

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Утверждено в
составе основной образовательной программы
высшего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по
Основной образовательной программе высшего образования

Направление подготовки 52.05.02
Режиссура театра
Уровень высшего образования Специалитет
Специализация
Режиссёр драмы

Год приема – 2026
Калининград 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ФИЛОСОФИЯ.....	4
ИСТОРИЯ РОССИИ.....	14
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.....	24
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	37
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА.....	57
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ	68
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	79
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	104
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА.....	115
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА	127
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО	146
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО.....	158
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.....	166
ПЛАСТИКА В СПЕКТАКЛЕ.....	222
ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ.....	230
ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА	233
ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ.....	240
ТЕОРИЯ ДРАМЫ.....	249
ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ	254
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ	257
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ	264
РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ.....	273
СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ	277
ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ	284
МУЗЫКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ	290
ИСТОРИЯ КОСТЮМА	295
ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	299
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.....	310
ГРИМ	318
ИНСЦЕНИРОВАНИЕ	322
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ	326
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	329

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.....	331
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ	333
МИФОЛОГИЯ.....	345
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ	350
АКРОБАТИКА.....	359

ФИЛОСОФИЯ

Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1

Семестры 1-4

Семестр 1

УК-1

1. Соотнесите древнегреческих философов с выдвинутыми ими понятиями и терминами:

Философ		Этап развития философии	
А	Зенон	1	мир идей
Б	Сократ	2	логика
В	Аристотель	3	майевтика
Г	Платон	4	апории

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Соотнесите философа и философскую школу, к которой он принадлежал:

Философ		Философская школа	
А	Анаксимандр	1	Элейская школа
Б	Демокрит	2	Милейская
В	Парменид	3	Атомисты
Г	Аристотель	4	Перипатетики

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

3. Установите соответствие между именем мыслителя и тем, что он считал первоначалом мира:

Философ		Понятие	
А	Фалес	1	воздух
Б	Анаксимандр	2	огонь
В	Анаксимен	3	вода
Г	Гераклит	4	апейрон

Ключ: А3 Б4 В1 Г2

4. Установите последовательность исторических типов мировоззрения:

- 1) религия
 - 2) мифология
 - 3) наука
 - 4) философия
- Ключ: 2143

5. Рационально оформленная система взглядов человека на мир, на себя и на свое место в этом мире есть...

- 1) религия
- 2) искусство
- 3) мифология
- 4) философия

Ключ: 4

6. Наиболее ранней формой духовно-практического освоения мира человечеством считается ...

- 1) мифология
- 2) наука
- 3) религия
- 4) философия

Ключ: 1

7. Философская антропология – это философское учение о...

- 1) обществе
- 2) цивилизации
- 3) природе
- 4) человеке

Ключ: 4

8. На вопросы «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает такой раздел философского знания, как...

- 1) антропология
- 2) гносеология
- 3) онтология
- 4) аксиология

Ключ: 3

9. Разделом философии не является...

- 1) искусствоведение
- 2) этика
- 3) логика
- 4) онтология

Ключ: 1

ОПК-1

10. Античная философия зародилась в городах Ионии (побережье Малой Азии) и Южной Италии, а своего расцвета достигла в:

- 1) Спарте
- 2) Риме
- 3) Афинах
- 4) Дельфах

Ключ: 3

11. Философия понималась древними греками как ...

Ключ: любовь к мудрости

12. Постижением процесса общественной жизни занимается:

(выберите несколько вариантов)

- 1) философия природы
- 2) философия истории
- 3) философия человека
- 4) социальная философия

Ключ: 2 3 4

13. К рациональным формам познавательной деятельности относятся: (выберите несколько вариантов)

- 1) представление
- 2) понятие
- 3) умозаключение
- 4) суждение

Ключ: 2 3 4

Семестр 2

УК-1

1. Соотнесите имена философов с этапами развития европейской философии:

Философ		Этап развития философии	
А	Френсис Бэкон	1	Новое время
Б	Диоген Синопский	2	Возрождение
В	Фома Аквинский	3	Античность
Г	Николай Кузанский	4	Средневековье

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

2. Расположите философов в хронологическом порядке:

- 1) Анаксимандр
- 2) Джон Локк
- 3) Иммануил Кант
- 4) Фома Аквинский
- 5) Платон

Ключ: 15423

3. Установите последовательность исторических периодов развития философии:

- 1) период патристики
- 2) период эллинизма
- 3) период просвещения
- 4) период схоластики

Ключ: 2134

4. Вопросы философии политики в период Возрождения разрабатывались:

- 1) Николо Макиавелли
- 2) Николаем Коперником
- 3) Леонардо да Винчи
- 4) Джордано Бруно

Ключ: 1

5. Мельчайшие частицы, являющиеся, по Лейбницу, основой мира – это:

- 1) Модусы
- 2) Молекулы
- 3) Атомы
- 4) монады

Ключ: 4

6. Внимание мыслителей Возрождения направлено преимущественно на:

- 1) Бога
- 2) Язык
- 3) Космос
- 4) человека

Ключ: 4

7. Важнейшим условием познания мира средневековый философ Ансельм Кентерберийский считал:

- 1) разум
- 2) органы чувств
- 3) веру
- 4) знание

Ключ: 3

8. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:

- 1) являются противоположностями
- 2) переходят друг в друга
- 3) находятся в тесной взаимосвязи
- 4) существуют независимо друг от друга

Ключ: 4

9. Кто из перечисленных философов относится к эпохе средневековья:

- 1) Фома Аквинский
- 2) Гераклит Эфесский
- 3) Августин Блаженный
- 4) Иммануил Кант

Ключ: 3

УК-1

10. Кто из перечисленных философов относится к эмпирицистам Нового времени:

- 1) Френсис Бэкон
- 2) Рене Декарт
- 3) Томас Гоббс
- 4) Иммануил Кант

Ключ: 3

11. Кто из перечисленных философов относится к рационалистам Нового времени:

- 1) Готфрид Лейбниц
- 2) Бенедикт Спиноза
- 3) Джон Локк
- 4) Дэвид Юм

Ключ: 1

12. Какие из перечисленных идей относятся к философии Просвещения XVIII в.:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму

- 2) Теория прав человека
- 3) Идея креационизма
- 4) Идея провиденциализма

Ключ: 1 2

13. Как на русском языке звучит философское утверждение Рене Декарта, ставшее фундаментальным элементом западного рационализма?

Ключ: Я мыслю, следовательно, я существую

Семестр 3

1. Соотнесите имя философа и название страны, культуру которой он представляет:

Философ		Страна	
А	Г.Гегель	1	Дания
Б	Р.Декарт	2	Германия
В	С. Кьеркегор	3	Англия
Г	Дж. Локк	4	Франция

Ключ: А2, Б4, В1, Г3

2. Сопоставьте имя мыслителя и понятие (я), характерное (ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Ф. Бэкон	1	Ноумен, феномен
Б	М. Хайдеггер	2	Индукция, эксперимент
В	З. Фрейд	3	Экзистенция и трансценденция
Г	И.Кант	4	Бессознательное, психоанализ

Ключ: А2, Б3, В4, Г1

3. Соотнесите названия знаменитых философских сочинений и имена их авторов:

Сочинение		Философ	
А	Государство	1	Шопенгауэр
Б	Мир как воля и представление	2	Платон
В	Диалектика природы	3	Энгельс
Г	Этика, доказанная в геометрическом порядке	4	Спиноза

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

4. Соотнесите имена мыслителей с направлениями современной философии:

Философ		Направление философии	
А	Л. Витгенштейн	1	экзистенциализм
Б	Ж.П. Сартр	2	фрейдизм
В	К.Г. Юнг	3	прагматизм
Г	У. Джемс	4	неопозитивизм

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

5. Сопоставьте имя мыслителя и понятие(я), характерное(ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Г. Гегель	1	воля
Б	К. Маркс	2	материя и форма
В	Аристотель	3	исторический материализм
Г	А. Шопенгауэр	4	абсолютная идея

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

6. Расположите философов в хронологическом порядке:

- 1) Р. Декарт
- 2) Г. Гадамер
- 3) Ф. Ницше
- 4) Г. Гегель

Ключ: 1423

7. Аксиология – это учение о:

- 1) ценностях
- 2) познании
- 3) бытии
- 4) целеполагании

Ключ: 1

УК-1

8. Родоначальником немецкой классической философии является:

- 1) И. Фихте
- 2) Л. Фейербах
- 3) И. Кант
- 4) Г. Гегель

Ключ: 3

9. Центром мировоззрения К. Маркса считается:

- 1) идеалистическое понимание истории
- 2) диалектика абсолютного духа
- 3) материалистическое понимание истории
- 4) категорический императив

Ключ: 3

10. В философии Гегеля диалектика представляет собой:

- 1) учение о революционном изменении мира
- 2) учение о диалогичности мышления
- 3) учение о саморазвитии Абсолютной идеи
- 4) учение о неизменности и стабильности мировых процессов

Ключ: 3

11. Поворот от классической философии к философии неклассической связан с такими именами, как:

(выберите несколько вариантов)

- 1) С. Кьеркегор
- 2) Ф. Ницше

- 3) Р. Декарт
4) Дж. Локк
Ключ: 1 2

12. Назовите направления философии, возникшие в XX веке:

- 1) Структурализм
2) Номинализм
3) Экзистенциализм
4) реализм
Ключ: 1 3

13. 21 февраля 1848 года, Карл Маркс и Фридрих Энгельс опубликовали «Манифест коммунистической партии», который начинается словами: «Призрак бродит по Европе — призрак коммунизма», а заканчивается знаменитым историческим лозунгом:

Ключ: Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Семестр 4

1. Сопоставьте имя философа и философское направление

Философ		Философское направление	
А	В.И. Вернадский	1	Ортодоксально-монархическая философия
Б	С.Н. Булгаков	2	Революционно-демократическая философия
В	Н.Г. Чернышевский	3	Русская религиозная философия
Г	К.Н. Леонтьев	4	Философия космизма

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Сопоставьте имя мыслителя и понятие(я), характерное(ые) для его концепции:

Философ		Понятие	
А	Д. Локк	1	Первичные и вторичные качества
Б	Аристотель	2	Материя и форма
В	И. Кант	3	Ноумен и феномен
Г	Н.А. Бердяев	4	Свобода и творчество

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

3. Расположите имена философов в хронологическом порядке:

- 1) Николай Бердяев
2) Алексей Хомяков
3) Юрий Крижанич
4) Антиох Кантемир
Ключ: 3421

4. Важнейшее значение русской религиозной философии Н.А. Бердяев усматривал в том, что:

- 1) она не восприняла главные принципы классического рационализма
2) все онтологические и гносеологические вопросы решаются ею с религиозных позиций
3) в ней христианский Восток дает достойный ответ христианскому Западу

4) в ней впервые был поставлен вопрос о соотношении философии и религии
Ключ: 2

5. Автор «Философических писем», написанных в 1829 – 1830 гг., являлся:

- 1) П.Я. Чаадаев
 - 2) В.Г. Белинский
 - 3) Н.В. Станкевич
 - 4) А.И. Герцен
- Ключ: 1

6. Представитель радикально настроенного западничества, проповедовавший идею безгосударственного социализма:

- 1) В.С. Соловьев
 - 2) П.Я. Чаадаев
 - 3) А.С. Хомяков
 - 4) М.А. Бакунин
- Ключ: 4

7. Социальная философия – это максимально обобщенное знание о(об):

- 1) человеке
 - 2) обществе
 - 3) культуре
 - 4) природе
- Ключ: 2

8. Основоположник гелиобиологии (учения о влиянии Солнца на активность живых организмов):

- 1) Н.Ф. Федоров
 - 2) А.Л. Чижевский
 - 3) В.И. Вернадский
 - 4) К.Э. Циолковский
- Ключ: 2

9. Самобытность русской философии выражается в:

(выберите несколько вариантов)

- 1) установке на обоснование научного познания
 - 2) особом внимании к проблемам добра и зла
 - 3) независимости от западной философской мысли
 - 4) тесной связи с Православием
 - 5) стремлении к секуляризации
- Ключ: 2 4

10. В работах В. Соловьева получили обоснование идеи:

(выберите несколько вариантов)

- 1) рационализма
- 2) всеединства
- 3) детерминизма
- 4) Софии
- 5) эволюционизма

Ключ: 2 4

11. Основными проблемами философии Н. Бердяева являются проблемы:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Развития
- 2) Космоса
- 3) Свободы
- 4) Личности
- 5) творчества

Ключ: 3 4

12. Философами (славянофилами), трактовавшими русскую историю посредством обоснования православия как начала всей русской национальной жизни, являлись:

(выберите несколько вариантов)

- 1) А.С. Хомяков
- 2) Ю.Ф. Самарин
- 3) П.Я. Чаадаев
- 4) А. И. Герцен
- 5) Г.В. Плеханов

Ключ: 1 2

13. Из каких духовных потоков складывались истоки русской философии?

Ключ: языческого и христианского

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Философия»									
Семестр 1									
1	A4B3B 2Г1	2	A2B3B 1Г4	3	A3B4B 1Г2	4	A2B1B 4Г3	5	4
6	1	7	4	8	3	9	1	10	3
11	любовь к мудрос ти	12	234	13	234				
Семестр 2									
1	A1B3B 4Г2	2	15423	3	2143	4	1	5	4
6	4	7	3	8	4	9	13	10	13
11	12	12	12	13	Я мыслю , следов ательн о, я сущест вую				
Семестр 3									
1	A2B4B 1Г3	2	A2B3B 4Г1	3	A4B1B 2Г3	4	A4B3B 2Г1	5	A4B3B 2Г1
6	4	7	3	8	4	9	13	10	13

11	12	12	12	13					
Семестр 4									
1	A4Б3В 2Г1	2	A4Б3В 2Г1	3	3421	4	1	5	1
6	4	7	2	8	2	9	24	10	24
11	34	12	12	13	язычес кого и христи анског о				

ИСТОРИЯ РОССИИ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1

Семестры 1, 2

УК-1

1. Установите соответствие между именем исторического деятеля и событием, в котором он принял участие:

Исторический деятель		Событие	
А	Владимир I Святославович (Красное Солнышко)	1	Опричнина
Б	Иван IV Васильевич (Грозный)	2	Куликовская битва
В	Алексей Михайлович Романов (Тишайший)	3	Крещение Руси
Г	Дмитрий Иванович (Донской)	4	Судебник 1649 года

Ключ: А3 Б1 В4 Г2

2. Соотнесите событие с историческим периодом развития русского государства:

Событие		Период развития русского государства	
А	Походы князя Святослава	1	Феодальная раздробленность
Б	Создание «Слова о полку Игореве»	2	Собирание русских земель вокруг Москвы
В	Куликовская битва	3	Сословно-представительная монархия
Г	Реформы Избранной Рады	4	Киевская Русь

Ключ: А4 Б1 В2 Г3

3. Установите хронологическую последовательность событий:

- 1) Стояние на реке Угре
- 2) Ливонская война
- 3) Битва на Калке
- 4) Смутное время

Ключ: 3214

4. Расположите перечисленных исторических деятелей в хронологической последовательности:

- 1) Владимир Мономах
- 2) Рюрик
- 3) Александр Невский
- 4) Иван III Васильевич

Ключ: 2134

5. Полюдьем на Руси называли:

- 1) Форму взаимопомощи

- 2) Призыв в дружину
- 3) Сбор дани князем
- 4) Перепись населения

Ключ: 3

6. Период правления на Руси Лжедмитрия I:

- 1) 1582–1606 гг.
- 2) 1605–1606 гг.
- 3) 1714–1718 гг.
- 4) 1612–1620 гг.

Ключ: 2

7. Первым из московских князей право собирать дань в пользу Орды получил:

- 1) Иван Калита
- 2) Иван Красный
- 3) Даниил Московский
- 4) Василий II Темный

Ключ: 1

8. Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:

- 1) Судебник 1497 г.
- 2) Соборное Уложение
- 3) Русская Правда
- 4) Стоглав

Ключ: 1

9. Высшее правительственное учреждение, созданное Петром I в 1711 г., называлось:

- 1) Государственный Совет
- 2) Сенат
- 3) Земский Собор
- 4) Верховный тайный Совет

Ключ: 2

10. Крестьянский бунт Емельяна Пугачева произошел в период правления:

- 1) Петра I Алексеевича
- 2) Екатерины II Алексеевны
- 3) Николая I Павловича
- 4) Павла I Петровича

Ключ: 2

11. По чьему указу на стене Зимнего дворца прикрепили специальный ящик для писем самодержцу?

- 1) Екатерины II
- 2) Александра II
- 3) Александра I
- 4) Павла I

Ключ: 4

12. Что из перечисленного относится к периоду правления Петра I Алексеевича: (выберите несколько вариантов)

- 1) Смутное время
- 2) Северная война
- 3) Прутский поход
- 4) Отмена кормлений

Ключ: 2 3

13. Какие из перечисленных событий относятся к периоду правления

Екатерины II Алексеевны:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Отмена патриаршества
- 2) Губернская реформа
- 3) Жалованные грамоты дворянству и городам
- 4) Введение подушной подати

Ключ: 2 3

14. Из приведённого списка терминов выберите два, которые относятся к событиям и явлениям периода правления Ивана Грозного:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Принятие Соборного Уложения
- 2) Опричнина
- 3) Реформы Избранной Рады
- 4) Ликвидация ига Золотой Орды

Ключ: 2 3

15. Система распределения должностей в зависимости от знатности рода, существовавшая в Русском государстве в XV–XVII вв., называется:

Ключ: местничество

16. Установите соответствие между военными сражениями и войнами:

Военное сражение		Война	
А	Брусиловский прорыв	1	Сталинградская битва
Б	Великая Отечественная война	2	Отечественная война 1812 года
В	Бородинское сражение	3	Северная война
Г	Полтавская битва	4	I Мировая война

Ключ: А4 Б1 В3 Г2

17. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий (процессов, явлений):

Событие		Участники	
А	Карибский кризис	1	И.В. Сталин
Б	Перестройка	2	Николай II Александрович
В	Революция 1905–1907 гг.	3	Н. С. Хрущев
Г	Политические репрессии 1930-х гг.	4	М. С. Горбачев

Ключ: А3 Б4 В2 Г1

УК-5

18. Установите хронологическую последовательность событий:

- 1) Крымская война

- 2) Восстание декабристов
- 3) Русско-японская война
- 4) Ввод советских войск в Афганистан

Ключ: 2134

19. Расположите перечисленных исторических деятелей в хронологической последовательности:

- 1) Н.А. Столыпин
- 2) М.М. Сперанский
- 3) Б.Н. Ельцин
- 4) Г.К. Жуков

Ключ: 2143

20. Столыпинская аграрная реформа проходила в годы правления:

- 1) Николая I Павловича
- 2) Александра II Николаевича
- 3) Александра III Александровича
- 4) Николая II Александровича

Ключ: 4

21. Покушение и убийство Александра II осуществила организация:

- 1) Союз спасения
- 2) Народная воля
- 3) Освобождение труда
- 4) Черный передел

Ключ: 2

22. После распада СССР некоторые бывшие советские республики создали:

- 1) Совет Европы
- 2) Лигу Наций
- 3) Содружество независимых государств
- 4) Организация объединённых наций

Ключ: 3

23. Период перестройки в СССР:

- 1) 1945-1953 гг.
- 2) 1953-1964 гг.
- 3) 1964-1982 гг.
- 4) 1985-1991 гг.

Ключ: 4

24. Какие органы центрального управления были учреждены Александром I:

- 1) Приказы
- 2) Коллегии
- 3) Министерства
- 4) Народные комиссариаты

Ключ: 3

25. Что из перечисленного происходило в 1920-1930-е гг.:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Создание совнархозов
- 2) Индустриализация
- 3) Коллективизация
- 4) Оттепель

Ключ: 2 3

26. Что из перечисленных событий произошло в годы Великой Отечественной войны:

(выберите несколько вариантов)

- 1) Ялтинская конференция
- 2) Цусимское сражение
- 3) Сражение на Курской дуге
- 4) Тегеранская конференция

Ключ: 1 3 4

27. Какие два из перечисленных положений относятся к периоду восстановления хозяйства СССР после Великой Отечественной войны (1945–1953 гг.):

- 1) Денежная реформа
- 2) Отмена карточек на продукты
- 3) Введение хозрасчёта на государственных предприятиях
- 4) Замена продразверстки продналогом

Ключ: 1 2

28. Какие три из перечисленных положений относятся к периоду Первой русской революции 1905–1907 гг.

- 1) Кровавое воскресенье
- 2) Введение продналога
- 3) Восстание на броненосце «Потёмкин»
- 4) Всероссийская октябрьская стачка

Ключ: 1 3 4

29. Разработанный в декабре 1940 — июне 1941 годов стратегический план нападения нацистской Германии на СССР и одноимённая военная операция, осуществлявшаяся в соответствии с этим планом на начальной стадии Великой Отечественной войны:

Ключ: Барбаросса

30. Период перестройки

- 1) 1946-1953
- 2) 1956-1961
- 3) 1985-1991
- 4) 1991-2000

Ключ: 3

31. Выберите один вариант.

Автором знаменитой иконы «Троица» был:

1. Андрей Рублёв (правильный ответ)
2. Дионисий
3. Феофан Грек
4. Аристотель Фиораванти

Ключ: 1

32. Выберите один вариант.

Кто возглавил Второе народное ополчение против поляков?

1. П. Ляпунов и Д. Трубецкой
2. К. Минин и Д. Пожарский
3. М. Шеин и М. Скопин-Шуйский
4. Хлопко и И. Болотников

Ключ: 2

32. Какое из указанных сражений произошло на территории Калининградской области?

1. Полтавское сражение
2. Сражение при Кунрсдорфе.
3. Сражение при Гросс-Егерсдорфе
4. Сражение при Цорндорфе.
5. Гренгамское сражение.

Ключ: 3

33. Выберите один вариант.

Содержание учебника истории для школы характеризует данное словосочетание.

1. Исторический источник
2. Реальность прошлого
3. Историческая истина
4. Модель прошлого

Ключ: 4

34. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных стран участвовала в интервенции в Россию в период Смуты?

1. Швеция
2. Дания
3. Османская империя
4. Англия
5. Польша
6. Франция

Ключ: 15.

35. Выберите несколько вариантов.

Заполните пропуски в утверждении: «Историческая наука одновременно относится к _____ и _____ наукам».

1. философским
2. общественным
3. гуманитарным
4. естественным
5. формальным

Ключ: 23

36. Выберите несколько вариантов. К историческим источникам относятся:

1. Только письменные документы, отражающие важные исторические события, явления
2. Любые остатки ("следы") прошлого человеческого общества
3. Сохранившиеся результаты творческой деятельности человека

4. Только письменные документы
5. Только письменные и фотодокументы
Ключ: 23

37. Напишите краткий ответ. Впишите фамилию автора знаменитого военного труда «Наука побеждать», военачальника екатерининской эпохи.

Ключ: Суворов

38. Напишите краткий ответ. Впишите термин, обозначающий форму правления, утвердившуюся в России в XVIII веке, при которой высшая власть в государстве принадлежит монарху?

Ключ: абсолютизм

ОПК-1

39. Напишите краткий ответ. Впишите термин, которым принято обозначать период истории России начала XVII века, сопровождавшийся династическим кризисом, иностранной интервенцией и гражданской войной

Ключ: Смута

40. Напишите краткий ответ. Первым историком ("отцом истории") считается

Ключ: Геродот

41. Выберите несколько вариантов. К устным источникам относятся:

1. Частушки
2. Топонимы
3. Интервью участников события
4. Поговорки

Ключ: 134

41. Напишите краткий ответ. Способ решения исследовательской задачи — это...

Ключ: Научный метод

42. Напишите краткий ответ. Впишите термин (аббревиатура), которым обозначают экономическую политику Советской России и СССР в первой половине 1920-х годов?

Ключ: НЭП

43. Выберите один вариант.

Кто принял титул - «Государя всея Руси»?

1. Иван 4
2. Александр Невский
3. Даниил Александрович
4. Иван 3

Ключ: 4

44. Начало коррупции на Руси относится к IX - X векам. Такое понятие как " _____ ", т.е. направление князем своих наместников и воевод в провинции, без их денежного содержания, но при этом наделение их огромными полномочиями, предполагало, что население и будет содержать их.

Ключ: Кормление

45. Первый закон о наказании судей за взятку опубликован

в 1497 года.

Ключ: Судебнике Ивана III

46. При каком царе возникла практика "взятки за лицензию"

- 1) Иван Грозный
- 2) Алексей Михайлович
- 3) Петр I

Ключ: 2

47. «Когда в 1727 _ "...был обвинён в государственной измене, хищении казны и вместе с семьей сослан в Берёзов, было конфисковано его имущество: 90 тысяч крепостных, 6 городов, имения в России, Польше, Пруссии и Австрии, 5 млн. рублей золотом наличными и 9 млн. в английских и голландских банках и т.п...". О каком высшем государственном чиновнике идёт речь?

- 1) А.Д. Меньшиков
- 2) Леонтий Плещеев
- 3) Бестужев-Рюмин

Ключ: 1

48. 9 декабря – Международный день борьбы с коррупцией. С чем связан выбор даты?

- 1) В этот день в 2003 году была открыта для подписания Конвенция ООН против коррупции, принятая Генеральной ассамблеей ООН 1 ноября 2003 года
- 2) В этот день в начале XX века впервые был вынесен обвинительный приговор крупному чиновнику-коррупционеру
- 3) В этот день ООН признала коррупцию преступлением
- 4) День выбран произвольно

Ключ: 1

49. Выберите один вариант. Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:

1. Н. М. Карамзин
2. М. М. Херасков
3. А. П. Сумароков
4. Н. И. Новиков

Ключ: 1

50. Выберите несколько вариантов. На развитие русского романтизма повлияли исторические события:

1. дворцовые перевороты
2. Отечественная война 1812 года
3. восстание декабристов
4. реформы Сперанского

Ключ: 23

51. Установите соответствие.

Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление	Представитель
А. классицизм	1. В.А. Жуковский
Б. сентиментализм	2. М.В. Ломоносов

В. романтизм Г. реализм	3. Н.М. Карамзин 4. Л.Н. Толстой
----------------------------	-------------------------------------

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

52. Установите последовательность.

Расположите этапы становления советского телевидения в хронологическом порядке:

1. Первый регулярный телецентр СССР открылся в Москве на Шаболовке.
2. Появление первых телевизионных приёмников массового производства («КВН»).
3. Начало регулярных телепередач в СССР.
4. Запуск первого спутникового телеканала («Орбита»).

Ключ: 3124

53. Установите последовательность.

Верная последовательность событий в сфере политического телевидения России:

1. Первое интервью президента Бориса Ельцина в прямом эфире.
2. Организация дебатов кандидатов перед выборами Президента России.
3. Проведение пресс-конференции Владимира Путина по итогам года.
4. Начало политических дискуссий в передаче «Взгляд».

Ключ: 4123

54. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какой памятник архитектуры стал символом Москвы в конце XX века?

1. Храм Василия Блаженного
2. Московский Кремль
3. Останкинская телебашня
4. Храм Христа Спасителя

Ключ: 4. Обоснование: Новый храм Христа Спасителя, построенный в Москве в 1990-х годах взамен разрушенного в советское время, быстро стал знаковым объектом столицы и воплощением религиозной и культурной преемственности.

55. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое направление живописи стало популярным в России начала XX века?

1. Импрессионизм
2. Авангардизм
3. Классицизм
4. Барокко

Ключ: 2. Обоснование: В начале XX века авангардизм стал доминирующим направлением русской живописи благодаря таким художникам, как Казимир Малевич («Чёрный квадрат») и Василий Кандинский (абстрактные композиции).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История России»											
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
1	А3 Б1 В4 Г2	11	4	21	2	31	1	40	Геродот	49	1

2	А4 Б1 В2 Г3	12	2, 3	22	3	32	2	41	1, 3, 4	50	2, 3
3	3214	13	2, 3	23	4	32*	3	41*	науч ный мето д	51	2314
4	2134	14	2, 3	24	3	33	4	42	НЭП	52	3124
5	3	15	мест ничес тво	25	2, 3	34	1, 5	43	4	53	4123
6	2	16	А4 Б1 В3 Г2	26	1, 3, 4	35	2, 3	44	корм ление	54	4
7	1	17	А3 Б4 В2 Г1	27	1, 2	36	2, 3	45	Суде бник Иван а III	55	2
8	1	18	2134	28	1, 3, 4	37	Суво ров	46	2		
9	2	19	2143	29	Барб аросс а	38	абсол ютиз м	47	1		
10	2	20	4	30	3	39	Смут а	48	1		

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5

Семестры 1 – 4

Семестр 1

УК-4

1. Напишите краткий ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A place where the actors perform in the theatre _____

Ключ: stage

2. Напишите краткий ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A funny or light play in the theatre _____

Ключ: comedy

3. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

The main person in the production of a play is the ----. The --- should be a professional too, as costumes should impress the ---. The success of the --- much depends on the scenery on the --- so the designer should be ----. The magic begins when the actors and take their places.

1. talented
2. stages
3. directors
4. audience
5. costume designers
6. performances
7. musicians

Ключ: 3546217

4. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, ever, Have, plays, seen, great?

Ключ: Have you ever seen great plays?

5. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, Why, chosen, this, have, profession?

Ключ: Why have you chosen this profession?

6. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Ключ: What role does theatre play in your life?

7. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: actor, stage, scenery, audience, drama, curtains

- 1.theatre
2. cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 1

8. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: screen, horror, cameraman, scriptwriter, film, sound

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: Artist, brush, oils, portrait, landscape, still-life

- 1.theatre
2. cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 3

10. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: modern, classical, concert, conductor, jazz, piano

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 4

11. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: novel, poet, fairy tale, book, humorist, edition

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 5

12. Установите соответствие. Соедините слово с его определением

А	the art of performing movement to music	1	Music
Б	the art of making films	2	Architecture
В	the art of making pictures by using paints	3	Dancing
Г	the art of performing on the stage Д) the art of making written works	4	Literature
Д		5	Theatre
Е	the art of making pleasant sounds	6	Painting
Ж	the art and science of building	7	Cinema

Ключ: А3, Б7, В6, Г5, Д4, Е1, Ж2

13. Установите соответствие. Соедините слово с его переводом

А	стихотворение	1	Folktale
Б	роман	2	Play

В	драматург	3	Poem
Г	папирус	4	Playwright
Д	пьеса	5	Papyrus
Е	рукопись	6	Manuscript
Ж	народная сказка	7	Editor
З	редактор	8	Novel

Ключ: А3, Б8, В4, Г5, Д2, Е6, Ж1, З7

14. Выберите один вариант.

What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?

1. Kachalov
2. Stanislavsky
3. Shalyapin
4. Protazanov

Ключ: 2

Задание 15. Выберите один вариант.

Which art movement was Salvador Dali associated with?

1. Impressionism
2. Modernism
3. Cubism
4. Surrealism

Ключ: 4

Задание 16. Выберите один вариант.

Who was NOT a painter during the Renaissance period?

1. Michelangelo
2. da Vinci
3. Matisse
4. Raphael

Ключ: 3

Задание 17. Выберите один вариант.

Which of these people is NOT a pop singer?

1. Elton John
2. Madonna
3. Luciano Pavarotti
4. Tina Turner

Ключ: 3

18. Выберите один вариант.

In what country was cinema born?

1. The USA
2. Russia
3. France
4. England

Ключ: 3

Семестр 2

1. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. Today they show comedy.
2. Oh, it's a good idea. What cinema are we going to?
3. Great. And what movies?
4. See you. Bye.
5. Kosmos. The sound is fantastic there.
6. Hello, Susan. How do you feel about going to the movies today?
7. Really? Then I'll come with you.

Ключ: 6253174

2. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

1. Wow! This museum is so _____. It's _____ to see everything here at once.
2. Yes, I agree with you. I'm _____ we need several days.
3. But we have a booklet guide to the museum. It can be _____.
4. Oh, that sounds _____!
5. Well. Let's go then! I'm sure our visit will be very_____.

1. educational
2. impossible
3. afraid
4. useful
5. large
6. fantastic

Ключ: 523461

3. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. I see. Just a moment, please. Let me check. Somebody has taken it out.
2. No. Sorry. Come in two weeks.
3. Thanks a lot.
4. Hello! Are you looking for a book in particular?
5. Good morning!
6. I'm looking for a specific book "Animals Psychology".
7. Oh. Don't you have another copy of it?

Ключ: 5461723

4. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, ever, Have, plays, seen, great?

Ключ: Have you ever seen great plays?

5. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
to go, Would, you, like, to the theatre?

Ключ: Would you like to go to the theatre?

6. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Ключ: What role does theatre play in your life?

7. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
name, favourite, you, Can, book, your?

Ключ: Can you name your favourite book?

8. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:
you, Why, chosen, this, have, profession?

Ключ: Why have you chosen this profession?

УК-4

9. Установите соответствие. Соедините слово с его определением

A	a film about space travel or life in an imaginary future	1	A musical
Б	a film about criminals and detectives	2	A western
B	a film with lots of music and dance	3	A comedy
Г	a film about cowboys and life in the Wild West	4	A science fiction film
Д	a film in which mysterious and frightening things happen	5	A crime film
E	a funny film with a happy ending	6	A horror film

Ключ: A4, Б5, B1, Г2, Д6, E3

10. Установите соответствие. Соедините реплику с вопросом

A	I'd love to. But I'm afraid I can't.	1	What languages does he speak?
Б	I like it. I think it's very interesting.	2	Do you go to the opera at all?
B	Just one, — his native	3	Why are you buying this book?
Г	I do, but not very often	4	Would you like to appear on the stage or on the screen?
Д	I don't think I can. Sorry	5	Do you feel like watching a new film?

Ключ: A4, Б3, B1, Г2, Д5

Задание 11. Выберите один вариант.

When do English people celebrate Christmas?

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

Задание 12. Выберите один вариант.

St. Patrick's Day is... holiday.

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

Задание 13. Выберите один вариант.

American people celebrate this holiday to thank god.

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

14. Напишите краткий ответ.

Определите и запишите профессию: You act in the film.

You are... .

Ключ: actor/actress

Задание 15. Установите соответствие. Сопоставьте описания праздников и их названия.

Описание	Название
A. This festival marks the end of winter and the beginning of spring	1. Orthodox Christmas
Б. This winter day is celebrated with all-night services in church	2. Maslenitsa
В. It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.	3. Victory Day
Г. On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.	4. Easter
Д. This holiday is devoted to veterans who won in World War II	5. Women's Day

Ключ: А2, Б1, В4, Г5, Д3

16. Установите соответствие. Соответствие между языковыми особенностями и культурными контекстами:

Языковые особенности	Культурный контекст
А. Использование титулов и отчеств (господин Иванов)	1. культура формальной дистанции (Россия, Германия)
Б. Обращения по имени даже к старшим	2. бюрократическая культура с жёсткими речевыми шаблонами
В. Избегание прямых «нет» в пользу намёков	3. культура неформальности (США, Нидерланды)
Г. ормальные конструкции в переписке («с уважением...»)	4. высококонтекстная культура с непрямой коммуникацией (Япония, Корея)

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

17. Выберите один вариант.

What is the capital of Great Britain?

1. London
2. Edinburgh
3. Cardiff
4. Belfast

Ключ: 1

Задание 18. Выберите один вариант.

What is the name of a famous Scottish poet?

1. Carrol
2. M. Twain
3. R. Burns
4. A. Milne

Ключ: 3

19. Выберите один вариант.

Who is the author of "Romeo and Juliet"?

1. R. Dahl
2. W. Shakespeare
3. S. Maugham
4. M. Twain

Ключ: 2

20. Выберите один вариант.

Where was William Shakespeare born?

1. London
2. Edinburgh
3. Liverpool
4. Stratford-upon-Avon

Ключ: 4

21. Выберите один вариант.

What is the name of the main character of one of the book by Lewis Carroll?

1. Alice
2. Hamlet
3. Oliver
4. Robert

Ключ: 1

Семестр 3

УК-5

1. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

- Good morning. I'm about the ad.
- Oh, good morning. We do ____ a secretary. Please, ____ down. What's your name?
- Alice Middleton.
- Can you ____ it, please?
- A-l-i-c-e M-i-d-d-l-e-t-o-n.
- What foreign languages can you ____?
- English and Italian.
- Can you ____ a computer?
- Sure. I ____ a computer at home.
- Can you ____ tomorrow morning?
- Sure.
- Great. ____ you tomorrow.

1. operate
2. sit
3. see
4. speak
5. need
6. have
7. start
8. spell

Ключ: 52841673

2. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who plays a musical instrument is ____.

1. musician
2. actor/actress
3. artist/painter
4. poet
5. architect

Ключ: 1

3. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who acts in plays or films is ____.

- 1.musician
- 2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 2

4. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who paints pictures is ____.

- 1.musician
- 2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 3

5. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who writes poems is ____.

- 1.musician
- 2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 4

6. Выберите слово, которое необходимо вставить:

Someone who plans buildings is ____.

- 1.musician
- 2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 5

7. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You tell the actors what to do. You are ____.

Ключ: director

Задание 8. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You find finance for the film. You are ____.

Ключ: producer

Задание 9. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You create a story and write the actor's words. You are ____.

Ключ: scriptwriter

Задание 10. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You shoot the scenes of the film with a camera. You are ____.

Ключ: cameraman

Задание 11. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:

You act in the film. You are ____.

Ключ: actor/actress

12. Установите соответствие. Сопоставьте описания праздников и их названия

A This festival marks the end of winter and the beginning of spring	1. Orthodox Christmas
B This winter day is celebrated with all-night services in church	2. Maslenitsa
C It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.	3. Victory Day
D On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.	4. Easter
E This holiday is devoted to veterans who won in World War II	5. Women's Day

Ключ: A2, B1, C4, D5, E3

13. Выберите один вариант.

When do English people celebrate Christmas?

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

Задание 14. Выберите один вариант.

St. Patrick's Day is holiday.

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

Задание 15. Выберите один вариант.

American people celebrate this holiday to thank god.

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

Семестр 4

1. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

The performance takes place on this.

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 1

2. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

This comes down at the end of the performance.

1. stage
2. curtains
3. stalls

- 4. opera glasses
- 5. orchestra

Ключ: 2

3. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

Seats on the same level as the stage.

- 1. stage
- 2. curtains
- 3. stalls
- 4. opera glasses
- 5. orchestra

Ключ: 3

4. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

You use these to see the stage better when your seat is far away.

- 1. stage
- 2. curtains
- 3. stalls
- 4. opera glasses
- 5. orchestra

Ключ: 4

5. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:

This plays music during the performance.

- 1. stage
- 2. curtains
- 3. stalls
- 4. opera glasses
- 5. orchestra

Ключ: 5

Задание 6. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Simple.

- 1. am playing
- 2. play
- 3. played
- 4. plays

Ключ: 2, 4

Задание 7. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Simple.

- 1. worked
- 2. wrote
- 3. clean
- 4. was sleeping

Ключ: 1, 2

Задание 8. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Continuous.

- 1. are travelling
- 2. will come
- 3. is coming
- 4. was playing

Ключ: 1, 3

9. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Continuous.

- 1. worked
- 2. am swimming
- 3. was playing

4. were reading

Ключ: 3, 4

10. Выберите предложения с притяжательным падежом.

1. Mike's sister always helps her mother.
2. Mike's in the rooms.
3. Children's parents like to play puzzles.
4. She's Kate and Sally's mother.
5. She's got two brothers.

Ключ: 1, 3, 4

** Примечание: предложение 2 содержит сокращение «Mike is», а не притяжательный падеж.*

11. Выберите один вариант.

This is a famous Indian festival.

1. Burning Man
2. St. Patrick's Day
3. Holi
4. Oktoberfest

Ключ: 3

12. Выберите один вариант.

The symbols of this British holiday are a wreath and a candy cane.

1. Easter
2. Christmas
3. May Day
4. Guy Fawkes Day

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

Какая страна соответствует данному описанию: This country is in the west of Europe. It is to the southwest of Germany. Its flag has three vertical stripes of red, white and blue colours.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 2

14. Выберите один вариант.

This is a big country. It has many states. There are 7 red and 6 white horizontal stripes on the flag. And there is also a blue field with fifty white stars on it.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 3

Задание 15. Выберите один вариант.

It consists of a group of islands and has four countries. Its flag is called The Union Jack. It is blue with white and red crosses on it.

1. Germany
2. France
3. The USA

4. Britain

5. China

Ключ: 4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Иностранный язык»									
Семестр 1									
1	stage	2	comedy	3	3546217	4	Have you ever seen great plays?	5	Why have you chosen this profession?
6	What role does theatre play in your life?	7	1	8	2	9	3	10	4
11	5	12	A3 Б7 B6 Г5 Д4 Е1 Ж2	13	A3 Б8 B4 Г5 Д2 Е6 Ж1 37	14	2	15	4
16	3	17	3	18	3				
Семестр 2									
1	6253174	2	523461	3	5461723	4	Have you ever seen great plays?	5	Would you like to go to the theatre?
6	What role does theatre play in your life?	7	Can you name your favourite book?	8	Why have you chosen this profession?	9	A4 Б5 B1 Г2 Д6 Е3	10	A4 Б3 B1 Г2 Д5
11	2	12	4	13	1	14	actor/actress	15	21453
16	1342	17	1	18	3	19	2	20	4
21	1								
Семестр 3									
1	52841673	2	1	3	2	4	3	5	4

6	5	7	director	8	producer	9	scriptwriter	10	camera man
11	actor/actress	12	A2 B1 C4 D5 E3	13	2	14	4	15	1
Семестр 4									
1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
6	2, 4	7	1, 2	8	1, 3	9	3, 4	10	1, 3, 4
11	3	12	2	13	2	14	3	15	4

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формируемые компетенции: УК-8, УК-10

Семестр 1

УК-8

1. Сопоставьте описание типов чрезвычайных ситуаций и их названий.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание типа чрезвычайной ситуации		Названия	
А	Аварии на химически опасных объектах, радиационно опасных объектах, пожаро- и взрывоопасных объектах, гидродинамических опасных объектах, на транспорте, в коммунально-энергетических сетях	1	Экологические
Б	Изменения состояния суши (деградация почв, эрозия, опустынивание), свойств воздушной среды (климат, недостаток кислорода, вредные вещества, кислотные дожди, шумы, разрушение озонового слоя), состояния гидросферы (истощение и загрязнение водной среды).	2	Социальные
В	Эпидемии, эпизоотии, эпифитотии	3	Природные
Г	Международные конфликты с применением силы, терроризм, грабежи, насилия, противоречия между государствами (войны), голод и другие.	4	Биологические
		5	Техногенные

Ключ: А5, Б1, В4, Г2

2. Какой сигнал подается при ЧС:

1. Внимание! Внимание!
2. Внимание, опасность
3. Внимание всем
4. Чрезвычайная опасность

5. Внимание, опасная ситуация

Ключ: 3

3. Компоненты биосферы и техносферы, излучающие опасность, называются ... опасности:

6. Очагом
7. Полем
8. Потоком
9. Источником
10. Зоной

Ключ: 4

4. Кто разработал учение о биосфере и ноосфере ставшей в наше время основой экологической стратегии человечества:

1. Д.И. Менделеев
2. В.И. Вернадский
3. А.А. Попов
4. М.В. Ломоносов
5. В.Н. Сукачёв

Ключ: 2

5. Наука об опасностях окружающего мира – это ...:

1. Ноксосфера
2. Гомосфера
3. Психология
4. Ноксология
5. Рискология

Ключ: 4

6. К средствам коллективной защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. Убежища
2. Укрытия
3. Противогаз
4. Респиратор
5. ПРУ

Ключ: 5

7. К медицинским средствам защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. АИ – 2
2. ИПП – 8
3. ОП – 1
4. УП - 3

Ключ: 1 2

8. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

1. вызов бригады «скорой помощи»;
2. придание пострадавшему безопасного положения;

3. устранение причины воздействия угрожающих факторов;
4. принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
5. срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

9. Искусственное дыхание нельзя делать пострадавшему при поражении:

1. Фосгеном
2. Синильной кислотой
3. Хлорцианом
4. Ипритом
5. Адамситом

Ключ: 1

10. К средствам индивидуальной защиты относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. Убежища
2. Укрытия
3. Противогаз
4. ПТМ
5. Ватно-марлевая повязка

Ключ: 345

11. Интенсивность гамма-излучения ослабевает наиболее сильно при прохождении через одинаковой толщины материал:

1. Древесину
2. Бетон
3. Грунт
4. Сталь

Ключ: 4

12. В зоне опасного заражения люди должны быть в укрытиях и убежищах:

1. В течение месяца
2. Несколько часов
3. Трое суток и более
4. В течение 24 часов

Ключ: 3

13. Установите последовательность действий при оказании первой помощи при передозировке наркотиков:

1. Повернуть больного на живот.
2. Приложить холод к голове.
3. Очистить ротовую полость от слизи и рвотных масс.
4. Поднести к носу ватку с нашатырным спиртом.
5. Наблюдать за характером дыхания до прибытия врачей.
6. Вызвать бригаду «Скорой помощи»
7. При появлении признаков остановки дыхания приступить к искусственной вентиляции легких.

Ключ: 1324657

14. Какие мероприятия включают в себя аварийно-спасательные работы:

1. Локализация и тушение пожаров
2. Уничтожение боеприпасов
3. Укрепление конструкций зданий
4. Локализация аварий в технологических сетях
5. Извлечение людей из-под обломков

Ключ: 5

15. Зрительные залы в театрах, концертных залах должны обеспечивать комфортные и безопасные условия пребывания в них зрителей и их беспрепятственную эвакуацию в случае опасности в течение:

1. 2-х минут.
2. 3-х минут.
3. 1-ой минуты.
4. 4-х минут

Ключ: 1

16. Двери в зрительный зал должны быть двупольные при ширине не менее м:

1. 0
2. 1.2
3. 1.3
4. 1.4

Ключ: 4

17. Комплекс экстренных медицинских мероприятий, проводимых внезапно заболевшему или пострадавшему на месте происшествия и в период его транспортировки в медицинское учреждение называется _____.

Ключ: первая медицинская помощь

18. В чем заключается первая медицинская помощь при гипотоническом кризе:

1. Напоить горячим сладким чаем или кофе
2. Дать анальгин или обезболивающее
3. Уложить на живот
4. Голову опустить ниже ног

Ключ: 1

19. Определите, какие действия необходимо проделать при переломе поясничного отдела позвоночника:

1. Уложить пострадавшего на твердый щит животом вверх
2. Уложить пострадавшего на твердый щит животом вниз
3. Уложить пострадавшего на твердый щит на бок
4. Усадить пострадавшего на твердый щит

Ключ: 2

20. При чрезвычайной ситуации федерального характера количество пострадавших составляет ... человек:

1. до 10

2. 11–50
3. 51–300
4. 51–500
5. Свыше 500

Ключ: 5

21. Выберите один вариант.

Что из перечисленного относится к природным чрезвычайным ситуациям?

1. Пожар в театре
2. Землетрясение
3. Авария на электростанции
4. Утечка бытового газа

Ключ: 2

22. Выберите один вариант.

Что следует сделать, обнаружив подозрительный предмет?

1. Подойти ближе и проверить содержимое предмета.
2. Сообщить сотрудникам полиции или служб безопасности.
3. Игнорировать находку и продолжить движение.
4. Самостоятельно перенести предмет в безопасное место.

Ключ: 2

23. Выберите несколько вариантов.

Какие признаки могут свидетельствовать о приближении землетрясения?

1. резкое изменение погоды;
2. беспокойство животных;
3. мерцание ламп;
4. появление радуги;
5. слабый гул, похожий на шум проезжающего поезда

Ключ: 25

24. Выберите несколько вариантов.

Какие факторы относятся к техногенным угрозам?

1. лесные пожары;
2. аварии на промышленных объектах;
3. извержения вулканов;
4. транспортные катастрофы;
5. эпидемии.

Ключ: 24

25. Установите последовательность.

Расположите действия при эвакуации из театра при пожаре:

1. Оповестить окружающих
2. Прекратить все действия на сцене
3. Следовать по эвакуационным путям к выходу

Ключ: 123

26. Установите последовательность.

Порядок действий при получении сигнала «Воздушная тревога»:

1. отключить газ, воду, электричество;
2. взять документы, средства индивидуальной защиты, запас воды и продовольствия;
3. направиться в защитное сооружение (убежище);
4. прослушать официальное сообщение.

Ключ: 4123

27. Установите последовательность.

Алгоритм использования огнетушителя ОП-4 (порошкового):

1. выдернуть предохранительную чеку;
2. направить сопло на очаг пожара;
3. нажать на рычаг запуска;
4. подойти к огню на безопасное расстояние (2–3 м);
5. начать тушение, перемещая струю по фронту пламени.

Ключ: 14235

28. Установите соответствие.

Соотнесите тип ЧС с примером для театра:

Тип ЧС	Пример
А. Природная	1. Наводнение, затопившее здание театра
Б. Техногенная	2. Короткое замыкание в осветительном цехе
В. Биологическая	3. Вспышка гриппа среди труппы

Ключ: А1, Б2, В3

29. Установите соответствие.

Соотнесите вид ЧС с характерным признаком:

Вид ЧС	Признак
А. Ураган	1. Резкий запах, раздражение слизистых
Б. Радиоактивное загрязнение	2. Повышение уровня воды, затопление территорий
В. Химическая авария	3. Сильный ветер, разрушение конструкций
Г. Наводнение	4. Показания дозиметра выше нормы

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

30. Напишите развернутый ответ.

Опишите алгоритм действий театрального персонала при поступлении анонимного звонка о возможной террористической атаке в театре.

Ключ: Правильный ответ включает следующие шаги:

- Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб.
- Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации.
- Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится.
- Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств.

- Информирование публики через официальные каналы связи.

31. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение понятий «ложная тревога», «реальная угроза» и «специальные учения» применительно к антитеррористической подготовке в театре.

Ключ: Развёрнутый ответ должен содержать такие элементы:

- «Ложная тревога»: случай ложного сигнала тревоги, не связанный с реальной опасностью.
- «Реальная угроза»: наличие достоверных сведений о готовящемся теракте или обнаружении признаков подготовки атаки.
- «Специальные учения»: регулярные тренировки персонала театра по действиям в чрезвычайных ситуациях, направленные на повышение готовности к возможным угрозам.

32. Выберите один вариант.

Что необходимо проверить перед началом репетиции на сцене?

1. Надёжность крепления декораций и наличие ограждений
2. Только освещение сцены
3. Наличие зрителей
4. Количество актёров на площадке

Ключ: 1

33. Выберите один вариант.

Как правильно действовать при получении информации о захвате заложников?

1. Попытаться связаться с родственниками или друзьями.
2. Следовать инструкциям сотрудников правоохранительных органов.
3. Оказывать сопротивление террористам любыми доступными средствами.
4. Устроить панику среди окружающих.

Ключ: 2

34. Выберите несколько вариантов.

Что необходимо сделать для защиты от дыма при пожаре в здании?

1. открыть все окна для проветривания;
2. двигаться к выходу, пригнувшись к полу;
3. дышать через влажную ткань;
4. спрятаться в шкафу или под кроватью;
5. подняться на верхний этаж.

Ключ: 23.

35. Выберите несколько вариантов.

Что входит в «тревожный набор» для эвакуации при ЧС?

1. тяжёлые предметы интерьера;
2. документы в водонепроницаемой упаковке;
3. запас воды и непортящихся продуктов;
4. полный гардероб одежды;
5. декоративные элементы.

Ключ: 23

36. Напишите краткий ответ.

Как называется организованный вывод людей из опасной зоны в безопасное место?

Ключ: эвакуация

37. Напишите краткий ответ. Как следует передвигаться в задымлённом помещении при эвакуации?

Ключ: пригнувшись.

38. Установите последовательность.

Порядок действий при получении сигнала «Внимание всем!»:

1. собрать документы и «тревожный набор»;
2. прослушать экстренное сообщение;
3. действовать согласно полученным указаниям.
4. включить радио или телевизор;

Ключ: 4213

39. Установите последовательность.

Последовательность действий при радиационной угрозе:

1. включить радио или телевизор для прослушивания инструкций;
2. принять йодные препараты (по указанию властей);
3. ожидать дальнейших распоряжений, не покидая помещения без разрешения.
4. закрыть окна, двери и вентиляционные отверстия;
5. подготовить запас воды и непортящихся продуктов;

Ключ: 41352

40. Установите соответствие.

Соотнесите развитие событий с действиями, которые должен предпринять сотрудник театра при непосредственной террористической атаке:

Ситуация	Действие артиста
А. Началась стрельба или взрыв	1. Не создавать панику, помогать зрителям, следовать инструкциям
Б. Появились сотрудники спецслужб	2. Не бежать навстречу, не мешать, держаться подальше
В. Неожиданно началась эвакуация зрителей	3. Немедленно лечь на пол, закрыть голову руками, не двигаться

Ключ: А3, Б2, В1

41. Установите соответствие. Соотнесите рекомендации по предотвращению террористической угрозы с их практическим применением сотрудником театра:

Рекомендация	Применение артистом
А. Контролировать ситуацию вокруг себя	1. Хранить личные вещи при себе, не брать чужое
Б. Знать резервные выходы	2. Ознакомиться с планом эвакуации и расположением выходов

Рекомендация	Применение артистом
В. Не принимать пакеты от незнакомцев, не оставлять вещи	3. Быть внимательным к незнакомым людям и предметам

Ключ: А3, Б 2, В1

42. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что делать при радиационной угрозе в помещении?

1. открыть окна для проветривания;
2. включить кондиционер на полную мощность;
3. закрыть окна и двери, заклеить щели, включить радио для инструкций;
4. выйти на улицу, чтобы избежать облучения внутри.

Ключ: 3. Обоснование: герметизация помещения снижает проникновение радиоактивной пыли. Радио позволяет получать актуальные указания от служб ГО и ЧС. Открывать окна или выходить на улицу опасно — это увеличивает дозу облучения.

43. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое действие запрещено при химической аварии на улице?

1. закрыть рот и нос влажной тканью;
2. двигаться перпендикулярно ветру, чтобы выйти из зоны заражения;
3. прятаться в низинах или подвалах;
4. как можно быстрее уйти в наветренную сторону.

Ключ: 3. Обоснование: токсичные вещества тяжелее воздуха скапливаются в низинах и подвалах, увеличивая риск отравления. Нужно подниматься на возвышенности и уходить от источника заражения.

44. Выберите один вариант.

Что нужно сделать в первую очередь при обнаружении пострадавшего без сознания на репетиции?

1. Начать сердечно-легочную реанимацию без проверки
2. Проверить наличие опасных факторов и вызвать скорую помощь
3. Позвать других участников репетиции и продолжить работу
4. Немедленно перенести пострадавшего в другое помещение

Ключ: 2

45. Выберите один вариант. Какое положение тела следует придать пострадавшему с нарушением сознания и сохранённым дыханием?

1. Лёжа на спине с поднятыми ногами
2. В устойчивое боковое положение
3. Сидя на стуле
4. Лёжа на животе

Ключ: 2

46. Выберите один вариант.

Что делать, если у пострадавшего отсутствует дыхание и пульс?

1. Вызвать скорую помощь и начать сердечно-легочную реанимацию
2. Подождать, пока придёт помощь, не предпринимая действий

3. Положить пострадавшего в устойчивое боковое положение
 4. Дать пострадавшему воды
- Ключ: 1

47. Выберите несколько вариантов.

При артериальном кровотечении необходимо:

1. наложить жгут ниже раны;
2. прижать артерию выше раны пальцами;
3. приложить холод к ране;
4. наложить давящую повязку;
5. зафиксировать конечность в согнутом положении.

Ключ: 25

48. Выберите несколько вариантов.

При отравлении угарным газом нужно:

1. дать пострадавшему молоко;
2. вынести пострадавшего на свежий воздух;
3. сделать искусственное дыхание;
4. согреть пострадавшего;
5. вызвать скорую помощь.

Ключ: 25

49. Установите последовательность.

Расположите шаги оказания первой помощи при ожоге:

1. Прекратить воздействие горячего предмета
2. Охладить поражённый участок водой
3. Наложить стерильную повязку
4. Обратиться к врачу

Ключ: 1, 2, 3, 4

50. Установите последовательность.

Порядок действий при электротравме

1. Отключить источник тока
5. Наложить повязки на места ожогов.
3. Вызвать скорую медицинскую помощь.
2. Оценить состояние пострадавшего.
4. Начать реанимационные мероприятия (при необходимости).

Ключ: 14352

51. Установите соответствие.

Соотнесите чрезвычайную ситуацию с правильным действием для сотрудника театра:

Ситуация	Действие
А. Утечка газа в гримёрке	1. Немедленно покинуть помещение, сообщить диспетчеру
Б. Обморок коллеги на сцене	2. Обеспечить доступ свежего воздуха, вызвать медиков
В. Пожар в костюмерной	3. Использовать огнетушитель, эвакуироваться

Ключ: А1, Б 2, В3

52. Установите соответствие.

Соотнесите ситуацию и правильный алгоритм действий.

Ситуация	Действия
А Инородное тело в глазу.	1. Укрыть, дать тёплое питьё, постепенно согревать, вызвать скорую
Б Эпилептический приступ.	2. Обработать антисептиком, наложить стерильную повязку, обратиться к врачу.
В Переохлаждение.	3. Нанести солнцезащитный крем/пантенол, укрыться от солнца, пить воду.
Г Солнечный ожог.	4. Обеспечить безопасность (подложить под голову), не сдерживать судороги, вызвать скорую.
Д Рана с загрязнением.	5. Не тереть, промыть водой, накрыть чистой тканью, обратиться к врачу.

Ключ: А5, Б4, В1, Г3, Д2

53. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что важнее при подготовке к массовому мероприятию в театре с точки зрения безопасности?

1. Сложность устройства сцены
2. Проверка состояния эвакуационных выходов
3. Репетиция финальной сцены
4. Количество декораций на сцене.

Ключ: 2

Обоснование: Безопасность зрителей и участников зависит от готовности эвакуационных путей.

54. Выберите один вариант и напишите обоснование.

При переломе бедра необходимо:

1. вправить кость
2. наложить шину из подручных средств
3. дать обезболивающее
4. зафиксировать конечность в одном положении

Ключ: 3

Обоснование: при переломе бедра нельзя вправлять кость самостоятельно. Необходимо наложить шину из подручных средств для иммобилизации и зафиксировать конечность в одном положении. Обезболивающее можно дать только при наличии соответствующих препаратов.

55. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие меры профилактики должны быть приняты в театре для снижения риска чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Ключ: Регулярные инструктажи по технике безопасности, проверка состояния электрооборудования, организация учений по эвакуации, контроль исправности реквизита и декораций, наличие аптек и средств индивидуальной защиты, информирование о действиях при ЧС.

56. Напишите развернутый ответ.

Опишите правильный алгоритм поведения актёра при внезапной эвакуации во время спектакля.

Ключ: Сохранять спокойствие, не создавать панику, помогать зрителям и коллегам быстро покинуть помещение.

УК-10

57. К опасностям российского общества в политической сфере относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. кризис системы здравоохранения;
2. ослабление международных позиций страны;
3. нарушение прав и свобод человека;
4. снижение нравственного потенциала общества;
5. наличие экологически неблагоприятных регионов.

Ключ: 23

58. Угрозу национальной безопасности России в сфере здравоохранения и здоровья нации могут представлять:

(выберите несколько вариантов)

1. массовое распространение ВИЧ-инфекции и вирусных гепатитов;
2. наличие экологически неблагоприятных регионов;
3. ослабление международных позиций страны;
4. усиление конкуренции в борьбе за дефицитные сырьевые, энергетические, водные и продовольственные ресурсы;
5. повышение доступности психоактивных и психотропных веществ.

Ключ: 15

59. Угрозу национальной безопасности России в экономической сфере могут представлять:

(выберите несколько вариантов)

1. наличие экологически неблагоприятных регионов;
2. ослабление международных позиций страны;
3. возникновение масштабных эпидемий и пандемий;
4. неравномерное развитие регионов и прогрессирующая трудонедостаточность;
5. потеря контроля над национальными ресурсами.

Ключ: 45

60. К организационным методам обеспечения информационной безопасности относятся:

(выберите несколько вариантов)

1. меры по охране объектов информационной безопасности;
2. разработка нормативных правовых актов, регламентирующих отношения в информационной сфере;
3. определение порядка финансирования программ обеспечения информационной безопасности;
4. подбор надежного персонала;
5. создание системы страхования информационных рисков физических и юридических лиц.

Ключ: 14

61. К техническим методам обеспечения информационной безопасности относятся:
(выберите несколько вариантов)

1. конструктивные меры защиты от хищений, саботажа, диверсий, взрывов;
2. разработка программ обеспечения информационной безопасности;
3. защита от несанкционированного доступа к системе с помощью паролей;
4. создание системы страхования информационных рисков физических и юридических лиц;
5. разработка нормативных правовых актов, регламентирующих отношения в информационной сфере

Ключ: 23

62. Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется _____.

Ключ: информационная безопасность

63. Совет безопасности Российской Федерации:
(выберите несколько вариантов)

1. санкционирует действия по обеспечению национальной безопасности;
2. координирует деятельность сил и органов обеспечения национальной безопасности;
3. формирует статьи федерального бюджета для реализации конкретных целевых программ в области национальной безопасности;
4. разрабатывает предложения в области обеспечения национальной безопасности;
5. проводит мероприятия по привлечению граждан, общественных объединений и организаций для оказания содействия в решении проблем национальной безопасности

Ключ: 24

64. Расположите в правильном порядке этапы мероприятия по антикоррупционному просвещению

1. «Приглашение к разговору»
2. «Информационное сообщение»
3. «Точка зрения»
4. «Обобщение»
5. «Понимание»
6. «Послесловие»

Ключ: 132546

65. Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется _____.

Ключ: угроза национальной безопасности

66. Сопоставьте описание видов ответственности за совершение коррупционных правонарушений и их названия. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание видов ответственности		Названия	
А	Наступает за нарушение имущественных прав — неисполнение договорных обязательств, причинение	1	Материальная

	имущественного вреда. Главная мера ответственности — возмещение убытков.		
Б	Наступает за нарушение трудовой, учебной, воинской, служебной дисциплины. Меры воздействия на правонарушителя — замечание, выговор, увольнение, исключение из учебного заведения	2	Гражданско-правовая
В	Наступает за проступки, нарушающие общественный порядок или совершённые в сфере государственного управления. Мерой ответственности служат административные взыскания, среди которых — предупреждение, штраф, исправительные работы, административный арест до 15 суток	3	Дисциплинарная
Г	Наступает исключительно за преступления. Только суд может привлечь к уголовной ответственности и определить её меру. Меры уголовного наказания — лишение свободы	4	Административная
		5	Уголовная

Ключ: А2, Б3, В4, Г5

67. Какой этап мероприятия по антикоррупционному просвещению направлен на анализ того, что услышали и поняли участники мероприятия, проявление и фиксацию оценки, в том числе и эмоциональной, услышанного и увиденного. Необходимо организовать общее обсуждение темы и содержания мероприятия. Для оценки понимания важно установить обратную связь с участниками мероприятия

1. «Точка зрения»
2. «Обобщение»
3. «Понимание»
4. «Послесловие»

Ключ: 3

68. Этап мероприятия по антикоррупционному просвещению под названием «Приглашение к разговору» направлен на:

(выберите несколько вариантов)

1. обеспечение мотивации
2. общее обсуждение темы
3. демонстрацию желаемого поведения
4. включение в разговор лиц, с которыми проводится мероприятие

Ключ: 24

69. Сколько времени должно пройти с момента увольнения служащего из государственных и муниципальных органов, чтобы работодатель не был обязан уведомлять данные органы о его приёме на работу

1. Три месяца
2. Полгода
3. 1 год
4. 2 года

Ключ: 4

70. В течение какого срока работодатель обязан при приеме на работу бывшего государственного или муниципального служащего должен сообщить об этом по последнему месту службы кандидата

1. в течение 5 дней
2. в течение 10 дней
3. в течение 15 дней
4. в течение 20 дней

Ключ: 2

71. Разработка норм, устанавливающих ответственность за преступления в информационной сфере, относится к ... методам обеспечения информационной безопасности:

1. правовым;
2. организационным;
3. техническим;
4. ориентирующим;
5. экономическим.

Ключ: 1

72. Незыблемость конституционного строя относится к интересам:

1. личности
2. государства
3. коллектива
4. общества

Ключ: 2

73. Борьба с преступностью и террористической деятельностью осуществляется:

1. Министерством иностранных дел РФ;
2. Министерством юстиции РФ;
3. Прокуратурой РФ;
4. Федеральной службой безопасности РФ;
5. Министерством обороны РФ

Ключ: 4

74. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции определяет

1. Министерство внутренних дел
2. Министерство юстиции
3. Президент РФ
4. Совет безопасности РФ

Ключ: 3

75. Разработку и принятие федеральных законов по вопросам противодействия коррупции, а также контроль деятельности органов исполнительной власти в пределах своих полномочий обеспечивает:

1. Министерство внутренних дел;
2. Федеральная служба безопасности;
3. Совет безопасности РФ.
4. Федеральное собрание РФ

Ключ: 4

76. Популярное распространение и разъяснение правовых знаний, например, о коррупционных правонарушениях, их последствиях; вариантов правовых решений, поступков, поведения и т. д.; практики использования, исполнения, применения антикоррупционного законодательства это:

1. антикоррупционное законодательство
2. антикоррупционная ответственность
3. антикоррупционная пропаганда
4. антикоррупционная лояльность

Ключ: 3

77. Выберите один вариант:

Какой федеральный закон является основным в противодействии коррупции в России?

1. Закон «О защите прав потребителей»
2. Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
3. Закон «Об образовании»
4. Федеральный закон «О государственной службе»

Ключ: 2

78. Выберите один вариант.

Кто в России отвечает за контроль соблюдения антикоррупционного законодательства в государственных органах?

1. Министерство культуры
2. Федеральная служба исполнения наказаний
3. Специально уполномоченный орган по противодействию коррупции (например, Счётная палата, прокуратура)
4. Министерство образования

Ключ: 3

79. Выберите один вариант.

Сколько времени должно пройти с момента увольнения служащего из государственных и муниципальных органов, чтобы работодатель не был обязан уведомлять данные органы о его приёме на работу

1. Три месяца
2. Полгода
3. 1 год
4. 2 года

Ключ: 4

80. Напишите краткий ответ.

Как называется состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве?

Ключ: информационная безопасность

81. Напишите краткий ответ.

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется

Ключ: угроза национальной безопасности

82. Установите последовательность

Расставьте мероприятия по повышению уровня антитеррористической защищенности театров в правильном порядке:

1. Анализ уязвимых мест и возможных рисков террористического акта.
2. Установка тревожных кнопок и сигнализационных устройств.
3. Назначение ответственных лиц за обеспечение безопасности.
4. Подготовка и проведение учебных тревог и тренировок персонала.
5. Заключение договоров с охранными предприятиями и взаимодействие с силовыми структурами.

Ключ: 13245

83. Установите последовательность

Последовательность проверки подозрительных корреспонденций (письма, посылки) на предмет угрозы:

1. Дождаться специалистов для осмотра и утилизации предмета.
2. Изолировать предмет в отдельном помещении, ограничить доступ людей.
3. Не вскрывать конверт/посылку, не встряхивать, не подносить к источникам тепла.
4. Зафиксировать внешние признаки (адрес, марка, необычные детали).
5. Сообщить в полицию и службу безопасности объекта.

Ключ: 32451

84. Установите последовательность

Укажите верную последовательность мероприятий по профилактике распространения радикальных идей среди театральной аудитории:

1. Регулярная проверка содержания репертуара на предмет наличия экстремистской символики и пропаганды насилия.
2. Формирование культурных инициатив и просветительских проектов против экстремизма.
3. Привлечение специалистов-психологов для консультаций актеров и сотрудников театра.
4. Повышение осведомленности артистов и технических работников о рисках экстремизма.
5. Сотрудничество с правоохранительными органами для мониторинга потенциально опасных ситуаций.

Ключ: 14325

85. Установите последовательность

Расположите меры профилактики экстремистских проявлений в театре в правильной последовательности:

1. Проведение инструктажей с персоналом о мерах безопасности.

2. Организация системы видеонаблюдения внутри и снаружи здания.
3. Контроль входа посетителей на территорию театра.
4. Размещение информационных материалов и знаков о правилах поведения.
5. Информирование населения о рисках террористической угрозы.

Ключ: 12345

86. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Выберите правильный вариант утверждения относительно ответственности руководства театра в предотвращении проявлений экстремизма:

1. Ответственность за безопасность возлагается исключительно на полицию и службы охраны порядка
2. Администрация театра должна обеспечить соблюдение правил пожарной безопасности, но не обязана заниматься вопросами профилактики экстремизма
3. Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников
4. Режиссеры и сценаристы несут полную ответственность за содержание постановок, администрация лишь следит за соблюдением графика выступлений

Ключ: 3 — Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников. Обоснование: Театр как общественное пространство имеет особую роль в формировании социальной солидарности и ответственное руководство должно обеспечивать соответствующие условия для воспитания позитивных ценностей.

87. Напишите развернутый ответ.

Какой механизм является ключевым элементом раннего выявления экстремизма в коллективе театра?

Ключ: Регулярные беседы и психологическое консультирование сотрудников и участников творческих коллективов, потому что это поможет своевременно выявить потенциальные конфликтные ситуации и предотвратить возникновение деструктивных тенденций.

88. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важна профилактика экстремизма именно в творческой среде, такой как театр?

1. Творческая среда способствует распространению только положительных эмоций и чувств
2. Артисты и деятели культуры имеют высокий уровень влияния на общество, способствуя формированию мировоззрения широкой аудитории
3. В театре меньше шансов столкнуться с экстремизмом благодаря строгому контролю входящего потока зрителей
4. Государство выделяет дополнительные средства на поддержку творчества, направленного на борьбу с экстремизмом

Ключ: 2. Обоснование: Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.

88. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Как следует поступить, если вам предложили вознаграждение за несообщение о подозрительной активности, потенциально связанной с терроризмом?

1. принять вознаграждение, не разглашая информацию;
2. отказаться и незамедлительно сообщить в правоохранительные органы;
3. обсудить предложение с друзьями, чтобы принять решение;
4. проигнорировать предложение.

Ключ: 2. Обоснование: несообщение о признаках терроризма влечёт уголовную ответственность (ст. 205.6 УК РФ). Отказ от вознаграждения и информирование правоохранителей — единственно правомерный вариант.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»							
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
1	A5 B1 B4 Г2	23	2, 5	45	2	67	3
2	3	24	2, 4	46	1	68	2, 4
3	4	25	123	47	2, 5	69	4
4	2	26	4123	48	2, 5	70	2
5	4	27	14235	49	1234	71	1
6	5	28	123	50	14352	72	2
7	1, 2	29	3412	51	123	73	4
8	35124	30	Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб. Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации. Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится. Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств. Информирование публики через официальные каналы связи.	52	54132	74	3
9	1	31	«Ложная тревога», «Реальная угроза», «Специальные учения»	53	2	75	4
10	3, 4, 5	32	1	54	3	76	3
11	4	33	2	55	разв. ответ	77	2
12	3	34	2, 3	56	разв. ответ	78	3
13	13246 57	35	2, 3	57	2, 3	79	4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»							
№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ	№	Ключ
14	5	36	эвакуация	58	1, 5	80	информ. безопасность
15	1	37	пригнувшись	59	4, 5	81	угроза нац. безопасности
16	4	38	4213	60	1, 4	82	13245
17	первая мед. помощь	39	4135	61	2, 3	83	32451
18	1	40	123	62	информ. безопасность	84	14325
19	2	41	123	63	2, 4	85	12345
20	5	42	3	64	132546	86	3
21	2	43	3	65	угроза нац. безопасности	87	Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.
22	2	44	2	66	A2 B3 B4 Г5	88	2

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Формируемые компетенции: УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-4, ПКО- 4, ПКО-6, ПКО-7

Семестр 8

УК-3

1. Что изучает психология личности?

1. Взаимосвязь человека с природой
2. Процесс обучения и получения знаний
3. Влияние социальных сетей на поведение
4. Особенности, стабильные черты и поведенческие модели индивида

Ключ: 4

5. Соотнесите название принципов командной работы и их содержание

Принцип		Содержание	
А	Добровольность вхождения в команду	1	Каждый член команды выполняет ту часть общего задания, которую ему поручила команда, а не ту, что он обычно исполнял по заданию административного начальства (последнее не исключается и в рамках команды)
Б	Коллективное исполнение работы	2	Вся команда теряет в доверии, стимулировании, в общественном признании, если задание не выполнено по вине любого из членов команды
В	Коллективная ответственность	3	Деятельностью членов команды управляет ее руководитель (лидер), а не административное начальство организации
Г	Ориентированность оплаты труда на конечный результат общеконандной работы	4	Все члены команды, независимо от занимаемых должностей, «приобретают», если команда в целом работала эффективно, и «теряют», если команда не достигла результата
		5	Ключевой принцип формирования команды. В состав команды может быть включен только тот кандидат, кто добровольно изъявил готовность войти в состав команды на основе осведомленности и понимания всех условий ее деятельности

Ключ: А5, Б1, В4, Г2

6. К какому принципу относится следующее утверждение:

Деятельностью членов команды управляет ее руководитель (лидер), а не административное начальство организации

1. Добровольность вхождения в команду
 2. Автономное самоуправление команды
 3. Коллективная ответственность
 4. Ориентированность оплаты труда на конечный результат общеконандной работы
- Ключ: 2

7. Какой метод изучения личности предполагает анализ продуктов деятельности человека?

1. Наблюдение
2. Эксперимент
3. Проективный метод
4. Опросник

Ключ: 3

8. Что такое эго по теории З. Фрейда?

1. Часть личности, ответственная за бессознательные желания
2. Часть личности, руководящая разумным поведением и адаптацией к реальности
3. Совокупность моральных и этических принципов
4. Эмоциональный компонент личности

Ключ: 2

9. Какой подход в психологии личности считается гуманистическим?

1. Подход, сосредоточенный на изучении бессознательного
2. Подход, акцентирующий на социальных факторах
3. Подход, подчеркивающий уникальность, самореализацию и внутренний потенциал человека
4. Подход, ориентированный на изучение поведенческих реакций

Ключ: 3

10. Какое действие продюсера лучше всего помогает поддерживать мотивацию творческой команды в долгом проекте?

- 1) Игнорировать усталость команды, чтобы не снижать темп работы
- 2) Регулярно давать конкретную обратную связь и признавать достижения участников
- 3) Поручать все сложные задачи только одному самому сильному участнику

Ключ: 2

11. Как называется теория личности, согласно которой основные черты личности могут быть сведены к пяти основным факторам?

1. Теория когнитивного диссонанса
2. Теория большой пятерки
3. Теория самоэффективности

4. Теория социального обучения

Ключ: 2

9. Чем занимается типология личности?

1. Изучением психических расстройств
2. Классификацией личностей на основе определенных характеристик и черт
3. Разработкой методов психотерапии
4. Изучением влияния наследственности на развитие личности

Ключ: 2

УК-5

10. Какое понятие описывает тенденцию личности к оптимизму и стремлению к положительным целям?

1. Резилиентность
2. Прокрастинация
3. Самоэффективность
4. Позитивная ориентация

Ключ: 4

11. В репетиционной группе возник конфликт между режиссёром и актёром. Какой подход с точки зрения психологии общения считается наиболее конструктивным для продюсера?

- 1) Сделать вид, что конфликта нет, и надеяться, что он исчезнет сам
- 2) Выслушать обе стороны по очереди и помочь им договориться о совместном решении
- 3) Немедленно заменить конфликтующего актёра другим

Ключ: 2

12. Что изучает возрастная психология?

1. Только период старения
2. Изменения психики человека, связанные с переходом от одного возрастного этапа к другому
3. Только детский возраст
4. Только подростковый период

Ключ: 2

13. Как называется процесс, происходящий на дистанции развития личности от адаптивного функционирования с целью адекватного удовлетворения основных потребностей к функционированию, направленному на реализацию собственного личностного потенциала, возникающий в системе в переходный период, когда на основе интериоризации из мнений в межсистемных связях происходит перестройка внутрисистемных.

Ключ: Личностный рост

14. Кто является автором теории психосоциального развития?

1. Лев Выготский
2. Жан Пиаже
3. Эрик Эриксон
4. Альфред Бине

Ключ: 3

15. На какой стадии развития, согласно Пиаже, ребенок начинает оперировать абстрактными концепциями?

1. Стадия конкретных операций
2. Стадия формальных операций
3. Предоперационная стадия
4. Сенсомоторная стадия

Ключ: 2

16. Психологический фактор, при котором человек относит свои заслуги или провалы к внешним обстоятельствам

1. Интровертный локус контроля
2. Экстернальный локус контроля
3. Экстравертный локус контроля
4. Экстенсивный локус контроля

Ключ: 2

17. Какой аспект развития изучает концепция когнитивного развития?

1. Эмоциональное развитие
2. Физическое развитие
3. Развитие мышления и познавательных процессов
4. Социальное развитие

Ключ: 3

18. Какая классификация самооценки указывает на ощущение человеком своих успехов в конкретной области

1. адекватная и неадекватная
2. стабильная и плавающая
3. общая, частная, ситуативная
4. синхронная и асинхронная

Ключ: 3

19. Что описывает термин «сенситивный период»?

1. Время, когда обучение чему-либо невозможно

2. Период, когда человек наиболее восприимчив к обучению определенным навыкам или знаниям
3. Время, когда развитие происходит исключительно в социальной сфере
4. Период, когда развитие замедляется

Ключ: 2

УК-6

20. Какой принцип обучения подчеркивает важность активного участия ученика в образовательном процессе?

1. Принцип авторитета.
2. Принцип наглядности.
3. Принцип активности.
4. Принцип единства теории и практики.

Ключ: 3

21. Что такое дидактика?

1. Изучение детских игр.
2. Наука о преподавании, фокусирующаяся на методах и принципах обучения.
3. Теория личности.
4. Методика лечения обучающихся.

Ключ: 2

22. Какая из следующих теорий учения подчеркивает значение поощрения и наказания в обучении?

1. Теория когнитивного развития Пиаже.
2. Теория множественных интеллектов Гарднера.
3. Теория социального научения Бандуры.
4. Бихевиористская теория.

Ключ: 4

23. Какая теория подчеркивает важность социокультурного контекста в развитии человека?

1. Теория аттачмента
2. Когнитивная теория развития
3. Психоаналитическая теория
4. Социокультурная теория Выготского

Ключ: 4

24. Кто считается основателем педагогики как науки?

1. Сократ.
2. Ян Амос Коменский.

3. Лев Выготский.
4. Жан Пиаже.

Ключ: 2

25. Что означает термин «зона ближайшего развития»?

1. Область, где учащийся может самостоятельно решать задачи.
2. Разница между тем, что ученик может сделать самостоятельно, и тем, что он может сделать с помощью взрослого или более опытного сверстника.
3. Стадия, на которой учащийся наиболее открыт к новым знаниям.
4. Уровень интеллектуального развития, достигнутый в определенном возрасте.

Ключ: 2

26. Какая модель обучения подчеркивает важность взаимодействия между учителем и учеником?

1. Трансмиссивная модель.
2. Конструктивистская модель.
3. Модель прямой инструкции.
4. Авторитарная модель.

Ключ: 2

27. Что из следующего является примером применения принципа дифференциации в обучении?

1. Использование одного и того же метода обучения для всех студентов.
2. Адаптация учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.
3. Строгое следование учебному плану без изменений.
4. Применение исключительно лекционных методов обучения.

Ключ: 2

ПК-5

28. Какое утверждение отражает суть принципа непрерывности в образовании?

1. Обучение должно прекращаться после получения базового образования.
2. Обучение является разовым процессом, не требующим повторения.
3. Образовательный процесс должен быть ограничен строгими временными рамками.
4. Обучение является непрерывным и пожизненным процессом.

Ключ: 4

29. Что такое педагогическая психология?

1. Изучение методов наказания в образовательном процессе.
2. Исследование влияния видеоигр на обучение.
3. Разработка учебников и образовательных материалов.
4. Наука, изучающая психологические аспекты образовательного процесса.

Ключ: 4

30. Методы обучения часто классифицируют по характеру познавательной деятельности. Соотнесите названия методов с их определениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Название метода		Определение
А	информационно-рецептивный метод	1	разбивание задачи на отдельные части, которые затем решаются учениками
Б	репродуктивный	2	передача информации от учителя ученику
В	эвристический	3	выполнение учеником действий по примеру учителя
Г	исследовательский	4	учитель формулирует проблему и показывает логические шаги для ее решения;
		5	поиск учениками решений проблем самостоятельно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ: А2, Б3, В1, Г5

31. Какой метод обучения предполагает поиск учениками решений проблем самостоятельно?

1. информационно-рецептивный метод
2. репродуктивный
3. эвристический
4. исследовательский

Ключ: 4

32. Как называется метод обучения, в котором используется изучение и анализ реальных ситуаций, которые могут иметь место в изучаемом направлении

1. тренинг
2. кейс-стади
3. эвристический
4. тестирование

Ключ: 2

33. Расположите в нужном порядке этапы составления рабочей программы дисциплины

1. Определение целей и задач дисциплины

2. Анализ исходных документов
3. Подготовка пакетов оценочных средств
4. Разработка тематического плана занятий
5. Редактирование и утверждение программы
6. Подготовка к проектной деятельности и самостоятельной работе

Ключ: 214365

34. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна:
(выберите несколько вариантов)

1. быть построена на принципах конкретности, точности, логичности, реальности
2. учитывать взаимозаменяемость дисциплин
3. выстраивать созависимость дисциплин
4. иметь оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией

Ключ: 14

Обоснование: изложение содержания программы (язык, стиль) должно быть доступно для обучающихся и их родителей, педагогических работников.

35. Как называются образовательные программы, в которых содержание и виды деятельности, относящиеся к разным направленностям, органично взаимосвязаны в рамках одной ДООП?

Ключ: конвергентные программы

36. Объем образовательной программы указывается

1. В академических часах
2. В астрономических часах
3. В днях
4. В неделях

Ключ: 1

37. На что влияют возрастные и психофизиологические особенности, объем допустимой нагрузки обучающихся

1. На название программы
2. На режим обучения
3. На структуру программы
4. На созависимость дисциплин

Ключ: 2

ОПК-6

38. Что позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа?

1. аттестация
2. кадровое обеспечение
3. структура программы
4. режим обучения

Ключ: 1

39. Расположите в нужном порядке этапы педагогического мониторинга

1. Текущая аттестация
2. Промежуточная аттестация
3. Входная диагностика
4. Итоговая аттестация

Ключ: 3124

40. Что изучает психология развития?

1. Только детский возраст
2. Только психологические проблемы взросления
3. Развитие человека в течение всей жизни
4. Только пожилой возраст

Ключ: 3

41. Какой период развития человека считается критическим для развития речи?

1. Подростковый возраст
2. Пожилой возраст
3. Раннее детство
4. Школьный возраст

Ключ: 3

42. Что такое зона актуального развития?

1. То, что ребенок может сделать с помощью взрослого
2. То, что ребенок может сделать самостоятельно
3. То, что ребенок сможет сделать в будущем
4. То, что ребенок делал в прошлом

Ключ: 2

43. Кто ввел понятие «зона ближайшего развития»?

1. Зигмунд Фрейд
2. Лев Выготский
3. Жан Пиаже
4. Эрик Эриксон

Ключ: 2

44. Какой этап развития по теории Эрика Эриксона характеризуется исследованием вопроса «Я сам» против «Путаница ролей»?

1. Младенчество

2. Раннее детство
3. Подростковый возраст
4. Взрослость

Ключ: 3

45. Какой стадии когнитивного развития по теории Жана Пиаже соответствует возраст от 7 до 11 лет?

1. Сенсомоторная стадия
2. Предоперационная стадия
3. Стадия конкретных операций
4. Стадия формальных операций

Ключ: 3

46. Чему соответствует понятие «аттачмент» в психологии развития?

1. Способности к математике
2. Привязанности к месту жительства
3. Эмоциональной связи ребенка с опекуном
4. Способности к абстрактному мышлению

Ключ: 3

47. Какой аспект развития изучает теория морального развития Лоуренса Кольберга?

1. Развитие интеллекта
2. Развитие эмоций
3. Развитие моральных суждений
4. Развитие физических навыков

Ключ: 3

УК-3

48. Какое явление объясняет принцип «эффекта пионера»?

1. Первые слова ребенка
2. Влияние первых учебных предметов на дальнейшее обучение
3. Первые шаги ребенка
4. Первые социальные взаимодействия ребенка

Ключ: 2

49. Какой метод исследования в психологии развития позволяет наиболее полно изучать изменения, происходящие с человеком в течение жизни?

1. Эксперимент
2. Опрос
3. Долгосрочное лонгитюдное исследование
4. Кросс-культурное исследование

Ключ: 3

50. Какой стиль лидерства продюсера в образовательной или творческой группе чаще всего способствует развитию инициативы у участников?

1) Авторитарный стиль: продюсер принимает все решения сам и не допускает обсуждений

2) Демократический стиль: продюсер обсуждает решения с группой и учитывает мнения участников

3) Попустительский стиль: продюсер почти не вмешивается и не даёт никаких ориентиров

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Психология и педагогика»									
1	4	2	A5, B1, B4, Г2	3	2	4	3	5	2
6	3	7	2	8	2	9	2	10	4
11	2	12	2	13	Лично стный рост	14	3	15	2
16	2	17	3	18	3	19	2	20	3
21	2	22	4	23	4	24	2	25	2
26	2	27	2	28	4	29	4	30	A2, B3, B1, Г5
31	4	32	2	33	214365	34	14	35	конвер гентны е програ ммы
36	1	37	2	38	1	39	3124	40	3
41	3	42	2	43	2	44	3	45	3
46	3	47	3	48	2	49	3	50	2

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Формируемые компетенции: УК-5, УК-10

УК-5

1. Установите соответствие

Установите соответствие между культурным феноменом и территорией его функционирования:

Феномен	Территория
А. кумыс	1. Ненецкий автономный округ;
Б. «Праздник оленя»	2. Республика Калмыкия;
В. нартовский эпос	3. Республика Башкортостан;
Г. Зул	4. Республика Северная Осетия — Алания.

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

2. Установите соответствие

Установите соответствие между элементом гастрономической культуры и территорией его распространения:

Элемент	Территория
якутская строганина;	1. Республика Калмыкия;
башкирский мёд;	2. Удмуртская Республика;
калмыцкий чай с солью и маслом;	3. Республика Саха (Якутия);
удмуртские перепечи.	4. Республика Башкортостан.

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

3. Выберите несколько вариантов.

Что важно учитывать при организации мероприятия в регионе с преобладанием мусульманского населения?

1. наличие халяльных блюд в меню;
2. обязательное участие женщин в публичных выступлениях;
3. время проведения с учётом намазов;
4. отказ от алкогольных напитков;
5. использование яркой световой иллюминации.

Ключ: 134

4. Выберите несколько вариантов.

Что способствует интеграции мигрантов в местное сообщество?

1. принудительное отречение от родной культуры;
2. курсы языка и правовой грамотности;
3. создание изолированных этнических кварталов;
4. вовлечение в совместные социальные проекты;
5. информирование о местных нормах и сервисах.

Ключ: 245

5. Установите последовательность.

Подготовка волонтеров к работе на международном форуме. Верная последовательность:

1. обучить базовым фразам на языках участников;
2. провести симуляцию сложных ситуаций.

3. распределить зоны ответственности с учётом компетенций;
4. разобрать типичные культурные ошибки и их предотвращение;

Ключ: 1423

6. Установите последовательность.

Реакция на непреднамеренное нарушение культурных норм сотрудником. Порядок действий:

1. зафиксировать правило в корпоративном кодексе.
2. провести мини-тренинг для всего коллектива;
3. объяснить суть нарушения без осуждения;
4. предложить альтернативные модели поведения;

Ключ: 3421

7. Установите соответствие.

Соответствие между бизнес-практиками и культурными ожиданиями:

Бизнес-практики	Культурные ожидания
долгие переговоры с акцентом на личные отношения	1. западная деловая культура (США, Европа);
чёткие контракты и сроки без лишних ритуалов	2. восточная деловая культура (Китай, арабские страны);
обязательное участие старшего по возрасту в принятии решений	3. патриархальная культура с уважением к возрасту;
гибкость условий в пользу долгосрочных связей	4. культура сетевых отношений (Латинская Америка, Юго-Восточная Азия).

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

8. Установите соответствие.

Соответствие между конфликтами и их культурными корнями:

Конфликт	Культурный корень
недовольство слишком громкой речью собеседника	1. несовпадение кодов юмора и формальности
обида на отказ от совместного обеда	2. разрыв ожиданий по гостеприимству
раздражение из-за опоздания партнёра	3. конфликт монохронного и полихронного восприятия времени
непонимание иронии в деловой переписке	4. различия в нормах громкости и личного пространства

Ключ: А4, Б2, В3, Г1

9. Напишите развернутый ответ.

В чём ценность устных традиций (сказки, пословицы, легенды) для межкультурного понимания? Приведите 2 примера из фольклора народов России и поясните, как их использование улучшает коммуникацию.

Ключ: Устные традиции передают ценности и модели поведения, понятные внутри культуры. Например, якутские эпосы «Олонхо» учат уважению к природе, а русские пословицы («Слово

— серебро, молчание — золото») подчёркивают важность сдержанности. Использование таких образов в общении: 1) создаёт эмоциональную связь; 2) помогает объяснить сложные идеи через знакомые метафоры; 3) демонстрирует интерес к наследию собеседника. Это укрепляет доверие и облегчает диалог.

10. Напишите развернутый ответ.

Как языковые особенности (диалекты, сленг, перевод) могут стать барьером или ресурсом в межкультурном взаимодействии? Приведите примеры из многоязычных регионов России и предложите способы преодоления языковых трудностей.

Ключ: Языковые различия вызывают недопонимание: например, региональные диалекты русского (в Сибири, на Кавказе) могут быть непонятны приезжим, а использование сленга исключает людей вне группы. В Башкортостане или Татарстане двуязычие (русский + родной язык) требует перевода документов и вывесок. Ресурсом становится мультилингвизм: знание базовых фраз на языке собеседника демонстрирует уважение. Для преодоления барьеров полезны: двуязычные материалы, привлечение переводчиков, обучение сотрудников основам языков регионов присутствия.

11. Напишите развернутый ответ.

Как религиозные календари влияют на организацию общественной жизни в многонациональной России? Приведите 2–3 примера и объясните, почему согласование событий с календарными особенностями важно для интеграции.

Ключ: Религиозные календари задают ритм праздников, постов и обрядов, которые влияют на рабочие графики, питание и досуг. Например, во время Рамадана мусульмане воздерживаются от еды и питья в светлое время суток, а на Пасху православные посещают ночные службы. В регионах с преобладанием буддийского населения (Калмыкия, Бурятия) учитывают лунный календарь при планировании мероприятий. Согласование событий с религиозными датами демонстрирует уважение к идентичности, снижает напряжённость и способствует вовлечению всех групп в общественную жизнь.

12. Установите соответствие. Соотнесите понятия с их определениями:

Понятие	Определение
А. Коррупция	1. Меры по предупреждению коррупционных проявлений
Б. Антикоррупционная экспертиза	2. Использование должностных полномочий в личных целях
В. Профилактика коррупции	3. Анализ нормативных актов на предмет коррупциогенных рисков

Ключ: А2, Б3, В1

13. Установите соответствие.

Установите соответствие между типами угроз и их проявлениями.

Тип угрозы

Проявление

- | | |
|---------------------------------|--|
| А. Террористическая угроза | 1. Пропаганда исключительности и превосходства по признаку расы, религии или национальности. |
| Б. Экстремистская угроза | 2. Дезорганизация информационных систем с целью нанесения ущерба. |
| В. Кибертеррористическая угроза | 3. Угроза применения насилия или устрашения для достижения политических целей. |
- Ключ: А3, Б1, В2

14. Напишите развернутый ответ.

Назовите причины, по которой коррупция препятствует развитию государства.

Ключ: Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.

15. Напишите развернутый ответ.

Какие меры профилактики экстремизма в молодёжной среде можно реализовать в образовательном учреждении?

Ключ: Проведение лекций и дискуссий с экспертами (психологами, юристами, представителями МВД), организация клубов межкультурного диалога: встречи с представителями разных этносов и конфессий, обучение педагогов методам выявления признаков радикализации у учащихся, создание позитивного контента: конкурсы эссе, видеороликов, социальных плакатов против ненависти и насилия.

16. Выберите один вариант.

Что является основной целью мероприятий по формированию гражданской позиции в обществе?

1. Повышение уровня образования населения.
2. Профилактика экстремизма и терроризма.
3. Увеличение числа волонтеров.
4. Развитие спортивных секций.

Ключ: 2

17. Выберите один вариант.

Какое мероприятие способствует предотвращению проявлений терроризма?

1. Повышение уровня заработной платы.
2. Усиление контроля на вокзалах и в аэропортах.
3. Строительство новых школ.
4. Увеличение числа медицинских учреждений.

Ключ: 2

18. Выберите несколько вариантов.

Какие меры относятся к профилактике коррупции?

1. Обязательное декларирование доходов чиновников
2. Соккрытие информации о доходах
3. Проведение антикоррупционного обучения
4. Назначение на должности без проверки

Ключ: 13

19. Выберите несколько вариантов.

Какие действия повышают прозрачность борьбы с коррупцией?

1. Публикация отчётов о расследованных коррупционных делах.
2. Анонимные опросы чиновников о случаях коррупции.
3. Общественный контроль за госзакупками.
4. Заккрытие судебных процессов по коррупционным делам.
5. Увеличение зарплат госслужащим без отчётности.

Ключ: 13

20. Напишите краткий ответ.

Что является основной целью профилактической работы в сфере культуры?

Ключ: Предупреждение

21. Напишите краткий ответ.

Какое учреждение занимается контролем соблюдения законодательства в области противодействия экстремизму?

Ключ: Прокуратура

22. Установите последовательность.

Расположите этапы антикоррупционной деятельности:

1. Выявление коррупционных проявлений
2. Анализ и оценка рисков коррупции
3. Разработка мер по предупреждению коррупции
4. Контроль за выполнением мер

Ключ: 1234

23. Установите соответствие.

Установите соответствие между мероприятием и его задачей.

Мероприятие	Задача
Тематическая выставка «Герои моего края: подвиги и судьбы».	1. Формирование навыков критического восприятия информации, противодействие манипуляциям.
Круглый стол «Медиаграмотность в эпоху фейков».	2. Укрепление исторической памяти и патриотических ценностей.
Кинопоказ с обсуждением фильма о Великой Отечественной войне.	3. Развитие ответственности за общественное пространство и уважение к наследию.
Волонтёрская акция по благоустройству мемориала.	4. Осведомлённость о коррупционных рисках и механизмах противодействия.
Лекторий «Коррупция: риски и последствия для общества».	5. Осознание ценности человеческой жизни и героизма, профилактика радикализации.

Ключ: А5, Б1, В2, Г3, Д4

24. Установите соответствие.

Установите соответствие между мероприятием и его задачей.

Мероприятие	Задача
Квест «Конституция РФ: права и обязанности гражданина».	1. Профилактика экстремистских настроений через диалог и просвещение.
Встреча с ветераном боевых действий.	2. Усвоение базовых правовых норм и гражданской ответственности.

Форум «Молодёжь против экстремизма».	3. Укрепление межпоколенческой связи и уважения к подвигу.
Мастер-класс «Создание социального ролика о толерантности».	4. Развитие навыков межкультурного взаимодействия.
Дискуссия «Традиции и современность: баланс ценностей».	5. Практическое вовлечение в пропаганду толерантности через творчество.

Ключ: А2, Б3, В1, Г5, Д4

УК-10

25. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важно проводить антикоррупционное обучение среди государственных служащих?

1. Для повышения их квалификации в профильных вопросах
2. Для формирования у них нетерпимого отношения к коррупции и понимания ответственности
3. Чтобы сократить расходы на кадровый состав
4. Чтобы увеличить бюрократию

Ключ: 2. Обоснование: Обучение формирует этические стандарты и снижает риски коррупционного поведения.

26. Напишите развернутый ответ.

Назовите один из способов формирования нетерпимого отношения к коррупции в обществе.

Ключ: Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.

27. Выберите один вариант.

Какое поведение демонстрирует нетерпимое отношение к коррупции?

1. Игнорирование фактов коррупции
2. Сообщение о коррупционных проявлениях компетентным органам
3. Соккрытие коррупционных действий коллег
4. Использование коррупционных схем для личной выгоды

Ключ: 2

28. Выберите один вариант.

Что из перечисленного является примером коррупционного поведения?

1. Добросовестное выполнение служебных обязанностей
2. Получение подарков за принятие решений в пользу определённого лица
3. Соблюдение этических норм
4. Открытое обсуждение конфликтов интересов

Ключ: 2

29. Выберите один вариант.

В течение какого срока работодатель обязан при приеме на работу бывшего государственного или муниципального служащего должен сообщить об этом по последнему месту службы кандидата

1. в течение 5 дней
2. в течение 10 дней
3. в течение 15 дней

4. в течение 20 дней

Ключ: 2

30. Выберите несколько вариантов.

Какие действия гражданина однозначно свидетельствуют о нетерпимом отношении к коррупции?

1. Отказ от предложения дать взятку за ускоренное оформление документа.
2. Молчаливое согласие с фактом вымогательства взятки у коллеги.
3. Сообщение в правоохранительные органы о случае вымогательства взятки.
4. Обсуждение возможных способов обойти закон в рабочих целях.
5. Пассивное наблюдение за коррупционной схемой без вмешательства.

Ключ: 13

31. Выберите несколько вариантов.

Как гражданин может проявить активную позицию против коррупции?

1. Игнорировать подозрительные предложения, не сообщая о них.
2. Участвовать в антикоррупционных общественных кампаниях.
3. Использовать личные связи для решения вопросов вне правового поля.
4. Публиковать доказательства коррупционных схем в открытых источниках без проверки.
5. Обращаться в специализированные антикоррупционные органы с информацией.

Ключ: 25

32. Установите последовательность.

Расположите этапы рассмотрения жалобы на коррупцию:

1. Подача жалобы
2. Проверка фактов компетентными органами
3. Принятие решения о возбуждении дела
4. Информирование заявителя о результатах

Ключ: 1234

33. Установите последовательность.

Расположите в верной последовательности этапы реагирования на попытку вовлечения студента в экстремистскую деятельность:

1. Зафиксировать факты (переписка, аудио, видео).
2. Прекратить контакт с вовлекающим лицом.
3. Обратиться в деканат/службу безопасности вуза.
4. Подать заявление в правоохранительные органы.
5. Получить консультацию психолога (по необходимости).

Ключ: 21345

34. Установите соответствие.

Соотнесите виды коррупционных проявлений с примерами:

Вид коррупции	Пример
А. Взятничество	1. Получение денег за ускорение оформления документов

Вид коррупции	Пример
Б. Конфликт интересов	2. Использование служебного положения для личной выгоды
В. Злоупотребление властью	3. Неправомерное распределение государственных контрактов

Ключ: А1, Б2, В3

35. Установите соответствие.

Соотнесите проявления нетерпимого отношения к коррупции с их примерами:

Проявление	Пример
А Активная гражданская позиция	1. Сообщение о коррупции через горячую линию
Б Соблюдение этических норм	2. Отказ от взяток и коррупционных предложений
В Поддержка антикоррупционных инициатив	3. Участие в образовательных программах

Ключ: А1 Б2 В 3

36. Выберите один вариант.

Автором концепции «Москва – Третий Рим» считается

1. Нестор
2. Владимир Мономах
3. Филофей
4. Иван Грозный

Ключ: 3

37. Выберите один вариант.

Кто из этих ученых прославился в сфере освоения космоса?

1. Николай Иванович Пирогов
2. Сергей Павлович Королев
3. Николай Николаевич Семенов
4. Евгений Викторович Тарле

Ключ: 2

38. Выберите один вариант.

В каком документе изложены основные государственные ценности Российской Федерации?

1. все перечисленное
2. Уголовный Кодекс
3. Административный кодекс
4. Конституция

Ключ: 4

39. Напишите краткий ответ.

Что создаётся на базе оцифрованных фондов библиотек, архивов и музеев?

Ключ: национальная электронная библиотека.

40. Установите последовательность.

Установите последовательность целей поддержки кинематографии (от стратегической к оперативной):

1. увеличение доли национальных фильмов в прокате;
2. укрепление культурного суверенитета через кино;
3. субсидирование производства дебютных фильмов;
4. развитие сети кинозалов в малых городах.

Ключ: 2143.

41. Установите последовательность.

Установите порядок мер по защите культурного наследия (от профилактики к восстановлению):

1. реставрация памятников;
2. включение в реестр объектов культурного наследия;
3. мониторинг состояния объектов;
4. разработка охранных зон.

Ключ: 2431.

42. Установите соответствие.

Соотнесите субъекты и их функции.

Субъект	Функция
А. Министерство культуры РФ	1. Локальные проекты, адаптация федеральных инициатив
Б. Региональные органы власти	2. Экспертиза, саморегулирование, поддержка профессиональных стандартов
В. Общественные организации (творческие союзы)	3. Хранение, изучение и популяризация культурного наследия
Г. Библиотеки и музеи	4. Реализация федеральных программ, нормотворчество

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

43. Установите соответствие.

Соотнесите направления культурной политики и примеры их реализации.

Направление	Пример / мероприятие
А. Поддержка национального кино	1. Создание виртуальных музеев и оцифровка книжных фондов
Б. Развитие сельской культуры	2. Субсидирование производства и проката отечественных фильмов
В. Цифровизация культурного наследия	3. Сеть модернизированных домов культуры в малых населённых пунктах
Г. Сохранение языков и фольклора	4. Фестивали народного творчества

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

44. Напишите развернутый ответ.

Назовите ключевые результаты, которых планируется достичь в рамках реализации стратегии культурной политики.

Ключ: Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.

45. Выберите один вариант.

Какому российскому полководцу принадлежат слова «Тяжело в учении – легко в бою»?

1. Михаилу Илларионовичу Кутузову
2. Георгию Константиновичу Жукову
3. Александру Васильевичу Суворову
4. Александру Невскому

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы российской государственности»									
1	3142	2	3142	3	134	4	245	5	1423
6	3421	7	2134	8	4321	9	Устные традиции передают ценности и модели поведения, понятные внутри культуры.	10	Языковые различия вызывают недопонимание
11	Религиозные календари задают ритм праздников, постов и обрядов, которые влияют на рабочие графики, питание и досуг	12	231	13	312	14	Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.	15	Проведение лекций и дискуссий с экспертами
16	2	17	2	18	13	19	13	20	Предупреждение
21	Прокуратура	22	1234	23	51234	24	23154	25	2
26	Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.	27	2	28	2	29	2	30	13

3 1	25	3 2	1234	33	21345	34	123	35	123
3 6	3	3 7	2	38	4	39	национальная электронная библиотека.	40	2143
4 1	2431	4 2	4123	43	2314	44	Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.	45	3

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1

УК-5

1. «Илиада» Гомера возникла на основе преданий крито-микенской эпохи. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Действие «Илиады» относится	1	VIII- VII вв. до н. э.
Б	«Илиада» Гомера возникла	2	начало XII века до н. э.
В	Поэма описывает события	3	последние месяцы десятилетней осады Трои ахейцами
Г	Гомера отделяет от описываемых событий	4	порядка 400 лет
		5	850-е годы до н. э.

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- Гомер «Илиада», «Одиссея»
- англосаксонский эпос
- творчество Данте Алигьери
- поэзия Джона Донна
- сонеты У. Шекспира

Ключ: 12354

3. Катарсис —это ...

- процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
- катастрофа, постигающая героя
- переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
- эмоциональное воздействие

Ключ: 1

4. Греческая песенная лирика (мелос) делилась на:

- монодическую
- хоровую
- декламационную
- ямб
- элегия

Ключ: 12

5. Предметом эпоса служит национальное ...

Ключ: эпическое (героическое) прошлое

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«Песнь о Роланде»	1	Литература Античности
Б	«Илиада» Гомера относится	2	Литература средневековья
В	«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле	3	Литература эпохи Возрождения
Г	Сервантес «Дон Кихот»	4	Литература VIII века
		5	Литература VII века

Ключ: А2, Б1, В3, Г5

7. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

21. Гомер «Илиада», «Одиссея»
22. древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида
23. Плутарх, Лукиан
24. расцвет античной лирики
25. Петроний, Апулей

Ключ: 14235

ОПК-1

8. Трубадур —

26. поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
27. поэт северной Франции
28. образ рыцаря
29. обладатель куртуазного воспитания

Ключ: 1

9. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:

30. пастораль, поэтизация сельской жизни
31. ритмическая проза
32. чистота и невинность, верность героев
33. сатира на церковь

Ключ: 123

10. _____ («песня на заре», «утренняя песня») — жанр средневековой лирики, характерный для творчества трубадуров.

Ключ: Альба

11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Труды и дни»	1	Гесиод
Б	«Метаморфозы» или «Золотой осел»	2	Апулей
В	«Новая жизнь»	3	Джованни Боккаччо
Г	«Декамерон»	4	Данте
		5	Плутарх

Ключ: А1, Б2, В4, Г3

12. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 34. Данте «Божественная комедия»
- 35. «Дон Кихот» Мигель де Сервантес
- 36. Мильтон «Потерянный рай»
- 37. лирика Сафо
- 38. роман о Тристане и Изольде

Ключ: 45123

13. Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —

- 39. «Десятиднев»
- 40. «Человеческая комедия»
- 41. Собрание ста новелл
- 42. Сборник новелл

Ключ: 1

14. Соотнесите цитату с соответствующими верными пунктами, расположенными ниже:

«Какие книги, какие слова, какие буквы святее, достойнее, почтеннее, чем священное писание? А было ведь много таких, которые, превратно их понимая, сами себя и других увлекали в гибель. Всякая вещь сама по себе годна для чего-нибудь, а дурно употребленная может быть вредна многим; то же говорю я о моих новеллах. Кто пожелал бы извлечь из них худой совет и худое дело, они никому в том не воспрепятствуют, если случайно, что худое в них обретется и их станут выжимать и тянуть, чтобы извлечь его; а кто пожелает от них пользы и плода, они в том не откажут...»

- 43. фрагмент сборника новелл Боккаччо
- 44. слова первичного рассказчика
- 45. фрагмент из композиционной рамки, образующей циклический тип композиции произведения
- 46. фрагмент из произведения Ф. Рабле

Ключ: 123

15. В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос

«жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «... ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем народам, и означает оно: «_____!»

Ключ: Пей

Семестр 2

47. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение	Хронологические рамки
-------------	-----------------------

А	В одеждах траурных, потупя взор уныло, Элегия, скорбя, над гробом слезы льет Не дерзок, но высок ее стиха полет. Она рисует нам влюбленных смех, и слезы, И радость, и печаль, и ревности угрозы; Но лишь поэт, что сам любви изведаль власть. Сумеет описать правдиво эту страсть.	1	Н. Буало «Поэтическое искусство»
Б	Стремится Ода ввысь, к далеким кручам горным, И там, дерзания и мужества полна, С богами говорит, как равная она;	2	Грасиан «Остроумие, или искусство изошренного ума».
В	Суть остроумия в «изящном сочетании, в гармоническом сопоставлении двух или трех далеких понятий, связанных единым актом разума».	3	Н. Буало «Поэтическое искусство»
Г	«Преизошренны также и Оптические Устройства, которые, хитро используя законы пропорций и перспективы, показывают тебе вещи в удивительном и преостроумном виде, а также показывают такое, что увидеть без них невозможно».	4	Э. Тезауро «Подзорная труба Аристотеля»
		5	Аристотель «Поэтика»

Ключ: А1, Б1, В2, Г4

48. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

49. Творчество М. де Лафайет
50. Лесаж «Хромой бес»
51. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
52. Роман о Тристане и Изольде
53. Гомер «Илиада»

Ключ: 54123

УК-5

54. «Кандид, или Оптимизм» - роман, который написал —

55. Д. Дидро
56. Вольтер
57. Жан-Жак Руссо
58. Монтескье

Ключ: 2

59. Выберите названия романов Д. Дефо:

60. «Приключения Робинзона Крузо»
61. «Молль Флендерс»
62. «Кларисса»
63. «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

Ключ: 124

64. В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор:

«И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою _____, и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

Ключ: Розу

ОПК-1

65. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«... но надо возделывать свой сад».	1	Д. Дидро
Б	«Я живу в постоянной тревоге. При малейшем шуме в доме, на лестнице или на улице мной овладевает страх, я вся дрожу, ноги у меня подкашиваются, работа валится из рук. Целые ночи я не смыкаю глаз... Не могу понять, как окружающие меня люди не разгадали еще, кто я».	2	Л. Стерн
В	«Когда... я под голубым сводом, погруженный в высокую траву, дышу прохладой студёного ручья, и вокруг меня копошится в разнообразии несметных трав несметный рой разнообразнейших насекомых и мошек, и весь этот бесчисленный хор чудных явлений снуется, теснится к моему сердцу – о, тогда невольно сознаёшь присутствие Того, по подобию которого мы созданы! чувствуешь дыхание Его божественной любви!».	3	Вольтер
Г	«Милая Чувствительность! Неисчерпаемый источник всего драгоценного в наших радостях и всего возвышающего в наших горестях! ... все это исходит от тебя, великий – великий Сенсориум мира!».	4	Гете
		5	Ж.-Ж. Руссо

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

66. Установите этапы фабульной последовательности произведения Вольтера «Кандид, или Оптимизм»:

67. Кандида изгоняют из замка барона
68. Кандид попадает армию болгар
69. Кандид спасается бегством в Голландию
70. Кандид и Кокамбо попадают в Эльдorado
71. герои садятся на корабль, плывущий в Буэнос-Айрес

Ключ: 12354

72. «Опасные связи» Ш. де Лакло — это...

73. эпистолярный роман
74. авантюрно-приключенческий роман
75. рыцарский роман
76. роман становления

Ключ: 1

77. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Дефо «Робинзон Крузо»
2. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»
3. Мильтон «Потерянный рай»
4. Свифт «Путешествия Гулливера»
5. Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

Ключ: 31425

УК-5

78. Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему.

*Эфир отвергли – нет воспламененья,
Исчезло Солнце, и Земля пропала,
А как найти их – знания не стало.
Все признают, что мир наш – на исходе,
Коль ищут меж планет, в небесном своде –
Познаний новых...
Но едва свершится
Открытие, – всё на атомы крошится.
Все – из частиц, целого – не стало,
Лукавство меж людьми возоблаго,
Распались связи, преданы забвенью
Отец и Сын, Власть и Повиновенье.
И каждый думает: «Я Феникс-птица», –
От всех других желая отворотиться...
(пер. Д.В. Щедровицкого.)*

Ключ: Дисгармония распадающегося мира

79. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	Вчера - ушло, а Завтра - не настало, Сегодня - мчат в былое не устало, Кто я?... <i>Дон Был, Дон Буду, Дон Истлел...</i>	1	Франсиско де Кеведо
Б	Человек - всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он - тростник мыслящий.	2	Джон Мильтон
В	Для силы сотворен И мысли - муж, для нежности - жена И прелести манящей; создан муж Для Бога только, и жена для Бога, В своем супруге.	3	Блез Паскаль
Г	Всех на один и тот же лад нас мастер вылепил: свои изъяны Подале от глаз мы прячем, в задние карманы,	4	Лафонтен

	Грехи же ближнего мы носим напоказ.		
		5	Буало

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

80. Хромой бес в романе Лесажа «Хромой бес» - это:

1. Люцифер
2. Астарот
3. Вельзевул
4. бес сладострастия, бог Купидон

Ключ: 4

81. Какому автору принадлежит данная цитата: «... покуда человек тихо и мирно скачет на своем коньке по большой дороге и не принуждает ни вас, ни меня сесть вместе с ним на этого конька, - скажите на милость, сэр, какое вам или мне дело до этого?» —

82. Л. Стерн
83. Г. Филдинг
84. Джонатан Свифт
85. Д. Дефо

Ключ: 1

86. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Вольтер?

87. «Микромегас»
88. «Кандид»
89. «Задиг»
90. «Монахиня»

Ключ: 123

91. Продолжите цитату (вставьте недостающее слово) и поясните смысл данного высказывания героя Вольтера: «это хорошо сказано, но надо возделывать свой ____».

Ключ: Сад

Семестр 3

92. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Кто спел про то, как было Не рейнский ли рыбак? Но с тройственной могилы Звучит поныне так: Лорелей! Лорелей! Лорелей! Три двойника души моей.	1	Дж.Г.Байрон
Б	Он шел бесчувственный, глухой К добру и недобру. И все ж другим — умней,	2	У. Блейк

	грустней – Проснулся поутру.		
В	О Роза, ты чахнешь!- Окутанный тьмой Червь, реющий в бездне, Где буря и вой, Пунцовое лоно Твое разорят И черной любовью, Незримый, терзает.	3	С.Т.Кольридж
Г	И все же ты со мною, ты не с ними, ты будешь, ты должна меня любить! Пусть они мое бесчестят имя, Сведут в могилу, им не разрубить Отца и дочь связующую нить.	4	К. Брентано
		5	Ф. Шиллер

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

93. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. «Страдания юного Вертера» Гете
2. «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
3. «Черный кот» Э. По
4. Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
5. Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 51243

94. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

**В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти - бесконечность
И небо - в чашечке цветка.**

95. Дж.Г. Байрон
96. У. Блейк
97. У. Вордсворт
98. Э. По

Ключ: 2

99. Выберите определения иронии Ф. Шлегеля:

1. «это форма парадоксального»
2. «... диалектическая ловушка»
3. «осознание необходимости и, одновременно, невозможности полноты высказывания»
4. Тонкая осуждающая насмешка

Ключ: 123

УК-1

100. В «Сказании о Старом Мореходе» С.Т. Кольриджа читаем глоссы:

«Смерть и Жизнь-и-в-Смерти играют в кости и ставят они на экипаж корабля. И она выигрывает Старого Морехода».

Кто выигрывает Старого Морехода, как это связано с символическим значением образа Старого Морехода.

Ключ: Жизнь-и-в-Смерти

- 101. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Один, один, всегда один. Один и день и ночь! И Бог не внял моим мольбам, Не захотел помочь!	1	Дж.Г. Байрон
Б	Чти Мильтона и Попа; Никогда Не подражай мужам Озерной школы: Их Вордсворт – безнадёжная балда, Пьян Кольридж, а у Саути слог тяжелый;	2	С.Т. Кольридж
В	Это было давно, это был давно, В королевстве приморской земли: Там жила и цвела та, что звалась всегда. Называлась Аннабель Ли...	3	Э. По
Г	Тигр, о Тигр, в крошечный мрак Огненный вперивший зрак! Кто сумел тебя создать? Кто сумел от тьмы отъять?	4	У. Блейк
		5	К. Брентано

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

- 102. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Л. Тика «Белокурый Экберт»:**

103. Берта рассказывает Вальтеру историю своей жизни
104. Вальтер называет имя Штромиана
105. стрела сорвалась, и Вальтер упал
106. Экберт обезумевший умирал
107. Экберт встречает старуху

Ключ: 12354

- 108. Какой прием использует В. Гюго в приведенном ниже фрагменте в описании Квазимодо в романе «Собор Парижской богоматери»:**

«Трудно описать этот четырехгранный нос, подковообразный рот, крохотный левый глаз, почти закрытый щетинистой рыжей бровью, в то время как правый совершенно исчезал под громадной бородавкой, кривые зубы, напоминавшие зубцы крепостной стены, эту растрескавшуюся губу, над которой нависал, точно клык слона, один из зубов, этот раздвоенный подбородок... Но еще труднее описать ту смесь злобы, изумления и грусти, которая отражалась на лице этого человека».

109. гротеск
110. параллелизм

111. поток сознания
112. подтекст
Ключ: 1

113. Перечислите представителей Озерной школы английского романтизма:

114. У. Блейк
115. У. Вордсворт
116. С.Т. Кольридж
117. Р. Саути
Ключ: 234

118. Прочитайте цитату из новеллы Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек», назовите романтический мотив, присутствующий в данном фрагменте, связанный с образом главного героя новеллы, поясняющий его одержимость Песочным человеком.

«Песочный человек увлек меня на стезю чудесного, необычайного, куда так легко совратить детскую душу. Ничто так не любил я, как читать или слушать страшные истории о коболях, ведьмах, гномах и пр.; но над всеми властвовал Песочный человек, которого я беспрестанно рисовал повсюду, - на столах, шкафах, стенах, углем и мелом в самых странных и отвратительных обличьях».

Ключ: Мотив двойничества

119. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Вскоре после того он погиб вместе с Шактасом и отцом Суэлем во время резни французов и начезов в Луизиане. Еще и теперь показывают утес, на котором он обычно сидел при закате солнца».	1	Ф. де Шатобриан
Б	«Приблизившись, он еще больше поразился странной наружности незнакомца. Перед ним стоял маленький коренастый старик с густой гривой волос и седой бородой. Одет он был по старинной голландской моде: суконный камзол, перетянутый у пояса ремнем, и несколько пар штанов, причем верхние, необыкновенно широкие, были украшены сбоку рядами пуговиц, а у колен бантами. Он тащил на плече изрядный бочонок, очевидно наполненный водкой...».	2	Дж. Ирвинг
В	«Крик, сперва глухой и прерывистый, словно детский плач, быстро перешел в неумолчный, громкий, протяжный вопль, дикий и нечеловеческий, - в звериный вой, в душераздирающее стенание, которое выражало ужас, смешанный с торжеством, и могло исходить только из ада, где вопиют все обреченные на вечную муку и злобно ликуют дьяволы».	3	Э. По

Г	«Мне уже давно было как-то не по себе, даже страшновато. Что же я почувствовал, когда при следующем высказанном вслух желании он вытащил из кармана трех верховых лошадей — говорю тебе, трех прекрасных, крупных вороных, взнузданных и оседланных! Нет, ты только подумай — еще и трех оседланных лошадей, и все из того же кармана, откуда уже вылезли бумажник, подозрная труба, тканый ковер двадцати шагов в длину и десяти в ширину, шатер тех же размеров со всеми нужными колышками и железными прутьями! Если бы не мое честное слово, подтверждающее, что я видел все это собственными глазами, ты бы мне, конечно, не поверил».	4	А. Шамиссо
		5	В. Скотт

Ключ: А1, В2, В3, Г4

120. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. У. Блейк «Песни невинности и опыта»
2. Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
3. Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»
4. Шатобриан «Рене»
5. У. Уитмен «Песня о себе»

Ключ: 14325

121. Какому автору принадлежит данная цитата:

Я славлю себя, я воспеваю себя,

И что я принимаю, то примете и вы,

Ибо каждый атом, принадлежащий мне, также принадлежит и вам.

122. Э. Дикинсон
123. Г. Лонгфелло
124. У. Уитмен
125. Э. По

Ключ: 3

ОПК-1

126. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Т. А. Гофман?

127. «Песочный человек»
128. «Крошка Цахес»
129. «Задиг»
130. «Житейские воззрения кота Мурра»

Ключ: 124

131. Вставьте недостающее слово в стихотворение Э. Дикинсон и поясните смысл пропущенного слова-образа:

Я — А ты — ты кто?

Может быть — тоже..... ?

Тогда нас двое. Молчок!

Чего доброго — выдворят нас за порог.

Как уныло — быть кем-нибудь —
 И — весь июнь напролет —
 Лягушкой имя свое выкликать —
 К восторгу местных болот.
 Ключ: никто

16. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Красное и черное»	1	Стендаль
Б	«Евгения Гранде»	2	Джейн Остен
В	«Гордость и предубеждение»	3	О. де Бальзак
Г	«Ярмарка тщеславия»	4	У. Теккерей
		5	Ч. Диккенс

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

17. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. «Страдания юного Вертера» Гете
 2. «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
 3. «Шагреневая кожа» О. де Бальзак
 4. Апулей «Золотой осел»
 5. Роман о Тристане и Изольде
- Ключ: 45123

18. Кто автор приведенного ниже фрагмента, посвященного психологии развития любви:

«Перечислим еще раз семь периодов любви, это:

132. Восхищение.
133. Какое наслаждение и т. д.
134. Надежда.
135. Любовь родилась.
136. Первая кристаллизация.
137. Появляются сомнения.
138. Вторая кристаллизация».

139. Ч. Диккенс
 140. У. Теккерей
 141. Джейн Остен
 142. Стендаль
 143. Ш. Бронте
- Ключ: 4

19. Выберите определение реализма Стендаля:

144. это искусство давать народам такие литературные произведения, которые при современном состоянии их обычаев и верований могут доставить им наибольшее наслаждение.
145. ... предлагает им литературу, которая доставляла наибольшее наслаждение их прадедам. Тонкая осуждающая насмешка
146. ... вырастает из земли, по которой мы ступаем, с каждым часом он ширится, проникает всюду и все одушевляет. Он составляет силу наших произведений
147. ... изображает разобщение идеального и реального миров
- Ключ: 1

20. Назовите произведение, о котором идет речь и его автора, обоснуйте свой ответ:

«Огромный размах плана, охватывающего одновременно историю и критику Общества, анализ его язв и осуждение его основ, позволяют, мне думается, дать ему то заглавие, под которым оно появляется теперь»

Ключ: «Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.

21. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите автора и название произведения

Название произведения		Автор	
А	«Гобсек»	1	Бальзак
Б	«Оливер Твист»	2	Э. Бронте
В	«Грозовой перевал»	3	Ч. Диккенс
Г	«Ванина Ванини»	4	Стендаль
		5	Ш. Бронте

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

22. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Стендаля «Ванина Ванини»:

148. Ванина нашла на чердаке окошко напротив террасы, и увидела в одной из комнат раненую незнакомку.
149. В отсутствие отца Ванина стала посещать незнакомку, которая назвалась Клементиной.
150. Весенним вечером 182... года банкир, герцог де Б. давал бал, на который были приглашены красивейшие женщины Рима. Царицей бала провозгласили Ванину Ванини.
151. Чтобы удержать любимого, она выдала заговор кардиналу-легату и уговорила Пьетро уехать на несколько дней в Сан-Нокколо.
152. Раны Пьетро зажили, и он решил отправиться в Романью.

Ключ: 31254

23. Как называется композиция новеллы П. Мериме «Кармен»:

153. рассказ в рассказе
154. параллелизм
155. линейная
156. градационная
- Ключ: 1

24. Перечислите представителей английского реализма:

- 157. Ч. Диккенс
- 158. У. Теккере́й
- 159. Джейн Остен
- 160. Саути

Ключ: 123

УК-5

25. Из какого произведения почерпнута цитата, обоснуйте свой ответ:

«Обладая мною, ты будешь обладать всем, но жизнь твоя будет принадлежать мне. Так угодно богу. Желай – и желания твои будут исполнены. Но соразмеряй свои желания со своей жизнью. Она -- здесь. При каждом желании я буду убывать, как твои дни. Хочешь владеть мною? Бери. Бог тебя услышит. Да будет так!».

Ключ: «Шагреневая кожа» Оноре де Бальзак

Обоснование: в цитате идет речь о надписи на шагреневой коже, которая будет уменьшаться, исполняя желания ее владельца.

26. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Приключения Гекльберри Финна»	1	М. Твен
Б	«Мартин Иден»	2	Ч. Диккенс
В	«Домби и сын»	3	Дж. Лондон
Г	«Мадам Бовари»	4	Г. Флобер
		5	П. Мериме

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

27. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1. У. Блейк «Песни невинности и опыта»
- 2. Дефо «Робинзон Крузо»
- 3. Петроний «Сатирикон»
- 4. Данте «Божественная комедия»
- 5. «Евгения Гранде»

Ключ: 34215

28. Какому автору принадлежит данная цитата:

«Если любимая женщина уступает испытываемой страсти и, совершая огромную ошибку, убивает опасения пылкостью своих порывов (Диана де Пуатье в "Принцессе Клевской"), кристаллизация на время приостанавливается...

- 161. О. де Бальзак
- 162. У. Теккере́й
- 163. П. Мериме
- 164. Стендаль

Ключ:4

29. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Ч. Диккенс?

- 165. «Крошка Доррит»
- 166. «Холодный дом»
- 167. «Повесть о двух городах»
- 168. «Пармская обитель»

Ключ: 123

30. Вставьте недостающее слово из цитаты новеллы П. Мериме «Кармен» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

То была странная, дикая красота, лицо, поначалу удивлявшее, которое, однако, невозможно было забыть. Особенно поражал ее взгляд, одновременно чувственный и дикий, такого взгляда я не видел больше ни у одного человеческого существа. «Цыганский взгляд — взгляд», утверждают цыгане, и поговорка эта говорит об их тонкой наблюдательности.

Ключ: «Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер

Семестр 4

169. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Дитя, сестра моя! Уедем в те края Где мы с тобой не разлучаться сможем, Где для любви – века Где даже смерть легка, В краю желанном, на тебя похожем.	1	Ш. Бодлер
Б	А - черный, белый - Е, И - красный, У - зеленый, О - синий... Гласные, рождений ваших даты Еще открою я... А - черный и мохнатый Корсет жужжащих мух над грудью зловонной.	2	А. Рембо
В	Играла с кошкою своей Она, и длился вечер целый Прелестный в смутностях теней Бой белой ручки с лапкой белой. Шалила, - хитрая! - тая Под кружевом перчаток черных Ногтей агатовых края, Как бритва острых и проворных.	3	П. Верлен

Г	Обуреваемой страстями негритянке Юницу вздумалось приворожить к плодам, - Под рваной кожурой о знойные приманки! – Обжора к дьявольским готовится трудам...	4	С. Малларме
		5	Т. Готье

Ключ: А1, В2, В3, Г4

170. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. декаданс и символизм
2. реализм
3. романтизм
4. натурализм
5. постмодернизм

Ключ: 32415

171. 6 стихотворений из сборника «Цветы зла» 1857 г. Ш. Бодлер вынужден был убрать по причине (укажите):

1. нарушение общественной морали
2. наличие антиклерикального содержания
3. угроза национальной безопасности
4. нарушение закона

Ключ: 1

172. Выберите характеристики натурализма:

173. поздняя стадия развития реализма (или позитивизма) в литературе конца XIX — начала XX века
174. художественный метод, для которого характерно стремление к внешнему правдоподобию деталей, к изображению единичных явлений — без обобщений и типизации
175. бесстрастное и объективное воспроизведение реальности методами литературного «протоколирования», превращение романов в «человеческий документ» о состоянии общества в определённом месте и времени
177. перенесение научных методов наблюдения и анализа в область художественного творчества
178. изображение чувствительного человека, тонко чувствующего природу, красоту искусства

Ключ: 1234

5. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата	Автор
--------	-------

А	О музыке всегда и снова! Стихи крылатые твои Пусть ищут, за чертой земного, Иных небес, иной любви! Пусть в час, когда всё небо хмуро, Твой стих несётся вдоль полян, И мятою и тмином пьян... Всё прочее — литература!	1	П. Верлен
Б	В сапфире сумерек пойду я вдоль межи, Ступая по траве подошвою босою. Лицо исколют мне колосья спелой ржи, И придорожный куст обдаст меня росою. Не буду говорить и думать ни о чём — Пусть бесконечная любовь владеет мною — И побреду, куда глаза глядят, путём Природы — счастлив с ней, как с женщиной земною.	2	А. Рембо
В	Наполни смыслом каждое мгновенье, Часов и дней неумолимый бег, - Тогда весь мир ты примешь во владенье, Тогда, мой сын, ты будешь Человек!	3	Р. Киплинг
Г	Вы помните ли то, что видели мы летом? Мой ангел, помните ли вы Ту лошадь дохлую под ярким белым светом, Среди рыжеющей травы?	4	Стивенсон
		5	Ш. Бодлер

Ключ: А1, Б2, В3, Г5

6. Установите последовательность появления нижеперечисленных произведений Джеймса Джойса:

1. «Монахиня» Дидро
2. «Тристан и Изольда»
3. «Декамерон» Боккаччо
4. «Улисс» Джеймс Джойс
5. «Сатирикон» Петроний

Ключ: 52314

7. "Я взял из "... " общую схему - "план", в архитектурном смысле, или, может быть, точнее, способ, каким разворачивается рассказ. И я следовал ему в точности». О каком произведении, определяющем композицию «Улисса», говорит Джеймс Джойс.

179. «Одиссея»
180. «Паломничество Чайльд-Гарольда»
181. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
182. «Путь паломника»

Ключ: 1

8. Для романа Джеймса Джойса характерны:

- 183. индивидуалистский бунт, утверждение первичности человека внесоциального, человека самого по себе
- 184. поток сознания
- 185. чистота и невинность, верность героев
- 186. Прием «реализации подсознательного», то есть изображения под видом реальности воплощенных, оживших фантазий подсознания

Ключ: 124

9. «Все человечество, объединясь, должно восславить „.....“; кто этого не сделает, пускай займут места среди умственно неполноценных».

О каком романе Джеймса Джойса говорит Паунд? Обоснуйте его точку зрения.

Ключ: «Улисс»

Обоснование: «Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведением о жизни каждого человека, его жизненном пути.

10. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Неси это гордое Бремя – Родных сыновей пошли На службу тебе подвластным Народам на край земли - На каторгу ради угрюмых Мятущихся дикарей, Наполовину бесов, Наполовину людей.	1	А. Рембо
Б	Пьянея, слышит он в безмолвии стоустом Биенье их ресниц и тонких пальцев дрожь, Едва испустит дух с чуть уловимым хрустом Под ногтем царственным раздавленная вошь...	2	Киплинг
В	Голос его воробьиный Резко и четко звучал: «Тайну давно бы я выдал, Если бы сын не мешал! Мальчику жизни не жалко, Гибель ему нипочем... Мне продавать свою совесть Совестно будет при нем.	3	Стивенсон
Г	К вам в душу заглянув, сквозь ласковые глазки, Я увидал бы там изысканный пейзаж, Где бродят с лютнями причудливые маски, С маркизою Пьерро и с Коломбиной паж.	4	П. Верлен
		5	С. Малларме

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

11. Установите хронологическую последовательность произведений:

- 187. «Предсказания Вельвы»
- 188. Апулей «Золотой осел»
- 189. Г. Уэллс «Машина времени»
- 190. Вольтер «Кандид»
- 191. Г. Мелвилл «Моби Дик»

Ключ: 21453

12. Назовите имя персонажей, пропущенное в цитате из романа Джона Голсуорси:

«Все... , как это общеизвестно, живут в раковинах, подобно тому чрезвычайно полезному моллюску, который идет в пищу как величайший деликатес; другими словами, в натуральном виде никогда не встречаются, а если и встречаются, то никто их не узнает без этой оболочки, сотканной из различных обстоятельств их жизни, их имущества, знакомств и жен, без всего того, что на каждом шагу сопутствует им в этом мире, кишашем тысячами других, запряженных в такие же оболочки. Представить себе без раковины немислимо, в таком случае он уподобился бы роману без интриги, что, как известно, явление противоестественное».

- 192. Форсайты
- 193. Морлоки
- 194. Элои
- 195. Гуигнгнмы

Ключ: 1

ОПК-1

13. Назовите произведения Г. де Мопассана.

- 196. «Пышка»
- 197. «Два приятеля»
- 198. «Мадемуазель Фифи».
- 199. «Нана»

Ключ: 123

14. Назовите автора и название произведения, из предисловия к которому почерпнута цитата, поясните свой ответ:

«И только для избранных прекрасные вещи исключительно означают красоту. Нет ни нравственных, ни безнравственных книг. Есть книги, хорошо написанные, и есть книги, плохо написанные. Только. Неприязнь девятнадцатого века к реализму - это ярость Калибана, видящего в зеркале свое лицо. Чья-нибудь нравственная жизнь может порой оказаться сюжетом художника; однако вся нравственность художества - в совершенном применении несовершенных средств».

Ключ: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представления автора о назначении искусства, эстетизма.

УК-5

15. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Смерть в Венеции»	1	Т. Манн

Б	«Кошка под дождем»	2	Э. Хемингуэй
В	«Смерть героя»	3	Р. Олдингтон
Г	«Цыганское романсеро»	4	Ф. Г. Лорка
		5	О. Хаксли

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

16. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. «Монахиня» Дидро
2. «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
3. «Посторонний» А. Камю
4. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
5. Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 51243

17. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Не взрыв, но всхлип.

200. У. Блейк
201. А. Рембо
202. Р. Киплинг
203. Т. С. Элиот

Ключ: 4

18. Назовите произведения Т. С. Элиота:

204. «Полые люди»
205. «Бесплодная земля»
206. «Пепельная среда»
207. «Поэма о канте хонде»

Ключ: 123

19. Какой мотив можно выделить в завершающем эпизоде новеллы Ф. Кафки «Превращение», связывающий героев новеллы, Грегора и Грету:

«Когда они так беседовали, господину и госпоже Замза при виде их все более оживлявшейся дочери почти одновременно подумалось, что, несмотря на все горести, покрывшие бледностью ее щеки, она за последнее время расцвела и стала пышной красавицей. Приумолкнув и почти безотчетно перейдя на язык взглядов, они думали о том, что вот и пришло время подыскать ей хорошего мужа. И как бы в утверждение их новых мечтаний и прекрасных намерений, дочь первая поднялась в конце их поездки и выпрямила свое молодое тело».

Ключ: Мотив превращения или метаморфоз

20. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Автор	
А	«Посторонний»	1	А. Камю
Б	«Тошнота»	2	Ж.-П. Сартр
В	«Смерть в Венеции»	3	Т. Манн
Г	«Цыганское романсеро»	4	Ф. Г. Лорка
		5	Ф. Кафка

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

21. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»:

1. Ашенбах отправляется на прогулку в Мюнхене
2. у Ашенбаха возникает желания странствия
3. Ашенбах прибывает в Триест
4. Ашенбах видит поддельного юношу на пароходе
5. Ашенбах прибывает в Венецию

Ключ: 12345

22. Из какого произведения Ж.-П. Сартра взята цитата, приведенная ниже: «Теперь я понял – теперь мне точнее помнится то, что я почувствовал однажды на берегу моря, когда держал в руках гальку. Это было какое-то сладковатое омерзение. До чего же это было гнусно! И исходило это ощущение от камня, я уверен, это передавалось от камня моим рукам».

208. «Мухи»
209. «Стена»
210. «Тошнота»
211. «Слова»

Ключ: 3

23. Перечислите писателей «потерянного поколения»:

1. Р. Олдингтон
2. Э. М. Ремарк
3. Э. Хемингуэй
4. Р. Саути

Ключ: 123

24. Прочитайте цитату из романа Ж.-П. Сартра «Тошнота», выделите и назовите центральный сюжетобразующий мотив произведения, присутствующий в данном фрагменте:

«Думаю, что изменился я, – это самое простое решение. И самое неприятное. Но все же я должен признать, что мне свойственны такого рода внезапные превращения. Дело в том, что размышляю я редко и во мне накапливается множество мелких изменений, которых я не замечаю, а потом в один прекрасный день совершается настоящая революция».

Ключ: Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющимся процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика

25. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Автор	
А	Любовь моя, цвет зелёный. Зелёного ветра всплески. Далёкий парусник в море, далёкий конь в перелеске. Ночами, по грудь в тумане, она у перил сидела - серебряный иней взгляда и зелень волос и тела. Любовь моя, цвет зелёный. Лишь месяц цыганский выйдет, весь мир с неё глаз не сводит - и только она не видит.	1	Ф. Г. Лорка
Б	Часы не покажут нам время дня, Когда молиться наступает пора, Потому что времени нам не хватает И не будет хватать до тех пор, Пока не узнаем, что время пришло И что оно сегодня иное, чем обычно бывает.	2	У. Х. Оден
В	Про Черную башню знаю одно: Пускай супостаты со всех сторон, И съеден припас, и скисло вино, Но клятву дал гарнизон. Напрасно чужие ждут, Знамена их не пройдут. Стоя в могилах спят мертвецы, Но бури от моря катится рев. Они содрогаются в гуле ветров, Старые кости в трещинах гор.	3	А. Гинзберг
Г		4	У. Б. Йетс

Ключ: А1, Б2, В4, Г3

26. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 212. Мопассан «Пышка»
- 213. Дж.Г. Байрон «Корсар»
- 214. Ф. Кафка «Превращение»
- 215. Э. Хемингуэй «И восходит солнце»
- 216. Ф. Саган «Здравствуй, грусть»

Ключ: 21345

УК-5

27. Какому автору принадлежит данная цитата:

*Начинается плач гитары.
Разбивается чаша утра.
Начинается плач гитары.
О, не жди от нее молчанья,
не проси у нее молчанья!*

*Неустанно гитара плачет,
как вода по каналам - плачет,
как ветра над снегами –
плачет, не моли ее о молчанье!*

217. Ф.Г. Лорка

218. У.Х. Оден

219. Т. С. Элиот

220. У. Б. Йетс

Ключ: 1

28. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Хемингуэй?

221. «По ком звонит колокол»

222. «Праздник, который всегда с тобой»

223. «Кошка под дождем»

224. «В исправительной колонии»

Ключ: 123

29. Вставьте недостающее слово во фрагменте поэмы Т. С. Элиота «Полые люди» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

Вот как кончится мир

Вот как кончится мир

Вот как кончится мир

Не взрыв, но

Ключ: Пропущенное слово – «всхлип», символизирующее бессилие, пустоту и абсурдность современного мира

30. Литературное направление, к которому относится роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари».

225. Романтизм

226. Реализм

227. Символизм

228. Модернизм

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежной литературы»									
Семестр 1									
1	A2, B1, B3, Г4	2	12354	3	1	4	12	5	эпическое (героическое) прошлое
6	A2, B1, B3, Г5	7	14235	8	1	9	123	1 0	альба
1 1	A1, B2, B4, Г3	1 2	45123	13	1	1 4	123	1 5	пей
Семестр 2									
1	A1, B1, B2, Г4	2	54123	3	2	4	124	5	розу

6	A3, Б1, В4, Г2	7	12354	8	1	9	31425	10	Дисгармония распадающегося мира
11	A1, Б3, В2, Г4	12	4	13	1	14	123	15	сад
Семестр 3									
1	A4, Б3, В2, Г1	2	51243	3	2	4	123	5	Жизнь-и-в- Смерти
6	A2, Б1, В3, Г4	7	21354	8	1	9	234	10	Мотив двойничества
11	A1, Б2, В3, Г4	12	14325	13	3	14	124	15	никто
16	132 4	17	45123	18	4	19	1	20	«Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.
21	123 4	22	31254	23	1	24	123	25	«Шагреневая кожа» О. де Бальзак, т.к. в цитате идет речь о надписи на шагреневой коже, которая будет уменьшаться, исполняя желания ее владельца.
26	A1, Б3, В2, Г4	27	34215	28	4	29	123	30	«Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер
Семестр 4									
1	A1, Б2, В3, Г4	2	32415	3	1	4	1234	5	A1, Б2, В3, Г5

6	52314	7	1	8	124	9	«Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведением о жизни каждого человека, его жизненном пути.	10	A2, Б1, В3, Г4
11	21453	12	1	13	123	14	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представления автора о назначении искусства, эстетизма.	15	A1, Б2, В3, Г4
16	51243	17	4	18	123	19	Мотив превращения или метаморфоз	20	A1, Б2, В3, Г4
21	12345	22	3	23	123	24	Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющимся процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика	25	A1, Б2, В4, Г3
26	21345	27	1	28	123	29	Пропущенное слово – «всхлип», символизирующее бессилие, пустоту и абсурдность современного мира	30	2

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 1–5

Семестры 1-2

УК-5

1. Установите соответствие.

Соотнесите название произведения и соответствующий ему фрагмент сюжета:

Литературное произведение		Особенности быта	
А	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Братья принимают мученическую смерть
Б	«Житие Бориса и Глеба»	2	Герой вступает в борьбу против реформ Никона
В	«Житие протопопа Аввакума»	3	Брат князя с помощью Агрикова меча убивает змея
Г	«Бригадир» Д.И.Фонвизин	4	Иванушка увлекается женой советника, их сближает восхищение французской культурой и презрение к русской.
		5	Мать хочет женить сына на девушке, которая неожиданно получает наследство

Ключ: А3, Б1, В2, Г4

2. Установите последовательность. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

1. «Слово о полку Игореве»
2. «Повесть временных лет»
3. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
4. «Житие протопопа Аввакума»

Ключ: 2134

3. Выберите один вариант. Наибольшее влияние на древнерусскую литературу оказала культура:

1. Римской империи
2. Египта
3. Сирии
4. Византии

Ключ: 4

ОПК-1

4. Выберите один вариант. Сцена святочного гадания присутствует в балладе В.А. Жуковского:

1. «Людмила»
2. «Лесной царь»

3. «Светлана»
4. «Узник»

Ключ: 3

5. Выберите один вариант. Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:

1. Н. М. Карамзин
2. М. М. Херасков
3. А. П. Сумароков
4. Н. И. Новиков

Ключ: 1

УК-5

6. Выберите несколько вариантов. Основными событиями, повлиявшими на возникновение древнерусской литературы, считаются:

1. создание славянской азбуки
2. княжеские междоусобицы
3. крещение Руси
4. нашествия кочевников на Древнюю Русь

Ключ: 13

ОПК-1

7. Выберите несколько вариантов. К основным особенностям древнерусской литературы относятся:

1. анонимность
2. рукописный характер бытования и распространения
3. отсутствие системы жанров
4. развлекательный характер

Ключ: 12

8. Выберите несколько вариантов. Мир чиновничества отражен в произведениях Н. В. Гоголя:

1. «Шинель»
2. «Ревизор»
3. «Портрет»
4. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Ключ: 12

9. Напишите краткий ответ. Определите жанр произведения, из которого взят этот фрагмент:

Ужасный чудными делами
Зиждитель мира искони
Своими положил судьбами
Себя прославить в наши дни;
Послал в Россию Человека,
Каков неслыхан был от века.
Сквозь все препятства Он вознес
Главу, победами венчанну,
Россию, грубостью попоранну,

С собой возвысил до небес.

Ключ: ода

УК-5

10. Напишите краткий ответ.

Татьяна из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке героиня написала свое признание?

Ключ: французском

ОПК-1

11. Установите соответствие. Соотнесите жанр древнерусской литературы и его характеристику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Характеристика	
А	Житие	1	описание исторических событий по годам
Б	Хождение	2	повествование о выдающихся событиях, связанных с военными походами князей
В	Летопись	3	повествование назидательного характера
Г	Поучение	4	форма путевых записок, в которых описывались путешествия, паломничества
		5	повествование о жизни святого

Ключ: А5, Б4, В1, Г3

12. Установите соответствие. Соотнесите произведение и его жанр. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Жанр	
А	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	1	баллада
Б	«На день восшествия на всероссийский престол Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова	2	повесть
В	«Стрекоза и муравей» И. А. Крылова	3	ода
Г	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	4	басня
		5	комедия

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

13. Установите соответствие. Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление
А. Классицизм

1

Представитель
В. А. Жуковский

Б. Сентиментализм	2	А. Блок
В. Романтизм	3	М. В. Ломоносов
Г. Реализм	4	Н. М. Карамзин
	5	Л. Н. Толстой

Ключ: А3, Б4, В1, Г5

14. Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и направление, к которому оно относится. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Направление	
А	«Капитанская дочка» А.С. Пушкин	1	Классицизм
Б	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	2	Сентиментализм
В	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	3	Романтизм
Г	«Демон» М. Ю. Лермонтова	4	Реализм
		5	Модернизм

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

15. Установите последовательность. Житие как жанр древнерусской литературы, повествующий о жизни реального исторического лица, причисленного после смерти к лику святых, имеет устойчивую композиционную структуру. Расположите элементы композиции жития в правильном порядке:

1. смерть святого,
2. рассказ о подвиге святого,
3. детские годы или информация о жизни до начала деяний (подвига) или выбора пути подвижничества,
4. посмертные чудеса,
5. выбор святым типа подвижнического служения.

Ключ: 35214

16. Установите последовательность. Расположите литературные направления в хронологической последовательности (в зависимости от времени их появления и существования):

- 1) реализм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм
- 5) романтизм

Ключ: 23514

17. Выберите один вариант. Одним из популярных жанров литературы романтизма являлся жанр:

- 1) комедия
 - 2) роман
 - 3) элегия
 - 4) повесть
- Ключ: 3

УК-5

18. Выберите один вариант. В литературе классицизма происходило деление героев на:

1. исключительных и неисключительных
2. положительных и отрицательных
3. реальных и ирреальных
4. античных и современных

Ключ: 2

ОПК-1

19. Выберите один вариант. Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало: «В лето 6476 (968)…»?

1. повесть
2. летопись
3. хождение
4. житие

Ключ: 2

20. Выберите один вариант. Литературное направление, господствовавшее в русской литературе XVIII века:

1. романтизм
2. классицизм
3. сентиментализм
4. реализм

Ключ: 2

Семестры 3-4

УК-5

21. Выберите один вариант. В приведенных строках стихотворения

Ты богат, я очень беден,

ты прозаик, я поэт

А. С. Пушкин использует средство выразительности:

1. метафора
2. антитеза
3. сравнение
4. эпитет

Ключ: 2

ОПК-1

22. Выберите один вариант. Основоположником натуральной школы в русской литературе 40-х годов XIX века В. Г. Белинский провозгласил:

1. Л. Н. Толстого
2. А. С. Пушкина
3. Н. В. Гоголя
4. Н. А. Некрасова

Ключ: 3

23. Выберите несколько вариантов. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

1. басня
2. ода
3. трагедия
4. комедия
5. героическая поэма

Ключ: 14

24. Выберите несколько вариантов. Жанрами древнерусской литературы являются:

1. летопись
2. роман
3. житие
4. рассказ

Ключ: 13

25. Выберите несколько вариантов. Представителями романтизма в русской литературе являются:

1. М. В. Ломоносов
2. В. А. Жуковский
3. К. Н. Батюшков
4. И. С. Тургенев

Ключ: 23

26. Выберите несколько вариантов. Для классицизма как литературно-художественного направления характерны:

1. иерархия жанров
2. культ чувств
3. деление героев на положительных и отрицательных
4. конфликт цивилизации и природы

Ключ: 13

Семестры 5-6

ОПК-1

27. Напишите краткий ответ. Главным произведением русского сентиментализма стала повесть Н. М. Карамзина...

Ключ: «Бедная Лиза»

28. Напишите краткий ответ. Сентиментализм как литературное направление в противовес классицизму ввёл вместо культа разума ...

Ключ: Культ чувств

29. Напишите краткий ответ. Творчество А. С. Пушкина связано с двумя литературными направлениями XIX века: ...

Ключ: Романтизм и реализм

30. Напишите краткий ответ. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему...

Ключ: Маленького человека

31. Установите соответствие. Соотнесите литературное произведение и историческое событие, отраженное в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Историческое событие
А. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина	1	Ледовое побоище
Б. «Слово о полку Игореве»	2	народное восстание под предводительством Е. Пугачёва
В. «Житие протопопа Аввакума»	3	военный поход 1185 года
Г. «Полтава» А. С. Пушкина	4	Церковные реформы Никона
	5	Полтавская битва

Ключ: А2, Б3, В4, Г5

32. Установите соответствие. Соотнесите литературное произведение и историческую личность, фигурирующую в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное произведение		Особенности быта	
А «Борис Годунов» А. С. Пушкина	1	Никон	
Б «Капитанская дочка»	2	Петр I	
В «Житие протопопа Аввакума»	3	Иван Грозный	
Г «Полтава» А. С. Пушкина	4	Григорий Отрепьев	
	5	Екатерина II	

Ключ: А4, Б5, В1, Г2

33. Установите соответствие. Соотнесите персонаж романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и присущие ему качества личности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Персонаж		Качества личности	
А	Онегин	1	цельность и нравственная чистота
Б	Ленский	2	романтичность и несдержанность
В	Татьяна	3	разочарованность и скептицизм
Г	Ольга	4	неуверенность и тщеславие
		5	ветреность и пустота

Ключ: А3, Б2, В1, Г5

34. Установите соответствие. Соотнесите стихотворение А. С. Пушкина и его тематику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стихотворение	Тема	
А. «Я помню чудное мгновенье...»	1	тема поэта и поэзии
Б. «Зимнее утро»	2	тема природы
В. «Узник»	3	тема дружбы

Г. «Пророк»	4	тема любви
	5	тема свободы

Ключ: А4, В2, В5, Г1

35. Установите последовательность. Расположите произведения русской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

1. «Слово о полку Игореве»
2. «Война и мир» Л. Н. Толстого
3. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова
4. «Борис Годунов» А. С. Пушкина
5. «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода» Н. М. Карамзина

Ключ: 13542

36. Установите последовательность. Расположите в хронологической последовательности события из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

1. дуэль Петра Гринёва и Алексея Швабрина
2. проигрыш Гринёва в карты гусару Зурину
3. встреча Маши Мироновой с императрицей Екатериной II
4. суд Пугачёва над офицерами Белогорской крепости
5. первая встреча Петра Гринёва с Пугачёвым

Ключ: 25143

37. Выберите один вариант. Правление какого русского монарха отражено в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

1. Петра I
2. Елизаветы Петровны
3. Николая II
4. Екатерины II

Ключ: 4

38. Выберите один вариант. О каком историческом деятеле идет речь в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»?

...Его глаза Сияют.

Лик его ужасен. Движенья быстры.

Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.

Идёт. Ему коня подводят...

1. А. Д. Меншикове
2. Мазепе
3. Петре I
4. Карле XII

Ключ: 3

УК-5

39. Выберите один вариант. Литератор рубежа XVIII—XIX веков, сочетавший в себе талант лирика, прозаика- новатора и профессионального историка:

- 1) А. П. Сумароков
- 2) Г. Р. Державин

- 3) И. А. Крылов
4) Н. М. Карамзин
Ключ: 4

40. Выберите один вариант. В русской литературе важную роль играет мотив движения и образ пути, зачастую приобретающий философское звучание. В каком произведении XIX века движение явно соотносится с будущим всей России?

1. «Горе от ума» А.С. Грибоедов
 2. «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
 3. «Мцыри» М.Ю. Лермонтов
 4. «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- Ключ: 4

Семестр 5

41. Выберите один вариант. Основной конфликт в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» разворачивается между:

1. человеком и стихией
 2. личностью и государством
 3. разумом и чувством
 4. Евгением и Парашей
- Ключ: 2

42. Выберите один вариант. Парус в одноименном стихотворении М. Ю. Лермонтова – это:

1. символ дальних странствий
 2. деталь пейзажа
 3. символ красоты
 4. символ одинокой, жаждущей бурь личности
- Ключ: 4

ОПК-1

43. Выберите несколько вариантов. На развитие русского романтизма повлияли исторические события:

1. дворцовые перевороты
 2. Отечественная война 1812 года
 3. восстание декабристов
 4. реформы Сперанского
- Ключ: 23

44. Выберите несколько вариантов. К литературным произведениям, в которых отражены события Отечественной войны 1812 года, относятся:

1. «Бородино» М. Ю. Лермонтова
 2. «Мертвые души» Н. В. Гоголя
 3. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 4. «Война и мир» Л. Н. Толстого
- Ключ: 14

45. Выберите несколько вариантов. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова:

1. зависть
 2. свобода
 3. одиночество
 4. усталость
- Ключ: 23

46. Выберите несколько вариантов. Тема «маленького человека» раскрывается в произведениях:

1. «Светлана» В. А. Жуковского
 2. «Станционный смотритель» А. С. Пушкина
 3. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
 4. «Шинель» Н. В. Гоголя
- Ключ: 234

УК-5

47. Напишите краткий ответ. О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте известного произведения первой трети XIX века?

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Ключ: восстание под предводительством Е. Пугачёва

48. Напишите краткий ответ. О каком произведении было сказано:

«...Говорят, что в не видно ни одного умного человека; неправда: умен автор...».

Ключ: «Ревизор»

49. Напишите краткий ответ. Своеобразным прологом к психологическому, аналитическому роману 1860-х гг. стал известный роман М. Ю. Лермонтова...

Ключ: «Герой нашего времени»

ОПК-1

50. Напишите краткий ответ. В каком произведении, входящем в состав «Повестей Белкина», А. С. Пушкин ставит тему «маленького человека»?

Ключ: «Станционный смотритель»

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русской литературы»

Семестры 1-2

1	3124	2	2134
3	4	4	3
5	1	6	13
7	12	8	12
9	ода	10	французском
11	5413	12	1234
13	3415	14	4213
15	35214	16	23514

17	3	18	2
19	2	20	2
Семестры 3-4			
21	2	22	3
23	14	24	13
25	23	26	13
27	«Бедная Лиза»	28	Культ чувств
29	Романтизм и реализм	30	Маленького человека
31	2345	32	4512
33	3215	34	4251
35	13542	36	25143
37	4	38	3
39	4	40	4
Семестр 5			
41	2	42	4
43	23	44	14
45	23	46	234
47	Восстание под предводительством Е.Пугачева	48	Ревизор
49	Герой нашего времени	50	Станционный смотритель

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 1–5

Семестр 1

УК-5

1. Выберите один вариант.

Сколько актеров участвовало в древнегреческом спектакле классического периода:

1. 5
2. 10
3. 7
4. 3

Ключ: 3

2. Установите последовательность.

Установите последовательность возникновения сценических площадок в хронологическом порядке:

1. Колизей
2. Глобус
3. Сцена флиаков
4. Бургундский отель

Ключ: 3142

3. Напишите краткий ответ.

Незатейливая сценография, игровая импровизация, синтетическая актерская техника, отстраненность от событий – это уроки, которые приобрели европейцы у...

Ключ: традиционного театра Китая

4. Установите соответствие.

Соотнесите жанры и эпохи их возникновения:

А	Моралите	1	Эллинистический период Античности
Б	Новая аттическая комедия	2	Средние века
В	Миракль	3	Возрождение
Г	Сатировская драма	4	Классический период Античности

Ключ: А2, Б1, В2, Г4

5. Установите последовательность.

Установите хронологический порядок следующих произведений:

1. Действо о Теофиле
2. Сон в летнюю ночь
3. Царь Эдип
4. Девушка с Андроса

Ключ: 3412

ОПК-1

6. Напишите краткий ответ.

Кто выполнял функции режиссера в древнегреческом театре классического периода?

Ключ: автор трагедии или комедии

7. Выберите один вариант.

На каком материале основывался сюжет миракля:

1. древнегреческий миф
2. жития святых
3. исторические события

Ключ: 2

8. Выберите один вариант.

В каком театре актеры выступали в масках:

1. классицистском
2. древнегреческом
3. романтическом

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Какие жанры относятся к Средневековому театру:

1. Литургическая драма
2. Комедия
3. Мираклъ
4. Сатировская драма

Ключ: 3

10. Напишите развернутый ответ.

Назовите основные характеристики жанра Новой аттической комедии.

Ключ: Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях. Персонажами являются типические образы: ворчливый старик, влюбленный юноша, скромная девушка, изворотливый раб. Финал всегда благополучен. Хор выступает не как действующее лицо, а в качестве интермедии.

11. Напишите развернутый ответ.

В чем заключается внутренний конфликт Ореста в трилогии Эсхила «Орестея» и что он выбирает?

Ключ: Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Агамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.

ОПК-3

12. Установите соответствие.

Соотнесите драматурга и его произведение:

А	Аристофан	1	Хвастливый воин
Б	Плавт	2	Каландрия
В	Довици	3	Брюзга
Г	Менандр	4	Лягушки

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

13. Выберите один вариант.

Где выступали древнегреческие актеры в классический период Античности:

1. На сцене
2. На оркестре
3. На параскениях
4. На театлоне

Ключ: 2

14. Установите соответствие.

Соотнесите драматурга и жанр его произведений:

Драматург	Жанр
-----------	------

А	Эсхил	2	Комедия
Б	Аристофан	2	Трагедия

Ключ: А2, Б1

15. Выберите один вариант.

В каких театральных жанрах участвует хор:

1. Сатировская драма
2. Моралите
3. Комедия дель арте
4. Фарс

Ключ: 1

16. Выберите несколько вариантов.

Какие технические устройства использовались в древнегреческом театре классического периода:

1. Эккиклема
2. Теларии
3. Эорема
4. Кулисы

Ключ: 13

17. Напишите краткий ответ.

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства.

Ключ: Катарсис

18. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю:

1. Амплуа
2. Перипетия
3. Узнавание
4. Мизансцена

Ключ: 23

Семестр 2

УК-5

19. Установите последовательность.

Установите последовательность возникновения сценических площадок в хронологическом порядке:

1. Колизей
2. Глобус
3. Сцена флиаков
4. Бургундский отель

Ключ: 3142

20. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики жанру шекспировских хроник.

Ключ: Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.

21. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики исполнительской техники классицистских актеров.

Ключ: Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.

22. Выберите несколько вариантов.

Каких героев можно назвать трагическими:

1. Макбет
2. Просперо
3. Эдип
4. Вольпоне

Ключ: 13

23. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира появляются инфернальные силы:

1. Гамлет
2. Король Лир
3. Отелло
4. Макбет

Ключ: 14

24. Выберите несколько вариантов.

Какие персонажи комедии «Сон в летнюю ночь» олицетворяют силы природы:

1. Тезей
2. Ткач Основа
3. Оберон
4. Титания

Ключ: 34

ОПК-1

25. Напишите развёрнутый ответ.

Какие эстетические принципы определяют комедию дель арте?

Ключ: Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры. Персонажами являются маски, не имеющие фиксированного текста и импровизирующие в рамках сценария. Говорят на диалекте своего города.

26. Напишите развёрнутый ответ.

Как эпоха Возрождения повлияла на становление профессионального театра и визуальных искусств?

Ключ: Гуманизм, перспектива, синтез искусств, античное наследие.

27. Выберите один вариант.

Как прошла премьера трагедии Ж. Расина «Федра»:

1. Триумф
2. Провал
3. Не вызвала никакого резонанса
4. Ожесточенные споры, дискуссии

Ключ: 2

28. Выберите один вариант.

Кто из французских театральных деятелей XVIII в. обосновал принципы «среднего» жанра:

1. Д. Дидро
2. И. Клерон
3. Вольтер
4. А.-Л. Лекен

Ключ: 1

29. Выберите несколько вариантов.

Какие роли из перечисленных исполнял Мольер:

1. Дон Жуан
2. Сганарель
3. Оргон
4. Гамлет

Ключ: 34

30. Установите последовательность.

Установите последовательность следующих событий:

1. Создание трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
2. Премьера «Сида»
3. Открытие театра Бургундский отель
4. Открытие театра Комеди Франсез

Ключ: 3214

31. Установите последовательность.

Установите хронологический порядок следующих произведений:

1. Г.Э. Лессинг «Гамбургская драматургия»
2. Д. Дидро «Парадокс об актере»
3. Дж. Гей «Опера Нищего»
4. Ф. Шиллер «Мария Стюарт»

Ключ: 3124

32. Установите последовательность.

Хронологическая последовательность немецких философов, повлиявших на литературу:

1. Артур Шопенгауэр
2. Фридрих Ницше
3. Георг Гегель
4. Людвиг Фейербах

Ключ: 3412

УК-5

33. Напишите развёрнутый ответ.

Какие ключевые изменения произошли в европейской драме конца XIX века?

Ключ: Возникновение натурализма и символизма, влияние Ибсена и Чехова, отход от романтического героизма, внимание к внутренним переживаниям персонажей.

34. Напишите развёрнутый ответ.

Что такое театр абсурда и какие авторы наиболее ярко воплотили его идеи?

Ключ: Театр абсурда выражал бессмысленность существования, характерные черты — алогизм, фрагментарность, отказ от традиционных сюжетных линий. Яркие представители — Сэмюэл Беккет («В ожидании Годо»), Эжен Ионеско («Лысая певица»).

35. Выберите несколько вариантов.

Выберите писателя-драматурга, известного своими трагедиями и комедиями, чьи произведения стали основой мирового театра:

1. Аристотель
2. Софокл
3. Уильям Шекспир
4. Жан-Батист Мольер

Ключ: 34

36. Установите последовательность.

Приведите в хронологический порядок наиболее известные античные трагедийные сюжеты:

1. Антигона Софокла
2. Прометей Эсхила
3. Медея Еврипида
4. Царь Эдип Софокла

Ключ: 2413

ОПК-3

37. Установите соответствие.

Установите соответствие между пьесой и ее жанром:

А	«Сон в летнюю ночь»	1	Психологическая драма
Б	«Федра»	2	Фантазия
В	«Амфитрион»	3	Трагедия
Г	«Три сестры»	4	Фарс

Ключ: А2, Б3, В4, Г1

38. Установите соответствие.

Подберите термин, соответствующий определенному понятию искусства театра:

А	Разделение сцены и зрительного зала непроницаемым барьером	1	Объектизация реквизита
Б	Применение простых предметов, приобретающих символическое значение	2	Commedia dell'arte
В	Импровизационный спектакль с заранее заданным сюжетом	3	Остранение
Г	Прием, подчеркивающий искусственность происходящего	4	Четвертая стена

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

39. Напишите развёрнутый ответ.

Каково влияние итальянского театра масок («комедия дель арте») на развитие западноевропейского театра?

Ключ: Итальянская комедия масок оказала значительное влияние на формирование европейских комедийных традиций благодаря своей импровизационной структуре, яркой образности персонажей-масок и постоянному взаимодействию зрителей с актерами. Она способствовала развитию таких жанровых форм, как фарс, водевиль и даже позднее мюзиклы.

40. Напишите развёрнутый ответ.

Оцените роль и значение русской театральной школы в формировании современных западных методов театрального производства.

Ключ: Русская школа театра оказала большое влияние на мировую сцену своими достижениями в области психологии актера, педагогическими методами и философскими концепциями. Система Станиславского дала импульс многим западным режиссерам и актёрам задуматься о внутреннем мире персонажей. Идеи Вахтангова и Мейерхольда легли в основу многих исследований, посвященных новому языку театра.

41. Напишите развёрнутый ответ.

Обоснуйте значимость греческого театра Античности для последующего развития мировых театральных традиций.

Ключ: Греческий театр послужил источником вдохновения и эталоном совершенства для последующих поколений. Древнегреческие трагики Эсхил, Софокл и Еврипид создали образцы, которым подражали многие европейские мастера. Основные элементы греческой трагикомедии — хор, маска, декоративное оформление сцены — стали частью классических канонов драматургии.

Семестры 3–4

42. Выберите несколько вариантов.

Какой из перечисленных жанров относится к древнеримскому театру:

1. Сатировская драма
2. Ателлана
3. Новая аттическая комедия
4. Паллиата

Ключ: 24

УК-5

43. Выберите несколько вариантов.

Какие жанры включает в себя Ученый театр в Италии:

1. комедия
2. мистерия
3. трагедия
4. паллиата
5. пастораль

Ключ: 35

44. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю:

1. Амплуа
2. Перипетия
3. Узнавание
4. Мизансцена

Ключ: 23

45. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира есть персонаж Шут:

1. Ромео и Джульетта
2. Отелло
3. Король Лир
4. Буря

Ключ: 23

46. В каком городе был построен театр «Глобус», ставший связанным с творчеством Уильяма Шекспира?

5. Париж
6. Рим
7. Лондон
8. Флоренция

Ключ: 3

47. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных персонажей являются шекспировскими:

1. Граф Кент
2. Медея
3. Дон Жуан

4. Меркуцио

Ключ: 14

48. Выберите несколько вариантов.

Каких героев можно назвать трагическими:

1. Макбет

2. Просперо

3. Эдип

4. Вольпоне

Ключ: 13

49. Какой режиссёр связан с созданием эпического театра?

9. Жан Вилар

10. Бертольт Брехт

11. Джорджо Стреллер

12. Питер Брук

Ключ: 2

50. Выберите один вариант.

Героем какой древней комедии является Дикеополь:

1. Лягушки

2. Облака

3. Ахарняне

Ключ: 3

51. Выберите один вариант.

Кто из персонажей является победителем в конфликте комедии «Лягушки»:

1. Еврипид

2. Эсхил

3. Дионис

Ключ: 2

52. Выберите один вариант.

Как называется сценическая площадка, на которой давали свои представления испанские труппы в XVI–XVII вв.:

1. Логейон

2. Орхестра

3. Корраль

4. Сцена-коробка

Ключ: 3

53. Выберите несколько вариантов.

Какие из этих жанров бытовали в испанском театре Золотого Века:

1. Комическая опера

2. Ауто сакраменталь

3. Интермедия

4. Комедия нравов

Ключ: 23

54. Напишите краткий ответ.

Дайте основные характеристики жанру шекспировских хроник.

Ключ: Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.

55. Выберите один вариант.

Какая испанская пьеса XVII в. воплощает эстетику маньеризма:

1. Фуэнте Овехуна
2. Стойкий принц
3. Двенадцатая ночь
4. Дон Хиль – Зеленые штаны

Ключ: 4

56. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных пьес принадлежат к жанру комедии:

1. Венецианский купец
2. Укрощение строптивой
3. Ромео и Джульетта
4. Мандрагора

Ключ: 124

Семестр 5

УК-5

57. Выберите один вариант.

Какой актер был исполнителем главных ролей в шекспировском театре:

1. Эдуард Аллейн
2. Ричард Бербедж
3. Мишель Барон

Ключ: 2

58. Выберите один вариант.

Когда появляются в английском театре женщины актрисы:

1. В Елизаветинском театре
2. В период Реставрации
3. В эпоху Просвещения

Ключ: 2

59. Выберите один вариант.

На какую эпоху ориентируется направление классицизма:

1. Средневековье
2. Ренессанс
3. Античность

Ключ: 3

60. Выберите несколько вариантов.

Персонажем каких пьес Шекспира является Фальстаф:

1. Ричард III
2. Генрих IV
3. Король Лир
4. Виндзорские проказницы

Ключ: 24

61. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира появляются inferнальные силы:

1. Гамлет
2. Король Лир
3. Отелло
4. Макбет

Ключ: 12

62. Выберите несколько вариантов.

Какие персонажи комедии «Сон в летнюю ночь» олицетворяют силы природы:

1. Тезей
2. Ткач Основа
3. Оберон
4. Титания

Ключ: 34

ОПК-3

63. Установите последовательность.

Установите последовательность следующих событий:

1. Создание трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
2. Премьера «Сида»
3. Открытие театра Бургундский отель
4. Открытие театра Комеди Франсез

Ключ: 3214

64. Выберите один вариант.

Какой конфликт определяет классицистского героя:

1. Мировоззренческий
2. Чувства и долга
3. Героя и мира

Ключ: 2

65. Напишите развёрнутый ответ.

Дайте основные характеристики исполнительской техники классицистских актеров.

Ключ: Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

13. Зарождение античного театра: трагедия Софокла и Еврипида.
14. Древнегреческая комедия: особенности и значимость творчества Аристофана.
15. Театр Древнего Рима: особенности и отличия от греческого театра.
16. Средневековый театр: мистерии, моралите и фарсы как формы религиозного и светского театра.
17. Возрождение в театре: развитие итальянской комедии дель арте и её влияние на европейский театр.
18. Театр эпохи Возрождения в Англии: творчество Шекспира и его современников.
19. Французский классицизм XVII века: драматургия Расина и Корнеля, театральные нормы и пластика.
20. Театр Мольера: комедия и социальная сатира во Франции XVII века.
21. Театр эпохи Просвещения: новые жанры и эстетика в Англии и Франции XVIII века.
22. Развитие немецкого театра XVIII века: влияние Гёте и Шиллера.
23. Театр романтизма: эмоциональность и индивидуализм в драматургии XIX века.
24. Театр реализма и натурализма: изменения в актерской игре и драматургии.
25. Вклад Константина Станиславского в развитие актерского мастерства и театра XX века.
26. Театр авангарда и экспериментальные направления в начале XX века.
27. Эпический театр Бертольта Брехта: теория и практика.

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного театра»			
№	Ответ	№	Ответ

Семестр 1			
1	3	2	3142
3	традиционного театра Китая	4	2124
5	3412	6	автор трагедии/комедии
7	2	8	2
9	3	10	Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях
11	Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Агамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.	12	А4, Б1, В2, Г3
13	2	14	21
15	1	16	13
17	Катарсис	18	23
Семестр 2			
19	3142	20	Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.
21	Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.	22	13
23	14	24	34
25	Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры.	26	Гуманизм, перспектива, синтез искусств, античное наследие.
27	2	28	1
29	34	30	3214
31	3124	32	3412
33	Возникновение натурализма и символизма, влияние Ибсена и Чехова, отход от романтического героизма,	34	Театр абсурда выражал бессмысленность существования, характерные черты — алогизм,

	внимание к внутренним переживаниям персонажей.		фрагментарность, отказ от традиционных сюжетных линий.
35	34	36	2413
37	A2, B3, B4, Г1	38	A4, B1, B2, Г3
39	Итальянская комедия масок оказала значительное влияние на формирование европейских комедийных традиций благодаря своей импровизационной структуре, яркой образности персонажей-масок и постоянному взаимодействию зрителей с актерами.	40	Русская школа театра оказала большое влияние на мировую сцену своими достижениями в области психологии актера, педагогическими методами и философскими концепциями.
41	Греческий театр послужил источником вдохновения и эталоном совершенства для последующих поколений.		
Семестры 3–4			
42	24	43	35
44	23	45	23
46	3	47	14
48	13	49	2
50	3	51	2
52	3	53	23
54	Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии.	55	4
56	124		
Семестр 5			
57	2	58	2
59	3	60	24
61	12	62	34
63	3214	64	2
65	Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены.		

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1

Семестры 3-6

Семестр 3

УК-5

28. Кто считается основателем русского театра?

- 29. Ф.Г. Волков
- 30. И.А. Дмитревский
- 31. Д.И. Фонвизин
- 32. В.А. Жуковский

Ключ: 1

33. Первый спектакль, показанный царствующей особе. Спектакль “Артаксерксово действо” был организован пастором Иоганном Готфридом Грегори в 1672 году. На каком языке он шёл?

Ключ: На немецком языке

34. Императрица Елизавета, пригласила актеров в Петербург и в 1756 году и издала указ об учреждении русского театра - на основе труппы Волкова. Из какого города была эта труппа?

Ключ: Ярославль

35. Выберите фамилии великих русских трагиков первой половины 19 века

- 36. Дмитревский
- 37. Яковлев
- 38. Щепкин
- 39. Мочалов
- 40. Каратыгин

Ключ: 245

41. Выберите фамилии знаменитых русских актрис первой половины 19 века

- 42. Савина
- 43. Семенова
- 44. Асенкова
- 45. Стрепетова
- 46. Ермолова

Ключ: 23

47. Кто из списка - актеры?

- 48. Ф.Г. Волков
- 49. И.А. Дмитревский
- 50. И.-Г. Грегори
- 51. А.П.Сумароков

- 52. Т.М.Тропольская
 - 53. Я.Д.Шумский
- Ключ: 1256

6. Кто из списка - драматурги?

- 54. Ф.Г. Волков
 - 55. Т.М.Тропольская
 - 56. Императрица Екатерина II
 - 57. М.В.Ломоносов
 - 58. Я.Д.Шумский
- Ключ: 34

7. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 59. Первое представление, устроенное специально для царской особы
 - 60. Руководителем русского театра становится И.А.Дмитревский
 - 61. Появление скоморохов на Руси
 - 62. Указ об учреждении русского театра для представления трагедий и комедий
 - 63. Первые выступления в России итальянских, немецких и французских трупп
- Ключ: 31542

8. В каком году и при каком императоре (императрице) впервые в царских палатах было разыграно театральное представление?

- 64. в 1702 при Петре I
 - 65. в 1672 при Алексее Михайловиче
 - 66. в 1756 при Елизавете
 - 67. в 1765 при Екатерине
- Ключ: 2

ОПК-1

9. Кем была открыта Первая театральная школа была открыта в Санкт-Петербурге в 1779 году?

Ключ: И.А. Дмитревским

10. Средневековые актёры в России, одновременно певцы, танцоры, дрессировщики животных, музыканты

- 68. гистрионы
 - 69. скоморохи
 - 70. лапцы
 - 71. шуты
- Ключ: 2

11. Спектакль, сбор от которого идет полностью или частично в пользу одного или нескольких актёров или сотрудников театра (оркестрантов, например), назывался

Ключ: бенефис

12. Какой театр был построен в Петербурге архитектором Карлом Ивановичем Росси, в центре города, на площади рядом с Невским проспектом в 1832 году. Это большое

каменное здание. Там стала играть драматическая труппа, когда-то организованная Федором Волковым.

Ключ: Александринский театр

13. Какой театр был построен в 1784 году, находился на нынешней Театральной площади. Это было большое каменное здание. Там показывали и музыкальные и драматические спектакли. В конце 19 века был полностью перестроен. Теперь на этом месте здание Консерватории.

Ключ: Большой каменный театр

14. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

72. мелодрама

73. бурлеск

74. водевиль

75. фарс

Ключ: 3

15. Что такое водевиль?

Ключ: Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

ОПК-3

16. В каком году и при каком императоре (императрице) был издан указ «Указ об учреждении русского для представления комедий и трагедий театра»?

76. в 1672 при Алексее Михайловиче

77. в 1702 при Петре I

78. в 1756 при Елизавете

79. в 1765 при Екатерине

Ключ: 3

17. К каждой фамилии драматурга, данной в левом столбце, подберите название его пьесы из правого столбца

Деятель искусства		Город	
А	А.П.Сумароков	1	Бригадир
Б	М.В.Ломоносов	2	Тамира и Селим
В	Д.И.Фонвизин	3	Синав и Трувор

Ключ: А3, Б2, В1

18. К какому художественному направлению относят пьесу Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

80. Классицизм

81. Романтизм

82. Реализм

Ключ: 1

19. Черты каких художественных направлений можно обнаружить в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

83. Романтизм

- 84. Натурализм
 - 85. Символизм
- Ключ: 1

20. Была ли пьеса «Горе от ума» целиком поставлена при жизни автора?

- 86. да
 - 87. нет
- Ключ: 2

21. Драматурги первой половины 19 века:

- 88. Н.О. Дюр;
 - 89. И.А. Крылов;
 - 90. А.С. Пушкин;
 - 91. Е.С. Семенова
- Ключ: 23

22. Сколько всего пьес в цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»?

- 92. четыре
 - 93. три
 - 94. пять.
- Ключ: 1

23. Чем заканчивается трагедия Лермонтова “Маскарад”, наступает ли Арбенина наказание?

Ключ: Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не наступает.

24. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны Н. В. Гоголем:

- 95. «Женитьба Бальзамина»;
 - 96. «Игроки»
 - 97. «Женитьба»
 - 98. «Живой труп»
 - 99. «Месяц в деревне»
- Ключ: 23

25. Выберите из предложенного списка персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

- 100. Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич;
 - 101. Цыфиркин, отставной сержант;
 - 102. Солёный, Василий Васильевич;
 - 103. Павел Афанасьевич Фамусов;
 - 104. Репетилов.
- Ключ: 145

УК-5

26. Что могло браться в основу сюжета водевиля?

- 105. Фантастические феерии
- 106. Мифы
- 107. Анекдоты
- 108. Романы
- 109. Современные сатирические темы

Ключ: 135

27. Выберите из перечисленных пьес те, что входят в цикл «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина:

- 110. «Пир во время чумы»;
- 111. «Русалка»;
- 112. «Дон Жуан, или Каменный пир»;
- 113. «Каменный гость»;
- 114. «Моцарт и Сальери».

Ключ: 145

28. Кого в трагедии “Борис Годунов” можно назвать главными героями?

- 115. Шуйский
- 116. Борис
- 117. Самозванец
- 118. Пушкин

Ключ: 23

29. К каждому названию пьесы подберите имя героя

А	«Маскарад»	1	Чернавка
Б	«Горе от ума	2	Арбенин
В	«Подщипа»	3	Молчалин
Г	«Женитьба»	4	Подколесин

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

30. Чем заканчивается пьеса Гоголя “Ревизор”?

Ключ: Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в “Немой сцене”

31. Кто был первым исполнителем роли Хлестакова в первой постановке «Ревизора» (1836) на сцене Александринского театра?

- 1) Н.О. Дюр
- 2) А.Е. Мартынов
- 3) В.Н. Давыдов
- 4) И.И. Сосницкий

Ключ: 1

ОПК-3

32. Выберите фамилии знаменитых трагических актеров первой половины XIX века

- 1) П. С. Мочалов
- 2) К. А. Варламов
- 3) В. А. Каратыгин
- 4) А. С. Яковлев
- 5) Н.О. Дюр
- 6) М.С. Щепкин

Ключ: 134

119. Выберите фамилию знаменитого водевильного актера первой половины XIX века

- 120. П. С. Мочалов
 - 121. К. А. Варламов
 - 122. В. А. Каратыгин
 - 123. А.С. Яковлев
 - 124. Н.О. Дюр
 - И.А.Дмитревский
- Ключ: 5

125. Выберите фамилию знаменитого актера, которого считают основоположником реализма на российской сцене

- 126. П. С. Мочалов
 - 127. К. А. Варламов
 - 128. В. А. Каратыгин
 - 129. А.С. Яковлев
 - 130. Н.О. Дюр
 - 131. М.С. Щепкин
- Ключ: 6

132. Выберите знаменитую трагическую актрису первой половины 19 века

- 133. В.Н. Асенкова
 - 134. М.Г. Савиной
 - 135. М.Н. Ермолова
 - 136. Е.С. Семенова
- Ключ: 4

137. Выберите знаменитую водевильную актрису первой половины 19 века

- 138. В.Н. Асенкова
 - 139. М.Г. Савиной
 - 140. М.Н. Ермолова
 - 141. Е.С. Семенова
- Ключ: 1

Семестр 4

УК-5

142. Что такое амплуа?

Ключ: Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.

143. Выберите фамилии знаменитых комедийных актеров второй половины XIX века

- 144. П. С. Мочалов
 - 145. К. А. Варламов
 - 146. В. А. Каратыгин
 - 147. А. С. Яковлев
- Ключ: 2

148. К каждой фамилии актера, данной в левом столбце, подберите театр, в котором он/она выступал/а

Деятель искусства	Театр
-------------------	-------

А	М.Г.Савина	1	Малый театр (Москва)
Б	К.С.Станиславский	2	Александринский театр
В	П.А.Стрепетова	3	МХТ
Г	М.С.Щепкин	4	

Ключ: А2, Б3, В2, Г1

149. Выберите фамилии знаменитых русских актрис второй половины 19 века

- 150. М.Г. Савина
- 151. Е.С. Семенова
- 152. В.Н. Асенкова
- 153. П.А. Стрепетова
- 154. М.Н. Ермолова

Ключ: 145

155. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 156. Организация МХТ
- 157. Открытие Александринского театра
- 158. Постановка Станиславским спектакля “Чайка”
- 159. Первая постановка пьесы Островского в России

Ключ: 2413

160. Расположите по хронологии написания пьесы А.Н.Островского

- 161. “Лес”
- 162. “Гроза”
- 163. “Без вины виноватые”
- 164. “Бедность не порок”

Ключ: 4213

165. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Свадьба Кречинского”	1	А.Н. Островский
Б	“Женитьба Бальзаминова”	2	А.Ф. Писемский
В	“Горькая судьбина”	3	А.В. Сухово-Кобылин
Г	“Бешеные деньги”	4	

Ключ: А3, Б1, В2, Г1

166. Кто из этого списка играл на сцене?

- 167. Ф. Г. Волков
- 168. И. А. Дмитревский
- 169. А.Ф. Писемский
- 170. К.С. Станиславский
- 171. В.И. Немирович-Данченко

Ключ: 124

172. Кто из этих актеров организовал театр?

- 173. К. С. Алексеев
- 174. М.С. Щепкин
- 175. М. Г. Савина

Ключ: 1

ОПК-1

176. Кто из этих актрис играл в пьесах А. Н. Островского?

- 177. В.Н. Асенкова
- 178. М.Г. Савина
- 179. М.Н. Ермолова
- 180. Е.С. Семенова

Ключ: 23

181. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Власть тьмы”	1	А.Н. Островский
Б	“Козьма Захарьич Минин, Сухорук”	2	Л.Н. Толстой
В	“Живой труп”	3	А.К. Толстой
Г	“Царь Федор Иоаннович”	4	

Ключ: А2, Б1, В2, Г3

182. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

Пьеса		Автор	
А	“Доходное место”	1	А.Н. Островский
Б	“Безотцовщина”	2	А.П. Чехов
В	“Горячее сердце”	3	
Г	“Поздняя любовь”	4	
Д	“Дядя Ваня”	5	

Ключ: А1, Б2, В1, Г1, Д2

183. Вставьте пропущенные слова в основные новаторские принципы драматургии А.Н. Островского

- 184. автор нашел некий неизвестный литературе мир - мир провинциально-купеческого быта
- 185. отсутствие четкого разделения на героев
- 186. более поэтическое, чем сатирическое отношение к изображаемому миру
- 187. индивидуализированный язык каждого персонажа

Ключ: Положительных и отрицательных

188. Кто из этих персонажей пьес Островского - актриса?

- 189. Лариса Огудалова
- 190. Александра Негина
- 191. Елена Кручинина
- 192. Людмила Маргаритова
- 193. Юлия Тугина

Ключ: 23

194. В каких пьесах А.Н. Островского действуют актеры?

- 195. “Бедность не порок”
- 196. “Лес”
- 197. “Поздняя любовь”

198. “Комик 17 столетия”
199. “Без вины виноватые”
Ключ: 245

200. Сколько пьес написал А.Н. Островский?

201. десять
202. двадцать семь
203. около 50
204. около 100

Ключ: 3

205. В какой период А.Н. Островский писал свои пьесы?

206. В начале 19 века
207. В первой половине 19 века
208. Во второй половине 19 века
209. На рубеже 19 и 20 вв.

Ключ: 3

Семестр 5

ОПК-3

210. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

211. Организация МХТ
212. К.С.Станиславский познакомился с В.И.Немировичем-Данченко
213. В.Э. Мейерхольд сыграл Костю Треплева
214. Состоялась первая постановка пьесы “На дне” А.М.Горького

Ключ: 2134

215. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

216. Первая постановка в МХТ пьесы А.К.Толстого “Царь Федор Иоаннович”
217. Первая постановка в России пьесы А.М.Горького “На дне”
218. Первая постановка в России пьесы А.П.Чехова “Чайка”

Ключ: 312

219. Вставьте пропущенные слова в основные постановочные принципы Московского Художественного театра в областях: репертуара, декораций и костюмов, актерского исполнения

220. серьезный, не развлекательный репертуар
221. точность декораций и костюмов
222. отсутствие “театральности”, декламационности, “премьерства” в актерской игре

Ключ: историческая и бытовая

223. Московский художественный театр открылся в

224. 1896
225. 1898
226. 1900

Ключ: 2

227. Кто составлял основу труппы МХТ?

228. студенты Филармонического училища
229. артисты-любители из Общества искусства и литературы

230. известные провинциальные артисты
231. молодые артисты Малого театра
Ключ: 12

6. Жанр пьесы А. П. Чехова «Чайка»:

232. трагедия
233. комедия
234. мелодрама
235. водевиль
Ключ: 2

7. В каком театре состоялась премьера пьесы А. П. Чехова «Чайка»?

236. Александринский театр
237. Суворинский театр
238. Московский Художественный Театр
239. Мариинский театр
Ключ: 1

8. Напишите основные причины провала пьесы А. П. Чехова «Чайка» на её премьере?

Ключ: новаторство пьесы Чехова и неготовность к ней публики, которая в основном пришла ради бенефиса комической артистки Левкеевой, выступавшей в водевиле, который шел в тот же вечер.

9. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны А. П. Чеховым:

240. «Чайка»
241. «Власть тьмы»
242. «Вишнёвый сад»
243. «Предложение»
244. «Дикарка»
Ключ: 134

10. Персонажи пьесы А.М. Горького «На дне»?

245. Васса
246. Клещ
247. Людочка
248. Квашня
Ключ: 24

УК-5

11. Какая актриса исполнила роль Нины Заречной в первой постановке чеховской «Чайки»?

249. Мария Роксанова
250. Вера Комиссаржевская
251. Мария Савина
252. Ольга Книппер-Чехова
Ключ: 2

12. Какой актёр исполнил роль Константина Треплева в спектакле «Чайка» в Московском Художественном театре?

253. Всеволод Мейерхольд

- 254. Константин Станиславский
- 255. Роман Аполлонский
- 256. Павел Орленев

Ключ: 1

13. Для создания реалистической атмосферы в спектаклях Станиславского:

- 257. использовали реалистические декорации
- 258. имитировали реальные звуки
- 259. использовали реальных животных
- 260. с помощью театрального света реалистично показывали, например, рассвет, закат

Ключ: 124

14. При постановке пьесы А.М.Горького “На дне” Станиславский совместно с художником Симовым:

- 261. создали условное изображение ночлежки
- 262. придумали подробный и детализированный образ ночлежки
- 263. создали подробный и детализированный образ ночлежки на основе увиденной реальной ночлежки

Ключ: 3

14. К каждому имени героя, данному в левом столбце, подберите название пьесы, к которой он принадлежит из правого столбца:

Герой		Пьеса	
А	Тузенбах	1	«Чайка»
Б	Сорин	2	«Вишнёвый Сад»
В	Войницкий	3	«Три сестры»
Г	Лопахин	4	«Иванов»
		5	«Дядя Ваня»

Ключ: А3, Б1, В5, Г2

15. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится заслонённость событий ...

Ключ: бытом

16. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится подводное течение под ...

Ключ: текстом

17. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится то, что вместо главного героя действует...

Ключ: группа лиц

19. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится то, что вместо диалогов присутствует...

Ключ: общий разговор

20. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится конфликт между персонажем и самим...

Ключ: строем жизни

Семестр 6

ОПК-1

264. В спектаклях В.Э. Мейерхольда 1920-х гг. в Москве участвовали:

265. Н.Н. Ходотов

266. В.Ф. Комиссаржевская

267. Э.П. Гарин

268. М.И. Бабанова

269. И.Н. Ильинский

270. Ю.М. Юрьев

Ключ: 345

271. В каком из спектаклей В.Э. Мейерхольда режиссер впервые применил принципы конструктивизма и биомеханики?

272. Земля дыбом

273. Великодушный рогоносец

274. Мандат

275. Д. Е.

Ключ: 2

276. Какие принципы были впервые применены в спектакле «Великодушный рогоносец»?

Ключ: Конструктивизма и биомеханики

277. Назовите имя и фамилию художницы-авангардистки, которая работала также в театре и кино. В театре она работала с Александром Таировым над спектаклями «Фамира Кифаред» и «Саломея», в кино – над фильмом «Аэлита».

Ключ: Александра Экстер

278. Выберите фамилии самых значительных российских режиссеров 1920-х гг.

279. Ю.М.Юрьев

280. И.В.Ильинский

281. Е.Б.Вахтангов

282. А.Я.Таиров

Ключ: 34

6. Выберите фамилии знаменитых российских актеров и актрис 1920-х – 1930-х гг.

283. А.Г.Коонен

284. В.Ф.Комиссаржевская

285. М.И.Бабанова

286. П.В.Самойлов

287. Н.М.Церетелли

Ключ: 135

288. Спектакли А.Я.Таирова:

- 289. Жирофле-Жирофля
- 290. Маскарад
- 291. Саломея
- 292. Гадибук
- 293. Дама с камелиями
- 294. Оптимистическая трагедия

Ключ: 136

295. Кто ставил в 1920-е гг. пьесы Островского?

- 296. К.С.Станиславский
- 297. Е.Б.Вахтангов
- 298. А.Я.Таиров
- 299. Н.П.Акимов
- 300. С.М.Эйзенштейн
- 301. В.Э.Мейерхольд

Ключ: 1356

302. Расположите в правильной последовательности спектакли В.Э.Мейерхольда:

- 303. Маскарад
- 304. Пиковая дама
- 305. Великодушный рогоносец
- 306. Балаганчик
- 307. Клоп

Ключ: 41352

308. Кто разработал и применял биомеханику в театре?

Ключ: Мейерхольд

309. В 1920-е гг. в Москве и Петербурге работали театры:

- 310. Свободный театр
- 311. ТРАМ
- 312. БАМ
- 313. ТИМ
- 314. Театр «Вольная комедия»
- 315. Театр «Народная комедия»
- 316. Театр «Человеческая комедия»

Ключ: 12456

317. Как назывался театр, который был образован из Театра Революции в 1920-е гг и существовал до 1938, когда был признан «чуждым» и закрыт. Все эти годы театром руководил Мейерхольд.

Ключ: ТИМ (ГОСТИМ)

318. Как назывался драматический театр, который существовал в Москве с 1914 по 1949, им руководил А.Я. Таиров, ведущей актрисой была А.Г. Коонен.

Ключ: Камерный театр

ОПК-1

319. Какой театральный художник, впоследствии – режиссер, работал в Ленинградских театрах с 1920-х по 1968? Его именем назван Театр Комедии в СПб.

Ключ: Н.П. Акимов

320. Какие жанры стали особенно популярны в эпоху НЭПа

- 321. психологическая драма
- 322. мюзик-холл
- 323. оперетта
- 324. трагедия

Ключ: 23

16. Как НЭП повлиял на театральную жизнь?

Ключ: Частичное разрешение частного предпринимательства, соответственно, частных театров и антреприз. Театральная жизнь очень активизировалась, особенно развлекательные жанры

17. В каком театре в 1920-е гг. активно ставят современную зарубежную оперу?

- 325. Большой театр
- 326. Мариинский театр
- 327. Малый оперный театр (МАЛЕГОТ)
- 328. БДТ

Ключ: 3

18. К каждой фамилии режиссера, данной в левом столбце, подберите название его спектакля из правого столбца:

Деятели искусства		Город	
А	Мейерхольд	1	Гадибук
Б	Вахтангов	2	Дама с камелиями
В	Петров	3	Оптимистическая трагедия
Г	Таиров	4	

Ключ: А2, Б1, В3

19. Кто поставил в 1923 году в Петрограде синтетический вечер-спектакль «От трагедии до трапедии»?

Ключ: Л.Н. Утёсов

20. В каком театре начинает в 1920-е гг. режиссер С.Э.Радлов

- 329. ТИМ
- 330. Театр «Вольная комедия»
- 331. Театр «Народная комедия»
- 332. Камерный театр

Ключ: 3

21. Театр «Современник» был образован в

- 333. 1946
- 334. 1956
- 335. 1966

Ключ: 2

22. Театр «Современник» существовал

336. В Москве

337. В Ленинграде

338. В Санкт-Петербурге

Ключ: 1

23. С каким театром вступает в полемику название театра «Современник»?

Ключ: МХТ

24. Назовите фамилию актера, режиссера, основателя театра «Современник».

Ключ: О.Н. Ефремов

25. Репертуар театра «Современник» в основном составляли:

339. русские классические пьесы

340. зарубежные классические пьесы

341. современная отечественная драматургия

Ключ: 3

26. Театр «Современник» считал себя наследником традиций

342. Мейерхольда

343. Брехта

344. Вахтангова

345. Станиславского

Ключ: 4

27. Театр Драмы и комедии на Таганке начал свою жизнь под руководством Ю.П.Любимова в ...

346. 1946 г.

347. 1956 г.

348. 1964 г.

Ключ: 3

УК-5

28. Театр Драмы и комедии на Таганке находится

349. в Москве

350. в Ленинграде

Ключ: 1

29. Театром на Таганке руководил

351. В. Высоцкий

352. В. Золотухин

353. Ю. Любимов

354. О. Ефремов

Ключ: 3

30. Самые знаменитые спектакли Л.А. Додина:

355. «Дом»

- 356. «Волки и овцы»
- 357. «Братья и сестры»,
- 358. «Бесы»
- 359. «Вечно живые»

Ключ: 134

31. Театр на Таганке считал себя наследником традиций (можно выбрать несколько фамилий)

- 360. Мейерхольда
- 361. Брехта
- 362. Вахтангова
- 363. Станиславского

Ключ: 123

32. Знаменитые спектакли театра на Таганке

- 364. «Гамлет»
- 365. «Преступление и наказание»
- 366. «А зори здесь тихие...»
- 367. «Поминальная молитва»
- 368. «Павшие и живые»
- 369. «Горе от ума»

Ключ: 1235

33. Какой театр был образован в Ленинграде в 1919 году. В 1956 году его главным режиссером стал Г.А.Товстоногов.

Ключ: БДТ

34. Г.А. Товстоногов в 1956-1989гг был главным режиссером

- 370. БДТ
- 371. Александринского театра
- 372. Театра им. Ленинского комсомола (Балтийский Дом)

Ключ: 1

35. Знаменитые спектакли БДТ

- 373. «История лошади»
- 374. «Гамлет»
- 375. «Горе от ума»
- 376. «10 дней, которые потрясли мир»
- 377. «Идиот»
- 378. «Пять вечеров»

Ключ: 1356

36. В каком спектакле БДТ главную роль исполнил Е.Леонов?

- 379. «История лошади»
- 380. «Гамлет»
- 381. «Горе от ума»
- 382. «10 дней, которые потрясли мир»
- 383. «Идиот»
- 384. «Пять вечеров»

Ключ: 1

37. Самые известные актеры «золотого века» БДТ (можно выбрать несколько фамилий)

385. И.М. Смоктуновский

386. С.Ю. Юрский

387. Е.З. Копелян

388. Е.П. Леонов

389. О.И. Янковский

Ключ: 123

38. К каждой фамилии режиссера, данной в левом столбце, подберите название его спектакля из правого столбца:

Деятель искусства		Город	
А	Ефремов	1	«Гамлет»
Б	Любимов	2	«Идиот»
В	Товстоногов	3	«Вечно живые»
Г		4	«Братья и сестры»

Ключ: А2, Б1, В3

39. Режиссер П.Н.Фоменко в 1993-2012 руководил

390. Театром на Малой Бронной

391. театром им. Ленинского Комсомола (ЛЕНКОМ)

392. Театром «Мастерская Петра Фоменко»

Ключ: 3

40. Знаменитые спектакли П.Н. Фоменко (можно выбрать несколько)

393. «Волки и овцы»

394. «Поминальная молитва»

395. «Одна абсолютно счастливая деревня»

396. «Борис Годунов»

Ключ: 13

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского театра»									
Семестр 3									
1	1	2	На немецком языке	3	Ярославль	4	245	5	23
6	1256	7	34	8	31542	9	2	10	И.А. Дмитревским
11	2	12	бенефис	13	Александринский театр	14	Большой каменный театр	15	3

1 6	Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства	1 7	3	18	321	19	1	20	1
2 1	1	2 2	23	23	1	24	Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не настигает.	25	23
2 6	145	2 7	135	28	145	29	23	30	2314
3 1	Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в “Немой сцене”	3 2	1	33	134	34	5	35	6
3 6	4	3 7	1						
Семестр 4									
1	Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.	2	2	3	2321	4	145	5	2413
6	4213	7	3121	8	124	9	1	10	23
1 1	2123	1 2	12112	13	Положительных и отрицательных	14	23	15	245
1 6	3	1 7	3	18		19		20	
Семестр 5									
1	2143	2	321	3	историческая и бытовая	4	2	5	12
6	2	7	1	8	новаторство пьесы Чехова и неготовность к ней публики, которая в основном пришла ради бенефиса	9	134	10	24

					комическо й артистки Левкеевой, выступавш ей в водевиле, который шел в тот же вечер.				
1 1	2	1 2	1	13	124	14	3	15	
1 6	бытом	1 7	тексто м	18	Группой лиц	19	Общий разговор	20	Строим жизни
Семестр 6									
1	345	2	2	3	конструкт ивизма и биомехани ки	4	Александра Экстер	5	34
6	135	7	136	8	1356	9	41352	10	Мейерхольд
1 1	12456	1 2	ТИМ (ГОСТ ИМ)	13	Камерный театр	14	Н.П. Акимов	15	23
1 6	Частичное разрешение частного предпринимате льства, соответственно , частных театров и антреприз. Театральная жизнь очень активизировала сь, особенно развлекательн ые жанры	1 7	3	18	213	19	Л.Н. Утёсов	20	3
2 1	2	2 2	1	2 3	МХТ	24	О.Н. Ефремов	25	3
2 6	4	2 7	3	2 8	1	29	3	30	134
3 1	1234	3 2	12355	33	БДТ	34	1	35	1356
3 6	1	3 7	123	38	213	39	3	40	13

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 1, 2

Семестр 1

УК-5

1. Выберите один вариант.

Алтарь, как самая важная, священная часть христианского храма располагалась на:

1. Юге
2. Западе
3. Востоке
4. Севере

Ключ: 3

2. Напишите краткий ответ.

Перечислите виды факторов, которыми определяется чувство прекрасного.

Ключ: Биологические, исторические, социальные

3. Выберите один вариант.

Где найдено наибольшее количество пещер с первобытной живописью:

1. Урал
2. Чехия
3. Южная Франция
4. Сицилия

Ключ: 3

4. Установите соответствие.

Соотнесите типы храмов с исторической эпохой или цивилизацией:

А	Крестово-купольный	1	Западноевропейское средневековье
Б	Периптер	2	Древняя Греция и Рим
В	Заупокойные храмы	3	Древний Египет
Г	Базилика	4	Византия

Ключ: А4, Б2, В3, Г1

5. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

1. Неоклассицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Рококо

Ключ: 2413

ОПК-1

6. Выберите несколько вариантов.

Какие традиции повлияли на формирование средневековой культуры Западной Европы:

1. Античная
2. Христианская

3. Тюркская
4. Византийская
5. Славянская

Ключ: 124

7. Напишите краткий ответ.

Назовите период появления первых цивилизаций.

Ключ: Бронзовый век

8. Установите соответствие.

Соотнесите стиль вазописи с историческим периодом развития Древней Греции:

А	Ориентализирующий стиль	1	Крито-микенский период
Б	Стиль камарес	2	Архаический период
В	Геометрический стиль	3	Классический период
Г	Краснофигурный стиль	4	Гомеровский период

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

9. Выберите один вариант.

Когда и где возникло искусство мозаики:

1. Крито-микенский период Древней Греции
2. Классический период Древней Греции
3. Шумер
4. Среднее царство Египта

Ключ: 3

10. Выберите один вариант.

В какую эпоху истории Древнего Египта были построены Великие пирамиды Хеопса, Хафра и Менкаура:

1. Раннее царство
2. Древнее царство
3. Среднее царство
4. Новое царство

Ключ: 2

11. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Древней Греции функционировала Родосская школа?

1. Архаический
2. Гомеровский
3. Классический
4. Эллинистический

Ключ: 4

12. Выберите один вариант.

При каком фараоне Египта проводилась религиозная реформа, что отразилось в искусстве Амарнского периода?

1. Тутанхамон
2. Эхнатон
3. Рамзес II
4. Хеопс

Ключ: 2

13. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Египта были построены наземные храмы в Карнаке и Луксоре?

1. Древнее царство
2. Среднее царство
3. Новое царство
4. Позднее царство

Ключ: 3

14. Выберите один вариант.

Как назывались квадратные или прямоугольные плиты с рельефными изображениями, украшавшие фризы дорических храмов:

1. Метопы
2. Акротерии
3. Пальметты
4. Фронтоны

Ключ: 1

15. Выберите один вариант.

Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием «контрапост» при создании своих статуй:

1. Поликлет
2. Скопас
3. Фидий
4. Мирон

Ключ: 1

16. Выберите один вариант.

Какая краска использовалась для создания произведений первобытной пещерной живописи:

1. темпера
2. охра
3. гуашь
4. акварель

Ключ: 2

17. Выберите один вариант.

Какого цвета пигменты использовались для создания изображений в первобытную эпоху?

1. синего
2. черного
3. зеленого
4. фиолетового

Ключ: 2

УК-5

18. Выберите один вариант.

Выбитые или нанесенные краской древние или средневековые изображения на каменной основе:

1. геоглифы
2. иероглифы
3. петроглифы
4. пиктограммы

Ключ: 3

19. Выберите один вариант.

Как называлась статуя, ритуальный двойник умершего фараона:

1. Ба
2. Ка
3. Ра
4. Туи

Ключ: 2

20. Напишите краткий ответ.

Архаическая скульптура мужского и женского типа в Древней Греции называлась:

Ключ: Курос и кора

21. Напишите краткий ответ.

Напишите три качества правдоподобного изображения человека с точки зрения скульпторов Древней Греции.

Ключ: Живой, движущийся, чувствующий

22. Выберите один вариант.

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

1. Экспрессионисты
2. Импрессионисты
3. Абстракционисты
4. Кубисты

Ключ: 2

23. Выберите несколько вариантов.

Что входило в «скифскую триаду»:

1. Оружие
2. Конское снаряжение
3. Предметы искусства
4. Посуда
5. Традиция сооружения курганов

Ключ: 123

24. Выберите несколько вариантов.

В каких техниках создавались фаюмские портреты:

1. Энкаустика
2. Фреска
3. Мозаика
4. Темпера

Ключ: 14

25. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных античных храмов имели округлую в плане форму:

1. Периптер
2. Толос
3. Моноптер
4. Храм в антах

Ключ: 23

ОПК-1

26. Выберите несколько вариантов.

Знаменитыми архитектурными сооружениями Древнего Рима являлись:

1. Пантеон
2. Эрехтейон
3. Пергамский алтарь

4. Колизей
5. Триумфальная арка Тита
6. Храм Аполлона в Дельфах

Ключ: 145

27. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к деталям античной архитектуры:

1. Метопы
2. Стрельчатые окна
3. Аркбутаны
4. Капители
5. Нервюры

Ключ: 14

28. Установите соответствие.

Соотнесите виды искусства с их классификацией:

Виды	Искусства
А Пространственные	живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, графика, фотография
Б Временные	музыка, танец, литература
В Пространственно-временные	театр, киноискусство

Ключ: А — 1,3,4,8,9,7; Б — 2,5,6; В — 10,11

29. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к иконографическим изображениям Христа в православной традиции:

1. Пантократор
2. Акафист
3. Спас на престоле
4. Спас нерукотворный
5. Деисус

Ключ: 1345

30. Выберите несколько вариантов.

Назовите два ключевых принципа стиля французского импрессиониста Клода Моне:

1. Передача атмосферы посредством ярких бликов и мягких оттенков
2. Акцентирование внимания на чёткости очертаний предметов
3. Работа на пленэре, быстрое нанесение красочных пятен
4. Строгость линейных построений и пропорций

Ключ: 13

Семестр 2

УК-5

1. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

1. Неоклассицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Рококо

Ключ: 2413

2. Установите соответствие.

Соотнесите названия памятников архитектуры со стилем или периодом в истории искусства:

А	Санта-Мария-дель-Фьоре	1	Классицизм
Б	Церковь Иль-Джезу	2	Готика
В	Собор дома инвалидов	3	Ренессанс
Г	Нотр-Дам-де-Пари	4	Барокко

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

3. Установите соответствие.

Соотнесите художника со стилем в искусстве:

А	Бронзино	1	Импрессионизм
Б	Пуссен	2	Маньеризм
В	Ренуар	3	Модерн
Г	Климт	4	Классицизм

Ключ: 2413

4. Установите соответствие.

Соотнесите художника с периодом развития итальянского искусства:

А	Фра Беато Анджелико	1	Высокое Возрождение
Б	Паоло Веронезе	2	Позднее Возрождение
В	Леонардо да Винчи	3	Проторенессанс
Г	Джотто	4	Раннее Возрождение

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

5. Установите соответствие.

Соотнесите архитектора с периодом развития европейского искусства:

А	Леон Батиста Альберти	1	Классицизм
Б	Франческо Борромини	2	Модерн
В	Жак-Анж Габриэль	3	Барокко
Г	Эктор Гимар	4	Раннее Возрождение

Ключ: А4, Б3, В1, Г2

6. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность появления в европейском искусстве памятников архитектуры:

1. Сикстинская капелла в Риме
2. Храм Святой Софии в Константинополе
3. Парфенон в Афинах
4. Саграда Фамилия в Барселоне
5. Британский Парламент в Лондоне

Ключ: 32154

7. Выберите один вариант.

Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:

1. Рококо
2. Барокко

3. Ампи́р
 4. Модерн
- Ключ: 3

8. Выберите один вариант.

Художественное направление в архитектуре XIX в., ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях:

1. Югендсти́ль
2. Экле́ктика
3. Ар-деко
4. Постмодернизм

Ключ: 2

9. Выберите один вариант.

Совокупность художественных течений второй половины 1860–1970-х гг., характеризующихся нарушением классических изобразительных форм, установлением нового и утверждением радикальных художественных принципов:

1. Модерн
2. Модернизм
3. Абстракционизм
4. Неоклассицизм

Ключ: 2

ОПК-1

10. Выберите один вариант.

Живописная манера, техника и течение в искусстве эпохи барокко, сложившееся в Риме в XVII веке под воздействием живописи Караваджо:

1. Тенебри́зм
2. Лессировка
3. Письмо по форме
4. Декоративная живопись

Ключ: 1

11. Выберите один вариант.

Кто из голландских художников Северного Возрождения был основателем «крестьянского жанра» в живописи:

1. Рогир ван дер Вейден
2. Иероним Босх
3. Питер Брейгель Старший
4. Ханс Мемлинг

Ключ: 3

12. Выберите один вариант.

Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североевропейских художников:

1. Альбрехт Дюрер
2. Маттиас Грюневальд
3. Лукас Кранах Старший
4. Ханс Хольбейн Младший

Ключ: 1

13. Выберите один вариант.

Создатель стиля барокко в скульптуре, автор скульптурных «Аполлон и Дафна», «Экстаз Святой Терезы»:

1. Джованни Лоренцо Бернини
2. Франческо Борромини
3. Микеланджело
4. Донателло

Ключ: 1

14. Выберите один вариант.

Итальянский художник периода кватроченто, автор картин «Рождение Венеры» и «Весна»:

1. Паоло Уччелло
2. Сандро Боттичелли
3. Фра Беато Анджелико
4. Мазаччо

Ключ: 2

15. Выберите один вариант.

Широкое применение в Европе масляная живопись получила в начале XV века благодаря искусству нидерландского живописца:

1. Рогира ван дер Вейдена
2. Яна ван Эйка
3. Хуго ван дер Гус
4. Ханс Мемлинг

Ключ: 2

16. Выберите один вариант.

Основоположником живописи реализма в европейском искусстве является:

1. Г. Курбе
2. Ж.О. Фрагонар
3. Э. Дега
4. П. Сезанн

Ключ: 1

17. Выберите один вариант.

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

1. Экспрессионисты
2. Импрессионисты
3. Абстракционисты
4. Кубисты

Ключ: 2

18. Выберите один вариант.

Школа Фонтенбло прославила искусство Северного Возрождения:

1. Во Франции
2. В Германии
3. Во Фландрии
4. В Голландии

Ключ: 1

19. Выберите один вариант.

«Малыми голландцами» называли художников XVIII в.:

1. За их малый рост
2. За их пристрастие к небольшим размерам картин
3. Так как их было очень мало
4. Так как они жили в небольших городах

Ключ: 2

20. Выберите один вариант.

Образцом римского барокко в архитектуре (стиля Контрреформации) стала церковь:

1. Иль-Джезу
2. Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане
3. Святого Петра
4. Сант-Иво алла Сапиенца

Ключ: 1

21. Выберите один вариант.

Культурным центром искусства раннего Возрождения в Италии стал город:

1. Рим
2. Неаполь
3. Генуя
4. Флоренция

Ключ: 4

22. Напишите краткий ответ.

Эпоха Ренессанса воспринималась в Италии XV–XVI вв. как возрождение:

Ключ: Античного искусства

23. Напишите краткий ответ.

Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве:

Ключ: Ампи́р

24. Выберите несколько вариантов.

Назовите фламандских живописцев XVII века:

1. Рубенс
2. Ван Дейк
3. Рембрандт
4. Брауэр
5. Хальс

Ключ: 124

25. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Проторенессанса:

1. Николо Пизано
2. Якопо Пантормо
3. Арнольфо ди Камбио
4. Чимабуэ

Ключ: 134

26. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Раннего Возрождения:

1. Филиппо Липпи
2. Рафаэль Санти
3. Паоло Учелло
4. Пьеро делла Франческа

Ключ: 134

27. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников следует отнести к искусству Северного Возрождения:

1. Ян ван Эйк
2. Рогир ван дер Вейден
3. Микеланджело Буонарроти
4. Хуго ван дер Гус

Ключ: 124

28. Выберите один вариант.

Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм, в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами:

1. Ксилография
2. Линогравюра
3. Офорт
4. Литография

Ключ: 3

УК-5

29. Выберите один вариант.

Что означает «парциальное изображение» в искусстве:

1. Схематичное
2. Частичное
3. Монохромное
4. Полихромное

Ключ: 2

30. Установите соответствие.

Определите соответствие литературных направлений и писателей, характеризующих их творчество:

Литературное направление	Писатель
А Просветительство	1. Виктор Гюго
Б Романтизм	2. Жан-Жак Руссо
В Реализм	3. Чарльз Диккенс
Г Классицизм	4. Пьер Корнель

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

31. Установите соответствие.

Установите соответствие между живописцем и стилем, представителем которого он является:

Живописец	Стиль
А Ван Гог	1. Кубизм
Б Поллок	2. Сюрреализм
В Пикассо	3. Импрессионизм
Г Магритт	4. Абстрактный экспрессионизм

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

32. Выберите один вариант.

Какой элемент композиции картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» подчеркивает важность центральной фигуры Христа?

1. Диагональные линии стола

2. Радужная палитра цветов
3. Золотое сечение и симметрия
4. Использование светотени

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства»									
Семестр 1									
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	3	2	Биологические, исторические, социальные	3	3	4	4231	5	2413
6	124	7	Бронзовый век	8	2143	9	3	10	2
11	4	12	2	13	3	14	1	15	1
16	2	17	2	18	3	19	2	20	Курios и кора
21	Живой, движущийся, чувствующий	22	2	23	123	24	14	25	23
26	145	27	14	28	А— 1,3,4,8,9,7; Б — 2,5,6; В — 10,11	29	1345	30	13
Семестр 2									
1	2413	2	3412	3	2413	4	4213	5	4312
6	32154	7	3	8	2	9	2	10	1
11	3	12	1	13	1	14	2	15	2
16	1	17	2	18	1	19	2	20	1
21	4	22	Античного искусства	23	Ампир	24	124	25	134
26	134	27	124	28	3	29	2	30	A2 B1 B3 Г4
31	A3 B4 B1 Г2	32	3						

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Влияние античного искусства на сценографию и костюм в театре.
2. Искусство Древнего Египта и его символика в театральных постановках.

3. Роль греческой скульптуры и архитектуры в формировании классического театрального образа.
4. Византийское искусство и его отражение в религиозных спектаклях.
5. Готическая архитектура и её влияние на сценическое пространство средневековых мистерий.
6. Возрождение и театральное искусство эпохи Ренессанса: новые формы и идеи.
7. Барокко в живописи и театре: драматизм и эмоциональное напряжение.
8. Рококо и театральная эстетика XVIII века: лёгкость и изящество.
9. Классицизм и его отражение в театральной сценографии и костюмах.
10. Романтизм в изобразительном искусстве и театре: экспрессия чувств и индивидуализм.
11. Импрессионизм и его влияние на сценическое освещение и декорации.
12. Модернизм в искусстве и театре: новые визуальные и сценические решения.
13. Сюрреализм и авангард в театре: экспериментальные формы и образы.
14. Влияние киноискусства начала XX века на театральную постановку и актёрскую игру.
15. Современные художественные направления и их интеграция в сценографию и визуальный ряд спектаклей.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестр 3,4

Семестр 3

УК-5

1. В каком веке началось формирование национального художественного стиля в России?

1. XVI век
2. XVIII век
3. XIX век
4. XX век

Ключ: 2

ОПК-1

2. Кто считается одним из основоположников древнерусской иконописи?

1. Дионисий
2. Феофан Грек
3. Рублёв Андрей
4. Все перечисленные

Ключ: 4

3. Какое значение имела концепция «Москва — третий Рим» для русского искусства XVI века?

1. Влияние западноевропейских традиций
2. Утверждение духовного лидерства России
3. Развитие светской живописи
4. Появление новых жанров

Ключ: 2

4. Какая архитектурная форма характерна для древнерусских храмов X–XIII веков?

1. Крестово-купольная
2. Барокко
3. Классицизм
4. Ампи́р

Ключ: 1

УК-5

5. Какое направление в русском искусстве XVIII века связано с реформами Петра I?

1. Барокко
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Модерн

Ключ: 2

6. Кто был основателем Императорской Академии художеств в России?

1. Пётр I
2. Екатерина II
3. Павел I
4. Александр I

Ключ: 2

7. Какое направление в русском искусстве XIX века отражает реалистическое изображение жизни?

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Реализм
4. Модерн

Ключ: 3

8. Кто из художников известен своими социально значимыми портретами в XIX веке?

1. Иван Айвазовский
2. Василий Перов
3. Илья Репин
4. Василий Суриков

Ключ: 3

9. Какое художественное объединение конца XIX — начала XX века стремилось к обновлению искусства?

1. Передвижники
2. Союз русских художников
3. Мир искусства
4. Авангардисты

Ключ: 3

10. Какое событие кардинально изменило развитие русского искусства в начале XX века?

1. Революция 1905 года
2. Революция 1917 года
3. Первая мировая война
4. Отмена крепостного права

Ключ: 2

ОПК-1

11. Какое направление в искусстве связано с экспериментами и новаторством начала XX века?

1. Реализм
2. Импрессионизм
3. Авангард
4. Классицизм

Ключ: 3

12. Кто из художников является представителем русского авангарда?

1. Казимир Малевич
2. Иван Шишкин

3. Василий Верещагин
 4. Илья Репин
- Ключ: 1

13. Какое значение имело искусство Серебряного века для России?

1. Консервация традиций
 2. Поиск новых форм и идей
 3. Отказ от духовности
 4. Коммерциализация искусства
- Ключ: 2

14. Какое направление в русском искусстве XIX века связано с изображением исторических событий?

1. Историзм
 2. Барокко
 3. Модерн
 4. Романтизм
- Ключ: 1

15. Кто из художников известен историческими полотнами, посвящёнными русской истории?

1. Василий Суриков
 2. Иван Айвазовский
 3. Валентин Серов
 4. Михаил Врубель
- Ключ: 1

16. Что характеризует классицизм в русском искусстве XVIII века?

1. Обращение к античности и строгим формам
 2. Свобода и экспрессия
 3. Абстракция
 4. Импровизация
- Ключ: 1

17. Какое значение имела Императорская Академия художеств для развития русского искусства?

1. Централизованное обучение и стандартизация
 2. Ограничение творчества
 3. Игнорирование национальных традиций
 4. Только декоративное искусство
- Ключ: 1

18. Кто из художников известен как мастер русского пейзажа XIX века?

1. Иван Шишкин
 2. Василий Перов
 3. Казимир Малевич
 4. Илья Репин
- Ключ: 1

19. Какое направление в русском искусстве связано с изображением повседневной жизни?

1. Бытовой жанр
2. Религиозный жанр
3. Исторический жанр
4. Абстракция

Ключ: 1

20. Какое влияние оказало западноевропейское искусство на русское в XVIII веке?

1. Внедрение новых стилей и техник
2. Полное отрицание традиций
3. Изоляция от мира
4. Только декоративное искусство

Ключ: 1

21. Кто из художников XVIII века известен своими портретами?

1. Дмитрий Левицкий
2. Иван Айвазовский
3. Валентин Серов
4. Казимир Малевич

Ключ: 1

22. Что характеризует романтизм в русском искусстве XIX века?

1. Эмоциональность и интерес к национальному прошлому
2. Строгие формы и классика
3. Абстрактные формы
4. Технический реализм

Ключ: 1

Семестр 4

ОПК-1

23. Кто из художников является представителем романтизма?

1. Карл Брюллов
2. Иван Шишкин
3. Илья Репин
4. Казимир Малевич

Ключ: 1

24. Какое значение имело искусство для формирования национального самосознания в России?

1. Укрепление патриотизма и духовных ценностей
2. Игнорирование истории
3. Только развлечение
4. Коммерция

Ключ: 1

25. Какое направление в русском искусстве связано с декоративно-прикладным искусством?

1. Модерн
2. Классицизм

3. Барокко
 4. Романтизм
- Ключ: 1

26. Кто из художников известен своими морскими пейзажами?

1. Иван Айвазовский
 2. Василий Перов
 3. Илья Репин
 4. Валентин Серов
- Ключ: 1

27. Какое значение имеет изучение истории русского искусства для студентов-артистов?

1. Формирование национального самосознания и творческого потенциала
 2. Только академические знания
 3. Игнорирование традиций
 4. Только технические навыки
- Ключ: 1

28. Какое направление в русском искусстве начало активно развиваться в конце XIX — начале XX века?

1. Авангард
 2. Классицизм
 3. Барокко
 4. Романтизм
- Ключ: 1

29. Кто из художников является основателем супрематизма?

1. Казимир Малевич
 2. Василий Кандинский
 3. Илья Репин
 4. Иван Шишкин
- Ключ: 1

30. Что характеризует искусство русского авангарда?

1. Экспериментальность и отказ от традиционных форм
 2. Классические формы
 3. Исторические сюжеты
 4. Реализм
- Ключ: 1

31. Какое значение имела революция 1917 года для русского искусства?

1. Коренные изменения в направлениях и темах творчества
 2. Сохранение прежних традиций
 3. Отказ от искусства
 4. Только коммерциализация
- Ключ: 1

32. Кто из художников известен своими работами в стиле конструктивизма?

1. Эль Лисицкий

2. Иван Айвазовский
 3. Валентин Серов
 4. Дмитрий Левицкий
- Ключ: 1

33. Какое направление в искусстве связано с использованием геометрических форм и абстракции?

1. Конструктивизм
 2. Романтизм
 3. Классицизм
 4. Барокко
- Ключ: 1

34. Кто из художников был одним из лидеров «Мира искусства»?

1. Михаил Врубель
 2. Илья Репин
 3. Иван Шишкин
 4. Казимир Малевич
- Ключ: 1

35. Какое значение имеет изучение русской художественной культуры для формирования патриотизма?

1. Укрепляет чувство национальной гордости и принадлежности
 2. Не влияет
 3. Ведет к конфликтам
 4. Только формальность
- Ключ: 1

36. Что такое «передвижники» в истории русского искусства?

1. Художественное объединение, выступавшее за реализм и социальную тематику
 2. Группа авангардистов
 3. Классические художники
 4. Архитекторы
- Ключ: 1

37. Кто из художников был одним из ведущих передвижников?

1. Илья Репин
 2. Казимир Малевич
 3. Валентин Серов
 4. Михаил Врубель
- Ключ: 1

38. Какое значение имела Императорская Академия художеств для русской культуры?

1. Центр подготовки профессиональных художников и развития искусства
 2. Только административный орган
 3. Игнорирование национальных традиций
 4. Только декоративное искусство
- Ключ: 1

39. Что характеризует искусство русского модерна?

1. Использование новых форм и декоративных элементов
2. Строгие классические формы
3. Исторические сюжеты
4. Реализм

Ключ: 1

40. Кто из художников является ярким представителем русского модерна?

1. Михаил Врубель
2. Иван Шишкин
3. Илья Репин
4. Казимир Малевич

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского ИЗО»							
Семестр 3				Семестр 4			
1	2	2	4	23	1	24	1
3	2	4	1	25	1	26	1
5	2	6	2	27	1	28	1
7	2	8	3	29	1	30	1
9	3	10	2	31	1	32	1
11	3	12	1	33	1	34	1
13	2	14	1	35	1	36	1
15	1	16	1	37	1	38	1
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Список рекомендуемых тем докладов и сообщений

1. **Духовно-нравственные основы древнерусского искусства и их значение для современной России.**
Рассмотрение роли иконописи и храмовой живописи в формировании национальной идентичности.
2. **Русское искусство эпохи Петра I и становление национальной художественной школы.**
Влияние европейских традиций и развитие академического образования.
3. **Роль Российской Академии художеств в формировании художественной культуры и патриотического сознания.**
История создания и основные направления деятельности.

4. **Передвижники и их вклад в развитие реалистического искусства и социального сознания России.**
Отражение исторических и общественных проблем в живописи.
5. **Русский авангард как этап поиска новых художественных форм и отражение перемен в обществе.**
Связь творчества с историческими событиями начала XX века.
6. **Историческая живопись в России: формирование национального самосознания через визуальные образы.**
Произведения Василия Сурикова, Ильи Репина и других мастеров.
7. **Творчество Андрея Рублёва и его значение для духовного и культурного наследия России.**
Философские и художественные особенности иконописи.
8. **Русский пейзаж XIX века как отражение национального характера и природы Родины.**
Анализ работ Ивана Шишкина и Алексея Саврасова.
9. **Влияние исторических событий на развитие русского изобразительного искусства в XX веке.**
Отражение революций, войн и социальных изменений в творчестве художников.
10. **Значение изучения истории русского искусства для патриотического воспитания студентов творческих специальностей.**
Роль искусства в формировании гражданской позиции и национальной гордости.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Формируемые компетенции: УК-7

Семестры 1,2

Семестр 1

1. Установите соответствие между видами испытаний ВФСК ГТО и проявляемыми двигательными способностями человека:

Двигательные способности человека	Виды испытаний комплекса ГТО
А) скоростно-силовые способности	1. Бег на 60 или 100 метров
Б) координационные способности	2. Прыжок в длину с места
В) скоростные способности	3. Метание мяча в цель
Г) выносливость	4. Подтягивание на перекладине
Д) гибкость	5. Наклон из положения стоя
Е) силовые способности	6. Бег на 2 км

Ключ: А2, Б3, В1, Г6, Д5, Е4

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Уверенность	1. Волевое качество, проявляющееся в спокойном осознании спортсменом своих возможностей в процессе овладения мастерством и преимущества над соперником в ходе выступлений в соревнованиях
Б) Интеллект	2. Свойство личности, определяющее готовность человека к усвоению, сохранению, развитию и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению
В) Настойчив	3. Стремление достичь намеченной цели, энергичное, активное преодоление препятствий на пути к достижению цели

Ключ: А1, Б2, В3

3. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Силовые способности	1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»
Б) Силовая выносливость	2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины
В) Силовая ловкость	3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц

Ключ: А1, Б2, В3

4. Сопоставьте направленность основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями, обозначенными буквами, вписав в бланк ответов соответствующие цифры.

Направленность	Основные понятия
----------------	------------------

А) Обеспечение физической подготовленности человека	1. Базовая физическая культура
Б) Сохранение и восстановление здоровья	2. Спорт
В) Достижение индивидуального максимума развития	3. Лечебная физическая культура

Ключ: А1, В3, В2

5. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Содержание
А) Белки	1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи.
Б) Жиры	2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот
В) Углеводы	3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды

Ключ: А2, В1, В3

6. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

Термин	Определение
А) Физическая культура	1. вид культуры, представляющий собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и метод физического совершенствования человека для выполнения социальных обязанностей
Б) Физическое воспитание	2. педагогический процесс, направленный на формирование специальных знаний, умений, навыков, а также на развитие разносторонних физических способностей человека
В) Спорт	3. игровая соревновательная деятельность и подготовка к ней, основанная на использовании физических упражнений и направленная на достижение наивысших результатов, раскрытие резервных возможностей и выявление предельных уровней возможностей человеческого организма в двигательной деятельности

Ключ: А1, В2, В3

7. Установите соответствие:

Контрольные упражнения	Физические способности
А) Наклон вперед из положения сидя	1. Гибкость
Б) Челночный бег	2. Скоростно-силовые
В) Бег на 30 м	3. Силовые
Г) Отжимание	4. Выносливость
Д) Бег на 2 км	5. Скоростные
Е) Прыжок в длину с места	6. Координационные

Ключ: А1, В2, В6, Г5, Д3, Е4

8. Установите соответствие:

Определение	Термин
А) процесс выполнения движений или действий, используемые для развития физических качеств, внутренних органов и систем двигательных навыков.	1. Двигательная реабилитация

Б) целенаправленный процесс восстановления или компенсации частично или временно утраченных двигательных способностей вследствие заболеваний, травм и др. причин	2. Физическая подготовка
В) процесс изменения форм и функций организма под воздействием естественных условий либо целенаправленного использования специальных физических упражнений.	3. Физическое развитие
вид физического воспитания: развитие и совершенствование двигательных навыков и физических качеств, необходимых в конкретной профессиональной или спортивной деятельности.	4. Физические упражнения

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

9. Установите соответствие:

Физические способности	Виды физической нагрузки
А. Гибкость	1. Бег с препятствиями
Б. Силовые	2. Бег на 5 км
В. Выносливость	3. Подъем штанги
Г. Скоростно-силовые	4. Кувырок назад
Д. Координационные	5. Наклон вперед

Ключ: А5, Б3, В2, Г1, Д4

10. Установите соответствие:

Место проведения	Виды спорта
А. Стадион	1. Стрельба
Б. Ковер	2. Тяжелая атлетика
В. Помост	3. Футбол
Г. Трек	4. Большой теннис
Д. Ринг	5. Легкая атлетика
Е. Трасса	6. Вольная борьба
Ж. Корт	7. Баскетбол
З. Поле	8. Лыжные гонки
И. Тир	9. Велоспорт
К. Площадка	10. Бокс

Ключ: А5, Б6, В2, Г9, Д10, Е8, Ж4, З3, И1, К7

11. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:

1. вызов бригады «скорой помощи»;
2. придание пострадавшему безопасного положения;
3. устранение причины воздействия угрожающих факторов;
4. принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
5. срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

12. Установите последовательность фаз прыжка в длину с места:

1. приземление;
2. подготовка к отталкиванию;
3. отталкивание;
4. полет.

Ключ: 2341

13. Укажите последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике:

1. приседания;
2. круговые движения руками вперед-назад;
3. наклоны туловища вперед-назад;
4. повороты головы влево-вправо;
5. прыжки на левой/ правой ноге.

Ключ: 2315

14. Расставьте по порядку применения пять разделов содержания спортивной тренировки:

1. тактическая подготовка;
2. теоретическая;
3. физическая;
4. техническая;
5. психологическая.

Ключ: 23415

15. Установите правильную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию:

1. углубленное детализированное разучивание;
2. формирование двигательного умения;
3. формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
4. ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ: 4123

16. В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики:

17. дыхательные упражнения;
18. потягивания;
19. бег с переходом на ходьбу;
20. прыжки;
21. упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости;
22. ходьба с постепенным повышением частоты шагов.

Ключ: 261543

23. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для Формирования правильной осанки:

24. упражнения на развитие гибкости;
25. на развитие мышц брюшного пресса;
26. на формирование поз тела и походки;
27. на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ: 3412

28. Расставьте по порядку основные фазы процесса работоспособности:

1. снижение работоспособности;

2. вработываемость;
3. устойчивое состояние.

Ключ: 231

29. Установите последовательность фаз кувырка вперед:

1. упор-присев;
2. перекат в группировке;
3. толчок;
4. упор-присев.

Ключ: 1324

30. В каком порядке происходит обучение двигательному действию:

1. устное объяснение;
2. подводящее упражнение;
3. разбор техники выполнения;
4. практическое выполнение.

Ключ: 1234

31. Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется:

32. ловкостью;
33. гибкостью;
34. силовой выносливостью;
35. скоростной выносливостью.

Ключ: 1

36. При переломе плеча фиксируют:

37. изолировано плечо;
38. локтевой, лучезапястный суставы;
39. плечевой, локтевой суставы;
40. лучезапястный сустав.

Ключ: 3

41. Наиболее опасным для жизни является перелом:

42. открытый;
43. закрытый с вывихом;
44. закрытый;
45. компрессионный.

Ключ: 1

46. Основным строительным материалом для клеток организма является:

47. углеводы;
48. жиры;
49. белки;
50. вода.

Ключ: 3

51. Наибольший эффект развития координационных способностей обеспечивает:

52. бег;
53. стрельба;
54. баскетбол;

55. тяжелая атлетика.

Ключ: 3

Семестр 2

56. Самым опасным кровотечение является:

57. венозное;

58. артериальное;

59. капиллярное;

60. назальное.

Ключ: 2

61. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:

62. гибкость;

63. силовой;

64. выносливости;

65. координации быстротой.

Ключ: 3

66. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок - это:

67. быстрота;

68. гибкость;

69. силовая выносливость;

70. координация.

Ключ: 2

71. Двигательное умение - это:

72. уровень владения знаниями движения;

73. уровень владения двигательным действием;

74. уровень владения тактической подготовки;

75. уровень владения системы движения.

Ключ: 2

76. Временное снижение работоспособности принято называть:

77. усталостью;

78. напряжением;

79. утомлением;

80. передозировкой.

Ключ: 3

81. К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики:

82. воспитательной;

83. оздоровительной;

84. образовательной;

85. развивающая.

Ключ: 1

86. Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:

- 87. нервной системы;
- 88. мочевыделительной системы;
- 89. кардиореспираторной системы;
- 90. эндокринной системы.

Ключ: 3

91. Закаливание – это

- 92. способность организма противостоять различным заболеваниям;
- 93. способность организма противостоять различным метеофакторам;
- 94. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям;
- 95. резкая смена температуры тела.

Ключ: 3

96. Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:

- 97. постепенное снижение массы тела;
- 98. снижение физиологических резервов организма;
- 99. оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ: 3

100. Целью здоровьесберегающей деятельности является:

- 101. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств;
- 102. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании;
- 103. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы;
- 104. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ: 4

105. На состояние здоровья студентов влияет группа факторов

- 106. внутривузовские;
- 107. медицинские;
- 108. общественные;
- 109. учебно-организационные;
- 110. личностные.

Ключ: 24

111. При кругловогнутой спине следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

- 112. уменьшение угла наклона таза;
- 113. увеличение угла наклона таза;
- 114. развитие статической выносливости;
- 115. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 1

116. При сутуловатости следует выбирать специальные упражнения, направленные на:

- 117. уменьшение угла наклона таза;
- 118. увеличение угла наклона таза;
- 119. развитие статической выносливости;

120. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 2

121. При выполнении упражнений на формирование правильной осанки, следует использовать:

122. только статические упражнения;

123. статические и динамические упражнения, упражнения на расслабление;

124. упражнения на координацию и равновесие с элементами дыхательных упражнений;

125. только упражнения с силовой направленностью;

126. чередование статических, динамических упражнений с элементами дыхательной гимнастики, а также упражнения на расслабление, координацию и равновесие.

Ключ: 5

127. Основная задача стретчинга:

128. ускорить выполнение физических упражнений;

129. увеличить физиологический поперечник мышц;

130. удлинить мышечные волокна путем растягивания;

131. увеличить количество красных мышечных волокон.

Ключ: 3

132. Плоскостопие приводит к:

133. микротравмам позвоночника;

134. перегрузкам организма;

135. потере подвижности;

136. износ суставной сумки.

Ключ: 134

137. Нарушение осанки приводит к расстройству:

138. сердечно-сосудистой системы;

139. зрения;

140. вегетативной системы;

141. памяти.

Ключ: 1234

142. Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:

143. витамины;

144. психотропные стимуляторы;

145. наркотики и болеутоляющие;

146. микроэлементы;

147. анаболические стероиды.

Ключ: 235

148. Состояние перетренированности характеризуется:

149. снижением артериального давления;

150. расстройством тонкой мышечной координации;

151. увеличением частоты сердечных сокращений;

152. ухудшением зрения, слуха;

Ключ: 23

Ключ: 345

Ключ: 24

Ключ: физическим воспитанием

Ключ: физическое совершенство

Ключ: самочувствие

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Физическая культура и спорт»									
Семестр 1									
1	231654	2	123	3	123	4	132	5	213
6	123	7	165342	8	3142	9	53214	10	5629 10 84317
11	35124	1 2	2341	13	42315	14	23415	15	4123
16	261543	1 7	3412	18	231	19	1324	20	1234
21	1	2 2	3	23	1	24	3	25	3
Семестр 2									

26	2	2 7	3	28	2	29	2	30	3
31	1	3 2	3	33	3	34	3	35	4
36	24	3 7	1	38	2	39	5	40	3
41	134	4 2	1234	43	235	44	23	45	345
46	24	4 7	физическ им воспитани ем	48	физически м развитием	49	физическое совершенство	50	самочувств ие

РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7

ПК-3.1

Задание 1. Установите соответствие.

Сопоставьте понятие с определением:

Понятие	Определение
Этюд	1. Главная цель героя в пьесе
Импровизация	2. Конкретная цель персонажа в сцене
Партнер	3. Человек, с которым актер взаимодействует на сцене
Задача	4. Краткое сценическое упражнение для исследования поведения
Сверхзадача	5. Спонтанное действие без заранее заданного сценария

45321

ПК-3.1

Задание 2. Установите соответствие

Сопоставьте упражнения Демидовской школы с их назначением:

Упражнение	Назначение
Свободное молчание	1. Углубление чувствительности к партнеру
Этюд на обстоятельства	2. Практика проживания обстоятельств, заданных режиссером
Этюд на взаимоотношения	3. Освобождение от внешнего контроля, развитие естественности
Этюд на внутреннее действие	4. Исследование мотивов и внутренних побуждений

3214

ПК-3.1.

Задание 3. Установите соответствие.

Сопоставьте элементы метода Ли Страсберга с их описанием:

Метод	Описание
Сенсорная память	1. Использование личных воспоминаний для создания чувств
Эмоциональная память	2. Способность сосредотачиваться на сцене
Релаксация	3. Ощущение уединенности на сцене
Концентрация	4. Упражнения на снятие мышечных зажимов
Приватность	5. Воспроизведение ощущений с помощью памяти

51423

УК-6.1

Задание 4. Установите соответствие

Сопоставьте понятия с их характеристиками (Демидовская школа):

Метод	Характеристика
Свобода действия	1. Внутренняя мотивация для действия

Автоматизм	2. Возможность выбора способа действия на сцене
Органичность	3. Спонтанное, естественное поведение
Внутренний импульс	4. Способность замечать свои внутренние процессы
Самонаблюдение	5. Действие, не требующее сознательного контроля

25314

ПК-3.2.

Задание 5. Установите соответствие.

Сопоставьте термины с их значением:

Термин	Значение
Этюдный метод	1. Пространственное расположение актеров на сцене
Психотехника	2. Конкретная цель персонажа
Задача	3. Внутренние механизмы актерского существования
Действие	4. Физическое или психическое воздействие на партнера или объект
Мизансцена	5. Система упражнений для развития творческого аппарата

53241

ПК-3.2.

Задание 6. Установите соответствие.

Сопоставьте упражнения с их целями:

Упражнение	Цель
Упражнение «Письмо»	1. Развитие способности к воображению
Упражнение на внимание	2. Формирование внимательности к партнеру
Упражнение на доверие	3. Укрепление доверия между участниками
Упражнение «Зеркало»	4. Развитие способности к подражанию
Упражнение на фантазию	5. Освобождение эмоционального выражения через письмо

52341

ПК-3.2.

Задание 7. Установите соответствие.

Сопоставьте этапы работы над ролью с их содержанием:

Этап работы	Содержание
Анализ пьесы	1. Совместная проработка сценических взаимодействий
Поиск сверхзадачи	2. Изучение текста и обстоятельств
Работа над этюдами	3. Практическое исследование поведения героя
Воплощение роли	4. Определение главной цели персонажа
Репетиция с партнером	5. Привнесение индивидуальности в роль

24351

ПК-1.1.

Задание 8. Установите соответствие.

Сопоставьте понятия с их примерами:

Понятие	Пример
Внешнее действие	1. Перемещение предмета на сцене
Внутреннее действие	2. Скрытая борьба с партнером
Мотивировка	3. Сосредоточенность на партнере
Противодействие	4. Причина поступка героя
Сценическое внимание	5. Борьба с собственными чувствами

15423

ПК-1.1.

Задание 9. Установите соответствие.

Сопоставьте понятия с их определениями (метод Ли Страсберга):

Понятие	Определение
Объект внимания	1. Использование фантазии для создания сценической реальности
Магическое «если»	2. Фокусировка на конкретном элементе
Сенсорное упражнение	3. Воспроизведение ощущений с помощью памяти
Переживание	4. Эмоциональное проживание роли
Действие по воображаемым обстоятельствам	5. Применение принципа «если бы я был на месте героя»

25341

УК-6.1

Задание 10. Установите соответствие.

Сопоставьте качества актера с их описанием:

Качество	Описание
Чуткость	1. Способность меняться в зависимости от ситуации
Самоотдача	2. Готовность идти на риск в творчестве
Гибкость	3. Глубина и искренность чувств
Смелость	4. Внимание к партнеру и обстоятельствам
Эмоциональность	5. Полное включение в процесс

45123

ОПК-4.2

Задание 11. Установите соответствие.

Сопоставьте упражнения с их результатом:

Упражнение	Ожидаемый результат
Релаксация (Страсберг)	1. Развитие доверия к партнеру
Этюд на внимание	2. Снятие мышечных зажимов
Сенсорное упражнение	3. Проживание заданных условий
Этюд на обстоятельства	- 4. Развитие сенсорной памяти
Упражнение на доверие	5. Формирование сценического внимания

25431

УК-6.1

Задание 12. Установите соответствие.

Сопоставьте понятия с их значением (Демидовская школа):

Понятие	Значение
Природность	1. Естественность поведения
Сценическая правда	2. Достоверность сценического действия
Внутренний процесс	3. Внутреннее побуждение к действию
Эмоциональная память	4. Воспоминание чувств
Импульс	5. Протекание психических процессов
12543	

ОПК-4.1

Задание 13. Установите соответствие.

Сопоставьте элементы этюдного метода с их задачами:

Элемент метода	Задачи
Этюд на предмет	1. Исследование отношений между персонажами
Этюд на обстоятельства	2. Проживание главной цели героя
Этюд на взаимоотношения	3. Работа с предметами в сцене
Этюд на внутреннее действие	4. Проживание обстоятельств
Этюд на сверхзадачу	- 5. Проработка мотивов и внутренних побуждений

34152

ПК-3.1

Задание 14. Установите соответствие.

Сопоставьте понятия с их характеристиками:

Понятие	Характеристика
Концентрация	1. Способность быстро реагировать на изменения
Осознанность	2. Ясное понимание своих действий
Воображение	3. Сосредоточенность на сцене
Спонтанность	4. Способность фантазировать
Контакт	5. Взаимодействие с партнером

32415

УК-6.1

Задание 15. Установите соответствие.

Сопоставьте понятия с их определением (Страсберг):

Понятие	Определение
Релаксация	1. Воспоминание личных чувств
Сенсорная память	2. Воспроизведение ощущений
Приватность	3. Ощущение уединенности на сцене
Объект внимания	4. Снятие мышечного напряжения
Эмоциональная память	5. Концентрация на определённом элементе

42351

УК-2.1

Задание 16. Выберите один вариант.

Что такое «этюд»?

1. Этюд — это проба, которая помогает найти связь актера с жизнью
 2. Этюд - вспомогательное вещество входящее в состав грима.
 3. Этюд - вид передвижения актёра по сценической площадке.
 4. Этюд – это одно из танцевальных направлений, которые используются при постановке спектакля.
- 1

ОПК-3.1

Задание 17. Напишите развернутый ответ.

Физическое бытие – это...

- полноценная жизнь тела актера на сцене (ощущения, восприятие пространства, времени суток, времени года, погоды)

ОПК-3.1

Задание 18. Выберите один вариант.

Дайте верное определение понятию «жизнь на сцене»:

1. свободная, произвольная отдача реакции, возникшей от восприятия воображаемого
 2. активное достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами
 3. свободное перемещение по сцене
- 1

ОПК-4.1

Задание 19. Выберите один вариант.

С чего начинается тренинг по методу Ли Страсберга?

1. с релаксации
 2. с разбора обстоятельств
 3. с заучивания текста
- 1

ОПК-4.1

Задание 20. Выберите один вариант.

Какое первое упражнение метода Ли Страсберга?

1. утренний напиток
 2. невыносимая жара
 3. личный предмет
- 1

Семестры 3,4

ОПК-4.3

Задание 21. Выберите один вариант.

Что такое демидовский этюд?

1. диалог, состоящий из нескольких фраз
 2. этюд на органическое молчание
 3. тренировка кругов внимания
- 1

ОПК-4.3

Задание 22. Выберите несколько вариантов.

Выберите из перечисленного ниже упражнения метода Ли Страсберга:

1. невыносимый холод
2. острая боль
3. наговор
4. круги внимания

12

ОПК-2.1

Задание 23. Выберите один вариант.

Что является основой творчества актера на сцене по Демидову (выберите верный ответ):

1. рефлекторный отклик на слова, мысли, ощущения
2. волевой процесс, направленный на достижение цели
3. творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на партнере или действии

1

ОПК-2.1.

Задание 24. Выберите один вариант.

Выберите верное определение для термина «второй план».

1. Второй план - это нахождение актеров на заднем плане сцены, в зале или за кулисами.
2. Второй план - это не главная или второстепенная роль в пьесе, массовые застройки.
3. Второй план - это внутренний духовный багаж человека-героя, с которым тот приходит в пьесу.

3

ОПК-2.1.

Задание 25. Выберите один вариант.

Дайте определение понятию «процесс восприятия».

1. Процесс восприятия – это процесс допускания различной информации, поступающей через органы чувств
2. Процесс восприятия – это доскональный разбор роли актером. Поиск мотивов, целей и желаний персонажа.
3. Процесс восприятия – это создание внешнего вида персонажа, его характера, особенностей и повадок.

1

ОПК-2.3

Задание 26. Выберите один вариант.

Какой, по мнению Ли Страсберга, самый эффективный инструмент обращения к эмоциональной памяти

1. память физических ощущений
2. воображение
3. личный опыт переживаний

1

ОПК-2.3.

Задание 27. Выберите несколько вариантов.

Принципы жизни актера на сцене по Демидову:

1. все можно, нельзя только себе мешать
2. жизнь актера на сцене начинается с его буквального жизненного самочувствия
3. активное сосредоточенность актера на объекте внимания
4. достижение цели через действие

12

ОПК-3.1

Задание 28. Напишите развернутый ответ.

География пространства – это...

Подробное существование в воображении места действия на сцене и за ее пределами

ОПК-2.1

Задание 29. Выберите один вариант.

«Монолог» - это...?

Монолог — речь действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

1. Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.
2. Действие или движение человеческого тела, являющееся знаком или символом.
3. Это обмен репликами между двумя и более персонажами.

1

ОПК-2.1

Задание 30. Выберите один вариант.

Выберите верное утверждение. «Диалог» - это...?

1. Повышение и понижение тона голоса при произношении.
2. Положение, принимаемое человеческим телом, положение тела, головы и конечностей по отношению друг к другу.
3. Литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами, вопросами и ответами) между двумя персонажами.

3

УК-2.3

Задание 31. Напишите обоснованный ответ.

Необходимо ли актеру исчерпать напряжение?

Напряжение является индикатором ненужной или излишней энергии, которая замедляет поток мыслей или чувств в нужном направлении

ПК-1.2.

Задание 32. Выберите один вариант.

Что такое «импровизация» в спектакле?

1. Привнесение новых выразительных средств в границах рисунка роли.
2. Прием для разучивания текста, который используют актеры.
3. Громкая декламация стихотворений со сцены.

1

Семестры 5,6

УК-6, ПКО-1

Задание 33. «Пристройка» - это...?

1. **Пристройка начинается потихоньку вслед за оценкой, когда наметилась конкретная цель. Пристройка бывает двух видов: к неодушевленным предметам и к живому человеку. В обычной жизни мы по ситуации видим кто перед нами и неосознанно психологически подстраиваемся под человека.**

2. Пристройка - передвижная декорация в спектакле, которая появляется или пропадает во время действия.

3. Приветствие героев: рукопожатие, объятия.

1

Задание 34. Дайте верное определение понятию «пьеса».

1. Фольклорный жанр, короткая смешная история, обычно передаваемая из уст в уста.

2. **Драматическое произведение для театрального представления. В отличие от произведений прозы, где прямая речь является лишь одной из составляющих повествования, пьеса целиком состоит из диалогов и монологов, которые ведут действующие лица.**

3. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма,

4. Музыкальное представление или комедийный фильм с использованием элементов эстрады, оперетты и балета.

2

Задание 35. Дайте верное определение термину «место действия».

1. **Структурный элемент художественного произведения, определяющий пространственную локализацию описываемых событий.**

2. Набор учебных и репетиционных приёмов, призванных развивать искренность, выразительность и эмоциональную насыщенность актёрской игры.

3. Особенность, которая позволяет артисту жить в предлагаемых обстоятельствах, не только заданных автором, а в любых обстоятельствах жизненного порядка.

1

Задание 36. Кратко охарактеризуйте систему Станиславского

1. Система Станиславского - система, разработанная К. С. Станиславским, основанная на принципе действия от внешнего состояния к внутреннему проживанию.
2. Система Станиславского - система, предназначенная для актеров-клоунады.
3. Система Станиславского - теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. Целью является достижение полной достоверности актёрской игры.
4. Система Станиславского - система, разработанная К. С. Станиславским, основанная на принципе работы над ролью перед зеркалом.

3

Задание 37. Определение термина «роль» –

1. Партитура передвижений актера по сцене
2. **Художественное воплощение определенного образа**
3. Мимика актера в работе над персонажем
4. Костюм персонажа

2

Задание 38. Что такое творческая фантазия? В чём она выражается?

1. **Творческая фантазия - это любая продуктивная умственная деятельность. Актер должен обладать легко возбудимой творческой фантазией и в то же время уметь управлять ею, осмысливать создаваемые его фантазией представления. Нужно направлять фантазию к определенной цели, фантазировать целесообразно.**
2. Творческая фантазия - умение сочинять стихотворения.
3. Творческая фантазия - умение придумывать анекдот на ходу.

1

Задание 39. Что такое «наблюдение»?

1. **Наблюдение это то, что подмечено, замечено в результате внимательного рассматривания, изучения, исследования чего-либо; результат, вывод.**
2. Метод, при котором для создания персонажа используется только воображение.
3. Обстоятельства, которые влияют на персонажа в конкретный момент времени.

1

Задание 40. Что такое Биомеханика Мейерхольда? В чём её суть?

1. Биомеханика Мейерхольда - это определенный тип физического существования В. Э. Мейерхольда как актёра в спектакле К. С. Станиславского "Чайка" по пьесе А. П. Чехова

2. Биомеханика — театральный термин, введенный В. Э. Мейерхольдом для описания

системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Биомеханика стремится экспериментальным путём установить законы движения актёра на сценической площадке, прорабатывая на основе норм поведения человека тренировочные упражнения для актёра.

3. Биомеханика Мейерхольда - это научная работа В. Э. Мейерхольда по выведенному им разделу биофизики, написанная им вне его театральной деятельности.

4. Биомеханика Мейерхольда - это тип актерского существования, в котором актер быстро жестикулирует и активно работает пальцами.

2

Задание 41. В чём заключается метод работы Михаила Чехова?

1. Актёр не должен соединяться с ролью, принцип от внешнего к внутреннему.

2. Актёр и режиссёр - это один человек.

3. Суть, а равно и значение «Системы Чехова» заключается в имитации. То есть нашему Актеру изначально необходимо выстроить образ «своего Героя» в голове, в воображении. И лишь после нужно постепенно наполнять этот образ эмоциями, «внедрить» в него жесты и чувства.

4. Актер должен воздействовать на своего партнера больше не словом, а физическим воздействием.

3

Задание 42. Дайте верное определение понятию «атмосфера».

1. Декорация и костюмы спектакля.

2. Сочетание всех элементов спектакля, формирующих зрительское восприятие.

3. Атмосферное давление на сцене.

2

ОПК-1, ПКО-2

Задание 43. «Тренинг» – это...?

1. Тренинг - В переводе с английского, тренинг (training, train) означает обучение, воспитание, тренировка. Представляет собой методику, которая применяется для получения знаний, развития навыков и оценки социального поведения.

2. Музыкальное произведение в нескольких частях или просто музыка

3. Тренинг — это тренировка физической выносливости актера.

4. Монолог персонажа, который проигрывается другим человеком

1

Задание 44. В чём заключается смысл понятия «сквозное действие»?

1. Действие, на протяжении которого, актеры ходят по сцене и говорят свои роли, также, во время данного процесса, они могут прыгать и ползать по сцене.

2. Очень быстрая, беглая речь, за которой зритель не успевает и не понимает значения слов.

3. Путь воплощения сверхзадачи, та реальная, конкретная борьба, в результате которой утверждается сверхзадача. Оно начинается в основном событии одновременно с появлением ведущего предлагаемого обстоятельства пьесы — это обстоятельство и будет определять всю борьбу по сквозному действию.

Семестр 7

Задание 45. Что такое «оценка факта»?

1. Любой предмет на сцене, который относится напрямую к его хозяину.
2. **Смена объекта внимания, сбор информации о новом объекте, установление отношений с новым объектом**
3. Отношение персонажа к той или иной новой информации, которую ему только что сказали.
4. Объект, который говорит или издаёт звуки в полной тишине.

2

Задание 46. Дайте верное определение понятию «воля».

1. Воля - положительное человеческое качество, помогающее достигать поставленных целей и преодолевать жизненные трудности.
2. **Воля - это регуляция поведения и действий, выраженная в умении преодолевать внутренние и внешние трудности для совершения поставленных целей.**
3. Воля - российский комик, актёр, телеведущий, актёр дубляжа, продюсер, шоумен, резидент и ведущий Comedy Club, ведущий шоу «Comedy Баттл», «Импровизация».
4. Воля – физическое качество актера, которым измеряется его умение читать текст на одном дыхании.

2

Задание 47. Эмоциональная память – это...?

1. **Эмоциональная память - это воспроизведение некоторого пережитого ранее эмоционального состояния при повторном предъявлении сигнала, который первично и вызвал это эмоциональное состояние.**
2. Воспроизведение некоторого пережитого эмоционального потрясения, носящего исключительно негативный характер.
3. Процесс кратковременного удерживания информации, перерабатываем в ходе выполнения того или иного действия.

1

Задание 48. Что такое «память физических действий и ощущений»? В чём она выражается?

1. Память физических действий и ощущений - этюдный метод, с помощью которого актеры учатся работать с предметом, чтобы его не разбить.
2. Память физических действий и ощущений - система упражнений, направленная на развитие и оттачивание навыков движения.
3. **Память физических действий и ощущений — театральный термин, введенный Константином Станиславским для обозначения упражнений (этюдоЗ., при выполнении которых, актёр работает с воображаемыми предметами. Акцент в данных упражнениях ставится на достоверность. Всё внимание актёра должно быть направленно на воображаемый предмет и сопутствующее взаимодействие с ним. Все мускульные напряжения в теле должны соответствовать той же работе тела, что и при работе с настоящим предметом.**

3

Задание 49. Дайте верное определение понятию «препятствие».

1. Препятствие - помощь актеру при выполнении актерских задач.

2. Препятствие — это нечто материальное или нематериальное, что стоит на пути буквального или переносного прогресса.

3. **Препятствие – это затруднение физического, эмоционального или ментального характера, которое мешает персонажу в достижении его целей.**

4. Препятствие – это внутренние личные переживания актера из-за роли.

3

Задание 50. В чём заключается суть понятия «объект внимания»? В чём оно выражается?

1. **Объект внимания - то, на что актер заостряет свое внимание здесь и сейчас. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (т. е. вне самого человека) и внутреннее (наши мысли, ощущения).**

2. Объект внимания – объект, на котором актёру запрещено фокусировать своё внимание на сцене.

3. Объект внимания - это процесс взаимодействия со своим партнёром по сцене.

4. Объект внимания – это термин, который используется работниками сцены по отношению к актеру на сцене.

1

Задание 51. Сформулируйте определение понятию «одушевление предметов».

1. **Одушеворить – значит – оживить предмет, наделить живой душой, вашими переживаниями, эмоциями и чувствами.**

2. Процесс, при котором режиссер заставляет актера выполнять сложные задачи, недоступные мироощущению самого действующего лица.

3. Это процесс, когда актер производит ритуал с предметом, чтобы «вдохнуть» в него жизнь.

4. Процесс познания гармонии, внутреннего мира и возможность обрести полную уверенность на театральных подмостках.

1

Задание 52. Что такое «круги внимания»? Дайте верное определение этому понятию.

1. **В театральной практике внимание обычно представляют кругами, расположенными на различных уровнях, где располагается множество разнопорядковых объектов. Большой круг включает в себя все обозримое и воспринимаемое нами пространство.**

Средний круг – это круг непосредственного пребывания и общения. И один из существенных уровней принято называть малым кругом – это вы сами и ваше ближайшее окруженное пространство.

2. Круги внимания - объекты, находящиеся вокруг актера на сцене. Первый круг - это внимание самого партнёра. Второй круг - это место, где играет актер. Третий круг - это взаимодействие со своим партнёром по сцене.

3. Круги внимания - это все то, что окружает актера во время выполнения актерских задач на сцене. Первый круг внимания - это сам актер. Второй круг внимания - это взаимодействие с партнёром по сцене. Третий круг внимания - пространство вокруг.

4. Круги внимания – это процесс работы актера над ролью. Первый круг – чтение произведения. Второй круг – изучение персонажа. Третий круг – изучение взаимоотношений персонажа с другими.

1

ОПК-2, ПКО-3

Задание 53. В чём заключается смысл термина «работа актера над ролью».

1. **Работа актёра над ролью – это очень сложный процесс, направленный на создание**

совершенно другого человека, отличного от того, каким является актер. Работа актёра над ролью — это, в первую очередь, погружение в предлагаемые обстоятельства малого, среднего и большого круга. Актёр не пытается стать другим человеком, роль — это «я» в предлагаемых обстоятельствах. Чувства актёра — это его собственные чувства, источником которых является его внутренний мир.

мир.

2. Работа актёра над ролью – работа с партнёром на площадке

3. Работа актёра над ролью – первая читка пьесы вместе с режиссёром

1

Задание 54. Кто такой «актёр»? В чём заключается его работа?

1. Актёр - это профессиональный исполнитель ролей в театральных постановках, кинофильмах, телесериалах, рекламных роликах, компьютерных играх и других художественных проектах. Актёры воплощают персонажей, передавая их эмоции, чувства, мысли и действия. Они используют своё мастерство, чтобы создать убедительный образ и вовлечь зрителей в происходящее на сцене или экране.

2. Актер - это человек с красивой, поставленной и отточенной речью, ведущий эфиры на радио, снимающийся в рекламе и проводящий праздники, банкеты или корпоративы.

3. Актер - это профессиональный музыкант, владеющий множеством инструментов, обладающий абсолютным слухом и безупречным вокалом, также имеющий навыки дирижера и хормейстера, помимо всего прочего безукоризненно знающий нотную грамоту.

43. Дайте определение понятию «Актёрские штампы».

1. Актерские штампы - это фирменные печати, разработанные актёром, ставящиеся на постерах к кинофильмам или спектаклям, использующиеся в качестве альтернативы автографу.

2. Актёрские штампы - это стереотипные, предсказуемые и неоригинальные приёмы актёрской игры, которые используются актёрами в различных ролях. Они могут проявляться в жестах, мимике, интонациях и других аспектах актёрского мастерства.

3. Актерские штампы - это дневники, которые ведет актер на протяжении всего периода подготовки к роли.

1

Задание 55. «Амплуа» - это...?

1. Амплуа — это тип роли, которому соответствуют сценические данные актера, его внешность и темперамент. Артист может находиться в пределах одного амплуа в течение всей жизни или выходить за его рамки. Если сценический образ вступает в конфликт с природой актера, это называют «ролями на сопротивление».

2. Амплуа - это общая атмосфера спектакля, которую создают актеры.

3. Амплуа - это высшая степень или категория достижения художественного замысла режиссера.

4. Амплуа — это костюм, подобранный для той или иной роли, который в точности передает внутренний мир персонажа.

1

Задание 56. Что такое «сценическое взаимодействие»?

1. Сценическое взаимодействие - это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером, предметами, внешним миром и внутренними образами.

2. Сценическое взаимодействие – конфликт между актёром и режиссёром.

3. Сценическое взаимодействие — это взаимодействие непосредственно с самой сценой, например, кувырок.

1

Задание 57. Дайте верное определение термину «Если бы...».

1. "Если бы..." - термин, введенный К. С. Станиславским. Некое условие, которое дает актеру толчок к существованию в предлагаемых обстоятельствах и ставит на разрешение вопрос, на который ему нужно будет ответить.
2. "Если бы..." - термин, введенный К. С. Станиславским. Предлагаемое режиссером событие, с учетом которого группа актеров должна придумать этюд.
3. "Если бы..." - термин, введенный В. Э. Мейерхольдом. Обстоятельство, благодаря которому создается постановка.

1

Задание 58. В чём заключается суть понятия «зажим»?

1. Зажим - это физическое или психологическое напряжение, мешающее раскрыться, войти в роль и органично действовать.
2. Зажим - это приём, используемый актером для воплощения роли и художественного замысла.
3. Зажим – это прищепка, которую используют актеры для улучшения своей речи.
4. Зажим - это подготовка актёра перед танцем во время спектакля. Какая-нибудь поза или статичная мизансцена.

1

Задание 59. Выберите верное определение понятия «зерно» роли.

1. «Зерно» роли – это такая особенность, которая позволяет артисту жить в предлагаемых обстоятельствах, не только заданных автором, а в любых обстоятельствах жизненного порядка, в новом качестве. Зерно роли, по словам Товстоногова, есть та «изюминка» в творении артиста, которая создает неповторимость образа и помогает процессу перевоплощения.
2. «Зерно» роли - это деталь, которая придаёт роли "зернистость", колорит, рельеф; синоним характерности. Зерно (зернистость) можно встретить среди фильтров в обработке фотографий - по восприятию то же происходит с ролью.
3. Зерно роли - самое начало работы над ролью, общая характеристика персонажа.

1

Задание 60. Дайте верное определение понятию «интуиция».

1. Интуиция - возможность вспомнить прошедшие с человеком события.
2. Интуиция - талант или умение человека только с помощью книг или фильмов предугадать то, что случится в будущем.
3. Интуиция - способность узнать, предугадать какую-либо вещь только с помощью чутья, на бессознательном уровне.

3

Задание 61. «Мизансцена» – это...?

1. Мизансцена - передняя часть сцены, ближе к зрителю.
2. Мизансцена - расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
3. Мизансцена - маленькая сцена, камерное пространство.
4. Мизансцена – это другое название зрительного зала.

2

Задание 62. Дайте верное определение понятиям «ритм» и «темп».

1. Темп - скорость движения отдельных элементов сценической композиции в отдельный отрезок времени; Ритм - это степень интенсивности действия, активности борьбы с предлагаемыми обстоятельствами в процессе достижения цели.

2. Темп - умение воспроизводить звуки на слух; Ритм - чередование тактов.

3. Темп - способность различать тональность мелодии; Ритм – умение вести себя в соответствии с принятым этикетом и этическими нормами.

1

Задание 63. Что из нижеперечисленного относится к «процессу оценки»?

1. Смена объекта внимания.

2. Сбор признаков.

3. Установление отношения.

4. Все ответы верны.

4

Задание 64. Из чего складывается рабочая атмосфера коллектива?

1. Доброжелательность и активность.

2. Вовлеченность в процесс.

3. Креативность и ансамблевость.

4. Все ответы верны.

4

Задание 65. Определение термина «Фантазия» –

1. Способность к созданию новых несуществующих образов.

2. Способность человека к созданию образов, в основе которых лежит пережитый опыт.

3. Сны, которые человек видит перед спектаклем.

4. Художественное решение спектакля.

1

Задание 66. Определение термина «Внутреннее видение» –

1. Представление о будущем спектакле.

2. Воспоминания о собственном восприятии прошедшего спектакля.

3. Непрерывная «кинолента видений».

4. Реакция на восприятие зрителем спектакля.

3

Задание 67. Определение термина «Характерность» –

1. Особый характер поведения, свойственный данному персонажу.

2. Особенно грубый характер.

3. Необычный смех.

4. Особенности речи.

1

Задание 68. Определение термина «Характер» –

1. Внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей и чувств.

2. Особый характер поведения, свойственный данному персонажу.

3. Речевая характеристика персонажа.

4. Активное участие в борьбе.

1

Задание 69. Что такое театральность?

1. Особый вид существования.
2. «Театр» минус «текст», все что помимо текста.
3. Состояние душевной организации.
4. Отражение жизни средствами театра.

2

Задание 70. Определение термина «Подтекст» –

1. Игра слов.
2. Скрытый, неявный смысл высказывания, несовпадающий с его прямым назначением.
3. Ремарки в тексте пьесы.
4. Внутренний монолог актёра.

2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство»

Семестры 1,2

1	45321	2	3214
3	51423	4	25314
5	53241	6	52341
7	24351	8	15423
9	25341	10	45123
11	25431	12	12543
13	34152	14	32415
15	42341	16	1
17	Полноценная жизнь тела актера на сцене (ощущения, восприятие пространства, времени суток, времени года, погоды)	18	Свободная, произвольная отдача реакции, возникшей от восприятия воображаемого.
19	1	20	1

Семестры 3,4

21	1	22	12
23	1	24	3
25	1	26	1
27	12	28	Подробное существование в воображении места действия на сцене и за ее пределами.
29	1	30	3

31 Да, потому что напряжение является индикатором ненужно или излишней энергии, которая замедляет поток мыслей или чувств в нужном направлении.

32 1

Семестры 5,6

33 1

34 2

35 1

36 3

37 2

38 1

39 1

40 2

41 3

42 2

43 1

44 3

Семестр 7

45 2

46 2

47 1

48 3

49 3

50 1

51 1

52 1

53 1

54 1

55 1

56 1

57 1

58 1

59 1

60 3

61 2

62 1

63 4

64 4

65 1

66 3

67 1

68 12

69

70 2

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

«отлично»

«хорошо»

Критерии оценивания

Правильных ответов 86-100 %

Правильных ответов 71-85 %

«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем докладов и сообщений

1. Основные принципы Демидовской школы: свобода творчества и органика на сцене.
2. Понятие «жизни в предлагаемых обстоятельствах» в Демидовской методике.
3. Внутренняя техника актёра по Демидову: развитие творческого восприятия.
4. Этюд как основной инструмент обучения в Демидовской школе.
5. Роль внимания и наблюдательности в профессиональном становлении актёра.
6. Импровизация: развитие спонтанности и эмоциональной отзывчивости.
7. Взаимодействие с партнёром на сцене: упражнения и этюды для начинающих.
8. Работа с воображением: методы включения фантазии в этюде.
9. Значение физической и психической свободы для органичности актёра.
10. Ведение творческого дневника: наблюдения и их применение в этюдной работе.
11. Понятие действия и задачи роли в Демидовской школе.
12. Работа с предложенными обстоятельствами: упражнения и анализ.
13. Преодоление скованности и развитие мышечной свободы на сцене.
14. Ошибки начинающего актёра: как их распознать и преодолеть.
15. Роль педагога и мастерской в формировании творческой индивидуальности актёра

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Формируемые компетенции: УК-7; ОПК-2; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5

ПК-1.2.

Задание 1. Выберите один вариант.

Что означает термин «орфоэпия» в сценической речи?

1. Правильное ударение в словах
2. Правильное произношение звуков и слов
3. Ритмика речи
4. Интонационное оформление

Ключ: 2. Правильное произношение звуков и слов

ПК-1.2.

Задание 2. Выберите несколько вариантов.

В каких словах гласные звуки произносятся мягко?

1. Шинель
2. Бассейн
3. Диспансер
4. Компетентность
5. Одесса

6. Темп

Ключ: 1), 2), 4)

ПК-1.2.

Задание 3. Напишите краткий ответ.

Дайте определение термину, который обозначает чёткое, правильное произношение звуков речи, важное для актёра.

Ключ: дикция

ПК-1.2.

Задание 4. Выберите несколько вариантов.

В каких согласных звуках чаще всего проявляются недостатки дикции?

1. Свистящие
2. Сонорные
3. Шипящие
4. Взрывные
5. Гласные

Ключ: 1, 3, 4

ПК-1.2.

Задание 5. Установите соответствие.

Соотнесите термины и их роль в дикционном тренинге:

Термины	Роль
Сложные звуко сочетания	1. Развитие четкости произношения
Скороговорки	2. Тренировка быстроты и гибкости речи

Артикуляционная гимнастика	3. Развитие подвижности речевого аппарата
----------------------------	---

Ключ: 123

ПКО-1.3.

Задание 6. Напишите краткий ответ (цифра)

Сколько сонорных согласных звуков в русском языке?

Ключ: 9

ПКО-1.3.

Задание 7. Выберите несколько вариантов.

Назовите сонорные согласные звуки русского языка:

1. [л]
2. [ш]
3. [м]
4. [н]
5. [р]
6. [с]
7. [й']

Ключ: 1), 3), 4), 5), 7)

ПКО-1.3.

Задание 8. Установите соответствие.

Найдите примеры слов, начинающихся на глухой / звонкий согласный.

Описание	Примеры
Слово начинается с глухой согласной	1. Брат, дом, год
Слово начинается со звонкой согласной	2. Парк, торт, кот

21

ПК-1.2.

Задание 9. Установите последовательность.

Расставьте этапы работы над постановкой ударения в словах:

1. Определение правильного ударения
2. Проверка словарных слов
3. Практика постановки ударения в речи
4. Исправление ошибок

Ключ: 1234

ПК-1.2.

Задание 10. Напишите краткий ответ.

Как называется процесс ослабления или изменения безударных гласных в русском литературном произношении?

Ключ: редуция

Семестры 4-6

ПК-1.2.

Задание 11. Выберите несколько вариантов.

Какие гласные звуки подвержены редукции в русском языке?

1. А
2. О
3. У
4. Э
5. И

Ключ: 12

ПКО-1.3.

Задание 12. Напишите краткий ответ.

Назовите термин, обозначающий чёткое, выразительное произнесение текста, важное для актёра в сценической речи.

Ключ: артикуляция

ПКО-1.3.

Задание 13. Установите соответствие.

Соотнесите виды упражнений с их назначением:

Упражнение	Назначение
Артикуляционная гимнастика	1. Развитие силы и контроля дыхания
Скороговорки	2. Тренировка чёткости и скорости речи
Упражнения на дыхание	3. Развитие подвижности речевого аппарата.

321

ПКО-1.3.

Задание 14. Выберите один вариант.

Что из перечисленного НЕ относится к функциям резонаторов в сценической речи?

1. Усиление звука голоса
2. Формирование тембра
3. Контроль дыхания
4. Повышение звуковысотного диапазона

Ключ: 3) Контроль дыхания

ПКО-1.3.

Задание 15. Установите последовательность

Упорядочите этапы влияния дыхания на силу голоса:

1. Вдох глубокий и ровный
2. Контроль выдоха
3. Поддержка голосовых связок
4. Регулировка громкости и тембра

Ключ: 1234

ПК-1.2.

Задание 16. Выберите несколько вариантов.

Какие недостатки речевого голоса могут мешать актёру?

1. Монотонность

2. Слабый объём
 3. Излишняя громкость
 4. Чёткая дикция
 5. Неправильное дыхание
- Ключ: 1235

ПКО-1.3.

Задание 17. Напишите краткий ответ.

Как называется процесс, при котором безударные гласные А и О в первом предударном слоге произносятся с ослаблением?

Ключ: первая степень редукции

ПКО-1.3.

Задание 18. Установите соответствие.

Соотнесите степени редукции гласных с их характеристиками:

Степень	Характеристика
Первая степень	Произношение безударных гласных с ослаблением, но различимы
Вторая степень	Произношение безударных гласных как нейтральный звук [ъ] или [и]
Третья степень	Полное исчезновение звука

123

ПКО-1.3.

Задание 19. Напишите краткий ответ.

Как называется основная единица ритмики русской речи?

Ключ: слог

ПКО-1.3.

Задание 20. Выберите несколько вариантов.

Какие ритмические модели русского слова вы знаете?

1. Тонический слог
2. Акцентный слог
3. Безударный слог
4. Ритмический цикл
5. Ударный слог

Ключ: 35

Задание 21. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для стихов, написанных двусложным размером хореем, характерна графическая система чередования слогов:

1. ◡ — / ◡ — / ◡ — / ◡ —
2. — ◡ / — ◡ / — ◡ / — ◡
3. — ◡ ◡ / — ◡ ◡ / — ◡ ◡
4. ◡ — ◡ / ◡ — ◡ / ◡ — ◡
5. ◡ ◡ — / ◡ ◡ — / ◡ ◡ —

2

Задание 22. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для стихов, написанных двусложным размером ямбом, характерна графическая система чередования слогов:

1. ◡ — / ◡ — / ◡ — / ◡ —
2. — ◡ / — ◡ / — ◡ / — ◡
3. — ◡ ◡ / — ◡ ◡ / — ◡ ◡
4. ◡ — ◡ / ◡ — ◡ / ◡ — ◡
5. ◡ ◡ — / ◡ ◡ — / ◡ ◡ —

1

Задание 23. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для стихов, написанных трехсложным размером дактилем, характерна графическая система чередования слогов:

1. ◡ — / ◡ — / ◡ — / ◡ —
2. — ◡ / — ◡ / — ◡ / — ◡
3. — ◡ ◡ / — ◡ ◡ / — ◡ ◡
4. ◡ — ◡ / ◡ — ◡ / ◡ — ◡
5. ◡ ◡ — / ◡ ◡ — / ◡ ◡ —

3

Задание 24. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для стихов, написанных трехсложным размером амфибрахием, характерна графическая система чередования слогов:

1. ◡ — / ◡ — / ◡ — / ◡ —
2. — ◡ / — ◡ / — ◡ / — ◡
3. — ◡ ◡ / — ◡ ◡ / — ◡ ◡
4. ◡ — ◡ / ◡ — ◡ / ◡ — ◡
5. ◡ ◡ — / ◡ ◡ — / ◡ ◡ —

4

Задание 25. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для стихов, написанных трехсложным размером анапестом, характерна графическая система чередования слогов:

1. ◡ — / ◡ — / ◡ — / ◡ —
2. — ◡ / — ◡ / — ◡ / — ◡
3. — ◡ ◡ / — ◡ ◡ / — ◡ ◡
4. ◡ — ◡ / ◡ — ◡ / ◡ — ◡
5. ◡ ◡ — / ◡ ◡ — / ◡ ◡ —

5

Задание 26. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что в стихосложении называют стопой:

1. Строку стихотворного текста
2. Группу из нескольких слогов
3. Группу стихов, определенных каким-либо признаком
4. Упорядоченное чередование ударных и безударных слогов

4

Задание 27. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что такое пиррихий?

1. Стопа из двух ударных слогов
2. Стопа из двух безударных слогов
3. Стопа из трех безударных слогов
4. Стопа из трех ударных слогов

2

Задание 28. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что такое спондей?

1. Стопа из двух ударных слогов
2. Стопа из двух безударных слогов
3. Стопа из трех безударных слогов
4. Стопа из трех ударных слогов

1

Задание 29. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что такое катрен?

1. Двустиишие
2. Трехстишие
3. Четверостишие
4. Строфа в 4 стиха, имеющая завершённый смысл

34

Задание 30. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. К ритмическим законам стиха относятся...

Ключ: К ритмическим законам стиха относятся:

соблюдение межстиховой паузы, единство стихотворной строки, авторское ударение в слове, соблюдение количества слогов в строке.

Задание 31. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Созданию художественного речевого образа в искусстве актера при воплощении стихотворной драматургии предшествует...

Ключ: Созданию художественного речевого образа в искусстве актера при воплощении стихотворной драматургии предшествуют: освоение знаний теоретических и методических основ стихотворной драматургии, умение осуществлять смысловой и стихоритмический анализы, выявлять жанровые особенности пьесы, владеть навыками присвоения мыследейственной линии поведения персонажа и техникой стиходействия.

Задание 32. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Использование техники сценической речи при создании и исполнении роли предполагает...

Ключ: Знание теоретических основ и практических приемов владения техникой сценической речи.

Задание 33. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Применение выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли предполагает...

Ключ: Знание основных речевых выразительных средств, стилевых и коммуникационных особенности речи, умение использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения, владение методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств

Задание 34. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. К органам артикуляции не относятся:

- 1 мягкое небо и полость глотки
- 2 губы и нижняя челюсть
- 3 диафрагма

2

Задание 35. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Микстовое звучание – это:

- 1 работа головного резонатора
- 2 работа грудного резонатора
- 3с мешанное звучание

3

Задание 36. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Орфоэпия – это:

- 1 четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- 2 правильное дыхание
- 3 совокупность норм и правил литературного произношения

1

Задание 37. Запятая обычно указывает на:

- 1 намерение уточнить, разъяснить
- 2 то, что мысль не закончена
- 3 что – либо недоговоренное

2

Задание 38. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Дикция – это:

- 1 четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- 2 правильное дыхание
- 3 совокупность норм и правил литературного произношения

1

Задание 39. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Тембр – это:

- 1 сила голоса
- 2 «окраска» звучания
- 3 скорость речи

2

Задание 40. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Люфт - пауза – это:

- 1 пауза между речевыми тактами
- 2 пауза между группами речевых тактов
- 3 незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

3

Задание 41. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. В основе постановки голоса лежит:

- 1 мягкая атака
- 2 твердая атака
- 3 придыхательная атака

1

Задание 42. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Анапест - это:

1. трехсложная стопа, состоящая из двух безударных слогов и следующего за ними ударного
2. трехсложная стопа, состоящая из двух безударных слогов и одного ударного, находящегося между ними
3. трехсложная стопа, состоящая из одного ударного и следующих за ним двух безударных слогов

1

Задание 43. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Сpondeй – это:

1. двусложная стопа, состоящая из одного ударного слога и следующего за ним безударного
2. двусложная стопа, состоящая из двух ударных слогов
3. двусложная стопа, состоящая из одного безударного слога и следующего за ним ударного

4. двусложная стопа, состоящая из двух безударных слогов
2

Задание 44. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Вольный стих – это:

1. метрические рифмованные стихи с произвольно меняющимся количеством стоп в стихе
 2. метрические стихи без рифм
 3. звуковое соответствие двух или более клаузул
- 1

Задание 45. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Строфа – это:

1. устойчивое сочетание одного ударного и одного или двух безударных слогов
 2. устойчивое, повторяющееся сочетание нескольких стихотворных строк, составляющих ритмическое, синтаксическое и смысловое целое и объединенных способом рифмовки
 3. группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога
- 2

Задание 46. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Чередование ударных и безударных слогов в стихе это:

1. Сантиметр
 2. Дюйм
 3. Метр
- 3

Задание 47. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Пропуск ударения в стопе ямба или хорей

1. Пиррихий
 2. Трибрахий
 3. Сpondeй
- 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Сценическая речь»			
Семестры 1-2			
1	2	2	134
3	дикция	4	134
5	123	6	9
7	13457	8	21
9	1234	10	редукция
11	12	12	артикуляция
13	321	14	3
15	1234	16	1235
17	Первая степень редукции	18	123
Семестры 3-4			
19	слог	20	35
21	2	22	1
23	3	24	4
25	5	26	4
27	2	28	1
29	34	30	соблюдение межстиховой паузы, единство стихотворной строки, авторское ударение в слове, соблюдение количества слогов в строке.
31	освоение знаний теоретических и методических основ стихотворной драматургии, умение осуществлять смысловой и стихоритмический анализы, выявлять	32	Знание теоретических основ и практических приемов владения техникой сценической речи.

	жанровые особенности пьесы, владеть навыками присвоения мыследейственной линии поведения персонажа и техникой стиходействия		
33	Знание основных речевые выразительные средств, стиливых и коммуникационных особенности речи, умение использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения, владение методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств	34	2
Семестры 5-6			
35	3	36	1
37	2	38	1
39	2	40	3
41	1	42	1
43	2	44	1
45	2	46	3
47	1	48	

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Фонационное дыхание: техника, упражнения и значение для актёра.
2. Постановка и развитие сценического голоса: основные этапы и методы.
3. Дикция и артикуляция: упражнения для чёткости и выразительности речи.
4. Орфоэпия: нормы литературного произношения и их значение на сцене.
5. Работа над интонацией и мелодикой речи в сценическом исполнении.
6. Развитие речевого слуха и восприятия в актёрской практике.
7. Логика и структура сценической речи: законы построения фразы и текста.
8. Техника чтения художественного текста: прозы и поэзии на сцене.
9. Выразительность речи: средства передачи эмоций и смыслов.
10. Внутренняя свобода и органичность существования на сцене через речь.
11. Взаимосвязь сценической речи с движением и пластикой актёра.
12. Самостоятельная работа над ролью: анализ текста и речевые задачи.

13. Ошибки и дефекты сценической речи: выявление и коррекция.
14. Сценическая речь в кадре и на сцене: особенности и различия
15. Роль дыхания в формировании сценической речи и освобождение от мышечных зажимов.

ТАНЕЦ

Формируемые компетенции: УК-7; ОПК-2; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5

ОПК-2

Задание 1. В какой последовательности появлялись следующие танцевальные направления? Расставьте цифры в порядке возникновения.

1. Народный танец
2. Классический танец
3. Модерн
4. Современный танец

1234

Задание 2. Какой из театров не относится к балету? Выберите один правильный вариант.

1. Большой театр
2. Мариинский театр
3. Новосибирский театр оперы и балета
4. Театр «Современник»

1

Задание 3. Соотнесите определение и верное название упражнения:

- a) Battement tendu (батман тандю)
- б) Battement tendu jete (батман тандю жете)
- в) Grand battements (гранд батманы)
- г) Battements frappe (фраппе)

1. Отведение и приведение ноги в исходную позицию, скольжение стопы по полу.
2. Бросок ноги.
3. Удар рабочей ноги об опорную ногу.
4. Выброс ноги толчком на высоту 90 градусов.

1243

Задание 4. При выполнении sur le cou-de-pied (ко де пье) сзади, что прижимается к опорной ноге? Дайте развернутый ответ.

Ключ: При выполнении sur le cou-de-pied (ку де пье) сзади, к опорной ноге прижимается пятка.

Задание 5. О каком танце идет речь? Выберите один подходящий вариант: быстрый живой центральноевропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Появился в середине XIX века в Богемии(современная Чехия). Музыкальный размер 2\4.

1. Полька
2. Джига

3. Гальярда
4. Менуэт

Задание 6. Кто из перечисленных людей является выдающимся исполнителем классического танца?

1. Галина Уланова
 2. Майя Плисецкая
 3. Николай Цискаридзе
 4. Михаил Барышников
- 1234

Задание 7. В какой обуви принято заниматься у станка классическим танцем? Выберите один вариант.

1. Балетки.

2. Кадрильки.
 3. Степовки.
 4. Туфли
- 1

Задание 8. К какому из перечисленных балетов музыку написал П. И. Чайковский? Выберите один вариант.

1. Кармен-сюита
 2. Жизель
 3. Лебединое озеро
 4. Спящая красавица
- 3

Задание 9. Что является опорой для танцовщика в балетном классе?

1. Станок, палка

2. Пол
3. Стена
4. Партнер

Задание 10. Зарождение балетных терминов произошло во времена Людовика XIV. В 1661 году Людовик XIV организовал «Академию танца», пригласив балетмейстера Пьера Бошана. Именно Пьер Бошан систематизировал и описал первые балетные па. В какой стране происходили эти события?

1. Франция

2. Аргентина
 3. Испания
 4. Россия
- 1

Семестр 2

ПК-1

Задание 1. Что означает термин double (дубль)? Выберите один правильный ответ.

1. Половина
2. Двойной
3. Закрытый

4. Открытый
2

Задание 2. В какой последовательности проходит урок танца? Расставьте цифры по порядку.

- 1) Прощальный поклон
 - 2) Экзерсис у станка
 - 3) Вращения по диагонали
 - 4) Приветственный поклон
- 4231

Задание 3. Выберите один правильный ответ. Pas balance (бальянсе)-это

1. Элемент кадрили
 - 2. элемент вальса**
 3. элемент польки
 4. элемент тарантеллы
- 2

Задание 4. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

1. вращения.
 2. прыжки.
 - 3. растяжка.**
 4. приседания
- 3

Задание 5. Сколько точек в учебном зале?

1. 6.
 - 2. 8.**
 3. 10.
 4. 32
- 2

Задание 6. Какое действие подразумевается при исполнении ронд де жамб пар тер?

1. Перевод рабочей ноги из одного положения в другое.
 - 2. Круговое движение рабочей ноги.**
 3. Круговое движение рабочей ноги в воздухе.
 4. Глубокое приседание
- 2

Задание 7. В какой позиции ног при исполнении гранд плие пятки от пола не отрываются?

1. В 1й.
 - 2. В 2й.**
 3. Во всех позициях открываются.
 4. в 3й
- 2

Задание 8. Найдите соответствие между буквами и цифрами

- А) медленная часть танца;
- Б) быстрая часть танца;

- В) перенос веса тела
 - Г) глубокое приседание
 - 1) Allegro
 - 2) Adagio
 - 3) Шаг
 - 4) Grand plie (гран плие)
- 2134

Задание 9. Дайте развернутый ответ. Какие два основных положения чередуются при выполнении Petit battement?

Ключ: При выполнении Petit battement чередуются два основных положения: sur le cou-de-pied (суп ле ку де пье) спереди и сзади.

Задание 10. В каких европейских странах в эпоху Возрождения возникло много новых танцевальных форм, где различные слои общества имели свои танцы, вырабатывали манеру их исполнения, правила поведения во время балов, вечеров, празднеств. Выберите один или несколько вариантов ответа.

- 1) Италия
- 2) Франция
- 3) Англия
- 4) Испания

1234

Семестр 3 ПКО-4

Задание 1. Найдите соответствие между определением и названием упражнения.

- 1. Комплекс специально подобранных упражнений, которые выполняются на полу. Занимающийся может находиться в позе лёжа на спине, животе или боку, а также сидя или в упоре.
- 2. Система упражнений для совершенствования техники исполнения танцевальных движений у станка (палки).
- 3. Отведение рабочей ноги вперёд, назад или в сторону.
Дословный перевод названия элемента — «напряжённый, натянутый». Сначала стопа ведётся по полу, затем вытягивается в основное положение.
- 4. Круговые движения ноги по полу в направлениях en dehors и en dedans.
En dedans (рус. — ан дедан) — направление движения или поворота к себе, вовнутрь. En dehors (рус. — ан деор) — направление движения или поворота от себя или наружу.

- А) партерная гимнастика (par terr)
- Б) Экзерсис
- В) Battement tendu (батман тандю)
- Г) Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер)

1234

Задание 2. Plie (плие) – это плавное движение или резкое? Дайте развернутый ответ.

Ключ: Plie (плие) – это плавное движение.

Задание 3. Что означает термин double temps (дубль темп)? Выберите один правильный вариант.

1. двойная температура
- 2. в два раза быстрее**
3. в два раза медленнее
4. в том же темпе

2

Задание 4. В какой последовательности выполняется battement tendu? Расположите пункты в правильном порядке.

1. из третьей позиции по полу скользит вся стопа.
2. постепенно вытягиваются пальцы и подъём.
3. стопа возвращается в исходное положение, в 3 позицию.
4. стопа постепенно опускается на пол.

1243

Задание 5. О каком танце идет речь? Выберите один подходящий вариант: парный танец в трёхдольном музыкальном размере и умеренно-быстром темпе, представляющий собой плавное кружение в сочетании с поступательным движением. Этот танец стал одним из наиболее популярных бытовых музыкальных жанров и получил широкое распространение в профессиональной музыке Европы.

- 1. Вальс**
2. Гавот
3. Пavana
4. Бранль

1

Задание 6. Как называется профессия пианиста, аккомпанирующего танцовщикам в течение урока? Дайте развернутый ответ.

Ключ: Профессия называется концертмейстер\ аккомпаниатор.

Задание 7. Что означает en face (э фасе)?

1. спиной к зрителям
- 2. лицом к зрителям**
3. боком к зрителям
4. положение 3\4

2

Задание 8. Как называется балетная юбка?

- 1. пачка**
2. зонтик
3. карандаш
4. стопка

1

Задание 9. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

1. реверанс;
2. поклон;

3. preparation (препарасьон).

4. прыжок

Задание 10. Сколько позиций рук в классическом танце?

- 1. 2
 - 2. 4**
 - 3. 31
 - 4. 1
- 2

Семестр 4

ОПК-2

Задание 1. Как выполняется упражнение battement tendu jete? Расставьте пункты в правильном порядке.

- 1. ноги находятся в исходном положении
 - 2. удерживаю стопу в воздухе
 - 3. стопа, скользя по полу, броском поднимается на 45 градусов
 - 4. стопа опускается на пол, возвращается в исходное положение
- 1324

Задание 2. Какой танец относится к историко-бытовым танцам 19 века?

- 1. Вальс**
 - 2. Вог
 - 3. Степ
 - 4. Модерн
- 1

Задание 3. Что должен выполнить кавалер, чтобы дама поняла, что она приглашена на танец?

- 1. свистнуть
 - 2. поклоном головы и жестом руки пригласить на танец**
 - 3. крикнуть
 - 4. посмотреть даме в глаза
- 2

Задание 4. Какие два основных положения чередуются при выполнении Petit battement? Дайте развернутый ответ.

Ключ: При выполнении petit battement чередуются два основных положения : условное sur le cou-de pied (сур ле ку де пье) спереди и сзади.

Задание 5. Используется ли парное вращение по кругу в полонезе?

- 1. да
 - 2. нет**
 - 3. Иногда
 - 4. всегда
- 2

Задание 6. В каком веке были сформулированы балетные термины?

1. в 17 веке, во Франции
 2. в 10 веке, в США
 3. в 12 веке, в России
 4. в 21 веке, в Аргентине
- 1

Задание 7. Какие историко-бытовые танцы 19 века имеют музыкальный размер 3\4? Выберите один или несколько правильных вариантов.

1. Вальс
 2. Мазурка
 3. Полонез
 4. Джаз-фанк
- 123

Задание 8. В чем было принято появляться на балах в 19 веке? Выберите один или несколько правильных вариантов.

1. Для мужчин: короткие светлые штаны до колен, белые чулки, открытые башмаки с пряжками, тёмный фрак со светлым жилетом и белым галстуком (бабочкой).
 2. Для женщин: бальное платье с короткими рукавами, открытое, из тонких и лёгких материй (шелка, газа, кисеи, кружев)
 3. в джинсах
 4. в верхней одежде
- 12

Задание 9. Какой полонез является самым известным?

1. Огинского
 2. Адашинского
 3. Авдеева
 4. Арцыбашева
- 1

Задание 10. Женское платье для бала было длиннее или короче повседневного? Выберите один правильный ответ.

1. Платье для танцев было чуть-чуть короче, чем для повседневной одежды: приоткрывало ступни до щиколоток, чтобы было удобнее танцевать
 2. немного длиннее
 3. такое же
 4. намного длиннее
- 1

Семестр 5

ПК-1

Задание 1. Опорной ногой называется нога:

1. выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу
2. на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения
3. исполняющая основное движение

3. правая нога
- 2

Задание 2. Выберите правильный вариант определения, подходящего понятию «Подготовительное положение рук» в народно-сценическом танце:

1. руки поднимаем наверх, раскрываем в стороны ладонями вверх
2. руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону
3. **руки свободно опущены**
4. руки держим перед собой, кисти находятся напротив солнечного сплетения

3

Задание 3. Найдите соответствие между описанием и названием упражнения:

- А) бег с выстукиваниями
Б) исполнитель поочерёдно переводит одну, затем другую ногу назад, имитируя процесс завивания верёвки.
В) удар одной ногой о другую во время подскока, причем исполнитель в воздухе подбивает опорной ногой работающую ногу, отбрасывая ее в сторону.
Г) Приставной шаг правой ногой в третью позицию спереди, плавно опуская ногу на пол с носка на всю ступню и выполняя небольшое приседание. Смягчённое колено правой ноги направлено в сторону (вправо). Одновременно левая нога сгибается в колене и переводится в позицию «сюр-леку-де-пье» на щиколотке правой ноги сзади. Колено левой ноги отведено в сторону (влево), носок оттянут. Колени обеих ног — в выворотном положении.

- 1) Бег-молоток
- 2) Голубец
- 3) Веребочка
- 4) Припадание

1324

Задание 4. Сколько ключей существует в русском народно-характерном танце? Дайте развернутый ответ.

Ключ: В русском народно-характерном танце существует 4 ключа.

Задание 5. В какой последовательности выполняются упражнения на уроке народно-сценического танца?

Расставьте варианты в правильном порядке.

1. Экзерсис у станка
2. Прощальный поклон
3. Растяжка
4. Вращения по диагонали

Ключ : 1342

Задание 6. Как называется известный народный танец, который является визитной карточкой и национальной гордостью Италии ? Выберите один правильный вариант.

1. **Тарантелла**
2. Вальс
3. Фокстрот

4. Джайв
1

Задание 7. При выполнении упражнения flik-flak (флик-фляк) стопа рабочей ноги :

1. Находится в расслабленном состоянии

2. Сильно сокращена

3. Вытянута

4. Находится на полу

1

Задание 8. Укажите количество ударов при исполнении двойной дроби

1. 1

2. 2

3. 4

4. 3

2

Задание 9. В какой момент при исполнении battement tendu (батман тендю) на каблук сгибается опорное колено?

1. при выносе рабочей ноги на носок

2. в момент preparation

3. в момент опускания рабочей ноги на каблук

4. опорное колено не сгибается

3

Задание 10. Согласно одной из итальянских легенд, если человека укусил паук, то избежать заражения можно, лишь танцуя этот зажигательный танец в течение нескольких часов. Итальянцы верили, чтобы не заразиться безумием, надо танцевать на улицах танец...

1. «Гальярда»

2. «Пиццика»

3. «Тарантелла»

4. «Чардаш»

3

Семестр 6 ПКО-4

Задание 1. Какой танец относится к русскому народному танцу?

1. тарантелла

2. полька

3. барыня

4. полонез

3

Задание 2. Движение припадание характерно для :

1) Грузинского танца

2) Русского танца

3) Испанского танца

4) Итальянского танца

2

Задание 3. Установите соответствие между буквами и цифрами (названием упражнения и его описанием).

А) Это упражнение относится к движениям со свободной стопой и входит в разряд так называемых чечеточных движений. Цель - научиться владеть стопой в свободном (расслабленном) положении. Чередование мазков стопы по полу от себя и к себе

Б) приём в русской пляске, который заключается в приседании с попеременным выбрасыванием ног

В) смене положения ноги «на носок» на «на пятку».

Г) удар одной ногой о другую во время подскока, причем исполнитель в воздухе подбивает опорной ногой работающую ногу, отбрасывая ее в сторону.

1) Flik-flak (флик-фляк)

2) Голубец

3) Присядка

4) Ковырялочка

1342

Задание 4. Какой из перечисленных танцев является испанским народным танцем? Выберите один или несколько правильных вариантов .

1. Фламенко

2. Пасадобль

3. Хота

4. Буги-вуги

123

Задание 5. Игорь Моисеев руководитель какого ансамбля?

1. Ансамбля танца Сибири

2. Государственного Академического ансамбля народного танца

3. Балета «Тодес»

4. Балета «Рецитал»

2

Задание 6. Что такое дробь в народном танце?

1. резкий удар, выстукивание по полу, образующие ритмический рисунок

2. переменный шаг

3. скользящее движение

4. прыжок

1

Задание 7. Таборный, сценический, уличный и салонный. Какой народный танец по манере исполнения можно разделить эти подвиды? Выберите один правильный вариант.

1. Цыганский

2. Восточный

3. Чарльстон

4. Русский

1

Задание 8. Как можно охарактеризовать танец Чарльстон? Выберите один правильный вариант.

1. Бытовой и эстрадный танец. Он имеет подвижный характер, музыкальный размер и синкопированный ритм. В хореографии танца — энергичные движения рук и специфические повороты стоп. Он возник в среде афроамериканцев. В 1920-х годах он появился на американской сцене .

2. это танец, ведущий свое происхождение от народов Северной Африки, Ближнего, Среднего Востока и Турции, в котором задействовано все тело, но основной акцент делается на движениях бедрами.

3. торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение.

4. бальный танец европейской программы. Танцуется на 3/4. Как правило, на каждый такт приходится три шага.

1

Задание 9. Прочитайте текст и установите последовательность. В каком порядке выполняются упражнения у станка в народно-сценическом танце?

1. Chaîne (Шене)

2. Приветственный поклон

3. Battement tendu jete (батман тендю жете)

4. Присядка .

2341

Задание 10. Верно ли утверждение? «Крестом» — означает выполнение упражнения в трёх направлениях: вперед, в сторону, назад и повторяем в сторону для завершения музыкальной фразы (или в обратном порядке).

Ключ: Да, верно.

Ключи для тестовых заданий по дисциплине «Танец»			
Семестр 1			
1	1234	6	1234
2	4	7	1
3	1243	8	3
4	При выполнении sur le cou-de-pied (ку де пье) сзади, к опорной ноге прижимается пятка.	9	2
5	1	10	1
Семестр 2			
1	2	6	2
2	4231	7	2
3	2	8	2134
4	3	9	При выполнении Petit battement чередуются два основных положения: sur le cou de-pied (сур ле ку де пье) спереди и сзади.
5	2	10	1234
Семестр 3			
1	1234	6	Профессия называется концертмейстер\ аккомпаниатор.
2	Plie (плие) — это плавное движение	7	2

3	2	8	1
4	1243	9	3
5	1	10	2
Семестр 4			
1	1234	6	1
2	2	7	123
3	2	8	2
4	При выполнении petit battement чередуются два основных положения: условное sur le cou-de-pied (суп ле ку де пье) спереди и сзади	9	1
5	2	10	1
Семестр 5			
1	2	6	1
2	3	7	1
3	1324	8	2
4	В русском народно характерном танце существует 4 ключа.	9	3
5	1342	10	3
Семестр 6			
1	3	6	1
2	2	7	1
3	1342	8	1
4	123	9	2341
5	2	10	Да, верно

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Происхождение танца: от ритуальных обрядов к искусству.
2. Народный танец как отражение культуры и традиций разных народов.
3. Возникновение и развитие балета в Европе.

4. История бальных танцев: от салонов к спортивным соревнованиям.
5. Роль танца в древнегреческом и древнеримском театре.
6. Танец в эпоху Возрождения: новые формы и жанры.
7. Французская балетная школа XVII–XVIII веков: традиции и новаторство.
8. Влияние венского вальса на европейскую танцевальную культуру.
9. Канкан и бурлеск: скандальные танцы XIX века.
10. Появление и развитие танца модерн: Лои Фуллер и Айседора Дункан.
11. Жанровое разнообразие и специфика народно-сценического танца.
12. Джаз-танец: истоки, особенности, влияние на современную хореографию.
13. Уличные танцы: от социального протеста к массовой культуре.
14. Современные направления: contemporary dance и контактная импровизация.
15. Роль хореографа в истории и развитии танцевального искусства

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Формируемые компетенции: УК-9; УК-1; УК-2

1. Что является одной из основных функций организации театрального дела?

- 1) Только создание декораций
- 2) Только проведение репетиций
- 3) Планирование, координация и обеспечение театральной деятельности
- 4) Исключительно обучение актеров вокалу

Ключ: 3

2. Что включает в себя репертуарная политика театра?

- 1) Формирование перечня спектаклей с учетом художественных и организационных задач
- 2) Только график отпусков сотрудников
- 3) Исключительно рекламные тексты
- 4) Только выбор костюмов

Ключ: 1

3. Кто в театре отвечает за общее художественное направление деятельности?

- 1) Кассир
- 2) Осветитель
- 3) Гардеробщик
- 4) Художественный руководитель

Ключ: 4

4. Что такое театральный проект?

- 1) Только архитектурный план здания театра
- 2) Комплекс творческих, организационных и финансовых мероприятий, направленных на создание и показ спектакля
- 3) Только режиссерский экземпляр пьесы
- 4) Вид сценического света

Ключ: 2

5. Что является обязательной частью подготовки спектакля?

- 1) Только публикация рецензии
- 2) Составление производственного плана
- 3) Только продажа билетов
- 4) Только проведение генеральной уборки

Ключ: 2

6. Что понимается под целевой аудиторией театра?

- 1) Группа зрителей, на которую ориентированы спектакли и театральные проекты
- 2) Только сотрудники театра
- 3) Исключительно театральные критики
- 4) Только участники репетиционного процесса
- 5) Ключ: 1

7. Что такое прокат спектакля?

- 1) Процесс изготовления декораций
- 2) Написание пьесы
- 3) Показ спектакля зрителю в репертуаре театра
- 4) Оформление сцены перед репетицией

Ключ: 3

8. Что включает в себя рекламная кампания спектакля?

- 1) Только печать афиш
- 2) Только продажу программ
- 3) Только устное объявление о спектакле
- 4) Комплекс мероприятий по информированию и привлечению зрителей

Ключ: 4

9. Что такое смета спектакля?

- 1) Список актеров труппы
- 2) Финансовый расчет расходов на постановку и выпуск спектакля
- 3) График репетиций
- 4) Репертуарный лист театра

Ключ: 2

10. Какова функция театрального менеджмента?

- 1) Исключительно создание актерского образа
- 2) Только художественная оценка пьесы
- 3) Управление ресурсами, коллективом и процессами театральной организации
- 4) Только оформление сцены

Ключ: 3

11. Что такое гастроль театра?

- 1) Репетиции в фойе театра
- 2) Только работа на камерной сцене
- 3) Исключительно внутритеатральные просмотры
- 4) Выездные показы спектаклей вне постоянной площадки

Ключ: 4

12. Что является одной из задач театрального администратора?

- 1) Только изготовление реквизита
- 2) Организация зрительской работы и координация текущих процессов показа спектакля
- 3) Только написание пьес
- 4) Исключительно музыкальное оформление постановки

Ключ: 2

13. Что такое театральный сезон?

- 1) Один репетиционный день
- 2) Только время летних гастролей
- 3) Период планомерной творческой и репертуарной работы театра в течение года
- 4) Время монтажа декораций

Ключ: 3

14. Что относится к зрительской работе театра?

- 1) Изготовление планшета сцены
- 2) Только хранение костюмов
- 3) Только техническое обслуживание здания
- 4) Формирование интереса публики, коммуникация со зрителем, продвижение спектаклей

Ключ: 4

15. Что означает термин «премьера» в театральной практике?

- 1) Первый публичный показ нового спектакля
- 2) Последний показ спектакля в сезоне
- 3) Только закрытый прогон без зрителей
- 4) Репетиция с техническими службами

Ключ: 1

16. Соедините понятие с определением:

Понятие	Определение
А Репертуар	1. Первый публичный показ спектакля
Б Премьера	2. Финансовый расчет расходов и затрат
В Смета	3. Совокупность спектаклей театра
Г Гастроли	4. Выездные показы вне постоянной сцены

Ключ: А3, Б1, В2, Г4

17. Соедините должность с ее функцией:

Должность	Функция
А Художественный руководитель	1. Обеспечивает текущее организационное сопровождение показов
Б Директор театра	2. Определяет художественную стратегию театра
В Администратор	3. Руководит хозяйственной и управленческой деятельностью
Г Режиссер-постановщик	4. Осуществляет сценическое воплощение пьесы

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

18. Установите последовательность этапов подготовки спектакля:

- 1) Выпуск спектакля на зрителя
- 2) Выбор пьесы и принятие постановочного решения
- 3) Репетиционный процесс
- 4) Разработка организационно-производственного плана

Ключ: 2 → 4 → 3 → 1

19. Установите последовательность организации рекламной кампании спектакля:

- 1) Анализ отклика аудитории
- 2) Определение целевой аудитории спектакля
- 3) Подготовка рекламных материалов
- 4) Распространение информации о спектакле

Ключ: 2 → 3 → 4 → 1

20. Установите последовательность работы со зрителем в день показа спектакля:

- 1) Контроль прохода зрителей в зал
- 2) Информирование о спектакле и продаже билетов
- 3) Встреча зрителей в театре
- 4) Организация обратной связи после показа

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Организация театрального дела»									
1	3	2	1	3	4	4	2	5	2
6	1	7	3	8	4	9	2	10	3
11	4	12	2	13	3	14	4	15	1

16	A3, Б1, B2, Г4	17	A3, Б1, B2, Г4	18	2431	19	2341	20	2314
-----------	----------------	-----------	-------------------	-----------	------	-----------	------	-----------	------

ПЛАСТИКА В СПЕКТАКЛЕ

Формируемые компетенции: ПК-2

Задание 1. Что такое сценическая пластика?

1. Совокупность движений и поз актёра для передачи эмоций и характеристик персонажа
2. Техника речи актёра
3. Работа с костюмами
4. Звуковое оформление спектакля

Ключ: 1

Задание 2. Какую роль играет пластика в театральном спектакле?

1. Передача внутреннего состояния героя через тело
2. Только украшение сцены
3. Создание музыкального сопровождения
4. Работа с освещением

Ключ: 1

Задание 3. Что такое пластический театр?

1. Театр, где действие реализуется средствами человеческой пластики без слов
2. Театр с музыкальным сопровождением
3. Театр с использованием только текста
4. Театр кукол

Ключ: 1

Задание 4. Какие виды сценического искусства относятся к пластическому театру?

1. Балет, пантомима, эстрадный танец
2. Опера и драма
3. Кукольный театр
4. Музыкальный театр

Ключ: 1

Задание 5. Что понимается под «свободной пластикой»?

1. Пластика, содержащая элементы танцевального фольклора и бытовой культуры
2. Строгая классическая хореография
3. Только пантомима
4. Исключительно балет

Ключ: 1

Задание 6. В чем отличие пластики актёра от балетной техники?

1. Пластика более свободна и ориентирована на выражение характера, а балет — на техническое совершенство
2. Пластика — это только танец
3. Балет — это пантомима
4. Нет отличий

Ключ: 1

5.

Задание 7. Как пластика помогает актёру в раскрытии роли?

1. Через выразительные движения и жесты, передающие эмоции и мысли персонажа
2. Только через слова
3. Через костюмы
4. Через музыку

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 8. Что такое «формосложение» в искусстве пластики?

1. Способ формообразования путём прибавления и наращивания формы
2. Метод удаления материала
3. Техника рисования
4. Звуковое оформление

Ключ: 1

Задание 9. Чем отличается пластика от скульптуры?

1. Пластика создаётся путём лепки из мягких материалов, скульптура — путём высекания из твёрдых
2. Пластика — это живопись
3. Скульптура — это музыка
4. Нет отличий

Ключ: 1

Задание 10. Какие материалы чаще всего используются в пластике для создания форм?

1. Глина, пластилин, гипс, воск
2. Камень и металл
3. Бумага и ткань
4. Дерево и стекло

Ключ: 1

Задание 11. Какую функцию выполняет пластика в драматическом спектакле?

1. Помогает раскрыть психологию персонажа без слов
2. Только украшает сцену
3. Заменяет музыку

4. Управляет светом

Ключ: 1

Задание 12. Что такое пантомима?

1. Театр без слов, где действие передаётся через мимику и жесты
2. Музыкальный спектакль
3. Балет
4. Кукольный театр

Ключ: 1

Задание 13. Как пластика связана с эмоциональной выразительностью актёра?

1. Позволяет передать чувства и настроение через движения тела
2. Не связана
3. Только через голос
4. Только через костюмы

Ключ: 1

Задание 14. Какой элемент пластики помогает создать образ возраста или характера?

1. Поза и жесты
2. Речь
3. Музыка
4. Свет

Ключ: 1

Задание 15. Что такое «сценическое движение»?

1. Движения актёра на сцене, направленные на раскрытие образа и сюжета
2. Перемещение декораций
3. Работа с освещением
4. Музыкальные паузы

Ключ: 1

Задание 16. Как пластика влияет на восприятие зрителем спектакля?

1. Усиливает эмоциональное воздействие и понимание сюжета
2. Не влияет
3. Отвлекает зрителя
4. Заменяет музыку

Ключ: 1

Задание 17. Что такое «жест» в сценической пластике?

1. Целенаправленное движение руки или тела, передающее смысл или эмоцию
2. Случайное движение
3. Работа с голосом
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

Задание 18. Какую роль играет мимика в пластике актёра?

1. Выражает внутренние переживания и эмоции персонажа
2. Не имеет значения
3. Только для грима
4. Только для костюмов

Ключ: 1

Задание 19. Что такое «согласованность движений» в пластике?

1. Гармоничное сочетание всех движений актёра для создания цельного образа
2. Случайные движения
3. Работа с музыкой
4. Работа с освещением

Ключ: 1

Задание 20. Какие дисциплины связаны с изучением пластики в театре?

1. Актёрское мастерство, хореография, драматерапия
2. Музыка и вокал
3. Режиссура и сценаристика
4. Декорации и костюмы

Ключ: 1

Задание 21. Что такое «пластический спектакль»?

1. Театральное представление, где основное внимание уделяется телесной выразительности без слов
2. Музыкальный концерт
3. Кукольный спектакль
4. Опера

Ключ: 1

Задание 22. Как пластика помогает в работе над ролью?

1. Позволяет глубже понять и прочувствовать характер персонажа
2. Только для внешнего вида
3. Только для костюмов
4. Только для музыки

Ключ: 1

Задание 23. Что такое «свободная пластика»?

1. Пластика, не ограниченная строгими канонами, включающая элементы современных танцев и пантомимы
2. Классический балет
3. Только пантомима
4. Только классическая хореография

Ключ: 1

Задание 24. Как пластика связана с языком тела?

1. Является его основным выразительным средством на сцене
2. Не связана
3. Только для танца
4. Только для грима

Ключ: 1

Задание 25. Что такое «пластическая выразительность»?

1. Способность актёра передавать смысл и эмоции через движения тела
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

Задание 26. Как пластика помогает актёру взаимодействовать с партнёрами на сцене?

1. Через согласованные движения и жесты, создающие динамику сцены
2. Только через слова
3. Только через музыку
4. Только через свет

Ключ: 1

Задание 27. Что такое «пластическая импровизация»?

1. Свободное творческое движение актёра для поиска образа и эмоций
2. Чтение текста
3. Работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

Задание 28. Какую роль играет дыхание в пластике актёра?

1. Обеспечивает плавность и выразительность движений
2. Не имеет значения
3. Только для вокала
4. Только для грима

Ключ: 1

Задание 29. Что такое «пластический этюд»?

1. Короткое упражнение для развития телесной выразительности
2. Музыкальное произведение
3. Сценарий
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 30. Как пластика помогает в создании образа немого персонажа?

1. Через выразительные движения и мимику без слов
2. Только через костюмы
3. Только через музыку
4. Только через свет

Ключ: 1

Задание 31. Что такое «пластическая драматургия»?

1. Построение сценического действия через движение и жесты
2. Текстовая драматургия
3. Музыкальное сопровождение
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

Задание 32. Как пластика связана с эмоциональным состоянием актёра?

1. Отражает и усиливает внутренние переживания персонажа
2. Не связана
3. Только для грима
4. Только для костюмов

Ключ: 1

Задание 33. Что такое «пластический язык»?

1. Совокупность движений и жестов, используемых для коммуникации на сцене
2. Язык текста
3. Музыкальный язык
4. Световой язык

Ключ: 1

Задание 34. Как пластика помогает в создании сценических образов животных?

1. Через имитацию движений и повадок животных телом актёра
2. Только через костюмы
3. Только через музыку
4. Только через свет

Ключ: 1

Задание 35. Что такое «пластический контакт»?

1. Взаимодействие тел актёров на сцене через движение и жесты
2. Зрительный контакт
3. Словесное общение
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 36. Как пластика помогает в создании комедийных образов?

1. Через преувеличенные и выразительные движения
2. Только через текст

3. Только через музыку
4. Только через костюмы

Ключ: 1

Задание 37. Что такое «пластическая символика»?

1. Использование движений и поз для передачи символических значений
2. Работа с костюмами
3. Музыкальное сопровождение
4. Световое оформление

Ключ: 1

Задание 38. Как пластика связана с ритмом спектакля?

1. Помогает создавать динамику и темп сценического действия
2. Не связана
3. Только музыка
4. Только свет

Ключ: 1

Задание 39. Что такое «пластическая выразительность»?

1. Способность актёра передавать смысл и эмоции через движения тела
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

Задание 40. Как пластика способствует патриотическому воспитанию через театр?

1. Помогает глубже выразить национальные образы и традиции через тело актёра
2. Только через текст
3. Только через музыку
4. Только через костюмы

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Пластика в спектакле»							
1	1	2	1	23	1	24	1
3	1	4	1	25	1	26	1
5	1	6	1	27	1	28	1
7	1	8	1	29	1	30	1
9	1	10	1	31	1	32	1
11	1	12	1	33	1	34	1
13	1	14	1	35	1	36	1
15	1	16	1	37	1	38	1
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. **Динамика художественных процессов в театральном искусстве: роль пластики и танца.**
Исследование влияния пластики на формирование новых театральных языков и образов.
2. **Пластика тела актёра как основа создания выразительного сценического образа.**
Значение невербального общения и телесной выразительности в драматическом спектакле.
3. **История и эволюция пластики в театре: от классики к современным формам.**
Обзор основных этапов развития пластического театра и его жанров.
4. **Пластика и танец в современном драматическом театре: синтез и взаимодействие.**
Роль пластических средств в создании эмоционального и смыслового наполнения спектакля.
5. **Психофизиология актёра и пластика: взаимосвязь тела и сознания в творческом процессе.**
Как телесные практики влияют на актёрское мастерство и эмоциональную выразительность.
6. **Театр пластики как средство социально-культурной коммуникации и патриотического воспитания.**
Использование пластики для передачи национальных традиций и духовных ценностей.
7. **Методы и техники развития пластической выразительности у актёров.**
Обзор тренингов и упражнений, способствующих развитию пластики и грациозности движений.
8. **Пластика и театральное пространство: визуальные и сценические аспекты.**
Взаимодействие тела актёра с пространством и предметами на сцене.
9. **Роль пластики в создании характеров и типажей на сцене.**
Как пластические средства помогают раскрыть индивидуальность персонажа.
10. **Пластика и невербальный диалог в театре: язык жеста и мимики.**
Значение телесных средств коммуникации в взаимодействии актёров и со зрителем.

ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ

Формируемые компетенции: ПК-2

1. Что такое «скена» в античном театре?

- 1) Круглая площадка для хора
- 2) Каменное здание-фон позади оркестры, служившее декорацией и гримёрной
- 3) Верхний ярус зрительного зала
- 4) Проход для актёров

Ключ: 2

2. Как называлась машина в античном театре, поднимавшая богов над сценой?

- 1) Эккиклема
- 2) Periaktos
- 3) Deus ex machina (механе)
- 4) Котурны

Ключ: 3

3. Кто разработал систему линейной перспективы в декорации в эпоху Ренессанса?

- 1) Джорджо Вазари
- 2) Себастьяно Серлио
- 3) Андреа Палладио
- 4) Леон Баттиста Альберти

Ключ: 2

4. Что такое «кулисная система» декорации, сложившаяся в XVII–XVIII вв.?

- 1) Система задников-живописных полотен
- 2) Система плоских боковых щитов (кулис) и падути, создающих иллюзию пространства
- 3) Система подъёмных механизмов
- 4) Система вращающихся призм

Ключ: 2

5. Кто из итальянских мастеров XVII–XVIII вв. создал прославленную школу театральных декораторов?

- 1) Гаспари
- 2) Торелли
- 3) Семья Бибиена (Галли-Бибиена)
- 4) Пьетро да Кортон

Ключ: 3

6. Что такое «перспективная декорация» в театре барокко?

- 1) Декорация, рисованная на заднике, создающая глубокое пространство посредством линейной перспективы
- 2) Объёмные конструкции на сцене
- 3) Декорация, созданная с помощью светового оборудования
- 4) Вращающаяся сцена

Ключ: 1

7. Кто из художников создал декорации к «Русским сезонам» Дягилева в начале XX века?

- 1) Михаил Врубель и Константин Коровин
- 2) Лев Бакст, Александр Бенуа, Наталья Гончарова
- 3) Казимир Малевич и Эль Лисицкий
- 4) Борис Кустодиев и Иван Билибин

Ключ: 2

8. Что такое «конструктивизм» в сценографии 1920-х годов?

- 1) Использование натуралистических трёхмерных декораций
- 2) Создание на сцене игровой конструкции из геометрических элементов вместо живописной декорации

- 3) Максимальное использование живописных задников
- 4) Полный отказ от декорации

Ключ: 2

9. Кто создал конструктивистские установки для спектаклей Мейерхольда в 1920-е годы?

- 1) Александр Экстер
- 2) Надежда Удальцова
- 3) Любовь Попова
- 4) Наталья Гончарова

Ключ: 3

10. Что такое «задник» в театральной декорации?

- 1) Нижний горизонт сцены
- 2) Живописное или нейтральное полотно, закрывающее глубину сцены в качестве фона
- 3) Боковые кулисы
- 4) Занавес

Ключ: 2

11. Как называется специальная осветительная техника, создающая эффект «небесного свода» на сцене?

- 1) Арлекин
- 2) Падуга
- 3) Горизонт (циклорама)
- 4) Авансцена

Ключ: 3

12. Кто является автором концепции «тотального театра», предполагавшего трансформируемое зрительное пространство?

- 1) Адольф Аппиа
- 2) Гордон Крейг
- 3) Вальтер Гропиус
- 4) Оскар Шлеммер

Ключ: 3

13. Что такое «живой свет» в сценографической концепции Адольфа Аппиа?

- 1) Использование свечей вместо электрического освещения
- 2) Динамическое пространственное освещение, создающее объём и настроение
- 3) Дневной свет, проникающий в зрительный зал
- 4) Особый вид прожекторов

Ключ: 2

14. Кто из художников разработал концепцию «сверхмарионетки» — символического актёра в театре будущего?

- 1) Адольф Аппиа
- 2) Гордон Крейг
- 3) Макс Рейнхардт
- 4) Эдвард Гордон Крейг

Ключ: 2

15. Что такое «павильонная декорация»?

- 1) Открытая площадка для игры под небом
- 2) Объёмная декорация, имитирующая стены интерьера с потолком, создающая «комнату»
- 3) Живописный задник с изображением архитектуры
- 4) Ширма из ткани

Ключ: 2

16. Как называется поворотная платформа, встроенная в планшет сцены?

- 1) Трюм
- 2) Вращающаяся сцена (фурка)
- 3) Подъёмно-опускной механизм
- 4) Карман сцены

Ключ: 2

17. Кто из русских сценографов XX века создал оформление к «Принцессе Турандот» для театра Вахтангова (1922)?

- 1) Анатолий Голубкин
- 2) Игнатий Нивинский
- 3) Борис Эрдман
- 4) Александра Экстер

Ключ: 2

18. Что такое «сценическая коробка» (итал. «la scatola scenica»)?

- 1) Переносная декорация
- 2) Архитектурная рамка просцениума и сцена-коробка с кулисами и задником
- 3) Зрительный зал амфитеатром
- 4) Мобильная сцена на улице

Ключ: 2

19. Кто из советских сценографов прославился своим оформлением спектаклей в «Современнике» и МХАТе в 1970–80-е годы?

- 1) Давид Боровский
- 2) Юрий Пименов
- 3) Борис Мессерер
- 4) Илья Глазунов

Ключ: 1

20. Что такое «перформативная сценография» в современном театре?

- 1) Статичные живописные декорации
- 2) Декорация, являющаяся одновременно игровой средой и активным элементом действия
- 3) Использование исключительно проекций
- 4) Полное отсутствие материального оформления

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История сценографии»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Формируемые компетенции: УК-5

Задание 1. Кто считается изобретателем кинематографа?

1. Братья Люмьер
2. Томас Эдисон
3. Жорж Мельес
4. Александр Родченко

Ключ: 1

Задание 2. В каком году состоялся первый коммерческий показ кинематографа братьев Люмьер?

1. 1895
2. 1900
3. 1888
4. 1910

Ключ: 1

Задание 3. Как называется первый фильм, показанный братьями Люмьер?

1. «Прибытие поезда»
2. «Политый поливальщик»
3. «Жизнь рабочего»
4. «Понизовая вольница»

Ключ: 1

Задание 4. Что такое «фильм д'ар»?

1. Художественный фильм
2. Документальный фильм
3. Короткометражный фильм
4. Фильм со спецэффектами

Ключ: 1

Задание 5. Кто снял первый русский игровой фильм?

1. Александр Дранков
2. Сергей Эйзенштейн
3. Никита Михалков
4. Андрей Тарковский

Ключ: 1

Задание 6. Какой фильм получил первый «Оскар» среди российских?

1. «Летят журавли»
2. «А зори здесь тихие»
3. «Иван Грозный»
4. «Броненосец Потёмкин»

Ключ: 1

Задание 7. Что такое «немое кино»?

1. Фильмы без звукового сопровождения
2. Фильмы с музыкой
3. Фильмы с диалогами
4. Фильмы с цветом

Ключ: 1

Задание 8. Кто был самым популярным актёром эпохи немого кино?

1. Чарли Чаплин
2. Бастер Китон
3. Макс Линдер
4. Гарольд Ллойд

Ключ: 1

Задание 9. Какое изобретение Томаса Эдисона связано с ранним кинематографом?

1. Кинетоскоп
2. Синематограф
3. Видеокамера
4. Телевизор

Ключ: 1

Задание 10. Что означает термин «кинематограф»?

1. Запись и показ движущихся изображений
2. Театр теней
3. Радио
4. Фотография

Ключ: 1

Задание 11. Какой жанр кино возник первым?

1. Короткометражные зарисовки
2. Мюзиклы
3. Фантастика
4. Мелодрама

Ключ: 1

Задание 12. Кто из режиссёров считается основоположником советского кино?

1. Сергей Эйзенштейн
2. Андрей Тарковский
3. Никита Михалков
4. Александр Довженко

Ключ: 1

Задание 13. Какой фильм Эйзенштейна стал классикой мирового кино?

1. «Броненосец Потёмкин»
2. «Александр Невский»
3. «Иван Грозный»
4. «Октябрь»

Ключ: 1

Задание 14. Что такое «киноплёнка»?

1. Материал для записи изображения
2. Кинотеатр
3. Киноафиша
4. Звукозапись

Ключ: 1

Задание 15. Какой жанр кино стал популярным в СССР в 1930–1950-х годах?

1. Социалистический реализм
2. Фантастика
3. Комедия
4. Триллер

Ключ: 1

Задание 16. Что такое «кинопоказ»?

1. Демонстрация фильма зрителям
2. Съёмка фильма
3. Монтаж фильма
4. Написание сценария

Ключ: 1

Задание 17. Кто изобрёл «синематограф»?

1. Братья Люмьер
2. Томас Эдисон
3. Александр Дранков
4. Жорж Мельес

Ключ: 1

Задание 18. Как назывался первый советский звуковой фильм?

1. «Путёвка в жизнь»
2. «Броненосец Потёмкин»
3. «Александр Невский»
4. «Чапаев»

Ключ: 1

Задание 19. Что такое «кинематографический монтаж»?

1. Соединение кадров для создания целостного повествования
2. Съёмка фильма
3. Работа с актёрами
4. Создание музыки

Ключ: 1

Задание 20. Какой фильм считается первым полнометражным художественным фильмом?

1. «Понизовая вольница»
2. «Прибытие поезда»
3. «Жизнь за царя»
4. «Афоня»

Ключ: 1

Задание 21. Кто из режиссёров советского периода известен фильмом «Летят журавли»?

1. Михаил Калатозов
2. Сергей Эйзенштейн
3. Андрей Тарковский

4. Никита Михалков

Ключ: 1

Задание 22. Что такое «кинематографический кадр»?

1. Отдельный снимок фильма
2. Сцена на сцене театра
3. Музыкальный фрагмент
4. Текст сценария

Ключ: 1

Задание 23. В каком году был изобретён кинетоскоп?

1. 1894
2. 1900
3. 1880
4. 1910

Ключ: 1

Задание 24. Кто снял фильм «Броненосец Потёмкин»?

1. Сергей Эйзенштейн
2. Андрей Тарковский
3. Никита Михалков
4. Александр Довженко

Ключ: 1

Задание 25. Что такое «кинематографическая хроника»?

1. Запись реальных событий для показа на экране
2. Художественный фильм
3. Театральная постановка
4. Музыкальный клип

Ключ: 1

Задание 26. Какой фильм считается первым цветным фильмом?

1. «Путешествие на Луну»
2. «Броненосец Потёмкин»
3. «Александр Невский»
4. «Чапаев»

Ключ: 1

Задание 27. Кто из режиссёров известен фильмом «Солярис»?

1. Андрей Тарковский
2. Сергей Эйзенштейн
3. Никита Михалков
4. Александр Довженко

Ключ: 1

Задание 28. Что такое «кинематографический жанр»?

1. Категория фильма по сюжету и стилю
2. Вид камеры
3. Тип актёра

- Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 29. Кто изобрёл аппарат «кинетоскоп»?

- Томас Эдисон
- Братья Люмьер
- Александр Дранков
- Жорж Мельес

Ключ: 1

Задание 30. Что такое «кинематографический сценарий»?

- Текст фильма с описанием действий и диалогов
- Музыкальная партитура
- Режиссёрская инструкция
- Костюм персонажа

Ключ: 1

Задание 31. Какой фильм считается первым советским художественным фильмом?

- «Понизовая вольница»
- «Броненосец Потёмкин»
- «Александр Невский»
- «Чапаев»

Ключ: 1

Задание 32. Что такое «кинематографический оператор»?

- Специалист по съёмке фильма
- Актёр
- Режиссёр
- Монтажёр

Ключ: 1

Задание 33. Какое значение имеет «кинематограф» для патриотического воспитания?

- Формирует национальное самосознание через киноискусство
- Только развлечение
- Только коммерция
- Не имеет значения

Ключ: 1

Задание 34. Кто снял фильм «Иван Грозный»?

- Сергей Эйзенштейн
- Андрей Тарковский
- Никита Михалков
- Александр Довженко

Ключ: 1

Задание 35. Что такое «кинематографический монтаж»?

- Техника соединения кадров для создания целостного повествования
- Съёмка фильма
- Работа с актёрами

4. Музыкальное оформление

Ключ: 1

Задание 36. Кто считается основателем советского кино?

1. Сергей Эйзенштейн
2. Андрей Тарковский
3. Никита Михалков
4. Александр Довженко

Ключ: 1

Задание 37. Что такое «кинематографический кадр»?

1. Отдельный снимок фильма
2. Сцена театра
3. Музыкальный фрагмент
4. Текст сценария

Ключ: 1

Задание 38. Какой фильм считается первым советским звуковым фильмом?

1. «Путёвка в жизнь»
2. «Броненосец Потёмкин»
3. «Александр Невский»
4. «Чапаев»

Ключ: 1

Задание 39. Кто снял фильм «Александр Невский»?

1. Сергей Эйзенштейн
2. Андрей Тарковский
3. Никита Михалков
4. Александр Довженко

Ключ: 1

Задание 40. Какое значение имеет изучение истории кинематографа для студентов-артистов?

1. Формирование профессиональной культуры и патриотического сознания
2. Только академические знания
3. Игнорирование традиций
4. Только технические навыки

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История кинематографа»							
1	1	2	3	23	1	24	1
3	1	4	1	25	1	26	1
5	1	6	1	27	1	28	1
7	1	8	1	29	1	30	1
9	1	10	1	31	1	32	1
11	1	12	1	33	1	34	1
13	1	14	1	35	1	36	1
15	1	16	1	37	1	38	1

17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Роль братьев Люмьер в изобретении и развитии кинематографа.
2. Этапы развития русского и советского кино: от немого кино до современности.
3. Вклад Сергея Эйзенштейна в мировое кинематографическое искусство.
4. История появления звукового кино и его влияние на кинематограф.
5. Советское кино как инструмент патриотического воспитания.
6. Развитие жанров в мировом и отечественном кино.
7. Влияние цифровых технологий на современный кинематограф.
8. Роль кино в формировании национальной идентичности и культурного наследия.
9. История развития анимационного кино в России.
10. Вклад российских режиссёров в мировое киноискусство.

ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ

Формируемые компетенции: ПК-1

1. Кто считается одним из основателей европейской режиссуры как самостоятельной профессии в конце XIX века?

1. К. С. Станиславский
2. А. Антуан
3. М. Рейнхардт
4. Г. Крэг

Ключ: 2

2. Какое явление связано с переходом от «актерского театра» к «режиссерскому театру»?

1. Появление постоянных трупп при дворах монархов
2. Усиление роли драматурга как единственного автора спектакля
3. Понимание спектакля как единого художественного целого, собираемого режиссером
4. Отказ от репетиций в пользу импровизации

Ключ: 3

3. Какой театр ассоциируется с реформой К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко?

1. Малый театр
2. Московский Художественный театр (МХТ)
3. Александринский театр
4. Театр Комеди Франсез

Ключ: 2

4. Какой принцип режиссуры Станиславского лежит в основе «системы»?

1. Абсолютная внешняя выразительность
2. Культ режиссерской власти над актером
3. Психологическая правдивость и «жизнь человеческого духа» в предлагаемых обстоятельствах
4. Полный отказ от драматургического текста

Ключ: 3

5. Какой режиссер связан с понятием «театр жестокости»?

1. Э. Барбо
2. А. Арто
3. Ж. Кокто
4. Б. Брехт

Ключ: 2

6. Какой принцип лежит в основе «эпического театра» Бертольта Брехта?

1. Полное растворение зрителя в иллюзии действия
2. Эффект отчуждения, побуждающий зрителя к критическому мышлению
3. Отказ от музыки и песен в спектакле
4. Абсолютный реализм декораций

Ключ: 2

7. Какой режиссер символистского направления стремился к «театру сверхмарионетки»?

1. Э. Гордон Крэг
2. В. Мейерхольд

3. М. Рейнхардт
4. Л. Додин

Ключ: 1

8. Какое понятие связано с режиссурой В. Э. Мейерхольда?

1. Биомеханика актера
2. Метод физических действий
3. Магический реализм
4. Театр абсурда

Ключ: 1

9. Какое направление в театре середины XX века связано с именами Э. Ионеско и С. Беккета, повлиявшее на режиссуру драмы?

1. Натурализм
2. Театр абсурда
3. Вербатим
4. Документальный театр

Ключ: 2

10. Какой режиссер российского театра второй половины XX века известен работой в БДТ и понятием «психологический ансамбль»?

1. А. Эфрос
2. Г. Товстоногов
3. Ю. Любимов
4. О. Ефремов

Ключ: 2

11. Соедините режиссера и театр, с которым он в наибольшей степени ассоциируется:

Понятие	Определение
А В. Мейерхольд	1 Театр на Таганке
Б Ю. Любимов	2 БДТ (Большой драматический театр)
В Г. Товстоногов	3 Театр им. Мейерхольда / его студии
Г О. Ефремов	4 МХАТ / «Современник»

Ключ: А3, Б1, В2, Г4

12. Соедините режиссера и характерную черту его режиссерской поэтики:

Понятие	Определение
А К. С. Станиславский	1 Эффект отчуждения, монтаж сцен
Б Б. Брехт	2 Психологический реализм, внутренняя мотивировка
В В. Мейерхольд	3 Биомеханика и условная сценичность
Г А. Арто	4 Телесность, воздействие на чувства зрителя

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

13. Установите последовательность исторических этапов в развитии европейской режиссуры:

1. Доминирование театра абсурда
2. Формирование режиссерского театра (Антуан, Рейнхардт, Станиславский)

3. Классический «актерский театр» без выделенной фигуры режиссера
4. Постдраматический театр и мультидисциплинарность конца XX – начала XXI века

Ключ: 3 → 2 → 1 → 4

14. Расположите в хронологическом порядке режиссеров по времени их активной работы (от более раннего к более позднему):

1. Ю. Любимов
2. А. Антуан
3. К. С. Станиславский
4. Т. Кантор

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

15. Какое явление связано с режиссерскими поисками польского режиссера Ежи Гротовского?

1. Театр роскоши и зрелищности
2. «Бедный театр» — максимальное оголение средств сцены
3. Кинофикация театра
4. Полный отказ от актера в пользу мультимедиа

Ключ: 2

16. Какой российский режиссер конца XX – начала XXI века известен вниманием к ансамблю, «медленной режиссуре» и тонкой работе с классикой?

1. К. Богомолов
2. Л. Додин
3. В. Фокин
4. К. Серебренников

Ключ: 2

17. Какое утверждение характеризует роль режиссера в современном постдраматическом театре?

1. Режиссер исчезает, полностью уступая место драматургу
2. Режиссер становится автором структуры события, работая с документальным материалом, медиа и телом актера
3. Режиссер ограничивается расстановкой мизансцен по ремаркам автора
4. Режиссер занимается только подбором костюмов

Ключ: 2

18. Какой режиссер французского театра второй половины XX века известен пространственными экспериментами, открытыми площадками и работой с массовыми зрелищами?

1. П. Брук
2. Ж. Вилар
3. Л. Стрелер
4. Э. Барба

Ключ: 1

19. Что характеризует «режиссерский театр» начала XX века по отношению к драматургическому тексту?

1. Абсолютное следование авторским ремаркам без интерпретации
2. Превращение текста в один из компонентов целого, интерпретация и монтаж текста
3. Отказ от текста как такового во всех спектаклях
4. Использование только классической драматургии без современности

Ключ: 2

20. Какое высказывание лучше всего описывает тенденцию в режиссуре драмы конца XX – начала XXI века?

1. Возврат к единой обязательной «системе»
2. Многообразие режиссерских языков, стилизация, документальность и междисциплинарность
3. Полный отказ от работы с актером
4. Запрет на использование технологий в спектакле

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История режиссуры»			
1	2	11	A3B1B2Г4
2	3	12	A2B1B3Г4
3	2	13	3214
4	3	14	2314
5	2	15	2
6	2	16	2
7	1	17	2
8	1	18	1
9	2	19	2
10	2	20	2

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Формируемые компетенции: ПК-2

1. История материальной культуры изучает:

- 1) Только историю литературы
- 2) Развитие предметного мира, быта, костюма, архитектуры и художественных форм в разные эпохи
- 3) Только музыкальные жанры
- 4) Исключительно театральную режиссуру

Ключ: 2

2. Что является важным источником изучения материальной культуры прошлых эпох?

- 1) Археологические находки, памятники искусства, предметы быта и письменные источники
- 2) Только устные рассказы современников
- 3) Только театральные афиши
- 4) Исключительно кинофильмы

Ключ: 1

3. Какова роль костюма в истории материальной культуры?

- 1) Костюм не связан с эпохой
- 2) Костюм отражает социальный статус, эстетические идеалы и особенности времени
- 3) Костюм имеет только бытовое назначение
- 4) Костюм интересен только модельерам

Ключ: 2

4. Какой из признаков характерен для культуры Древнего Египта?

- 1) Стремление к готической вертикали
- 2) Сложная асимметрия барокко
- 3) Каноничность форм и символическая устойчивость образов
- 4) Полный отказ от декоративности

Ключ: 3

5. Что отличает материальную культуру античности?

- 1) Гармония, мера, ясность формы и интерес к человеку

- 2) Намеренная деформация предметного мира
- 3) Полный отказ от орнамента
- 4) Преобладание исключительно абстрактных форм

Ключ: 1

6. Какой принцип был особенно значим для средневековой материальной культуры?

- 1) Культ телесной пластики античного типа
- 2) Преобладание утилитарности без символики
- 3) Символизм и подчинение предметной среды религиозному мировоззрению
- 4) Интерес только к светской моде

Ключ: 3

7. Что характерно для материальной культуры эпохи Возрождения?

- 1) Возвращение интереса к античному наследию, человеку и гармоничным пропорциям
- 2) Полный отказ от архитектурного декора
- 3) Стремление к нарочитой перегруженности форм без меры
- 4) Исключительное внимание к промышленному производству

Ключ: 1

8. Какой признак характерен для барокко?

- 1) Строгая аскетичность и отказ от декора
- 2) Пышность, динамика, контрастность и декоративное богатство
- 3) Только функциональность предметов
- 4) Полное отсутствие орнамента

Ключ: 2

9. Что прежде всего отражает интерьер как явление материальной культуры?

- 1) Только размер помещения
- 2) Только инженерные особенности здания
- 3) Уровень технического развития, эстетические вкусы и образ жизни эпохи
- 4) Только стоимость отделки

Ключ: 3

10. Какие черты отличают классицизм в материальной культуре?

- 1) Случайность композиции и отказ от порядка
- 2) Тяготение к декоративной избыточности
- 3) Интерес только к фольклорным формам
- 4) Строгость, симметрия, ясность и обращение к античным образцам

Ключ: 4

11. Дайте развернутый ответ: какую информацию о времени и обществе может дать изучение костюма определенной эпохи?

Ключ: связь костюма с социальным статусом, эстетическими идеалами, уровнем технологии, культурными нормами и историческим контекстом эпохи.

12. Соедините эпоху с ее характеристикой:

Эпоха	Характеристика
А Античность	1. пышность, театральность, динамика
Б Средневековье	2. Гармония, мера, пластическая ясность
В Барокко	3. Символизм и доминирование религиозного мировоззрения
Г Классицизм	4. Строгость, упорядоченность, обращение к античному наследию

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

13. Соедините элемент материальной культуры с его функцией:

Элемент	Функция
А Костюм	1. Организация бытового и художественного пространства
Б Архитектура	2. Отражение социальных, эстетических и исторических особенностей эпохи
В Предметы быта	3. Удовлетворение повседневных практических потребностей
Г Интерьер	4. Формирование материальной среды жизни человека

Ключ: А2, Б4, В3, Г1

14. Установите последовательность исторических эпох:

- 1) Средневековье
- 2) Античность
- 3) Возрождение
- 4) Новое время

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

15. Дайте развернутый ответ: в чем проявляется связь архитектуры и материальной культуры общества?

Ключ (примерный ответ): в ответе следует раскрыть архитектуру как выражение общественного устройства, технических возможностей, эстетических идеалов, религиозных и бытовых представлений эпохи.

16. Что позволяет исследователю точнее понять предметный мир исторической эпохи?

- 1) Изучение только художественной литературы
- 2) Анализ материальных памятников в связи с историческим и культурным контекстом
- 3) Только субъективные впечатления современного зрителя
- 4) Исключительно театральные интерпретации

Ключ: 2

17. Что особенно важно при изучении предметов быта прошлых эпох?

- 1) Их связь с образом жизни, технологиями и социальными условиями
- 2) Только их современная рыночная стоимость
- 3) Только степень декоративности
- 4) Только цветовой решение предметов

Ключ: 1

18. Установите последовательность анализа памятника материальной культуры:

- 1) Определение эпохи и культурного контекста
- 2) Описание внешних признаков предмета
- 3) Выявление функции и значения предмета
- 4) Формулирование общего вывода

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

19. Дайте развернутый ответ: почему знание истории материальной культуры важно для художника-сценографа?

Ключ (примерный ответ): значение исторической достоверности, понимания стиля эпохи, особенностей костюма, интерьера, предметной среды и их роли в создании сценического образа.

20. Установите последовательность изменения стилей в европейской культуре раннего Нового времени:

- 1) Барокко
- 2) Классицизм
- 3) Возрождение
- 4) Рококо

Ключ: 3 → 1 → 4 → 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История материальной культуры и быта»

1	2	2	1	3	2	4	3	5	1
6	3	7	1	8	2	9	3	10	4
11	связь костюма с социальным статусом, эстетическими идеалами, уровнем технологии, культурными нормами и историческим контекстом эпохи	12	A2, Б3, В1, Г4	13	A2, Б4, В3, Г1	14	2134	15	архитектуру как выражение общественного устройства, технических возможностей, эстетических идеалов, религиозных и бытовых представлений эпохи
16	2	17	1	18	2 → 1 → 3 → 4	19	значение исторической достоверности, понимания стиля эпохи, особенностей костюма, интерьера, предметной среды и их роли в создании сценического образа	20	3142

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1

Задание 1. Что изучает теория драмы?

1. Закономерности построения драматического произведения и его смысловую структуру
2. Историю живописи
3. Технику актёрского мастерства
4. Музыкальную композицию

Ключ: 1

Задание 2. Что такое драматический конфликт?

1. Противоречие между персонажами или внутри героя, движущее сюжет
2. Музыкальный аккомпанемент
3. Декорации на сцене
4. Технический сбой

Ключ: 1

Задание 3. Какова роль экспозиции в драматическом произведении?

1. Введение в ситуацию, знакомство с героями и обстоятельствами
2. Кульминация действия
3. Развязка конфликта
4. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 4. Что такое кульминация?

1. Наивысшая точка напряжения в драме
2. Начало действия
3. Конец спектакля
4. Пауза между сценами

Ключ: 1

Задание 5. Что такое развязка?

1. Разрешение конфликта и завершение сюжета
2. Начало действия
3. Кульминация
4. Музыкальная пауза

Ключ: 1

Задание 6. Какие основные жанры драмы существуют?

1. Трагедия, комедия, драма
2. Балет, опера, симфония
3. Поэзия, проза, эссе
4. Фильм, мультфильм, сериал

Ключ: 1

Задание 7. Что такое мизансцена?

1. Расположение актёров и предметов на сцене
2. Текст пьесы
3. Музыкальное сопровождение

4. Костюмы
Ключ: 1
Задание 8. Какова роль диалога в драматическом произведении?
1. Передача информации и развитие конфликта через речь героев 2. Музыкальный номер 3. Работа с декорациями 4. Танцевальный элемент
Ключ: 1
Задание 9. Что такое монолог?
1. Речь одного персонажа, раскрывающая его внутренний мир 2. Диалог между героями 3. Музыкальный отрывок 4. Танцевальный номер
Ключ: 1
Задание 10. Что такое подтекст в драме?
1. Скрытый смысл, не выраженный напрямую словами персонажей 2. Текст на афише 3. Музыкальное сопровождение 4. Костюм героя
Ключ: 1
Задание 11. Что такое фабула?
1. Хронологическая последовательность событий в драме 2. Сценический реквизит 3. Музыкальный ритм 4. Костюм персонажа
Ключ: 1
Задание 12. Что такое драматург?
1. Автор драматического произведения 2. Режиссёр спектакля 3. Актёр 4. Зритель
Ключ: 1
Задание 13. Какова роль режиссёра в постановке драмы?
1. Интерпретирует текст и организует сценическое действие 2. Пишет музыку 3. Создаёт костюмы 4. Управляет светом
Ключ: 1
Задание 14. Что такое «внутренние законы» драмы?
1. Правила построения сюжета и развития конфликта 2. Законы государства 3. Технические инструкции 4. Музыкальные правила
Ключ: 1
Задание 15. Что означает термин «катарсис» в драме?
1. Очищение зрителя через переживание трагедии 2. Танцевальный номер 3. Музыкальный аккорд

4. Декорация
Ключ: 1
Задание 16. Какова функция пролога в драматическом произведении?
1. Введение в сюжет и подготовка зрителя к действию
2. Кульминация
3. Развязка
4. Музыкальный номер
Ключ: 1
Задание 17. Что такое эпилог?
1. Заключительная часть, подводящая итоги
2. Начало действия
3. Кульминация
4. Танцевальный номер
Ключ: 1
Задание 18. Что такое драматический герой?
1. Персонаж, участвующий в конфликте и развитии сюжета
2. Зритель
3. Режиссёр
4. Технический работник
Ключ: 1
Задание 19. Что такое антагонист?
1. Противник главного героя, создающий конфликт
2. Друг героя
3. Режиссёр
4. Зритель
Ключ: 1
Задание 20. Что такое протагонист?
1. Главный герой драмы
2. Противник героя
3. Режиссёр
4. Зритель
Ключ: 1
Задание 21. Что такое драматическое действие?
1. Последовательность событий, раскрывающих конфликт
2. Музыкальный номер
3. Танцевальный эпизод
4. Работа с декорациями
Ключ: 1
Задание 22. Какова роль пауз и молчания в драматическом тексте?
1. Усиливают напряжение и выразительность
2. Нарушают ритм
3. Не имеют значения
4. Только для актёров
Ключ: 1
Задание 23. Что такое «сценический конфликт»?
1. Противоречие, выраженное в действиях и словах персонажей на сцене
2. Технический сбой
3. Музыкальный номер

4. Танцевальный эпизод
Ключ: 1
Задание 24. Что такое «жанр драмы»?
1. Категория, определяющая стиль и содержание произведения
2. Название театра
3. Имя героя
4. Музыкальный стиль
Ключ: 1
Задание 25. Что такое «трагедия»?
1. Жанр драмы с серьёзным конфликтом и трагическим исходом
2. Комедийный жанр
3. Музыкальный номер
4. Танцевальный эпизод
Ключ: 1
Задание 26. Что такое «комедия»?
1. Жанр драмы с юмористическим содержанием и счастливым концом
2. Трагический жанр
3. Музыкальный номер
4. Танцевальный эпизод
Ключ: 1
Задание 27. Что такое «драма» в узком смысле?
1. Жанр с серьёзным конфликтом и неоднозначным финалом
2. Комедия
3. Музыкальный номер
4. Танцевальный эпизод
Ключ: 1
Задание 28. Что такое «драматургический текст»?
1. Текст пьесы, предназначенный для постановки на сцене
2. Музыкальная партитура
3. Сценарий фильма
4. Литературный роман
Ключ: 1
Задание 29. Что такое «сценарий»?
1. Текст, предназначенный для постановки на сцене или съёмок в кино
2. Музыкальный номер
3. Танцевальный эпизод
4. Художественный портрет
Ключ: 1
Задание 30. Какова основная задача анализа драматического произведения?
1. Понять структуру, смысл и художественные особенности текста
2. Оценить костюмы
3. Описать декорации
4. Проанализировать музыку
Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Теория драмы»									
1	3	2	4	3	1	4	2	5	3
6	4	7	4	8	2	9	1	10	3
11	1	12	3	13	3				
14	2	15	3	16	3	17	1	18	2
19	1	20	3	21	1	22	2	23	3
24	2	25	2	26	4	27	4	28	1
29	2	30	4						

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История развития драмы от античности до современности.
2. Основные жанры драмы: трагедия, комедия, драма — особенности и отличия.
3. Драматический конфликт как двигатель сюжета.
4. Структура драматического произведения: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
5. Роль диалога и монолога в раскрытии характера персонажей.
6. Анализ драматического героя: протагонист и антагонист.
7. Внутренние законы драмы и их значение для постановки спектакля.
8. Катарсис и его роль в восприятии трагедии.
9. Современные тенденции в драматургии и театральном искусстве.
10. Значение теории драмы для режиссёра и актёра в профессиональной деятельности.

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Формируемые компетенции: ПК-2

1. Сценография — это:

- 1) Техника освещения сцены
- 2) Искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, света, костюмов и предметной среды
- 3) Профессия режиссёра
- 4) Система управления сценической машинерией

Ключ: 2

2. Основной принцип сценической композиции — это:

- 1) Симметричное расположение всех декораций
- 2) Подчинение всех элементов единому художественному замыслу
- 3) Использование максимального количества декоративных элементов
- 4) Воспроизведение реального интерьера в натуральную величину

Ключ: 2

3. Что называют «сценическим пространством»?

- 1) Площадь зрительного зала
- 2) Трёхмерная среда, в которой разворачивается действие спектакля
- 3) Только игровая площадка без закулисы
- 4) Высота от планшета до колосников

Ключ: 2

4. Вертикальная доминанта в сценической композиции создаёт ощущение:

- 1) Горизонтального движения
- 2) Монументальности, устремлённости вверх, духовного напряжения
- 3) Бытовой уютиности
- 4) Хаоса и беспорядка

Ключ: 2

5. Принцип «единства места» в классической драматургии означает:

- 1) Все декорации хранятся в одном месте
- 2) Действие спектакля происходит в одном месте, что упрощает декорационное решение
- 3) Все исполнители располагаются в одной точке сцены
- 4) Использование единственного источника света

Ключ: 2

6. Ритм в сценической композиции — это:

- 1) Музыкальный темп спектакля
- 2) Закономерное чередование пластических форм, объёмов, цветовых пятен
- 3) Количество смен декораций
- 4) Скорость передвижения актёров

Ключ: 2

7. Пространство сцены делится по глубине на:

- 1) Правую и левую половины
- 2) Передний, средний и задний планы
- 3) Верхний и нижний ярусы
- 4) Рабочую и вспомогательную зоны

Ключ: 2

8. «Игровая площадка» — это:

- 1) Всё закулисное пространство
- 2) Часть сцены, непосредственно занятая действием и видимая зрителям
- 3) Оркестровая яма
- 4) Зона монтировочных работ

Ключ: 2

9. Что такое «сценический образ»?

- 1) Грим актёра
- 2) Художественно-пластическое воплощение идеи спектакля через зримые элементы постановки
- 3) Афиша спектакля
- 4) Программа спектакля

Ключ: 2

10. Принцип контраста в сценографии используется для:

- 1) Одинакового решения всех сцен
- 2) Выделения главного через противопоставление форм, цветов, масштабов
- 3) Нейтрализации цветовых акцентов
- 4) Упрощения монтировки

Ключ: 2

11. Декорации «a vista» — это:

- 1) Декорации, скрытые от зрителей
- 2) Смена декораций на глазах у зрителей без опускания занавеса
- 3) Вид из окна декорации
- 4) Финальная картина спектакля

Ключ: 2

12. Какую роль играет цвет в сценической композиции?

- 1) Служит только для обозначения времени суток
- 2) Формирует эмоциональную атмосферу, акцентирует смысловые доминанты
- 3) Используется исключительно для различия кулис
- 4) Не имеет самостоятельного значения

Ключ: 2

13. «Архитектурная сцена» предполагает:

- 1) Использование временных конструкций
- 2) Объёмное, архитектурное решение декораций без живописных задников
- 3) Копирование реальных зданий
- 4) Применение только тканевых элементов

Ключ: 2

14. Симультанная сценография — это:

- 1) Одновременное присутствие на сцене всех декораций нескольких мест действия
- 2) Последовательная смена декораций
- 3) Полное отсутствие декораций
- 4) Система автоматической смены декораций

Ключ: 1

15. Функциональная декорация отличается от изобразительной тем, что:

- 1) Выполнена из более дорогих материалов
- 2) Активно используется актёрами в действии (лестницы, подиумы, мебель)
- 3) Создаётся без эскизов художника
- 4) Применяется только в балете

Ключ: 2

16. «Чёрный кабинет» как сценографический приём означает:

- 1) Тёмное освещение авансцены
- 2) Нейтральное чёрное оформление сцены, акцентирующее актёра и предметы
- 3) Декорацию тюремной камеры
- 4) Закрытый тип сцены без портала

Ключ: 2

17. Принцип «трансформации пространства» в сценографии предполагает:

- 1) Неизменность декораций на протяжении всего спектакля
- 2) Изменение сценической среды во время действия с помощью света, перемещений и механики
- 3) Демонтаж сцены между актами
- 4) Использование одного планшета разной высоты

Ключ: 2

18. Что такое «мизансцена»?

- 1) Схема расстановки осветительных приборов
- 2) Расположение актёров на сцене в определённый момент действия
- 3) Тип занавеса
- 4) Разновидность сценических конструкций

Ключ: 2

19. Пространственная метафора в сценографии — это:

- 1) Технический приём монтировки
- 2) Образное решение пространства, передающее смысл через форму среды
- 3) Буквальное воспроизведение реального места
- 4) Схема движения актёров

Ключ: 2

20. «Атмосфера спектакля» в контексте сценографии создаётся за счёт:

- 1) Только музыки и звуковых эффектов
- 2) Единства цвета, света, пространственной формы и предметной среды
- 3) Количества декорационных элементов
- 4) Реалистичности костюмов

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Пространственная композиция»																				
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Отв.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Формируемые компетенции: ПК-1

Задание 1. Расположите события в хронологическом порядке, связанные с формированием национального музыкального стиля в России:

1. Создание Императорской Академии художеств
2. Деятельность «Могучей кучки»
3. Появление первой национальной оперы М.И. Глинки
4. Реформы Петра I

Ключ: 1

Задание 2. Расположите композиторов «Могучей кучки» в порядке их рождения (от старшего к младшему):

1. Модест Мусоргский
2. Александр Бородин
3. Николай Римский-Корсаков
4. Цезарь Кюи

Ключ: 1

Задание 3. Какая опера М.И. Глинки считается первой национальной русской оперой?

1. «Руслан и Людмила»
2. «Жизнь за царя»
3. «Евгений Онегин»
4. «Борис Годунов»

Ключ: 2

Задание 4. Какое значение имела «Могучая кучка» для развития русской музыки?

1. Продвижение западноевропейских традиций
2. Создание национального музыкального стиля
3. Развитие оперетты
4. Популяризация джаза

Ключ: 2

Задание 5. Кто был идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

1. Николай Римский-Корсаков
2. Модест Мусоргский
3. Михаил Балакирев
4. Александр Бородин

Ключ: 3

Задание 6. Какой композитор был одновременно учёным-химиком?

1. Александр Бородин
2. Николай Римский-Корсаков
3. Модест Мусоргский
4. Пётр Чайковский

Ключ: 1

Задание 7. Какая опера написана по мотивам древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?

1. «Князь Игорь»
2. «Руслан и Людмила»
3. «Евгений Онегин»
4. «Борис Годунов»

Ключ: 1

Задание 8. Кто из композиторов отказался от военной карьеры ради музыки?

1. Александр Бородин
2. Пётр Чайковский
3. Сергей Рахманинов
4. Николай Римский-Корсаков

Ключ: 1

Задание 9. Какое произведение Модеста Мусоргского было вдохновлено выставкой художника В.А. Гартмана?

1. «Картинки с выставки»
2. «Борис Годунов»
3. «Хованщина»
4. «Сорочинская ярмарка»

Ключ: 1

Задание 10. Кто из композиторов XIX века был известен своими романтическими операми?

1. Пётр Чайковский
2. Александр Бородин
3. Николай Римский-Корсаков
4. Все перечисленные

Ключ: 4

Задание 11. Какое направление в музыке отражает национальные традиции и фольклор?

1. Модерн
2. Национализм
3. Барокко
4. Классицизм

Ключ: 2

Задание 12. Кто из композиторов считается создателем русской симфонии?

1. Пётр Чайковский
2. Александр Бородин
3. Модест Мусоргский
4. Сергей Рахманинов

Ключ: 1

Задание 13. Какое значение имела деятельность Императорской Академии художеств для музыки?

1. Обучение и развитие музыкального искусства
2. Только живопись и скульптура

3. Исключительно театр
 4. Не имела значения
- Ключ: 1

Задание 14. Кто из композиторов известен как автор балета «Лебединое озеро»?

1. Сергей Прокофьев
 2. Пётр Чайковский
 3. Дмитрий Шостакович
 4. Николай Римский-Корсаков
- Ключ: 2

Задание 15. Какое произведение Сергея Рахманинова известно как одно из величайших фортепианных концертов?

1. Концерт №2
 2. Концерт №1
 3. Симфония №3
 4. Опера «Алеко»
- Ключ: 1

Задание 16. Кто из композиторов XX века был известен борьбой с цензурой?

1. Дмитрий Шостакович
 2. Сергей Прокофьев
 3. Александр Скрябин
 4. Николай Мясковский
- Ключ: 1

Задание 17. Какое направление в музыке XX века связано с экспериментами и новаторством?

1. Авангард
 2. Классицизм
 3. Барокко
 4. Романтизм
- Ключ: 1

Задание 18. Кто из композиторов является автором оперы «Борис Годунов»?

1. Модест Мусоргский
 2. Пётр Чайковский
 3. Николай Римский-Корсаков
 4. Александр Бородин
- Ключ: 1

Задание 19. Какое значение имело развитие русской оперы для национальной культуры?

1. Формирование национального музыкального языка
 2. Только развлечение
 3. Импорт западных традиций
 4. Не имело значения
- Ключ: 1

Задание 20. Кто из композиторов известен как мастер русской романтической песни?

1. Александр Алябьев
2. Пётр Чайковский

3. Сергей Рахманинов
 4. Николай Римский-Корсаков
- Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 21. Какое значение имело использование народных мотивов в музыке?

1. Укрепление национального самосознания
2. Игнорирование традиций
3. Западное влияние
4. Только развлечение

Ключ: 3

Задание 22. Кто из композиторов написал музыку к балету «Щелкунчик»?

1. Пётр Чайковский
2. Сергей Прокофьев
3. Дмитрий Шостакович
4. Николай Римский-Корсаков

Ключ: 1

Задание 23. Какое значение имела музыка Чайковского для мировой культуры?

1. Внесла русский национальный колорит в классическую музыку
2. Только развлекательная музыка
3. Игнорировалась западом
4. Исключительно театральная музыка

Ключ: 1

Задание 24. Кто из композиторов был основателем русского национального музыкального стиля?

1. Михаил Глинка
2. Сергей Рахманинов
3. Дмитрий Шостакович
4. Александр Бородин

Ключ: 1

Задание 25. Какое значение имело развитие камерной музыки в России?

1. Расширение музыкальных форм и жанров
2. Только для элиты
3. Игнорирование народа
4. Только для театра

Ключ: 1

Задание 26. Кто из композиторов известен своими симфониями и концертами для фортепиано?

1. Сергей Рахманинов
2. Александр Бородин
3. Модест Мусоргский
4. Николай Римский-Корсаков

Ключ: 1

Задание 27. Какое направление в музыке конца XIX — начала XX века связано с модернизмом?

1. Модерн
2. Барокко
3. Классицизм
4. Романтизм

Ключ: 1

Задание 28. Кто из композиторов написал музыку к опере «Снегурочка»?

1. Николай Римский-Корсаков
2. Пётр Чайковский
3. Александр Бородин
4. Модест Мусоргский

Ключ: 1

Задание 29. Какое значение имеет изучение истории русской музыки для студентов-артистов?

1. Формирование национальной идентичности и творческого потенциала
2. Только академические знания
3. Игнорирование традиций
4. Только технические навыки

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История музыки»			
Семестр 5		Семестр 6	
1	1	16	1
2	1	17	1
3	2	18	1
4	2	19	1
5	3	20	1
6	1	21	3
7	1	22	1
8	1	23	1
9	1	24	1
10	4	25	1
11	2	26	1
12	1	27	1
13	1	28	1
14	2	29	1
15	1		

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

- Роль русской народной музыки в формировании национальной идентичности.**
Исследование корней и особенностей русского музыкального фольклора как основы национальной культуры.
- Вклад «Могучей кучки» в создание русского национального музыкального стиля.**
Анализ творчества и идей композиторов, формировавших русскую музыкальную школу XIX века.
- Музыкальное наследие М.И. Глинки как фундамент русской классической музыки.**
Рассмотрение значения первых национальных опер и их влияния на патриотическое воспитание.
- Историческая роль Императорской Академии художеств в развитии русской музыки.**
Образовательные и культурные задачи академии в контексте формирования национального музыкального искусства.
- Русская опера XIX века: отражение исторических и социальных событий в музыкальных произведениях.**
Изучение оперных шедевров и их значения для национального самосознания.
- Русский музыкальный авангард начала XX века и его связь с общественными переменами.**
Новаторство и поиски новых форм в музыке в контексте исторических вызовов.
- Патриотизм и духовность в творчестве С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского.**
Анализ музыкальных произведений, воспевающих Родину и её традиции.
- Развитие музыкального образования и его роль в патриотическом воспитании молодежи.**
Обзор системы музыкального образования и её задач в современном обществе.

9. Музыкальные традиции Великой Отечественной войны и их значение для сохранения памяти.

Роль музыки в поддержании духа народа и патриотизма в трудные времена.

10. Современные тенденции в развитии русской музыки и их связь с национальной культурой.

Анализ актуальных направлений и их значение для укрепления патриотического сознания.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Формируемые компетенции: ПК-2

Задание 1. Установите соответствие.

Установите соответствие между жанрами советского цирка

А) Основные жанры	1) Акробатика
Б) Неосновные жанры	2) Гимнастика
	3) Конный жанр
	4) Клоунада
	5) Дрессировка
	6) Жонглирование
	7) Фокусы
	8) Атлетика
	9) Цирковые постановки
	10) Аппаратурные аттракционы
	11) Китайские игры
	12) Вентрологи (чревовещатели)
	13) Имитаторы (звукоподражатели)
	14) Мнемотехника
	15) «Счетная машина» (демонстрация быстрых математических вычислений)
	16) Стрелки
	17) Фигуристы на коньках и роликах

Ключ А) 1-11, Б) 12-17

Задание 2. Напишите краткий ответ.

Напишите вид акробатики, которая объединяет все виды акробатики, исполняемой непосредственно на манеже (в партере) и подразделяется на прыжковую, силовую и вольтижную.

Правильный ответ: Партерная акробатика

Задание 3. Установите соответствие.

Установите соответствие между разновидностями акробатики и ее особенностями.

А) Прыжковая акробатика	1) исполнение всевозможных акробатических прыжков из различных положений, с помощью подкидывающих приемов и подкидывающих устройств.
Б) Вольтижная акробатика	2) построена на различных вариантах переброски «верхнего» «нижним» из одного положения в другое при фиксации «верхним» стойки на руках (в парной работе) и на исполнении пассажей «верхним» от одного «нижнего» к другому при групповой работе.

Ключ: А)1, Б)2

Задание 4. Напишите краткий ответ.

Напишите термин. Выделяется два основных вида проволоки, на которой работают эквилибристы: тугая и _____.

Ключ: Свободная

Задание 5. Напишите краткий ответ с обоснованием.

К какому жанру относятся велофигуристы? Кратко обоснуйте свой ответ.

Ключ: Велофигуристы относятся к жанру эквилибристики, потому что в основе их работы – баланс и элементы акробатики.

Задание 6. Напишите краткий ответ с обоснованием.

Можно ли отнести конный жанр к жанру «дрессировка»? Кратко обоснуйте свой ответ.

Ключ: Нельзя, так как конный жанр объединяет все разновидности работы на лошадях.

Задание 7. Напишите краткий ответ.

Что лежит в основе исполнения музыкальных номеров в цирке?

Ключ: Эксцентрика

Задание 8. Установите соответствие.

Установите соответствие между разновидностями жанра фокусов и их механикой.

А) иллюзионизм	1) использование сложной аппаратуры, достижений оптики, механики и ловкости ассистентов
Б) манипуляция	2) высокоразвитая техника кистей и пальцев рук, игра на зрительской психологии

Ключ А1, Б2

Задание 9. Установите соответствие.

Установите соответствие между названиями разновидностей атлетики и их описаниями.

А) Атлеты	1) Демонстрируют свою силу в упражнениях с гирями, штангой, шарами, а также с «живым» весом
Б) Силовые жонглеры	2) Используют в упражнениях с тяжестями приемы жонглирования.

Ключ А1, Б2

ПК-1.1.

Задание 10. Напишите краткий ответ.

Напишите термин. Как называются аттракционные номера, построенные на законах центробежной силы, исполняемые с помощью точно выверенных технических конструкций.

Ключ: Аппаратурные аттракционы

Семестр 2

Задание 11. Напишите краткий ответ.

Напишите термин. Как называется цирковой номер или аттракцион со специфическими элементами китайского народного искусства, включающий акробатику, гимнастику, баланс с тарелочками, прыжки через круг с ножами и т.д.

Ключ: Китайские игры

Задание 12. Напишите краткий обоснованный ответ.

Можно ли падать на прямые руки и плашмя? Обоснуйте свой ответ.

Ключ: Нет, так как это ведет к травмам.

Задание 13. Напишите краткий ответ.

Напишите название устройства, с помощью которого разучиваются и осваиваются новые упражнения для предотвращения травм.

Ключ: Подвесная лонжа

Задание 14. Напишите краткий ответ.

Какой вид акробатики является своеобразным фундаментом всех акробатических жанров?

Ключ: Прыжковая акробатика

Задание 15. Напишите краткий ответ.

Какая стойка является подготовительным упражнением к стойке на кистях и к стойке на голове?

Ключ: Стойка на трех точках = стойка на голове с опорой на руки

Задание 16. Установите соответствие.

Установите соответствие между жанром циркового искусства и его основой

А) Жонглирование	1) умение в определенном ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы
Б) Клоунада	2) выступление артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приемах буффонады, эксцентрики, гротеска, пародии
В) Эквилибристика	3) демонстрация искусства сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных снарядах

Ключ А)1, Б)2, В)3

Задание 17. Установите соответствие.

Установите соответствие между названием вида дыхания и его описанием.

А) Грудной тип	1) вдох происходит за счет увеличения грудной клетки вперед, назад и в стороны, а выдох – за счет опускания ребер и уменьшения её объема
Б) Брюшной тип	2) вдох осуществляется за счет сокращения и опускания диафрагмы, а следовательно, увеличения объема грудной клетки сверху вниз, а выдох – за счет уменьшения ее объема и поднимания диафрагмы
В) Смешанный тип	

	3) характеризуется вдохом и выдохом при увеличении и уменьшении объема грудной клетки вперед, назад, в сторону и сверху вниз
--	--

Ключ А)1, Б)2, В)3

Задание 18. Напишите обоснованный ответ.

Какой тип дыхания считается самым целесообразным? Обоснуйте свой ответ

Ключ: Смешанный тип дыхания, потому что позволяет дышать глубоко и полноценно

Задание 19. Установите соответствие.

Установите соответствие между типом дыхания и напряжением тех или иных мышечных групп

А) Грудной тип	1) рекомендуется при умеренной работе мышц
Б) Брюшной тип	2) рекомендуется при большом напряжении мышц брюшного пресса
В) Смешанный тип	3) рекомендуется при большом напряжении мышц плечевого пояса

Ключ В)1, А)2, Б)3

Задание 20. Напишите краткий ответ.

Напишите термин.

_____ умение правильно расположить центр тяжести и к выполнению определенных действий, с помощью которых балансируемый объект удерживается в равновесии на наименьшей площади опоры в заданном положении.

Ключ: Балансирование

Семестр 3

Задание 21. Установите соответствие.

Установите соответствие между термином и определением.

А) Ап	1) Принятая в цирке условная команда, подаваемая одним из участников номера к выполнению или завершению упражнения или иного действия
Б) Арабеск	2) Положение туловища, при котором тяжесть тела переносится на одну ногу, а другая отводится вперед или назад
В) Балансир	3) Длинный шест в руках канатаходцев, с помощью которого он сохраняет равновесие на канате

Ключ А1, Б2, В3

Задание 22. Напишите краткий ответ.

Напишите термин. Подкидывающее устройство, применяемое в акробатике для выполнения фигурных прыжков в высоту

Ключ: Батут

Задание 23. Напишите краткий ответ.

Назовите одну из причин популярности российских цирковых школ за рубежом.
Ключ: Высокий уровень подготовки артистов и уникальные программы.

Задание 24. Напишите краткий ответ.

Что такое «Русская качель»?

Ключ: Вид воздушного номера, где артисты выполняют трюки на качелях.

Задание 25. Напишите краткий ответ.

Что такое «человеческая пирамида»?

Ключ: Структура, построенная из нескольких человек, стоящих друг на друге.

Задание 26. Выберите один вариант.

Какова основная цель сценического движения?

1. Создание драматических сцен
2. Передача эмоций и мыслей через физическую интерпретацию
3. Развитие физической силы

Ключ 2

Задание 27. Выберите один вариант.

Какой вид сценического движения включает использование ритма и темпа?

1. Пластическое движение
2. Ритмическое движение
3. Динамическое движение

Ключ 3

Задание 28. Выберите один вариант.

Какая дисциплина помогает формировать пластическую культуру актера?

1. Актерское мастерство
2. Сценическое движение
3. Режиссура

Ключ 3

Задание 29. Выберите один вариант.

Какие компоненты входят в подвижность?

1. Гибкость и сила
2. Гибкость и растяжимость
3. Сила и выносливость

Ключ 3

Задание 30. Установите последовательность.

Установите последовательность выполнения пластической фразы:

1. Подготовка
2. Контроль
3. Выполнение

4. Завершение

Ключ 1324

Задание 31. Выберите один вариант.

Какой вид движения используется для создания визуального образа персонажа?

1. Ритмическое движение
2. Пластическое движение
3. Динамическое движение

Ключ 2

Задание 32. Выберите один вариант.

Какой вид движения включает использование разных уровней интенсивности?

1. Пластическое движение
2. Ритмическое движение
3. Динамическое движение

Ключ 3

Задание 33. Выберите один вариант.

Какой вид движения связан с перемещением по сцене?

1. Пластическое движение
2. Ритмическое движение
3. Пространственное движение

Ключ 3

.

Задание 34. Выберите один вариант.

Какой навык формируется через сценическое движение?

1. Музыкальные навыки
2. Сценическая культура движений
3. Рисование

Ключ 2

Задание 35. Напишите краткий ответ.

Какой аспект личности развивается через сценическое движение?

Правильный ответ: Пластическая культура и выразительность.

Задание 36. Установите последовательность.

1. Создание образа.
2. Взаимодействие с партнерами.
3. Передача эмоций.

Ключ 132

Задание 37. Выберите один вариант.

Какой навык необходим для эффективного сценического движения?

1. Музыкальные навыки
2. Координация движений
3. Рисование

Ключ 3

Задание 38. Выберите один вариант.

Какой принцип используется в театральной биомеханике?

1. Изоляция мышц
2. Нерывная связь внешнего воздействия и психофизического состояния
3. Равномерное развитие мышц

Ключ 3

Задание 39. Выберите один вариант.

Какой навык развивается через упражнения на координацию?

1. Музыкальные навыки
2. Согласование движений различных звеньев тела
3. Рисование

Ключ 2

Задание 40. Выберите один вариант.

Какой компонент подвижности определяется как свойство суставов?

1. Растяжимость
2. Гибкость
3. Сила

Ключ 2

Задание 41. Установите соответствие.

Установите соответствие между компонентами подвижности и их описанием:

А) Гибкость	1) Свойство суставов
Б) Растяжимость	2) Функциональное качество мускулатуры

Ключ А1, Б2

Задание 42. Выберите один вариант.

Какой вид сценического движения включает использование различных поз и жестов?

- а) Ритмическое движение
- б) Пластическое движение
- в) Динамическое движение

Ключ б)

Задание 43. Напишите краткий ответ.

Какой принцип используется в сценическом движении для создания убедительного образа?

Правильный ответ: Гармоническое единство внутренней и внешней техники.

Задание 44. Выберите один вариант.

Какой навык необходим для эффективного использования сценического пространства?

а) Музыкальные навыки

б) Пространственное мышление

в) Рисование

Ключ б)

Ключи к тестированию по дисциплине «Основы сценического движения»			
Семестр 1			
1	А (1-11), Б (12-17)	2	Партерная акробатика
3	12	4	Свободная
5	Велюфигуристы относятся к жанру эквилибристики, потому что в основе их работы – баланс и элементы акробатики.	6	Нельзя, так как конный жанр объединяет все разновидности работы на лошадях.
7	эксцентрика	8	12
9	12	10	Аппаратурные аттракционы
Семестр 2			
11	Китайские игры	12	Нет, так как это ведет к травмам.
13	Подвесная лонжа	14	Прыжковая акробатика
15	Стойка на трех точках = стойка на голове с опорой на руки	16	123
17	123	18	Смешанный тип дыхания, потому что позволяет дышать глубоко и полноценно.
19	123	20	балансирование
21	123	22	Батут = батуд
Семестр 3			
23	Высокий уровень подготовки артистов и уникальные программы	24	Вид воздушного номера, где артисты выполняют трюки на качелях.
25	Структура, построенная из нескольких человек, стоящих друг на друге.	26	2
27	2	28	2
29	2	30	1324
31	2	32	3
Семестр 4			
33	3	34	2
35	Пластическая культура и выразительность	36	132
37	2	38	2
39	2	40	2
41	12	42	2
43	Гармоническое единство внешней и внутренней техники	44	2

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Значение сценического движения в профессии актёра: история и современность.
2. Основные виды сценического движения: бытовое, профессиональное, семантическое.
3. Пластическая культура тела как основа выразительности актёра.
4. Законы тела на сцене: биомеханика и сценическая выразительность.
5. Влияние системы К.С. Станиславского на развитие сценического движения.
6. Вклад В.Э. Мейерхольда и его биомеханика в сценическое искусство.
7. Импровизация и свобода движения на сцене: техники и упражнения.
8. Работа с пространством: ориентирование, взаимодействие с партнёрами и предметами.
9. Музыкально-ритмические навыки и их роль в сценическом движении.
10. Сценическое движение и эмоциональное выражение: связь внутреннего и внешнего действия.
11. Основы сценического боя и фехтования: безопасность и выразительность.
12. Сценическое движение в жанре физического театра и перформанса.
13. Развитие координации, чувства ритма и ассоциативного мышления у актёра.
14. Тренировка психофизических качеств: выносливость, воля, самоконтроль.
15. Особенности сценического движения в спектаклях разных эпох и стилей

РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ

Формируемые компетенции: ПК-2

1. Что является основной целью взаимодействия режиссера с художником-постановщиком?

1. Подбор музыкального сопровождения спектакля
2. Создание целостного художественного образа спектакля
3. Организация продажи билетов
4. Контроль финансовой отчетности театра

Ключ: 2

2. На каком этапе работы над спектаклем режиссер впервые формулирует художнику основную концепцию постановки?

1. После генеральной репетиции
2. На этапе обсуждения режиссерского замысла
3. После премьеры
4. Во время демонтажа декораций

Ключ: 2

3. Что входит в обязанности художника-постановщика в драматическом спектакле?

1. Только подбор актеров на роли
2. Разработка сценического пространства, визуального образа и элементов оформления
3. Только написание рекламных текстов
4. Ведение репетиционного журнала

Ключ: 2

4. Какой документ или материал особенно важен для начала совместной работы режиссера и художника?

1. Список зрителей на премьеру
2. Режиссерская экспликация
3. График отпусков труппы
4. Кассовый отчет театра

Ключ: 2

5. Что такое изобразительное решение спектакля?

1. Только цвет занавеса
2. Совокупность сценографии, костюмов, света и предметной среды, подчиненных общему замыслу
3. Исключительно афиша спектакля
4. Только расположение кресел в зале

Ключ: 2

6. Какой принцип особенно важен в общении режиссера с художником?

1. Детальное навязывание всех решений без обсуждения
2. Творческий диалог и согласование художественного замысла
3. Полный отказ от совместных обсуждений
4. Передача всех решений администрации театра

Ключ: 2

7. Что помогает режиссеру и художнику точнее согласовать визуальную атмосферу будущего спектакля?

1. Случайный выбор декораций из архива
2. Подбор референсов, эскизов и визуальных ассоциаций
3. Отказ от анализа пьесы
4. Использование только готовых шаблонов

Ключ: 2

8. Как называется объемная модель оформления спектакля, создаваемая художником?

1. Планшет
2. Макет
3. Рапорт
4. Этюд

Ключ: 2

9. Что должен учитывать режиссер при обсуждении сценографии с художником?

1. Только личные вкусы исполнителей
2. Драматургию, мизансцены, темпо-ритм и технические возможности сцены
3. Только стоимость буфета в театре
4. Исключительно количество зрителей в зале

Ключ: 2

10. Почему важно единство режиссерского и художественного замысла?

1. Оно влияет только на внешний вид костюмов
2. Оно обеспечивает целостность сценического образа и выразительность спектакля
3. Оно нужно только для отчетности
4. Оно не влияет на восприятие постановки

Ключ: 2

11. Соедините понятие с определением:

Понятие	Определение
А Эскиз	1 Пространственная модель спектакля
Б Макет	2 Графическое предварительное решение оформления
В Фактура	3 Характер поверхности материала
Г Мизансцена	4 Расположение и движение актеров в сценическом пространстве

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

12. Соедините участника постановочной группы с его основной функцией:

Участник	Функция
А Режиссер	1 Разрабатывает костюмное решение персонажей
Б Художник-постановщик	2 Формирует общий идейно-художественный замысел спектакля
В Художник по костюмам	3 Создает сценическое пространство и визуальную среду
Г Художник по свету	4 Выстраивает световую партитуру спектакля

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

13. Установите последовательность этапов совместной работы режиссера и художника:

1. Создание макета и эскизов

2. Обсуждение пьесы и режиссерского замысла
3. Воплощение оформления в материале
4. Уточнение решений в репетиционном процессе

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

14. Расположите элементы визуального решения спектакля от общего к частному:

1. Деталь костюма персонажа
2. Общая художественная концепция
3. Пространственное решение сцены
4. Цветовой акцент в отдельной сцене

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

15. Что означает принцип функциональности сценографии?

1. Декорация существует только как украшение сцены
2. Оформление не только выразительно, но и удобно для сценического действия
3. Все предметы должны быть исторически подлинными
4. Декорации не должны изменяться по ходу спектакля

Ключ: 2

16. Что может стать причиной конфликта между режиссером и художником в работе над спектаклем?

1. Совпадение взглядов на жанр постановки
2. Несогласованность художественных задач и отсутствие общего понимания замысла
3. Наличие подробной экспликации
4. Предварительное обсуждение мизансцен

Ключ: 2

17. Какую роль играет цвет в совместной работе режиссера и художника?

1. Является исключительно технической характеристикой ткани
2. Помогает раскрыть атмосферу, конфликт и эмоциональную тональность спектакля
3. Используется только в рекламной продукции
4. Не имеет значения для сценического образа

Ключ: 2

18. Что важно учитывать при разработке костюма в сотрудничестве режиссера и художника?

1. Только модные тенденции текущего сезона
2. Характер персонажа, жанр спектакля, эпоху и сценическое действие
3. Только пожелания зрителей
4. Только стоимость материала

Ключ: 2

19. Что означает корректировка художественного решения в ходе репетиций?

1. Полный отказ от первоначального замысла
2. Уточнение визуальных средств в соответствии с логикой сценического действия
3. Передачу всех решений заведующему труппой
4. Исключение художника из дальнейшей работы

Ключ: 2

20. Какой результат свидетельствует о продуктивной работе режиссера с художником?

1. Визуальное оформление существует отдельно от актерского действия
2. Все элементы спектакля образуют единый художественный организм
3. Спектакль строится только на технических эффектах
4. Сценография не связана с жанром пьесы

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Работа с художником»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2	9	2	10	2
11	A2, B1, B3, Г4	12	A2, B3, B1, Г4	13	2134	14	2314	15	2
16	2	17	2	18	2	19	2	20	2

СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Формируемые компетенции: УК-7, ПК-2

Задание 1. Что такое сценическое фехтование?

1. Искусство постановочного боя на сцене с холодным оружием
2. Спортивное фехтование
3. Уличное боевое искусство
4. Танцевальное движение

Ключ: 1

Задание 2. Какая основная цель сценического фехтования в театре?

1. Создание правдоподобного и безопасного боя
2. Победа над соперником
3. Физическая подготовка без техники
4. Импровизация в бою

Ключ: 1

Задание 3. Почему важна дисциплина и субординация на занятиях по сценическому фехтованию?

1. Для безопасности и успешного обучения
2. Для демонстрации силы
3. Для соревнований между студентами
4. Для развлечения

Ключ: 1

Задание 4. Что означает термин «боевая стойка» в сценическом фехтовании?

1. Поза отдыха
2. Исходное положение для боя
3. Поза победителя
4. Поза для танца

Ключ: 2

Задание 5. Какое оружие используется в сценическом фехтовании?

1. Учебные шпаги и холодное оружие
2. Настоящее боевое оружие
3. Только деревянные мечи
4. Пластиковые игрушки

Ключ: 1

Задание 6. Почему важно соблюдать технику безопасности при работе со шпагой?

1. Чтобы избежать травм и сохранить здоровье
2. Чтобы выглядеть профессионально
3. Чтобы быстрее научиться
4. Чтобы выиграть бой

Ключ: 1

Задание 7. Что такое дистанция в сценическом фехтовании?

1. Расстояние между фехтовальщиками
2. Длина шпаги
3. Время боя
4. Количество ударов

Ключ: 1

Задание 8. Какова роль партнера в сценическом фехтовании?

1. Соперник для победы
2. Партнер, а не соперник, для совместного создания боя
3. Зритель
4. Тренер

Ключ: 2

Задание 9. Что такое фехтовальный диктант?

1. Разучивание и выполнение фехтовальной композиции без подсказок
2. Импровизация боя
3. Соревнование на скорость
4. Танцевальный номер

Ключ: 1

Задание 10. Почему в сценическом фехтовании запрещена импровизация?

1. Для творчества
2. Для безопасности и точности исполнения
3. Для соревнований
4. Для развлечения

Ключ: 2

Задание 11. Какое значение имеет точность движений в сценическом фехтовании?

1. Обеспечивает выразительность и безопасность
2. Ускоряет бой
3. Усложняет постановку
4. Не имеет значения

Ключ: 1

Задание 12. Что такое «ответная атака»?

1. Атака в ответ на действие партнера
2. Первый удар в бою
3. Поза защиты
4. Пауза в бою

Ключ: 1

Задание 13. Какую роль играет критическое мышление в обучении сценическому фехтованию?

1. Не имеет значения
2. Только для теории
3. Помогает анализировать и улучшать технику

4. Для оценки соперника
- Ключ:3

Задание 14. Почему важно развивать чувство дистанции?

1. Для правильного контроля боя и безопасности
 2. Для скорости
 3. Для красоты движений
 4. Для победы
- Ключ: 1

Задание 15. Что такое «боевая линия»?

1. Воображаемая линия, разделяющая фехтовальщиков
 2. Линия на полу
 3. Линия атаки
 4. Линия защиты
- Ключ: 1

Задание 16. Какова роль ответственности в сценическом фехтовании?

1. Только для тренера
 2. Обеспечивает безопасность и дисциплину
 3. Для зрителей
 4. Для победы
- Ключ: 1

Задание 17. Что такое «уклонение» в сценическом фехтовании?

1. Движение для избежания удара
 2. Атака
 3. Поза отдыха
 4. Пауза
- Ключ: 1

Задание 18. Почему важно соблюдать субординацию на занятиях?

1. Для соревнований
 2. Для развлечения
 3. Для демонстрации силы
 4. Для эффективного обучения и уважения к педагогам
- Ключ: 4

Задание 19. Что такое «поражаемое пространство»?

1. Область, в которую можно нанести удар
 2. Длина шпаги
 3. Время боя
 4. Площадь сцены
- Ключ: 1

Задание 20. Какова роль самоконтроля в сценическом фехтовании?

1. Предотвращает ошибки и травмы
2. Не имеет значения

3. Только для тренера
 4. Для зрителей
- Ключ: 1

Задание 21. Что такое «двойная атака»?

1. Атака двумя последовательными ударами
 2. Атака двумя шпагами
 3. Поза защиты
 4. Пауза
- Ключ: 1

Задание 22. Какова роль эмоциональной выдержки в сценическом фехтовании?

1. Помогает сохранять концентрацию и контроль
 2. Не имеет значения
 3. Только для актеров
 4. Для зрителей
- Ключ: 1

Задание 23. Что такое «завязка боя»?

1. Начало боя с установлением дистанции
 2. Конец боя
 3. Пауза
 4. Поза отдыха
- Ключ: 1

Задание 24. Почему важно развивать ловкость и быстроту реакции?

1. Для скорости
 2. Для точного и безопасного исполнения приемов
 3. Для красоты
 4. Для победы
- Ключ: 2

Задание 25. Что такое «обезоруживание»?

1. Прием, направленный на лишение партнера оружия
 2. Атака
 3. Поза защиты
 4. Пауза
- Ключ: 1

Задание 26. Какова роль командной работы в сценическом фехтовании?

1. Обеспечивает слаженность и безопасность боя
 2. Для соревнований
 3. Для развлечения
 4. Для демонстрации силы
- Ключ: 1

Задание 27. Что такое «фехтовальная композиция»?

1. Последовательность приемов, разучиваемая и исполняемая как спектакль

2. Импровизация
3. Соревнование
4. Танец

Ключ: 1

Задание 28. Почему важно развивать чувство ритма в сценическом фехтовании?

1. Для скорости
2. Для координации движений и выразительности
3. Для красоты
4. Для победы

Ключ: 1

Задание 29. Что такое «падение при ранении»?

1. Техника безопасного падения в сценическом бою
2. Атака
3. Поза защиты
4. Пауза

Ключ: 1

Задание 30. Какова роль самодисциплины в сценическом фехтовании?

1. Обеспечивает безопасность и качество исполнения
2. Для зрителей
3. Для тренера
4. Для соревнований

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Сценическое фехтование»							
Семестр 5				Семестр 6			
1	1	2	1	17	1	18	4
3	1	4	2	19	1	20	1
5	1	6	1	21	1	22	1
7	1	8	2	23	1	24	2
9	1	10	2	25	3	26	1
11	1	12	1	27	1	28	2
13	3	14	1	29	1	30	1
15	1	16	2				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки	
Тест	1.	Полнота выполнения тестовых заданий;
	2.	Своевременность выполнения;
	3.	Правильность ответов на вопросы;
	4.	Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

1. **Сценическое фехтование как инструмент воспитания дисциплины и ответственности у актёра.**
Рассмотреть, как регулярные тренировки и работа в паре формируют уважение к партнёру, педагогу и сцене.
2. **История сценического фехтования в России: традиции, педагоги, учебники.**
Анализировать вклад отечественных мастеров и значение преемственности в формировании профессиональной этики.
3. **Безопасность на занятиях сценическим фехтованием: почему субординация и правила важнее личных амбиций.**
Примеры последствий нарушения дисциплины и способы их предотвращения.
4. **Партнёрство и доверие в сценическом бою: как сценическое фехтование учит работать в команде.**
Практические упражнения на развитие взаимопонимания и ответственности за другого.
5. **Критическое мышление в сценическом фехтовании: анализ ошибок и совершенствование техники.**
Методы самоанализа, обратной связи и конструктивной критики для повышения профессионализма.
6. **Сценический бой как художественный конфликт: различие между реальным и сценическим поединком.**
Роль договорённости, структуры и осознанности в создании убедительного, но безопасного боя.
7. **Сценическое фехтование в системе пластических дисциплин: влияние на развитие воли, характера, самоконтроля.**
Психофизические аспекты и их значение для формирования зрелой личности.
8. **Методика преподавания сценического фехтования: как педагог формирует у студентов уважение к профессии и субординацию.**
Роль педагога, структура урока, правила поведения и их значение для будущей карьеры.
9. **Сценическое фехтование в современном театре и кино: вызовы и перспективы.**
Обсуждение современных требований к артисту, работающему с оружием, и значимости постоянного саморазвития.

**10. Патриотическое и гражданское воспитание через сценическое фехтование:
формирование национального характера и коллективной ответственности.**

Как дисциплина способствует развитию чувства долга, уважения к истории и культуре страны

ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Формируемые компетенции: ПК-2

Задание 1. Выберите один вариант.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Малая терция содержит в себе:

1. 2 тона
2. 3 тона
3. 1.5 тона
4. 2.5 тона

Ключ 3

Задание 2. Выберите один вариант.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ. В какой октаве содержится только 3 звука?

1. в большой октаве
2. в первой октаве
3. в контроктаве
4. в субконтроктаве

Ключ 4

Задание 3. Выберите один вариант.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Устойчивые звуки лада образуют трезвучие:

1. мажорное
2. минорное
3. тоническое
4. субдоминантовое
5. доминантовое

Ключ 3

Задание 4. Выберите один вариант.

Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:

1. высота
2. тембр
3. длительность

Ключ 1

Задание 5. Установите последовательность.

Порядок появления диэзов при ключе в тональности

1. ре
2. до
3. фа
4. ля
5. соль
6. ми
7. си

Ключ: 3251467

Задание 6. Напишите краткий ответ.

Дайте определение. Бекар – это...

Правильный ответ: Знак отмены альтерации

Задание 7. Выберите один вариант.

Неправильное буквенное обозначение:

1. as
2. ais
3. aes
4. es
5. cis

Ключ 3

Задание 8. Выберите один вариант.

Замедление темпа:

- 1 ritenuto
- 2 accelerando
- 3 stringendo
- 4 stretto
- 5 a tempo

Ключ 1

Задание 9. Выберите один вариант.

Переход неустойчивого звука в устойчивый это:

1. обращение
2. разрешение
3. перемещение
4. нисхождение
5. восхождение

Ключ 2

Задание 10. Выберите один вариант.

Степень лада, соответствующая нисходящему вводному тону:

1. II
2. III
3. IV
4. VI

Ключ 1

Задание 11. Выберите один вариант.

Какой интервал нельзя уменьшить:

1. м2
2. ч8
3. ч1
4. ч5

Ключ 3

Задание 12. Выберите один вариант.

Звуки гаммы называются:

1. тонами
2. полутонами
3. обертонами
4. ступенями

Ключ 4

Задание 13. Выберите один вариант.

Лидийский лад – это:

1. минор со $\flat$ II ступенью
2. мажор с $\sharp$ IV ступенью
3. минор с $\sharp$ VI ступенью
4. мажор с $\flat$ VI ступенью

Ключ 2

Задание 14. Выберите один вариант.

Как определить количество диезов в мажорной тональности?

1. По последнему диезу при ключе
2. По названию тональности
3. По квинтовому кругу тональностей
4. Все вышеперечисленные

Ключ 4

Задание 15. Напишите развернутый ответ.

Дайте определение. Параллельные тональности это:

Правильный ответ: Параллельные тональности — парные тональности мажора и минора, имеющие идентичные ключевые знаки.

Задание 16. Выберите один вариант.

Четверть с точкой и восьмая — это ритм:

- 1 синкопированный
 - 2 пунктирный
 - 3 свободный
 - 4 неравномерный
- Ключ 2

Задание 17. Выберите один вариант.

Размер 5/4 состоит:

1. из 2/4 + 3/8
2. из 2/4 + 3/4
3. из 4/4 + 1/4
4. из 2/4 + 3/16

Ключ 2

Задание 18. Выберите один вариант и напишите краткий ответ.

Определите и назовите главные ступени лада

1. I, IV, V
 2. I, III, VI
 3. II, III, VI
 4. IV, VI, VII
- Ключ 1

Задание 19. Напишите краткий ответ.

Как переводится термин *ritu mosso*?

Правильный ответ: С движением, более подвижно

ПКО-2.1.

Задание 20. Напишите развернутый ответ.

Назовите определение и метроном темпового обозначения *Allegro*?

Правильный ответ: *Скоро, быстро. Метроном 120-168*

Задание 21. Выберите несколько вариантов.

Выберите параллельные тональности:

1. D dur/h moll
2. C dur/c moll
3. A dur/e moll
4. F dur/a moll

5. G dur/e moll
6. Es dur/c moll
Ключ 156

Задание 22. Выберите один вариант.

Трезвучие это:

1. Аккорд из трех звуков, расположенных по секстам
 2. Аккорд из трех звуков, расположенных по терциям
 3. Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям
 4. Аккорд из трех звуков, строящийся на III ступени лада
- Ключ 2

Задание 23. Выберите один вариант.

Названия главных трезвучий лада:

1. Уменьшенное, увеличенное
2. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое
3. Устойчивое, не устойчивое
4. Мажорное, минорное

Ключ 2

Задание 24. Напишите краткий ответ.

Как называются обращения трезвучий?

Правильный ответ: *Сектаккорд квартсектаккорд*

Задание 25. Выберите один вариант.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Тритон это:

1. Интервал больше октавы
2. Неустойчивый интервал, содержащий 3 тона
3. Уменьшенное трезвучие
4. Устойчивый интервал, содержащий 2.5 тона

Ключ 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы теории музыки»			
1	3	2	4
3	3	4	1
5	3251467	6	Знак отмены альтерации
7	3	8	1
9	2	10	1
11	3	12	4
13	2	14	4
15	Параллельные тональности – парные тональности мажора и	16	2

	минора, имеющие идентичные ключевые знаки.		
17	2	18	1
19	С движением, более подвижно	20	Скоро, быстро. Метроном 120 - 168
21	156	22	2
23	2	24	Секстаккорд квартсекстаккорд
25	3	26	

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Основы музыкальной грамоты: ноты, ритм и такт.
2. Понятие мелодии и её структура: мотив, фраза, тема.
3. Лады и тональности: мажор, минор и хроматика.
4. Музыкальная динамика и её выразительные возможности.
5. Основные музыкальные штрихи и приёмы исполнения (легато, стаккато и др.).
6. Гармония: что это и как она влияет на восприятие музыки.
7. Музыкальная форма: куплетная, вариационная, сонатная и другие.
8. Фактура музыкального произведения: монофония, полифония, гомофония.
9. Ритм и метр: их роль в музыкальном и сценическом движении.
10. Введение в сольфеджио: развитие слуха и интонации.
11. Музыкальные темы и лейтмотивы в кино и театре.
12. Взаимодействие музыки и драматургии в театральном спектакле.
13. Основы контрапункта и голосоведения для понимания музыкальной структуры.
14. Роль музыкального сопровождения в создании атмосферы на сцене.
15. Музыкальная терминология и её значение для актера и режиссера.

МУЗЫКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ

Формируемые компетенции: ПК-2

Задание 1. Какую роль играет музыка в драматическом спектакле?

1. Помогает ярче раскрыть идею пьесы, создать эмоциональную атмосферу и показать характеры персонажей
2. Только украшает сцену
3. Не имеет значения
4. Только для антрактов

Ключ: 1

Задание 2. Кто из режиссёров говорил: «Музыка — самое совершенное искусство» и подчёркивал её важность в театре?

1. Всеволод Мейерхольд
2. Константин Станиславский
3. Владимир Немирович-Данченко
4. Сергей Эйзенштейн

Ключ: 1

Задание 3. Что такое театральная музыка в широком смысле?

1. Музыка в любых театральных постановках, включая драматический, оперный, балетный и музыкальный театр
2. Только музыка в драматическом театре
3. Музыка только для балета
4. Музыка только для оперы

Ключ: 1

Задание 4. Какую функцию выполняет музыка за сценой в драматическом спектакле?

1. Создаёт фон, подчёркивает настроение и драматические моменты, сопровождает мимические сцены
2. Только звучит во время антрактов
3. Не используется
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 5. Как музыка помогает раскрыть эпоху действия в спектакле?

1. Использует стилистические особенности музыки соответствующего времени и культуры
2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для костюмов

Ключ: 1

Задание 6. Что такое драматургическая функция музыки?

1. Подчёркивает основные сюжетные повороты и кульминации спектакля
2. Только фон
3. Только для танцев
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 7. Как музыка помогает раскрыть характеры персонажей?

1. Через музыкальные темы и мотивы, ассоциированные с героями
2. Не имеет значения
3. Только для массовки

4. Только для костюмов

Ключ: 1

Задание 8. Что такое увертюра в драматическом спектакле?

1. Инструментальная пьеса, предваряющая постановку или её часть
2. Танцевальный номер
3. Музыкальный номер внутри сцены
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 9. Какую роль играет музыка в немых и мимических сценах?

1. Создаёт эмоциональный фон и поддерживает драматургию без слов
2. Не используется
3. Только для рекламы
4. Только для антрактов

Ключ: 1

Задание 10. Каким образом музыка может взаимодействовать с речью актёров?

1. Гармонизировать или контрастировать, усиливая эмоциональное воздействие
2. Только сопровождать без взаимодействия
3. Только заглушать речь
4. Не взаимодействует

Ключ: 1

Задание 11. Какую роль играют лейтмотивы в драматическом театре?

1. Повторяющиеся музыкальные темы, связанные с персонажами или идеями
2. Только фоновые мелодии
3. Только танцевальные номера
4. Только рекламные мелодии

Ключ: 1

Задание 12. Кто из композиторов писал музыку специально для драматического театра?

1. Пётр Ильич Чайковский, Дмитрий Шостакович, Александр Аренин
2. Иоганн Себастьян Бах
3. Людвиг ван Бетховен
4. Вольфганг Амадей Моцарт

Ключ: 1

Задание 13. Что такое внутрисценическая музыка?

1. Музыкальные номера, исполняемые непосредственно на сцене персонажами
2. Музыка за сценой
3. Музыка для рекламы
4. Музыка для антрактов

Ключ: 1

Задание 14. Какую роль играет звукозапись в современном драматическом театре?

1. Используется для музыкального оформления и создания атмосферы
2. Не используется
3. Только для рекламы
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 15. Как музыка может влиять на темп спектакля?

1. Регулирует ритм и динамику сценического действия
2. Не влияет
3. Только для танцев

4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 16. Что такое музыкальный фон в драматическом спектакле?

1. Фоновая музыка, поддерживающая эмоциональное восприятие
2. Основной музыкальный номер
3. Музыкальный инструмент
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 17. Как музыка помогает создавать национальный колорит спектакля?

1. Использует народные мелодии и инструменты, отражающие культуру и традиции
2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для костюмов

Ключ: 1

Задание 18. Что такое музыкальная драматургия?

1. Организация музыкальных элементов в спектакле для усиления сюжета и эмоций
2. Текст пьесы
3. Сценография
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 19. Какую роль играет музыка в комедийных спектаклях?

1. Подчёркивает юмор, создаёт лёгкую и динамичную атмосферу
2. Не используется
3. Только для рекламы
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 20. Что такое музыкальная тема?

1. Основной мелодический мотив, связанный с персонажем или идеей
2. Текст песни
3. Танцевальный номер
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 21. Как музыка влияет на восприятие трагедии в драматическом театре?

1. Усиливает эмоциональное напряжение и драматизм сцен
2. Не влияет
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 22. Что такое музыкальный аккомпанемент?

1. Сопровождение вокала или действия на сцене музыкой
2. Основной музыкальный номер
3. Танцевальный номер
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 23. Какую роль играет музыка в раскрытии психологического состояния героя?

1. Передаёт внутренние переживания и настроение персонажа
2. Не используется
3. Только для массовки

4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 24. Что такое музыкальный контрапункт в драматическом спектакле?

1. Контрастное музыкальное сопровождение, подчёркивающее конфликт или напряжение
2. Основная мелодия
3. Танцевальный номер
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 25. Как музыка помогает структурировать спектакль?

1. Отделяет акты, сцены и создаёт переходы между ними
2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 26. Что такое музыкальная пауза?

1. Отсутствие музыки для усиления драматического эффекта
2. Танцевальный номер
3. Рекламный ролик
4. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 27. Как музыка может влиять на восприятие диалогов?

1. Подчеркивает эмоциональный подтекст и ритм речи
2. Не влияет
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 28. Что такое музыкальный мотив?

1. Короткая мелодическая фраза, повторяющаяся в спектакле
2. Текст песни
3. Танцевальный номер
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 29. Как музыка способствует созданию единства спектакля?

1. Через сквозное музыкальное развитие и повторение тем
2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 30. Какую роль играет музыка в современном драматическом театре?

1. Интегрирует звукозаписи, живое исполнение и мультимедийные технологии для усиления воздействия
2. Не используется
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

1	3	2	4	3	3	4	31	5	21
6	23	7	1	8	3	9	214	10	41
11	3	12	34	13	2				
14	4	15	4	16	1	17	2	18	3
19	3	20	23	21	1	22	3	23	3
24	3	25	13	26	1	27	2	28	2
29	3	30	2						

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Роль музыки в создании эмоциональной атмосферы драматического спектакля.
2. Музыкальные средства раскрытия характера персонажей в театре.
3. Влияние музыки на драматургию и структуру спектакля.
4. Исторические примеры использования музыки в драматическом театре.
5. Музыкальные лейтмотивы и их функции в театральных постановках.
6. Современные технологии и звукозапись в музыкальном оформлении драматического спектакля.
7. Взаимодействие режиссёра и композитора в создании театральной музыки.
8. Музыка как средство усиления патриотического воспитания в театре.
9. Особенности музыкального сопровождения трагедии и комедии.
10. Музыка и её роль в восприятии театрального действия зрителем.

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Формируемые компетенции: ПК-2

1. Укажите основную функцию костюма в истории культуры.

- 1) Только украшение человека
- 2) Отражение социального статуса, времени и художественных представлений эпохи
- 3) Исключительно защиту от холода
- 4) Только театральную условность

Ключ: 2

2. Определите характерную черту костюма Древнего Египта.

- 1) Сложная многослойность тяжелых тканей
- 2) Строгая драпировка, геометричность и устойчивость формы
- 3) Пышные рукава и кружево
- 4) Преобладание черного бархата

Ключ: 2

3. Назовите отличительную особенность античного костюма.

- 1) Основа на драпировке ткани
- 2) Жесткий корсетный каркас
- 3) Сложная металлическая отделка
- 4) Многослойная придворная роскошь

Ключ: 1

4. Укажите признак средневекового костюма.

- 1) Полное отсутствие символики
- 2) Тяготение к свободной античной пластике
- 3) Сословность и зависимость формы от общественного положения
- 4) Простота без различий между сословиями

Ключ: 3

5. Определите характерную особенность костюма эпохи Возрождения.

- 1) Интерес к гармонии, пропорциям и пластической уравновешенности
- 2) Полный отказ от декоративности
- 3) Условность без связи с фигурой человека
- 4) Исключительно военный характер одежды

Ключ: 1

6. Укажите ведущую черту костюма барокко.

- 1) Аскетизм и предельная простота

- 2) Динамика, пышность и декоративное богатство
- 3) Отказ от украшений и фактур
- 4) Подчеркнутая геометрическая сухость

Ключ: 2

7. Назовите художественный принцип костюма классицизма.

- 1) Строгость, ясность и обращение к античным образцам
- 2) Намеренная перегруженность деталями
- 3) Случайность декоративных решений
- 4) Полная эклектичность форм

Ключ: 1

8. Определите характерную черту костюма рококо.

- 1) Монументальная тяжеловесность
- 2) Военная суровость
- 3) Изящество, утонченность, декоративная прихотливость
- 4) Отказ от отделки

Ключ: 3

9. Назовите предмет, являвшийся важной частью женского костюма ряда европейских эпох.

Ключ: корсет

10. Укажите элемент, формировавший силуэт юбки в европейском костюме XVIII–XIX веков.

Ключ: кринолин

11. Соедините эпоху с характеристикой костюма:

Эпоха	Характеристика
А Древний Египет	1. Изящество, камерность, изысканная декоративность
Б Античность	2. Драпировка как основа формы
В Барокко	3. Каноничность, геометричность, устойчивость образа
Г Рококо	4. Пышность, динамичность, сложность силуэта

Ключ: А3, Б2, В4, Г1

12. Соедините элемент костюма с его функцией:

Элемент костюма	Функция
А Корсет	1. Расширение юбки и создание объемного силуэта

Б Кринолин	2. Подчеркивание талии и формирование корпуса
В Плащ	3. Защитная и статусная верхняя одежда
Г Головной убор	4. Обозначение статуса, пола, возраста, принадлежности

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

13. Установите последовательность исторических эпох в развитии европейского костюма:

- 1) Средневековье
- 2) Античность
- 3) Возрождение
- 4) Барокко

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

14. Установите последовательность смены художественных стилей в костюме раннего Нового времени:

- 1) Классицизм
- 2) Барокко
- 3) Возрождение
- 4) Рококо

Ключ: 3 → 2 → 4 → 1

15. Назовите коротко ткань, особенно значимую для античного костюма.

Ключ: лен

16. Определите значение костюма как исторического источника.

- 1) Костюм дает представление о социальной структуре, вкусах и материальной культуре эпохи
- 2) Костюм интересен только как бытовая вещь
- 3) Костюм не связан с историей общества
- 4) Костюм отражает только климатические условия

Ключ: 1

17. Укажите особенность костюма XIX века.

- 1) Полный отказ от изменений моды
- 2) Быстрая смена силуэтов и усиление зависимости костюма от модных тенденций
- 3) Сохранение исключительно античных форм
- 4) Отсутствие различий между повседневной и парадной одеждой

Ключ: 2

18. Установите последовательность анализа исторического костюма:

- 1) Определение эпохи
- 2) Выявление силуэта и конструкции
- 3) Анализ деталей, отделки и материала
- 4) Формулирование общего вывода о стиле и функции

Ключ: 1 → 2 → 3 → 4

19. Назовите кратко направление, для которого характерно обращение к античному идеалу формы.

Ключ: классицизм

20. Определите значение знания истории костюма для сценографа и художника театра.

- 1) Необходимо только для музейной работы
- 2) Помогает создавать исторически и художественно убедительный сценический образ
- 3) Связано только с пошивом костюмов
- 4) Не влияет на работу в театре

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История костюма»									
1	2	2	2	3	1	4	3	5	1
6	2	7	1	8	3	9	корсет	10	кринолин
11	A3 B2 B4 Г1	12	A2 Б1 В3 Г4	13	2134	14	3241	15	лён
16	1	17	2	18	1234	19	классицизм	20	2

ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-7, ПК-2

Задание 1. Что такое танцевальная культура?

1. Совокупность традиций, техник и эстетики танца в определённом обществе
2. Только классический балет
3. Только народные танцы
4. Только современные танцы

Ключ: 1

Задание 2. Какие основные виды танцев входят в изучение танцевальной культуры?

1. Народные, классические, современные, эстрадные
2. Только народные
3. Только классические
4. Только современные

Ключ: 1

Задание 3. Что является основой народного танца?

1. Традиционные движения и обряды народа
2. Современные хореографические техники
3. Классическая музыка
4. Театральный грим

Ключ: 1

Задание 4. Какую роль играет композиция в танце?

1. Организует движения в целостное художественное произведение
2. Только набор случайных движений
3. Только музыка
4. Только костюмы

Ключ: 1

Задание 5. Что такое характерный танец?

1. Танец, отражающий особенности национального характера и культуры
2. Любой танец
3. Только балет
4. Современный танец

Ключ: 1

Задание 6. Какие элементы входят в структуру танца?

1. Позиции тела, движения, ритм, темп, выразительность
2. Только музыка

3. Только костюмы
4. Только декорации

Ключ: 1

Задание 7. Что такое ритм в танце?

1. Чередование сильных и слабых акцентов в движениях
2. Цвет костюма
3. Музыкальный инструмент
4. Световое оформление

Ключ: 1

Задание 8. Какую роль играет партнёрство в парном танце?

1. Взаимодействие и согласование движений между танцующими
2. Только для балета
3. Не имеет значения
4. Только для сольного танца

Ключ: 1

Задание 9. Что такое импровизация в танце?

1. Свободное творческое выражение движений без заранее заданного плана
2. Повторение учебных упражнений
3. Работа с музыкой
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

Задание 10. Какие функции выполняет танец в культуре?

1. Социальную, обрядовую, развлекательную, воспитательную
2. Только развлекательную
3. Только спортивную
4. Только образовательную

Ключ: 1

Задание 11. Что такое народный танец?

1. Танец, отражающий традиции и обычаи народа
2. Современный танец
3. Балет
4. Эстрадный танец

Ключ: 1

Задание 12. Какие движения считаются основными в народном танце?

1. Шаги, прыжки, повороты, приседания
2. Только шаги
3. Только прыжки

4. Только повороты
- Ключ: 1

Задание 13. Что такое танцевальная композиция?

1. Сочинение танца, объединяющее движения в целостное произведение
 2. Музыкальное произведение
 3. Костюм персонажа
 4. Сценарий спектакля
- Ключ: 1

Задание 14. Какую роль играет музыка в танце?

1. Определяет ритм, темп и настроение танца
 2. Не имеет значения
 3. Только для балета
 4. Только для эстрады
- Ключ: 1

Задание 15. Что такое пластика в танце?

1. Выразительность и гибкость движений тела
 2. Работа с голосом
 3. Работа с костюмами
 4. Работа с декорациями
- Ключ: 1

Задание 16. Какие виды танцевальной техники существуют?

1. Классическая, народная, современная, эстрадная
 2. Только классическая
 3. Только народная
 4. Только современная
- Ключ: 1

Задание 17. Что такое танцевальная импровизация?

1. Свободное создание движений в процессе исполнения танца
 2. Повторение заданных движений
 3. Работа с музыкой
 4. Работа с костюмами
- Ключ: 1

Задание 18. Какую роль играет костюм в танце?

1. Подчеркивает стиль и характер танца
 2. Не имеет значения
 3. Только для балета
 4. Только для эстрады
- Ключ: 1

Задание 19. Что такое этнический танец?

1. Танец, отражающий культуру и традиции конкретного народа
2. Современный танец
3. Балет
4. Эстрадный танец

Ключ: 1

Задание 20. Какова роль танца в патриотическом воспитании?

1. Формирование уважения к национальным традициям и культуре
2. Только развлечение
3. Только спорт
4. Только шоу

Ключ: 1

Задание 21. Что такое танцевальный этюд?

1. Короткое упражнение для развития техники и выразительности
2. Музыкальный номер
3. Сценарий
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 22. Какую роль играет ритмика в танце?

1. Обеспечивает согласованность движений с музыкой
2. Только для музыкантов
3. Только для певцов
4. Не имеет значения

Ключ: 1

Задание 23. Что такое танцевальная техника?

1. Совокупность приёмов и движений, обеспечивающих исполнение танца
2. Музыкальное сопровождение
3. Костюм
4. Сценарий

Ключ: 1

Задание 24. Какие качества развивает танец у исполнителя?

1. Координацию, выносливость, выразительность, творческое мышление
2. Только силу
3. Только скорость
4. Только память

Ключ: 1

Задание 25. Что такое танцевальная культура?

1. Совокупность традиций, норм, эстетики и техники танца в обществе
2. Только классический балет
3. Только народные танцы
4. Только современные танцы

Ключ: 1

Задание 26. Какую роль играет хореография в танце?

1. Создание и постановка танцевальных композиций
2. Только музыка
3. Только костюмы
4. Только декорации

Ключ: 1

Задание 27. Что такое танцевальный репертуар?

1. Список танцевальных композиций, исполняемых коллективом
2. Список актёров
3. Список костюмов
4. Список декораций

Ключ: 1

Задание 28. Что такое танцевальный ансамбль?

1. Коллектив танцоров, выполняющих совместные постановки
2. Музыкальный коллектив
3. Театральный коллектив
4. Костюмерная группа

Ключ: 1

Задание 29. Какую роль играет танец в развитии национальной культуры?

1. Сохраняет и передаёт традиции и обычаи народа
2. Только развлечение
3. Только спорт
4. Только шоу

Ключ: 1

Задание 30. Что такое танцевальная импровизация?

1. Свободное творческое выражение движений в танце
2. Повторение заданных движений
3. Работа с музыкой
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

Задание 31. Прочитайте текст, выберите верное одно или несколько верных утверждений: в основе танцевальной (хореографической) культуры лежит танец, который представляет собой совокупность различных элементов (кодов):

1. Соматический (телесный) код — это двигательный рисунок танца, включающий

движения (па), позы, жесты, мимику.

2. Семантический (смысловой) код — это наполнение двигательной лексики определённой идеей и смыслом.

3. Ритмический (музыкальный) код — это совокупность определённых ритмов (музыкальных, песенных), которые объединяют танцевальные движения и звук.

4. Танец является чисто развлекательным элементом, поэтому к искусству не имеет никакого отношения.

Ключ: 123

Задание 32. Сколько исходных положений (позиций) ног общеизвестны в классическом танце?

- 1) 1
- 2) 12
- 3) 6
- 4) 2

Ключ: 3

Задание 33. Соотнесите определение и верное название упражнения:

а) Releve (релеве)	1. Устойчивость
б) En dehors (ан деор)	2. Вращательные движения, направленные «наружу»
в) En dedans (ан дэдан)	3. Вращательные движения, направленные «вовнутрь».
г) Aplomb (апломб)	4. Подъём на полупальцы.

Ключ: а4, б2, в3, г1

Задание 34. Найдите верное определение положению «efface»(эфасе):

- 1. Корпус и ноги направлены на 1 точку класса
- 2. Корпус и ноги направлены на 3 точку класса
- 3. Корпус и ноги направлены на 5 точку класса
- 4. Корпус и ноги направлены на 7 точку класса

Ключ: 1

Задание 35. При выполнении условного sur le cou-de-pied (ко де пье) спереди, что прижимается к опорной ноге? Дайте развернутый ответ.

Ключ: При выполнении условного sur le cou-de-pied (ко де пье) спереди, спереди прижимается мизинец (носок).

Задание 36. Сколько основных видов Port de bras (пор де бра) вы знаете? Выберите один правильный ответ.

- 1. 1
- 2. 0
- 3. 40
- 4. 6

Ключ: 4

Задание 37. Как возник классический танец в России? Выберите верный вариант:

1 В Россию классический танец пришёл в первой половине XVIII века. Благодаря деятельности Жана-Батиста Ланде в Петербурге в 1738 году была открыта первая танцевальная школа в России (впоследствии ставшая Академией русского балета им. А. Я. Вагановой).

2 В Россию классический танец пришел в 60-х годах. Главным принципом в танце стали чувства, взятые из жизни.

3 В Россию классический танец пришел в XV веке в связи с увлечением балами (от лат. Ballare — танцевать) светского общества.

4 Классический танец еще не известен в России.

Ключ: 1

Задание 38. Найдите верное определение. Battement fondu (фондю) – это:

1. «Мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied (ко де пье) спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.
2. Движение с ударом, или ударное движение.
3. Отведение и приведение натянутой ноги. Суть упражнения в том, что вытянутая и выворотная нога, легко, но не отрываясь от пола, скользит вдаль и затем, закрывается обратно в исходную позицию.
4. Это упражнение состоит из поочерёдных мелких, коротких ударов стопой в положение sur le cou-de-pied (ко де пье) спереди и сзади опорной ноги

Ключ: 1

Задание 39. О каком танце идет речь? Выберите один подходящий вариант: торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В этом танце пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — 3/4.

1. Полонез
2. Вальс
3. Полька
4. Кадриль

Ключ: 1

Задание 40. Сколько основных позиций рук в классическом танце вы знаете? Выберите один правильный ответ:

1. 1
2. 12
3. 7
4. 4

Ключ: 4

Задание 41. Соотнесите определение и верное название упражнения:

- а) Releve (релеве)
- б) Battement tendu (батман тандю)
- в) Battement tendu jete (батман тандю жете) г) Plie (плие)

- 1. Приседание.
- 2. Скольжение стопы по полу.
- 3. Подъём на полупальцы.
- 4. Бросок ноги на 30 градусов.

Ключ: а3, б2, в4, г1

Задание 42. Найдите верное определение для историко-бытового танца:

- 1. Это танцевальное искусство прошлых веков, которое сохранилось до наших дней в первоначальном виде. Он возник благодаря народным обрядам, религиозным традициям и уникальности каждого народа, жившего в различных уголках земли. С течением времени историко-бытовой танец стал использоваться при балах и торжествах, при дворах королей и знати. Он очень разнообразен и имеет большое количество разновидностей.
- 2. Был привезён неграми-рабами из Африки и исторически сложился и эволюционировал именно в США.
- 3. Спортивный стиль уличных танцев, созданный в США афроамериканской и пуэрториканской молодёжью в начале 1970-х годов
- 4. Известный также как парный деревенский танец, не связанный с обрядовым действием. Характерные элементы танца — простые шаги по кругу и одновременное приседание всех исполнителей на определённый такт музыки.

Ключ: 1

Задание 43. В какой последовательности выполняются упражнения в экзерсисе у станка? Расставьте пункты в правильной последовательности.

- 1) Приветственный поклон
- 2) Прыжки
- 3) Приседания
- 4) Растяжка

Ключ: 1342

Задание 44. Найдите верное определение для picse (пикке) :

- 1. Быстрое касание носком пола.
- 2. Скользнув по полу, нога выбрасывается в воздух на 45°.
- 3. Одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
- 4. Короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги и быстрое разгибание в коленном суставе.

Ключ: 1

Задание 45. К какой позиции ног относится следующее утверждение:

ступни расположены на одной прямой, а расстояние между пятками составляет длину одной стопы.

Ключ: 2 позиция ног

Задание 46. Какая должна быть прическа у балерины? Выберите один вариант.

1. Кичка (шишка)
2. Хвост
3. Косы
4. Распущенные волосы

Ключ: 1

Задание 47. Что такое preparation (препарасьон)? Выберите один вариант.

1. Подготовительное движение, вступление.
2. Приседание
3. Прыжок
4. Растяжка

Ключ: 1

Задание 48. Выберите верный вариант. Adagio (адажио) – это:

1. Медленная часть танца
2. Быстрая часть танца
3. Средний темп в танце
4. Перерыв в движениях, пауза

Ключ: 1

Задание 49. В какой позиции ног при исполнении grand plie (гранд плие) пятки от пола не отрываются?

Ключ: во второй позиции.

Задание 50. Найдите верное определение положению «epaulement» (эпальман) (один или несколько вариантов):

1. Корпус и ноги направлены на 2 точку класса
2. Корпус и ноги направлены на 8 точку класса
3. Корпус и ноги направлены на 1 точку класса
4. Корпус и ноги направлены на 4 точку класса

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Основы танцевальной культуры»									
Семестры 1-3									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1

Семестр 4-5									
2 1	1	2 2	1	2 3	1	2 4	1	2 5	1
2 6	1	2 7	1	2 8	1	2 9	1	3 0	1
3 1	123	3 2	3	3 3	4231	3 4	1	3 5	При выполнении условного sur le cou-de-pied (ко де пье) спереди, спереди прижимается мизинец (носок).
3 6	4	3 7	1	3 8	1	3 9	1	4 0	134
Семестр 6									
4 1	3241	4 2	1	4 3	1342	4 4	4	4 5	2 позиция ног
4 6	1	4 7	1	4 8	во второй позиции.	4 9	1	5 0	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. История и развитие народных танцев России.
2. Роль танца в формировании национальной идентичности.
3. Основные элементы композиции в танце.
4. Характерные особенности классического и современного танца.
5. Влияние музыкального сопровождения на танцевальную культуру.
6. Техника и методика преподавания народных танцев.
7. Танец как средство патриотического воспитания.
8. Современные тенденции в развитии танцевальной культуры.
9. Роль танцевальных коллективов в сохранении культурного наследия.
10. Танцевальная культура и её влияние на развитие творческих способностей студентов.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Формируемые компетенции: УК-7, ПК-2

Задание 1. Что такое сценическое движение?

1. Искусство использования тела и пространства на сцене для создания выразительных образов
2. Случайные движения актёра
3. Работа с костюмами
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 2. Какова основная цель сценического движения?

1. Передача эмоций и мыслей персонажа через физическую интерпретацию
2. Только развлечение зрителя
3. Управление светом
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

Задание 3. Какие компоненты входят в сценическое движение?

1. Правильная постановка тела, пластика, координация, баланс
2. Только пластика
3. Только голос и речь
4. Только костюмы

Ключ: 1

Задание 4. Что такое пластика в сценическом движении?

1. Освещение сцены
2. Выразительность и гибкость тела актёра
3. Работа с гримом
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 2

Задание 5. Какую роль играет координация в сценическом движении?

1. Обеспечивает гармоничное и точное выполнение движений
2. Не имеет значения
3. Только для танцоров
4. Только для режиссёров

Ключ: 1

Задание 6. Что такое пластический диалог?

1. Взаимодействие актёров через движения и жесты на сцене
2. Словесный диалог
3. Музыкальное сопровождение
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

Задание 7. Как влияет отсутствие автоматизма в движениях на сцене?

1. Делает игру живой и выразительной
2. Нарушает ритм спектакля
3. Не влияет
4. Затрудняет работу актёра

Ключ: 1

Задание 8. Что такое «пластическая фраза»?

1. Колоритное и точное движение, выражающее эмоцию или мысль
2. Музыкальный отрывок
3. Текстовая реплика
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

Задание 9. Какую роль играет осанка в сценическом движении?

1. Формирует выразительный и уверенный образ актёра
2. Не имеет значения
3. Только для балета
4. Только для грима

Ключ: 1

Задание 10. Что такое изоляция частей тела?

1. Умение управлять движениями отдельных частей тела независимо друг от друга
2. Работа с голосом
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

Задание 11. Какую функцию выполняет пантомима в сценическом движении?

1. Передача сюжета и эмоций без слов с помощью жестов и мимики
2. Музыкальный номер
3. Работа с текстом
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

Задание 12. Что такое пластический этюд?

1. Костюм
2. Короткое упражнение для развития телесной выразительности
3. Музыкальное произведение
4. Сценарий

Ключ: 2

Задание 13. Какова роль релаксации в сценическом движении?

1. Снимает мышечное напряжение и улучшает свободу движений
2. Не имеет значения
3. Только для певцов
4. Только для танцоров

Ключ: 1

Задание 14. Что такое контроль дыхания в сценическом движении?

1. Управление дыханием для поддержания энергии и выразительности
2. Только для вокалистов
3. Только для спортсменов
4. Не важно

Ключ: 1

Задание 15. Какую роль играет баланс в сценическом движении?

1. Обеспечивает устойчивость и плавность движений
2. Не имеет значения
3. Только для акробатов
4. Только для режиссёров

Ключ: 1

Задание 16. Что такое пластическая культура тела?

1. Работа с костюмами
2. Работа с музыкой
3. Совокупность навыков и умений, обеспечивающих выразительность движения
4. Работа с декорациями

Ключ: 3

Задание 17. Какую роль играет эмоциональное состояние актёра в сценическом движении?

1. Определяет выразительность и правдивость движений
2. Не влияет
3. Только для речи
4. Только для грима

Ключ: 1

Задание 18. Что такое пластический образ?

1. Образ, созданный через телесные и движенческие средства
2. Текстовый образ
3. Музыкальный образ
4. Костюм персонажа

Ключ: 1

Задание 19. Какую роль играет пластический диалог с партнёрами?

1. Создаёт живое и органичное взаимодействие на сцене
2. Только словесный диалог
3. Музыкальный диалог
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

Задание 20. Что такое сценический этюд?

1. Короткая сценическая зарисовка, развивающая пластические навыки
2. Музыкальное произведение
3. Текст пьесы
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 21. Какую роль играют танцевальные упражнения в сценическом движении?

1. Развивают координацию и пластику тела
2. Только для балета
3. Только для певцов
4. Не имеют значения

Ключ: 1

Задание 22. Что такое пластическая импровизация?

1. Музыкальное сопровождение
2. Свободное творческое движение для поиска образа и эмоций
3. Чтение текста
4. Работа с костюмами

Ключ: 2

Задание 23. Какую роль играет осознание пространства на сцене?

1. Помогает актёру эффективно использовать сцену и взаимодействовать с партнёрами
2. Не имеет значения
3. Только для режиссёров
4. Только для декораторов

Ключ: 1

Задание 24. Что такое пластический контакт?

1. Взаимодействие тел актёров через движения и жесты
2. Словесное общение
3. Музыкальный контакт
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

Задание 25. Какую роль играет развитие ловкости и гибкости в сценическом движении?

1. Позволяет выполнять выразительные и точные движения
2. Не имеет значения
3. Только для спортсменов
4. Только для танцоров

Ключ: 1

Задание 26. Что такое пластическая фраза?

1. Последовательность движений, выражающих мысль или эмоцию
2. Текстовая реплика
3. Музыкальный отрывок
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

Задание 27. Как влияет правильная постановка тела на сценическое движение?

1. Только для певцов
2. Обеспечивает выразительность и здоровье актёра
3. Не имеет значения
4. Только для танцоров

Ключ: 2

Задание 28. Что такое пластическая выразительность?

1. Способность передавать содержание через движения тела
2. Работа с голосом
3. Работа с музыкой
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

Задание 29. Какую роль играет пластика в раскрытии характера персонажа?

1. Помогает показать внутренний мир героя через движения
2. Только через речь
3. Только через костюм
4. Только через музыку

Ключ: 1

Задание 30. Что такое пластический этюд?

1. Упражнение для развития телесной выразительности
2. Музыкальное произведение
3. Сценарий
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 31. Какую роль играет пластика в патриотическом воспитании через театр?

1. Позволяет глубже выразить национальные образы и традиции
2. Только через текст
3. Только через музыку
4. Только через костюмы

Ключ: 1

Задание 32. Что такое пластическая культура актёра?

1. Уровень владения телом и движениями на сцене
2. Работа с голосом
3. Работа с музыкой
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

Задание 33. Какую роль играет пластика в создании сценического образа?

1. Формирует визуальный и эмоциональный образ персонажа
2. Только через речь
3. Только через костюм
4. Только через музыку

Ключ: 1

Задание 34. Что такое пластический язык?

1. Совокупность движений и жестов, передающих смысл на сцене
2. Язык текста
3. Музыкальный язык

4. Световой язык

Ключ: 1

Задание 35. Как пластика помогает актёру взаимодействовать с партнёрами?

1. Только через слова
2. Только через музыку
3. Только через свет
4. Через согласованные движения и жесты

Ключ: 4

Задание 36. Что такое пластический контакт?

1. Взаимодействие тел актёров на сцене
2. Зрительный контакт
3. Словесное общение
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 37. Как пластика помогает в создании комедийных образов?

1. Через преувеличенные и выразительные движения
2. Только через текст
3. Только через музыку
4. Только через костюмы

Ключ: 1

Задание 38. Что такое пластическая символика?

1. Световое оформление
2. Использование движений и поз для передачи символических значений
3. Работа с костюмами
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 2

Задание 39. Как пластика связана с ритмом спектакля?

1. Создаёт динамику и темп сценического действия
2. Не связана
3. Только музыка
4. Только свет

Ключ: 1

Задание 40. Что такое пластическая выразительность?

1. Способность актёра передавать смысл и эмоции через движения тела
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Сценическое движение»							
Семестры 3-4				Семестр 5			
1	1	2	1	23	1	24	1
3	1	4	2	25	1	26	1
5	1	6	1	27	2	28	1
7	1	8	1	29	1	30	1
9	1	10	1	31	1	32	1
11	1	12	2	33	1	34	1
13	1	14	1	35	4	36	1
15	1	16	3	37	1	38	2
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	2				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль сценического движения в формировании выразительного сценического образа.
2. Основы пластики тела и её значение для актёра драматического театра.
3. Влияние координации и баланса на качество сценического движения.
4. Пластический диалог как средство взаимодействия актёров на сцене.
5. Значение релаксации и правильного дыхания в сценическом движении.
6. Техника изоляции частей тела и её применение в театральной пластике.
7. Пантомима как выразительное средство сценического движения.
8. Развитие ловкости и гибкости в системе актерской подготовки.
9. Пластическая импровизация: методы и задачи.
10. Использование пластических этюдов для раскрытия характера персонажа.

11. Ритм и темп как основы сценического движения и их связь с музыкой.
12. Пластика и национальные традиции в театральном искусстве.
13. Психологическое состояние актёра и его влияние на сценическое движение.
14. Сценический бой без оружия: техника и безопасность.
15. Взаимодействие пластики и сценической речи в создании образа.
16. Значение пластической культуры тела для профессионального актёра.
17. Пластика как средство патриотического воспитания в театре.
18. Танцевальные элементы в сценическом движении: история и практика.
19. Пластика и работа с пространством сцены.
20. Особенности пластики в разных театральных жанрах.
21. Пластический контакт и взаимодействие в актёрском ансамбле.
22. Развитие пластической выразительности через упражнения и тренинги.
23. Влияние современных технологий на развитие сценического движения.
24. История развития сценической пластики в русском театре.
25. Пластика и телесная память актёра.
26. Роль пластики в создании комедийных и драматических образов.
27. Методы снятия телесных зажимов и раскрепощения в сценическом движении.
28. Пластика и невербальная коммуникация на сцене.
29. Сценическое движение как инструмент формирования национальной идентичности.
30. Техника и методика обучения сценическому движению в театральных вузах.
31. Пластика и эмоциональное состояние актёра: взаимосвязь и влияние.
32. Пластический язык в театре: символика и выразительность.
33. Использование пластики в театре для передачи исторических и культурных сюжетов.
34. Пластика в работе с детской и юношеской аудиторией.
35. Роль пластики в современных театральных постановках и перформансах.
36. Пластика и взаимодействие с реквизитом и декорациями.
37. Пластика и сценическая динамика: создание ритма и движения спектакля.
38. Пластика и телесная осознанность в актёрском мастерстве.
39. Сценическое движение и его роль в формировании патриотического сознания.
40. Пластика и телесная выразительность как средство развития творческого потенциала актёра.

ГРИМ

Формируемые компетенции: ПК-2

1. Укажите основную цель сценического грима.

- 1) Только украшение актера
- 2) Создание сценического образа с учетом роли, возраста, характера и условий освещения
- 3) Маскировка технических дефектов сцены
- 4) Замена актерской игры

Ключ: 2

2. Определите понятие «характерный грим».

- 1) Грим только для массовых сцен
- 2) Грим, подчеркивающий индивидуальные черты персонажа, его возраст, социальный тип и характер
- 3) Грим для рекламных фотосессий
- 4) Грим без учета сценария

Ключ: 2

3. Укажите, что относится к средствам пластического изменения лица.

- 1) Только цветные тени
- 2) Накладные детали (нос, подбородок, скулы), пластический грим
- 3) Лишь помада и пудра
- 4) Только прическа

Ключ: 2

4. Определите назначение рабочей репетиционной схемы грима (карты грима).

- 1) Хранение косметики
- 2) Фиксация последовательности и особенностей выполнения грима персонажа
- 3) Список реквизита сцены
- 4) Расписание репетиций

Ключ: 2

5. Укажите основное требование к гриму для камерной сцены.

- 1) Максимальная утрированность линий
- 2) Учет близкой дистанции зрителя и мягкая проработка деталей
- 3) Полное отсутствие тонов
- 4) Использование только белой краски

Ключ: 2

6. Определите, что относится к постижу.

- 1) Художественный свет
- 2) Накладные волосы, парики, усы, бороды и иные волосяные изделия
- 3) Костюм из ткани
- 4) Архитектура сцены

Ключ: 2

7. Укажите основное правило подбора парика к образу.

- 1) Прежде всего следовать случайной моде сезона
- 2) Согласовать форму, цвет и фактуру парика с эпохой, возрастом и характером персонажа
- 3) Всегда выбирать самый светлый оттенок
- 4) Исключать любые исторические особенности

Ключ: 2

8. Определите назначение грима «старения».

- 1) Только скрывание морщин
- 2) Создание убедительного возраста персонажа, соответствующего драматургии
- 3) Исключительно декоративный эффект
- 4) Маскировка костюма

Ключ: 2

9. Назовите кратко основной материал для театральных париков.

Ключ: канекалон / натуральные волосы (допустим любой из вариантов, если обозначен как основной материал постижа).

10. Укажите элемент, который используется для фиксации парика на голове актера.

Ключ: сетка / шапочка-подклад / шпильки (принимаются эквивалентные термины).

11. Соедините вид грима с его назначением:

Вид грима	Назначение
А Бытовой	1. Создание фантастического или сказочного образа
Б Характерный	2. Передача реальных возрастных и социальных особенностей персонажа
В Фантастический	3. Подчеркнутая индивидуализация черт и характера
Г Грим старения	4. Правдоподобное увеличение возраста персонажа

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

12. Соедините элемент постижа с его функцией:

Элемент постижа	Функция
А Парик	1. Подчеркивание характера и возраста через форму усов/бороды
Б Усы и борода	2. Изменение линии роста волос и силуэта головы
В Накладные брови	3. Усиление мимики и выразительности взгляда
Г Накладные ресницы	4. Акцентирование глаз и сценической выразительности

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

13. Установите последовательность выполнения сценического грима:

- 1) Нанесение основных светотеневых объемов и цветовых акцентов
- 2) Подготовка кожи (очищение, база)
- 3) Проработка деталей (морщины, линии, брови, усы и т.д.)
- 4) Закрепление грима и проверка в сценическом свете

Ключ: 2 → 1 → 3 → 4

14. Установите последовательность подготовки парика к выходу на сцену:

- 1) Закрепление парика на голове актера
- 2) Проверка состояния основы, треса, креплений
- 3) Укладка и оформление прически в соответствии с образом
- 4) Финальная проверка в свету и с костюмом

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

15. Укажите кратко, какой этап всегда предшествует нанесению грима на лицо.

Ключ: очищение кожи / подготовка кожи.

16. Определите основное требование к гриму с учетом сценического света.

- 1) Игнорировать световые условия
- 2) Выполнять грим так, чтобы в заданном световом рисунке сохранялись форма лица и читаемость мимики
- 3) Делать грим максимально бледным
- 4) Всегда использовать только один цвет

Ключ: 2

17. Укажите, что является важным для санитарно-гигиенической организации гримерной.

- 1) Использование общих щеток и аппликаторов для всех актеров
- 2) Индивидуальные средства, регулярная дезинфекция инструментов и проветривание помещения
- 3) Хранение косметики без учета сроков годности
- 4) Отсутствие раковины и воды

Ключ: 2

18. Установите последовательность снятия грима после спектакля:

- 1) Нанесение средства для снятия грима/демакияжа
- 2) Удаление основных слоев грима
- 3) Очищение кожи и умывание
- 4) Нанесение ухаживающего средства (крем, гель)

Ключ: 1 → 2 → 3 → 4

19. Определите кратко, что является задачей художника по гриму и постижу на этапе создания спектакля.

Ключ: разработка концепции грима и постижа / создание грим-эскизов и постижных решений.

20. Укажите основное назначение грима и постижа в театре.

- 1) Исключительно повторение модных тенденций
- 2) Создание целостного сценического образа в единстве с режиссурой, сценографией и костюмом
- 3) Сокращение времени на репетиции
- 4) Замена актерского мастерства техническими эффектами

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Грим»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2	9	канекалон/на туральные волосы	10	сетка/шапоч ка/шпильки
11	A2 B3 B1 Г4	12	A2 B1 B3 Г4	13	2134	14	2314	15	очищение кожи
16	2	17	2	18	1234	19	концепция грима и постига	20	2

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ

Формируемые компетенции: ПКО-3

1. Что понимается под инсценированием в театральной практике?

1. Перевод драматического текста на иностранный язык
2. Приспособление литературного или иного недраматического материала для сценического воплощения
3. Оформление сцены перед премьерой
4. Подбор актеров на роли

Ключ: 2

2. Какова основная задача инсценировки литературного произведения?

1. Максимально точно переписать текст без изменений
2. Превратить повествовательный материал в действенную сценическую структуру
3. Сократить произведение до минимального объема
4. Полностью отказаться от авторской идеи

Ключ: 2

3. Что прежде всего должен выявить режиссер при работе над инсценировкой?

1. Стоимость будущих декораций
2. Конфликт, действие и сценический потенциал материала
3. Количество зрителей в зале
4. Продолжительность антракта

Ключ: 2

4. Какой элемент литературного текста чаще всего требует преобразования при инсценировании прозы?

1. Список действующих лиц
2. Повествовательные описания и авторские отступления
3. Название произведения
4. Типографское оформление книги

Ключ: 2

5. Что является обязательным условием качественной инсценировки?

1. Полный отказ от авторского стиля
2. Сохранение идейного ядра произведения при его сценическом преобразовании
3. Замена всех персонажей новыми
4. Исключение диалогов

Ключ: 2

6. Какой принцип помогает перевести эпический материал в сценическое действие?

1. Замена действия пересказом
2. Выделение событийных узлов и их драматургическое оформление
3. Полный перенос текста автора в реплики персонажей
4. Исключение конфликта из композиции

Ключ: 2

7. Что такое сценическая адаптация?

1. Процесс ремонта сценического оборудования
2. Одна из форм инсценирования, приспособляющая текст к законам сцены
3. Репетиция костюмных сцен
4. Техническая перестановка декораций

Ключ: 2

8. Какой фактор особенно важен при сокращении литературного первоисточника для сцены?

1. Сохранение только второстепенных линий
2. Отбор ключевых эпизодов, раскрывающих основной конфликт
3. Увеличение числа персонажей
4. Полное устранение кульминации

Ключ: 2

9. Что чаще всего происходит с авторским повествованием при инсценировании прозы?

1. Оно без изменений зачитывается полностью
2. Оно переводится в действие, диалог, монолог или сценический образ
3. Оно заменяется только музыкальным сопровождением
4. Оно полностью игнорируется без анализа

Ключ: 2

10. Чем отличается инсценировка от обычного сокращенного пересказа произведения?

1. Инсценировка не связана с композицией
2. Инсценировка создает драматическое действие и сценические отношения персонажей
3. Инсценировка существует только как литературный конспект
4. Инсценировка не предполагает зрительского восприятия

Ключ: 2

11. Соедините понятие с определением:

Понятие	Определение
А Инсценировка	1 Высшая точка напряжения драматического действия
Б Экспозиция	2 Переработка недраматического текста для сцены
В Кульминация	3 Исходное событие, нарушающее равновесие
Г Завязка	4 Введение в обстоятельства действия

Ключ: А2, Б4, В1, Г3

12. Соедините элемент прозы с возможным способом его сценического воплощения:

Элемент прозы	Способ сценического воплощения
А Авторское описание природы	1 Поступок персонажа
Б Внутренний монолог героя	2 Диалог или сценический монолог
В Повествование о событии	3 Свето-звуковая атмосфера, пластическое решение
Г Характеристика героя через действие	4 Непосредственно разыгранная сцена

Ключ: А3, Б2, В4, Г1

13. Установите последовательность этапов работы над инсценировкой:

1. Создание сценической композиции
2. Анализ литературного первоисточника
3. Отбор ключевых эпизодов и конфликтов
4. Репетиционная проверка инсценировочного решения

Ключ: 2 → 3 → 1 → 4

14. Расположите элементы драматургической структуры в логической последовательности:

1. Кульминация
2. Развитие действия
3. Экспозиция
4. Развязка

Ключ: 3 → 2 → 1 → 4

15. Что важно учитывать при инсценировании произведения с большим количеством персонажей?

1. Сохранить абсолютно всех без исключения
2. Возможность укрупнения функций и объединения персонажей
3. Исключить центрального героя
4. Полностью отказаться от сюжетных линий

Ключ: 2

16. Какова роль конфликта в инсценировке?

1. Он не обязателен для сценического действия
2. Он организует действие и определяет драматургическое развитие
3. Он нужен только в комедии
4. Он заменяет все остальные элементы композиции

Ключ: 2

17. Какое качество отличает удачную инсценировку?

1. Буквальное копирование текста без сценического переосмысления
2. Органичное соединение авторского замысла и законов театрального действия
3. Случайный набор сцен без композиции
4. Полный отказ от образной системы произведения

Ключ: 2

18. Что может стать причиной неудачи при инсценировании эпического произведения?

1. Выявление конфликта и действия
2. Преобладание пересказа над сценическим событием
3. Отбор центральных эпизодов
4. Работа с ритмом и композицией

Ключ: 2

19. Какой прием помогает передать в инсценировке большой временной охват произведения?

1. Отказ от монтажа сцен
2. Использование композиционных сокращений, переходов и сценического монтажа
3. Полное исключение действия
4. Замена персонажей рассказчиком во всех сценах

Ключ: 2

20. Каков главный критерий художественной состоятельности инсценировки?

1. Точное совпадение с количеством страниц оригинала
2. Наличие самостоятельной сценической жизни при верности смысловому ядру первоисточника
3. Минимальное количество реплик
4. Исключительно зрелищность оформления

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Инсценирование»									
1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
6	2	7	2	8	2	9	2	10	2
11	A2, Б4, В1, Г3	12	A3, Б2, В4, Г1	13	2314	14	3214	15	2
16	2	17	2	18	2	19	2	20	2

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Формируемые компетенции: УК-9; ОПК-1; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4

1. Опишите основные этапы работы режиссера над учебным этюдом от замысла до показа.
2. Раскройте значение анализа драматического материала в процессе формирования первичных профессиональных навыков режиссера.
3. Объясните, какую роль играет наблюдение за жизнью и человеком в профессиональной подготовке режиссера драмы.
4. Охарактеризуйте значение режиссерского замысла в организации сценического действия.
5. Расскажите, как в учебной практике режиссер работает с актером над задачей, действием и событием.
6. Объясните, почему умение выстраивать мизансцену относится к числу базовых профессиональных навыков режиссера.
7. Раскройте значение темпо-ритма в учебной постановочной работе режиссера.
8. Охарактеризуйте особенности взаимодействия режиссера с художником, звукорежиссером и другими участниками постановочного процесса на начальном этапе профессионального становления.
9. Объясните, какую роль играет репетиция в формировании профессиональных умений будущего режиссера.
10. Покажите, в чем состоит значение саморефлексии и анализа собственных ошибок в процессе учебной режиссерской практики.

Примерные ответы к заданиям по дисциплине «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

№	Развернутый ответ (примерный)
1	Работа режиссера над учебным этюдом обычно начинается с выбора темы, наблюдения за жизненным материалом и определения художественной задачи. Затем осуществляется анализ ситуации, формулируется событие, определяется конфликт, намечается логика поведения действующих лиц. После этого режиссер выстраивает композицию этюда, подбирает выразительные средства, организует репетиционный процесс и готовит показ. Завершающим этапом становится анализ результата, позволяющий выявить сильные стороны работы и профессиональные дефициты.
2	Анализ драматического материала необходим режиссеру для понимания идеи произведения, его конфликта, системы образов и логики развития действия. Без такого анализа невозможно определить сверхзадачу, событийный ряд и внутренние мотивы персонажей. В учебной практике это особенно важно, поскольку именно анализ формирует у студента профессиональную привычку мыслить действием, а не пересказом содержания. Он служит основой для последующего режиссерского решения и организации репетиционной работы.

3	Наблюдение за жизнью и человеком является важнейшим источником профессионального материала для режиссера. Оно помогает развивать внимание к поведению, пластике, речи, эмоциональным реакциям и бытовой логике поступков. В учебной подготовке это умение формирует наблюдательность, без которой невозможно создание достоверного сценического действия. Именно через жизненные наблюдения будущий режиссер учится видеть характер, конфликт и скрытое внутреннее движение человека.
4	Режиссерский замысел представляет собой целостное понимание того, о чем и как должен быть создан спектакль или учебный показ. Он включает идейную направленность, жанровое решение, особенности сценической атмосферы, принцип взаимодействия персонажей и способы организации сценического пространства. В учебной практике замысел помогает начинающему режиссеру избежать случайности и разрозненности выразительных средств. Наличие ясного замысла обеспечивает художественное единство всех компонентов постановки.
5	В процессе учебной практики режиссер помогает актеру определить предлагаемые обстоятельства, понять событие, сформулировать задачу и перевести ее в конкретное сценическое действие. Работа строится через этюдный поиск, уточнение мотивации и проверку правды поведения в сцене. Начинающий режиссер осваивает умение не диктовать внешний результат, а подводить исполнителя к органическому существованию в предлагаемых обстоятельствах. Такая работа формирует основы профессионального общения режиссера с актером.
6	Умение выстраивать мизансцену является базовым для режиссера, поскольку именно через пространственную организацию действия раскрываются отношения персонажей, динамика конфликта и смысловые акценты сцены. Мизансцена выражает не только расположение актеров, но и внутреннюю логику действия, ритм, направление внимания зрителя. В учебной практике работа над мизансценой развивает у будущего режиссера композиционное мышление и чувство сценического пространства. Она связывает драматургический анализ с конкретным сценическим воплощением.
7	Темпо-ритм играет важную роль в режиссерской работе, так как определяет внутреннюю и внешнюю динамику сценического действия. Он связан с развитием конфликта, эмоциональным состоянием персонажей, сменой событий и общим дыханием сцены. В учебной постановке освоение темпо-ритма помогает студенту почувствовать, как строится напряжение, как возникает пауза и как удерживается внимание зрителя. Владение темпо-ритмом свидетельствует о формировании профессионального режиссерского слуха к действию.
8	На начальном этапе профессионального становления режиссер должен учиться взаимодействовать со всеми участниками постановочного процесса, понимая специфику их творческих задач. Общение с художником помогает определить пространственный и визуальный образ работы, сотрудничество со звукорежиссером — уточнить акустическую и эмоциональную среду, а совместная работа с педагогами и исполнителями — проверить жизнеспособность режиссерского решения. В учебной практике такое взаимодействие воспитывает культуру профессионального диалога, умение формулировать задачи и координировать общую работу. Эти навыки становятся фундаментом будущей постановочной деятельности.

9	Репетиция является основным пространством формирования профессиональных умений режиссера, поскольку именно в ней замысел проверяется действием. В ходе репетиции режиссер учится видеть сценический процесс в развитии, корректировать неточности, направлять актеров и добиваться выразительности без утраты органики. Учебная репетиция развивает наблюдательность, волю, способность к анализу и умение оперативно принимать творческие решения. Благодаря репетиционной практике будущий режиссер овладевает основами профессии на конкретном материале.
10	Саморефлексия и анализ собственных ошибок имеют принципиальное значение в учебной режиссерской практике, поскольку профессиональный рост невозможен без осознания причин удач и неудач. После показа или репетиции студент должен уметь оценить, насколько ясно был выражен замысел, где нарушилась логика действия, почему возникли проблемы в работе с актерами или в организации сценического пространства. Такая аналитическая работа формирует профессиональную ответственность, критичность мышления и готовность к дальнейшему совершенствованию. Именно способность делать выводы из собственного опыта превращает учебную практику в средство становления режиссера.

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5

Блок 1. Наблюдения и этюды

1. Провести серию наблюдений за людьми в общественном пространстве (транспорт, кафе, очередь) и по итогам подготовить короткий этюд «Скрытый конфликт», основанный на реально увиденной ситуации.
2. Создать этюд без слов на тему «Ожидание» (2–3 персонажа), в котором конфликт и развитие действия передаются только пластикой, ритмом и мизансценой.
3. Подготовить этюд «Встреча спустя годы»: разработать предлагаемые обстоятельства, биографию персонажей и показать, как прошлое влияет на поведение героев здесь и сейчас.
4. Поставить этюд по бытовой сцене (кухня, коридор, остановка), где через простые внешние действия раскрываются скрытые отношения персонажей (любовь, ревность, соперничество и т.д.).
5. Создать мини-спектакль-этиюд по короткому литературному тексту (рассказ, дневниковая запись, новелла), самостоятельно инсценировав его для сцены (адаптация, выбор эпизодов, задания актерам).

Блок 2. Работа с драматургией

1. Выбрать одну сцену из классической пьесы и подготовить два варианта ее режиссерского решения в разных жанровых ключах (например, реалистический и гротескный/иронический), представить оба варианта на показ.
2. Провести «разбор за столом» выбранной сцены: выделить сверхзадачу, сквозное действие, события и задачи персонажей, затем на репетиции проверить, как драматургический анализ влияет на живое действие.
3. Сделать сокращенный вариант одной сцены (или нескольких) для учебного показа, сохранив идейный центр и конфликт, но изменив композицию (монтаж реплик, перестановка эпизодов) и обосновав свои режиссерские решения.
4. Подготовить режиссерскую экспликацию к отрывку (не более 10–15 минут сценического времени): сформулировать идею, жанр, атмосферу, принципы работы с актерами и сценическим пространством, а затем реализовать этот отрывок.
5. Выполнить задание «скрытый текст»: выбрать диалог из пьесы и выстроить мизансцену и поведение актеров так, чтобы подлинный смысл сцены считывался через подтекст, а не только через произносимые слова.

Блок 3. Работа с актером и ансамблем

1. Провести индивидуальную работу с актером над моно-логом (классическим или современным): предлагаемые обстоятельства, задача, действие, «партнёры вне сцены», затем показать, как меняется исполнение после режиссерской корректировки.
2. Подготовить групповую сцену (3–5 исполнителей) с ярко выраженной сменой ситуаций внутри эпизода (например, собрание, семейный праздник, репетиция), уделяя внимание ансамблю, распределению внимания и ритму.
3. Провести репетицию с акцентом на партнерское внимание: подготовить сцену, где актерам даются точные партнёрские задания (слушать, реагировать, менять действие), и зафиксировать, как это влияет на живое существование на сцене.
4. Поставить короткую сцену «ошибка – исправление»: во время репетиции намеренно вводится «сбой» (задержка, забытая реплика, измененная мизансцена), а режиссер отрабатывает с актерами навыки импровизации внутри заданных обстоятельств.
5. Разработать этюд, в котором один и тот же сценический текст выполняется в трех разных обстоятельствах (например, на вокзале, в больнице, в офисе), и проследить, как меняется актерская игра и мизансцена.

Блок 4. Пространство, свет, звук

1. Разработать и реализовать учебный показ, в котором одно и то же сценическое действие проигрывается в двух разных пространственных решениях (фронтальное, «вглубь», игра среди зрителей), с анализом влияния пространства на смысл.
2. Подготовить «световую партитуру» к короткому отрывку (даже при ограниченных технических возможностях): обозначить логические точки смены света, мотивировать каждую смену драматургически и проверить ее в действии.
3. Создать небольшой фрагмент спектакля, где звук (шум, музыка, голоса, тишина) становится полноправным партнером актеров: режиссер должен обосновать функции звука и выстроить с ним взаимодействие в мизансцене.

Блок 5. Организация процесса и рефлексия

1. Спланировать и провести полный цикл репетиций учебного отрывка (не менее 3–4 репетиций): составить график, определить задачи каждой репетиции, вести краткий дневник наблюдений и выводов, представить итоги в письменном виде.
2. После показа одного из выполненных заданий подготовить письменный режиссерский отчет: что удалось, что не сработало, какие решения были найдены в процессе репетиций, какие профессиональные навыки были развиты и что требуется доработки в будущей практике.

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-3

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: систематизация знаний по профильным дисциплинам, работа с экзаменационными вопросами, участие в консультациях, выполнение итоговой аттестации.
2. Составление индивидуального плана подготовки к государственному экзамену по основным разделам профессиональной подготовки режиссера драмы.
3. Подготовка кратких конспектов по экзаменационным вопросам, включающим ключевые теоретические положения, понятия и профессиональную терминологию.
4. Анализ одного из экзаменационных вопросов с точки зрения его значения для будущей профессиональной деятельности режиссера драмы.
5. Подготовка устного ответа по одному из экзаменационных билетов с соблюдением логики профессионального высказывания.
6. Подбор примеров из отечественной и мировой театральной практики для аргументации ответов на экзаменационные вопросы.
7. Сравнительный анализ двух режиссерских систем, методологий или художественных направлений, входящих в программу государственного экзамена.
8. Участие в пробном собеседовании по вопросам государственного экзамена с последующим анализом допущенных ошибок.
9. Подготовка краткого письменного самоанализа уровня готовности к государственному экзамену.
10. Участие в консультациях по подготовке к государственному экзамену и фиксация основных рекомендаций преподавателей.
11. Систематизация материалов по основным дисциплинам профессионального цикла, выносимым на государственный экзамен.
12. Прохождение процедуры государственного экзамена и демонстрация уровня сформированности профессиональных компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Примеры билетов на государственном экзамене:

Билет 1

1. История режиссуры
Раскройте основные этапы становления режиссуры как самостоятельной профессии в европейском и российском театре. Назовите ключевые имена и охарактеризуйте вклад не менее двух режиссеров в развитие режиссуры драмы.
2. Режиссер и актер
Особенности работы режиссера с актером над ролью: предлагаемые обстоятельства, задача, действие, подтекст. Как режиссер помогает актеру прийти к органичному существованию в сцене?

3. Практический вопрос

Опишите, как бы вы построили работу над этюдом «Встреча после долгой разлуки» (2–3 персонажа): анализ ситуации, формулирование события, задачи персонажей, этапы репетиций.

Билет 2

1. Теория драмы и анализ пьесы

Структура драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Как эти элементы учитываются режиссером при создании постановочного плана спектакля?

2. Пространство и мизансцена

Роль мизансцены в раскрытии конфликтов и отношений персонажей. Принципы композиции мизансцены, направление внимания зрителя, работа с планами сцены.

3. Практический вопрос

Вы выбрали для постановки сцену из классической пьесы (например, Чехов, Островский). Опишите ваш режиссерский замысел сцены: жанровый тон, атмосфера, основная идея и один-два ключевых мизансценических решения.

Билет 3

1. Современные режиссерские тенденции

Основные направления развития современного театра (эпический театр, документальный театр, постдраматический театр и др.). Как эти тенденции влияют на понимание профессии режиссера драмы сегодня?

2. Взаимодействие режиссера с постановочной группой

Роль режиссера во взаимодействии с художником-постановщиком, художником по свету и звукорежиссером. Какие принципы обеспечивают единство художественного решения спектакля?

3. Практический вопрос

Вам необходимо подготовить учебный показ отрывка (10–15 минут). Опишите, как вы организуете репетиционный процесс: сколько репетиций, цели каждой, работа с актерами, согласование с художником и техническими службами.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Формируемые компетенции: ПК-2

Задание 1. Выберите один вариант.

Оптимальная поза вокалиста во время пения

1. сидя
 2. стоя
 3. лежа
- Ключ 2

Задание 2. Выберите один вариант.

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

1. тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
 2. спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
 3. сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
- Ключ 2

Задание 3. Выберите один вариант.

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

1. откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
 2. не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
 3. корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
- Ключ 2

Задание 4. Выберите несколько вариантов.

Строение голосового аппарата.

1. дыхательный аппарат
 2. мышцы живота
 3. резонаторная область
 4. брюшной пресс
 5. артикуляционный аппарат
 6. гортань и голосовые связки
 7. позвоночник
- Ключ 12356

Задание 5. Выберите один вариант.

Мимика лица при пении

1. мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
 2. глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
 3. мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- Ключ 3

Задание 6. Выберите один вариант.

Положение нижней челюсти и языка при пении

1. челюсть поджата, язык напряжен
2. челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
3. челюсть свободна, язык расслаблен

Ключ 3

Задание 7. Выберите один вариант.

Насколько громко нужно петь?

1. Петь громко, выразительно
2. Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
3. Петь тихо, ласково, беречь голос

Ключ 2

Задание 8. Выберите один вариант.

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы достичь успеха?

1. 1-2 раза в неделю
2. 2-3 часа ежедневно
3. ежедневно, до усталости голоса

Ключ 1

Задание 9. Выберите один вариант.

Какое качество необходимо певцу?

1. хороший слух
2. хорошее обоняние
3. хорошее зрение
4. хороший аппетит

Ключ 1

Задание 10. Выберите один вариант.

Как правильно брать вдох перед началом пения?

1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
2. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
3. Набрать немного воздуха, подняв плечи

Ключ 2

Задание 11. Выберите один вариант.

Назовите оптимальный вид дыхания

1. диафрагменное
2. грудное
3. ключичное
4. брюшное

Ключ 1

Задание 12. Выберите один вариант.

Самый распространенный жанр в вокале

1. Романс
2. Серенада
3. Песня

4. Вокализ
 5. Баллада
 6. Колыбельная
 7. Марш
- Ключ 3

Задание 13. Выберите один вариант.

Скорость исполнения в музыке - это...

1. Темп
 2. Ритм
 3. Метр
 4. Размер
 5. Такт
 6. Доля
 7. Синкопа
- Ключ 1

Задание 14. Выберите один вариант.

Какой, из перечисленных ниже критериев, НЕ является приоритетным, в процессе выбора репертуара?

1. Возраст участников творческого коллектива;
2. Уровень исполнительского мастерства участников коллектива;
3. Произведение нравится большому количеству участников творческого коллектива;
4. Социальный заказ на исполнение какого-либо произведения;
5. Все критерии являются приоритетными.

Ключ 3

Задание 15. Какого частного ансамбля НЕ существует

1. Ритмический
2. Динамический
3. Тембровый
4. Дикционный
5. Агогический
6. Интонационный
7. Интонированный

Ключ: 7

Задание 16. В хоровом искусстве ансамбль может быть 1___(звучание певческих голосов находится в удобной тесситуре) 2 _____(изложение партий в неудобной тесситуре).

- 1 естественный
2 искусственный

Задание 17. Какого вида искусственного ансамбля НЕ существует

1. Изложение хоровых партий в неудобной тесситуре с дополнительной сложностью в дикции, дыхании, штрихах
2. Количественное несоответствие голосов в партиях
3. При одинаковой подтекстовке у хора
4. Звучание солиста на фоне хора

Ключ 3

Задание 18. Концентрический метод разработал русский композитор-педагог__

Ключ: М.И. Глинка

Задание 19. Суть метода - постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра. В работе с «гудошниками» или детьми с не выявленными вокальными способностями он не подходит. Концентрический метод можно использовать тогда, когда налажена _____ между слухом и голосом, сформированы навыки управления регистрами своего голоса и резонированием звука. На последующих этапах работы данный метод необходим для сглаживания регистровых переходов, выравнивании тембра на всём диапазоне голоса и формировании других вокальных навыков.

Ключ: координация

Задание 20. Какой, из перечисленных ниже критериев, НЕ является приоритетным, в процессе выбора репертуара?

1. Возраст участников творческого коллектива;
2. Уровень исполнительского мастерства участников коллектива;
3. Произведение нравится большому количеству участников творческого коллектива;
4. Социальный заказ на исполнение какого-либо произведения;
5. Все критерии являются приоритетными.

Ключ 3

Семестр

ПКО-5

Задание 21. Какое количество участников вокального коллектива, традиционно переквалифицирует вокальный ансамбль в хоровой коллектив?

1. От 5 участников;
2. От 10 участников;
3. От 12 участников;
4. От 14 участников
5. От 18 участников
6. От 20 участников
7. Все зависит от стиля произведения;
8. Все зависит от манеры исполнения

Ключ 3

Задание 22. Какие из перечисленных критериев, не относятся к качеству ансамблевого вокального концертного номера?

1. Технические исполнительские навыки;
2. «Актерское проживание» номера;
3. Соответствие номера концепции мероприятия;
4. Сценическое решение номера;
5. Драматургия концертного номера;
6. Костюмное решение номера.

Ключ 3

Задание 23. Какого метода НЕ существует в обучении детей пению

1. Концентрический метод
2. Фонетическим методом
3. Объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным
4. Метод систематизации
5. Метод мысленного пения
6. Метод сравнительного анализа

Ключ 4

Задание 24. Что объединяет музыку и речь?

- 1 ритмико-интонационная сфера
- 2 вокальная природа
- 3 членение звукового потока на отдельные построения
- 4 звуковысотные различия интонируемых тонов

Ключ 34

Задание 25. Параметром музыкального звука не является:

- 1 Высота
- 2 Динамика
- 3 Скорость
- 4 Тембр

Ключ 3

Задание 26. Средства музыкальной выразительности:

- 1 гармония;
- 2 темпация;
- 3 интонирование;
- 4 тембр;
- 5 фактура.

Ключ 4

Задание 27. Причина, с наибольшей вероятностью объясняющая неверную интонацию при пении у детей—«гудошников»:

1. болезненная патология голосовых связок;
2. физиологическое расстройство слухового аппарата;
3. отсутствие координации между слухом и голосом;
4. это естественно для младших школьников.

Ключ 3

Задание 28. Особенности голоса, свойственные младшим школьникам на раннем этапе становления их вокально-хоровых навыков:

1. широкий звуковой диапазон;
2. хрупкость голосового аппарата;
3. малая емкость легких, поверхностное дыхание;
4. короткие и тонкие голосовые связки.

Ключ 3

Задание 29. Ансамбль -это

1. уравновешенность, слитность и согласованность
2. выразительное качество голоса
3. сложный вид искусства
4. навык петь не фальшиво.

Ключ 2

Задание 30. Одноголосье

1. все участники ансамбля исполняют оду мелодию
2. участники ансамбля исполняют 2 разные мелодии
3. каждый участник поют свою партию

Ключ 1

Задание 31. Двухголосье

- 1 все участники ансамбля исполняют оду мелодию
- 2 участники ансамбля исполняют 2 разные мелодии
- 3 участники ансамбля исполняют 3 разные мелодии
- 4 каждый участник поют свою партию

Ключ 4

Задание 32. Тембр голоса:

1. окраска звука голоса
2. природное качество голоса
3. не может улучшаться в процессе занятий
4. может улучшаться в процессе занятий

Ключ 1

Задание 33. Понятие «Ансамбль» происходит от:

1. французского слова «ensemble», вместе
2. итальянского слова « canto» , петь
3. английского слова «voice», голос

Ключ 1

Задание 34. Сопрано, это-

- 1 женский тембр голоса
- 2 мужской тембр голоса
- 3 детский тембр голоса

Ключ 1

Задание 35. Баритон, это-

- 1 тембр голоса
- 2 женский тембр голоса
- 3 мужской тембр голоса
- 4 детский тембр голоса

Ключ 3

Задание 36. Тенор, это-

- 1 высокий мужской голос

- 2 низкий мужской голос
- 3 тембр мужского голоса
- 4 тембр женского голоса
- 5 тембр детского голоса

Ключ 1

Задание 37. Ансамбль из 2-х человек называется

- 1 дуэт
- 2 квартет
- 3 унисон
- 3 октет

Ключ 1

Задание 38. Ансамбль из 3-х человек называется

- 1 дуэт
- 5 квартет
- 6 унисон
- 7 трио

Ключ 4

Задание 39. Ансамбль из 4-х человек называется

- 1 дуэт
- 2 квартет
- 3 унисон
- 4 октет

Ключ 2

Задание 40. Ансамбль из 5-х человек называется

- 1 дуэт
- 4 квартет
- 5 унисон
- 6 квинтет

Ключ 4

Семестр 6

Задание 41. Ансамбль из 6-х человек называется

- 1 дуэт
- 2 секстет
- 3 унисон
- 4 октет

Ключ 2

Задание 42. Ансамбль из 7-х человек называется

- 1 дуэт
- 2 квартет
- 3 септет
- 4 октет

Ключ 3

Задание 43. Ансамбль из 8-х человек называется

- 1 дуэт
- 2 квартет
- 3 гокет
- 4 октет

Ключ 4

Задание 44. Пение акапелла – это

- 1 пение без сопровождения
- 2 пение с сопровождением
- 3 смешанный тип: с сопровождением и без
- 4 пение в сопровождении рояля

Ключ 1

Задание 45. Понятие естественного ансамбля как форма звучности предполагает нахождение голосов в

- 1 одинаковых тесситурных условиях
- 2 разных тесситурных условиях
- 3 низких тесситурных условиях
- 4 высоких тесситурных условиях

Ключ 1

Задание 46. Понятие искусственного ансамбля как форма звучности предполагает нахождение голосов в

- 1 одинаковых тесситурных условиях
- 2 разных тесситурных условиях
- 3 низких тесситурных условиях
- 4 высоких тесситурных условиях

Ключ 2

Задание 47. Ансамбль как средство вокально-хоровой звучности не бывает

- 1 ритмическим
- 2 динамическим
- 3 эмоциональным
- 4 сложным

Ключ 4

Задание 48. Ансамбль, состоящий из 2-х женских и 2_х мужских голосов называется

- 1 однородным
- 2 смешанным
- 3 неполным смешанным
- 4 разнородным

Ключ 2

Задание 49. Ансамбль, состоящий из 2-х женских и 1-го мужского голоса называется

- 1 однородным
- 2 смешанным

3 неполным смешанным
4 разнородным
Ключ 3

Задание 50. Ансамбль, состоящий из 3-х мужских голосов называется

1 однородным
2 смешанным
3 неполным смешанным
4 разнородным
Ключ 1

Задание 51. Ансамбль, состоящий из 4-х женских голосов называется

1 однородным
2 смешанным
3 неполным смешанным
4 разнородным
Ключ 1

Задание 52. Ансамбль, состоящий из 5-ти женских голосов называется

1 однородным
2 смешанным
3 неполным смешанным
4 разнородным
Ключ 1

Задание 53. Ансамбль, состоящий из детских и мужских голосов называется

1 однородным
2 смешанным
3 неполным смешанным
4 разнородным
Ключ 2

Задание 54. Выберите лишнюю разновидность народного многоголосия

1 ленточное
2 подголосочное
3 аккордовое
4 имитационное
Ключ 3

Задание 55. Кому принадлежит данное определение вокально-хоровой звучности: «Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы...»

1 П. Чеснокову
2 В. Краснощекову
3 А. Егорову
4 К. Пигрову
Ключ 1

Задание 56. Кому принадлежит данное определение вокально-хоровой звучности: «Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего

искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений...»

1 П. Чеснокову

2 В. Краснощекову

3 А. Егорову

4 К. Пигрову

Ключ 2

Задание 57. Слияние нескольких звуков в единое звучание называется ...

Ключ: унисон

Задание 58. Назовите порядок голов в партитуре сверху вниз:

1. альт

2. тенор

3. сопрано

4. бас

Ключ 3124

Задание 59. Четкое и одновременное произнесение текста всеми участниками ансамбля называется

1 ритмическим ансамблем

2 дикционным ансамблем

3 артикуляционным ансамблем

4 разговорным ансамблем

Ключ 1

Задание 60. Назовите типы дыхания в верной последовательности (сверху вниз):

1 Брюшное

2 Ключичное

3 Костабдоминальное

Ключ 231

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Вокальный ансамбль»									
Семестр 1-2									
1	2	2	2	3	2	4	12356	5	3
6	3	7	2	8	1	9	1	1 0	2
Семестр 3									
1	1	1	3	13	1	1	12	1	7
1		2				4		5	
1	1 естественный	1	3	18	М.И. Глинка	1	координация	2	3
6	2 искусственный	7				9		0	
	й								
2	3	2	3	23	4	2	34	2	3
1		2				4		5	

2 6	4	2 7	3	28	3	2 9	2	3 0	1
Семестр 4									
3 1	4	3 2	1	33	1	3 4	1	3 5	3
3 6	1	3 7	1	38	4	3 9	2	4 0	4
Семестр 5									
4 1	2	4 2	3	43	4	4 4	1	4 5	1
4 6	2	4 7	4	48	2	4 9	3	5 0	1
Семестр 6									
5 1	1	5 2	1	53	2	5 4	3	5 5	2
5 6	2	5 7	унисон	58	3124	5 9	2	6 0	231

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендованных тем докладов и сообщений

1. Роль вокального ансамбля в драматическом театре и кино.
2. Основы сценического взаимодействия в вокальном ансамбле.
3. Развитие музыкального слуха и интонации в ансамблевой работе.
4. Техники дыхания и голосовой поддержки для ансамблевого пения.
5. Взаимосвязь актёрского мастерства и вокального исполнения в ансамбле.
6. История и виды вокальных ансамблей в мировой театральной практике.
7. Работа с музыкальным и стихотворным текстом в ансамбле.
8. Особенности многоголосного исполнения в вокальном ансамбле.
9. Формирование сценического образа через вокальное исполнение.
10. Значение коллективизма и дисциплины в работе вокального ансамбля.
11. Вокальный ансамбль как средство развития эмоциональной выразительности актера.

12. Совмещение пения, движения и речи в сценическом ансамбле.
13. Работа над артикуляцией и дикцией в вокальном ансамбле.
14. Роль репетиционного процесса в подготовке вокального ансамбля.
15. Использование вокального ансамбля в музыкальных спектаклях

МИФОЛОГИЯ

Формируемые компетенции: УК-5

Задание 1. Что такое миф?

1. Первичная модель идеологии и способ объяснения мира через образы и сказания
2. Научный факт
3. Исторический документ
4. Литературный жанр

Ключ: 1

Задание 2. Какое мышление лежит в основе мифологии?

1. Мифологическое мышление, основанное на символах и образах
2. Рациональное мышление
3. Техническое мышление
4. Математическое мышление

Ключ: 1

Задание 3. Кто из философов Древней Греции считается одним из первых практиков критического мышления, тесно связанного с мифологией?

1. Сократ
2. Платон
3. Аристотель
4. Гераклит

Ключ: 1

Задание 4. Какую функцию выполняет миф в обществе?

1. Упорядочивает представления о мире, поддерживает нормы поведения и ценности
2. Только развлекает
3. Только информирует
4. Только обучает

Ключ: 1

Задание 5. Что такое архетип в мифологии?

1. Первообраз, универсальный символ, повторяющийся в разных культурах
2. Конкретный герой мифа
3. Исторический факт
4. Случайное событие

Ключ: 1

Задание 6. Какая особенность мифологического мышления?

1. Слабое развитие абстрактных понятий и преобладание чувственного восприятия
2. Высокая логичность
3. Полное отрицание эмоций
4. Техническая точность

Ключ: 1

Задание 7. Что означает термин «синкретизм» в мифологии?

1. Слияние различных религиозных и культурных элементов в одном мифе
2. Разделение мифов
3. Научный анализ мифа
4. Литературное произведение

Ключ: 1

Задание 8. Какую роль играет миф в формировании морально-нравственных ориентиров?

1. Через образы и сюжеты, демонстрирующие добро и зло

2. Только через законы
3. Только через религию
4. Только через философию

Ключ: 1

Задание 9. Что такое мифологический символ?

1. Образ, несущий многозначный смысл и связанный с сакральными представлениями
2. Простое изображение
3. Технический знак
4. Случайное слово

Ключ: 1

Задание 10. Как мифология связана с искусством?

1. Является колыбелью литературы, живописи, театра и музыки
2. Не связана
3. Только с музыкой
4. Только с архитектурой

Ключ: 1

Задание 11. Что такое «глобальное концептирование» в мифологии?

1. Осмысление мира как целостной системы через мифы
2. Научное моделирование
3. Техническое описание
4. Исторический анализ

Ключ: 1

Задание 12. Как мифологическое мышление влияет на восприятие мира?

1. Объединяет природу и человека, воспринимает мир как живой и одушевлённый
2. Разделяет природу и человека
3. Игнорирует природу
4. Только рационализирует

Ключ: 1

Задание 13. Кто из учёных выделил сакральность мифологии и её ценностный комплекс?

1. Мирча Элиаде
2. Карл Маркс
3. Фридрих Ницше
4. Иммануил Кант

Ключ: 1

Задание 14. Что такое «бинарные оппозиции» в мифологическом мышлении?

1. Противопоставление понятий, например, добро и зло, свет и тьма
2. Сложные уравнения
3. Технические термины
4. Случайные слова

Ключ: 1

Задание 15. Как миф помогает адаптироваться к изменяющемуся миру?

1. Через символы и образы, упрощающие восприятие сложных процессов
2. Через научные формулы
3. Через технические инструкции
4. Через случайные события

Ключ: 1

Задание 16. Что такое «метафизические проблемы» в мифологии?

1. Вопросы о смысле жизни, смерти, судьбе и происхождении мира
2. Технические задачи

3. Исторические факты
 4. Литературные жанры
- Ключ: 1

Задание 17. Как мифология связана с религией?

1. Мифы часто лежат в основе религиозных представлений и ритуалов
 2. Не связана
 3. Только с философией
 4. Только с наукой
- Ключ: 1

Задание 18. Что такое «бриколаж» в мифологическом мышлении?

1. Использование разнородных элементов для создания нового смысла
 2. Научный метод
 3. Технический термин
 4. Литературный жанр
- Ключ: 1

Задание 19. Как мифология способствует развитию критического мышления?

1. Через анализ символов и поиск глубинных смыслов
 2. Только через запоминание
 3. Только через повторение
 4. Не способствует
- Ключ: 1

Задание 20. Что такое «вторичный текст» в методике изучения мифов?

1. Текст, созданный на основе интерпретации мифологического сюжета
 2. Оригинальный миф
 3. Исторический документ
 4. Технический отчет
- Ключ: 1

Задание 21. Как мифы влияют на формирование культурной идентичности?

1. Через закрепление общих ценностей и исторических представлений
 2. Не влияют
 3. Только через религию
 4. Только через науку
- Ключ: 1

Задание 22. Что такое «дхарма» в древнеиндийской мифологии?

1. Божественный закон и моральный долг
 2. Имя героя
 3. Название города
 4. Историческое событие
- Ключ: 1

Задание 23. Почему мифы важны для воспитания молодёжи?

1. Помогают формировать морально-нравственные ориентиры через доступные образы
 2. Только для развлечения
 3. Только для обучения истории
 4. Только для спорта
- Ключ: 1

Задание 24. Что такое «архетип» по К. Юнгу?

1. Универсальный символ, проявляющийся в мифах и снах
2. Исторический факт
3. Технический термин

4. Литературный жанр

Ключ: 1

Задание 25. Как мифология связана с искусством?

1. Мифы вдохновляют художников, писателей, режиссёров и музыкантов
2. Не связана
3. Только с наукой
4. Только с религией

Ключ: 1

Задание 26. Что такое «мифологическое сознание»?

1. Способ восприятия мира через образы и символы, характерный для мифологии
2. Рациональное мышление
3. Техническое мышление
4. Научное мышление

Ключ: 1

Задание 27. Как мифология помогает в формировании самосознания личности?

1. Через осмысление своего места в мире и связь с культурными традициями
2. Только через науку
3. Только через религию
4. Только через спорт

Ключ: 1

Задание 28. Что такое «мифологический мотив»?

1. Повторяющийся элемент или сюжет в разных мифах
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр

Ключ: 1

Задание 29. Как мифология помогает развивать коммуникативные навыки?

1. Через диалогическую активность и создание вторичных текстов
2. Только через лекции
3. Только через чтение
4. Только через спорт

Ключ: 1

Задание 30. Почему важно изучать мифологию в современном мире?

1. Для понимания культурных корней, формирования критического мышления и моральных ориентиров
2. Только для развлечения
3. Только для науки
4. Только для религии

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Мифология»									
Семестр 1									
1	1	2	1	3	1	4	3	5	12
6	1	7	1	8	1	11	2	10	1
11		12		13					

Семестр 2									
14	1	15	2	16	2	17	2	18	2
19	1	20	2	21	1	22	2	23	2
24	1	25	123	26	1	27	2	28	12
29	1	30	231	31	3	32	3	33	3

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль мифа в формировании культурной и национальной идентичности.
2. Мифологическое мышление и его отличие от рационального.
3. Архетипы в мифологии и их значение для современного искусства.
4. Мифы древней Индии: морально-нравственные ориентиры и их актуальность сегодня.
5. Влияние мифологии на развитие критического мышления у студентов.
6. Мифы и легенды Калининградской области: исторический и культурный контекст.
7. Мифологические мотивы в театре и кино: примеры и интерпретации.
8. Использование мифологических текстов в педагогической практике для развития коммуникативных навыков.
9. Сакральность мифов и их роль в духовно-нравственном воспитании.
10. Мифология как средство осмысления вечных вопросов человеческого бытия.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Формируемые компетенции: УК-4

Задание 1. Введите краткий ответ в виде цифры.

Сколько функциональных стилей выделяют в русском литературном языке?

Ключ: 5

Задание 2. Напишите краткий ответ.

Какие лексические единицы можно указать в текстах научного стиля?

Ключ: Термины

Задание 3. Напишите краткий ответ.

К какому стилю принадлежит фраза: «Орфоэпия – раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударения в словах».

Ключ: научный

Задание 4. Выберите один вариант.

Выберите жанры, характерные для художественного стиля речи

1. письмо, беседа, записка
2. диссертация, конспект, доклад
3. очерк, фельетон, репортаж
4. поэма, драма, рассказ
5. резолюция, заявление, докладная записка

Ключ 4

Задание 5. Выберите один вариант.

Укажите правильное утверждение:

1. в тексте художественного стиля важно передать точные факты
2. в художественном тексте создается образ
3. текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

Ключ 2

Задание 6. Выберите один вариант.

Что редко встретится в тексте научного стиля?

1. Данные исследований
2. График
3. Лозунг
4. Теорема

Ключ 3

Задание 7. Выберите один вариант.

У какого стиля основная функция – урегулировать отношения между гражданами и учреждениями?

1. научный
2. разговорный
3. официально-деловой
4. стиль художественной литературы
5. публицистический

Ключ 3

Задание 8. Выберите один вариант.

Дополните утверждение «Раздел языкознания, изучающий стили, называется...»

1. синтаксис
2. морфология
3. орфоэпия
4. стилистика

Ключ 4

Задание 9. Выберите один вариант.

Чтобы определить стиль речи, надо выяснить

1. языковые средства
2. цель высказывания
3. адресата текста
4. жанр и форму
5. все варианты верны

Ключ 5

Задание 10. Напишите краткий ответ.

Стилем журналистики называют

Ключ: публицистический стиль

Задание 11. Выберите один вариант.

Определите стиль текста "Слушай, шеф опять отчёт забраковал. Я же всё выполнил правильно. Наверное, компьютер барахлит или приборы врут"?

1. публицистический
2. официально-деловой
3. разговорный

Ключ 3

Задание 12. Выберите один вариант.

У какого стиля основная задача - воздействовать на поступки людей, убеждать их?

1. официально-деловой

2. научный
3. публицистический
4. разговорный

Ключ 3

Задание 13. Установите соответствие.

Установите соответствие между типами речевых ошибок и их примерами.

Тип ошибки	Пример
А. Логическая ошибка	1. Я видел, как он ушёл, и никто этого не заметил.
В. Нарушение лексической сочетаемости	2. Встретиться с поэтом на выставке.
С. Нарушение норм управления	3. Подруга интересуется о моем здоровье.

Ключ А1, В2, В3

Задание 14. Выберите один вариант

Укажите правильный вариант и объясните свой выбор:

В каком предложении верно употреблено слово?

1. Он одел пальто и вышел на улицу.
2. Он надел пальто и вышел на улицу.
3. Он надевал пальто и вышел на улицу.

Ключ 2

Задание 15. Установите соответствие.

Установите соответствие между речевыми жанрами и их характеристиками:

Жанр речи	Характеристика
А. Доклад	1. Краткое официальное сообщение, часто устное
В. Интервью	2. Беседа, в которой один задаёт вопросы, другой отвечает
С. Объявление	3. Развернутое устное или письменное сообщение на научную или общественную тему

Ключ А3, В2, В1

Задание 16. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором дефисное написание сложного прилагательного объясняется тем, что оно обозначает оттенки цветов.

- 1) Зловещая сплошная ИССИНЯ-ЧЁРНАЯ туча без единого просвета закрывала почти полнеба. (Е. Коковин)
- 2) Когда спускался первый корабль, был СИЛЬНЫЙ-ПРЕСИЛЬНЫЙ шторм. (Е. Коковин)
- 3) На нём [самолёте] были установлены два мощных мотора и СТРЕЛКОВО-ПУШЕЧНОЕ вооружение. (С. Вишенков)
- 4) И вдруг, нарушая тишину, раздался чей-то ГРУБО-НАСМЕШЛИВЫЙ бас. (А. Новиков-Прибой)

Ключ 1

Задание 17. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором дефисное написание сложного прилагательного объясняется тем, что оно образовано от сложного существительного, которое пишется через дефис.

- 1) Северное море, озлобляясь, стало СУРОВО-МРАЧНЫМ. (А. Новиков-Прибой)
- 2) Он [Храпов] окинул нас недовольным взглядом и, хмурясь, открыл перед собою ВОЕННО-МОРСКОЙ устав. (А. Новиков-Прибой)
- 3) Еще хуже было на кораблях УЧЕБНО-Артиллерийского отряда. (А. Новиков-Прибой)
- 4) Дует резкий Юго-Западный ветер. (А. Беляев)

Ключ 4

Задание 18. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором прилагательное пишется слитно.

- 1) Лица у всех (Озабоченно)угрюмые. (А. Новиков-Прибой)
- 2) Лодки доставляли из Японии важнейшее (Военно)стратегическое сырье, а именно кобальт. (Л. Платов)
- 3) В стороне (Судо)ремонтных мастерских тяжело прогремели выстрелы. (Е. Коковин)
- 4) (Бархатно)чёрные тени акаций резко отделялись от выбеленной солнцем мостовой. (Б. Балтер)

Ключ 3

Задание 19. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором прилагательное пишется слитно.

- 1) Старший лейтенант думал о надвигающемся шторме: пророчат (Северо)западный, десять-одиннадцать баллов. (К. Бадигин)
- 2) На (Молочно)белом небе гасли последние звезды. (О. Маркеев)
- 3) Год назад летчик окончил (Военно)воздушную академию. (И. Гребенюк)
- 4) (Бело)снежные чайки красиво выделяются на фоне зелёного леса и зеленоватой воды. (М. Зверев)

Ключ 4

Задание 20. Выберите один вариант.

Выберите слитное написание:

1. Спец_одежда
2. Юго_восток
3. Лесо_руб
4. Микро_фон

Ключ 134

Задание 21. Напишите краткий ответ.

Как пишутся слова с полу-?

1. Всегда слитно
2. Всегда раздельно
3. Через дефис

Ключ 1

Задание 22. Напишите краткий ответ.

Как пишется слово "авиаполк"?

Правильный ответ: Авиаполк

Задание 23. Выберите несколько вариантов.

В каких предложениях выделенные слова пишутся слитно? Запишите номера ответов.

1. (В)ВИДУ этого неприятного стечения обстоятельств мне пришлось брать отгул.
2. Во время разговора с учителем имей (В)ВИДУ его мнение.
3. Мы расположились (В)ВИДУ старинного города.
4. Позвони в театр и узнай (НА)СЧЁТ билетов.
5. Не переводи деньги (НА)СЧЁТ незнакомым людям.

Ключ 134

Задание 24. Напишите краткий ответ.

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот предлог.

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Директорам магазинов городского подчинения организовать книжные выставки, раскрывающие роль молодежи.
2. Директорам районных книжных объединений утвердить планы пропаганды и распространения книг <...> молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги.

Ключ: среди

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

Пишется *е* на месте пропуска в примерах:

- 1) ты услыш..шь
- 2) если вы подпиш..те
- 3) присва..вать
- 4) проектиру..мый
- 5) обид..вшийся

Ключ 245

Задание 26. Выберите несколько вариантов.

Пишется *е* на месте пропуска в примерах:

- 1) он наде..тся
- 2) повер..вший
- 3) разрабатыва..мый
- 4) если вы обижа..тесь
- 5) подсматр..вать

Ключ 134

Задание 27. Выберите несколько вариантов.

Укажите признаки официально-делового стиля (выберите все подходящие):

1. Использование канцеляризмов
2. Игровая ирония
3. Строгая логичность и последовательность изложения
4. Высокая эмоциональность

Ключ 1, 3

Задание 28. Выберите один вариант.

Какое из следующих средств речи нельзя отнести к выразительным стилистическим приёмам?

1. Метафора
2. Сравнение
3. Синтаксическая инверсия
4. Орфография

Ключ 4

Задание 29. Выберите несколько вариантов.

Какие стилистические ошибки встречаются в текстах?

1. Злоупотребление просторечиями
2. Смещение функциональных стилей
3. Нарушение орфографии
4. Использование профессионального жаргона без необходимости

Ключ 124

Задание 30. Напишите краткий ответ.

Термин, обозначающий употребление слова в переносном значении, усиливающим выразительность.

Ключ: метафора

Задание 31. Напишите краткий ответ.

Назовите функцию, которую несут стилистические средства в тексте.

Ключ: выразительность

УК-4.1

Задание 32. Установите соответствие.

Расставьте этапы стилистического анализа текста в правильном порядке:

- 1 Определение коммуникативной задачи
- 2 Выявление стилистических средств
- 3 Оценка соответствия содержания жанру
- 4 Анализ лексических и синтаксических особенностей

Ключ 1324

УК-4.1

Задание 33. Установите соответствие.

Соотнесите стиль и основную функцию:

Стиль	Функция
А Научный	1. Передача объективных знаний
Б Публицистический	2. Воздействие на общественное мнение
В Художественный	3. Создание образности
Г Официально-деловой	4. Регулирование и формализация отношений

Ключ А1, Б2, В3, Г4

ПК-4.1

Задание 34. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какой стиль речи подходит для отчета о проведенной экспертизе?

1. Художественный
2. Официально-деловой
3. Разговорный
4. Публицистический

Ключ 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Русский язык и культура речи»			
Семестр 1			
1	5	2	термины
3	научный	4	4
5	2	6	3
7	3	8	4

9	5	10	публицистический стиль
11	3	12	3
13	123	14	2
15	321	16	1
17	4	18	3
Семестр 2			
19	4	20	134
21	1	22	Авиаполк
23	134	24	среди
25	245	26	134
27	13	28	4
29	124	30	метафора
31	выразительность	32	1324
33	1234	34	2

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Современный русский литературный язык как основа культуры речи.
2. Основные нормы литературного языка: грамматические, лексические и орфоэпические.
3. Роль речи в профессиональной деятельности актёра.
4. Культура устной речи и её значение для сценического мастерства.
5. Речевой этикет и его проявления в театральной коммуникации.
6. Формы и стили речи в профессиональном общении актёра.

7. Артикуляция и дикция как основы выразительной речи на сцене.
8. Влияние невербальных средств коммуникации на восприятие речи.
9. Культура делового общения в театральной среде.
10. Использование речевых средств выразительности в актёрской речи.
11. Проблемы межкультурной коммуникации в театральном искусстве.
12. Особенности публичной речи и техника выступления на сцене.
13. Языковые нормы в средствах массовой информации и их влияние на актёрскую речь.
14. Профессиональный жаргон и его роль в театральной среде.
15. Современные тенденции развития русского языка и их отражение в культуре речи.

АКРОБАТИКА

Формируемые компетенции: УК-7

Задание 1. Какие базовые элементы входят в акробатику?

1. Кувырки, стойки на руках, мостики, сальто
2. Прыжки, бег, плавание
3. Танец, пение, актёрское мастерство
4. Рисование, скульптура, музыка

Ключ: 1

5.

Задание 2. Что такое кувырок в акробатике?

1. Переворот тела через голову с опорой на руки или без неё
2. Прыжок в высоту
3. Стойка на одной ноге
4. Бег с препятствиями

Ключ: 1

Задание 3. Какие мышцы особенно развиваются при выполнении кувырков?

1. Мышцы спины и гибкость позвоночника
2. Мышцы ног
3. Мышцы рук
4. Мышцы лица

Ключ: 1

Задание 4. Что такое стойка на руках?

1. Элемент, требующий силы рук, плеч, спины и чувства равновесия
2. Прыжок через скакалку
3. Бег с препятствиями
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

Задание 5. Какой элемент акробатики начинается с разножки и включает мах ногой?

1. Колесо
2. Сальто
3. Мостик
4. Кувырок

Ключ: 1

Задание 6. Что такое рондат?

1. Сложный элемент, включающий стойку на руках, прыжок и поворот тела на 90°
2. Прыжок в длину
3. Танцевальное движение
4. Бег с препятствиями

Ключ: 1

Задание 7. Что развивает гимнастика с элементами акробатики?

1. Выносливость, силу, гибкость, правильную осанку
2. Только силу
3. Только ловкость
4. Только скорость

Ключ: 1

Задание 8. Что такое «березка»?

1. Стойка на лопатках с поднятием ног и корпуса вертикально вверх
2. Прыжок с разбега
3. Переворот через спину
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

Задание 9. Что такое кульбит?

1. Переворот через спину с опорой на руки
2. Прыжок в высоту
3. Стойка на одной ноге
4. Бег с препятствиями

Ключ: 1

Задание 10. Что такое курбет?

1. Прыжок с ног на руки и обратно на ноги
2. Стойка на руках
3. Переворот вперед
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

Задание 11. Что такое фляк?

1. Прыжок вперед
2. Прыжок назад на руки с поворотом тела на 180°
3. Стойка на голове
4. Танцевальное движение

Ключ: 2

Задание 12. Какие качества развивает акробатика?

1. Только силу
2. Только скорость
3. Ловкость, силу, гибкость, координацию, баланс
4. Только выносливость

Ключ: 3

Задание 13. Что такое сальто?

1. Прыжок в длину
2. Стойка на руках
3. Вращение тела в воздухе без опоры вперед, назад или в сторону
4. Танцевальное движение

Ключ: 3

Задание 14. Какую роль играет тренировка вестибулярного аппарата в акробатике?

1. Не имеет значения
2. Только для танцоров
3. Обеспечивает устойчивость и равновесие при быстром изменении положения тела
4. Только для певцов

Ключ: 3

Задание 15. Что такое баланс в акробатике?

1. Умение сохранять устойчивое положение тела
2. Скорость движения
3. Гибкость тела
4. Сила рук

Ключ: 1

Задание 16. Что такое «мостик»?

1. Упражнение на гибкость позвоночника с опорой на руки и ноги
2. Прыжок вперед
3. Стойка на голове
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

Задание 17. Какую функцию выполняет акробатика в танцевальной культуре?

1. Обогащает движения, добавляет выразительность и динамику
2. Только развлечение
3. Только спорт
4. Только гимнастика

Ключ: 1

Задание 18. Что такое «поперечный шпагат»?

1. Растяжка ног вперед
2. Растяжка ног в стороны на одну линию
3. Прыжок в длину
4. Стойка на руках

Ключ: 2

Задание 19. Что такое «продольный шпагат»?

1. Растяжка ног вперед и назад на одну линию
2. Растяжка ног в стороны
3. Прыжок вперед
4. Стойка на голове

Ключ: 1

Задание 20. Что такое «ласточка»?

1. Упражнение на баланс с поднятием одной ноги назад и корпуса вперед
2. Прыжок в длину
3. Стойка на руках

4. Танцевальный элемент
- Ключ: 1

Задание 21. Какую роль играет правильная техника приземления в акробатике?

1. Предотвращает травмы и обеспечивает безопасность
 2. Не имеет значения
 3. Только для спортсменов
 4. Только для танцоров
- Ключ: 1

Задание 22. Что такое «пируэт»?

1. Вращение тела на 360° на одной ноге
 2. Прыжок вперед
 3. Стойка на руках
 4. Танцевальный элемент
- Ключ: 1

Задание 23. Что такое «твист»?

1. Сальто с вращением тела на 180°
 2. Прыжок в длину
 3. Стойка на голове
 4. Танцевальный элемент
- Ключ: 1

Задание 24. Что такое «акробатика в темп»?

1. Выполнение акробатических элементов в ритме музыки
 2. Прыжок вперед
 3. Стойка на руках
 4. Танцевальный элемент
- Ключ: 1

Задание 25. Какую роль играет силовая подготовка в акробатике?

1. Обеспечивает выполнение сложных элементов и удержание поз
 2. Только для бодибилдеров
 3. Только для бегунов
 4. Не имеет значения
- Ключ: 1

Задание 26. Что такое «акробатика в доскок»?

1. Приземление без последующего движения на ноги
 2. Прыжок в длину
 3. Стойка на руках
 4. Танцевальный элемент
- Ключ: 1

Задание 27. Что такое «бросковые упражнения» в акробатике?

1. Элементы, выполняемые с подбрасыванием партнёра в воздух
2. Прыжок вперед
3. Стойка на руках

4. Танцевальный элемент
- Ключ: 1

Задание 28. Что такое «вольтижирование»?

1. Акробатические упражнения на лошади или в парной акробатике
 2. Прыжок вперед
 3. Стойка на руках
 4. Танцевальный элемент
- Ключ: 1

Задание 29. Что такое «парно-групповая акробатика»?

1. Выполнение акробатических элементов в паре или группе с поддержкой друг друга
 2. Прыжок вперед
 3. Стойка на руках
 4. Танцевальный элемент
- Ключ: 1

Задание 30. Какую роль играет последовательность в обучении акробатике?

1. Не имеет значения
 2. Только для профессионалов
 3. Снижает риск травм и обеспечивает прогресс в освоении элементов
 4. Только для танцоров
- Ключ: 3

Рекомендуемые темы для сообщений и докладов

1. Основные базовые элементы акробатики и их значение в подготовке артиста.
2. Техника выполнения кувырков и их роль в развитии координации.
3. Стойки на руках: техника, подготовка и применение в сценическом искусстве.
4. Значение мостиков и шпагатов для гибкости и пластики актёра.
5. Роль сальто и прыжков в акробатике и танцевальной культуре.
6. Безопасность и техника приземления в акробатике.
7. Влияние акробатики на развитие силы, выносливости и координации.
8. Парно-групповая акробатика: особенности и техника выполнения.
9. Акробатика в танце: синтез движений и выразительности.
10. Акробатика как средство патриотического воспитания и развития национальной культуры.

Формируемые компетенции: ПКО-1

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Какие методы используются в театральном краеведении?

Правильные ответы:

- а) Архивный анализ
- б) Социологические опросы зрителей
- в) Полевые этнографические исследования
- д) Интервью с деятелями театра
- е) Историческое документирование

Разбор:

Все перечисленные методы, кроме лабораторных экспериментов (г), применимы к исследованию театрального наследия в регионе. Лабораторные эксперименты характерны для естественных наук и здесь не применимы.

2. Расставьте этапы развития театра Калининградской области в хронологии.

Правильный порядок:

Возникновение прусских театров

Период советской культурной политики в театре

Поствоенное восстановление и развитие театра

Современное развитие театров и цифровые инновации

3. Назовите два ключевых театральных учреждения и опишите их роль.

Пример правильного ответа:

Калининградский областной драматический театр — главный театр драматического искусства региона, реализует крупные постановки, участвует в культурно-просветительских программах. Калининградский театр кукол — специализированное учреждение, где развиваются детский и кукольный театр, активна образовательная и творческая деятельность с молодежью.

4. Как технологии способствуют развитию театрального краеведения?

Ключевые моменты ответа:

Создание цифровых архивов и виртуальных экскурсий по театральным музеям и историческим объектам.

Использование онлайн-платформ для проведения лекций, конференций и мастер-классов.

Продвижение театра через социальные сети и мультимедийные проекты, привлечение аудитории.

Сохранение и доступность исторических материалов в цифровом формате для исследователей и широкой аудитории.

Развитие интерактивных и мультимедийных форматов, расширяющих возможности культурного просвещения.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов "Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Рекомендованные темы для докладов и сообщений

1. История развития театрального искусства в Калининградской области: особенности и этапы формирования.
2. Роль Калининградского областного драматического театра в культурной жизни региона и его взаимодействие с государственной культурной политикой.
3. Влияние государственной программы "Культура" Калининградской области на развитие театрального искусства: анализ и перспективы.
4. Театральное краеведение в контексте культурно-образовательного и музейного кластера Калининграда: потенциал и вызовы.
5. Современные формы и модели театрального дела в Калининградской области в соответствии с методическими рекомендациями Минкультуры России.
6. Краеведческие инициативы студентов и молодых театральных деятелей Калининградской области: практика и результаты.
7. Особенности сохранения и продвижения культурного наследия Калининградской области в театральном искусстве в рамках региональных программ.
8. Вклад негосударственных театров Калининградской области в развитие региональной культуры и их поддержка государством.
9. Театральное краеведение и цифровизация театрального образования в Калининградской области в рамках национального проекта "Культура".
10. Межрегиональные и международные культурные связи Калининградского театрального сообщества как инструмент государственной культурной политики