЕ со словом пишется раздельно в предложении:

1) В гостиной меня ждал (не)кто.

2) В зале было (не)уютно, некоторые столы и стулья оказались сломаны.

3) Вам (не)видать таких сражений!

4) (Не)радостным было утро этого запомнившегося дня.

Ключ: 3

15. Выберите один вариант.

Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение: В эту ночь, готовясь к завтрашнему походу, бойцы перекладывали свои вещи так, ЧТО(БЫ) сапоги были на самом верху.

1) ЧТОБЫ – всегда пишется слитно

2) ЧТОБЫ – в данном случае это подчинительный союз

3) ЧТО БЫ – всегда пишется раздельно

4) ЧТО БЫ – в данном случае это местоимение с частицей БЫ

Ключ: 2

16. Выберите несколько вариантов.

Буква И пишется в словах:

- 1) пред...нфарктный
- 2) иниц...алы
- 3) 3. дез...нфекция
- 4) ц...пленок

Ключ: 23

17. Выберите один вариант.

Буква О пишется во всех словах рядов:

капюш...н, сч...т

- 1) пощ...чина, ж...лудь
- 2) крыж..вник, собач...нка
- 3) ш...рты, маж...р

Ключ: 34

18. Напишите краткий ответ.

НЕ с глаголами пишется слитно, если...

Ключ: без НЕ не употребляется

19. Напишите краткий ответ.

Найдите слово с орфографической ошибкой и напишите его правильно (в той форме, в которой оно употреблено в предложении). Паша всегда внимательно расспрашивал о здоровье Ксении Фёдоровны, участвовал в поисках врачей, вообще проявлял всяческое сочувствие, и в его согласии помочь Дмитриев был совершенно уверен.

Ключ: сочувствие

20. Напишите краткий ответ.

В суффиксах прилагательных -ан- (-ян-) пишется одно Н. Словами-исключениями из правила являются...

Ключ: стеклянный, оловянный, деревянный

21. Напишите краткий ответ.

Частицы -то, -либо, -нибудь пишутся с местоимениями...

Ключ: через дефис

22. Напишите краткий ответ.

Существительное «невежа» пишется с НЕ слитно, так как...

Ключ: без НЕ не употребляется

23. Выберите несколько вариантов.

Какие элементы обязательны для профессионального письма продюсеру?

- 1) тема, отражающая суть сообщения;
- 2) приветствие и обращение по имени;
- 3) длинный текст без абзацев;
- 4) подпись с контактами и должностью;
- 5) вложения без описания.

Ключ: 124

24. Установите соответствие.

Соотнесите лингвистическую норму с примером её нарушения:

А	Орфоэпическая	1	«Ихний проект»
Б	Морфологическая	2	«Звóнит» вместо «звонít»
В	Синтаксическая	3	«Согласно договора» (вместо «договору»)
Г	Лексическая	4	«Он одел костюм» (вместо «надел»)

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

25. Установите соответствие.

Соотнесите тип документа с обязательным элементом его оформления:

А	Официальное письмо инвестору	1	Хэштеги и эмодзи
Б	Пост в социальной сети о премьерe	2	Реквизит «Исх. №» и дата
В	Протокол совещания	3	Перечень присутствующих и повестка
Г	Рассылка команде о репетиции	4	Чёткое указание времени и места

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

УК-4

26. Выберите один вариант.

Укажите правильное утверждение:

- 1) в тексте художественного стиля важно передать точные факты
- 2) в художественном тексте создается образ
- 3) текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

Ключ: 2

УК-4

27. Напишите краткий ответ.

К какому стилю принадлежит фраза: «Орфоэпия – раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударения в словах».

Ключ: научный

28. Напишите краткий ответ.

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот предлог.

ПРИКАЗЫВАЮ

Директорам районных книжных объединений утвердить планы пропаганды и распространения книг <...> молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги.

Ключ: среди

29. Установите соответствие.

Установите соответствие между речевыми жанрами и их характеристиками:

А	Доклад	1	Краткое официальное сообщение, часто устное
Б	Интервью	2	Беседа, в которой один задаёт вопросы, другой отвечает
В	Объявление	3	Развернутое устное или письменное сообщение на научную или общественную тему

Ключ: А3, Б-2, В-1

30. Определите, в каком варианте НЕТ речевой ошибки

- 1) На сегодняшний день эта проблема является очень актуальной.
- 2) Эта проблема сейчас особенно актуальна.
- 3) Данная проблема представляет собой большую важность.
- 4) Данная проблема актуальна на сегодняшний день.

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине

«Русский язык и культура речи»

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	3	2	Термины	3	3524	4	5143	5	2153
6	3125	7	14235	8	3	9	2	10	2
11	4	12	2	13	3	14	3	15	2
16	23	17	34	18	без НЕ не употребляе тся	19	сочувствие	20	стеклянный , оловянный, деревянный
21	через дефис	22	без НЕ не употребляе тся	23	124	24	2134	25	2134
26	2	27	научный	28	среди	29	321	30	2

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Формируемые компетенции: УК-3, УК-5, УК-6, ПК- 5, ОПК-6

Семестр 8

УК-3

1. Что изучает психология личности?

- 1) Взаимосвязь человека с природой
- 2) Процесс обучения и получения знаний
- 3) Влияние социальных сетей на поведение
- 4) Особенности, стабильные черты и поведенческие модели индивида

Ключ: 4

2. Соотнесите название принципов командной работы и их содержание

Принцип		Содержание	
А	Добровольность вхождения в команду	1	Каждый член команды выполняет ту часть общего задания, которую ему поручила команда, а не ту, что он обычно исполнял по заданию административного начальства (последнее не исключается и в рамках команды)
Б	Коллективное исполнение работы	2	Вся команда теряет в доверии, стимулировании, в общественном признании, если задание не выполнено по вине любого из членов команды
В	Коллективная ответственность	3	Деятельностью членов команды управляет ее руководитель (лидер), а не административное начальство организации
Г	Ориентированность оплаты труда на конечный результат общекомандной работы	4	Все члены команды, независимо от занимаемых должностей, «приобретают», если команда в целом работала эффективно, и «теряют», если команда не достигла результата
		5	Ключевой принцип формирования команды. В состав команды может быть включен только тот кандидат, кто добровольно изъявил готовность войти в состав команды на основе осведомленности и понимания всех условий ее деятельности

Ключ: А5, Б1, В4, Г2

3. К какому принципу относится следующее утверждение:

Деятельностью членов команды управляет ее руководитель (лидер), а не административное начальство организации

- 1) Добровольность вхождения в команду
- 2) Автономное самоуправление команды
- 3) Коллективная ответственность
- 4) Ориентированность оплаты труда на конечный результат общекомандной работы

Ключ: 2

4. Какой метод изучения личности предполагает анализ продуктов деятельности человека?

- 1) Наблюдение
- 2) Эксперимент
- 3) Проективный метод

4) Опросник
Ключ: 3

5. **Что такое эго по теории З. Фрейда?**

- 1) Часть личности, ответственная за бессознательные желания
- 2) Часть личности, руководящая разумным поведением и адаптацией к реальности
- 3) Совокупность моральных и этических принципов
- 4) Эмоциональный компонент личности

Ключ: 2

6. **Какой подход в психологии личности считается гуманистическим?**

- 1) Подход, сосредоточенный на изучении бессознательного
- 2) Подход, акцентирующий на социальных факторах
- 3) Подход, подчеркивающий уникальность, самореализацию и внутренний потенциал человека

- 4) Подход, ориентированный на изучение поведенческих реакций

Ключ: 3

7. **Какое действие продюсера лучше всего помогает поддерживать мотивацию творческой команды в долгом проекте?**

- 1) Игнорировать усталость команды, чтобы не снижать темп работы
- 2) Регулярно давать конкретную обратную связь и признавать достижения участников

- 3) Поручать все сложные задачи только одному самому сильному участнику

Ключ: 2

8. **Как называется теория личности, согласно которой основные черты личности могут быть сведены к пяти основным факторам?**

- 1) Теория когнитивного диссонанса
- 2) Теория большой пятерки
- 3) Теория самоэффективности
- 4) Теория социального обучения

Ключ: 2

9. **Чем занимается типология личности?**

- 1) Изучением психических расстройств
- 2) Классификацией личностей на основе определенных характеристик и черт
- 3) Разработкой методов психотерапии
- 4) Изучением влияния наследственности на развитие личности

Ключ: 2

УК-5

10. **Какое понятие описывает тенденцию личности к оптимизму и стремлению к положительным целям?**

- 1) Резилиентность
- 2) Прокрастинация
- 3) Самоэффективность
- 4) Позитивная ориентация

Ключ: 4

11. **В репетиционной группе возник конфликт между режиссёром и актёром. Какой подход с точки зрения психологии общения считается наиболее конструктивным для продюсера?**

- 1) Сделать вид, что конфликта нет, и надеяться, что он исчезнет сам
- 2) Выслушать обе стороны по очереди и помочь им договориться о совместном

решении

3) Немедленно заменить конфликтующего актёра другим

Ключ: 2

12. Что изучает возрастная психология?

1) Только период старения
2) Изменения психики человека, связанные с переходом от одного возрастного этапа к другому

3) Только детский возраст

4) Только подростковый период

Ключ: 2

13. Как называется процесс, происходящий на дистанции развития личности от адаптивного функционирования с целью адекватного удовлетворения основных потребностей к функционированию, направленному на реализацию собственного личностного потенциала, возникающий в системе в переходный период, когда на основе интериоризации из мнений в межсистемных связях происходит перестройка внутрисистемных.

Ключ: Личностный рост

14. Кто является автором теории психосоциального развития?

1) Лев Выготский

2) Жан Пиаже

3) Эрик Эриксон

4) Альфред Бине

Ключ: 3

15. На какой стадии развития, согласно Пиаже, ребенок начинает оперировать абстрактными концепциями?

1) Стадия конкретных операций

2) Стадия формальных операций

3) Предоперационная стадия

4) Сенсомоторная стадия

Ключ: 2

16. Психологический фактор, при котором человек относит свои заслуги или провалы к внешним обстоятельствам

1) Интровертный локус контроля

2) Экстернальный локус контроля

3) Экстравертный локус контроля

4) Экстенсивный локус контроля

Ключ: 2

17. Какой аспект развития изучает концепция когнитивного развития?

1) Эмоциональное развитие

2) Физическое развитие

3) Развитие мышления и познавательных процессов

4) Социальное развитие

Ключ: 3

18. Какая классификация самооценки указывает на ощущение человеком своих успехов в конкретной области

1) адекватная и неадекватная

2) стабильная и плавающая

3) общая, частная, ситуативная

4) синхронная и асинхронная

Ключ: 3

19. Что описывает термин «сенситивный период»?

- 1) Время, когда обучение чему-либо невозможно
- 2) Период, когда человек наиболее восприимчив к обучению определенным навыкам или знаниям

- 3) Время, когда развитие происходит исключительно в социальной сфере
- 4) Период, когда развитие замедляется

Ключ: 2

УК-6

20. Какой принцип обучения подчеркивает важность активного участия ученика в образовательном процессе?

- 1) Принцип авторитета.
- 2) Принцип наглядности.
- 3) Принцип активности.
- 4) Принцип единства теории и практики.

Ключ: 3

21. Что такое дидактика?

- 1) Изучение детских игр.
- 2) Наука о преподавании, фокусирующаяся на методах и принципах обучения.
- 3) Теория личности.
- 4) Методика лечения обучающихся.

Ключ: 2

22. Какая из следующих теорий учения подчеркивает значение поощрения и наказания в обучении?

- 1) Теория когнитивного развития Пиаже.
- 2) Теория множественных интеллектов Гарднера.
- 3) Теория социального научения Бандуры.
- 4) Бихевиористская теория.

Ключ: 4

23. Какая теория подчеркивает важность социокультурного контекста в развитии человека?

- 1) Теория аттачмента
- 2) Когнитивная теория развития
- 3) Психоаналитическая теория
- 4) Социокультурная теория Выготского

Ключ: 4

24. Кто считается основателем педагогики как науки?

- 1) Сократ.
- 2) Ян Амос Коменский.
- 3) Лев Выготский.
- 4) Жан Пиаже.

Ключ: 2

25. Что означает термин «зона ближайшего развития»?

- 1) Область, где учащийся может самостоятельно решать задачи.
- 2) Разница между тем, что ученик может сделать самостоятельно, и тем, что он может сделать с помощью взрослого или более опытного сверстника.

- 3) Стадия, на которой учащийся наиболее открыт к новым знаниям.
- 4) Уровень интеллектуального развития, достигнутый в определенном возрасте.

Ключ: 2

26. Какая модель обучения подчеркивает важность взаимодействия между учителем и учеником?

- 1) Трансмиссивная модель.
- 2) Конструктивистская модель.
- 3) Модель прямой инструкции.
- 4) Авторитарная модель.

Ключ: 2

27. Что из следующего является примером применения принципа дифференциации в обучении?

- 1) Использование одного и того же метода обучения для всех студентов.
- 2) Адаптация учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.
- 3) Строгое следование учебному плану без изменений.
- 4) Применение исключительно лекционных методов обучения.

Ключ: 2

ПК-5

28. Какое утверждение отражает суть принципа непрерывности в образовании?

- 1) Обучение должно прекращаться после получения базового образования.
- 2) Обучение является разовым процессом, не требующим повторения.
- 3) Образовательный процесс должен быть ограничен строгими временными рамками.
- 4) Обучение является непрерывным и пожизненным процессом.

Ключ: 4

29. Что такое педагогическая психология?

- 1) Изучение методов наказания в образовательном процессе.
- 2) Исследование влияния видеоигр на обучение.
- 3) Разработка учебников и образовательных материалов.
- 4) Наука, изучающая психологические аспекты образовательного процесса.

Ключ: 4

30. Методы обучения часто классифицируют по характеру познавательной деятельности. Соотнесите названия методов с их определениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Название метода		Определение
А	информационно-рецептивный метод	1	разбивание задачи на отдельные части, которые затем решаются учениками
Б	репродуктивный	2	передача информации от учителя ученику
В	эвристический	3	выполнение учеником действий по примеру учителя
Г	исследовательский	4	учитель формулирует проблему и показывает логические шаги для ее решения;
		5	поиск учениками решений проблем самостоятельно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А2, Б3, В1, Г5

31. Какой метод обучения предполагает поиск учениками решений проблем самостоятельно?

- 1) информационно-рецептивный метод
- 2) репродуктивный
- 3) эвристический
- 4) исследовательский

Ключ: 4

32. Как называется метод обучения, в котором используется изучение и анализ реальных ситуаций, которые могут иметь место в изучаемом направлении

- 1) тренинг
- 2) кейс-стади
- 3) эвристический
- 4) тестирование

Ключ: 2

33. Расположите в нужном порядке этапы составления рабочей программы дисциплины

- 1) Определение целей и задач дисциплины
- 2) Анализ исходных документов
- 3) Подготовка пакетов оценочных средств
- 4) Разработка тематического плана занятий
- 5) Редактирование и утверждение программы
- 6) Подготовка к проектной деятельности и самостоятельной работе

Ключ: 214365

34. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна:

(выберите несколько вариантов)

1. быть построена на принципах конкретности, точности, логичности, реальности
2. учитывать взаимозаменяемость дисциплин
3. выстраивать созависимость дисциплин
4. иметь оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией

Ключ: 14

Обоснование: изложение содержания программы (язык, стиль) должно быть доступно для обучающихся и их родителей, педагогических работников.

35. Как называются образовательные программы, в которых содержание и виды деятельности, относящиеся к разным направленностям, органично взаимосвязаны в рамках одной ДООП?

Ключ: конвергентные программы

36. Объем образовательной программы указывается

- 1) В академических часах
- 2) В астрономических часах
- 3) В днях
- 4) В неделях

Ключ: 1

37. На что влияют возрастные и психофизиологические особенности, объем допустимой нагрузки обучающихся

- 1) На название программы
- 2) На режим обучения
- 3) На структуру программы
- 4) На созависимость дисциплин

Ключ: 2

ОПК-6

38. Что позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа?

- 1) аттестация
- 2) кадровое обеспечение
- 3) структура программы
- 4) режим обучения

Ключ: 1

39. Расположите в нужном порядке этапы педагогического мониторинга

- 1) Текущая аттестация
- 2) Промежуточная аттестация
- 3) Входная диагностика
- 4) Итоговая аттестация

Ключ: 3124

40. Что изучает психология развития?

- 1) Только детский возраст
- 2) Только психологические проблемы взросления
- 3) Развитие человека в течение всей жизни
- 4) Только пожилой возраст

Ключ: 3

41. Какой период развития человека считается критическим для развития речи?

- 1) Подростковый возраст
- 2) Пожилой возраст
- 3) Раннее детство
- 4) Школьный возраст

Ключ: 3

42. Что такое зона актуального развития?

- 1) То, что ребенок может сделать с помощью взрослого
- 2) То, что ребенок может сделать самостоятельно
- 3) То, что ребенок сможет сделать в будущем
- 4) То, что ребенок делал в прошлом

Ключ: 2

43. Кто ввел понятие «зона ближайшего развития»?

- 1) Зигмунд Фрейд
- 2) Лев Выготский
- 3) Жан Пиаже
- 4) Эрик Эриксон

Ключ: 2

44. Какой этап развития по теории Эрика Эриксона характеризуется исследованием вопроса «Я сам» против «Путаница ролей»?

- 1) Младенчество
- 2) Раннее детство
- 3) Подростковый возраст
- 4) Взрослость

Ключ: 3

45. Какой стадии когнитивного развития по теории Жана Пиаже соответствует возраст от 7 до 11 лет?

- 1) Сенсомоторная стадия
- 2) Предоперационная стадия
- 3) Стадия конкретных операций
- 4) Стадия формальных операций

Ключ: 3

46. Чему соответствует понятие «аттачмент» в психологии развития?

- 1) Способности к математике
- 2) Привязанности к месту жительства
- 3) Эмоциональной связи ребенка с опекуном
- 4) Способности к абстрактному мышлению

Ключ: 3

47. Какой аспект развития изучает теория морального развития Лоуренса Кольберга?

- 1) Развитие интеллекта
- 2) Развитие эмоций
- 3) Развитие моральных суждений
- 4) Развитие физических навыков

Ключ: 3

УК-3

48. Какое явление объясняет принцип «эффекта пионера»?

- 1) Первые слова ребенка
- 2) Влияние первых учебных предметов на дальнейшее обучение
- 3) Первые шаги ребенка
- 4) Первые социальные взаимодействия ребенка

Ключ: 2

49. Какой метод исследования в психологии развития позволяет наиболее полно изучать изменения, происходящие с человеком в течение жизни?

- 1) Эксперимент
- 2) Опрос
- 3) Долгосрочное лонгитюдное исследование
- 4) Кросс-культурное исследование

Ключ: 3

50. Какой стиль лидерства продюсера в образовательной или творческой группе чаще всего способствует развитию инициативы у участников?

- 1) Авторитарный стиль: продюсер принимает все решения сам и не допускает обсуждений
- 2) Демократический стиль: продюсер обсуждает решения с группой и учитывает мнения участников
- 3) Попустительский стиль: продюсер почти не вмешивается и не даёт никаких ориентиров

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Психология и педагогика»									
1	4	2	A5, Б1, В4, Г2	3	2	4	3	5	2
6	3	7	2	8	2	9	2	10	4
11	2	12	2	13	Личност ный рост	14	3	15	2
16	2	17	3	18	3	19	2	20	3

21	2	22	4	23	4	24	2	25	2
26	2	27	2	28	4	29	4	30	А2, Б3, В1, Г5
31	4	32	2	33	214365	34	14	35	конверге нтные програм мы
36	1	37	2	38	1	39	3124	40	3
41	3	42	2	43	2	44	3	45	3
46	3	47	3	48	2	49	3	50	2

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Формируемые компетенции: УК-5, УК-10, ОПК-2

УК-5

1. Установите соответствие

Установите соответствие между культурным феноменом и территорией его функционирования:

Феномен	Территория
А. кумыс	1. Ненецкий автономный округ;
Б. «Праздник оленя»	2. Республика Калмыкия;
В. нартовский эпос	3. Республика Башкортостан;
Г. Зул	4. Республика Северная Осетия — Алания.

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

2. Установите соответствие

Установите соответствие между элементом гастрономической культуры и территорией его распространения:

Элемент	Территория
якутская строганина;	1. Республика Калмыкия;
башкирский мёд;	2. Удмуртская Республика;
калмыцкий чай с солью и маслом;	3. Республика Саха (Якутия);
удмуртские перепечи.	4. Республика Башкортостан.

Ключ: А3, В4, Б1, Г2

3. Выберите несколько вариантов.

Что важно учитывать при организации мероприятия в регионе с преобладанием мусульманского населения?

1. наличие халяльных блюд в меню;
2. обязательное участие женщин в публичных выступлениях;
3. время проведения с учётом намазов;
4. отказ от алкогольных напитков;
5. использование яркой световой иллюминации.

Ключ: 134

4. Выберите несколько вариантов.

Что способствует интеграции мигрантов в местное сообщество?

1. принудительное отречение от родной культуры;
2. курсы языка и правовой грамотности;
3. создание изолированных этнических кварталов;
4. вовлечение в совместные социальные проекты;
5. информирование о местных нормах и сервисах.

Ключ: 245

5. Установите последовательность.

Подготовка волонтеров к работе на международном форуме. Верная последовательность:

1. обучить базовым фразам на языках участников;
2. провести симуляцию сложных ситуаций.
3. распределить зоны ответственности с учётом компетенций;
4. разобрать типичные культурные ошибки и их предотвращение;

Ключ: 1423

6. Установите последовательность.

Реакция на непреднамеренное нарушение культурных норм сотрудником. Порядок действий:

1. зафиксировать правило в корпоративном кодексе.
2. провести мини-тренинг для всего коллектива;
3. объяснить суть нарушения без осуждения;
4. предложить альтернативные модели поведения;

Ключ: 3421

7. Установите соответствие.

Соответствие между бизнес-практиками и культурными ожиданиями:

Бизнес-практики	Культурные ожидания
долгие переговоры с акцентом на личные отношения	1. западная деловая культура (США, Европа);
чёткие контракты и сроки без лишних ритуалов	2. восточная деловая культура (Китай, арабские страны);
обязательное участие старшего по возрасту в принятии решений	3. патриархальная культура с уважением к возрасту;
гибкость условий в пользу долгосрочных связей	4. культура сетевых отношений (Латинская Америка, Юго-Восточная Азия).

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

8. Установите соответствие.

Соответствие между конфликтами и их культурными корнями:

Конфликт	Культурный корень
недовольство слишком громкой речью собеседника	1. несовпадение кодов юмора и формальности
обида на отказ от совместного обеда	2. разрыв ожиданий по гостеприимству
раздражение из-за опоздания партнёра	3. конфликт монохронного и полихронного восприятия времени
непонимание иронии в деловой переписке	4. различия в нормах громкости и личного пространства

Ключ: А4, Б2, В3, Г1

9. Напишите развернутый ответ.

В чём ценность устных традиций (сказки, пословицы, легенды) для межкультурного понимания? Приведите 2 примера из фольклора народов России и поясните, как их использование улучшает коммуникацию.

Ключ: Устные традиции передают ценности и модели поведения, понятные внутри культуры. Например, якутские эпосы «Олонхо» учат уважению к природе, а русские пословицы («Слово — серебро, молчание — золото») подчёркивают важность сдержанности. Использование таких образов в общении: 1) создаёт эмоциональную связь; 2) помогает объяснить сложные идеи через знакомые метафоры; 3) демонстрирует интерес к наследию собеседника. Это укрепляет доверие и облегчает диалог.

10. Напишите развернутый ответ.

Как языковые особенности (диалекты, сленг, перевод) могут стать барьером или ресурсом в межкультурном взаимодействии? Приведите примеры из многоязычных регионов России и предложите способы преодоления языковых трудностей.

Ключ: Языковые различия вызывают недопонимание: например, региональные диалекты русского (в Сибири, на Кавказе) могут быть непонятны приезжим, а использование сленга исключает людей вне группы. В Башкортостане или Татарстане двуязычие (русский + родной язык) требует перевода документов и вывесок. Ресурсом становится мультилингвизм: знание базовых фраз на языке собеседника демонстрирует уважение. Для преодоления барьеров полезны: двуязычные материалы, привлечение переводчиков, обучение сотрудников основам языков регионов присутствия.

11. Напишите развернутый ответ.

Как религиозные календари влияют на организацию общественной жизни в многонациональной России? Приведите 2–3 примера и объясните, почему согласование событий с календарными особенностями важно для интеграции.

Ключ: Религиозные календари задают ритм праздников, постов и обрядов, которые влияют на рабочие графики, питание и досуг. Например, во время Рамадана мусульмане воздерживаются от еды и питья в светлое время суток, а на Пасху православные посещают ночные службы. В регионах с преобладанием буддийского населения (Калмыкия, Бурятия) учитывают лунный календарь при планировании мероприятий. Согласование событий с религиозными датами демонстрирует уважение к идентичности, снижает напряжённость и способствует вовлечению всех групп в общественную жизнь.

12. Установите соответствие. Соотнесите понятия с их определениями:

Понятие	Определение
А. Коррупция	1. Меры по предупреждению коррупционных проявлений
Б. Антикоррупционная экспертиза	2. Использование должностных полномочий в личных целях
В. Профилактика коррупции	3. Анализ нормативных актов на предмет коррупциогенных рисков

Ключ: А2, Б3, В1

13. Установите соответствие.

Установите соответствие между типами угроз и их проявлениями.

Тип угрозы	Проявление
А. Террористическая угроза	1. Пропаганда исключительности и превосходства по признаку расы, религии или национальности.
Б. Экстремистская угроза	2. Дезорганизация информационных систем с целью нанесения ущерба.
В. Кибертеррористическая угроза	3. Угроза применения насилия или устрашения для достижения политических целей.

Ключ: А3, Б1, В2

14. Напишите развернутый ответ.

Назовите причины, по которой коррупция препятствует развитию государства.

Ключ: Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.

15. Напишите развернутый ответ.

Какие меры профилактики экстремизма в молодёжной среде можно реализовать в

образовательном учреждении?

Ключ: Проведение лекций и дискуссий с экспертами (психологами, юристами, представителями МВД), организация клубов межкультурного диалога: встречи с представителями разных этносов и конфессий, обучение педагогов методам выявления признаков радикализации у учащихся, создание позитивного контента: конкурсы эссе, видеороликов, социальных плакатов против ненависти и насилия.

16. Выберите один вариант.

Что является основной целью мероприятий по формированию гражданской позиции в обществе?

1. Повышение уровня образования населения.
2. Профилактика экстремизма и терроризма.
3. Увеличение числа волонтеров.
4. Развитие спортивных секций.

Ключ: 2

17. Выберите один вариант.

Какое мероприятие способствует предотвращению проявлений терроризма?

1. Повышение уровня заработной платы.
2. Усиление контроля на вокзалах и в аэропортах.
3. Строительство новых школ.
4. Увеличение числа медицинских учреждений.

Ключ: 2

18. Выберите несколько вариантов.

Какие меры относятся к профилактике коррупции?

1. Обязательное декларирование доходов чиновников
2. Соккрытие информации о доходах
3. Проведение антикоррупционного обучения
4. Назначение на должности без проверки

Ключ: 13

19. Выберите несколько вариантов.

Какие действия повышают прозрачность борьбы с коррупцией?

1. Публикация отчетов о расследованных коррупционных делах.
2. Анонимные опросы чиновников о случаях коррупции.
3. Общественный контроль за госзакупками.
4. Закрывание судебных процессов по коррупционным делам.
5. Увеличение зарплат госслужащим без отчетности.

Ключ: 13

20. Напишите краткий ответ.

Что является основной целью профилактической работы в сфере культуры?

Ключ: Предупреждение

21. Напишите краткий ответ.

Какое учреждение занимается контролем соблюдения законодательства в области противодействия экстремизму?

Ключ: Прокуратура

22. Установите последовательность.

Расположите этапы антикоррупционной деятельности:

1. Выявление коррупционных проявлений
2. Анализ и оценка рисков коррупции

3. Разработка мер по предупреждению коррупции

4. Контроль за выполнением мер

Ключ: 1234

23. Установите соответствие.

Установите соответствие между мероприятием и его задачей.

Мероприятие	Задача
Тематическая выставка «Герои моего края: подвиги и судьбы».	1. Формирование навыков критического восприятия информации, противодействие манипуляциям.
Круглый стол «Медиаграмотность в эпоху фейков».	2. Укрепление исторической памяти и патриотических ценностей.
Кинопоказ с обсуждением фильма о Великой Отечественной войне.	3. Развитие ответственности за общественное пространство и уважение к наследию.
Волонтёрская акция по благоустройству мемориала.	4. Осведомлённость о коррупционных рисках и механизмах противодействия.
Лекторий «Коррупция: риски и последствия для общества».	5. Осознание ценности человеческой жизни и героизма, профилактика радикализации.

Ключ: А5, Б1, В2, Г3, Д4

24. Установите соответствие.

Установите соответствие между мероприятием и его задачей.

Мероприятие	Задача
Квест «Конституция РФ: права и обязанности гражданина».	1. Профилактика экстремистских настроений через диалог и просвещение.
Встреча с ветераном боевых действий.	2. Усвоение базовых правовых норм и гражданской ответственности.
Форум «Молодёжь против экстремизма».	3. Укрепление межпоколенческой связи и уважения к подвигу.
Мастер-класс «Создание социального ролика о толерантности».	4. Развитие навыков межкультурного взаимодействия.
Дискуссия «Традиции и современность: баланс ценностей».	5. Практическое вовлечение в пропаганду толерантности через творчество.

Ключ: А2, Б3, В1, Г5, Д4

УК-10

25. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важно проводить антикоррупционное обучение среди государственных служащих?

1. Для повышения их квалификации в профильных вопросах
2. Для формирования у них нетерпимого отношения к коррупции и понимания ответственности
3. Чтобы сократить расходы на кадровый состав
4. Чтобы увеличить бюрократию

Ключ: 2. Обоснование: Обучение формирует этические стандарты и снижает риски коррупционного поведения.

26. Напишите развернутый ответ.

Назовите один из способов формирования нетерпимого отношения к коррупции в обществе.

Ключ: Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.

27. Выберите один вариант.

Какое поведение демонстрирует нетерпимое отношение к коррупции?

1. Игнорирование фактов коррупции
2. Сообщение о коррупционных проявлениях компетентным органам
3. Соккрытие коррупционных действий коллег
4. Использование коррупционных схем для личной выгоды

Ключ: 2

28. Выберите один вариант.

Что из перечисленного является примером коррупционного поведения?

1. Добросовестное выполнение служебных обязанностей
2. Получение подарков за принятие решений в пользу определённого лица
3. Соблюдение этических норм
4. Открытое обсуждение конфликтов интересов

Ключ: 2

29. Выберите один вариант.

В течение какого срока работодатель обязан при приеме на работу бывшего государственного или муниципального служащего должен сообщить об этом по последнему месту службы кандидата

1. в течение 5 дней
2. в течение 10 дней
3. в течение 15 дней
4. в течение 20 дней

Ключ: 2

30. Выберите несколько вариантов.

Какие действия гражданина однозначно свидетельствуют о нетерпимом отношении к коррупции?

1. Отказ от предложения дать взятку за ускоренное оформление документа.
2. Молчаливое согласие с фактом вымогательства взятки у коллеги.
3. Сообщение в правоохранительные органы о случае вымогательства взятки.
4. Обсуждение возможных способов обойти закон в рабочих целях.
5. Пассивное наблюдение за коррупционной схемой без вмешательства.

Ключ: 13

31. Выберите несколько вариантов.

Как гражданин может проявить активную позицию против коррупции?

1. Игнорировать подозрительные предложения, не сообщая о них.
2. Участвовать в антикоррупционных общественных кампаниях.
3. Использовать личные связи для решения вопросов вне правового поля.
4. Публиковать доказательства коррупционных схем в открытых источниках без проверки.
5. Обращаться в специализированные антикоррупционные органы с информацией.

Ключ: 25

32. Установите последовательность.

Расположите этапы рассмотрения жалобы на коррупцию:

1. Подача жалобы
2. Проверка фактов компетентными органами
3. Принятие решения о возбуждении дела
4. Информирование заявителя о результатах

Ключ: 1234

33. Установите последовательность.

Расположите в верной последовательности этапы реагирования на попытку вовлечения студента в экстремистскую деятельность:

1. Зафиксировать факты (переписка, аудио, видео).
2. Прекратить контакт с вовлекающим лицом.
3. Обратиться в деканат/службу безопасности вуза.
4. Подать заявление в правоохранительные органы.
5. Получить консультацию психолога (по необходимости).

Ключ: 21345

34. Установите соответствие.

Соотнесите виды коррупционных проявлений с примерами:

Вид коррупции	Пример
А. Взятничество	1. Получение денег за ускорение оформления документов
Б. Конфликт интересов	2. Использование служебного положения для личной выгоды
В. Злоупотребление властью	3. Неправомерное распределение государственных контрактов

Ключ: А1, Б2, В3

35. Установите соответствие.

Соотнесите проявления нетерпимого отношения к коррупции с их примерами:

Проявление	Пример
А Активная гражданская позиция	1. Сообщение о коррупции через горячую линию
Б Соблюдение этических норм	2. Отказ от взяток и коррупционных предложений
В Поддержка антикоррупционных инициатив	3. Участие в образовательных программах

Ключ: А1 Б2 В 3

36. Выберите один вариант.

Автором концепции «Москва – Третий Рим» считается

1. Нестор
2. Владимир Мономах
3. Филофей
4. Иван Грозный

Ключ: 3

ОПК-2**37. Выберите один вариант.**

Кто из этих ученых прославился в сфере освоения космоса?

1. Николай Иванович Пирогов
2. Сергей Павлович Королев
3. Николай Николаевич Семенов

4. Евгений Викторович Тарле
Ключ: 2

38. Выберите один вариант.

В каком документе изложены основные государственные ценности Российской Федерации?

1. все перечисленное
2. Уголовный Кодекс
3. Административный кодекс
4. Конституция

Ключ: 4

39. Напишите краткий ответ.

Что создаётся на базе оцифрованных фондов библиотек, архивов и музеев?

Ключ: национальная электронная библиотека.

40. Установите последовательность.

Установите последовательность целей поддержки кинематографии (от стратегической к оперативной):

1. увеличение доли национальных фильмов в прокате;
2. укрепление культурного суверенитета через кино;
3. субсидирование производства дебютных фильмов;
4. развитие сети кинозалов в малых городах.

Ключ: 2143.

41. Установите последовательность.

Установите порядок мер по защите культурного наследия (от профилактики к восстановлению):

1. реставрация памятников;
2. включение в реестр объектов культурного наследия;
3. мониторинг состояния объектов;
4. разработка охранных зон.

Ключ: 2431.

42. Установите соответствие.

Соотнесите субъекты и их функции.

Субъект	Функция
А. Министерство культуры РФ	1. Локальные проекты, адаптация федеральных инициатив
Б. Региональные органы власти	2. Экспертиза, саморегулирование, поддержка профессиональных стандартов
В. Общественные организации (творческие союзы)	3. Хранение, изучение и популяризация культурного наследия
Г. Библиотеки и музеи	4. Реализация федеральных программ, нормотворчество

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

43. Установите соответствие.

Соотнесите направления культурной политики и примеры их реализации.

Направление	Пример / мероприятие
А. Поддержка национального кино	1. Создание виртуальных музеев и оцифровка книжных фондов
Б. Развитие сельской культуры	2. Субсидирование производства и проката отечественных фильмов

В. Цифровизация культурного наследия	3. Сеть модернизированных домов культуры в малых населённых пунктах
Г. Сохранение языков и фольклора	4. Фестивали народного творчества

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

44. Напишите развернутый ответ.

Назовите ключевые результаты, которых планируется достичь в рамках реализации стратегии культурной политики.

Ключ: Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.

45. Выберите один вариант.

Какому российскому полководцу принадлежат слова «Тяжело в учении – легко в бою»?

1. Михаилу Илларионовичу Кутузову
2. Георгию Константиновичу Жукову
3. Александру Васильевичу Суворову
4. Александру Невскому

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы российской государственности»									
1	3142	2	3142	3	134	4	245	5	1423
6	3421	7	2134	8	4321	9	Устные традиции передают ценности и модели поведения, понятные внутри культуры.	10	Языковые различия вызывают недопонимание
11	Религиозные календари задают ритм праздников, постов и обрядов, которые влияют на рабочие графики, питание и досуг	12	231	13	312	14	Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.	15	Проведение лекций и дискуссий с экспертами
16	2	17	2	18	13	19	13	20	Предупреждение
21	Прокуратура	22	1234	23	51234	24	23154	25	2
26	Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.	27	2	28	2	29	2	30	13
31	25	32	1234	33	21345	34	123	35	123
36	3	37	2	38	4	39	национальная электронная	40	2143

							библиотека.		
41	2431	42	4123	43	2314	44	Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.	45	3

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 1-4

Семестр 1

УК-5

1. «Илиада» Гомера возникла на основе преданий крито-микенской эпохи. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Действие «Илиады» относится	1	VIII- VII вв. до н. э.
Б	«Илиада» Гомера возникла	2	начало XII века до н. э.
В	Поэма описывает события	3	последние месяцы десятилетней осады Трои ахейцами
Г	Гомера отделяет от описываемых событий	4	порядка 400 лет
		5	850-е годы до н. э.

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) англосаксонский эпос
- 3) творчество Данте Алигьери
- 4) поэзия Джона Донна
- 5) сонеты У. Шекспира

Ключ: 12354

3. Катарсис —это ...

- 1) процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
- 2) катастрофа, постигающая героя
- 3) переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
- 4) эмоциональное воздействие

Ключ: 1

4. Греческая песенная лирика (мелос) делилась на:

- 1) монодическую
- 2) хоровую
- 3) декламационную
- 4) ямб
- 5) элегия

Ключ: 12

5. Предметом эпоса служит национальное ...

Ключ: эпическое (героическое) прошлое

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«Песнь о Роланде»	1	Литература Античности

Б	«Илиада» Гомера относится	2	Литература средневековья
В	«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле	3	Литература эпохи Возрождения
Г	Сервантес «Дон Кихот»	4	Литература VIII века
		5	Литература VII века

Ключ: А2, Б1, В3, Г5

7. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида
- 3) Плутарх, Лукиан
- 4) расцвет античной лирики
- 5) Петроний, Апулей

Ключ: 14235

ОПК-1

8. Трубадур —

- 1) поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
- 2) поэт северной Франции
- 3) образ рыцаря
- 4) обладатель куртуазного воспитания

Ключ: 1

9. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:

- 1) пастораль, поэтизация сельской жизни
- 2) ритмическая проза
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) сатира на церковь

Ключ: 123

10. _____ («песня на заре», «утренняя песня») — жанр средневековой лирики, характерный для творчества трубадуров.

Ключ: Альба

11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Труды и дни»	1	Гесиод
Б	«Метаморфозы» или «Золотой осел»	2	Апулей
В	«Новая жизнь»	3	Джованни Боккаччо
Г	«Декамерон»	4	Данте
		5	Плутарх

Ключ: А1, Б2, В4, Г3

12. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Данте «Божественная комедия»
- 2) «Дон Кихот» Мигель де Сервантес
- 3) Мильтон «Потерянный рай»
- 4) лирика Сафо
- 5) роман о Тристане и Изольде

Ключ: 45123

13. Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —

- 1) «Десятиднев»

- 2) «Человеческая комедия»
 - 3) Собрание ста новелл
 - 4) Сборник новелл
- Ключ: 1

14. Соотнесите цитату с соответствующими верными пунктами, расположенными ниже:

«Какие книги, какие слова, какие буквы святее, достойнее, почтеннее, чем священное писание? А было ведь много таких, которые, превратно их понимая, сами себя и других увлекали в гибель. Всякая вещь сама по себе годна для чего-нибудь, а дурно употребленная может быть вредна многим; то же говорю я о моих новеллах. Кто пожелал бы извлечь из них худой совет и худое дело, они никому в том не воспрепятствуют, если случайно, что худое в них обретется и их станут выжимать и тянуть, чтобы извлечь его; а кто пожелает от них пользы и плода, они в том не откажут...»

- 1) фрагмент сборника новелл Боккаччо
- 2) слова первичного рассказчика
- 3) фрагмент из композиционной рамки, образующей циклический тип композиции произведения
- 4) фрагмент из произведения Ф. Рабле

Ключ: 123

ОПК-3

15. В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос «жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «... ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем народам, и означает оно: «_____!»

Ключ: Пей

Семестр 2

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	В одеждах траурных, потупя взор уныло, Элегия, скорбя, над гробом слезы льет Не дерзок, но высок ее стиха полет. Она рисует нам влюбленных смех, и слезы, И радость, и печаль, и ревности угрозы; Но лишь поэт, что сам любви изведаль власть. Сумеет описать правдиво эту страсть.	1	Н. Буало «Поэтическое искусство»
Б	Стремится Ода ввысь, к далеким кручам горным, И там, дерзания и мужества полна, С богами говорит, как равная она;	2	Грасиан «Остроумие, или искусство изощренного ума».
В	Суть остроумия в «изысканном сочетании, в гармоническом сопоставлении двух или трех далеких понятий, связанных единым актом разума».	3	Н. Буало «Поэтическое искусство»
Г	«Преизощренны также и Оптические Устройства, которые, хитро используя законы пропорций и перспективы, показывают тебе вещи в удивительном и преостроумном виде, а также показывают такое, что увидеть без них невозможно».	4	Э. Тезауро «Подзорная труба Аристотеля»
		5	Аристотель «Поэтика»

Ключ: А1, Б1, В2, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Творчество М. де Лафайет
- 2) Лесаж «Хромой бес»
- 3) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- 4) Роман о Тристане и Изольде
- 5) Гомер «Илиада»

Ключ: 54123

УК-5

3. «Кандид, или Оптимизм» - роман, который написал —

- 1) Д. Дидро
- 2) Вольтер
- 3) Жан-Жак Руссо
- 4) Монтескье

Ключ: 2

4. Выберите названия романов Д. Дефо:

- 1) «Приключения Робинзона Крузо»
- 2) «Молль Флендерс»
- 3) «Кларисса»
- 4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

Ключ: 124

5. В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор:

«И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою _____, и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

Ключ: Розу

ОПК-1

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«... но надо возделывать свой сад».	1	Д. Дидро
Б	«Я живу в постоянной тревоге. При малейшем шуме в доме, на лестнице или на улице мной овладевает страх, я вся дрожу, ноги у меня подкашиваются, работа валится из рук. Целые ночи я не смыкаю глаз... Не могу понять, как окружающие меня люди не разгадали еще, кто я».	2	Л. Стерн
В	«Когда... я под голубым сводом, погруженный в высокую траву, дышу прохладой студёного ручья, и вокруг меня копошится в разнообразии несметных трав несметный рой разнообразнейших насекомых и мошек, и весь этот бесчисленный хор чудных явлений снуется, теснится к моему сердцу – о, тогда невольно сознаёшь присутствие Того, по подобию которого мы созданы! чувствуешь дыхание Его божественной любви!».	3	Вольтер
Г	«Милая Чувствительность! Неисчерпаемый источник всего драгоценного в наших радостях и всего возвышающего в наших горестях! ... все это исходит от тебя, великий – великий Сенсориум мира!».	4	Гете

		5	Ж.-Ж. Руссо
--	--	---	-------------

Ключ: А3, В1, В4, Г2

7. Установите этапы фабульной последовательности произведения

Вольтера «Кандид, или Оптимизм»:

- 1) Кандида изгоняют из замка барона
- 2) Кандид попадает армию болгар
- 3) Кандид спасается бегством в Голландию
- 4) Кандид и Кокамбо попадают в Эльдорадо
- 5) герои садятся на корабль, плывущий в Буэнос-Айрес

Ключ: 12354

8. «Опасные связи» Ш. де Лакло — это...

- 1) эпистолярный роман
- 2) авантюрно-приключенческий роман
- 3) рыцарский роман
- 4) роман становления

Ключ: 1

9. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Дефо «Робинзон Крузо»
- 2) Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»
- 3) Мильтон «Потерянный рай»
- 4) Свифт «Путешествия Гулливера»
- 5) Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

Ключ: 31425

УК-5

10. Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему.

*Эфир отвергли – нет воспламененья,
Исчезло Солнце, и Земля пропала,
А как найти их – знания не стало.
Все признают, что мир наш – на исходе,
Коль ищут меж планет, в небесном своде –
Познаний новых...
Но едва свершится
Открытие, – всё на атомы крошится.
Все – из частиц, целого – не стало,
Лукавство меж людьми возобладало,
Распались связи, преданы забвению
Отец и Сын, Власть и Повиновенье.
И каждый думает: «Я Феникс-птица», –
От всех других желая отворотиться...
(пер. Д.В. Щедровицкого.)*

Ключ: Дисгармония распадающегося мира

11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	Вчера - ушло, а Завтра - не настало, Сегодня - мчаться в былое не устало, Кто я?... <i>Дон Был, Дон Буду, Дон Истлел...</i>	1	Франсиско де Кеведо
Б	Человек - всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он - тростник мыслящий.	2	Джон Мильтон

В	Для силы сотворен И мысли - муж, для нежности - жена И прелести манящей; создан муж Для Бога только, и жена для Бога, В своем супруге.	3	Блез Паскаль
Г	Всех на один и тот же лад нас мастер вылепил: свои изъяны Подале от глаз мы прячем, в задние карманы, Грехи же ближнего мы носим напоказ.	4	Лафонтен
		5	Буало

Ключ: А1, В3, В2, Г4

12. Хромой бес в романе Лесажа «Хромой бес» - это:

- 1) Люцифер
- 2) Астарот
- 3) Вельзевул
- 4) бес сладострастия, бог Купидон

Ключ: 4

13. Какому автору принадлежит данная цитата: «... покуда человек тихо и мирно скачет на своем коньке по большой дороге и не принуждает ни вас, ни меня сесть вместе с ним на этого конька, - скажите на милость, сэр, какое вам или мне дело до этого?» —

- 1) Л. Стерн
- 2) Г. Филдинг
- 3) Джонатан Свифт
- 4) Д. Дефо

Ключ: 1

14. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Вольтер?

- 1) «Микромегас»
- 2) «Кандид»
- 3) «Задиг»
- 4) «Монахиня»

Ключ: 123

ОПК-3

15. Продолжите цитату (вставьте недостающее слово) и поясните смысл данного высказывания героя Вольтера: «это хорошо сказано, но надо возделывать свой _____».

Ключ: Сад

Семестр 3

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Кто спел про то, как было Не рейнский ли рыбак? Но с тройственной могилы Звучит поныне так: Лорелей! Лорелей! Лорелей! Три двойника души моей.	1	Дж.Г.Байрон

Б	Он шел бесчувственный, глухой К добру и недобру. И все ж другим – умней, грустней – Проснулся поутру.	2	У. Блейк
В	О Роза, ты чахнешь!- Окутанный тьмой Червь, реющий в бездне, Где буря и вой, Пунцовое лоно Твое разоряет И черной любовью, Незримый, терзает.	3	С.Т.Кольридж
Г	И все же ты со мною, ты не с ними, ты будешь, ты должна меня любить! Пусть они мое бесчестят имя, Сведут в могилу, им не разрубить Отца и дочь связующую нить.	4	К. Брентано
		5	Ф. Шиллер

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Страдания юного Вертера» Гете
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) «Черный кот» Э. По
- 4) Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
- 5) Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 51243

3. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

**В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти - бесконечность
И небо - в чашечке цветка.**

- 1) Дж.Г. Байрон
- 2) У. Блейк
- 3) У. Вордсворт
- 4) Э. По

Ключ: 2

4. Выберите определения иронии Ф. Шлегеля:

- 1) «это форма парадоксального»
- 2) «... диалектическая ловушка»
- 3) «осознание необходимости и, одновременно, невозможности полноты высказывания»
- 4) Тонкая осуждающая насмешка

Ключ: 123

УК-1

5. В «Сказании о Старом Мореходе» С.Т. Кольриджа читаем глоссы:

«Смерть и Жизнь-и-в-Смерти играют в кости и ставят они на экипаж корабля. И она выигрывает Старого Морехода».

Кто выигрывает Старого Морехода, как это связано с символическим значением образа Старого Морехода.

Ключ: Жизнь-и-в-Смерти

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Один, один, всегда один. Один и день и ночь! И Бог не внял моим мольбам, Не захотел помочь!	1	Дж.Г. Байрон
Б	Чти Мильтона и Попа; Никогда Не подражай мужам Озерной школы: Их Вордсворт – безнадежная балда, Пьян Кольридж, а у Саути слог тяжелый;	2	С.Т. Кольридж
В	Это было давно, это был давно, В королевстве приморской земли: Там жила и цвела та, что звалась всегда. Называлась Аннабель Ли...	3	Э. По
Г	Тигр, о Тигр, в крошечный мрак Огненный вперивший зрак! Кто сумел тебя создать? Кто сумел от тьмы отъять?	4	У. Блейк
		5	К. Брентано

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

7. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Л. Тика «Белокурый Экберт»:

- 1) Берта рассказывает Вальтеру историю своей жизни
- 2) Вальтер называет имя Штромиана
- 3) стрела сорвалась, и Вальтер упал
- 4) Экберт обезумевший умирал
- 5) Экберт встречает старуху

Ключ: 12354

8. Какой прием использует В. Гюго в приведенном ниже фрагменте в описании Квазимодо в романе «Собор Парижской богоматери»:

«Трудно описать этот четырехгранный нос, подковообразный рот, крохотный левый глаз, почти закрытый щетинистой рыжей бровью, в то время как правый совершенно исчезал под громадной бородавкой, кривые зубы, напоминавшие зубцы крепостной стены, эту растрескавшуюся губу, над которой нависал, точно клык слона, один из зубов, этот раздвоенный подбородок... Но еще труднее описать ту смесь злобы, изумления и грусти, которая отражалась на лице этого человека».

- 1) гротеск
- 2) параллелизм
- 3) поток сознания
- 4) подтекст

Ключ: 1

9. Перечислите представителей Озерной школы английского романтизма:

- 1) У. Блейк
- 2) У. Вордсворт
- 3) С.Т. Кольридж
- 4) Р. Саути

Ключ: 234

ОПК-3

10. Прочитайте цитату из новеллы Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек», назовите романтический мотив, присутствующий в данном фрагменте, связанный с образом

главного героя новеллы, поясняящий его одержимость Песочным человеком.

«Песочный человек увлек меня на стезю чудесного, необычайного, куда так легко совратить детскую душу. Ничто так не любил я, как читать или слушать страшные истории о кобольдах, ведьмах, гномах и пр.; но над всеми властвовал Песочный человек, которого я беспрестанно рисовал повсюду, - на столах, шкафах, стенах, углем и мелом в самых странных и отвратительных обличьях».

Ключ: Мотив двойничества

11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Вскоре после того он погиб вместе с Шактасом и отцом Суэлем во время резни французов и начезов в Луизиане. Еще и теперь показывают утес, на котором он обычно сидел при закате солнца».	1	Ф. де Шатобриан
Б	«Приблизившись, он еще больше поразился странной наружности незнакомца. Перед ним стоял маленький коренастый старик с густой гривой волос и седой бородой. Одет он был по старинной голландской моде: суконный камзол, перетянутый у пояса ремнем, и несколько пар штанов, причем верхние, необыкновенно широкие, были украшены сбоку рядами пуговиц, а у колен бантами. Он тащил на плече изрядный бочонок, очевидно наполненный водкой...».	2	Дж. Ирвинг
В	«Крик, сперва глухой и прерывистый, словно детский плач, быстро перешел в неумолчный, громкий, протяжный вопль, дикий и нечеловеческий, - в звериный вой, в душераздирающее стенание, которое выражало ужас, смешанный с торжеством, и могло исходить только из ада, где вопиют все обреченные на вечную муку и злобно ликуют дьяволы».	3	Э. По
Г	«Мне уже давно было как-то не по себе, даже страшновато. Что же я почувствовал, когда при следующем высказанном вслух желании он вытащил из кармана трех верховых лошадей — говорю тебе, трех прекрасных, крупных вороных, взнузданных и оседланных! Нет, ты только подумай — еще и трех оседланных лошадей, и все из того же кармана, откуда уже вылезли бумажник, подзорная труба, тканый ковер двадцати шагов в длину и десяти в ширину, шатер тех же размеров со всеми нужными колышками и железными прутьями! Если бы не мое честное слово, подтверждающее, что я видел все это собственными глазами, ты бы мне, конечно, не поверил».	4	А. Шамиссо
		5	В. Скотт

Ключ: А1, В2, В3, Г4

12. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) У. Блейк «Песни невинности и опыта»
- 2) Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
- 3) Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»
- 4) Шатобриан «Рене»
- 5) У. Уитмен «Песня о себе»

Ключ: 14325

13. Какому автору принадлежит данная цитата:

Я славлю себя, я воспеваю себя,

И что я принимаю, то примете и вы,

Ибо каждый атом, принадлежащий мне, также принадлежит и вам.

- 1) Э. Дикинсон

- 2) Г. Лонгфелло
- 3) У. Уитмен
- 4) Э. По

Ключ: 3

ОПК-1

14. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Т. А. Гофман?

- 1) «Песочный человек»
- 2) «Крошка Цахес»
- 3) «Задиг»
- 4) «Житейские воззрения кота Мурра»

Ключ: 124

15. Вставьте недостающее слово в стихотворение Э. Дикинсон и поясните смысл пропущенного слова-образа:

*Я — А ты — ты кто?
 Может быть — тоже ?
 Тогда нас двое. Молчок!
 Чего доброго — выдворят нас за порог.
 Как уныло — быть кем-нибудь —
 И — весь июнь напролет —
 Лягушкой имя свое выкликать —
 К восторгу местных болот.*

Ключ: никто

16. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Красное и черное»	1	Стендаль
Б	«Евгения Гранде»	2	Джейн Остен
В	«Гордость и предубеждение»	3	О. де Бальзак
Г	«Ярмарка тщеславия»	4	У. Теккерея
		5	Ч. Диккенс

Ключ: А1, Б3. В2, Г4

17. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Страдания юного Вертера» Гете
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) «Шагреневая кожа» О. де Бальзак
- 4) Апулей «Золотой осел»
- 5) Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 45123

18. Кто автор приведенного ниже фрагмента, посвященного психологии развития любви:

«Перечислим еще раз семь периодов любви, это:

1. Восхищение.
2. Какое наслаждение и т. д.
3. Надежда.
4. Любовь родилась.

5. Первая кристаллизация.
6. Появляются сомнения.
7. Вторая кристаллизация».

- 1) Ч. Диккенс
 - 2) У. Теккере́й
 - 3) Джейн Остен
 - 4) Стендаль
 - 5) Ш. Бронте
- Ключ: 4

19. Выберите определение реализма Стендаля:

- 1) это искусство давать народам такие литературные произведения, которые при современном состоянии их обычаев и верований могут доставить им наибольшее наслаждение.
 - 2) ... предлагает им литературу, которая доставляла наибольшее наслаждение их прадедам. Тонкая осуждающая насмешка
 - 3) ... вырастает из земли, по которой мы ступаем, с каждым часом он ширится, проникает всюду и все одушевляет. Он составляет силу наших произведений
 - 4) ... изображает разобщение идеального и реального миров
- Ключ: 1

20. Назовите произведение, о котором идет речь и его автора, обоснуйте свой ответ:

«Огромный размах плана, охватывающего одновременно историю и критику Общества, анализ его язв и осуждение его основ, позволяют, мне думается, дать ему то заглавие, под которым оно появляется теперь»

Ключ: «Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.

21. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите автора и название произведения

Название произведения		Автор	
А	«Гобсек»	1	Бальзак
Б	«Оливер Твист»	2	Э. Бронте
В	«Грозовой перевал»	3	Ч. Диккенс
Г	«Ванина Ванини»	4	Стендаль
		5	Ш. Бронте

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

22. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Стендаля «Ванина Ванини»:

- 1) Ванина нашла на чердаке окошко напротив террасы, и увидела в одной из комнат раненую незнакомку.
 - 2) В отсутствие отца Ванина стала посещать незнакомку, которая назвалась Клементиной.
 - 3) Весенним вечером 182... года банкир, герцог де Б. давал бал, на который были приглашены красивейшие женщины Рима. Царицей бала провозгласили Ванину Ванини.
 - 4) Чтобы удержать любимого, она выдала заговор кардиналу-легату и уговорила Пьетро уехать на несколько дней в Сан-Ноколо.
 - 5) Раны Пьетро зажили, и он решил отправиться в Романью.
- Ключ: 31254

23. Как называется композиция новеллы П. Мериме «Кармен»:

- 1) рассказ в рассказе
- 2) параллелизм
- 3) линейная
- 4) градационная

Ключ: 1

24. Перечислите представителей английского реализма:

- 1) Ч. Диккенс
- 2) У. Теккерея
- 3) Джейн Остен
- 4) Саути

Ключ: 123

УК-5

25. Из какого произведения почерпнута цитата, обоснуйте свой ответ:

«Обладая мною, ты будешь обладать всем, но жизнь твоя будет принадлежать мне. Так угодно богу. Желай – и желания твои будут исполнены. Но соразмеряй свои желания со своей жизнью. Она -- здесь. При каждом желании я буду убывать, как твои дни. Хочешь владеть мною? Бери. Бог тебя услышит. Да будет так!».

Ключ: «Шагреновая кожа» Оноре де Бальзак

Обоснование: в цитате идет речь о надписи на шагреновой коже, которая будет уменьшаться, исполняя желания ее владельца.

26. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Приключения Гекльберри Финна»	1	М. Твен
Б	«Мартин Иден»	2	Ч. Диккенс
В	«Домби и сын»	3	Дж. Лондон
Г	«Мадам Бовари»	4	Г. Флобер
		5	П. Мериме

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

27. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) У. Блейк «Песни невинности и опыта»
- 2) Дефо «Робинзон Крузо»
- 3) Петроний «Сатирикон»
- 4) Данте «Божественная комедия»
- 5) «Евгения Гранде»

Ключ: 34215

28. Какому автору принадлежит данная цитата:

«Если любимая женщина уступает испытываемой страсти и, совершая огромную ошибку, убивает опасения пылкостью своих порывов (Диана де Пуатье в "Принцессе Клевской"), кристаллизация на время приостанавливается...

- 1) О. де Бальзак
- 2) У. Теккерея
- 3) П. Мериме
- 4) Стендаль

Ключ: 4

29. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Ч. Диккенс?

- 1) «Крошка Доррит»
- 2) «Холодный дом»
- 3) «Повесть о двух городах»
- 4) «Пармская обитель»

Ключ: 123

30. Вставьте недостающее слово из цитаты новеллы П. Мериме «Кармен» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

То была странная, дикая красота, лицо, поначалу удивлявшее, которое, однако, невозможно было забыть. Особенно поражал ее взгляд, одновременно чувственный и дикий, такого взгляда я не видел больше ни у одного человеческого существа. «Цыганский взгляд — взгляд», утверждают цыгане, и поговорка эта говорит об их тонкой наблюдательности.

Ключ: «Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер

Семестр 4

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Дитя, сестра моя! Уедем в те края Где мы с тобой не разлучаться сможем, Где для любви – века Где даже смерть легка, В краю желанном, на тебя похожем.	1	Ш. Бодлер
Б	А - черный, белый - Е, И - красный, У - зеленый, О - синий... Гласные, рождений ваших даты Еще открою я... А - черный и мохнатый Корсет жужжащих мух над грудью зловонной.	2	А. Рембо
В	Играла с кошкою своею Она, и длился вечер целый Прелестный в смутностях теней Бой белой ручки с лапкой белой. Шалила, - хитрая! - тая Под кружевом перчаток черных Ногтей агатовых края, Как бритва острых и проворных.	3	П. Верлен
Г	Обуреваемой страстями негритянке Юницу вздумалось приворожить к плодам, - Под рваной кожурой о знойные приманки! – Обжора к дьявольским готовится трудам...	4	С. Малларме
		5	Т. Готье

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) декаданс и символизм

- 2) реализм
 - 3) романтизм
 - 4) натурализм
 - 5) постмодернизм
- Ключ: 32415

ОПК-3

3. 6 стихотворений из сборника «Цветы зла» 1857 г. Ш. Бодлер
вынужден был убрать по причине (укажите):

- 1) нарушение общественной морали
 - 2) наличие антиклерикального содержания
 - 3) угроза национальной безопасности
 - 4) нарушение закона
- Ключ: 1

4. Выберите характеристики натурализма:

- 1) поздняя стадия развития реализма (или позитивизма) в литературе конца XIX — начала XX века
 - 2) художественный метод, для которого характерно стремление к внешнему правдоподобию деталей, к изображению единичных явлений — без обобщений и типизации
 - 3) бесстрастное и объективное воспроизведение реальности методами литературного
 - 4) «протоколирования», превращение романов в «человеческий документ» о состоянии общества в определённом месте и времени
 - 5) перенесение научных методов наблюдения и анализа в область художественного творчества
 - 6) изображение чувствительного человека, тонко чувствующего природу, красоту искусства
- Ключ: 1234

5. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	О музыке всегда и снова! Стихи крылатые твои Пусть ищут, за чертой земного, Иных небес, иной любви! Пусть в час, когда всё небо хмуро, Твой стих несётся вдоль полей, И мятою и тмином пьян... Всё прочее — литература!	1	П. Верлен
Б	В сапфире сумерек пойду я вдоль межи, Ступая по траве подошвою босою. Лицо исколют мне колосья спелой ржи, И придорожный куст обдаст меня росой. Не буду говорить и думать ни о чём — Пусть бесконечная любовь владеет мною — И побреду, куда глаза глядят, путём Природы — счастлив с ней, как с женщиной земною.	2	А. Рембо

В	Наполни смыслом каждое мгновение, Часов и дней неумолимый бег, - Тогда весь мир ты примешь во владенье, Тогда, мой сын, ты будешь Человек!	3	Р. Киплинг
Г	Вы помните ли то, что видели мы летом? Мой ангел, помните ли вы Ту лошадь дохлую под ярким белым светом, Среди рыжеющей травы?	4	Стивенсон
		5	Ш. Бодлер

Ключ: А1, В2, В3, Г5

6. Установите последовательность появления нижеперечисленных произведений Джеймса Джойса:

- 1) «Монахиня» Дидро
- 2) «Тристан и Изольда»
- 3) «Декамерон» Боккаччо
- 4) «Улисс» Джеймс Джойс
- 5) «Сатирикон» Петроний

Ключ: 52314

7. "Я взял из "....." общую схему - "план", в архитектурном смысле, или, может быть, точнее, способ, каким разворачивается рассказ. И я следовал ему в точности».

О каком произведении, определяющем композицию «Улисса», говорит Джеймс Джойс.

- 1) «Одиссея»
- 2) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- 3) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
- 4) «Путь паломника»

Ключ: 1

8. Для романа Джеймса Джойса характерны:

- 1) индивидуалистский бунт, утверждение первичности человека внесоциального, человека самого по себе
- 2) поток сознания
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) Прием «реализации подсознательного», то есть изображения под видом реальности воплощенных, оживших фантазий подсознания

Ключ: 124

9. «Все человечество, объединясь, должно восславить „... ..“; кто этого не сделает, пускай займут места среди умственно неполноценных».

О каком романе Джеймса Джойса говорит Паунд? Обоснуйте его точку зрения.

Ключ: «Улисс»

Обоснование: «Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведением о жизни каждого человека, его жизненном пути.

10. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата	Автор
--------	-------

А	Неси это гордое Бремя – Родных сыновей пошли На службу тебе подвластным Народам на край земли - На каторгу ради угрюмых Мятущихся дикарей, Наполовину бесов, Наполовину людей.	1	А. Рембо
Б	Пьянея, слышит он в безмолвии стоуном Биенье их ресниц и тонких пальцев дрожь, Едва испустит дух с чуть уловимым хрустом Под ногтем царственным раздавленная вошь...	2	Киплинг
В	Голос его воробьиный Резко и четко звучал: «Тайну давно бы я выдал, Если бы сын не мешал! Мальчику жизни не жалко, Гибель ему нипочем... Мне продавать свою совесть Совестно будет при нем.	3	Стивенсон
Г	К вам в душу заглянув, сквозь ласковые глазки, Я увидел бы там изысканный пейзаж, Где бродят с лютнями причудливые маски, С маркизою Пьерро и с Коломбиной паж.	4	П. Верлен
		5	С. Малларме

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

11. Установите хронологическую последовательность произведений:

- 1) «Предсказания Вельвы»
- 2) Апулей «Золотой осел»
- 3) Г. Уэллс «Машина времени»
- 4) Вольтер «Кандид»
- 5) Г. Мелвилл «Моби Дик»

Ключ: 21453

12. Назовите имя персонажей, пропущенное в цитате из романа Джона Голсуорси:

«Все..., как это общеизвестно, живут в раковинах, подобно тому чрезвычайно полезному моллюску, который идет в пищу как величайший деликатес; другими словами, в натуральном виде никогда не встречаются, а если и встречаются, то никто их не узнает без этой оболочки, сотканной из различных обстоятельств их жизни, их имущества, знакомств и жен, без всего того, что на каждом шагу сопутствует им в этом мире, кишашем тысячами других, запятанных в такие же оболочки. Представить себе без раковины немислимо, в таком случае он уподобился бы роману без интриги, что, как известно, явление противоестественное».

- 1) Форсайты
- 2) Морлоки
- 3) Элои
- 4) Гуигнгнымы

Ключ: 1

ОПК-1

13. Назовите произведения Г. де Мопассана.

- 1) «Пышка»
- 2) «Два приятеля»

3) «Мадемуазель Фифи».

4) «Нана»

Ключ: 123

14. Назовите автора и название произведения, из предисловия к которому почерпнута цитата, поясните свой ответ:

«И только для избранных прекрасные вещи исключительно означают красоту.

Нет ни нравственных, ни безнравственных книг. Есть книги, хорошо написанные, и есть книги, плохо написанные. Только. Неприязнь девятнадцатого века к реализму - это ярость Калибана, видящего в зеркале свое лицо. Чья-нибудь нравственная жизнь может порой оказаться сюжетом художника; однако вся нравственность художества - в совершенном применении несовершенных средств».

Ключ: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представления автора о назначении искусства, эстетизма.

УК-5

15. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Смерть в Венеции»	1	Т. Манн
Б	«Кошка под дождем»	2	Э. Хемингуэй
В	«Смерть героя»	3	Р. Олдингтон
Г	«Цыганское романсеро»	4	Ф. Г. Лорка
		5	О. Хаксли

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

16. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Монахиня» Дидро
 - 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
 - 3) «Посторонний» А. Камю
 - 4) Теккерей «Ярмарка тщеславия»
 - 5) Роман о Тристане и Изольде
- Ключ: 51243

17. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Не взрыв, но всхлип.

- 1) У. Блейк
 - 2) А. Рембо
 - 3) Р. Киплинг
 - 4) Т. С. Элиот
- Ключ: 4

18. Назовите произведения Т. С. Элиота:

- 1) «Полые люди»
- 2) «Бесплодная земля»
- 3) «Пепельная среда»

- 4) «Поэма о канте хонде»
Ключ: 123

19. Какой мотив можно выделить в завершающем эпизоде новеллы Ф. Кафки «Превращение», связывающий героев новеллы, Грегора и Грету:

«Когда они так беседовали, господину и госпоже Замза при виде их все более оживлявшейся дочери почти одновременно подумалось, что, несмотря на все горести, покрывшие бледностью ее щеки, она за последнее время расцвела и стала пышной красавицей. Приумолкнув и почти безотчетно перейдя на язык взглядов, они думали о том, что вот и пришло время подыскать ей хорошего мужа. И как бы в утверждение их новых мечтаний и прекрасных намерений, дочь первая поднялась в конце их поездки и выпрямила свое молодое тело».

Ключ: Мотив превращения или метаморфоз

ОПК-3

20. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Посторонний»	1	А. Камю
Б	«Тошнота»	2	Ж.-П. Сартр
В	«Смерть в Венеции»	3	Т. Манн
Г	«Цыганское романсеро»	4	Ф. Г. Лорка
		5	Ф. Кафка

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

21. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»:

- б) Ашенбах отправляется на прогулку в Мюнхене
- 7) у Ашенбаха возникает желания странствия
- 8) Ашенбах прибывает в Триест
- 9) Ашенбах видит поддельного юношу на пароходе
- 10) Ашенбах прибывает в Венецию

Ключ: 12345

22. Из какого произведения Ж.-П. Сартра взята цитата, приведенная ниже: «Теперь я понял – теперь мне точнее помнится то, что я почувствовал однажды на берегу моря, когда держал в руках гальку. Это было какое-то сладковатое омерзение. До чего же это было гнусно! И исходило это ощущение от камня, я уверен, это передавалось от камня моим рукам».

- 1) «Мухи»
- 2) «Стена»
- 3) «Тошнота»
- 4) «Слова»

Ключ: 3

23. Перечислите писателей «потерянного поколения»:

- 11) Р. Олдингтон
- 12) Э. М. Ремарк
- 13) Э. Хемингуэй
- 14) Р. Саути

Ключ: 123

24. Прочитайте цитату из романа Ж.-П. Сартра «Тошнота», выделите и назовите

центральный сюжетобразующий мотив произведения, присутствующий в данном фрагменте:

«Думаю, что изменился я, – это самое простое решение. И самое неприятное. Но все же я должен признать, что мне свойственны такого рода внезапные превращения. Дело в том, что размышляю я редко и во мне накапливается множество мелких изменений, которых я не замечаю, а потом в один прекрасный день совершается настоящая революция».

Ключ: Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющимся процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика

25. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Любовь моя, цвет зелёный. Зелёного ветра всплески. Далёкий парусник в море, далёкий конь в перелеске. Ночами, по грудь в тумане, она у перил сидела - серебряный иней взгляда и зелень волос и тела. Любовь моя, цвет зелёный. Лишь месяц цыганский выйдет, весь мир с неё глаз не сводит - и только она не видит.	1	Ф. Г. Лорка
Б	Часы не покажут нам время дня, Когда молиться наступает пора, Потому что времени нам не хватает И не будет хватать до тех пор, Пока не узнаем, что время пришло И что оно сегодня иное, чем обычно бывает.	2	У. Х. Оден
В	Про Черную башню знаю одно: Пушай супостаты со всех сторон, И съеден припас, и скисло вино, Но клятву дал гарнизон. Напрасно чужие ждут, Знамена их не пройдут. Стоя в могилах спят мертвецы, Но бури от моря катится рев. Они содрогаются в гуле ветров, Старые кости в трещинах гор.	3	А. Гинзберг
Г		4	У. Б. Йетс

Ключ: А1, Б2, В4, Г3

26. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Мопассан «Пышка»
- 2) Дж.Г. Байрон «Корсар»
- 3) Ф. Кафка «Превращение»
- 4) Э. Хемингуэй «И восходит солнце»
- 5) Ф. Саган «Здравствуй, грусть»

Ключ: 21345

УК-5

27. Какому автору принадлежит данная цитата:

Начинается плач гитары.
 Разбивается чаши утра.
 Начинается плач гитары.
 О, не жди от нее молчанья,
 не проси у нее молчанья!
 Неустанно гитара плачет,
 как вода по каналам - плачет,
 как ветра над снегами –
 плачет, не моли ее о молчанье!

- 1) Ф.Г. Лорка
- 2) У.Х. Оден
- 3) Т. С. Элиот
- 4) У. Б. Йетс

Ключ: 1

28. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Хемингуэй?

- 1) «По ком звонит колокол»
- 2) «Праздник, который всегда с тобой»
- 3) «Кошка под дождем»
- 4) «В исправительной колонии»

Ключ: 123

29. Вставьте недостающее слово во фрагменте поэмы Т. С. Элиота «Полые люди» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

Вот как кончится мир
 Вот как кончится мир
 Вот как кончится мир
 Не взрыв, но

Ключ: Пропущенное слово – «всхлип», символизирующее бессилие, пустоту и абсурдность современного мира

30. Литературное направление, к которому относится роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари».

- 1) Романтизм
- 2) Реализм
- 3) Символизм
- 4) Модернизм

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежной литературы»									
Семестр 1									
1	A2, Б1, В3, Г4	2	12354	3	1	4	12	5	эпическое (героическое) прошлое
6	A2, Б1, В3, Г5	7	14235	8	1	9	123	10	альба
11	A1, Б2, В4, Г3	12	45123	13	1	14	123	15	пей
Семестр 2									
1	A1, Б1, В2, Г4	2	54123	3	2	4	124	5	розу
6	A3, Б1, В4, Г2	7	12354	8	1	9	31425	10	Дисгармония распадающегося мира
11	A1, Б3, В2, Г4	12	4	13	1	14	123	15	сад
Семестр 3									
1	A4, Б3, В2, Г1	2	51243	3	2	4	123	5	Жизнь-и-в-Смерти

6	A2, B1, B3, Г4	7	21354	8	1	9	234	10	Мотив двойничества
11	A1, B2, B3, Г4	12	14325	13	3	14	124	15	никто
16	1324	17	45123	18	4	19	1	20	«Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.
21	1234	22	31254	23	1	24	123	25	«Шагреневая кожа» О. де Бальзак, т.к. в цитате идет речь о надписи на шагреневой коже, которая будет уменьшаться, исполняя желания ее владельца.
26	A1, B3, B2, Г4	27	34215	28	4	29	123	30	«Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер
Семестр 4									
1	A1, B2, B3, Г4	2	32415	3	1	4	1234	5	A1, B2, B3, Г5
6	52314	7	1	8	124	9	«Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведение о жизни каждого человека, его жизненном пути.	10	A2, B1, B3, Г4
11	21453	12	1	13	123	14	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представления автора о назначении искусства, эстетизма.	15	A1, B2, B3, Г4
16	51243	17	4	18	123	19	Мотив превращения или метаморфоз	20	A1, B2, B3, Г4
21	12345	22	3	23	123	24	Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющимися	25	A1, B2, B4, Г3

							процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика		
26	21345	27	1	28	123	29	Пропущенное слово – «всхлип», символизирую- щее бессилие, пустоту и абсурдность современного мира	30	2

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 1–5

Семестры 1-2

УК-5

1. Установите соответствие.

Соотнесите название произведения и соответствующий ему фрагмент сюжета:

Литературное произведение		Особенности быта	
А	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Братья принимают мученическую смерть
Б	«Житие Бориса и Глеба»	2	Герой вступает в борьбу против реформ Никона
В	«Житие протопопа Аввакума»	3	Брат князя с помощью Агрикова меча убивает змея
Г	«Бригадир» Д.И.Фонвизин	4	Иванушка увлекается женой советника, их сближает восхищение французской культурой и презрение к русской.
		5	Мать хочет женить сына на девушке, которая неожиданно получает наследство

Ключ: А3, Б1, В2, Г4

2. Установите последовательность. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- 4) «Житие протопопа Аввакума»

Ключ: 2134

3. Выберите один вариант. Наибольшее влияние на древнерусскую литературу оказала культура:

- 1) Римской империи
- 2) Египта
- 3) Сирии
- 4) Византии

Ключ: 4

ОПК-1

4. Выберите один вариант. Сцена святочного гадания присутствует в балладе В.А. Жуковского:

- 1) «Людмила»
- 2) «Лесной царь»
- 3) «Светлана»
- 4) «Узник»

Ключ: 3

5. Выберите один вариант. Писателем, обогатившим русский язык словами

трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:

- 1) Н. М. Карамзин
- 2) М. М. Херасков
- 3) А. П. Сумароков
- 4) Н. И. Новиков

Ключ: 1

УК-5

6. Выберите несколько вариантов. Основными событиями, повлиявшими на возникновение древнерусской литературы, считаются:

- 1) создание славянской азбуки
- 2) княжеские междоусобицы
- 3) крещение Руси
- 4) нашествия кочевников на Древнюю Русь

Ключ: 13

ОПК-1

7. Выберите несколько вариантов. К основным особенностям древнерусской литературы относятся:

- 1) анонимность
- 2) рукописный характер бытования и распространения
- 3) отсутствие системы жанров
- 4) развлекательный характер

Ключ: 12

8. Выберите несколько вариантов. Мир чиновничества отражен в произведениях Н. В.

Гоголя:

- 1) «Шинель»
- 2) «Ревизор»
- 3) «Портрет»
- 4) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Ключ: 12

9. Напишите краткий ответ. Определите жанр произведения, из которого взят этот фрагмент:

Ужасный чудными делами
Зиждатель мира искони
Своими положил судьбами
Себя прославить в наши дни;
Послал в Россию Человека,
Каков неслыхан был от века.
Сквозь все препятства Он вознес
Главу, победами венчанну,
Россию, грубостью попанну,
С собой возвысил до небес.

Ключ: ода

УК-5

10. Напишите краткий ответ.

Татьяна из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке героиня написала свое признание?

Ключ: французском

ОПК-1

11. Установите соответствие. Соотнесите жанр древнерусской литературы и его характеристику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите

соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Характеристика	
А	Житие	1	описание исторических событий по годам
Б	Хождение	2	повествование о выдающихся событиях, связанных с военными походами князей
В	Летопись	3	повествование назидательного характера
Г	Поучение	4	форма путевых записок, в которых описывались путешествия, паломничества
		5	повествование о жизни святого

Ключ: А5, Б4, В1, Г3

12. Установите соответствие. Соотнесите произведение и его жанр. К каждой позиции, данной в левом столбце, выберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Жанр	
А	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	1	баллада
Б	«На день восшествия на всероссийский престол Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова	2	повесть
В	«Стрекоза и муравей» И. А. Крылова	3	ода
Г	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	4	басня
		5	комедия

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

13. Установите соответствие. Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, выберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление		Представитель	
А. Классицизм	1	В. А. Жуковский	
Б. Сентиментализм	2	А. Блок	
В. Романтизм	3	М. В. Ломоносов	
Г. Реализм	4	Н. М. Карамзин	
	5	Л. Н. Толстой	

Ключ: А3, Б4, В1, Г5

14. Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и направление, к которому оно относится. К каждой позиции, данной в левом столбце, выберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Направление	
А	«Капитанская дочка» А.С. Пушкин	1	Классицизм
Б	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	2	Сентиментализм
В	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	3	Романтизм
Г	«Демон» М. Ю. Лермонтова	4	Реализм
		5	Модернизм

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

15. Установите последовательность. Житие как жанр древнерусской литературы, повествующий о жизни реального исторического лица, причисленного после смерти к лику святых, имеет устойчивую композиционную структуру.

Расположите элементы композиции жития в правильном порядке:

- 1) смерть святого,
- 2) рассказ о подвиге святого,
- 3) детские годы или информация о жизни до начала деяний (подвига) или выбора пути подвижничества,
- 4) посмертные чудеса,
- 5) выбор святым типа подвижнического служения.

Ключ: 35214

16. Установите последовательность. Расположите литературные направления в хронологической последовательности (в зависимости от времени их появления и существования):

- 1) реализм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм
- 5) романтизм

Ключ: 23514

17. Выберите один вариант. Одним из популярных жанров литературы романтизма являлся жанр:

- 1) комедия
- 2) роман
- 3) элегия
- 4) повесть

Ключ: 3

УК-5

18. Выберите один вариант. В литературе классицизма происходило деление героев на:

- 1) исключительных и неисключительных
- 2) положительных и отрицательных
- 3) реальных и ирреальных
- 4) античных и современных

Ключ: 2

ОПК-1

19. Выберите один вариант. Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало: «В лето 6476 (968)...»?

- 1) повесть
- 2) летопись
- 3) хождение
- 4) житие

Ключ: 2

20. Выберите один вариант. Литературное направление, господствовавшее в русской литературе XVIII века:

- 1) романтизм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) реализм

Ключ: 2

Семестры 3-4

УК-5

21. Выберите один вариант. В приведенных строках стихотворения

Ты богат, я очень беден,

ты прозаик, я поэт

А. С. Пушкин использует средство выразительности:

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) сравнение
- 4) эпитет

Ключ: 2

ОПК-1

22. Выберите один вариант. Основоположником натуральной школы в русской литературе 40-х годов XIX века В. Г. Белинский провозгласил:

- 1) Л. Н. Толстого
- 2) А. С. Пушкина
- 3) Н. В. Гоголя
- 4) Н. А. Некрасова

Ключ: 3

23. Выберите несколько вариантов. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

- 1) басня
- 2) ода
- 3) трагедия
- 4) комедия
- 5) героическая поэма

Ключ: 14

24. Выберите несколько вариантов. Жанрами древнерусской литературы являются:

- 1) летопись
- 2) роман
- 3) житие
- 4) рассказ

Ключ: 13

25. Выберите несколько вариантов. Представителями романтизма в русской литературе являются:

- 1) М. В. Ломоносов
- 2) В. А. Жуковский
- 3) К. Н. Батюшков
- 4) И. С. Тургенев

Ключ: 23

26. Выберите несколько вариантов. Для классицизма как литературно-художественного направления характерны:

1. иерархия жанров
2. культ чувств
3. деление героев на положительных и отрицательных
4. конфликт цивилизации и природы

Ключ: 13

Семестры 5-6

ОПК-1

27. Напишите краткий ответ. Главным произведением русского сентиментализма стала повесть Н. М. Карамзина...

Ключ: «Бедная Лиза»

28. Напишите краткий ответ. Сентиментализм как литературное направление в противовес классицизму ввёл вместо культа разума ...

Ключ: Культ чувств

29. Напишите краткий ответ. Творчество А. С. Пушкина связано с двумя литературными направлениями XIX века: ...

Ключ: Романтизм и реализм

30. Напишите краткий ответ. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему...

Ключ: Маленького человека

31. Установите соответствие. Соотнесите литературное произведение и историческое событие, отраженное в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Историческое событие
А. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина	1	Ледовое побоище
Б. «Слово о полку Игореве»	2	народное восстание под предводительством Е. Пугачёва
В. «Житие протопопа Аввакума»	3	военный поход 1185 года
Г. «Полтава» А. С. Пушкина	4	Церковные реформы Никона
	5	Полтавская битва

Ключ: А2, Б3, В4, Г5

32. Установите соответствие. Соотнесите литературное произведение и историческую личность, фигурирующую в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное произведение		Особенности быта	
А	«Борис Годунов» А. С. Пушкина	1	Никон
Б	«Капитанская дочка»	2	Петр I
В	«Житие протопопа Аввакума»	3	Иван Грозный
Г	«Полтава» А. С. Пушкина	4	Григорий Отрепьев
		5	Екатерина II

Ключ: А4, Б5, В1, Г2

33. Установите соответствие. Соотнесите персонаж романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и присущие ему качества личности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Персонаж		Качества личности	
А	Онегин	1	цельность и нравственная чистота
Б	Ленский	2	романтичность и несдержанность
В	Татьяна	3	разочарованность и скептицизм
Г	Ольга	4	неуверенность и тщеславие

		5	ветреность и пустота
--	--	---	----------------------

Ключ: А3, Б2, В1, Г5

- 34. Установите соответствие.** Соотнесите стихотворение А. С. Пушкина и его тематику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стихотворение	Тема	
А. «Я помню чудное мгновенье...»	1	тема поэта и поэзии
Б. «Зимнее утро»	2	тема природы
В. «Узник»	3	тема дружбы
Г. «Пророк»	4	тема любви
	5	тема свободы

Ключ: А4, Б2, В5, Г1

- 35. Установите последовательность.** Расположите произведения русской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Война и мир» Л. Н. Толстого
- 3) Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года
М. В. Ломоносова
- 4) «Борис Годунов» А. С. Пушкина
- 5) «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода» Н. М Карамзина

Ключ: 13542

- 36. Установите последовательность.** Расположите в хронологической последовательности события из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- 1) дуэль Петра Гринёва и Алексея Швабрина
- 2) проигрыш Гринёва в карты гусару Зурину
- 3) встреча Маши Мироновой с императрицей Екатериной II
- 4) суд Пугачёва над офицерами Белогорской крепости
- 5) первая встреча Петра Гринёва с Пугачёвым

Ключ: 25143

- 37. Выберите один вариант.** Правление какого русского монарха отражено в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- 1) Петра I
- 2) Елизаветы Петровны
- 3) Николая II
- 4) Екатерины II

Ключ: 4

- 38. Выберите один вариант.** О каком историческом деятеле идет речь в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»?

...Его глаза Сияют.

Лик его ужасен. Движенья быстры.

Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.

Идёт. Ему коня подводят...

- 1) А. Д. Меншикове
- 2) Мазепе
- 3) Петре I
- 4) Карле XII

Ключ: 3

39. Выберите один вариант. Литератор рубежа XVIII—XIX веков, сочетавший в себе талант лирика, прозаика- новатора и профессионального историка:

- 1) А. П. Сумароков
- 2) Г. Р. Державин
- 3) И. А. Крылов
- 4) Н. М. Карамзин

Ключ: 4

40. Выберите один вариант. В русской литературе важную роль играет мотив движения и образ пути, зачастую приобретающий философское звучание. В каком произведении XIX века движение явно соотносится с будущим всей России?

- 1) «Горе от ума» А.С. Грибоедов
- 2) «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
- 3) «Мцыри» М.Ю. Лермонтов
- 4) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

Ключ: 4

Семестр 5

41. Выберите один вариант. Основной конфликт в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» разворачивается между:

- 1) человеком и стихией
- 2) личностью и государством
- 3) разумом и чувством
- 4) Евгением и Парашей

Ключ: 2

42. Выберите один вариант. Парус в одноименном стихотворении М. Ю. Лермонтова – это:

- 1) символ дальних странствий
- 2) деталь пейзажа
- 3) символ красоты
- 4) символ одинокой, жаждущей бурь личности

Ключ: 4

ОПК-1

43. Выберите несколько вариантов. На развитие русского романтизма повлияли исторические события:

- 1) дворцовые перевороты
- 2) Отечественная война 1812 года
- 3) восстание декабристов
- 4) реформы Сперанского

Ключ: 23

44. Выберите несколько вариантов. К литературным произведениям, в которых отражены события Отечественной войны 1812 года, относятся:

- 1) «Бородино» М. Ю. Лермонтова
- 2) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- 3) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- 4) «Война и мир» Л. Н. Толстого

Ключ: 14

45. Выберите несколько вариантов. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова:

- 1) зависть
- 2) свобода
- 3) одиночество

- 4) усталость
Ключ: 23

46. Выберите несколько вариантов. Тема «маленького человека» раскрывается в произведениях:

- 1) «Светлана» В. А. Жуковского
- 2) «Станционный смотритель» А. С. Пушкина
- 3) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- 4) «Шинель» Н. В. Гоголя

Ключ: 234

УК-5

47. Напишите краткий ответ. О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте известного произведения первой трети XIX века?

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Ключ: восстание под предводительством Е. Пугачёва

48. Напишите краткий ответ. О каком произведении было сказано:

«...Говорят, что в не видно ни одного умного человека; неправда: умен автор...».

Ключ: «Ревизор»

49. Напишите краткий ответ. Своеобразным прологом к психологическому, аналитическому роману 1860-х гг. стал известный роман М. Ю. Лермонтова...

Ключ: «Герой нашего времени»

ОПК-1

50. Напишите краткий ответ. В каком произведении, входящем в состав «Повестей Белкина», А. С. Пушкин ставит тему «маленького человека»?

Ключ: «Станционный смотритель»

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русской литературы»			
Семестры 1-2			
1	3124	2	2134
3	4	4	3
5	1	6	13
7	12	8	12
9	ода	10	французском
11	5413	12	1234
13	3415	14	4213
15	35214	16	23514
17	3	18	2
19	2	20	2
Семестры 3-4			
21	2	22	3
23	14	24	13
25	23	26	13
27	«Бедная Лиза»	28	Кульť чувств
29	Романтизм и реализм	30	Маленького человека

31	2345	32	4512
33	3215	34	4251
35	13542	36	25143
37	4	38	3
39	4	40	4
Семестр 5			
41	2	42	4
43	23	44	14
45	23	46	234
47	Восстание под предводительством Е.Пугачева	48	Ревизор
49	Герой нашего времени	50	Станционный смотритель

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 1–5

Семестр 1

УК-5

1. Выберите один вариант.

Сколько актеров участвовало в древнегреческом спектакле классического периода:

1. 5
2. 10
3. 7
4. 3

Ключ: 3

2. Установите последовательность.

Установите последовательность возникновения сценических площадок в хронологическом порядке:

1. Колизей
2. Глобус
3. Сцена флиаков
4. Бургундский отель

Ключ: 3142

3. Напишите краткий ответ.

Незатейливая сценография, игровая импровизация, синтетическая актерская техника, отстраненность от событий – это уроки, которые приобрели европейцы у...

Ключ: традиционного театра Китая

4. Установите соответствие.

Соотнесите жанры и эпохи их возникновения:

А	Моралите	1	Эллинистический период Античности
Б	Новая аттическая комедия	2	Средние века
В	Миракль	3	Возрождение
Г	Сатировская драма	4	Классический период Античности

Ключ: А2, Б1, В2, Г4

5. Установите последовательность.

Установите хронологический порядок следующих произведений:

1. Действо о Теофиле
2. Сон в летнюю ночь
3. Царь Эдип
4. Девушка с Андроса

Ключ: 3412

ОПК-1

6. Напишите краткий ответ.

Кто выполнял функции режиссера в древнегреческом театре классического периода?

Ключ: автор трагедии или комедии

7. Выберите один вариант.

На каком материале основывался сюжет миракля:

1. древнегреческий миф
2. жития святых

3. исторические события

Ключ: 2

8. Выберите один вариант.

В каком театре актеры выступали в масках:

1. классицистском

2. древнегреческом

3. романтическом

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Какие жанры относятся к Средневековому театру:

1. Литургическая драма

2. Комедия

3. Миракль

4. Сатировская драма

Ключ: 3

10. Напишите развернутый ответ.

Назовите основные характеристики жанра Новой аттической комедии.

Ключ: Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях. Персонажами являются типические образы: ворчливый старик, влюбленный юноша, скромная девушка, изворотливый раб. Финал всегда благополучен. Хор выступает не как действующее лицо, а в качестве интермедии.

11. Напишите развернутый ответ.

В чем заключается внутренний конфликт Ореста в трилогии Эсхила «Орестея» и что он выбирает?

Ключ: Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Агамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.

ОПК-3

12. Установите соответствие.

Соотнесите драматурга и его произведение:

А	Аристофан	1	Хвастливый воин
Б	Плавт	2	Каландрия
В	Довици	3	Брюзга
Г	Менандр	4	Лягушки

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

13. Выберите один вариант.

Где выступали древнегреческие актеры в классический период Античности:

1. На сцене

2. На орхестре

3. На параскениях

4. На театроне

Ключ: 2

14. Установите соответствие.

Соотнесите драматурга и жанр его произведений:

Драматург		Жанр	
А	Эсхил	2	Комедия
Б	Аристофан	2	Трагедия

Ключ: А2, Б1

15. Выберите один вариант.

В каких театральных жанрах участвует хор:

1. Сатировская драма
 2. Моралите
 3. Комедия дель арте
 4. Фарс
- Ключ: 1

16. Выберите несколько вариантов.

Какие технические устройства использовались в древнегреческом театре классического периода:

1. Эккиклема
 2. Теларии
 3. Эорема
 4. Кулисы
- Ключ: 13

17. Напишите краткий ответ.

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства.

Ключ: Катарсис

18. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю:

1. Амплуа
 2. Перипетия
 3. Узнавание
 4. Мизансцена
- Ключ: 23

Семестр 2

УК-5

19. Установите последовательность.

Установите последовательность возникновения сценических площадок в хронологическом порядке:

1. Колизей
 2. Глобус
 3. Сцена флиаков
 4. Бургундский отель
- Ключ: 3142

20. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики жанру шекспировских хроник.

Ключ: Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.

21. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики исполнительской техники классицистских актеров.

Ключ: Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.

22. Выберите несколько вариантов.

Каких героев можно назвать трагическими:

1. Макбет
 2. Просперо
 3. Эдип
 4. Вольпоне
- Ключ: 13

23. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира появляются инфернальные силы:

1. Гамлет
2. Король Лир
3. Отелло
4. Макбет

Ключ: 14

24. Выберите несколько вариантов.

Какие персонажи комедии «Сон в летнюю ночь» олицетворяют силы природы:

1. Тезей
2. Ткач Основа
3. Оберон
4. Титания

Ключ: 34

ОПК-1

25. Напишите развернутый ответ.

Какие эстетические принципы определяют комедию дель арте?

Ключ: Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры. Персонажами являются маски, не имеющие фиксированного текста и импровизирующие в рамках сценария. Говорят на диалекте своего города.

26. Напишите развернутый ответ.

Как эпоха Возрождения повлияла на становление профессионального театра и визуальных искусств?

Ключ: Гуманизм, перспектива, синтез искусств, античное наследие.

27. Выберите один вариант.

Как прошла премьера трагедии Ж. Расина «Федра»:

1. Триумф
2. Провал
3. Не вызвала никакого резонанса
4. Ожесточенные споры, дискуссии

Ключ: 2

28. Выберите один вариант.

Кто из французских театральных деятелей XVIII в. обосновал принципы «среднего» жанра:

1. Д. Дидро
2. И. Клерон
3. Вольтер
4. А.-Л. Лекен

Ключ: 1

29. Выберите несколько вариантов.

Какие роли из перечисленных исполнял Мольер:

1. Дон Жуан
2. Сганарель
3. Оргон
4. Гамлет

Ключ: 34

30. Установите последовательность.

Установите последовательность следующих событий:

1. Создание трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
2. Премьера «Сида»

3. Открытие театра Бургундский отель
 4. Открытие театра Комеди Франсез
- Ключ: 3214

31. Установите последовательность.

Установите хронологический порядок следующих произведений:

1. Г.Э. Лессинг «Гамбургская драматургия»
2. Д. Дидро «Парадокс об актере»
3. Дж. Гей «Опера Нищего»
4. Ф. Шиллер «Мария Стюарт»

Ключ: 3124

32. Установите последовательность.

Хронологическая последовательность немецких философов, повлиявших на литературу:

1. Артур Шопенгауэр
2. Фридрих Ницше
3. Георг Гегель
4. Людвиг Фейербах

Ключ: 3412

УК-5

33. Напишите развернутый ответ.

Какие ключевые изменения произошли в европейской драме конца XIX века?

Ключ: Возникновение натурализма и символизма, влияние Ибсена и Чехова, отход от романтического героизма, внимание к внутренним переживаниям персонажей.

34. Напишите развернутый ответ.

Что такое театр абсурда и какие авторы наиболее ярко воплотили его идеи?

Ключ: Театр абсурда выражал бессмысленность существования, характерные черты — алогизм, фрагментарность, отказ от традиционных сюжетных линий. Яркие представители — Сэмюэл Беккет («В ожидании Годо»), Эжен Ионеско («Лысая певица»).

35. Выберите несколько вариантов.

Выберите писателя-драматурга, известного своими трагедиями и комедиями, чьи произведения стали основой мирового театра:

1. Аристотель
2. Софокл
3. Уильям Шекспир
4. Жан-Батист Мольер

Ключ: 34

36. Установите последовательность.

Приведите в хронологический порядок наиболее известные античные трагедийные сюжеты:

1. Антигона Софокла
2. Прометей Эсхила
3. Медея Еврипида
4. Царь Эдип Софокла

Ключ: 2413

ОПК-3

37. Установите соответствие.

Установите соответствие между пьесой и ее жанром:

А	«Сон в летнюю ночь»	1	Психологическая драма
Б	«Федра»	2	Фантазия
В	«Амфитрион»	3	Трагедия

Г	«Три сестры»	4	Фарс
---	--------------	---	------

Ключ: А2, Б3, В4, Г1

38. Установите соответствие.

Подберите термин, соответствующий определенному понятию искусства театра:

А	Разделение сцены и зрительного зала непроницаемым барьером	1	Объектизация реквизита
Б	Применение простых предметов, приобретающих символическое значение	2	Commedia dell'arte
В	Импровизационный спектакль с заранее заданным сюжетом	3	Остранение
Г	Прием, подчеркивающий искусственность происходящего	4	Четвертая стена

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

39. Напишите развернутый ответ.

Каково влияние итальянского театра масок («комедия дель арте») на развитие западноевропейского театра?

Ключ: Итальянская комедия масок оказала значительное влияние на формирование европейских комедийных традиций благодаря своей импровизационной структуре, яркой образности персонажей-масок и постоянному взаимодействию зрителей с актерами. Она способствовала развитию таких жанровых форм, как фарс, водевиль и даже позднее мюзиклы.

40. Напишите развернутый ответ.

Оцените роль и значение русской театральной школы в формировании современных западных методов театрального производства.

Ключ: Русская школа театра оказала большое влияние на мировую сцену своими достижениями в области психологии актера, педагогическими методами и философскими концепциями. Система Станиславского дала импульс многим западным режиссерам и актёрам задуматься о внутреннем мире персонажей. Идеи Вахтангова и Мейерхольда легли в основу многих исследований, посвященных новому языку театра.

41. Напишите развернутый ответ.

Обоснуйте значимость греческого театра Античности для последующего развития мировых театральных традиций.

Ключ: Греческий театр послужил источником вдохновения и эталоном совершенства для последующих поколений. Древнегреческие трагики Эсхил, Софокл и Еврипид создали образцы, которым подражали многие европейские мастера. Основные элементы греческой трагикомедии — хор, маска, декоративное оформление сцены — стали частью классических канонов драматургии.

Семестры 3–4

42. Выберите несколько вариантов.

Какой из перечисленных жанров относится к древнеримскому театру:

1. Сатировская драма
2. Ателлана
3. Новая аттическая комедия
4. Паллиата

Ключ: 24

УК-5

43. Выберите несколько вариантов.

Какие жанры включает в себя Ученый театр в Италии:

1. комедия
2. мистерия

3. трагедия
4. паллиата
5. пастораль

Ключ: 35

44. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю:

1. Амплуа
2. Перипетия
3. Узнавание
4. Мизансцена

Ключ: 23

45. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира есть персонаж Шут:

1. Ромео и Джульетта
2. Отелло
3. Король Лир
4. Буря

Ключ: 23

46. В каком городе был построен театр «Глобус», ставший связанным с творчеством Уильяма Шекспира?

1. Париж
2. Рим
3. Лондон
4. Флоренция

Ключ: 3

47. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных персонажей являются шекспировскими:

1. Граф Кент
2. Медея
3. Дон Жуан
4. Меркуцио

Ключ: 14

48. Выберите несколько вариантов.

Каких героев можно назвать трагическими:

1. Макбет
2. Просперо
3. Эдип
4. Вольпоне

Ключ: 13

49. Какой режиссёр связан с созданием эпического театра?

1. Жан Вилар
2. Бертольт Брехт
3. Джорджо Стреллер
4. Питер Брук

Ключ: 2

50. Выберите один вариант.

Героем какой древней комедии является Дикеополь:

1. Лягушки
2. Облака
3. Ахарняне

Ключ: 3

51. Выберите один вариант.

Кто из персонажей является победителем в конфликте комедии «Лягушки»:

1. Еврипид
2. Эсхил
3. Дионис

Ключ: 2

52. Выберите один вариант.

Как называется сценическая площадка, на которой давали свои представления испанские труппы в XVI–XVII вв.:

1. Логейон
2. Орхестра
3. Корраль
4. Сцена-коробка

Ключ: 3

53. Выберите несколько вариантов.

Какие из этих жанров бытовали в испанском театре Золотого Века:

1. Комическая опера
2. Ауто сакраменталь
3. Интермедия
4. Комедия нравов

Ключ: 23

54. Напишите краткий ответ.

Дайте основные характеристики жанру шекспировских хроник.

Ключ: Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.

55. Выберите один вариант.

Какая испанская пьеса XVII в. воплощает эстетику маньеризма:

1. Фуэнте Овехуна
2. Стойкий принц
3. Двенадцатая ночь
4. Дон Хиль – Зеленые штаны

Ключ: 4

56. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных пьес принадлежат к жанру комедии:

1. Венецианский купец
2. Укрощение строптивой
3. Ромео и Джульетта
4. Мандрагора

Ключ: 124

Семестр 5

УК-5

57. Выберите один вариант.

Какой актер был исполнителем главных ролей в шекспировском театре:

1. Эдуард Аллейн
2. Ричард Бербедж
3. Мишель Барон

Ключ: 2

58. Выберите один вариант.

Когда появляются в английском театре женщины актрисы:

1. В Елизаветинском театре
2. В период Реставрации
3. В эпоху Просвещения

Ключ: 2

59. Выберите один вариант.

На какую эпоху ориентируется направление классицизма:

1. Средневековье
2. Ренессанс
3. Античность

Ключ: 3

60. Выберите несколько вариантов.

Персонажем каких пьес Шекспира является Фальстаф:

1. Ричард III
2. Генрих IV
3. Король Лир
4. Виндзорские проказницы

Ключ: 24

61. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира появляются инфернальные силы:

1. Гамлет
2. Король Лир
3. Отелло
4. Макбет

Ключ: 12

62. Выберите несколько вариантов.

Какие персонажи комедии «Сон в летнюю ночь» олицетворяют силы природы:

1. Тезей
2. Ткач Основа
3. Оберон
4. Титания

Ключ: 34

ОПК-3

63. Установите последовательность.

Установите последовательность следующих событий:

1. Создание трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
2. Премьера «Сида»
3. Открытие театра Бургундский отель
4. Открытие театра Комеди Франсез

Ключ: 3214

64. Выберите один вариант.

Какой конфликт определяет классицистского героя:

1. Мировоззренческий
2. Чувства и долга
3. Героя и мира

Ключ: 2

65. Напишите развернутый ответ.

Дайте основные характеристики исполнительской техники классицистских актеров.

Ключ: Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Зарождение античного театра: трагедия Софокла и Еврипида.
2. Древнегреческая комедия: особенности и значимость творчества Аристофана.
3. Театр Древнего Рима: особенности и отличия от греческого театра.
4. Средневековый театр: мистерии, моралите и фарсы как формы религиозного и светского театра.
5. Возрождение в театре: развитие итальянской комедии дель арте и её влияние на европейский театр.
6. Театр эпохи Возрождения в Англии: творчество Шекспира и его современников.
7. Французский классицизм XVII века: драматургия Расина и Корнеля, театральные нормы и пластика.
8. Театр Мольера: комедия и социальная сатира во Франции XVII века.
9. Театр эпохи Просвещения: новые жанры и эстетика в Англии и Франции XVIII века.
10. Развитие немецкого театра XVIII века: влияние Гёте и Шиллера.
11. Театр романтизма: эмоциональность и индивидуализм в драматургии XIX века.
12. Театр реализма и натурализма: изменения в актерской игре и драматургии.
13. Вклад Константина Станиславского в развитие актерского мастерства и театра XX века.
14. Театр авангарда и экспериментальные направления в начале XX века.
15. Эпический театр Бертольта Брехта: теория и практика.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного театра»			
№	Ответ	№	Ответ
Семестр 1			
1	3	2	3142
3	традиционного театра Китая	4	2124
5	3412	6	автор трагедии/комедии
7	2	8	2
9	3	10	Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях
11	Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Агамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.	12	A4, B1, B2, Г3
13	2	14	21
15	1	16	13
17	Катарсис	18	23
Семестр 2			
19	3142	20	Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.
21	Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.	22	13
23	14	24	34
25	Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры.	26	Гуманизм, перспектива, синтез искусств, античное наследие.
27	2	28	1

29	34	30	3214
31	3124	32	3412
33	Возникновение натурализма и символизма, влияние Ибсена и Чехова, отход от романтического героизма, внимание к внутренним переживаниям персонажей.	34	Театр абсурда выражал бессмысленность существования, характерные черты — алогизм, фрагментарность, отказ от традиционных сюжетных линий.
35	34	36	2413
37	A2, B3, B4, Г1	38	A4, Б1, В2, Г3
39	Итальянская комедия масок оказала значительное влияние на формирование европейских комедийных традиций благодаря своей импровизационной структуре, яркой образности персонажей-масок и постоянному взаимодействию зрителей с актерами.	40	Русская школа театра оказала большое влияние на мировую сцену своими достижениями в области психологии актера, педагогическими методами и философскими концепциями.
41	Греческий театр послужил источником вдохновения и эталоном совершенства для последующих поколений.		
Семестры 3–4			
42	24	43	35
44	23	45	23
46	3	47	14
48	13	49	2
50	3	51	2
52	3	53	23
54	Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.	55	4
56	124		
Семестр 5			
57	2	58	2
59	3	60	24
61	12	62	34
63	3214	64	2
65	Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.		

Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 3-6

Семестр 3

УК-5

1. Кто считается основателем русского театра?

- 1) Ф.Г. Волков
- 2) И.А. Дмитриевский
- 3) Д.И. Фонвизин
- 4) В.А. Жуковский

Ключ: 1

2. Первый спектакль, показанный царствующей особе. Спектакль “Артаксерксово действо” был организован пастором Иоганном Готфридом Грегори в 1672 году. На каком языке он шёл?

Ключ: На немецком языке

3. Императрица Елизавета, пригласила актеров в Петербург и в 1756 году и издала указ об учреждении русского театра - на основе труппы Волкова. Из какого города была эта труппа?

Ключ: Ярославль

4. Выберите фамилии великих русских трагиков первой половины 19 века

- 1) Дмитриевский
- 2) Яковлев
- 3) Щепкин
- 4) Мочалов
- 5) Каратыгин

Ключ: 245

5. Выберите фамилии знаменитых русских актрис первой половины 19 века

- 1) Савина
- 2) Семенова
- 3) Асенкова
- 4) Стрепетова
- 5) Ермолова

Ключ: 23

5. Кто из списка - актеры?

- 1) Ф.Г. Волков
- 2) И.А. Дмитриевский
- 3) И.-Г. Грегори
- 4) А.П. Сумароков
- 5) Т.М. Троепольская
- 6) Я.Д. Шумский

Ключ: 1256

6. Кто из списка - драматурги?

- 1) Ф.Г. Волков
- 2) Т.М. Троепольская

- 3) Императрица Екатерина II
- 4) М.В.Ломоносов
- 5) Я.Д.Шумский

Ключ: 34

7. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Первое представление, устроенное специально для царской особы
- 2) Руководителем русского театра становится И.А.Дмитревский
- 3) Появление скоморохов на Руси
- 4) Указ об учреждении русского театра для представления трагедий и комедий
- 5) Первые выступления в России итальянских, немецких и французских трупп

Ключ: 31542

8. В каком году и при каком императоре (императрице) впервые в царских палатах было разыграно театральное представление?

- 1) в 1702 при Петре I
- 2) в 1672 при Алексее Михайловиче
- 3) в 1756 при Елизавете
- 4) в 1765 при Екатерине

Ключ: 2

ОПК-1

9. Кем была открыта Первая театральная школа была открыта в Санкт-Петербурге в 1779 году?

Ключ: И.А. Дмитревским

10. Средневековые актёры в России, одновременно певцы, танцоры, дрессировщики животных, музыканты

- 1) гистрионы
- 2) скоморохи
- 3) лапцы
- 4) шуты

Ключ: 2

11. Спектакль, сбор от которого идет полностью или частично в пользу одного или нескольких актёров или сотрудников театра (оркестрантов, например), назывался

Ключ: бенефис

12. Какой театр был построен в Петербурге архитектором Карлом Ивановичем Росси, в центре города, на площади рядом с Невским проспектом в 1832 году. Это большое каменное здание. Там стала играть драматическая труппа, когда-то организованная Федором Волковым.

Ключ: Александринский театр

13. Какой театр был построен в 1784 году, находился на нынешней Театральной площади. Это было большое каменное здание. Там показывали и музыкальные и драматические спектакли. В конце 19 века был полностью перестроен. Теперь на этом месте здание Консерватории.

Ключ: Большой каменный театр

14. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

- 1) мелодрама
- 2) бурлеск
- 3) водевиль

- 4) фарс
Ключ: 3

15. Что такое водевиль?

Ключ: Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

ОПК-3

16. В каком году и при каком императоре (императрице) был издан указ «Указ об учреждении русского для представления комедий и трагедий театра»?

- 1) в 1672 при Алексее Михайловиче
- 2) в 1702 при Петре I
- 3) в 1756 при Елизавете
- 4) в 1765 при Екатерине

Ключ: 3

17. К каждой фамилии драматурга, данной в левом столбце, подберите название его пьесы из правого столбца

Деятель искусства		Город	
А	А.П.Сумароков	1	Бригадир
Б	М.В.Ломоносов	2	Тамира и Селим
В	Д.И.Фонвизин	3	Синав и Трувор

Ключ: А3, Б2, В1

18. К какому художественному направлению относят пьесу Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

- 1) Классицизм
- 2) Романтизм
- 3) Реализм

Ключ: 1

19. Черты каких художественных направлений можно обнаружить в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- 1) Романтизм
- 2) Натурализм
- 3) Символизм

Ключ: 1

20. Была ли пьеса «Горе от ума» целиком поставлена при жизни автора?

- 1) да
- 2) нет

Ключ: 2

21. Драматурги первой половины 19 века:

- 1) Н.О. Дюр;
- 2) И.А. Крылов;
- 3) А.С. Пушкин;
- 4) Е.С. Семенова

Ключ: 23

22. Сколько всего пьес в цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»?

- 1) четыре
- 2) три
- 3) пять.

Ключ: 1

23. Чем заканчивается трагедия Лермонтова “Маскарад”, наступает ли Арбенина наказание?

Ключ: Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не наступает.

24. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны Н. В. Гоголем:

- 1) «Женитьба Бальзаминова»;
- 2) «Игроки»
- 3) «Женитьба»
- 4) «Живой труп»
- 5) «Месяц в деревне»

Ключ: 23

25. Выберите из предложенного списка персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

- 1) Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич;
- 2) Цыфиркин, отставной сержант;
- 3) Солёный, Василий Васильевич;
- 4) Павел Афанасьевич Фамусов;
- 5) Репетилов.

Ключ: 145

УК-5

26. Что могло братья в основу сюжета водевиля?

- 1) Фантастические феерии
- 2) Мифы
- 3) Анекдоты
- 4) Романы
- 5) Современные сатирические темы

Ключ: 135

27. Выберите из перечисленных пьес те, что входят в цикл «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина:

- 1) «Пир во время чумы»;
- 2) «Русалка»;
- 3) «Дон Жуан, или Каменный пир»;
- 4) «Каменный гость»;
- 5) «Моцарт и Сальери».

Ключ: 145

28. Кого в трагедии “Борис Годунов” можно назвать главными героями?

- 1) Шуйский
- 2) Борис
- 3) Самозванец
- 4) Пушкин

Ключ: 23

29. К каждому названию пьесы подберите имя героя

А	«Маскарад»	1	Чернавка
Б	«Горе от ума	2	Арбенин
В	«Поддипа»	3	Молчалин
Г	«Женитьба»	4	Подколесин

30. Чем заканчивается пьеса Гоголя “Ревизор”?

Ключ: Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в “Немой сцене”

31. Кто был первым исполнителем роли Хлестакова в первой постановке «Ревизора» (1836) на сцене Александринского театра?

- 1) Н.О. Дюр
- 2) А.Е. Мартынов
- 3) В.Н Давыдов
- 4) И.И. Сосницкий

Ключ: 1

ОПК-3

32. Выберите фамилии знаменитых трагических актеров первой половины XIX века

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А. С. Яковлев
- 5) Н.О. Дюр
- 6) М.С. Щепкин

Ключ: 134

1. Выберите фамилию знаменитого водевильного актера первой половины XIX века

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А.С. Яковлев
- 5) Н.О. Дюр
- И.А.Дмитревский

Ключ: 5

2. Выберите фамилию знаменитого актера, которого считают основоположником реализма на российской сцене

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А.С. Яковлев
- 5) Н.О. Дюр
- 6) М.С. Щепкин

Ключ: 6

3. Выберите знаменитую трагическую актрису первой половины 19 века

- 1) В.Н. Асенкова
- 2) М.Г. Савиной
- 3) М.Н. Ермолова
- 4) Е.С. Семенова

Ключ: 4

4. Выберите знаменитую водевильную актрису первой половины 19 века

- 1) В.Н. Асенкова
- 2) М.Г. Савиной

- 3) М.Н. Ермолова
 - 4) Е.С. Семенова
- Ключ: 1

Семестр 4 УК-5

1. Что такое амплуа?

Ключ: Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.

2. Выберите фамилии знаменитых комедийных актеров второй половины XIX века

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А. С. Яковлев

Ключ: 2

3. К каждой фамилии актера, данной в левом столбце, подберите театр, в котором он/она выступал/а

Деятель искусства		Театр	
А	М.Г.Савина	1	Малый театр (Москва)
Б	К.С.Станиславский	2	Александринский театр
В	П.А.Стрепетова	3	МХТ
Г	М.С.Щепкин	4	

Ключ: А2, Б3, В2, Г1

4. Выберите фамилии знаменитых русских актрис второй половины 19 века

- 1) М.Г. Савина
- 2) Е.С. Семенова
- 3) В.Н. Асенкова
- 4) П.А. Стрепетова
- 5) М.Н. Ермолова

Ключ: 145

5. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Организация МХТ
- 2) Открытие Александринского театра
- 3) Постановка Станиславским спектакля “Чайка”
- 4) Первая постановка пьесы Островского в России

Ключ: 2413

6. Расположите по хронологии написания пьесы А.Н.Островского

- 1) “Лес”
- 2) “Гроза”
- 3) “Без вины виноватые”
- 4) “Бедность не порок”

Ключ: 4213

7. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Свадьба Кречинского”	1	А.Н. Островский
Б	“Женитьба Бальзамина”	2	А.Ф. Писемский
В	“Горькая судьбина”	3	А.В. Сухово-Кобылин
Г	“Бешеные деньги”	4	

Ключ: А3, Б1, В2, Г1

8. Кто из этого списка играл на сцене?

- 1) Ф. Г. Волков
- 2) И. А. Дмитриевский
- 3) А.Ф. Писемский
- 4) К.С. Станиславский
- 5) В.И. Немирович-Данченко

Ключ: 124

9. Кто из этих актеров организовал театр?

- 1) К. С. Алексеев
- 2) М.С. Щепкин
- 3) М. Г. Савина

Ключ: 1

ОПК-1

10. Кто из этих актрис играл в пьесах А. Н. Островского?

- 1) В.Н. Асенкова
- 2) М.Г. Савина
- 3) М.Н. Ермолова
- 4) Е.С. Семенова

Ключ: 23

11. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Власть тьмы”	1	А.Н. Островский
Б	“Козьма Захарыч Минин, Сухорук”	2	Л.Н. Толстой
В	“Живой труп”	3	А.К. Толстой
Г	“Царь Федор Иоаннович”	4	

Ключ: А2, Б1, В2, Г3

12. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Доходное место”	1	А.Н. Островский
Б	“Безотцовщина”	2	А.П. Чехов
В	“Горячее сердце”	3	
Г	“Поздняя любовь”	4	
Д	“Дядя Ваня”	5	

Ключ: А1, Б2, В1, Г1, Д2

13. Вставьте пропущенные слова в основные новаторские принципы драматургии А.Н. Островского

- 1) автор нашел некий неизвестный литературе мир - мир провинциально-купеческого быта
- 2) отсутствие четкого разделения на героев
- 3) более поэтическое, чем сатирическое отношение к изображаемому миру
- 4) индивидуализированный язык каждого персонажа

Ключ: Положительных и отрицательных

14. Кто из этих персонажей пьес Островского - актриса?

- 1) Лариса Огудалова
- 2) Александра Негина
- 3) Елена Кручинина
- 4) Людмила Маргаритова
- 5) Юлия Тугина

Ключ: 23

15. В каких пьесах А.Н. Островского действуют актеры?

- 1) “Бедность не порок”
- 2) “Лес”
- 3) “Поздняя любовь”
- 4) “Комик 17 столетия”
- 5) “Без вины виноватые”

Ключ: 245

16. Сколько пьес написал А.Н. Островский?

- 1) десять
- 2) двадцать семь
- 3) около 50
- 4) около 100

Ключ: 3

17. В какой период А.Н. Островский писал свои пьесы?

- 1) В начале 19 века
- 2) В первой половине 19 века
- 3) Во второй половине 19 века
- 4) На рубеже 19 и 20 вв.

Ключ: 3

Семестр 5

ОПК-3

1. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Организация МХТ
- 2) К.С.Станиславский познакомился с В.И.Немировичем-Данченко
- 3) В.Э. Мейерхольд сыграл Костю Треплева
- 4) Состоялась первая постановка пьесы “На дне” А.М.Горького

Ключ: 2134

2. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Первая постановка в МХТ пьесы А.К.Толстого “Царь Федор Иоаннович”
- 2) Первая постановка в России пьесы А.М.Горького “На дне”
- 3) Первая постановка в России пьесы А.П.Чехова “Чайка”

Ключ: 312

3. Вставьте пропущенные слова в основные постановочные принципы Московского Художественного театра в областях: репертуара, декораций и костюмов, актерского исполнения

- 1) серьезный, не развлекательный репертуар
- 2) точность декораций и костюмов
- 3) отсутствие “театральности”, декламационности, “премьерства” в актерской игре

Ключ: историческая и бытовая

4. Московский художественный театр открылся в

- 1) 1896
- 2) 1898
- 3) 1900

Ключ: 2

5. Кто составлял основу труппы МХТ?

- 1) студенты Филармонического училища

- 2) артисты-любители из Общества искусства и литературы
- 3) известные провинциальные артисты
- 4) молодые артисты Малого театра

Ключ: 12

6. Жанр пьесы А. П. Чехова «Чайка»:

- 1) трагедия
- 2) комедия
- 3) мелодрама
- 4) водевиль

Ключ: 2

7. В каком театре состоялась премьера пьесы А. П. Чехова «Чайка»?

- 1) Александринский театр
- 2) Суворинский театр
- 3) Московский Художественный Театр
- 4) Мариинский театр

Ключ: 1

8. Напишите основные причины провала пьесы А. П. Чехова «Чайка» на её премьере?

Ключ: новаторство пьесы Чехова и неготовность к ней публики, которая в основном пришла ради бенефиса комической артистки Левкеевой, выступавшей в водевиле, который шел в тот же вечер.

9. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны А. П. Чеховым:

- 1) «Чайка»
- 2) «Власть тьмы»
- 3) «Вишнёвый сад»
- 4) «Предложение»
- 5) «Дикарка»

Ключ: 134

10. Персонажи пьесы А.М. Горького «На дне»?

- 1) Васса
- 2) Клещ
- 3) Людочка
- 4) Квашня

Ключ: 24

УК-5

11. Какая актриса исполнила роль Нины Заречной в первой постановке чеховской «Чайки»?

- 1) Мария Роксанова
- 2) Вера Комиссаржевская
- 3) Мария Савина
- 4) Ольга Книппер-Чехова

Ключ: 2

12. Какой актёр исполнил роль Константина Треплева в спектакле «Чайка» в Московском Художественном театре?

- 1) Всеволод Мейерхольд
- 2) Константин Станиславский
- 3) Роман Аполлонский
- 4) Павел Орленев

Ключ: 1

13. Для создания реалистической атмосферы в спектаклях Станиславского:

- 1) использовали реалистические декорации
- 2) имитировали реальные звуки
- 3) использовали реальных животных
- 4) с помощью театрального света реалистично показывали, например, рассвет, закат

Ключ: 124

14. При постановке пьесы А.М.Горького “На дне” Станиславский совместно с художником Симовым:

- 1) создали условное изображение ночлежки
- 2) придумали подробный и детализированный образ ночлежки
- 3) создали подробный и детализированный образ ночлежки на основе увиденной реальной ночлежки

Ключ: 3

14. К каждому имени героя, данному в левом столбце, подберите название пьесы, к которой он принадлежит из правого столбца:

Герой		Пьеса	
А	Тузенбах	1	«Чайка»
Б	Сорин	2	«Вишнёвый Сад»
В	Войницкий	3	«Три сестры»
Г	Лопахин	4	«Иванов»
		5	«Дядя Ваня»

Ключ: А3, Б1, В5, Г2

15. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится заслонённость событий ...

Ключ: бытом

16. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится подводное течение под ...

Ключ: текстом

17. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится то, что вместо главного героя действует...

Ключ: группа лиц

19. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится то, что вместо диалогов присутствует...

Ключ: общий разговор

20. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится конфликт между персонажем и самим...

Ключ: строем жизни

Семестр 6

ОПК-1

1. В спектаклях В.Э. Мейерхольда 1920-х гг. в Москве участвовали:

- 1) Н.Н. Ходотов
- 2) В.Ф. Комиссаржевская
- 3) Э.П. Гарин
- 4) М.И. Бабанова
- 5) И.Н. Ильинский
- 6) Ю.М. Юрьев

Ключ: 345

2. В каком из спектаклей В.Э. Мейерхольда режиссер впервые применил принципы конструктивизма и биомеханики?

- 1) Земля дыбом
- 2) Великодушный рогоносец
- 3) Мандат
- 4) Д. Е.

Ключ: 2

3. Какие принципы были впервые применены в спектакле «Великодушный рогоносец»?

Ключ: Конструктивизма и биомеханики

4. Назовите имя и фамилию художницы-авангардистки, которая работала также в театре и кино. В театре она работала с Александром Таировым над спектаклями «Фамира Кифаред» и «Саломея», в кино – над фильмом «Аэлита».

Ключ: Александра Экстер

5. Выберите фамилии самых значительных российских режиссеров 1920-х гг.

- 1) Ю.М.Юрьев
- 2) И.В.Ильинский
- 3) Е.Б.Вахтангов
- 4) А.Я.Таиров

Ключ: 34

6. Выберите фамилии знаменитых российских актеров и актрис 1920-х – 1930-х гг.

- 1) А.Г.Коонен
- 2) В.Ф.Комиссаржевская
- 3) М.И.Бабанова
- 4) П.В.Самойлов
- 5) Н.М.Церетелли

Ключ: 135

7. Спектакли А.Я.Таирова:

- 1) Жирофле-Жирофля
- 2) Маскарад
- 3) Саломея
- 4) Гадибук
- 5) Дама с камелиями
- 6) Оптимистическая трагедия

Ключ: 136

8. Кто ставил в 1920-е гг. пьесы Островского?

- 1) К.С.Станиславский
- 2) Е.Б.Вахтангов
- 3) А.Я.Таиров
- 4) Н.П.Акимов
- 5) С.М.Эйзенштейн
- 6) В.Э.Мейерхольд

Ключ: 1356

9. Расположите в правильной последовательности спектакли В.Э.Мейерхольда:

- 1) Маскарад
- 2) Пиковая дама
- 3) Великодушный рогоносец
- 4) Балаганчик
- 5) Клоп

Ключ: 41352

10. Кто разработал и применял биомеханику в театре?

Ключ: Мейерхольд

11. В 1920-е гг. в Москве и Петербурге работали театры:

- 1) Свободный театр
- 2) ТРАМ
- 3) БАМ
- 4) ТИМ
- 5) Театр «Вольная комедия»
- 6) Театр «Народная комедия»
- 7) Театр «Человеческая комедия»

Ключ: 12456

12. Как назывался театр, который был образован из Театра Революции в 1920-е гг и существовал до 1938, когда был признан «чуждым» и закрыт. Все эти годы театром руководил Мейерхольд.

Ключ: ТИМ (ГОСТИМ)

13. Как назывался драматический театр, который существовал в Москве с 1914 по 1949, им руководил А.Я. Таиров, ведущей актрисой была А.Г. Коонен.

Ключ: Камерный театр

ОПК-1

14. Какой театральный художник, впоследствии – режиссер, работал в Ленинградских театрах с 1920-х по 1968? Его именем назван Театр Комедии в СПб.

Ключ: Н.П. Акимов

15. Какие жанры стали особенно популярны в эпоху НЭПа

- 1) психологическая драма
- 2) мюзик-холл
- 3) оперетта
- 4) трагедия

Ключ: 23

16. Как НЭП повлиял на театральную жизнь?

Ключ: Частичное разрешение частного предпринимательства, соответственно, частных театров и антреприз. Театральная жизнь очень активизировалась, особенно развлекательные жанры

17. В каком театре в 1920-е гг. активно ставят современную зарубежную оперу?

- 1) Большой театр
- 2) Мариинский театр
- 3) Малый оперный театр (МАЛЕГОТ)
- 4) БДТ

Ключ: 3

18. К каждой фамилии режиссера, данной в левом столбце, подберите название его спектакля из правого столбца:

Деятель искусства		Город	
А	Мейерхольд	1	Гадибук
Б	Вахтангов	2	Дама с камелиями
В	Петров	3	Оптимистическая трагедия
Г	Таиров	4	

Ключ: А2, Б1, В3

19. Кто поставил в 1923 году в Петрограде синтетический вечер-спектакль «От трагедии до трапеции»?

Ключ: Л.Н. Утёсов

20. В каком театре начинает в 1920-е гг. режиссер С.Э.Радлов

- 1) ТИМ
- 2) Театр «Вольная комедия»
- 3) Театр «Народная комедия»
- 4) Камерный театр

Ключ: 3

21. Театр «Современник» был образован в

- 1) 1946
- 2) 1956
- 3) 1966

Ключ: 2

22. Театр «Современник» существовал

- 1) В Москве
- 2) В Ленинграде
- 3) В Санкт-Петербурге

Ключ: 1

23. С каким театром вступает в полемику название театра «Современник»?

Ключ: МХТ

24. Назовите фамилию актера, режиссера, основателя театра «Современник».

Ключ: О.Н. Ефремов

25. Репертуар театра «Современник» в основном составляли:

- 1) русские классические пьесы
- 2) зарубежные классические пьесы
- 3) современная отечественная драматургия

Ключ: 3

26. Театр «Современник» считал себя наследником традиций

- 1) Мейерхольда
- 2) Брехта
- 3) Вахтангова
- 4) Станиславского

Ключ: 4

27. Театр Драмы и комедии на Таганке начал свою жизнь под руководством Ю.П.Любимова в ...

- 1) 1946 г.
- 2) 1956 г.
- 3) 1964 г.

Ключ: 3

УК-5

28. Театр Драмы и комедии на Таганке находится

- 1) в Москве
- 2) в Ленинграде

Ключ: 1

29. Театром на Таганке руководил

- 1) В. Высоцкий
- 2) В. Золотухин
- 3) Ю. Любимов
- 4) О. Ефремов

Ключ: 3

30. Самые знаменитые спектакли Л.А. Додина:

- 1) «Дом»
- 2) «Волки и овцы»
- 3) «Братья и сестры»,
- 4) «Бесы»
- 5) «Вечно живые»

Ключ: 134

31. Театр на Таганке считал себя наследником традиций (можно выбрать несколько фамилий)

- 1) Мейерхольда
- 2) Брехта
- 3) Вахтангова
- 4) Станиславского

Ключ: 123

32. Знаменитые спектакли театра на Таганке

- 1) «Гамлет»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «А зори здесь тихие...»
- 4) «Поминальная молитва»
- 5) «Павшие и живые»
- 6) «Горе от ума»

Ключ: 1235

33. Какой театр был образован в Ленинграде в 1919 году. В 1956 году его главным режиссером стал Г.А.Товстоногов.

Ключ: БДТ

34. Г.А. Товстоногов в 1956-1989гг был главным режиссером

- 1) БДТ
- 2) Александринского театра
- 3) Театра им. Ленинского комсомола (Балтийский Дом)

Ключ: 1

35. Знаменитые спектакли БДТ

- 1) «История лошади»
- 2) «Гамлет»
- 3) «Горе от ума»
- 4) «10 дней, которые потрясли мир»
- 5) «Идиот»
- 6) «Пять вечеров»

Ключ: 1356

36. В каком спектакле БДТ главную роль исполнил Е.Леонов?

- 1) «История лошади»
- 2) «Гамлет»
- 3) «Горе от ума»
- 4) «10 дней, которые потрясли мир»
- 5) «Идиот»
- 6) «Пять вечеров»

Ключ: 1

37. Самые известные актеры «золотого века» БДТ (можно выбрать несколько фамилий)

- 1) И.М. Смоктуновский
- 2) С.Ю. Юрский
- 3) Е.З. Копелян
- 4) Е.П. Леонов
- 5) О.И. Янковский

Ключ: 123

38. К каждой фамилии режиссера, данной в левом столбце, подберите название его спектакля из правого столбца:

Деятель искусства		Город	
А	Ефремов	1	«Гамлет»
Б	Любимов	2	«Идиот»
В	Товстоногов	3	«Вечно живые»
Г		4	«Братья и сестры»

Ключ: А2, Б1, В3

39. Режиссер П.Н.Фоменко в 1993-2012 руководил

- 1) Театром на Малой Бронной
- 2) театром им. Ленинского Комсомола (ЛЕНКОМ)
- 3) Театром «Мастерская Петра Фоменко»

Ключ: 3

40. Знаменитые спектакли П.Н. Фоменко (можно выбрать несколько)

- 1) «Волки и овцы»
- 2) «Поминальная молитва»
- 3) «Одна абсолютно счастливая деревня»
- 4) «Борис Годунов»

Ключ: 13

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского театра»									
Семестр 3									
1	1	2	На немецком языке	3	Ярославль	4	245	5	23
6	1256	7	34	8	31542	9	2	10	И.А. Дмитревским
11	2	12	бенефис	13	Александринский театр	14	Большой каменный театр	15	3

16	Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства	17	3	18	321	19	1	20	1
21	1	22	23	23	1	24	Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не настигает.	25	23
26	145	27	135	28	145	29	23	30	2314
31	Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в "Немой сцене"	32	1	33	134	34	5	35	6
36	4	37	1						
Семестр 4									
1	Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.	2	2	3	2321	4	145	5	2413
6	4213	7	3121	8	124	9	1	10	23
11	2123	12	12112	13	Положительных и отрицательных	14	23	15	245
16	3	17	3	18		19		20	
Семестр 5									
1	2143	2	321	3	историческая и бытовая	4	2	5	12
6	2	7	1	8	новаторство пьесы Чехова и неготовность к ней публики, которая в основном пришла ради бенефиса комической артистки Левкеевой, выступавшей в водевиле, который шел в тот же вечер.	9	134	10	24
11	2	12	1	13	124	14	3	15	
16	бытом	17	текстом	18	Группой лиц	19	Общий разговор	20	Строим жизни
Семестр 6									

1	345	2	2	3	конструктивизма и биомеханики	4	Александра Экстер	5	34
6	135	7	136	8	1356	9	41352	10	Мейерхольд
11	12456	12	ТИМ (ГОСТ ИМ)	13	Камерный театр	14	Н.П. Акимов	15	23
16	Частичное разрешение частного предпринимательства, соответственно, частных театров и антреприз. Театральная жизнь очень активизировалась, особенно развлекательные жанры	17	3	18	213	19	Л.Н. Утёсов	20	3
21	2	22	1	23	МХТ	24	О.Н. Ефремов	25	3
26	4	27	3	28	1	29	3	30	134
31	1234	32	12355	33	БДТ	34	1	35	1356
36	1	37	123	38	213	39	3	40	13

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 1, 2

Семестр 1

УК-5

1. Выберите один вариант.

Алтарь, как самая важная, священная часть христианского храма располагалась на:

1. Юге
2. Западе
3. Востоке
4. Севере

Ключ: 3

2. Напишите краткий ответ.

Перечислите виды факторов, которыми определяется чувство прекрасного.

Ключ: Биологические, исторические, социальные

3. Выберите один вариант.

Где найдено наибольшее количество пещер с первобытной живописью:

1. Урал
2. Чехия
3. Южная Франция
4. Сицилия

Ключ: 3

4. Установите соответствие.

Соотнесите типы храмов с исторической эпохой или цивилизацией:

А	Крестово-купольный	1	Западноевропейское средневековье
Б	Периптер	2	Древняя Греция и Рим
В	Заупокойные храмы	3	Древний Египет
Г	Базилика	4	Византия

Ключ: А4, Б2, В3, Г1

5. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

1. Неоклассицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Рококо

Ключ: 2413

ОПК-1

6. Выберите несколько вариантов.

Какие традиции повлияли на формирование средневековой культуры Западной Европы:

1. Античная
2. Христианская
3. Тюркская
4. Византийская
5. Славянская

Ключ: 124

7. Напишите краткий ответ.

Назовите период появления первых цивилизаций.

Ключ: Бронзовый век

8. Установите соответствие.

Соотнесите стиль вазописи с историческим периодом развития Древней Греции:

А	Ориентализирующий стиль	1	Крито-микенский период
Б	Стиль камарес	2	Архаический период
В	Геометрический стиль	3	Классический период
Г	Краснофигурный стиль	4	Гомеровский период

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

9. Выберите один вариант.

Когда и где возникло искусство мозаики:

1. Крито-микенский период Древней Греции
2. Классический период Древней Греции
3. Шумер
4. Среднее царство Египта

Ключ: 3

10. Выберите один вариант.

В какую эпоху истории Древнего Египта были построены Великие пирамиды Хеопса, Хафра и Менкаура:

1. Раннее царство
2. Древнее царство
3. Среднее царство
4. Новое царство

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Древней Греции функционировала Родосская школа?

1. Архаический
2. Гомеровский
3. Классический
4. Эллинистический

Ключ: 4

ОПК-3

12. Выберите один вариант.

При каком фараоне Египта проводилась религиозная реформа, что отразилось в искусстве Амарнского периода?

1. Тутанхамон
2. Эхнатон
3. Рамзес II
4. Хеопс

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Египта были построены наземные храмы в Карнаке и Луксоре?

1. Древнее царство
2. Среднее царство
3. Новое царство
4. Позднее царство

Ключ: 3

14. Выберите один вариант.

Как назывались квадратные или прямоугольные плиты с рельефными изображениями, украшавшие фризы дорических храмов:

1. Метопы
2. Акротерии
3. Пальметты
4. Фронтоны

Ключ: 1

15. Выберите один вариант.

Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием «контрапост» при создании своих статуй:

1. Поликлет
2. Скопас
3. Фидий
4. Мирон

Ключ: 1

16. Выберите один вариант.

Какая краска использовалась для создания произведений первобытной пещерной живописи:

1. темпера
2. охра
3. гуашь
4. акварель

Ключ: 2

17. Выберите один вариант.

Какого цвета пигменты использовались для создания изображений в первобытную эпоху?

1. синего
2. черного
3. зеленого
4. фиолетового

Ключ: 2

УК-5

18. Выберите один вариант.

Выбитые или нанесенные краской древние или средневековые изображения на каменной основе:

1. геоглифы
2. иероглифы
3. петроглифы
4. пиктограммы

Ключ: 3

19. Выберите один вариант.

Как называлась статуя, ритуальный двойник умершего фараона:

1. Ба
2. Ка
3. Ра
4. Туи

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Архаическая скульптура мужского и женского типа в Древней Греции называлась:

Ключ: Курос и кора

21. Напишите краткий ответ.

Напишите три качества правдоподобного изображения человека с точки зрения скульпторов Древней Греции.

Ключ: Живой, движущийся, чувствующий

22. Выберите один вариант.

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

1. Экспрессионисты
2. Импрессионисты
3. Абстракционисты
4. Кубисты

Ключ: 2

23. Выберите несколько вариантов.

Что входило в «скифскую триаду»:

1. Оружие
2. Конское снаряжение
3. Предметы искусства
4. Посуда
5. Традиция сооружения курганов

Ключ: 123

24. Выберите несколько вариантов.

В каких техниках создавались фаюмские портреты:

1. Энкаустика
2. Фреска
3. Мозаика
4. Темпера

Ключ: 14

25. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных античных храмов имели округлую в плане форму:

1. Периптер
2. Толос
3. Моноптер
4. Храм в антах

Ключ: 23

ОПК-1

26. Выберите несколько вариантов.

Знаменитыми архитектурными сооружениями Древнего Рима являлись:

1. Пантеон
2. Эрехтейон
3. Пергамский алтарь
4. Колизей
5. Триумфальная арка Тита
6. Храм Аполлона в Дельфах

Ключ: 145

27. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к деталям античной архитектуры:

1. Метопы
2. Стрельчатые окна
3. Аркбутаны
4. Капители
5. Нервюры

Ключ: 14

28. Установите соответствие.

Соотнесите виды искусства с их классификацией:

Виды	Искусства
А Пространственные	живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, графика, фотография
Б Временные	музыка, танец, литература
В Пространственно-временные	театр, киноискусство

Ключ: А — 1,3,4,8,9,7; Б — 2,5,6; В — 10,11

29. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к иконографическим изображениям Христа в православной традиции:

1. Пантократор
2. Акафист
3. Спас на престоле
4. Спас нерукотворный
5. Деисус

Ключ: 1345

ОПК-3**30. Выберите несколько вариантов.**

Назовите два ключевых принципа стиля французского импрессиониста Клода Моне:

1. Передача атмосферы посредством ярких бликов и мягких оттенков
2. Акцентирование внимания на чёткости очертаний предметов
3. Работа на пленэре, быстрое нанесение красочных пятен
4. Строгость линейных построений и пропорций

Ключ: 13

Семестр 2**УК-5****1. Установите последовательность.**

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

1. Неоклассицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Рококо

Ключ: 2413

2. Установите соответствие.

Соотнесите названия памятников архитектуры со стилем или периодом в истории искусства:

А	Санта-Мария-дель-Фьоре	1	Классицизм
Б	Церковь Иль-Джезу	2	Готика
В	Собор дома инвалидов	3	Ренессанс
Г	Нотр-Дам-де-Пари	4	Барокко

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

3. Установите соответствие.

Соотнесите художника со стилем в искусстве:

А	Бронзино	1	Импрессионизм
Б	Пуссен	2	Маньеризм
В	Ренуар	3	Модерн
Г	Климт	4	Классицизм

Ключ: 2413

4. Установите соответствие.

Соотнесите художника с периодом развития итальянского искусства:

А	Фра Беато Анджелико	1	Высокое Возрождение
Б	Паоло Веронезе	2	Позднее Возрождение
В	Леонардо да Винчи	3	Проторенессанс
Г	Джотто	4	Раннее Возрождение

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

5. Установите соответствие.

Соотнесите архитектора с периодом развития европейского искусства:

А	Леон Батиста Альберти	1	Классицизм
Б	Франческо Борромини	2	Модерн
В	Жак-Анж Габриэль	3	Барокко
Г	Эктор Гимар	4	Раннее Возрождение

Ключ: А4, Б3, В1, Г2

6. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность появления в европейском искусстве памятников архитектуры:

1. Сикстинская капелла в Риме
2. Храм Святой Софии в Константинополе
3. Парфенон в Афинах
4. Саграда Фамилия в Барселоне
5. Британский Парламент в Лондоне

Ключ: 32154

7. Выберите один вариант.

Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:

1. Рококо
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Модерн

Ключ: 3

8. Выберите один вариант.

Художественное направление в архитектуре XIX в., ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях:

1. Югендстиль
2. Эkleктика
3. Ар-деко
4. Постмодернизм

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Совокупность художественных течений второй половины 1860–1970-х гг., характеризующихся нарушением классических изобразительных форм, установлением нового и утверждением радикальных художественных принципов:

1. Модерн
2. Модернизм
3. Абстракционизм
4. Неоклассицизм

Ключ: 2

ОПК-1

10. Выберите один вариант.

Живописная манера, техника и течение в искусстве эпохи барокко, сложившееся в Риме в XVII веке под воздействием живописи Караваджо:

1. Тенебризм
2. Лессировка
3. Письмо по форме
4. Декоративная живопись

Ключ: 1

11. Выберите один вариант.

Кто из голландских художников Северного Возрождения был основателем «крестьянского жанра» в живописи:

1. Рогир ван дер Вейден
2. Иероним Босх
3. Питер Брейгель Старший
4. Ханс Мемлинг

Ключ: 3

12. Выберите один вариант.

Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североевропейских художников:

1. Альбрехт Дюрер
2. Маттиас Грюневальд
3. Лукас Кранах Старший
4. Ханс Хольбейн Младший

Ключ: 1

13. Выберите один вариант.

Создатель стиля барокко в скульптуре, автор скульптурных «Аполлон и Дафна», «Экстаз Святой Терезы»:

1. Джованни Лоренцо Бернини
2. Франческо Борромини
3. Микеланджело
4. Донателло

Ключ: 1

14. Выберите один вариант.

Итальянский художник периода кватроченто, автор картин «Рождение Венеры» и «Весна»:

1. Паоло Уччелло
2. Сандро Боттичелли
3. Фра Беато Анджелико
4. Мазаччо

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Широкое применение в Европе масляная живопись получила в начале XV века благодаря искусству нидерландского живописца:

1. Рогира ван дер Вейдена
2. Яна ван Эйка
3. Хуго ван дер Гус
4. Ханс Мемлинг

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Основоположником живописи реализма в европейском искусстве является:

1. Г. Курбе
 2. Ж.О. Фрагонар
 3. Э. Дега
 4. П. Сезанн
- Ключ: 1

17. Выберите один вариант.

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

1. Экспрессионисты
2. Импрессионисты
3. Абстракционисты
4. Кубисты

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

Школа Фонтенбло прославила искусство Северного Возрождения:

1. Во Франции
2. В Германии
3. Во Фландрии
4. В Голландии

Ключ: 1

19. Выберите один вариант.

«Малыми голландцами» называли художников XVIII в.:

1. За их малый рост
2. За их пристрастие к небольшим размерам картин
3. Так как их было очень мало
4. Так как они жили в небольших городах

Ключ: 2

ОПК-3

20. Выберите один вариант.

Образцом римского барокко в архитектуре (стиля Контрреформации) стала церковь:

1. Иль-Джезу
2. Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане
3. Святого Петра
4. Сант-Иво алла Сапиенца

Ключ: 1

21. Выберите один вариант.

Культурным центром искусства раннего Возрождения в Италии стал город:

1. Рим
2. Неаполь
3. Генуя
4. Флоренция

Ключ: 4

22. Напишите краткий ответ.

Эпоха Ренессанса воспринималась в Италии XV–XVI вв. как возрождение:

Ключ: Античного искусства

23. Напишите краткий ответ.

Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве:

Ключ: Ампи́р

24. Выберите несколько вариантов.

Назовите фламандских живописцев XVII века:

1. Рубенс
2. Ван Дейк
3. Рембрандт
4. Брауэр
5. Хальс

Ключ: 124

25. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Проторенессанса:

1. Николо Пизано
2. Якопо Пантормо
3. Арнольфо ди Камбио
4. Чимабуэ

Ключ: 134

26. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Раннего Возрождения:

1. Филиппо Липпи
2. Рафаэль Санти
3. Паоло Учелло
4. Пьеро делла Франческа

Ключ: 134

27. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников следует отнести к искусству Северного Возрождения:

1. Ян ван Эйк
2. Рогир ван дер Вейден
3. Микеланджело Буонарроти
4. Хуго ван дер Гус

Ключ: 124

28. Выберите один вариант.

Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм, в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами:

1. Ксилография
2. Линогравюра
3. Офорт
4. Литография

Ключ: 3

УК-5

29. Выберите один вариант.

Что означает «парциальное изображение» в искусстве:

1. Схематичное
2. Частичное
3. Монохромное
4. Полихромное

Ключ: 2

30. Установите соответствие.

Определите соответствие литературных направлений и писателей, характеризующих их творчество:

Литературное направление	Писатель
А Просветительство	1. Виктор Гюго
Б Романтизм	2. Жан-Жак Руссо
В Реализм	3. Чарльз Диккенс
Г Классицизм	4. Пьер Корнель

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

31. Установите соответствие.

Установите соответствие между живописцем и стилем, представителем которого он является:

Живописец	Стиль
А Ван Гог	1. Кубизм
Б Поллок	2. Сюрреализм
В Пикассо	3. Импрессионизм
Г Магритт	4. Абстрактный экспрессионизм

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

32. Выберите один вариант.

Какой элемент композиции картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» подчеркивает важность центральной фигуры Христа?

1. Диагональные линии стола
2. Радужная палитра цветов
3. Золотое сечение и симметрия
4. Использование светотени

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства»									
Семестр 1									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	3	2	Биологическое, историческое, социальные	3	3	4	4231	5	2413
6	124	7	Бронзовый век	8	2143	9	3	10	2
11	4	12	2	13	3	14	1	15	1
16	2	17	2	18	3	19	2	20	Курios и кора
21	Живой, движущийся, чувствующий	22	2	23	123	24	14	25	23
26	145	27	14	28	А — 1,3,4,8,9,7; Б — 2,5,6; В — 10,11	29	1345	30	13
Семестр 2									
1	2413	2	3412	3	2413	4	4213	5	4312
6	32154	7	3	8	2	9	2	10	1
11	3	12	1	13	1	14	2	15	2
16	1	17	2	18	1	19	2	20	1
21	4	22	Античного	23	Ампир	24	124	25	134

			искусства						
26	134	27	124	28	3	29	2	30	A2 B1 B3 Г4
31	A3 B4 B1 Г2	32	3						

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Влияние античного искусства на сценографию и костюм в театре.
2. Искусство Древнего Египта и его символика в театральных постановках.
3. Роль греческой скульптуры и архитектуры в формировании классического театрального образа.
4. Византийское искусство и его отражение в религиозных спектаклях.
5. Готическая архитектура и её влияние на сценическое пространство средневековых мистерий.
6. Возрождение и театральное искусство эпохи Ренессанса: новые формы и идеи.
7. Барокко в живописи и театре: драматизм и эмоциональное напряжение.
8. Рококо и театральная эстетика XVIII века: лёгкость и изящество.
9. Классицизм и его отражение в театральной сценографии и костюмах.
10. Романтизм в изобразительном искусстве и театре: экспрессия чувств и индивидуализм.
11. Импрессионизм и его влияние на сценическое освещение и декорации.
12. Модернизм в искусстве и театре: новые визуальные и сценические решения.
13. Сюрреализм и авангард в театре: экспериментальные формы и образы.
14. Влияние киноискусства начала XX века на театральную постановку и актёрскую игру.
15. Современные художественные направления и их интеграция в сценографию и визуальный ряд спектаклей.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестр 3,4

Семестр 3

УК-5

1. В каком веке началось формирование национального художественного стиля в России?

- 1) XVI век
- 2) XVIII век
- 3) XIX век
- 4) XX век

Ключ: 2

ОПК-1

2. Кто считается одним из основоположников древнерусской иконописи?

- 1) Дионисий
- 2) Феофан Грек
- 3) Рублёв Андрей
- 4) Все перечисленные

Ключ: 4

3. Какое значение имела концепция «Москва — третий Рим» для русского искусства XVI века?

- 1) Влияние западноевропейских традиций
- 2) Утверждение духовного лидерства России
- 3) Развитие светской живописи
- 4) Появление новых жанров

Ключ: 2

4. Какая архитектурная форма характерна для древнерусских храмов X–XIII веков?

- 1) Крестово-купольная
- 2) Барокко
- 3) Классицизм
- 4) Ампир

Ключ: 1

УК-5

5. Какое направление в русском искусстве XVIII века связано с реформами Петра I?

- 1) Барокко
- 2) Классицизм
- 3) Романтизм
- 4) Модерн

Ключ: 2

6. Кто был основателем Императорской Академии художеств в России?

- 1) Пётр I
- 2) Екатерина II
- 3) Павел I
- 4) Александр I

Ключ: 2

7. Какое направление в русском искусстве XIX века отражает реалистическое

изображение жизни?

- 1) Классицизм
 - 2) Романтизм
 - 3) Реализм
 - 4) Модерн
- Ключ: 3

8. Кто из художников известен своими социально значимыми портретами в XIX веке?

- 1) Иван Айвазовский
 - 2) Василий Перов
 - 3) Илья Репин
 - 4) Василий Суриков
- Ключ: 3

9. Какое художественное объединение конца XIX — начала XX века стремилось к обновлению искусства?

- 1) Передвижники
 - 2) Союз русских художников
 - 3) Мир искусства
 - 4) Авангардисты
- Ключ: 3

10. Какое событие кардинально изменило развитие русского искусства в начале XX века?

- 1) Революция 1905 года
 - 2) Революция 1917 года
 - 3) Первая мировая война
 - 4) Отмена крепостного права
- Ключ: 2

ОПК-1

11. Какое направление в искусстве связано с экспериментами и новаторством начала XX века?

- 1) Реализм
 - 2) Импрессионизм
 - 3) Авангард
 - 4) Классицизм
- Ключ: 3

12. Кто из художников является представителем русского авангарда?

- 1) Казимир Малевич
 - 2) Иван Шишкин
 - 3) Василий Верещагин
 - 4) Илья Репин
- Ключ: 1

13. Какое значение имело искусство Серебряного века для России?

- 1) Консервация традиций
 - 2) Поиск новых форм и идей
 - 3) Отказ от духовности
 - 4) Коммерциализация искусства
- Ключ: 2

14. Какое направление в русском искусстве XIX века связано с изображением исторических событий?

- 1) Историзм
- 2) Барокко
- 3) Модерн

- 4) Романтизм
Ключ: 1

15. Кто из художников известен историческими полотнами, посвящёнными русской истории?

- 1) Василий Суриков
2) Иван Айвазовский
3) Валентин Серов
4) Михаил Врубель
Ключ: 1

16. Что характеризует классицизм в русском искусстве XVIII века?

- 1) Обращение к античности и строгим формам
2) Свобода и экспрессия
3) Абстракция
4) Импровизация
Ключ: 1

17. Какое значение имела Императорская Академия художеств для развития русского искусства?

- 1) Централизованное обучение и стандартизация
2) Ограничение творчества
3) Игнорирование национальных традиций
4) Только декоративное искусство
Ключ: 1

18. Кто из художников известен как мастер русского пейзажа XIX века?

- 1) Иван Шишкин
2) Василий Перов
3) Казимир Малевич
4) Илья Репин
Ключ: 1

19. Какое направление в русском искусстве связано с изображением повседневной жизни?

- 1) Бытовой жанр
2) Религиозный жанр
3) Исторический жанр
4) Абстракция
Ключ: 1

20. Какое влияние оказало западноевропейское искусство на русское в XVIII веке?

- 1) Внедрение новых стилей и техник
2) Полное отрицание традиций
3) Изоляция от мира
4) Только декоративное искусство
Ключ: 1

21. Кто из художников XVIII века известен своими портретами?

- 1) Дмитрий Левицкий
2) Иван Айвазовский
3) Валентин Серов
4) Казимир Малевич
Ключ: 1

22. Что характеризует романтизм в русском искусстве XIX века?

- 1) Эмоциональность и интерес к национальному прошлому
2) Строгие формы и классика

- 3) Абстрактные формы
 - 4) Технический реализм
- Ключ: 1

Семестр 4

ОПК-1

23. Кто из художников является представителем романтизма?

- 1) Карл Брюллов
 - 2) Иван Шишкин
 - 3) Илья Репин
 - 4) Казимир Малевич
- Ключ: 1

24. Какое значение имело искусство для формирования национального самосознания в России?

- 1) Укрепление патриотизма и духовных ценностей
 - 2) Игнорирование истории
 - 3) Только развлечение
 - 4) Коммерция
- Ключ: 1

25. Какое направление в русском искусстве связано с декоративно-прикладным искусством?

- 1) Модерн
 - 2) Классицизм
 - 3) Барокко
 - 4) Романтизм
- Ключ: 1

26. Кто из художников известен своими морскими пейзажами?

- 1) Иван Айвазовский
 - 2) Василий Перов
 - 3) Илья Репин
 - 4) Валентин Серов
- Ключ: 1

27. Какое значение имеет изучение истории русского искусства для студентов-артистов?

- 1) Формирование национального самосознания и творческого потенциала
 - 2) Только академические знания
 - 3) Игнорирование традиций
 - 4) Только технические навыки
- Ключ: 1

28. Какое направление в русском искусстве начало активно развиваться в конце XIX — начале XX века?

- 1) Авангард
 - 2) Классицизм
 - 3) Барокко
 - 4) Романтизм
- Ключ: 1

29. Кто из художников является основателем супрематизма?

- 1) Казимир Малевич
- 2) Василий Кандинский
- 3) Илья Репин
- 4) Иван Шишкин

Ключ: 1

30. Что характеризует искусство русского авангарда?

- 1) Экспериментальность и отказ от традиционных форм
- 2) Классические формы
- 3) Исторические сюжеты
- 4) Реализм

Ключ: 1

31. Какое значение имела революция 1917 года для русского искусства?

- 1) Коренные изменения в направлениях и темах творчества
- 2) Сохранение прежних традиций
- 3) Отказ от искусства
- 4) Только коммерциализация

Ключ: 1

32. Кто из художников известен своими работами в стиле конструктивизма?

- 1) Эль Лисицкий
- 2) Иван Айвазовский
- 3) Валентин Серов
- 4) Дмитрий Левицкий

Ключ: 1

33. Какое направление в искусстве связано с использованием геометрических форм и абстракции?

- 1) Конструктивизм
- 2) Романтизм
- 3) Классицизм
- 4) Барокко

Ключ: 1

34. Кто из художников был одним из лидеров «Мира искусства»?

- 1) Михаил Врубель
- 2) Илья Репин
- 3) Иван Шишкин
- 4) Казимир Малевич

Ключ: 1

35. Какое значение имеет изучение русской художественной культуры для формирования патриотизма?

- 1) Укрепляет чувство национальной гордости и принадлежности
- 2) Не влияет
- 3) Ведет к конфликтам
- 4) Только формальность

Ключ: 1

36. Что такое «передвижники» в истории русского искусства?

- 1) Художественное объединение, выступавшее за реализм и социальную тематику
- 2) Группа авангардистов
- 3) Классические художники
- 4) Архитекторы

Ключ: 1

37. Кто из художников был одним из ведущих передвижников?

- 1) Илья Репин
- 2) Казимир Малевич
- 3) Валентин Серов

- 4) Михаил Врубель
Ключ: 1

38. Какое значение имела Императорская Академия художеств для русской культуры?

- 1) Центр подготовки профессиональных художников и развития искусства
- 2) Только административный орган
- 3) Игнорирование национальных традиций
- 4) Только декоративное искусство

Ключ: 1

39. Что характеризует искусство русского модерна?

- 1) Использование новых форм и декоративных элементов
- 2) Строгие классические формы
- 3) Исторические сюжеты
- 4) Реализм

Ключ: 1

40. Кто из художников является ярким представителем русского модерна?

- 1) Михаил Врубель
- 2) Иван Шишкин
- 3) Илья Репин
- 4) Казимир Малевич

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского ИЗО»							
Семестр 3				Семестр 4			
1	2	2	4	23	1	24	1
3	2	4	1	25	1	26	1
5	2	6	2	27	1	28	1
7	2	8	3	29	1	30	1
9	3	10	2	31	1	32	1
11	3	12	1	33	1	34	1
13	2	14	1	35	1	36	1
15	1	16	1	37	1	38	1
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Список рекомендуемых тем докладов и сообщений

1. **Духовно-нравственные основы древнерусского искусства и их значение для современной России.**
Рассмотрение роли иконописи и храмовой живописи в формировании национальной идентичности.
2. **Русское искусство эпохи Петра I и становление национальной художественной школы.**
Влияние европейских традиций и развитие академического образования.

3. **Роль Российской Академии художеств в формировании художественной культуры и патриотического сознания.**
История создания и основные направления деятельности.
4. **Передвижники и их вклад в развитие реалистического искусства и социального сознания России.**
Отражение исторических и общественных проблем в живописи.
5. **Русский авангард как этап поиска новых художественных форм и отражение перемен в обществе.**
Связь творчества с историческими событиями начала XX века.
6. **Историческая живопись в России: формирование национального самосознания через визуальные образы.**
Произведения Василия Сурикова, Ильи Репина и других мастеров.
7. **Творчество Андрея Рублёва и его значение для духовного и культурного наследия России.**
Философские и художественные особенности иконописи.
8. **Русский пейзаж XIX века как отражение национального характера и природы Родины.**
Анализ работ Ивана Шишкина и Алексея Саврасова.
9. **Влияние исторических событий на развитие русского изобразительного искусства в XX веке.**
Отражение революций, войн и социальных изменений в творчестве художников.
10. **Значение изучения истории русского искусства для патриотического воспитания студентов творческих специальностей.**
Роль искусства в формировании гражданской позиции и национальной гордости.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Формируемые компетенции: УК-7

Семестры 1,2

Семестр 1

1. Установите соответствие между видами испытаний ВФСК ГТО и проявляемыми двигательными способностями человека:

Двигательные способности человека	Виды испытаний комплекса ГТО
А) скоростно-силовые способности	1. Бег на 60 или 100 метров
Б) координационные способности	2. Прыжок в длину с места
В) скоростные способности	3. Метание мяча в цель
Г) выносливость	4. Подтягивание на перекладине
Д) гибкость	5. Наклон из положения стоя
Е) силовые способности	6. Бег на 2 км

Ключ: А2, Б3, В1, Г6, Д5, Е4

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Уверенность	1. Волевое качество, проявляющееся в спокойном осознании спортсменом своих возможностей в процессе овладения мастерством и преимущества над соперником в ходе выступлений в соревнованиях
Б) Интеллект	2. Свойство личности, определяющее готовность человека к усвоению, сохранению, развитию и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению
В) Настойчив	3. Стремление достичь намеченной цели, энергичное, активное преодоление препятствий на пути к достижению цели

Ключ: А1, Б2, В3

3. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Силовые способности	1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»
Б) Силовая выносливость	2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины
В) Силовая ловкость	3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц

Ключ: А1, Б2, В3

4. Сопоставьте направленность основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями, обозначенными буквами, вписав в бланк ответов соответствующие цифры.

Направленность	Основные понятия
А) Обеспечение физической подготовленности человека	1. Базовая физическая культура
Б) Сохранение и восстановление здоровья	2. Спорт
В) Достижение индивидуального максимума развития	3. Лечебная физическая культура

Ключ: А1, Б3, В2

5. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Белки	1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи.
Б) Жиры	2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот
В) Углеводы	3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды

Ключ: А2, Б1, В3

6. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Определение
А) Физическая культура	1. вид культуры, представляющий собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и метод физического совершенствования человека для выполнения социальных обязанностей
Б) Физическое воспитание	2. педагогический процесс, направленный на формирование специальных знаний, умений, навыков, а также на развитие разносторонних физических способностей человека
В) Спорт	3. игровая соревновательная деятельность и подготовка к ней, основанная на использовании физических упражнений и направленная на достижение наивысших результатов, раскрытие резервных возможностей и выявление предельных уровней возможностей человеческого организма в двигательной деятельности

Ключ: А1, Б2, В3

7. Установите соответствие:

Контрольные упражнения	Физические способности
А) Наклон вперед из положения сидя	1. Гибкость
Б) Челночный бег	2. Скоростно-силовые
В) Бег на 30 м	3. Силовые
Г) Отжимание	4. Выносливость
Д) Бег на 2 км	5. Скоростные
Е) Прыжок в длину с места	6. Координационные

Ключ: А1, Б2, В6, Г5, Д3, Е4

8. Установите соответствие:

Определение	Термин
А) процесс выполнения движений или действий, используемые для развития физических качеств, внутренних органов и систем двигательных навыков.	1. Двигательная реабилитация
Б) целенаправленный процесс восстановления или компенсации частично или временно утраченных двигательных способностей вследствие заболеваний, травм и др. причин	2. Физическая подготовка
В) процесс изменения форм и функций организма под воздействием естественных условий либо целенаправленного использования специальных физических упражнений.	3. Физическое развитие
вид физического воспитания: развитие и совершенствование двигательных навыков и физических качеств, необходимых в конкретной профессиональной или спортивной деятельности.	4. Физические упражнения

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

9. Установите соответствие:

Физические способности	Виды физической нагрузки
А. Гибкость	1. Бег с препятствиями

Б. Силовые	2. Бег на 5 км
В. Выносливость	3. Подъем штанги
Г. Скоростно-силовые	4. Кувырок назад
Д. Координационные	5. Наклон вперед

Ключ: А5, Б3, В2, Г1, Д4

10. Установите соответствие:

Место проведения	Виды спорта
А. Стадион	1. Стрельба
Б. Ковер	2. Тяжелая атлетика
В. Помост	3. Футбол
Г. Трек	4. Большой теннис
Д. Ринг	5. Легкая атлетика
Е. Трасса	6. Вольная борьба
Ж. Корт	7. Баскетбол
З. Поле	8. Лыжные гонки
И. Тир	9. Велоспорт
К. Площадка	10. Бокс

Ключ: А5, Б6, В2, Г9, Д10, Е8, Ж4, З3, И1, К7

11. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

- 1) вызов бригады «скорой помощи»;
- 2) придание пострадавшему безопасного положения;
- 3) устранение причины воздействия угрожающих факторов;
- 4) принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
- 5) срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

12. Установите последовательность фаз прыжка в длину с места:

- 1) приземление;
- 2) подготовка к отталкиванию;
- 3) отталкивание;
- 4) полет.

Ключ: 2341

13. Укажите последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике:

- 1) приседания;
- 2) круговые движения руками вперед-назад;
- 3) наклоны туловища вперед-назад;
- 4) повороты головы влево-вправо;
- 5) прыжки на левой/ правой ноге.

Ключ: 2315

14. Расставьте по порядку применения пять разделов содержания спортивной тренировки:

- 1) тактическая подготовка;
- 2) теоретическая;
- 3) физическая;
- 4) техническая;
- 5) психологическая.

Ключ: 23415

15. Установите правильную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию:

- 1) углубленное детализированное разучивание;
- 2) формирование двигательного умения;
- 3) формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
- 4) ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ: 4123

16. В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики:

- 1) дыхательные упражнения;
- 2) потягивания;
- 3) бег с переходом на ходьбу;
- 4) прыжки;
- 5) упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости;
- 6) ходьба с постепенным повышением частоты шагов.

Ключ: 261543

17. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для

Формирования правильной осанки:

- 1) упражнения на развитие гибкости;
- 2) на развитие мышц брюшного пресса;
- 3) на формирование поз тела и походки;
- 4) на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ: 3412

18. Расставьте по порядку основные фазы процесса работоспособности:

- 1) снижение работоспособности;
- 2) вработываемость;
- 3) устойчивое состояние.

Ключ: 231

19. Установите последовательность фаз кувырка вперед:

- 1) упор-присев;
- 2) пережат в группировке;
- 3) толчок;
- 4) упор-присев.

Ключ: 1324

20. В каком порядке происходит обучение двигательному действию:

- 1) устное объяснение;
- 2) подводящее упражнение;
- 3) разбор техники выполнения;
- 4) практическое выполнение.

Ключ: 1234

21. Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется:

- 1) ловкостью;
- 2) гибкостью;
- 3) силовой выносливостью;
- 4) скоростной выносливостью.

Ключ: 1

22. При переломе плеча фиксируют:

- 1) изолировано плечо;
- 2) локтевой, лучезапястный суставы;

- 3) плечевой, локтевой суставы;
- 4) лучезапястный сустав.

Ключ: 3

23. Наиболее опасным для жизни является перелом:

- 1) открытый;
- 2) закрытый с вывихом;
- 3) закрытый;
- 4) компрессионный.

Ключ: 1

24. Основным строительным материалом для клеток организма является:

- 1) углеводы;
- 2) жиры;
- 3) белки;
- 4) вода.

Ключ: 3

25. Наибольший эффект развития координационных способностей обеспечивает:

- 1) бег;
- 2) стрельба;
- 3) баскетбол;
- 4) тяжёлая атлетика.

Ключ: 3

Семестр 2

26. Самым опасным кровотоком является:

- 1) венозное;
- 2) артериальное;
- 3) капиллярное;
- 4) назальное.

Ключ: 2

27. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:

- 1) гибкость;
- 2) силовой;
- 3) выносливости;
- 4) координации быстротой.

Ключ: 3

28. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок - это:

- 1. быстрота;
- 2. гибкость;
- 3. силовая выносливость;
- 4. координация.

Ключ: 2

29. Двигательное умение - это:

- 1. уровень владения знаниями движения;
- 2. уровень владения двигательным действием;
- 3. уровень владения тактической подготовки;
- 4. уровень владения системы движения.

Ключ: 2

30. Временное снижение работоспособности принято называть:

1. усталостью;
2. напряжением;
3. утомлением;
4. передозировкой.

Ключ: 3

31. К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики:

1. воспитательной;
2. оздоровительной;
3. образовательной;
4. развивающая.

Ключ: 1

32. Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:

1. нервной системы;
2. мочевыделительной системы;
3. кардиореспираторной системы;
4. эндокринной системы.

Ключ: 3

33. Закаливание – это

1. способность организма противостоять различным заболеваниям;
2. способность организма противостоять различным метеофакторам;
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям;
4. резкая смена температуры тела.

Ключ: 3

34. Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:

1. постепенное снижение массы тела;
2. снижение физиологических резервов организма;
3. оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ: 3

35. Целью здоровьесберегающей деятельности является:

1. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств;
2. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании;
3. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы;
4. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ: 4

36. На состояние здоровья студентов влияет группа факторов

1. внутривузовские;
2. медицинские;
3. общественные;
4. учебно-организационные;
5. личностные.

Ключ: 24

37. При кругловогнутой спине следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 1

38. При сутулости следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 2

39. При выполнении упражнений на формирование правильной осанки, следует использовать:

1. только статические упражнения;
2. статические и динамические упражнения, упражнения на расслабление;
3. упражнения на координацию и равновесие с элементами дыхательных упражнений;
4. только упражнения с силовой направленностью;
5. чередование статических, динамических упражнений с элементами дыхательной гимнастики, а также упражнения на расслабление, координацию и равновесие.

Ключ: 5

40. Основная задача стретчинга:

1. ускорить выполнение физических упражнений;
2. увеличить физиологический поперечник мышц;
3. удлинить мышечные волокна путем растягивания;
4. увеличить количество красных мышечных волокон.

Ключ: 3

41. Плоскостопие приводит к:

1. микротравмам позвоночника;
2. перегрузкам организма;
3. потере подвижности;
4. износ суставной сумки.

Ключ: 134

42. Нарушение осанки приводит к расстройству:

1. сердечно-сосудистой системы;
2. зрения;
3. вегетативной системы;
4. памяти.

Ключ: 1234

43. Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:

1. витамины;
2. психотропные стимуляторы;
3. наркотики и болеутоляющие;
4. микроэлементы;
5. анаболические стероиды.

Ключ: 235

44. Состояние перетренированности характеризуется:

1. снижением артериального давления;

2. расстройством тонкой мышечной координации;
3. увеличением частоты сердечных сокращений;
4. ухудшением зрения, слуха;

Ключ: 23

45. К основным гигиеническим средствам, обеспечивающим укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности относятся:

- 1) правила личной гигиены;
- 2) психотерапия;
- 3) соблюдение рационального распорядка дня;
- 4) оптимальные санитарно-гигиенические условия быта;
- 5) занятия физическими упражнениями;
- 6) хобби

Ключ: 345

46. Вспомогательными гигиеническими средствами, обеспечивающими быстрое

восстановление и стимуляцию общей, профессиональной и спортивной работоспособности являются:

- 1) питание;
- 2) воздействие ионизированным воздухом;
- 3) биологически активные добавки;
- 4) бани

Ключ: 24

47. Педагогический процесс, направленный на обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и воспитание морально-волевых качеств принято называть

Ключ: физическим воспитанием

48. Процесс становления и изменения биологических форм и функций организма, совершающийся под влиянием условий жизни и воспитания называется физическим Ключ: развитием

49. Уровень физического развития и подготовленности человека, соответствующий требованиям жизни, принято обозначать как

Ключ: физическое совершенство

50. Субъективное ощущение состояния своего здоровья, физических и духовных сил обозначается как

Ключ: самочувствие

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Физическая культура и спорт»									
Семестр 1									
1	231654	2	123	3	123	4	132	5	213
6	123	7	165342	8	3142	9	53214	10	5629 10 84317
11	35124	12	2341	13	42315	14	23415	15	4123
16	261543	17	3412	18	231	19	1324	20	1234
21	1	22	3	23	1	24	3	25	3
Семестр 2									
26	2	27	3	28	2	29	2	30	3
31	1	32	3	33	3	34	3	35	4

36	24	37	1	38	2	39	5	40	3
41	134	42	1234	43	235	44	23	45	345
46	24	47	физическим воспитанием	48	физическим развитием	49	физическое совершенство	50	самочувствие

Формируемые компетенции:

1. Что является главной задачей художественного оформления спектакля?

- 1) Создание реалистичных декораций
- 2) Образное решение спектакля
- 3) Улучшение акустики сцены
- 4) Организация костюмерного цеха

Ключ: 2

2. Какой первый этап работы художника над оформлением после анализа пьесы?

- 1) Изготовление макета
- 2) Фантазийные зарисовки и наброски
- 3) Сбор исторического материала
- 4) Разработка габаритных чертежей

Ключ: 2

3. Что такое выгородка декораций?

- 1) Финальный макет сцены
- 2) Черновой или чистовой макет декораций
- 3) Эскиз костюмов
- 4) Осветительный план

Ключ: 2

4. Какие элементы относятся к декорационному оформлению спектакля?

- 1) Эскизы
- 2) Кулисы и декорации
- 3) Сценарий и текст
- 4) Музыкальное сопровождение

Ключ: 2

5. Что входит в выразительные средства сценографии?

- 1) Композиция, свет, пространство сцены
- 2) Только цветовая гамма
- 3) Только актерская игра
- 4) Звуковые эффекты

Ключ: 1

6. Какой вид сценического оформления использует масштабные конструкции?

- 1) Изобразительно-живописный
- 2) Архитектурно-конструктивный
- 3) Художественно-образный
- 4) Световой

Ключ: 2

7. Функция сценографии, сообщающая о месте и времени действия?

- 1) Пространственная
- 2) Временная
- 3) Персонифицирующая
- 4) Семантическая

Ключ: 2

8. Этапы работы над декорационным оформлением включают:

- 1) Только эскизы
- 2) Анализ пьесы, эскизы, макет, чертежи
- 3) Только костюмы
- 4) Освещение и звук

Ключ: 2

9. Что такое метафорическая декорация?

- 1) Реалистичный фон
- 2) Обобщение образа всей постановки
- 3) Движущиеся элементы
- 4) Проекция

Ключ: 2

10. Жесткие декорации изготавливают из:

- 1) Только ткани
- 2) Деревя и дюралюминия
- 3) Бумаги
- 4) Пластика

Ключ: 2

11. Мягкие декорации включают:

- 1) Кулисы и задники
- 2) Объемные конструкции
- 3) Мебель
- 4) Маски

Ключ: 1

12. Последовательность этапов создания сценического костюма начинается с:

- 1) Обживания костюма актером
- 2) Выбора материалов
- 3) Подбора образчиков для окраски
- 4) Проверки на сцене

Ключ: 3

13. Что проверяют перед финальной доводкой костюма?

- 1) Только размер
- 2) Костюм на сцене в различном освещении
- 3) Вес конструкции
- 4) Цвет под солнцем

Ключ: 2

14. Главное в союзе режиссера и сценографа:

- 1) Финансовый план
- 2) Единство художественного замысла
- 3) Выбор актеров
- 4) Реклама

Ключ: 2

15. Функция сценографии, определяющая динамику и ракурс:

- 1) Композиционная
- 2) Персонифицирующая

- 3) Пространственная
- 4) Хронологическая

Ключ: 2

16. Что подготавливает сцена к художественной готовности?

- 1) Функция освоения пространства
- 2) Только свет
- 3) Костюмы
- 4) Музыка

Ключ: 1

17. Семантическая функция сценографии:

- 1) Размещение знаков для понимания событий
- 2) Движение декораций
- 3) Грим актеров
- 4) Звуки

Ключ: 1

18. набросок декораций относится к:

- 1) Финальному этапу
- 2) Первому этапу ознакомления с пьесой
- 3) Костюмному этапу
- 4) Осветительному

Ключ: 2

19. Что важно для цветовой гаммы в оформлении?

- 1) Она выявляет сценографию в сотрудничестве со светом
- 2) Только яркие цвета
- 3) Темные тона всегда
- 4) Нет значения

Ключ: 1

20. Планировка декораций - это:

- 1) Эскиз костюмов
- 2) Боковой разрез и габаритные чертежи
- 3) Текстовый план
- 4) Освещение

Ключ: 2

21. Динамическая декорация использует:

- 1) Статичные элементы
- 2) Движущиеся элементы для ритма
- 3) Только свет
- 4) Тени

Ключ: 2

22. Проекционная декорация основана на:

- 1) Ткани
- 2) Передаче изображений на сцену
- 3) Металле
- 4) Дереве

Ключ: 2

23. Что согласовывается с режиссером перед цехами?

- 1) Только текст
- 2) Описание материалов для декораций, костюмов, мебели
- 3) Актеры
- 4) Музыка

Ключ: 2

24. Главная особенность сценографии:

- 1) Только реализм
- 2) Синтез изобразительного и конструктивного искусства
- 3) Только костюмы
- 4) Звуки

Ключ: 2

25. Что определяет персонификацию в сценографии?

- 1) Создание образа партнера (маска, фото)
- 2) Место действия
- 3) Свет
- 4) Цвет

Ключ: 1

Ключи к текстовым заданиям по дисциплине «Технология художественного оформления спектакля»			
1	2	16	1
2	2	17	1
3	2	18	2
4	2	19	1
5	1	20	2
6	2	21	2
7	2	22	2
8	2	23	2
9	2	24	2
10	2	25	1
11	2		
12	1		
13	3		
14	2		
15	2		

ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

1. Кто в театре несёт ответственность за организацию всего производственного процесса выпуска спектакля?

- 1) Главный режиссёр
- 2) Заведующий постановочной частью (заппост)
- 3) Директор театра
- 4) Художник по свету

Ключ: 2

2. Как называется документ, фиксирующий все технические операции монтажа и демонтажа декораций?

- 1) Экспликация
- 2) Монтировочный лист
- 3) Либретто
- 4) Технический райдер актёра

Ключ: 2

3. Какой цех театра занимается изготовлением деревянных конструкций декораций?

- 1) Костюмерный цех
- 2) Столярно-плотницкий цех
- 3) Бутафорский цех
- 4) Осветительный цех

Ключ: 2

4. Что такое «монтажка» спектакля?

- 1) Видеозапись спектакля
- 2) Процесс сборки и установки декораций на сцене перед спектаклем или репетицией
- 3) Монтаж звуковой фонограммы
- 4) Составление расписания репетиций

Ключ: 2

5. Как называется репетиция, на которой впервые проверяется взаимодействие всех технических служб?

- 1) Застольная репетиция
- 2) Монтировочная (техническая) репетиция
- 3) Прогон
- 4) Генеральная репетиция

Ключ: 2

6. Как называется сотрудник, непосредственно управляющий подъёмно-опускными механизмами во время спектакля?

- 1) Рабочий сцены
- 2) Машинист сцены
- 3) Реквизитор
- 4) Осветитель

Ключ: 2

7. Что такое «выгородка» в театральном производстве?

- 1) Отдельное помещение для хранения реквизита
- 2) Условное обозначение декораций на репетиции с помощью стульев, ширм или простых конструкций
- 3) Ограждение осветительного оборудования
- 4) Список персонала спектакля

Ключ: 2

8. Что входит в обязанности реквизитора театра?

- 1) Управление световым пультом
- 2) Подготовка, хранение и расстановка реквизита перед каждым спектаклем
- 3) Пошив костюмов
- 4) Монтаж звуковой аппаратуры

Ключ: 2

9. Что такое «перестановка» (антракт) в техническом смысле?

- 1) Перерыв для зрителей
- 2) Замена декораций во время антракта или между картинами
- 3) Смена актёрского состава
- 4) Переналадка светового оборудования

Ключ: 2

10. Какой документ регулирует нормы времени на монтаж и демонтаж декораций в театре?

- 1) Устав театра
- 2) Нормативная карта на монтировочные работы
- 3) Трудовой договор
- 4) Коллективный договор

Ключ: 2

11. Как называется журнал, в котором рабочий сцены фиксирует своё участие в монтировках и спектаклях?

- 1) Журнал репетиций
- 2) Нарядный лист (наряд на работу)
- 3) Производственный дневник
- 4) Книга замечаний

Ключ: 2

12. Что такое «колосники» в театральной архитектуре?

- 1) Деревянные балки напольного покрытия сцены
- 2) Металлическая решётчатая конструкция над сценой, от которой подвешиваются подъёмно-опускные механизмы и декорации
- 3) Основание сценического помоста
- 4) Конструкция для крепления прожекторов в зрительном зале

Ключ: 2

13. Какой цех отвечает за хранение и выдачу костюмов?

- 1) Пошивочный цех
- 2) Костюмерный цех
- 3) Бутафорский цех
- 4) Декорационный цех

Ключ: 2

14. Что называют «карманами сцены»?

- 1) Хранилища реквизита под сценой
- 2) Боковые пространства сцены за кулисами, используемые для хранения декораций и подготовки к перестановкам
- 3) Рабочие места осветителей
- 4) Ниши в стенах трюма

Ключ: 2

15. Что такое «гастрольный спектакль» с точки зрения производственной технологии?

- 1) Спектакль для детей
- 2) Спектакль, адаптированный для перевозки и монтажа на чужой сцене с ограниченными техническими возможностями

- 3) Новый спектакль театра
 - 4) Спектакль с приглашёнными артистами
- Ключ: 2

16. Как называется специальная тележка для перемещения тяжёлых декорационных элементов по сцене?

- 1) Штанкет
- 2) Фурка (сценическая тележка)
- 3) Трансформер
- 4) Планшет

Ключ: 2

17. Кто составляет монтировочный лист спектакля?

- 1) Режиссёр-постановщик
- 2) Заведующий постановочной частью совместно с художником-постановщиком
- 3) Директор театра
- 4) Заведующий труппой

Ключ: 2

18. Что такое «трансформация сцены»?

- 1) Покраска сценического пола
- 2) Изменение конфигурации сценического пространства с помощью подъёмно-опускных или выдвижных механизмов
- 3) Замена осветительных приборов
- 4) Перестановка кресел в зале

Ключ: 2

19. Что такое «планшет сцены»?

- 1) Рабочий чертёж декораций
- 2) Поверхность сценического пола
- 3) Документ с расписанием репетиций
- 4) Горизонтальный элемент штанкетного хозяйства

Ключ: 2

20. Что в театральном производстве называется «сдачей спектакля»?

- 1) Передача декораций на хранение
- 2) Официальный показ спектакля художественному руководству и приёмной комиссии перед включением в репертуар
- 3) Финансовый отчёт по производству
- 4) Передача реквизита в костюмерный цех

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология театрального производства»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что называют «тональным рисунком»?

- 1) Рисунок, выполненный цветными карандашами
- 2) Рисунок, в котором форма передаётся через светотеневые градации без использования цвета
- 3) Эскиз с надписями
- 4) Рисунок с использованием акварели

Ключ: 2

2. Основа академического рисунка — это:

- 1) Интуитивная передача образа
- 2) Наблюдение натуры и точная передача формы, пропорций и пространства
- 3) Абстрактная импровизация
- 4) Работа по фотографии

Ключ: 2

3. «Штриховка» в рисунке выполняет функцию:

- 1) Обводки контура объекта
- 2) Передачи тона, фактуры и объёма формы
- 3) Разметки листа
- 4) Нанесения размеров

Ключ: 2

4. Какой материал используется для выполнения академического рисунка?

- 1) Масляная краска
- 2) Графитный карандаш различной твёрдости
- 3) Акриловая краска
- 4) Пастель

Ключ: 2

5. «Пленэр» в живописи — это:

- 1) Работа в мастерской при искусственном свете
- 2) Живопись на открытом воздухе при естественном освещении
- 3) Разновидность акварельной техники
- 4) Специальный тип грунта холста

Ключ: 2

6. Трёхцветная система (СМУ) в живописи основана на:

- 1) Красном, синем и зелёном цветах
- 2) Голубом, пурпурном и жёлтом как основных субтрактивных цветах
- 3) Белом, чёрном и сером
- 4) Оранжевом, фиолетовом и зелёном

Ключ: 2

7. Техника «гризайль» — это:

- 1) Живопись только синими красками
- 2) Живопись в одном цвете (обычно серых тонах), имитирующая скульптуру или рельеф
- 3) Техника нанесения краски мастихином
- 4) Вид фрески

Ключ: 2

8. Грунтовка холста перед масляной живописью необходима для:

- 1) Придания холсту жёсткости
- 2) Создания нейтральной нескользкой поверхности, улучшающей сцепление краски

- 3) Увеличения яркости цветов
 - 4) Предотвращения деформации подрамника
- Ключ: 2

9. Техника «лессировка» в масляной живописи — это:

- 1) Нанесение густого непрозрачного слоя краски
- 2) Нанесение прозрачных слоёв краски поверх высохшего слоя для обогащения цвета
- 3) Работа по сырому грунту
- 4) Смешивание красок на палитре

Ключ: 2

10. «Валёр» в живописи означает:

- 1) Цветовой тон (красный, синий и т.д.)
- 2) Светлотный тон оттенка независимо от его цвета (насколько он светлый или тёмный)
- 3) Насыщенность цвета
- 4) Температуру цвета

Ключ: 2

11. Импастро — это техника, при которой:

- 1) Краска наносится тонким прозрачным слоем
- 2) Краска наносится густыми рельефными мазками, образующими фактуру
- 3) Рисунок выполняется иглой по лаку
- 4) Используется аэрограф

Ключ: 2

12. «Тёплые» цвета в теории цвета — это:

- 1) Синий, фиолетовый, голубой
- 2) Красный, оранжевый, жёлтый
- 3) Зелёный, голубой, белый
- 4) Серый, коричневый, чёрный

Ключ: 2

13. Акварельная техника «по-мокрому» предполагает:

- 1) Нанесение краски на сухую бумагу
- 2) Нанесение краски на предварительно смоченную бумагу для получения мягких размытых переходов
- 3) Промывку готового рисунка водой
- 4) Работу с жидкими акриловыми красками

Ключ: 2

14. Для передачи глубины пространства в пейзажной живописи используют:

- 1) Одинаковую насыщенность цветов на всех планах
- 2) Постепенное осветление и снижение насыщенности дальних планов (воздушная перспектива)
- 3) Усиление контрастов на дальнем плане
- 4) Крупные мазки на заднем плане

Ключ: 2

15. «Пастозная» живопись характеризуется:

- 1) Тонкими, прозрачными красочными слоями
- 2) Густым, плотным нанесением краски с выраженной фактурой мазка
- 3) Использованием исключительно пастели
- 4) Монохромной цветовой гаммой

Ключ: 2

16. В академическом рисунке «конструктивный анализ» означает:

- 1) Расчёт прочности изображаемого объекта
- 2) Выявление геометрической основы формы перед детальной проработкой

3) Рисование строительных чертежей

4) Изображение предмета в разрезе

Ключ: 2

17. Какую роль играет «рефлекс» в академической живописи?

1) Отражение источника света в зеркале

2) Отражённый свет от окружающих предметов, влияющий на цвет и тон теневых частей объекта

3) Блик на самой освещённой части объекта

4) Тип кисти для финальной обработки

Ключ: 2

18. Что называют «пропорциями» в рисунке фигуры человека?

1) Размер листа по отношению к натуре

2) Соотношение размеров частей тела между собой и ко всей фигуре

3) Угол наклона фигуры

4) Количество складок одежды

Ключ: 2

19. Техника «сфумато» в живописи — это:

1) Резкие чёткие контуры формы

2) Мягкое, дымчатое растушёвывание контуров и переходов

3) Работа с восковыми красками

4) Многослойный лессировочный метод

Ключ: 2

20. Кисть «флейц» применяется в живописи для:

1) Прорисовки тонких деталей

2) Нанесения широких равномерных заливок, растушёвки больших поверхностей

3) Работы по свежей штукатурке

4) Нанесения контурного рисунка

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Рисунок и живопись»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

СОЦИОЛОГИЯ

Формируемые компетенции УК-1, ОПК-4

Семестр 8

УК-1

1. Социология – это наука о поведении:

1. индивидуума в пределах социального института
2. личности в обществе
3. больших социальных групп

Ключ: 3

2. Кто ввел термин «социология» непосредственно в научный оборот?

1. Г. Спенсер
2. О. Конт
3. И. Кант

Ключ: 2

3. В какой временной период социология как наука возникла?

1. После Великой Французской революции 1789 г.;
2. В первой половине XIX в.
3. После Первой мировой войны.

Ключ: 2

4. Объектом изучения социологии как науки не является:

1. общество;
2. социальная жизнь общества;
3. социальные институты.

Ключ: 2

5. Какая из функций социологии связана с выражением посредством концепций и теорий науки интересов конкретных социальных групп, политических партий и движений?

1. общественно-политическая;
2. описательная;
3. идеологическая

Ключ: 3

6. Общественный прогресс по О. Конту является предметом изучения следующей отрасли науки:

1. социальной динамики;
2. социальной статики;
3. социальной статистики.

Ключ: 1

7. Кто является автором классической теории бюрократии, где впервые были сформулированы основные принципы построения и функционирования административных учреждений?

1. М. Вебер;
2. К. Маркс;
3. Э. Дюркгейм.

Ключ: 1

8. Кем из научных деятелей, исходя из принципа дезинтеграции любого социального организма, конфликтологическое направление в социологии разрабатывалось?

1. Р. Даррендорфом;
2. О. Контом;
3. М. Фуко.

Ключ:

9. Совокупность элементов общества и их взаимоотношений – это:

1. кастовая система;
2. социальные институты;
3. социальная структура общества.

Ключ: 3

10. Выделите соответствующую дефиницию для термина «социальный институт»:

1. учреждение, в котором работают социологи;
2. определенная обособленная общность людей;
3. сложившаяся исторически, стойкая форма организации и регулирования совместной жизни людей.

Ключ: 3

11. Исторически сложившаяся в социуме система норм, правил и требований поведения, включающая в себя также нравственные ценности, устои, порядки и предписания:

1. мораль;
2. этикет;
3. кодекс чести.

Ключ: 1

12. Подберите соответствующее определение термину «гражданское общество»:

1. общество граждан;
2. совокупность социальных отношений и институтов, которые функционируют вне зависимости политической власти, однако могут на нее влиять; общество автономных субъектов;
3. определенное обособленное множество людей, имеющих общие ценности и связанных системой отношений.

Ключ: 2

13. Определенное духовное образование, свойственное обществу и большим социальным группам в нем, выступающее инструментом ориентации в окружающем мире и выражающееся в виде системы чувств, взглядов, идей, теорий, на основе которых общество осуществляет самосознание и самопознание:

1. духовные ценности;
2. общественное сознание;
3. мораль.

Ключ: 2

14. Положение личности или социальной группы в социальной системе – это:

1. статусный ранг;
2. социальный набор;
3. социальный статус.

Ключ: 3

ОПК-4

15. Статусный набор – это:

1. совокупность всех статусов одного индивида;

2. совокупность всех статусов в обществе;
3. совокупность всех ролей, выполняемых в пределах одного статуса.

Ключ: 1

16. Отрадь социальнй психологии, разработанная Дж. Морено, связанная с исследованиями в количественном измерении структуры и межличностных отношений небольших социальных групп:

1. психометрия;
2. психология масс;
3. социометрия.

Ключ: 3

17. Общество, по мнению Г. Спенсера – это социальный организм, сходный с организмом биологическим. Что отличает социальный организм от биологического?

1. рост на протяжении всего своего существования;
2. способность мыслить и чувствовать развита у каждого отдельного элемента;
3. дифференциация структуры элементов сопровождается соответствующим разделением их функций.

Ключ: 2

18. Категория «гендер» непосредственно отражает характеристики:

1. биологического пола;
2. социального пола;
3. распределения ролей в семье.

Ключ: 2

19. Назовите ученого-социолога, основателя французской социологической школы, являющегося автором концепции механической и органической солидарности:

1. О. Конт;
2. Э. Дюркгейм;
3. Т. Парсонс.

Ключ: 2

20. К основным элементам социальной структуры общества на макросоциологическом уровне не относятся:

1. социальные нормы, социальные ценности;
2. социальные общности, социальные институты;
3. социальные организации, социальные группы.

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Социология»									
1	3	2	2	3	2	4	2	5	3
6	1	7	1	8	1	9	3	10	3
11	1	12	2	13	2	14	3	15	1
16	3	17	2	18	2	19	2	20	1

Формируемые компетенции:

1. Что изучает эстетика как философская дисциплина?

- 1) Правила создания художественных произведений
 - 2) Природу прекрасного, сущность искусства и закономерности эстетического освоения мира
 - 3) Историю изобразительного искусства
 - 4) Психологию художественного творчества
- Ключ: 2

2. Кто ввёл термин «эстетика» как самостоятельной науки в XVIII веке?

- 1) Кант
 - 2) Гегель
 - 3) Баумгартен
 - 4) Шиллер
- Ключ: 3

3. Что является центральной категорией классической эстетики?

- 1) Возвышенное
 - 2) Прекрасное
 - 3) Трагическое
 - 4) Комическое
- Ключ: 2

4. Что такое «возвышенное» как эстетическая категория?

- 1) Синоним прекрасного
 - 2) Эстетическое переживание чего-то грандиозного, превосходящего обычные масштабы
 - 3) Чувство страха перед природными явлениями
 - 4) Характеристика торжественных архитектурных произведений
- Ключ: 2

5. Что такое «трагическое» в эстетике?

- 1) Любое произведение, вызывающее слёзы
 - 2) Эстетическая категория, отражающая неразрешимый конфликт, гибель значительного героя
 - 3) Неудачное произведение искусства
 - 4) Жанр только театрального искусства
- Ключ: 2

6. Как называется эстетическая категория, отражающая несоответствие между видимым и сущностью, высоким и низким?

- 1) Трагическое
 - 2) Возвышенное
 - 3) Комическое
 - 4) Безобразное
- Ключ: 3

7. Что такое катарсис в эстетике и теории трагедии?

- 1) Сюжетная кульминация произведения
 - 2) Очищение и нравственное возвышение, испытываемое зрителем от трагедии
 - 3) Техника создания комедийного эффекта
 - 4) Принцип единства времени и места в классицистской драматургии
- Ключ: 2

8. Кто из античных философов дал классическое определение катарсиса в «Поэтике»?

- 1) Платон
 - 2) Сократ
 - 3) Аристотель
 - 4) Плотин
- Ключ: 3

9. Что такое мимесис (мимезис)?

- 1) Принцип единства действия в трагедии
 - 2) Подражание действительности как основа художественного творчества (по Аристотелю)
 - 3) Система жанров в классицизме
 - 4) Теория художественного символа
- Ключ: 2

10. Какое направление в искусстве провозгласило главным принципом верное изображение действительности?

- 1) Романтизм
 - 2) Символизм
 - 3) Реализм
 - 4) Барокко
- Ключ: 3

11. Что такое художественный образ?

- 1) Иллюстрация к тексту
 - 2) Форма отражения и осмысления действительности в искусстве через конкретно-чувственные средства
 - 3) Репродукция живописного произведения
 - 4) Внешность персонажа литературного произведения
- Ключ: 2

12. Какое эстетическое понятие обозначает единство противоположностей, гармоническое сочетание частей в целом?

- 1) Ритм
 - 2) Симметрия
 - 3) Гармония
 - 4) Пропорция
- Ключ: 3

13. Что такое «золотое сечение»?

- 1) Техника нанесения золотой краски в живописи
 - 2) Математическое соотношение частей, при котором меньшая часть относится к большей как большая к целому (~1:1,618)
 - 3) Принцип отбора лучших произведений для музейной коллекции
 - 4) Способ обрамления картины
- Ключ: 2

14. Что такое китч в эстетике?

- 1) Высокое произведение авангардного искусства
 - 2) Псевдохудожественная продукция, эксплуатирующая массовые вкусы, подделка под высокое искусство
 - 3) Стилль японского декоративно-прикладного искусства
 - 4) Направление в современной архитектуре
- Ключ: 2

15. Как называется особое эстетическое переживание, связанное с восприятием произведения искусства?

- 1) Эмоция
- 2) Аффект

- 3) Эстетическое наслаждение (катарсис)
 - 4) Сенсорный опыт
- Ключ: 3

16. Что такое стиль в искусстве?

- 1) Техника написания красками
- 2) Исторически сложившаяся устойчивая общность художественных принципов, средств и приёмов
- 3) Личный почерк художника, не связанный с эпохой
- 4) Жанровая разновидность произведения

Ключ: 2

17. Что такое «прекрасное» как эстетическая категория?

- 1) Любое дорогостоящее произведение искусства
- 2) Высшая форма эстетической ценности, вызывающая бескорыстное наслаждение и восхищение
- 3) Симметричная форма в природе
- 4) Критерий оценки произведений только в изобразительном искусстве

Ключ: 2

18. Что такое безобразное в эстетике?

- 1) Плохо выполненное произведение
- 2) Эстетическая категория, противоположная прекрасному; явление, нарушающее гармонию и норму
- 3) Тема, запрещённая для изображения в искусстве
- 4) Синоним трагического

Ключ: 2

19. Какой художественный метод основан на приоритете чувства, воображения и индивидуальности над разумом и нормой?

- 1) Классицизм
- 2) Натурализм
- 3) Романтизм
- 4) Реализм

Ключ: 3

20. Что такое полифония в искусстве (в широком эстетическом смысле)?

- 1) Использование нескольких музыкальных инструментов
- 2) Многоголосие, равноправное сосуществование нескольких точек зрения в произведении (термин М.М. Бахтина)
- 3) Жанр хорового пения
- 4) Принцип монтажа в кинематографе

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Эстетика»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Формируемые компетенции:

1. Что такое «репертуарная политика» театра?

- 1) Расписание гастролей
- 2) Система принципов формирования и обновления репертуара театра
- 3) Финансовый план театра
- 4) Техническое обслуживание сцены

Ключ: 2

2. Как называется руководитель художественно-творческого процесса в репертуарном театре?

- 1) Директор
- 2) Художественный руководитель (главный режиссёр)
- 3) Главный администратор
- 4) Заведующий труппой

Ключ: 2

3. Что такое «репертуарный театр» в отличие от «театра-постановщика»?

- 1) Театр, специализирующийся только на классике
- 2) Театр со стационарной труппой и постоянным репертуаром из нескольких спектаклей
- 3) Театр гастрольного типа без постоянной труппы
- 4) Частный театр

Ключ: 2

4. Что такое «антреприза»?

- 1) Государственный театр с дотационным финансированием
- 2) Коммерческое театральное предприятие, как правило, без постоянной труппы и стационарной площадки
- 3) Театр юного зрителя
- 4) Любительский театральный коллектив

Ключ: 2

5. Кто такой «импресарио»?

- 1) Театральный критик
- 2) Организатор и продюсер театральных или концертных предприятий
- 3) Главный художник театра
- 4) Помощник режиссёра

Ключ: 2

6. Что входит в обязанности заведующего литературной частью театра (завлита)?

- 1) Монтировка декораций
- 2) Работа с драматургическим материалом, связь с авторами, формирование репертуара
- 3) Финансовая отчётность
- 4) Работа с осветительным оборудованием

Ключ: 2

7. Что такое «читка» в театральном производстве?

- 1) Чтение рецензий в труппе
- 2) Первичный этап работы над пьесой — читка текста за столом
- 3) Публичное чтение пьесы без постановки
- 4) Проверка сметы расходов

Ключ: 2

8. Как называется документ, фиксирующий мизансцены и технические детали спектакля?

- 1) Экспликация
- 2) Монтировочный лист
- 3) Режиссёрский экземпляр (клавир)
- 4) Прогон

Ключ: 3

9. Что такое «монтировочная репетиция»?

- 1) Репетиция с оркестром
- 2) Репетиция по установке и проверке декораций и технического оснащения сцены
- 3) Первая репетиция в декорациях с актёрами
- 4) Закрытый прогон для коллектива

Ключ: 2

10. Как называется последняя репетиция перед премьерой, максимально приближённая к спектаклю?

- 1) Сводная репетиция
- 2) Монтировочная репетиция
- 3) Генеральная репетиция
- 4) Прогон

Ключ: 3

11. Что такое «смета спектакля»?

- 1) Список участников спектакля
- 2) Расчёт плановых затрат на постановку
- 3) Расписание репетиций
- 4) Перечень декораций

Ключ: 2

12. Кто такой «директор театра»?

- 1) Главный режиссёр
- 2) Руководитель административно-хозяйственной и финансовой деятельности театра
- 3) Руководитель монтировочного цеха
- 4) Заведующий труппой

Ключ: 2

13. Что такое «гастроли» в театральной практике?

- 1) Показ гостевых спектаклей другого театра на своей площадке
- 2) Выездные спектакли театра или отдельных артистов в другом городе или стране
- 3) Репертуарные спектакли в конце сезона
- 4) Участие в театральном фестивале

Ключ: 2

14. Как называется организация, объединяющая несколько театров под единым управлением?

- 1) Антреприза
- 2) Театральное объединение (холдинг)
- 3) Репертуарный театр
- 4) Импресарио

Ключ: 2

15. Что такое «маркетинг в театре»?

- 1) Продажа театральных костюмов
- 2) Комплекс мер по продвижению театра и его продукта, привлечению и удержанию аудитории
- 3) Изучение истории театрального дела

- 4) Организация технических служб
Ключ: 2

16. Кто такой «продюсер» в театральном бизнесе?

- 1) Режиссёр-постановщик
2) Лицо, финансирующее и организующее постановку
3) Художник-сценограф
4) Актёр первого плана
Ключ: 2

17. Что такое «фандрайзинг» применительно к театру?

- 1) Организация гастрольного тура
2) Деятельность по привлечению финансирования (грантов, спонсорских средств, пожертвований)
3) Продажа прав на трансляцию спектаклей
4) Разработка афиши
Ключ: 2

18. Как называется технический специалист, координирующий работу всех цехов во время спектакля?

- 1) Заведующий постановочной частью
2) Помощник режиссёра (суфлёр)
3) Монтировщик
4) Заведующий осветительным цехом
Ключ: 1

19. Что такое «театральный фестиваль»?

- 1) Ежегодная конференция театральных критиков
2) Смотр театральных работ, проводимый по определённой тематике или географии
3) Гастроли одного театра в другом городе
4) Финальные прогоны сезона
Ключ: 2

20. Что такое «государственное задание» для бюджетного театра в России?

- 1) Указание о репертуаре от Министерства культуры
2) Плановые показатели деятельности (число спектаклей, зрителей), устанавливаемые учредителем
3) Требование о проведении гастролей
4) Обязательство по подготовке новых актёров
Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Организация театрального дела»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что такое «триклиний» в системе римского жилища?

- 1) Парадный вход в дом
- 2) Столовая комната с тремя ложами для пиршества
- 3) Личная купальня
- 4) Кладовая

Ключ: 2

2. Как называлось центральное помещение с бассейном в древнеримском доме?

- 1) Перистиль
- 2) Атриум
- 3) Таблинум
- 4) Вестибул

Ключ: 2

3. Что такое «изба» как тип жилища?

- 1) Каменный боярский дом
- 2) Срубный деревянный крестьянский дом с печью
- 3) Полужемлянка кочевых народов
- 4) Городской купеческий дом

Ключ: 2

4. Как называлась центральная часть средневекового европейского замка — главная башня-укрепление?

- 1) Донжон
- 2) Барбакан
- 3) Бастион
- 4) Куртина

Ключ: 1

5. Что такое «красный угол» в традиционном русском доме?

- 1) Угол, где хранились орудия труда
- 2) Парадный угол с иконами, обращённый на восток
- 3) Место у печи для хозяйки
- 4) Угол, отведённый для детей

Ключ: 2

6. Какой предмет мебели появился в Европе в Средние века и служил одновременно сундуком и скамьёй?

- 1) Бюро
- 2) Трюмо
- 3) Кассоне (свадебный сундук)
- 4) Секретер

Ключ: 3

7. Что такое «самовар» в русском быту?

- 1) Вид лучины для освещения
- 2) Металлический сосуд для кипячения воды с внутренней трубой-жаровней
- 3) Глиняный кувшин для кваса
- 4) Деревянная солонка

Ключ: 2

8. Как называлась система отопления в традиционной русской избе?

- 1) Камин
- 2) Русская печь
- 3) Гипокауст

4) Калорифер

Ключ: 2

9. Что такое «тавлеи» в средневековом русском быту?

1) Столовые приборы

2) Настольная игра (шашки или нарды)

3) Вид сундука

4) Светильник

Ключ: 2

10. Как называлось застолье-пир у древних русских князей, описанное в летописях?

1) Братчина

2) Почестен пир

3) Канун

4) Страва

Ключ: 2

11. Что представляла собой «чёрная изба» (курная изба)?

1) Изба, окрашенная в чёрный цвет

2) Изба без дымохода, где дым выходил прямо в избу через отверстие в потолке

3) Жилище для слуг

4) Баня

Ключ: 2

12. Как называлась парадная посуда для вина в форме ладьи в древнерусском быту?

1) Братина

2) Ендова

3) Ковш

4) Скудель

Ключ: 3

13. Что такое «гобелен» как элемент интерьера?

1) Деревянная резная панель

2) Тканый декоративный настенный ковёр-картина

3) Вид напольного покрытия

4) Лепной потолочный декор

Ключ: 2

14. В каком веке в России вошёл в обиход вилка как столовый прибор?

1) XV век

2) XVI век

3) XVII–XVIII века

4) XIX век

Ключ: 3

15. Что такое «майолика»?

1) Вид шёлковой ткани

2) Керамические изделия с непрозрачной оловянной глазурью и росписью

3) Каменная мозаика

4) Вид кружева

Ключ: 2

16. Как называлась традиционная русская мужская обувь из лыка?

1) Сапоги

2) Поршни

3) Лапти

4) Чёботы

Ключ: 3

17. Что такое «ансамбль интерьера» в стиле рококо?

- 1) Строгий симметричный декор с прямыми линиями
- 2) Лёгкий, изощрённый декор с асимметричными завитками, пастельными тонами
- 3) Монументальный декор с тяжёлыми колоннами
- 4) Минималистичный декор без орнаментов

Ключ: 2

18. Как называлась особая комната для умывания, появившаяся в богатых русских домах XVIII века?

- 1) Уборная
- 2) Камердинерская
- 3) Туалетная комната
- 4) Лакейская

Ключ: 3

19. Что такое «лубяной» короб в русском крестьянском быту?

- 1) Коробку плели из ивовых прутьев
- 2) Короб, сделанный из луба (коры липы или берёзы)
- 3) Металлическая шкатулка
- 4) Глиняный горшок

Ключ: 2

20. Как называлось торжественное шествие-пир, устраивавшееся в Средние века при дворах европейских монархов?

- 1) Карнавал
- 2) Мистерия
- 3) Банкет с живыми картинами (entremets)
- 4) Маскарад

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История материальной культуры и быта»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3

Формируемые компетенции:

1. Как называлась основная одежда древних греков — прямоугольный кусок ткани, скреплённый на плечах?

- 1) Хитон
- 2) Тога
- 3) Туника
- 4) Пеплум

Ключ: 1

2. Какой предмет одежды являлся обязательным для полноправного гражданина Рима?

- 1) Хитон
- 2) Далматика
- 3) Тога
- 4) Паллиум

Ключ: 3

3. Что такое «котт» в средневековом европейском костюме?

- 1) Головной убор конической формы
- 2) Длинная нижняя туника, основа костюма
- 3) Вид обуви
- 4) меховой воротник

Ключ: 2

4. Как называется характерный высокий конический головной убор знатных дам позднего Средневековья?

- 1) Чепец
- 2) Эннен
- 3) Барбет
- 4) Тока

Ключ: 2

5. Что такое «бомбированные» штаны (trunk hose) эпохи Ренессанса?

- 1) Длинные узкие панталоны
- 2) Короткие надутые штаны, набитые ватой или конским волосом
- 3) Вид чулок
- 4) Свободные шаровары восточного типа

Ключ: 2

6. Какой элемент костюма стал символом испанской моды XVI века?

- 1) Гофрированный брыжжевый воротник
- 2) Широкополая шляпа
- 3) Панье (каркасная юбка)
- 4) Епанча

Ключ: 1

7. Что такое «панье» в женском костюме XVIII века?

- 1) Высокая причёска на проволочном каркасе
- 2) Боковые каркасные подушки, расширяющие юбку вбок
- 3) Вид шали из кашемира
- 4) Корсет на китовом усе

Ключ: 2

8. Как называется стиль придворного французского костюма эпохи Людовика XIV?

- 1) Рококо
- 2) Барокко

- 3) Амбир
 - 4) Бидермейер
- Ключ: 2

9. Что такое «кринолин»?

- 1) Накидка из тонкой шерсти
- 2) Куполообразная юбка на жёстком каркасе, популярная в 1850–1860-е гг.
- 3) Вид нижнего белья
- 4) Пышный рукав фонариком

Ключ: 2

10. Какой предмет стал главным силуэтным акцентом дамского туалета в эпоху амбир (начало XIX в.)?

- 1) Широкая юбка с кринолином
- 2) Высокая талия под грудью и прямая юбка
- 3) Турнюр
- 4) Фижмы (панье)

Ключ: 2

11. Что такое «турнюр» в женском костюме второй половины XIX века?

- 1) Широкополая шляпа с перьями
- 2) Подушечка или каркас, создающий выступ в районе ягодиц сзади
- 3) Вид кружевного воротника
- 4) Перчатки до локтя

Ключ: 2

12. Как называется традиционная мужская русская рубаша с косым воротом?

- 1) Косоворотка
- 2) Свита
- 3) Однорядка
- 4) Опашень

Ключ: 1

13. Что такое «сарафан» в русском народном костюме?

- 1) Верхняя шуба
- 2) Длинное платье без рукавов, надевавшееся поверх рубахи
- 3) Головной убор замужней женщины
- 4) Нагрудное украшение

Ключ: 2

14. Как называется головной убор замужних русских женщин, полностью закрывавший волосы?

- 1) Кокошник
- 2) Кичка с сорокой
- 3) Повойник
- 4) Все перечисленные варианты верны

Ключ: 4

15. Кто считается основателем Высокой моды (Haute Couture) в Париже второй половины XIX века?

- 1) Поль Пуаре
- 2) Чарльз Фредерик Ворт
- 3) Мадлен Вионне
- 4) Жак Дусе

Ключ: 2

16. Что такое «Art Deco» применительно к моде 1920-х годов?

- 1) Стиль, возрождающий пышность барокко
- 2) Геометричный, лаконичный стиль с чёткими линиями и орнаментами

- 3) Романтичный стиль с кружевами и оборками
 - 4) Спортивный стиль в одежде
- Ключ: 2

17. Кто из кутюрье в 1947 году создал силуэт «New Look», вернувший женственность в послевоенную моду?

- 1) Коко Шанель
- 2) Кристоаль Баленсиага
- 3) Кристиан Диор
- 4) Юбер де Живанши

Ключ: 3

18. Какой предмет мужской одежды появился в Европе в XVII веке под влиянием военного мундира?

- 1) Камзол (жюстокор)
- 2) Штаны-кюлоты
- 3) Туфли с пряжками
- 4) Парик

Ключ: 1

19. Что такое «пурпуэн» (дублет) в мужском костюме эпохи Возрождения?

- 1) Длинный плащ
- 2) Короткая приталенная куртка, облегающая торс
- 3) Широкие штаны
- 4) Головной убор с пером

Ключ: 2

20. Как называлась верхняя одежда знатных русских бояр в XVI–XVII вв. — длинный кафтан с широкими рукавами?

- 1) Зипун
- 2) Кафтан-ферязь
- 3) Охабень
- 4) Терлик

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История костюма»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	4	2	2	3	1	2	3

ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР

Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-5

Семестры 8-9

ОПК-2

1. Театр как социальный институт выражает интересы. Установите соответствие между интересами и их носителями

Интерес		Носитель	
А	самовыражение	1	правитель
Б	зрелище	2	художник
В	пропаганда	3	зритель
Г	проповедь	4	священнослужитель
		5	защитник

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

2. Соотнесите аспекты государственной культурной политики с документами, их утверждающими. К каждой позиции, данной в левом столбце, выберите соответствующую позицию из правого столбца:

Аспекты		Нормативный документ	
А	Сохранение культурного наследия	1	Федеральный закон от 20 октября 2022 года №402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»
Б	Сохранение культурных этнических традиций	2	Постановление Правительства РФ от 28 апреля 2021 г. N 660 "О государственной поддержке творческой деятельности организаций отдельных видов искусств"
В	Поддержка профессиональной творческой деятельности	3	Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики"
Г	Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового искусства	4	Закон Российской Федерации от 09.11.1992 N 3612-1 Об основах законодательства Российской Федерации о культуре
		5	Постановление Правительства РФ от 25 марта 1999 г. N 329 "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации"

Ключ: А3, Б1, В2, Г5

1. Как называется проект, в рамках которого федеральные театры, подведомственные Министерству культуры, передают театрам ЛНР, ДНР и Херсонской области костюмы, декорации, реквизит и другое оборудование?

- 1) «Общая сцена»
- 2) «Большие гастроли»
- 3) «Протяни руку»
- 4) «Сцена дружбы»

Ключ: 1

2. Основными целями государственной культурной политики России выступают

- 1) развитие экономического потенциала
- 2) внедрение инновационных технологий в сферу культуры и образования
- 3) формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского

- общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития
4) формирование культурного кода россиян
Ключ: 3

ОПК-4

3. Как называется собрание специалистов в театре, на котором обсуждается решение о постановке спектакля?

- 1) технический совет
- 2) ученый совет
- 3) художественный совет
- 4) административный совет

Ключ: 4

5. Какие методы исследований целесообразно использовать при изучении эмоций, вызванных постановкой и впечатления, которое она произвела?

- 1) анкетирование
- 2) глубинное интервью
- 3) фокус-группа
- 4) телефонный опрос

Ключ: 23

6. Как учитываются культурные и социальные цели проекта при оценке его финансовой привлекательности?

- 1) Культурные и социальные цели игнорируются при оценке финансовой привлекательности.
- 2) Культурные и социальные цели могут увеличивать вероятность получения гранта или спонсорства.
- 3) Культурные и социальные цели редко принимаются во внимание.
- 4) Культурные и социальные цели способствуют повышению коммерческой ценности проекта.

Ключ: 2

7. Какой метод финансирования чаще всего используется для создания независимых проектов?

- 1) Банковский кредит.
- 2) Венчурные фонды.
- 3) Гранты и субсидии.
- 4) Краудфандинговые платформы

Ключ: 4

ОПК-6

8. Какой термин описывает театрального продюсера, который работает на этапе разработки произведения?

- 1) Технический продюсер
- 2) Исполнительный продюсер
- 3) Художественный продюсер
- 4) Проектный продюсер

Ключ: 4

9. Какие основные элементы составляют коллективную природу театрального творчества?

- 1) Взаимодействие актеров
- 2) Руководство режиссера
- 3) Творческий темперамент
- 4) Вдохновение публики

Ключ: 12

10. Расположите в правильной последовательности некоторые этапы подготовки и проведения концерта:

- 1) изготовление реквизита, подбор костюмов
- 2) составление программы, сценарного плана или сценария концерта;
- 3) анализ положительных и неудачных моментов проведенного концерта
- 4) формирование рабочей группы по подготовке концерта;
- 5) оформление и вывеска афиш;
- 6) просмотр и отбор концертных номеров;
- 7) проведение концерта

Ключ: 4261573

11. Стейдж-план это

Ключ: Схема расположения исполнителей, инструментов, конструкций и декораций на сцене

ОПК-7

12. Что такое веха?

- 1) Знаковое событие в реализации проекта, которое используется для контроля за ходом его реализации
- 2) Логически взаимосвязанные процессы, выполнение которых приводит к достижению одной из целей проект
- 3) Совокупность последовательно выполняемых действий по реализации проекта
- 4) Направления и принципы реализации проекта

Ключ: 1

13. Что из перечисленного является примерами использования мультимедийных технологий в культуре?

- 1) виртуальные экскурсии по музеям
- 2) цифровые репродукции картин
- 3) покупка билета в организацию культуры через интернет
- 3) электронные справочники и энциклопедии

Ключ: 12

14. Какие сервисы используются при организации работы со СМИ в процессе медиапланирования

- 1) SMMplanner
- 2) Медиалогия
- 3) Mediascope
- 4) Яндекс Вордстат

Ключ: 23

ПК-5

15. Рынок покупателя определяет ситуацию, когда на рынке отмечается:

- 1) большое количество потребителей
- 2) превышение предложения над спросом
- 3) превышение спроса над предложением
- 4) разнообразие спрос

Ключ: 2

16. Расположите в правильном порядке этапы написания ВКР

1. Выбор темы ВКР.
2. Формулирование цели и задач исследования, его объекта и предмета; обоснование актуальности темы; выбор методов исследования.
3. Написание чернового варианта дипломной работы. Работа над замечаниями научного руководителя.

4. Встреча с научным руководителем и составление календарного плана выполнения дипломной работы.
5. Подбор и изучение литературы по теме ВКР. Работа с источниками и составление библиографии.
6. Написание и предоставление итогового варианта работы научному руководителю. Получение отзыва руководителя для решения вопроса о допуске к защите.
7. Оформление работы и составление библиографического списка.
8. Написание аннотации (реферата) к ВКР.

Ключ: 14523687

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Преддипломный семинар»									
1	A2B3B1Г4	2	A3B1B2Г5	3	1	4	3	5	4
6	23	7	2	8	4	9	4	10	12
11	4261573	12	Схема расположения исполнителей, инструментов, конструкций и декораций на сцене	13	1	14	12	15	23
16	2	17	14523687						

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Формируемые компетенции: УК-7

Семестр 1-4

Семестр 1

1. Установите соответствие между видами испытаний ВФСК ГТО и проявляемыми двигательными способностями человека:

Двигательные способности человека	Виды испытаний комплекса ГТО
А. Скоростно-силовые способности	1. Бег на 60 или 100 метров
Б. Координационные способности	2. Прыжок в длину с места
В. Скоростные способности	3. Метание мяча в цель
Г. Выносливость	4. Подтягивание на перекладине
Д. Гибкость	5. Наклон из положения стоя
Е. Силовые способности	6. Бег на 2 км

Ключ: А2, Б3, В1, Г6, Д5, Е4

2. Как и в классическом театре в пластическом театре, актеры стараются «дотянуться» до зала своей энергетикой, но используют для этого не голос, а _____

Ключ: Тело

3. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А. Силовые способности	1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»
Б. Силовая выносливость	2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины
В. Силовая ловкость	3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц

Ключ: А1, Б2, В3

4. Сопоставьте направленность основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями, обозначенными буквами, вписав в бланк ответов соответствующие цифры.

Направленность	Основные понятия
А. Обеспечение физической подготовленности человека	1. Базовая физическая культура
Б. Сохранение и восстановление здоровья	2. Спорт
В. Достижение индивидуального максимума развития	3. Лечебная физическая культура

Ключ: А1, Б3, В2

5. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А. Белки	1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи.
Б. Жиры	2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот

В. Углеводы	3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды
-------------	--

Ключ: А2, Б1, В3

6. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Определение
А. Физическая культура	1. вид культуры, представляющий собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и метод физического совершенствования человека для выполнения социальных обязанностей
Б. Физическое воспитание	2. педагогический процесс, направленный на формирование специальных знаний, умений, навыков, а также на развитие разносторонних физических способностей человека
В. Спорт	3. игровая соревновательная деятельность и подготовка к ней, основанная на использовании физических упражнений и направленная на достижение наивысших результатов, раскрытие резервных возможностей и выявление предельных уровней возможностей человеческого организма в двигательной деятельности

Ключ: А1, Б2, В3

7. Установите соответствие:

Контрольные упражнения	Физические способности
А. Наклон вперед из положения сидя	1. Гибкость
Б. Челночный бег	2. Скоростно-силовые
В. Бег на 30 м	3. Силовые
Г. Отжимание	4. Выносливость
Д. Бег на 2 км	5. Скоростные
Е) Прыжок в длину с места	6. Координационные

Ключ: А1, Б6, В5, Г3, Д4, Е2

8. Установите соответствие:

Определение	Термин
А. Процесс выполнения движений или действий, используемые для развития физических качеств, внутренних органов и систем двигательных навыков.	1. Двигательная реабилитация
Б. Целенаправленный процесс восстановления или компенсации частично или временно утраченных двигательных способностей вследствие заболеваний, травм и др. причин	2. Физическая подготовка
В. Процесс изменения форм и функций организма под воздействием естественных условий либо целенаправленного использования специальных физических упражнений.	3. Физическое развитие
Г. Вид физического воспитания: развитие и совершенствование двигательных навыков и физических качеств, необходимых в конкретной профессиональной или спортивной деятельности.	4. Физические упражнения

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

9. Установите соответствие:

Физические способности	Виды физической нагрузки
А. Гибкость	1. Бег с препятствиями
Б. Силовые	2. Бег на 5 км
В. Выносливость	3. Подъем штанги
Г. Скоростно-силовые	4. Кувырок назад
Д. Координационные	5. Наклон вперед

Ключ: А5, Б3, В2, Г1, Д4

10. Установите соответствие:

Место проведения	Виды спорта
А. Стадион	1. Стрельба
Б. Ковер	2. Тяжелая атлетика
В. Помост	3. Футбол
Г. Трек	4. Большой теннис
Д. Ринг	5. Легкая атлетика
Е. Трасса	6. Вольная борьба
Ж. Корт	7. Баскетбол
З. Поле	8. Лыжные гонки
И. Тир	9. Велоспорт
К. Площадка	10. Бокс

Ключ: А5, Б6, В2, Г9, Д10, Е8, Ж4, З3, И1, К7

11. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

- 1) вызов бригады «скорой помощи»;
- 2) придание пострадавшему безопасного положения;
- 3) устранение причины воздействия угрожающих факторов;
- 4) принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
- 5) срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

12. Установите последовательность фаз прыжка в длину с места:

- 1) приземление;
- 2) подготовка к отталкиванию;
- 3) отталкивание;
- 4) полет.

Ключ: 2341

13. Укажите последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике:

- 1) приседания;
- 2) круговые движения руками вперед-назад;
- 3) наклоны туловища вперед-назад;
- 4) повороты головы влево-вправо;
- 5) прыжки на левой-правой ноге.

Ключ: 42315

14. Расставьте по порядку применения пять разделов содержания спортивной тренировки:

- 1) тактическая подготовка;
- 2) теоретическая;
- 3) физическая;
- 4) техническая;
- 5) психологическая.

Ключ: 23415

15. Установите правильную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию:

- 1) углубленное детализированное разучивание;
- 2) формирование двигательного умения;
- 3) формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
- 4) ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ: 4123

Семестр 2

16. В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже

упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики:

- 1) дыхательные упражнения;
- 2) потягивания;
- 3) бег с переходом на ходьбу;
- 4) прыжки;
- 5) упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости;
- 6) ходьба с постепенным повышением частоты шагов.

Ключ: 261543

17. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для Формирования правильной осанки:

- 1) упражнения на развитие гибкости;
- 2) на развитие мышц брюшного пресса;
- 3) на формирование поз тела и походки;
- 4) на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ: 3412

18. Расставьте по порядку основные фазы процесса работоспособности:

- 1) снижение работоспособности;
- 2) вработываемость;
- 3) устойчивое состояние.

Ключ: 231

19. Установите последовательность фаз кувырка вперед:

- 1) упор-присев;
- 2) пережат в группировке;
- 3) толчок;
- 4) упор-присев.

Ключ: 1324

20. В каком порядке происходит обучение двигательному действию:

- 1) устное объяснение;
- 2) подводящее упражнение;
- 3) разбор техники выполнения;
- 4) практическое выполнение.

Ключ: 1234

21. Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется:

1. ловкостью;
2. гибкостью;
3. силовой выносливостью;
4. скоростной выносливостью.

Ключ: 1

22. При переломе плеча фиксируют:

1. изолировано плечо;
2. локтевой, лучезапястный суставы;
3. плечевой, локтевой суставы;
4. лучезапястный сустав.

Ключ: 3

23. Наиболее опасным для жизни является перелом:

1. открытый;
2. закрытый с вывихом;

3. закрытый;
4. компрессионный.

Ключ:

24. Основным строительным материалом для клеток организма является:

1. углеводы;
2. жиры;
3. белки;
4. вода.

Ключ: 3

25. Наибольший эффект развития координационных способностей обеспечивает:

1. бег;
2. стрельба;
3. баскетбол;
4. тяжелая атлетика.

Ключ: 3

26. Самым опасным кровотечением является:

1. венозное;
2. артериальное;
3. капиллярное;
4. назальное.

Ключ: 2

27. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:

1. гибкость;
2. силовой;
3. выносливости;
4. координации быстротой.

Ключ: 3

28. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок - это:

1. быстрота;
2. гибкость;
3. силовая выносливость;
4. координация.

Ключ: 2

29. Двигательное умение - это:

1. уровень владения знаниями движения;
2. уровень владения двигательным действием;
3. уровень владения тактической подготовки;
4. уровень владения системы движения.

Ключ: 2

Семестр 3

30. Временное снижение работоспособности принято называть:

1. усталостью;
2. напряжением;
3. утомлением;
4. передозировкой.

Ключ: 3

31. К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики:

1. воспитательной;
2. оздоровительной;
3. образовательной;
4. развивающая.

Ключ: 1

32. Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:

1. нервной системы;
2. мочевыделительной системы;
3. кардиореспираторной системы;
4. эндокринной системы.

Ключ: 3

33. Закаливание – это

1. способность организма противостоять различным заболеваниям;
2. способность организма противостоять различным метеофакторам;
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям;
4. резкая смена температуры тела.

Ключ: 3

34. Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:

1. постепенное снижение массы тела;
2. снижение физиологических резервов организма;
3. оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ: 3

35. Целью здоровьесберегающей деятельности является:

1. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств;
2. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании;
3. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы;
4. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ: 4

36. На состояние здоровья студентов влияет группа факторов

1. внутривузовские;
2. медицинские;
3. общественные;
4. учебно-организационные;
5. личностные.

Ключ: 24

37. При круглогрудой спине следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 1

38. При сутуловатости следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 2

39. При выполнении упражнений на формирование правильной осанки, следует использовать:

1. только статические упражнения;
2. статические и динамические упражнения, упражнения на расслабление;
3. упражнения на координацию и равновесие с элементами дыхательных упражнений;
4. только упражнения с силовой направленностью;
5. чередование статических, динамических упражнений с элементами дыхательной гимнастики, а также упражнения на расслабление, координацию и равновесие.

Ключ: 5

40. Основная задача стретчинга:

1. ускорить выполнение физических упражнений;
2. увеличить физиологический поперечник мышц;
3. удлинить мышечные волокна путем растягивания;
4. увеличить количество красных мышечных волокон.

Ключ: 3

41. Плоскостопие приводит к:

1. микротравмам позвоночника;
2. перегрузкам организма;
3. потере подвижности;
4. износ суставной сумки.

Ключ: 134

42. Нарушение осанки приводит к расстройству (выберите несколько вариантов):

1. сердечно-сосудистой системы;
2. зрения;
3. вегетативной системы;
4. памяти.

Ключ: 1234

43. Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:

1. витамины;
2. психотропные стимуляторы;
3. наркотики и болеутоляющие;
4. микроэлементы;
5. анаболические стероиды.

Ключ: 235

44. Состояние перетренированности характеризуется:

1. снижением артериального давления;
2. расстройством тонкой мышечной координации;
3. увеличением частоты сердечных сокращений;
4. ухудшением зрения, слуха.

Ключ: 23

45. К основным гигиеническим средствам, обеспечивающим укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности

относятся:

1. правила личной гигиены;
2. психотерапия;
3. соблюдение рационального распорядка дня;
4. оптимальные санитарно-гигиенические условия быта;
5. занятия физическими упражнениями;
6. хобби

Ключ: 345

Семестр 4

46. Вспомогательными гигиеническими средствами, обеспечивающими быстрое

восстановление и стимуляцию общей, профессиональной и спортивной работоспособности являются:

1. питание;
2. воздействие ионизированным воздухом;
3. биологически активные добавки;
4. бани

Ключ: 24

47. Педагогический процесс, направленный на обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и воспитание морально-волевых качеств принято называть

Ключ: физическим воспитанием

48. Процесс становления и изменения биологических форм и функций организма, совершающийся под влиянием условий жизни и воспитания называется

Ключ: физическим развитием

49. Обучение искусству пантомимы начинается с умения точно передавать _____ несуществующего предмета

Ключ: объём и форму

50. Субъективное ощущение состояния своего здоровья, физических и духовных сил обозначается как

Ключ: самочувствие

51. Принципы занятий физической активностью касаются:

1. комплексности воздействий;
2. разнообразия питания;
3. величины нагрузок;
4. применения медикаментозных средств;
5. поведения во время занятий.

предмета

Ключ: 13

52. Сколько осей имеет тело человека?

1. одну
2. две
3. три
4. четыре

Ключ: 3

53. К внутреннему элементу здоровьесберегающей среды относятся:

1. знания о здоровье
 2. периодический контроль состояния здоровья
 3. наличие инфраструктуры
 4. уровень материального достатка
 5. навыки здоровьесбережения
- предмета 13

54. Тренировать мышцы шеи лучше всего

1. круговыми движениями
2. наклонами головы
3. статическим напряжением
4. вытягиванием

Ключ: 1

55. Основной единицей пластической выразительности принято считать _____

Ключ: жест

56. Лицам с заболеваниями сердечно-сосудистой системы противопоказаны упражнения:

1. с задержкой дыхания;
2. в положении лежа;
3. на расслабление;
4. с натуживанием.

Ключ: 14

57. Лицам с заболеваниями органов пищеварения противопоказаны:

1. дыхание «животом»;
2. занятия в течение 1 часа после приема пищи;
3. силовые упражнения для мышц брюшного пресса;
4. общеразвивающие упражнения в положении сидя.

Ключ: 23

58. Запрещенные фармакологические препараты и процедуры, используемые с целью стимуляции физической и психической работоспособности, обозначают как

Ключ: допинг

59. Процесс, направленный на воспитание физических качеств в соответствии с требованиями специфики конкретного вида спорта и особенностей соревновательной деятельности, носит название

Ключ: Специальной физической подготовки

60. Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков принято называть

Ключ: здоровьем

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»									
Семестр 1									
1	231654	2	тело	3	123	4	132	5	213
6	123	7	165342	8	3142	9	53214	10	5629 10 84317
11	35124	12	2341	13	42315	14	23415	15	4123
Семестр 2									
16	261543	17	3412	18	231	19	1324	20	
21	1	22	3	23	1	24	3	25	3

26	2	27	3	28	2	29	2	30	3
Семестр 3									
31	1	32	3	33	3	34	3	35	4
36	24	37	1	38	2	39	5	40	3
41	134	42	1234	43	235	44	23	45	345
Семестр 4									
46	24	47	физическим воспитанием	48	физическим развитием	49	объём и форму	50	самочувствие
51	13	52	3	53	13	54	1	55	жест
56	14	57	23	58	допинг	59	Специальной физической подготовки	60	здоровьем

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Семестр 5-6

Семестр 5

ОПК-6

1. Какой вид менеджмента связан с разработкой положений, регламентов, стандартов?

Ключ: Нормативный

ОПК-5

2. Определите последовательность реализаций функций менеджмента и запишите цифры в правильном порядке

- 1) мотивация
- 2) организация
- 3) контроль
- 4) планирование

Ключ: 4213

3. Сосредоточены на результате — стремятся выпускать максимально хороший продукт в текущих условиях. Эти руководители выполняют следующую роль:

- 1) Производители (Р)
- 2) Администраторы (А)
- 3) Предприниматели (Е)
- 4) Интеграторы

Ключ: 1

4. Назовите основные критерии эффективности организационных структур

Ключ: адаптивность, экономичность, уровень мотивации, оперативность

ОПК-5

5. Что НЕ относится к основным задачам тактического планирования?

- 1) разработка конкретных целей и задач
- 2) определение миссии организации
- 3) распределение ресурсов
- 4) управление рисками

Ключ: 2

ПК-3

6. Определите последовательность тактического планирования и запишите цифры в правильном порядке

- 1) разработка сценариев достижения целей
- 2) формулировка целей
- 3) согласование плана
- 4) анализ текущих возможностей организации

Ключ: 2413

ОПК-6

7. Соотнесите функции менеджмента и их содержание

	Функции		Содержание
А	планирование	1	установление стандартов производительности, сбор информации, наблюдение за процессом выполнения задач, анализ результатов
Б	организация	2	определение целей, анализ ситуации, разработка стратегии, формирование планов, реализация и контроль
В	контроль	3	распределение ролей и ответственности, создание структуры организации, создание команд и групп, управление информацией и коммуникациями

Ключ: А2, Б3, В1

УК-6

8. Оперативное планирование предполагает

- 1) составление ежемесячных заданий
- 2) составление календарных планов выпуска продукции
- 3) контроль над их выполнением
- 4) все ответы верны

Ключ: 4

ОПК-6

9. Система управления (менеджмент) – это _____

Ключ: Совокупность взаимосвязанных элементов, включающих в себя функции и полномочия, необходимые для осуществления управленческого воздействия

ПК-4

10. Соотнесите рычаги управления и их содержание

	Рычаги		Содержание
А	Экономические рычаги	1	вознаграждение, надбавки, вычеты, экономические гарантии
Б	Организационные рычаги	2	интересы, мотивы, стимулы, опасения, ожидания, установки
В	Личностные рычаги	3	климат, культура, креативный потенциал
Г	Социально-психологические рычаги	4	дисциплина, ответственность, регламенты, обязанности

Ключ: А1, Б4, В2, Г3

УК-3

11. Выберите все правильные ответы, где указаны основные задачи оперативного планирования

- 1) планирование производственных операций
- 2) установление временных рамок
- 3) управление рисками
- 4) координация команды и контроль управления

Ключ: 14

УК-6

12. Сопоставьте описания ресурса личности и его названия. К каждой позиции, данной в левом столбце, выберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание ресурса личности		Названия	
А	состояние физического, психологического и социального благополучия	1	Позитивное мышление
Б	способность в каждом явлении и человеке увидеть нечто особенное и отразить это в том или ином виде	2	Творческий потенциал
В	способность брать ответственность за свою жизнь и свои решения	3	Здоровье
Г	способность верить в успешное разрешение проблемы, используя все свои врождённые механизмы и приобретенные знания	4	Интеллектуальный ресурс
		5	Ресурс управления

Ключ: А3, Б2, В5, Г1

УК-2

13. Концепцию жизненного цикла организации разработал

1. П. Друкер
2. И. Адизес
3. И. Ансоф
4. Р. Тейлор

Ключ: 2

УК-6

14. Какой показатель является количественным выражением адаптивных возможностей человека?

Ключ: Индекс ресурсности

УК-2

15. Стратегическое планирование – это _____

Ключ: Процесс определения будущего положения организации в зависимости от внешних условий

ПК-4

16. Соотнесите виды организаций и их организационно-правовую форму

	Виды		Организационно-правовая форма
А	Коммерческие корпоративные организации	1	государственные и муниципальные унитарные предприятия
Б	Коммерческие унитарные организации	2	полные товарищества, товарищества на вере, фермерские хозяйства, общества с ограниченной ответственностью, акционерные общества, производственные кооперативы
В	Некоммерческие корпоративные организации	3	фонды, учреждения, автономные некоммерческие организации, религиозные организации

Г	Некоммерческие унитарные организации	4	общественные организации, ассоциации и союзы, общины коренных малочисленных народов Российской Федерации
---	--	---	---

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

УК-2

17. Определите последовательность этапов жизненного цикла организации и запишите цифры в правильном порядке

- 1) ранняя бюрократия
- 2) динамичное развитие
- 3) аристократия
- 4) расцвет

Ключ: 2431

УК-2

18. Функциональное разделение труда находит отражение в...

- 1) специализации, ограничении в выполнении конкретных трудовых операций
- 2) присвоении работникам более или менее сложных задач на основании их квалификации
- 3) специализации работников по видам деятельности
- 4) деятельности по координированию работы коллектива

Ключ: 3

19. Какой подход к анализу эффективности управления позволяет определить конкурентоспособность организации и степень удовлетворения клиентов?

- 1) оценка показателей рыночной деятельности
- 2) оценка финансовых показателей
- 3) оценка показателей операционной деятельности
- 4) сбалансированные показатели

Ключ: 1

ПК-4

20. Какой тип оргструктуры является самым простым?

- 1) Функциональная
- 2) Линейная (пирамидальная)
- 3) Дивизиональная структура
- 4) Матричная структура

Ключ: 2

Семестр 6

ПК-3

1. Какой коэффициент системы экономических показателей деятельности музея позволяет выявлять факторы, влияющие на ее эффективность?

- 1) коэффициент конвертации клиентов в покупателей
- 2) коэффициент численности посетителей на единицу торговой площади
- 3) коэффициент коммерческих доходов на одного посетителя

Ключ: 2

2. Какой коэффициент системы экономических показателей деятельности музея позволяет провести общую стоимостную оценку его коммерческой деятельности?

- 1) коэффициент конвертации клиентов в покупателей

- 2) коэффициент численности посетителей на единицу торговой площади
 3) коэффициент коммерческих доходов на одного посетителя
 Ключ: 3

ОПК-5

3. Как музеям не утратить популярность в условиях современности?

- 1) создавать интерактивную музейную экспозицию
 2) использовать элементы шоу
 3) развивать культурный туризм
 4) все ответы верны

Ключ: 4

4. Важнейшим элементом развития современного музейного дела является партнерство таких глобальных сфер, как_

Ключ: культура и экономика

ПК-2

5. Определите последовательность этапов превращения крупного музея в корпорацию и запишите цифры в правильном порядке

- 1) обеспечение маркетинговой деятельности
 2) разработка структуры управления организацией
 3) разработка системы управления музеем в рамках корпорации
 4) максимальная интеграция организации с обществом и органами государственной власти

Ключ: 3214

УК-2

6. Соотнесите методы поддержки малого предпринимательства и их содержание

	Методы		Содержание
А	Лизинг	1	совокупность процессов создания, продвижения и предоставления продукта или услуги покупателям
Б	Факторинг	2	вид отношений между компаниями, при которых одна сторона (франчайзер) передаёт другой стороне (франчайзи) права на конкретный вид бизнеса, используя разработанную бизнес-модель его ведения.
В	Франчайзинг	3	деятельность специализированного учреждения по взысканию денежных средств с должников организации-клиента и управлению ее долговыми требованиями
Г	Маркетинг	4	форма долгосрочной аренды, связанная с передачей в пользование оборудования и транспортных средств и другого имущества

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

ОПК-5

7. В шоу-бизнесе ключевой фигурой в процессе организации зрелищных форм является_

Ключ: продюсер

ОПК-6

8. Соотнесите должности и их описание

	Должность		Описание
А	Исполнительный продюсер	1	лицо, отвечающее за конкретные творческо-организационные компоненты, т.е. выполняющее определенную функцию
Б	Функциональный продюсер	2	доверенное лицо компании, осуществляющее финансовый, организационный и художественный контроль над постановкой
В	Ассоциированный продюсер	3	лицо, отвечающее за технологический процесс и наиболее сложные этапы проекта
Г	Линейный продюсер	4	лицо-партнер, частично финансирующее проект и принимающее участие в подготовке творческих и производственных планов главного продюсера

Ключ: А1, Б4, В2, Г3

9. Какой из перечисленных блоков НЕ относится к сфере шоу-бизнеса?

- 1) производственный блок
- 2) финансовый блок
- 3) организационно-правовой блок
- 4) PR-блок

Ключ: 1

ОПК-5

10. Рекорд-лейбл – это _____

Ключ: выпускающая компания, которая занимается дистрибьюцией готовых носителей

11. В какие годы в России появилось понятие «шоу-бизнес»?

- 1) 1990-е
- 2) 1980-е
- 3) 1870-е
- 4) 1960-е

Ключ: 2

ПК-4

12. Расшифруйте аббревиатуру

РАО__

Ключ: Российское Авторское Общество

ОПК-5

13. Определите последовательность этапов работы кинопродюсера над проектом и запишите цифры в правильном порядке

- 1) создание творческой команды
- 2) адаптация продукта к целевой аудитории
- 3) дистрибьюция продукта
- 4) сбор информации о предпочтениях целевой аудитории

Ключ: 4123

ПК-2

14. В каком документе указывается количество репетиционных точек:

- 1) Репетиционный план

- 2) Инсценировка
- 3) Смета постановки
- 4) Репертуарный план

Ключ: 1

ПК-4

15. **Какие организации управляют правами авторов музыкального материала?**_____

Ключ: музыкальные издательства

ПК-3

16. **Работу каких специалистов включает в себя PR-блок проекта в шоу-бизнесе?**

- 1) промоутер
- 2) пресс-атташе
- 3) программный директор
- 4) арт-менеджер

Ключ: 12

17. **Работу каких специалистов включает в себя организационный блок проекта в шоу-бизнесе?**

- 1) ассоциированный продюсер
- 2) исполнительный продюсер
- 3) юрист
- 4) программный директор

Ключ: 23

ПК-2

18. **Соотнесите участников постановочной группы и их функции**

	Должность		Описание
А	заведующий постановочной частью	1	Расчёт необходимого количества сценических декораций и их производством
Б	художник-постановщик	2	Детальная режиссёрская разработка и руководство постановочным процессом
В	режиссёр-постановщик	3	Осуществление светового решения проекта
		4	Создание сценографического решения и осуществление авторского и технического контроля за исполнением своего замысла

Ключ: А1, Б4, В2

ПК-4

19. **Одним из направлений государственной поддержки малого творческого бизнеса НЕ является:**

- 1) финансовая поддержка
- 2) материально-техническая поддержка
- 3) производственная поддержка
- 4) информационная поддержка

Ключ: 3

20. **Доля участия Российской Федерации и ее субъектов, общественных и религиозных организаций, благотворительных и иных фондов в уставном капитале организации малого предпринимательства не должно превышать...**

- 1) 20%
- 2) 25%

- 3) 30%
4) 50%
Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Менеджмент организации»									
Семестр 5									
1	нормативный	2	4213	3	1	4	адаптивность, экономичность, уровень мотивации, оперативность	5	2
6	2413	7	231	8	4	9	Совокупность взаимосвязанных элементов, включающих в себя функции и полномочия, необходимые для осуществления управленческого воздействия	10	1423
11	14	12	A3B2B5Г1	13	2	14	Индекс ресурсности	15	Процесс определения будущего положения организации в зависимости от внешних условий
16	2143	17	2431	18	3	19	1	20	3
Семестр 6									
1	2	2	3	3	4	4	культура и экономика	5	3214
6	4321	7	продюсер	8	142	9	1	10	выпускающая компания, которая занимается дистрибуцией готовых носителей
11	12	2	Российское Авторское Общество	13	4123	14	1	15	музыкальные издательства
16	12	17	23	18	A1B4B2	19	3	20	2

ЭСТЕТИКА

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5 Семестр 7

ОПК-1

1. Основателем эстетики как самостоятельной философской науки являлся:

- 1) А.Г. Баумгартен
- 2) И. Кант
- 3) Г.В. Гегель
- 4) Д. Дидро

Ключ: 1

2. Эстетика – это:

- 1) философская дисциплина, изучающая поведение людей на основе моральных мотивов
- 2) философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей
- 3) наука о нормах поведения человека
- 4) наука об эстетическом освоении человеком действительности

Ключ: 2

3. Насмешка над тем, чему люди привыкли поклоняться, как особый вид остроумия во Франции получил название:

- 1) благг
- 2) каламбур
- 3) гегг
- 4) карнавальный смех

Ключ: 1

4. Назовите имя одного из титанов Возрождения, советовавшего художникам «подстергать» красоту природы и человека, наблюдать их в те мгновения, когда красота наиболее полно выявляется в них.

- 1) Рафаэль Санти
- 2) Леонардо да Винчи
- 3) Тициан Вечеллио
- 4) Микеланджело Буонарроти

Ключ: 2

5. Человек, который творчески работает в какой-нибудь области искусства, называется:

- 1) зрителем
- 2) художником
- 3) критиком
- 4) слушателем

Ключ: 2

6. Уровень художественного образа, благодаря которому происходит переживание образов искусства в процессе эстетического восприятия, уровень чувств и эмоций называется:

- 1) материальным
- 2) идеальным
- 3) социальным
- 4) психическим

Ключ: 4

7. Художественный образ в сфере искусства является:

- 1) случайным совпадением произведения искусства с реальностью
- 2) «ядром», «первоэлементом»
- 3) результатом эстетического восприятия, поскольку формируется только в процессе восприятия эстетических ценностей
- 4) одним из многих равноценных элементов формы художественного произведения

Ключ: 2

8. Социальное явление, в котором объединяются деятельность по необходимости со свободной деятельностью, вдохновение и творческое самовыражение с рационализмом и самоограничением, называется:

- 1) игрой
- 2) творчеством
- 3) эстетической деятельностью
- 4) производственной деятельностью

Ключ: 3

9. Н.Г. Чернышевский считал, что трагическое – это:

- 1) любые страдания и смерть людей
- 2) столкновение человека с роком
- 3) смерть людей, воплощающих наш идеал
- 4) столкновение личности с исторической необходимостью

Ключ: 1

10. Русские мыслители – Д.С. Аничков, С.Е. Десницкий, И.А. Третьяков, А.Я. Поленов, Я.П. Козельский, Д.И. Фонвизин, П.С. Батулин, Н.И. Новиков, находясь под влиянием Запада, продолжали традиции...

- 1) Античности
- 2) Возрождения
- 3) Просвещения
- 4) Средневековья

Ключ: 3

ОПК-4

11. Иногда явления природы кажутся нам прекрасными независимо от их структурных особенностей. Это бывает тогда, когда ...

- 1) мы испытываем потребность воспринимать безобразное
- 2) они подаются нам в качестве произведений искусства
- 3) за ними закрепляется общественное содержание
- 4) их форма преобладает над содержанием

Ключ: 3

12. Назовите какое явление, нарушающее гармонию природы человека, Ф. Шиллер считал аморальным и антиэстетичным:

- 1) капитализм
- 2) монархия
- 3) революция
- 4) средневековые нравы

Ключ: 3

13. Эстетическая категория, которая первоначально была осмыслена как стилистическая фигура риторики, – это:

- 1) героическое
- 2) возвышенное
- 3) трагическое
- 4) безобразное

Ключ: 2

14. Сферой эпического не может стать:

- 1) эпопея
- 2) эссе
- 3) опера
- 4) поэма

Ключ: 2

15. Прекрасное – это некая «одухотворенность» объекта, порожденная ...

- 1) саморазвитием материи
- 2) идеей
- 3) человеком и обществом
- 4) его природой

Ключ: 3

16. Специфическая знаковость присуща:

- 1) эмоциональной окраске художественного произведения
- 2) художественной идее
- 3) языку искусства
- 4) явлениям природы

Ключ: 3

17. Сознание человека спонтанно стремится к:

- 1) хаосу
- 2) бесконечности
- 3) однообразию
- 4) гармонии

Ключ: 4

18. По мнению Дидро, чтобы правдиво восстановить образ человека, художник должен тщательно изучать:

- 1) родителей человека, его братьев, сестер, близких друзей
- 2) природу, господствующие закономерности в которой распространяются и на человека, биологию и анатомию
- 3) возраст, пол, профессию, общественный строй, положение человека в обществе, степень развития цивилизации
- 4) мировоззрение человека, его веру, идеалы, систему ценностей, эстетический вкус

Ключ: 3

19. Установите соответствие между понятием и определением:

Понятие	Определение
А) эстетические чувства	1) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;
Б) эстетический вкус	2) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом;

В) эстетические идеал	3) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ
-----------------------	---

Ключ: А3, Б2, В1

20. Установите соответствие деятелем эстетического знания и эпохой:

Эпоха	Деятель
А) Новейшее время	1) Ф. Вольтер
Б) Новое время	2) М. Витрувий
В) Античность	3) Р. Барт

Ключ: А3, Б1, В2

21. Назовите три функции искусства по отношению к человеку?

Ключ: воспитательная, эвристическая, психотерапевтическая.

22. Назовите трех мыслителей богословской (теологической) эстетики.

Ключ: Фома Аквинский, Николай Кузанский, Мартин Лютер

23. Эстетика изучает:

- 1) деловой этикет
- 2) мораль
- 3) красоту, искусство и эстетическое восприятие
- 4) религиозные верования

Ключ: 3

24. Красота в эстетике — это:

- 1) яркость красок
- 2) гармония формы и содержания, вызывающая переживание
- 3) всё, что приятно большинству
- 4) то, что одобряет власть

Ключ: 2

25. К эстетическим категориям относятся:

- 1) добро, зло, долг
- 2) прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое
- 3) честь, совесть, достоинство
- 4) вера, надежда, любовь

Ключ: 2

26. Искусство — это:

- 1) форма досуга
- 2) образное освоение мира, создающее эстетически значимые образы
- 3) набор ремесленных навыков
- 4) способ получения прибыли

Ключ: 2

27. Эстетический идеал — это:

- 1) юридическая норма
- 2) образ совершенства, с которым соотносят явления
- 3) статистический вкус большинства
- 4) личная прихоть человека

Ключ: 2

28. Важнейшая функция искусства:

- 1) только развлечение

- 2) только информирование
- 3) познавательная и воспитательная, формирующая мировоззрение и отношение к миру
- 4) только украшение пространства

Ключ:3

29. Какое отношение к миру связано с бескорыстным созерцанием формы и переживанием целостности явления?

- 1) практическое
- 2) утилитарное
- 3) созерцательное
- 4) деловое

Ключ: 3

30. Прочитайте высказывание Ж.-П. Сартра и дайте развернутый ответ на вопрос: как зритель «со-творит» произведение искусства?

«Произведение искусства не существует в одиночестве: оно становится тем, чем является, только в акте восприятия, когда зритель или читатель как бы со-творит его своим пониманием».

Ключ (примерный ответ): Зритель «со-творит» произведение тем, что завершает его своим восприятием и опытом. Один и тот же спектакль для каждого складывается из разных ассоциаций, личных переживаний, культурных знаний, жизненных ситуаций. Режиссёр и актёры предлагают форму и образ, но конкретный смысл, акценты, оценку персонажей зритель собирает сам. Например, герой, которого автор задумывает как «положительного», у части аудитории может вызывать раздражение и недоверие — и тогда в их внутреннем варианте спектакля история рассказывается уже немного иначе.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Эстетика»									
1	1	2	2	3	1	4	2	5	2
6	4	7	2	8	3	9	1	10	3
11	3	12	3	13	2	14	2	15	3
16	3	17	4	18	3	19	321	20	312
21	воспитательная, эвристическая, психо- терапевтическ ая	22	Фома Аквинский, Николай Кузанский, Мартин Лютер	23	3	24	2	25	2
26	2	27	2	28	3	29	3	30	Зритель «со-творит» произведение тем, что завершает его своим восприятием и опытом.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Формируемые компетенции:

1. Что является первичным документом художника-постановщика при создании сценографии спектакля?

- 1) Технический райдер
- 2) Эскиз декораций, утверждённый режиссёром
- 3) Смета на материалы
- 4) Договор с поставщиком

Ключ: 2

2. Какой масштаб макета декорации принято считать стандартным в российской театральной практике?

- 1) 1:5
- 2) 1:25
- 3) 1:50
- 4) 1:100

Ключ: 2

3. Что такое «игровая площадка» в сценографии?

- 1) Зрительный зал
- 2) Часть сценического пространства, непосредственно используемая актёрами в действии
- 3) Оркестровая яма
- 4) Монтировочная площадка

Ключ: 2

4. Какая ткань традиционно используется для изготовления театрального задника (горизонта)?

- 1) Парча
- 2) Шёлк
- 3) Суровый холст или моескин
- 4) Органза

Ключ: 3

5. Что такое «плашка» в театральной декорации?

- 1) Вид осветительного прибора
- 2) Плоский деревянный щит, имитирующий пол или помост на сцене
- 3) Разновидность задника
- 4) Деталь штанкетного подъёма

Ключ: 2

6. Как называется документ, в котором указаны все элементы декорации с их размерами и расположением на сцене?

- 1) Либретто
- 2) Монтировочный лист (монтировка)
- 3) Экспликация
- 4) Расписание репетиций

Ключ: 2

7. Что такое «кулиса» в театре?

- 1) Часть осветительного оборудования
- 2) Боковая декоративная деталь, ограничивающая сцену с боков и скрывающая закулисное пространство
- 3) Разновидность задника

- 4) Звуковой экран
- Ключ: 2

8. Какой материал чаще всего применяется для каркаса объёмных декорационных конструкций?

- 1) Гипс
 - 2) Профильная сталь или алюминиевый профиль
 - 3) Оргстекло
 - 4) Пенопласт
- Ключ: 2

9. Что такое «экспликация» в театральном производстве?

- 1) Список актёров спектакля
 - 2) Пояснительная записка художника к эскизам с описанием художественного замысла и материалов
 - 3) Технический чертёж сцены
 - 4) Финансовый отчёт
- Ключ: 2

10. Какой из перечисленных материалов применяется для лёгких объёмных элементов декорации (колонны, карнизы)?

- 1) Чугун
 - 2) Пенополиуретан (ППУ)
 - 3) Гранит
 - 4) Листовая медь
- Ключ: 2

11. Что обозначает термин «арлекин» в сценографии?

- 1) Персонаж комедии дель арте
 - 2) Горизонтальная декоративная полоса ткани, закрывающая верхнюю часть сценического портала
 - 3) Тип светового прибора
 - 4) Деревянный каркас декорации
- Ключ: 2

12. Как называется деталь сценического оформления, имитирующая небосвод или нейтральный задний план?

- 1) Авансцена
 - 2) Горизонт
 - 3) Рампа
 - 4) Падуга
- Ключ: 2

13. Что такое «падуга» в театральной декорации?

- 1) Падающий задник
 - 2) Горизонтальная полоса ткани или жёсткой конструкции, закрывающая верхнее закулисное пространство
 - 3) Вид напольного покрытия
 - 4) Элемент звукового оборудования
- Ключ: 2

14. Что означает «сценический план» (планировка)?

- 1) Расписание спектаклей
 - 2) Чертёж размещения декораций и реквизита на сцене в проекции сверху
 - 3) Список технического персонала
 - 4) Смета производства
- Ключ: 2

15. Какая краска традиционно используется для живописи задников из-за

нетоксичности и матового покрытия?

- 1) Масляная
- 2) Клеевая (на основе животного или синтетического клея)
- 3) Нитроэмаль
- 4) Акриловая глянцевая

Ключ: 2

16. Как называется часть сцены, выдвинутая в зрительный зал перед занавесом?

- 1) Аррьерсцена
- 2) Авансцена
- 3) Боковая сцена
- 4) Трюм

Ключ: 2

17. Что такое «штанкет» в театре?

- 1) Деревянный брус для крепления задника
- 2) Горизонтальная металлическая труба подъёмно-опускного механизма колосников, к которой крепятся декорации
- 3) Вид напольного покрытия
- 4) Прибор сценического освещения

Ключ: 2

18. Что такое «трюм» в театральной архитектуре?

- 1) Верхняя часть сцены (колосники)
- 2) Подсценическое пространство под сценическим полом
- 3) Комната художника-постановщика
- 4) Боковой карман сцены

Ключ: 2

19. Что называется «порталом» в театральной архитектуре?

- 1) Входная дверь в театр
- 2) Рамочная арка, обрамляющая сценическое пространство и отделяющая сцену от зрительного зала
- 3) Разновидность кулисы
- 4) Декоративный элемент занавеса

Ключ: 2

20. Какой этап предшествует изготовлению декораций в театральных мастерских?

- 1) Генеральная репетиция
- 2) Утверждение макета и рабочих чертежей художника-постановщика
- 3) Выход афиши
- 4) Подбор актёрского состава

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология художественного оформления спектакля»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Кто в театре несёт ответственность за организацию всего производственного процесса выпуска спектакля?

- 1) Главный режиссёр
- 2) Заведующий постановочной частью (заппост)
- 3) Директор театра
- 4) Художник по свету

Ключ: 2

2. Как называется документ, фиксирующий все технические операции монтажа и демонтажа декораций?

- 1) Экспликация
- 2) Монтировочный лист
- 3) Либретто
- 4) Технический райдер актёра

Ключ: 2

3. Какой цех театра занимается изготовлением деревянных конструкций декораций?

- 1) Костюмерный цех
- 2) Столярно-плотницкий цех
- 3) Бутафорский цех
- 4) Осветительный цех

Ключ: 2

4. Что такое «монтировка» спектакля?

- 1) Видеозапись спектакля
- 2) Процесс сборки и установки декораций на сцене перед спектаклем или репетицией
- 3) Монтаж звуковой фонограммы
- 4) Составление расписания репетиций

Ключ: 2

5. Как называется репетиция, на которой впервые проверяется взаимодействие всех технических служб?

- 1) Застольная репетиция
- 2) Монтировочная (техническая) репетиция
- 3) Прогон
- 4) Генеральная репетиция

Ключ: 2

6. Как называется сотрудник, непосредственно управляющий подъёмно-опускными механизмами во время спектакля?

- 1) Рабочий сцены
- 2) Машинист сцены
- 3) Реквизитор
- 4) Осветитель

Ключ: 2

7. Что такое «выгородка» в театральном производстве?

- 1) Отдельное помещение для хранения реквизита
- 2) Условное обозначение декораций на репетиции с помощью стульев, ширм или простых конструкций
- 3) Ограждение осветительного оборудования
- 4) Список персонала спектакля

Ключ: 2

8. Что входит в обязанности реквизитора театра?

- 1) Управление световым пультом
- 2) Подготовка, хранение и расстановка реквизита перед каждым спектаклем
- 3) Пошив костюмов
- 4) Монтаж звуковой аппаратуры

Ключ: 2

9. Что такое «перестановка» (антракт) в техническом смысле?

- 1) Перерыв для зрителей
- 2) Замена декораций во время антракта или между картинами
- 3) Смена актёрского состава
- 4) Переналадка светового оборудования

Ключ: 2

10. Какой документ регулирует нормы времени на монтаж и демонтаж декораций в театре?

- 1) Устав театра
- 2) Нормативная карта на монтировочные работы
- 3) Трудовой договор
- 4) Коллективный договор

Ключ: 2

11. Как называется журнал, в котором рабочий сцены фиксирует своё участие в монтировках и спектаклях?

- 1) Журнал репетиций
- 2) Нарядный лист (наряд на работу)
- 3) Производственный дневник
- 4) Книга замечаний

Ключ: 2

12. Что такое «колосники» в театральной архитектуре?

- 1) Деревянные балки напольного покрытия сцены
- 2) Металлическая решётчатая конструкция над сценой, от которой подвешиваются подъёмно-опускные механизмы и декорации
- 3) Основание сценического помоста
- 4) Конструкция для крепления прожекторов в зрительном зале

Ключ: 2

13. Какой цех отвечает за хранение и выдачу костюмов?

- 1) Пошивочный цех
- 2) Костюмерный цех
- 3) Бутафорский цех
- 4) Декорационный цех

Ключ: 2

14. Что называют «карманами сцены»?

- 1) Хранилища реквизита под сценой
- 2) Боковые пространства сцены за кулисами, используемые для хранения декораций и подготовки к перестановкам
- 3) Рабочие места осветителей
- 4) Ниши в стенах трюма

Ключ: 2

15. Что такое «гастрольный спектакль» с точки зрения производственной технологии?

- 1) Спектакль для детей
- 2) Спектакль, адаптированный для перевозки и монтажа на чужой сцене с ограниченными техническими возможностями

- 3) Новый спектакль театра
 - 4) Спектакль с приглашёнными артистами
- Ключ: 2

16. Как называется специальная тележка для перемещения тяжёлых декорационных элементов по сцене?

- 1) Штанкет
- 2) Фурка (сценическая тележка)
- 3) Трансформер
- 4) Планшет

Ключ: 2

17. Кто составляет монтировочный лист спектакля?

- 1) Режиссёр-постановщик
- 2) Заведующий постановочной частью совместно с художником-постановщиком
- 3) Директор театра
- 4) Заведующий труппой

Ключ: 2

18. Что такое «трансформация сцены»?

- 1) Покраска сценического пола
- 2) Изменение конфигурации сценического пространства с помощью подъёмно-опускных или выдвижных механизмов
- 3) Замена осветительных приборов
- 4) Перестановка кресел в зале

Ключ: 2

19. Что такое «планшет сцены»?

- 1) Рабочий чертёж декораций
- 2) Поверхность сценического пола
- 3) Документ с расписанием репетиций
- 4) Горизонтальный элемент штанкетного хозяйства

Ключ: 2

20. Что в театральном производстве называется «сдачей спектакля»?

- 1) Передача декораций на хранение
- 2) Официальный показ спектакля художественному руководству и приёмной комиссии перед включением в репертуар
- 3) Финансовый отчёт по производству
- 4) Передача реквизита в костюмерный цех

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология театрального производства»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что называют «тональным рисунком»?

- 1) Рисунок, выполненный цветными карандашами
- 2) Рисунок, в котором форма передаётся через светотеневые градации без использования цвета
- 3) Эскиз с надписями
- 4) Рисунок с использованием акварели

Ключ: 2

2. Основа академического рисунка — это:

- 1) Интуитивная передача образа
- 2) Наблюдение натуры и точная передача формы, пропорций и пространства
- 3) Абстрактная импровизация
- 4) Работа по фотографии

Ключ: 2

3. «Штриховка» в рисунке выполняет функцию:

- 1) Обводки контура объекта
- 2) Передачи тона, фактуры и объёма формы
- 3) Разметки листа
- 4) Нанесения размеров

Ключ: 2

4. Какой материал используется для выполнения академического рисунка?

- 1) Масляная краска
- 2) Графитный карандаш различной твёрдости
- 3) Акриловая краска
- 4) Пастель

Ключ: 2

5. «Пленэр» в живописи — это:

- 1) Работа в мастерской при искусственном свете
- 2) Живопись на открытом воздухе при естественном освещении
- 3) Разновидность акварельной техники
- 4) Специальный тип грунта холста

Ключ: 2

6. Трёхцветная система (СМУ) в живописи основана на:

- 1) Красном, синем и зелёном цветах
- 2) Голубом, пурпурном и жёлтом как основных субтрактивных цветах
- 3) Белом, чёрном и сером
- 4) Оранжевом, фиолетовом и зелёном

Ключ: 2

7. Техника «гризайль» — это:

- 1) Живопись только синими красками
- 2) Живопись в одном цвете (обычно серых тонах), имитирующая скульптуру или рельеф
- 3) Техника нанесения краски мастихином
- 4) Вид фрески

Ключ: 2

8. Грунтовка холста перед масляной живописью необходима для:

- 1) Придания холсту жёсткости
- 2) Создания нейтральной нескользкой поверхности, улучшающей сцепление краски

- 3) Увеличения яркости цветов
 - 4) Предотвращения деформации подрамника
- Ключ: 2

9. Техника «лессировка» в масляной живописи — это:

- 1) Нанесение густого непрозрачного слоя краски
- 2) Нанесение прозрачных слоёв краски поверх высохшего слоя для обогащения цвета
- 3) Работа по сырому грунту
- 4) Смешивание красок на палитре

Ключ: 2

10. «Валёр» в живописи означает:

- 1) Цветовой тон (красный, синий и т.д.)
- 2) Светлотный тон оттенка независимо от его цвета (насколько он светлый или тёмный)
- 3) Насыщенность цвета
- 4) Температуру цвета

Ключ: 2

11. Импастро — это техника, при которой:

- 1) Краска наносится тонким прозрачным слоем
- 2) Краска наносится густыми рельефными мазками, образующими фактуру
- 3) Рисунок выполняется иглой по лаку
- 4) Используется аэрограф

Ключ: б

12. «Тёплые» цвета в теории цвета — это:

- 1) Синий, фиолетовый, голубой
- 2) Красный, оранжевый, жёлтый
- 3) Зелёный, голубой, белый
- 4) Серый, коричневый, чёрный

Ключ: 2

13. Акварельная техника «по-мокрому» предполагает:

- 1) Нанесение краски на сухую бумагу
- 2) Нанесение краски на предварительно смоченную бумагу для получения мягких размытых переходов
- 3) Промывку готового рисунка водой
- 4) Работу с жидкими акриловыми красками

Ключ: 2

14. Для передачи глубины пространства в пейзажной живописи используют:

- 1) Одинаковую насыщенность цветов на всех планах
- 2) Постепенное осветление и снижение насыщенности дальних планов (воздушная перспектива)
- 3) Усиление контрастов на дальнем плане
- 4) Крупные мазки на заднем плане

Ключ: 2

15. «Пастозная» живопись характеризуется:

- 1) Тонкими, прозрачными красочными слоями
- 2) Густым, плотным нанесением краски с выраженной фактурой мазка
- 3) Использованием исключительно пастели
- 4) Монохромной цветовой гаммой

Ключ: 2

16. В академическом рисунке «конструктивный анализ» означает:

- 1) Расчёт прочности изображаемого объекта
- 2) Выявление геометрической основы формы перед детальной проработкой

3) Рисование строительных чертежей

4) Изображение предмета в разрезе

Ключ: 2

17. Какую роль играет «рефлекс» в академической живописи?

1) Отражение источника света в зеркале

2) Отражённый свет от окружающих предметов, влияющий на цвет и тон теневых частей объекта

3) Блик на самой освещённой части объекта

4) Тип кисти для финальной обработки

Ключ: 2

18. Что называют «пропорциями» в рисунке фигуры человека?

1) Размер листа по отношению к натуре

2) Соотношение размеров частей тела между собой и ко всей фигуре

3) Угол наклона фигуры

4) Количество складок одежды

Ключ: 2

19. Техника «сфумато» в живописи — это:

1) Резкие чёткие контуры формы

2) Мягкое, дымчатое растушёвывание контуров и переходов

3) Работа с восковыми красками

4) Многослойный лессировочный метод

Ключ: 2

20. Кисть «флейц» применяется в живописи для:

1) Прорисовки тонких деталей

2) Нанесения широких равномерных заливок, растушёвки больших поверхностей

3) Работы по свежей штукатурке

4) Нанесения контурного рисунка

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Рисунок и живопись»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Формируемые компетенции:

1. Что такое «репертуарная политика» театра?

- 1) Расписание гастролей
- 2) Система принципов формирования и обновления репертуара театра
- 3) Финансовый план театра
- 4) Техническое обслуживание сцены

Ключ: 2

2. Как называется руководитель художественно-творческого процесса в репертуарном театре?

- 1) Директор
- 2) Художественный руководитель (главный режиссёр)
- 3) Главный администратор
- 4) Заведующий труппой

Ключ: 2

3. Что такое «репертуарный театр» в отличие от «театра-постановщика»?

- 1) Театр, специализирующийся только на классике
- 2) Театр со стационарной труппой и постоянным репертуаром из нескольких спектаклей
- 3) Театр гастрольного типа без постоянной труппы
- 4) Частный театр

Ключ: 2

4. Что такое «антреприза»?

- 1) Государственный театр с дотационным финансированием
- 2) Коммерческое театральное предприятие, как правило, без постоянной труппы и стационарной площадки
- 3) Театр юного зрителя
- 4) Любительский театальный коллектив

Ключ: 2

5. Кто такой «импресарио»?

- 1) Театральный критик
- 2) Организатор и продюсер театральных или концертных предприятий
- 3) Главный художник театра
- 4) Помощник режиссёра

Ключ: 2

6. Что входит в обязанности заведующего литературной частью театра (завлита)?

- 1) Монтровка декораций
- 2) Работа с драматургическим материалом, связь с авторами, формирование репертуара
- 3) Финансовая отчётность
- 4) Работа с осветительным оборудованием

Ключ: 2

7. Что такое «читка» в театральном производстве?

- 1) Чтение рецензий в труппе
- 2) Первичный этап работы над пьесой — читка текста за столом
- 3) Публичное чтение пьесы без постановки
- 4) Проверка сметы расходов

Ключ: 2

8. Как называется документ, фиксирующий мизансцены и технические детали

спектакля?

- 1) Экспликация
- 2) Монтаживочный лист
- 3) Режиссёрский экземпляр (клавир)
- 4) Прогон

Ключ: 3

9. Что такое «монтаживочная репетиция»?

- 1) Репетиция с оркестром
- 2) Репетиция по установке и проверке декораций и технического оснащения сцены
- 3) Первая репетиция в декорациях с актёрами
- 4) Заврытый прогон для коллектива

Ключ: 2

10. Как называется последняя репетиция перед премьерой, максимально приближённая к спектаклю?

- 1) Сводная репетиция
- 2) Монтаживочная репетиция
- 3) Генеральная репетиция
- 4) Прогон

Ключ: 3

11. Что такое «смета спектакля»?

- 1) Список участников спектакля
- 2) Расчёт плановых затрат на постановку
- 3) Расписание репетиций
- 4) Перечень декораций

Ключ: 2

12. Кто такой «директор театра»?

- 1) Главный режиссёр
- 2) Руководитель административно-хозяйственной и финансовой деятельности театра
- 3) Руководитель монтаживочного цеха
- 4) Заведующий труппой

Ключ: 2

13. Что такое «гастроли» в театральной практике?

- 1) Показ гостевых спектаклей другого театра на своей площадке
- 2) Выездные спектакли театра или отдельных артистов в другом городе или стране
- 3) Репертуарные спектакли в конце сезона
- 4) Участие в театральном фестивале

Ключ: 2

14. Как называется организация, объединяющая несколько театров под единым управлением?

- 1) Антреприза
- 2) Театральное объединение (холдинг)
- 3) Репертуарный театр
- 4) Импресарио

Ключ: 2

15. Что такое «маркетинг в театре»?

- 1) Продажа театральных костюмов
- 2) Комплекс мер по продвижению театра и его продукта, привлечению и удержанию аудитории
- 3) Изучение истории театрального дела
- 4) Организация технических служб

Ключ: 2

16. Кто такой «продюсер» в театральном бизнесе?

- 1) Режиссёр-постановщик
- 2) Лицо, финансирующее и организующее постановку
- 3) Художник-сценограф
- 4) Актёр первого плана

Ключ: 2

17. Что такое «фандрайзинг» применительно к театру?

- 1) Организация гастрольного тура
- 2) Деятельность по привлечению финансирования (грантов, спонсорских средств, пожертвований)
- 3) Продажа прав на трансляцию спектаклей
- 4) Разработка афиши

Ключ: 2

18. Как называется технический специалист, координирующий работу всех цехов во время спектакля?

- 1) Заведующий постановочной частью
- 2) Помощник режиссёра (суфлёр)
- 3) Монтировщик
- 4) Заведующий осветительным цехом

Ключ: 1

19. Что такое «театральный фестиваль»?

- 1) Ежегодная конференция театральных критиков
- 2) Смотр театральных работ, проводимый по определённой тематике или географии
- 3) Гастроли одного театра в другом городе
- 4) Финальные прогоны сезона

Ключ: 2

20. Что такое «государственное задание» для бюджетного театра в России?

- 1) Указание о репертуаре от Министерства культуры
- 2) Плановые показатели деятельности (число спектаклей, зрителей), устанавливаемые учредителем
- 3) Требование о проведении гастролей
- 4) Обязательство по подготовке новых актёров

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Организация театрального дела»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что такое «скена» в античном театре?

- 1) Круглая площадка для хора
- 2) Каменное здание-фон позади оркестры, служившее декорацией и гримёрной
- 3) Верхний ярус зрительного зала
- 4) Проход для актёров

Ключ: 2

2. Как называлась машина в античном театре, поднимавшая богов над сценой?

- 1) Эккиклема
- 2) Periaktos
- 3) Deus ex machina (механе)
- 4) Котурны

Ключ: 3

3. Кто разработал систему линейной перспективы в декорации в эпоху Ренессанса?

- 1) Джорджо Вазари
- 2) Себастьяно Серлио
- 3) Андреа Палладио
- 4) Леон Баттиста Альберти

Ключ: 2

4. Что такое «кулисная система» декорации, сложившаяся в XVII–XVIII вв.?

- 1) Система задников-живописных полотен
- 2) Система плоских боковых щитов (кулис) и падути, создающих иллюзию пространства
- 3) Система подъёмных механизмов
- 4) Система вращающихся призм

Ключ: 2

5. Кто из итальянских мастеров XVII–XVIII вв. создал прославленную школу театральных декораторов?

- 1) Гаспари
- 2) Торелли
- 3) Семья Бибиена (Галли-Бибиена)
- 4) Пьетро да Кортоне

Ключ: 3

6. Что такое «перспективная декорация» в театре барокко?

- 1) Декорация, рисованная на заднике, создающая глубокое пространство посредством линейной перспективы
- 2) Объёмные конструкции на сцене
- 3) Декорация, созданная с помощью светового оборудования
- 4) Вращающаяся сцена

Ключ: 1

7. Кто из художников создал декорации к «Русским сезонам» Дягилева в начале XX века?

- 1) Михаил Врубель и Константин Коровин
- 2) Лев Бакст, Александр Бенуа, Наталья Гончарова
- 3) Казимир Малевич и Эль Лисицкий
- 4) Борис Кустодиев и Иван Билибин

Ключ: 2

8. Что такое «конструктивизм» в сценографии 1920-х годов?

- 1) Использование натуралистических трёхмерных декораций
 - 2) Создание на сцене игровой конструкции из геометрических элементов вместо живописной декорации
 - 3) Максимальное использование живописных задников
 - 4) Полный отказ от декорации
- Ключ: 2

9. Кто создал конструктивистские установки для спектаклей Мейерхольда в 1920-е годы?

- 1) Александр Экстер
 - 2) Надежда Удальцова
 - 3) Любовь Попова
 - 4) Наталья Гончарова
- Ключ: 3

10. Что такое «задник» в театральной декорации?

- 1) Нижний горизонт сцены
 - 2) Живописное или нейтральное полотно, закрывающее глубину сцены в качестве фона
 - 3) Боковые кулисы
 - 4) Занавес
- Ключ: 2

11. Как называется специальная осветительная техника, создающая эффект «небесного свода» на сцене?

- 1) Арлекин
 - 2) Падуга
 - 3) Горизонт (циклорама)
 - 4) Авансцена
- Ключ: 3

12. Кто является автором концепции «тотального театра», предполагавшего трансформируемое зрительное пространство?

- 1) Адольф Аппиа
 - 2) Гордон Крейг
 - 3) Вальтер Гропиус
 - 4) Оскар Шлеммер
- Ключ: 3

13. Что такое «живой свет» в сценографической концепции Адольфа Аппиа?

- 1) Использование свечей вместо электрического освещения
 - 2) Динамическое пространственное освещение, создающее объём и настроение
 - 3) Дневной свет, проникающий в зрительный зал
 - 4) Особый вид прожекторов
- Ключ: 2

14. Кто из художников разработал концепцию «сверхмарионетки» — символического актёра в театре будущего?

- 1) Адольф Аппиа
 - 2) Гордон Крейг
 - 3) Макс Рейнхардт
 - 4) Эдвард Гордон Крейг
- Ключ: 2

15. Что такое «павильонная декорация»?

- 1) Открытая площадка для игры под небом
- 2) Объёмная декорация, имитирующая стены интерьера с потолком, создающая «комнату»

- 3) Живописный задник с изображением архитектуры
 - 4) Ширма из ткани
- Ключ: 2

16. Как называется поворотная платформа, встроенная в планшет сцены?

- 1) Трюм
 - 2) Вращающаяся сцена (фурка)
 - 3) Подъемно-опускной механизм
 - 4) Карман сцены
- Ключ: 2

17. Кто из русских сценографов XX века создал оформление к «Принцессе Турандот» для театра Вахтангова (1922)?

- 1) Анатолий Голубкин
 - 2) Игнатий Нивинский
 - 3) Борис Эрдман
 - 4) Александра Экстер
- Ключ: 2

18. Что такое «сценическая коробка» (итал. «la scatola scenica»)?

- 1) Переносная декорация
 - 2) Архитектурная рамка просцениума и сцена-коробка с кулисами и задником
 - 3) Зрительный зал амфитеатром
 - 4) Мобильная сцена на улице
- Ключ: 2

19. Кто из советских сценографов прославился своим оформлением спектаклей в «Современнике» и МХАТе в 1970–80-е годы?

- 1) Давид Боровский
 - 2) Юрий Пименов
 - 3) Борис Мессерер
 - 4) Илья Глазунов
- Ключ: 1

20. Что такое «перформативная сценография» в современном театре?

- 1) Статичные живописные декорации
 - 2) Декорация, являющаяся одновременно игровой средой и активным элементом действия
 - 3) Использование исключительно проекций
 - 4) Полное отсутствие материального оформления
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История сценографии»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2

Формируемые компетенции:

1. Ордерная система в архитектуре — это:

- 1) Система правил расположения окон
- 2) Система соотношений несущих (колонна) и несомых (антаблемент) элементов
- 3) Порядок строительства здания
- 4) Классификация строительных материалов

Ключ: 2

2. Какие три классических греческих ордера существуют?

- 1) Романский, готический, барочный
- 2) Дорический, ионический, коринфский
- 3) Тосканский, коринфский, романский
- 4) Дорический, египетский, ионический

Ключ: 2

3. Коринфский ордер отличается от дорического:

- 1) Большим диаметром колонны
- 2) Пышной капителью с листьями аканта
- 3) Отсутствием энтазиса колонны
- 4) Прямоугольным основанием капители

Ключ: 2

4. «Антаблемент» в ордерной архитектуре — это:

- 1) Основание колонны
- 2) Горизонтальная несомая часть, состоящая из архитрава, фриза и карниза
- 3) Ствол колонны
- 4) Площадка перед входом

Ключ: 2

5. «Портик» — это:

- 1) Небольшое окно в куполе
- 2) Открытая галерея с колоннами перед входом в здание
- 3) Тип арки
- 4) Нижняя часть стены

Ключ: 2

6. Стиль готической архитектуры характеризуется:

- 1) Полуциркульными арками и толстыми стенами
- 2) Стрельчатыми арками, ребристыми сводами и вертикальной устремлённостью
- 3) Приземистыми пропорциями и куполами
- 4) Ордерными колоннадами и фронтонами

Ключ: 2

7. «Романский стиль» в архитектуре (X–XII вв.) отличается:

- 1) Стрельчатыми окнами и тонкими стенами
- 2) Массивными стенами, полуциркульными арками и невысокими пропорциями
- 3) Барочными декоративными деталями
- 4) Применением железобетона

Ключ: 2

8. Что такое «фронтон»?

- 1) Лицевой фасад здания
- 2) Треугольное завершение фасада над портиком, ограниченное карнизами
- 3) Нижняя часть фасада
- 4) Башня над главным входом

Ключ: 2

9. «Аркада» — это:

- 1) Ряд колонн без арок
- 2) Ряд арок, опирающихся на столбы или колонны
- 3) Тип сводчатого потолка
- 4) Система водостоков

Ключ: 2

10. Стил ь барокко в архитектуре характеризуется:

- 1) Строгой симметрией и лаконизмом
- 2) Динамичными формами, пышным декором, криволинейными поверхностями
- 3) Функционализмом и отказом от декора
- 4) Исключительно монохромной отделкой

Ключ: 2

11. «Купол» как архитектурный элемент — это:

- 1) Плоское горизонтальное перекрытие
- 2) Сводчатое перекрытие полусферической или луковичной формы
- 3) Вертикальная декоративная конструкция
- 4) Тип арки в плане

Ключ: 2

12. В чём главная идея стиля «конструктивизм»?

- 1) Имитация исторических стилей
- 2) Чёткие геометрические формы, функциональность, отказ от исторических декоративных элементов
- 3) Богатый декор и золочение
- 4) Использование только натурального камня

Ключ: 2

13. «Классицизм» в архитектуре основывается на:

- 1) Средневековых традициях строительства
- 2) Принципах и формах античной (греческой и римской) архитектуры
- 3) Экспрессионистских деформациях формы
- 4) Традициях восточной архитектуры

Ключ: 2

14. «Пилястра» — это:

- 1) Отдельно стоящая колонна
- 2) Плоский вертикальный выступ стены, имитирующий колонну
- 3) Тип арки
- 4) Оконный наличник

Ключ: 2

15. Архитравный («балочный») тип перекрытия отличается от арочного тем, что:

- 1) Используется только в подземных сооружениях
- 2) Нагрузка передаётся через горизонтальную балку без распора
- 3) Требуется более тонких стен
- 4) Не имеет вертикальных опор

Ключ: 2

16. Что такое «ризалит»?

- 1) Тип кровли
- 2) Часть здания, выступающая из общей линии фасада по всей его высоте
- 3) Орнаментальный пояс под карнизом
- 4) Нижний цоколь здания

Ключ: 2

17. Архитектурный стиль модерн (Art Nouveau) характерен:

- 1) Ордерными колоннами и фронтонами
- 2) Природными мотивами в декоре, плавными линиями, индивидуальностью решений
- 3) Строгой прямолинейностью и отсутствием декора
- 4) Применением готических стрельчатых форм

Ключ: 2

18. «Капитель» — верхняя часть колонны — служит для:

- 1) Декоративного завершения и распределения нагрузки от антаблемента
- 2) Соединения колонны с фундаментом
- 3) Крепления тяг
- 4) Измерения высоты колонны

Ключ: 1

19. «Руст» (рустовка) в архитектуре — это:

- 1) Металлические накладки на фасаде
- 2) Облицовка стены камнями с грубой поверхностью и чёткими швами, создающая рельефный рисунок
- 3) Тип декоративного пояса
- 4) Скрытая конструктивная балка

Ключ: 2

20. Функция «энтазиса» в греческой колонне состоит в:

- 1) Увеличении прочности ствола
- 2) Оптической коррекции: лёгкое утолщение в средней части колонны устраняет иллюзию «вогнутости»
- 3) Указании ордерного типа
- 4) Облегчении веса конструкции

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы архитектуры»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что называется штанкетом в театральной механике?

- 1) Поворотная платформа сцены
- 2) Горизонтальная труба, подвешиваемая на тросах для крепления декораций
- 3) Подъёмная площадка оркестровой ямы
- 4) Устройство управления контрольной рубкой

Ключ: 2

2. Какой привод наиболее широко используется в современных подъёмно-опускных машинах сцены?

- 1) Гидравлический
- 2) Пневматический
- 3) Электрический с частотным регулированием
- 4) Ручной с противовесом

Ключ: 3

3. Что такое трюм сцены?

- 1) Пространство над планшетом сцены
- 2) Пространство под планшетом сцены
- 3) Боковые карманы сцены
- 4) Помещение для хранения декораций

Ключ: 2

4. Штанкетная подъёмная система типа «прямого хода» отличается тем, что:

- 1) Декорация поднимается с применением системы блоков и противовесов без редуктора
- 2) Скорость подъёма равна скорости намотки троса на барабан
- 3) Используется только ручной привод
- 4) Крюк перемещается по наклонной направляющей

Ключ: 2

5. Грохот — это сценический механизм, предназначенный для:

- 1) Имитации грома
- 2) Поворота сцены
- 3) Горизонтального перемещения фурок
- 4) Подъёма задника

Ключ: 1

6. Поворотный круг сцены обеспечивает:

- 1) Подъём платформы на заданную высоту
- 2) Вращение части планшета сцены вокруг вертикальной оси
- 3) Горизонтальное перемещение жёстких декораций
- 4) Опускание секций планшета в трюм

Ключ: 2

7. Что такое фурка в театральной механике?

- 1) Канатный барабан лебёдки
- 2) Подвижная тележка на рельсах для горизонтального перемещения декораций
- 3) Противовесная система подъёма штанкета
- 4) Электроштит управления сценой

Ключ: 2

8. Оркестровая яма с лифтовым механизмом позволяет:

- 1) Поворачивать оркестровый помост
- 2) Изменять высотный уровень оркестровой ямы и использовать её как часть сцены
- 3) Освещать оркестрантов с нижнего ракурса

- 4) Хранить декорации под сценой
Ключ: 2

9. Максимально допустимая рабочая нагрузка на штанкет определяется:

- 1) Только весом задника
 - 2) Паспортной грузоподъёмностью и результатами расчёта несущих элементов
 - 3) Визуальным осмотром троса
 - 4) Правилами пожарной безопасности
- Ключ: 2

10. Противовесная система штанкетного хозяйства предназначена для:

- 1) Автоматического управления скоростью подъёма
 - 2) Уравновешивания массы декораций и уменьшения нагрузки на привод
 - 3) Аварийного торможения при обрыве троса
 - 4) Хранения тросов в нерабочем положении
- Ключ: 2

11. Сейфтроп (страховочный трос) в подъёмных механизмах сцены служит:

- 1) Основным тяговым элементом
 - 2) Декоративным элементом конструкции
 - 3) Страховочным элементом, удерживающим груз при обрыве основного троса
 - 4) Направляющим элементом для перемещения каретки
- Ключ: 3

12. Межуровневые подъёмники (сценические лифты) перемещают грузы между:

- 1) Левым и правым карманами сцены
 - 2) Планшетом сцены и трюмом (или карманом)
 - 3) Сценой и зрительным залом
 - 4) Колосниками и авансценой
- Ключ: 2

13. Колосники — это:

- 1) Деревянные опоры для установки декораций на сцене
 - 2) Верхняя металлическая решётчатая конструкция над сценой для крепления блоков и лебёдок
 - 3) Боковые освещения сцены
 - 4) Площадки для монтировщиков в трюме
- Ключ: 2

14. Что означает термин «карман сцены»?

- 1) Небольшое помещение реквизиторской
 - 2) Боковое пространство рядом со сценой для хранения и передвижения декораций
 - 3) Углубление в планшете для установки осветительных приборов
 - 4) Пространство за задней стеной сцены
- Ключ: 2

15. Тормозная система подъёмного механизма сцены должна срабатывать:

- 1) Только при ручном вмешательстве оператора
 - 2) Автоматически при отключении питания или превышении скорости
 - 3) Только при достижении штанкетом нижней точки
 - 4) По команде режиссёра во время спектакля
- Ключ: 2

16. Децентрализованная система управления сценической механикой предполагает:

- 1) Управление всеми механизмами из одного пульта
- 2) Распределение блоков управления по зонам сцены с возможностью локального контроля
- 3) Отказ от автоматизации в пользу ручного труда
- 4) Использование только гидравлических приводов

Ключ: 2

17. Скорость перемещения штанкета при смене декораций в современных театрах обычно регулируется в диапазоне:

- 1) 0,01–0,05 м/с
- 2) 0,05–2,0 м/с
- 3) 5,0–10,0 м/с
- 4) 15–30 м/с

Ключ: 2

18. Что такое контрольная рубка (пульт управления сценой)?

- 1) Помещение хранения осветительного оборудования
- 2) Центральный пост оператора, с которого управляются все механические системы сцены
- 3) Техническое помещение под сценой
- 4) Склад расходных материалов

Ключ: 2

19. Конвейерные системы на сцене применяются для:

- 1) Создания эффекта движущейся поверхности воды или земли
- 2) Подъёма тяжёлых декораций на колосники
- 3) Имитации звука грозы
- 4) Управления световыми приборами

Ключ: 1

20. При техническом обслуживании тросово-блочных систем сцены обязательно проверяют:

- 1) Только внешний вид троса
- 2) Степень износа троса, состояние блоков, надёжность крепления и наличие смазки
- 3) Только электрические параметры привода
- 4) Только температуру в машинном отделении

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Механооборудование современной сцены»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2

Формируемые компетенции:

1. Что называется пределом прочности при растяжении?

- 1) Напряжение, при котором образец начинает деформироваться
- 2) Максимальное напряжение, которое материал выдерживает до разрушения при растяжении
- 3) Напряжение упругой деформации
- 4) Напряжение начала текучести

Ключ: 2

2. Какое свойство древесины особенно важно при изготовлении лёгких декорационных каркасов?

- 1) Высокая плотность
- 2) Высокая теплопроводность
- 3) Хорошая обрабатываемость и высокое отношение прочности к массе
- 4) Устойчивость к электрическому току

Ключ: 3

3. Что такое анизотропия древесины?

- 1) Одинаковые свойства по всем направлениям волокон
- 2) Различие механических и физических свойств вдоль и поперёк волокон
- 3) Способность древесины гореть
- 4) Склонность к биологическому разрушению

Ключ: 2

4. Технический текстиль для театральных задников изготавливается преимущественно из:

- 1) Натурального шёлка
- 2) Хлопчатобумажных тканей с антипиренной обработкой
- 3) Полистирола
- 4) Нержавеющей стали

Ключ: 2

5. Что такое огнезащитная пропитка (антипирен)?

- 1) Вещество, повышающее декоративность ткани
- 2) Вещество, снижающее воспламеняемость и горючесть материала
- 3) Клей для приклеивания тканей к каркасу
- 4) Добавка, увеличивающая прочность волокна

Ключ: 2

6. Твёрдость металлов по шкале Бринелля измеряется:

- 1) Глубиной царапины алмазным конусом
- 2) Диаметром отпечатка стального шарика при вдавливании под нагрузкой
- 3) Высотой отскока маятника
- 4) Углом деформации при кручении

Ключ: 2

7. Коррозионная стойкость нержавеющей стали обеспечивается добавкой:

- 1) Марганца
- 2) Хрома не менее 10,5%
- 3) Алюминия
- 4) Меди

Ключ: 2

8. Какой из перечисленных пластиков наиболее часто используется для вакуумной формовки декоративных элементов?

- 1) Полиэтилен высокого давления (ПЭВД)

- 2) Акрилонитрилбутадиенстирол (АБС)
- 3) Фторопласт (ПТФЭ)
- 4) Карбонитрид кремния

Ключ: 2

9. Что такое модуль Юнга (модуль упругости)?

- 1) Отношение напряжения к относительной деформации в упругой зоне
- 2) Максимальная нагрузка до разрушения
- 3) Твёрдость материала по шкале Мооса
- 4) Коэффициент теплового расширения

Ключ: 1

10. Какое дерево традиционно применяется для изготовления театральных конструкций благодаря лёгкости и прямому волокну?

- 1) Дуб
- 2) Ель или сосна
- 3) Палисандр
- 4) Железное дерево

Ключ: 2

11. Гигроскопичность материала — это:

- 1) Способность материала проводить тепло
- 2) Способность материала поглощать влагу из окружающей среды
- 3) Упругость материала при сжатии
- 4) Устойчивость к ультрафиолетовому излучению

Ключ: 2

12. Что такое латекс в контексте театрального производства?

- 1) Металлический сплав для создания декоративных элементов
- 2) Натуральный или синтетический каучуковый раствор, используемый для изготовления масок и аппликаций
- 3) Тип театрального клея на основе животного жира
- 4) Лак для деревянных поверхностей

Ключ: 2

13. Фанера по сравнению с массивом дерева обладает преимуществом:

- 1) Большей плотностью
- 2) Более однородной прочностью в разных направлениях и меньшим короблением
- 3) Лучшей огнестойкостью без обработки
- 4) Меньшей стоимостью в малых объёмах

Ключ: 2

14. MDF (Medium Density Fibreboard) — это:

- 1) Металлическая сетка для армирования декораций
- 2) Плита средней плотности из древесных волокон на смоляном связующем
- 3) Поролоновый материал для мягкой мебели
- 4) Минеральная вата для звукоизоляции

Ключ: 2

15. Какой клей применяется при склейке деревянных конструкций декораций, требующих высокой прочности?

- 1) Клей ПВА
- 2) Эпоксидный клей или резорциновый клей
- 3) Канцелярский силикатный клей
- 4) Столярный мездровый клей при повышенной влажности

Ключ: 2

16. Под термином «жёсткость» материала понимают:

- 1) Способность сопротивляться пластической деформации

- 2) Способность конструкции сопротивляться деформации под нагрузкой (произведение $E \times I$)
 - 3) Устойчивость к коррозии
 - 4) Теплоёмкость при высоких температурах
- Ключ: 2

17. Что такое термопластичные полимеры?

- 1) Полимеры, которые нельзя переплавить повторно
 - 2) Полимеры, размягчающиеся при нагревании и затвердевающие при охлаждении (обратимо)
 - 3) Полимеры, разлагающиеся при нагревании
 - 4) Полимеры на основе природных смол
- Ключ: 2

18. Наиболее высокую огнестойкость среди тканей обеспечивает волокно:

- 1) Хлопок
 - 2) Поливинилхлоридное (ПВХ) волокно или арамидное волокно
 - 3) Вискоза
 - 4) Шерсть необработанная
- Ключ: 2

19. Что такое усадка ткани?

- 1) Увеличение ткани при намокании
 - 2) Уменьшение линейных размеров ткани после стирки или намокания
 - 3) Изменение цвета ткани на свету
 - 4) Разрыв нитей основы
- Ключ: 2

20. Для создания объёмных лёгких декоративных элементов методом папье-маше используется:

- 1) Листовой алюминий
 - 2) Бумага или картон, пропитанные клеем, укладываемые слоями на форму
 - 3) Полистиролбетон
 - 4) Текстолит
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Материаловедение»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что такое выпускная квалификационная работа (ВКР)?

- 1) Итоговый экзамен в устной форме
- 2) Самостоятельная исследовательская или творческо-практическая работа, демонстрирующая уровень профессиональной подготовки выпускника
- 3) Курсовая работа третьего курса
- 4) Реферат по дисциплине специализации

Ключ: 2

2. Что такое актуальность темы исследования?

- 1) Популярность темы в интернете
- 2) Соответствие темы современным потребностям науки, практики или общества, обоснование необходимости её разработки
- 3) Наличие большого количества источников по теме
- 4) Интерес научного руководителя к данной теме

Ключ: 2

3. Что такое объект исследования?

- 1) Коллектив, участвующий в эксперименте
- 2) Область реальности (процесс, явление, система), на изучение которой направлено исследование
- 3) Список использованной литературы
- 4) Методы сбора данных

Ключ: 2

4. Что такое предмет исследования?

- 1) Название работы
- 2) Конкретный аспект, свойство или отношение объекта, непосредственно изучаемое в работе
- 3) Перечень глав работы
- 4) Количество источников в списке литературы

Ключ: 2

5. Гипотеза в научном исследовании — это:

- 1) Окончательный вывод работы
- 2) Предположение о возможном решении проблемы, подлежащее проверке в ходе исследования
- 3) Аннотация работы
- 4) Список исследовательских методов

Ключ: 2

6. Методы теоретического исследования включают:

- 1) Только наблюдение и эксперимент
- 2) Анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, классификацию, аналогию, моделирование
- 3) Только интервью и анкетирование
- 4) Только архивную работу

Ключ: 2

7. Эмпирические методы исследования — это:

- 1) Логические операции с понятиями
- 2) Методы сбора первичных данных: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ документов
- 3) Методы теоретического моделирования

4) Методы математической статистики без первичного сбора данных

Ключ: 2

8. Что такое научная новизна исследования?

- 1) Новый тип переплѐта дипломной работы
- 2) Результаты, впервые полученные в данной работе и вносящие вклад в развитие знаний в данной области
- 3) Использование новейшей литературы последних 5 лет
- 4) Цифровой формат сдачи работы

Ключ: 2

9. Структура ВКР, как правило, включает:

- 1) Только введение и заключение
- 2) Титульный лист, оглавление, введение, основную часть (главы), заключение, список источников, приложения
- 3) Только основную часть без введения
- 4) Только практическую часть

Ключ: 2

10. Что такое рецензия на ВКР?

- 1) Автореферат работы
- 2) Письменный критический разбор работы внешним специалистом с оценкой её достоинств и недостатков
- 3) Краткое содержание (аннотация) работы
- 4) Акт приѐма работы

Ключ: 2

11. ГОСТ по оформлению библиографического списка, применяемый при написании ВКР, определяет:

- 1) Только шрифт и размер текста
- 2) Правила описания источников: порядок следования элементов, знаки препинания, сокращения
- 3) Только количество источников
- 4) Только формат электронных источников

Ключ: 2

12. Что такое плагиат в научной работе?

- 1) Использование чужих идей с указанием источника
- 2) Присвоение чужого авторства: использование чужих текстов, идей или данных без ссылок на источник
- 3) Цитирование с кавычками и ссылкой
- 4) Парафраз с указанием первоначального автора

Ключ: 2

13. Что такое аннотация ВКР?

- 1) Подробное изложение всех глав работы
- 2) Краткое (3–10 предложений) описание содержания, цели и основных результатов работы
- 3) Список терминов и определений
- 4) Развёрнутое введение

Ключ: 2

14. Задачи исследования в ВКР — это:

- 1) Название разделов работы
- 2) Конкретные шаги-действия, последовательное выполнение которых обеспечивает достижение цели
- 3) Перечень использованных методов
- 4) Список вопросов научного руководителя

Ключ: 2

15. Научный руководитель ВКР выполняет функции:

- 1) Соавтора работы
- 2) Консультанта, помогающего студенту в выборе темы, методологии и структуры, но не пишущего работу за него
- 3) Официального рецензента
- 4) Председателя государственной экзаменационной комиссии

Ключ: 2

16. Теоретическая значимость ВКР означает:

- 1) Практическое внедрение результатов в производство
- 2) Вклад работы в развитие теоретических знаний в данной области науки
- 3) Количество использованных источников
- 4) Объём работы в страницах

Ключ: 2

17. Практическая значимость ВКР означает:

- 1) Степень теоретической новизны
- 2) Возможность применения результатов работы в реальной профессиональной деятельности
- 3) Качество оформления иллюстративного материала
- 4) Получение авторского свидетельства

Ключ: 2

18. Что такое методология исследования?

- 1) Перечень литературы по теме
- 2) Система принципов, методов и подходов, используемых для проведения исследования
- 3) Описание технического оборудования
- 4) Инструкция по оформлению работы

Ключ: 2

19. Защита ВКР перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) предполагает:

- 1) Только письменный ответ на вопросы
- 2) Публичное выступление студента с докладом и ответы на вопросы комиссии
- 3) Только сдачу печатного экземпляра работы
- 4) Только компьютерное тестирование

Ключ: 2

20. Иллюстративный материал (таблицы, рисунки) в ВКР должен:

- 1) Быть сосредоточен только в приложениях
- 2) Быть пронумерован, озаглавлен и сопровождаться ссылками в тексте работы
- 3) Размещаться без подписей
- 4) Занимать не менее 50% объёма работы

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Преддипломный семинар»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что такое «звуковая партитура» спектакля?

- 1) Музыкальные ноты оркестра
 - 2) Документ, описывающий все звуковые события спектакля с указанием их содержания, момента включения и технических параметров
 - 3) Список используемого оборудования
 - 4) Текст роли
- Ключ: 2

2. Как называется основная характеристика микрофона, описывающая его чувствительность к звукам с разных направлений?

- 1) Частотная характеристика
 - 2) Диаграмма направленности (полярная характеристика)
 - 3) Динамический диапазон
 - 4) Импеданс
- Ключ: 2

3. Что такое «ревербератор» в звуковом оснащении театра?

- 1) Устройство усиления звука
 - 2) Прибор, добавляющий к звуку эффект реверберации (отражений) для имитации акустики помещений
 - 3) Тип микрофона
 - 4) Усилитель мощности
- Ключ: 2

4. Что такое «петличный микрофон»?

- 1) Микрофон на стойке
 - 2) Миниатюрный микрофон, крепящийся на костюм актёра или его теле, обеспечивающий незаметное усиление голоса
 - 3) Направленный микрофон на штанге
 - 4) Хоровой микрофон
- Ключ: 2

5. Что такое «пульт микширования» (микшер)?

- 1) Усилитель мощности
 - 2) Устройство для приёма, регулировки уровня, обработки и смешивания звуковых сигналов от нескольких источников
 - 3) Цифровой рекордер
 - 4) Процессор динамики
- Ключ: 2

6. Как называется явление, при котором микрофон улавливает звук из громкоговорителя и возникает нарастающий вой?

- 1) Клиппирование
 - 2) Акустическая обратная связь (feedback)
 - 3) Интермодуляционное искажение
 - 4) Шумовой порог
- Ключ: 2

7. Что такое «мониторная система» на сцене?

- 1) Система видеонаблюдения
- 2) Акустическая система, позволяющая артистам слышать себя и других исполнителей во время выступления
- 3) Основная система звукоусиления для зала

4) Система записи спектакля

Ключ: 2

8. Что такое «линейный массив» (line array) в профессиональном звуке?

- 1) Набор кабелей для подключения оборудования
- 2) Система из нескольких акустических блоков, расположенных в вертикальную линию для направленного равномерного озвучивания большого пространства
- 3) Тип микшерного пульта
- 4) Система мониторинга

Ключ: 2

9. Что такое «частотный эквалайзер» (EQ)?

- 1) Прибор для измерения уровня звука
- 2) Устройство для коррекции частотного баланса звукового сигнала путём усиления или ослабления отдельных частотных полос
- 3) Усилитель мощности
- 4) Цифровой ревербератор

Ключ: 2

10. Что такое «компрессор» в системе звукообработки?

- 1) Прибор для сжатия звукового файла
- 2) Прибор, уменьшающий динамический диапазон звукового сигнала путём автоматического снижения уровня громких участков
- 3) Усилитель слабых сигналов
- 4) Фильтр шумоподавления

Ключ: 2

11. Как называется эффект пространственного звука, при котором звук «перемещается» между акустическими системами?

- 1) Реверберация
- 2) Панорамирование (панинг)
- 3) Компрессия
- 4) Эквализация

Ключ: 2

12. Что такое «диаграмма направленности «кардиоида»» у микрофона?

- 1) Всенаправленный приём звука
- 2) Чувствительность преимущественно спереди при подавлении звуков сзади в форме сердечка
- 3) Приём только сзади
- 4) Двухнаправленный приём

Ключ: 2

13. Что такое «фонограмма» спектакля?

- 1) Текст пьесы
- 2) Заранее записанный звуковой материал (музыка, шумы, эффекты), воспроизводимый во время спектакля
- 3) Живое музыкальное сопровождение
- 4) Система звукоусиления

Ключ: 2

14. Как называется специалист, управляющий звуком во время спектакля?

- 1) Звукорежиссёр
- 2) Звукооператор (звуковой техник)
- 3) Акустик-проектировщик
- 4) Тонмейстер

Ключ: 2

15. Что такое «задержка звука» (delay) в акустике театра?

- 1) Понижение громкости
 - 2) Временная задержка между звуком, идущим от основных акустических систем, и звуком от дальних или промежуточных акустических систем, применяемая для выравнивания акустического поля
 - 3) Эхо как художественный эффект
 - 4) Фазовый сдвиг сигнала
- Ключ: 2

16. Что такое «уровень SPL» в акустике?

- 1) Частота звука в герцах
 - 2) Уровень звукового давления, измеряемый в децибелах (дБ)
 - 3) Скорость звука в среде
 - 4) Длина звуковой волны
- Ключ: 2

17. Что такое «цифровой аудиосигнал»?

- 1) Звуковой сигнал, передаваемый по аналоговому кабелю
 - 2) Звуковой сигнал, преобразованный в числовой (двоичный) формат для передачи, обработки и хранения
 - 3) Сигнал с усилением
 - 4) Радиосигнал микрофона
- Ключ: 2

18. Какой стандартный уровень номинального сигнала используется в профессиональном звуковом оборудовании?

- 1) –10 дБV (потребительский стандарт)
 - 2) +4 дБу (профессиональный стандарт)
 - 3) 0 дБV
 - 4) –20 дБFS
- Ключ: 2

19. Что такое «субвуфер» в акустической системе театра?

- 1) Акустическая система для воспроизведения высоких частот
 - 2) Акустическая система для воспроизведения низких частот (обычно ниже 100–120 Гц)
 - 3) Направленный громкоговоритель
 - 4) Монитор для актёра
- Ключ: 2

20. Что такое «беспроводная радиосистема» в театральном звуке?

- 1) Wi-Fi сеть театра
 - 2) Система, включающая поясной передатчик с микрофоном на актёре и стационарный приёмник, обеспечивающая передачу звука без кабеля
 - 3) Система трансляции спектакля
 - 4) Беспроводной микшерный пульт
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Звуковое оформление»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Когда в России была основана первая государственная театральная труппа, при которой начала формироваться организованная постановочная служба?

- 1) 1648 год
- 2) 1756 год
- 3) 1812 год
- 4) 1900 год

Ключ: 2

2. В каком столетии в европейском театре появились первые специализированные должности машинистов сцены?

- 1) XIV–XV вв.
- 2) XVII в.
- 3) XIX в.
- 4) XX в.

Ключ: 2

3. Итальянские театры эпохи барокко прославились изобретением:

- 1) Поворотного круга
- 2) Системы кулис с перспективными декорациями и сложной сценической машинерией
- 3) Электрического освещения сцены
- 4) Синтетических материалов для декораций

Ключ: 2

4. Знаменитый театальный машинист Джакомо Торелли (XVII в.) был известен изобретением:

- 1) Газового освещения сцены
- 2) Системы одновременной смены декораций с помощью единого вала («машины машин»)
- 3) Первого поворотного круга
- 4) Первой противовесной системы штанкетного хозяйства

Ключ: 2

5. В каком году был основан Московский Художественный театр (МХТ), оказавший огромное влияние на реформу театальной постановочной части?

- 1) 1856
- 2) 1898
- 3) 1917
- 4) 1932

Ключ: 2

6. Кто из деятелей русского театра конца XIX — начала XX в. провёл масштабные реформы в организации театального производства?

- 1) М.С. Щепкин
- 2) К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко
- 3) А.Н. Островский
- 4) Ф.И. Шаляпин

Ключ: 2

7. Появление электрического освещения на театальной сцене относится к:

- 1) 1750-м годам
- 2) 1880-м годам
- 3) 1920-м годам

4) 1950-м годам

Ключ: 2

8. Какую роль сыграли Императорские театры России в развитии организации ХПЧ?

- 1) Сохраняли исключительно народные формы представления
- 2) Сформировали профессиональную систему цеховой организации постановочного производства
- 3) Ликвидировали профессию машиниста сцены
- 4) Использовали только импортированных специалистов

Ключ: 2

9. Поворотный круг на сцене был впервые применён в:

- 1) Парижской Гранд-Опера в 1850 г.
- 2) Японском театре Кабуки и независимо в немецких театрах в конце XIX в.
- 3) Московском Художественном театре в 1898 г.
- 4) Венской опере в 1910 г.

Ключ: 2

10. Советский период развития ХПЧ (1920–30-е гг.) характеризовался:

- 1) Отказом от постановочных служб в пользу режиссёрского единоначалия
- 2) Активным поиском новых форм сценографии и индустриализацией театрального производства
- 3) Полным копированием западных образцов
- 4) Сокращением технического персонала театров

Ключ: 2

11. Какой советский художник-конструктивист оказал наибольшее влияние на трансформацию театральной постановочной части в 1920-е годы?

- 1) И.Е. Репин
- 2) В.Э. Мейерхольд и художники-конструктивисты (Л. Попова, В. Степанова и др.)
- 3) К.А. Коровин
- 4) И.Я. Билибин

Ключ: 2

12. Система нормирования труда и производственного планирования в советских театрах была введена:

- 1) В 1905–1910 гг.
- 2) В 1930–1940-е гг. с переходом театров на государственное финансирование
- 3) В 1960-е гг. по инициативе ВТО
- 4) В 1990-е гг. в период рыночных реформ

Ключ: 2

13. Что такое Всероссийское театральное общество (ВТО) в контексте организации театрального производства?

- 1) Частная антреприза XIX века
- 2) Профессиональная организация, занимавшаяся методической и нормативной поддержкой театров СССР
- 3) Государственный орган управления театрами
- 4) Международный фестивальный орган

Ключ: 2

14. Гастрольная деятельность театров в XIX веке способствовала:

- 1) Уменьшению технической оснащённости сцены
- 2) Развитию мобильных технологий оформления и транспортировки декораций
- 3) Полному отказу от постановочных служб
- 4) Стандартизации репертуара всех театров

Ключ: 2

15. В каком документе советской эпохи впервые были закреплены типовые штатные

расписания художественно-постановочных частей театров?

- 1) В уставе МХТ 1898 г.
- 2) В нормативных актах Министерства культуры СССР 1950–60-х гг.
- 3) В театральном уставе Российской империи 1803 г.
- 4) В манифесте театральных реформаторов 1917 г.

Ключ: 2

16. Реформа театрального менеджмента в постсоветский период (1990-е – 2000-е гг.) была связана с:

- 1) Полной национализацией всех театральных структур
- 2) Переходом к смешанному финансированию, появлением антреприз и необходимостью рыночного управления
- 3) Ликвидацией производственных цехов
- 4) Стандартизацией ХПЧ по американской модели

Ключ: 2

17. Что такое антреприза в историческом контексте организации театра?

- 1) Государственный театр с фиксированной труппой
- 2) Частный театральный проект с приглашёнными исполнителями, возглавляемый предпринимателем-антрепренёром
- 3) Форма субсидирования театра государством
- 4) Художественная школа при театре

Ключ: 2

18. Профессия «постановочный директор» (production manager) в западном театре сформировалась преимущественно в:

- 1) Эпоху Возрождения
- 2) XX веке с усложнением технических постановок и необходимостью единого управления ресурсами
- 3) Средневековом театре мистерий
- 4) Античном театре

Ключ: 2

19. Цеховая система организации театрального производства в России сложилась:

- 1) В эпоху Петра I (начало XVIII в.)
- 2) Преимущественно в XIX в. в Императорских театрах и окончательно оформилась в советское время
- 3) В 1990-е годы
- 4) В XX в. под влиянием американских антреприз

Ключ: 2

20. Современные тенденции в организации ХПЧ включают:

- 1) Полный отказ от специализации и переход к универсальным рабочим
- 2) Цифровизацию управления производством, интеграцию BIM-технологий и автоматизацию сценической механики
- 3) Возврат к ремесленным цехам XVIII века
- 4) Упразднение должности главного художника

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История организации ХПЧ»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Какое вещество чаще всего используется для создания эффекта сценического тумана (низкого тумана)?

- 1) Жидкий азот или сухой лёд в сочетании с водой
- 2) Хлорид натрия
- 3) Нашатырный спирт
- 4) Перекись водорода

Ключ: 1

2. Что такое «фог-машина» (туманная машина)?

- 1) Устройство для создания снежного эффекта
- 2) Устройство, нагревающее специальную жидкость до испарения для создания эффекта дыма или тумана на сцене
- 3) Проектор для видеомэппинга
- 4) Пиротехническое устройство

Ключ: 2

3. Какой класс пиротехнических изделий разрешён к использованию на сцене без специального разрешения?

- 1) IV класс
- 2) I и II классы (сценическая пиротехника)
- 3) III класс
- 4) V класс

Ключ: 2

4. Что такое «конфетти-машина» на сцене?

- 1) Устройство для создания дымовых эффектов
- 2) Устройство, разбрасывающее кусочки цветной бумаги или фольги с помощью сжатого воздуха или вентилятора
- 3) Световой прибор
- 4) Устройство для создания снегопада

Ключ: 2

5. Как называется эффект управляемого открытого огня на сцене (столбы огня)?

- 1) Флэш-пот
- 2) Файербол / факел (flame projector)
- 3) Страйк
- 4) Фальшфейер

Ключ: 2

6. Какой прибор создаёт эффект падающего снега на сцене?

- 1) Газовый генератор
- 2) Снеговая машина (снежная пушка)
- 3) Туманный генератор
- 4) Ультразвуковой увлажнитель

Ключ: 2

7. Что такое «флэш-пот» в сценической пиротехнике?

- 1) Устройство для полива сцены водой
- 2) Устройство для создания кратковременной яркой вспышки и небольшого дыма
- 3) Тип туманного генератора
- 4) Световой прожектор

Ключ: 2

8. Какое требование обязательно при использовании пиротехники на сцене?

- 1) Согласование только с директором театра
 - 2) Наличие специально обученного пиротехника и согласование с органами пожарного надзора
 - 3) Согласование с главным режиссёром
 - 4) Уведомление зрителей через афишу
- Ключ: 2

9. Что такое «эффект дождя» на сцене?

- 1) Проекция изображения дождя
 - 2) Система труб с форсунками над сценой, через которые подаётся вода, стекающая в поддон
 - 3) Звуковой эффект шума дождя
 - 4) Использование прозрачных нитей с блёстками
- Ключ: 2

10. Для чего на сцене применяется ультрафиолетовое (УФ) освещение?

- 1) Для создания эффекта солнечного света
 - 2) Для выявления флуоресцентных красок и тканей, создания эффекта свечения в темноте
 - 3) Для замены основного освещения
 - 4) Для проекции видеоконтента
- Ключ: 2

11. Как называется эффект медленного падения предметов или персонажей с помощью тросовой системы?

- 1) Флайинг (fly system / полётное устройство)
 - 2) Трансформация
 - 3) Левитация через пиротехнику
 - 4) Телескопический подъём
- Ключ: 1

12. Какой газ используется для наполнения воздушных шаров, используемых в спецэффектах на сцене?

- 1) Кислород
 - 2) Гелий
 - 3) Углекислый газ
 - 4) Азот
- Ключ: 2

13. Что такое «стробоскоп» в сценических эффектах?

- 1) Генератор дыма
 - 2) Прибор, создающий эффект прерывистого движения за счёт очень частых ярких световых вспышек
 - 3) Вид лазерного оборудования
 - 4) Разновидность звукового усилителя
- Ключ: 2

14. Какое устройство применяется для создания эффекта мыльных пузырей на сцене?

- 1) Туманный генератор
 - 2) Машина для мыльных пузырей с компрессором и специальным раствором
 - 3) Конфетти-машина
 - 4) Снеговая машина
- Ключ: 2

15. Что такое «лазерное шоу» в контексте сценических спецэффектов?

- 1) Проекция видеоконтента с помощью лазерного проектора
- 2) Использование управляемых лазерных лучей для создания световых фигур, узоров и объёмных эффектов в дымовой завесе

- 3) Вид пиротехнического эффекта
 - 4) Световая партитура спектакля
- Ключ: 2

16. Какой нормативный документ регламентирует пожарную безопасность при применении спецэффектов в театрах?

- 1) СанПиН
- 2) Правила противопожарного режима в РФ и ГОСТ на пиротехнические изделия
- 3) Трудовой кодекс РФ
- 4) Устав театра

Ключ: 2

17. Что такое «эффект молнии» на сцене?

- 1) Использование реального электрического разряда
- 2) Кратковременная ярчайшая вспышка стробоскопа или ксеноновой лампы в сочетании со звуковым эффектом грома
- 3) Лазерный эффект
- 4) Пиротехнический заряд

Ключ: 2

18. Как называется система, позволяющая артисту «летать» над сценой?

- 1) Трапедия
- 2) Система воздушных полётов (флайинг-риг)
- 3) Штанкетный подъём
- 4) Телескопическая платформа

Ключ: 2

19. Что такое «гейзер конфетти»?

- 1) Устройство для полива цветов на сцене
- 2) Пневматическое устройство, выстреливающее конфетти вертикально вверх на высоту нескольких метров
- 3) Вид туманного генератора
- 4) Декоративный фонтан на сцене

Ключ: 2

20. Какое вещество входит в состав жидкости для машины дыма (fog fluid)?

- 1) Бензин и вода
- 2) Дистиллированная вода и гликоль (пропиленгликоль или гликолевые смеси)
- 3) Спирт и глицерин
- 4) Эфир и дистиллированная вода

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология создания сценических спецэффектов»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что такое театральная бутафория?

- 1) Реальные предметы быта, используемые в спектакле
 - 2) Предметы, имитирующие реальные вещи, специально изготовленные для театра и не пригодные для реального использования
 - 3) Декорации
 - 4) Сценические костюмы
- Ключ: 2

2. Какой материал традиционно используется в бутафории для создания лёгких объёмных форм методом папье-маше?

- 1) Гипс
 - 2) Бумажная масса на клеевой основе (папье-маше)
 - 3) Бетон
 - 4) Листовой металл
- Ключ: 2

3. Как называется метод изготовления бутафории путём наклеивания слоёв бумаги на форму?

- 1) Штамповка
 - 2) Папье-маше (оклейка)
 - 3) Вакуумная формовка
 - 4) Литъё
- Ключ: 2

4. Какой современный материал широко применяется для лёгких скульптурных элементов бутафории?

- 1) Фарфор
 - 2) Пенополиуретан и пенополистирол (пенопласт)
 - 3) Чугун
 - 4) Бетон
- Ключ: 2

5. Что такое «мягкая бутафория»?

- 1) Бутафория из пенопласта
 - 2) Предметы, изготовленные из ткани, кожи, поролонa (подушки, ковры, драпировки, мягкие игрушки)
 - 3) Резиновые изделия
 - 4) Изделия из папье-маше
- Ключ: 2

6. Как называется смесь опилок, клея и других наполнителей, используемая в бутафории для лепки и заполнения форм?

- 1) Гипсовый раствор
 - 2) Древесная масса (лигнин, опилочная масса)
 - 3) Цементный раствор
 - 4) Полимерная глина
- Ключ: 2

7. Что такое «жёсткая бутафория»?

- 1) Предметы из ткани
- 2) Предметы из твёрдых материалов: дерева, папье-маше, пластика, металла, пенопласта
- 3) Предметы из поролонa

4) Костюмные детали

Ключ: 2

8. Какой клей традиционно применяется в бутафорском производстве для папье-маше?

- 1) Эпоксидный
- 2) Столярный (мездровый) или ПВА
- 3) Силиконовый
- 4) Акриловый гель

Ключ: 2

9. Что такое «съёмная деталь» в бутафории?

- 1) Деталь, которую снимает актёр во время спектакля
- 2) Деталь бутафорского предмета, которую можно снять или заменить для удобства хранения или транспортировки
- 3) Элемент костюма
- 4) Декоративная деталь задника

Ключ: 2

10. Для чего в бутафории используется техника «вакуумной формовки»?

- 1) Для покраски изделий
- 2) Для получения тонкостенных пластиковых изделий заданной формы путём нагрева листового пластика и прижатия его к матрице вакуумом
- 3) Для литья металла
- 4) Для нанесения позолоты

Ключ: 2

11. Какая краска наиболее подходит для финишной окраски бутафорских предметов из папье-маше?

- 1) Масляная краска без грунта
- 2) Темпера́нная или акриловая краска после грунтовки
- 3) Нитроэмаль
- 4) Акварель

Ключ: 2

12. Что такое «имитация под металл» в бутафории?

- 1) Использование настоящего металла
- 2) Нанесение металлизированной краски или порошка на поверхность изделия из другого материала
- 3) Применение фольги
- 4) Использование хромированной плёнки

Ключ: 2

13. Как называется тип бутафории, которую актёр держит в руках во время действия?

- 1) Мебельная бутафория
- 2) Ручная бутафория (ручной реквизит)
- 3) Декоративная бутафория
- 4) Съёмная бутафория

Ключ: 2

14. Какой материал используется для изготовления бутафорского оружия, требующего реалистичного вида?

- 1) Настоящий металл
- 2) Алюминиевые сплавы, смолы, пластик или дерево с металлизированным покрытием
- 3) Картон
- 4) Папье-маше

Ключ: 2

15. Что такое «фактурная отделка» в бутафории?

- 1) Покраска в однородный цвет
 - 2) Нанесение на поверхность изделия рельефной структуры, имитирующей камень, дерево, ткань и т.д.
 - 3) Лакировка
 - 4) Позолота
- Ключ: 2

16. Для изготовления театральных масок из формовочных масс чаще всего используют:

- 1) Стальную матрицу
 - 2) Гипсовую форму (позитив или негатив)
 - 3) Деревянную болванку без отделки
 - 4) Пенопластовую форму
- Ключ: 2

17. Что такое «стаффаж» в контексте бутафории?

- 1) Тип сценического освещения
 - 2) Предметы декоративного наполнения сцены, создающие обстановку (вазы, книги, посуда), не используемые актёрами напрямую
 - 3) Вид мягкой мебели
 - 4) Разновидность занавеса
- Ключ: 2

18. Какое покрытие применяется для защиты бутафорских изделий из папье-маше от влаги?

- 1) Акварельный лак
 - 2) Масляный или нитролак, акриловый лак
 - 3) Яичный белок
 - 4) Воск
- Ключ: 2

19. Что такое «бутафорская еда»?

- 1) Натуральная еда на сцене
 - 2) Изделия, имитирующие продукты питания, изготовленные из несъедобных материалов (пенопласт, папье-маше, смолы)
 - 3) Реквизит из кухни
 - 4) Специально приготовленная еда для актёров
- Ключ: 2

20. Какой инструмент используется для фигурной резки пенопласта при изготовлении бутафории?

- 1) Болгарка
 - 2) Нагревательная нить (термонож) или нагретый нихромовый провод
 - 3) Электрическая дрель
 - 4) Фрезер
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология изготовления театральной бутафории»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что такое художественно-постановочная часть (ХПЧ) театра?

- 1) Финансово-экономическое подразделение
- 2) Структурное подразделение театра, обеспечивающее создание и эксплуатацию декораций, реквизита и костюмов
- 3) Управление кадровой службой
- 4) Юридическая служба театра

Ключ: 2

2. Кто возглавляет художественно-постановочную часть театра?

- 1) Главный режиссёр
- 2) Заведующий постановочной частью (начальник ХПЧ)
- 3) Директор театра
- 4) Главный художник

Ключ: 2

3. В состав ХПЧ крупного театра обычно входят:

- 1) Только бутафорский и костюмерный цеха
- 2) Декорационный, бутафорский, столярный, слесарный, костюмерный, гримёрный, постижёрный цеха
- 3) Только технические службы сцены
- 4) Только административные отделы

Ключ: 2

4. Функция монтажного цеха ХПЧ — это:

- 1) Изготовление театральных костюмов
- 2) Монтаж и демонтаж декораций на сцене к каждому спектаклю
- 3) Проведение рекламных мероприятий
- 4) Хранение архивных материалов

Ключ: 2

5. Главный художник театра является:

- 1) Подчинённым заведующего ХПЧ
- 2) Творческим руководителем художественно-декорационного оформления спектаклей
- 3) Ответственным за финансирование постановок
- 4) Техническим директором производственных цехов

Ключ: 2

6. Реквизиторский цех занимается:

- 1) Изготовлением и хранением реквизита — предметов, используемых актёрами на сцене
- 2) Монтажом осветительных приборов
- 3) Ремонтom технологического оборудования
- 4) Транспортировкой декораций на гастроли

Ключ: 1

7. Что означает понятие «художник-постановщик»?

- 1) Сотрудник, отвечающий за производственный план ХПЧ
- 2) Художник, создающий эскизы декораций и костюмов для конкретной постановки
- 3) Главный бухгалтер производственных расходов
- 4) Монтировщик декораций

Ключ: 2

8. Технический директор театра в области ХПЧ отвечает за:

- 1) Репертуарную политику театра
 - 2) Техническое состояние всего оборудования театра, безопасность и эксплуатацию
 - 3) Кастинг актёров
 - 4) Рекламу спектаклей
- Ключ: 2

9. Декорационный цех осуществляет:

- 1) Проведение гримировальных работ
 - 2) Изготовление мягких декораций (задников, сукон, тюлей, кашированных элементов)
 - 3) Производство осветительных приборов
 - 4) Управление сценической механикой
- Ключ: 2

10. Что такое экспликация в постановочном деле?

- 1) Список актёров занятых в спектакле
 - 2) Подробный перечень и описание всех декораций, реквизита и костюмов постановки
 - 3) Финансовый отчёт по постановке
 - 4) Технический паспорт сценического оборудования
- Ключ: 2

11. Костюмерный цех ХПЧ выполняет функции:

- 1) Только хранения исторических костюмов
 - 2) Пошива, ремонта, хранения и выдачи театральных костюмов
 - 3) Создания декораций из ткани
 - 4) Управления освещением во время спектакля
- Ключ: 2

12. Постановочная часть (ПЧ) в структуре театра отвечает за:

- 1) Финансирование постановок
 - 2) Организацию и координацию всех технических служб при подготовке и показе спектаклей
 - 3) Кадровую политику актёрской труппы
 - 4) Маркетинговую деятельность театра
- Ключ: 2

13. Что такое сметно-производственный план постановки?

- 1) Расписание репетиций
 - 2) Документ, определяющий объём работ и стоимость изготовления декораций, костюмов и реквизита
 - 3) Договор с приглашёнными артистами
 - 4) Программа спектакля для зрителей
- Ключ: 2

14. Гримёрный цех ХПЧ осуществляет:

- 1) Пошив театральных костюмов
 - 2) Изготовление грима и его нанесение, а также хранение гримировальных материалов
 - 3) Монтаж и демонтаж декораций
 - 4) Управление сценической механикой
- Ключ: 2

15. Звукорежиссёр в структуре современного театра подчиняется, как правило:

- 1) Главному режиссёру творчески и техническому директору административно
 - 2) Только директору театра
 - 3) Только ХПЧ
 - 4) Только дирижёру
- Ключ: 1

16. Постановочный совет театра — это:

- 1) Орган, утверждающий репертуарный план и координирующий художественные и производственные ресурсы
- 2) Профсоюзная организация работников сцены
- 3) Художественный кружок для сотрудников театра
- 4) Совет директоров акционерного общества

Ключ: 1

17. Какое подразделение ХПЧ отвечает за изготовление металлических конструкций декораций?

- 1) Костюмерный цех
- 2) Слесарно-механический цех
- 3) Гримёрный цех
- 4) Транспортный отдел

Ключ: 2

18. Что такое «монтажка» в театральном производстве?

- 1) Процесс пошива костюмов
- 2) Установка и компоновка декораций на сцене согласно режиссёрскому плану
- 3) Составление финансовой отчётности
- 4) Монтаж звуковой аппаратуры

Ключ: 2

19. Осветительный цех (или световая служба) в театре входит:

- 1) Только в административный блок
- 2) В техническое подразделение театра, связанное с ХПЧ и работающее в контакте с художником по свету
- 3) Только в состав дирекции
- 4) В оркестровую службу

Ключ: 2

20. Производственное совещание по постановке проводится с участием:

- 1) Только режиссёра и директора
- 2) Режиссёра-постановщика, художника-постановщика, заведующего ХПЧ и руководителей цехов
- 3) Только актёров и режиссёра
- 4) Только бухгалтерии и дирекции

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Структура театра и ХПЧ»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Сколько дисциплин входит в программу летней Олимпиады?

- 1) Около 15
- 2) Около 32–35
- 3) Около 50
- 4) Около 100

Ключ: 2

2. В каком году и где были проведены первые Олимпийские игры современности?

- 1) 1900 г., Париж
- 2) 1896 г., Афины
- 3) 1904 г., Сент-Луис
- 4) 1888 г., Лондон

Ключ: 2

3. Стандартная дистанция марафонского бега составляет:

- 1) 10 км
- 2) 42 км 195 м
- 3) 21 км 97,5 м
- 4) 50 км

Ключ: 2

4. Норматив ГТО расшифровывается как:

- 1) «Готов к труду и обороне»
- 2) «Государственные требования и обязательства»
- 3) «Гимнастика, тренинг, обслуживание»
- 4) «Государственные тесты оздоровления»

Ключ: 1

5. Сколько игроков в команде в классическом волейболе на площадке?

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 7
- 4) 8

Ключ: 2

6. Какова длина плавательного бассейна на Олимпийских соревнованиях?

- 1) 25 м
- 2) 50 м
- 3) 100 м
- 4) 33,3 м

Ключ: 2

7. Что такое аэробная нагрузка?

- 1) Нагрузка, выполняемая при задержке дыхания
- 2) Нагрузка, при которой энергия вырабатывается с участием кислорода и обеспечивает длительную работу
- 3) Нагрузка для тренировки силы за счёт анаэробного гликолиза
- 4) Нагрузка с весами в зале

Ключ: 2

8. Частота сердечных сокращений (ЧСС) в состоянии покоя у тренированного спортсмена, как правило:

- 1) Выше, чем у нетренированного человека
- 2) Ниже (40–60 уд./мин) по сравнению с нетренированными (60–80 уд./мин)

- 3) Такая же
 - 4) Зависит только от возраста
- Ключ: 2

9. Какой вид спорта является командным и предусматривает игру с мячом на поле с воротами в 11 игроков от каждой команды?

- 1) Регби
- 2) Футбол
- 3) Хоккей на траве
- 4) Американский футбол

Ключ: 2

10. В лёгкой атлетике к прыжковым дисциплинам относятся:

- 1) Метание диска и толкание ядра
- 2) Прыжок в высоту, прыжок в длину, тройной прыжок, прыжок с шестом
- 3) Многоборье без прыжков
- 4) Спринт и барьерный бег

Ключ: 2

11. Принцип постепенности в физическом воспитании означает:

- 1) Выполнение упражнений только в медленном темпе
- 2) Последовательное увеличение нагрузки, сложности упражнений и объёма тренировок
- 3) Отказ от отдыха между тренировками
- 4) Одинаковую нагрузку на протяжении всего учебного года

Ключ: 2

12. Что такое ИМТ (индекс массы тела)?

- 1) Объём лёгких в литрах
- 2) Отношение массы тела (кг) к квадрату роста (m^2), используемое для оценки соответствия массы тела росту
- 3) Показатель физической работоспособности
- 4) Коэффициент гибкости позвоночника

Ключ: 2

13. Зимние Олимпийские игры впервые были проведены в:

- 1) 1900 г.
- 2) 1924 г. в Шамони (Франция)
- 3) 1932 г.
- 4) 1948 г.

Ключ: 2

14. Какое количество колец у Олимпийского символа и что они означают?

- 1) 4 кольца — четыре стороны света
- 2) 5 колец — пять континентов, объединённых олимпийским движением
- 3) 6 колец — шесть основателей МОК
- 4) 7 колец — семь ценностей олимпизма

Ключ: 2

15. Что такое растяжка (стретчинг) в физической культуре?

- 1) Силовое упражнение с отягощением
- 2) Комплекс упражнений для развития гибкости и растяжения мышц и связок
- 3) Тип аэробной тренировки
- 4) Методика закаливания холодной водой

Ключ: 2

16. В каком виде спорта используются снаряды: конь, кольца, перекладина, параллельные брусья?

- 1) Акробатика

- 2) Спортивная гимнастика
- 3) Художественная гимнастика
- 4) Прыжки на батуте

Ключ: 2

17. Что такое «разминка» в тренировочном процессе?

- 1) Завершающая часть тренировки
- 2) Подготовительная часть, включающая лёгкую аэробную нагрузку и упражнения для разогрева мышц перед основной работой
- 3) Силовой блок тренировки
- 4) Соревновательная часть урока

Ключ: 2

18. Пульсовая зона 60–70% от максимальной ЧСС соответствует:

- 1) Максимальной силовой нагрузке
- 2) Зоне аэробного восстановления, подходящей для развития общей выносливости
- 3) Анаэробному порогу
- 4) Зоне абсолютного максимума

Ключ: 2

19. Что понимается под принципом «оздоровительной направленности» физического воспитания?

- 1) Участие только в профессиональных соревнованиях
- 2) Приоритет укрепления здоровья, профилактики заболеваний и гармоничного физического развития
- 3) Максимальная результативность спортивных достижений
- 4) Исключение травматичных видов спорта из программы

Ключ: 2

20. Формула примерного максимального пульса для расчёта тренировочных зон выглядит как:

- 1) $200 - \text{рост (см)}$
- 2) $220 - \text{возраст (лет)}$
- 3) $180 - \text{масса тела (кг)} / 10$
- 4) $150 + \text{возраст (лет)}$

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Формируемые компетенции:

1. Что понимается под линейной перспективой в сценографии?

- 1) Изображение объектов одинакового размера независимо от расстояния
- 2) Система изображения трёхмерного пространства на плоскости с помощью сходящихся линий
- 3) Окраска задника в единый тон
- 4) Расположение декораций по вертикали

Ключ: 6

2. Точка схода в театральной перспективе — это:

- 1) Место пересечения кулис за сценой
- 2) Точка, в которой сходятся параллельные линии при перспективном построении
- 3) Центр поворотного круга
- 4) Место установки осветительных приборов

Ключ: 2

3. Воздушная перспектива на сцене достигается прежде всего за счёт:

- 1) Увеличения размеров дальних декораций
- 2) Применения тонких, голубоватых тонов для дальних планов и насыщенных — для ближних
- 3) Размещения дальних планов выше ближних
- 4) Использования только чёрно-белой гаммы

Ключ: 2

4. «Обманка» (trompe-l'œil) в театральном искусстве — это:

- 1) Скрытый механизм перемещения декораций
- 2) Живописное изображение, создающее иллюзию трёхмерного объекта или пространства
- 3) Световой эффект дыма
- 4) Специальный тип кулис из ткани

Ключ: 2

5. Кулисы в системе театральной перспективы выполняют функцию:

- 1) Опоры для колосников
- 2) Последовательных вертикальных планов, углубляющих иллюзию пространства
- 3) Источников бокового освещения
- 4) Акустических отражателей

Ключ: 2

6. Горизонт сцены — это:

- 1) Верхняя граница игровой площадки
- 2) Условная линия или задник, имитирующий линию горизонта
- 3) Линия, ограничивающая видимость из партера
- 4) Нижняя кромка падуги

Ключ: 2

7. Как влияет уменьшение масштаба дальних декораций на восприятие сцены?

- 1) Создает ощущение низкого потолка
- 2) Усиливает иллюзию глубины и удалённости
- 3) Разрушает целостность картины
- 4) Увеличивает игровую площадку

Ключ: 2

8. Какой приём используется для создания иллюзии бесконечного пространства неба на сцене?

- 1) Зеркало на заднике
 - 2) Задник-«горизонт» с плавным градиентным освещением
 - 3) Несколько рядов кулис, окрашенных в синий цвет
 - 4) Подъём планшета под углом
- Ключ: 2

9. Понятие «плановость» в сценографии означает:

- 1) Поэтапное строительство декораций
 - 2) Деление сценического пространства на передний, средний и дальний планы
 - 3) Систему нумерации штанкетов
 - 4) Тип освещения авансцены
- Ключ: 2

10. Почему в перспективных декорациях дальние элементы выполняют меньшего масштаба?

- 1) Для экономии материала
 - 2) Потому что глаз воспринимает удалённые предметы как уменьшающиеся
 - 3) По требованиям пожарной безопасности
 - 4) Для уменьшения веса конструкции
- Ключ: 2

11. Центральная перспектива отличается от угловой тем, что:

- 1) Имеет несколько точек схода
 - 2) Имеет одну центральную точку схода, расположенную на уровне горизонта по центру
 - 3) Применяется только для изображения интерьеров
 - 4) Не используется в театре
- Ключ: 2

12. «Падуги» в театральной перспективе выполняют роль:

- 1) Нижней части задника
 - 2) Горизонтальных кулис, скрывающих колосниковое пространство и формирующих верхнюю границу картины
 - 3) Осветительных мостов
 - 4) Противовесов штанкетов
- Ключ: 2

13. Для усиления глубины сцены художники применяют:

- 1) Уменьшение числа планов
 - 2) Наклонный задник и уменьшение деталей на дальних планах
 - 3) Яркое равномерное освещение всего пространства
 - 4) Увеличение высоты кулис
- Ключ: 2

14. Перспективный задник изображает:

- 1) Нейтральный чёрный фон
 - 2) Живописное продолжение сцены с иллюзией уходящего вдаль пространства
 - 3) Абстрактную фактуру
 - 4) Схему машинерии сцены
- Ключ: 2

15. Что такое «план сцены» в контексте пространственной организации?

- 1) Список декораций в спектакле
 - 2) Горизонтальное сечение сцены, показывающее расположение декораций и актёров
 - 3) Схема освещения
 - 4) Расписание монтажных работ
- Ключ: 2

16. Угловая перспектива применяется в театре, когда:

- 1) Задник устанавливается строго параллельно рампе
 - 2) Объект изображён под углом к картинной плоскости и имеет две точки схода
 - 3) Декорации расположены симметрично
 - 4) Используется задник-«горизонт»
- Ключ: 2

17. Принцип «масштабного несоответствия» в театральной перспективе предполагает:

- 1) Случайный выбор размеров деталей
 - 2) Намеренное уменьшение масштаба дальних элементов для усиления глубины
 - 3) Увеличение дальних элементов для их читаемости
 - 4) Одинаковый масштаб всех планов
- Ключ: 2

18. Что называют «горизонтом Панорамы» на сцене?

- 1) Задник в форме цилиндра, создающий круговой обзор
 - 2) Плоский задник с горизонтальной надписью
 - 3) Система кулис для панорамных спектаклей
 - 4) Нижний ярус колосников
- Ключ: 1

19. Световая перспектива на сцене предполагает:

- 1) Равномерное освещение всех планов
 - 2) Усиление освещённости дальних планов для их «отдаления»
 - 3) Затемнение дальних планов и более интенсивное освещение ближних
 - 4) Исключительно боковое освещение
- Ключ: 3

20. Какова роль наклонного планшета (ракурсной сцены) в театральной перспективе?

- 1) Улучшение акустики
 - 2) Усиление зрительного ощущения глубины за счёт наклона пола в сторону зрителя
 - 3) Облегчение передвижения актёров
 - 4) Снижение нагрузки на конструкции
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы театральной перспективы»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2

Формируемые компетенции:

1. Какой масштаб наиболее распространён при изготовлении рабочего макета театральных декораций?

- 1) 1:1
- 2) 1:20
- 3) 1:50
- 4) 1:200

Ключ: 2

2. Эскизный (чёрно-белый) макет создаётся на этапе:

- 1) Окончательного утверждения декораций
- 2) Поиска пространственно-композиционного решения спектакля
- 3) Монтировки декораций на сцене
- 4) Пошива костюмов

Ключ: 2

3. Цветовой макет отличается от чёрно-белого тем, что:

- 1) Выполнен в большем масштабе
- 2) Передаёт колористическое решение декораций и оценивается художественным советом
- 3) Изготавливается из металла
- 4) Используется только для камерных сцен

Ключ: 2

4. Какой материал чаще всего применяется для изготовления стен и конструкций в театральном макете?

- 1) Гипс
- 2) Картон и пенокартон
- 3) Дерево МДФ толщиной 10 мм
- 4) Пластелин

Ключ: 2

5. Масштабная фигурка актёра в макете выполняет функцию:

- 1) Украшения макета
- 2) Масштабного эталона для оценки пространственных отношений
- 3) Технического обозначения осветительных приборов
- 4) Указателя на правую кулису

Ключ: 2

6. «Макет-«чемодан»» — это:

- 1) Транспортный ящик для перевозки реквизита
- 2) Раскладной макет, воспроизводящий коробку сцены в разрезе
- 3) Тип хранения тканевых задников
- 4) Система крепления кулис

Ключ: 2

7. Коробка сцены в макете воспроизводит:

- 1) Зрительный зал
- 2) Сценическое пространство с порталом, карманами, аръерсценой
- 3) Оркестровую яму
- 4) Световой пульт

Ключ: 2

8. Какой инструмент необходим для точной резки картона при изготовлении макета?

- 1) Ножницы с зазубренным лезвием

- 2) Макетный нож и металлическая линейка
 - 3) Электролобзик
 - 4) Фрезер
- Ключ: 2

9. Для имитации тканевых задников в макете применяют:

- 1) Плёнку ПВХ
- 2) Тонкую кальку или папиросную бумагу
- 3) Алюминиевую фольгу
- 4) Картон с текстурой дерева

Ключ: 2

10. Рабочий макет от демонстрационного отличается:

- 1) Только размером
- 2) Тем, что элементы рабочего макета являются съёмными для проверки монтажных решений
- 3) Цветом подставки
- 4) Материалом изготовления задника

Ключ: 2

11. Что означает термин «макетирование в масштабе»?

- 1) Произвольное уменьшение всех деталей
- 2) Пропорциональное уменьшение всех элементов с сохранением соотношений реальных размеров
- 3) Увеличение мелких деталей для наглядности
- 4) Изготовление макета в натуральную величину

Ключ: 2

12. Клей ПВА в макетировании используется для:

- 1) Пластиковых деталей
- 2) Склеивания бумаги, картона и пористых материалов
- 3) Металлических конструкций
- 4) Стекла

Ключ: 2

13. Какой этап создания макета следует первым?

- 1) Покраска деталей
- 2) Изучение режиссёрской концепции и создание эскизов
- 3) Монтаж электрической подсветки
- 4) Изготовление мебельного реквизита

Ключ: 2

14. Пенополистирол (пенопласт) в театральном макете применяется для:

- 1) Изготовления прозрачных элементов
- 2) Создания рельефных элементов, скал, грунта и объёмных форм
- 3) Имитации металлических конструкций
- 4) Склеивания деталей

Ключ: 2

15. Задник в макете традиционно крепится:

- 1) На переднем плане макета горизонтально
- 2) В глубине коробки сцены вертикально или по кривой
- 3) На колосниках макета сверху
- 4) Не изображается в макете

Ключ: 2

16. Световое оборудование в демонстрационном макете имитируется с помощью:

- 1) Настоящих театральных прожекторов малого размера
- 2) Миниатюрных светодиодов или оптоволоконных нитей

- 3) Зеркал
 - 4) Фосфоресцентной краски
- Ключ: 2

17. Какой масштаб применяется для эскизного макета при первичном обсуждении с режиссёром?

- 1) 1:5
- 2) 1:50 или 1:100
- 3) 1:1000
- 4) 2:1

Ключ: 2

18. «Портальная арка» в макете обозначает:

- 1) Заднюю стенку сцены
- 2) Рамку просцениума, ограничивающую видимое пространство сцены
- 3) Арку над оркестровой ямой
- 4) Верхнюю часть задника

Ключ: 2

19. Для имитации воды в театральном макете используют:

- 1) Настоящую воду в ёмкости
- 2) Прозрачный лак, синюю краску или зеркальную плёнку
- 3) Алюминиевую сетку
- 4) Белую краску

Ключ: 2

20. Передача фактуры кирпича на поверхности макета достигается:

- 1) Наклеиванием настоящих кирпичных фрагментов
- 2) Прорезкой или прорисовкой линий на окрашенном картоне
- 3) Использованием только грубой ткани
- 4) Напылением металлической краски

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы макетирования»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

СЦЕНОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Формируемые компетенции:

1. Сценография — это:

- 1) Техника освещения сцены
- 2) Искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, света, костюмов и предметной среды
- 3) Профессия режиссёра
- 4) Система управления сценической машинерией

Ключ: 2

2. Основной принцип сценической композиции — это:

- 1) Симметричное расположение всех декораций
- 2) Подчинение всех элементов единому художественному замыслу
- 3) Использование максимального количества декоративных элементов
- 4) Воспроизведение реального интерьера в натуральную величину

Ключ: 2

3. Что называют «сценическим пространством»?

- 1) Площадь зрительного зала
- 2) Трёхмерная среда, в которой разворачивается действие спектакля
- 3) Только игровая площадка без закулисья
- 4) Высота от планшета до колосников

Ключ: 2

4. Вертикальная доминанта в сценической композиции создаёт ощущение:

- 1) Горизонтального движения
- 2) Монументальности, устремлённости вверх, духовного напряжения
- 3) Бытовой уютиности
- 4) Хаоса и беспорядка

Ключ: 2

5. Принцип «единства места» в классической драматургии означает:

- 1) Все декорации хранятся в одном месте
- 2) Действие спектакля происходит в одном месте, что упрощает декорационное решение
- 3) Все исполнители располагаются в одной точке сцены
- 4) Использование единственного источника света

Ключ: 2

6. Ритм в сценической композиции — это:

- 1) Музыкальный темп спектакля
- 2) Закономерное чередование пластических форм, объёмов, цветовых пятен
- 3) Количество смен декораций
- 4) Скорость передвижения актёров

Ключ: 2

7. Пространство сцены делится по глубине на:

- 1) Правую и левую половины
- 2) Передний, средний и задний планы
- 3) Верхний и нижний ярусы
- 4) Рабочую и вспомогательную зоны

Ключ: 2

8. «Игровая площадка» — это:

- 1) Всё закулисное пространство
- 2) Часть сцены, непосредственно занятая действием и видимая зрителям

- 3) Оркестровая яма
 - 4) Зона монтажных работ
- Ключ: 2

9. Что такое «сценический образ»?

- 1) Грим актёра
 - 2) Художественно-пластическое воплощение идеи спектакля через зримые элементы постановки
 - 3) Афиша спектакля
 - 4) Программа спектакля
- Ключ: 2

10. Принцип контраста в сценографии используется для:

- 1) Одинакового решения всех сцен
 - 2) Выделения главного через противопоставление форм, цветов, масштабов
 - 3) Нейтрализации цветовых акцентов
 - 4) Упрощения монтажа
- Ключ: 2

11. Декорации «a vista» — это:

- 1) Декорации, скрытые от зрителей
 - 2) Смена декораций на глазах у зрителей без опускания занавеса
 - 3) Вид из окна декорации
 - 4) Финальная картина спектакля
- Ключ: 2

12. Какую роль играет цвет в сценической композиции?

- 1) Служит только для обозначения времени суток
 - 2) Формирует эмоциональную атмосферу, акцентирует смысловые доминанты
 - 3) Используется исключительно для различия кулис
 - 4) Не имеет самостоятельного значения
- Ключ: 2

13. «Архитектурная сцена» предполагает:

- 1) Использование временных конструкций
 - 2) Объёмное, архитектурное решение декораций без живописных задников
 - 3) Копирование реальных зданий
 - 4) Применение только тканевых элементов
- Ключ: 2

14. Симультанная сценография — это:

- 1) Одновременное присутствие на сцене всех декораций нескольких мест действия
 - 2) Последовательная смена декораций
 - 3) Полное отсутствие декораций
 - 4) Система автоматической смены декораций
- Ключ: 1

15. Функциональная декорация отличается от изобразительной тем, что:

- 1) Выполнена из более дорогих материалов
 - 2) Активно используется актёрами в действии (лестницы, подиумы, мебель)
 - 3) Создаётся без эскизов художника
 - 4) Применяется только в балете
- Ключ: 2

16. «Чёрный кабинет» как сценографический приём означает:

- 1) Тёмное освещение авансцены
- 2) Нейтральное чёрное оформление сцены, акцентирующее актёра и предметы
- 3) Декорацию тюремной камеры
- 4) Закрытый тип сцены без портала

Ключ: 2

17. Принцип «трансформации пространства» в сценографии предполагает:

- 1) Неизменность декораций на протяжении всего спектакля
- 2) Изменение сценической среды во время действия с помощью света, перемещений и механики
- 3) Демонтаж сцены между актами
- 4) Использование одного планшета разной высоты

Ключ: 2

18. Что такое «мизансцена»?

- 1) Схема расстановки осветительных приборов
- 2) Расположение актёров на сцене в определённый момент действия
- 3) Тип занавеса
- 4) Разновидность сценических конструкций

Ключ: 2

19. Пространственная метафора в сценографии — это:

- 1) Технический приём монтировки
- 2) Образное решение пространства, передающее смысл через форму среды
- 3) Буквальное воспроизведение реального места
- 4) Схема движения актёров

Ключ: 2

20. «Атмосфера спектакля» в контексте сценографии создаётся за счёт:

- 1) Только музыки и звуковых эффектов
- 2) Единства цвета, света, пространственной формы и предметной среды
- 3) Количества декорационных элементов
- 4) Реалистичности костюмов

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Сценографическая композиция»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Какая программа наиболее широко применяется для выполнения рабочих чертежей театральных декораций?

- 1) Microsoft Word
- 2) AutoCAD
- 3) Adobe Premiere
- 4) Audacity

Ключ: 2

2. Что такое «чертёж общего вида» декорации?

- 1) Перспективный рисунок художника
- 2) Чертёж, показывающий изделие в сборе с основными размерами и видами
- 3) Принципиальная электрическая схема
- 4) Список материалов

Ключ: 2

3. В AutoCAD команда «OFFSET» используется для:

- 1) Удаления объектов
- 2) Построения параллельного контура на заданном расстоянии
- 3) Вращения объекта
- 4) Заполнения области штриховкой

Ключ: 2

4. Формат файла AutoCAD имеет расширение:

- 1) .psd
- 2) .dwg
- 3) .mp4
- 4) .xlsx

Ключ: 2

5. 3D-визуализация декораций позволяет:

- 1) Только проверить прочность конструкций
- 2) Оценить пространственное решение, цветовое и световое решение до начала строительства
- 3) Автоматически изготовить декорации
- 4) Заменить живописный задник

Ключ: 2

6. Какой тип проекции используется для создания изометрического изображения декорации в 3D?

- 1) Перспективная проекция с точкой схода
- 2) Изометрическая проекция (аксонометрия)
- 3) Сферическая проекция
- 4) Параллельная косоугольная проекция с углом 45°

Ключ: 2

7. Программа Vectorworks Spotlight предназначена для:

- 1) Звукозаписи в театре
- 2) Проектирования сценического пространства, декораций и светового оборудования
- 3) Управления кассой театра
- 4) Видеомонтажа

Ключ: 2

8. Слои (layers) в AutoCAD применяются для:

- 1) Разделения текста и рисунков

- 2) Организации чертежа: разделения элементов по категориям для управления видимостью
 - 3) Задания масштаба чертежа
 - 4) Автоматического расчёта нагрузок
- Ключ: 2

9. Что такое «рендеринг» в контексте 3D-проектирования декораций?

- 1) Печать чертежа на плоттере
 - 2) Процесс формирования фотореалистичного изображения трёхмерной модели
 - 3) Экспорт в PDF
 - 4) Перевод эскиза в чертёж
- Ключ: 2

10. Масштаб 1:20 в чертеже означает:

- 1) Объект увеличен в 20 раз
 - 2) Объект уменьшен в 20 раз (1 мм на чертеже = 20 мм в реальности)
 - 3) Чертёж в натуральную величину
 - 4) Объект уменьшен в 2 раза
- Ключ: 2

11. Программа SketchUp используется в театральном проектировании для:

- 1) Написания сценариев
 - 2) Быстрого создания объёмных моделей декораций и проверки пространственных решений
 - 3) Управления осветительным оборудованием
 - 4) Составления смет
- Ключ: 2

12. Что обозначает аббревиатура САПР?

- 1) Система автоматизированного проектирования и расчёта
 - 2) Система автоматизированного проектирования и разработки
 - 3) Стандарт автоматизированной производственной разметки
 - 4) Схема архитектурного планирования работ
- Ключ: 2

13. Текстура в 3D-модели декорации — это:

- 1) Тип соединения конструктивных элементов
 - 2) Изображение, накладываемое на поверхность модели для имитации материала
 - 3) Тип рёбер полигональной сетки
 - 4) Масса модели
- Ключ: 2

14. Чертёж развёртки декорации показывает:

- 1) Перспективное изображение декорации
 - 2) Плоское «раскрытие» всех поверхностей объёмного элемента декорации
 - 3) Сечение по вертикальной оси
 - 4) Аксонометрию декорации
- Ключ: 2

15. Формат PDF используется в театральном проектировании для:

- 1) Создания 3D-моделей
 - 2) Передачи готовой документации в неизменяемом виде
 - 3) Управления освещением
 - 4) Хранения текстур
- Ключ: 2

16. Для создания реалистичного освещения в 3D-сцене используется метод:

- 1) Плоской заливки
- 2) Трассировки лучей (ray tracing)

- 3) Рисования вручную
 - 4) Использования чёрно-белой гаммы
- Ключ: 2

17. Полигональная сетка в 3D-моделировании — это:

- 1) Металлическая сетка, используемая в конструкции декораций
 - 2) Совокупность многоугольников, образующих поверхность трёхмерного объекта
 - 3) Тип графика нагрузок
 - 4) Размерная сетка на чертеже
- Ключ: 2

18. Команда «ХАТЧ» (или «ВНАТЧ») в AutoCAD служит для:

- 1) Зеркального отражения объектов
 - 2) Заполнения замкнутой области штриховкой или заливкой
 - 3) Вставки блоков
 - 4) Создания текста
- Ключ: 2

19. «Блок» в AutoCAD — это:

- 1) Непрозрачный прямоугольник
 - 2) Именованный объект, объединяющий несколько элементов в единое целое для многократного использования
 - 3) Тип линии
 - 4) Слой с заблокированным редактированием
- Ключ: 2

20. Для отображения чертежа в разных видах (спереди, сбоку, сверху) в AutoCAD используются:

- 1) Отдельные файлы для каждого вида
 - 2) Видовые экраны (viewports) в пространстве листа
 - 3) Фильтры слоёв
 - 4) Скриптовые команды
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Компьютерная графика и проектирование декораций»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. «Колосники» — это:

- 1) Нижняя часть сцены (трюм)
 - 2) Верхняя металлическая решётчатая конструкция над сценой для крепления тросов и блоков
 - 3) Боковые карманы сцены
 - 4) Устройство для поворота круга
- Ключ: 2

2. «Штанкет» — это:

- 1) Тип поворотного механизма
 - 2) Горизонтальная труба или брус, подвешенный на тросах над сценой для крепления декораций
 - 3) Нижняя рама задника
 - 4) Элемент противовесной системы
- Ключ: 2

3. «Карман сцены» — это:

- 1) Трюм под планшетом
 - 2) Боковое пространство за кулисами, служащее для хранения и перестановки декораций
 - 3) Осветительный мост
 - 4) Хранилище реквизита
- Ключ: 2

4. «Арьерсцена» — это:

- 1) Пространство перед занавесом (авансцена)
 - 2) Пространство за основной сценой, увеличивающее глубину декорационного решения
 - 3) Оркестровая яма
 - 4) Технический этаж
- Ключ: 2

5. «Трюм» сцены — это:

- 1) Верхнее колосниковое пространство
 - 2) Подсценическое пространство под планшетом с механизмами для подъёма фурок и люков
 - 3) Правый карман сцены
 - 4) Ниша для хранения поворотного круга
- Ключ: 2

6. «Поворотный круг» на сцене предназначен для:

- 1) Перемещения штанкетов по горизонтали
 - 2) Вращения части планшета для быстрой смены мест действия
 - 3) Подъёма тяжёлых декораций с трюма
 - 4) Разворота занавеса
- Ключ: 2

7. «Противовесная система» штанкетного хозяйства обеспечивает:

- 1) Автоматическое управление освещением
- 2) Уравновешивание веса штанкета с декорациями противовесами для лёгкого подъёма/опускания
- 3) Блокировку штанкетов при пожаре
- 4) Синхронизацию поворотных кругов

Ключ: 2

8. «Планшет» сцены — это:

- 1) Металлическая конструкция колосников
- 2) Настил (пол) игровой части сцены
- 3) Задняя стенка сцены
- 4) Верхняя часть порталной арки

Ключ: 2

9. Чему равна стандартная высота сценической коробки крупного оперного театра от планшета до колосников?

- 1) 5–6 метров
- 2) 25–40 метров
- 3) 10–12 метров
- 4) 50–60 метров

Ключ: 2

10. «Авансцена» — это:

- 1) Боковое пространство за порталом
- 2) Часть сцены, выступающая перед занавесом в сторону зрительного зала
- 3) Верхняя часть сцены
- 4) Оркестровая яма

Ключ: 2

11. «Падуга» (горизонтальная кулиса) служит для:

- 1) Разделения сцены на левую и правую части
- 2) Скрытия верхнего пространства сцены (штанкеты, осветительные приборы) от взгляда зрителей
- 3) Подвески задника
- 4) Крепления поворотного механизма

Ключ: 2

12. «Раздвижной занавес» (бабочка) раскрывается:

- 1) Снизу вверх
- 2) В стороны от центра к кулисам
- 3) Складывается в гармошку вверх
- 4) Вращается вокруг вертикальной оси

Ключ: 2

13. «Подъёмно-опускная оркестровая яма» позволяет:

- 1) Изменять тональность акустики
- 2) Трансформировать площадь оркестровой ямы под авансцену или зрительный зал
- 3) Перемещать музыкантов во время спектакля
- 4) Регулировать уровень звука

Ключ: 2

14. Осветительный «мост» (галерея) на сцене расположен:

- 1) Под планшетом
- 2) Горизонтально над сценой или в портале, используется для размещения приборов верхнего света
- 3) В оркестровой яме
- 4) За задником

Ключ: 2

15. «Фурка» в машинерии сцены — это:

- 1) Тип верхнего подъёмного устройства
- 2) Горизонтальная платформа на колёсах для быстрого перемещения объёмных декораций по планшету
- 3) Тип занавеса

- 4) Устройство для подъёма актёров
Ключ: 2

16. Что такое «люк» на сцене?

- 1) Вентиляционное отверстие в задней стене
2) Открывающийся проём в планшете для появления актёров или декораций из трюма
3) Окно в колосниках
4) Отверстие для прокладки кабелей
Ключ: 2

17. «Задник» в театре — это:

- 1) Задняя стена сценической коробки
2) Большой холст или ткань, подвешенные в глубине сцены и образующие задний план декорации
3) Нижняя часть кулис
4) Задняя кулиса за поворотным кругом
Ключ: 2

18. Ширина открытия портала в крупном оперном театре составляет приблизительно:

- 1) 5–8 метров
2) 14–20 метров
3) 25–30 метров
4) 40–50 метров
Ключ: 2

19. Система «Harkness» или «телескопическая» сцена позволяет:

- 1) Изменять только высоту штанкетов
2) Изменять форму и размеры игровой площадки путём перестановки секций планшета
3) Автоматически красить декорации
4) Заменять кулисы без участия машинистов
Ключ: 2

20. «Противопожарный занавес» обязателен для:

- 1) Всех театров любого типа
2) Театров с развитым колосниковым хозяйством — для разделения сцены и зала в случае пожара
3) Только открытых площадок
4) Театров с числом мест менее 200
Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Устройство и оборудование сцены»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что называют «нагрузкой» в строительной механике?

- 1) Масса конструкции в покое
- 2) Внешнее силовое воздействие на конструкцию или её часть
- 3) Коэффициент запаса прочности
- 4) Момент инерции сечения

Ключ: 2

2. «Постоянная нагрузка» на театральную конструкцию — это:

- 1) Нагрузка от актёров и реквизита
- 2) Нагрузка от собственного веса конструкции и стационарного оборудования
- 3) Ветровая нагрузка
- 4) Нагрузка при монтаже

Ключ: 2

3. «Временная (переменная) нагрузка» на штанкет — это:

- 1) Собственный вес штанкетной трубы
- 2) Нагрузка от подвешиваемых декораций, меняющаяся от спектакля к спектаклю
- 3) Нагрузка от тросов противовеса
- 4) Нагрузка от привода подъёма

Ключ: 2

4. «Коэффициент запаса прочности» (коэффициент надёжности) применяется для:

- 1) Уменьшения стоимости конструкции
- 2) Учёта неопределённостей и обеспечения безопасности путём умножения расчётной нагрузки на коэффициент > 1
- 3) Снижения веса конструкции
- 4) Ускорения монтажа

Ключ: 2

5. Допускаемое напряжение в материале конструкции не должно превышать:

- 1) Модуль упругости
- 2) Предел текучести, делённый на коэффициент запаса
- 3) Предел усталости
- 4) Плотность материала

Ключ: 2

6. «Момент изгиба» в балке определяется как:

- 1) Произведение силы на угол поворота
- 2) Произведение поперечной силы на расстояние до рассматриваемого сечения
- 3) Отношение нагрузки к площади сечения
- 4) Сумма продольных сил

Ключ: 2

7. Для расчёта троса (каната) подвески штанкета определяется:

- 1) Изгибающий момент
- 2) Растягивающее усилие и сравнение с разрывной нагрузкой троса с учётом коэффициента запаса
- 3) Момент кручения
- 4) Касательное напряжение от поперечной силы

Ключ: 2

8. Какое минимальное значение коэффициента запаса для несущих тросов подъёмно-опускных устройств сцены принято в нормах безопасности?

- 1) 1,5
- 2) 8–10

3) 3

4) 20

Ключ: 2

9. «Прогиб» балки — это:

1) Угол поворота опоры

2) Вертикальное перемещение точки балки под действием нагрузки

3) Относительная деформация при растяжении

4) Коэффициент жёсткости опоры

Ключ: 2

10. Для снижения прогиба балки при неизменной нагрузке наиболее эффективно:

1) Увеличить длину балки

2) Увеличить момент инерции сечения (применить двутавровое сечение) или уменьшить пролёт

3) Использовать менее плотный материал

4) Добавить декоративные накладки

Ключ: 2

11. «Расчётная нагрузка» отличается от «нормативной» тем, что:

1) Определяется по фактическим измерениям

2) Получается умножением нормативной нагрузки на коэффициент надёжности по нагрузке $\gamma_f > 1$

3) Всегда меньше нормативной

4) Используется только для временных конструкций

Ключ: 2

12. Устойчивость сжатой колонны проверяется по:

1) Условию прочности при растяжении

2) Условию устойчивости (критическая сила Эйлера) с учётом гибкости стержня

3) Условию жёсткости при изгибе

4) Условию прочности при кручении

Ключ: 2

13. «Опорная реакция» в статически определимой балке определяется из:

1) Диаграммы напряжений

2) Уравнений статического равновесия (сумма сил и моментов равна нулю)

3) Формулы Навье

4) Закона Гука

Ключ: 2

14. Сварной шов в театральных металлоконструкциях проверяется по:

1) Модулю упругости

2) Допускаемому напряжению на срез или растяжение вдоль шва в зависимости от типа шва

3) Коэффициенту трения

4) Твёрдости металла

Ключ: 2

15. Нагрузка на планшет сцены от стоящего человека принимается в расчётах приблизительно:

1) 100 Па (0,1 кН/м²)

2) 400–500 кг/м² (4–5 кН/м²) как нормативная нагрузка для сцен

3) 5000 кг/м²

4) 50 кг/м²

Ключ: 2

16. «Статически неопределимая» система отличается от статически определимой тем, что:

- 1) Её можно рассчитать только по условию текучести
- 2) Количество реакций опор превышает число уравнений равновесия, и для расчёта необходимо учитывать деформации
- 3) В ней отсутствуют внутренние усилия
- 4) Она не имеет практического применения

Ключ: 2

17. Что называют «пределом текучести» металла?

- 1) Напряжение, при котором металл разрушается
- 2) Напряжение, при котором начинается пластическая (необратимая) деформация
- 3) Максимальное упругое напряжение
- 4) Напряжение при ударной нагрузке

Ключ: 2

18. «Динамическая нагрузка» на конструкции сцены возникает при:

- 1) Статическом положении декораций
- 2) Резком подъёме/опускании штанкетов, ударах, вибрации работающих механизмов
- 3) Равномерном хранении реквизита
- 4) Воздействии температуры

Ключ: 2

19. Для предотвращения усталостного разрушения тросов штанкетного хозяйства необходимо:

- 1) Периодически смазывать тросы машинным маслом
- 2) Проводить регулярные технические осмотры, выбраковку тросов с признаками износа и замену согласно нормативам
- 3) Снижать нагрузку до нуля после каждого спектакля
- 4) Применять только тросы отечественного производства

Ключ: 2

20. Основной нормативный документ, регулирующий безопасность конструкций и оборудования театральных сцен в России:

- 1) ГОСТ 2.109-73
- 2) «Правила устройства и безопасной эксплуатации грузоподъёмных кранов» и специализированные нормативы по театральному оборудованию (ПБ 10-382-00 и отраслевые СТО)
- 3) СНиП 2.01.07-85 (только ветровые нагрузки)
- 4) ГОСТ Р 12.1.019-2009

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Расчет театральных конструкций»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что называют «монтажным чертежом» в театре?

- 1) Схема электрической проводки
- 2) Чертёж, показывающий расположение декораций на сцене для конкретного спектакля
- 3) Технологическая карта изготовления реквизита
- 4) Схема работы осветителей

Ключ: 2

2. На «плане сцены» (горизонтальная проекция) отображается:

- 1) Вид сцены сбоку
- 2) Расположение декораций, оборудования и зон действия в горизонтальной плоскости
- 3) Разрез сцены по вертикали
- 4) Схема пожарных выходов

Ключ: 2

3. «Разрез сцены» — это:

- 1) Горизонтальное сечение зрительного зала
- 2) Вертикальное сечение сцены, показывающее высоту штанкетов, колосников, планшета
- 3) Поперечный разрез оркестровой ямы
- 4) Разрез фундамента здания театра

Ключ: 2

4. Условное обозначение «штанкет» на чертеже плана сцены изображается как:

- 1) Круг с крестом
- 2) Тонкая горизонтальная линия поперёк сцены с нумерацией
- 3) Прямоугольник со штриховкой
- 4) Двойная вертикальная линия

Ключ: 2

5. Какой стандарт регулирует условные обозначения на театральных технических чертежах в России?

- 1) ГОСТ Р 51318
- 2) ГОСТ 21.401 и специализированные отраслевые нормативы
- 3) СНиП II-23-81
- 4) ГОСТ 2.109

Ключ: 2

6. «Спецификация» в театрально-техническом чертеже — это:

- 1) Описание роли актёра
- 2) Таблица с перечнем всех элементов, их размерами и материалами
- 3) Перечень сцен спектакля
- 4) Инструкция по монтажу осветительных приборов

Ключ: 2

7. Масштаб 1:50 применяется преимущественно для:

- 1) Детальных чертежей отдельных узлов
- 2) Общих планов сцены и монтажных чертежей
- 3) Строительных чертежей здания театра
- 4) Генерального плана участка

Ключ: 2

8. Что обозначает пунктирная линия на техническом чертеже декорации?

- 1) Ось симметрии или скрытый контур
 - 2) Линию разреза
 - 3) Линию обрыва
 - 4) Линию перехода поверхностей
- Ключ: 1

9. «Чертёж детализовки» используется для:

- 1) Изображения общего вида спектакля
 - 2) Показа отдельных деталей конструкции с необходимыми размерами для изготовления
 - 3) Схемы движения актёров
 - 4) Расчёта стоимости декораций
- Ключ: 2

10. На разрезе сцены обязательно указываются:

- 1) Имена актёров и их мизансцены
 - 2) Высотные отметки штанкетов, планшета, колосников, падуг и других элементов
 - 3) Расцветка декораций
 - 4) Только общий контур здания
- Ключ: 2

11. «Технический паспорт декорации» содержит:

- 1) Художественный анализ спектакля
 - 2) Полную документацию: чертежи, спецификации, инструкции по монтажу и хранению
 - 3) Список источников финансирования
 - 4) Расписание репетиций
- Ключ: 2

12. Стрелки на чертеже обозначают:

- 1) Направление взгляда зрителей
 - 2) Направление проекции, вид или направление разреза
 - 3) Движение штанкетов
 - 4) Расположение прожекторов
- Ключ: 2

13. Горизонтальная проекция сцены выполняется как вид:

- 1) Снизу (из трюма)
 - 2) Сверху (с колосников) в масштабе
 - 3) Сбоку (поперечный разрез)
 - 4) Изометрически
- Ключ: 2

14. Аксонометрический чертёж декорации позволяет:

- 1) Точно измерить все размеры без искажений
 - 2) Наглядно показать объёмную форму конструкции в одном изображении
 - 3) Заменить рабочие чертежи
 - 4) Определить нагрузки на конструкцию
- Ключ: 2

15. «Узел» на техническом чертеже — это:

- 1) Место пересечения электрических цепей
 - 2) Выносной укрупнённый элемент, показывающий сложное соединение в большем масштабе
 - 3) Фрагмент декорации, изображённый уменьшенно
 - 4) Точка схода перспективного чертежа
- Ключ: 2

16. Что обозначает символ «Ø» на чертеже?

- 1) Нулевую отметку высоты
 - 2) Диаметр круглого сечения
 - 3) Угол наклона
 - 4) Знак допуска
- Ключ: 2

17. Рамка и основная надпись чертежа содержат:

- 1) Список исполнителей спектакля
 - 2) Наименование изделия, масштаб, дату, подписи, обозначение документа
 - 3) Технические требования к материалам
 - 4) Схему электрического питания
- Ключ: 2

18. Какой тип линии используется для обозначения осей симметрии на чертеже?

- 1) Сплошная основная линия
 - 2) Штрихпунктирная тонкая линия
 - 3) Волнистая линия
 - 4) Штриховая линия
- Ключ: 2

19. «Монтажная схема» штанкетного хозяйства показывает:

- 1) Электрическую схему привода штанкетов
 - 2) Расположение и нумерацию штанкетов по глубине сцены с указанием нагрузки
 - 3) Маршрут актёров за кулисами
 - 4) Схему пожарных магистралей
- Ключ: 2

20. Основной формат листа для монтировочных чертежей сцены:

- 1) A4
 - 2) A1 или A0
 - 3) A5
 - 4) 297×297 мм
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Театрально-техническая графика»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Начертательная геометрия изучает:

- 1) Способы измерения площадей геометрических фигур
 - 2) Методы изображения пространственных форм на плоскости и решение пространственных задач
 - 3) Свойства правильных многоугольников
 - 4) Теорию цвета
- Ключ: 2

2. Метод Монжа — это:

- 1) Аксонометрическое проецирование
 - 2) Система прямоугольных проекций на две или три взаимно перпендикулярные плоскости
 - 3) Центральное проецирование
 - 4) Косоугольная проекция
- Ключ: 2

3. Эпюр (чертёж Монжа) включает в себя:

- 1) Только одну проекцию
 - 2) Фронтальную, горизонтальную и профильную проекции, расположенные в определённом порядке
 - 3) Аксонометрию и перспективу
 - 4) Разрез и сечение
- Ключ: 2

4. Горизонтальная проекция точки на эюре называется:

- 1) Фронталь
 - 2) Горизонталь (план) точки
 - 3) Профиль
 - 4) Изображение в перспективе
- Ключ: 2

5. Прямая линия называется «горизонталью» уровня, если она:

- 1) Параллельна плоскости проекций П2
 - 2) Параллельна горизонтальной плоскости проекций П1
 - 3) Пересекает ось X под углом 45°
 - 4) Расположена вертикально
- Ключ: 2

6. Что такое «след прямой»?

- 1) Направление ортогональной проекции
 - 2) Точка пересечения прямой с одной из плоскостей проекций
 - 3) Угол между прямой и горизонталью
 - 4) Проекция прямой на плоскость
- Ключ: 2

7. «Сечение» детали — это:

- 1) Вид сбоку
 - 2) Изображение фигуры, получающейся при рассечении предмета плоскостью
 - 3) Разрез с удалением части детали
 - 4) Аксонометрическая проекция
- Ключ: 2

8. Разрез отличается от сечения тем, что:

- 1) Выполняется под другим углом

- 2) На разрезе дополнительно показывается то, что находится за секущей плоскостью
- 3) Сечение всегда горизонтальное
- 4) Разрез применяется только в строительстве

Ключ: 2

9. «Истинная величина» отрезка определяется методом:

- 1) Удлинения
- 2) Вращения или перемены плоскостей проекций
- 3) Интерполяции
- 4) Аффинного преобразования

Ключ: 2

10. Для изображения поверхности цилиндра на эюре используется:

- 1) Только одна проекция
- 2) Горизонтальная (окружность) и фронтальная (прямоугольник) проекции
- 3) Только перспектива
- 4) Диаграмма Вейча

Ключ: 2

11. «Линия пересечения» двух поверхностей строится через:

- 1) Проведение касательных
- 2) Нахождение точек, одновременно принадлежащих обеим поверхностям
- 3) Построение биссектрисы углов
- 4) Применение теоремы Пифагора

Ключ: 2

12. Что называют «развёрткой поверхности»?

- 1) Чертёж поверхности в аксонометрии
- 2) Плоскую фигуру, получаемую при «разворачивании» поверхности на плоскость
- 3) Горизонтальную проекцию поверхности
- 4) Сечение поверхности горизонтальной плоскостью

Ключ: 2

13. «Прямой конус» на горизонтальной проекции изображается как:

- 1) Прямоугольник
- 2) Окружность с точкой вершины в центре
- 3) Эллипс
- 4) Треугольник

Ключ: 2

14. Ортогональное проецирование отличается от центрального тем, что:

- 1) Центр проецирования расположен на оси координат
- 2) Проецирующие лучи параллельны между собой и перпендикулярны плоскости проекций
- 3) Используются две точки схода
- 4) Проекция выполняются на сферу

Ключ: 2

15. «Изометрия» — разновидность аксонометрии, при которой:

- 1) Оси X и Z имеют разные коэффициенты искажения
- 2) Все три координатные оси имеют одинаковый коэффициент искажения (0,82) и расположены под углом 120° друг к другу
- 3) Горизонтальные оси расположены под углом 45°
- 4) Используется только в машиностроении

Ключ: 2

16. «Фронтальная плоскость» в системе координат Монжа обозначается:

- 1) П1
- 2) П2

- 3) ПЗ
 - 4) П4
- Ключ: 2

17. При построении пересечения прямой с плоскостью порядок действий:

- 1) Построить перпендикуляр из точки на плоскость
- 2) Найти вспомогательную плоскость, содержащую прямую, построить её след, найти точку пересечения следа с заданной плоскостью
- 3) Провести параллельную прямую через плоскость
- 4) Построить биссектрису угла между прямой и плоскостью

Ключ: 2

18. Что такое «точка» в начертательной геометрии?

- 1) Пересечение двух прямых
- 2) Нульмерный геометрический объект, задаваемый тремя координатами в пространстве
- 3) Центр окружности
- 4) Начало координатной оси

Ключ: 2

19. «Коэффициент искажения» в аксонометрии — это:

- 1) Угол между осями аксонометрии
- 2) Отношение длины оси в аксонометрии к её истинной длине
- 3) Масштаб чертежа
- 4) Угол наклона объекта

Ключ: 2

20. Профильная плоскость проекций ПЗ располагается:

- 1) Горизонтально
- 2) Вертикально, перпендикулярно плоскостям П1 и П2
- 3) Под углом 45° к горизонту
- 4) Параллельно П1

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Начертательная геометрия»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что такое управление (менеджмент) как вид деятельности?

- 1) Совокупность технических операций по обслуживанию оборудования
- 2) Целенаправленный процесс воздействия на объект (организацию, коллектив) для достижения поставленных целей
- 3) Финансовый контроль организации
- 4) Исключительно административная работа с документами

Ключ: 2

2. Классические функции менеджмента по А. Файолю — это:

- 1) Производство, финансы, маркетинг, кадры
- 2) Планирование, организация, мотивация, контроль и координация
- 3) Анализ, синтез, оптимизация, реализация
- 4) Закупка, хранение, распределение, сбыт

Ключ: 2

3. Что такое миссия организации?

- 1) Финансовый план на год
- 2) Основное предназначение организации, её главная цель существования
- 3) Список обязанностей директора
- 4) Устав организации

Ключ: 2

4. Линейная организационная структура управления характеризуется:

- 1) Многочисленными горизонтальными связями между отделами
- 2) Прямым единоначалием: каждый подчинённый имеет одного прямого руководителя
- 3) Полным отсутствием иерархии
- 4) Матричным взаимодействием проектных команд

Ключ: 2

5. Функционально-линейная структура управления объединяет:

- 1) Только горизонтальные связи
- 2) Линейное (административное) единоначалие и функциональные (специализированные) службы
- 3) Только проектные рабочие группы
- 4) Только децентрализованные подразделения

Ключ: 2

6. Что означает принцип «единоначалия» в управлении?

- 1) Коллективное принятие всех решений
- 2) Каждый работник получает распоряжения только от одного непосредственного руководителя
- 3) Руководитель принимает решения без консультации с подчинёнными
- 4) Каждый отдел действует независимо от других

Ключ: 2

7. Что такое делегирование полномочий?

- 1) Увольнение сотрудников
- 2) Передача руководителем части своих задач и прав на принятие решений подчинённым
- 3) Перевод работника в другой отдел
- 4) Повышение сотрудника в должности

Ключ: 2

8. SWOT-анализ используется для оценки:

- 1) Финансовых показателей компании
- 2) Сильных и слабых сторон, возможностей и угроз организации
- 3) Только конкурентной среды
- 4) Технического состояния оборудования

Ключ: 2

9. Авторитарный стиль руководства характеризуется:

- 1) Максимальным привлечением сотрудников к принятию решений
- 2) Единоличным принятием решений руководителем с минимальным участием подчинённых
- 3) Полным отсутствием контроля
- 4) Коллегиальным обсуждением каждого вопроса

Ключ: 2

10. Демократический стиль руководства предполагает:

- 1) Полную передачу власти коллективу без участия руководителя
- 2) Привлечение сотрудников к обсуждению и принятию решений, делегирование полномочий
- 3) Принятие решений только директором
- 4) Запрет на инициативу снизу

Ключ: 2

11. Что такое мотивация в менеджменте?

- 1) Система штрафов за ненадлежащее исполнение
- 2) Совокупность факторов, побуждающих сотрудников к эффективной работе
- 3) Технический контроль качества продукта
- 4) Финансовый аудит

Ключ: 2

12. Иерархия потребностей по А. Маслоу состоит из (снизу вверх):

- 1) Деньги → власть → признание → самореализация
- 2) Физиологические → безопасность → социальные → уважение → самореализация
- 3) Работа → зарплата → карьера → отдых
- 4) Здоровье → знания → друзья → цель

Ключ: 2

13. Что такое контроль в управлении?

- 1) Слежка за личной жизнью сотрудников
- 2) Процесс сравнения фактических результатов с плановыми показателями и принятие корректирующих мер
- 3) Подписание документов руководителем
- 4) Только финансовая проверка

Ключ: 2

14. Планирование как функция управления включает:

- 1) Только составление расписания рабочего дня
- 2) Постановку целей, определение стратегий и разработку планов для их достижения
- 3) Только составление бюджета
- 4) Только анализ прошлых результатов

Ключ: 2

15. Что такое организационная культура?

- 1) Набор корпоративных праздников
- 2) Система ценностей, норм, убеждений и практик, разделяемых членами организации
- 3) Дресс-код сотрудников
- 4) Официальная структура подчинения

Ключ: 2

16. Коммуникации в организации подразделяются на:

- 1) Официальные и неофициальные
- 2) Вертикальные (между уровнями иерархии) и горизонтальные (между подразделениями)
- 3) Только письменные и устные
- 4) Только внутренние и внешние

Ключ: 2

17. Что такое стратегическое планирование?

- 1) Ежедневное распределение задач между сотрудниками
- 2) Долгосрочное планирование целей и методов их достижения на 3–10 лет
- 3) Планирование закупок материалов
- 4) Составление месячного графика работы

Ключ: 2

18. Оперативное управление отличается от стратегического тем, что:

- 1) Охватывает весь жизненный цикл организации
- 2) Направлено на решение текущих задач в краткосрочном периоде (день, неделя, месяц)
- 3) Не требует контроля исполнения
- 4) Осуществляется только высшим руководством

Ключ: 2

19. Матричная организационная структура предполагает:

- 1) Строгое единоначалие с одним руководителем для каждого сотрудника
- 2) Двойное подчинение: функциональному руководителю и руководителю проекта
- 3) Полное отсутствие иерархии
- 4) Только проектную работу без постоянных подразделений

Ключ: 2

20. Что такое «управление по целям» (MBO — Management by Objectives)?

- 1) Контроль процессов без учёта результата
- 2) Совместная постановка конкретных, измеримых целей руководителем и подчинённым с последующей оценкой их достижения
- 3) Управление организацией без целевых показателей
- 4) Метод финансового анализа

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы управления»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что такое стратегическое управление организацией?

- 1) Оперативное распределение задач между отделами
- 2) Процесс формулирования, реализации и оценки долгосрочных решений, обеспечивающих достижение целей организации
- 3) Ежедневный контроль сотрудников
- 4) Исключительно финансовое планирование

Ключ: 2

2. Конкурентные стратегии по М. Портеру включают:

- 1) Рост, стабилизацию и сокращение
- 2) Лидерство по издержкам, дифференциацию и фокусирование
- 3) Диверсификацию, интеграцию и концентрацию
- 4) Атаку, защиту и обход

Ключ: 2

3. KPI (Key Performance Indicators) — это:

- 1) Список корпоративных правил
- 2) Ключевые показатели эффективности, измеряющие результаты деятельности организации или сотрудника
- 3) Тип организационной структуры
- 4) Метод нематериальной мотивации

Ключ: 2

4. Что такое HR-менеджмент?

- 1) Управление финансовыми ресурсами
- 2) Управление человеческими ресурсами: подбор, обучение, мотивация и удержание персонала
- 3) Управление техническим оборудованием
- 4) Управление информационными технологиями

Ключ: 2

5. Корпоративная социальная ответственность (КСО) — это:

- 1) Обязанность директора подписывать документы
- 2) Добровольные действия организации, направленные на благо общества и окружающей среды, выходящие за рамки юридических требований
- 3) Уплата всех налогов в срок
- 4) Соблюдение трудового законодательства

Ключ: 2

6. Что такое бизнес-процесс?

- 1) Финансовая операция по расчёту с поставщиками
- 2) Последовательность взаимосвязанных действий, преобразующих входные ресурсы в результат (ценность для потребителя)
- 3) Тип контракта с партнёром
- 4) Должностная инструкция сотрудника

Ключ: 2

7. Метод управления проектами (Project Management) применяется для:

- 1) Управления операционной деятельностью без ограничений по времени
- 2) Планирования, контроля и завершения временных уникальных задач с определёнными целями, бюджетом и сроками
- 3) Исключительно ИТ-разработок
- 4) Ведения бухгалтерского учёта

Ключ: 2

8. Что такое организационная структура предприятия?

- 1) Схема движения финансовых потоков
- 2) Формальная система, определяющая распределение задач, полномочий и ответственности в организации
- 3) Расписание работы сотрудников
- 4) Перечень выпускаемой продукции

Ключ: 2

9. Сбалансированная система показателей (BSC — Balanced Scorecard) включает перспективы:

- 1) Только финансовую и операционную
- 2) Финансовую, клиентскую, внутренних бизнес-процессов и обучения & развития
- 3) Только внешнюю и внутреннюю среду
- 4) Только производственную и кадровую

Ключ: 2

10. Что называется организационными изменениями?

- 1) Ежегодная смена поставщиков
- 2) Целенаправленный переход от текущего состояния организации к желаемому будущему состоянию
- 3) Ротация кадров между отделами
- 4) Изменение юридического адреса компании

Ключ: 2

11. Лидерство в менеджменте отличается от управления тем, что:

- 1) Лидер использует только административные полномочия
- 2) Лидер влияет на людей через авторитет, вдохновение и видение, а не только через формальную власть
- 3) Лидер отвечает только за финансовые результаты
- 4) Лидер не несёт ответственности за результаты

Ключ: 2

12. Что такое корпоративная стратегия (на уровне всей организации)?

- 1) Маркетинговый план продвижения продукта
- 2) Общий план развития, определяющий направления деятельности и распределение ресурсов между бизнес-единицами
- 3) Инструкция по работе с клиентами
- 4) Техническое задание для производственного цеха

Ключ: 2

13. Финансовое управление организацией включает:

- 1) Только расчёт заработной платы
- 2) Планирование, привлечение и использование финансовых ресурсов, управление рисками и контроль
- 3) Только аудит
- 4) Только расчёты с поставщиками

Ключ: 2

14. Что такое PEST-анализ?

- 1) Анализ внутренних ресурсов компании
- 2) Анализ политических, экономических, социальных и технологических факторов внешней среды
- 3) Анализ конкурентоспособности продукции
- 4) Оценка удовлетворённости персонала

Ключ: 2

15. Принцип «непрерывного улучшения» (Kaizen) предполагает:

- 1) Радикальную реорганизацию компании раз в 5 лет
 - 2) Постоянные небольшие улучшения процессов с участием всех сотрудников
 - 3) Внедрение новых технологий без участия персонала
 - 4) Исключительно снижение затрат
- Ключ: 2

16. Что такое аутсорсинг?

- 1) Наём дополнительного штатного персонала
 - 2) Передача отдельных функций или процессов внешним специализированным организациям
 - 3) Продажа непрофильных активов
 - 4) Расширение производственных мощностей
- Ключ: 2

17. Антикризисное управление включает:

- 1) Только процедуру банкротства
 - 2) Диагностику, предотвращение и преодоление кризисных явлений в организации
 - 3) Только сокращение персонала
 - 4) Только переговоры с банками
- Ключ: 2

18. Что такое тайм-менеджмент в контексте организации?

- 1) Учёт рабочего времени в системе видеонаблюдения
 - 2) Систематическое планирование и распределение времени для максимальной эффективности выполнения задач
 - 3) Контроль опозданий сотрудников
 - 4) Расписание переговоров
- Ключ: 2

19. Инновационный менеджмент занимается:

- 1) Управлением устаревшими технологиями
 - 2) Управлением процессами создания, внедрения и коммерциализации новшеств в организации
 - 3) Только патентным правом
 - 4) Только технической реконструкцией производства
- Ключ: 2

20. Что такое «управление качеством» (Total Quality Management, TQM)?

- 1) Проверка готовой продукции ОТК в конце производственного цикла
 - 2) Философия и система управления, направленная на непрерывное улучшение качества на всех уровнях организации с ориентацией на потребителя
 - 3) Стандарт ISO 9001 без практических мероприятий
 - 4) Контроль только входных материалов
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Менеджмент организации»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Формируемые компетенции:

1. Как называется основной вид сценического освещения, обеспечивающий общую видимость сцены?

- 1) Акцентное освещение
- 2) Общее (заливающее) освещение
- 3) Контровой свет
- 4) Световое пятно

Ключ: 2

2. Что такое «контровой свет» в сценическом освещении?

- 1) Свет снизу сцены (из трюма)
- 2) Освещение актёра сзади, создающее световой ореол и отделяющее фигуру от фона
- 3) Боковое освещение
- 4) Освещение задника

Ключ: 2

3. Какой тип прожектора даёт чёткое ограниченное пятно и позволяет формировать луч с помощью линз?

- 1) Прожектор заливающего света (PAR)
- 2) Прожектор с линзой Френеля или РС-прожектор
- 3) Следящий прожектор (следак)
- 4) Циклорамный прожектор

Ключ: 2

4. Что такое «рампа» в театральном освещении?

- 1) Пульт управления освещением
- 2) Ряд осветительных приборов вдоль переднего края сцены у ног актёров, направленных снизу вверх
- 3) Верхний световой мостик
- 4) Боковая осветительная ферма

Ключ: 2

5. Как называется прожектор с регулируемым лучом и чётким краем пятна, используемый для освещения отдельных деталей?

- 1) Прожектор PAR
- 2) Профильный прожектор (эллипсоидный / лекало)
- 3) Прожектор Френеля
- 4) Заливной прожектор

Ключ: 2

6. Что такое «цветовой фильтр» (гель) в сценическом освещении?

- 1) Линза прожектора
- 2) Цветная термостойкая плёнка, помещаемая перед источником света для изменения цвета светового луча
- 3) Диффузный отражатель
- 4) Регулятор яркости

Ключ: 2

7. Что такое «дим-мер» (диммер) в системе сценического освещения?

- 1) Цветной фильтр
- 2) Устройство плавного регулирования яркости освещения путём изменения напряжения или фазового управления
- 3) Тип прожектора

- 4) Световой пульт
Ключ: 2

8. Где традиционно расположен первый световой мостик в театре?

- 1) Над зрительным залом
2) Над авансценой или непосредственно за порталом сцены
3) В трюме
4) За задником
Ключ: 2

9. Что такое «следающий прожектор» (следак)?

- 1) Автоматически управляемый прожектор
2) Прожектор с ручным управлением, которым оператор сопровождает движущегося актёра
3) Прожектор с программным управлением
4) Проектор для видеомэппинга
Ключ: 2

10. Какой тип LED-прожектора широко применяется для смешивания цвета по системе RGBW?

- 1) Профильный прожектор с галогенной лампой
2) LED wash-прожектор с диодами красного, зелёного, синего и белого цвета
3) Прожектор Френеля с фильтром
4) PAR 64 с лампой накаливания
Ключ: 2

11. Что такое «боковой свет» (сайд-лайт) в хореографическом спектакле?

- 1) Свет из зрительного зала
2) Освещение сбоку от кулис, подчёркивающее рельеф тела танцовщика
3) Контровой свет сверху
4) Освещение декораций
Ключ: 2

12. Что такое «гобо» в профильном прожекторе?

- 1) Тип лампы
2) Металлическая или стеклянная пластина с вырезанным рисунком, создающая световые узоры на сцене
3) Цветовой фильтр
4) Линза прожектора
Ключ: 2

13. Как называется прибор сценического освещения с зеркальным отражателем, дающий широкий заливающий поток света?

- 1) Профильный прожектор
2) PAR-прожектор (параболический отражатель)
3) Следающий прожектор
4) Прожектор Френеля
Ключ: 2

14. Что такое «световая температура» (цветовая температура) источника света?

- 1) Температура нагрева лампы
2) Характеристика оттенка белого цвета источника, измеряемая в кельвинах (К)
3) Мощность прожектора в ваттах
4) Угол рассеивания светового луча
Ключ: 2

15. Что такое «Moving Head» (голова) в сценическом освещении?

- 1) Ручной следающий прожектор
2) Автоматизированный прожектор с дистанционным управлением направлением

- луча, цветом и формой пятна
 3) Стационарный прожектор заливного света
 4) Проектор для видеомэппинга
 Ключ: 2

16. Что означает термин «черновой свет» (рабочий свет)?

- 1) Освещение в зрительном зале при спектакле
 2) Рабочее освещение сцены для монтажных и репетиционных работ, не предназначенное для зрителей
 3) Тёмный вариант основной световой партитуры
 4) Аварийное освещение
 Ключ: 2

17. Что такое «блэкаут» в сценическом освещении?

- 1) Плавное затемнение сцены
 2) Мгновенное полное отключение всего сценического освещения
 3) Тёмно-синий световой фильтр
 4) Вид контрового освещения
 Ключ: 2

18. Как называется протокол управления сценическим освещением, ставший отраслевым стандартом?

- 1) MIDI
 2) DMX512
 3) OSC
 4) Art-Net
 Ключ: 2

19. Что такое «циклорамное освещение»?

- 1) Освещение авансцены
 2) Равномерная окраска горизонта (задника-циклорамы) специальными прожекторами снизу и/или сверху
 3) Освещение кулис
 4) Направленное освещение актёра
 Ключ: 2

20. Какой параметр характеризует угол расходимости светового пучка прожектора?

- 1) Цветовая температура
 2) Угол раскрытия луча (beam angle)
 3) Световой поток в люменах
 4) Мощность в ваттах
 Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология художественно-светового оформления спектакля»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что такое «световая партитура» спектакля?

- 1) Список осветительного оборудования
 - 2) Полная документация всех световых состояний (сцен) спектакля с описанием каждого состояния и порядком их смены
 - 3) Технический паспорт прожектора
 - 4) Смета на освещение
- Ключ: 2

2. Что такое «световая сцена» (световой стейт, cue) в световой партитуре?

- 1) Сцена из пьесы, требующая особого освещения
 - 2) Зафиксированное состояние всех приборов освещения в данный конкретный момент спектакля
 - 3) Световой прибор
 - 4) Действие осветителя
- Ключ: 2

3. Как называется плавный переход от одного светового состояния к другому?

- 1) Блэкаут
 - 2) Кроссфейд (crossfade) / плавная смена (fade)
 - 3) Блэкаут
 - 4) Страйк
- Ключ: 2

4. Какой параметр задаёт время перехода между двумя световыми состояниями на пульте?

- 1) Интенсивность
 - 2) Время перехода (fade time)
 - 3) Цветовая температура
 - 4) Угол луча
- Ключ: 2

5. Что такое «предварительная загрузка» (preload) световой сцены на пульте?

- 1) Запуск световой сцены во время спектакля
 - 2) Подготовка следующей световой сцены в памяти пульта без её активации, для готовности к мгновенному включению
 - 3) Сохранение сцены в архив
 - 4) Тестирование всех приборов
- Ключ: 2

6. Что такое «группа каналов» (group) в световом пульте?

- 1) Отдельный канал управления
 - 2) Набор каналов, объединённых для одновременного управления несколькими приборами одним движением фейдера
 - 3) Список световых сцен
 - 4) Тип прожектора
- Ключ: 2

7. Как называется специалист, создающий световую партитуру и управляющий художественной концепцией освещения?

- 1) Осветитель
- 2) Художник по свету (lighting designer)
- 3) Звукооператор
- 4) Машинист сцены

Ключ: 2

8. Что такое «фикс» (fixture) в световом пульте?

- 1) Неисправный прибор
- 2) Определённый световой прибор (прожектор, Moving Head и т.д.), запрограммированный в пульте как отдельная единица управления
- 3) Тип светового состояния
- 4) Кабель питания прожектора

Ключ: 2

9. Что такое «субмастер» на световом пульте?

- 1) Главный мастер-фейдер
- 2) Фейдер, управляющий интенсивностью группы записанных каналов как единой единицей
- 3) Кнопка аварийного отключения
- 4) Регулятор цветового баланса

Ключ: 2

10. Какой программный продукт широко используется для создания световой партитуры и обучения работе со световым пультом?

- 1) Adobe Photoshop
- 2) Capture или wysiwyg (визуализаторы для предварительного программирования света)
- 3) AutoCAD
- 4) ProTools

Ключ: 2

11. Что такое «тайминг» световой сцены?

- 1) Дата создания сцены
- 2) Временные параметры плавного перехода (fade in, fade out, delay) для каждого параметра при смене световых состояний
- 3) Порядковый номер сцены
- 4) Мощность приборов в данной сцене

Ключ: 2

12. Что такое «чейс» (chase) в световом программировании?

- 1) Статичная световая сцена
- 2) Автоматически повторяющаяся последовательность световых состояний, создающая динамический эффект (бегущий огонь, мерцание и т.д.)
- 3) Смена цветового фильтра
- 4) Быстрое сохранение сцены

Ключ: 2

13. Что означает термин «НТР» в управлении световым пультом?

- 1) High Temperature Protocol — протокол высокой температуры
- 2) Highest Takes Precedence — принцип, при котором наивысшее значение интенсивности канала из всех активных источников имеет приоритет
- 3) Hard Trigger Point — момент жёсткого запуска сцены
- 4) Home Track Program — автовозврат к начальной сцене

Ключ: 2

14. Что такое «световой образ» в режиссёрско-художественном понимании?

- 1) Технические параметры каждого прожектора
- 2) Художественное решение освещения, создающее определённое настроение, атмосферу или визуальный символ в данный момент спектакля
- 3) Список световых состояний
- 4) Цветовая температура ламп

Ключ: 2

15. Какой режим работы светового пульта используется для записи световых состояний?

- 1) Live mode (прямое управление без записи)
- 2) Program mode (режим программирования)
- 3) Playback mode (режим воспроизведения)
- 4) Test mode (режим тестирования)

Ключ: 2

16. Что такое «блокировка» параметра (lock) в световом пульте?

- 1) Отключение прожектора
- 2) Фиксация значения параметра, чтобы его не изменял общий фейдер или последующие сцены
- 3) Аварийное отключение DMX
- 4) Запрет записи сцены

Ключ: 2

17. Что такое «нулевой» световой стейт (home state) в световой партитуре?

- 1) Состояние с отключёнными приборами
- 2) Исходное базовое состояние всех приборов, к которому система может вернуться после окончания работы или сбоя
- 3) Первая световая сцена спектакля
- 4) Состояние рабочего освещения

Ключ: 2

18. Что такое «макет света» (light plot) в подготовке спектакля?

- 1) Эскиз декораций с подсветкой
- 2) Чертёж с указанием расположения всех световых приборов, их типов, направления и цветовых фильтров на сцене
- 3) Текст световых ремарок в пьесе
- 4) Список каналов пульта

Ключ: 2

19. Что такое «фокусировка» прожектора в подготовительный период?

- 1) Регулировка яркости
- 2) Направление луча прожектора на нужную зону сцены с регулировкой размера и резкости пятна
- 3) Подбор цветового фильтра
- 4) Настройка диммера

Ключ: 2

20. Как называется репетиция, на которой художник по свету записывает световые состояния в пульт с актёрами на сцене?

- 1) Монтировочная репетиция
- 2) Световая репетиция (tech rehearsal / light cue-to-cue)
- 3) Застольная репетиция
- 4) Генеральная репетиция

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Световая партитура»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИМ

Формируемые компетенции:

1. Что такое грим в театральном искусстве?

- 1) Специальный вид театрального костюма
- 2) Искусство изменения внешности актёра с помощью косметических средств, пластических элементов и парфюмерии
- 3) Вид декоративного освещения сцены
- 4) Система мимических упражнений для актёра

Ключ: 2

2. Живописный грим — это:

- 1) Грим с использованием объёмных накладок
- 2) Грим, создаваемый только с помощью красок и теней без изменения рельефа лица
- 3) Грим для исполнения роли животного
- 4) Грим с использованием масок

Ключ: 2

3. Пластический грим отличается от живописного тем, что:

- 1) Не использует никаких красок
- 2) Создаёт объёмные изменения рельефа лица с помощью накладок, наклеек, протезов
- 3) Применяется только для детских спектаклей
- 4) Наносится без предварительной подготовки кожи

Ключ: 2

4. Какой основной материал использовался в историческом гриме XIX века для создания объёмных элементов?

- 1) Силикон
- 2) Гуттаперча и театральный вар (шпаклёвка)
- 3) Полиуретан
- 4) Латексная пена

Ключ: 2

5. Что такое «театральный вар»?

- 1) Клей для постижёрных изделий
- 2) Пластичная масса на основе восков и смол для лепки гримировальных рельефов
- 3) Растворитель для грима
- 4) Пудра для фиксации макияжа

Ключ: 2

6. Грим «старение» достигается с помощью:

- 1) Только тёмных красок
- 2) Системы морщин, теней и бликов, создающих иллюзию дряблости кожи, а также накладных элементов
- 3) Парика без дополнительных приёмов
- 4) Специального маслянистого крема

Ключ: 2

7. Для каких целей применяется зеркало Гуссе (двустороннее зеркало) в гримёрной?

- 1) Для примерки костюма
- 2) Для одновременного просмотра лица актёра спереди и сбоку
- 3) Для контроля освещённости сцены
- 4) Для фотосъёмки грима

Ключ: 2

8. Коррекция овала лица в живописном гриме осуществляется за счёт:

- 1) Нанесения белого грима по всему лицу

- 2) Высветления центральных зон и затемнения периферийных, изменяющих зрительное восприятие формы лица
 - 3) Использования накладного носа
 - 4) Применения пудры одного тона
- Ключ: 2

9. Клей МБФ (медицинский клей) в театральном гриме применяется для:

- 1) Нанесения тона
- 2) Приклеивания накладных элементов — носов, ушей, морщин
- 3) Снятия грима
- 4) Обработки инструмента

Ключ: 2

10. Что такое грим-тон (тональный грим)?

- 1) Цветная пудра для финального покрытия
- 2) Основа, покрывающая лицо ровным слоем и выравнивающая тон кожи, поверх которой строится весь грим
- 3) Специальный крем для снятия грима
- 4) Пигментная краска для рисования жилок на гриме

Ключ: 2

11. В каком гримировальном стиле широко применялись условные белила и красный кружок на щеках?

- 1) Реалистический грим XIX в.
- 2) Классический балетный и оперный грим XVIII–XIX вв.
- 3) Современный кино-грим
- 4) Минималистский грим 1970-х гг.

Ключ: 2

12. Гримировальный карандаш используется для:

- 1) Нанесения тонального основания
- 2) Чёткого рисования линий, теней, морщин и деталей грима
- 3) Приклеивания накладных деталей
- 4) Удаления излишков пудры

Ключ: 2

13. Защитный крем под грим наносится:

- 1) Поверх тона как финальный этап
- 2) Перед нанесением грима для защиты кожи и облегчения снятия косметики
- 3) Только при наличии кожного раздражения
- 4) Только для пожилых актёров

Ключ: 2

14. Грим для телевизионной съёмки отличается от театрального тем, что:

- 1) Более яркий и контрастный
- 2) Более естественный, с меньшими контрастами, рассчитан на съёмку крупным планом
- 3) Не использует пудры
- 4) Наносится только белым и чёрным

Ключ: 2

15. Этнический грим — это:

- 1) Грим, имитирующий черты лица другой расовой или национальной принадлежности
- 2) Особый вид грима для народных праздников
- 3) Исключительно карнавальный грим
- 4) Профессиональный спортивный грим

Ключ: 1

16. Какое вещество применяется для снятия жирного театрального грима?

- 1) Вода с мылом
- 2) Ремувер на масляной основе или специальное очищающее молочко
- 3) Спирт
- 4) Ацетон

Ключ: 2

17. Грим кукольного театра (на куклах) предполагает:

- 1) Нанесение настоящего грима актёру
- 2) Роспись и скульптурное оформление головы куклы с учётом восприятия с расстояния
- 3) Использование только масляных красок
- 4) Полное отсутствие грима

Ключ: 2

18. Что такое аквагрим?

- 1) Грим на водяной основе, легко наносимый и смываемый водой
- 2) Грим для подводных съёмок
- 3) Устойчивый грим для плавательных соревнований
- 4) Грим с блёстками на масляной основе

Ключ: 1

19. Фиксация театрального грима пудрой производится для:

- 1) Нанесения дополнительного цвета
- 2) Матирования поверхности, уменьшения блеска и увеличения стойкости грима
- 3) Изменения рельефа лица
- 4) Защиты кожи от краски

Ключ: 2

20. Исторический грим эпохи *commedia dell'arte* характеризовался:

- 1) Полным реализмом и отсутствием преувеличений
- 2) Яркими условными масками и гротескным гримом, подчёркивающим типажи персонажей
- 3) Использованием исключительно белого цвета
- 4) Отсутствием грима как такового

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Театральный грим»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОСТИЖ

Формируемые компетенции:

1. Что такое театральный постиж?

- 1) Искусство нанесения театрального грима
 - 2) Производство накладных волосяных изделий для театра: париков, бород, усов, бакенбард
 - 3) Вид театральной вышивки
 - 4) Технология изготовления масок
- Ключ: 2

2. Парик в театре изготавливается преимущественно на основе:

- 1) Деревянного каркаса
 - 2) Сетчатой основы — каркаса из тюля или специальной монтюрной сетки
 - 3) Металлического обруча
 - 4) Пластиковой формы
- Ключ: 2

3. Что называется тресс (трессой) в постижёрном деле?

- 1) Инструмент для стрижки волос
 - 2) Полоса, сотканная из натуральных или искусственных волос, применяемая при изготовлении париков
 - 3) Тип клея для парика
 - 4) Специальный лак для фиксации парика
- Ключ: 2

4. Метод «вентиляции» (кноттинга) в постижёрном деле — это:

- 1) Стрижка и укладка готового парика
 - 2) Вручную выполняемое вплетение волос по одному или пучками в сетчатую основу с помощью вентиляционной иглы
 - 3) Очистка волос перед использованием
 - 4) Окраска готового парика
- Ключ: 2

5. Каким образом парик крепится к голове актёра?

- 1) С помощью болтов
 - 2) Клеем на основе медицинского лака, шпильками, двусторонним скотчем и лентами-завязками
 - 3) Только металлическими зажимами
 - 4) Только термоклеем
- Ключ: 2

6. Что такое «монтюр» (кефалин) в постижёрном деле?

- 1) Инструмент для вентиляции
 - 2) Основа парика — сетчатая или тканевая форма, повторяющая форму головы
 - 3) Краситель для волос
 - 4) Готовый накладной локон
- Ключ: 2

7. Накладная борода в театральном постиже крепится к лицу актёра с помощью:

- 1) Игл
 - 2) Специального медицинского клея (кефалиновый лак, МБФ)
 - 3) Металлических зажимов
 - 4) Эластичной ленты, надеваемой на уши
- Ключ: 2

8. Натуральные волосы для театральных париков предварительно проходят

обработку:

- 1) Только стрижку
- 2) Сортировку по длине и цвету, мытьё, обеззараживание и расчёсывание
- 3) Только окраску
- 4) Только химическую завивку

Ключ: 2

9. Синтетические волосы в постижёрных изделиях имеют преимущество перед натуральными в том, что:

- 1) Они более долговечны и не поддаются укладке
- 2) Они дешевле и легче в уходе, хотя хуже поддаются горячей укладке
- 3) Они идентичны натуральным по всем свойствам
- 4) Они применяются только в кино

Ключ: 2

10. Что такое «лобный шнур» парика?

- 1) Декоративный элемент на основе парика
- 2) Передний край парика, имитирующий линию роста волос у лба
- 3) Ленточное крепление парика сзади
- 4) Инструмент для снятия мерок с головы

Ключ: 2

11. Для изготовления накладных усов методом поштучной вентиляции потребуется:

- 1) Тюлевая основа, вентиляционная игла и волосы
- 2) Деревянная дощечка, клей и краска
- 3) Металлический лист и паяльник
- 4) Силиконовая форма и латекс

Ключ: 1

12. «Пастиш» в постижёрном деле — это:

- 1) Химический краситель для волос
- 2) Изделие из волос (парик, накладка), которое используется для изменения образа актёра
- 3) Специальный инструмент для плетения
- 4) Тип клея на животной основе

Ключ: 2

13. Мерки для изготовления парика снимаются с:

- 1) Манекена универсального размера
- 2) Непосредственно с головы актёра, для которого предназначен парик
- 3) Готовой маски-слепка
- 4) По стандартным таблицам размеров

Ключ: 2

14. Химическая завивка (перманент) парика применяется для:

- 1) Выпрямления кудрявых волос
- 2) Создания стойкой волны или кудрей, соответствующих образу персонажа
- 3) Обесцвечивания волос
- 4) Укрепления основы парика

Ключ: 2

15. Что такое «каркасный парик»?

- 1) Парик без волос, использующийся как болванка
- 2) Парик, монтюр которого имеет жёсткий каркас, удерживающий форму конструкции
- 3) Парик из металлической стружки
- 4) Детский маскарадный парик

Ключ: 2

16. Для изображения исторических причёсок XVIII века (напудренный парик) в театре используют:

- 1) Только натуральные парики с настоящей пудрой
- 2) Сценические парики из натуральных или синтетических волос, обработанные специальным белым спреем
- 3) Краску для волос
- 4) Бумажные накладки

Ключ: 2

17. Клей МБФ применяется в постиже:

- 1) Только для фиксации накладных элементов лица (борода, усы, бакенбарды)
- 2) Для всех видов склеивания в постижёрном производстве без ограничений
- 3) Только для приклеивания монтюра парика к голове
- 4) Исключительно для обработки сетчатой основы

Ключ: 1

18. Реставрация театрального парика включает:

- 1) Полную замену волос и основы
- 2) Мойку, расчёсывание, замену повреждённых элементов основы и вентиляцию проплешин
- 3) Только окраску поседевших волос
- 4) Только замену ленточного крепления

Ключ: 2

19. Укладка парика для конкретного спектакля выполняется:

- 1) Непосредственно на голове актёра без специальных приспособлений
- 2) На болванке (манекен-голова) с применением бигуди, щипцов, лака и фиксирующих средств
- 3) Только с помощью холодной укладки
- 4) Исключительно с помощью парикмахерской химии

Ключ: 2

20. Постижёрные изделия хранятся в театре:

- 1) В обычных картонных коробках без специальных условий
- 2) На болванках в специальных хранилищах при нормальной температуре и влажности
- 3) В холодильных камерах
- 4) В металлических сейфах

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Театральный постиж»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Что является первым этапом работы художника по костюмам при создании образа персонажа?

- 1) Подбор ткани
- 2) Создание эскиза костюма на основе режиссёрского замысла и анализа роли
- 3) Снятие мерок с актёра
- 4) Составление сметы

Ключ: 2

2. Что такое «конструкция» сценического костюма?

- 1) Орнаментальный декор костюма
- 2) Чертёж выкройки деталей с указанием размеров, их конфигурации и способов соединения
- 3) Цветовое решение костюма
- 4) Технологический журнал пошива

Ключ: 2

3. Как называется метод придания объёма сценическому костюму за счёт внутреннего наполнителя?

- 1) Гофрировка
- 2) Ватинирование (подкладывание ваты, синтепона, поролона)
- 3) Плиссировка
- 4) Крашение

Ключ: 2

4. Какая ткань традиционно используется в театре для пошива исторических платьев с пышной юбкой?

- 1) Бязь
- 2) Тафта, органза, парча
- 3) Деним
- 4) Флис

Ключ: 2

5. Что такое «кринолин» в истории костюма и сценической практике?

- 1) Вид головного убора
- 2) Подъюбник из жёсткой ткани или металлических обручей, придающий юбке пышный объём
- 3) Тип корсета
- 4) Декоративная отделка рукава

Ключ: 2

6. Что такое «дублирование ткани» в технологии пошива?

- 1) Изготовление двух одинаковых костюмов
- 2) Соединение основной ткани с дублирином или другим прокладочным материалом для придания жёсткости и формоустойчивости
- 3) Нанесение рисунка на ткань
- 4) Окрашивание ткани в два цвета

Ключ: 2

7. Как называется внутренняя деталь костюма, обеспечивающая его форму и не видимая снаружи?

- 1) Декор
- 2) Прокладочный (формообразующий) материал / конструктивная основа
- 3) Подкладка

4) Фурнитура
Ключ: 2

8. Для чего в сценическом костюме применяется крашение ткани?

- 1) Для придания жёсткости
 - 2) Для достижения нужного цветового решения, эффекта старения или уникальной колористики
 - 3) Для влагостойкости
 - 4) Для огнестойкости
- Ключ: 2

9. Что такое «брейкэвэй-костюм» (breakaway) в театре?

- 1) Исторический костюм
 - 2) Костюм, специально сконструированный для быстрого снятия или разрыва на сцене
 - 3) Тренировочный костюм артиста
 - 4) Дублирующий (запасной) костюм
- Ключ: 2

10. Что такое «квик-чейндж» (quick change) в театральном производстве?

- 1) Быстрая смена декораций
 - 2) Молниеносная смена костюма актёром за кулисами, занимающая несколько секунд
 - 3) Быстрый монтаж светового оборудования
 - 4) Экстренная замена актёра
- Ключ: 2

11. Какой шов применяется для соединения деталей костюма с открытыми срезами внутри изделия?

- 1) Французский шов
 - 2) Запошивочный шов
 - 3) Шов встык
 - 4) Шов с кантом
- Ключ: 1

12. Что такое «деструкция» ткани в технологии театрального костюма?

- 1) Утилизация ненужных костюмов
 - 2) Искусственное состаривание, потёртость, прорывы ткани для создания эффекта изношенности костюма
 - 3) Разборка костюма на детали
 - 4) Крашение в тёмный цвет
- Ключ: 2

13. Для чего в хореографическом спектакле используют ткань стрейч?

- 1) Для пошива жёстких корсетов
 - 2) Для обеспечения свободы движения, так как ткань растягивается в нескольких направлениях
 - 3) Для имитации металла
 - 4) Для декоративной отделки
- Ключ: 2

14. Как называется специальный клей, применяемый для приклеивания театральных накладных деталей к коже актёра (усы, бороды, протезы)?

- 1) ПВА
 - 2) Медицинский клей Mastix или Spirit Gum
 - 3) Эпоксидный клей
 - 4) Термоклей
- Ключ: 2

15. Что такое «снятие мерок» в портновском деле?

- 1) Изготовление выкройки

- 2) Измерение тела человека для построения индивидуальной конструкции (выкройки) изделия
 - 3) Проверка качества готового изделия
 - 4) Подбор фурнитуры
- Ключ: 2

16. Какой материал используется для создания сценической обуви с повышенной износостойкостью подошвы?

- 1) Тонкая кожа без дополнительной отделки
 - 2) Кожа или кожзаменитель с подошвой из резины, с усиленным рантом
 - 3) Ткань
 - 4) Пластик
- Ключ: 2

17. Что такое «примерка» в пошиве театрального костюма?

- 1) Финальный осмотр готового костюма
 - 2) Промежуточная надевка незаконченного изделия на актёра для проверки посадки и внесения корректировок
 - 3) Отбор тканей
 - 4) Согласование эскиза с режиссёром
- Ключ: 2

18. Какая отделка придаёт сценическому костюму эффект мерцания под сценическим светом?

- 1) Матовое окрашивание
 - 2) Пайетки, стразы, металлизированные нити (люрекс)
 - 3) Бархатная отделка
 - 4) Льняная вышивка
- Ключ: 2

19. Что такое «монтаж» в сценическом головном уборе или парике?

- 1) Металлический каркас
 - 2) Основа (каркас) из сетки или ткани, на которую нашиваются волосы или декоративные элементы
 - 3) Декоративный элемент
 - 4) Вид клея
- Ключ: 2

20. Что такое «технологическая карта» при пошиве театрального костюма?

- 1) Эскиз костюма
 - 2) Документ, описывающий последовательность всех операций пошива, применяемые материалы и нормы времени
 - 3) Список материалов
 - 4) Мерочный лист актёра
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология создания сценического костюма»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ПРОИЗВОДСТВО ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА

Формируемые компетенции:

1. Какой документ является основанием для запуска костюма в производство?

- 1) Приказ директора театра
 - 2) Утверждённый художником и руководством эскиз с приложенными образцами тканей и фурнитуры
 - 3) Смета театра
 - 4) Трудовой договор с портным
- Ключ: 2

2. Что такое «наряд на пошив» костюма?

- 1) Внешний вид костюма
 - 2) Производственный документ, задание на изготовление конкретного изделия с указанием материалов и сроков
 - 3) Список примерок
 - 4) Карта измерений актёра
- Ключ: 2

3. Как называется сотрудник, организующий и контролирующий работу пошивочного цеха?

- 1) Художник по костюмам
 - 2) Заведующий пошивочным цехом (или заведующий костюмерным цехом)
 - 3) Режиссёр
 - 4) Художник-постановщик
- Ключ: 2

4. Что такое «нормирование» в пошивочном производстве?

- 1) Контроль качества готовой продукции
 - 2) Определение научно обоснованных норм расхода материала и времени на изготовление изделия
 - 3) Инвентаризация тканей
 - 4) Составление расписания репетиций
- Ключ: 2

5. Что такое «технический паспорт» театрального костюма?

- 1) Эскиз художника
 - 2) Документ, содержащий сведения о составе ткани, условиях хранения, правилах ухода и истории использования костюма
 - 3) Смета на материалы
 - 4) Договор с актёром
- Ключ: 2

6. Что означает понятие «тиражирование» костюмов в театральном производстве?

- 1) Продажа костюмов
 - 2) Изготовление нескольких одинаковых или однотипных костюмов (например, для кордебалета или массовки)
 - 3) Пошив по индивидуальным меркам
 - 4) Ремонт костюмов
- Ключ: 2

7. Какой документ фиксирует размерные данные актёра для изготовления костюма?

- 1) Технологическая карта
- 2) Мерочный лист (карта измерений)
- 3) Наряд на пошив
- 4) Паспорт костюма

Ключ: 2

8. Что такое «инвентаризация» костюмного фонда театра?

- 1) Стирка и чистка костюмов
- 2) Плановая проверка наличия, состояния и учётных данных всех костюмов театра
- 3) Распределение костюмов по спектаклям
- 4) Обновление устаревших костюмов

Ключ: 2

9. Как называется специалист, который во время спектакля подаёт актёру костюм и помогает одеваться?

- 1) Портной
- 2) Костюмер
- 3) Реквизитор
- 4) Гримёр

Ключ: 2

10. Что такое «ремонтная ведомость» костюма?

- 1) Список новых костюмов
- 2) Документ, в котором фиксируются все виды ремонта, замены деталей и реставрации костюма
- 3) Карта размеров актёра
- 4) Расписание стирок

Ключ: 2

11. Какая операция выполняется первой при запуске ткани в производство?

- 1) Раскрой
- 2) Декатировка (предварительная влажно-тепловая обработка для усадки ткани)
- 3) Стачивание деталей
- 4) Примерка на актёре

Ключ: 2

12. Что такое «каталог костюмов» театра?

- 1) Программка к спектаклю
- 2) Систематизированный перечень всех костюмов костюмного фонда с фотографиями, описаниями и инвентарными номерами
- 3) Эскизный альбом художника
- 4) Расписание выдачи костюмов

Ключ: 2

13. Что входит в понятие «влажно-тепловая обработка» (ВТО) при пошиве?

- 1) Только стирка
- 2) Утюжка, приутюживание, сутюживание и оттягивание деталей с применением пара и температуры для формования изделия
- 3) Только сушка
- 4) Химическая чистка

Ключ: 2

14. Как называется место в театре, где хранятся и выдаются костюмы?

- 1) Гримёрная
- 2) Костюмерная
- 3) Пошивочный цех
- 4) Монтировочный цех

Ключ: 2

15. Что такое «пробный экземпляр» (муляж) при пошиве театрального костюма?

- 1) Рекламный образец костюма
- 2) Изделие, сшитое из дешёвой (муслиновой) ткани для проверки конструкции перед пошивом из основного материала

3) Дублирующий костюм

4) Костюм для реквизита

Ключ: 2

16. Что такое «комплект» костюма в театральном учёте?

1) Один предмет одежды

2) Полный набор предметов одежды, головных уборов, обуви и аксессуаров, составляющий образ персонажа

3) Ткань и фурнитура для пошива

4) Две одинаковые версии костюма

Ключ: 2

17. Что такое «подгонка» костюма в театральном производстве?

1) Первичный пошив костюма

2) Подстройка уже изготовленного или арендованного костюма под конкретного актёра путём подшивки, ушивки или вставок

3) Декатировка ткани

4) Инвентаризация

Ключ: 2

18. Как называется операция по удалению временных (намёточных) стежков из изделия после стачивания?

1) Обработка срезов

2) Выдёргивание намётки (распарывание нитей временного крепления)

3) Разутюживание швов

4) Обрезка краёв

Ключ: 2

19. Что такое «технологический журнал» пошивочного цеха?

1) Журнал репетиций

2) Документ учёта всех выполненных работ, расхода материалов и сроков по каждому изделию в пошивочном цехе

3) Эскизный альбом

4) Журнал инвентаризации

Ключ: 2

20. Что такое «аренда костюма» в театральной практике?

1) Продажа костюма другому театру

2) Временное использование костюма из фонда другого театра или прокатной организации с оплатой за период использования

3) Пошив костюма на заказ

4) Передача костюма в музей

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Производство театрального костюма»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции:

1. Какова основная цель ознакомительной практики студентов направления «Технология художественного оформления спектакля»?

- 1) Самостоятельная постановка спектакля
- 2) Знакомство с реальным производственным процессом театра, структурой ХПЧ и профессиональной спецификой
- 3) Написание дипломной работы
- 4) Прохождение курсов повышения квалификации

Ключ: 2

2. Какой документ студент обязан представить по итогам ознакомительной практики?

- 1) Дипломную работу
- 2) Дневник практики и отчёт с подписью руководителя от предприятия
- 3) Реферат по истории театра
- 4) Только устный доклад

Ключ: 2

3. Руководитель практики от предприятия (театра) обязан:

- 1) Читать лекции студентам
- 2) Организовать рабочее место, обеспечить допуск к объектам и подписать документацию по практике
- 3) Проводить экзамен по итогам практики
- 4) Выплачивать студенту заработную плату

Ключ: 2

4. Задача ознакомительной практики включает знакомство с:

- 1) Только финансовой деятельностью театра
- 2) Технологическим процессом производства декораций, структурой подразделений, охраной труда
- 3) Только репертуарным планом
- 4) Только трудовым договором

Ключ: 2

5. Дневник практики заполняется:

- 1) Только по окончании практики
- 2) Ежедневно или еженедельно с описанием выполненных видов работ и полученных впечатлений
- 3) Один раз в месяц
- 4) Только руководителем от вуза

Ключ: 2

6. На ознакомительной практике студент, как правило, имеет право:

- 1) Самостоятельно управлять сценическим оборудованием без инструктажа
- 2) Присутствовать при монтаже декораций, работе цехов, посещать репетиции и спектакли
- 3) Принимать финансовые решения в цехе
- 4) Подписывать договоры от имени театра

Ключ: 2

7. Инструктаж по охране труда на ознакомительной практике:

- 1) Необязателен для студентов-практикантов
- 2) Обязателен: студент должен пройти вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте до начала работ
- 3) Проводится только по желанию студента
- 4) Заменяется прослушиванием лекции в вузе

Ключ: 2

8. Что является обязательным содержанием отчёта по ознакомительной практике?

- 1) Только расписание спектаклей театра
- 2) Описание структуры театра, деятельности подразделений, выполненных заданий и личных наблюдений
- 3) Только список посещённых спектаклей
- 4) Только фотографии

Ключ: 2

9. Зачёт по ознакомительной практике выставляется на основании:

- 1) Только оценки руководителя от предприятия
- 2) Дневника практики, отчёта, характеристики от предприятия и собеседования с руководителем от вуза
- 3) Только результата экзамена
- 4) Только отработанного числа часов

Ключ: 2

10. Ознакомительная практика закрепляется за следующим семестром курса:

- 1) Выпускным (последним)
- 2) Как правило, первым или вторым курсом (ранними курсами обучения)
- 3) Только пятым курсом
- 4) Только заочной формой обучения

Ключ: 2

11. Одной из задач ознакомительной практики является формирование представлений о:

- 1) Только об истории театра
- 2) Профессиональных требованиях к специалисту ХПЧ и условиях работы в реальном театре
- 3) Только о финансировании театра
- 4) Только об актёрском мастерстве

Ключ: 2

12. Место прохождения ознакомительной практики утверждается:

- 1) Самим студентом без согласования
- 2) Кафедрой (или вузом) на основе договора с организацией-базой практики
- 3) Только работодателем
- 4) Только деканатом без участия кафедры

Ключ: 2

13. Продолжительность ознакомительной практики определяется:

- 1) Студентом самостоятельно
- 2) Учебным планом образовательной программы (обычно 1–2 недели)
- 3) Директором театра
- 4) Только Трудовым кодексом РФ

Ключ: 2

14. По итогам ознакомительной практики студент должен уметь:

- 1) Самостоятельно ставить спектакли
- 2) Ориентироваться в структуре театрального производства, идентифицировать функции подразделений ХПЧ
- 3) Управлять всем техническим оборудованием сцены
- 4) Составлять финансовую отчётность театра

Ключ: 2

15. Фотоматериалы, эскизы и образцы материалов в отчёте по практике:

- 1) Запрещены по правилам конфиденциальности
- 2) Приветствуются как иллюстративный материал, если получено разрешение от

театра

3) Заменяют текстовую часть отчёта

4) Обязательны в количестве не менее 50 фотографий

Ключ: 2

16. Договор о прохождении практики заключается между:

1) Студентом и директором театра лично

2) Образовательной организацией (вузом) и организацией-базой практики

3) Студентом и его научным руководителем

4) Родителями студента и театром

Ключ: 2

17. Индивидуальное задание на ознакомительную практику разрабатывается:

1) Только студентом

2) Руководителем практики от кафедры совместно со студентом и согласовывается с предприятием

3) Только руководителем от предприятия

4) Деканатом без участия кафедры

Ключ: 2

18. Студент-практикант в театре подчиняется:

1) Только руководителю от вуза

2) Непосредственному руководителю от предприятия в части производственных вопросов и режима работы

3) Только главному режиссёру

4) Только директору театра

Ключ: 2

19. Пропуск дней ознакомительной практики без уважительной причины:

1) Не влияет на аттестацию

2) Может стать основанием для незачёта и повторного прохождения практики

3) Автоматически компенсируется дополнительным заданием

4) Засчитывается как отпуск студента

Ключ: 2

20. Основное отличие ознакомительной практики от производственной — это:

1) Большая продолжительность ознакомительной

2) Ознакомительная предполагает наблюдение и изучение, а не самостоятельное выполнение производственных функций

3) На ознакомительной практике обязательна оплата труда

4) Ознакомительная практика не требует оформления документов

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Ознакомительная практика»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ЭКСПЛУАТАЦИОННАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции:

1. Какова основная цель эксплуатационной практики в театре?

- 1) Изучение истории театра
- 2) Получение практических навыков технической эксплуатации театрального оборудования и участие в реальном производственном процессе
- 3) Только посещение спектаклей
- 4) Написание научной статьи

Ключ: 2

2. Охрана труда на эксплуатационной практике предполагает, что студент:

- 1) Может приступать к работе без инструктажа
- 2) Обязан пройти вводный и первичный инструктаж на рабочем месте, а также при необходимости стажировку
- 3) Проходит инструктаж только раз в год
- 4) Освобождён от инструктажа как практикант

Ключ: 2

3. Техническая эксплуатация театрального оборудования включает:

- 1) Только его хранение в законсервированном состоянии
- 2) Плановое обслуживание, осмотр, смазку, регулировку и ремонт оборудования сцены
- 3) Только финансовый учёт оборудования
- 4) Только монтаж новых декораций

Ключ: 2

4. Какой документ регламентирует порядок технического обслуживания сценического оборудования?

- 1) Устав театра
- 2) Паспорт оборудования и инструкция по эксплуатации (техническая документация производителя)
- 3) Репертуарный план
- 4) Коллективный договор

Ключ: 2

5. При обнаружении неисправности оборудования во время эксплуатационной практики студент должен:

- 1) Самостоятельно устранить неисправность без уведомления
- 2) Немедленно сообщить руководителю (мастеру цеха) и не эксплуатировать неисправное оборудование
- 3) Продолжать работу при несущественных неисправностях
- 4) Составить официальную жалобу в Министерство культуры

Ключ: 2

6. Что такое планово-предупредительный ремонт (ППР)?

- 1) Ремонт после аварийного отказа оборудования
- 2) Система технического обслуживания и ремонта, проводимая по заранее составленному плану для предотвращения поломок
- 3) Ремонт, выполняемый только в межсезонье
- 4) Ремонт без заранее составленного плана

Ключ: 2

7. Техника безопасности при работе со сценическими лебёдками требует:

- 1) Проверки только после возникновения неполадок
- 2) Проверки состояния тросов, блоков, тормозных систем и заземления перед каждым

использованием

3) Эксплуатации оборудования без ограничений по нагрузке

4) Использования лебёдок только в ночное время

Ключ: 2

8. Средства индивидуальной защиты (СИЗ) при работе на высоте (колосники) включают:

1) Только рабочую одежду

2) Страховочную систему (обвязку и карабин), каску и нескользящую обувь

3) Только перчатки

4) Только защитные очки

Ключ: 2

9. Заземление электрооборудования в театре необходимо для:

1) Улучшения качества звука

2) Защиты персонала от поражения электрическим током при пробое изоляции

3) Повышения яркости освещения

4) Уменьшения потребления электроэнергии

Ключ: 2

10. Что такое акт о приёмке оборудования в эксплуатацию?

1) Финансовый документ о стоимости оборудования

2) Документ, подтверждающий соответствие оборудования требованиям и разрешающий его ввод в эксплуатацию

3) Договор аренды оборудования

4) Техническое задание на закупку

Ключ: 2

11. На эксплуатационной практике студент, как правило, выполняет:

1) Только наблюдение за работой без участия

2) Конкретные производственные задания под руководством наставника: участие в монтаже, обслуживании, регулировке оборудования

3) Административную работу в офисе

4) Только ведение документации

Ключ: 2

12. Что такое «монтажный лист» спектакля?

1) Список актёров спектакля

2) Документ, содержащий схему расстановки декораций, подвески штанкетов и расположения осветительных приборов для конкретного спектакля

3) Финансовый отчёт постановочной части

4) Расписание репетиций

Ключ: 2

13. Пожарная безопасность в театре требует:

1) Хранения легковоспламеняемых материалов на сцене в неограниченных количествах

2) Соблюдения норм хранения материалов, исправности средств пожаротушения, свободных эвакуационных путей и наличия обученного персонала

3) Установки только электрических приборов старого образца

4) Закрытия запасных выходов во время спектакля

Ключ: 2

14. Паспорт объекта театральной техники содержит:

1) Только стоимость оборудования

2) Технические характеристики, данные об изготовителе, результаты испытаний, сроки ТО и ремонта

3) Только репертуарный план

- 4) Только имена обслуживающего персонала
 Ключ: 2

15. Что такое «нулевой прогон» (прогон без нагрузки) оборудования перед спектаклем?

- 1) Работа оборудования под полной нагрузкой для проверки предельных значений
- 2) Проверочный запуск механизмов без декораций для контроля работоспособности перед монтажом
- 3) Отключение оборудования перед спектаклем
- 4) Пробный показ спектакля без зрителей

Ключ: 2

16. Допуск к работе на высоте (более 1,8 м) требует:

- 1) Только устного разрешения мастера
- 2) Специальной группы допуска (удостоверения), прохождения медосмотра и применения СИЗ
- 3) Только ознакомления с инструкцией
- 4) Не требует никаких дополнительных условий

Ключ: 2

17. Журнал технического состояния оборудования ведётся для:

- 1) Учёта расхода электроэнергии
- 2) Фиксации результатов осмотров, выявленных дефектов и выполненных ремонтных работ
- 3) Составления репертуарного плана
- 4) Учёта использования декораций

Ключ: 2

18. На эксплуатационной практике студент формирует компетенции:

- 1) Только теоретические знания о театральном оборудовании
- 2) Практические навыки работы с оборудованием, чтения технической документации и соблюдения охраны труда
- 3) Только административные навыки
- 4) Только навыки написания научных статей

Ключ: 2

19. Технический регламент безопасной эксплуатации сценического оборудования разрабатывается с учётом требований:

- 1) Только художника-постановщика
- 2) Национальных и международных стандартов безопасности, отраслевых норм и рекомендаций производителя
- 3) Только финансового отдела театра
- 4) Только актёрской труппы

Ключ: 2

20. Передача смены (дежурства) при эксплуатации технических систем сцены означает:

- 1) Устный рапорт без документирования
- 2) Проверку оборудования, запись в журнал, передачу информации о состоянии систем следующей смене
- 3) Выключение всего оборудования и уход
- 4) Только сдачу ключей

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Эксплуатационная практика»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции:

1. Какова основная цель преддипломной практики?

- 1) Ознакомление с общей деятельностью театра
- 2) Сбор материала, апробация и реализация проекта выпускной квалификационной работы в условиях реального производства
- 3) Прохождение курсов актёрского мастерства
- 4) Только изучение нормативной базы театра

Ключ: 2

2. Задание на преддипломную практику составляется в соответствии с:

- 1) Пожеланиями студента без согласования
- 2) Темой ВКР, согласовывается с научным руководителем и утверждается на кафедре
- 3) Требованиями работодателя без учёта темы ВКР
- 4) Стандартным шаблоном без учёта специализации

Ключ: 2

3. В ходе преддипломной практики студент обязан:

- 1) Только наблюдать за производством
- 2) Собрать эмпирические данные, апробировать проектные решения, разработанные в рамках ВКР, и оформить отчёт
- 3) Только пройти инструктаж по охране труда
- 4) Только изучить документацию театра

Ключ: 2

4. Что такое «портфолио» преддипломной практики?

- 1) Список использованной литературы
- 2) Комплект документов и материалов, собранных студентом в ходе практики: эскизы, чертежи, фотографии, образцы, описание работ
- 3) Финансовый отчёт о затратах
- 4) Дневник посещаемости

Ключ: 2

5. Защита преддипломной практики перед выпускающей кафедрой предполагает:

- 1) Только сдачу дневника
- 2) Публичный доклад студента с демонстрацией материалов, собранных в ходе практики, и ответы на вопросы
- 3) Только письменный экзамен
- 4) Только представление характеристики от предприятия

Ключ: 2

6. Апробация проектного решения в рамках преддипломной практики означает:

- 1) Утверждение финансового плана
- 2) Практическую проверку разработанных в ВКР идей, технологий или конструктивных решений в условиях производства
- 3) Написание теоретической главы
- 4) Защиту проекта перед комиссией без производственной проверки

Ключ: 2

7. Проектирование элемента сценографии в рамках преддипломной практики включает:

- 1) Только рисование эскизов без конструктивных расчётов
- 2) Разработку эскизов, рабочих чертежей, спецификации материалов и технологической документации
- 3) Только написание пояснительной записки

- 4) Только согласование с режиссёром
- Ключ: 2

8. Творческая часть ВКР по направлению «Технология художественного оформления спектакля» обычно включает:

- 1) Только теоретическое исследование
- 2) Художественный проект (макет, эскизы, конструкторская документация) и его практическую реализацию или детальную разработку
- 3) Только текстовую часть без графических материалов
- 4) Только перевод иностранного источника

Ключ: 2

9. Макет сценографии как элемент ВКР выполняется:

- 1) В произвольном масштабе по усмотрению студента
- 2) В определённом масштабе (обычно 1:20 или 1:25) с соблюдением пропорций и цветового решения
- 3) Только в цифровом (виртуальном) формате
- 4) Только в реальном масштабе на сцене

Ключ: 2

10. Что такое «технологическая карта» в проектной документации по ВКР?

- 1) Карта маршрута гастрольных поездок
- 2) Документ, описывающий последовательность операций, материалы, оборудование и нормы времени при изготовлении изделия
- 3) Финансовый план проекта
- 4) Список использованной литературы

Ключ: 2

11. Рабочий чертёж декоративного элемента должен содержать:

- 1) Только внешний вид без размеров
- 2) Виды (план, фасад, разрезы), размеры, допуски, обозначение материалов и технические требования
- 3) Только художественный эскиз
- 4) Только фотографию готового изделия

Ключ: 2

12. Преддипломная практика отличается от эксплуатационной тем, что:

- 1) Короче по продолжительности
- 2) Направлена на сбор материала и апробацию конкретного проекта ВКР, а не на общее освоение производственных функций
- 3) Не требует отчётности
- 4) Проводится только заочниками

Ключ: 2

13. Что такое пояснительная записка к ВКР?

- 1) Краткая аннотация для программки спектакля
- 2) Развёрнутый текстовый документ, обосновывающий принятые проектные и художественные решения
- 3) Дневник практики
- 4) Список источников без комментариев

Ключ: 2

14. Актуальность темы ВКР в преддипломной практике обосновывается:

- 1) Только личным интересом студента
- 2) Значимостью проблемы для театральной практики, научным и профессиональным контекстом
- 3) Количеством доступных источников
- 4) Сроком защиты

Ключ: 2

15. Авторский надзор в театральном проектировании — это:

- 1) Юридическое понятие авторского права на эскиз
- 2) Контроль автора (художника, технолога) за соответствием реализованного объекта проектной документации
- 3) Финансовый аудит постановки
- 4) Только проверка текста пьесы

Ключ: 2

16. Спецификация материалов в проекте сценического оформления содержит:

- 1) Только художественное описание декораций
- 2) Перечень всех материалов с указанием наименований, артикулов, количества и поставщиков
- 3) Только финансовую смету
- 4) Только список цехов-исполнителей

Ключ: 2

17. Что такое «концепция сценографии» в ВКР?

- 1) Смета затрат на декорации
- 2) Авторское художественное и смысловое обоснование образного решения пространства спектакля
- 3) Список участников постановки
- 4) Технический паспорт оборудования

Ключ: 2

18. Нормоконтроль ВКР предполагает:

- 1) Проверку орфографии и пунктуации
- 2) Проверку соответствия оформления работы установленным стандартам (ГОСТ, требования вуза)
- 3) Оценку художественных качеств проекта
- 4) Только проверку списка источников

Ключ: 2

19. Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) при защите ВКР оценивает:

- 1) Только теоретическую часть работы
- 2) Качество исследования и/или проекта, оформление, доклад, ответы на вопросы и уровень профессиональной подготовки
- 3) Только внешний вид студента
- 4) Только объем работы в страницах

Ключ: 2

20. Заключение ВКР должно содержать:

- 1) Только список использованной литературы
- 2) Выводы по каждой главе и общие итоги работы, подтверждение или опровержение гипотезы, оценку достигнутых результатов
- 3) Только приложения с чертежами
- 4) Только благодарности научному руководителю

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Преддипломная практика»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формируемые компетенции:

1. Как на английском языке называется художник-сценограф?

- 1) Stage director
- 2) Set designer / Scenic designer
- 3) Stage manager
- 4) Production accountant

Ключ: 2

2. Какой английский термин обозначает осветителя (специалиста по свету) в театре?

- 1) Sound engineer
- 2) Lighting designer / Gaffer (chief lighting technician)
- 3) Wardrobe master
- 4) Props master

Ключ: 2

3. Как переводится английский термин «props» (prop) применительно к театру?

- 1) Декорации
- 2) Реквизит
- 3) Костюмы
- 4) Грим

Ключ: 2

4. Что означает английский термин «stage manager»?

- 1) Главный режиссёр
- 2) Сценический менеджер / помощник режиссёра, координирующий технический процесс спектакля
- 3) Директор театра
- 4) Монтировщик декораций

Ключ: 2

5. Как на английском называется занавес, разделяющий сцену и зрительный зал?

- 1) Backdrop
- 2) Main curtain / House curtain / Front cloth
- 3) Cyclorama
- 4) Fly

Ключ: 2

6. Что означает термин «fly system» в театральной технологии на английском?

- 1) Система звукового оповещения
- 2) Система подъёма и спуска декораций, штанкетов и освещения над сценой (штанкетное хозяйство)
- 3) Система видеонаблюдения на сцене
- 4) Противопожарная система

Ключ: 2

7. Как звучит по-английски термин «задник» (дальний расписной холст на сцене)?

- 1) Scrim
- 2) Backdrop / Backcloth
- 3) Cyclorama
- 4) Border

Ключ: 2

8. Что такое «cyclorama» в театральном контексте?

- 1) Круглая вращающаяся платформа сцены
 - 2) Большой изогнутый задник или экран, создающий иллюзию неба или бесконечного пространства
 - 3) Прожектор следящего света
 - 4) Система управления сценической механикой
- Ключ: 2

9. Как правильно написать по-английски профессиональный термин «художник по костюмам»?

- 1) Wardrobe manager
 - 2) Costume designer
 - 3) Tailor director
 - 4) Fashion supervisor
- Ключ: 2

10. Что означает английский термин «technical rehearsal» (tech rehearsal)?

- 1) Репетиция только актёрского мастерства
 - 2) Техническая репетиция, на которой отрабатываются свет, звук, механика и переходы между сценами
 - 3) Генеральная репетиция с публикой
 - 4) Читка пьесы за столом
- Ключ: 2

11. Как по-английски называется программка спектакля?

- 1) Script
 - 2) Programme / Playbill
 - 3) Promptbook
 - 4) Running order
- Ключ: 2

12. Что означает английское слово «rigging» в театральном производстве?

- 1) Изготовление костюмов
 - 2) Монтаж и навеска тросовых систем, штанкетов, осветительного оборудования
 - 3) Нанесение грима
 - 4) Звуковое оформление спектакля
- Ключ: 2

13. Как по-английски называется помощник режиссёра по работе с текстом и суфлированию?

- 1) Stage manager
 - 2) Prompter / Book holder
 - 3) Assistant director
 - 4) Script supervisor
- Ключ: 2

14. Что такое «green room» в театральной терминологии на английском?

- 1) Зелёная комната для хранения растений
 - 2) Комната отдыха для актёров за кулисами
 - 3) Помещение для хранения реквизита
 - 4) Гримёрная главного режиссёра
- Ключ: 2

15. Переведите на английский: «пожарный занавес».

- 1) Safety screen
 - 2) Fire curtain / Safety curtain
 - 3) Iron backdrop
 - 4) Emergency drop
- Ключ: 2

16. Как на английском языке звучит термин «сценография»?

- 1) Stage management
- 2) Scenography / Stage design
- 3) Theater technology
- 4) Visual dramaturgy

Ключ: 2

17. Что означает аббревиатура «ФОН» в театральной среде?

- 1) Full Operation Handling
- 2) Front of House — зона зрительного зала и фойе, а также персонал, работающий с публикой
- 3) Flying Overhead Hanger
- 4) Fire Operation Handbook

Ключ: 2

18. Как по-английски называется прожектор следящего света?

- 1) Floodlight
- 2) Follow spot / Spotlight
- 3) Fresnel lantern
- 4) PAR can

Ключ: 2

19. Что означает термин «blocking» в режиссёрско-постановочной практике?

- 1) Монтаж декораций
- 2) Мизансценирование — расстановка и перемещение актёров на сцене, зафиксированные режиссёром
- 3) Блокировка систем безопасности
- 4) Схема электрического питания

Ключ: 2

20. Как правильно по-английски называется «ХПЧ» (художественно-постановочная часть)?

- 1) Art Department
- 2) Production Department / Technical Production Department
- 3) Stage Management Team
- 4) Creative Services Unit

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Иностранный язык в сфере профессионального общения»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

1. Что такое «видеомэппинг» (video mapping) в театральном оформлении?

- 1) Видеозапись спектакля
- 2) Проецирование видеоконтента на объёмные поверхности или нестандартные формы с искажением изображения в соответствии с геометрией объекта
- 3) Создание виртуальных декораций в компьютере
- 4) Трансляция спектакля онлайн

Ключ: 2

2. Как называется специализированный сервер для воспроизведения и управления видеоконтентом в реальном времени на сцене?

- 1) Диммерный блок
- 2) Медиасервер
- 3) Звуковой процессор
- 4) Контроллер DMX

Ключ: 2

3. Какой показатель яркости проектора используется в сценической практике?

- 1) Ватт (Вт)
- 2) Люмен (lm) / ANSI-люмен
- 3) Кандела (кд)
- 4) Люкс (лк)

Ключ: 2

4. Что такое «фронтальная проекция»?

- 1) Проекция снизу сцены
- 2) Проецирование изображения на экран (задник) с позиции зрительного зала или портала
- 3) Проекция сзади экрана
- 4) Проекция сверху на пол сцены

Ключ: 2

5. Что такое «задняя проекция» (rear projection)?

- 1) Проекция на задник снаружи со стороны зала
- 2) Проецирование изображения через полупрозрачный экран с задней стороны, что позволяет актёрам находиться перед экраном без тени
- 3) Проекция на пол
- 4) Проекция на костюм актёра

Ключ: 2

6. Какой протокол используется для синхронизации видеоконтента с другими техническими системами театра (свет, звук)?

- 1) USB
- 2) MIDI-тайм-код (MTC) или SMPTE-тайм-код
- 3) Bluetooth
- 4) Wi-Fi

Ключ: 2

7. Что такое «Resolume» в контексте театральных технологий?

- 1) Название светового пульта
- 2) Программный медиасервер для обработки и проецирования видеоконтента в реальном времени
- 3) Тип видеопроектора
- 4) Название протокола связи

Ключ: 2

8. Какое разрешение считается профессиональным стандартом для театральной

видеопроекции в настоящее время?

- 1) 640×480 (SD)
- 2) Full HD (1920×1080) и выше, включая 4K
- 3) 800×600 (XGA)
- 4) 1280×720 (HD Ready)

Ключ: 2

9. Что такое «эдблендинг» (edge blending) в мультипроекции?

- 1) Разделение изображения на несколько мониторов
- 2) Плавное сведение (смешивание) краёв изображений от нескольких проекторов для получения единой бесшовной картины
- 3) Коррекция цвета
- 4) Фокусировка проектора

Ключ: 2

10. Что такое «интерактивная проекция» на сцене?

- 1) Проекция с пультом управления
- 2) Проекция, реагирующая в реальном времени на движение актёров или другие внешние события с помощью сенсоров
- 3) Трансляция в интернете
- 4) Двухэкранная проекция

Ключ: 2

11. Как называется экран, используемый для задней проекции, через который проходит свет?

- 1) Матовый белый экран
- 2) Просветный (транспарентный) экран
- 3) Металлизированный экран
- 4) Тёмный абсорбирующий экран

Ключ: 2

12. Что такое «гауссово размытие» (soft edge) в работе с видеопроекцией?

- 1) Способ монтажа видео
- 2) Плавный переход яркости по краям отдельного поля при эдблендинге нескольких проекторов
- 3) Цветокоррекция
- 4) Снижение разрешения

Ключ: 2

13. Какой тип проектора наиболее предпочтителен для постоянной установки на сцене благодаря отсутствию расходных ламп?

- 1) Ламповый DLP-проектор
- 2) Лазерный проектор
- 3) LCD-проектор с металлогалогеновой лампой
- 4) Проектор с ксеноновой лампой

Ключ: 2

14. Что такое «контент» в видеопроекционном оформлении спектакля?

- 1) Техническое оборудование проекции
- 2) Видео-, анимационные или статичные материалы, разработанные специально для проецирования в данном спектакле
- 3) Световая партитура спектакля
- 4) Звуковая дорожка

Ключ: 2

15. Что такое «видеопартитура» спектакля?

- 1) Видеозапись спектакля для архива
- 2) Подробная документация всех видеосцен и моментов запуска видеоконтента в

- структуре спектакля
 3) Список видеооборудования
 4) Техническое задание на видеоконтент
 Ключ: 2

16. Какой параметр определяет отношение длины проекции к ширине изображения на экране?

- 1) Контрастность
 2) Throw ratio (отношение расстояния проекции к ширине изображения)
 3) Яркость в люменах
 4) Разрешение проектора
 Ключ: 2

17. Что такое «трапециевидное искажение» (keystone) проектора?

- 1) Расфокусировка изображения
 2) Искажение прямоугольного изображения в форму трапеции при проецировании под углом к экрану
 3) Снижение яркости по краям
 4) Цветовой сдвиг
 Ключ: 2

18. Как называется протокол передачи данных, используемый для управления видеоконтентом через Ethernet в театральных системах?

- 1) DMX512
 2) Art-Net или sACN (E1.31)
 3) MIDI
 4) OSC через RS-232
 Ключ: 2

19. Что такое «маппинг-маска» в видеомэппинге?

- 1) Физическая маска актёра с проекцией
 2) Виртуальная область, ограничивающая проецирование контента определённой частью поверхности объекта
 3) Защитный кожух проектора
 4) Цветовой фильтр проектора
 Ключ: 2

20. Что обеспечивает функция «геометрической коррекции» в профессиональных проекторах?

- 1) Улучшение цветопередачи
 2) Программную коррекцию формы изображения для компенсации углов и неровностей поверхности проекции
 3) Увеличение яркости
 4) Автофокусировку
 Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Технология видеопроекторного оформления спектакля»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2