

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Утверждено в
составе основной образовательной программы
высшего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по
Основной образовательной программе высшего образования

Направление подготовки 55.05.01
Режиссура кино и телевидения
Уровень высшего образования Специалитет
Специализация
Режиссёр кино и телевидения

Год приема – 2026
Калининград 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ФИЛОСОФИЯ.....	4
ИСТОРИЯ РОССИИ.....	14
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.....	24
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	37
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ	57
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	68
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	78
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	104
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО	115
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО.....	127
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО.....	135
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО.....	139
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.....	143
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.....	153
МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ.....	157
МАСТЕРСТВО АКТЁРА.....	161
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА	165
ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.....	169
ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО.....	173
ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА	177
КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО.....	181
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА.....	185
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА	189
РЕЖИССУРА КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ И АНИМАЦИИ	193
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ	197
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	201
ЭКОНОМИКА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ В ТЕЛЕ-, КИНОПРОИЗВОДСТВЕ.....	205
ЮРИДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА СОЗДАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	209
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ	213
КИНОДРАМАТУРГИЯ.....	224
ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА.....	228
РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО КИНО	232

РЕЖИССУРА ИНТЕРНЕТ-ПРОГРАММ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР.....	236
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА.....	240
ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА	244
ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА	248
ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА	252
ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	255
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	259
ЭСТЕТИКА.....	263
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА.....	269
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА.....	281

ФИЛОСОФИЯ

Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1

Семестры 1-4

Семестр 1

УК-1

1. Соотнесите древнегреческих философов с выдвинутыми ими понятиями и терминами:

Философ		Этап развития философии	
А	Зенон	1	мир идей
Б	Сократ	2	логика
В	Аристотель	3	майевтика
Г	Платон	4	апории

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Соотнесите философа и философскую школу, к которой он принадлежал:

Философ		Философская школа	
А	Анаксимандр	1	Элейская школа
Б	Демокрит	2	Милейская
В	Парменид	3	Атомисты
Г	Аристотель	4	Перипатетики

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

3. Установите соответствие между именем мыслителя и тем, что он считал первоначалом мира:

Философ		Понятие	
А	Фалес	1	воздух
Б	Анаксимандр	2	огонь
В	Анаксимен	3	вода
Г	Гераклит	4	апейрон

Ключ: А3 Б4 В1 Г2

4. Установите последовательность исторических типов мировоззрения:

- 1) религия
 - 2) мифология
 - 3) наука
 - 4) философия
- Ключ: 2143

5. Рационально оформленная система взглядов человека на мир, на себя и на свое место в этом мире есть...

- 1) религия
- 2) искусство
- 3) мифология
- 4) философия

Ключ: 4

6. Наиболее ранней формой духовно-практического освоения мира человечеством считается ...

- 1) мифология
- 2) наука
- 3) религия
- 4) философия

Ключ: 1

7. Философская антропология – это философское учение о...

- 1) обществе
- 2) цивилизации
- 3) природе
- 4) человеке

Ключ: 4

8. На вопросы «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает такой раздел философского знания, как...

- 1) антропология
- 2) гносеология
- 3) онтология
- 4) аксиология

Ключ: 3

9. Разделом философии не является...

- 1) искусствоведение
- 2) этика
- 3) логика
- 4) онтология

Ключ: 1

ОПК-1

10. Античная философия зародилась в городах Ионии (побережье Малой Азии) и Южной Италии, а своего расцвета достигла в:

- 1) Спарте
- 2) Риме
- 3) Афинах
- 4) Дельфах

Ключ: 3

11. Философия понималась древними греками как ...

Ключ: любовь к мудрости

12. Постижением процесса общественной жизни занимается:

(выберите несколько вариантов)

- 1) философия природы
- 2) философия истории
- 3) философия человека
- 4) социальная философия

Ключ: 2 3 4

13. К рациональным формам познавательной деятельности относятся: (выберите несколько вариантов)

- 1) представление
- 2) понятие
- 3) умозаключение
- 4) суждение

Ключ: 2 3 4

Семестр 2

УК-1

1. Соотнесите имена философов с этапами развития европейской философии:

Философ		Этап развития философии	
А	Френсис Бэкон	1	Новое время
Б	Диоген Синопский	2	Возрождение
В	Фома Аквинский	3	Античность
Г	Николай Кузанский	4	Средневековье

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

2. Расположите философов в хронологическом порядке:

- 1) Анаксимандр
- 2) Джон Локк
- 3) Иммануил Кант
- 4) Фома Аквинский
- 5) Платон

Ключ: 15423

3. Установите последовательность исторических периодов развития философии:

- 1) период патристики
- 2) период эллинизма
- 3) период просвещения
- 4) период схоластики

Ключ: 2134

4. Вопросы философии политики в период Возрождения разрабатывались:

- 1) Николо Макиавелли
- 2) Николаем Коперником
- 3) Леонардо да Винчи
- 4) Джордано Бруно

Ключ: 1

5. Мельчайшие частицы, являющиеся, по Лейбницу, основой мира – это:

- 1) Модусы
- 2) Молекулы
- 3) Атомы
- 4) монады

Ключ: 4

6. Внимание мыслителей Возрождения направлено преимущественно на:

- 1) Бога
- 2) Язык
- 3) Космос
- 4) человека

Ключ: 4

7. Важнейшим условием познания мира средневековый философ Ансельм Кентерберийский считал:

- 1) разум
- 2) органы чувств
- 3) веру
- 4) знание

Ключ: 3

8. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:

- 1) являются противоположностями
- 2) переходят друг в друга
- 3) находятся в тесной взаимосвязи
- 4) существуют независимо друг от друга

Ключ: 4

9. Кто из перечисленных философов относится к эпохе средневековья:

- 1) Фома Аквинский
- 2) Гераклит Эфесский
- 3) Августин Блаженный
- 4) Иммануил Кант

Ключ: 3

УК-1

10. Кто из перечисленных философов относится к эмпирицистам Нового времени:

- 1) Френсис Бэкон
- 2) Рене Декарт
- 3) Томас Гоббс
- 4) Иммануил Кант

Ключ: 3

11. Кто из перечисленных философов относится к рационалистам Нового времени:

- 1) Готфрид Лейбниц
- 2) Бенедикт Спиноза
- 3) Джон Локк
- 4) Дэвид Юм

Ключ: 1

12. Какие из перечисленных идей относятся к философии Просвещения XVIII в.:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму

- 2) Теория прав человека
- 3) Идея креационизма
- 4) Идея провиденциализма

Ключ: 1 2

13. Как на русском языке звучит философское утверждение Рене Декарта, ставшее фундаментальным элементом западного рационализма?

Ключ: Я мыслю, следовательно, я существую

Семестр 3

1. Соотнесите имя философа и название страны, культуру которой он представляет:

Философ		Страна	
А	Г.Гегель	1	Дания
Б	Р.Декарт	2	Германия
В	С. Кьеркегор	3	Англия
Г	Дж. Локк	4	Франция

Ключ: А2, Б4, В1, Г3

2. Сопоставьте имя мыслителя и понятие (я), характерное (ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Ф. Бэкон	1	Ноумен, феномен
Б	М. Хайдеггер	2	Индукция, эксперимент
В	З. Фрейд	3	Экзистенция и трансценденция
Г	И.Кант	4	Бессознательное, психоанализ

Ключ: А2, Б3, В4, Г1

3. Соотнесите названия знаменитых философских сочинений и имена их авторов:

Сочинение		Философ	
А	Государство	1	Шопенгауэр
Б	Мир как воля и представление	2	Платон
В	Диалектика природы	3	Энгельс
Г	Этика, доказанная в геометрическом порядке	4	Спиноза

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

4. Соотнесите имена мыслителей с направлениями современной философии:

Философ		Направление философии	
А	Л. Витгенштейн	1	экзистенциализм
Б	Ж.П. Сартр	2	фрейдизм
В	К.Г. Юнг	3	прагматизм
Г	У. Джемс	4	неопозитивизм

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

5. Сопоставьте имя мыслителя и понятие(я), характерное(ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Г. Гегель	1	воля
Б	К. Маркс	2	материя и форма
В	Аристотель	3	исторический материализм
Г	А. Шопенгауэр	4	абсолютная идея

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

6. Расположите философов в хронологическом порядке:

- 1) Р. Декарт
- 2) Г. Гадамер
- 3) Ф. Ницше
- 4) Г. Гегель

Ключ: 1423

7. Аксиология – это учение о:

- 1) ценностях
- 2) познании
- 3) бытии
- 4) целеполагании

Ключ: 1

УК-1

8. Родоначальником немецкой классической философии является:

- 1) И. Фихте
- 2) Л. Фейербах
- 3) И. Кант
- 4) Г. Гегель

Ключ: 3

9. Центром мировоззрения К. Маркса считается:

- 1) идеалистическое понимание истории
- 2) диалектика абсолютного духа
- 3) материалистическое понимание истории
- 4) категорический императив

Ключ: 3

10. В философии Гегеля диалектика представляет собой:

- 1) учение о революционном изменении мира
- 2) учение о диалогичности мышления
- 3) учение о саморазвитии Абсолютной идеи
- 4) учение о неизменности и стабильности мировых процессов

Ключ: 3

11. Поворот от классической философии к философии неклассической связан с такими именами, как:

(выберите несколько вариантов)

- 1) С. Кьеркегор
- 2) Ф. Ницше

- 3) Р. Декарт
4) Дж. Локк
Ключ: 1 2

12. Назовите направления философии, возникшие в XX веке:

- 1) Структурализм
2) Номинализм
3) Экзистенциализм
4) реализм
Ключ: 1 3

13. 21 февраля 1848 года, Карл Маркс и Фридрих Энгельс опубликовали «Манифест коммунистической партии», который начинается словами: «Призрак бродит по Европе — призрак коммунизма», а заканчивается знаменитым историческим лозунгом:

Ключ: Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Семестр 4

1. Сопоставьте имя философа и философское направление

Философ		Философское направление	
А	В.И. Вернадский	1	Ортодоксально-монархическая философия
Б	С.Н. Булгаков	2	Революционно-демократическая философия
В	Н.Г. Чернышевский	3	Русская религиозная философия
Г	К.Н. Леонтьев	4	Философия космизма

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Сопоставьте имя мыслителя и понятие(я), характерное(ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Д. Локк	1	Первичные и вторичные качества
Б	Аристотель	2	Материя и форма
В	И. Кант	3	Ноумен и феномен
Г	Н.А. Бердяев	4	Свобода и творчество

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

3. Расположите имена философов в хронологическом порядке:

- 1) Николай Бердяев
2) Алексей Хомяков
3) Юрий Крижанич
4) Антиох Кантемир
Ключ: 3421

4. Важнейшее значение русской религиозной философии Н.А. Бердяев усматривал в том, что:

- 1) она не восприняла главные принципы классического рационализма
2) все онтологические и гносеологические вопросы решаются ею с религиозных позиций
3) в ней христианский Восток дает достойный ответ христианскому Западу

4) в ней впервые был поставлен вопрос о соотношении философии и религии
Ключ: 2

5. Автор «Философических писем», написанных в 1829 – 1830 гг., являлся:

- 1) П.Я. Чаадаев
 - 2) В.Г. Белинский
 - 3) Н.В. Станкевич
 - 4) А.И. Герцен
- Ключ: 1

6. Представитель радикально настроенного западничества, проповедовавший идею безгосударственного социализма:

- 1) В.С. Соловьев
 - 2) П.Я. Чаадаев
 - 3) А.С. Хомяков
 - 4) М.А. Бакунин
- Ключ: 4

7. Социальная философия – это максимально обобщенное знание о(об):

- 1) человеке
 - 2) обществе
 - 3) культуре
 - 4) природе
- Ключ: 2

8. Основоположник гелиобиологии (учения о влиянии Солнца на активность живых организмов):

- 1) Н.Ф. Федоров
 - 2) А.Л. Чижевский
 - 3) В.И. Вернадский
 - 4) К.Э. Циолковский
- Ключ: 2

9. Самобытность русской философии выражается в:

(выберите несколько вариантов)

- 1) установке на обоснование научного познания
 - 2) особом внимании к проблемам добра и зла
 - 3) независимости от западной философской мысли
 - 4) тесной связи с Православием
 - 5) стремлении к секуляризации
- Ключ: 2 4

10. В работах В. Соловьева получили обоснование идеи:

(выберите несколько вариантов)

- 1) рационализма
- 2) всеединства
- 3) детерминизма
- 4) Софии
- 5) эволюционизма

Ключ: 2 4

11. Основными проблемами философии Н. Бердяева являются проблемы:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Развития
- 2) Космоса
- 3) Свободы
- 4) Личности
- 5) творчества

Ключ: 3 4

12. Философами (славянофилами), трактовавшими русскую историю посредством обоснования православия как начала всей русской национальной жизни, являлись:

(выберите несколько вариантов)

- 1) А.С. Хомяков
- 2) Ю.Ф. Самарин
- 3) П.Я. Чаадаев
- 4) А. И. Герцен
- 5) Г.В. Плеханов

Ключ: 1 2

13. Из каких духовных потоков складывались истоки русской философии?

Ключ: языческого и христианского

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Философия»									
Семестр 1									
1	A4B3B 2Г1	2	A2B3B 1Г4	3	A3B4B 1Г2	4	A2B1B 4Г3	5	4
6	1	7	4	8	3	9	1	10	3
11	любовь к мудрос ти	12	234	13	234				
Семестр 2									
1	A1B3B 4Г2	2	15423	3	2143	4	1	5	4
6	4	7	3	8	4	9	13	10	13
11	12	12	12	13	Я мыслю , следов ательн о, я сущест вую				
Семестр 3									
1	A2B4B 1Г3	2	A2B3B 4Г1	3	A4B1B 2Г3	4	A4B3B 2Г1	5	A4B3B 2Г1
6	4	7	3	8	4	9	13	10	13

11	12	12	12	13					
Семестр 4									
1	A4Б3В 2Г1	2	A4Б3В 2Г1	3	3421	4	1	5	1
6	4	7	2	8	2	9	24	10	24
11	34	12	12	13	язычес кого и христи анског о				

ИСТОРИЯ РОССИИ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1

Семестры 1, 2

УК-1

1. Установите соответствие между именем исторического деятеля и событием, в котором он принял участие:

Исторический деятель		Событие	
А	Владимир I Святославович (Красное Солнышко)	1	Опричнина
Б	Иван IV Васильевич (Грозный)	2	Куликовская битва
В	Алексей Михайлович Романов (Тишайший)	3	Крещение Руси
Г	Дмитрий Иванович (Донской)	4	Судебник 1649 года

Ключ: А3 Б1 В4 Г2

2. Соотнесите событие с историческим периодом развития русского государства:

Событие		Период развития русского государства	
А	Походы князя Святослава	1	Феодальная раздробленность
Б	Создание «Слова о полку Игореве»	2	Собирание русских земель вокруг Москвы
В	Куликовская битва	3	Сословно-представительная монархия
Г	Реформы Избранной Рады	4	Киевская Русь

Ключ: А4 Б1 В2 Г3

3. Установите хронологическую последовательность событий:

- 1) Стояние на реке Угре
- 2) Ливонская война
- 3) Битва на Калке
- 4) Смутное время

Ключ: 3214

4. Расположите перечисленных исторических деятелей в хронологической последовательности:

- 1) Владимир Мономах
- 2) Рюрик
- 3) Александр Невский
- 4) Иван III Васильевич

Ключ: 2134

5. Полюдьем на Руси называли:

- 1) Форму взаимопомощи

- 2) Призыв в дружину
 - 3) Сбор дани князем
 - 4) Перепись населения
- Ключ: 3

6. Период правления на Руси Лжедмитрия I:

- 1) 1582–1606 гг.
- 2) 1605–1606 гг.
- 3) 1714–1718 гг.
- 4) 1612–1620 гг.

Ключ: 2

7. Первым из московских князей право собирать дань в пользу Орды получил:

- 1) Иван Калита
- 2) Иван Красный
- 3) Даниил Московский
- 4) Василий II Темный

Ключ: 1

8. Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:

- 1) Судебник 1497 г.
- 2) Соборное Уложение
- 3) Русская Правда
- 4) Стоглав

Ключ: 1

9. Высшее правительственное учреждение, созданное Петром I в 1711 г., называлось:

- 1) Государственный Совет
- 2) Сенат
- 3) Земский Собор
- 4) Верховный тайный Совет

Ключ: 2

10. Крестьянский бунт Емельяна Пугачева произошел в период правления:

- 1) Петра I Алексеевича
- 2) Екатерины II Алексеевны
- 3) Николая I Павловича
- 4) Павла I Петровича

Ключ: 2

11. По чьему указу на стене Зимнего дворца прикрепили специальный ящик для писем самодержцу?

- 1) Екатерины II
- 2) Александра II
- 3) Александра I
- 4) Павла I

Ключ: 4

**12. Что из перечисленного относится к периоду правления Петра I Алексеевича:
(выберите несколько вариантов)**

- 1) Смутное время
- 2) Северная война
- 3) Прутский поход
- 4) Отмена кормлений

Ключ: 2 3

13. Какие из перечисленных событий относятся к периоду правления

Екатерины II Алексеевны:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Отмена патриаршества
- 2) Губернская реформа
- 3) Жалованные грамоты дворянству и городам
- 4) Введение подушной подати

Ключ: 2 3

14. Из приведённого списка терминов выберите два, которые относятся к событиям и явлениям периода правления Ивана Грозного:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Принятие Соборного Уложения
- 2) Опричнина
- 3) Реформы Избранной Рады
- 4) Ликвидация ига Золотой Орды

Ключ: 2 3

15. Система распределения должностей в зависимости от знатности рода, существовавшая в Русском государстве в XV–XVII вв., называется:

Ключ: местничество

16. Установите соответствие между военными сражениями и войнами:

Военное сражение		Война	
А	Брусиловский прорыв	1	Сталинградская битва
Б	Великая Отечественная война	2	Отечественная война 1812 года
В	Бородинское сражение	3	Северная война
Г	Полтавская битва	4	I Мировая война

Ключ: А4 Б1 В3 Г2

17. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий (процессов, явлений):

Событие		Участники	
А	Карибский кризис	1	И.В. Сталин
Б	Перестройка	2	Николай II Александрович
В	Революция 1905–1907 гг.	3	Н. С. Хрущев
Г	Политические репрессии 1930-х гг.	4	М. С. Горбачев

Ключ: А3 Б4 В2 Г1

УК-5

18. Установите хронологическую последовательность событий:

- 1) Крымская война

- 2) Восстание декабристов
- 3) Русско-японская война
- 4) Ввод советских войск в Афганистан

Ключ: 2134

19. Расположите перечисленных исторических деятелей в хронологической последовательности:

- 1) Н.А. Столыпин
- 2) М.М. Сперанский
- 3) Б.Н. Ельцин
- 4) Г.К. Жуков

Ключ: 2143

20. Столыпинская аграрная реформа проходила в годы правления:

- 1) Николая I Павловича
- 2) Александра II Николаевича
- 3) Александра III Александровича
- 4) Николая II Александровича

Ключ: 4

21. Покушение и убийство Александра II осуществила организация:

- 1) Союз спасения
- 2) Народная воля
- 3) Освобождение труда
- 4) Черный передел

Ключ: 2

22. После распада СССР некоторые бывшие советские республики создали:

- 1) Совет Европы
- 2) Лигу Наций
- 3) Содружество независимых государств
- 4) Организация объединённых наций

Ключ: 3

23. Период перестройки в СССР:

- 1) 1945-1953 гг.
- 2) 1953-1964 гг.
- 3) 1964-1982 гг.
- 4) 1985-1991 гг.

Ключ: 4

24. Какие органы центрального управления были учреждены Александром I:

- 1) Приказы
- 2) Коллегии
- 3) Министерства
- 4) Народные комиссариаты

Ключ: 3

25. Что из перечисленного происходило в 1920-1930-е гг.:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Создание совнархозов
- 2) Индустриализация
- 3) Коллективизация
- 4) Оттепель

Ключ: 2 3

26. Что из перечисленных событий произошло в годы Великой Отечественной войны:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Ялтинская конференция
- 2) Цусимское сражение
- 3) Сражение на Курской дуге
- 4) Тегеранская конференция

Ключ: 1 3 4

27. Какие два из перечисленных положений относятся к периоду восстановления хозяйства СССР после Великой Отечественной войны (1945–1953 гг.):

- 1) Денежная реформа
- 2) Отмена карточек на продукты
- 3) Введение хозрасчёта на государственных предприятиях
- 4) Замена продразверстки продналогом

Ключ: 1 2

28. Какие три из перечисленных положений относятся к периоду Первой русской революции 1905–1907 гг.

- 1) Кровавое воскресенье
- 2) Введение продналога
- 3) Восстание на броненосце «Потёмкин»
- 4) Всероссийская октябрьская стачка

Ключ: 1 3 4

29. Разработанный в декабре 1940 — июне 1941 годов стратегический план нападения нацистской Германии на СССР и одноимённая военная операция, осуществлявшаяся в соответствии с этим планом на начальной стадии Великой Отечественной войны:

Ключ: Барбаросса

30. Период перестройки

- 1) 1946-1953
- 2) 1956-1961
- 3) 1985-1991
- 4) 1991-2000

Ключ: 3

31. Выберите один вариант.

Автором знаменитой иконы «Троица» был:

1. Андрей Рублёв (правильный ответ)
2. Дионисий
3. Феофан Грек
4. Аристотель Фиораванти

Ключ: 1

32. Выберите один вариант.

Кто возглавил Второе народное ополчение против поляков?

1. П. Ляпунов и Д. Трубецкой
2. К. Минин и Д. Пожарский
3. М. Шеин и М. Скопин-Шуйский
4. Хлопко и И. Болотников

Ключ: 2

32. Какое из указанных сражений произошло на территории Калининградской области?

1. Полтавское сражение
2. Сражение при Кунрсдорфе.
3. Сражение при Гросс-Егерсдорфе
4. Сражение при Цорндорфе.
5. Гренгамское сражение.

Ключ: 3

33. Выберите один вариант.

Содержание учебника истории для школы характеризует данное словосочетание.

1. Исторический источник
2. Реальность прошлого
3. Историческая истина
4. Модель прошлого

Ключ: 4

34. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных стран участвовала в интервенции в Россию в период Смуты?

1. Швеция
2. Дания
3. Османская империя
4. Англия
5. Польша
6. Франция

Ключ: 15.

35. Выберите несколько вариантов.

Заполните пропуски в утверждении: «Историческая наука одновременно относится к _____ и _____ наукам».

1. философским
2. общественным
3. гуманитарным
4. естественным
5. формальным

Ключ: 23

36. Выберите несколько вариантов. К историческим источникам относятся:

1. Только письменные документы, отражающие важные исторические события, явления
2. Любые остатки ("следы") прошлого человеческого общества
3. Сохранившиеся результаты творческой деятельности человека

4. Только письменные документы
5. Только письменные и фотодокументы
Ключ: 23

37. Напишите краткий ответ. Впишите фамилию автора знаменитого военного труда «Наука побеждать», военачальника екатерининской эпохи.

Ключ: Суворов

38. Напишите краткий ответ. Впишите термин, обозначающий форму правления, утвердившуюся в России в XVIII веке, при которой высшая власть в государстве принадлежит монарху?

Ключ: абсолютизм

ОПК-1

39. Напишите краткий ответ. Впишите термин, которым принято обозначать период истории России начала XVII века, сопровождавшийся династическим кризисом, иностранной интервенцией и гражданской войной

Ключ: Смута

40. Напишите краткий ответ. Первым историком ("отцом истории") считается

Ключ: Геродот

41. Выберите несколько вариантов. К устным источникам относятся:

1. Частушки
2. Топонимы
3. Интервью участников события
4. Поговорки

Ключ: 134

41. Напишите краткий ответ. Способ решения исследовательской задачи — это...

Ключ: Научный метод

42. Напишите краткий ответ. Впишите термин (аббревиатура), которым обозначают экономическую политику Советской России и СССР в первой половине 1920-х годов?

Ключ: НЭП

43. Выберите один вариант.

Кто принял титул - «Государя всея Руси»?

1. Иван 4
2. Александр Невский
3. Даниил Александрович
4. Иван 3

Ключ: 4

44. Начало коррупции на Руси относится к IX - X векам. Такое понятие как " _____ ", т.е. направление князем своих наместников и воевод в провинции, без их денежного содержания, но при этом наделение их огромными полномочиями, предполагало, что население и будет содержать их.

Ключ: Кормление

45. Первый закон о наказании судей за взятку опубликован

в 1497 года.

Ключ: Судебнике Ивана III

46. При каком царе возникла практика "взятки за лицензию"

- 1) Иван Грозный
- 2) Алексей Михайлович
- 3) Петр I

Ключ: 2

47. «Когда в 1727 _ "...был обвинён в государственной измене, хищении казны и вместе с семьей сослан в Берёзов, было конфисковано его имущество: 90 тысяч крепостных, 6 городов, имения в России, Польше, Пруссии и Австрии, 5 млн. рублей золотом наличными и 9 млн. в английских и голландских банках и т.п...". О каком высшем государственном чиновнике идёт речь?

- 1) А.Д. Меньшиков
- 2) Леонтий Плещеев
- 3) Бестужев-Рюмин

Ключ: 1

48. 9 декабря – Международный день борьбы с коррупцией. С чем связан выбор даты?

- 1) В этот день в 2003 году была открыта для подписания Конвенция ООН против коррупции, принятая Генеральной ассамблеей ООН 1 ноября 2003 года
- 2) В этот день в начале XX века впервые был вынесен обвинительный приговор крупному чиновнику-коррупционеру
- 3) В этот день ООН признала коррупцию преступлением
- 4) День выбран произвольно

Ключ: 1

49. Выберите один вариант. Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:

1. Н. М. Карамзин
2. М. М. Херасков
3. А. П. Сумароков
4. Н. И. Новиков

Ключ: 1

50. Выберите несколько вариантов. На развитие русского романтизма повлияли исторические события:

1. дворцовые перевороты
2. Отечественная война 1812 года
3. восстание декабристов
4. реформы Сперанского

Ключ: 23

51. Установите соответствие.

Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление	Представитель
А. классицизм	1. В.А. Жуковский
Б. сентиментализм	2. М.В. Ломоносов

В. романтизм Г. реализм	3. Н.М. Карамзин 4. Л.Н. Толстой
----------------------------	-------------------------------------

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

52. Установите последовательность.

Расположите этапы становления советского телевидения в хронологическом порядке:

1. Первый регулярный телецентр СССР открылся в Москве на Шаболовке.
2. Появление первых телевизионных приёмников массового производства («КВН»).
3. Начало регулярных телепередач в СССР.
4. Запуск первого спутникового телеканала («Орбита»).

Ключ: 3124

53. Установите последовательность.

Верная последовательность событий в сфере политического телевидения России:

1. Первое интервью президента Бориса Ельцина в прямом эфире.
2. Организация дебатов кандидатов перед выборами Президента России.
3. Проведение пресс-конференции Владимира Путина по итогам года.
4. Начало политических дискуссий в передаче «Взгляд».

Ключ: 4123

54. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какой памятник архитектуры стал символом Москвы в конце XX века?

1. Храм Василия Блаженного
2. Московский Кремль
3. Останкинская телебашня
4. Храм Христа Спасителя

Ключ: 4. Обоснование: Новый храм Христа Спасителя, построенный в Москве в 1990-х годах взамен разрушенного в советское время, быстро стал знаковым объектом столицы и воплощением религиозной и культурной преемственности.

55. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое направление живописи стало популярным в России начала XX века?

1. Импрессионизм
2. Авангардизм
3. Классицизм
4. Барокко

Ключ: 2. Обоснование: В начале XX века авангардизм стал доминирующим направлением русской живописи благодаря таким художникам, как Казимир Малевич («Чёрный квадрат») и Василий Кандинский (абстрактные композиции).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История России»											
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
1	А3 Б1 В4 Г2	11	4	21	2	31	1	40	Геродот	49	1

2	А4 Б1 В2 Г3	12	2, 3	22	3	32	2	41	1, 3, 4	50	2, 3
3	3214	13	2, 3	23	4	32*	3	41*	науч ный мето д	51	2314
4	2134	14	2, 3	24	3	33	4	42	НЭП	52	3124
5	3	15	мест ничес тво	25	2, 3	34	1, 5	43	4	53	4123
6	2	16	А4 Б1 В3 Г2	26	1, 3, 4	35	2, 3	44	корм ление	54	4
7	1	17	А3 Б4 В2 Г1	27	1, 2	36	2, 3	45	Суде бник Иван а III	55	2
8	1	18	2134	28	1, 3, 4	37	Суво ров	46	2		
9	2	19	2143	29	Барб аросс а	38	абсол ютиз м	47	1		
10	2	20	4	30	3	39	Смут а	48	1		

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5

Семестры 1 – 4

Семестр 1

УК-4

1. Напишите краткий ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A place where the actors perform in the theatre _____

Ключ: stage

2. Напишите краткий ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A funny or light play in the theatre _____

Ключ: comedy

3. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

The main person in the production of a play is the ----. The --- should be a professional too, as costumes should impress the ---. The success of the --- much depends on the scenery on the --- so the designer should be ----. The magic begins when the actors and take their places.

1. talented
2. stages
3. directors
4. audience
5. costume designers
6. performances
7. musicians

Ключ: 3546217

4. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, ever, Have, plays, seen, great?

Ключ: Have you ever seen great plays?

5. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, Why, chosen, this, have, profession?

Ключ: Why have you chosen this profession?

6. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Ключ: What role does theatre play in your life?

7. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: actor, stage, scenery, audience, drama, curtains

- 1.theatre
2. cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 1

8. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: screen, horror, cameraman, scriptwriter, film, sound

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: Artist, brush, oils, portrait, landscape, still-life

- 1.theatre
2. cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 3

10. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: modern, classical, concert, conductor, jazz, piano

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 4

11. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: novel, poet, fairy tale, book, humorist, edition

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 5

12. Установите соответствие. Соедините слово с его определением

А	the art of performing movement to music	1	Music
Б	the art of making films	2	Architecture
В	the art of making pictures by using paints	3	Dancing
Г	the art of performing on the stage Д) the art of making written works	4	Literature
Д		5	Theatre
Е	the art of making pleasant sounds	6	Painting
Ж	the art and science of building	7	Cinema

Ключ: А3, Б7, В6, Г5, Д4, Е1, Ж2

13. Установите соответствие. Соедините слово с его переводом

А	стихотворение	1	Folktale
Б	роман	2	Play

В	драматург	3	Poem
Г	папирус	4	Playwright
Д	пьеса	5	Papyrus
Е	рукопись	6	Manuscript
Ж	народная сказка	7	Editor
З	редактор	8	Novel

Ключ: АЗ, Б8, В4, Г5, Д2, Е6, Ж1, З7

14. Выберите один вариант.

What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?

1. Kachalov
2. Stanislavsky
3. Shalyapin
4. Protazanov

Ключ: 2

Задание 15. Выберите один вариант.

Which art movement was Salvador Dali associated with?

1. Impressionism
2. Modernism
3. Cubism
4. Surrealism

Ключ: 4

Задание 16. Выберите один вариант.

Who was NOT a painter during the Renaissance period?

1. Michelangelo
2. da Vinci
3. Matisse
4. Raphael

Ключ: 3

Задание 17. Выберите один вариант.

Which of these people is NOT a pop singer?

1. Elton John
2. Madonna
3. Luciano Pavarotti
4. Tina Turner

Ключ: 3

18. Выберите один вариант.

In what country was cinema born?

1. The USA
2. Russia
3. France
4. England

Ключ: 3

Семестр 2

1. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. Today they show comedy.
2. Oh, it's a good idea. What cinema are we going to?
3. Great. And what movies?
4. See you. Bye.
5. Kosmos. The sound is fantastic there.
6. Hello, Susan. How do you feel about going to the movies today?
7. Really? Then I'll come with you.

Ключ: 6253174

2. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

1. Wow! This museum is so _____. It's _____ to see everything here at once.
2. Yes, I agree with you. I'm _____ we need several days.
3. But we have a booklet guide to the museum. It can be _____.
4. Oh, that sounds _____!
5. Well. Let's go then! I'm sure our visit will be very_____.

1. educational
2. impossible
3. afraid
4. useful
5. large
6. fantastic

Ключ: 523461

3. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. I see. Just a moment, please. Let me check. Somebody has taken it out.
2. No. Sorry. Come in two weeks.
3. Thanks a lot.
4. Hello! Are you looking for a book in particular?
5. Good morning!
6. I'm looking for a specific book "Animals Psychology".
7. Oh. Don't you have another copy of it?

Ключ: 5461723

4. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, ever, Have, plays, seen, great?

Ключ: Have you ever seen great plays?

5. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
to go, Would, you, like, to the theatre?

Ключ: Would you like to go to the theatre?

6. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Ключ: What role does theatre play in your life?

7. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
name, favourite, you, Can, book, your?

Ключ: Can you name your favourite book?

8. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, Why, chosen, this, have, profession?

Ключ: Why have you chosen this profession?

УК-4

9. Установите соответствие. Соедините слово с его определением

A	a film about space travel or life in an imaginary future	1	A musical
Б	a film about criminals and detectives	2	A western
B	a film with lots of music and dance	3	A comedy
Г	a film about cowboys and life in the Wild West	4	A science fiction film
Д	a film in which mysterious and frightening things happen	5	A crime film
E	a funny film with a happy ending	6	A horror film

Ключ: A4, Б5, B1, Г2, Д6, E3

10. Установите соответствие. Соедините реплику с вопросом

A	I'd love to. But I'm afraid I can't.	1	What languages does he speak?
Б	I like it. I think it's very interesting.	2	Do you go to the opera at all?
B	Just one, — his native	3	Why are you buying this book?
Г	I do, but not very often	4	Would you like to appear on the stage or on the screen?
Д	I don't think I can. Sorry	5	Do you feel like watching a new film?

Ключ: A4, Б3, B1, Г2, Д5

Задание 11. Выберите один вариант.

When do English people celebrate Christmas?

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

Задание 12. Выберите один вариант.

St. Patrick's Day is... holiday.

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

Задание 13. Выберите один вариант.

American people celebrate this holiday to thank god.

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

14. Напишите краткий ответ.

Определите и запишите профессию: You act in the film.

You are... .

Ключ: actor/actress

Задание 15. Установите соответствие. Сопоставьте описания праздников и их названия.

Описание	Название
A. This festival marks the end of winter and the beginning of spring	1. Orthodox Christmas
Б. This winter day is celebrated with all-night services in church	2. Maslenitsa
В. It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.	3. Victory Day
Г. On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.	4. Easter
Д. This holiday is devoted to veterans who won in World War II	5. Women's Day

Ключ: А2, Б1, В4, Г5, Д3

16. Установите соответствие. Соответствие между языковыми особенностями и культурными контекстами:

Языковые особенности	Культурный контекст
А. Использование титулов и отчеств (господин Иванов)	1. культура формальной дистанции (Россия, Германия)
Б. Обращения по имени даже к старшим	2. бюрократическая культура с жёсткими речевыми шаблонами
В. Избегание прямых «нет» в пользу намёков	3. культура неформальности (США, Нидерланды)
Г. ормальные конструкции в переписке («с уважением...»)	4. высококонтекстная культура с непрямой коммуникацией (Япония, Корея)

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

17. Выберите один вариант.

What is the capital of Great Britain?

1. London
2. Edinburgh
3. Cardiff
4. Belfast

Ключ: 1

Задание 18. Выберите один вариант.

What is the name of a famous Scottish poet?

1. Carrol
2. M. Twain
3. R. Burns
4. A. Milne

Ключ: 3

19. Выберите один вариант.

Who is the author of "Romeo and Juliet"?

1. R. Dahl
2. W. Shakespeare
3. S. Maugham
4. M. Twain

Ключ: 2

20. Выберите один вариант.

Where was William Shakespeare born?

1. London
2. Edinburgh
3. Liverpool
4. Stratford-upon-Avon

Ключ: 4

21. Выберите один вариант.

What is the name of the main character of one of the book by Lewis Carroll?

1. Alice
2. Hamlet
3. Oliver
4. Robert

Ключ: 1

Семестр 3

УК-5

1. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

- Good morning. I'm about the ad.
- Oh, good morning. We do ____ a secretary. Please, ____ down. What's your name?
- Alice Middleton.
- Can you ____ it, please?
- A-l-i-c-e M-i-d-d-l-e-t-o-n.
- What foreign languages can you ____?
- English and Italian.
- Can you ____ a computer?
- Sure. I ____ a computer at home.
- Can you ____ tomorrow morning?
- Sure.
- Great. ____ you tomorrow.

1. operate
2. sit
3. see
4. speak
5. need
6. have
7. start
8. spell

Ключ: 52841673

2. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who plays a musical instrument is ____.

1. musician
2. actor/actress
3. artist/painter
4. poet
5. architect

Ключ: 1

3. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who acts in plays or films is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 2

4. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who paints pictures is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 3

5. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who writes poems is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 4

6. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who plans buildings is ____.

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 5

7. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You tell the actors what to do. You are ____.

Ключ: director

Задание 8. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You find finance for the film. You are ____.

Ключ: producer

Задание 9. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You create a story and write the actor's words. You are ____.

Ключ: scriptwriter

Задание 10. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You shoot the scenes of the film with a camera. You are ____.

Ключ: cameraman

Задание 11. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You act in the film. You are ____.

Ключ: actor/actress

12. Установите соответствие. Сопоставьте описания праздников и их названия

A This festival marks the end of winter and the beginning of spring	1. Orthodox Christmas
B This winter day is celebrated with all-night services in church	2. Maslenitsa
C It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.	3. Victory Day
D On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.	4. Easter
E This holiday is devoted to veterans who won in World War II	5. Women's Day

Ключ: A2, B1, C4, D5, E3

13. Выберите один вариант.

When do English people celebrate Christmas?

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

Задание 14. Выберите один вариант.

St. Patrick's Day is holiday.

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

Задание 15. Выберите один вариант.

American people celebrate this holiday to thank god.

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

Семестр 4

1. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

The performance takes place on this.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 1

2. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

This comes down at the end of the performance.

1. stage
2. curtains
3. stalls

4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 2

3. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

Seats on the same level as the stage.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 3

4. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

You use these to see the stage better when your seat is far away.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 4

5. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

This plays music during the performance.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 5

Задание 6. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Simple.

1. am playing
2. play
3. played
4. plays

Ключ: 2, 4

Задание 7. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Simple.

1. worked
2. wrote
3. clean
4. was sleeping

Ключ: 1, 2

Задание 8. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Continuous.

1. are travelling
2. will come
3. is coming
4. was playing

Ключ: 1, 3

9. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Continuous.

1. worked
2. am swimming
3. was playing

4. were reading

Ключ: 3, 4

10. Выберите предложения с притяжательным падежом.

1. Mike's sister always helps her mother.
2. Mike's in the rooms.
3. Children's parents like to play puzzles.
4. She's Kate and Sally's mother.
5. She's got two brothers.

Ключ: 1, 3, 4

** Примечание: предложение 2 содержит сокращение «Mike is», а не притяжательный падеж.*

11. Выберите один вариант.

This is a famous Indian festival.

1. Burning Man
2. St. Patrick's Day
3. Holi
4. Oktoberfest

Ключ: 3

12. Выберите один вариант.

The symbols of this British holiday are a wreath and a candy cane.

1. Easter
2. Christmas
3. May Day
4. Guy Fawkes Day

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Какая страна соответствует данному описанию: This country is in the west of Europe. It is to the southwest of Germany. Its flag has three vertical stripes of red, white and blue colours.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

This is a big country. It has many states. There are 7 red and 6 white horizontal stripes on the flag. And there is also a blue field with fifty white stars on it.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 3

Задание 15. Выберите один вариант.

It consists of a group of islands and has four countries. Its flag is called The Union Jack. It is blue with white and red crosses on it.

1. Germany
2. France
3. The USA

4. Britain

5. China

Ключ: 4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Иностранный язык»									
Семестр 1									
1	stage	2	comedy	3	3546217	4	Have you ever seen great plays?	5	Why have you chosen this profession?
6	What role does theatre play in your life?	7	1	8	2	9	3	10	4
11	5	12	A3 Б7 B6 Г5 Д4 Е1 Ж2	13	A3 Б8 B4 Г5 Д2 Е6 Ж1 37	14	2	15	4
16	3	17	3	18	3				
Семестр 2									
1	6253174	2	523461	3	5461723	4	Have you ever seen great plays?	5	Would you like to go to the theatre?
6	What role does theatre play in your life?	7	Can you name your favourite book?	8	Why have you chosen this profession?	9	A4 Б5 B1 Г2 Д6 Е3	10	A4 Б3 B1 Г2 Д5
11	2	12	4	13	1	14	actor/actress	15	21453
16	1342	17	1	18	3	19	2	20	4
21	1								
Семестр 3									
1	52841673	2	1	3	2	4	3	5	4

6	5	7	director	8	producer	9	scriptwriter	10	camera man
11	actor/actress	12	A2 B1 C4 D5 E3	13	2	14	4	15	1
Семестр 4									
1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
6	2, 4	7	1, 2	8	1, 3	9	3, 4	10	1, 3, 4
11	3	12	2	13	2	14	3	15	4

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формируемые компетенции: УК-8, УК-10

Семестр 1

УК-8

1. Сопоставьте описание типов чрезвычайных ситуаций и их названий.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание типа чрезвычайной ситуации		Названия	
А	Аварии на химически опасных объектах, радиационно опасных объектах, пожаро- и взрывоопасных объектах, гидродинамических опасных объектах, на транспорте, в коммунально-энергетических сетях	1	Экологические
Б	Изменения состояния суши (деградация почв, эрозия, опустынивание), свойств воздушной среды (климат, недостаток кислорода, вредные вещества, кислотные дожди, шумы, разрушение озонового слоя), состояния гидросферы (истощение и загрязнение водной среды).	2	Социальные
В	Эпидемии, эпизоотии, эпифитотии	3	Природные
Г	Международные конфликты с применением силы, терроризм, грабежи, насилия, противоречия между государствами (войны), голод и другие.	4	Биологические
		5	Техногенные

Ключ: А5, Б1, В4, Г2

2. Какой сигнал подается при ЧС:

1. Внимание! Внимание!
2. Внимание, опасность
3. Внимание всем
4. Чрезвычайная опасность

5. Внимание, опасная ситуация

Ключ: 3

3. Компоненты биосферы и техносферы, излучающие опасность, называются ... опасности:

1. Очагом
2. Полем
3. Потоком
4. Источником
5. Зоной

Ключ: 4

4. Кто разработал учение о биосфере и ноосфере ставшей в наше время основой экологической стратегии человечества:

1. Д.И. Менделеев
2. В.И. Вернадский
3. А.А. Попов
4. М.В. Ломоносов
5. В.Н. Сукачёв

Ключ: 2

5. Наука об опасностях окружающего мира – это ...:

1. Ноксосфера
2. Гомосфера
3. Психология
4. Ноксология
5. Рискология

Ключ: 4

6. К средствам коллективной защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. Убежища
2. Укрытия
3. Противогаз
4. Респиратор
5. ПРУ

Ключ: 5

7. К медицинским средствам защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. АИ – 2
2. ИПП – 8
3. ОП – 1
4. УП - 3

Ключ: 1 2

8. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

1. вызов бригады «скорой помощи»;
2. придание пострадавшему безопасного положения;

3. устранение причины воздействия угрожающих факторов;
4. принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
5. срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

9. Искусственное дыхание нельзя делать пострадавшему при поражении:

1. Фосгеном
2. Синильной кислотой
3. Хлорцианом
4. Ипритом
5. Адамситом

Ключ: 1

10. К средствам индивидуальной защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. Убежища
2. Укрытия
3. Противогаз
4. ПТМ
5. Ватно-марлевая повязка

Ключ: 345

11. Интенсивность гамма-излучения ослабевает наиболее сильно при прохождении через одинаковой толщины материал:

1. Древесину
2. Бетон
3. Грунт
4. Сталь

Ключ: 4

12. В зоне опасного заражения люди должны быть в укрытиях и убежищах:

1. В течение месяца
2. Несколько часов
3. Трое суток и более
4. В течение 24 часов

Ключ: 3

13. Установите последовательность действий при оказании первой помощи при передозировке наркотиков:

1. Повернуть больного на живот.
2. Приложить холод к голове.
3. Очистить ротовую полость от слизи и рвотных масс.
4. Поднести к носу ватку с нашатырным спиртом.
5. Наблюдать за характером дыхания до прибытия врачей.
6. Вызвать бригаду «Скорой помощи»
7. При появлении признаков остановки дыхания приступить к искусственной вентиляции легких.

Ключ: 1324657

14. Какие мероприятия включают в себя аварийно-спасательные работы:

1. Локализация и тушение пожаров
2. Уничтожение боеприпасов
3. Укрепление конструкций зданий
4. Локализация аварий в технологических сетях
5. Извлечение людей из-под обломков

Ключ: 5

15. Зрительные залы в театрах, концертных залах должны обеспечивать комфортные и безопасные условия пребывания в них зрителей и их беспрепятственную эвакуацию в случае опасности в течение:

1. 2-х минут.
2. 3-х минут.
3. 1-ой минуты.
4. 4-х минут

Ключ: 1

16. Двери в зрительный зал должны быть двупольные при ширине не менее м:

1. 0
2. 1.2
3. 1.3
4. 1.4

Ключ: 4

17. Комплекс экстренных медицинских мероприятий, проводимых внезапно заболевшему или пострадавшему на месте происшествия и в период его транспортировки в медицинское учреждение называется _____.

Ключ: первая медицинская помощь

18. В чем заключается первая медицинская помощь при гипотоническом кризе:

1. Напоить горячим сладким чаем или кофе
2. Дать анальгин или обезболивающее
3. Уложить на живот
4. Голову опустить ниже ног

Ключ: 1

19. Определите, какие действия необходимо проделать при переломе поясничного отдела позвоночника:

1. Уложить пострадавшего на твердый щит животом вверх
2. Уложить пострадавшего на твердый щит животом вниз
3. Уложить пострадавшего на твердый щит на бок
4. Усадить пострадавшего на твердый щит

Ключ: 2

20. При чрезвычайной ситуации федерального характера количество пострадавших составляет ... человек:

1. до 10

2. 11–50
3. 51–300
4. 51–500
5. Свыше 500

Ключ: 5

21. Выберите один вариант.

Что из перечисленного относится к природным чрезвычайным ситуациям?

1. Пожар в театре
2. Землетрясение
3. Авария на электростанции
4. Утечка бытового газа

Ключ: 2

22. Выберите один вариант.

Что следует сделать, обнаружив подозрительный предмет?

1. Подойти ближе и проверить содержимое предмета.
2. Сообщить сотрудникам полиции или служб безопасности.
3. Игнорировать находку и продолжить движение.
4. Самостоятельно перенести предмет в безопасное место.

Ключ: 2

23. Выберите несколько вариантов.

Какие признаки могут свидетельствовать о приближении землетрясения?

1. резкое изменение погоды;
2. беспокойство животных;
3. мерцание ламп;
4. появление радуги;
5. слабый гул, похожий на шум проезжающего поезда

Ключ: 25

24. Выберите несколько вариантов.

Какие факторы относятся к техногенным угрозам?

1. лесные пожары;
2. аварии на промышленных объектах;
3. извержения вулканов;
4. транспортные катастрофы;
5. эпидемии.

Ключ: 24

25. Установите последовательность.

Расположите действия при эвакуации из театра при пожаре:

1. Оповестить окружающих
2. Прекратить все действия на сцене
3. Следовать по эвакуационным путям к выходу

Ключ: 123

26. Установите последовательность.

Порядок действий при получении сигнала «Воздушная тревога»:

1. отключить газ, воду, электричество;
2. взять документы, средства индивидуальной защиты, запас воды и продовольствия;
3. направиться в защитное сооружение (убежище);
4. прослушать официальное сообщение.

Ключ: 4123

27. Установите последовательность.

Алгоритм использования огнетушителя ОП-4 (порошкового):

1. выдернуть предохранительную чеку;
2. направить сопло на очаг пожара;
3. нажать на рычаг запуска;
4. подойти к огню на безопасное расстояние (2–3 м);
5. начать тушение, перемещая струю по фронту пламени.

Ключ: 14235

28. Установите соответствие.

Соотнесите тип ЧС с примером для театра:

Тип ЧС	Пример
А. Природная	1. Наводнение, затопившее здание театра
Б. Техногенная	2. Короткое замыкание в осветительном цехе
В. Биологическая	3. Вспышка гриппа среди труппы

Ключ: А1, Б2, В3

29. Установите соответствие.

Соотнесите вид ЧС с характерным признаком:

Вид ЧС	Признак
А. Ураган	1. Резкий запах, раздражение слизистых
Б. Радиоактивное загрязнение	2. Повышение уровня воды, затопление территорий
В. Химическая авария	3. Сильный ветер, разрушение конструкций
Г. Наводнение	4. Показания дозиметра выше нормы

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

30. Напишите развернутый ответ.

Опишите алгоритм действий театрального персонала при поступлении анонимного звонка о возможной террористической атаке в театре.

Ключ: Правильный ответ включает следующие шаги:

- Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб.
- Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации.
- Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится.
- Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств.

- Информирование публики через официальные каналы связи.

31. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение понятий «ложная тревога», «реальная угроза» и «специальные учения» применительно к антитеррористической подготовке в театре.

Ключ: Развёрнутый ответ должен содержать такие элементы:

- «Ложная тревога»: случай ложного сигнала тревоги, не связанный с реальной опасностью.
- «Реальная угроза»: наличие достоверных сведений о готовящемся теракте или обнаружении признаков подготовки атаки.
- «Специальные учения»: регулярные тренировки персонала театра по действиям в чрезвычайных ситуациях, направленные на повышение готовности к возможным угрозам.

32. Выберите один вариант.

Что необходимо проверить перед началом репетиции на сцене?

1. Надёжность крепления декораций и наличие ограждений
2. Только освещение сцены
3. Наличие зрителей
4. Количество актёров на площадке

Ключ: 1

33. Выберите один вариант.

Как правильно действовать при получении информации о захвате заложников?

1. Попытаться связаться с родственниками или друзьями.
2. Следовать инструкциям сотрудников правоохранительных органов.
3. Оказывать сопротивление террористам любыми доступными средствами.
4. Устроить панику среди окружающих.

Ключ: 2

34. Выберите несколько вариантов.

Что необходимо сделать для защиты от дыма при пожаре в здании?

1. открыть все окна для проветривания;
2. двигаться к выходу, пригнувшись к полу;
3. дышать через влажную ткань;
4. спрятаться в шкафу или под кроватью;
5. подняться на верхний этаж.

Ключ: 23.

35. Выберите несколько вариантов.

Что входит в «тревожный набор» для эвакуации при ЧС?

1. тяжёлые предметы интерьера;
2. документы в водонепроницаемой упаковке;
3. запас воды и непортящихся продуктов;
4. полный гардероб одежды;
5. декоративные элементы.

Ключ: 23

36. Напишите краткий ответ.

Как называется организованный вывод людей из опасной зоны в безопасное место?

Ключ: эвакуация

37. Напишите краткий ответ. Как следует передвигаться в задымлённом помещении при эвакуации?

Ключ: пригнувшись.

38. Установите последовательность.

Порядок действий при получении сигнала «Внимание всем!»:

1. собрать документы и «тревожный набор»;
2. прослушать экстренное сообщение;
3. действовать согласно полученным указаниям.
4. включить радио или телевизор;

Ключ: 4213

39. Установите последовательность.

Последовательность действий при радиационной угрозе:

1. включить радио или телевизор для прослушивания инструкций;
2. принять йодные препараты (по указанию властей);
3. ожидать дальнейших распоряжений, не покидая помещения без разрешения.
4. закрыть окна, двери и вентиляционные отверстия;
5. подготовить запас воды и непортящихся продуктов;

Ключ: 41352

40. Установите соответствие.

Соотнесите развитие событий с действиями, которые должен предпринять сотрудник театра при непосредственной террористической атаке:

Ситуация	Действие артиста
А. Началась стрельба или взрыв	1. Не создавать панику, помогать зрителям, следовать инструкциям
Б. Появились сотрудники спецслужб	2. Не бежать навстречу, не мешать, держаться подальше
В. Неожиданно началась эвакуация зрителей	3. Немедленно лечь на пол, закрыть голову руками, не двигаться

Ключ: А3, Б2, В1

41. Установите соответствие. Соотнесите рекомендации по предотвращению террористической угрозы с их практическим применением сотрудником театра:

Рекомендация	Применение артистом
А. Контролировать ситуацию вокруг себя	1. Хранить личные вещи при себе, не брать чужое
Б. Знать резервные выходы	2. Ознакомиться с планом эвакуации и расположением выходов

Рекомендация	Применение артистом
В. Не принимать пакеты от незнакомцев, не оставлять вещи	3. Быть внимательным к незнакомым людям и предметам

Ключ: А3, Б 2, В1

42. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что делать при радиационной угрозе в помещении?

1. открыть окна для проветривания;
2. включить кондиционер на полную мощность;
3. закрыть окна и двери, заклеить щели, включить радио для инструкций;
4. выйти на улицу, чтобы избежать облучения внутри.

Ключ: 3. Обоснование: герметизация помещения снижает проникновение радиоактивной пыли. Радио позволяет получать актуальные указания от служб ГО и ЧС. Открывать окна или выходить на улицу опасно — это увеличивает дозу облучения.

43. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое действие запрещено при химической аварии на улице?

1. закрыть рот и нос влажной тканью;
2. двигаться перпендикулярно ветру, чтобы выйти из зоны заражения;
3. прятаться в низинах или подвалах;
4. как можно быстрее уйти в наветренную сторону.

Ключ: 3. Обоснование: токсичные вещества тяжелее воздуха скапливаются в низинах и подвалах, увеличивая риск отравления. Нужно подниматься на возвышенности и уходить от источника заражения.

44. Выберите один вариант.

Что нужно сделать в первую очередь при обнаружении пострадавшего без сознания на репетиции?

1. Начать сердечно-легочную реанимацию без проверки
2. Проверить наличие опасных факторов и вызвать скорую помощь
3. Позвать других участников репетиции и продолжить работу
4. Немедленно перенести пострадавшего в другое помещение

Ключ: 2

45. Выберите один вариант. Какое положение тела следует придать пострадавшему с нарушением сознания и сохранённым дыханием?

1. Лёжа на спине с поднятыми ногами
2. В устойчивое боковое положение
3. Сидя на стуле
4. Лёжа на животе

Ключ: 2

46. Выберите один вариант.

Что делать, если у пострадавшего отсутствует дыхание и пульс?

1. Вызвать скорую помощь и начать сердечно-легочную реанимацию
2. Подождать, пока придёт помощь, не предпринимая действий

3. Положить пострадавшего в устойчивое боковое положение
 4. Дать пострадавшему воды
- Ключ: 1

47. Выберите несколько вариантов.

При артериальном кровотечении необходимо:

1. наложить жгут ниже раны;
2. прижать артерию выше раны пальцами;
3. приложить холод к ране;
4. наложить давящую повязку;
5. зафиксировать конечность в согнутом положении.

Ключ: 25

48. Выберите несколько вариантов.

При отравлении угарным газом нужно:

1. дать пострадавшему молоко;
2. вынести пострадавшего на свежий воздух;
3. сделать искусственное дыхание;
4. согреть пострадавшего;
5. вызвать скорую помощь.

Ключ: 25

49. Установите последовательность.

Расположите шаги оказания первой помощи при ожоге:

1. Прекратить воздействие горячего предмета
2. Охладить поражённый участок водой
3. Наложить стерильную повязку
4. Обратиться к врачу

Ключ: 1, 2, 3, 4

50. Установите последовательность.

Порядок действий при электротравме

1. Отключить источник тока
5. Наложить повязки на места ожогов.
3. Вызвать скорую медицинскую помощь.
2. Оценить состояние пострадавшего.
4. Начать реанимационные мероприятия (при необходимости).

Ключ: 14352

51. Установите соответствие.

Соотнесите чрезвычайную ситуацию с правильным действием для сотрудника театра:

Ситуация	Действие
А. Утечка газа в гримёрке	1. Немедленно покинуть помещение, сообщить диспетчеру
Б. Обморок коллеги на сцене	2. Обеспечить доступ свежего воздуха, вызвать медиков
В. Пожар в костюмерной	3. Использовать огнетушитель, эвакуироваться

Ключ: А1, Б 2, В3

52. Установите соответствие.

Соотнесите ситуацию и правильный алгоритм действий.

Ситуация	Действия
А Инородное тело в глазу.	1. Укрыть, дать тёплое питьё, постепенно согревать, вызвать скорую
Б Эпилептический приступ.	2. Обработать антисептиком, наложить стерильную повязку, обратиться к врачу.
В Переохлаждение.	3. Нанести солнцезащитный крем/пантенол, укрыться от солнца, пить воду.
Г Солнечный ожог.	4. Обеспечить безопасность (подложить под голову), не сдерживать судороги, вызвать скорую.
Д Рана с загрязнением.	5. Не тереть, промыть водой, накрыть чистой тканью, обратиться к врачу.

Ключ: А5, Б4, В1, Г3, Д2

53. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что важнее при подготовке к массовому мероприятию в театре с точки зрения безопасности?

1. Сложность устройства сцены
2. Проверка состояния эвакуационных выходов
3. Репетиция финальной сцены
4. Количество декораций на сцене.

Ключ: 2

Обоснование: Безопасность зрителей и участников зависит от готовности эвакуационных путей.

54. Выберите один вариант и напишите обоснование.

При переломе бедра необходимо:

1. вправить кость
2. наложить шину из подручных средств
3. дать обезболивающее
4. зафиксировать конечность в одном положении

Ключ: 3

Обоснование: при переломе бедра нельзя вправлять кость самостоятельно. Необходимо наложить шину из подручных средств для иммобилизации и зафиксировать конечность в одном положении. Обезболивающее можно дать только при наличии соответствующих препаратов.

55. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие меры профилактики должны быть приняты в театре для снижения риска чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Ключ: Регулярные инструктажи по технике безопасности, проверка состояния электрооборудования, организация учений по эвакуации, контроль исправности реквизита и декораций, наличие аптек и средств индивидуальной защиты, информирование о действиях при ЧС.

56. Напишите развернутый ответ.

Опишите правильный алгоритм поведения актёра при внезапной эвакуации во время спектакля.

Ключ: Сохранять спокойствие, не создавать панику, помогать зрителям и коллегам быстро покинуть помещение.

УК-10

57. К опасностям российского общества в политической сфере относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. кризис системы здравоохранения;
2. ослабление международных позиций страны;
3. нарушение прав и свобод человека;
4. снижение нравственного потенциала общества;
5. наличие экологически неблагоприятных регионов.

Ключ: 23

58. Угрозу национальной безопасности России в сфере здравоохранения и здоровья нации могут представлять:

(выберите несколько вариантов)

1. массовое распространение ВИЧ-инфекции и вирусных гепатитов;
2. наличие экологически неблагоприятных регионов;
3. ослабление международных позиций страны;
4. усиление конкуренции в борьбе за дефицитные сырьевые, энергетические, водные и продовольственные ресурсы;
5. повышение доступности психоактивных и психотропных веществ.

Ключ: 15

59. Угрозу национальной безопасности России в экономической сфере могут представлять:

(выберите несколько вариантов)

1. наличие экологически неблагоприятных регионов;
2. ослабление международных позиций страны;
3. возникновение масштабных эпидемий и пандемий;
4. неравномерное развитие регионов и прогрессирующая трудонедостаточность;
5. потеря контроля над национальными ресурсами.

Ключ: 45

60. К организационным методам обеспечения информационной безопасности относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. меры по охране объектов информационной безопасности;
2. разработка нормативных правовых актов, регламентирующих отношения в информационной сфере;
3. определение порядка финансирования программ обеспечения информационной безопасности;
4. подбор надежного персонала;
5. создание системы страхования информационных рисков физических и юридических лиц.

Ключ: 14

61. К техническим методам обеспечения информационной безопасности относятся:
(выберите несколько вариантов)

1. конструктивные меры защиты от хищений, саботажа, диверсий, взрывов;
2. разработка программ обеспечения информационной безопасности;
3. защита от несанкционированного доступа к системе с помощью паролей;
4. создание системы страхования информационных рисков физических и юридических лиц;
5. разработка нормативных правовых актов, регламентирующих отношения в информационной сфере

Ключ: 23

62. Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется _____.

Ключ: информационная безопасность

63. Совет безопасности Российской Федерации:
(выберите несколько вариантов)

1. санкционирует действия по обеспечению национальной безопасности;
2. координирует деятельность сил и органов обеспечения национальной безопасности;
3. формирует статьи федерального бюджета для реализации конкретных целевых программ в области национальной безопасности;
4. разрабатывает предложения в области обеспечения национальной безопасности;
5. проводит мероприятия по привлечению граждан, общественных объединений и организаций для оказания содействия в решении проблем национальной безопасности

Ключ: 24

64. Расположите в правильном порядке этапы мероприятия по антикоррупционному просвещению

1. «Приглашение к разговору»
2. «Информационное сообщение»
3. «Точка зрения»
4. «Обобщение»
5. «Понимание»
6. «Послесловие»

Ключ: 132546

65. Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется _____.

Ключ: угроза национальной безопасности

66. Сопоставьте описание видов ответственности за совершение коррупционных правонарушений и их названия. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание видов ответственности		Названия	
А	Наступает за нарушение имущественных прав — неисполнение договорных обязательств, причинение	1	Материальная

	имущественного вреда. Главная мера ответственности — возмещение убытков.		
Б	Наступает за нарушение трудовой, учебной, воинской, служебной дисциплины. Меры воздействия на правонарушителя — замечание, выговор, увольнение, исключение из учебного заведения	2	Гражданско-правовая
В	Наступает за проступки, нарушающие общественный порядок или совершённые в сфере государственного управления. Мерой ответственности служат административные взыскания, среди которых — предупреждение, штраф, исправительные работы, административный арест до 15 суток	3	Дисциплинарная
Г	Наступает исключительно за преступления. Только суд может привлечь к уголовной ответственности и определить её меру. Меры уголовного наказания — лишение свободы	4	Административная
		5	Уголовная

Ключ: А2, Б3, В4, Г5

67. Какой этап мероприятия по антикоррупционному просвещению направлен на анализ того, что услышали и поняли участники мероприятия, проявление и фиксацию оценки, в том числе и эмоциональной, услышанного и увиденного. Необходимо организовать общее обсуждение темы и содержания мероприятия. Для оценки понимания важно установить обратную связь с участниками мероприятия

1. «Точка зрения»
2. «Обобщение»
3. «Понимание»
4. «Послесловие»

Ключ: 3

68. Этап мероприятия по антикоррупционному просвещению под названием «Приглашение к разговору» направлен на:

(выберите несколько вариантов)

1. обеспечение мотивации
2. общее обсуждение темы
3. демонстрацию желаемого поведения
4. включение в разговор лиц, с которыми проводится мероприятие

Ключ: 24

69. Сколько времени должно пройти с момента увольнения служащего из государственных и муниципальных органов, чтобы работодатель не был обязан уведомлять данные органы о его приёме на работу

1. Три месяца
2. Полгода
3. 1 год
4. 2 года

Ключ: 4

70. В течение какого срока работодатель обязан при приеме на работу бывшего государственного или муниципального служащего должен сообщить об этом по последнему месту службы кандидата

1. в течение 5 дней
2. в течение 10 дней
3. в течение 15 дней
4. в течение 20 дней

Ключ: 2

71. Разработка норм, устанавливающих ответственность за преступления в информационной сфере, относится к ... методам обеспечения информационной безопасности:

1. правовым;
2. организационным;
3. техническим;
4. ориентирующим;
5. экономическим.

Ключ: 1

72. Незыблемость конституционного строя относится к интересам:

1. личности
2. государства
3. коллектива
4. общества

Ключ: 2

73. Борьба с преступностью и террористической деятельностью осуществляется:

1. Министерством иностранных дел РФ;
2. Министерством юстиции РФ;
3. Прокуратурой РФ;
4. Федеральной службой безопасности РФ;
5. Министерством обороны РФ

Ключ: 4

74. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции определяет

1. Министерство внутренних дел
2. Министерство юстиции
3. Президент РФ
4. Совет безопасности РФ

Ключ: 3

75. Разработку и принятие федеральных законов по вопросам противодействия коррупции, а также контроль деятельности органов исполнительной власти в пределах своих полномочий обеспечивает:

1. Министерство внутренних дел;
2. Федеральная служба безопасности;
3. Совет безопасности РФ.
4. Федеральное собрание РФ

Ключ: 4

76. Популярное распространение и разъяснение правовых знаний, например, о коррупционных правонарушениях, их последствиях; вариантов правовых решений, поступков, поведения и т. д.; практики использования, исполнения, применения антикоррупционного законодательства это:

1. антикоррупционное законодательство
2. антикоррупционная ответственность
3. антикоррупционная пропаганда
4. антикоррупционная лояльность

Ключ: 3

77. Выберите один вариант:

Какой федеральный закон является основным в противодействии коррупции в России?

1. Закон «О защите прав потребителей»
2. Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
3. Закон «Об образовании»
4. Федеральный закон «О государственной службе»

Ключ: 2

78. Выберите один вариант.

Кто в России отвечает за контроль соблюдения антикоррупционного законодательства в государственных органах?

1. Министерство культуры
2. Федеральная служба исполнения наказаний
3. Специально уполномоченный орган по противодействию коррупции (например, Счётная палата, прокуратура)
4. Министерство образования

Ключ: 3

79. Выберите один вариант.

Сколько времени должно пройти с момента увольнения служащего из государственных и муниципальных органов, чтобы работодатель не был обязан уведомлять данные органы о его приёме на работу

1. Три месяца
2. Полгода
3. 1 год
4. 2 года

Ключ: 4

80. Напишите краткий ответ.

Как называется состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве?

Ключ: информационная безопасность

81. Напишите краткий ответ.

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется

Ключ: угроза национальной безопасности

82. Установите последовательность

Расставьте мероприятия по повышению уровня антитеррористической защищенности театров в правильном порядке:

1. Анализ уязвимых мест и возможных рисков террористического акта.
2. Установка тревожных кнопок и сигнализационных устройств.
3. Назначение ответственных лиц за обеспечение безопасности.
4. Подготовка и проведение учебных тревог и тренировок персонала.
5. Заключение договоров с охранными предприятиями и взаимодействие с силовыми структурами.

Ключ: 13245

83. Установите последовательность

Последовательность проверки подозрительных корреспонденций (письма, посылки) на предмет угрозы:

1. Дождаться специалистов для осмотра и утилизации предмета.
2. Изолировать предмет в отдельном помещении, ограничить доступ людей.
3. Не вскрывать конверт/посылку, не встряхивать, не подносить к источникам тепла.
4. Зафиксировать внешние признаки (адрес, марка, необычные детали).
5. Сообщить в полицию и службу безопасности объекта.

Ключ: 32451

84. Установите последовательность

Укажите верную последовательность мероприятий по профилактике распространения радикальных идей среди театральной аудитории:

1. Регулярная проверка содержания репертуара на предмет наличия экстремистской символики и пропаганды насилия.
2. Формирование культурных инициатив и просветительских проектов против экстремизма.
3. Привлечение специалистов-психологов для консультаций актеров и сотрудников театра.
4. Повышение осведомленности артистов и технических работников о рисках экстремизма.
5. Сотрудничество с правоохранительными органами для мониторинга потенциально опасных ситуаций.

Ключ: 14325

85. Установите последовательность

Расположите меры профилактики экстремистских проявлений в театре в правильной последовательности:

1. Проведение инструктажей с персоналом о мерах безопасности.

2. Организация системы видеонаблюдения внутри и снаружи здания.
3. Контроль входа посетителей на территорию театра.
4. Размещение информационных материалов и знаков о правилах поведения.
5. Информирование населения о рисках террористической угрозы.

Ключ: 12345

86. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Выберите правильный вариант утверждения относительно ответственности руководства театра в предотвращении проявлений экстремизма:

1. Ответственность за безопасность возлагается исключительно на полицию и службы охраны порядка
2. Администрация театра должна обеспечить соблюдение правил пожарной безопасности, но не обязана заниматься вопросами профилактики экстремизма
3. Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников
4. Режиссеры и сценаристы несут полную ответственность за содержание постановок, администрация лишь следит за соблюдением графика выступлений

Ключ: 3 — Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников. Обоснование: Театр как общественное пространство имеет особую роль в формировании социальной солидарности и ответственное руководство должно обеспечивать соответствующие условия для воспитания позитивных ценностей.

87. Напишите развернутый ответ.

Какой механизм является ключевым элементом раннего выявления экстремизма в коллективе театра?

Ключ: Регулярные беседы и психологическое консультирование сотрудников и участников творческих коллективов, потому что это поможет своевременно выявить потенциальные конфликтные ситуации и предотвратить возникновение деструктивных тенденций.

88. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важна профилактика экстремизма именно в творческой среде, такой как театр?

1. Творческая среда способствует распространению только положительных эмоций и чувств
2. Артисты и деятели культуры имеют высокий уровень влияния на общество, способствуя формированию мировоззрения широкой аудитории
3. В театре меньше шансов столкнуться с экстремизмом благодаря строгому контролю входящего потока зрителей
4. Государство выделяет дополнительные средства на поддержку творчества, направленного на борьбу с экстремизмом

Ключ: 2. Обоснование: Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.

88. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Как следует поступить, если вам предложили вознаграждение за несообщение о подозрительной активности, потенциально связанной с терроризмом?

1. принять вознаграждение, не разглашая информацию;
2. отказаться и незамедлительно сообщить в правоохранительные органы;
3. обсудить предложение с друзьями, чтобы принять решение;
4. проигнорировать предложение.

Ключ: 2. Обоснование: несообщение о признаках терроризма влечёт уголовную ответственность (ст. 205.6 УК РФ). Отказ от вознаграждения и информирование правоохранителей — единственно правомерный вариант.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»							
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
1	A5 B1 B4 Г2	23	2, 5	45	2	67	3
2	3	24	2, 4	46	1	68	2, 4
3	4	25	123	47	2, 5	69	4
4	2	26	4123	48	2, 5	70	2
5	4	27	14235	49	1234	71	1
6	5	28	123	50	14352	72	2
7	1, 2	29	3412	51	123	73	4
8	35124	30	Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб. Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации. Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится. Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств. Информирование публики через официальные каналы связи.	52	54132	74	3
9	1	31	«Ложная тревога», «Реальная угроза», «Специальные учения»	53	2	75	4
10	3, 4, 5	32	1	54	3	76	3
11	4	33	2	55	разв. ответ	77	2
12	3	34	2, 3	56	разв. ответ	78	3
13	13246 57	35	2, 3	57	2, 3	79	4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»							
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
14	5	36	эвакуация	58	1, 5	80	информ. безопасность
15	1	37	пригнувшись	59	4, 5	81	угроза нац. безопасности
16	4	38	4213	60	1, 4	82	13245
17	первая мед. помощь	39	4135	61	2, 3	83	32451
18	1	40	123	62	информ. безопасность	84	14325
19	2	41	123	63	2, 4	85	12345
20	5	42	3	64	132546	86	3
21	2	43	3	65	угроза нац. безопасности	87	Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.
22	2	44	2	66	A2 B3 B4 Г5	88	2

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Формируемые компетенции: УК-5, УК-10, ОПК-2

УК-5

1. Установите соответствие

Установите соответствие между культурным феноменом и территорией его функционирования:

Феномен	Территория
А. кумыс	1. Ненецкий автономный округ;
Б. «Праздник оленя»	2. Республика Калмыкия;
В. нартовский эпос	3. Республика Башкортостан;
Г. Зул	4. Республика Северная Осетия — Алания.

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

2. Установите соответствие

Установите соответствие между элементом гастрономической культуры и территорией его распространения:

Элемент	Территория
якутская строганина;	1. Республика Калмыкия;
башкирский мёд;	2. Удмуртская Республика;
калмыцкий чай с солью и маслом;	3. Республика Саха (Якутия);
удмуртские перепечи.	4. Республика Башкортостан.

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

3. Выберите несколько вариантов.

Что важно учитывать при организации мероприятия в регионе с преобладанием мусульманского населения?

1. наличие халяльных блюд в меню;
2. обязательное участие женщин в публичных выступлениях;
3. время проведения с учётом намазов;
4. отказ от алкогольных напитков;
5. использование яркой световой иллюминации.

Ключ: 134

4. Выберите несколько вариантов.

Что способствует интеграции мигрантов в местное сообщество?

1. принудительное отречение от родной культуры;
2. курсы языка и правовой грамотности;
3. создание изолированных этнических кварталов;
4. вовлечение в совместные социальные проекты;
5. информирование о местных нормах и сервисах.

Ключ: 245

5. Установите последовательность.

Подготовка волонтеров к работе на международном форуме. Верная последовательность:

1. обучить базовым фразам на языках участников;
 2. провести симуляцию сложных ситуаций.
 3. распределить зоны ответственности с учётом компетенций;
 4. разобрать типичные культурные ошибки и их предотвращение;
- Ключ: 1423

6. Установите последовательность.

Реакция на непреднамеренное нарушение культурных норм сотрудником. Порядок действий:

1. зафиксировать правило в корпоративном кодексе.
2. провести мини-тренинг для всего коллектива;
3. объяснить суть нарушения без осуждения;
4. предложить альтернативные модели поведения;

Ключ: 3421

7. Установите соответствие.

Соответствие между бизнес-практиками и культурными ожиданиями:

Бизнес-практики	Культурные ожидания
долгие переговоры с акцентом на личные отношения	1. западная деловая культура (США, Европа);
чёткие контракты и сроки без лишних ритуалов	2. восточная деловая культура (Китай, арабские страны);
обязательное участие старшего по возрасту в принятии решений	3. патриархальная культура с уважением к возрасту;
гибкость условий в пользу долгосрочных связей	4. культура сетевых отношений (Латинская Америка, Юго-Восточная Азия).

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

8. Установите соответствие.

Соответствие между конфликтами и их культурными корнями:

Конфликт	Культурный корень
недовольство слишком громкой речью собеседника	1. несовпадение кодов юмора и формальности
обида на отказ от совместного обеда	2. разрыв ожиданий по гостеприимству
раздражение из-за опоздания партнёра	3. конфликт монохронного и полихронного восприятия времени
непонимание иронии в деловой переписке	4. различия в нормах громкости и личного пространства

Ключ: А4, Б2, В3, Г1

9. Напишите развернутый ответ.

В чём ценность устных традиций (сказки, пословицы, легенды) для межкультурного понимания? Приведите 2 примера из фольклора народов России и поясните, как их использование улучшает коммуникацию.

Ключ: Устные традиции передают ценности и модели поведения, понятные внутри культуры. Например, якутские эпосы «Олонхо» учат уважению к природе, а русские пословицы («Слово — серебро, молчание — золото») подчёркивают важность сдержанности. Использование таких образов в общении: 1) создаёт эмоциональную связь; 2) помогает объяснить сложные идеи через знакомые метафоры; 3) демонстрирует интерес к наследию собеседника. Это укрепляет доверие и облегчает диалог.

10. Напишите развернутый ответ.

Как языковые особенности (диалекты, сленг, перевод) могут стать барьером или ресурсом в межкультурном взаимодействии? Приведите примеры из многоязычных регионов России и предложите способы преодоления языковых трудностей.

Ключ: Языковые различия вызывают недопонимание: например, региональные диалекты русского (в Сибири, на Кавказе) могут быть непонятны приезжим, а использование сленга исключает людей вне группы. В Башкортостане или Татарстане двуязычие (русский + родной язык) требует перевода документов и вывесок. Ресурсом становится мультилингвизм: знание базовых фраз на языке собеседника демонстрирует уважение. Для преодоления барьеров полезны: двуязычные материалы, привлечение переводчиков, обучение сотрудников основам языков регионов присутствия.

11. Напишите развернутый ответ.

Как религиозные календари влияют на организацию общественной жизни в многонациональной России? Приведите 2–3 примера и объясните, почему согласование событий с календарными особенностями важно для интеграции.

Ключ: Религиозные календари задают ритм праздников, постов и обрядов, которые влияют на рабочие графики, питание и досуг. Например, во время Рамадана мусульмане воздерживаются от еды и питья в светлое время суток, а на Пасху православные посещают ночные службы. В регионах с преобладанием буддийского населения (Калмыкия, Бурятия) учитывают лунный календарь при планировании мероприятий. Согласование событий с религиозными датами демонстрирует уважение к идентичности, снижает напряжённость и способствует вовлечению всех групп в общественную жизнь.

12. Установите соответствие. Соотнесите понятия с их определениями:

Понятие	Определение
А. Коррупция	1. Меры по предупреждению коррупционных проявлений
Б. Антикоррупционная экспертиза	2. Использование должностных полномочий в личных целях
В. Профилактика коррупции	3. Анализ нормативных актов на предмет коррупциогенных рисков

Ключ: А2, Б3, В1

13. Установите соответствие.

Установите соответствие между типами угроз и их проявлениями.

Тип угрозы	Проявление
А. Террористическая угроза	1. Пропаганда исключительности и превосходства по признаку расы, религии или национальности.
Б. Экстремистская угроза	2. Дезорганизация информационных систем с целью нанесения ущерба.
В. Кибертеррористическая угроза	3. Угроза применения насилия или устрашения для достижения политических целей.

Ключ: А3, Б1, В2

14. Напишите развернутый ответ.

Назовите причины, по которой коррупция препятствует развитию государства.

Ключ: Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.

15. Напишите развернутый ответ.

Какие меры профилактики экстремизма в молодёжной среде можно реализовать в образовательном учреждении?

Ключ: Проведение лекций и дискуссий с экспертами (психологами, юристами, представителями МВД), организация клубов межкультурного диалога: встречи с представителями разных этносов и конфессий, обучение педагогов методам выявления признаков радикализации у учащихся, создание позитивного контента: конкурсы эссе, видеороликов, социальных плакатов против ненависти и насилия.

16. Выберите один вариант.

Что является основной целью мероприятий по формированию гражданской позиции в обществе?

1. Повышение уровня образования населения.
2. Профилактика экстремизма и терроризма.
3. Увеличение числа волонтеров.
4. Развитие спортивных секций.

Ключ: 2

17. Выберите один вариант.

Какое мероприятие способствует предотвращению проявлений терроризма?

1. Повышение уровня заработной платы.
2. Усиление контроля на вокзалах и в аэропортах.
3. Строительство новых школ.
4. Увеличение числа медицинских учреждений.

Ключ: 2

18. Выберите несколько вариантов.

Какие меры относятся к профилактике коррупции?

1. Обязательное декларирование доходов чиновников
2. Соккрытие информации о доходах
3. Проведение антикоррупционного обучения
4. Назначение на должности без проверки

Ключ: 13

19. Выберите несколько вариантов.

Какие действия повышают прозрачность борьбы с коррупцией?

1. Публикация отчётов о расследованных коррупционных делах.
2. Анонимные опросы чиновников о случаях коррупции.
3. Общественный контроль за госзакупками.
4. Закрытие судебных процессов по коррупционным делам.
5. Увеличение зарплат госслужащим без отчётности.

Ключ: 13

20. Напишите краткий ответ.

Что является основной целью профилактической работы в сфере культуры?

Ключ: Предупреждение

21. Напишите краткий ответ.

Какое учреждение занимается контролем соблюдения законодательства в области противодействия экстремизму?

Ключ: Прокуратура

22. Установите последовательность.

Расположите этапы антикоррупционной деятельности:

1. Выявление коррупционных проявлений
2. Анализ и оценка рисков коррупции
3. Разработка мер по предупреждению коррупции
4. Контроль за выполнением мер

Ключ: 1234

23. Установите соответствие.

Установите соответствие между мероприятием и его задачей.

Мероприятие	Задача
Тематическая выставка «Герои моего края: подвиги и судьбы».	1. Формирование навыков критического восприятия информации, противодействие манипуляциям.
Круглый стол «Медиаграмотность в эпоху фейков».	2. Укрепление исторической памяти и патриотических ценностей.
Кинопоказ с обсуждением фильма о Великой Отечественной войне.	3. Развитие ответственности за общественное пространство и уважение к наследию.
Волонтёрская акция по благоустройству мемориала.	4. Осведомлённость о коррупционных рисках и механизмах противодействия.
Лекторий «Коррупция: риски и последствия для общества».	5. Осознание ценности человеческой жизни и героизма, профилактика радикализации.

Ключ: А5, В1, В2, Г3, Д4

24. Установите соответствие.

Установите соответствие между мероприятием и его задачей.

Мероприятие	Задача
Квест «Конституция РФ: права и обязанности гражданина».	1. Профилактика экстремистских настроений через диалог и просвещение.
Встреча с ветераном боевых действий.	2. Усвоение базовых правовых норм и гражданской ответственности.

Форум «Молодёжь против экстремизма». 3. Укрепление межпоколенческой связи и уважения к подвигу.
Мастер-класс «Создание социального ролика о толерантности». 4. Развитие навыков межкультурного взаимодействия.
Дискуссия «Традиции и современность: баланс ценностей». 5. Практическое вовлечение в пропаганду толерантности через творчество.

Ключ: А2, Б3, В1, Г5, Д4

УК-10

25. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важно проводить антикоррупционное обучение среди государственных служащих?

1. Для повышения их квалификации в профильных вопросах
2. Для формирования у них нетерпимого отношения к коррупции и понимания ответственности
3. Чтобы сократить расходы на кадровый состав
4. Чтобы увеличить бюрократию

Ключ: 2. Обоснование: Обучение формирует этические стандарты и снижает риски коррупционного поведения.

26. Напишите развернутый ответ.

Назовите один из способов формирования нетерпимого отношения к коррупции в обществе.

Ключ: Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.

27. Выберите один вариант.

Какое поведение демонстрирует нетерпимое отношение к коррупции?

1. Игнорирование фактов коррупции
2. Сообщение о коррупционных проявлениях компетентным органам
3. Соккрытие коррупционных действий коллег
4. Использование коррупционных схем для личной выгоды

Ключ: 2

28. Выберите один вариант.

Что из перечисленного является примером коррупционного поведения?

1. Добросовестное выполнение служебных обязанностей
2. Получение подарков за принятие решений в пользу определённого лица
3. Соблюдение этических норм
4. Открытое обсуждение конфликтов интересов

Ключ: 2

29. Выберите один вариант.

В течение какого срока работодатель обязан при приеме на работу бывшего государственного или муниципального служащего должен сообщить об этом по последнему месту службы кандидата

1. в течение 5 дней
2. в течение 10 дней
3. в течение 15 дней

4. в течение 20 дней

Ключ: 2

30. Выберите несколько вариантов.

Какие действия гражданина однозначно свидетельствуют о нетерпимом отношении к коррупции?

1. Отказ от предложения дать взятку за ускоренное оформление документа.
2. Молчаливое согласие с фактом вымогательства взятки у коллеги.
3. Сообщение в правоохранительные органы о случае вымогательства взятки.
4. Обсуждение возможных способов обойти закон в рабочих целях.
5. Пассивное наблюдение за коррупционной схемой без вмешательства.

Ключ: 13

31. Выберите несколько вариантов.

Как гражданин может проявить активную позицию против коррупции?

1. Игнорировать подозрительные предложения, не сообщая о них.
2. Участвовать в антикоррупционных общественных кампаниях.
3. Использовать личные связи для решения вопросов вне правового поля.
4. Публиковать доказательства коррупционных схем в открытых источниках без проверки.
5. Обращаться в специализированные антикоррупционные органы с информацией.

Ключ: 25

32. Установите последовательность.

Расположите этапы рассмотрения жалобы на коррупцию:

1. Подача жалобы
2. Проверка фактов компетентными органами
3. Принятие решения о возбуждении дела
4. Информирование заявителя о результатах

Ключ: 1234

33. Установите последовательность.

Расположите в верной последовательности этапы реагирования на попытку вовлечения студента в экстремистскую деятельность:

1. Зафиксировать факты (переписка, аудио, видео).
2. Прекратить контакт с вовлекающим лицом.
3. Обратиться в деканат/службу безопасности вуза.
4. Подать заявление в правоохранительные органы.
5. Получить консультацию психолога (по необходимости).

Ключ: 21345

34. Установите соответствие.

Соотнесите виды коррупционных проявлений с примерами:

Вид коррупции	Пример
А. Взятничество	1. Получение денег за ускорение оформления документов

Вид коррупции	Пример
Б. Конфликт интересов	2. Использование служебного положения для личной выгоды
В. Злоупотребление властью	3. Неправомерное распределение государственных контрактов

Ключ: А1, Б2, В3

35. Установите соответствие.

Соотнесите проявления нетерпимого отношения к коррупции с их примерами:

Проявление	Пример
А Активная гражданская позиция	1. Сообщение о коррупции через горячую линию
Б Соблюдение этических норм	2. Отказ от взяток и коррупционных предложений
В Поддержка антикоррупционных инициатив	3. Участие в образовательных программах

Ключ: А1 Б2 В 3

36. Выберите один вариант.

Автором концепции «Москва – Третий Рим» считается

1. Нестор
2. Владимир Мономах
3. Филофей
4. Иван Грозный

Ключ: 3

ОПК-2

37. Выберите один вариант.

Кто из этих ученых прославился в сфере освоения космоса?

1. Николай Иванович Пирогов
2. Сергей Павлович Королев
3. Николай Николаевич Семенов
4. Евгений Викторович Тарле

Ключ: 2

38. Выберите один вариант.

В каком документе изложены основные государственные ценности Российской Федерации?

1. все перечисленное
2. Уголовный Кодекс
3. Административный кодекс

4. Конституция

Ключ: 4

39. Напишите краткий ответ.

Что создаётся на базе оцифрованных фондов библиотек, архивов и музеев?

Ключ: национальная электронная библиотека.

40. Установите последовательность.

Установите последовательность целей поддержки кинематографии (от стратегической к оперативной):

1. увеличение доли национальных фильмов в прокате;
2. укрепление культурного суверенитета через кино;
3. субсидирование производства дебютных фильмов;
4. развитие сети кинозалов в малых городах.

Ключ: 2143.

41. Установите последовательность.

Установите порядок мер по защите культурного наследия (от профилактики к восстановлению):

1. реставрация памятников;
2. включение в реестр объектов культурного наследия;
3. мониторинг состояния объектов;
4. разработка охранных зон.

Ключ: 2431.

42. Установите соответствие.

Соотнесите субъекты и их функции.

Субъект	Функция
А. Министерство культуры РФ	1. Локальные проекты, адаптация федеральных инициатив
Б. Региональные органы власти	2. Экспертиза, саморегулирование, поддержка профессиональных стандартов
В. Общественные организации (творческие союзы)	3. Хранение, изучение и популяризация культурного наследия
Г. Библиотеки и музеи	4. Реализация федеральных программ, нормотворчество

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

43. Установите соответствие.

Соотнесите направления культурной политики и примеры их реализации.

Направление	Пример / мероприятие
А. Поддержка национального кино	1. Создание виртуальных музеев и оцифровка книжных фондов
Б. Развитие сельской культуры	2. Субсидирование производства и проката отечественных фильмов
В. Цифровизация культурного наследия	3. Сеть модернизированных домов культуры в малых населённых пунктах
Г. Сохранение языков и фольклора	4. Фестивали народного творчества

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

44. Напишите развернутый ответ.

Назовите ключевые результаты, которых планируется достичь в рамках реализации стратегии культурной политики.

Ключ: Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.

45. Выберите один вариант.

Какому российскому полководцу принадлежат слова «Тяжело в учении – легко в бою»?

1. Михаилу Илларионовичу Кутузову
2. Георгию Константиновичу Жукову
3. Александру Васильевичу Суворову
4. Александру Невскому

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы российской государственности»									
1	3142	2	3142	3	134	4	245	5	1423
6	3421	7	2134	8	4321	9	Устные традиции передают ценности и модели поведения, понятные внутри культуры.	10	Языковые различия вызывают недопонимание
11	Религиозные календар и задают ритм праздников, постов и обрядов, которые влияют на рабочие графики, питание и досуг	12	231	13	312	14	Подорывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.	15	Проведение лекций и дискуссий с экспертами
16	2	17	2	18	13	19	13	20	Предупреждение

2 1	Прокура тура	2 2	1234	23	51234	24	23154	25	2
2 6	Образов ательные програм мы, публичн ое освещен ие фактов коррупц ии, повышен ие прозрачн ости деятельн ости органов власти.	2 7	2	28	2	29	2	30	13
3 1	25	3 2	1234	33	21345	34	123	35	123
3 6	3	3 7	2	38	4	39	национальная электронная библиотека.	40	2143
4 1	2431	4 2	4123	43	2314	44	Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.	45	3

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Формируемые компетенции: УК-3, УК-5, УК-6, ПК- 5, ОПК-6

Семестр 8

УК-3

1. Что изучает психология личности?

1. Взаимосвязь человека с природой
2. Процесс обучения и получения знаний
3. Влияние социальных сетей на поведение
4. Особенности, стабильные черты и поведенческие модели индивида

Ключ: 4

5. Соотнесите название принципов командной работы и их содержание

Принцип		Содержание	
А	Добровольность вхождения в команду	1	Каждый член команды выполняет ту часть общего задания, которую ему поручила команда, а не ту, что он обычно исполнял по заданию административного начальства (последнее не исключается и в рамках команды)
Б	Коллективное исполнение работы	2	Вся команда теряет в доверии, стимулировании, в общественном признании, если задание не выполнено по вине любого из членов команды
В	Коллективная ответственность	3	Деятельностью членов команды управляет ее руководитель (лидер), а не административное начальство организации
Г	Ориентированность оплаты труда на конечный результат общеконандной работы	4	Все члены команды, независимо от занимаемых должностей, «приобретают», если команда в целом работала эффективно, и «теряют», если команда не достигла результата
		5	Ключевой принцип формирования команды. В состав команды может быть включен только тот кандидат, кто добровольно изъявил готовность войти в состав команды на основе осведомленности и понимания всех условий ее деятельности

Ключ: А5, Б1, В4, Г2

6. К какому принципу относится следующее утверждение:

Деятельностью членов команды управляет ее руководитель (лидер), а не административное начальство организации

1. Добровольность вхождения в команду
2. Автономное самоуправление команды
3. Коллективная ответственность
4. Ориентированность оплаты труда на конечный результат общеконандной работы

Ключ: 2

7. Какой метод изучения личности предполагает анализ продуктов деятельности человека?

1. Наблюдение
2. Эксперимент
3. Проективный метод
4. Опросник

Ключ: 3

5. Что такое эго по теории З. Фрейда?

1. Часть личности, ответственная за бессознательные желания
2. Часть личности, руководящая разумным поведением и адаптацией к реальности
3. Совокупность моральных и этических принципов
4. Эмоциональный компонент личности

Ключ: 2

6. Какой подход в психологии личности считается гуманистическим?

1. Подход, сосредоточенный на изучении бессознательного
2. Подход, акцентирующий на социальных факторах
3. Подход, подчеркивающий уникальность, самореализацию и внутренний потенциал человека
4. Подход, ориентированный на изучение поведенческих реакций

Ключ: 3

7. Какое действие продюсера лучше всего помогает поддерживать мотивацию творческой команды в долгом проекте?

- 1) Игнорировать усталость команды, чтобы не снижать темп работы
- 2) Регулярно давать конкретную обратную связь и признавать достижения участников
- 3) Поручать все сложные задачи только одному самому сильному участнику

Ключ: 2

8. Как называется теория личности, согласно которой основные черты личности могут быть сведены к пяти основным факторам?

1. Теория когнитивного диссонанса
2. Теория большой пятерки
3. Теория самооффективности
4. Теория социального обучения

Ключ: 2

9. Чем занимается типология личности?

1. Изучением психических расстройств

2. Классификацией личностей на основе определенных характеристик и черт
3. Разработкой методов психотерапии
4. Изучением влияния наследственности на развитие личности

Ключ: 2

УК-5

10. Какое понятие описывает тенденцию личности к оптимизму и стремлению к положительным целям?

1. Резилиентность
2. Прокрастинация
3. Самоэффективность
4. Позитивная ориентация

Ключ: 4

11. В репетиционной группе возник конфликт между режиссёром и актёром. Какой подход с точки зрения психологии общения считается наиболее конструктивным для продюсера?

- 1) Сделать вид, что конфликта нет, и надеяться, что он исчезнет сам
- 2) Выслушать обе стороны по очереди и помочь им договориться о совместном решении
- 3) Немедленно заменить конфликтующего актёра другим

Ключ: 2

12. Что изучает возрастная психология?

1. Только период старения
2. Изменения психики человека, связанные с переходом от одного возрастного этапа к другому
3. Только детский возраст
4. Только подростковый период

Ключ: 2

13. Как называется процесс, происходящий на дистанции развития личности от адаптивного функционирования с целью адекватного удовлетворения основных потребностей к функционированию, направленному на реализацию собственного личностного потенциала, возникающий в системе в переходный период, когда на основе интериоризации из мнений в межсистемных связях происходит перестройка внутрисистемных.

Ключ: Личностный рост

14. Кто является автором теории психосоциального развития?

1. Лев Выготский
2. Жан Пиаже
3. Эрик Эриксон
4. Альфред Бине

Ключ: 3

15. На какой стадии развития, согласно Пиаже, ребенок начинает оперировать абстрактными концепциями?

1. Стадия конкретных операций

2. Стадия формальных операций
3. Предоперационная стадия
4. Сенсомоторная стадия

Ключ: 2

16. Психологический фактор, при котором человек относит свои заслуги или провалы к внешним обстоятельствам

1. Интровертный локус контроля
2. Экстернальный локус контроля
3. Экстравертный локус контроля
4. Экстенсивный локус контроля

Ключ: 2

17. Какой аспект развития изучает концепция когнитивного развития?

1. Эмоциональное развитие
2. Физическое развитие
3. Развитие мышления и познавательных процессов
4. Социальное развитие

Ключ: 3

18. Какая классификация самооценки указывает на ощущение человеком своих успехов в конкретной области

1. адекватная и неадекватная
2. стабильная и плавающая
3. общая, частная, ситуативная
4. синхронная и асинхронная

Ключ: 3

19. Что описывает термин «сенситивный период»?

1. Время, когда обучение чему-либо невозможно
2. Период, когда человек наиболее восприимчив к обучению определенным навыкам или знаниям
3. Время, когда развитие происходит исключительно в социальной сфере
4. Период, когда развитие замедляется

Ключ: 2

УК-6

20. Какой принцип обучения подчеркивает важность активного участия ученика в образовательном процессе?

1. Принцип авторитета.
2. Принцип наглядности.
3. Принцип активности.
4. Принцип единства теории и практики.

Ключ: 3

21. Что такое дидактика?

1. Изучение детских игр.
2. Наука о преподавании, фокусирующаяся на методах и принципах обучения.
3. Теория личности.
4. Методика лечения обучающихся.

Ключ: 2

22. Какая из следующих теорий учения подчеркивает значение поощрения и наказания в обучении?

1. Теория когнитивного развития Пиаже.
2. Теория множественных интеллектов Гарднера.
3. Теория социального научения Бандуры.
4. Бихевиористская теория.

Ключ: 4

23. Какая теория подчеркивает важность социокультурного контекста в развитии человека?

1. Теория аттачмента
2. Когнитивная теория развития
3. Психоаналитическая теория
4. Социокультурная теория Выготского

Ключ: 4

24. Кто считается основателем педагогики как науки?

1. Сократ.
2. Ян Амос Коменский.
3. Лев Выготский.
4. Жан Пиаже.

Ключ: 2

25. Что означает термин «зона ближайшего развития»?

1. Область, где учащийся может самостоятельно решать задачи.
2. Разница между тем, что ученик может сделать самостоятельно, и тем, что он может сделать с помощью взрослого или более опытного сверстника.
3. Стадия, на которой учащийся наиболее открыт к новым знаниям.
4. Уровень интеллектуального развития, достигнутый в определенном возрасте.

Ключ: 2

26. Какая модель обучения подчеркивает важность взаимодействия между учителем и учеником?

1. Трансмиссивная модель.
2. Конструктивистская модель.
3. Модель прямой инструкции.
4. Авторитарная модель.

Ключ: 2

27. Что из следующего является примером применения принципа дифференциации в обучении?

1. Использование одного и того же метода обучения для всех студентов.
2. Адаптация учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.
3. Строгое следование учебному плану без изменений.
4. Применение исключительно лекционных методов обучения.

Ключ: 2

28. Какое утверждение отражает суть принципа непрерывности в образовании?

1. Обучение должно прекращаться после получения базового образования.
2. Обучение является разовым процессом, не требующим повторения.
3. Образовательный процесс должен быть ограничен строгими временными рамками.

4. Обучение является непрерывным и пожизненным процессом.

Ключ: 4

29. Что такое педагогическая психология?

1. Изучение методов наказания в образовательном процессе.
2. Исследование влияния видеоигр на обучение.
3. Разработка учебников и образовательных материалов.
4. Наука, изучающая психологические аспекты образовательного процесса.

Ключ: 4

30. Методы обучения часто классифицируют по характеру познавательной деятельности. Соотнесите названия методов с их определениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Название метода		Определение
А	информационно-рецептивный метод	1	разбивание задачи на отдельные части, которые затем решаются учениками
Б	репродуктивный	2	передача информации от учителя ученику
В	эвристический	3	выполнение учеником действий по примеру учителя
Г	исследовательский	4	учитель формулирует проблему и показывает логические шаги для ее решения;
		5	поиск учениками решений проблем самостоятельно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А2, Б3, В1, Г5

31. Какой метод обучения предполагает поиск учениками решений проблем самостоятельно?

1. информационно-рецептивный метод
2. репродуктивный
3. эвристический
4. исследовательский

Ключ: 4

32. Как называется метод обучения, в котором используется изучение и анализ реальных ситуаций, которые могут иметь место в изучаемом направлении

1. тренинг
2. кейс-стади
3. эвристический
4. тестирование

Ключ: 2

33. Расположите в нужном порядке этапы составления рабочей программы дисциплины

1. Определение целей и задач дисциплины
2. Анализ исходных документов
3. Подготовка пакетов оценочных средств
4. Разработка тематического плана занятий
5. Редактирование и утверждение программы
6. Подготовка к проектной деятельности и самостоятельной работе

Ключ: 214365

34. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна:
(выберите несколько вариантов)

1. быть построена на принципах конкретности, точности, логичности, реальности
2. учитывать взаимозаменяемость дисциплин
3. выстраивать созависимость дисциплин
4. иметь оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией

Ключ: 14

Обоснование: изложение содержания программы (язык, стиль) должно быть доступно для обучающихся и их родителей, педагогических работников.

35. Как называются образовательные программы, в которых содержание и виды деятельности, относящиеся к разным направленностям, органично взаимосвязаны в рамках одной ДООП?

Ключ: конвергентные программы

36. Объем образовательной программы указывается

1. В академических часах
2. В астрономических часах
3. В днях
4. В неделях

Ключ: 1

37. На что влияют возрастные и психофизиологические особенности, объем допустимой нагрузки обучающихся

1. На название программы
2. На режим обучения
3. На структуру программы
4. На созависимость дисциплин

Ключ: 2

ОПК-6

38. Что позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа?

1. аттестация
2. кадровое обеспечение
3. структура программы
4. режим обучения

Ключ: 1

39. Расположите в нужном порядке этапы педагогического мониторинга

1. Текущая аттестация
2. Промежуточная аттестация
3. Входная диагностика
4. Итоговая аттестация

Ключ: 3124

40. Что изучает психология развития?

1. Только детский возраст
2. Только психологические проблемы взросления
3. Развитие человека в течение всей жизни
4. Только пожилой возраст

Ключ: 3

41. Какой период развития человека считается критическим для развития речи?

1. Подростковый возраст
2. Пожилой возраст
3. Раннее детство
4. Школьный возраст

Ключ: 3

42. Что такое зона актуального развития?

1. То, что ребенок может сделать с помощью взрослого
2. То, что ребенок может сделать самостоятельно
3. То, что ребенок сможет сделать в будущем
4. То, что ребенок делал в прошлом

Ключ: 2

43. Кто ввел понятие «зона ближайшего развития»?

1. Зигмунд Фрейд
2. Лев Выготский
3. Жан Пиаже
4. Эрик Эриксон

Ключ: 2

44. Какой этап развития по теории Эрика Эриксона характеризуется исследованием вопроса «Я сам» против «Путаница ролей»?

1. Младенчество
2. Раннее детство
3. Подростковый возраст

4. Взрослость

Ключ: 3

45. Какой стадии когнитивного развития по теории Жана Пиаже соответствует возраст от 7 до 11 лет?

1. Сенсомоторная стадия
2. Предоперационная стадия
3. Стадия конкретных операций
4. Стадия формальных операций

Ключ: 3

46. Чему соответствует понятие «аттачмент» в психологии развития?

1. Способности к математике
2. Привязанности к месту жительства
3. Эмоциональной связи ребенка с опекуном
4. Способности к абстрактному мышлению

Ключ: 3

47. Какой аспект развития изучает теория морального развития Лоуренса Кольберга?

1. Развитие интеллекта
2. Развитие эмоций
3. Развитие моральных суждений
4. Развитие физических навыков

Ключ: 3

УК-3

48. Какое явление объясняет принцип «эффекта пионера»?

1. Первые слова ребенка
2. Влияние первых учебных предметов на дальнейшее обучение
3. Первые шаги ребенка
4. Первые социальные взаимодействия ребенка

Ключ: 2

49. Какой метод исследования в психологии развития позволяет наиболее полно изучать изменения, происходящие с человеком в течение жизни?

1. Эксперимент
2. Опрос
3. Долгосрочное лонгитюдное исследование
4. Кросс-культурное исследование

Ключ: 3

50. Какой стиль лидерства продюсера в образовательной или творческой группе чаще всего способствует развитию инициативы у участников?

- 1) Авторитарный стиль: продюсер принимает все решения сам и не допускает обсуждений
- 2) Демократический стиль: продюсер обсуждает решения с группой и учитывает мнения участников
- 3) Попустительский стиль: продюсер почти не вмешивается и не даёт никаких ориентиров

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Психология и педагогика»									
1	4	2	A5, B1, B4, Г2	3	2	4	3	5	2
6	3	7	2	8	2	9	2	10	4
11	2	12	2	13	Лично стный рост	14	3	15	2
16	2	17	3	18	3	19	2	20	3
21	2	22	4	23	4	24	2	25	2
26	2	27	2	28	4	29	4	30	A2, B3, B1, Г5
31	4	32	2	33	214365	34	14	35	конвер гентны е програ ммы
36	1	37	2	38	1	39	3124	40	3
41	3	42	2	43	2	44	3	45	3
46	3	47	3	48	2	49	3	50	2

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 1-4

Семестр 1

УК-5

1. «Илиада» Гомера возникла на основе преданий крито-микенской эпохи. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Действие «Илиады» относится	1	VIII- VII вв. до н. э.
Б	«Илиада» Гомера возникла	2	начало XII века до н. э.
В	Поэма описывает события	3	последние месяцы десятилетней осады Трои ахейцами
Г	Гомера отделяет от описываемых событий	4	порядка 400 лет
		5	850-е годы до н. э.

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. англосаксонский эпос
3. творчество Данте Алигьери
4. поэзия Джона Донна
5. сонеты У. Шекспира

Ключ: 12354

3. Кáтáрсис —это ...

1. процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
2. катастрофа, постигающая героя
3. переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
4. эмоциональное воздействие

Ключ: 1

4. Греческая песенная лирика (мелос) делилась на:

1. монодическую
2. хоровую
3. декламационную

4. ямб
5. элегия

Ключ: 12

5. Предметом эпоса служит национальное ...

Ключ: эпическое (героическое) прошлое

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«Песнь о Роланде»	1	Литература Античности
Б	«Илиада» Гомера относится	2	Литература средневековья
В	«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле	3	Литература эпохи Возрождения
Г	Сервантес «Дон Кихот»	4	Литература VIII века
		5	Литература VII века

Ключ: А2, Б1, В3, Г5

7. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида
3. Плутарх, Лукиан
4. расцвет античной лирики
5. Петроний, Апулей

Ключ: 14235

ОПК-1

8. Трубадур —

1. поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
2. поэт северной Франции
3. образ рыцаря
4. обладатель куртуазного воспитания

Ключ: 1

9. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:

1. пастораль, поэтизация сельской жизни
2. ритмическая проза
3. чистота и невинность, верность героев
4. сатира на церковь

Ключ: 123

10. _____ («песня на заре», «утренняя песня») — жанр средневековой лирики, характерный для творчества трубадуров.

Ключ: Альба

11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Труды и дни»	1	Гесиод

Б	«Метаморфозы» или «Золотой осел»	2	Апулей
В	«Новая жизнь»	3	Джованни Боккаччо
Г	«Декамерон»	4	Данте
		5	Плутарх

Ключ: А1, Б2, В4, Г3

12. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Данте «Божественная комедия»
2. «Дон Кихот» Мигель де Сервантес
3. Мильтон «Потерянный рай»
4. лирика Сафо
5. роман о Тристане и Изольде

Ключ: 45123

13. Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —

1. «Десятиднев»
2. «Человеческая комедия»
3. Собрание ста новелл
4. Сборник новелл

Ключ: 1

14. Соотнесите цитату с соответствующими верными пунктами, расположенными ниже:

«Какие книги, какие слова, какие буквы святее, достойнее, почтеннее, чем священное писание? А было ведь много таких, которые, превратно их понимая, сами себя и других увлекали в гибель. Всякая вещь сама по себе годна для чего-нибудь, а дурно употребленная может быть вредна многим; то же говорю я о моих новеллах. Кто пожелал бы извлечь из них худой совет и худое дело, они никому в том не воспрепятствуют, если случайно, что худое в них обретется и их станут выжимать и тянуть, чтобы извлечь его; а кто пожелает от них пользы и плода, они в том не откажут...»

1. фрагмент сборника новелл Боккаччо
2. слова первичного рассказчика
3. фрагмент из композиционной рамки, образующей циклический тип композиции произведения
4. фрагмент из произведения Ф. Рабле

Ключ: 123

ОПК-3

15. В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос «жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «... ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем народам, и означает оно: «_____!»

Ключ: Пей

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	В одеждах траурных, потупя взор уныло, Элегия, скорбя, над гробом слезы льет Не дерзок, но высок ее стиха полет. Она рисует нам влюбленных смех, и слезы, И радость, и печаль, и ревности угрозы; Но лишь поэт, что сам любви изведал власть. Сумеет описать правдиво эту страсть.	1	Н. Буало «Поэтическое искусство»
Б	Стремится Ода ввысь, к далеким кручам горным, И там, дерзания и мужества полна, С богами говорит, как равная она;	2	Грасиан «Остроумие, или искусство изощренного ума».
В	Суть остроумия в «изящном сочетании, в гармоническом сопоставлении двух или трех далеких понятий, связанных единым актом разума».	3	Н. Буало «Поэтическое искусство»
Г	«Преизощренны также и Оптические Устройства, которые, хитро используя законы пропорций и перспективы, показывают тебе вещи в удивительном и преостроумном виде, а также показывают такое, что увидеть без них невозможно».	4	Э. Тезауро «Подзорная труба Аристотеля»
		5	Аристотель «Поэтика»

Ключ: А1, Б1, В2, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Творчество М. де Лафайет
2. Лесаж «Хромой бес»
3. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
4. Роман о Тристане и Изольде
5. Гомер «Илиада»

Ключ: 54123

УК-5

6. «Кандид, или Оптимизм» - роман, который написал —

1. Д. Дидро
2. Вольтер
3. Жан-Жак Руссо
4. Монтескье

Ключ: 2

5. Выберите названия романов Д. Дефо:

1. «Приключения Робинзона Крузо»
2. «Молль Флендерс»

3. «Кларисса»
4. «Кратчайший способ расправы с диссидентами»
Ключ: 124

5. В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор:

«И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою _____, и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

Ключ: Розу
ОПК-1

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«... но надо возделывать свой сад».	1	Д. Дидро
Б	«Я живу в постоянной тревоге. При малейшем шуме в доме, на лестнице или на улице мной овладевает страх, я вся дрожу, ноги у меня подкашиваются, работа валится из рук. Целые ночи я не смыкаю глаз... Не могу понять, как окружающие меня люди не разгадали еще, кто я».	2	Л. Стерн
В	«Когда... я под голубым сводом, погруженный в высокую траву, дышу прохладой студёного ручья, и вокруг меня копошится в разнообразии несметных трав несметный рой разнообразнейших насекомых и мошек, и весь этот бесчисленный хор чудных явлений снуется, теснится к моему сердцу – о, тогда невольно сознаёшь присутствие Того, по подобию которого мы созданы! чувствуешь дыхание Его божественной любви!».	3	Вольтер
Г	«Милая Чувствительность! Неисчерпаемый источник всего драгоценного в наших радостях и всего возвышающего в наших горестях! ... все это исходит от тебя, великий – великий Сенсориум мира!».	4	Гете
		5	Ж.-Ж. Руссо

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

7. Установите этапы фабульной последовательности произведения Вольтера «Кандид, или Оптимизм»:

1. Кандида изгоняют из замка барона
2. Кандид попадает армию болгар
3. Кандид спасается бегством в Голландию
4. Кандид и Кокамбо попадают в Эльдorado
5. герои садятся на корабль, плывущий в Буэнос-Айрес

Ключ: 12354

6. «Опасные связи» Ш. де Лакло — это...

1. эпистолярный роман

2. авантюрно-приключенческий роман
3. рыцарский роман
4. роман становления

Ключ: 1

5. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Дефо «Робинзон Крузо»
2. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»
3. Мильтон «Потерянный рай»
4. Свифт «Путешествия Гулливера»
5. Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

Ключ: 31425

УК-5

6. Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему.

*Эфир отвергли – нет воспламененья,
Исчезло Солнце, и Земля пропала,
А как найти их – знания не стало.
Все признают, что мир наш – на исходе,
Коль ищут меж планет, в небесном своде –
Познаний новых...
Но едва свершится
Открытие, – всё на атомы крошится.
Все – из частиц, целого – не стало,
Лукавство меж людьми возоблаго,
Распались связи, преданы забвенью
Отец и Сын, Власть и Повиновенье.
И каждый думает: «Я Феникс-птица», –
От всех других желая отворотиться...
(пер. Д.В. Щедровицкого.)*

Ключ: Дисгармония распадающегося мира

7. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	Вчера - ушло, а Завтра - не настало, Сегодня - мчать в былое не устало, Кто я?... <i>Дон Был, Дон Буду, Дон Истлел...</i>	1	Франсиско де Кеведо
Б	Человек - всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он - тростник мыслящий.	2	Джон Мильтон
В	Для силы сотворен И мысли - муж, для нежности - жена И прелести манящей; создан муж Для Бога только, и жена для Бога, В своем супруге.	3	Блез Паскаль

Г	Всех на один и тот же лад нас мастер вылепил: свои изъяны Подалее от глаз мы прячем, в задние карманы, Грехи же ближнего мы носим напоказ.	4	Лафонтен
		5	Буало

Ключ: А1, В3, В2, Г4

8. Хромой бес в романе Лесажа «Хромой бес» - это:

1. Люцифер
2. Астарот
3. Вельзевул
4. бес сладострастия, бог Купидон

Ключ: 4

9. Какому автору принадлежит данная цитата: «... покуда человек тихо и мирно скачет на своем коньке по большой дороге и не принуждает ни вас, ни меня сесть вместе с ним на этого конька, - скажите на милость, сэр, какое вам или мне дело до этого?» —

1. Л. Стерн
2. Г. Филдинг
3. Джонатан Свифт
4. Д. Дефо

Ключ: 1

5. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Вольтер?

1. «Микромегас»
2. «Кандид»
3. «Задиг»
4. «Монахиня»

Ключ: 123

ОПК-3

5. Продолжите цитату (вставьте недостающее слово) и поясните смысл данного высказывания героя Вольтера: «это хорошо сказано, но надо возделывать свой ____».

Ключ: Сад

Семестр 3

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Кто спел про то, как было Не рейнский ли рыбак? Но с тройственной могилы Звучит поныне так: Лорелей! Лорелей! Лорелей! Три двойника души моей.	1	Дж.Г.Байрон

Б	Он шел бесчувственный, глухой К добру и недобру. И все ж другим – умней, грустней – Проснулся поутру.	2	У. Блейк
В	О Роза, ты чахнешь!- Окутанный тьмой Червь, реющий в бездне, Где буря и вой, Пунцовое лоно Твое разоряет И черной любовью, Незримый, терзает.	3	С.Т.Кольридж
Г	И все же ты со мною, ты не с ними, ты будешь, ты должна меня любить! Пускай они мое бесчестят имя, Сведут в могилу, им не разрубить Отца и дочь связующую нить.	4	К. Брентано
		5	Ф. Шиллер

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. «Страдания юного Вертера» Гете
2. «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
3. «Черный кот» Э. По
4. Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
5. Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 51243

3. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

**В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти - бесконечность
И небо - в чашечке цветка.**

1. Дж.Г. Байрон
2. У. Блейк
3. У. Вордсворт
4. Э. По

Ключ: 2

5. Выберите определения иронии Ф. Шлегеля:

1. «это форма парадоксального»
2. «... диалектическая ловушка»
3. «осознание необходимости и, одновременно, невозможности полноты высказывания»
4. Тонкая осуждающая насмешка

Ключ: 123

УК-1

6. В «Сказании о Старом Мореходе» С.Т. Кольриджа читаем глоссы:

«Смерть и Жизнь-и-в-Смерти играют в кости и ставят они на экипаж корабля. И она выигрывает Старого Морехода».

Кто выигрывает Старого Морехода, как это связано с символическим значением образа Старого Морехода.

Ключ: Жизнь-и-в-Смерти

7. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Один, один, всегда один. Один и день и ночь! И Бог не внял моим мольбам, Не захотел помочь!	1	Дж.Г. Байрон
Б	Чти Мильтона и Попа; Никогда Не подражай мужам Озерной школы: Их Вордсворт – безнадёжная балда, Пьян Кольридж, а у Саути слог тяжелый;	2	С.Т. Кольридж
В	Это было давно, это был давно, В королевстве приморской земли: Там жила и цвела та, что звалась всегда. Называлась Аннабель Ли...	3	Э. По
Г	Тигр, о Тигр, в крошечный мрак Огненный вперивший зрак! Кто сумел тебя создать? Кто сумел от тьмы отнять?	4	У. Блейк
		5	К. Брентано

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

8. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Л. Тика «Белокурый Экберт»:

1. Берта рассказывает Вальтеру историю своей жизни
2. Вальтер называет имя Штромиана
3. стрела сорвалась, и Вальтер упал
4. Экберт обезумевший умирал
5. Экберт встречает старуху

Ключ: 12354

6. Какой прием использует В. Гюго в приведенном ниже фрагменте в описании Квазимодо в романе «Собор Парижской богоматери»:

«Трудно описать этот четырехгранный нос, подковообразный рот, крохотный левый глаз, почти закрытый щетинистой рыжей бровью, в то время как правый совершенно исчезал под громадной бородавкой, кривые зубы, напоминавшие зубцы крепостной стены, эту растрескавшуюся губу, над которой нависал, точно клык слона, один из зубов, этот раздвоенный подбородок... Но еще труднее описать ту смесь злобы, изумления и грусти, которая отражалась на лице этого человека».

1. гротеск
2. параллелизм

3. поток сознания
4. подтекст

Ключ: 1

5. Перечислите представителей Озерной школы английского романтизма:

1. У. Блейк
2. У. Вордсворт
3. С.Т. Кольридж
4. Р. Саути

Ключ: 234

ОПК-3

5. Прочитайте цитату из новеллы Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек», назовите романтический мотив, присутствующий в данном фрагменте, связанный с образом главного героя новеллы, поясняющий его одержимость Песочным человеком.

«Песочный человек увлек меня на стезю чудесного, необычайного, куда так легко совратить детскую душу. Ничто так не любил я, как читать или слушать страшные истории о кобольдах, ведьмах, гномах и пр.; но над всеми властвовал Песочный человек, которого я беспрестанно рисовал повсюду, - на столах, шкафах, стенах, углем и мелом в самых странных и отвратительных обличьях».

Ключ: Мотив двойничества

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Вскоре после того он погиб вместе с Шактасом и отцом Суэлем во время резни французов и начезов в Луизиане. Еще и теперь показывают утес, на котором он обычно сидел при закате солнца».	1	Ф. де Шатобриан
Б	«Приблизившись, он еще больше поразился странной наружности незнакомца. Перед ним стоял маленький коренастый старик с густой гривой волос и седой бородой. Одет он был по старинной голландской моде: суконный камзол, перетянутый у пояса ремнем, и несколько пар штанов, причем верхние, необыкновенно широкие, были украшены сбоку рядами пуговиц, а у колен бантами. Он тащил на плече изрядный бочонок, очевидно наполненный водкой...».	2	Дж. Ирвинг
В	«Крик, сперва глухой и прерывистый, словно детский плач, быстро перешел в неумолчный, громкий, протяжный вопль, дикий и нечеловеческий, - в звериный вой, в душераздирающее стенание, которое выражало ужас, смешанный с торжеством, и могло исходить только из ада, где вопиют все обреченные на вечную муку и злобно ликуют дьяволы».	3	Э. По

Г	«Мне уже давно было как-то не по себе, даже страшновато. Что же я почувствовал, когда при следующем высказанном вслух желании он вытащил из кармана трех верховых лошадей — говорю тебе, трех прекрасных, крупных вороных, взнузданных и оседланных! Нет, ты только подумай — еще и трех оседланных лошадей, и все из того же кармана, откуда уже вылезли бумажник, подозрная труба, тканый ковер двадцати шагов в длину и десяти в ширину, шатер тех же размеров со всеми нужными колышками и железными прутьями! Если бы не мое честное слово, подтверждающее, что я видел все это собственными глазами, ты бы мне, конечно, не поверил».	4	А. Шамиссо
		5	В. Скотт

Ключ: А1, В2, В3, Г4

7. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. У. Блейк «Песни невинности и опыта»
2. Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
3. Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»
4. Шатобриан «Рене»
5. У. Уитмен «Песня о себе»

Ключ: 14325

8. Какому автору принадлежит данная цитата:

Я славлю себя, я воспеваю себя,

И что я принимаю, то примете и вы,

Ибо каждый атом, принадлежащий мне, также принадлежит и вам.

1. Э. Дикинсон
2. Г. Лонгфелло
3. У. Уитмен
4. Э. По

Ключ: 3

ОПК-1

5. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Т. А. Гофман?

1. «Песочный человек»
2. «Крошка Цахес»
3. «Задиг»
4. «Житейские воззрения кота Мурра»

Ключ: 124

5. Вставьте недостающее слово в стихотворение Э. Дикинсон и поясните смысл пропущенного слова-образа:

Я — А ты — ты кто?

Может быть — тоже..... ?

Тогда нас двое. Молчок!

Чего доброго — выдворят нас за порог.

Как уныло — быть кем-нибудь —
 И — весь июнь напролет —
 Лягушкой имя свое выкликать —
 К восторгу местных болот.
 Ключ: никто

16. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Красное и черное»	1	Стендаль
Б	«Евгения Гранде»	2	Джейн Остен
В	«Гордость и предубеждение»	3	О. де Бальзак
Г	«Ярмарка тщеславия»	4	У. Теккерей
		5	Ч. Диккенс

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

17. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. «Страдания юного Вертера» Гете
 2. «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
 3. «Шагреневая кожа» О. де Бальзак
 4. Апулей «Золотой осел»
 5. Роман о Тристане и Изольде
- Ключ: 45123

18. Кто автор приведенного ниже фрагмента, посвященного психологии развития любви:

«Перечислим еще раз семь периодов любви, это:

1. Восхищение.
2. Какое наслаждение и т. д.
3. Надежда.
4. Любовь родилась.
5. Первая кристаллизация.
6. Появляются сомнения.
7. Вторая кристаллизация».

1. Ч. Диккенс
 2. У. Теккерей
 3. Джейн Остен
 4. Стендаль
 5. Ш. Бронте
- Ключ: 4

19. Выберите определение реализма Стендаля:

1. это искусство давать народам такие литературные произведения, которые при современном состоянии их обычаев и верований могут доставить им наибольшее наслаждение.
 2. ... предлагает им литературу, которая доставляла наибольшее наслаждение их прадедам. Тонкая осуждающая насмешка
 3. ... вырастает из земли, по которой мы ступаем, с каждым часом он ширится, проникает всюду и все одушевляет. Он составляет силу наших произведений
 4. ... изображает разобщение идеального и реального миров
- Ключ: 1

20. Назовите произведение, о котором идет речь и его автора, обоснуйте свой ответ:

«Огромный размах плана, охватывающего одновременно историю и критику Общества, анализ его язв и осуждение его основ, позволяют, мне думается, дать ему то заглавие, под которым оно появляется теперь»

Ключ: «Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.

21. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите автора и название произведения

Название произведения		Автор	
А	«Гобсек»	1	Бальзак
Б	«Оливер Твист»	2	Э. Бронте
В	«Грозовой перевал»	3	Ч. Диккенс
Г	«Ванина Ванини»	4	Стендаль
		5	Ш. Бронте

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

22. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Стендаля «Ванина Ванини»:

1. Ванина нашла на чердаке окошко напротив террасы, и увидела в одной из комнат раненую незнакомку.
 2. В отсутствие отца Ванина стала посещать незнакомку, которая назвалась Клементиной.
 3. Весенним вечером 182... года банкир, герцог де Б. давал бал, на который были приглашены красивейшие женщины Рима. Царицей бала провозгласили Ванину Ванини.
 4. Чтобы удержать любимого, она выдала заговор кардиналу-легату и уговорила Пьетро уехать на несколько дней в Сан-Нокколо.
 5. Раны Пьетро зажили, и он решил отправиться в Романью.
- Ключ: 31254

23. Как называется композиция новеллы П. Мериме «Кармен»:

1. рассказ в рассказе
 2. параллелизм
 3. линейная
 4. градационная
- Ключ: 1

24. Перечислите представителей английского реализма:

1. Ч. Диккенс
2. У. Теккере́й
3. Джейн Остен
4. Саути

Ключ: 123

УК-5

25. Из какого произведения почерпнута цитата, обоснуйте свой ответ:

«Обладая мною, ты будешь обладать всем, но жизнь твоя будет принадлежать мне. Так угодно богу. Желай – и желания твои будут исполнены. Но соразмеряй свои желания со своей жизнью. Она -- здесь. При каждом желании я буду убывать, как твои дни. Хочешь владеть мною? Бери. Бог тебя услышит. Да будет так!».

Ключ: «Шагреневая кожа» Оноре де Бальзак

Обоснование: в цитате идет речь о надписи на шагреневой коже, которая будет уменьшаться, исполняя желания ее владельца.

26. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Приключения Гекльберри Финна»	1	М. Твен
Б	«Мартин Иден»	2	Ч. Диккенс
В	«Домби и сын»	3	Дж. Лондон
Г	«Мадам Бовари»	4	Г. Флобер
		5	П. Мериме

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

27. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. У. Блейк «Песни невинности и опыта»
2. Дефо «Робинзон Крузо»
3. Петроний «Сатирикон»
4. Данте «Божественная комедия»
5. «Евгения Гранде»

Ключ: 34215

28. Какому автору принадлежит данная цитата:

«Если любимая женщина уступает испытываемой страсти и, совершая огромную ошибку, убивает опасения пылкостью своих порывов (Диана де Пуатье в "Принцессе Клевской"), кристаллизация на время приостанавливается...

1. О. де Бальзак
2. У. Теккере́й
3. П. Мериме
4. Стендаль

Ключ:4

29. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Ч. Диккенс?

1. «Крошка Доррит»
2. «Холодный дом»
3. «Повесть о двух городах»
4. «Пармская обитель»

Ключ: 123

30. Вставьте недостающее слово из цитаты новеллы П. Мериме «Кармен» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

То была странная, дикая красота, лицо, поначалу удивлявшее, которое, однако, невозможно было забыть. Особенно поражал ее взгляд, одновременно чувственный и дикий, такого взгляда я не видел больше ни у одного человеческого существа. «Цыганский взгляд — взгляд», утверждают цыгане, и поговорка эта говорит об их тонкой наблюдательности.

Ключ: «Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер

Семестр 4

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Дитя, сестра моя! Уедем в те края Где мы с тобой не разлучаться сможем, Где для любви – века Где даже смерть легка, В краю желанном, на тебя похожем.	1	Ш. Бодлер
Б	А - черный, белый - Е, И - красный, У - зеленый, О - синий... Гласные, рождений ваших даты Еще открою я... А - черный и мохнатый Корсет жужжащих мух над грудью зловонной.	2	А. Рембо
В	Играла с кошкою своей Она, и длился вечер целый Прелестный в смутностях теней Бой белой ручки с лапкой белой. Шалила, - хитрая! - тая Под кружевом перчаток черных Ногтей агатовых края, Как бритва острых и проворных.	3	П. Верлен

Г	Обуреваемой страстями негритянке Юницу вздумалось приворожить к плодам, - Под рваной кожурой о знойные приманки! – Обжора к дьявольским готовится трудам...	4	С. Малларме
		5	Т. Готье

Ключ: А1, В2, В3, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. декаданс и символизм
2. реализм
3. романтизм
4. натурализм
5. постмодернизм

Ключ: 32415

ОПК-3

3. 6 стихотворений из сборника «Цветы зла» 1857 г. Ш. Бодлер вынужден был убрать по причине (укажите):

1. нарушение общественной морали
2. наличие антиклерикального содержания
3. угроза национальной безопасности
4. нарушение закона

Ключ: 1

4. Выберите характеристики натурализма:

1. поздняя стадия развития реализма (или позитивизма) в литературе конца XIX — начала XX века
2. художественный метод, для которого характерно стремление к внешнему правдоподобию деталей, к изображению единичных явлений — без обобщений и типизации
3. бесстрастное и объективное воспроизведение реальности методами литературного «протоколирования», превращение романов в «человеческий документ» о состоянии общества в определённом месте и времени
5. перенесение научных методов наблюдения и анализа в область художественного творчества
6. изображение чувствительного человека, тонко чувствующего природу, красоту искусства

Ключ: 1234

5. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата	Автор
--------	-------

А	О музыке всегда и снова! Стихи крылатые твои Пусть ищут, за чертой земного, Иных небес, иной любви! Пусть в час, когда всё небо хмуро, Твой стих несётся вдоль полян, И мятою и тмином пьян... Всё прочее — литература!	1	П. Верлен
Б	В сапфире сумерек пойду я вдоль межи, Ступая по траве подошвою босою. Лицо исколют мне колосья спелой ржи, И придорожный куст обдаст меня росою. Не буду говорить и думать ни о чём — Пусть бесконечная любовь владеет мною — И побреду, куда глаза глядят, путём Природы — счастлив с ней, как с женщиной земною.	2	А. Рембо
В	Наполни смыслом каждое мгновенье, Часов и дней неумолимый бег, - Тогда весь мир ты примешь во владенье, Тогда, мой сын, ты будешь Человек!	3	Р. Киплинг
Г	Вы помните ли то, что видели мы летом? Мой ангел, помните ли вы Ту лошадь дохлую под ярким белым светом, Среди рыжеющей травы?	4	Стивенсон
		5	Ш. Бодлер

Ключ: А1, Б2, В3, Г5

6. Установите последовательность появления нижеперечисленных произведений Джеймса Джойса:

1. «Монахиня» Дидро
2. «Тристан и Изольда»
3. «Декамерон» Боккаччо
4. «Улисс» Джеймс Джойс
5. «Сатирикон» Петроний

Ключ: 52314

7. "Я взял из "... " общую схему - "план", в архитектурном смысле, или, может быть, точнее, способ, каким разворачивается рассказ. И я следовал ему в точности». О каком произведении, определяющем композицию «Улисса», говорит Джеймс Джойс.

1. «Одиссея»
2. «Паломничество Чайльд-Гарольда»
3. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
4. «Путь паломника»

Ключ: 1

8. Для романа Джеймса Джойса характерны:

1. индивидуалистский бунт, утверждение первичности человека внесоциального, человека самого по себе
2. поток сознания
3. чистота и невинность, верность героев
4. Прием «реализации подсознательного», то есть изображения под видом реальности воплощенных, оживших фантазий подсознания

Ключ: 124

9. «Все человечество, объединяясь, должно восславить „.....“; кто этого не сделает, пускай займут места среди умственно неполноценных».

О каком романе Джеймса Джойса говорит Паунд? Обоснуйте его точку зрения.

Ключ: «Улисс»

Обоснование: «Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведением о жизни каждого человека, его жизненном пути.

10. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Неси это гордое Бремя – Родных сыновей пошли На службу тебе подвластным Народам на край земли - На каторгу ради угрюмых Мятущихся дикарей, Наполовину бесов, Наполовину людей.	1	А. Рембо
Б	Пьянея, слышит он в безмолвии стоустом Биенье их ресниц и тонких пальцев дрожь, Едва испустит дух с чуть уловимым хрустом Под ногтем царственным раздавленная вошь...	2	Киплинг
В	Голос его воробьиный Резко и четко звучал: «Тайну давно бы я выдал, Если бы сын не мешал! Мальчику жизни не жалко, Гибель ему нипочем... Мне продавать свою совесть Совестно будет при нем.	3	Стивенсон
Г	К вам в душу заглянув, сквозь ласковые глазки, Я увидал бы там изысканный пейзаж, Где бродят с лютнями причудливые маски, С маркизою Пьерро и с Коломбиной паж.	4	П. Верлен
		5	С. Малларме

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

11. Установите хронологическую последовательность произведений:

1. «Предсказания Вельвы»
2. Апулей «Золотой осел»
3. Г. Уэллс «Машина времени»
4. Вольтер «Кандид»
5. Г. Мелвилл «Моби Дик»

Ключ: 21453

12. Назовите имя персонажей, пропущенное в цитате из романа Джона Голсуорси:

«Все... , как это общеизвестно, живут в раковинах, подобно тому чрезвычайно полезному моллюску, который идет в пищу как величайший деликатес; другими словами, в натуральном виде никогда не встречаются, а если и встречаются, то никто их не узнает без этой оболочки, сотканной из различных обстоятельств их жизни, их имущества, знакомств и жен, без всего того, что на каждом шагу сопутствует им в этом мире, кишачем тысячами других, запряженных в такие же оболочки. Представить себе без раковины немислимо, в таком случае он уподобился бы роману без интриги, что, как известно, явление противоестественное».

1. Форсайты
2. Морлоки
3. Элои
4. Гуинггнмы

Ключ: 1

ОПК-1

13. Назовите произведения Г. де Мопассана.

1. «Пышка»
2. «Два приятеля»
3. «Мадемуазель Фифи».
4. «Нана»

Ключ: 123

14. Назовите автора и название произведения, из предисловия к которому почерпнута цитата, поясните свой ответ:

«И только для избранных прекрасные вещи исключительно означают красоту.

Нет ни нравственных, ни безнравственных книг. Есть книги, хорошо написанные, и есть книги, плохо написанные. Только. Неприязнь девятнадцатого века к реализму - это ярость Калибана, видящего в зеркале свое лицо. Чья-нибудь нравственная жизнь может порой оказаться сюжетом художника; однако вся нравственность художества - в совершенном применении несовершенных средств».

Ключ: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представления автора о назначении искусства, эстетизма.

УК-5

15. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Смерть в Венеции»	1	Т. Манн

Б	«Кошка под дождем»	2	Э. Хемингуэй
В	«Смерть героя»	3	Р. Олдингтон
Г	«Цыганское романсеро»	4	Ф. Г. Лорка
		5	О. Хаксли

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

16. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. «Монахиня» Дидро
2. «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
3. «Посторонний» А. Камю
4. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
5. Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 51243

17. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Не взрыв, но всхлип.

1. У. Блейк
2. А. Рембо
3. Р. Киплинг
4. Т. С. Элиот

Ключ: 4

18. Назовите произведения Т. С. Элиота:

1. «Полые люди»
2. «Бесплодная земля»
3. «Пепельная среда»
4. «Поэма о канте хонде»

Ключ: 123

19. Какой мотив можно выделить в завершающем эпизоде новеллы Ф. Кафки «Превращение», связывающий героев новеллы, Грегора и Грету:

«Когда они так беседовали, господину и госпоже Замза при виде их все более оживлявшейся дочери почти одновременно подумалось, что, несмотря на все горести, покрывшие бледностью ее щеки, она за последнее время расцвела и стала пышной красавицей. Приумолкнув и почти безотчетно перейдя на язык взглядов, они думали о том, что вот и пришло время подыскать ей хорошего мужа. И как бы в утверждение их новых мечтаний и прекрасных намерений, дочь первая поднялась в конце их поездки и выпрямила свое молодое тело».

Ключ: Мотив превращения или метаморфоз

ОПК-3

20. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Посторонний»	1	А. Камю
Б	«Тошнота»	2	Ж.-П. Сартр
В	«Смерть в Венеции»	3	Т. Манн
Г	«Цыганское романсеро»	4	Ф. Г. Лорка
		5	Ф. Кафка

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

21. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»:

1. Ашенбах отправляется на прогулку в Мюнхене
2. у Ашенбаха возникает желания странствия
3. Ашенбах прибывает в Триест
4. Ашенбах видит поддельного юношу на пароходе
5. Ашенбах прибывает в Венецию

Ключ: 12345

22. Из какого произведения Ж.-П. Сартра взята цитата, приведенная ниже: «Теперь я понял – теперь мне точнее помнится то, что я почувствовал однажды на берегу моря, когда держал в руках гальку. Это было какое-то сладковатое омерзение. До чего же это было гнусно! И исходило это ощущение от камня, я уверен, это передавалось от камня моим рукам».

1. «Мухи»
2. «Стена»
3. «Тошнота»
4. «Слова»

Ключ: 3

23. Перечислите писателей «потерянного поколения»:

1. Р. Олдингтон
2. Э. М. Ремарк
3. Э. Хемингуэй
4. Р. Саути

Ключ: 123

24. Прочитайте цитату из романа Ж.-П. Сартра «Тошнота», выделите и назовите центральный сюжетобразующий мотив произведения, присутствующий в данном фрагменте:

«Думаю, что изменился я, – это самое простое решение. И самое неприятное. Но все же я должен признать, что мне свойственны такого рода внезапные превращения. Дело в том, что размышляю я редко и во мне накапливается множество мелких изменений, которых я не замечаю, а потом в один прекрасный день совершается настоящая революция».

Ключ: Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющимся процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика

25. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Любовь моя, цвет зелёный. Зелёного ветра всплески. Далёкий парусник в море, далёкий конь в перелеске. Ночами, по грудь в тумане, она у перил сидела - серебряный иней взгляда и зелень волос и тела. Любовь моя, цвет зелёный. Лишь месяц цыганский выйдет, весь мир с неё глаз не сводит - и только она не видит.	1	Ф. Г. Лорка
Б	Часы не покажут нам время дня, Когда молиться наступает пора, Потому что времени нам не хватает И не будет хватать до тех пор, Пока не узнаем, что время пришло И что оно сегодня иное, чем обычно бывает.	2	У. Х. Оден
В	Про Черную башню знаю одно: Пускай супостаты со всех сторон, И съеден припас, и скисло вино, Но клятву дал гарнизон. Напрасно чужие ждут, Знамена их не пройдут. Стоя в могилах спят мертвецы, Но бури от моря катится рев. Они содрогаются в гуле ветров, Старые кости в трещинах гор.	3	А. Гинзберг
Г		4	У. Б. Йетс

Ключ: А1, Б2, В4, Г3

26. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Мопассан «Пышка»
2. Дж.Г. Байрон «Корсар»
3. Ф. Кафка «Превращение»
4. Э. Хемингуэй «И восходит солнце»
5. Ф. Саган «Здравствуй, грусть»

Ключ: 21345

УК-5

27. Какому автору принадлежит данная цитата:

*Начинается плач гитары.
Разбивается чаша утра.*

1. Ф.Г. Лорка
2. У.Х. Оден
3. Т. С. Элиот
4. У. Б. Йетс

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежной литературы»									
Семестр 1									
1	A2, Б1, В3, Г4	2	12354	3	1	4	12	5	эпическое (героическое) прошлое
6	A2, Б1, В3, Г5	7	14235	8	1	9	123	1 0	альба
1 1	A1, Б2, В4, Г3	1 2	45123	13	1	1 4	123	1 5	пей
Семестр 2									

1	A1, Б1, B2, Г4	2	54123	3	2	4	124	5	розу
6	A3, Б1, B4, Г2	7	12354	8	1	9	31425	10	Дисгармония распадающегося мира
11	A1, Б3, B2, Г4	12	4	13	1	14	123	15	сад
Семестр 3									
1	A4, Б3, B2, Г1	2	51243	3	2	4	123	5	Жизнь-и-в- Смерти
6	A2, Б1, B3, Г4	7	21354	8	1	9	234	10	Мотив двойничества
11	A1, Б2, B3, Г4	12	14325	13	3	14	124	15	никто
16	132 4	17	45123	18	4	19	1	20	«Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.
21	123 4	22	31254	23	1	24	123	25	«Шагреневая кожа» О. де Бальзак, т.к. в цитате идет речь о надписи на шагреневой коже, которая будет уменьшаться, исполняя желания ее владельца.
26	A1, Б3, B2, Г4	27	34215	28	4	29	123	30	«Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер
Семестр 4									

1	A1, Б2, B3, Г4	2	32415	3	1	4	1234	5	A1, Б2, B3, Г5
6	52314	7	1	8	124	9	«Улисс» является романом , воплоти вшем традици и европейс кого романа, произвед ением о жизни каждого человека , его жизненн ом пути.	10	A2, Б1, B3, Г4
11	21453	12	1	13	123	14	О. Уайльд «Портре т Дориана Грея», отражен ие предста вления автора о назначе нии искусст ва, эстетиз ма.	15	A1, Б2, B3, Г4
16	51243	17	4	18	123	19	Мотив превращ ения или метамор фоз	20	A1, Б2, B3, Г4
21	12345	22	3	23	123	24	Мотив метамор фоз или превращ ения,	25	A1, Б2, B4, Г3

							связанный с циклическим, повторяющимся процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика		
26	21345	27	1	28	123	29	Пропущенное слово – «всхлип», символизирующее бессилие, пустоту и абсурдность современного мира	30	2

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 1–5

Семестры 1-2

УК-5

1. Установите соответствие.

Соотнесите название произведения и соответствующий ему фрагмент сюжета:

Литературное произведение		Особенности быта
А «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Братья принимают мученическую смерть
Б «Житие Бориса и Глеба»	2	Герой вступает в борьбу против реформ Никона
В «Житие протопопа Аввакума»	3	Брат князя с помощью Агрикова меча убивает змея
Г «Бригадир» Д.И.Фонвизин	4	Иванушка увлекается женой советника, их сближает восхищение французской культурой и презрение к русской.
	5	Мать хочет женить сына на девушке, которая неожиданно получает наследство

Ключ: А3, Б1, В2, Г4

2. Установите последовательность. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

1. «Слово о полку Игореве»
2. «Повесть временных лет»
3. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
4. «Житие протопопа Аввакума»

Ключ: 2134

3. Выберите один вариант. Наибольшее влияние на древнерусскую литературу оказала культура:

1. Римской империи
2. Египта
3. Сирии
4. Византии

Ключ: 4

ОПК-1

4. Выберите один вариант. Сцена святочного гадания присутствует в балладе В.А. Жуковского:

1. «Людмила»

2. «Лесной царь»
3. «Светлана»
4. «Узник»

Ключ: 3

5. Выберите один вариант. Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:

1. Н. М. Карамзин
2. М. М. Херасков
3. А. П. Сумароков
4. Н. И. Новиков

Ключ: 1

УК-5

6. Выберите несколько вариантов. Основными событиями, повлиявшими на возникновение древнерусской литературы, считаются:

1. создание славянской азбуки
2. княжеские междоусобицы
3. крещение Руси
4. нашествия кочевников на Древнюю Русь

Ключ: 13

ОПК-1

7. Выберите несколько вариантов. К основным особенностям древнерусской литературы относятся:

1. анонимность
2. рукописный характер бытования и распространения
3. отсутствие системы жанров
4. развлекательный характер

Ключ: 12

8. Выберите несколько вариантов. Мир чиновничества отражен в произведениях Н. В. Гоголя:

1. «Шинель»
2. «Ревизор»
3. «Портрет»
4. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Ключ: 12

9. Напишите краткий ответ. Определите жанр произведения, из которого взят этот фрагмент:

Ужасный чудными делами
Зиждитель мира искони
Своими положил судьбами
Себя прославить в наши дни;
Послал в Россию Человека,
Каков неслыхан был от века.
Сквозь все препятства Он вознес
Главу, победами венчанну,

Россию, грубостью попоранну,
С собой возвысил до небес.

Ключ: ода

УК-5

10. Напишите краткий ответ.

Татьяна из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке героиня написала свое признание?

Ключ: французском

ОПК-1

11. Установите соответствие. Соотнесите жанр древнерусской литературы и его характеристику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Характеристика	
А	Житие	1	описание исторических событий по годам
Б	Хождение	2	повествование о выдающихся событиях, связанных с военными походами князей
В	Летопись	3	повествование назидательного характера
Г	Поучение	4	форма путевых записок, в которых описывались путешествия, паломничества
		5	повествование о жизни святого

Ключ: А5, Б4, В1, Г3

12. Установите соответствие. Соотнесите произведение и его жанр. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Жанр	
А	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	1	баллада
Б	«На день восшествия на всероссийский престол Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова	2	повесть
В	«Стрекоза и муравей» И. А. Крылова	3	ода
Г	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	4	басня
		5	комедия

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

13. Установите соответствие. Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление

Представитель

А. Классицизм	1	В. А. Жуковский
Б. Сентиментализм	2	А. Блок
В. Романтизм	3	М. В. Ломоносов
Г. Реализм	4	Н. М. Карамзин
	5	Л. Н. Толстой

Ключ: А3, Б4, В1, Г5

14. Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и направление, к которому оно относится. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Направление	
А	«Капитанская дочка» А.С. Пушкин	1	Классицизм
Б	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	2	Сентиментализм
В	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	3	Романтизм
Г	«Демон» М. Ю. Лермонтова	4	Реализм
		5	Модернизм

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

15. Установите последовательность. Житие как жанр древнерусской литературы, повествующий о жизни реального исторического лица, причисленного после смерти к лику святых, имеет устойчивую композиционную структуру. Расположите элементы композиции жития в правильном порядке:

1. смерть святого,
2. рассказ о подвиге святого,
3. детские годы или информация о жизни до начала деяний (подвига) или выбора пути подвижничества,
4. посмертные чудеса,
5. выбор святым типа подвижнического служения.

Ключ: 35214

16. Установите последовательность. Расположите литературные направления в хронологической последовательности (в зависимости от времени их появления и существования):

- 1) реализм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм
- 5) романтизм

Ключ: 23514

17. Выберите один вариант. Одним из популярных жанров литературы романтизма являлся жанр:

- 1) комедия
- 2) роман
- 3) элегия
- 4) повесть

Ключ: 3

УК-5

18. Выберите один вариант. В литературе классицизма происходило деление героев на:

1. исключительных и неисключительных
2. положительных и отрицательных
3. реальных и ирреальных
4. античных и современных

Ключ: 2

ОПК-1

19. Выберите один вариант. Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало: «В лето 6476 (968)...»?

1. повесть
2. летопись
3. хождение
4. житие

Ключ: 2

20. Выберите один вариант. Литературное направление, господствовавшее в русской литературе XVIII века:

1. романтизм
2. классицизм
3. сентиментализм
4. реализм

Ключ: 2

Семестры 3-4

УК-5

21. Выберите один вариант. В приведенных строках стихотворения

Ты богат, я очень беден,

ты прозаик, я поэт

А. С. Пушкин использует средство выразительности:

1. метафора
2. антитеза
3. сравнение
4. эпитет

Ключ: 2

ОПК-1

22. Выберите один вариант. Основоположником натуральной школы в русской литературе 40-х годов XIX века В. Г. Белинский провозгласил:

1. Л. Н. Толстого
2. А. С. Пушкина
3. Н. В. Гоголя
4. Н. А. Некрасова

Ключ: 3

23. Выберите несколько вариантов. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

1. басня
2. ода
3. трагедия
4. комедия
5. героическая поэма

Ключ: 14

24. Выберите несколько вариантов. Жанрами древнерусской литературы являются:

1. летопись
2. роман
3. житие
4. рассказ

Ключ: 13

25. Выберите несколько вариантов. Представителями романтизма в русской литературе являются:

1. М. В. Ломоносов
2. В. А. Жуковский
3. К. Н. Батюшков
4. И. С. Тургенев

Ключ: 23

26. Выберите несколько вариантов. Для классицизма как литературно-художественного направления характерны:

1. иерархия жанров
2. культ чувств
3. деление героев на положительных и отрицательных
4. конфликт цивилизации и природы

Ключ: 13

Семестры 5-6

ОПК-1

27. Напишите краткий ответ. Главным произведением русского сентиментализма стала повесть Н. М. Карамзина...

Ключ: «Бедная Лиза»

28. Напишите краткий ответ. Сентиментализм как литературное направление в противовес классицизму ввёл вместо культа разума ...

Ключ: Культ чувств

29. Напишите краткий ответ. Творчество А. С. Пушкина связано с двумя литературными направлениями XIX века: ...

Ключ: Романтизм и реализм

30. Напишите краткий ответ. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за

А. С. Пушкиным продолжает развивать тему...

Ключ: Маленького человека

31. Установите соответствие. Соотнесите литературное произведение и историческое событие, отраженное в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Историческое событие
А. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина	1	Ледовое побоище
Б. «Слово о полку Игореве»	2	народное восстание под предводительством Е. Пугачёва
В. «Житие протопопа Аввакума»	3	военный поход 1185 года
Г. «Полтава» А. С. Пушкина	4	Церковные реформы Никона
	5	Полтавская битва

Ключ: А2, Б3, В4, Г5

32. Установите соответствие. Соотнесите литературное произведение и историческую личность, фигурирующую в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное произведение		Особенности быта	
А «Борис Годунов» А. С. Пушкина	1	Никон	
Б «Капитанская дочка»	2	Петр I	
В «Житие протопопа Аввакума»	3	Иван Грозный	
Г «Полтава» А. С. Пушкина	4	Григорий Отрепьев	
	5	Екатерина II	

Ключ: А4, Б5, В1, Г2

33. Установите соответствие. Соотнесите персонаж романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и присущие ему качества личности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Персонаж		Качества личности	
А	Онегин	1	цельность и нравственная чистота
Б	Ленский	2	романтичность и несдержанность
В	Татьяна	3	разочарованность и скептицизм
Г	Ольга	4	неуверенность и тщеславие
		5	ветреность и пустота

Ключ: А3, Б2, В1, Г5

34. Установите соответствие. Соотнесите стихотворение А. С. Пушкина и его тематику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стихотворение	Тема	
А. «Я помню чудное мгновенье...»	1	тема поэта и поэзии

Б. «Зимнее утро»	2	тема природы
В. «Узник»	3	тема дружбы
Г. «Пророк»	4	тема любви
	5	тема свободы

Ключ: А4, Б2, В5, Г1

35. Установите последовательность. Расположите произведения русской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

1. «Слово о полку Игореве»
2. «Война и мир» Л. Н. Толстого
3. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова
4. «Борис Годунов» А. С. Пушкина
5. «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода» Н. М Карамзина

Ключ: 13542

36. Установите последовательность. Расположите в хронологической последовательности события из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

1. дуэль Петра Гринёва и Алексея Швабрина
2. проигрыш Гринёва в карты гусару Зурину
3. встреча Маши Мироновой с императрицей Екатериной II
4. суд Пугачёва над офицерами Белогорской крепости
5. первая встреча Петра Гринёва с Пугачёвым

Ключ: 25143

37. Выберите один вариант. Правление какого русского монарха отражено в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

1. Петра I
2. Елизаветы Петровны
3. Николая II
4. Екатерины II

Ключ: 4

38. Выберите один вариант. О каком историческом деятеле идет речь в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»?

...Его глаза Сияют.

Лик его ужасен. Движенья быстры.

Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.

Идёт. Ему коня подводят...

1. А. Д. Меншикове
2. Мазепе
3. Петре I
4. Карле XII

Ключ: 3

УК-5

39. Выберите один вариант. Литератор рубежа XVIII—XIX веков, сочетавший в себе талант лирика, прозаика- новатора и профессионального историка:

- 1) А. П. Сумароков
- 2) Г. Р. Державин
- 3) И. А. Крылов
- 4) Н. М. Карамзин

Ключ: 4

40. Выберите один вариант. В русской литературе важную роль играет мотив движения и образ пути, зачастую приобретающий философское звучание. В каком произведении XIX века движение явно соотносится с будущим всей России?

1. «Горе от ума» А.С. Грибоедов
2. «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
3. «Мцыри» М.Ю. Лермонтов
4. «Мертвые души» Н. В. Гоголя

Ключ: 4

Семестр 5

41. Выберите один вариант. Основной конфликт в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» разворачивается между:

1. человеком и стихией
2. личностью и государством
3. разумом и чувством
4. Евгением и Парашей

Ключ: 2

42. Выберите один вариант. Парус в одноименном стихотворении М. Ю. Лермонтова – это:

1. символ дальних странствий
2. деталь пейзажа
3. символ красоты
4. символ одинокой, жаждущей бурь личности

Ключ: 4

ОПК-1

43. Выберите несколько вариантов. На развитие русского романтизма повлияли исторические события:

1. дворцовые перевороты
2. Отечественная война 1812 года
3. восстание декабристов
4. реформы Сперанского

Ключ: 23

44. Выберите несколько вариантов. К литературным произведениям, в которых отражены события Отечественной войны 1812 года, относятся:

1. «Бородино» М. Ю. Лермонтова
2. «Мертвые души» Н. В. Гоголя
3. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
4. «Война и мир» Л. Н. Толстого

Ключ: 14

45. Выберите несколько вариантов. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова:

1. зависть
2. свобода
3. одиночество
4. усталость

Ключ: 23

46. Выберите несколько вариантов. Тема «маленького человека» раскрывается в произведениях:

1. «Светлана» В. А. Жуковского
2. «Станционный смотритель» А. С. Пушкина
3. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
4. «Шинель» Н. В. Гоголя

Ключ: 234

УК-5

47. Напишите краткий ответ. О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте известного произведения первой трети XIX века?

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Ключ: восстание под предводительством Е. Пугачёва

48. Напишите краткий ответ. О каком произведении было сказано:

«...Говорят, что в не видно ни одного умного человека; неправда: умен автор...».

Ключ: «Ревизор»

49. Напишите краткий ответ. Своеобразным прологом к психологическому, аналитическому роману 1860-х гг. стал известный роман М. Ю. Лермонтова...

Ключ: «Герой нашего времени»

ОПК-1

50. Напишите краткий ответ. В каком произведении, входящем в состав «Повестей Белкина», А. С. Пушкин ставит тему «маленького человека»?

Ключ: «Станционный смотритель»

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русской литературы»

Семестры 1-2

1	3124	2	2134
3	4	4	3
5	1	6	13
7	12	8	12
9	ода	10	французском
11	5413	12	1234

13	3415	14	4213
15	35214	16	23514
17	3	18	2
19	2	20	2
Семестры 3-4			
21	2	22	3
23	14	24	13
25	23	26	13
27	«Бедная Лиза»	28	Культ чувств
29	Романтизм и реализм	30	Маленького человека
31	2345	32	4512
33	3215	34	4251
35	13542	36	25143
37	4	38	3
39	4	40	4
Семестр 5			
41	2	42	4
43	23	44	14
45	23	46	234
47	Восстание под предводительством Е.Пугачева	48	Ревизор
49	Герой нашего времени	50	Станционный смотритель

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 1, 2

Семестр 1

УК-5

1. Выберите один вариант.

Алтарь, как самая важная, священная часть христианского храма располагалась на:

1. Юге
2. Западе
3. Востоке
4. Севере

Ключ: 3

2. Напишите краткий ответ.

Перечислите виды факторов, которыми определяется чувство прекрасного.

Ключ: Биологические, исторические, социальные

3. Выберите один вариант.

Где найдено наибольшее количество пещер с первобытной живописью:

1. Урал
2. Чехия
3. Южная Франция
4. Сицилия

Ключ: 3

4. Установите соответствие.

Соотнесите типы храмов с исторической эпохой или цивилизацией:

А	Крестово-купольный	1	Западноевропейское средневековье
Б	Периптер	2	Древняя Греция и Рим
В	Заупокойные храмы	3	Древний Египет
Г	Базилика	4	Византия

Ключ: А4, Б2, В3, Г1

5. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

1. Неоклассицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Рококо

Ключ: 2413

ОПК-1

6. Выберите несколько вариантов.

Какие традиции повлияли на формирование средневековой культуры Западной Европы:

1. Античная

2. Христианская
3. Тюркская
4. Византийская
5. Славянская

Ключ: 124

7. Напишите краткий ответ.

Назовите период появления первых цивилизаций.

Ключ: Бронзовый век

8. Установите соответствие.

Соотнесите стиль вазописи с историческим периодом развития Древней Греции:

А	Ориентализирующий стиль	1	Крито-микенский период
Б	Стиль камарес	2	Архаический период
В	Геометрический стиль	3	Классический период
Г	Краснофигурный стиль	4	Гомеровский период

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

9. Выберите один вариант.

Когда и где возникло искусство мозаики:

1. Крито-микенский период Древней Греции
2. Классический период Древней Греции
3. Шумер
4. Среднее царство Египта

Ключ: 3

10. Выберите один вариант.

В какую эпоху истории Древнего Египта были построены Великие пирамиды Хеопса, Хафра и Менкаура:

1. Раннее царство
2. Древнее царство
3. Среднее царство
4. Новое царство

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Древней Греции функционировала Родосская школа?

1. Архаический
2. Гомеровский
3. Классический
4. Эллинистический

Ключ: 4

ОПК-3

12. Выберите один вариант.

При каком фараоне Египта проводилась религиозная реформа, что отразилось в искусстве Амарнского периода?

1. Тутанхамон
2. Эхнатон
3. Рамзес II
4. Хеопс

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Египта были построены наземные храмы в Карнаке и Луксоре?

1. Древнее царство
2. Среднее царство
3. Новое царство
4. Позднее царство

Ключ: 3

14. Выберите один вариант.

Как назывались квадратные или прямоугольные плиты с рельефными изображениями, украшавшие фризы дорических храмов:

1. Метопы
2. Акротерии
3. Пальметты
4. Фронтоны

Ключ: 1

15. Выберите один вариант.

Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием «контрапост» при создании своих статуй:

1. Поликлет
2. Скопас
3. Фидий
4. Мирон

Ключ: 1

16. Выберите один вариант.

Какая краска использовалась для создания произведений первобытной пещерной живописи:

1. темпера
2. охра
3. гуашь
4. акварель

Ключ: 2

17. Выберите один вариант.

Какого цвета пигменты использовались для создания изображений в первобытную эпоху?

1. синего
2. черного
3. зеленого
4. фиолетового

Ключ: 2

УК-5

18. Выберите один вариант.

Выбитые или нанесенные краской древние или средневековые изображения на каменной основе:

1. геоглифы
2. иероглифы
3. петроглифы
4. пиктограммы

Ключ: 3

19. Выберите один вариант.

Как называлась статуя, ритуальный двойник умершего фараона:

1. Ба
2. Ка
3. Ра
4. Туи

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Архаическая скульптура мужского и женского типа в Древней Греции называлась:

Ключ: Курос и кора

21. Напишите краткий ответ.

Напишите три качества правдоподобного изображения человека с точки зрения скульпторов Древней Греции.

Ключ: Живой, движущийся, чувствующий

22. Выберите один вариант.

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

1. Экспрессионисты
2. Импрессионисты
3. Абстракционисты
4. Кубисты

Ключ: 2

23. Выберите несколько вариантов.

Что входило в «скифскую триаду»:

1. Оружие
2. Конское снаряжение
3. Предметы искусства
4. Посуда
5. Традиция сооружения курганов

Ключ: 123

24. Выберите несколько вариантов.

В каких техниках создавались фаяумские портреты:

1. Энкаустика
2. Фреска
3. Мозаика
4. Темпера

Ключ: 14

25. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных античных храмов имели округлую в плане форму:

1. Периптер
2. Толос
3. Моноптер
4. Храм в антах

Ключ: 23

ОПК-1

26. Выберите несколько вариантов.

Знаменитыми архитектурными сооружениями Древнего Рима являлись:

1. Пантеон
2. Эрехтейон

3. Пергамский алтарь
 4. Колизей
 5. Триумфальная арка Тита
 6. Храм Аполлона в Дельфах
- Ключ: 145

27. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к деталям античной архитектуры:

1. Метопы
2. Стрельчатые окна
3. Аркбутаны
4. Капители
5. Нервюры

Ключ: 14

28. Установите соответствие.

Соотнесите виды искусства с их классификацией:

Виды	Искусства
А Пространственные	живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, графика, фотография
Б Временные	музыка, танец, литература
В Пространственно-временные	театр, киноискусство

Ключ: А — 1,3,4,8,9,7; Б — 2,5,6; В — 10,11

29. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к иконографическим изображениям Христа в православной традиции:

1. Пантократор
2. Акафист
3. Спас на престоле
4. Спас нерукотворный
5. Деисус

Ключ: 1345

ОПК-3

30. Выберите несколько вариантов.

Назовите два ключевых принципа стиля французского импрессиониста Клода Моне:

1. Передача атмосферы посредством ярких бликов и мягких оттенков
2. Акцентирование внимания на чёткости очертаний предметов
3. Работа на пленэре, быстрое нанесение красочных пятен
4. Строгость линейных построений и пропорций

Ключ: 13

Семестр 2

УК-5

1. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

1. Неоклассицизм
2. Барокко
3. Ампи́р

4. Рококо
Ключ: 2413

2. Установите соответствие.

Соотнесите названия памятников архитектуры со стилем или периодом в истории искусства:

А	Санта-Мария-дель-Фьоре	1	Классицизм
Б	Церковь Иль-Джезу	2	Готика
В	Собор дома инвалидов	3	Ренессанс
Г	Нотр-Дам-де-Пари	4	Барокко

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

3. Установите соответствие.

Соотнесите художника со стилем в искусстве:

А	Бронзино	1	Импрессионизм
Б	Пуссен	2	Маньеризм
В	Ренуар	3	Модерн
Г	Климт	4	Классицизм

Ключ: 2413

4. Установите соответствие.

Соотнесите художника с периодом развития итальянского искусства:

А	Фра Беато Анджелико	1	Высокое Возрождение
Б	Паоло Веронезе	2	Позднее Возрождение
В	Леонардо да Винчи	3	Проторенессанс
Г	Джотто	4	Раннее Возрождение

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

5. Установите соответствие.

Соотнесите архитектора с периодом развития европейского искусства:

А	Леон Батиста Альберти	1	Классицизм
Б	Франческо Борромини	2	Модерн
В	Жак-Анж Габриэль	3	Барокко
Г	Эктор Гимар	4	Раннее Возрождение

Ключ: А4, Б3, В1, Г2

6. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность появления в европейском искусстве памятников архитектуры:

1. Сикстинская капелла в Риме
2. Храм Святой Софии в Константинополе
3. Парфенон в Афинах
4. Саграда Фамилия в Барселоне
5. Британский Парламент в Лондоне

Ключ: 32154

7. Выберите один вариант.

Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:

1. Рококо
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Модерн

Ключ: 3

8. Выберите один вариант.

Художественное направление в архитектуре XIX в., ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях:

1. Югендсти́ль
2. Экле́ктика
3. Ар-деко
4. Постмодернизм

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Совокупность художественных течений второй половины 1860–1970-х гг., характеризующихся нарушением классических изобразительных форм, установлением нового и утверждением радикальных художественных принципов:

1. Модерн
2. Модернизм
3. Абстракционизм
4. Неоклассицизм

Ключ: 2

ОПК-1

10. Выберите один вариант.

Живописная манера, техника и течение в искусстве эпохи барокко, сложившееся в Риме в XVII веке под воздействием живописи Караваджо:

1. Тенебризм
2. Лессировка
3. Письмо по форме
4. Декоративная живопись

Ключ: 1

11. Выберите один вариант.

Кто из голландских художников Северного Возрождения был основателем «крестьянского жанра» в живописи:

1. Рогир ван дер Вейден
2. Иероним Босх
3. Питер Брейгель Старший
4. Ханс Мемлинг

Ключ: 3

12. Выберите один вариант.

Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североевропейских художников:

1. Альбрехт Дюрер
2. Маттиас Грюневальд
3. Лукас Кранах Старший
4. Ханс Хольбейн Младший

Ключ: 1

13. Выберите один вариант.

Создатель стиля барокко в скульптуре, автор скульптурных «Аполлон и Дафна», «Экстаз Святой Терезы»:

1. Джованни Лоренцо Бернини
2. Франческо Борромини
3. Микеланджело
4. Донателло

Ключ: 1

14. Выберите один вариант.

Итальянский художник периода кватроченто, автор картин «Рождение Венеры» и «Весна»:

1. Паоло Уччелло
2. Сандро Боттичелли
3. Фра Беато Анджелико
4. Мазаччо

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Широкое применение в Европе масляная живопись получила в начале XV века благодаря искусству нидерландского живописца:

1. Рогира ван дер Вейдена
2. Яна ван Эйка
3. Хуго ван дер Гус
4. Ханс Мемлинг

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Основоположником живописи реализма в европейском искусстве является:

1. Г. Курбе
2. Ж.О. Фрагонар
3. Э. Дега
4. П. Сезанн

Ключ: 1

17. Выберите один вариант.

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

1. Экспрессионисты
2. Импрессионисты
3. Абстракционисты
4. Кубисты

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

Школа Фонтенбло прославила искусство Северного Возрождения:

1. Во Франции
2. В Германии
3. Во Фландрии
4. В Голландии

Ключ: 1

19. Выберите один вариант.

«Малыми голландцами» называли художников XVIII в.:

1. За их малый рост
2. За их пристрастие к небольшим размерам картин

3. Так как их было очень мало
4. Так как они жили в небольших городах

Ключ: 2

ОПК-3

20. Выберите один вариант.

Образцом римского барокко в архитектуре (стиля Контрреформации) стала церковь:

1. Иль-Джезу
2. Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане
3. Святого Петра
4. Сант-Иво алла Сапиенца

Ключ: 1

21. Выберите один вариант.

Культурным центром искусства раннего Возрождения в Италии стал город:

1. Рим
2. Неаполь
3. Генуя
4. Флоренция

Ключ: 4

22. Напишите краткий ответ.

Эпоха Ренессанса воспринималась в Италии XV–XVI вв. как возрождение:

Ключ: Античного искусства

23. Напишите краткий ответ.

Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве:

Ключ: Ампир

24. Выберите несколько вариантов.

Назовите фламандских живописцев XVII века:

1. Рубенс
2. Ван Дейк
3. Рембрандт
4. Брауэр
5. Хальс

Ключ: 124

25. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Проторенессанса:

1. Николо Пизано
2. Якопо Пантормо
3. Арнольфо ди Камбио
4. Чимабуэ

Ключ: 134

26. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Раннего Возрождения:

1. Филиппо Липпи
2. Рафаэль Санти
3. Паоло Учелло
4. Пьеро делла Франческа

Ключ: 134

27. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников следует отнести к искусству Северного Возрождения:

1. Ян ван Эйк
2. Рогир ван дер Вейден
3. Микеланджело Буонарроти
4. Хуго ван дер Гус

Ключ: 124

28. Выберите один вариант.

Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм, в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами:

1. Ксилография
2. Линогравюра
3. Офорт
4. Литография

Ключ: 3

УК-5

29. Выберите один вариант.

Что означает «парциальное изображение» в искусстве:

1. Схематичное
2. Частичное
3. Монохромное
4. Полихромное

Ключ: 2

30. Установите соответствие.

Определите соответствие литературных направлений и писателей, характеризующих их творчество:

Литературное направление	Писатель
А Просветительство	1. Виктор Гюго
Б Романтизм	2. Жан-Жак Руссо
В Реализм	3. Чарльз Диккенс
Г Классицизм	4. Пьер Корнель

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

31. Установите соответствие.

Установите соответствие между живописцем и стилем, представителем которого он является:

Живописец	Стиль
А Ван Гог	1. Кубизм
Б Поллок	2. Сюрреализм
В Пикассо	3. Импрессионизм
Г Магритт	4. Абстрактный экспрессионизм

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

32. Выберите один вариант.

Какой элемент композиции картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» подчеркивает важность центральной фигуры Христа?

1. Диагональные линии стола
2. Радужная палитра цветов
3. Золотое сечение и симметрия
4. Использование светотени

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства»									
Семестр 1									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	3	2	Биологические, исторические, социальные	3	3	4	4231	5	2413
6	124	7	Бронзовый век	8	2143	9	3	10	2
11	4	12	2	13	3	14	1	15	1
16	2	17	2	18	3	19	2	20	Курios и кора
21	Живой, движущийся, чувствующий	22	2	23	123	24	14	25	23
26	145	27	14	28	А — 1,3,4,8,9,7; Б — 2,5,6; В — 10,11	29	1345	30	13
Семестр 2									
1	2413	2	3412	3	2413	4	4213	5	4312
6	32154	7	3	8	2	9	2	10	1
11	3	12	1	13	1	14	2	15	2
16	1	17	2	18	1	19	2	20	1
21	4	22	Античного искусства	23	Ампир	24	124	25	134
26	134	27	124	28	3	29	2	30	А2 В1 В3 Г4
31	А3 В4 В1 Г2	32	3						

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Влияние античного искусства на сценографию и костюм в театре.
2. Искусство Древнего Египта и его символика в театральных постановках.
3. Роль греческой скульптуры и архитектуры в формировании классического театрального образа.
4. Византийское искусство и его отражение в религиозных спектаклях.
5. Готическая архитектура и её влияние на сценическое пространство средневековых мистерий.
6. Возрождение и театральное искусство эпохи Ренессанса: новые формы и идеи.
7. Барокко в живописи и театре: драматизм и эмоциональное напряжение.
8. Рококо и театральная эстетика XVIII века: лёгкость и изящество.
9. Классицизм и его отражение в театральной сценографии и костюмах.
10. Романтизм в изобразительном искусстве и театре: экспрессия чувств и индивидуализм.
11. Импрессионизм и его влияние на сценическое освещение и декорации.
12. Модернизм в искусстве и театре: новые визуальные и сценические решения.
13. Сюрреализм и авангард в театре: экспериментальные формы и образы.
14. Влияние киноискусства начала XX века на театральную постановку и актёрскую игру.
15. Современные художественные направления и их интеграция в сценографию и визуальный ряд спектаклей.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестр 3,4

Семестр 3

УК-5

1. В каком веке началось формирование национального художественного стиля в России?

1. XVI век
2. XVIII век
3. XIX век
4. XX век

Ключ: 2

ОПК-1

2. Кто считается одним из основоположников древнерусской иконописи?

1. Дионисий
2. Феофан Грек
3. Рублёв Андрей
4. Все перечисленные

Ключ: 4

3. Какое значение имела концепция «Москва — третий Рим» для русского искусства XVI века?

1. Влияние западноевропейских традиций
2. Утверждение духовного лидерства России
3. Развитие светской живописи
4. Появление новых жанров

Ключ: 2

4. Какая архитектурная форма характерна для древнерусских храмов X–XIII веков?

1. Крестово-купольная
2. Барокко
3. Классицизм
4. Ампи́р

Ключ: 1

УК-5

5. Какое направление в русском искусстве XVIII века связано с реформами Петра I?

1. Барокко
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Модерн

Ключ: 2

6. Кто был основателем Императорской Академии художеств в России?

1. Пётр I
2. Екатерина II
3. Павел I
4. Александр I

Ключ: 2

7. Какое направление в русском искусстве XIX века отражает реалистическое изображение жизни?

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Реализм
4. Модерн

Ключ: 3

8. Кто из художников известен своими социально значимыми портретами в XIX веке?

1. Иван Айвазовский
2. Василий Перов
3. Илья Репин
4. Василий Суриков

Ключ: 3

9. Какое художественное объединение конца XIX — начала XX века стремилось к обновлению искусства?

1. Передвижники
2. Союз русских художников
3. Мир искусства
4. Авангардисты

Ключ: 3

10. Какое событие кардинально изменило развитие русского искусства в начале XX века?

1. Революция 1905 года
2. Революция 1917 года
3. Первая мировая война
4. Отмена крепостного права

Ключ: 2

ОПК-1

11. Какое направление в искусстве связано с экспериментами и новаторством начала XX века?

1. Реализм
2. Импрессионизм
3. Авангард
4. Классицизм

Ключ: 3

12. Кто из художников является представителем русского авангарда?

1. Казимир Малевич
2. Иван Шишкин

3. Василий Верещагин
 4. Илья Репин
- Ключ: 1

13. Какое значение имело искусство Серебряного века для России?

1. Консервация традиций
 2. Поиск новых форм и идей
 3. Отказ от духовности
 4. Коммерциализация искусства
- Ключ: 2

14. Какое направление в русском искусстве XIX века связано с изображением исторических событий?

1. Историзм
 2. Барокко
 3. Модерн
 4. Романтизм
- Ключ: 1

15. Кто из художников известен историческими полотнами, посвящёнными русской истории?

1. Василий Суриков
 2. Иван Айвазовский
 3. Валентин Серов
 4. Михаил Врубель
- Ключ: 1

16. Что характеризует классицизм в русском искусстве XVIII века?

1. Обращение к античности и строгим формам
 2. Свобода и экспрессия
 3. Абстракция
 4. Импровизация
- Ключ: 1

17. Какое значение имела Императорская Академия художеств для развития русского искусства?

1. Централизованное обучение и стандартизация
 2. Ограничение творчества
 3. Игнорирование национальных традиций
 4. Только декоративное искусство
- Ключ: 1

18. Кто из художников известен как мастер русского пейзажа XIX века?

1. Иван Шишкин
 2. Василий Перов
 3. Казимир Малевич
 4. Илья Репин
- Ключ: 1

19. Какое направление в русском искусстве связано с изображением повседневной жизни?

1. Бытовой жанр
2. Религиозный жанр
3. Исторический жанр
4. Абстракция

Ключ: 1

20. Какое влияние оказало западноевропейское искусство на русское в XVIII веке?

1. Внедрение новых стилей и техник
2. Полное отрицание традиций
3. Изоляция от мира
4. Только декоративное искусство

Ключ: 1

21. Кто из художников XVIII века известен своими портретами?

1. Дмитрий Левицкий
2. Иван Айвазовский
3. Валентин Серов
4. Казимир Малевич

Ключ: 1

22. Что характеризует романтизм в русском искусстве XIX века?

1. Эмоциональность и интерес к национальному прошлому
2. Строгие формы и классика
3. Абстрактные формы
4. Технический реализм

Ключ: 1

Семестр 4

ОПК-1

23. Кто из художников является представителем романтизма?

1. Карл Брюллов
2. Иван Шишкин
3. Илья Репин
4. Казимир Малевич

Ключ: 1

24. Какое значение имело искусство для формирования национального самосознания в России?

1. Укрепление патриотизма и духовных ценностей
2. Игнорирование истории
3. Только развлечение
4. Коммерция

Ключ: 1

25. Какое направление в русском искусстве связано с декоративно-прикладным искусством?

1. Модерн
2. Классицизм

3. Барокко
 4. Романтизм
- Ключ: 1

26. Кто из художников известен своими морскими пейзажами?

1. Иван Айвазовский
 2. Василий Перов
 3. Илья Репин
 4. Валентин Серов
- Ключ: 1

27. Какое значение имеет изучение истории русского искусства для студентов-артистов?

1. Формирование национального самосознания и творческого потенциала
 2. Только академические знания
 3. Игнорирование традиций
 4. Только технические навыки
- Ключ: 1

28. Какое направление в русском искусстве начало активно развиваться в конце XIX — начале XX века?

1. Авангард
 2. Классицизм
 3. Барокко
 4. Романтизм
- Ключ: 1

29. Кто из художников является основателем супрематизма?

1. Казимир Малевич
 2. Василий Кандинский
 3. Илья Репин
 4. Иван Шишкин
- Ключ: 1

30. Что характеризует искусство русского авангарда?

1. Экспериментальность и отказ от традиционных форм
 2. Классические формы
 3. Исторические сюжеты
 4. Реализм
- Ключ: 1

31. Какое значение имела революция 1917 года для русского искусства?

1. Коренные изменения в направлениях и темах творчества
 2. Сохранение прежних традиций
 3. Отказ от искусства
 4. Только коммерциализация
- Ключ: 1

32. Кто из художников известен своими работами в стиле конструктивизма?

1. Эль Лисицкий

2. Иван Айвазовский
 3. Валентин Серов
 4. Дмитрий Левицкий
- Ключ: 1

33. Какое направление в искусстве связано с использованием геометрических форм и абстракции?

1. Конструктивизм
 2. Романтизм
 3. Классицизм
 4. Барокко
- Ключ: 1

34. Кто из художников был одним из лидеров «Мира искусства»?

1. Михаил Врубель
 2. Илья Репин
 3. Иван Шишкин
 4. Казимир Малевич
- Ключ: 1

35. Какое значение имеет изучение русской художественной культуры для формирования патриотизма?

1. Укрепляет чувство национальной гордости и принадлежности
 2. Не влияет
 3. Ведет к конфликтам
 4. Только формальность
- Ключ: 1

36. Что такое «передвижники» в истории русского искусства?

1. Художественное объединение, выступавшее за реализм и социальную тематику
 2. Группа авангардистов
 3. Классические художники
 4. Архитекторы
- Ключ: 1

37. Кто из художников был одним из ведущих передвижников?

1. Илья Репин
 2. Казимир Малевич
 3. Валентин Серов
 4. Михаил Врубель
- Ключ: 1

38. Какое значение имела Императорская Академия художеств для русской культуры?

1. Центр подготовки профессиональных художников и развития искусства
 2. Только административный орган
 3. Игнорирование национальных традиций
 4. Только декоративное искусство
- Ключ: 1

39. Что характеризует искусство русского модерна?

1. Использование новых форм и декоративных элементов
2. Строгие классические формы
3. Исторические сюжеты
4. Реализм

Ключ: 1

40. Кто из художников является ярким представителем русского модерна?

1. Михаил Врубель
2. Иван Шишкин
3. Илья Репин
4. Казимир Малевич

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского ИЗО»							
Семестр 3				Семестр 4			
1	2	2	4	23	1	24	1
3	2	4	1	25	1	26	1
5	2	6	2	27	1	28	1
7	2	8	3	29	1	30	1
9	3	10	2	31	1	32	1
11	3	12	1	33	1	34	1
13	2	14	1	35	1	36	1
15	1	16	1	37	1	38	1
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Список рекомендуемых тем докладов и сообщений

1. **Духовно-нравственные основы древнерусского искусства и их значение для современной России.**
Рассмотрение роли иконописи и храмовой живописи в формировании национальной идентичности.
2. **Русское искусство эпохи Петра I и становление национальной художественной школы.**
Влияние европейских традиций и развитие академического образования.
3. **Роль Российской Академии художеств в формировании художественной культуры и патриотического сознания.**
История создания и основные направления деятельности.

4. **Передвижники и их вклад в развитие реалистического искусства и социального сознания России.**
Отражение исторических и общественных проблем в живописи.
5. **Русский авангард как этап поиска новых художественных форм и отражение перемен в обществе.**
Связь творчества с историческими событиями начала XX века.
6. **Историческая живопись в России: формирование национального самосознания через визуальные образы.**
Произведения Василия Сурикова, Ильи Репина и других мастеров.
7. **Творчество Андрея Рублёва и его значение для духовного и культурного наследия России.**
Философские и художественные особенности иконописи.
8. **Русский пейзаж XIX века как отражение национального характера и природы Родины.**
Анализ работ Ивана Шишкина и Алексея Саврасова.
9. **Влияние исторических событий на развитие русского изобразительного искусства в XX веке.**
Отражение революций, войн и социальных изменений в творчестве художников.
10. **Значение изучения истории русского искусства для патриотического воспитания студентов творческих специальностей.**
Роль искусства в формировании гражданской позиции и национальной гордости.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1

1. Выберите один вариант.

Братья Люмьер провели первый публичный киносеанс в Париже в:

- 1) 1890 году
- 2) 1895 году
- 3) 1900 году
- 4) 1905 году

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Фильм «Большое ограбление поезда» (1903) режиссёра Эдвина Портера является примером:

- 1) первого звукового фильма
- 2) первого цветного фильма
- 3) одного из первых нарративных монтажных фильмов
- 4) первого полнометражного документального фильма

Ключ: 3

3. Выберите один вариант.

Режиссёр Дэвид Уорк Гриффит известен прежде всего как автор фильма:

- 1) «Нетерпимость»
- 2) «Броненосец Потёмкин»
- 3) «Гражданин Кейн»
- 4) «Огни большого города»

Ключ: 1

4. Выберите один вариант.

«Кабинет доктора Калигари» (1920) является классическим примером:

- 1) итальянского неореализма
- 2) немецкого экспрессионизма в кино
- 3) французского импрессионизма в кино
- 4) американского натурализма в кино

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Первый полнометражный звуковой фильм «Певец джаза» вышел в:

- 1) 1920 году
- 2) 1927 году
- 3) 1932 году
- 4) 1935 году

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Итальянский неореализм как кинодвижение возник:

- 1) в 1920-е годы
- 2) в 1930-е годы
- 3) в середине 1940-х годов
- 4) в 1960-е годы

Ключ: 3

7. Установите последовательность.

Расположите этапы развития кинематографа в хронологическом порядке:

- 1) Появление первых звуковых фильмов
- 2) Изобретение кинетоскопа Эдисоном
- 3) Первый публичный киносеанс братьев Люмьер
- 4) Широкое распространение цветного кино

Ключ: 2314

8. Выберите один вариант.

Французская «новая волна» (Nouvelle Vague) начала формироваться в:

- 1) конце 1940-х годов
- 2) конце 1950-х — начале 1960-х годов
- 3) середине 1970-х годов
- 4) конце 1980-х годов

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Фильм «Гражданин Кейн» (1941) снял режиссёр:

- 1) Альфред Хичкок
- 2) Джон Форд
- 3) Орсон Уэллс
- 4) Билли Уайлдер

Ключ: 3

10. Выберите один вариант.

Какой режиссёр является основоположником итальянского неореализма и автором фильма «Рим — открытый город» (1945)?

- 1) Федерико Феллини
- 2) Лукино Висконти
- 3) Микеланджело Антониони
- 4) Роберто Росселлини

Ключ: 4

11. Выберите один вариант.

«Седьмая печать» (1957) и «Земляничная поляна» (1957) — фильмы режиссёра:

- 1) Жана-Люка Годара
- 2) Ингмара Бергмана
- 3) Акиры Куросавы
- 4) Луиса Бунюэля

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Японский режиссёр Акира Кurosава прославился фильмом, впервые представившим нелинейную многоточечную структуру повествования:

- 1) «Семь самураев»
- 2) «Расёмон»
- 3) «Икиру»
- 4) «Кагемуша»

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

«Догма 95» — манифест и кинодвижение, основанное:

- 1) Ларсом фон Триером и Томасом Винтербергом
- 2) Жаном-Люком Годаром и Франсуа Трюффо
- 3) Вимом Вендерсом и Вернером Херцогом
- 4) Педро Альмодоваром и Карлосом Саурой

Ключ: 1

14. Выберите один вариант.

Техника «монтажа аттракционов» была разработана советским режиссёром, но нашла отражение и в зарубежном авангардном кино 1920-х. Кем она была введена в теорию?

- 1) Дзигой Вертовым
- 2) Сергеем Эйзенштейном
- 3) Львом Кулешовым
- 4) Всеволодом Пудовкиным

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

В каком году был впервые проведён Каннский международный кинофестиваль?

- 1) 1932
- 2) 1939
- 3) 1946
- 4) 1951

Ключ: 3

16. Выберите один вариант.

Режиссёр Стэнли Кубрик снял антиутопический фильм «Заводной апельсин» в:

- 1) 1964 году
- 2) 1968 году
- 3) 1971 году
- 4) 1975 году

Ключ: 3

17. Установите последовательность.

Расположите следующие кинодвижения в хронологическом порядке их возникновения:

- 1) Французская «новая волна»
- 2) Немецкий экспрессионизм
- 3) Итальянский неореализм
- 4) Датская «Догма 95»

Ключ: 2314

18. Выберите один вариант.

Какой режиссёр снял трилогию «Крёстный отец» (1972, 1974, 1990)?

- 1) Мартин Скорсезе
- 2) Фрэнсис Форд Коппола
- 3) Стивен Спилберг
- 4) Сидни Люмет

Ключ: 2

19. Напишите краткий ответ.

Как называется выдающийся немой фильм-антиутопия Фрица Ланга (1927), ставший символом кино немецкого экспрессионизма?

Ключ: Метрополис

20. Напишите краткий ответ.

Назовите фамилию французского режиссёра «новой волны», снявшего фильм «На последнем дыхании» (1960).

Ключ: Годар

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	3	3	1	4	2	5	2
6	3	7	2314	8	2	9	3	10	4
11	2	12	2	13	1	14	2	15	3
16	3	17	2314	18	2	19	Метрополис	20	Годар

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1

1. Выберите один вариант.

Первый российский игровой фильм «Стенька Разин» был снят в:

- 1) 1895 году
- 2) 1908 году
- 3) 1914 году
- 4) 1919 году

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Автором теории «монтажа аттракционов» в советском кино является:

- 1) Дзига Вертов
- 2) Лев Кулешов
- 3) Сергей Эйзенштейн
- 4) Александр Довженко

Ключ: 3

3. Выберите один вариант.

Фильм «Броненосец Потёмкин» (1925) снял режиссёр:

- 1) Всеволод Пудовкин
- 2) Сергей Эйзенштейн
- 3) Дзига Вертов
- 4) Лев Кулешов

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Дзига Вертов разработал теорию и практику:

- 1) монтажа аттракционов
- 2) киноглаза и документального кино
- 3) психологического реализма в игровом кино
- 4) цветовой драматургии

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Знаменитая «сцена на одесской лестнице» находится в фильме:

- 1) «Мать» Пудовкина
- 2) «Земля» Довженко
- 3) «Броненосец Потёмкин» Эйзенштейна
- 4) «Человек с киноаппаратом» Вертова

Ключ: 3

6. Выберите один вариант.

«Кулешовский эффект» — это экспериментальное открытие, демонстрирующее:

- 1) влияние ракурса на восприятие персонажа
- 2) зависимость смысла кадра от соседнего кадра при монтаже
- 3) закономерность движения камеры
- 4) принцип звукозрительного контрапункта

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

Первый советский полнометражный звуковой художественный фильм «Путёвка в жизнь» вышел в:

- 1) 1927 году
- 2) 1931 году
- 3) 1935 году
- 4) 1938 году

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке этапы развития советского кино:

- 1) Оттепель в кино, появление «Летят журавли» и «Иваново детство»
- 2) Эпоха немого авангарда (Эйзенштейн, Вертов, Кулешов)
- 3) Социалистический реализм как официальный метод советского кино
- 4) Перестроечное кино и новая волна 1980-х

Ключ: 2314

9. Выберите один вариант.

Режиссёр Андрей Тарковский дебютировал полнометражным фильмом:

- 1) «Солярис»
- 2) «Зеркало»
- 3) «Иваново детство»
- 4) «Сталкер»

Ключ: 3

10. Выберите один вариант.

Фильм «Летят журавли» (1957), получивший «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля, снял режиссёр:

- 1) Андрей Тарковский
- 2) Михаил Калатозов
- 3) Григорий Чухрай
- 4) Элем Климов

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Оператором фильма «Летят журавли» (1957) был:

- 1) Сергей Урусевский
- 2) Вадим Юсов
- 3) Георгий Рерберг
- 4) Анатолий Нисский

Ключ: 1

12. Выберите один вариант.

Фильм Элема Климова «Иди и смотри» (1985) посвящён теме:

- 1) освоения целины
- 2) Великой Отечественной войны
- 3) коллективизации

4) городской жизни в СССР
Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Режиссёр Никита Михалков снял фильм «Утомлённые солнцем», получивший «Оскар» за лучший иностранный фильм в:

- 1) 1991 году
- 2) 1995 году
- 3) 1999 году
- 4) 2003 году

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Советский режиссёр Георгий Данелия является автором фильма:

- 1) «Москва слезам не верит»
- 2) «Кин-дза-дза!»
- 3) «Экипаж»
- 4) «Пираты XX века»

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Фильм «Москва слезам не верит» (1979), получивший «Оскар», снял режиссёр:

- 1) Владимир Меньшов
- 2) Георгий Данелия
- 3) Эльдар Рязанов
- 4) Леонид Гайдай

Ключ: 1

16. Установите последовательность.

Расположите фильмы Андрея Тарковского в хронологическом порядке выхода:

- 1) «Солярис»
- 2) «Иваново детство»
- 3) «Сталкер»
- 4) «Андрей Рублёв»

Ключ: 2413

17. Выберите один вариант.

Режиссёр Александр Сокуров снял фильм-монолог «Русский ковчег» (2002), примечательный тем, что:

- 1) снят полностью в 3D
- 2) снят одним непрерывным планом
- 3) является первым российским IMAX-фильмом
- 4) снят без сценария

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

Советское движение «поэтического кино» 1960-х связано прежде всего с именем режиссёра:

- 1) Леонида Гайдая

- 2) Андрея Тарковского
- 3) Эльдара Рязанова
- 4) Ивана Пырьева

Ключ: 2

19. Напишите краткий ответ.

Назовите фамилию советского режиссёра, снявшего фильмы «Земля» (1930) и «Арсенал» (1929), представителя поэтического кино.

Ключ: Довженко

20. Напишите краткий ответ.

Как называется теоретический и практический метод Дзиги Вертова, основанный на съёмке скрытой камерой реальной жизни?

Ключ: Киноглаз

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	3	3	2	4	2	5	3
6	2	7	2	8	2314	9	3	10	2
11	1	12	2	13	2	14	2	15	1
16	2413	17	2	18	2	19	Довженко	20	Киноглаз

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Формируемые компетенции: УК-7

Семестры 1,2

Семестр 1

1. Установите соответствие между видами испытаний ВФСК ГТО и проявляемыми двигательными способностями человека:

Двигательные способности человека	Виды испытаний комплекса ГТО
А) скоростно-силовые способности	1. Бег на 60 или 100 метров
Б) координационные способности	2. Прыжок в длину с места
В) скоростные способности	3. Метание мяча в цель
Г) выносливость	4. Подтягивание на перекладине
Д) гибкость	5. Наклон из положения стоя
Е) силовые способности	6. Бег на 2 км

Ключ: А2, Б3, В1, Г6, Д5, Е4

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Уверенность	1. Волевое качество, проявляющееся в спокойном осознании спортсменом своих возможностей в процессе овладения мастерством и преимущества над соперником в ходе выступлений в соревнованиях
Б) Интеллект	2. Свойство личности, определяющее готовность человека к усвоению, сохранению, развитию и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению
В) Настойчив	3. Стремление достичь намеченной цели, энергичное, активное преодоление препятствий на пути к достижению цели

Ключ: А1, Б2, В3

3. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Силовые способности	1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»
Б) Силовая выносливость	2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины
В) Силовая ловкость	3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц

Ключ: А1, Б2, В3

4. Сопоставьте направленность основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями, обозначенными буквами, вписав в бланк ответов соответствующие цифры.

Направленность	Основные понятия
А) Обеспечение физической подготовленности человека	1. Базовая физическая культура

Б) Сохранение и восстановление здоровья	2. Спорт
В) Достижение индивидуального максимума развития	3. Лечебная физическая культура

Ключ: А1, В3, В2

5. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Белки	1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи.
Б) Жиры	2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот
В) Углеводы	3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды

Ключ: А2, В1, В3

6. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Определение
А) Физическая культура	1. вид культуры, представляющий собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и метод физического совершенствования человека для выполнения социальных обязанностей
Б) Физическое воспитание	2. педагогический процесс, направленный на формирование специальных знаний, умений, навыков, а также на развитие разносторонних физических способностей человека
В) Спорт	3. игровая соревновательная деятельность и подготовка к ней, основанная на использовании физических упражнений и направленная на достижение наивысших результатов, раскрытие резервных возможностей и выявление предельных уровней возможностей человеческого организма в двигательной деятельности

Ключ: А1, В2, В3

7. Установите соответствие:

Контрольные упражнения	Физические способности
А) Наклон вперед из положения сидя	1. Гибкость
Б) Челночный бег	2. Скоростно-силовые
В) Бег на 30 м	3. Силовые
Г) Отжимание	4. Выносливость
Д) Бег на 2 км	5. Скоростные
Е) Прыжок в длину с места	6. Координационные

Ключ: А1, В2, В6, Г5, Д3, Е4

8. Установите соответствие:

Определение	Термин
А) процесс выполнения движений или действий, используемые для развития физических качеств, внутренних органов и систем двигательных навыков.	1. Двигательная реабилитация

Б) целенаправленный процесс восстановления или компенсации частично или временно утраченных двигательных способностей вследствие заболеваний, травм и др. причин	2. Физическая подготовка
В) процесс изменения форм и функций организма под воздействием естественных условий либо целенаправленного использования специальных физических упражнений.	3. Физическое развитие
вид физического воспитания: развитие и совершенствование двигательных навыков и физических качеств, необходимых в конкретной профессиональной или спортивной деятельности.	4. Физические упражнения

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

9. Установите соответствие:

Физические способности	Виды физической нагрузки
А. Гибкость	1. Бег с препятствиями
Б. Силовые	2. Бег на 5 км
В. Выносливость	3. Подъем штанги
Г. Скоростно-силовые	4. Кувырок назад
Д. Координационные	5. Наклон вперед

Ключ: А5, Б3, В2, Г1, Д4

10. Установите соответствие:

Место проведения	Виды спорта
А. Стадион	1. Стрельба
Б. Ковер	2. Тяжелая атлетика
В. Помост	3. Футбол
Г. Трек	4. Большой теннис
Д. Ринг	5. Легкая атлетика
Е. Трасса	6. Вольная борьба
Ж. Корт	7. Баскетбол
З. Поле	8. Лыжные гонки
И. Тир	9. Велоспорт
К. Площадка	10. Бокс

Ключ: А5, Б6, В2, Г9, Д10, Е8, Ж4, З3, И1, К7

11. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

1. вызов бригады «скорой помощи»;
2. придание пострадавшему безопасного положения;
3. устранение причины воздействия угрожающих факторов;
4. принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
5. срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

12. Установите последовательность фаз прыжка в длину с места:

1. приземление;
2. подготовка к отталкиванию;
3. отталкивание;
4. полет.

Ключ: 2341

13. Укажите последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике:

1. приседания;
2. круговые движения руками вперед-назад;
3. наклоны туловища вперед-назад;
4. повороты головы влево-вправо;
5. прыжки на левой/ правой ноге.

Ключ: 2315

14. Расставьте по порядку применения пять разделов содержания спортивной тренировки:

1. тактическая подготовка;
2. теоретическая;
3. физическая;
4. техническая;
5. психологическая.

Ключ: 23415

15. Установите правильную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию:

1. углубленное детализированное разучивание;
2. формирование двигательного умения;
3. формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
4. ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ: 4123

16. В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики:

1. дыхательные упражнения;
2. потягивания;
3. бег с переходом на ходьбу;
4. прыжки;
5. упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости;
6. ходьба с постепенным повышением частоты шагов.

Ключ: 261543

7. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для Формирования правильной осанки:

1. упражнения на развитие гибкости;
2. на развитие мышц брюшного пресса;
3. на формирование поз тела и походки;
4. на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ: 3412

5. Расставьте по порядку основные фазы процесса работоспособности:

1. снижение работоспособности;

2. вработываемость;
3. устойчивое состояние.

Ключ: 231

6. Установите последовательность фаз кувырка вперед:

1. упор-присев;
2. пережат в группировке;
3. толчок;
4. упор-присев.

Ключ: 1324

7. В каком порядке происходит обучение двигательному действию:

1. устное объяснение;
2. подводящее упражнение;
3. разбор техники выполнения;
4. практическое выполнение.

Ключ: 1234

8. Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется:

1. ловкостью;
2. гибкостью;
3. силовой выносливостью;
4. скоростной выносливостью.

Ключ: 1

5. При переломе плеча фиксируют:

1. изолировано плечо;
2. локтевой, лучезапястный суставы;
3. плечевой, локтевой суставы;
4. лучезапястный сустав.

Ключ: 3

5. Наиболее опасным для жизни является перелом:

1. открытый;
2. закрытый с вывихом;
3. закрытый;
4. компрессионный.

Ключ: 1

5. Основным строительным материалом для клеток организма является:

1. углеводы;
2. жиры;
3. белки;
4. вода.

Ключ: 3

5. Наибольший эффект развития координационных способностей обеспечивает:

1. бег;
2. стрельба;
3. баскетбол;

4. тяжелая атлетика.

Ключ: 3

Семестр 2

5. **Самым опасным кровотечение является:**

1. венозное;
2. артериальное;
3. капиллярное;
4. назальное.

Ключ: 2

5. **Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:**

1. гибкость;
2. силовой;
3. выносливости;
4. координации быстротой.

Ключ: 3

5. **Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок - это:**

1. быстрота;
2. гибкость;
3. силовая выносливость;
4. координация.

Ключ: 2

5. **Двигательное умение - это:**

1. уровень владения знаниями движения;
2. уровень владения двигательным действием;
3. уровень владения тактической подготовки;
4. уровень владения системы движения.

Ключ: 2

5. **Временное снижение работоспособности принято называть:**

1. усталостью;
2. напряжением;
3. утомлением;
4. передозировкой.

Ключ: 3

5. **К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики:**

1. воспитательной;
2. оздоровительной;
3. образовательной;
4. развивающая.

Ключ: 1

5. Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:

1. нервной системы;
2. мочевыделительной системы;
3. кардиореспираторной системы;
4. эндокринной системы.

Ключ: 3

5. Закаливание – это

1. способность организма противостоять различным заболеваниям;
2. способность организма противостоять различным метеофакторам;
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям;
4. резкая смена температуры тела.

Ключ: 3

5. Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:

1. постепенное снижение массы тела;
2. снижение физиологических резервов организма;
3. оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ: 3

4. Целью здоровьесберегающей деятельности является:

1. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств;
2. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании;
3. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы;
4. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ: 4

5. На состояние здоровья студентов влияет группа факторов

1. внутривузовские;
2. медицинские;
3. общественные;
4. учебно-организационные;
5. личностные.

Ключ: 24

6. При кругловогнутой спине следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 1

5. При сутуловатости следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;

4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 2

5. При выполнении упражнений на формирование правильной осанки, следует использовать:

1. только статические упражнения;
2. статические и динамические упражнения, упражнения на расслабление;
3. упражнения на координацию и равновесие с элементами дыхательных упражнений;
4. только упражнения с силовой направленностью;
5. чередование статических, динамических упражнений с элементами дыхательной гимнастики, а также упражнения на расслабление, координацию и равновесие.

Ключ: 5

6. Основная задача стретчинга:

1. ускорить выполнение физических упражнений;
2. увеличить физиологический поперечник мышц;
3. удлинить мышечные волокна путем растягивания;
4. увеличить количество красных мышечных волокон.

Ключ: 3

5. Плоскостопие приводит к:

1. микротравмам позвоночника;
2. перегрузкам организма;
3. потере подвижности;
4. износ суставной сумки.

Ключ: 134

5. Нарушение осанки приводит к расстройству:

1. сердечно-сосудистой системы;
2. зрения;
3. вегетативной системы;
4. памяти.

Ключ: 1234

5. Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:

1. витамины;
2. психотропные стимуляторы;
3. наркотики и болеутоляющие;
4. микроэлементы;
5. анаболические стероиды.

Ключ: 235

6. Состояние перетренированности характеризуется:

1. снижением артериального давления;
2. расстройством тонкой мышечной координации;
3. увеличением частоты сердечных сокращений;
4. ухудшением зрения, слуха;

Ключ: 23

Ключ: 345

Ключ: 24

Ключ: физическим воспитанием

Ключ: физическое совершенство

Ключ: самочувствие

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Физическая культура и спорт»									
Семестр 1									
1	231654	2	123	3	123	4	132	5	213
6	123	7	165342	8	3142	9	53214	10	5629 10 84317
11	35124	1 2	2341	13	42315	14	23415	15	4123
16	261543	1 7	3412	18	231	19	1324	20	1234
21	1	2 2	3	23	1	24	3	25	3
Семестр 2									

26	2	2 7	3	28	2	29	2	30	3
31	1	3 2	3	33	3	34	3	35	4
36	24	3 7	1	38	2	39	5	40	3
41	134	4 2	1234	43	235	44	23	45	345
46	24	4 7	физическ им воспитани ем	48	физически м развитием	49	физическое совершенство	50	самочувств ие

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Формируемые компетенции: УК-4; УК-6; ОПК-5; ПК-3

1. Выберите один вариант.

Раздел языкознания, изучающий звуковую сторону речи, называется:

- 1) морфология
- 2) фонетика
- 3) синтаксис
- 4) лексикология

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Что такое дикция в речи актёра/режиссёра?

- 1) Темп произнесения слов
- 2) Чёткость и разборчивость произнесения звуков речи
- 3) Высота голоса
- 4) Эмоциональная окраска речи

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Орфоэпия — это раздел языкознания, изучающий:

- 1) нормы литературного произношения
- 2) правила написания слов
- 3) грамматический строй языка
- 4) словарный состав языка

Ключ: 1

4. Выберите один вариант.

Резонаторы, придающие голосу особую окраску и тембр, — это:

- 1) голосовые связки
- 2) диафрагма и межрёберные мышцы
- 3) полости, усиливающие звук (грудная, носовая, ротовая и др.)
- 4) язык и губы

Ключ: 3

5. Выберите один вариант.

Правильное речевое дыхание при сценической речи предполагает:

- 1) грудное дыхание с поднятием плеч
- 2) диафрагмально-рёберное (нижнёрёберное) дыхание
- 3) носовое поверхностное дыхание
- 4) произвольное дыхание без специальных требований

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Логическое ударение в тексте служит для:

- 1) выделения главного по смыслу слова во фразе

- 2) соблюдения ритмического рисунка стиха
- 3) правильного темпа речи
- 4) регуляции силы голоса

Ключ: 1

7. Выберите один вариант.

Пауза в речи актёра подразделяется на:

- 1) грамматическую, логическую и психологическую
- 2) долгую, среднюю и короткую
- 3) звонкую и глухую
- 4) обязательную и случайную

Ключ: 1

8. Установите последовательность.

Расположите этапы работы над сценической речью в правильном порядке:

- 1) Работа над логикой и выразительностью текста
- 2) Постановка речевого дыхания
- 3) Работа над дикцией и артикуляцией
- 4) Развитие голосового диапазона и резонирования

Ключ: 2341

9. Выберите один вариант.

Артикуляция — это:

- 1) ритмический рисунок речи
- 2) работа органов речи при произнесении звуков
- 3) способность поддерживать одну ноту
- 4) расстановка логических пауз

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

«Темпо-ритм» как понятие в теории речи и действия введено в систему:

- 1) Вс. Мейерхольда
- 2) К.С. Станиславского
- 3) М. Чехова
- 4) Е.Б. Вахтангова

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Редукция гласных в русском языке — это:

- 1) удлинение гласных в безударной позиции
- 2) ослабление и изменение гласных звуков в безударных слогах
- 3) исчезновение согласных в конце слова
- 4) замена мягких согласных твёрдыми

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

«Скороговорка» в тренинге сценической речи используется для:

- 1) развития навыка быстрого чтения
- 2) отработки чёткости произнесения трудных звуковых сочетаний

- 3) улучшения слуховой памяти
- 4) тренировки дыхания

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Интонация в речи включает следующие компоненты:

- 1) только мелодику и паузы
- 2) мелодику, темп, ритм, тембр, логическое ударение и паузы
- 3) только темп и громкость
- 4) только ударение и ритм

Ключ: 2

14. Установите последовательность.

Расположите элементы речевого аппарата в порядке прохождения воздушного потока при произнесении звука:

- 1) Ротовая полость (язык, губы, зубы)
- 2) Голосовые связки (гортань)
- 3) Лёгкие (выдох воздушной струи)
- 4) Носовая и ротовая полости (резонирование)

Ключ: 3241

15. Выберите один вариант.

Для правильного произношения на сцене в русском языке оглушение звонких согласных на конце слова является:

- 1) ошибкой, которую нужно исправлять
- 2) нормой литературного произношения
- 3) диалектной особенностью
- 4) допустимым, но нежелательным явлением

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Понятие «посыл звука» в сценической речи означает:

- 1) направление звука в резонаторные полости и в зал
- 2) громкость произношения
- 3) скорость произнесения реплики
- 4) начало фразы после паузы

Ключ: 1

17. Выберите один вариант.

В системе Станиславского работа над речью неразрывно связана с понятием:

- 1) физических действий
- 2) сквозного действия и сверхзадачи
- 3) предлагаемых обстоятельств
- 4) всех перечисленных понятий

Ключ: 4

18. Выберите один вариант.

Голосовой диапазон — это:

- 1) сила звука в максимальной точке

- 2) совокупность всех звуков, которые может воспроизвести голос от самого низкого до самого высокого
- 3) тембральная окраска голоса
- 4) устойчивость голоса при длительной речевой нагрузке

Ключ: 2

19. Напишите краткий ответ.

Назовите термин, обозначающий движение голоса вверх-вниз по высоте в процессе речи (изменение тона).

Ключ: Мелодика

20. Напишите краткий ответ.

Как называется нарушение дикции, при котором человек не произносит или искажает отдельные звуки (например, «р» или «л»)?

Ключ: Дислалия

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	1	4	3	5	2
6	1	7	1	8	2341	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	3241	15	2
16	1	17	4	18	2	19	Мелодика	20	Дислалия

МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Формируемые компетенции: УК-9; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

1. Выберите один вариант.

Режиссёрский сценарий телевизионной программы отличается от литературного тем, что:

- 1) содержит только диалоги
- 2) включает техническое описание каждого плана, камеры, звука и графики
- 3) пишется после съёмки
- 4) не содержит хронометража

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Прямой эфир на телевидении требует от режиссёра прежде всего:

- 1) умения работать исключительно с архивными материалами
- 2) готовности принимать мгновенные решения и переключать камеры в реальном времени
- 3) написания подробного постпродакшн-плана
- 4) отказа от использования нескольких камер

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

«Разбивка по камерам» в многокамерном телепроизводстве — это:

- 1) инструкция по настройке баланса белого на каждой камере
- 2) план распределения съёмочных планов между камерами для режиссёра и операторов
- 3) монтажный лист постпродакшна
- 4) техническое задание для видеоинженера

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

В студийном многокамерном производстве режиссёр управляет трансляцией из:

- 1) съёмочного павильона непосредственно рядом с камерами
- 2) аппаратной (режиссёрского пульта / ПЦ)
- 3) монтажной комнаты
- 4) гримёрной

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Флорменеджер (floor manager) на телевизионном производстве выполняет функцию:

- 1) главного осветителя
- 2) связующего звена между режиссёром в аппаратной и съёмочной группой в студии
- 3) звукорежиссёра
- 4) ответственного за монтаж

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Жанр «ток-шоу» на телевидении с точки зрения режиссуры требует:

- 1) только заранее отрепетированных мизансцен

- 2) работы с живой реакцией участников, импровизации и оперативного выбора нужной камеры
- 3) отказа от студийной съёмки
- 4) исключительно документальной съёмки

Ключ: 2

7. Установите последовательность.

Расположите этапы телевизионного производства в правильном порядке:

- 1) Монтаж и постпродакшн
- 2) Разработка концепции и написание сценария
- 3) Съёмочный период (производство)
- 4) Эфир / трансляция готового продукта

Ключ: 2314

8. Выберите один вариант.

Хронометраж — это:

- 1) техника съёмки движущихся объектов
- 2) точная продолжительность программы или её элементов
- 3) система синхронизации камер
- 4) способ записи закадрового текста

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

«Стэнд-ап» в тележурналистике — это:

- 1) съёмка стоячей камерой без штатива
- 2) репортажный формат, при котором журналист говорит на камеру, находясь на месте события
- 3) особый тип монтажного перехода
- 4) формат интервью за круглым столом

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Телесуфлёр используется в телепроизводстве для:

- 1) контроля уровня звука
- 2) отображения текста сценария перед объективом камеры, чтобы ведущий мог читать его, глядя в камеру
- 3) синхронизации нескольких камер
- 4) управления освещением

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Режиссёрская раскадровка для телевизионного сюжета — это:

- 1) финальный вариант монтажного листа
- 2) графическое или словесное описание последовательности кадров до съёмки
- 3) технический паспорт камеры
- 4) смета на производство

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

При съёмке интервью «правило оси» требует от режиссёра:

- 1) снимать интервью только с одной камеры
- 2) не пересекать воображаемую линию между собеседниками, чтобы избежать нарушения пространственной логики
- 3) всегда снимать общий план
- 4) держать камеру строго на уровне глаз

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

В телевизионном производстве «врезка» (insert) — это:

- 1) рекламная вставка в эфире
- 2) монтажная вставка дополнительного изображения (планов, графики) поверх основного материала
- 3) технический сбой в трансляции
- 4) финальная заставка программы

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Режиссёр телевизионных новостей при выборе порядка новостных сюжетов в выпуске руководствуется прежде всего:

- 1) хронологией событий
- 2) значимостью, актуальностью и драматургической логикой подачи материала
- 3) продолжительностью каждого сюжета
- 4) алфавитным порядком географических названий

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Что такое «пэкидж» (package) в телевизионной журналистике?

- 1) Комплект осветительного оборудования
- 2) Законченный смонтированный репортаж с закадровым текстом, синхронами и видеорядом
- 3) Рекламный блок
- 4) Технический протокол съёмки

Ключ: 2

16. Установите последовательность.

Расположите этапы работы режиссёра над телевизионным ток-шоу в правильном порядке:

- 1) Проведение репетиции с ведущим и гостями, разбивка по камерам
- 2) Запись или прямой эфир программы
- 3) Разработка концепции выпуска, выбор темы и гостей
- 4) Монтаж и подготовка к эфиру (если запись)

Ключ: 3124

17. Выберите один вариант.

«Пилотный выпуск» телевизионной программы — это:

- 1) технический тест оборудования перед съёмками
- 2) первый пробный выпуск, снятый для оценки формата и получения обратной связи
- 3) последний выпуск сезона

4) специальный праздничный выпуск
Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

При съёмке телевизионных программ в формате 16:9 соотношение сторон кадра составляет:

- 1) 4:3
- 2) 3:2
- 3) 16:9
- 4) 1:1

Ключ: 3

19. Напишите краткий ответ.

Как называется специалист в телевизионном производстве, который в режиме реального времени смешивает сигналы нескольких камер и переключает их по команде режиссёра?

Ключ: Видеоинженер (режиссёр монтажа эфира / switcher)

20. Напишите краткий ответ.

Назовите термин, обозначающий постепенное затемнение изображения до чёрного экрана, используемое как монтажный переход.

Ключ: Затемнение (fade out)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2314	8	2	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	3124	17	2	18	3	19	Видеоинженер	20	Затемнение

МАСТЕРСТВО АКТЁРА

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7

1. Выберите один вариант.

Система воспитания актёра, разработанная К.С. Станиславским, получила название:

- 1) Биомеханика
- 2) Система Станиславского (метод физических действий)
- 3) Метод представления
- 4) Психофизический тренинг Михаила Чехова

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

«Сверхзадача» в системе Станиславского — это:

- 1) конкретное физическое действие актёра в сцене
- 2) главная, всеобъемлющая цель персонажа на протяжении всего произведения
- 3) задача режиссёра при работе с актёром
- 4) техническое задание на роль

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

«Предлагаемые обстоятельства» в системе Станиславского — это:

- 1) указания режиссёра актёру
- 2) совокупность условий пьесы, роли и жизненных обстоятельств, в которых существует персонаж
- 3) текст роли, данный автором
- 4) биография актёра

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Метод «Если бы» (магическое «если бы») в системе Станиславского используется для:

- 1) разбора текста пьесы
- 2) запуска воображения и включения актёра в предлагаемые обстоятельства
- 3) оценки работы партнёра
- 4) работы с темпо-ритмом сцены

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

«Биомеханика» — система тренинга актёра, разработанная:

- 1) К.С. Станиславским
- 2) Е.Б. Вахтанговым
- 3) Вс. Мейерхольдом
- 4) А.Я. Таировым

Ключ: 3

6. Выберите один вариант.

«Сквозное действие» роли — это:

- 1) главное физическое действие в ключевой сцене
- 2) непрерывная линия стремления персонажа к своей сверхзадаче через всё произведение

- 3) монолог персонажа
- 4) последовательность мизансцен

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

При работе режиссёра с актёром на площадке основным инструментом воздействия является:

- 1) физическое принуждение
- 2) задание действия (активный глагол, физическая задача), а не эмоции напрямую
- 3) демонстрация собственного исполнения роли
- 4) письменные указания

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите этапы работы актёра над ролью по системе Станиславского в правильном порядке:

- 1) Воплощение роли (репетиции, спектакль)
- 2) Знакомство с пьесой, анализ сквозного действия и сверхзадачи
- 3) Работа над физическими действиями и предлагаемыми обстоятельствами
- 4) Рождение образа, синтез внутреннего и внешнего

Ключ: 2314

9. Выберите один вариант.

«Аффективная память» (эмоциональная память) в системе Станиславского — это:

- 1) запоминание текста роли
- 2) способность актёра воспроизводить пережитые эмоции через обращение к личному опыту
- 3) техника запоминания мизансцен
- 4) метод работы с партнёром

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Ключевое отличие актёрской игры в кино от театральной состоит в:

- 1) отсутствии необходимости учить текст
- 2) работе для камеры в мелких деталях, нелинейности съёмки и взаимодействии с объективом
- 3) полном отказе от внутренней техники
- 4) обязательном использовании биомеханики

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

«Зерно роли» — термин системы Станиславского, обозначающий:

- 1) первый выход актёра на сцену
- 2) главную внутреннюю характеристику образа, его суть
- 3) физическое действие во второй картине
- 4) ритм роли

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Крупный план в кино требует от актёра:

- 1) усиления театральной выразительности и жестикуляции
- 2) предельной внутренней наполненности при минимуме внешних проявлений
- 3) громкой дикции
- 4) активной мимики, хорошо читаемой с большого расстояния

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

«Этюдный метод» работы с актёром предполагает:

- 1) подробный разбор текста пьесы за столом
- 2) импровизационное исследование ситуаций роли без опоры на текст
- 3) просмотр фильмов с похожими ролями
- 4) механическое повторение мизансцен

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Михаил Чехов — ученик Станиславского — разработал метод, основанный прежде всего на:

- 1) биомеханике тела
- 2) психологическом жесте и воображении
- 3) голосовых упражнениях
- 4) изучении народных танцев

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Термин «оценка» в актёрском мастерстве означает:

- 1) мнение критика о работе актёра
- 2) момент, когда актёр воспринимает и внутренне реагирует на новое обстоятельство или партнёра
- 3) финальный показ роли
- 4) самооценку актёра после репетиции

Ключ: 2

16. Установите последовательность.

Расположите элементы актёрского анализа роли в методически правильном порядке:

- 1) Определение сквозного действия и сверхзадачи персонажа
- 2) Первое чтение пьесы и непосредственное восприятие
- 3) Разбивка роли на куски и определение задач каждого куска
- 4) Работа с предлагаемыми обстоятельствами и магическим «если бы»

Ключ: 2134

17. Выберите один вариант.

«Действенный анализ» (метод физических действий) — это поздний метод Станиславского, суть которого:

- 1) разбор роли исключительно за столом, без физических упражнений
- 2) немедленный переход к физическому действию на площадке как способу познания роли
- 3) работа с текстом пьесы без выхода на площадку
- 4) система дыхательных упражнений

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

Режиссёр кино работает с актёром методом «показа роли» тогда, когда:

- 1) это является главным и единственным методом в профессии
- 2) иногда — как вспомогательный приём, но не как основной метод
- 3) актёр не в состоянии самостоятельно найти решение
- 4) всегда и обязательно

Ключ: 2

19. Напишите краткий ответ.

Как называется театральная и кинематографическая техника, при которой актёр полностью погружается в жизнь персонажа за пределами съёмочной площадки (метод Ли Страсберга)?

Ключ: Метод (Method acting)

20. Напишите краткий ответ.

Назовите термин, обозначающий режиссёрское разведение актёров по пространству сцены или съёмочной площадки.

Ключ: Мизансцена

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «МАСТЕРСТВО АКТЁРА»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	3
6	2	7	2	8	2314	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2134	17	2	18	2	19	Метод	20	Мизансцена

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Формируемые компетенции: ПК-5

1. Выберите один вариант.

Стандарт разрешения изображения «Full HD» соответствует:

- 1) 720×576 пикселей
- 2) 1280×720 пикселей
- 3) 1920×1080 пикселей
- 4) 3840×2160 пикселей

Ключ: 3

2. Выберите один вариант.

Частота кадров 25 fps в телевизионном производстве используется в стандарте:

- 1) NTSC (США, Япония)
- 2) PAL/SECAM (Европа, Россия)
- 3) ATSC (Канада)
- 4) HDTV (все страны без исключения)

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Технология хромакей (chroma key) основана на:

- 1) наложении двух изображений путём вырезания одного цвета (обычно зелёного или синего)
- 2) специальной оптической съёмке
- 3) цифровой обработке звука
- 4) многоканальной записи

Ключ: 1

4. Выберите один вариант.

Что означает аббревиатура ПТС в телевизионном производстве?

- 1) Программно-техническая служба
- 2) Передвижная телевизионная станция
- 3) Производственно-техническое сопровождение
- 4) Промежуточный технический стандарт

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Видеомикшер (production switcher) в телевизионной аппаратной служит для:

- 1) записи и хранения видеоматериала
- 2) переключения между источниками видеосигнала и создания монтажных переходов в реальном времени
- 3) синхронизации звука и изображения
- 4) управления освещением студии

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Система синхронизации сигналов нескольких камер в телевизионном производстве называется:

- 1) генлок (genlock)
- 2) тайм-код
- 3) белый баланс
- 4) видеомикшер

Ключ: 1

7. Установите последовательность.

Расположите технологические этапы подготовки телевизионного эфира в правильном порядке:

- 1) Эфир (вещание)
- 2) Технический монтаж и постпродакшн
- 3) Предэфирная техническая проверка сигнала
- 4) Съёмка материала в студии или на выезде

Ключ: 4213

8. Выберите один вариант.

Компрессия видеосигнала в телевещании необходима для:

- 1) улучшения цветопередачи
- 2) уменьшения объёма данных при сохранении приемлемого качества изображения
- 3) повышения частоты кадров
- 4) синхронизации звука

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Стандарт кодирования видео H.264 (AVC) широко применяется в телевещании, поскольку:

- 1) обеспечивает несжатый сигнал высочайшего качества
- 2) обеспечивает высокое качество при значительно меньшем битрейте по сравнению со старыми стандартами
- 3) не требует лицензирования
- 4) совместим только с аналоговым оборудованием

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

«Баланс белого» (white balance) на телевизионной камере настраивается для:

- 1) коррекции экспозиции
- 2) корректной цветопередачи при различных источниках освещения
- 3) стабилизации изображения
- 4) управления глубиной резкости

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Тайм-код (timecode) в видеопроизводстве используется для:

- 1) хранения звукового сопровождения
- 2) точной адресации каждого кадра для синхронизации и монтажа
- 3) сжатия видеофайла
- 4) управления освещением

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Формат записи звука для телевизионного вещания, обеспечивающий многоканальный звук (5.1), называется:

- 1) MP3
- 2) Dolby Digital (AC-3)
- 3) AIFF
- 4) WAV

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Система нелинейного монтажа (NLE) отличается от линейного тем, что:

- 1) позволяет редактировать материал в любой последовательности без перезаписи
- 2) требует записи на кассету
- 3) работает только с аналоговым сигналом
- 4) не позволяет вносить правки после сохранения

Ключ: 1

14. Выберите один вариант.

«Джамп-кат» — это монтажный переход, при котором:

- 1) камера резко перемещается в пространстве
- 2) смонтированы два похожих плана одного объекта с небольшим сдвигом, создающим ощущение скачка
- 3) изображение плавно переходит в следующий кадр
- 4) используется эффект рапида

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Разрешение UHD 4K соответствует:

- 1) 1920×1080 пикселей
- 2) 2560×1440 пикселей
- 3) 3840×2160 пикселей
- 4) 7680×4320 пикселей

Ключ: 3

16. Установите последовательность.

Расположите этапы подключения и запуска многокамерной съёмки в телевизионной студии в правильном порядке:

- 1) Проверка и балансировка сигналов всех камер через генлок
- 2) Размещение камер по плану режиссёра
- 3) Подключение камер к видеомикшеру в ПЦ
- 4) Пробный прогон и техническая репетиция

Ключ: 2314

17. Выберите один вариант.

ИК-пульт суфлёра на телевидении позволяет ведущему управлять скоростью прокрутки текста:

- 1) голосовой командой

- 2) с помощью пульта под рукой или ногой, незаметного для зрителя
- 3) дистанционно с режиссёрского пульта
- 4) автоматически по скорости речи

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

SDI (Serial Digital Interface) — это стандарт передачи:

- 1) только аудиосигнала
- 2) цифрового видеосигнала по коаксиальному кабелю в профессиональном производстве
- 3) интернет-трансляции
- 4) аналогового сигнала

Ключ: 2

19. Напишите краткий ответ.

Как называется технический специалист, отвечающий за правильность и качество видеосигнала во время телевизионной съёмки или трансляции?

Ключ: Видеоинженер

20. Напишите краткий ответ.

Назовите аббревиатуру международного стандарта цифрового телевизионного вещания, принятого в России.

Ключ: DVB-T2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	3	2	2	3	1	4	2	5	2
6	1	7	4213	8	2	9	2	10	2
11	2	12	2	13	1	14	2	15	3
16	2314	17	2	18	2	19	Видеоинженер	20	DVB-T2

ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2

1. Выберите один вариант.

Первая успешная публичная демонстрация телевизионного изображения была осуществлена Джоном Логи Бэрдом в:

- 1) 1920 году
- 2) 1926 году
- 3) 1936 году
- 4) 1945 году

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Регулярное телевизионное вещание в СССР началось в:

- 1) 1931 году (опытное вещание)
- 2) 1945 году
- 3) 1951 году
- 4) 1960 году

Ключ: 1

3. Выберите один вариант.

Первая цветная телетрансляция в США состоялась:

- 1) в 1940-е годы
- 2) в 1954 году (регулярное цветное вещание NBC)
- 3) в 1965 году
- 4) в 1972 году

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Телевидение как средство массовой информации стало доминирующим медиа в США и Европе преимущественно в:

- 1) 1930-е годы
- 2) 1940-е годы
- 3) 1950-е — 1960-е годы
- 4) 1980-е годы

Ключ: 3

5. Выберите один вариант.

Спутниковое телевидение стало доступно широкой аудитории преимущественно с:

- 1) конца 1950-х годов
- 2) конца 1970-х — 1980-х годов
- 3) середины 1990-х годов
- 4) 2000-х годов

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Канал CNN, ставший первым круглосуточным новостным телеканалом мира, был основан в:

- 1) 1970 году
- 2) 1980 году
- 3) 1985 году
- 4) 1991 году

Ключ: 2

7. Установите последовательность.

Расположите этапы развития телевидения в хронологическом порядке:

- 1) Появление кабельного и спутникового телевидения
- 2) Первые опыты механического телевидения (Бэрд, Нипков)
- 3) Переход на цифровое вещание
- 4) Регулярное электронное телевидение (1930–40-е)

Ключ: 2413

8. Выберите один вариант.

Первое советское Центральное телевидение располагалось в Москве на:

- 1) Шаболовке
- 2) Останкино
- 3) Воробьёвых горах
- 4) Ленинских горах

Ключ: 1

9. Выберите один вариант.

Телебашня в Останкино была введена в эксплуатацию в:

- 1) 1957 году
- 2) 1967 году
- 3) 1975 году
- 4) 1980 году

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

«Телетекст» — система передачи текстовой информации через телевизионный сигнал — появилась в:

- 1) 1950-е годы
- 2) 1970-е годы
- 3) 1990-е годы
- 4) 2000-е годы

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Стандарт аналогового цветного телевидения PAL был разработан в:

- 1) СССР
- 2) Германии (Walter Bruch, Telefunken)
- 3) США
- 4) Франции

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Стандарт цветного телевидения SECAM был разработан во:

- 1) Франции
- 2) США
- 3) Великобритании
- 4) Германии

Ключ: 1

13. Выберите один вариант.

«Реалити-шоу» как телевизионный жанр массово распространился в мире в:

- 1) 1970-е годы
- 2) 1980-е годы
- 3) конце 1990-х — 2000-е годы
- 4) 2010-е годы

Ключ: 3

14. Выберите один вариант.

Первая трансляция Олимпийских игр в прямом эфире на международную аудиторию состоялась в:

- 1) 1936 году (Берлин, внутри Германии)
- 2) 1948 году (Лондон)
- 3) 1956 году (Мельбурн)
- 4) 1964 году (Токио, первая глобальная спутниковая трансляция)

Ключ: 4

15. Выберите один вариант.

Переход российского телевидения на цифровое эфирное вещание (отключение аналога) завершился в:

- 1) 2012 году
- 2) 2015 году
- 3) 2019 году
- 4) 2022 году

Ключ: 3

16. Установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке появление следующих форматов и технологий телевидения:

- 1) Интернет-стриминг и OTT-телевидение
- 2) Механическое телевидение Бэрда
- 3) Кабельное многоканальное телевидение
- 4) Цветное телевизионное вещание

Ключ: 2431

17. Выберите один вариант.

OTT (Over-The-Top) телевидение — это:

- 1) телевещание через спутник
- 2) доставка видеоконтента через интернет в обход традиционных операторов кабельного и спутникового ТВ
- 3) наземное цифровое вещание

4) кабельное телевидение высокого разрешения
Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

Первый телевизионный выпуск новостей в СССР выходил с:

- 1) 1930-х годов
- 2) 1956 года (программа «Новости»)
- 3) 1945 года
- 4) 1970 года

Ключ: 2

19. Напишите краткий ответ.

Назовите имя изобретателя, разработавшего иконоскоп — электронную передающую телевизионную трубку, ставшую основой электронного телевидения.

Ключ: Зворыкин (Владимир Зворыкин)

20. Напишите краткий ответ.

Как называется технология передачи телевизионного сигнала через кабельные или спутниковые сети на платной основе по подписке?

Ключ: Платное (кабельное/спутниковое) телевидение / Pay TV

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	1	3	2	4	3	5	2
6	2	7	2413	8	1	9	2	10	2
11	2	12	1	13	3	14	4	15	3
16	2431	17	2	18	2	19	Зворыкин	20	Pay TV

ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Формируемые компетенции: ПК-2

1. Выберите один вариант.

Динамический диапазон в звукозаписи — это:

- 1) частотный спектр записанного звука
- 2) разница между самым тихим и самым громким уровнями звука, которые может передать система записи
- 3) количество каналов записи
- 4) скорость воспроизведения звука

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Конденсаторный микрофон отличается от динамического тем, что:

- 1) не требует внешнего питания
- 2) требует фантомного питания (+48V) и обеспечивает более широкий частотный диапазон и высокую чувствительность
- 3) более устойчив к механическим повреждениям
- 4) используется только в студии барабанных установок

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Направленность микрофона «кардиоида» означает:

- 1) равномерное восприятие звука со всех направлений
- 2) преимущественное восприятие звука спереди с ослаблением с боков и сзади
- 3) восприятие звука только сзади
- 4) восприятие звука только с двух сторон

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

«Пушка» (Shotgun microphone / гиперкардиоид) применяется на съёмочной площадке прежде всего потому, что:

- 1) обеспечивает запись объёмного звука
- 2) обладает узконаправленной диаграммой направленности и позволяет записывать звук с большого расстояния
- 3) не требует держателя-удочки
- 4) автоматически подавляет шум ветра

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

«Клипса» (lavalier / петличный микрофон) при интервью крепится:

- 1) на штативе рядом с интервьюируемым
- 2) непосредственно на одежду или тело говорящего вблизи рта
- 3) над головой на удочке
- 4) на кинокамере

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Уровень звука измеряется в:

- 1) герцах (Гц)
- 2) децибелах (дБ)
- 3) ваттах (Вт)
- 4) омах (Ом)

Ключ: 2

7. Установите последовательность.

Расположите этапы работы звукооператора на съёмочной площадке в правильном порядке:

- 1) Запись дублей совместно с операторской группой
- 2) Выбор и подготовка микрофонного оборудования
- 3) Синхронизация звука и изображения (хлопушка / тайм-код)
- 4) Мониторинг уровней звука в наушниках и микширование

Ключ: 2314

8. Выберите один вариант.

«Фантомное питание» (+48V) необходимо для работы:

- 1) динамических микрофонов
- 2) конденсаторных микрофонов
- 3) ленточных микрофонов
- 4) пьезомикрофонов

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Частотный диапазон слышимости человека составляет приблизительно:

- 1) от 1 до 1000 Гц
- 2) от 20 до 20 000 Гц
- 3) от 100 до 10 000 Гц
- 4) от 50 до 50 000 Гц

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

«Румбл» (rumble) — низкочастотный шум от вибраций в записи — устраняется с помощью:

- 1) лимитера
- 2) фильтра высоких частот (HPF / high-pass filter)
- 3) реверберации
- 4) компрессора

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Компрессор в звуковой обработке служит для:

- 1) усиления высоких частот
- 2) уменьшения динамического диапазона сигнала путём автоматического снижения уровня при превышении порога
- 3) добавления пространственных эффектов
- 4) удаления низкочастотных шумов

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Стереофоническая запись звука подразумевает:

- 1) запись на один канал с усиленным басом
- 2) запись на два и более каналов для создания пространственного ощущения
- 3) запись только с одного микрофона
- 4) запись исключительно в студийных условиях

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

«Боум» (удочка / boom pole) на съёмочной площадке — это:

- 1) тип микрофонной стойки для студийной записи
- 2) длинный шест, на котором крепится направленный микрофон и который оператор звука удерживает над актёрами вне кадра
- 3) стационарная подвесная система для записи акустики помещения
- 4) дистанционно управляемый роботизированный микрофонный кронштейн

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Для синхронизации звука и изображения при съёмке двойной системой (отдельные рекордер и камера) используется:

- 1) цветная полоса на хлопушке
- 2) хлопушка с тайм-кодом и/или резкий хлопок, создающий звуковой маркер
- 3) специальная синхронизирующая камера
- 4) только тайм-код без хлопушки

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

«Атмосфера» (room tone / ambience) на съёмочной площадке записывается для:

- 1) украшения финальной фонограммы музыкальными эффектами
- 2) обеспечения монтажной склейки без резкого перепада звукового фона
- 3) замены диалога актёров
- 4) контроля качества работы микрофона

Ключ: 2

16. Установите последовательность.

Расположите форматы многоканального звука в хронологическом порядке их появления:

- 1) Dolby Atmos (объёмный звук с «высотными» каналами)
- 2) Монофонический звук
- 3) Стереофонический звук
- 4) Dolby Surround 5.1

Ключ: 2341

17. Выберите один вариант.

Уровень записи звука на профессиональном оборудовании должен удерживаться на:

- 1) максимально возможном уровне, близком к 0 дБFS
- 2) оптимальном рабочем уровне около –18 дБFS — –12 дБFS с запасом до 0 дБFS

- 3) –60 дБFS для сохранения динамики
- 4) точно 0 дБFS для лучшего качества

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

«Клиппинг» в цифровой записи звука — это:

- 1) тихий фоновый шум от оборудования
- 2) искажение сигнала при превышении максимального допустимого уровня (0 дБFS)
- 3) потеря высоких частот
- 4) реверберация в закрытом помещении

Ключ: 2

19. Напишите краткий ответ.

Назовите термин, обозначающий нежелательный гул, возникающий в аудиосистеме при близком расположении микрофона и громкоговорителя.

Ключ: Обратная связь (feedback)

20. Напишите краткий ответ.

Как называется метод записи звука на съёмочной площадке при помощи двух микрофонов с диаграммами направленности «восьмёрка» и «кардиоида», расположенных под углом?

Ключ: M/C (Mid-Side)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2314	8	2	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2341	17	2	18	2	19	Обратная связь	20	M/C (Mid-Side)

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Формируемые компетенции: ПК-2

1. Выберите один вариант.

Фонограмма художественного фильма традиционно состоит из следующих основных слоёв:

- 1) только диалог и музыка
- 2) диалог, музыка, шумы (звуковые эффекты) и атмосфера
- 3) только закадровый текст и музыка
- 4) фоновые шумы и специальные эффекты

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

«Звуковой контрапункт» в кино — это:

- 1) синхронное совпадение звука и изображения
- 2) намеренное несовпадение звука и изображения, когда они несут разный смысловой заряд
- 3) техника наложения двух музыкальных тем
- 4) запись диалога в студии

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

ADR (Automated Dialogue Replacement) — это:

- 1) автоматическая замена изображения в постпродакшне
- 2) переозвучивание диалогов в студии синхронно с изображением на экране
- 3) система автоматической расстановки звуковых эффектов
- 4) метод шумовой записи в поле

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

«Фоли» (Foley) — это техника создания:

- 1) музыкальной темы фильма
- 2) синхронных звуковых эффектов (шагов, касаний, движения одежды), воссоздаваемых вручную в студии синхронно с изображением
- 3) диалогов при переозвучке
- 4) фоновой атмосферы методом полевой записи

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Манифест Эйзенштейна, Пудовкина и Александрова о звуке в кино (1928) призывал:

- 1) к полному отказу от звука в кино
- 2) использовать звук как контрапункт к изображению, а не только как иллюстрацию
- 3) перейти исключительно к синхронному звуку
- 4) записывать все звуки только в студии

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

«Диегетический звук» в кино — это:

- 1) закадровый комментарий режиссёра
- 2) звук, источник которого находится в пространстве самого фильма и может быть услышан персонажами
- 3) музыка, написанная специально для фильма
- 4) звук, слышимый только зрителем, но не персонажами

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

«Недиегетический звук» в кино — это:

- 1) синхронный звук, записанный на площадке
- 2) звук, источник которого находится за пределами пространства фильма (например, закадровая музыка)
- 3) атмосферные шумы
- 4) записанные в студии диалоги

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите этапы работы со звуком в постпродакшне в правильном порядке:

- 1) Финальный сведение (mix) всех звуковых дорожек
- 2) Монтажная звуковая сборка (сборка диалогов, эффектов)
- 3) Запись музыки (score recording) или подбор лицензионной музыки
- 4) Мастеринг и доставка звука

Ключ: 2314

9. Выберите один вариант.

Реверберация в звуке — это:

- 1) подавление высоких частот сигнала
- 2) акустическое эхо, возникающее от отражений звука в помещении
- 3) нежелательный низкочастотный шум
- 4) компрессия динамического диапазона

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Формат объёмного звука Dolby Atmos отличается от 5.1 тем, что:

- 1) использует меньше каналов
- 2) добавляет «высотные» каналы (overhead speakers) для трёхмерного позиционирования звука
- 3) работает только в IMAX-кинотеатрах
- 4) не поддерживает субтитры

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Лейтмотив в кинематографе — это:

- 1) главная диалоговая сцена
- 2) музыкальная тема, связанная с конкретным персонажем, местом или идеей и повторяющаяся на протяжении фильма
- 3) звуковой эффект, обозначающий смену локации
- 4) вступительная музыкальная тема фильма

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

«Звуковой мост» (sound bridge) в монтаже — это:

- 1) наложение шумов двух разных сцен
- 2) приём, при котором звук следующей сцены начинается до визуального перехода к ней
- 3) резкое обрывание звука в конце сцены
- 4) закадровый голос рассказчика

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Сtereo-звук в кинотеатре перешёл к многоканальному (surround) формату благодаря технологии, впервые применённой в фильме Уолта Диснея «Фантазия» (1940). Эта технология называлась:

- 1) Dolby Stereo
- 2) Fantasound
- 3) THX
- 4) Cinerama

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

«Тишина» как звуковой приём в кино используется режиссёром для:

- 1) экономии бюджета на озвучке
- 2) создания драматического напряжения, акцентирования момента или контраста с предшествующим звуком
- 3) технической паузы при сведении
- 4) перехода между жанрами фильма

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

«Звуковое решение фильма» как режиссёрская концепция разрабатывается:

- 1) только на этапе постпродакшна
- 2) уже на этапе работы над сценарием и в подготовительном периоде
- 3) исключительно звукорежиссёром без участия постановщика
- 4) после окончательного монтажа изображения

Ключ: 2

16. Установите последовательность.

Расположите слои финального звукового микса фильма в стандартном порядке приоритетности:

- 1) Шумы и звуковые эффекты
- 2) Диалог (речь персонажей)
- 3) Атмосфера (фоновые звуки)
- 4) Музыка

Ключ: 2413

17. Выберите один вариант.

«Свидетель» или «наблюдатель» в теории звука кино — это зрительская позиция, при которой:

- 1) зритель слышит звук в рамках физики реального мира
- 2) зритель слышит то, что слышит или «чувствует» персонаж (субъективный звук)
- 3) звук записан только документально
- 4) звук отсутствует полностью

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

Режиссёр Тати, Ланг, Антониони относятся к авторам, использовавшим:

- 1) исключительно синхронный натуральный звук
- 2) звук как полноправный выразительный элемент, наравне с изображением
- 3) звук только как иллюстрацию к визуальному ряду
- 4) отказ от диалогов в пользу исключительно музыки

Ключ: 2

19. Напишите краткий ответ.

Назовите термин, обозначающий звук, воспринимаемый персонажем субъективно (например, нарастающий сердечный ритм при страхе), — звук из «внутреннего мира» героя.

Ключ: Субъективный звук (internal sound)

20. Напишите краткий ответ.

Как называется специалист, отвечающий за художественное звуковое решение фильма в целом, создающий окончательный звуковой микс?

Ключ: Звукорежиссёр (sound designer / re-recording mixer)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2314	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2413	17	2	18	2	19	Субъективный звук	20	Звукорежиссёр

КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-4; ПК-2

1. Выберите один вариант.

Диафрагма объектива в кинокамере регулирует:

- 1) фокусное расстояние
- 2) количество света, попадающего на матрицу/плёнку, и глубину резкости
- 3) частоту кадров
- 4) угол обзора камеры

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Число «f» (f-stop) в оптике обозначает:

- 1) частоту кадров камеры
- 2) отношение фокусного расстояния объектива к диаметру входного зрачка (относительное отверстие)
- 3) угол зрения объектива
- 4) минимальное расстояние фокусировки

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

«Глубина резкости» — это:

- 1) максимальное расстояние, на которое может быть установлен фокус
- 2) диапазон расстояний от камеры, в пределах которого объекты выглядят резкими
- 3) расстояние от камеры до объекта съёмки
- 4) длина фокусного расстояния объектива

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

«Длиннофокусный» (телеобъектив) объектив по сравнению с широкоугольным:

- 1) увеличивает угол охвата и глубину резкости
- 2) сужает угол охвата, увеличивает изображение и сжимает пространство
- 3) уменьшает изображение, расширяет пространство
- 4) не влияет на перспективу

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

ISO (светочувствительность) матрицы в цифровой кинокамере при повышении:

- 1) уменьшает шум и снижает чувствительность к свету
- 2) увеличивает чувствительность к свету, но также увеличивает цифровой шум (зерно)
- 3) увеличивает глубину резкости
- 4) замедляет частоту кадров

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

«Выдержка» (shutter angle / shutter speed) в кинокамере влияет на:

- 1) количество света и характер размытия движения (motion blur)

- 2) глубину резкости кадра
- 3) цветовую температуру изображения
- 4) соотношение сторон кадра

Ключ: 1

7. Установите последовательность.

Расположите крупности планов от самого общего к самому крупному:

- 1) Средний план (поясной)
- 2) Общий план
- 3) Крупный план
- 4) Деталь (макро)

Ключ: 2134

8. Выберите один вариант.

«Правило третей» в композиции кадра рекомендует:

- 1) делить кадр на три равные горизонтальные части
- 2) располагать ключевые объекты на пересечениях линий, делящих кадр на три части по горизонтали и вертикали
- 3) всегда помещать главный объект в центр кадра
- 4) использовать только горизонтальные линии

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

«Голландский угол» (Dutch angle) — это приём, при котором:

- 1) камера движется по горизонтальной дуге
- 2) камера наклонена вбок (roll), создавая диагональный горизонт для ощущения неустойчивости
- 3) камера расположена точно на уровне глаз
- 4) используется сверхширокоугольный объектив

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

«Скользкий фокус» (rack focus) — это приём:

- 1) съёмки при очень малой глубине резкости
- 2) перефокусировки во время съёмки с одного объекта на другой
- 3) использования мягкого фильтра
- 4) плавного изменения экспозиции во время съёмки

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Оператор-постановщик Сергей Урусевский известен своим революционным операторским стилем в фильме:

- 1) «Иваново детство»
- 2) «Летят журавли»
- 3) «Баллада о солдате»
- 4) «Война и мир»

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

«Дольли» (dolly) в операторской работе — это:

- 1) специальная мягкая оптика для портретной съёмки
- 2) тележка на рельсах для плавного горизонтального перемещения камеры
- 3) система стабилизации для съёмки с рук
- 4) подъёмное устройство для вертикального движения камеры

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

«Стедикам» (Steadicam) — это система:

- 1) удалённого управления камерой
- 2) механической стабилизации камеры, прикреплённой к оператору, для съёмки плавных движущихся планов
- 3) подвески камеры под вертолётном
- 4) гироскопической стабилизации для съёмки на кране

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Цветовая температура освещения измеряется в:

- 1) люксах (Lx)
- 2) Кельвинах (K)
- 3) децибелах (дБ)
- 4) ваттах (Вт)

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

«LUT» (Look-Up Table) в цифровом кинопроизводстве используется для:

- 1) архивирования исходных файлов
- 2) цветовой трансформации изображения при мониторинге или колоризации
- 3) шумоподавления
- 4) синхронизации камер

Ключ: 2

16. Установите последовательность.

Расположите этапы работы оператора-постановщика над фильмом в правильном порядке:

- 1) Съёмочный период: реализация изобразительной концепции
- 2) Участие в монтаже и колоризации (DI)
- 3) Подготовительный период: разработка изобразительной концепции с режиссёром
- 4) Раскадровка и выбор оборудования

Ключ: 3412

17. Выберите один вариант.

«Loge» (логарифмический профиль записи, Log) при съёмке цифрового кино используется для:

- 1) автоматической коррекции экспозиции
- 2) максимального сохранения деталей в светах и тенях для последующей колоризации
- 3) ускорения записи данных на карту
- 4) автоматического применения LUT на площадке

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

«Эффект Кулешова» в контексте операторской работы демонстрирует:

- 1) важность выбора объектива
- 2) влияние монтажного контекста на смысл нейтрального кадра
- 3) принцип использования движения камеры
- 4) технику съёмки крупного плана

Ключ: 2

19. Напишите краткий ответ.

Назовите термин, обозначающий съёмку с угла ниже уровня глаз, направленную снизу вверх на объект.

Ключ: Нижний ракурс (контрплан снизу / low angle)

20. Напишите краткий ответ.

Как называется приём, при котором камера с помощью крана или дрона плавно поднимается вертикально вверх?

Ключ: Подъём (crane up / пэдестал вверх)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	1	7	2134	8	2	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	3412	17	2	18	2	19	Нижний ракурс	20	Подъём

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-2

1. Выберите один вариант.

«Изобразительное решение фильма» — это:

- 1) только выбор цветовой гаммы картины
- 2) целостная художественно-визуальная концепция, определяющая свет, цвет, композицию, движение камеры и пластику пространства
- 3) технический план съёмок
- 4) режиссёрский сценарий с описанием декораций

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Художник-постановщик (production designer) в кинопроизводстве отвечает за:

- 1) операторскую работу и освещение
- 2) создание визуального облика фильма: декорации, реквизит, цветовую среду
- 3) написание сценария
- 4) монтаж изображения

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

«Раскадровка» (storyboard) в подготовительном периоде служит для:

- 1) записи диалогов актёров
- 2) визуального планирования последовательности кадров, ракурсов и движений камеры до начала съёмок
- 3) разработки музыкальной темы
- 4) составления сметы фильма

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

«Тональная» и «линейная» перспектива в кадре используются оператором для:

- 1) управления экспозицией
- 2) создания ощущения глубины и пространственности изображения
- 3) выбора формата записи
- 4) синхронизации звука и изображения

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

В теории цвета «холодные» тона (синий, зелёный) в кино традиционно ассоциируются с:

- 1) теплотой, радостью, энергией
- 2) отчуждённостью, тревогой, холодом, депрессией
- 3) романтикой и любовью
- 4) физическим действием и агрессией

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

«Ключевой свет» (key light) в трёхточечной системе освещения — это:

- 1) вспомогательный источник для подсветки теней
- 2) главный источник освещения, определяющий основную световую форму объекта
- 3) контровой свет сзади объекта
- 4) рассеянный фоновый свет декорации

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

«Контровой свет» (back light / rim light) в портретной съёмке используется для:

- 1) главного освещения лица
- 2) отделения объекта от фона, создания «сияния» по контуру
- 3) выравнивания теней на лице
- 4) имитации солнечного дня

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите элементы трёхточечного освещения в порядке их стандартного выставления:

- 1) Заполняющий свет (fill light)
- 2) Контровой свет (back light)
- 3) Ключевой свет (key light)
- 4) Настройка общей экспозиции и оценка результата

Ключ: 3124

9. Выберите один вариант.

«Золотой час» (magic hour) в операторской работе — это:

- 1) час после восхода или перед закатом, когда свет мягкий, тёплый и направленный
- 2) технический термин для работы в студийном освещении
- 3) специальный световой прибор
- 4) промежуток времени для обеда съёмочной группы

Ключ: 1

10. Выберите один вариант.

«Визуальный лейтмотив» в изобразительном решении фильма — это:

- 1) главная тема саундтрека
- 2) повторяющийся визуальный образ (цвет, форма, объект), связанный с определённой идеей или персонажем
- 3) заглавный кадр-заставка
- 4) логотип кинокомпании

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

«Цветокоррекция» (DI — Digital Intermediate) в постпродакшне выполняется для:

- 1) замены актёров на CGI-персонажей
- 2) финальной корректировки цвета, тона и контраста изображения согласно художественной концепции
- 3) создания звукового микса
- 4) оцифровки плёночного материала

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

«Атмосферный» свет (ambient light) в кино — это:

- 1) освещение, создающее имитацию природной, ненаправленной световой среды
- 2) специальный прожектор для съёмок в тумане
- 3) система сигнализации на съёмочной площадке
- 4) контровой свет при ночной съёмке

Ключ: 1

13. Выберите один вариант.

«Малая глубина резкости» в изобразительном решении фильма используется для:

- 1) увеличения резкости всех объектов в кадре
- 2) выделения главного объекта путём размытия фона и/или переднего плана
- 3) съёмки широких пейзажей
- 4) документальной съёмки

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

«Симметричная» композиция кадра активно использовалась режиссёром:

- 1) Андреем Тарковским
- 2) Уэсом Андерсоном
- 3) Жаном-Люком Годаром
- 4) Джоном Кассаветисом

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

«Арт-дирекшн» (art direction) в кино — это деятельность по:

- 1) режиссёрскому разбору сценария
- 2) визуальному оформлению сцен: декорации, реквизит, цветовая палитра среды
- 3) написанию музыки к фильму
- 4) монтажу финальной версии

Ключ: 2

16. Установите последовательность.

Расположите этапы разработки изобразительного решения фильма в правильном порядке:

- 1) Съёмки с реализацией утверждённой концепции
- 2) Анализ сценария и определение визуальной концепции (mood board, референсы)
- 3) Разработка раскадровки и аниматика
- 4) Колоризация и финальная цветокоррекция в DI

Ключ: 2314

17. Выберите один вариант.

«Высококонтрастное» освещение (high contrast / noir) в кино создаёт:

- 1) мягкую, приятную атмосферу семейного кино
- 2) резкие тени, ощущение напряжения, тайны или опасности
- 3) документальное ощущение правдивости
- 4) пастельные, нейтральные тона

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

«Вистапровид» / «cinemascope» — это:

- 1) специальная монтажная программа
- 2) широкоэкранный формат съёмки с анаморфотной оптикой, дающий соотношение сторон 2.39:1
- 3) профессиональный тип освещения
- 4) формат записи цифрового кино

Ключ: 2

19. Напишите краткий ответ.

Как называется документ — визуальный коллаж из референсных изображений, передающий атмосферу и стиль будущего фильма?

Ключ: Мудборд (mood board)

20. Напишите краткий ответ.

Назовите термин, обозначающий художника, отвечающего за внешний вид персонажей: костюмы, грим, причёски в соответствии с эпохой и художественной концепцией.

Ключ: Художник по костюмам (costume designer)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	3124	9	1	10	2
11	2	12	1	13	2	14	2	15	2
16	2314	17	2	18	2	19	Мудборд	20	Художник по костюмам

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

Формируемые компетенции: ПК-2

1. Выберите один вариант.

Монтаж в кино — это:

- 1) техническое соединение плёночных или цифровых кадров
- 2) творческий и технический процесс отбора, соединения и ритмической организации кинематографического материала
- 3) только работа монтажёра в постпродакшне
- 4) синхронизация звука и изображения

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

«Кулешовский эффект» доказывает, что:

- 1) монтаж не влияет на восприятие актёрской игры
- 2) один и тот же нейтральный кадр приобретает разный смысл в зависимости от соседнего кадра
- 3) крупный план всегда выразительнее общего
- 4) монтаж определяется только ритмом музыки

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

«Монтаж аттракционов» Эйзенштейна строится на принципе:

- 1) плавного и незаметного соединения кадров
- 2) столкновения кадров как самостоятельных «аттракционов» для воздействия на зрителя и рождения нового смысла
- 3) строгого соответствия монтажа музыкальному ритму
- 4) хронологической последовательности событий

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

«Незаметный монтаж» (continuity editing) — это система:

- 1) монтажа, при которой склейки намеренно заметны зрителю
- 2) монтажных правил, обеспечивающих плавное и незаметное соединение кадров для сохранения иллюзии непрерывного пространства и времени
- 3) авангардного монтажа
- 4) параллельного монтажа

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

«Параллельный монтаж» (cross-cutting) используется для:

- 1) создания нелинейного нарратива
- 2) одновременного показа двух или более событий, происходящих в разных местах
- 3) замедления темпа повествования
- 4) создания флэшбэков

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

«Монтаж по взгляду» (eyeline match) — это правило, по которому:

- 1) камера всегда должна быть на уровне глаз актёра
- 2) если персонаж смотрит на что-то за кадром, следующий кадр показывает то, на что он смотрит
- 3) крупные планы лица монтируются только после общих планов
- 4) между кадрами взгляда и объекта должна стоять пауза

Ключ: 2

7. Установите последовательность.

Расположите виды монтажа по степени нарастания видимого конфликта между кадрами (от наименьшего к наибольшему):

- 1) Монтаж аттракционов (столкновение кадров)
- 2) Ритмический монтаж
- 3) Незаметный (continuity) монтаж
- 4) Тональный монтаж

Ключ: 3241

8. Выберите один вариант.

«Джамп-кат» как приём намеренно нарушает:

- 1) правило освещения
- 2) пространственную и временную непрерывность, создавая скачок
- 3) принцип цветовой коррекции
- 4) звуковой баланс

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

«Монтаж по движению» предполагает:

- 1) обязательное использование движения камеры в каждом кадре
- 2) согласование направления и скорости движения объекта или камеры на стыке двух кадров
- 3) монтаж под ритм музыки
- 4) склейку только статичных планов

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

«Правило 180 градусов» (правило оси) в монтаже требует:

- 1) всегда снимать с высоты 180 см
- 2) не пересекать воображаемую ось между персонажами, чтобы не дезориентировать зрителя в пространстве
- 3) использовать 180-градусный объектив
- 4) делать паузу 180 кадров между сценами

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Теорию монтажа «пяти видов» (метрический, ритмический, тональный, обертоновый, интеллектуальный) разработал:

- 1) Лев Кулешов
- 2) Дзига Вертов

- 3) Сергей Эйзенштейн
- 4) Всеволод Пудовкин

Ключ: 3

12. Выберите один вариант.

«Монтажный стык по крупности» предполагает:

- 1) монтаж только одинаковых по крупности планов
- 2) соблюдение правила: не соединять рядом два плана слишком близкой крупности без промежуточного плана другой крупности
- 3) использование только крупных планов в диалоговых сценах
- 4) всегда начинать сцену с общего плана

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

«Флэшбэк» в монтаже — это:

- 1) резкая яркая вспышка в кадре
- 2) монтажный приём, перебрасывающий повествование в прошлое
- 3) ускоренное движение в кадре
- 4) переход через затемнение

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

«Монтажный ритм» определяется прежде всего:

- 1) только музыкой фонограммы
- 2) длительностью кадров, темпом внутрикадрового действия и ритмом движения камеры
- 3) количеством кадров в секунду
- 4) размером монтажного файла

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Всеволод Пудовкин в своей теории монтажа настаивал на том, что монтаж — это:

- 1) столкновение противоположных кадров
- 2) связывающий (linkage) процесс, соединяющий кадры как «кирпичи» повествования
- 3) хаотическое соединение случайных кадров
- 4) исключительно ритмический процесс

Ключ: 2

16. Установите последовательность.

Расположите этапы монтажного постпродакшна в правильном порядке:

- 1) Финальный монтаж (fine cut) и звуковое сведение
- 2) Отсмотр и отбор материала (дейлиз / rushes)
- 3) Черновой монтаж (rough cut / assembly cut)
- 4) Сдача фильма и мастеринг

Ключ: 2314

17. Выберите один вариант.

«Перебивка» (cutaway) в монтаже — это:

- 1) монтажный переход с помощью затемнения

- 2) кадр, вставленный между двумя основными кадрами для смены ракурса, паузы или показа детали
- 3) кадр с камерой, движущейся в обратную сторону
- 4) синхронный звуковой переход

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

«Интеллектуальный монтаж» Эйзенштейна стремится к:

- 1) максимальной плавности и незаметности склеек
- 2) созданию абстрактных понятий и идей через столкновение образов
- 3) точному воспроизведению реального времени
- 4) документальной фиксации событий

Ключ: 2

19. Напишите краткий ответ.

Назовите термин, обозначающий технику монтажа, при которой действие одной сцены перебивается кадрами другого события для усиления напряжения.

Ключ: Параллельный монтаж (cross-cutting)

20. Напишите краткий ответ.

Как называется первая черновая сборка всего отснятого материала в хронологическом порядке без сокращений?

Ключ: Assembly cut (черновой монтаж / первичная сборка)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	3241	8	2	9	2	10	2
11	3	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2314	17	2	18	2	19	Параллельный монтаж	20	Assembly cut

РЕЖИССУРА КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ И АНИМАЦИИ

Формируемые компетенции: ПК-5

1. Выберите один вариант.

Основоположником принципов классической анимации, разработанных в студии Уолта Диснея в 1930-е годы, являются «12 принципов анимации». Кем они были сформулированы?

- 1) Чаком Джонсом и Текс Эйвери
- 2) Олли Джонстоном и Фрэнком Томасом
- 3) Уолтом Диснеем лично
- 4) Хаяо Миядзаки

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

«Squash and stretch» (сжатие и растяжение) в анимации — это принцип, обеспечивающий:

- 1) правильное освещение трёхмерного объекта
- 2) ощущение веса, гибкости и физики движения персонажа
- 3) синхронизацию речи с движением рта
- 4) создание теней

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

«Анимация по ключевым кадрам» (keyframe animation) в 3D-анимации подразумевает:

- 1) покадровую ручную прорисовку всех фаз движения
- 2) задание опорных положений объекта в ключевых моментах, между которыми программа автоматически создаёт промежуточные кадры
- 3) захват движения с живого актёра
- 4) процедурную генерацию движений

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Motion capture (захват движения) в анимации используется для:

- 1) создания фоновых пейзажей
- 2) записи движений реального актёра для управления трёхмерным персонажем
- 3) генерации текстур
- 4) работы со светом в 3D-сцене

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

«Рендеринг» (rendering) в компьютерной графике — это:

- 1) создание трёхмерной модели персонажа
- 2) процесс вычисления финального изображения из трёхмерной сцены с учётом освещения, материалов и камеры
- 3) редактирование анимационных кривых
- 4) монтаж анимационного фильма

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

«Раскадровка» (animatic) в анимационном производстве — это:

- 1) финальная версия мультфильма
- 2) предварительная версия фильма из схематичных рисунков или упрощённой 3D-анимации с тайм-коллажем и звуком для оценки монтажного ритма
- 3) технический паспорт 3D-модели
- 4) список кадров для рендеринга

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

«Timing» (тайминг) в анимации — это:

- 1) продолжительность всего анимационного фильма
- 2) количество кадров, отведённых на движение, определяющее его скорость и характер
- 3) синхронизация диалога с движением рта персонажа
- 4) длительность рендеринга кадра

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите основные этапы производства анимационного фильма в правильном порядке:

- 1) Рендеринг и постпродакшн (композитинг, звук)
- 2) Разработка концепции, написание сценария и создание раскадровки
- 3) Создание 3D-моделей, риггинг и анимация
- 4) Аниматик (предварительный монтаж раскадровки)

Ключ: 2413

9. Выберите один вариант.

«Риггинг» (rigging) в 3D-анимации — это:

- 1) процесс создания полигональной модели
- 2) создание системы скелета и контроллеров управления движением персонажа
- 3) нанесение текстур на модель
- 4) настройка источников света

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

«Морфинг» (morphing) — это технология:

- 1) создания трёхмерного рельефа поверхности
- 2) плавного перехода одного изображения или формы в другое
- 3) захвата движения лица
- 4) генерации процедурного шума

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

В анимации принцип «Anticipation» (предвосхищение) означает:

- 1) добавление эффектов частиц
- 2) подготовительное движение, предшествующее основному действию (замах перед ударом, приседание перед прыжком)
- 3) финальное положение после действия

- 4) промежуточную фазу движения

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

«Follow through and overlapping action» (сопроводительное и наслаивающееся движение) в анимации — это принцип:

- 1) согласования движений нескольких персонажей
- 2) инерционного продолжения движения частей тела после основного действия (волосы, одежда, хвост)
- 3) синхронизации звука с движением
- 4) создания вторичного персонажа

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

«VFX» (Visual Effects) — это:

- 1) название программы для нелинейного монтажа
- 2) визуальные спецэффекты, создаваемые или обрабатываемые на компьютере и интегрируемые с отснятым материалом
- 3) формат трёхмерного файла
- 4) система захвата движения

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

«Compositing» (композитинг) в постпродакшне анимации и VFX — это:

- 1) создание трёхмерных моделей
- 2) объединение нескольких визуальных слоёв (CGI, отснятый материал, фон) в единое изображение
- 3) финальное сведение звука
- 4) монтаж сцен в хронологическом порядке

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Технология «ray tracing» (трассировка лучей) применяется в компьютерной графике для:

- 1) создания скелетной анимации
- 2) физически корректного расчёта освещения, отражений и теней
- 3) сжатия видеофайлов
- 4) генерации текстур в реальном времени

Ключ: 2

16. Установите последовательность.

Расположите шаги создания трёхмерного персонажа в правильном порядке:

- 1) Текстурирование и шейдинг
- 2) Риггинг (создание скелета и контроллеров)
- 3) Концепт-арт и утверждение образа
- 4) Создание полигональной модели (моделирование)

Ключ: 3412

17. Выберите один вариант.

«Procedural animation» (процедурная анимация) — это:

- 1) анимация, созданная покадровой прорисовкой вручную
- 2) автоматически генерируемая анимация на основе математических алгоритмов (симуляция ткани, воды, толпы)
- 3) анимация, основанная на захвате движения
- 4) ключевая анимация с ручной расстановкой кейфреймов

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

Режиссёр анимационного фильма отличается от режиссёра игрового кино тем, что:

- 1) не работает со звуком
- 2) управляет созданием каждого кадра в процессе производства, контролируя художников, аниматоров и технических специалистов
- 3) не участвует в разработке сценария
- 4) работает исключительно с живыми актёрами

Ключ: 2

19. Напишите краткий ответ.

Как называется метод анимации, при котором актёры в специальных костюмах с датчиками исполняют движения, которые затем переносятся на трёхмерных персонажей?

Ключ: Захват движения (Motion capture / mocap)

20. Напишите краткий ответ.

Назовите термин, обозначающий предварительный монтаж анимации из раскадровки с временными голосами и звуком для проверки ритма и драматургии до начала полноценного производства.

Ключ: Аниматик (animatic)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «РЕЖИССУРА КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ И АНИМАЦИИ»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2413	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	3412	17	2	18	2	19	Захват движения	20	Аниматик

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Формируемые компетенции: УК-1, ПК-5

1. Выберите один вариант.

Аудиовизуальное произведение — это произведение, которое:

- 1) создаётся исключительно для трансляции по телевидению
- 2) состоит из зафиксированной серии связанных между собой изображений с сопровождением или без сопровождения звуком
- 3) включает только анимационные фильмы и мультфильмы
- 4) представляет собой исключительно звуковую дорожку без изображения

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Монтаж как основной выразительный язык кино был теоретически разработан:

- 1) Ч. Чаплином
- 2) С.М. Эйзенштейном и Д. Вертовым
- 3) А. Хичкоком
- 4) О. Уэллсом

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Понятие «мизансцена» в кино означает:

- 1) монтажный переход между сценами
- 2) расположение актёров, декораций и объектов в кадре
- 3) движение камеры по горизонтали
- 4) способ записи звука на площадке

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Теория «интеллектуального монтажа» принадлежит:

- 1) В. Пудовкину
- 2) Л. Кулешову
- 3) С.М. Эйзенштейну
- 4) А. Довженко

Ключ: 3

5. Выберите один вариант.

Глубинная мизансцена как художественный приём наиболее активно использовался режиссёром:

- 1) Ф. Феллини
- 2) О. Уэллсом
- 3) А. Тарковским
- 4) И. Бергманом

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

«Эффект Кулешова» демонстрирует:

- 1) важность цветового решения кадра
- 2) зависимость восприятия кадра от соседнего кадра в монтаже
- 3) принцип ритмического монтажа
- 4) связь звука и изображения

Ключ: 2

7. Установите последовательность.

Расположите этапы создания аудиовизуального произведения в правильном порядке:

- 1) Постпродакшн (монтаж, озвучание)
- 2) Разработка сценария и подготовительный период
- 3) Дистрибуция и показ
- 4) Съёмочный период (продакшн)

Ключ: 2413

8. Выберите один вариант.

Крупный план в кино служит прежде всего для:

- 1) показа пространственных отношений между персонажами
- 2) передачи психологического состояния персонажа и акцентирования детали
- 3) демонстрации панорамных пейзажей
- 4) установления места действия

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Термин «mise-en-scène» применительно к кино впервые был теоретически осмыслен:

- 1) итальянскими неореалистами
- 2) французскими критиками журнала «Cahiers du cinéma»
- 3) советскими режиссёрами 1920-х годов
- 4) голливудскими продюсерами

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Направление «Догма 95» в кино было основано:

- 1) Р. Альтманом и С. Поллаком
- 2) Л. фон Триером и Т. Винтербергом
- 3) П.-П. Пазолини и Б. Бертолуччи
- 4) В. Вендерсом и Р. В. Фасбиндером

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Что такое «план-секанс» (sequence shot)?

- 1) серия крупных планов, смонтированных без перебивок
- 2) длинный, непрерывно снятый кадр, охватывающий целую сцену
- 3) метод съёмки с нескольких камер одновременно
- 4) метод монтажа встык без перехода

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Теория «авторского кино» (politique des auteurs) утверждает, что:

- 1) в создании фильма главная роль принадлежит продюсеру

- 2) режиссёр является главным творческим автором фильма
- 3) сценарист определяет художественную ценность произведения
- 4) оператор несёт основную ответственность за образный строй фильма

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Документальный метод «прямого кино» (cinéma vérité) предполагает:

- 1) постановочную реконструкцию исторических событий
- 2) наблюдение за реальностью без режиссёрского вмешательства, с минимумом постановки
- 3) создание анимационных документальных фильмов
- 4) использование исключительно архивных материалов

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Какой из перечисленных жанров относится к неигровому аудиовизуальному искусству?

- 1) мелодрама
- 2) документальный очерк
- 3) вестерн
- 4) мюзикл

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Понятие «экранное время» в аудиовизуальном произведении означает:

- 1) время суток, в которое транслируется программа
- 2) реальную длительность воспроизведения фильма
- 3) исторический период, изображённый в фильме
- 4) время аренды съёмочного оборудования

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Что такое «раскадровка» (storyboard)?

- 1) монтажный лист с тайм-кодами
- 2) графическое покадровое изображение будущего фильма
- 3) сценарий с описанием диалогов
- 4) технический паспорт съёмочного объекта

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите элементы кинообраза по мере их укрупнения (от общего к частному):

- 1) Средний план
- 2) Деталь
- 3) Общий план
- 4) Крупный план

Ключ: 3142

18. Напишите краткий ответ.

Как называется приём, при котором смысл кадра меняется в зависимости от соседнего кадра, открытый советским режиссёром Л. Кулешовым?

Ключ: Эффект Кулешова

19. Выберите один вариант.

Жанр «mockumentary» представляет собой:

- 1) документальное расследование реальных преступлений
- 2) художественный фильм, стилизованный под документальное кино
- 3) архивный документальный фильм
- 4) телевизионный репортаж

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется основная единица монтажного построения фильма — непрерывно снятый отрезок изображения?

Ключ: Кадр (план)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	3	5	2
6	2	7	2413	8	2	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	3142	18	Эффект Кулешова	19	2	20	Кадр (план)

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Формируемые компетенции: УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-6

1. Выберите один вариант.

Музыка в кино впервые стала неотъемлемой частью звукового фильма с появлением:

- 1) «Броненосца Потёмкина» (1925)
- 2) «Певца джаза» (1927)
- 3) «Гражданина Кейна» (1941)
- 4) «Огней большого города» (1931)

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Термин «лейтмотив» в музыке обозначает:

- 1) основную тональность произведения
- 2) краткий музыкальный образ, характеризующий персонажа или идею и повторяющийся на протяжении произведения
- 3) темп музыкального исполнения
- 4) форму музыкального произведения

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Диегетическая музыка в кино — это:

- 1) музыка, написанная специально для фильма
- 2) музыка, источник которой присутствует в кадре или в мире фильма
- 3) музыка, звучащая за кадром как авторский комментарий
- 4) классическая музыка, использованная в документальном фильме

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Кто является автором музыки к фильмам «Крёстный отец» и «Новый кинотеатр "Парадизо"»?

- 1) Э. Морриконе
- 2) Н. Рота
- 3) Г. Хаджидакис
- 4) Б. Херрманн

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Какой принцип соотношения музыки и изображения предполагает их смысловое противоречие?

- 1) унисон (параллелизм)
- 2) контрапункт
- 3) синхронизация
- 4) пунктуация

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Бернард Херрманн прославился как композитор, создавший саундтреки к фильмам режиссёра:

- 1) Ф. Феллини
- 2) А. Хичкока
- 3) С. Кубрика
- 4) И. Бергмана

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

Сонатная форма включает в себя следующие разделы:

- 1) запев, припев, кода
- 2) экспозиция, разработка, реприза
- 3) тема, вариации, финал
- 4) пролог, действие, эпилог

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите периоды в истории западноевропейской музыки в хронологическом порядке:

- 1) Романтизм
- 2) Барокко
- 3) Современная музыка (XX век)
- 4) Классицизм

Ключ: 2413

9. Выберите один вариант.

Что такое «mickey-mousing» в киномузыке?

- 1) использование мышиного персонажа в анимации
- 2) точная синхронизация музыкальных акцентов с движениями на экране
- 3) метод записи живого оркестра
- 4) жанр детской музыки для кино

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Джон Уильямс известен как автор музыки к:

- 1) трилогии «Властелин колец»
- 2) «Звёздным войнам» и «Индиане Джонсу»
- 3) фильмам «Матрица»
- 4) фильмам К. Нолана

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Что такое темп в музыке?

- 1) высота звука
- 2) скорость движения музыки, количество долей в единицу времени
- 3) сила звучания
- 4) ладовая окраска произведения

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Ансамблевая музыка к «Апокалипсису сегодня» Ф.Ф. Коппола использовала произведение:

- 1) Л. ван Бетховена «Лунная соната»
- 2) Р. Вагнера «Полёт валькирий»
- 3) И.С. Баха Токката и фуга ре минор
- 4) Г. Малера Симфония № 5

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Что такое «звуковой образ» в аудиовизуальном произведении?

- 1) форма нотной записи
- 2) совокупность звуковых элементов, создающих целостное художественное впечатление
- 3) техническая характеристика звуковой дорожки
- 4) метод дублирования иностранных фильмов

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Музыкальный жанр, основанный на многократном повторении короткой фразы с постепенными изменениями, называется:

- 1) соната
- 2) минимализм
- 3) рапсодия
- 4) симфония

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Режиссёр С.М. Эйзенштейн в своих работах разработал принцип взаимодействия музыки и изображения, назвав его:

- 1) визуальная полифония
- 2) вертикальный монтаж
- 3) горизонтальная синхронизация
- 4) ритмический параллелизм

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Что означает термин «stinger» в киномузыке?

- 1) вступительная тема фильма
- 2) резкий, неожиданный музыкальный акцент, усиливающий пугающий или шокирующий момент
- 3) финальные титры с музыкой
- 4) лейтмотив главного злодея

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите этапы работы композитора над фильмом в правильном порядке:

- 1) Запись оркестра (сессия)
- 2) Просмотр смонтированного фильма и обсуждение концепции с режиссёром

3) Финальное сведение музыки в фонограмму фильма

4) Написание партитуры и создание демо-версий тем

Ключ: 2413

18. Напишите краткий ответ.

Как называется музыка, написанная специально для конкретного фильма (в отличие от компиляции уже существующих произведений)?

Ключ: Оригинальный саундтрек (OST)

19. Выберите один вариант.

Какой из перечисленных терминов обозначает систему двенадцати равноудалённых полутонов, лежащую в основе европейской музыки?

1) модальность

2) равномерная темперация

3) пентатоника

4) серийная техника

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется специалист, который подбирает уже существующие музыкальные произведения для использования в кино или на телевидении?

Ключ: Музыкальный супервайзер

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2413	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	2413	18	Оригинальный саундтрек (OST)	19	2	20	Музыкальный супервайзер

ЭКОНОМИКА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ В ТЕЛЕ-, КИНОПРОИЗВОДСТВЕ

Формируемые компетенции: УК-2; УК-9; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7

1. Выберите один вариант.

Продюсер в кино — это:

- 1) режиссёр-постановщик фильма
- 2) лицо, осуществляющее финансовое, организационное и творческое руководство производством фильма
- 3) главный оператор картины
- 4) сценарист, адаптирующий литературное произведение

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Что такое бюджет кинопроизводства?

- 1) расписание съёмочных дней
- 2) финансовый план, определяющий совокупность расходов на создание фильма
- 3) договор между студией и дистрибьютором
- 4) список членов съёмочной группы

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

«Above the line» расходы в киномбюджете включают:

- 1) расходы на съёмочную технику и реквизит
- 2) гонорары ключевых творческих участников: режиссёра, сценариста, продюсера, актёров
- 3) затраты на постпродакшн
- 4) транспортные и кейтеринговые расходы

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Что такое питчинг в киноиндустрии?

- 1) процесс монтажа рекламного трейлера
- 2) презентация кинопроекта потенциальным инвесторам или партнёрам с целью получения финансирования
- 3) техническая процедура цветокоррекции
- 4) переговоры о прокатных правах

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Государственный орган, уполномоченный выдавать удостоверения национального фильма в России, — это:

- 1) Министерство культуры РФ
- 2) Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино)
- 3) Российское авторское общество
- 4) Союз кинематографистов России

Ключ: 1

6. Выберите один вариант.

Что такое «окно» (window) в системе дистрибуции фильма?

- 1) формат экрана кинотеатра
- 2) временной период, в течение которого фильм доступен на определённой платформе распространения
- 3) вид рекламного носителя
- 4) тип лицензионного договора

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

Рейтинговая система классификации фильмов по возрасту аудитории в России включает категорию:

- 1) PG-13
- 2) 18+
- 3) NC-17
- 4) Restricted

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите стадии кинопроизводства в правильном порядке:

- 1) Производство (съёмки)
- 2) Разработка и девелопмент (сценарий, финансирование)
- 3) Прокат и дистрибуция
- 4) Постпродакшн

Ключ: 2143

9. Выберите один вариант.

Что такое «точка безубыточности» (break-even point) для кинофильма?

- 1) момент начала съёмочного процесса
- 2) уровень кассовых сборов, при котором доходы от проката покрывают все расходы на производство и продвижение
- 3) дата выхода фильма в цифровой прокат
- 4) граница между рентабельным и нерентабельным съёмочным днём

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Роялти в киноиндустрии — это:

- 1) налог на производство фильма
- 2) периодические выплаты правообладателю за использование объекта интеллектуальной собственности
- 3) авансовый платёж актёру
- 4) государственная субсидия на кинопроизводство

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Линейное программирование на телевидении означает:

- 1) написание программного кода для монтажных систем
- 2) формирование сетки вещания с точным расписанием выхода передач в эфир

- 3) прямую трансляцию без записи
- 4) производство рекламных роликов

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Что такое co-production (копродукция) в кино?

- 1) совместное производство фильма компаниями из разных стран
- 2) процесс дублирования фильма на иностранный язык
- 3) тип монтажной работы
- 4) совместная пресс-конференция создателей фильма

Ключ: 1

13. Выберите один вариант.

P&A (Prints & Advertising) в кинобюджете — это:

- 1) расходы на послесъёмочную обработку изображения
- 2) затраты на тиражирование копий фильма и его рекламное продвижение
- 3) гонорар оператора и художника-постановщика
- 4) стоимость авторских прав на сценарий

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Стриминговая платформа в контексте дистрибуции — это:

- 1) кинотеатральная сеть
- 2) онлайн-сервис потокового видео (Netflix, Кинопоиск и др.)
- 3) телевизионный канал кабельного вещания
- 4) система продажи DVD-носителей

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Что такое «условное финансирование» (contingent compensation) в договоре с актёром?

- 1) фиксированный гонорар вне зависимости от успеха фильма
- 2) выплата, зависящая от кассовых сборов или прибыли фильма
- 3) аванс до начала съёмок
- 4) компенсация при досрочном расторжении контракта

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Что такое «зелёный свет» (greenlight) в кинопроизводстве?

- 1) специальный хромакей для съёмок
- 2) официальное одобрение проекта и выделение финансирования студией или продюсером
- 3) разрешение на съёмки в общественных местах
- 4) технический сертификат качества изображения

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите этапы работы исполнительного продюсера с проектом в правильном порядке:

- 1) Контроль производства и управление бюджетом

- 2) Поиск и разработка идеи (девелопмент)
- 3) Организация дистрибуции и маркетинга
- 4) Привлечение финансирования и партнёров

Ключ: 2413

18. Напишите краткий ответ.

Как называется документ, в котором детально расписаны все планируемые расходы на производство фильма по статьям?

Ключ: Смета (бюджет производства)

19. Выберите один вариант.

Что такое телевизионный рейтинг (TV rating)?

- 1) оценка художественного качества передачи критиками
- 2) доля аудитории, смотревшей передачу, от общего числа потенциальных телезрителей
- 3) классификация программы по возрастному цензу
- 4) число подписчиков канала в социальных сетях

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется специалист в кинопроизводстве, ответственный за ежедневное планирование съёмок, составление расписания и контроль бюджета на площадке?

Ключ: Линейный продюсер (или исполнительный директор картины)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ЭКОНОМИКА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ В ТЕЛЕ-, КИНОПРОИЗВОДСТВЕ»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	1
6	2	7	2	8	2143	9	2	10	2
11	2	12	1	13	2	14	2	15	2
16	2	17	2413	18	Смета (бюджет производства)	19	2	20	Линейный продюсер

ЮРИДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА СОЗДАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Формируемые компетенции: УК-2; УК-10; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7

1. Выберите один вариант.

Согласно Гражданскому кодексу РФ, авторское право на аудиовизуальное произведение возникает:

- 1) с момента регистрации в Министерстве культуры
- 2) с момента создания произведения без какой-либо регистрации
- 3) с момента государственной регистрации в Роспатенте
- 4) с момента первого публичного показа

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Кто из перечисленных является автором аудиовизуального произведения по российскому законодательству (ГК РФ, ст. 1263)?

- 1) продюсер и дистрибьютор
- 2) режиссёр-постановщик, автор сценария, композитор
- 3) оператор, звукорежиссёр и художник по костюмам
- 4) инвестор и исполнительный продюсер

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Что такое «смежные права» в авторском праве?

- 1) права, возникающие у соавторов произведения
- 2) права исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций
- 3) права, смежные с правами на товарный знак
- 4) права арендаторов съёмочного оборудования

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Срок действия исключительного права на аудиовизуальное произведение в России составляет:

- 1) 25 лет после создания
- 2) 70 лет после смерти автора (пережившего других соавторов)
- 3) 50 лет со дня первого показа
- 4) бессрочно

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Договор об отчуждении исключительного права означает:

- 1) передачу права использования произведения на определённый срок
- 2) полную и окончательную передачу исключительного права другому лицу
- 3) соглашение о совместном создании произведения
- 4) лицензионный договор с ограниченным сроком действия

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Что такое «синхронизационная лицензия» (sync license) в кинопроизводстве?

- 1) разрешение на синхронную запись звука на площадке
- 2) право использовать музыкальное произведение в сочетании с видеорядом
- 3) технический стандарт синхронизации звука и изображения
- 4) договор с актёром дубляжа

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

Что такое «публичный домен» (public domain)?

- 1) государственный архив кинофильмов
- 2) совокупность произведений, перешедших в общественное достояние по истечении срока охраны
- 3) телеканал общественного вещания
- 4) открытое кинообразовательное пространство

Ключ: 2

8. Выберите один вариант.

Какой из договоров предоставляет лицензиату право использовать произведение без права передачи этого права третьим лицам?

- 1) договор об отчуждении исключительного права
- 2) простая (неисключительная) лицензия
- 3) сублицензионный договор
- 4) авторский договор заказа

Ключ: 2

9. Установите последовательность.

Расположите этапы заключения лицензионного договора в правильном порядке:

- 1) Подписание договора и передача прав
- 2) Переговоры об условиях (территория, срок, вознаграждение)
- 3) Исполнение договора и контроль за использованием
- 4) Инициирование переговоров и направление оферты

Ключ: 4213

10. Выберите один вариант.

Что такое «right of publicity» (право на публичность)?

- 1) право режиссёра на публичный показ фильма
- 2) право физического лица контролировать коммерческое использование своего имени, образа и личности
- 3) право журналиста на конфиденциальность источника
- 4) право телеканала на эксклюзивное вещание

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Договор с актёром на съёмку в кино по российскому законодательству регулируется нормами:

- 1) исключительно авторского права
- 2) трудового законодательства и/или гражданско-правового договора оказания услуг (смежные права исполнителя)

- 3) только административного права
- 4) только международных конвенций

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Что такое «chain of title» (цепочка прав) в кинопроизводстве?

- 1) список членов съёмочной группы в титрах
- 2) документальное подтверждение законного происхождения и принадлежности прав на фильм
- 3) хронологический список наград фильма
- 4) реестр прокатных договоров

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя) по российскому законодательству:

- 1) могут быть переданы по договору
- 2) неотчуждаемы и не передаются никому
- 3) переходят к наследникам после смерти автора
- 4) прекращаются по истечении 70 лет

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Что такое «errors and omissions insurance» (страхование E&O) в кинопроизводстве?

- 1) страхование съёмочного оборудования от повреждений
- 2) страхование от претензий третьих лиц по нарушению авторских прав и иных нематериальных прав
- 3) медицинская страховка для актёров
- 4) страхование от срыва съёмочного графика

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Использование чужого произведения в новом произведении без разрешения правообладателя, если это не является цитированием, квалифицируется как:

- 1) добросовестное использование
- 2) нарушение исключительного права (контрафакция)
- 3) смежное право
- 4) свободное использование

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Разрешение на съёмку в общественном месте выдаётся:

- 1) Министерством культуры РФ
- 2) соответствующим органом местного самоуправления или администрацией объекта
- 3) Российским авторским обществом
- 4) Федеральной службой охраны

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите этапы защиты авторских прав при нарушении в правильном порядке:

- 1) Подача искового заявления в суд
- 2) Фиксация факта нарушения (нотариальный протокол, скриншоты)
- 3) Исполнение судебного решения
- 4) Досудебная претензия нарушителю

Ключ: 2413

18. Напишите краткий ответ.

Как называется организация, которая на коллективной основе управляет авторскими и смежными правами в России и собирает вознаграждение для правообладателей?

Ключ: РАО (Российское авторское общество) / УПРАВИС / ВОИС (принимается любое из аккредитованных ОКУП)

19. Выберите один вариант.

Что означает термин «fair use» (добросовестное использование) в американском авторском праве?

- 1) бесплатное использование любых произведений
- 2) ограниченное использование охраняемых произведений без разрешения в образовательных, критических или новостных целях
- 3) право автора на вознаграждение за коммерческое использование
- 4) принцип свободного лицензирования Creative Commons

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется документ, который подтверждает право продюсера на экранизацию литературного произведения?

Ключ: Договор об отчуждении исключительного права (или лицензионный договор на экранизацию)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ЮРИДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА СОЗДАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2	9	4213	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	2413	18	РАО / ОКУП	19	2	20	Договор на экранизацию

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Формируемые компетенции: УК-7

Семестр 1-4

Семестр 1

1. Установите соответствие между видами испытаний ВФСК ГТО и проявляемыми двигательными способностями человека:

Двигательные способности человека	Виды испытаний комплекса ГТО
А. Скоростно-силовые способности	1. Бег на 60 или 100 метров
Б. Координационные способности	2. Прыжок в длину с места
В. Скоростные способности	3. Метание мяча в цель
Г. Выносливость	4. Подтягивание на перекладине
Д. Гибкость	5. Наклон из положения стоя
Е. Силовые способности	6. Бег на 2 км

Ключ: А2, Б3, В1, Г6, Д5, Е4

2. Как и в классическом театре в пластическом театре, актеры стараются «дотянуться» до зала своей энергетикой, но используют для этого не голос, а

Ключ: Тело

3. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А. Силовые способности	1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»
Б. Силовая выносливость	2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины
В. Силовая ловкость	3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц

Ключ: А1, Б2, В3

4. Сопоставьте направленность основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями, обозначенными буквами, вписав в бланк ответов соответствующие цифры.

Направленность	Основные понятия
А. Обеспечение физической подготовленности человека	1. Базовая физическая культура
Б. Сохранение и восстановление здоровья	2. Спорт
В. Достижение индивидуального максимума развития	3. Лечебная физическая культура

Ключ: А1, Б3, В2

5. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А. Белки	1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи.
Б. Жиры	2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот
В. Углеводы	3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды

Ключ: А2, Б1, В3

6. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Определение
А. Физическая культура	1. вид культуры, представляющий собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и метод физического совершенствования человека для выполнения социальных обязанностей
Б. Физическое воспитание	2. педагогический процесс, направленный на формирование специальных знаний, умений, навыков, а также на развитие разносторонних физических способностей человека
В. Спорт	3. игровая соревновательная деятельность и подготовка к ней, основанная на использовании физических упражнений и направленная на достижение наивысших результатов, раскрытие резервных возможностей и выявление предельных уровней возможностей человеческого организма в двигательной деятельности

Ключ: А1, Б2, В3

7. Установите соответствие:

Контрольные упражнения	Физические способности
А. Наклон вперед из положения сидя	1. Гибкость
Б. Челночный бег	2. Скоростно-силовые
В. Бег на 30 м	3. Силовые
Г. Отжимание	4. Выносливость
Д. Бег на 2 км	5. Скоростные
Е) Прыжок в длину с места	6. Координационные

Ключ: А1, Б6, В5, Г3, Д4, Е2

8. Установите соответствие:

Определение	Термин
А. Процесс выполнения движений или действий, используемые для развития физических качеств, внутренних органов и систем двигательных навыков.	1. Двигательная реабилитация
Б. Целенаправленный процесс восстановления или компенсации частично или временно утраченных двигательных способностей вследствие заболеваний, травм и др. причин	2. Физическая подготовка
В. Процесс изменения форм и функций организма под воздействием естественных условий либо целенаправленного использования специальных физических упражнений.	3. Физическое развитие

Г. Вид физического воспитания: развитие и совершенствование двигательных навыков и физических качеств, необходимых в конкретной профессиональной или спортивной деятельности.	4. Физические упражнения
---	--------------------------

Ключ: А3, В1, В4, Г2

9. Установите соответствие:

Физические способности	Виды физической нагрузки
А. Гибкость	1. Бег с препятствиями
Б. Силовые	2. Бег на 5 км
В. Выносливость	3. Подъем штанги
Г. Скоростно-силовые	4. Кувырок назад
Д. Координационные	5. Наклон вперед

Ключ: А5, В3, В2, Г1, Д4

10. Установите соответствие:

Место проведения	Виды спорта
А. Стадион	1. Стрельба
Б. Ковер	2. Тяжелая атлетика
В. Помост	3. Футбол
Г. Трек	4. Большой теннис
Д. Ринг	5. Легкая атлетика
Е. Трасса	6. Вольная борьба
Ж. Корт	7. Баскетбол
З. Поле	8. Лыжные гонки
И. Тир	9. Велоспорт
К. Площадка	10. Бокс

Ключ: А5, В6, В2, Г9, Д10, Е8, Ж4, З3, И1, К7

11. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

1. вызов бригады «скорой помощи»;
2. придание пострадавшему безопасного положения;
3. устранение причины воздействия угрожающих факторов;
4. принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
5. срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

12. Установите последовательность фаз прыжка в длину с места:

1. приземление;
2. подготовка к отталкиванию;
3. отталкивание;
4. полет.

Ключ: 2341

13. Укажите последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике:

1. приседания;
2. круговые движения руками вперед-назад;
3. наклоны туловища вперед-назад;
4. повороты головы влево-вправо;

5. прыжки на левой-правой ноге.

Ключ: 42315

14. Расставьте по порядку применения пять разделов содержания спортивной тренировки:

1. тактическая подготовка;
2. теоретическая;
3. физическая;
4. техническая;
5. психологическая.

Ключ: 23415

15. Установите правильную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию:

1. углубленное детализированное разучивание;
2. формирование двигательного умения;
3. формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
4. ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ: 4123

Семестр 2

16. В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики:

1. дыхательные упражнения;
2. потягивания;
3. бег с переходом на ходьбу;
4. прыжки;
5. упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости;
6. ходьба с постепенным повышением частоты шагов.

Ключ: 261543

7. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для Формирования правильной осанки:

1. упражнения на развитие гибкости;
2. на развитие мышц брюшного пресса;
3. на формирование поз тела и походки;
4. на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ: 3412

5. Расставьте по порядку основные фазы процесса работоспособности:

1. снижение работоспособности;
2. вработываемость;
3. устойчивое состояние.

Ключ: 231

6. Установите последовательность фаз кувырка вперед:

1. упор-присев;
2. пережат в группировке;
3. толчок;
4. упор-присев.

Ключ: 1324

7. В каком порядке происходит обучение двигательному действию:

1. устное объяснение;
2. подводящее упражнение;
3. разбор техники выполнения;
4. практическое выполнение.

Ключ: 1234

8. Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется:

1. ловкостью;
2. гибкостью;
3. силовой выносливостью;
4. скоростной выносливостью.

Ключ: 1

5. При переломе плеча фиксируют:

1. изолировано плечо;
2. локтевой, лучезапястный суставы;
3. плечевой, локтевой суставы;
4. лучезапястный сустав.

Ключ: 3

5. Наиболее опасным для жизни является перелом:

1. открытый;
2. закрытый с вывихом;
3. закрытый;
4. компрессионный.

Ключ:

5. Основным строительным материалом для клеток организма является:

1. углеводы;
2. жиры;
3. белки;
4. вода.

Ключ: 3

5. Наибольший эффект развития координационных способностей обеспечивает:

1. бег;
2. стрельба;
3. баскетбол;
4. тяжелая атлетика.

Ключ: 3

5. Самым опасным кровотечением является:

1. венозное;
2. артериальное;
3. капиллярное;

4. назальное.

Ключ: 2

5. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:

1. гибкость;
2. силовой;
3. выносливости;
4. координации быстротой.

Ключ: 3

5. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок - это:

1. быстрота;
2. гибкость;
3. силовая выносливость;
4. координация.

Ключ: 2

5. Двигательное умение - это:

1. уровень владения знаниями движения;
2. уровень владения двигательным действием;
3. уровень владения тактической подготовки;
4. уровень владения системы движения.

Ключ: 2

Семестр 3

5. Временное снижение работоспособности принято называть:

1. усталостью;
2. напряжением;
3. утомлением;
4. передозировкой.

Ключ: 3

5. К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики:

1. воспитательной;
2. оздоровительной;
3. образовательной;
4. развивающая.

Ключ: 1

5. Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:

1. нервной системы;
2. мочевыделительной системы;
3. кардиореспираторной системы;
4. эндокринной системы.

Ключ: 3

5. Закаливание – это

1. способность организма противостоять различным заболеваниям;
2. способность организма противостоять различным метеофакторам;
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям;
4. резкая смена температуры тела.

Ключ: 3

5. Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:

1. постепенное снижение массы тела;
2. снижение физиологических резервов организма;
3. оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ: 3

4. Целью здоровьесберегающей деятельности является:

1. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств;
2. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании;
3. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы;
4. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ: 4

5. На состояние здоровья студентов влияет группа факторов

1. внутривузовские;
2. медицинские;
3. общественные;
4. учебно-организационные;
5. личностные.

Ключ: 24

6. При кругловогнутой спине следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 1

5. При сутуловатости следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 2

5. При выполнении упражнений на формирование правильной осанки, следует использовать:

1. только статические упражнения;

2. статические и динамические упражнения, упражнения на расслабление;
3. упражнения на координацию и равновесие с элементами дыхательных упражнений;
4. только упражнения с силовой направленностью;
5. чередование статических, динамических упражнений с элементами дыхательной гимнастики, а также упражнения на расслабление, координацию и равновесие.

Ключ: 5

6. Основная задача стретчинга:

1. ускорить выполнение физических упражнений;
2. увеличить физиологический поперечник мышц;
3. удлинить мышечные волокна путем растягивания;
4. увеличить количество красных мышечных волокон.

Ключ: 3

5. Плоскостопие приводит к:

1. микротравмам позвоночника;
2. перегрузкам организма;
3. потере подвижности;
4. износ суставной сумки.

Ключ: 134

5. Нарушение осанки приводит к расстройству (выберите несколько вариантов):

1. сердечно-сосудистой системы;
2. зрения;
3. вегетативной системы;
4. памяти.

Ключ: 1234

5. Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:

1. витамины;
2. психотропные стимуляторы;
3. наркотики и болеутоляющие;
4. микроэлементы;
5. анаболические стероиды.

Ключ: 235

6. Состояние перетренированности характеризуется:

1. снижением артериального давления;
2. расстройством тонкой мышечной координации;
3. увеличением частоты сердечных сокращений;
4. ухудшением зрения, слуха.

Ключ: 23

5. К основным гигиеническим средствам, обеспечивающим укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности относятся:

1. правила личной гигиены;
2. психотерапия;
3. соблюдение рационального распорядка дня;
4. оптимальные санитарно-гигиенические условия быта;
5. занятия физическими упражнениями;

6. хобби
Ключ: 345
Семестр 4

7. **Вспомогательными гигиеническими средствами, обеспечивающими быстрое восстановление и стимуляцию общей, профессиональной и спортивной работоспособности являются:**

1. питание;
2. воздействие ионизированным воздухом;
3. биологически активные добавки;
4. бани

Ключ: 24

5. **Педагогический процесс, направленный на обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и воспитание морально-волевых качеств принято называть**

Ключ: физическим воспитанием

6. **Процесс становления и изменения биологических форм и функций организма, совершающийся под влиянием условий жизни и воспитания называется**

Ключ: физическим развитием

7. **Обучение искусству пантомимы начинается с умения точно передавать _____ несуществующего предмета**

Ключ: объём и форму

8. **Субъективное ощущение состояния своего здоровья, физических и духовных сил обозначается как**

Ключ: самочувствие

9. **Принципы занятий физической активностью касаются:**

1. комплексности воздействий;
2. разнообразия питания;
3. величины нагрузок;
4. применения медикаментозных средств;
5. поведения во время занятий.

предмета

Ключ: 13

6. **Сколько осей имеет тело человека?**

1. одну
2. две
3. три
4. четыре

Ключ: 3

5. **К внутреннему элементу здоровьесберегающей среды относятся:**

1. знания о здоровье
2. периодический контроль состояния здоровья
3. наличие инфраструктуры
4. уровень материального достатка

5. навыки здоровьесбережения
предмета 13

6. Тренировать мышцы шеи лучше всего

1. круговыми движениями
2. наклонами головы
3. статическим напряжением
4. вытягиванием

Ключ: 1

5. Основной единицей пластической выразительности принято считать _____

Ключ: жест

6. Лицам с заболеваниями сердечно-сосудистой системы противопоказаны упражнения:

1. с задержкой дыхания;
2. в положении лежа;
3. на расслабление;
4. с натуживанием.

Ключ: 14

5. Лицам с заболеваниями органов пищеварения противопоказаны:

1. дыхание «животом»;
2. занятия в течение 1 часа после приема пищи;
3. силовые упражнения для мышц брюшного пресса;
4. общеразвивающие упражнения в положении сидя.

Ключ: 23

5. Запрещенные фармакологические препараты и процедуры, используемые с целью стимуляции физической и психической работоспособности, обозначают как

Ключ: допинг

6. Процесс, направленный на воспитание физических качеств в соответствии с требованиями специфики конкретного вида спорта и особенностей соревновательной деятельности, носит название

Ключ: Специальной физической подготовки

7. Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков принято называть

Ключ: здоровьем

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»									
Семестр 1									
1	231654	2	тело	3	123	4	132	5	213
6	123	7	165342	8	3142	9	53214	10	5629 10 84317
11	35124	12	2341	13	42315	14	23415	15	4123
Семестр 2									
16	261543	17	3412	18	231	19	1324	20	

21	1	22	3	23	1	24	3	25	3
26	2	27	3	28	2	29	2	30	3
Семестр 3									
31	1	32	3	33	3	34	3	35	4
36	24	37	1	38	2	39	5	40	3
41	134	42	1234	43	235	44	23	45	345
Семестр 4									
46	24	47	физическим воспитанием	48	физическим развитием	49	объём и форму	50	самочувствие
51	13	52	3	53	13	54	1	55	жест
56	14	57	23	58	допинг	59	Специальной физической подготовки	60	здоровьем

КИНОДРАМАТУРГИЯ

Формируемые компетенции: ПК-4

1. Выберите один вариант.

Трёхактная структура сценария предполагает следующие акты:

- 1) Завязка — Кульминация — Финал
- 2) Завязка (установление) — Конфронтация (развитие конфликта) — Развязка (разрешение)
- 3) Экспозиция — Интрига — Развязка
- 4) Пролог — Основное действие — Эпилог

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Кто из теоретиков кинодраматургии ввёл понятие «поворотный пункт» (plot point)?

- 1) Р. Макки
- 2) С. Филд
- 3) Л. Сегер
- 4) В. Воглер

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Что такое «сценарный ремарк» (action line) в кинодраматургии?

- 1) реплика персонажа в диалоге
- 2) описание визуального действия, места и атмосферы сцены
- 3) авторское отступление с объяснением темы фильма
- 4) указание к актёрам по поводу эмоций

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Что такое «backstory» (предыстория) в кинодраматургии?

- 1) дополнительная сцена после финальных титров
- 2) события из жизни персонажа, произошедшие до начала фильма и влияющие на его действия
- 3) черновой вариант сценария
- 4) документальная основа фабулы

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Понятие «катарсис» в драматургии означает:

- 1) неожиданный поворот сюжета
- 2) очищение и эмоциональное освобождение зрителя через сопереживание трагическому герою
- 3) финальное объяснение всех сюжетных загадок
- 4) конфликт между главным героем и антагонистом

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Что такое «MacGuffin» в теории кинодраматургии?

- 1) главный антагонист фильма
- 2) предмет или цель, которые движут сюжетом, но не имеют самостоятельного значения для зрителя
- 3) неожиданный финал, перечёркивающий предыдущее действие
- 4) второстепенная сюжетная линия

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

«Путь героя» (Hero's Journey) как универсальная нарративная структура разработан:

- 1) З. Фрейдом
- 2) Дж. Кэмпбеллом
- 3) К.Г. Юнгом
- 4) В. Проппом

Ключ: 2

8. Выберите один вариант.

Что такое «inciting incident» (завязка/инцидент-толчок) в структуре сценария?

- 1) сцена знакомства главных героев
- 2) событие, нарушающее привычный порядок жизни героя и запускающее основное действие
- 3) момент наивысшего напряжения
- 4) первая встреча героя с антагонистом

Ключ: 2

9. Установите последовательность.

Расположите этапы написания полнометражного сценария в правильном порядке:

- 1) Написание поэпизодного плана (step outline)
- 2) Первый черновик (first draft)
- 3) Разработка синопсиса и концепции
- 4) Финальный вариант (shooting script)

Ключ: 3124

10. Выберите один вариант.

Что такое «сабтекст» (subtext) в диалоге?

- 1) субтитры иностранного фильма
- 2) скрытый смысл, стоящий за прямым значением слов персонажа
- 3) второстепенная тема произведения
- 4) закадровый текст от автора

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Экспозиция в сценарии служит для:

- 1) разрешения главного конфликта
- 2) введения зрителя в мир фильма: представления персонажей, места и времени действия

- 3) создания кульминационного напряжения
- 4) обозначения темы в финальном монологе

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

В американском форматировании сценария одна страница текста примерно соответствует:

- 1) пяти минутам экранного времени
- 2) одной минуте экранного времени
- 3) трём минутам экранного времени
- 4) тридцати секундам экранного времени

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Что такое «антагонист» в драматургии?

- 1) второстепенный персонаж, помогающий герою
- 2) персонаж или сила, противостоящая главному герою и создающая конфликт
- 3) рассказчик истории (нарратор)
- 4) персонаж, символизирующий моральный идеал

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Что такое «сцена» в сценарии?

- 1) диалог между двумя персонажами
- 2) единица действия, происходящая в одном месте и в одно время
- 3) смонтированный фрагмент из нескольких кадров
- 4) монолог главного героя

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Концепция «показывай, не рассказывай» (show, don't tell) в кинодраматургии означает:

- 1) запрет на использование внутреннего монолога
- 2) передачу информации через действия, образы и поведение, а не через прямые объяснения
- 3) отказ от закадрового текста в документальном кино
- 4) принцип работы с актёрами без репетиций

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Что такое «дуга персонажа» (character arc)?

- 1) физическое движение персонажа по экрану
- 2) внутренняя трансформация персонажа на протяжении истории
- 3) монтажный приём нелинейного повествования
- 4) метод актёрской импровизации

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите элементы классической драматургической структуры по их порядку:

- 1) Кульминация

- 2) Экспозиция и завязка
- 3) Развязка и финал
- 4) Развитие действия и нарастание конфликта

Ключ: 2413

18. Напишите краткий ответ.

Как называется краткое изложение содержания фильма объёмом 1–2 абзаца, используемое для презентации проекта?

Ключ: Синописис

19. Выберите один вариант.

Что такое «логлайн» (logline)?

- 1) техническое описание съёмочного объекта
- 2) одно-двухпредложенческое описание фильма, раскрывающее главный конфликт
- 3) рекламный слоган фильма
- 4) жанровое определение сценария

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется специальная программа для написания сценариев в стандартном голливудском формате (например, Final Draft или её популярный бесплатный аналог)?

Ключ: Сценарное программное обеспечение (Final Draft / Celtx / WriterDuet)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «КИНОДРАМАТУРГИЯ»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2	9	3124	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	2413	18	Синописис	19	2	20	Final Draft / Celtx

ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА

Формируемые компетенции: ПК-4

1. Выберите один вариант.

Основные жанры тележурналистики включают:

- 1) только репортаж и интервью
- 2) репортаж, интервью, комментарий, аналитическую программу, ток-шоу и другие
- 3) исключительно новостные форматы
- 4) только художественно-публицистические жанры

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Стендап в телерепортаже — это:

- 1) жанр развлекательной программы
- 2) появление журналиста в кадре с закадровым комментарием к происходящему
- 3) интервью с экспертом в студии
- 4) финальная подводка ведущего к сюжету

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Что такое «синхрон» в телерепортаже?

- 1) одновременная съёмка с нескольких камер
- 2) фрагмент прямой речи героя или эксперта в сюжете, записанный на видео
- 3) синхронизация звука и изображения при монтаже
- 4) прямое включение корреспондента

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Принцип перевёрнутой пирамиды в тележурналистике означает:

- 1) расположение событий в обратной хронологии
- 2) подачу наиболее важной информации в начале материала с последующей детализацией
- 3) структуру интервью, начинающегося с финального вопроса
- 4) монтажный принцип от общего плана к крупному

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Что такое «подводка» в телевизионных новостях?

- 1) вводный текст ведущего, представляющий следующий сюжет
- 2) закадровый голос журналиста в репортаже
- 3) финальная реплика журналиста в стендапе
- 4) монтажная врезка в интервью

Ключ: 1

6. Выберите один вариант.

Прямое включение (live) отличается от записанного репортажа тем, что:

- 1) снимается на профессиональную кинокамеру

- 2) транслируется в эфир в реальном времени без монтажа
- 3) требует наличия суфлёра
- 4) всегда снимается в студии

Ключ: 2

7. Установите последовательность.

Расположите этапы подготовки телевизионного репортажа в правильном порядке:

- 1) Монтаж и озвучивание закадрового текста
- 2) Выбор темы и изучение материала
- 3) Выход готового сюжета в эфир
- 4) Съёмка на месте событий и запись синхронов

Ключ: 2413

8. Выберите один вариант.

Что такое «таймлайн» программы в телевизионном производстве?

- 1) хронологический список новостей дня
- 2) хронометраж программы с точным распределением времени на каждый элемент
- 3) расписание недельного вещания
- 4) биография телеведущего

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Ток-шоу как телевизионный жанр характеризуется:

- 1) отсутствием ведущего и гостей
- 2) публичным обсуждением актуальных тем ведущим с участием приглашённых гостей при возможном участии аудитории
- 3) исключительно развлекательным характером без информационной составляющей
- 4) наличием только одного участника-эксперта

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Что такое «хронометраж» в телевизионном производстве?

- 1) система синхронизации камер
- 2) точная длительность программы, сюжета или отдельного элемента
- 3) формат записи видеоматериала
- 4) технический паспорт студии

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

«Инфотейнмент» (infotainment) — это:

- 1) информационный бюллетень для работников телеканала
- 2) формат, сочетающий информационный и развлекательный контент
- 3) специализированное ПО для монтажа новостей
- 4) система оценки рейтинга программ

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Основное этическое требование к журналисту при работе с источниками — это:

- 1) использование анонимных источников во всех материалах

- 2) проверка информации по нескольким независимым источникам
- 3) получение информации исключительно от официальных лиц
- 4) отказ от работы с документами

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Что такое «врезка» (cutaway) в монтаже телерепортажа?

- 1) технический сбой трансляции
- 2) вставной кадр или видеоматериал, иллюстрирующий слова говорящего или дополняющий основное действие
- 3) переход между студийной программой и рекламным блоком
- 4) монтажная склейка двух синхронов

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Расследовательская журналистика предполагает:

- 1) ведение прямых трансляций судебных заседаний
- 2) самостоятельный длительный поиск и документирование скрытых фактов общественно значимой деятельности
- 3) интервью с публичными персонами
- 4) комментирование официальных пресс-релизов

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Формат «документари» (documentary) на телевидении отличается от репортажа:

- 1) наличием профессиональных актёров
- 2) большей глубиной исследования темы, авторской позицией и значительным хронометражем
- 3) обязательным присутствием ведущего в кадре
- 4) фокусом исключительно на спортивных событиях

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Что такое «нижняя треть» (lower third) в телевизионном производстве?

- 1) нижняя часть кадра, не используемая при съёмке
- 2) графическая надпись в нижней части кадра с именем и должностью говорящего
- 3) монтажный приём деления экрана
- 4) технический показатель яркости кадра

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите элементы структуры классического телевизионного новостного сюжета в правильном порядке:

- 1) Синхрон эксперта или участника событий
- 2) Подводка ведущего в студии
- 3) Стендап журналиста с выводами
- 4) Закадровый текст журналиста с видеорядом

Ключ: 2413

18. Напишите краткий ответ.

Как называется звуковая дорожка, записанная непосредственно на месте съёмки (уличный шум, окружающие звуки без дикторского текста)?

Ключ: Натуральный звук (natsound / атмосфера)

19. Выберите один вариант.

Медиаконвергенция в журналистике означает:

- 1) монополизацию рынка СМИ
- 2) слияние различных видов СМИ (телевидение, интернет, радио, пресса) в единое мультиплатформенное пространство
- 3) принцип независимости редакционной политики
- 4) стандартизацию технических форматов вещания

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется перечень вопросов, заранее подготовленных журналистом для проведения интервью?

Ключ: Вопросник (гайд интервью)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	1
6	2	7	2413	8	2	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	2413	18	Натуральный звук	19	2	20	Вопросник (гайд)

РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО КИНО

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2

1. Выберите один вариант.

Неигровое кино включает в себя:

- 1) только художественные фильмы с непрофессиональными актёрами
- 2) документальное, научно-популярное и анимационное кино
- 3) документальное и научно-популярное кино
- 4) исключительно телевизионные репортажи

Ключ: 3

2. Выберите один вариант.

Основоположником мирового документального кино считается:

- 1) Д. Вертов
- 2) Р. Флаэрти
- 3) Й. Ивенс
- 4) Г. Лейкок

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Фильм Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом» (1929) является манифестом:

- 1) итальянского неореализма
- 2) кино-правды и метода наблюдения за реальностью без постановки
- 3) социалистического реализма
- 4) немецкого экспрессионизма

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Что такое «метод наблюдения» в документальном кино?

- 1) скрытая съёмка без ведома героев
- 2) съёмка реальных событий без режиссёрского вмешательства в происходящее
- 3) постановочная реконструкция документальных событий
- 4) интервью с очевидцами

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

«Провокативный документальный фильм» М. Мура характеризуется:

- 1) строгой объективностью и отсутствием авторской позиции
- 2) открытой авторской позицией, иронией и активным вмешательством режиссёра в действие
- 3) методом скрытой камеры без закадрового текста
- 4) исключительным использованием архивных материалов

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Что такое «мокьюментари» (mockumentary) в неигровом кино?

- 1) документальный фильм о производстве игрового кино

- 2) художественный фильм, имитирующий форму и стиль документального
- 3) научно-популярный фильм о природных явлениях
- 4) репортажный телефильм

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

Основной метод работы режиссёра документального фильма на этапе подготовки — это:

- 1) написание диалогов для героев
- 2) глубокое исследование темы, поиск героев и предварительное наблюдение
- 3) разработка декораций и реквизита
- 4) составление монтажного листа по готовому материалу

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите этапы создания документального фильма в правильном порядке:

- 1) Монтаж и постпродакшн
- 2) Разработка концепции и подготовительный период
- 3) Дистрибуция (участие в фестивалях, прокат)
- 4) Съёмочный период

Ключ: 2413

9. Выберите один вариант.

Что такое «авторский комментарий» (voice of God narration) в документальном кино?

- 1) интервью с главным героем
- 2) закадровый дикторский текст, интерпретирующий события для зрителя
- 3) синхрон эксперта
- 4) диалог героев в кадре

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Научно-популярное кино отличается от документального прежде всего:

- 1) использованием профессиональных актёров
- 2) целью просвещения и популяризации научного знания
- 3) более длительным хронометражем
- 4) обязательным наличием музыкального сопровождения

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Что такое «re-enactment» (реконструкция) в документальном кино?

- 1) повторный монтаж уже выпущенного фильма
- 2) постановочное воссоздание реальных исторических событий, которые не были засняты на камеру
- 3) повторный просмотр отснятого материала
- 4) интервью с участниками событий спустя годы

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Первый отечественный режиссёр, применивший метод «длинного кадра» в документальном кино как художественный принцип:

- 1) Д. Вертов
- 2) М. Ромм
- 3) В. Лисакович
- 4) А. Пелешян

Ключ: 4

13. Выберите один вариант.

Что такое «срежиссированная документальность» (staged documentary)?

- 1) документальный фильм, снятый в игровой студии
- 2) метод, при котором режиссёр организует и направляет реальные события для камеры
- 3) анимационный документальный фильм
- 4) компиляционный фильм из архивных материалов

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Компиляционный документальный фильм создаётся преимущественно из:

- 1) интервью с современниками
- 2) архивных материалов: хроники, фотографий, документов
- 3) постановочных реконструкций
- 4) репортажной съёмки

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Международный авторитетный фестиваль документального кино IDFA проводится в:

- 1) Лондоне
- 2) Амстердаме
- 3) Берлине
- 4) Париже

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Что такое «character-driven documentary» (фильм, движимый персонажем)?

- 1) анимационный документальный фильм
- 2) документальный фильм, в котором сюжет строится вокруг личной истории одного героя
- 3) репортаж о публичных персонах
- 4) фильм с профессиональным актёром в главной роли

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите шаги разработки концепции документального фильма в правильном порядке:

- 1) Выбор угла зрения и режиссёрской концепции
- 2) Определение темы и предварительный поиск героев
- 3) Написание заявки (proposal) для финансирования
- 4) Пробные съёмки и тест персонажей

Ключ: 2143

18. Напишите краткий ответ.

Как называется документальный фильм, в котором режиссёр сам становится участником или главным героем повествования?

Ключ: Автодокументальный фильм (фильм-эссе / participatory documentary)

19. Выберите один вариант.

Что такое «событийная» документалистика?

- 1) фильмы о спортивных событиях
- 2) съёмка реальных происходящих событий в режиме реального времени (конференции, протесты, катастрофы)
- 3) жанр телевизионных трансляций
- 4) фильмы-реконструкции исторических событий

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется жанр документального кино, в котором автор даёт субъективную интерпретацию реальности, используя монтаж, авторский текст и метафоры?

Ключ: Кино-эссе (эссе-фильм)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО КИНО»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	3	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2413	9	2	10	2
11	2	12	4	13	2	14	2	15	2
16	2	17	2143	18	Кино-эссе / автодокументальный	19	2	20	Кино-эссе

РЕЖИССУРА ИНТЕРНЕТ-ПРОГРАММ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР

Формируемые компетенции: ПК-1

1. Выберите один вариант.

Нарративный дизайн в компьютерной игре — это:

- 1) разработка графических интерфейсов
- 2) проектирование истории, персонажей и мирового устройства игры как целостного нарративного пространства
- 3) создание звукового оформления игры
- 4) написание программного кода для игровых механик

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Что такое «нелинейное повествование» в контексте интерактивных медиа?

- 1) монтажный приём параллельного действия
- 2) структура, в которой пользователь сам определяет порядок и исход событий
- 3) метод съёмки без штатива
- 4) технология потокового видео

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Понятие «геймплей» (gameplay) означает:

- 1) видеоролик-заставку в начале игры (cutscene)
- 2) совокупность механик, правил и взаимодействий, определяющих игровой опыт пользователя
- 3) музыкальное сопровождение игры
- 4) графический движок игры

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Что такое «cutscene» в компьютерной игре?

- 1) экран загрузки
- 2) не управляемая игроком видеопоследовательность, используемая для продвижения сюжета
- 3) игровой уровень повышенной сложности
- 4) интерфейс настройки управления

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Веб-сериал как формат отличается от традиционного телесериала прежде всего:

- 1) обязательным наличием 24+ серий
- 2) ориентацией на потребление через интернет, более коротким хронометражем серий и нишевой аудиторией
- 3) полным отсутствием профессиональных актёров
- 4) запретом на коммерческое распространение

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Что такое «storyworld» (мир истории) в трансмедийном повествовании?

- 1) программное обеспечение для монтажа
- 2) расширенная вселенная нарратива, существующая на нескольких платформах (кино, игра, комикс, сайт)
- 3) игровая карта уровней
- 4) база данных персонажей

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

Понятие «UX» (User Experience) применительно к интернет-программам означает:

- 1) качество видеоизображения
- 2) совокупность ощущений и восприятий пользователя при взаимодействии с продуктом
- 3) технический формат видеофайла
- 4) уровень монетизации контента

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите этапы разработки компьютерной игры в правильном порядке:

- 1) Бета-тестирование и полировка
- 2) Концепция и дизайн-документ (Game Design Document)
- 3) Релиз и поддержка после запуска
- 4) Разработка (production) — программирование, создание контента

Ключ: 2413

9. Выберите один вариант.

Что такое «передача» в YouTube-формате (YouTube-шоу)?

- 1) прямая трансляция на телевизионном канале
- 2) регулярный видеоконтент, публикуемый на платформе YouTube по определённой теме и в устойчивом формате
- 3) платный подкаст
- 4) учебный видеокурс

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

В чём специфика режиссуры контента для вертикального формата (Reels, TikTok, Shorts)?

- 1) отсутствие монтажа и цветокоррекции
- 2) ориентация на просмотр в вертикальной ориентации экрана смартфона, короткий хронометраж и высокая концентрация внимания в первые секунды
- 3) использование исключительно студийного освещения
- 4) обязательное наличие закадрового дикторского текста

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Что такое «интерактивный документальный фильм» (i-doc)?

- 1) документальный фильм, снятый на интерактивной выставке

- 2) нелинейное мультимедийное произведение, в котором зритель активно участвует в навигации по нарративу
- 3) документальный фильм о разработке компьютерных игр
- 4) репортаж об интернет-технологиях

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Что такое «Game Design Document» (GDD)?

- 1) юридический договор с разработчиком
- 2) подробное техническое и творческое описание всех аспектов создаваемой игры
- 3) маркетинговый план запуска игры
- 4) руководство пользователя

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Понятие «вирусный контент» в интернет-среде означает:

- 1) вредоносное программное обеспечение
- 2) контент, который активно распространяется пользователями благодаря эмоциональной или информационной ценности
- 3) авторский контент, защищённый авторским правом
- 4) рекламный контент крупных брендов

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Технология «расширенной реальности» (AR) в контексте кино и игр означает:

- 1) полное погружение пользователя в виртуальную среду
- 2) наложение цифровых объектов на изображение реального мира через устройство
- 3) технологию захвата движения (motion capture)
- 4) систему многоканального звука

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Что такое «нарративный выбор» (narrative choice) в сюжетной игре?

- 1) автоматическое изменение сложности игры
- 2) момент, когда игрок принимает решение, влияющее на дальнейший ход истории
- 3) смена игрового режима
- 4) выбор языка интерфейса

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Что такое «Let's Play» как формат интернет-контента?

- 1) образовательная платформа для детей
- 2) видео или стрим, в котором автор показывает процесс прохождения игры с комментариями
- 3) жанр интерактивного кино
- 4) рекламный формат игровых студий

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите этапы создания интернет-шоу в правильном порядке:

- 1) Съёмка пилотного выпуска и тестирование аудитории
- 2) Разработка формата, концепции и целевой аудитории
- 3) Регулярный выпуск контента и работа с сообществом
- 4) Подготовка к производству (команда, оборудование, площадка)

Ключ: 2143

18. Напишите краткий ответ.

Как называется технология полного погружения, создающая искусственную трёхмерную среду, воспринимаемую пользователем как реальность?

Ключ: Виртуальная реальность (VR)

19. Выберите один вариант.

Что такое «трансмедийное повествование» (transmedia storytelling)?

- 1) дублирование одного и того же контента на разных платформах
- 2) распределение уникальных элементов единой истории по разным медиаплатформам, каждая из которых вносит самостоятельный вклад в нарратив
- 3) одновременный показ фильма в кино и на телевидении
- 4) использование иностранных языков в сюжете

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется прямая трансляция в интернете в режиме реального времени, при которой создатель контента общается с аудиторией?

Ключ: Стрим (livestream)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «РЕЖИССУРА ИНТЕРНЕТ-ПРОГРАММ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2413	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	2143	18	Виртуальная реальность (VR)	19	2	20	Стрим (livestream)

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4

1. Выберите один вариант.

Основная цель ознакомительной практики студентов направления «Режиссура кино и телевидения» состоит в:

- 1) самостоятельном производстве полнометражного фильма
- 2) знакомстве с профессиональной средой кино- и телепроизводства, наблюдении за работой специалистов
- 3) прохождении квалификационного экзамена в отраслевом союзе
- 4) разработке бизнес-плана кинопроекта

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

В каком документе фиксируются задания и результаты ознакомительной практики?

- 1) в трудовой книжке
- 2) в дневнике практики и отчёте студента
- 3) в монтажном листе
- 4) в техническом паспорте объекта

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Что является базой прохождения ознакомительной практики по режиссуре кино и телевидения?

- 1) только учебные классы вуза
- 2) профессиональные кино- и телестудии, продюсерские компании, телеканалы, фестивали
- 3) государственные органы управления культурой
- 4) библиотеки и архивы

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Какие задачи студент выполняет в ходе ознакомительной практики?

- 1) монтирует готовый фильм самостоятельно
- 2) наблюдает за производственным процессом, изучает структуру организации, выполняет вспомогательные задания под руководством наставника
- 3) ведёт самостоятельные съёмки без наставника
- 4) разрабатывает маркетинговую стратегию компании

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Руководитель практики от организации (наставник) несёт ответственность за:

- 1) академическую успеваемость студента по всем дисциплинам
- 2) организацию рабочего места, введение студента в профессиональную среду и оценку его работы
- 3) выплату стипендии студенту
- 4) разработку учебного плана специальности

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Отчёт по ознакомительной практике должен включать:

- 1) только фотографии с места практики
- 2) описание организации, выполненных заданий, наблюдений и профессиональных выводов студента
- 3) исключительно финансовую отчётность организации
- 4) сценарий учебного фильма

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

Какой документ выдаёт принимающая организация по завершении практики?

- 1) диплом о переквалификации
- 2) характеристика (отзыв) с оценкой работы студента
- 3) трудовой договор
- 4) сертификат о прохождении курсов

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите этапы ознакомительной практики в правильном порядке:

- 1) Работа на базе практики, ведение дневника
- 2) Организационное собрание в вузе, инструктаж
- 3) Защита отчёта по практике на кафедре
- 4) Написание и сдача отчёта

Ключ: 2143

9. Выберите один вариант.

В чём заключается профессиональное значение ознакомительной практики для будущего режиссёра?

- 1) в получении режиссёрского удостоверения
- 2) в формировании практических представлений о профессиональной среде, установлении профессиональных контактов и осознании будущих задач
- 3) в получении актёрского опыта
- 4) в освоении программного обеспечения для монтажа

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Чем ознакомительная практика отличается от производственной?

- 1) проходит в другой стране
- 2) носит наблюдательный, вводный характер без самостоятельного выполнения творческо-производственных задач
- 3) не предполагает написания отчёта
- 4) является обязательной только для студентов-отличников

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Что такое «дневник практики»?

- 1) личный блог студента в социальных сетях

- 2) документ, в котором студент ежедневно фиксирует выполненные задания и наблюдения в ходе практики
- 3) съёмочный журнал
- 4) производственный план организации

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Студент, нарушивший дисциплину на базе практики, может быть:

- 1) переведён на другую специальность автоматически
- 2) отозван с практики и получить незачёт
- 3) переведён на индивидуальный учебный план без последствий
- 4) освобождён от сдачи отчёта

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Цель знакомства с организационной структурой телеканала или киностудии в ходе практики состоит в:

- 1) заключении трудового договора
- 2) понимании функций различных подразделений и их взаимодействия в производственном процессе
- 3) разработке нового штатного расписания
- 4) оценке финансового положения компании

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Какой из перечисленных результатов является типичным итогом ознакомительной практики?

- 1) готовый выпускной фильм
- 2) оформленный дневник, отчёт и характеристика от организации, подтверждающие знакомство с профессиональной средой
- 3) публикация в международном журнале
- 4) патент на изобретение

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Договор о прохождении практики заключается между:

- 1) студентом и режиссёром-наставником лично
- 2) образовательной организацией и базой практики
- 3) родителями студента и деканатом
- 4) Министерством культуры и вузом

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Оценка за ознакомительную практику выставляется на основании:

- 1) только устного ответа студента
- 2) дневника практики, письменного отчёта и характеристики от базы практики
- 3) результатов тестирования по теоретическим дисциплинам
- 4) количества съёмочных дней

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите документы, оформляемые при прохождении практики, в порядке их создания:

- 1) Отчёт по практике
- 2) Направление на практику от вуза
- 3) Характеристика от базы практики
- 4) Дневник практики (ведётся в процессе)

Ключ: 2413

18. Напишите краткий ответ.

Как называется специалист кино- или телепроизводства, прикреплённый к студенту на время практики для профессионального руководства?

Ключ: Наставник (руководитель практики от организации)

19. Выберите один вариант.

Что студент-режиссёр должен прежде всего наблюдать и изучить на ознакомительной практике на телевидении?

- 1) систему оплаты труда сотрудников
- 2) технологию создания программ: от редакционного планирования до выхода в эфир
- 3) юридическое делопроизводство компании
- 4) рекламный бюджет канала

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется форма итогового контроля ознакомительной практики, при которой студент публично представляет результаты своей работы комиссии?

Ключ: Защита отчёта по практике

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2143	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	2413	18	Наставник	19	2	20	Защита отчёта по практике

ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-6

1. Выберите один вариант.

Основная цель практики по освоению технологии творческо-производственного процесса заключается в:

- 1) разработке теоретической концепции дипломного фильма
- 2) освоении практических навыков участия в полном цикле кино- или телепроизводства на всех его стадиях
- 3) написании сценария для студенческого конкурса
- 4) прохождении стажировки за рубежом

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Что такое «производственный цикл» кинофильма?

- 1) срок действия прокатного удостоверения
- 2) совокупность последовательных этапов: девелопмент — препродакшн — продакшн — постпродакшн — дистрибуция
- 3) расписание съёмочных смен
- 4) технические характеристики съёмочного оборудования

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

В чём заключается роль второго режиссёра на съёмочной площадке?

- 1) написание сценария
- 2) организация съёмочного процесса: составление плана съёмок, координация работы съёмочной группы, ведение документации
- 3) управление осветительным оборудованием
- 4) монтаж финального варианта фильма

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Что такое «съёмочный лист» (call sheet)?

- 1) сценарий, адаптированный для съёмок
- 2) ежедневный документ с расписанием работ на площадке: время, место, состав группы и актёров, снимаемые сцены
- 3) лист с текстами реплик актёров
- 4) технический паспорт камеры

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Что такое «клакетка» (clapperboard) и для чего она используется?

- 1) устройство для управления скоростью воспроизведения
- 2) доска с маркировкой дубля, используемая для синхронизации изображения и звука при монтаже
- 3) световой прибор для создания бликов

4) микрофон-«пушка» для записи диалогов
Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

На этапе постпродакшна режиссёр работает прежде всего над:

- 1) кастингом актёров
- 2) монтажом, звуковым дизайном, музыкой и цветокоррекцией
- 3) выбором натуральных объектов
- 4) составлением сметы производства

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

Что такое «монтажная версия» (assembly cut, rough cut)?

- 1) финальная версия фильма, утверждённая продюсером
- 2) предварительная монтажная сборка из всего отснятого материала в хронологии сценария
- 3) трейлер фильма для дистрибьюторов
- 4) версия фильма для фестивального просмотра

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите этапы монтажного процесса в правильном порядке:

- 1) Финальный монтаж (picture lock)
- 2) Просмотр и логгирование всего отснятого материала
- 3) Монтажная сборка (assembly cut)
- 4) Режиссёрская версия (director's cut)

Ключ: 2341

9. Выберите один вариант.

Что такое «цветокоррекция» в постпродакшне?

- 1) создание визуальных спецэффектов
- 2) профессиональная корректировка цвета, контраста и тональности изображения для достижения художественного результата
- 3) замена зелёного экрана на задний план
- 4) добавление субтитров

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Функция sound design (звукового дизайна) в постпродакшне включает:

- 1) только запись живого оркестра
- 2) создание всего звукового пространства фильма: диалоги, эффекты, атмосфера, музыка
- 3) исключительно дублирование диалогов
- 4) только сведение музыкальной дорожки

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Что такое «дубль» на съёмочной площадке?

- 1) второй оператор съёмочной группы

- 2) каждая отдельная съёмка одной и той же сцены или кадра
- 3) дублирующий актёр
- 4) резервная копия отснятого материала

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Что означает команда «Мотор!» на съёмочной площадке?

- 1) подать технику к съёмочной площадке
- 2) начать запись камеры и звука перед исполнением сцены
- 3) завершить съёмочный день
- 4) начать репетицию без камеры

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Что такое «хромакей» (chroma key)?

- 1) система цифрового шифрования видеофайлов
- 2) технология съёмки на фоне однотонного (как правило, зелёного или синего) экрана с последующей заменой фона
- 3) принцип цветовой маркировки съёмочных объектов
- 4) формат экспорта видео

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Какой специалист отвечает за художественное оформление декораций и пространства кадра?

- 1) оператор-постановщик
- 2) художник-постановщик
- 3) гафер (начальник осветительного цеха)
- 4) фокус-пуллер

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Что такое ADR (Automated Dialogue Replacement)?

- 1) автоматическая смена плана при монтаже
- 2) студийная перезапись диалогов актёрами для замены некачественных звуковых записей с площадки
- 3) система управления цифровым контентом
- 4) процедура экспорта фонограммы

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Что такое «ракурс» в кино?

- 1) скорость движения камеры
- 2) угол, под которым камера снимает объект
- 3) фокусное расстояние объектива
- 4) уровень экспозиции кадра

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите операции технической подготовки к съёмочному дню в правильном порядке:

- 1) Репетиция сцены с актёрами и настройка освещения
- 2) Получение и проверка оборудования
- 3) Съёмка рабочих дублей
- 4) Разбор сценария и технический сценарный анализ режиссёром

Ключ: 4213

18. Напишите краткий ответ.

Как называется процесс перевода отснятого материала с карт памяти камеры на жёсткие диски для хранения и монтажа?

Ключ: Инжест (offload / перегон материала)

19. Выберите один вариант.

В чём состоит задача практиканта-режиссёра на производственной практике по освоению технологии?

- 1) самостоятельно руководить съёмочной группой полного метра
- 2) участвовать во всех этапах производства под руководством профессионалов, осваивая технологические и творческие компетенции
- 3) выступать в роли главного продюсера проекта
- 4) проводить кастинг главных ролей

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется документ, в котором режиссёр детально описывает съёмочное и монтажное решение каждой сцены с указанием планов, ракурсов и движения камеры?

Ключ: Режиссёрский сценарий (постановочный сценарий)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2341	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	4213	18	Инжест (перегон материала)	19	2	20	Режиссёрский сценарий

ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7

1. Выберите один вариант.

Главная цель творческо-производственной практики для студентов по специальности «Режиссура кино и телевидения» — это:

- 1) прохождение теоретического курса по истории кино
- 2) самостоятельное создание завершённого учебного кинопроизведения в условиях профессионального производства
- 3) знакомство со структурой киностудии без практических заданий
- 4) разработка сметы учебного фильма без его производства

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Что является основным результатом (продуктом) творческо-производственной практики?

- 1) курсовая работа по теории режиссуры
- 2) завершённое учебное аудиовизуальное произведение (короткометражный фильм, видеоработа, телевизионный проект)
- 3) статья в студенческом научном журнале
- 4) детальный бизнес-план кинопроекта

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Практикант-режиссёр на творческо-производственной практике выступает в роли:

- 1) наблюдателя без права вмешательства в творческий процесс
- 2) режиссёра-постановщика, несущего ответственность за художественный результат учебного проекта
- 3) исключительно исполнительного продюсера
- 4) только монтажёра

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Что такое «командная работа» (teamwork) в условиях творческо-производственной практики?

- 1) конкурентная борьба между студентами за роль режиссёра
- 2) согласованное взаимодействие режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром и другими членами съёмочной группы
- 3) работа одного студента над всеми функциями производства
- 4) выполнение заданий без координации с руководителем

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

На каком этапе производства режиссёр и оператор-постановщик совместно определяют изобразительное решение фильма?

- 1) в процессе финального монтажа
- 2) в подготовительном периоде, при разработке операторской разработки и раскадровки

- 3) в ходе кастинга актёров
- 4) после завершения съёмок

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Что входит в обязательные документы подготовительного периода учебного фильма?

- 1) только текст сценария
- 2) режиссёрский сценарий, раскадровка, план съёмок, смета и список съёмочной группы
- 3) исключительно монтажный план
- 4) только список актёров

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

Что такое кастинг в производстве учебного фильма?

- 1) выбор съёмочного оборудования
- 2) процесс отбора актёров на роли в соответствии с концепцией фильма
- 3) выбор места для съёмок
- 4) подбор музыкального сопровождения

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите этапы творческо-производственной практики в правильном порядке:

- 1) Монтаж и постпродакшн учебного фильма
- 2) Разработка режиссёрской концепции и подготовительный период
- 3) Показ и защита готового произведения на кафедре
- 4) Съёмочный период

Ключ: 2413

9. Выберите один вариант.

Что такое «режиссёрский замысел»?

- 1) техническое задание оператору
- 2) творческая концепция режиссёра: тема, идея, образная система, стиль и способ воплощения произведения
- 3) распределение бюджета по статьям
- 4) список технических требований к оборудованию

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Что такое «location scouting» (поиск натуральных объектов) в подготовительном периоде?

- 1) подбор костюмов и реквизита
- 2) целенаправленный поиск и оценка реальных мест для съёмок, соответствующих художественному замыслу
- 3) кастинг актёров на второстепенные роли
- 4) проверка исправности технического оборудования

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Какова роль педагога-руководителя на творческо-производственной практике?

- 1) он самостоятельно снимает фильм вместо студента

- 2) осуществляет творческое и методическое руководство, обсуждает замысел, контролирует качество и принимает этапные результаты работы
- 3) несёт юридическую ответственность за финансовые расходы
- 4) выполняет монтаж финальной версии фильма

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Что такое «рабочий просмотр» (rushes/dailies) на производстве?

- 1) предварительный показ фильма дистрибьюторам
- 2) ежедневный просмотр отснятого материала для оценки качества и корректировки дальнейшей работы
- 3) финальный показ фильма комиссии
- 4) трансляция съёмок в интернете

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Что такое «финальная сдача» учебного фильма на творческо-производственной практике?

- 1) загрузка фильма на видеохостинг
- 2) официальный показ и обсуждение завершённого учебного произведения перед комиссией кафедры
- 3) передача исходных материалов в архив
- 4) публикация в студенческом журнале

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Что должен уметь режиссёр при работе с актёром на площадке?

- 1) самостоятельно управлять осветительным оборудованием
- 2) формулировать творческие задачи актёру, корректировать исполнение и создавать продуктивную рабочую атмосферу
- 3) заменять актёра при необходимости
- 4) редактировать звуковую дорожку в реальном времени

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Формат учебного короткометражного фильма предполагает хронометраж:

- 1) от 60 до 120 минут
- 2) как правило, от 5 до 30 минут
- 3) строго 90 минут
- 4) не более 3 минут

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Что такое «итоговая рефлексия» по творческо-производственной практике?

- 1) написание академической монографии
- 2) письменный самоанализ студентом своей работы, выявление допущенных ошибок и полученного опыта
- 3) создание нового сценария
- 4) публичная лекция для младших курсов

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите элементы подготовки режиссёра к съёмочному дню в правильном порядке:

- 1) Расстановка и репетиция с актёрами на площадке
- 2) Анализ сцены по сценарию и разработка съёмочного решения
- 3) Работа с оператором над световой и операторской схемой
- 4) Съёмка дублей

Ключ: 2314

18. Напишите краткий ответ.

Как называется обсуждение отснятого материала и хода производства, которое режиссёр проводит с педагогом-куратором в процессе практики?

Ключ: Творческий просмотр (рабочий просмотр / мастерский разбор)

19. Выберите один вариант.

Участие учебного фильма в студенческом кинофестивале в рамках практики:

- 1) является обязательным для получения зачёта
- 2) представляет собой важный профессиональный опыт публичной презентации творческой работы
- 3) запрещено правилами вуза
- 4) автоматически даёт высшую оценку за практику

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется профессиональный документ, в котором режиссёр письменно формулирует свой художественный замысел, тему, идею, образное решение и особенности стиля будущего фильма?

Ключ: Режиссёрская экспликация

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2413	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	2314	18	Мастерский разбор (творческий просмотр)	19	2	20	Режиссёрская экспликация

ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА

Формируемые компетенции – УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Семестр 8

1. Что такое источниковедческий анализ? (УК-1)
2. Какой этап в создании сценического произведения является первым? (УК-2)
3. Что такое командная работа? (УК-3)
4. Что характерно для текстов официально-делового стиля? (УК-4)
5. Что такое культурные сезоны? (УК-5)
6. Что лежит в основе пирамиды управления временем? (УК-6)
7. Кому должны поручаться работы в театральных мизансценах, связанные с риском для жизни и здоровья исполнителей? (УК-7, УК-8)
8. Назовите формы статусного финансирования театров в РФ (УК-9, УК-10)
9. Назовите три функции искусства по отношению к человеку? (ОПК-1)
10. Что такое исполнительские искусства? (ОПК-1)
11. Что такое культурная идентичность? (ОПК-2)
12. Что такое явление в театральном лексиконе? (ОПК-3)
13. Назовите основные задачи художественного совета театра (ОПК-4)
14. Чьи авторские замыслы в исполнительском искусстве являются первичными? (ОПК-5)
1. Какие организации относятся к концертным организациям? (ОПК-6)
2. Какие принципы лежат в основе работы поисковых систем? (ОПК-7)
3. Чем отличается брифинг от пресс-конференции? (ПК-1)
4. Каких специалистов включают в постановочную группу? (ПК2)
5. Что входит в задачи литературной части театра? (ПК-3)
6. На каких основах осуществляется руководство деятельностью государственного или муниципального театра, имеющего форму учреждения, по выбору учредителя? (ПК-4)
7. Назовите методы обучения по характеру познавательной деятельности (ПК-5)
8. Назовите основные этапы финансового планирования проекта (ПК-6)

Ключи:

№	Ответ
1	применение к источникам специальных методов анализа, проводящийся по ряду этапов – выявление авторства, подлинности, происхождения, а также применение информационно- статических методов анализа
2	выбор литературной основы спектакля
3.	коллективные действия, цель которых достичь определённого результата
4.	присутствие определенных клишированных языковых форм
5.	крупные междисциплинарные фестивали, включающие множество мероприятий в художественной, научной, образовательной, экономической областях
6.	жизненные ценности человека

7.	работникам, прошедшим специальную профессиональную подготовку или профессиональную спортивную подготовку
8.	по смете доходов и расходов (сметное финансирование) финансирование по нормативам в расчете на результирующие показатели работы организации (нормативно-целевое финансирование)
9.	воспитательная, эвристическая, психотерапевтическая.
10.	один из видов художественно-творческой деятельности, в котором произведения «первичного» творчества материализуются в виде определенной системы знаков
11.	Набор ценностей, норм поведения и форм общения, включая язык и образ жизни, запечатлевшихся в культурной среде и имеющих региональные, исторические культурные признаки, с которыми отождествляют себя те или иные группы населения
12.	часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется
13.	осуществление контроля качества театральной услуги, предоставляемой населению, формирование и поддержка высокохудожественного уровня всей театральной продукции учреждения (новые постановки, репертуар, творческие встречи, тематические вечера, мастер-классы, разовые театрализованные миниатюры, фестиваль и прочее)
14.	драматурга/поэта и композитора
15.	Филармонии, концертные залы, самостоятельные концертные коллективы
16.	1. Сканирование 2. Индексация 3. Ранжирование и поисковая выдача
17.	Пресс-конференция проводится по поводу общественно значимых событий, когда уполномоченные официальные лица считают, что необходимы комментарии, разъясняющие суть вопроса. Основная задача — распространение подробной информации по какой-либо теме в различных СМИ. Брифинг проводится с целью распространения общественно значимой информации без её детального раскрытия, в виде кратких формулировок фактов. На брифинге не предусмотрены вопросы и ответы.
18.	1. Драматурга / Автора сценария, литературного текста, реприз, диалогов, текста ведущих, сюжетного и образного построения. 2. Режиссёра-постановщика, который осуществляет детальную режиссёрскую разработку и руководство постановочным процессом. 3. Балетмейстера-постановщика, который с помощью танца, пантомимы, массовых хореографических сцен осуществляет замысел режиссёра. 4. Художника-постановщика, который создаёт сценографическое решение и осуществляет авторский и технический контроль за исполнением своего замысла. 5. Заведующего постановочной частью, который занимается расчётом необходимого количества сценических декораций и их производством в соответствии с художественно-декорационным решением художника-постановщика. 6. Художника по костюмам. 7. Художника по свету, который осуществляет световое решение проекта и работает в тесном контакте с режиссёром.

	8. Звукорежиссёра, который несёт ответственность за качество звука и комплектацию необходимого звукового оборудования.
19 .	1) Работа с прессой и СМИ. • Работа со зрителями. Культурно-просветительская работа. • Научно-творческая и музейно-архивная работа. Формирование фонда театральной документации. • Работа над сценическим вариантом драматургического текста. Составление либретто и редакция титров спектакля. • Запись репетиции. Методики записи сценического текста.
2 0	• на основе единоначалия - директором или художественным руководителем, с которым учредитель заключает трудовой договор (контракт) • на основе разделения сфер ведения - директором и художественным руководителем, с каждым из которых учредитель заключает трудовой договор (контракт)
2 1	информационно-рецептивный метод репродуктивный эвристический исследовательский
2 2	информационно-рецептивный метод репродуктивный эвристический исследовательский

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7

1. Выберите один вариант.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) по специальности «Режиссура кино и телевидения» представляет собой:

- 1) теоретическую дипломную работу по истории кино
- 2) творческую работу — дипломный фильм и письменную пояснительную записку (режиссёрскую экспликацию)
- 3) исключительно письменный теоретический труд
- 4) сборник учебных работ за весь период обучения

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Каков порядок утверждения темы ВКР?

- 1) студент самостоятельно публикует тему в социальных сетях
- 2) тема предлагается студентом или кафедрой, согласовывается с научным руководителем и утверждается на заседании кафедры приказом ректора
- 3) тема назначается Министерством культуры
- 4) студент выбирает тему без согласования с кафедрой

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Что такое «режиссёрская экспликация» как письменная часть ВКР?

- 1) краткая аннотация на иностранном языке
- 2) развёрнутое письменное обоснование художественного замысла, темы, идеи, стиля и постановочного решения дипломного фильма
- 3) монтажный лист дипломного фильма
- 4) финансовый отчёт по производству фильма

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Нормоконтроль ВКР предусматривает проверку:

- 1) художественных достоинств фильма
- 2) соответствия оформления письменной части установленным стандартам (ГОСТ, требования вуза)
- 3) правильности музыкального сопровождения
- 4) актёрского мастерства исполнителей

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Кто является научным руководителем ВКР студента-режиссёра?

- 1) любой работник вуза по желанию студента
- 2) профессорско-преподавательский состав кафедры, как правило, мастер курса или профильный преподаватель
- 3) представитель Министерства культуры
- 4) сотрудник киностудии-партнёра без связи с вузом

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Что такое «предзащита» ВКР?

- 1) официальная публичная защита перед государственной экзаменационной комиссией
- 2) предварительный показ и обсуждение дипломного фильма и письменной работы на кафедре до официальной защиты
- 3) сдача дипломного фильма в архив
- 4) участие в международном фестивале

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) при защите ВКР:

- 1) состоит исключительно из студентов старших курсов
- 2) включает председателя (как правило, внешнего специалиста отрасли), членов комиссии и секретаря
- 3) назначается самим студентом
- 4) не имеет права задавать вопросы студенту

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите этапы подготовки и защиты ВКР в правильном порядке:

- 1) Официальная защита перед ГЭК
- 2) Выбор темы и утверждение на кафедре
- 3) Предзащита и устранение замечаний
- 4) Производство дипломного фильма и написание экспликации

Ключ: 2431

9. Выберите один вариант.

Что означает «допуск к защите» ВКР?

- 1) разрешение на прокат дипломного фильма
- 2) официальное решение кафедры о том, что студент выполнил все требования и вправе защищать ВКР перед ГЭК
- 3) регистрация на кинофестиваль
- 4) разрешение на публикацию экспликации

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Что такое «рецензия на ВКР»?

- 1) зрительский отзыв о фильме в интернете
- 2) письменный отзыв внешнего специалиста или профессора с оценкой достоинств и недостатков ВКР
- 3) рекламная аннотация дипломного фильма

4) монтажная рецензия редактора
Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Каковы основные критерии оценки дипломного фильма на защите?

- 1) только технические параметры изображения
- 2) художественное качество, оригинальность замысла, профессиональный уровень постановки, соответствие заявленной теме и жанру
- 3) исключительно длительность фильма
- 4) стоимость производства

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Отзыв научного руководителя на ВКР содержит:

- 1) личные пожелания студенту
- 2) оценку степени самостоятельности, профессионального роста студента, актуальности работы и соответствия требованиям специальности
- 3) финансовый отчёт по производству
- 4) рецензию кинокритика

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Что такое «антиплагиат» применительно к письменной части ВКР?

- 1) запрет на использование цитат из литературы
- 2) система проверки оригинальности текста, выявляющая некорректные заимствования
- 3) технология монтажа без повторения кадров
- 4) правило запрета ремейков

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Итоговая оценка за ВКР выставляется:

- 1) научным руководителем единолично
- 2) государственной экзаменационной комиссией по совокупности всех критериев
- 3) деканом на основании среднего балла за обучение
- 4) студентами курса путём голосования

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Что должна включать структура письменной части ВКР режиссёра (режиссёрской экспликации)?

- 1) только биографию режиссёра
- 2) обоснование замысла, анализ сценария, образное и постановочное решение, операторскую концепцию, звуковое решение
- 3) исключительно технические спецификации оборудования
- 4) только список литературы

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

В каком формате, как правило, представляется дипломный фильм на защите?

- 1) только на плёнке 35 мм
- 2) в цифровом формате на носителе или в виде онлайн-ссылки, а также демонстрация фрагментов на экране
- 3) исключительно в виде раскадровки на бумаге
- 4) только в виде монтажного листа

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите события защиты ВКР в правильном порядке:

- 1) Вопросы членов ГЭК и ответы студента
- 2) Оглашение оценки ГЭК
- 3) Показ дипломного фильма и доклад студента
- 4) Зачитывание отзыва руководителя и рецензии

Ключ: 3412

18. Напишите краткий ответ.

Как называется официальный документ, устанавливающий требования к структуре, оформлению и содержанию ВКР в конкретном вузе?

Ключ: Положение о выпускной квалификационной работе (регламент ВКР)

19. Выберите один вариант.

Что произойдёт, если студент не явится на защиту ВКР без уважительной причины?

- 1) защита переносится автоматически
- 2) студент получает неудовлетворительную оценку и не допускается к повторной защите в текущем году без разбора причин
- 3) студент автоматически получает оценку «удовлетворительно»
- 4) вопрос решается голосованием группы

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется жанр ВКР, при котором студент-режиссёр создаёт документальный фильм, а не игровой?

Ключ: Документальный дипломный фильм

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2431	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	3412	18	Положение о ВКР	19	2	20	Документальный дипломный фильм

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-5; ПК-6

1. Выберите один вариант.

Государственный экзамен по специальности «Режиссура кино и телевидения» проводится:

- 1) до начала производства дипломного фильма
- 2) в рамках государственной итоговой аттестации (ГИА) как один из её компонентов
- 3) вместо защиты ВКР
- 4) только в форме письменного тестирования

Ключ: 2

2. Выберите один вариант.

Что является основным объектом проверки на государственном экзамене по режиссуре?

- 1) только знание истории мирового кино
- 2) совокупность теоретических знаний и профессиональных компетенций, сформированных за всё время обучения
- 3) исключительно технические навыки работы с оборудованием
- 4) знание иностранного языка

Ключ: 2

3. Выберите один вариант.

Программа государственного экзамена разрабатывается:

- 1) каждым студентом индивидуально
- 2) кафедрой и утверждается учёным советом вуза в соответствии с ФГОС
- 3) Министерством образования для каждого студента
- 4) государственной экзаменационной комиссией непосредственно перед экзаменом

Ключ: 2

4. Выберите один вариант.

Государственная экзаменационная комиссия на государственном экзамене формируется из:

- 1) только преподавателей кафедры без привлечения внешних специалистов
- 2) представителей вуза и внешних специалистов отрасли (практиков, работодателей)
- 3) только студентов старших курсов
- 4) исключительно чиновников Министерства культуры

Ключ: 2

5. Выберите один вариант.

Какие дисциплины, как правило, охватывает программа государственного экзамена по режиссуре?

- 1) только иностранный язык и историю
- 2) профильные дисциплины специальности: режиссуру, историю кино, теорию аудиовизуальных искусств, кинодраматургию и смежные дисциплины
- 3) математику и физику
- 4) исключительно дисциплины последнего семестра

Ключ: 2

6. Выберите один вариант.

Что такое «экзаменационный билет» на государственном экзамене?

- 1) пропуск в здание вуза
- 2) документ с перечнем вопросов, которые студент вытягивает случайным образом и готовит ответ
- 3) личное дело студента
- 4) список тем для самостоятельного выбора

Ключ: 2

7. Выберите один вариант.

Каков порядок оценки ответа студента на государственном экзамене?

- 1) оценивает только председатель комиссии единолично
- 2) комиссия обсуждает ответ закрытым голосованием и выставляет итоговую оценку по совокупности критериев
- 3) оценку выставляет научный руководитель студента
- 4) оценка формируется автоматически на основании письменного теста

Ключ: 2

8. Установите последовательность.

Расположите этапы сдачи государственного экзамена в правильном порядке:

- 1) Вытягивание билета и время на подготовку
- 2) Вопросы членов комиссии и ответы студента
- 3) Объявление оценки и завершение аттестации
- 4) Устный ответ по вопросам билета

Ключ: 1423

9. Выберите один вариант.

Что такое «дополнительные вопросы» на государственном экзамене?

- 1) вопросы, задаваемые студентами комиссии
- 2) вопросы, которые члены ГЭК вправе задать студенту сверх билета для уточнения глубины знаний
- 3) вопросы, заданные публикой в зале
- 4) вопросы, вынесенные за рамки программы экзамена

Ключ: 2

10. Выберите один вариант.

Каковы последствия получения неудовлетворительной оценки на государственном экзамене?

- 1) студент немедленно отчисляется
- 2) студент имеет право пересдать экзамен в установленные сроки, но не ранее чем через год
- 3) студент автоматически переводится на другую специальность
- 4) оценка аннулируется и заменяется средним баллом

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

Какой документ студент получает по итогам успешного прохождения государственной итоговой аттестации?

- 1) свидетельство об окончании курсов
- 2) диплом о высшем образовании установленного образца с указанием квалификации
- 3) сертификат профессиональной переподготовки
- 4) удостоверение члена Союза кинематографистов

Ключ: 2

12. Выберите один вариант.

Как следует готовиться к государственному экзамену по режиссуре?

- 1) изучить исключительно последний семестр учебного плана
- 2) систематически повторить весь пройденный теоретический и практический материал специальности, включая разбор ключевых произведений кинематографа
- 3) заучить только ключевые даты истории кино
- 4) сосредоточиться на техническом редактировании ВКР

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Какие знания по теории режиссуры особенно важны при подготовке к государственному экзамену?

- 1) знание только современных блокбастеров
- 2) знание принципов работы режиссёра с актёром, основ монтажной теории, режиссёрского анализа сценария и образного мышления
- 3) только знание рекламных форматов
- 4) знание только зарубежного кинематографа

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

Что такое «консультация перед госэкзаменом»?

- 1) платный репетитор по профильным дисциплинам
- 2) официальное занятие с преподавателем, на котором разъясняются требования экзамена, структура билетов и ожидаемый уровень ответа
- 3) самостоятельная работа студента без контакта с кафедрой
- 4) просмотр записей лекций без обратной связи

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Может ли студент пользоваться вспомогательными материалами (конспектами) во время устного государственного экзамена?

- 1) да, студент вправе использовать любые материалы
- 2) нет, как правило, запрещено; допустимо только то, что разрешено программой экзамена (например, черновик для подготовки ответа)
- 3) да, если предупредил комиссию заранее
- 4) да, только в электронном виде

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Знание каких ключевых имён и произведений необходимо при сдаче государственного экзамена по режиссуре?

- 1) только современных российских режиссёров
- 2) классиков мирового и отечественного кино: Эйзенштейна, Феллини, Бергмана, Тарковского, Годара и других
- 3) исключительно режиссёров жанрового голливудского кино
- 4) только режиссёров-документалистов

Ключ: 2

17. Установите последовательность.

Расположите этапы подготовки студента к государственному экзамену в правильном порядке:

- 1) Ответы на вопросы билета и дополнительные вопросы комиссии
- 2) Изучение программы госэкзамена и перечня вопросов
- 3) Систематическое повторение материала и посещение консультаций
- 4) Завершение ВКР и получение допуска к ГИА

Ключ: 2341

18. Напишите краткий ответ.

Как называется итоговый документ, в котором государственная экзаменационная комиссия фиксирует оценки всех студентов, сдавших государственный экзамен?

Ключ: Протокол заседания государственной экзаменационной комиссии

19. Выберите один вариант.

Что входит в понятие «государственная итоговая аттестация» (ГИА) по специальности «Режиссура кино и телевидения»?

- 1) только государственный экзамен
- 2) государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы
- 3) только защита дипломного фильма
- 4) курсовые работы всех лет обучения

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Как называется оценка, которую получает студент, продемонстрировавший исчерпывающее знание предмета, свободное владение профессиональными понятиями и высокий творческий уровень ответа?

Ключ: Отлично (5)

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	1423	9	2	10	2
11	2	12	2	13	2	14	2	15	2
16	2	17	2341	18	Протокол заседания ГЭК	19	2	20	Отлично (5)

ЭСТЕТИКА

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5

Семестр 7

ОПК-1

1. Основателем эстетики как самостоятельной философской науки являлся:

1. А.Г. Баумгартен
2. И. Кант
3. Г.В. Гегель
4. Д. Дидро

Ключ: 1

2. Эстетика – это:

1. философская дисциплина, изучающая поведение людей на основе моральных мотивов
2. философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу

художественной деятельности людей

3. наука о нормах поведения человека
4. наука об эстетическом освоении человеком действительности

Ключ: 2

3. Насмешка над тем, чему люди привыкли поклоняться, как особый вид остроумия во Франции получил название:

1. блэгг
2. каламбур
3. гегг
4. карнавальный смех

Ключ: 1

4. Назовите имя одного из титанов Возрождения, советовавшего художникам «подстергать» красоту природы и человека, наблюдать их в те мгновения, когда красота наиболее полно выявляется в них.

1. Рафаэль Санти
2. Леонардо да Винчи
3. Тициан Вечеллио
4. Микеланджело Буонарроти

Ключ: 2

5. Человек, который творчески работает в какой-нибудь области искусства, называется:

1. зрителем
2. художником
3. критиком
4. слушателем

Ключ: 2

6. Уровень художественного образа, благодаря которому происходит переживание образов искусства в процессе эстетического восприятия, уровень чувств и эмоций называется:

1. материальным
2. идеальным
3. социальным
4. психическим

Ключ: 4

7. Художественный образ в сфере искусства является:

1. случайным совпадением произведения искусства с реальностью
2. «ядром», «первоэлементом»
3. результатом эстетического восприятия, поскольку формируется только в процессе восприятия эстетических ценностей
4. одним из многих равноценных элементов формы художественного произведения

Ключ: 2

5. Социальное явление, в котором объединяются деятельность по необходимости со свободной деятельностью, вдохновение и творческое самовыражение с рационализмом и самоограничением, называется:

1. игрой
2. творчеством
3. эстетической деятельностью
4. производственной деятельностью

Ключ: 3

6. Н.Г. Чернышевский считал, что трагическое – это:

1. любые страдания и смерть людей
2. столкновение человека с роком
3. смерть людей, воплощающих наш идеал
4. столкновение личности с исторической необходимостью

Ключ: 1

7. Русские мыслители – Д.С. Аничков, С.Е. Десницкий, И.А. Третьяков, А.Я. Поленов, Я.П. Козельский, Д.И. Фонвизин, П.С. Батулин, Н.И. Новиков, находясь под влиянием Запада, продолжали традиции...

1. Античности
2. Возрождения
3. Просвещения
4. Средневековья

Ключ: 3

ОПК-4

5. Иногда явления природы кажутся нам прекрасными независимо от их структурных особенностей. Это бывает тогда, когда ...

1. мы испытываем потребность воспринимать безобразное
2. они подаются нам в качестве произведений искусства

3. за ними закрепляется общественное содержание
4. их форма преобладает над содержанием

Ключ: 3

5. Назовите какое явление, нарушающее гармонию природы человека, Ф. Шиллер считал аморальным и антиэстетичным:

1. капитализм
2. монархия
3. революция
4. средневековые нравы

Ключ: 3

6. Эстетическая категория, которая первоначально была осмыслена как стилистическая фигура риторики, – это:

1. героическое
2. возвышенное
3. трагическое
4. безобразное

Ключ: 2

7. Сферой эпического не может стать:

1. эпопея
2. эссе
3. опера
4. поэма

Ключ: 2

8. Прекрасное – это некая «одухотворенность» объекта, порожденная ...

1. саморазвитием материи
2. идеями
3. человеком и обществом
4. его природой

Ключ: 3

5. Специфическая знаковость присуща:

1. эмоциональной окраске художественного произведения
2. художественной идее
3. языку искусства
4. явлениям природы

Ключ: 3

6. Сознание человека спонтанно стремится к:

1. хаосу
2. бесконечности
3. однообразию
4. гармонии

Ключ: 4

7. По мнению Дидро, чтобы правдиво восстановить образ человека, художник должен тщательно изучать:

1. родителей человека, его братьев, сестер, близких друзей
2. природу, господствующие закономерности в которой распространяются и на человека, биологию и анатомию
3. возраст, пол, профессию, общественный строй, положение человека в обществе, степень развития цивилизации
4. мировоззрение человека, его веру, идеалы, систему ценностей, эстетический вкус

Ключ: 3

8. Установите соответствие между понятием и определением:

Понятие	Определение
А) эстетические чувства	1) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;
Б) эстетический вкус	2) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом;
В) эстетические идеал	3) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ

Ключ: А3, Б2, В1

9. Установите соответствие деятелем эстетического знания и эпохой:

Эпоха	Деятель
А) Новейшее время	1) Ф. Вольтер
Б) Новое время	2) М. Витрувий
В) Античность	3) Р. Барт

Ключ: А3, Б1, В2

10. Назовите три функции искусства по отношению к человеку?

Ключ: воспитательная, эвристическая, психотерапевтическая.

11. Назовите трех мыслителей богословской (теологической) эстетики.

Ключ: Фома Аквинский, Николай Кузанский, Мартин Лютер

23. Эстетика изучает:

1. деловой этикет
2. мораль

3. красоту, искусство и эстетическое восприятие
4. религиозные верования

Ключ: 3

24. Красота в эстетике — это:

1. яркость красок
2. гармония формы и содержания, вызывающая переживание
3. всё, что приятно большинству
4. то, что одобряет власть

Ключ: 2

25. К эстетическим категориям относятся:

1. добро, зло, долг
2. прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое
3. честь, совесть, достоинство
4. вера, надежда, любовь

Ключ: 2

26. Искусство — это:

1. форма досуга
2. образное освоение мира, создающее эстетически значимые образы
3. набор ремесленных навыков
4. способ получения прибыли

Ключ: 2

27. Эстетический идеал — это:

1. юридическая норма
2. образ совершенства, с которым соотносят явления
3. статистический вкус большинства
4. личная прихоть человека

Ключ: 2

28. Важнейшая функция искусства:

1. только развлечение
2. только информирование
3. познавательная и воспитательная, формирующая мировоззрение и отношение к миру
4. только украшение пространства

Ключ: 3

29. Какое отношение к миру связано с бескорыстным созерцанием формы и переживанием целостности явления?

1. практическое
2. утилитарное
3. созерцательное
4. деловое

Ключ: 3

30. Прочитайте высказывание Ж.-П. Сартра и дайте развернутый ответ на вопрос: как зритель «со-творит» произведение искусства?

«Произведение искусства не существует в одиночестве: оно становится тем, чем является, только в акте восприятия, когда зритель или читатель как бы со-творит его своим пониманием».

Ключ (примерный ответ): Зритель «со-творит» произведение тем, что завершает его своим восприятием и опытом. Один и тот же спектакль для каждого складывается из разных ассоциаций, личных переживаний, культурных знаний, жизненных ситуаций. Режиссёр и актёры предлагают форму и образ, но конкретный смысл, акценты, оценку персонажей зритель собирает сам. Например, герой, которого автор задумывает как «положительного», у части аудитории может вызывать раздражение и недоверие — и тогда в их внутреннем варианте спектакля история рассказывается уже немного иначе.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Эстетика»									
1	1	2	2	3	1	4	2	5	2
6	4	7	2	8	3	9	1	10	3
11	3	12	3	13	2	14	2	15	3
16	3	17	4	18	3	19	321	20	312
21	воспитательная, эвристическая, психотерапевтическая	22	Фома Аквинский, Николай Кузанский, Мартин Лютер	23	3	24	2	25	2
26	2	27	2	28	3	29	3	30	Зритель «со-творит» произведение тем, что завершает его своим восприятием и опытом.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 1–5

Семестр 1

УК-5

1. Выберите один вариант.

Сколько актеров участвовало в древнегреческом спектакле классического периода:

1. 5
2. 10
3. 7
4. 3

Ключ: 3

2. Установите последовательность.

Установите последовательность возникновения сценических площадок в хронологическом порядке:

1. Колизей
2. Глобус
3. Сцена флиаков
4. Бургундский отель

Ключ: 3142

3. Напишите краткий ответ.

Незатейливая сценография, игровая импровизация, синтетическая актерская техника, отстраненность от событий – это уроки, которые приобрели европейцы у...

Ключ: традиционного театра Китая

4. Установите соответствие.

Соотнесите жанры и эпохи их возникновения:

А	Моралите	1	Эллинистический период Античности
Б	Новая аттическая комедия	2	Средние века
В	Миракль	3	Возрождение
Г	Сатировская драма	4	Классический период Античности

Ключ: А2, Б1, В2, Г4

5. Установите последовательность.

Установите хронологический порядок следующих произведений:

1. Действо о Теофиле
2. Сон в летнюю ночь
3. Царь Эдип
4. Девушка с Андроса

Ключ: 3412

ОПК-1

6. Напишите краткий ответ.

Кто выполнял функции режиссера в древнегреческом театре классического периода?

Ключ: автор трагедии или комедии

7. Выберите один вариант.

На каком материале основывался сюжет миракля:

1. древнегреческий миф
2. жития святых
3. исторические события

Ключ: 2

8. Выберите один вариант.

В каком театре актеры выступали в масках:

1. классицистском
2. древнегреческом
3. романтическом

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Какие жанры относятся к Средневековому театру:

1. Литургическая драма
2. Комедия
3. Мираклъ
4. Сатировская драма

Ключ: 3

10. Напишите развернутый ответ.

Назовите основные характеристики жанра Новой аттической комедии.

Ключ: Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях. Персонажами являются типические образы: ворчливый старик, влюбленный юноша, скромная девушка, изворотливый раб. Финал всегда благополучен. Хор выступает не как действующее лицо, а в качестве интермедии.

11. Напишите развернутый ответ.

В чем заключается внутренний конфликт Ореста в трилогии Эсхила «Орестея» и что он выбирает?

Ключ: Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Агамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.

ОПК-3

12. Установите соответствие.

Соотнесите драматурга и его произведение:

А	Аристофан	1	Хвастливый воин
Б	Плавт	2	Каландрия
В	Довици	3	Брюзга
Г	Менандр	4	Лягушки

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

13. Выберите один вариант.

Где выступали древнегреческие актеры в классический период Античности:

1. На сцене
2. На оркестре
3. На параскениях
4. На театлоне

Ключ: 2

14. Установите соответствие.

Соотнесите драматурга и жанр его произведений:

Драматург	Жанр
-----------	------

А	Эсхил	2	Комедия
Б	Аристофан	2	Трагедия

Ключ: А2, Б1

15. Выберите один вариант.

В каких театральных жанрах участвует хор:

1. Сатировская драма
2. Моралите
3. Комедия дель арте
4. Фарс

Ключ: 1

16. Выберите несколько вариантов.

Какие технические устройства использовались в древнегреческом театре классического периода:

1. Эккиклема
2. Теларии
3. Эорема
4. Кулисы

Ключ: 13

17. Напишите краткий ответ.

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства.

Ключ: Катарсис

18. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю:

1. Амплуа
2. Перипетия
3. Узнавание
4. Мизансцена

Ключ: 23

Семестр 2

УК-5

19. Установите последовательность.

Установите последовательность возникновения сценических площадок в хронологическом порядке:

1. Колизей
2. Глобус
3. Сцена флиаков
4. Бургундский отель

Ключ: 3142

20. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики жанру шекспировских хроник.

Ключ: Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.

21. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики исполнительской техники классицистских актеров.

Ключ: Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.

22. Выберите несколько вариантов.

Каких героев можно назвать трагическими:

1. Макбет
2. Просперо
3. Эдип
4. Вольпоне

Ключ: 13

23. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира появляются инфернальные силы:

1. Гамлет
2. Король Лир
3. Отелло
4. Макбет

Ключ: 14

24. Выберите несколько вариантов.

Какие персонажи комедии «Сон в летнюю ночь» олицетворяют силы природы:

1. Тезей
2. Ткач Основа
3. Оберон
4. Титания

Ключ: 34

ОПК-1

25. Напишите развёрнутый ответ.

Какие эстетические принципы определяют комедию дель арте?

Ключ: Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры. Персонажами являются маски, не имеющие фиксированного текста и импровизирующие в рамках сценария. Говорят на диалекте своего города.

26. Напишите развёрнутый ответ.

Как эпоха Возрождения повлияла на становление профессионального театра и визуальных искусств?

Ключ: Гуманизм, перспектива, синтез искусств, античное наследие.

27. Выберите один вариант.

Как прошла премьера трагедии Ж. Расина «Федра»:

1. Триумф
2. Провал
3. Не вызвала никакого резонанса
4. Ожесточенные споры, дискуссии

Ключ: 2

28. Выберите один вариант.

Кто из французских театральных деятелей XVIII в. обосновал принципы «среднего» жанра:

1. Д. Дидро
2. И. Клерон
3. Вольтер
4. А.-Л. Лекен

Ключ: 1

29. Выберите несколько вариантов.

Какие роли из перечисленных исполнял Мольер:

1. Дон Жуан
2. Сганарель
3. Оргон
4. Гамлет

Ключ: 34

30. Установите последовательность.

Установите последовательность следующих событий:

1. Создание трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
2. Премьера «Сида»
3. Открытие театра Бургундский отель
4. Открытие театра Комеди Франсез

Ключ: 3214

31. Установите последовательность.

Установите хронологический порядок следующих произведений:

1. Г.Э. Лессинг «Гамбургская драматургия»
2. Д. Дидро «Парадокс об актере»
3. Дж. Гей «Опера Нищего»
4. Ф. Шиллер «Мария Стюарт»

Ключ: 3124

32. Установите последовательность.

Хронологическая последовательность немецких философов, повлиявших на литературу:

1. Артур Шопенгауэр
2. Фридрих Ницше
3. Георг Гегель
4. Людвиг Фейербах

Ключ: 3412

УК-5

33. Напишите развёрнутый ответ.

Какие ключевые изменения произошли в европейской драме конца XIX века?

Ключ: Возникновение натурализма и символизма, влияние Ибсена и Чехова, отход от романтического героизма, внимание к внутренним переживаниям персонажей.

34. Напишите развёрнутый ответ.

Что такое театр абсурда и какие авторы наиболее ярко воплотили его идеи?

Ключ: Театр абсурда выражал бессмысленность существования, характерные черты — алогизм, фрагментарность, отказ от традиционных сюжетных линий. Яркие представители — Сэмюэл Беккет («В ожидании Годо»), Эжен Ионеско («Лысая певица»).

35. Выберите несколько вариантов.

Выберите писателя-драматурга, известного своими трагедиями и комедиями, чьи произведения стали основой мирового театра:

1. Аристотель
2. Софокл
3. Уильям Шекспир
4. Жан-Батист Мольер

Ключ: 34

36. Установите последовательность.

Приведите в хронологический порядок наиболее известные античные трагедийные сюжеты:

1. Антигона Софокла
2. Прометей Эсхила
3. Медея Еврипида
4. Царь Эдип Софокла

Ключ: 2413

ОПК-3

37. Установите соответствие.

Установите соответствие между пьесой и ее жанром:

А	«Сон в летнюю ночь»	1	Психологическая драма
Б	«Федра»	2	Фантазия
В	«Амфитрион»	3	Трагедия
Г	«Три сестры»	4	Фарс

Ключ: А2, Б3, В4, Г1

38. Установите соответствие.

Подберите термин, соответствующий определенному понятию искусства театра:

А	Разделение сцены и зрительного зала непроницаемым барьером	1	Объектизация реквизита
Б	Применение простых предметов, приобретающих символическое значение	2	Commedia dell'arte
В	Импровизационный спектакль с заранее заданным сюжетом	3	Остранение
Г	Прием, подчеркивающий искусственность происходящего	4	Четвертая стена

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

39. Напишите развёрнутый ответ.

Каково влияние итальянского театра масок («комедия дель арте») на развитие западноевропейского театра?

Ключ: Итальянская комедия масок оказала значительное влияние на формирование европейских комедийных традиций благодаря своей импровизационной структуре, яркой образности персонажей-масок и постоянному взаимодействию зрителей с актерами. Она способствовала развитию таких жанровых форм, как фарс, водевиль и даже позднее мюзиклы.

40. Напишите развёрнутый ответ.

Оцените роль и значение русской театральной школы в формировании современных западных методов театрального производства.

Ключ: Русская школа театра оказала большое влияние на мировую сцену своими достижениями в области психологии актера, педагогическими методами и философскими концепциями. Система Станиславского дала импульс многим западным режиссерам и актёрам задуматься о внутреннем мире персонажей. Идеи Вахтангова и Мейерхольда легли в основу многих исследований, посвященных новому языку театра.

41. Напишите развёрнутый ответ.

Обоснуйте значимость греческого театра Античности для последующего развития мировых театральных традиций.

Ключ: Греческий театр послужил источником вдохновения и эталоном совершенства для последующих поколений. Древнегреческие трагики Эсхил, Софокл и Еврипид создали образцы, которым подражали многие европейские мастера. Основные элементы греческой трагикомедии — хор, маска, декоративное оформление сцены — стали частью классических канонов драматургии.

Семестры 3–4

42. Выберите несколько вариантов.

Какой из перечисленных жанров относится к древнеримскому театру:

1. Сатировская драма
2. Ателлана
3. Новая аттическая комедия
4. Паллиата

Ключ: 24

УК-5

43. Выберите несколько вариантов.

Какие жанры включает в себя Ученый театр в Италии:

1. комедия
2. мистерия
3. трагедия
4. паллиата
5. пастораль

Ключ: 35

44. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю:

1. Амплуа
2. Перипетия
3. Узнавание
4. Мизансцена

Ключ: 23

45. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира есть персонаж Шут:

1. Ромео и Джульетта
2. Отелло
3. Король Лир
4. Буря

Ключ: 23

46. В каком городе был построен театр «Глобус», ставший связанным с творчеством Уильяма Шекспира?

1. Париж
2. Рим
3. Лондон
4. Флоренция

Ключ: 3

47. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных персонажей являются шекспировскими:

1. Граф Кент
2. Медея
3. Дон Жуан

4. Меркуцио

Ключ: 14

48. Выберите несколько вариантов.

Каких героев можно назвать трагическими:

1. Макбет

2. Просперо

3. Эдип

4. Вольпоне

Ключ: 13

49. Какой режиссёр связан с созданием эпического театра?

1. Жан Вилар

2. Бертольт Брехт

3. Джорджо Стреллер

4. Питер Брук

Ключ: 2

50. Выберите один вариант.

Героем какой древней комедии является Дикеополь:

1. Лягушки

2. Облака

3. Ахарняне

Ключ: 3

51. Выберите один вариант.

Кто из персонажей является победителем в конфликте комедии «Лягушки»:

1. Еврипид

2. Эсхил

3. Дионис

Ключ: 2

52. Выберите один вариант.

Как называется сценическая площадка, на которой давали свои представления испанские труппы в XVI–XVII вв.:

1. Логейон

2. Орхестра

3. Корраль

4. Сцена-коробка

Ключ: 3

53. Выберите несколько вариантов.

Какие из этих жанров бытовали в испанском театре Золотого Века:

1. Комическая опера

2. Ауто сакраменталь

3. Интермедия

4. Комедия нравов

Ключ: 23

54. Напишите краткий ответ.

Дайте основные характеристики жанру шекспировских хроник.

Ключ: Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.

55. Выберите один вариант.

Какая испанская пьеса XVII в. воплощает эстетику маньеризма:

1. Фуэнте Овехуна
2. Стойкий принц
3. Двенадцатая ночь
4. Дон Хиль – Зеленые штаны

Ключ: 4

56. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных пьес принадлежат к жанру комедии:

1. Венецианский купец
2. Укрощение строптивой
3. Ромео и Джульетта
4. Мандрагора

Ключ: 124

Семестр 5

УК-5

57. Выберите один вариант.

Какой актер был исполнителем главных ролей в шекспировском театре:

1. Эдуард Аллейн
2. Ричард Бербедж
3. Мишель Барон

Ключ: 2

58. Выберите один вариант.

Когда появляются в английском театре женщины актрисы:

1. В Елизаветинском театре
2. В период Реставрации
3. В эпоху Просвещения

Ключ: 2

59. Выберите один вариант.

На какую эпоху ориентируется направление классицизма:

1. Средневековье
2. Ренессанс
3. Античность

Ключ: 3

60. Выберите несколько вариантов.

Персонажем каких пьес Шекспира является Фальстаф:

1. Ричард III
2. Генрих IV
3. Король Лир
4. Виндзорские проказницы

Ключ: 24

61. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира появляются inferнальные силы:

1. Гамлет
2. Король Лир
3. Отелло
4. Макбет

Ключ: 12

62. Выберите несколько вариантов.

Какие персонажи комедии «Сон в летнюю ночь» олицетворяют силы природы:

1. Тезей
2. Ткач Основа
3. Оберон
4. Титания

Ключ: 34

ОПК-3

63. Установите последовательность.

Установите последовательность следующих событий:

1. Создание трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
2. Премьера «Сида»
3. Открытие театра Бургундский отель
4. Открытие театра Комеди Франсез

Ключ: 3214

64. Выберите один вариант.

Какой конфликт определяет классицистского героя:

1. Мировоззренческий
2. Чувства и долга
3. Героя и мира

Ключ: 2

65. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики исполнительской техники классицистских актеров.

Ключ: Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Зарождение античного театра: трагедия Софокла и Еврипида.
2. Древнегреческая комедия: особенности и значимость творчества Аристофана.
3. Театр Древнего Рима: особенности и отличия от греческого театра.
4. Средневековый театр: мистерии, моралите и фарсы как формы религиозного и светского театра.
5. Возрождение в театре: развитие итальянской комедии дель арте и её влияние на европейский театр.
6. Театр эпохи Возрождения в Англии: творчество Шекспира и его современников.
7. Французский классицизм XVII века: драматургия Расина и Корнеля, театральные нормы и пластика.
8. Театр Мольера: комедия и социальная сатира во Франции XVII века.
9. Театр эпохи Просвещения: новые жанры и эстетика в Англии и Франции XVIII века.
10. Развитие немецкого театра XVIII века: влияние Гёте и Шиллера.
11. Театр романтизма: эмоциональность и индивидуализм в драматургии XIX века.
12. Театр реализма и натурализма: изменения в актерской игре и драматургии.
13. Вклад Константина Станиславского в развитие актерского мастерства и театра XX века.
14. Театр авангарда и экспериментальные направления в начале XX века.
15. Эпический театр Бертольта Брехта: теория и практика.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного театра»			
№	Ответ	№	Ответ

Семестр 1			
1	3	2	3142
3	традиционного театра Китая	4	2124
5	3412	6	автор трагедии/комедии
7	2	8	2
9	3	10	Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях
11	Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Агамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.	12	А4, Б1, В2, Г3
13	2	14	21
15	1	16	13
17	Катарсис	18	23
Семестр 2			
19	3142	20	Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.
21	Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.	22	13
23	14	24	34
25	Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры.	26	Гуманизм, перспектива, синтез искусств, античное наследие.
27	2	28	1
29	34	30	3214
31	3124	32	3412
33	Возникновение натурализма и символизма, влияние Ибсена и Чехова, отход от романтического героизма,	34	Театр абсурда выражал бессмысленность существования, характерные черты — алогизм,

	внимание к внутренним переживаниям персонажей.		фрагментарность, отказ от традиционных сюжетных линий.
35	34	36	2413
37	A2, B3, B4, Г1	38	A4, B1, B2, Г3
39	Итальянская комедия масок оказала значительное влияние на формирование европейских комедийных традиций благодаря своей импровизационной структуре, яркой образности персонажей-масок и постоянному взаимодействию зрителей с актерами.	40	Русская школа театра оказала большое влияние на мировую сцену своими достижениями в области психологии актера, педагогическими методами и философскими концепциями.
41	Греческий театр послужил источником вдохновения и эталоном совершенства для последующих поколений.		
Семестры 3–4			
42	24	43	35
44	23	45	23
46	3	47	14
48	13	49	2
50	3	51	2
52	3	53	23
54	Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.	55	4
56	124		
Семестр 5			
57	2	58	2
59	3	60	24
61	12	62	34
63	3214	64	2
65	Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.		

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Семестры 3-6

Семестр 3

УК-5

1. Кто считается основателем русского театра?

1. Ф.Г. Волков
2. И.А. Дмитревский
3. Д.И. Фонвизин
4. В.А. Жуковский

Ключ: 1

5. Первый спектакль, показанный царствующей особе. Спектакль “Артаксерксово действо” был организован пастором Иоганном Готфридом Грегори в 1672 году. На каком языке он шёл?

Ключ: На немецком языке

6. Императрица Елизавета, пригласила актеров в Петербург и в 1756 году и издала указ об учреждении русского театра - на основе труппы Волкова. Из какого города была эта труппа?

Ключ: Ярославль

7. Выберите фамилии великих русских трагиков первой половины 19 века

1. Дмитревский
2. Яковлев
3. Щепкин
4. Мочалов
5. Каратыгин

Ключ: 245

6. Выберите фамилии знаменитых русских актрис первой половины 19 века

1. Савина
2. Семенова
3. Асенкова
4. Стрепетова
5. Ермолова

Ключ: 23

6. Кто из списка - актеры?

1. Ф.Г. Волков
2. И.А. Дмитревский
3. И.-Г. Грегори

4. А.П.Сумароков
5. Т.М.Тропольская
6. Я.Д.Шумский

Ключ: 1256

6. Кто из списка - драматурги?

1. Ф.Г. Волков
2. Т.М.Тропольская
3. Императрица Екатерина II
4. М.В.Ломоносов
5. Я.Д.Шумский

Ключ: 34

7. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Первое представление, устроенное специально для царской особы
2. Руководителем русского театра становится И.А.Дмитревский
3. Появление скоморохов на Руси
4. Указ об учреждении русского театра для представления трагедий и комедий
5. Первые выступления в России итальянских, немецких и французских трупп

Ключ: 31542

8. В каком году и при каком императоре (императрице) впервые в царских палатах было разыграно театральное представление?

1. в 1702 при Петре I
2. в 1672 при Алексее Михайловиче
3. в 1756 при Елизавете
4. в 1765 при Екатерине

Ключ: 2

ОПК-1

9. Кем была открыта Первая театральная школа была открыта в Санкт-Петербурге в 1779 году?

Ключ: И.А. Дмитревским

10. Средневековые актёры в России, одновременно певцы, танцоры, дрессировщики животных, музыканты

1. гистрионы
2. скоморохи
3. лапцы
4. шуты

Ключ: 2

11. Спектакль, сбор от которого идет полностью или частично в пользу одного или нескольких актёров или сотрудников театра (оркестрантов, например), назывался

Ключ: бенефис

12. Какой театр был построен в Петербурге архитектором Карлом Ивановичем Росси, в центре города, на площади рядом с Невским проспектом в 1832 году. Это большое каменное здание. Там стала играть драматическая труппа, когда-то организованная Федором Волковым.

Ключ: Александринский театр

13. Какой театр был построен в 1784 году, находился на нынешней Театральной площади. Это было большое каменное здание. Там показывали и музыкальные и драматические спектакли. В конце 19 века был полностью перестроен. Теперь на этом месте здание Консерватории.

Ключ: Большой каменный театр

14. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

1. мелодрама
2. бурлеск
3. водевиль
4. фарс

Ключ: 3

15. Что такое водевиль?

Ключ: Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

ОПК-3

16. В каком году и при каком императоре (императрице) был издан указ «Указ об учреждении русского для представления комедий и трагедий театра»?

1. в 1672 при Алексее Михайловиче
2. в 1702 при Петре I
3. в 1756 при Елизавете
4. в 1765 при Екатерине

Ключ: 3

17. К каждой фамилии драматурга, данной в левом столбце, подберите название его пьесы из правого столбца

Деятель искусства		Город	
А	А.П.Сумароков	1	Бригадир
Б	М.В.Ломоносов	2	Тамира и Селим
В	Д.И.Фонвизин	3	Синав и Трувор

Ключ: А3, Б2, В1

18. К какому художественному направлению относят пьесу Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Реализм

Ключ: 1

19. Черты каких художественных направлений можно обнаружить в пьесе А.С. Грибоедова

«Горе от ума»?

1. Романтизм
2. Натурализм
3. Символизм

Ключ: 1

20. Была ли пьеса «Горе от ума» целиком поставлена при жизни автора?

1. да
2. нет

Ключ: 2

21. Драматурги первой половины 19 века:

1. Н.О. Дюр;
2. И.А. Крылов;
3. А.С. Пушкин;
4. Е.С. Семенова

Ключ: 23

22. Сколько всего пьес в цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»?

1. четыре
2. три
3. пять.

Ключ: 1

23. Чем заканчивается трагедия Лермонтова “Маскарад”, наступает ли Арбенина наказание?

Ключ: Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не наступает.

24. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны Н. В. Гоголем:

1. «Женитьба Бальзаминова»;
2. «Игроки»
3. «Женитьба»
4. «Живой труп»
5. «Месяц в деревне»

Ключ: 23

25. Выберите из предложенного списка персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

1. Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич;
2. Цыфиркин, отставной сержант;
3. Соленый, Василий Васильевич;
4. Павел Афанасьевич Фамусов;
5. Репетилов.

Ключ: 145

УК-5

26. Что могло братья в основу сюжета водевиля?

1. Фантастические феерии
2. Мифы
3. Анекдоты

4. Романы
5. Современные сатирические темы

Ключ: 135

27. Выберите из перечисленных пьес те, что входят в цикл «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина:

1. «Пир во время чумы»;
2. «Русалка»;
3. «Дон Жуан, или Каменный пир»;
4. «Каменный гость»;
5. «Моцарт и Сальери».

Ключ: 145

28. Кого в трагедии “Борис Годунов” можно назвать главными героями?

1. Шуйский
2. Борис
3. Самозванец
4. Пушкин

Ключ: 23

29. К каждому названию пьесы подберите имя героя

А	«Маскарад»	1	Чернавка
Б	«Горе от ума	2	Арбенин
В	«Подшип»	3	Молчалин
Г	«Женитьба»	4	Подколесин

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

30. Чем заканчивается пьеса Гоголя “Ревизор”?

Ключ: Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в “Немой сцене”

31. Кто был первым исполнителем роли Хлестакова в первой постановке «Ревизора» (1836) на сцене Александринского театра?

- 1) Н.О. Дюр
- 2) А.Е. Мартынов
- 3) В.Н. Давыдов
- 4) И.И. Сосницкий

Ключ: 1

ОПК-3

32. Выберите фамилии знаменитых трагических актеров первой половины XIX века

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А. С. Яковлев
- 5) Н.О. Дюр

6) М.С. Щепкин
Ключ: 134

1. Выберите фамилию знаменитого водевильного актера первой половины XIX века

1. П. С. Мочалов
2. К. А. Варламов
3. В. А. Каратыгин
4. А.С. Яковлев
5. Н.О. Дюр

И.А.Дмитревский
Ключ: 5

6. Выберите фамилию знаменитого актера, которого считают основоположником реализма на российской сцене

1. П. С. Мочалов
2. К. А. Варламов
3. В. А. Каратыгин
4. А.С. Яковлев
5. Н.О. Дюр
6. М.С. Щепкин

Ключ: 6

7. Выберите знаменитую трагическую актрису первой половины 19 века

1. В.Н. Асенкова
2. М.Г. Савиной
3. М.Н. Ермолова
4. Е.С. Семенова

Ключ: 4

5. Выберите знаменитую водевильную актрису первой половины 19 века

1. В.Н. Асенкова
2. М.Г. Савиной
3. М.Н. Ермолова
4. Е.С. Семенова

Ключ: 1

Семестр 4

УК-5

1. Что такое амплуа?

Ключ: Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.

2. Выберите фамилии знаменитых комедийных актеров второй половины XIX века

1. П. С. Мочалов
2. К. А. Варламов
3. В. А. Каратыгин
4. А. С. Яковлев

Ключ: 2

5. К каждой фамилии актера, данной в левом столбце, подберите театр, в котором он/она выступал/а

Деятель искусства		Театр	
А	М.Г.Савина	1	Малый театр (Москва)
Б	К.С.Станиславский	2	Александринский театр
В	П.А.Стрепетова	3	МХТ
Г	М.С.Щепкин	4	

Ключ: А2, Б3, В2, Г1

6. Выберите фамилии знаменитых русских актрис второй половины 19 века

1. М.Г. Савина
2. Е.С. Семенова
3. В.Н. Асенкова
4. П.А. Стрепетова
5. М.Н. Ермолова

Ключ: 145

1. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Организация МХТ
2. Открытие Александринского театра
3. Постановка Станиславским спектакля “Чайка”
4. Первая постановка пьесы Островского в России

Ключ: 2413

5. Расположите по хронологии написания пьесы А.Н.Островского

1. “Лес”
2. “Гроза”
3. “Без вины виноватые”
4. “Бедность не порок”

Ключ: 4213

5. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Свадьба Кречинского”	1	А.Н. Островский
Б	“Женитьба Бальзаминова”	2	А.Ф. Писемский
В	“Горькая судьбина”	3	А.В. Сухово-Кобылин
Г	“Бешеные деньги”	4	

Ключ: А3, Б1, В2, Г1

6. Кто из этого списка играл на сцене?

1. Ф. Г. Волков
2. И. А. Дмитревский
3. А.Ф. Писемский
4. К.С. Станиславский
5. В.И. Немирович-Данченко

Ключ: 124

6. Кто из этих актеров организовал театр?

1. К. С. Алексеев
2. М.С. Щепкин

3. М. Г. Савина

Ключ: 1

ОПК-1

4. Кто из этих актрис играл в пьесах А. Н. Островского?

1. В.Н. Асенкова
2. М.Г. Савина
3. М.Н. Ермолова
4. Е.С. Семенова

Ключ: 23

5. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Власть тьмы”	1	А.Н. Островский
Б	“Козьма Захарьич Минин, Сухорук”	2	Л.Н. Толстой
В	“Живой труп”	3	А.К. Толстой
Г	“Царь Федор Иоаннович”	4	

Ключ: А2, Б1, В2, Г3

6. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Доходное место”	1	А.Н. Островский
Б	“Безотцовщина”	2	А.П. Чехов
В	“Горячее сердце”	3	
Г	“Поздняя любовь”	4	
Д	“Дядя Ваня”	5	

Ключ: А1, Б2, В1, Г1, Д2

7. Вставьте пропущенные слова в основные новаторские принципы драматургии А.Н. Островского

1. автор нашел некий неизвестный литературе мир - мир провинциально-купеческого быта
2. отсутствие четкого разделения на героев
3. более поэтическое, чем сатирическое отношение к изображаемому миру
4. индивидуализированный язык каждого персонажа

Ключ: Положительных и отрицательных

5. Кто из этих персонажей пьес Островского - актриса?

1. Лариса Огудалова
2. Александра Негина
3. Елена Кручинина
4. Людмила Маргаритова
5. Юлия Тугина

Ключ: 23

6. В каких пьесах А.Н. Островского действуют актеры?

1. “Бедность не порок”
2. “Лес”
3. “Поздняя любовь”
4. “Комик 17 столетия”
5. “Без вины виноватые”

Ключ: 245

6. Сколько пьес написал А.Н. Островский?

1. десять
2. двадцать семь
3. около 50
4. около 100

Ключ: 3

5. В какой период А.Н. Островский писал свои пьесы?

1. В начале 19 века
2. В первой половине 19 века
3. Во второй половине 19 века
4. На рубеже 19 и 20 вв.

Ключ: 3

Семестр 5

ОПК-3

1. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Организация МХТ
2. К.С.Станиславский познакомился с В.И.Немировичем-Данченко
3. В.Э. Мейерхольд сыграл Костю Треплева
4. Состоялась первая постановка пьесы “На дне” А.М.Горького

Ключ: 2134

5. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Первая постановка в МХТ пьесы А.К.Толстого “Царь Федор Иоаннович”
2. Первая постановка в России пьесы А.М.Горького “На дне”
3. Первая постановка в России пьесы А.П.Чехова “Чайка”

Ключ: 312

4. Вставьте пропущенные слова в основные постановочные принципы Московского Художественного театра в областях: репертуара, декораций и костюмов, актерского исполнения

1. серьезный, не развлекательный репертуар
2. точность декораций и костюмов
3. отсутствие “театральности”, декламационности, “премьерства” в актерской игре

Ключ: историческая и бытовая

4. Московский художественный театр открылся в

1. 1896
2. 1898
3. 1900

Ключ: 2

4. Кто составлял основу труппы МХТ?

1. студенты Филармонического училища
2. артисты-любители из Общества искусства и литературы
3. известные провинциальные артисты
4. молодые артисты Малого театра

Ключ: 12

6. Жанр пьесы А. П. Чехова «Чайка»:

1. трагедия
2. комедия
3. мелодрама
4. водевиль

Ключ: 2

7. В каком театре состоялась премьера пьесы А. П. Чехова «Чайка»?

1. Александринский театр
2. Суворинский театр
3. Московский Художественный Театр
4. Мариинский театр

Ключ: 1

8. Напишите основные причины провала пьесы А. П. Чехова «Чайка» на её премьере?

Ключ: новаторство пьесы Чехова и неготовность к ней публики, которая в основном пришла ради бенефиса комической артистки Левкеевой, выступавшей в водевиле, который шел в тот же вечер.

9. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны А. П. Чеховым:

1. «Чайка»
2. «Власть тьмы»
3. «Вишнёвый сад»
4. «Предложение»
5. «Дикарка»

Ключ: 134

10. Персонажи пьесы А.М. Горького «На дне»?

1. Васса
2. Клещ
3. Людочка
4. Квашня

Ключ: 24

УК-5

11. Какая актриса исполнила роль Нины Заречной в первой постановке чеховской «Чайки»?

1. Мария Роксанова
2. Вера Комиссаржевская
3. Мария Савина
4. Ольга Книппер-Чехова

Ключ: 2

12. Какой актёр исполнил роль Константина Треплева в спектакле «Чайка» в Московском Художественном театре?

1. Всеволод Мейерхольд
2. Константин Станиславский
3. Роман Аполлонский
4. Павел Орленев

Ключ: 1

13. Для создания реалистической атмосферы в спектаклях Станиславского:

1. использовали реалистические декорации
2. имитировали реальные звуки
3. использовали реальных животных
4. с помощью театрального света реалистично показывали, например, рассвет, закат

Ключ: 124

14. При постановке пьесы А.М.Горького «На дне» Станиславский совместно с художником Симовым:

1. создали условное изображение ночлежки
2. придумали подробный и детализированный образ ночлежки
3. создали подробный и детализированный образ ночлежки на основе увиденной реальной ночлежки

Ключ: 3

14. К каждому имени героя, данному в левом столбце, подберите название пьесы, к которой он принадлежит из правого столбца:

Герой		Пьеса	
А	Тузенбах	1	«Чайка»
Б	Сорин	2	«Вишнёвый Сад»
В	Войницкий	3	«Три сестры»
Г	Лопахин	4	«Иванов»
		5	«Дядя Ваня»

Ключ: А3, Б1, В5, Г2

15. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится заслонённость событий ...

Ключ: бытом

16. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится подводное течение под ...

Ключ: текстом

17. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится то, что вместо главного героя действует...

Ключ: группа лиц

19. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится то, что вместо диалогов присутствует...

Ключ: общий разговор

20. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится конфликт между персонажем и самим...

Ключ: строем жизни

Семестр 6

ОПК-1

1. В спектаклях В.Э. Мейерхольда 1920-х гг. в Москве участвовали:

1. Н.Н. Ходотов
2. В.Ф. Комиссаржевская
3. Э.П. Гарин
4. М.И. Бабанова
5. И.Н. Ильинский
6. Ю.М. Юрьев

Ключ: 345

7. В каком из спектаклей В.Э. Мейерхольда режиссер впервые применил принципы конструктивизма и биомеханики?

1. Земля дыбом
2. Великодушный рогоносец
3. Мандат
4. Д. Е.

Ключ: 2

5. Какие принципы были впервые применены в спектакле «Великодушный рогоносец»?

Ключ: Конструктивизма и биомеханики

6. Назовите имя и фамилию художницы-авангардистки, которая работала также в театре и кино. В театре она работала с Александром Таировым над спектаклями «Фамира Кифаред» и «Саломея», в кино – над фильмом «Аэлита».

Ключ: Александра Экстер

7. Выберите фамилии самых значительных российских режиссеров 1920-х гг.

1. Ю.М.Юрьев
2. И.В.Ильинский
3. Е.Б.Вахтангов
4. А.Я.Таиров

Ключ: 34

6. Выберите фамилии знаменитых российских актеров и актрис 1920-х – 1930-х гг.

1. А.Г.Коонен
2. В.Ф.Комиссаржевская
3. М.И.Бабанова
4. П.В.Самойлов

5. Н.М.Церетелли

Ключ: 135

1. Спектакли А.Я. Таирова:

1. Жирофле-Жирофля
2. Маскарад
3. Саломея
4. Гадибук
5. Дама с камелиями
6. Оптимистическая трагедия

Ключ: 136

1. Кто ставил в 1920-е гг. пьесы Островского?

1. К.С.Станиславский
2. Е.Б.Вахтангов
3. А.Я.Таиров
4. Н.П.Акимов
5. С.М.Эйзенштейн
6. В.Э.Мейерхольд

Ключ: 1356

7. Расположите в правильной последовательности спектакли В.Э.Мейерхольда:

1. Маскарад
2. Пиковая дама
3. Великодушный рогоносец
4. Балаганчик
5. Клоп

Ключ: 41352

6. Кто разработал и применял биомеханику в театре?

Ключ: Мейерхольд

7. В 1920-е гг. в Москве и Петербурге работали театры:

1. Свободный театр
2. ТРАМ
3. БАМ
4. ТИМ
5. Театр «Вольная комедия»
6. Театр «Народная комедия»
7. Театр «Человеческая комедия»

Ключ: 12456

8. Как назывался театр, который был образован из Театра Революции в 1920-е гг и существовал до 1938, когда был признан «чуждым» и закрыт. Все эти годы театром руководил Мейерхольд.

Ключ: ТИМ (ГОСТИМ)

9. Как назывался драматический театр, который существовал в Москве с 1914 по 1949, им руководил А.Я. Таиров, ведущей актрисой была А.Г. Коонен.

Ключ: Камерный театр

ОПК-1

10. Какой театральный художник, впоследствии – режиссер, работал в Ленинградских театрах с 1920-х по 1968? Его именем назван Театр Комедии в СПб.

Ключ: Н.П. Акимов

11. Какие жанры стали особенно популярны в эпоху НЭПа

1. психологическая драма
2. мюзик-холл
3. оперетта
4. трагедия

Ключ: 23

16. Как НЭП повлиял на театральную жизнь?

Ключ: Частичное разрешение частного предпринимательства, соответственно, частных театров и антреприз. Театральная жизнь очень активизировалась, особенно развлекательные жанры

17. В каком театре в 1920-е гг. активно ставят современную зарубежную оперу?

1. Большой театр
2. Мариинский театр
3. Малый оперный театр (МАЛЕГОТ)
4. БДТ

Ключ:3

18. К каждой фамилии режиссера, данной в левом столбце, подберите название его спектакля из правого столбца:

Деятель искусства		Город	
А	Мейерхольд	1	Гадибук
Б	Вахтангов	2	Дама с камелиями
В	Петров	3	Оптимистическая трагедия
Г	Таиров	4	

Ключ: А2, Б1, В3

19. Кто поставил в 1923 году в Петрограде синтетический вечер-спектакль «От трагедии до трапеции»?

Ключ: Л.Н. Утёсов

20. В каком театре начинает в 1920-е гг. режиссер С.Э.Радлов

1. ТИМ
2. Театр «Вольная комедия»
3. Театр «Народная комедия»
4. Камерный театр

Ключ: 3

21. Театр «Современник» был образован в

1. 1946
2. 1956

3. 1966

Ключ: 2

22. Театр «Современник» существовал

1. В Москве
2. В Ленинграде
3. В Санкт-Петербурге

Ключ: 1

23. С каким театром вступает в полемику название театра «Современник»?

Ключ: МХТ

24. Назовите фамилию актера, режиссера, основателя театра «Современник».

Ключ: О.Н. Ефремов

25. Репертуар театра «Современник» в основном составляли:

1. русские классические пьесы
2. зарубежные классические пьесы
3. современная отечественная драматургия

Ключ: 3

26. Театр «Современник» считал себя наследником традиций

1. Мейерхольда
2. Брехта
3. Вахтангова
4. Станиславского

Ключ: 4

27. Театр Драмы и комедии на Таганке начал свою жизнь под руководством Ю.П.Любимова в ...

1. 1946 г.
2. 1956 г.
3. 1964 г.

Ключ: 3

УК-5

28. Театр Драмы и комедии на Таганке находится

1. в Москве
2. в Ленинграде

Ключ: 1

29. Театром на Таганке руководил

1. В. Высоцкий
2. В. Золотухин
3. Ю. Любимов
4. О. Ефремов

Ключ: 3

30. Самые знаменитые спектакли Л.А. Додина:

1. «Дом»
2. «Волки и овцы»
3. «Братья и сестры»,
4. «Бесы»
5. «Вечно живые»

Ключ: 134

31. Театр на Таганке считал себя наследником традиций (можно выбрать несколько фамилий)

1. Мейерхольда
2. Брехта
3. Вахтангова
4. Станиславского

Ключ: 123

32. Знаменитые спектакли театра на Таганке

1. «Гамлет»
2. «Преступление и наказание»
3. «А зори здесь тихие...»
4. «Поминальная молитва»
5. «Павшие и живые»
6. «Горе от ума»

Ключ: 1235

33. Какой театр был образован в Ленинграде в 1919 году. В 1956 году его главным режиссером стал Г.А.Товстоногов.

Ключ: БДТ

34. Г.А. Товстоногов в 1956-1989гг был главным режиссером

1. БДТ
2. Александринского театра
3. Театра им. Ленинского комсомола (Балтийский Дом)

Ключ: 1

35. Знаменитые спектакли БДТ

1. «История лошади»
2. «Гамлет»
3. «Горе от ума»
4. «10 дней, которые потрясли мир»
5. «Идиот»
6. «Пять вечеров»

Ключ: 1356

36. В каком спектакле БДТ главную роль исполнил Е.Леонов?

1. «История лошади»
2. «Гамлет»
3. «Горе от ума»
4. «10 дней, которые потрясли мир»

5. «Идиот»
6. «Пять вечеров»

Ключ: 1

37. Самые известные актеры «золотого века» БДТ (можно выбрать несколько фамилий)

1. И.М. Смоктуновский
2. С.Ю. Юрский
3. Е.З. Копелян
4. Е.П. Леонов
5. О.И. Янковский

Ключ: 123

38. К каждой фамилии режиссера, данной в левом столбце, подберите название его спектакля из правого столбца:

Деятель искусства		Город	
А	Ефремов	1	«Гамлет»
Б	Любимов	2	«Идиот»
В	Товстоногов	3	«Вечно живые»
Г		4	«Братья и сестры»

Ключ: А2, Б1, В3

39. Режиссер П.Н.Фоменко в 1993-2012 руководил

1. Театром на Малой Бронной
2. театром им. Ленинского Комсомола (ЛЕНКОМ)
3. Театром «Мастерская Петра Фоменко»

Ключ: 3

40. Знаменитые спектакли П.Н. Фоменко (можно выбрать несколько)

1. «Волки и овцы»
2. «Поминальная молитва»
3. «Одна абсолютно счастливая деревня»
4. «Борис Годунов»

Ключ: 13

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского театра»									
Семестр 3									
1	1	2	На немецком языке	3	Ярославль	4	245	5	23
6	1256	7	34	8	31542	9	2	10	И.А. Дмитриевским
11	2	12	бенефис	13	Александринский театр	14	Большой каменный театр	15	3

1 6	Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства	1 7	3	18	321	19	1	20	1
2 1	1	2 2	23	23	1	24	Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не настигает.	25	23
2 6	145	2 7	135	28	145	29	23	30	2314
3 1	Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в “Немой сцене”	3 2	1	33	134	34	5	35	6
3 6	4	3 7	1						
Семестр 4									
1	Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.	2	2	3	2321	4	145	5	2413
6	4213	7	3121	8	124	9	1	10	23
1 1	2123	1 2	12112	13	Положительных и отрицательных	14	23	15	245
1 6	3	1 7	3	18		19		20	
Семестр 5									
1	2143	2	321	3	историческая и бытовая	4	2	5	12
6	2	7	1	8	новаторство пьесы Чехова и неготовность к ней публики, которая в основном пришла ради бенефиса	9	134	10	24

					комическо й артистки Левкеевой, выступавш ей в водевиле, который шел в тот же вечер.				
1 1	2	1 2	1	13	124	14	3	15	
1 6	бытом	1 7	тексто м	18	Группой лиц	19	Общий разговор	20	Строим жизни
Семестр 6									
1	345	2	2	3	конструкт ивизма и биомехани ки	4	Александра Экстер	5	34
6	135	7	136	8	1356	9	41352	10	Мейерхольд
1 1	12456	1 2	ТИМ (ГОСТ ИМ)	13	Камерный театр	14	Н.П. Акимов	15	23
1 6	Частичное разрешение частного предпринимате льства, соответственно , частных театров и антреприз. Театральная жизнь очень активизировала сь, особенно развлекательн ые жанры	1 7	3	18	213	19	Л.Н. Утёсов	20	3
2 1	2	2 2	1	2 3	МХТ	24	О.Н. Ефремов	25	3
2 6	4	2 7	3	2 8	1	29	3	30	134
3 1	1234	3 2	12355	33	БДТ	34	1	35	1356
3 6	1	3 7	123	38	213	39	3	40	13