

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ  
ИСКУССТВ»

Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства  
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Утверждено в  
составе основной образовательной  
программы  
высшего профессионального образования

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по Основной**  
**образовательной программе высшего образования**

Направление подготовки  
55.05.03  
Кинооператорство  
Уровень высшего образования  
Специалитет

Специализация  
Телеоператор

Год приема – 2026

Калининград  
2026

## Оглавление

|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ФИЛОСОФИЯ .....</b>                                            | <b>4</b>   |
| <b>ИСТОРИЯ РОССИИ .....</b>                                       | <b>13</b>  |
| <b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК .....</b>                                     | <b>22</b>  |
| <b>БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>                        | <b>34</b>  |
| <b>ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ .....</b>                  | <b>53</b>  |
| <b>ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>                         | <b>63</b>  |
| <b>ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>                           | <b>86</b>  |
| <b>ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО.....</b>                               | <b>96</b>  |
| <b>ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО .....</b>                                 | <b>107</b> |
| <b>ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО.....</b>                              | <b>114</b> |
| <b>ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО.....</b>                           | <b>118</b> |
| <b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ .....</b>                          | <b>122</b> |
| <b>МАСТЕРСТВО КИНООПЕРАТОРА.....</b>                              | <b>131</b> |
| <b>ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО .....</b>                          | <b>135</b> |
| <b>ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА.....</b>                               | <b>139</b> |
| <b>КИНОКОМПОЗИЦИЯ .....</b>                                       | <b>143</b> |
| <b>КИНООСВЕЩЕНИЕ .....</b>                                        | <b>147</b> |
| <b>ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА.....</b>                             | <b>151</b> |
| <b>КИНОСВЕТОТЕХНИКА.....</b>                                      | <b>155</b> |
| <b>СВЕТОТЕХНИКА И ЭКСПОНОМЕТРИЯ .....</b>                         | <b>159</b> |
| <b>КОМБИНИРОВАННЫЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ КИНОСЪЁМКИ .....</b>        | <b>163</b> |
| <b>ОСНОВЫ КИНОРЕЖИССУРЫ .....</b>                                 | <b>167</b> |
| <b>КИНОДРАМАТУРГИЯ .....</b>                                      | <b>171</b> |
| <b>КИНОСЪЁМОЧНАЯ ОПТИКА .....</b>                                 | <b>175</b> |
| <b>МАСТЕРСТВО КИНОДОКУМЕНТАЛИСТА .....</b>                        | <b>179</b> |
| <b>ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ .....</b>                  | <b>183</b> |
| <b>ПРАКТИЧЕСКАЯ ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ .....</b>                          | <b>187</b> |
| <b>ИСТОРИЯ ФОТОИСКУССТВА .....</b>                                | <b>191</b> |
| <b>ФОТОКОМПОЗИЦИЯ .....</b>                                       | <b>195</b> |
| <b>ТЕЛЕСЪЁМОЧНАЯ АППАРАТУРА .....</b>                             | <b>199</b> |
| <b>ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ .....</b> | <b>203</b> |
| <b>ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ .....</b>     | <b>207</b> |
| <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА.....</b>                         | <b>217</b> |
| <b>ОСНОВЫ ПРАВОВЕДЕНИЯ И АВТОРСКОГО ПРАВА.....</b>                | <b>221</b> |
| <b>В МЕДИАИНДУСТРИИ.....</b>                                      | <b>221</b> |
| <b>ПРОДЮСИРОВАНИЕ В МЕДИАИНДУСТРИИ.....</b>                       | <b>225</b> |

|                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ГРИМ, ПОСТИЖ И КОСТЮМ В ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВЕ .....</b>            | <b>229</b> |
| <b>СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ФИЛЬМА .....</b>             | <b>233</b> |
| <b>РАБОТА НАД ПОСТАНОВОЧНЫМ ПРОЕКТОМ .....</b>                     | <b>238</b> |
| <b>ИСТОРИЯ ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА .....</b>                  | <b>243</b> |
| <b>ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ВИДЕОФИЛЬМА.....</b>          | <b>248</b> |
| <b>ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА .....</b>      | <b>253</b> |
| <b>ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА .....</b>                              | <b>258</b> |
| <b>ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КИНО-, ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА</b>     | <b>260</b> |
| <b>АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА .....</b>                                | <b>262</b> |
| <b>СЪЁМОЧНАЯ ПРАКТИКА .....</b>                                    | <b>264</b> |
| <b>ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА .....</b>          | <b>268</b> |
| <b>ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ .....</b> | <b>269</b> |

## ФИЛОСОФИЯ

**Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1**

**Семестры 1-4**

**Семестр 1**

**УК-1**

**1. Соотнесите древнегреческих философов с выдвинутыми ими понятиями и терминами:**

| Философ |            | Этап развития философии |           |
|---------|------------|-------------------------|-----------|
| А       | Зенон      | 1                       | мир идей  |
| Б       | Сократ     | 2                       | логика    |
| В       | Аристотель | 3                       | майевтика |
| Г       | Платон     | 4                       | апории    |

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

**2. Соотнесите философа и философскую школу, к которой он принадлежал:**

| Философ |             | Философская школа |                |
|---------|-------------|-------------------|----------------|
| А       | Анаксимандр | 1                 | Элейская школа |
| Б       | Демокрит    | 2                 | Милейская      |
| В       | Парменид    | 3                 | Атомисты       |
| Г       | Аристотель  | 4                 | Перипатетики   |

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

**3. Установите соответствие между именем мыслителя и тем, что он считал первоначалом мира:**

| Философ |             | Понятие |         |
|---------|-------------|---------|---------|
| А       | Фалес       | 1       | воздух  |
| Б       | Анаксимандр | 2       | огонь   |
| В       | Анаксимен   | 3       | вода    |
| Г       | Гераклит    | 4       | апейрон |

Ключ: А3 Б4 В1 Г2

**4. Установите последовательность исторических типов мировоззрения:**

- 1) религия
- 2) мифология
- 3) наука
- 4) философия

Ключ: 2143

**5. Рационально оформленная система взглядов человека на мир, на себя и на свое место в этом мире есть...**

- 1) религия
- 2) искусство
- 3) мифология
- 4) философия

Ключ: 4

**6. Наиболее ранней формой духовно-практического освоения мира человечеством считается ...**

- 1) мифология

- 2) наука
- 3) религия
- 4) философия

Ключ: 1

**7. Философская антропология – это философское учение о...**

- 1) обществе
- 2) цивилизации
- 3) природе
- 4) человеке

Ключ: 4

**8. На вопросы «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает такой раздел философского знания, как...**

- 1) антропология
- 2) гносеология
- 3) онтология
- 4) аксиология

Ключ: 3

**9. Разделом философии не является...**

- 1) искусствоведение
- 2) этика
- 3) логика
- 4) онтология

Ключ: 1

**ОПК-1**

**10. Античная философия зародилась в городах Ионии (побережье Малой Азии) и Южной Италии, а своего расцвета достигла в:**

- 1) Спарте
- 2) Риме
- 3) Афинах
- 4) Дельфах

Ключ: 3

**11. Философия понималась древними греками как ...**

Ключ: любовь к мудрости

**12. Постижением процесса общественной жизни занимается:**

(выберите несколько вариантов)

- 1) философия природы
- 2) философия истории
- 3) философия человека
- 4) социальная философия

Ключ: 2 3 4

**13. К рациональным формам познавательной деятельности относятся: (выберите несколько вариантов)**

- 1) представление
- 2) понятие
- 3) умозаключение
- 4) суждение

Ключ: 2 3 4

## Семестр 2

### УК-1

#### 1. Соотнесите имена философов с этапами развития европейской философии:

| Философ |                   | Этап развития философии |               |
|---------|-------------------|-------------------------|---------------|
| А       | Френсис Бэкон     | 1                       | Новое время   |
| Б       | Диоген Синопский  | 2                       | Возрождение   |
| В       | Фома Аквинский    | 3                       | Античность    |
| Г       | Николай Кузанский | 4                       | Средневековье |

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

#### 2. Расположите философов в хронологическом порядке:

- 1) Анаксимандр
- 2) Джон Локк
- 3) Иммануил Кант
- 4) Фома Аквинский
- 5) Платон

Ключ: 15423

#### 3. Установите последовательность исторических периодов развития философии:

- 1) период патристики
- 2) период эллинизма
- 3) период просвещения
- 4) период схоластики

Ключ: 2134

#### 4. Вопросы философии политики в период Возрождения разрабатывались:

- 1) Николо Макиавелли
- 2) Николаем Коперником
- 3) Леонардо да Винчи
- 4) Джордано Бруно

Ключ: 1

#### 5. Мельчайшие частицы, являющиеся, по Лейбницу, основой мира – это:

- 1) Модусы
- 2) Молекулы
- 3) Атомы
- 4) монады

Ключ: 4

#### 6. Внимание мыслителей Возрождения направлено преимущественно на:

- 1) Бога
- 2) Язык
- 3) Космос
- 4) человека

Ключ: 4

#### 7. Важнейшим условием познания мира средневековый философ Ансельм Кентерберийский считал:

- 1) разум

- 2) органы чувств
  - 3) веру
  - 4) знание
- Ключ: 3

**8. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:**

- 1) являются противоположностями
  - 2) переходят друг в друга
  - 3) находятся в тесной взаимосвязи
  - 4) существуют независимо друг от друга
- Ключ: 4

**9. Кто из перечисленных философов относится к эпохе средневековья:**

- 1) Фома Аквинский
  - 2) Гераклит Эфесский
  - 3) Августин Блаженный
  - 4) Иммануил Кант
- Ключ: 3

**УК-1**

**10. Кто из перечисленных философов относится к эмпирицистам Нового времени:**

- 1) Френсис Бэкон
  - 2) Рене Декарт
  - 3) Томас Гоббс
  - 4) Иммануил Кант
- Ключ: 3

**11. Кто из перечисленных философов относится к рационалистам Нового времени:**

- 1) Готфрид Лейбниц
  - 2) Бенедикт Спиноза
  - 3) Джон Локк
  - 4) Дэвид Юм
- Ключ: 1

**12. Какие из перечисленных идей относятся к философии Просвещения XVIII в.:**

(выберите несколько вариантов)

- 1) Отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму
- 2) Теория прав человека
- 3) Идея креационизма
- 4) Идея провиденциализма

Ключ: 1 2

**13. Как на русском языке звучит философское утверждение Рене Декарта, ставшее фундаментальным элементом западного рационализма?**

Ключ: Я мыслю, следовательно, я существую

**Семестр 3**

**1. Соотнесите имя философа и название страны, культуру которой он представляет:**

| Философ |              | Страна |          |
|---------|--------------|--------|----------|
| А       | Г.Гегель     | 1      | Дания    |
| Б       | Р.Декарт     | 2      | Германия |
| В       | С. Кьеркегор | 3      | Англия   |

|   |          |   |         |
|---|----------|---|---------|
| Г | Дж. Локк | 4 | Франция |
|---|----------|---|---------|

Ключ: А2, В4, В1, Г3

**2. Сопоставьте имя мыслителя и понятие (я), характерное (ые) для его концепции:**

| Философ |              | Понятие |                              |
|---------|--------------|---------|------------------------------|
| А       | Ф. Бэкон     | 1       | Ноумен, феномен              |
| Б       | М. Хайдеггер | 2       | Индукция, эксперимент        |
| В       | З. Фрейд     | 3       | Экзистенция и трансценденция |
| Г       | И. Кант      | 4       | Бессознательное, психоанализ |

Ключ: А2, В3, В4, Г1

**3. Соотнесите названия знаменитых философских сочинений и имена их авторов:**

| Сочинение |                                            | Философ |            |
|-----------|--------------------------------------------|---------|------------|
| А         | Государство                                | 1       | Шопенгауэр |
| Б         | Мир как воля и представление               | 2       | Платон     |
| В         | Диалектика природы                         | 3       | Энгельс    |
| Г         | Этика, доказанная в геометрическом порядке | 4       | Спиноза    |

Ключ: А2, В1, В3, Г4

**4. Соотнесите имена мыслителей с направлениями современной философии:**

| Философ |                | Направление философии |                 |
|---------|----------------|-----------------------|-----------------|
| А       | Л. Витгенштейн | 1                     | экзистенциализм |
| Б       | Ж.П. Сартр     | 2                     | фрейдизм        |
| В       | К.Г. Юнг       | 3                     | прагматизм      |
| Г       | У. Джемс       | 4                     | неопозитивизм   |

Ключ: А4, В1, В2, Г3

**5. Сопоставьте имя мыслителя и понятие(я), характерное(ые) для его концепции:**

| Философ |               | Понятие |                          |
|---------|---------------|---------|--------------------------|
| А       | Г. Гегель     | 1       | воля                     |
| Б       | К. Маркс      | 2       | материя и форма          |
| В       | Аристотель    | 3       | исторический материализм |
| Г       | А. Шопенгауэр | 4       | абсолютная идея          |

Ключ: А4, В3, В2, Г1

**6. Расположите философов в хронологическом порядке:**

- 1) Р. Декарт
- 2) Г. Гадамер
- 3) Ф. Ницше
- 4) Г. Гегель

Ключ: 1423

**7. Аксиология – это учение о:**

- 1) ценностях
- 2) познании
- 3) бытии
- 4) целеполагании

Ключ: 1

**8. Родоначальником немецкой классической философии является:**

- 1) И. Фихте
- 2) Л. Фейербах
- 3) И. Кант
- 4) Г. Гегель

Ключ: 3

**9. Центром мировоззрения К. Маркса считается:**

- 1) идеалистическое понимание истории
- 2) диалектика абсолютного духа
- 3) материалистическое понимание истории
- 4) категорический императив

Ключ: 3

**10. В философии Гегеля диалектика представляет собой:**

- 1) учение о революционном изменении мира
- 2) учение о диалогичности мышления
- 3) учение о саморазвитии Абсолютной идеи
- 4) учение о неизменности и стабильности мировых процессов

Ключ: 3

**11. Поворот от классической философии к философии неклассической связан с такими именами, как:**

(выберите несколько вариантов)

- 1) С. Кьеркегор
- 2) Ф. Ницше
- 3) Р. Декарт
- 4) Дж. Локк

Ключ: 1 2

**12. Назовите направления философии, возникшие в XX веке:**

- 1) Структурализм
- 2) Номинализм
- 3) Экзистенциализм
- 4) реализм

Ключ: 1 3

**13. 21 февраля 1848 года, Карл Маркс и Фридрих Энгельс опубликовали «Манифест коммунистической партии», который начинается словами: «Призрак бродит по Европе — призрак коммунизма», а заканчивается знаменитым историческим лозунгом:**

Ключ: Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

#### **Семестр 4**

**1. Сопоставьте имя философа и философское направление**

| Философ |                   | Философское направление |                                        |
|---------|-------------------|-------------------------|----------------------------------------|
| А       | В.И. Вернадский   | 1                       | Ортодоксально-монархическая философия  |
| Б       | С.Н. Булгаков     | 2                       | Революционно-демократическая философия |
| В       | Н.Г. Чернышевский | 3                       | Русская религиозная философия          |
| Г       | К.Н. Леонтьев     | 4                       | Философия космизма                     |

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

**2. Сопоставьте имя мыслителя и понятие(я), характерное(ые) для его концепции:**

| Философ |              | Понятие |                                |
|---------|--------------|---------|--------------------------------|
| А       | Д. Локк      | 1       | Первичные и вторичные качества |
| Б       | Аристотель   | 2       | Материя и форма                |
| В       | И. Кант      | 3       | Ноумен и феномен               |
| Г       | Н.А. Бердяев | 4       | Свобода и творчество           |

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

**3. Расположите имена философов в хронологическом порядке:**

- 1) Николай Бердяев
- 2) Алексей Хомяков
- 3) Юрий Крижанич
- 4) Антиох Кантемир

Ключ: 3421

**4. Важнейшее значение русской религиозной философии Н.А. Бердяев усматривал в том, что:**

- 1) она не восприняла главные принципы классического рационализма
- 2) все онтологические и гносеологические вопросы решаются ею с религиозных позиций
- 3) в ней христианский Восток дает достойный ответ христианскому Западу
- 4) в ней впервые был поставлен вопрос о соотношении философии и религии

Ключ: 2

**5. Автор «Философических писем», написанных в 1829 – 1830 гг., являлся:**

- 1) П.Я. Чаадаев
- 2) В.Г. Белинский
- 3) Н.В. Станкевич
- 4) А.И. Герцен

Ключ: 1

**6. Представитель радикально настроенного западничества, проповедовавший идею безгосударственного социализма:**

- 1) В.С. Соловьев
- 2) П.Я. Чаадаев
- 3) А.С. Хомяков
- 4) М.А. Бакунин

Ключ: 4

**7. Социальная философия – это максимально обобщенное знание о(об):**

- 1) человеку
- 2) обществе
- 3) культуре
- 4) природе

Ключ: 2

**8. Основоположник гелиобиологии (учения о влиянии Солнца на активность живых организмов):**

- 1) Н.Ф. Федоров
- 2) А.Л. Чижевский

- 3) В.И. Вернадский  
 4) К.Э. Циолковский  
 Ключ: 2

**9. Самобытность русской философии выражается в:**

(выберите несколько вариантов)

- 1) установке на обоснование научного познания  
 2) особом внимании к проблемам добра и зла  
 3) независимости от западной философской мысли  
 4) тесной связи с Православием  
 5) стремлении к секуляризации

Ключ: 2 4

**10. В работах В. Соловьева получили обоснование идеи:**

(выберите несколько вариантов)

- 1) рационализма  
 2) всеединства  
 3) детерминизма  
 4) Софии  
 5) эволюционизма

Ключ: 2 4

**11. Основными проблемами философии Н. Бердяева являются проблемы:**

(выберите несколько вариантов)

- 1) Развития  
 2) Космоса  
 3) Свободы  
 4) Личности  
 5) творчества

Ключ: 3 4

**12. Философами (славянофилами), трактовавшими русскую историю посредством обоснования православия как начала всей русской национальной жизни, являлись:**

(выберите несколько вариантов)

- 1) А.С. Хомяков  
 2) Ю.Ф. Самарин  
 3) П.Я. Чаадаев  
 4) А. И. Герцен  
 5) Г.В. Плеханов

Ключ: 1 2

**13. Из каких духовных потоков складывались истоки русской философии?**

Ключ: языческого и христианского

| Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Философия» |                   |    |         |    |         |   |         |    |   |
|----------------------------------------------------|-------------------|----|---------|----|---------|---|---------|----|---|
| Семестр 1                                          |                   |    |         |    |         |   |         |    |   |
| 1                                                  | A4B3B2Г           | 2  | A2B3B1Г | 3  | A3B4B1Г | 4 | A2B1B4Г | 5  | 4 |
|                                                    | 1                 |    | 4       |    | 2       |   | 3       |    |   |
| 6                                                  | 1                 | 7  | 4       | 8  | 3       | 9 | 1       | 10 | 3 |
| 11                                                 | любовь к мудрости | 12 | 234     | 13 | 234     |   |         |    |   |
| Семестр 2                                          |                   |    |         |    |         |   |         |    |   |
| 1                                                  | A1B3B4Г           | 2  | 15423   | 3  | 2143    | 4 | 1       | 5  | 4 |
|                                                    | 2                 |    |         |    |         |   |         |    |   |

|           |              |           |              |           |                                                  |          |              |           |              |
|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------------------------------------------|----------|--------------|-----------|--------------|
| <b>6</b>  | 4            | <b>7</b>  | 3            | <b>8</b>  | 4                                                | <b>9</b> | 13           | <b>10</b> | 13           |
| <b>11</b> | 12           | <b>12</b> | 12           | <b>13</b> | Я мыслю,<br>следовательно,<br>но, я<br>существую |          |              |           |              |
| Семестр 3 |              |           |              |           |                                                  |          |              |           |              |
| <b>1</b>  | A2Б4В1Г<br>3 | <b>2</b>  | A2Б3В4Г<br>1 | <b>3</b>  | A4Б1В2Г<br>3                                     | <b>4</b> | A4Б3В2Г<br>1 | <b>5</b>  | A4Б3В2Г<br>1 |
| <b>6</b>  | 4            | <b>7</b>  | 3            | <b>8</b>  | 4                                                | <b>9</b> | 13           | <b>10</b> | 13           |
| <b>11</b> | 12           | <b>12</b> | 12           | <b>13</b> |                                                  |          |              |           |              |
| Семестр 4 |              |           |              |           |                                                  |          |              |           |              |
| <b>1</b>  | A4Б3В2Г<br>1 | <b>2</b>  | A4Б3В2Г<br>1 | <b>3</b>  | 3421                                             | <b>4</b> | 1            | <b>5</b>  | 1            |
| <b>6</b>  | 4            | <b>7</b>  | 2            | <b>8</b>  | 2                                                | <b>9</b> | 24           | <b>10</b> | 24           |
| <b>11</b> | 34           | <b>12</b> | 12           | <b>13</b> | языческого<br>и<br>христианск<br>ого             |          |              |           |              |

## ИСТОРИЯ РОССИИ

**Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1**

**Семестры 1, 2**

**УК-1**

- 1. Установите соответствие между именем исторического деятеля и событием, в котором он принял участие:**

| Исторический деятель |                                             | Событие |                    |
|----------------------|---------------------------------------------|---------|--------------------|
| А                    | Владимир I Святославович (Красное Солнышко) | 1       | Опричнина          |
| Б                    | Иван IV Васильевич (Грозный)                | 2       | Куликовская битва  |
| В                    | Алексей Михайлович Романов (Тишайший)       | 3       | Крещение Руси      |
| Г                    | Дмитрий Иванович (Донской)                  | 4       | Судебник 1649 года |

Ключ: А3 Б1 В4 Г2

- 2. Соотнесите событие с историческим периодом развития русского государства:**

| Событие |                                  | Период развития русского государства |                                        |
|---------|----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------|
| А       | Походы князя Святослава          | 1                                    | Феодальная раздробленность             |
| Б       | Создание «Слова о полку Игореве» | 2                                    | Собирание русских земель вокруг Москвы |
| В       | Куликовская битва                | 3                                    | Сословно-представительная монархия     |
| Г       | Реформы Избранной Рады           | 4                                    | Киевская Русь                          |

Ключ: А4 Б1 В2 Г3

- 3. Установите хронологическую последовательность событий:**

- 1) Стояние на реке Угре
- 2) Ливонская война
- 3) Битва на Калке
- 4) Смутное время

Ключ: 3214

- 4. Расположите перечисленных исторических деятелей в хронологической последовательности:**

- 1) Владимир Мономах
- 2) Рюрик
- 3) Александр Невский
- 4) Иван III Васильевич

Ключ: 2134

- 5. Полюдьем на Руси называли:**

- 1) Форму взаимопомощи
- 2) Призыв в дружину
- 3) Сбор дани князем
- 4) Перепись населения

Ключ: 3

- 6. Период правления на Руси Лжедмитрия I:**

- 1) 1582–1606 гг.
- 2) 1605–1606 гг.
- 3) 1714–1718 гг.
- 4) 1612–1620 гг.

Ключ: 2

**7. Первым из московских князей право собирать дань в пользу Орды получил:**

- 1) Иван Калита
- 2) Иван Красный
- 3) Даниил Московский
- 4) Василий II Темный

Ключ: 1

**8. Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:**

- 1) Судебник 1497 г.
- 2) Соборное Уложение
- 3) Русская Правда
- 4) Стоглав

Ключ: 1

**9. Высшее правительственное учреждение, созданное Петром I в 1711 г., называлось:**

- 1) Государственный Совет
- 2) Сенат
- 3) Земский Собор
- 4) Верховный тайный Совет

Ключ: 2

**10. Крестьянский бунт Емельяна Пугачева произошел в период правления:**

- 1) Петра I Алексеевича
- 2) Екатерины II Алексеевны
- 3) Николая I Павловича
- 4) Павла I Петровича

Ключ: 2

**11. По чьему указу на стене Зимнего дворца прикрепили специальный ящик для писем самодержцу?**

- 1) Екатерины II
- 2) Александра II
- 3) Александра I
- 4) Павла I

Ключ: 4

**12. Что из перечисленного относится к периоду правления Петра I Алексеевича:**  
(выберите несколько вариантов)

- 1) Смутное время
- 2) Северная война
- 3) Прутский поход
- 4) Отмена кормлений

Ключ: 2 3

**13. Какие из перечисленных событий относятся к периоду правления Екатерины II Алексеевны:**

(выберите несколько вариантов)

- 1) Отмена патриаршества
- 2) Губернская реформа
- 3) Жалованные грамоты дворянству и городам
- 4) Введение подушной подати

Ключ: 2 3

**14. Из приведённого списка терминов выберите два, которые относятся к событиям и явлениям периода правления Ивана Грозного:**

(выберите несколько вариантов)

- 1) Принятие Соборного Уложения
- 2) Опричнина
- 3) Реформы Избранной Рады
- 4) Ликвидация ига Золотой Орды

Ключ: 2 3

**15. Система распределения должностей в зависимости от знатности рода, существовавшая в Русском государстве в XV–XVII вв., называется:**

Ключ: местничество

**16. Установите соответствие между военными сражениями и войнами:**

| Военное сражение |                             | Война |                               |
|------------------|-----------------------------|-------|-------------------------------|
| А                | Брусиловский прорыв         | 1     | Сталинградская битва          |
| Б                | Великая Отечественная война | 2     | Отечественная война 1812 года |
| В                | Бородинское сражение        | 3     | Северная война                |
| Г                | Полтавская битва            | 4     | I Мировая война               |

Ключ: А4 Б1 В3 Г2

**17. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий (процессов, явлений):**

| Событие |                                   | Участники |                          |
|---------|-----------------------------------|-----------|--------------------------|
| А       | Карибский кризис                  | 1         | И.В. Сталин              |
| Б       | Перестройка                       | 2         | Николай II Александрович |
| В       | Революция 1905–1907 гг.           | 3         | Н. С. Хрущев             |
| Г       | Политические репрессии 1930-х гг. | 4         | М. С. Горбачев           |

Ключ: А3 Б4 В2 Г1

**УК-5**

**18. Установите хронологическую последовательность событий:**

- 1) Крымская война
- 2) Восстание декабристов
- 3) Русско-японская война
- 4) Ввод советских войск в Афганистан

Ключ: 2134

**19. Расположите перечисленных исторических деятелей в хронологической последовательности:**

- 1) Н.А. Столыпин
- 2) М.М. Сперанский
- 3) Б.Н. Ельцин
- 4) Г.К. Жуков

Ключ: 2143

**20. Столыпинская аграрная реформа проходила в годы правления:**

- 1) Николая I Павловича
- 2) Александра II Николаевича
- 3) Александра III Александровича
- 4) Николая II Александровича

Ключ: 4

**21. Покушение и убийство Александра II осуществила организация:**

- 1) Союз спасения
- 2) Народная воля
- 3) Освобождение труда
- 4) Черный передел

Ключ: 2

**22. После распада СССР некоторые бывшие советские республики создали:**

- 1) Совет Европы
- 2) Лигу Наций
- 3) Содружество независимых государств
- 4) Организация объединённых наций

Ключ: 3

**23. Период перестройки в СССР:**

- 1) 1945-1953 гг.
- 2) 1953-1964 гг.
- 3) 1964-1982 гг.
- 4) 1985-1991 гг.

Ключ: 4

**24. Какие органы центрального управления были учреждены Александром I:**

- 1) Приказы
- 2) Коллегии
- 3) Министерства
- 4) Народные комиссариаты

Ключ: 3

**25. Что из перечисленного происходило в 1920-1930-е гг.:**

(выберите несколько вариантов)

- 1) Создание совнархозов
- 2) Индустриализация
- 3) Коллективизация
- 4) Оттепель

Ключ: 2 3

**26. Что из перечисленных событий произошло в годы Великой Отечественной войны:**

(выберите несколько вариантов)

- 1) Ялтинская конференция
- 2) Цусимское сражение
- 3) Сражение на Курской дуге
- 4) Тегеранская конференция

Ключ: 1 3 4

**27. Какие два из перечисленных положений относятся к периоду восстановления хозяйства СССР после Великой Отечественной войны (1945–1953 гг.):**

- 1) Денежная реформа
- 2) Отмена карточек на продукты

- 3) Введение хозрасчёта на государственных предприятиях  
4) Замена продналога продналогом  
Ключ: 12

**28. Какие три из перечисленных положений относятся к периоду Первой русской революции 1905–1907 гг.**

- 1) Кровавое воскресенье  
2) Введение продналога  
3) Восстание на броненосце «Потёмкин»  
4) Всероссийская октябрьская стачка  
Ключ: 134

**29. Разработанный в декабре 1940 — июне 1941 годов стратегический план нападения нацистской Германии на СССР и одноимённая военная операция, осуществлявшаяся в соответствии с этим планом на начальной стадии Великой Отечественной войны:**  
Ключ: Барбаросса

**30. Период перестройки**

- 1) 1946-1953  
2) 1956-1961  
3) 1985-1991  
4) 1991-2000

Ключ: 3

**31. Выберите один вариант.**

**Автором знаменитой иконы «Троица» был:**

1. Андрей Рублёв (правильный ответ)  
2. Дионисий  
3. Феофан Грек  
4. Аристотель Фиораванти

Ключ: 1

**32. Выберите один вариант.**

**Кто возглавил Второе народное ополчение против поляков?**

1. П. Ляпунов и Д. Трубецкой  
2. К. Минин и Д. Пожарский  
3. М. Шеин и М. Скопин-Шуйский  
4. Хлопко и И. Болотников

Ключ: 2

**32. Какое из указанных сражений произошло на территории Калининградской области?**

1. Полтавское сражение  
2. Сражение при Кунрсдорфе.  
3. Сражение при Гросс-Егерсдорфе  
4. Сражение при Цорндорфе.  
5. Гренгамское сражение.

Ключ: 3

**33. Выберите один вариант.**

**Содержание учебника истории для школы характеризует данное словосочетание.**

1. Исторический источник

2. Реальность прошлого
  3. Историческая истина
  4. Модель прошлого
- Ключ: 4

**34. Выберите несколько вариантов.**

**Какие из перечисленных стран участвовала в интервенции в Россию в период Смуты?**

1. Швеция
2. Дания
3. Османская империя
4. Англия
5. Польша
6. Франция

Ключ: 15.

**35. Выберите несколько вариантов.**

**Заполните пропуски в утверждении: «Историческая наука одновременно относится**

**к \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ наукам».**

1. философским
2. общественным
3. гуманитарным
4. естественным
5. формальным

Ключ: 23

**36. Выберите несколько вариантов. К историческим источникам относятся:**

1. Только письменные документы, отражающие важные исторические события, явления
2. Любые остатки ("следы") прошлого человеческого общества
3. Сохранившиеся результаты творческой деятельности человека
4. Только письменные документы
5. Только письменные и фотодокументы

Ключ: 23

**37. Напишите краткий ответ. Впишите фамилию автора знаменитого военного труда «Наука побеждать», военачальника екатерининской эпохи.**

Ключ: Суворов

**38. Напишите краткий ответ. Впишите термин, обозначающий форму правления, утвердившуюся в России в XVIII веке, при которой высшая власть в государстве принадлежит монарху?**

Ключ: абсолютизм

**ОПК-1**

**39. Напишите краткий ответ. Впишите термин, которым принято обозначать период истории России начала XVII века, сопровождавшийся династическим кризисом, иностранной интервенцией и гражданской войной**

Ключ: Смута

**40. Напишите краткий ответ. Первым историком ("отцом истории") считается**

Ключ: Геродот

**41. Выберите несколько вариантов. К устным источникам относятся:**

1. Частушки
2. Топонимы
3. Интервью участников события
4. Поговорки

Ключ: 134

**41. Напишите краткий ответ. Способ решения исследовательской задачи – это...**

Ключ: Научный метод

**42. Напишите краткий ответ. Впишите термин (аббревиатура), которым обозначают экономическую политику Советской России и СССР в первой половине 1920-х годов?**

Ключ: НЭП

**43. Выберите один вариант.**

**Кто принял титул - «Государя всея Руси»?**

1. Иван 4
2. Александр Невский
3. Даниил Александрович
4. Иван 3

Ключ: 4

**44. Начало коррупции на Руси относится к IX - X векам. Такое понятие как " \_\_\_\_\_ ", т.е. направление князем своих наместников и воевод в провинции, без их денежного содержания, но при этом наделение их огромными полномочиями, предполагало, что население и будет содержать их.**

Ключ: Кормление

**45. Первый закон о наказании судей за взятку опубликован в \_1497\_ года.**

Ключ: Судебнике Ивана III

**46. При каком царе возникла практика "взятки за лицензию"**

- 1) Иван Грозный
- 2) Алексей Михайлович
- 3) Петр I

Ключ: 2

**47. «Когда в 1727 . "...был обвинён в государственной измене, хищении казны и вместе с семьей сослан в Берёзов, было конфисковано его имущество: 90 тысяч крепостных, 6 городов, имения в России, Польше, Пруссии и Австрии, 5 млн. рублей золотом наличными и 9 млн. в английских и голландских банках и т.п...". О каком высшем государственном чиновнике идёт речь?**

- 1) А.Д. Меншиков
- 2) Леонтий Плещеев
- 3) Бестужев-Рюмин

Ключ: 1

**48. 9 декабря – Международный день борьбы с коррупцией. С чем связан выбор даты?**

- 1) В этот день в 2003 году была открыта для подписания Конвенция ООН против коррупции, принятая Генеральной ассамблеей ООН 1 ноября 2003 года
- 2) В этот день в начале XX века впервые был вынесен обвинительный приговор крупному чиновнику-коррупционеру

- 3) В этот день ООН признала коррупцию преступлением
- 4) День выбран произвольно

Ключ: 1

**49. Выберите один вариант. Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:**

1. Н. М. Карамзин
2. М. М. Херасков
3. А. П. Сумароков
4. Н. И. Новиков

Ключ: 1

**50. Выберите несколько вариантов. На развитие русского романтизма повлияли исторические события:**

1. дворцовые перевороты
2. Отечественная война 1812 года
3. восстание декабристов
4. реформы Сперанского

Ключ: 23

**51. Установите соответствие.**

**Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Литературное направление | Представитель     |
|--------------------------|-------------------|
| А. классицизм            | 1. В.А. Жуковский |
| Б. сентиментализм        | 2. М.В. Ломоносов |
| В. романтизм             | 3. Н.М. Карамзин  |
| Г. реализм               | 4. Л.Н. Толстой   |

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

**52. Установите последовательность.**

**Расположите этапы становления советского телевидения в хронологическом порядке:**

1. Первый регулярный телецентр СССР открылся в Москве на Шаболовке.
2. Появление первых телевизионных приёмников массового производства («КВН»).
3. Начало регулярных телепередач в СССР.
4. Запуск первого спутникового телеканала («Орбита»).

Ключ: 3124

**53. Установите последовательность.**

**Верная последовательность событий в сфере политического телевидения России:**

1. Первое интервью президента Бориса Ельцина в прямом эфире.
2. Организация дебатов кандидатов перед выборами Президента России.
3. Проведение пресс-конференции Владимира Путина по итогам года.
4. Начало политических дискуссий в передаче «Взгляд».

Ключ: 4123

**54. Выберите один вариант и напишите обоснование.**

**Какой памятник архитектуры стал символом Москвы в конце XX века?**

1. Храм Василия Блаженного
2. Московский Кремль
3. Останкинская телебашня
4. Храм Христа Спасителя

Ключ: 4. Обоснование: Новый храм Христа Спасителя, построенный в Москве в 1990-х годах

взамен разрушенного в советское время, быстро стал знаковым объектом столицы и воплощением религиозной и культурной преемственности.

**55. Выберите один вариант и напишите обоснование.**

**Какое направление живописи стало популярным в России начала XX века?**

1. Импрессионизм
2. Авангардизм
3. Классицизм
4. Барокко

Ключ: 2. Обоснование: В начале XX века авангардизм стал доминирующим направлением русской живописи благодаря таким художникам, как Казимир Малевич («Черный квадрат») и Василий Кандинский (абстрактные композиции).

| Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История России» |                |    |                |    |            |     |            |     |                       |    |      |
|----------------------------------------------------------|----------------|----|----------------|----|------------|-----|------------|-----|-----------------------|----|------|
| №                                                        | Ключ           | №  | Ключ           | №  | Ключ       | №   | Ключ       | №   | Ключ                  | №  | Ключ |
| 1                                                        | A3 B1<br>B4 Г2 | 11 | 4              | 21 | 2          | 31  | 1          | 40  | Геродот               | 49 | 1    |
| 2                                                        | A4 B1<br>B2 Г3 | 12 | 2, 3           | 22 | 3          | 32  | 2          | 41  | 1, 3, 4               | 50 | 2, 3 |
| 3                                                        | 3214           | 13 | 2, 3           | 23 | 4          | 32* | 3          | 41* | научный метод         | 51 | 2314 |
| 4                                                        | 2134           | 14 | 2, 3           | 24 | 3          | 33  | 4          | 42  | НЭП                   | 52 | 3124 |
| 5                                                        | 3              | 15 | местничество   | 25 | 2, 3       | 34  | 1, 5       | 43  | 4                     | 53 | 4123 |
| 6                                                        | 2              | 16 | A4 B1<br>B3 Г2 | 26 | 1, 3, 4    | 35  | 2, 3       | 44  | кормление             | 54 | 4    |
| 7                                                        | 1              | 17 | A3 B4<br>B2 Г1 | 27 | 1, 2       | 36  | 2, 3       | 45  | Судебник<br>Ивана III | 55 | 2    |
| 8                                                        | 1              | 18 | 2134           | 28 | 1, 3, 4    | 37  | Суворов    | 46  | 2                     |    |      |
| 9                                                        | 2              | 19 | 2143           | 29 | Барбаросса | 38  | абсолютизм | 47  | 1                     |    |      |
| 10                                                       | 2              | 20 | 4              | 30 | 3          | 39  | Смута      | 48  | 1                     |    |      |

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5

Семестры 1 – 4

Семестр 1

УК-4

1. Напишите краткий ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A place where the actors perform in the theatre \_\_\_\_\_

Ключ: stage

2. Напишите краткий ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A funny or light play in the theatre \_\_\_\_\_

Ключ: comedy

3. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:

The main person in the production of a play is the ----. The --- should be a professional too, as costumes should impress the ---. The success of the --- much depends on the scenery on the --- so the designer should be ----. The magic begins when the actors and take their places.

1. talented
2. stages
3. directors
4. audience
5. costume designers
6. performances
7. musicians

Ключ: 3546217

4. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:

you, ever, Have, plays, seen, great?

Ключ: Have you ever seen great plays?

5. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:

you, Why, chosen, this, have, profession?

Ключ: Why have you chosen this profession?

6. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:

theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Ключ: What role does theatre play in your life?

7. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: actor, stage, scenery, audience, drama, curtains

1. theatre
2. cinema
3. painting
4. music
5. literature

Ключ: 1

8. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: screen, horror, cameraman, scriptwriter, film, sound

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 2

**9. Выберите один вариант.**

**Какое слово объединяет все слова: Artist, brush, oils, portrait, landscape, still-life**

- 1.theatre
2. cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 3

**10. Выберите один вариант.**

**Какое слово объединяет все слова: modern, classical, concert, conductor, jazz, piano**

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 4

**11. Выберите один вариант.**

**Какое слово объединяет все слова: novel, poet, fairy tale, book, humorist, edition**

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 5

**12. Установите соответствие. Соедините слово с его определением**

|   |                                                                       |   |              |
|---|-----------------------------------------------------------------------|---|--------------|
| А | the art of performing movement to music                               | 1 | Music        |
| Б | the art of making films                                               | 2 | Architecture |
| В | the art of making pictures by using paints                            | 3 | Dancing      |
| Г | the art of performing on the stage Д) the art of making written works | 4 | Literature   |
| Д |                                                                       | 5 | Theatre      |
| Е | the art of making pleasant sounds                                     | 6 | Painting     |
| Ж | the art and science of building                                       | 7 | Cinema       |

Ключ: А3, Б7, В6, Г5, Д4, Е1, Ж2

**13. Установите соответствие. Соедините слово с его переводом**

|   |               |   |            |
|---|---------------|---|------------|
| А | стихотворение | 1 | Folktale   |
| Б | роман         | 2 | Play       |
| В | драматург     | 3 | Poem       |
| Г | папирус       | 4 | Playwright |
| Д | пьеса         | 5 | Papyrus    |

|   |                 |   |            |
|---|-----------------|---|------------|
| Е | рукопись        | 6 | Manuscript |
| Ж | народная сказка | 7 | Editor     |
| З | редактор        | 8 | Novel      |

Ключ: А3, Б8, В4, Г5, Д2, Е6, Ж1, З7

**14. Выберите один вариант.**

**What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?**

1. Kachalov
2. Stanislavsky
3. Shalyapin
4. Protazanov

Ключ: 2

**Задание 15. Выберите один вариант.**

**Which art movement was Salvador Dali associated with?**

1. Impressionism
2. Modernism
3. Cubism
4. Surrealism

Ключ: 4

**Задание 16. Выберите один вариант.**

**Who was NOT a painter during the Renaissance period?**

1. Michelangelo
2. da Vinci
3. Matisse
4. Raphael

Ключ: 3

**Задание 17. Выберите один вариант.**

**Which of these people is NOT a pop singer?**

1. Elton John
2. Madonna
3. Luciano Pavarotti
4. Tina Turner

Ключ: 3

**18. Выберите один вариант.**

**In what country was cinema born?**

1. The USA
2. Russia
3. France
4. England

Ключ: 3

**Семестр 2**

**1. Установите последовательность.**

**Расставьте реплики диалога в логическом порядке:**

1. Today they show comedy.
2. Oh, it's a good idea. What cinema are we going to?
3. Great. And what movies?
4. See you. Bye.

5. Kosmos. The sound is fantastic there.
6. Hello, Susan. How do you feel about going to the movies today?
7. Really? Then I'll come with you.

Ключ: 6253174

**2. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:**

1. Wow! This museum is so \_\_\_\_\_. It's \_\_\_\_\_ to see everything here at once.
2. Yes, I agree with you. I'm \_\_\_\_\_ we need several days.
3. But we have a booklet guide to the museum. It can be \_\_\_\_\_.
4. Oh, that sounds \_\_\_\_\_!
5. Well. Let's go then! I'm sure our visit will be very\_\_\_\_\_.

1. educational
2. impossible
3. afraid
4. useful
5. large
6. fantastic

Ключ: 523461

**3. Установите последовательность.**

**Расставьте реплики диалога в логическом порядке:**

1. I see. Just a moment, please. Let me check. Somebody has taken it out.
2. No. Sorry. Come in two weeks.
3. Thanks a lot.
4. Hello! Are you looking for a book in particular?
5. Good morning!
6. I'm looking for a specific book "Animals Psychology".
7. Oh. Don't you have another copy of it?

Ключ: 5461723

**4. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:**  
you, ever, Have, plays, seen, great?

Ключ: Have you ever seen great plays?

**5. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:**  
to go, Would, you, like, to the theatre?

Ключ: Would you like to go to the theatre?

**6. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:**  
theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Ключ: What role does theatre play in your life?

**7. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:**  
name, favourite, you, Can, book, your?

Ключ: Can you name your favourite book?

**8. Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке:**  
you, Why, chosen, this, have, profession?

Ключ: Why have you chosen this profession?

**УК-4**

**9. Установите соответствие. Соедините слово с его определением**

|   |                                                          |   |           |
|---|----------------------------------------------------------|---|-----------|
| A | a film about space travel or life in an imaginary future | 1 | A musical |
|---|----------------------------------------------------------|---|-----------|

|   |                                                          |   |                        |
|---|----------------------------------------------------------|---|------------------------|
| Б | a film about criminals and detectives                    | 2 | A western              |
| В | a film with lots of music and dance                      | 3 | A comedy               |
| Г | a film about cowboys and life in the Wild West           | 4 | A science fiction film |
| Д | a film in which mysterious and frightening things happen | 5 | A crime film           |
| Е | a funny film with a happy ending                         | 6 | A horror film          |

Ключ: А4, Б5, В1, Г2, Д6, Е3

**10. Установите соответствие. Соедините реплику с вопросом**

|   |                                           |   |                                                         |
|---|-------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------|
| А | I'd love to. But I'm afraid I can't.      | 1 | What languages does he speak?                           |
| Б | I like it. I think it's very interesting. | 2 | Do you go to the opera at all?                          |
| В | Just one, — his native                    | 3 | Why are you buying this book?                           |
| Г | I do, but not very often                  | 4 | Would you like to appear on the stage or on the screen? |
| Д | I don't think I can. Sorry                | 5 | Do you feel like watching a new film?                   |

Ключ: А4, Б3, В1, Г2, Д5

**Задание 11. Выберите один вариант.**

**When do English people celebrate Christmas?**

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

**Задание 12. Выберите один вариант.**

**St. Patrick's Day is... holiday.**

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

**Задание 13. Выберите один вариант.**

**American people celebrate this holiday to thank god.**

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

**14. Напишите краткий ответ.**

**Определите и запишите профессию: You act in the film.**

You are... .

Ключ: actor/actress

**Задание 15. Установите соответствие. Сопоставьте описания праздников и их названия.**

| Описание                                                             | Название              |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| A. This festival marks the end of winter and the beginning of spring | 1. Orthodox Christmas |

|                                                                                                |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Б. This winter day is celebrated with all-night services in church                             | 2. Maslenitsa  |
| В. It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.      | 3. Victory Day |
| Г. On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers. | 4. Easter      |
| Д. This holiday is devoted to veterans who won in World War II                                 | 5. Women's Day |

Ключ: А2, Б1, В4, Г5, Д3

**16. Установите соответствие. Соответствие между языковыми особенностями и культурными контекстами:**

| Языковые особенности                                    | Культурный контекст                                                    |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| А. Использование титулов и отчеств (господин Иванов)    | 1. культура формальной дистанции (Россия, Германия)                    |
| Б. Обращения по имени даже к старшим                    | 2. бюрократическая культура с жёсткими речевыми шаблонами              |
| В. Избегание прямых «нет» в пользу намёков              | 3. культура неформальности (США, Нидерланды)                           |
| Г. ормальные конструкции в переписке («с уважением...») | 4. высококонтекстная культура с непрямой коммуникацией (Япония, Корея) |

Ключ: А1, Б3, В4, Г2

**17. Выберите один вариант.**

**What is the capital of Great Britain?**

1. London
2. Edinburgh
3. Cardiff
4. Belfast

Ключ: 1

**Задание 18. Выберите один вариант.**

**What is the name of a famous Scottish poet?**

1. Carrol
2. M. Twain
3. R. Burns
4. A. Milne

Ключ: 3

**19. Выберите один вариант.**

**Who is the author of "Romeo and Juliet"?**

1. R. Dahl
2. W. Shakespeare
3. S. Maugham
4. M. Twain

Ключ: 2

**20. Выберите один вариант.**

**Where was William Shakespeare born?**

1. London
2. Edinburgh
3. Liverpool
4. Stratford-upon-Avon

Ключ: 4

**21. Выберите один вариант.**

**What is the name of the main character of one of the book by Lewis Carroll?**

1. Alice
2. Hamlet
3. Oliver
4. Robert

Ключ: 1

**Семестр 3**

**УК-5**

**1. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте:**

- Good morning. I'm about the ad.
- Oh, good morning. We do \_\_\_\_ a secretary. Please, \_\_\_\_ down. What's your name?
- Alice Middleton.
- Can you \_\_\_\_ it, please?
- A-l-i-c-e M-i-d-d-l-e-t-o-n.
- What foreign languages can you \_\_\_\_?
- English and Italian.
- Can you \_\_\_\_ a computer?
- Sure. I \_\_\_\_ a computer at home.
- Can you \_\_\_\_ tomorrow morning?
- Sure.
- Great. \_\_\_\_ you tomorrow.

1. operate
2. sit
3. see
4. speak
5. need
6. have
7. start
8. spell

Ключ: 52841673

**2. Выберите слово, которое необходимо вставить:**

**Someone who plays a musical instrument is \_\_\_\_.**

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 1

**3. Выберите слово, которое необходимо вставить:**

**Someone who acts in plays or films is \_\_\_\_.**

- 1.musician
2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 2

**4. Выберите слово, которое необходимо вставить:**

**Someone who paints pictures is \_\_\_\_.**

- 1.musician
- 2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 3

**5. Выберите слово, которое необходимо вставить:**

**Someone who writes poems is \_\_\_\_.**

- 1.musician
- 2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 4

**6. Выберите слово, которое необходимо вставить:**

**Someone who plans buildings is \_\_\_\_.**

- 1.musician
- 2. actor/actress
- 3.artist/painter
- 4.poet
- 5.architect

Ключ: 5

**7. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:**

You tell the actors what to do. You are \_\_\_\_.

Ключ: director

**Задание 8. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:**

You find finance for the film. You are \_\_\_\_.

Ключ: producer

**Задание 9. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:**

You create a story and write the actor's words. You are \_\_\_\_.

Ключ: scriptwriter

**Задание 10. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:**

You shoot the scenes of the film with a camera. You are \_\_\_\_.

Ключ: cameraman

**Задание 11. Напишите краткий ответ. Определите и запишите профессию:**

You act in the film. You are \_\_\_\_.

Ключ: actor/actress

**12. Установите соответствие. Сопоставьте описания праздников и их названия**

|                                                                                               |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| A This festival marks the end of winter and the beginning of spring                           | 1. Orthodox Christmas |
| B This winter day is celebrated with all-night services in church                             | 2. Maslenitsa         |
| C It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.      | 3. Victory Day        |
| D On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers. | 4. Easter             |

|                                                               |                |
|---------------------------------------------------------------|----------------|
| E This holiday is devoted to veterans who won in World War II | 5. Women's Day |
|---------------------------------------------------------------|----------------|

Ключ: A2, B1, C4, D5, E3

**13. Выберите один вариант.**

**When do English people celebrate Christmas?**

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

**Задание 14. Выберите один вариант.**

**St. Patrick's Day is ..... holiday.**

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

**Задание 15. Выберите один вариант.**

**American people celebrate this holiday to thank god.**

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

**Семестр 4**

**1. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:**

**The performance takes place on this.**

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 1

**2. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:**

**This comes down at the end of the performance.**

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 2

**3. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:**

**Seats on the same level as the stage.**

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 3

**4. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:**

**You use these to see the stage better when your seat is far away.**

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 4

**5. Выберите подходящее слово, согласно объяснению:**

**This plays music during the performance.**

1. stage
2. curtains
3. stalls
4. opera glasses
5. orchestra

Ключ: 5

**Задание 6. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Simple.**

1. am playing
2. play
3. played
4. plays

Ключ: 2, 4

**Задание 7. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Simple.**

1. worked
2. wrote
3. clean
4. was sleeping

Ключ: 1, 2

**Задание 8. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Continuous.**

1. are travelling
2. will come
3. is coming
4. was playing

Ключ: 1, 3

**9. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Continuous.**

1. worked
2. am swimming
3. was playing
4. were reading

Ключ: 3, 4

**10. Выберите предложения с притяжательным падежом.**

1. Mike's sister always helps her mother.
2. Mike's in the rooms.
3. Children's parents like to play puzzles.
4. She's Kate and Sally's mother.
5. She's got two brothers.

Ключ: 1, 3, 4

*\* Примечание: предложение 2 содержит сокращение «Mike is», а не притяжательный*

*надеж.*

**11. Выберите один вариант.**

**This is a famous Indian festival.**

1. Burning Man
2. St. Patrick's Day
3. Holi
4. Oktoberfest

Ключ: 3

**12. Выберите один вариант.**

**The symbols of this British holiday are a wreath and a candy cane.**

1. Easter
2. Christmas
3. May Day
4. Guy Fawkes Day

Ключ: 2

**13. Выберите один вариант.**

**Какая страна соответствует данному описанию: This country is in the west of Europe. It is to the southwest of Germany. Its flag has three vertical stripes of red, white and blue colours.**

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 2

**14. Выберите один вариант.**

**This is a big country. It has many states. There are 7 red and 6 white horizontal stripes on the flag. And there is also a blue field with fifty white stars on it.**

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 3

**Задание 15. Выберите один вариант.**

**It consists of a group of islands and has four countries. Its flag is called The Union Jack. It is blue with white and red crosses on it.**

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 4

| Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Иностранный язык» |       |   |        |   |         |   |                                 |   |                                      |
|------------------------------------------------------------|-------|---|--------|---|---------|---|---------------------------------|---|--------------------------------------|
| Семестр 1                                                  |       |   |        |   |         |   |                                 |   |                                      |
| 1                                                          | stage | 2 | comedy | 3 | 3546217 | 4 | Have you ever seen great plays? | 5 | Why have you chosen this profession? |

|           |                                           |           |                               |           |                                  |           |   |           |   |
|-----------|-------------------------------------------|-----------|-------------------------------|-----------|----------------------------------|-----------|---|-----------|---|
| <b>6</b>  | What role does theatre play in your life? | <b>7</b>  | 1                             | <b>8</b>  | 2                                | <b>9</b>  | 3 | <b>10</b> | 4 |
| <b>11</b> | 5                                         | <b>12</b> | A3 B7<br>B6 Г5<br>Д4 Е1<br>Ж2 | <b>13</b> | A3 B8<br>B4 Г5<br>Д2 Е6<br>Ж1 37 | <b>14</b> | 2 | <b>15</b> | 4 |
| <b>16</b> | 3                                         | <b>17</b> | 3                             | <b>18</b> | 3                                |           |   |           |   |

### Семестр 2

|           |                                           |           |                                   |           |                                      |           |                                 |           |                                      |
|-----------|-------------------------------------------|-----------|-----------------------------------|-----------|--------------------------------------|-----------|---------------------------------|-----------|--------------------------------------|
| <b>1</b>  | 6253174                                   | <b>2</b>  | 523461                            | <b>3</b>  | 5461723                              | <b>4</b>  | Have you ever seen great plays? | <b>5</b>  | Would you like to go to the theatre? |
| <b>6</b>  | What role does theatre play in your life? | <b>7</b>  | Can you name your favourite book? | <b>8</b>  | Why have you chosen this profession? | <b>9</b>  | A4 B5<br>B1 Г2<br>Д6 Е3         | <b>10</b> | A4 B3<br>B1 Г2<br>Д5                 |
| <b>11</b> | 2                                         | <b>12</b> | 4                                 | <b>13</b> | 1                                    | <b>14</b> | actor/actress                   | <b>15</b> | 21453                                |
| <b>16</b> | 1342                                      | <b>17</b> | 1                                 | <b>18</b> | 3                                    | <b>19</b> | 2                               | <b>20</b> | 4                                    |
| <b>21</b> | 1                                         |           |                                   |           |                                      |           |                                 |           |                                      |

### Семестр 3

|           |               |           |                      |           |          |           |              |           |           |
|-----------|---------------|-----------|----------------------|-----------|----------|-----------|--------------|-----------|-----------|
| <b>1</b>  | 52841673      | <b>2</b>  | 1                    | <b>3</b>  | 2        | <b>4</b>  | 3            | <b>5</b>  | 4         |
| <b>6</b>  | 5             | <b>7</b>  | director             | <b>8</b>  | producer | <b>9</b>  | scriptwriter | <b>10</b> | cameraman |
| <b>11</b> | actor/actress | <b>12</b> | A2 B1<br>C4 D5<br>E3 | <b>13</b> | 2        | <b>14</b> | 4            | <b>15</b> | 1         |

### Семестр 4

|           |      |           |      |           |      |           |      |           |         |
|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|---------|
| <b>1</b>  | 1    | <b>2</b>  | 2    | <b>3</b>  | 3    | <b>4</b>  | 4    | <b>5</b>  | 5       |
| <b>6</b>  | 2, 4 | <b>7</b>  | 1, 2 | <b>8</b>  | 1, 3 | <b>9</b>  | 3, 4 | <b>10</b> | 1, 3, 4 |
| <b>11</b> | 3    | <b>12</b> | 2    | <b>13</b> | 2    | <b>14</b> | 3    | <b>15</b> | 4       |

## БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Формируемые компетенции: УК-8, УК-10**

**Семестр 1**

**УК-8**

**1. Сопоставьте описание типов чрезвычайных ситуаций и их названий.**

**К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Описание типа чрезвычайной ситуации |                                                                                                                                                                                                                                                             | Названия |               |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|
| А                                   | Аварии на химически опасных объектах, радиационно опасных объектах, пожаро- и взрывоопасных объектах, гидродинамических опасных объектах, на транспорте, в коммунально-энергетических сетях                                                                 | 1        | Экологические |
| Б                                   | Изменения состояния суши (деградация почв, эрозия, опустынивание), свойств воздушной среды (климат, недостаток кислорода, вредные вещества, кислотные дожди, шумы, разрушение озонового слоя), состояния гидросферы (истощение и загрязнение водной среды). | 2        | Социальные    |
| В                                   | Эпидемии, эпизоотии, эпифитотии                                                                                                                                                                                                                             | 3        | Природные     |
| Г                                   | Международные конфликты с применением силы, терроризм, грабежи, насилия, противоречия между государствами (войны), голод и другие.                                                                                                                          | 4        | Биологические |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                             | 5        | Техногенные   |

Ключ: А5, Б1, В4, Г2

**2. Какой сигнал подается при ЧС:**

1. Внимание! Внимание!
2. Внимание, опасность
3. Внимание всем
4. Чрезвычайная опасность
5. Внимание, опасная ситуация

Ключ: 3

**3. Компоненты биосферы и техносферы, излучающие опасность, называются ... опасности:**

1. Очагом
2. Полем
3. Поток
4. Источником
5. Зоной

Ключ: 4

**4. Кто разработал учение о биосфере и ноосфере ставшей в наше время основной экологической стратегии человечества:**

1. Д.И. Менделеев
2. В.И. Вернадский
3. А.А. Попов
4. М.В. Ломоносов
5. В.Н. Сукачёв

Ключ: 2

**5. Наука об опасностях окружающего мира – это ...:**

1. Ноксосфера
2. Гомосфера
3. Психология
4. Ноксология
5. Рискология

Ключ: 4

**6. К средствам коллективной защиты относятся:**

(выберите несколько вариантов)

1. Убежища
2. Укрытия
3. Противогаз
4. Респиратор
5. ПРУ

Ключ: 5

**7. К медицинским средствам защиты относятся:**

(выберите несколько вариантов)

1. АИ – 2
2. ИПП – 8
3. ОП – 1
4. УП - 3

Ключ: 1 2

**8. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:**

1. вызов бригады «скорой помощи»;
2. придание пострадавшему безопасного положения;
3. устранение причины воздействия угрожающих факторов;
4. принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
5. срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

**9. Искусственное дыхание нельзя делать пострадавшему при поражении:**

1. Фосгеном
2. Синильной кислотой
3. Хлорцианом
4. Ипритом
5. Адамситом

Ключ: 1

**10. К средствам индивидуальной защиты относятся:**

(выберите несколько вариантов)

1. Убежища
2. Укрытия
3. Противогаз
4. ПТМ
5. Ватно-марлевая повязка

Ключ: 345

**11. Интенсивность гамма-излучения ослабевает наиболее сильно при прохождении через одинаковой толщины материал:**

1. Древесину
2. Бетон
3. Грунт
4. Сталь

Ключ: 4

**12. В зоне опасного заражения люди должны быть в укрытиях и убежищах:**

1. В течение месяца
2. Несколько часов
3. Трое суток и более
4. В течение 24 часов

Ключ: 3

**13. Установите последовательность действий при оказании первой помощи при передозировке наркотиков:**

1. Повернуть больного на живот.
2. Приложить холод к голове.
3. Очистить ротовую полость от слизи и рвотных масс.
4. Поднести к носу ватку с нашатырным спиртом.
5. Наблюдать за характером дыхания до прибытия врачей.
6. Вызвать бригаду «Скорой помощи»
7. При появлении признаков остановки дыхания приступить к искусственной вентиляции легких.

Ключ: 1324657

**14. Какие мероприятия включают в себя аварийно-спасательные работы:**

1. Локализация и тушение пожаров
2. Уничтожение боеприпасов
3. Укрепление конструкций зданий
4. Локализация аварий в технологических сетях
5. Извлечение людей из-под обломков

Ключ: 5

**15. Зрительные залы в театрах, концертных залах должны обеспечивать комфортные и безопасные условия пребывания в них зрителей и их беспрепятственную эвакуацию в случае опасности в течение:**

1. 2-х минут.
2. 3-х минут.
3. 1-ой минуты.
4. 4-х минут

Ключ: 1

**16. Двери в зрительный зал должны быть двупольные при ширине не менее м:**

1. 0
2. 1.2
3. 1.3
4. 1.4

Ключ: 4

**17. Комплекс экстренных медицинских мероприятий, проводимых внезапно заболевшему или пострадавшему на месте происшествия и в период его транспортировки в медицинское учреждение называется \_\_\_\_\_.**

Ключ: первая медицинская помощь

**18. В чем заключается первая медицинская помощь при гипотоническом кризе:**

1. Напоить горячим сладким чаем или кофе
2. Дать анальгин или обезболивающее
3. Уложить на живот
4. Голову опустить ниже ног

Ключ: 1

**19. Определите, какие действия необходимо сделать при переломе поясничного отдела позвоночника:**

1. Уложить пострадавшего на твердый щит животом вверх
2. Уложить пострадавшего на твердый щит животом вниз
3. Уложить пострадавшего на твердый щит на бок
4. Усадить пострадавшего на твердый щит

Ключ: 2

**20. При чрезвычайной ситуации федерального характера количество пострадавших составляет ... человек:**

1. до 10
2. 11–50
3. 51–300
4. 51–500
5. Свыше 500

Ключ: 5

**21. Выберите один вариант.**

**Что из перечисленного относится к природным чрезвычайным ситуациям?**

1. Пожар в театре
2. Землетрясение
3. Авария на электростанции
4. Утечка бытового газа

Ключ: 2

**22. Выберите один вариант.**

**Что следует сделать, обнаружив подозрительный предмет?**

1. Подойти ближе и проверить содержимое предмета.
2. Сообщить сотрудникам полиции или служб безопасности.
3. Игнорировать находку и продолжить движение.
4. Самостоятельно перенести предмет в безопасное место.

Ключ: 2

**23. Выберите несколько вариантов.**

**Какие признаки могут свидетельствовать о приближении землетрясения?**

1. резкое изменение погоды;
2. беспокойство животных;
3. мерцание ламп;
4. появление радуги;
5. слабый гул, похожий на шум проезжающего поезда

Ключ: 25

**24. Выберите несколько вариантов.**

**Какие факторы относятся к техногенным угрозам?**

1. лесные пожары;
2. аварии на промышленных объектах;
3. извержения вулканов;
4. транспортные катастрофы;
5. эпидемии.

Ключ: 24

**25. Установите последовательность.**

**Расположите действия при эвакуации из театра при пожаре:**

1. Оповестить окружающих
2. Прекратить все действия на сцене
3. Следовать по эвакуационным путям к выходу

Ключ: 123

**26. Установите последовательность.**

**Порядок действий при получении сигнала «Воздушная тревога»:**

1. отключить газ, воду, электричество;
2. взять документы, средства индивидуальной защиты, запас воды и продовольствия;
3. направиться в защитное сооружение (убежище);
4. прослушать официальное сообщение.

Ключ: 4123

**27. Установите последовательность.**

**Алгоритм использования огнетушителя ОП-4 (порошкового):**

1. выдернуть предохранительную чеку;
2. направить сопло на очаг пожара;
3. нажать на рычаг запуска;
4. подойти к огню на безопасное расстояние (2–3 м);
5. начать тушение, перемещая струю по фронту пламени.

Ключ: 14235

**28. Установите соответствие.**

**Соотнесите тип ЧС с примером для театра:**

| Тип ЧС       | Пример                                  |
|--------------|-----------------------------------------|
| А. Природная | 1. Наводнение, затопившее здание театра |

| Тип ЧС           | Пример                                     |
|------------------|--------------------------------------------|
| Б. Техногенная   | 2. Короткое замыкание в осветительном цехе |
| В. Биологическая | 3. Вспышка гриппа среди труппы             |

Ключ: А1, В2, В3

## 29. Установите соответствие.

Соотнесите вид ЧС с характерным признаком:

| Вид ЧС                       | Признак                                         |
|------------------------------|-------------------------------------------------|
| А. Ураган                    | 1. Резкий запах, раздражение слизистых          |
| Б. Радиоактивное загрязнение | 2. Повышение уровня воды, затопление территорий |
| В. Химическая авария         | 3. Сильный ветер, разрушение конструкций        |
| Г. Наводнение                | 4. Показания дозиметра выше нормы               |

Ключ: А3, В4, В1, Г2

## 30. Напишите развернутый ответ.

Опишите алгоритм действий театрального персонала при поступлении анонимного звонка о возможной террористической атаке в театре.

Ключ: Правильный ответ включает следующие шаги:

- Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб.
- Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации.
- Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится.
- Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств.
- Информирование публики через официальные каналы связи.

## 31. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение понятий «ложная тревога», «реальная угроза» и «специальные учения» применительно к антитеррористической подготовке в театре.

Ключ: Развёрнутый ответ должен содержать такие элементы:

- «Ложная тревога»: случай ложного сигнала тревоги, не связанный с реальной опасностью.
- «Реальная угроза»: наличие достоверных сведений о готовящемся теракте или обнаружении признаков подготовки атаки.
- «Специальные учения»: регулярные тренировки персонала театра по действиям в чрезвычайных ситуациях, направленные на повышение готовности к возможным угрозам.

## 32. Выберите один вариант.

Что необходимо проверить перед началом репетиции на сцене?

1. Надёжность крепления декораций и наличие ограждений
2. Только освещение сцены
3. Наличие зрителей
4. Количество актёров на площадке

Ключ: 1

## 33. Выберите один вариант.

Как правильно действовать при получении информации о захвате заложников?

1. Попытаться связаться с родственниками или друзьями.
2. Следовать инструкциям сотрудников правоохранительных органов.
3. Оказывать сопротивление террористам любыми доступными средствами.
4. Устроить панику среди окружающих.

Ключ: 2

**34. Выберите несколько вариантов.**

**Что необходимо сделать для защиты от дыма при пожаре в здании?**

1. открыть все окна для проветривания;
2. двигаться к выходу, пригнувшись к полу;
3. дышать через влажную ткань;
4. спрятаться в шкафу или под кроватью;
5. подняться на верхний этаж.

Ключ: 23.

**35. Выберите несколько вариантов.**

**Что входит в «тревожный набор» для эвакуации при ЧС?**

1. тяжёлые предметы интерьера;
2. документы в водонепроницаемой упаковке;
3. запас воды и непортящихся продуктов;
4. полный гардероб одежды;
5. декоративные элементы.

Ключ: 23

**36. Напишите краткий ответ.**

**Как называется организованный вывод людей из опасной зоны в безопасное место?**

Ключ: эвакуация

**37. Напишите краткий ответ. Как следует передвигаться в задымлённом помещении при эвакуации?**

Ключ: пригнувшись.

**38. Установите последовательность.**

**Порядок действий при получении сигнала «Внимание всем!»:**

1. собрать документы и «тревожный набор»;
2. прослушать экстренное сообщение;
3. действовать согласно полученным указаниям.
4. включить радио или телевизор;

Ключ: 4213

**39. Установите последовательность.**

**Последовательность действий при радиационной угрозе:**

1. включить радио или телевизор для прослушивания инструкций;
2. принять йодные препараты (по указанию властей);
3. ожидать дальнейших распоряжений, не покидая помещения без разрешения.
4. закрыть окна, двери и вентиляционные отверстия;
5. подготовить запас воды и непортящихся продуктов;

Ключ: 41352

**40. Установите соответствие.**

**Соотнесите развитие событий с действиями, которые должен предпринять сотрудник театра при непосредственной террористической атаке:**

| Ситуация                       | Действие артиста                                                 |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| А. Началась стрельба или взрыв | 1. Не создавать панику, помогать зрителям, следовать инструкциям |

| Ситуация                                  | Действие артиста                                               |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Б. Появились сотрудники спецслужб         | 2. Не бежать навстречу, не мешать, держаться подальше          |
| В. Неожиданно началась эвакуация зрителей | 3. Немедленно лечь на пол, закрыть голову руками, не двигаться |

Ключ: А3, Б2, В1

**41. Установите соответствие. Соотнесите рекомендации по предотвращению террористической угрозы с их практическим применением сотрудником театра:**

| Рекомендация                                             | Применение артистом                                        |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| А. Контролировать ситуацию вокруг себя                   | 1. Хранить личные вещи при себе, не брать чужое            |
| Б. Знать резервные выходы                                | 2. Ознакомиться с планом эвакуации и расположением выходов |
| В. Не принимать пакеты от незнакомцев, не оставлять вещи | 3. Быть внимательным к незнакомым людям и предметам        |

Ключ: А3, Б 2, В1

**42. Выберите один вариант и напишите обоснование.**

**Что делать при радиационной угрозе в помещении?**

1. открыть окна для проветривания;
2. включить кондиционер на полную мощность;
3. закрыть окна и двери, заклеить щели, включить радио для инструкций;
4. выйти на улицу, чтобы избежать облучения внутри.

Ключ: 3. Обоснование: герметизация помещения снижает проникновение радиоактивной пыли. Радио позволяет получать актуальные указания от служб ГО и ЧС. Открывать окна или выходить на улицу опасно — это увеличивает дозу облучения.

**43. Выберите один вариант и напишите обоснование.**

**Какое действие запрещено при химической аварии на улице?**

1. закрыть рот и нос влажной тканью;
2. двигаться перпендикулярно ветру, чтобы выйти из зоны заражения;
3. прятаться в низинах или подвалах;
4. как можно быстрее уйти в наветренную сторону.

Ключ: 3. Обоснование: токсичные вещества тяжелее воздуха скапливаются в низинах и подвалах, увеличивая риск отравления. Нужно подниматься на возвышенности и уходить от источника заражения.

**44. Выберите один вариант.**

**Что нужно сделать в первую очередь при обнаружении пострадавшего без сознания на репетиции?**

1. Начать сердечно-легочную реанимацию без проверки
2. Проверить наличие опасных факторов и вызвать скорую помощь
3. Позвать других участников репетиции и продолжить работу
4. Немедленно перенести пострадавшего в другое помещение

Ключ: 2

**45. Выберите один вариант. Какое положение тела следует придать пострадавшему с нарушением сознания и сохранённым дыханием?**

1. Лёжа на спине с поднятыми ногами
2. В устойчивое боковое положение
3. Сидя на стуле
4. Лёжа на животе

Ключ: 2

**46. Выберите один вариант.**

**Что делать, если у пострадавшего отсутствует дыхание и пульс?**

1. Вызвать скорую помощь и начать сердечно-легочную реанимацию
2. Подождать, пока придёт помощь, не предпринимая действий
3. Положить пострадавшего в устойчивое боковое положение
4. Дать пострадавшему воды

Ключ: 1

**47. Выберите несколько вариантов.**

**При артериальном кровотечении необходимо:**

1. наложить жгут ниже раны;
2. прижать артерию выше раны пальцами;
3. приложить холод к ране;
4. наложить давящую повязку;
5. зафиксировать конечность в согнутом положении.

Ключ: 25

**48. Выберите несколько вариантов.**

**При отравлении угарным газом нужно:**

1. дать пострадавшему молоко;
2. вынести пострадавшего на свежий воздух;
3. сделать искусственное дыхание;
4. согреть пострадавшего;
5. вызвать скорую помощь.

Ключ: 25

**49. Установите последовательность.**

**Расположите шаги оказания первой помощи при ожоге:**

1. Прекратить воздействие горячего предмета
2. Охладить поражённый участок водой
3. Наложить стерильную повязку
4. Обратиться к врачу

Ключ: 1, 2, 3, 4

**50. Установите последовательность.**

**Порядок действий при электротравме**

1. Отключить источник тока
5. Наложить повязки на места ожогов.
3. Вызвать скорую медицинскую помощь.
2. Оценить состояние пострадавшего.
4. Начать реанимационные мероприятия (при необходимости).

Ключ: 14352

**51. Установите соответствие.**

**Соотнесите чрезвычайную ситуацию с правильным действием для сотрудника театра:**

| Ситуация                    | Действие                                              |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------|
| А. Утечка газа в гримёрке   | 1. Немедленно покинуть помещение, сообщить диспетчеру |
| Б. Обморок коллеги на сцене | 2. Обеспечить доступ свежего воздуха, вызвать медиков |
| В. Пожар в костюмерной      | 3. Использовать огнетушитель, эвакуироваться          |

Ключ: А1, Б 2, В3

**52. Установите соответствие.**

**Соотнесите ситуацию и правильный алгоритм действий.**

| Ситуация                  | Действия                                                                                   |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Инородное тело в глазу. | 1. Укрыть, дать тёплое питьё, постепенно согревать, вызвать скорую                         |
| Б Эпилептический приступ. | 2. Обработать антисептиком, наложить стерильную повязку, обратиться к врачу.               |
| В Переохлаждение.         | 3. Нанести солнцезащитный крем/пантенол, укрыться от солнца, пить воду.                    |
| Г Солнечный ожог.         | 4. Обеспечить безопасность (подложить под голову), не сдерживать судороги, вызвать скорую. |
| Д Рана с загрязнением.    | 5. Не тереть, промыть водой, накрыть чистой тканью, обратиться к врачу.                    |

Ключ: А5, Б4, В1, Г3, Д2

**53. Выберите один вариант и напишите обоснование.**

**Что важнее при подготовке к массовому мероприятию в театре с точки зрения безопасности?**

1. Сложность устройства сцены
2. Проверка состояния эвакуационных выходов
3. Репетиция финальной сцены
4. Количество декораций на сцене.

Ключ: 2

Обоснование: Безопасность зрителей и участников зависит от готовности эвакуационных путей.

**54. Выберите один вариант и напишите обоснование.**

**При переломе бедра необходимо:**

1. вправить кость
2. наложить шину из подручных средств
3. дать обезболивающее
4. зафиксировать конечность в одном положении

Ключ: 3

Обоснование: при переломе бедра нельзя вправлять кость самостоятельно. Необходимо наложить шину из подручных средств для иммобилизации и зафиксировать конечность в одном положении. Обезболивающее можно дать только при наличии соответствующих препаратов.

**55. Напишите развернутый ответ.**

**Опишите, какие меры профилактики должны быть приняты в театре для снижения риска чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.**

Ключ: Регулярные инструктажи по технике безопасности, проверка состояния электрооборудования, организация учений по эвакуации, контроль исправности реквизита и декораций, наличие аптек и средств индивидуальной защиты, информирование о действиях при ЧС.

**56. Напишите развернутый ответ.**

Опишите правильный алгоритм поведения актёра при внезапной эвакуации во время спектакля.

Ключ: Сохранять спокойствие, не создавать панику, помогать зрителям и коллегам быстро покинуть помещение.

**УК-10**

**57. К опасностям российского общества в политической сфере относятся:**

(выберите несколько вариантов)

1. кризис системы здравоохранения;
2. ослабление международных позиций страны;
3. нарушение прав и свобод человека;
4. снижение нравственного потенциала общества;
5. наличие экологически неблагоприятных регионов.

Ключ: 23

**58. Угрозу национальной безопасности России в сфере здравоохранения и здоровья нации могут представлять:**

(выберите несколько вариантов)

1. массовое распространение ВИЧ-инфекции и вирусных гепатитов;
2. наличие экологически неблагоприятных регионов;
3. ослабление международных позиций страны;
4. усиление конкуренции в борьбе за дефицитные сырьевые, энергетические, водные и продовольственные ресурсы;
5. повышение доступности психоактивных и психотропных веществ.

Ключ: 15

**59. Угрозу национальной безопасности России в экономической сфере могут представлять:**

(выберите несколько вариантов)

1. наличие экологически неблагоприятных регионов;
2. ослабление международных позиций страны;
3. возникновение масштабных эпидемий и пандемий;
4. неравномерное развитие регионов и прогрессирующая трудонедостаточность;
5. потеря контроля над национальными ресурсами.

Ключ: 45

**60. К организационным методам обеспечения информационной безопасности относятся:**

(выберите несколько вариантов)

1. меры по охране объектов информационной безопасности;
2. разработка нормативных правовых актов, регламентирующих отношения в информационной сфере;
3. определение порядка финансирования программ обеспечения информационной

безопасности;

4. подбор надежного персонала;

5. создание системы страхования информационных рисков физических и юридических лиц.

Ключ: 14

**61. К техническим методам обеспечения информационной безопасности относятся:**

(выберите несколько вариантов)

1. конструктивные меры защиты от хищений, саботажа, диверсий, взрывов;

2. разработка программ обеспечения информационной безопасности;

3. защита от несанкционированного доступа к системе с помощью паролей;

4. создание системы страхования информационных рисков физических и юридических лиц;

5. разработка нормативных правовых актов, регламентирующих отношения в информационной сфере

Ключ: 23

**62. Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется\_\_\_\_\_.**

Ключ: информационная безопасность

**63. Совет безопасности Российской Федерации:**

(выберите несколько вариантов)

1. санкционирует действия по обеспечению национальной безопасности;

2. координирует деятельность сил и органов обеспечения национальной безопасности;

3. формирует статьи федерального бюджета для реализации конкретных целевых программ в области национальной безопасности;

4. разрабатывает предложения в области обеспечения национальной безопасности;

5. проводит мероприятия по привлечению граждан, общественных объединений и организаций для оказания содействия в решении проблем национальной безопасности

Ключ: 24

**64. Расположите в правильном порядке этапы мероприятия по антикоррупционному просвещению**

1. «Приглашение к разговору»

2. «Информационное сообщение»

3. «Точка зрения»

4. «Обобщение»

5. «Понимание»

6. «Послесловие»

Ключ: 132546

**65. Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба**

**конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется\_\_\_\_\_.**

Ключ: угроза национальной безопасности

**66. Сопоставьте описание видов ответственности за совершение коррупционных правонарушений и их названия. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Описание видов ответственности | Названия |
|--------------------------------|----------|
|--------------------------------|----------|

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |                     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|
| А | Наступает за нарушение имущественных прав — неисполнение договорных обязательств, причинение имущественного вреда. Главная мера ответственности — возмещение убытков.                                                                                                  | 1 | Материальная        |
| Б | Наступает за нарушение трудовой, учебной, воинской, служебной дисциплины. Меры воздействия на правонарушителя — замечание, выговор, увольнение, исключение из учебного заведения                                                                                       | 2 | Гражданско-правовая |
| В | Наступает за проступки, нарушающие общественный порядок или совершённые в сфере государственного управления. Мерой ответственности служат административные взыскания, среди которых — предупреждение, штраф, исправительные работы, административный арест до 15 суток | 3 | Дисциплинарная      |
| Г | Наступает исключительно за преступления. Только суд может привлечь к уголовной ответственности и определить её меру. Меры уголовного наказания — лишение свободы                                                                                                       | 4 | Административная    |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5 | Уголовная           |

Ключ: А2, Б3, В4, Г5

**67. Какой этап мероприятия по антикоррупционному просвещению направлен на анализ того, что слышали и поняли участники мероприятия, проявление и фиксацию оценки, в том числе и эмоциональной, услышанного и увиденного. Необходимо организовать общее обсуждение темы и содержания мероприятия. Для оценки понимания важно установить обратную связь с участниками мероприятия**

1. «Точка зрения»
2. «Обобщение»
3. «Понимание»
4. «Послесловие»

Ключ: 3

**68. Этап мероприятия по антикоррупционному просвещению под названием «Приглашение к разговору» направлен на:**

(выберите несколько вариантов)

1. обеспечение мотивации
2. общее обсуждение темы
3. демонстрацию желаемого поведения
4. включение в разговор лиц, с которыми проводится мероприятие

Ключ: 24

**69. Сколько времени должно пройти с момента увольнения служащего из государственных и муниципальных органов, чтобы работодатель не был обязан уведомлять данные органы о его приёме на работу**

1. Три месяца
2. Полгода
3. 1 год
4. 2 года

Ключ: 4

**70. В течение какого срока работодатель обязан при приеме на работу бывшего государственного или муниципального служащего должен сообщить об этом по последнему месту службы кандидата**

1. в течение 5 дней
2. в течение 10 дней
3. в течение 15 дней
4. в течение 20 дней

Ключ: 2

**71. Разработка норм, устанавливающих ответственность за преступления в информационной сфере, относится к ... методам обеспечения информационной безопасности:**

1. правовым;
2. организационным;
3. техническим;
4. ориентирующим;
5. экономическим.

Ключ: 1

**72. Незыблемость конституционного строя относится к интересам ...:**

1. личности
2. государства
3. коллектива
4. общества

Ключ: 2

**73. Борьба с преступностью и террористической деятельностью осуществляется ...:**

1. Министерством иностранных дел РФ;
2. Министерством юстиции РФ;
3. Прокуратурой РФ;
4. Федеральной службой безопасности РФ;
5. Министерством обороны РФ

Ключ: 4

**74. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции определяет**

1. Министерство внутренних дел
2. Министерство юстиции
3. Президент РФ
4. Совет безопасности РФ

Ключ: 3

**75. Разработку и принятие федеральных законов по вопросам противодействия коррупции, а также контроль деятельности органов исполнительной власти в пределах своих полномочий обеспечивает:**

1. Министерство внутренних дел;
2. Федеральная служба безопасности;
3. Совет безопасности РФ.
4. Федеральное собрание РФ

Ключ: 4

**76. Популярное распространение и разъяснение правовых знаний, например, о коррупционных правонарушениях, их последствиях; вариантов правовых решений, поступков, поведения и т. д.; практики использования, исполнения, применения антикоррупционного законодательства это:**

1. антикоррупционное законодательство
2. антикоррупционная ответственность
3. антикоррупционная пропаганда
4. антикоррупционная лояльность

Ключ: 3

**77. Выберите один вариант:**

**Какой федеральный закон является основным в противодействии коррупции в России?**

1. Закон «О защите прав потребителей»
2. Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
3. Закон «Об образовании»
4. Федеральный закон «О государственной службе»

Ключ: 2

**78. Выберите один вариант.**

**Кто в России отвечает за контроль соблюдения антикоррупционного законодательства в государственных органах?**

1. Министерство культуры
2. Федеральная служба исполнения наказаний
3. Специально уполномоченный орган по противодействию коррупции (например, Счётная палата, прокуратура)
4. Министерство образования

Ключ: 3

**79. Выберите один вариант.**

**Сколько времени должно пройти с момента увольнения служащего из государственных и муниципальных органов, чтобы работодатель не был обязан уведомлять данные органы о его приёме на работу**

1. Три месяца
2. Полгода
3. 1 год
4. 2 года

Ключ: 4

**80. Напишите краткий ответ.**

**Как называется состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве?**

Ключ: информационная безопасность

**81. Напишите краткий ответ.**

**Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется**

Ключ: угроза национальной безопасности

**82. Установите последовательность**

**Расставьте мероприятия по повышению уровня антитеррористической защищенности театров в правильном порядке:**

1. Анализ уязвимых мест и возможных рисков террористического акта.
2. Установка тревожных кнопок и сигнализационных устройств.
3. Назначение ответственных лиц за обеспечение безопасности.
4. Подготовка и проведение учебных тревог и тренировок персонала.
5. Заключение договоров с охранными предприятиями и взаимодействие с силовыми структурами.

Ключ: 13245

**83. Установите последовательность**

**Последовательность проверки подозрительных корреспонденций (письма, посылки) на предмет угрозы:**

1. Дождаться специалистов для осмотра и утилизации предмета.
2. Изолировать предмет в отдельном помещении, ограничить доступ людей.
3. Не вскрывать конверт/посылку, не встряхивать, не подносить к источникам тепла.
4. Зафиксировать внешние признаки (адрес, марка, необычные детали).
5. Сообщить в полицию и службу безопасности объекта.

Ключ: 32451

**84. Установите последовательность**

**Укажите верную последовательность мероприятий по профилактике распространения радикальных идей среди театральной аудитории:**

1. Регулярная проверка содержания репертуара на предмет наличия экстремистской символики и пропаганды насилия.
2. Формирование культурных инициатив и просветительских проектов против экстремизма.
3. Привлечение специалистов-психологов для консультаций актеров и сотрудников театра.
4. Повышение осведомленности артистов и технических работников о рисках экстремизма.
5. Сотрудничество с правоохранительными органами для мониторинга потенциально опасных ситуаций.

Ключ: 14325

**85. Установите последовательность**

**Расположите меры профилактики экстремистских проявлений в театре в правильной последовательности:**

1. Проведение инструктажей с персоналом о мерах безопасности.
2. Организация системы видеонаблюдения внутри и снаружи здания.
3. Контроль входа посетителей на территорию театра.
4. Размещение информационных материалов и знаков о правилах поведения.
5. Информирование населения о рисках террористической угрозы.

Ключ: 12345

**86. Выберите один вариант и напишите обоснование.**

**Выберите правильный вариант утверждения относительно ответственности руководства театра в предотвращении проявлений экстремизма:**

1. Ответственность за безопасность возлагается исключительно на полицию и службы охраны порядка
2. Администрация театра должна обеспечить соблюдение правил пожарной безопасности, но не обязана заниматься вопросами профилактики экстремизма
3. Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников
4. Режиссеры и сценаристы несут полную ответственность за содержание постановок,

администрация лишь следит за соблюдением графика выступлений

Ключ: 3 — Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников. Обоснование: Театр как общественное пространство имеет особую роль в формировании социальной солидарности и ответственное руководство должно обеспечивать соответствующие условия для воспитания позитивных ценностей.

**87. Напишите развернутый ответ.**

**Какой механизм является ключевым элементом раннего выявления экстремизма в коллективе театра?**

Ключ: Регулярные беседы и психологическое консультирование сотрудников и участников творческих коллективов, потому что это поможет своевременно выявить потенциальные конфликтные ситуации и предотвратить возникновение деструктивных тенденций.

**88. Выберите один вариант и напишите обоснование.**

**Почему важна профилактика экстремизма именно в творческой среде, такой как театр?**

1. Творческая среда способствует распространению только положительных эмоций и чувств
2. Артисты и деятели культуры имеют высокий уровень влияния на общество, способствуя формированию мировоззрения широкой аудитории
3. В театре меньше шансов столкнуться с экстремизмом благодаря строгому контролю входящего потока зрителей
4. Государство выделяет дополнительные средства на поддержку творчества, направленного на борьбу с экстремизмом

Ключ: 2. Обоснование: Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.

**88. Выберите один вариант и напишите обоснование.**

**Как следует поступить, если вам предложили вознаграждение за несообщение о подозрительной активности, потенциально связанной с терроризмом?**

1. принять вознаграждение, не разглашая информацию;
2. отказаться и незамедлительно сообщить в правоохранительные органы;
3. обсудить предложение с друзьями, чтобы принять решение;
4. проигнорировать предложение.

Ключ: 2. Обоснование: несообщение о признаках терроризма влечёт уголовную ответственность (ст. 205.6 УК РФ). Отказ от вознаграждения и информирование правоохранителей — единственно правомерный вариант.

| Ключи к тестовым заданиям по дисциплине<br>«Безопасность жизнедеятельности» |                |    |       |    |       |    |      |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-------|----|-------|----|------|
| №                                                                           | Ключ           | №  | Ключ  | №  | Ключ  | №  | Ключ |
| 1                                                                           | A5 B1<br>B4 Г2 | 23 | 2, 5  | 45 | 2     | 67 | 3    |
| 2                                                                           | 3              | 24 | 2, 4  | 46 | 1     | 68 | 2, 4 |
| 3                                                                           | 4              | 25 | 123   | 47 | 2, 5  | 69 | 4    |
| 4                                                                           | 2              | 26 | 4123  | 48 | 2, 5  | 70 | 2    |
| 5                                                                           | 4              | 27 | 14235 | 49 | 1234  | 71 | 1    |
| 6                                                                           | 5              | 28 | 123   | 50 | 14352 | 72 | 2    |

| Ключи к тестовым заданиям по дисциплине<br>«Безопасность жизнедеятельности» |                          |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                             |    |                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| №                                                                           | Ключ                     | №  | Ключ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | №  | Ключ                        | №  | Ключ                                                                                                                                                  |
| 7                                                                           | 1, 2                     | 29 | 3412                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 51 | 123                         | 73 | 4                                                                                                                                                     |
| 8                                                                           | 35124                    | 30 | Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб.<br>Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации.<br>Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится.<br>Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств.<br>Информирование публики через официальные каналы связи. | 52 | 54132                       | 74 | 3                                                                                                                                                     |
| 9                                                                           | 1                        | 31 | «Ложная тревога»,<br>«Реальная угроза»,<br>«Специальные учения»                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 53 | 2                           | 75 | 4                                                                                                                                                     |
| 10                                                                          | 3, 4, 5                  | 32 | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 54 | 3                           | 76 | 3                                                                                                                                                     |
| 11                                                                          | 4                        | 33 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 55 | разв. ответ                 | 77 | 2                                                                                                                                                     |
| 12                                                                          | 3                        | 34 | 2, 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 56 | разв. ответ                 | 78 | 3                                                                                                                                                     |
| 13                                                                          | 1324657                  | 35 | 2, 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 57 | 2, 3                        | 79 | 4                                                                                                                                                     |
| 14                                                                          | 5                        | 36 | эвакуация                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 58 | 1, 5                        | 80 | информ.<br>безопасность                                                                                                                               |
| 15                                                                          | 1                        | 37 | пригнувшись                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 59 | 4, 5                        | 81 | угроза нац.<br>безопасности                                                                                                                           |
| 16                                                                          | 4                        | 38 | 4213                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 60 | 1, 4                        | 82 | 13245                                                                                                                                                 |
| 17                                                                          | первая<br>мед.<br>помощь | 39 | 4135                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 61 | 2, 3                        | 83 | 32451                                                                                                                                                 |
| 18                                                                          | 1                        | 40 | 123                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 62 | информ.<br>безопасность     | 84 | 14325                                                                                                                                                 |
| 19                                                                          | 2                        | 41 | 123                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 63 | 2, 4                        | 85 | 12345                                                                                                                                                 |
| 20                                                                          | 5                        | 42 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 64 | 132546                      | 86 | 3                                                                                                                                                     |
| 21                                                                          | 2                        | 43 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 65 | угроза нац.<br>безопасности | 87 | Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим. |

| <p>Ключи к тестовым заданиям по дисциплине<br/>«Безопасность жизнедеятельности»</p> |             |           |             |           |                |           |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-------------|-----------|----------------|-----------|-------------|
| <b>№</b>                                                                            | <b>Ключ</b> | <b>№</b>  | <b>Ключ</b> | <b>№</b>  | <b>Ключ</b>    | <b>№</b>  | <b>Ключ</b> |
| <b>22</b>                                                                           | <b>2</b>    | <b>44</b> | <b>2</b>    | <b>66</b> | A2 Б3 В4<br>Г5 | <b>88</b> | <b>2</b>    |

## ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

**Формируемые компетенции: УК-5, УК-10, ОПК-2**

**УК-5**

### **1. Установите соответствие**

**Установите соответствие между культурным феноменом и территорией его функционирования:**

| Феномен             | Территория                              |
|---------------------|-----------------------------------------|
| А. кумыс            | 1. Ненецкий автономный округ;           |
| Б. «Праздник оленя» | 2. Республика Калмыкия;                 |
| В. нартовский эпос  | 3. Республика Башкортостан;             |
| Г. Зул              | 4. Республика Северная Осетия — Алания. |

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

### **2. Установите соответствие**

**Установите соответствие между элементом гастрономической культуры и территорией его распространения:**

| Элемент                         | Территория                   |
|---------------------------------|------------------------------|
| якутская строганина;            | 1. Республика Калмыкия;      |
| башкирский мёд;                 | 2. Удмуртская Республика;    |
| калмыцкий чай с солью и маслом; | 3. Республика Саха (Якутия); |
| удмуртские перепечи.            | 4. Республика Башкортостан.  |

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

### **3. Выберите несколько вариантов.**

**Что важно учитывать при организации мероприятия в регионе с преобладанием мусульманского населения?**

1. наличие халяльных блюд в меню;
2. обязательное участие женщин в публичных выступлениях;
3. время проведения с учётом намазов;
4. отказ от алкогольных напитков;
5. использование яркой световой иллюминации.

Ключ: 134

### **4. Выберите несколько вариантов.**

**Что способствует интеграции мигрантов в местное сообщество?**

1. принудительное отречение от родной культуры;
2. курсы языка и правовой грамотности;
3. создание изолированных этнических кварталов;
4. вовлечение в совместные социальные проекты;
5. информирование о местных нормах и сервисах.

Ключ: 245

### **5. Установите последовательность.**

**Подготовка волонтеров к работе на международном форуме. Верная последовательность:**

1. обучить базовым фразам на языках участников;
2. провести симуляцию сложных ситуаций.
3. распределить зоны ответственности с учётом компетенций;
4. разобрать типичные культурные ошибки и их предотвращение;

Ключ: 1423

**6. Установите последовательность.**

**Реакция на непреднамеренное нарушение культурных норм сотрудником. Порядок действий:**

1. зафиксировать правило в корпоративном кодексе.
2. провести мини-тренинг для всего коллектива;
3. объяснить суть нарушения без осуждения;
4. предложить альтернативные модели поведения;

Ключ: 3421

**7. Установите соответствие.**

**Соответствие между бизнес-практиками и культурными ожиданиями:**

| Бизнес-практики                                              | Культурные ожидания                                                    |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| долгие переговоры с акцентом на личные отношения             | 1. западная деловая культура (США, Европа);                            |
| чёткие контракты и сроки без лишних ритуалов                 | 2. восточная деловая культура (Китай, арабские страны);                |
| обязательное участие старшего по возрасту в принятии решений | 3. патриархальная культура с уважением к возрасту;                     |
| гибкость условий в пользу долгосрочных связей                | 4. культура сетевых отношений (Латинская Америка, Юго-Восточная Азия). |

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

**8. Установите соответствие.**

**Соответствие между конфликтами и их культурными корнями:**

| Конфликт                                       | Культурный корень                                          |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| недовольство слишком громкой речью собеседника | 1. несовпадение кодов юмора и формальности                 |
| обида на отказ от совместного обеда            | 2. разрыв ожиданий по гостеприимству                       |
| раздражение из-за опоздания партнёра           | 3. конфликт монохронного и полихронного восприятия времени |
| непонимание иронии в деловой переписке         | 4. различия в нормах громкости и личного пространства      |

Ключ: А4, Б2, В3, Г1

**9. Напишите развернутый ответ.**

***В чём ценность устных традиций (сказки, пословицы, легенды) для межкультурного понимания? Приведите 2 примера из фольклора народов России и поясните, как их использование улучшает коммуникацию.***

Ключ: Устные традиции передают ценности и модели поведения, понятные внутри культуры. Например, якутские эпосы «Олонхо» учат уважению к природе, а русские пословицы («Слово — серебро, молчание — золото») подчёркивают важность сдержанности. Использование таких образов в общении: 1) создаёт эмоциональную связь; 2) помогает объяснить сложные идеи через знакомые метафоры; 3) демонстрирует интерес к наследию собеседника. Это укрепляет доверие и облегчает диалог.

**10. Напишите развернутый ответ.**

**Как языковые особенности (диалекты, сленг, перевод) могут стать барьером или**

**ресурсом в межкультурном взаимодействии? Приведите примеры из многоязычных регионов России и предложите способы преодоления языковых трудностей.**

Ключ: Языковые различия вызывают недопонимание: например, региональные диалекты русского (в Сибири, на Кавказе) могут быть непонятны приезжим, а использование сленга исключает людей вне группы. В Башкортостане или Татарстане двуязычие (русский + родной язык) требует перевода документов и вывесок. Ресурсом становится мультилингвизм: знание базовых фраз на языке собеседника демонстрирует уважение. Для преодоления барьеров полезны: двуязычные материалы, привлечение переводчиков, обучение сотрудников основам языков регионов присутствия.

**11. Напишите развернутый ответ.**

**Как религиозные календари влияют на организацию общественной жизни в многонациональной России? Приведите 2–3 примера и объясните, почему согласование событий с календарными особенностями важно для интеграции.**

Ключ: Религиозные календари задают ритм праздников, постов и обрядов, которые влияют на рабочие графики, питание и досуг. Например, во время Рамадана мусульмане воздерживаются от еды и питья в светлое время суток, а на Пасху православные посещают ночные службы. В регионах с преобладанием буддийского населения (Калмыкия, Бурятия) учитывают лунный календарь при планировании мероприятий. Согласование событий с религиозными датами демонстрирует уважение к идентичности, снижает напряжённость и способствует вовлечению всех групп в общественную жизнь.

**12. Установите соответствие. Соотнесите понятия с их определениями:**

| Понятие                         | Определение                                                   |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| А. Коррупция                    | 1. Меры по предупреждению коррупционных проявлений            |
| Б. Антикоррупционная экспертиза | 2. Использование должностных полномочий в личных целях        |
| В. Профилактика коррупции       | 3. Анализ нормативных актов на предмет коррупциогенных рисков |

Ключ: А2, Б3, В1

**13. Установите соответствие.**

**Установите соответствие между типами угроз и их проявлениями.**

| Тип угрозы                      | Проявление                                                                                   |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| А. Террористическая угроза      | 1. Пропаганда исключительности и превосходства по признаку расы, религии или национальности. |
| Б. Экстремистская угроза        | 2. Дезорганизация информационных систем с целью нанесения ущерба.                            |
| В. Кибертеррористическая угроза | 3. Угроза применения насилия или устрашения для достижения политических целей.               |

Ключ: А3, Б1, В2

**14. Напишите развернутый ответ.**

**Назовите причины, по которой коррупция препятствует развитию государства.**

Ключ: Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует

неравенству.

**15. Напишите развернутый ответ.**

**Какие меры профилактики экстремизма в молодёжной среде можно реализовать в образовательном учреждении?**

Ключ: Проведение лекций и дискуссий с экспертами (психологами, юристами, представителями МВД), организация клубов межкультурного диалога: встречи с представителями разных этносов и конфессий, обучение педагогов методам выявления признаков радикализации у учащихся, создание позитивного контента: конкурсы эссе, видеороликов, социальных плакатов против ненависти и насилия.

**16. Выберите один вариант.**

**Что является основной целью мероприятий по формированию гражданской позиции в обществе?**

1. Повышение уровня образования населения.
2. Профилактика экстремизма и терроризма.
3. Увеличение числа волонтеров.
4. Развитие спортивных секций.

Ключ: 2

**17. Выберите один вариант.**

**Какое мероприятие способствует предотвращению проявлений терроризма?**

1. Повышение уровня заработной платы.
2. Усиление контроля на вокзалах и в аэропортах.
3. Строительство новых школ.
4. Увеличение числа медицинских учреждений.

Ключ: 2

**18. Выберите несколько вариантов.**

**Какие меры относятся к профилактике коррупции?**

1. Обязательное декларирование доходов чиновников
2. Соккрытие информации о доходах
3. Проведение антикоррупционного обучения
4. Назначение на должности без проверки

Ключ: 13

**19. Выберите несколько вариантов.**

**Какие действия повышают прозрачность борьбы с коррупцией?**

1. Публикация отчётов о расследованных коррупционных делах.
2. Анонимные опросы чиновников о случаях коррупции.
3. Общественный контроль за госзакупками.
4. Закрывание судебных процессов по коррупционным делам.
5. Увеличение зарплат госслужащим без отчётности.

Ключ: 13

**20. Напишите краткий ответ.**

**Что является основной целью профилактической работы в сфере культуры?**

Ключ: Предупреждение

**21. Напишите краткий ответ.**

**Какое учреждение занимается контролем соблюдения законодательства в области противодействия экстремизму?**

Ключ: Прокуратура

**22. Установите последовательность.**

**Расположите этапы антикоррупционной деятельности:**

1. Выявление коррупционных проявлений
2. Анализ и оценка рисков коррупции
3. Разработка мер по предупреждению коррупции
4. Контроль за выполнением мер

Ключ: 1234

**23. Установите соответствие.**

**Установите соответствие между мероприятием и его задачей.**

| Мероприятие                                                   | Задача                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тематическая выставка «Герои моего края: подвиги и судьбы».   | 1. Формирование навыков критического восприятия информации, противодействие манипуляциям. |
| Круглый стол «Медиаграмотность в эпоху фейков».               | 2. Укрепление исторической памяти и патриотических ценностей.                             |
| Кинопоказ с обсуждением фильма о Великой Отечественной войне. | 3. Развитие ответственности за общественное пространство и уважение к наследию.           |
| Волонтёрская акция по благоустройству мемориала.              | 4. Осведомлённость о коррупционных рисках и механизмах противодействия.                   |
| Лекторий «Коррупция: риски и последствия для общества».       | 5. Осознание ценности человеческой жизни и героизма, профилактика радикализации.          |

Ключ: А5, В1, В2, Г3, Д4

**24. Установите соответствие.**

**Установите соответствие между мероприятием и его задачей.**

| Мероприятие                                                 | Задача                                                                  |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Квест «Конституция РФ: права и обязанности гражданина».     | 1. Профилактика экстремистских настроений через диалог и просвещение.   |
| Встреча с ветераном боевых действий.                        | 2. Усвоение базовых правовых норм и гражданской ответственности.        |
| Форум «Молодёжь против экстремизма».                        | 3. Укрепление межпоколенческой связи и уважения к подвигу.              |
| Мастер-класс «Создание социального ролика о толерантности». | 4. Развитие навыков межкультурного взаимодействия.                      |
| Дискуссия «Традиции и современность: баланс ценностей».     | 5. Практическое вовлечение в пропаганду толерантности через творчество. |

Ключ: А2, Б3, В1, Г5, Д4

**УК-10**

**25. Выберите один вариант и напишите обоснование.**

**Почему важно проводить антикоррупционное обучение среди государственных служащих?**

1. Для повышения их квалификации в профильных вопросах
2. Для формирования у них нетерпимого отношения к коррупции и понимания ответственности
3. Чтобы сократить расходы на кадровый состав
4. Чтобы увеличить бюрократию

Ключ: 2. Обоснование: Обучение формирует этические стандарты и снижает риски коррупционного поведения.

**26. Напишите развернутый ответ.**

**Назовите один из способов формирования нетерпимого отношения к коррупции в обществе.**

Ключ: Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.

**27. Выберите один вариант.**

**Какое поведение демонстрирует нетерпимое отношение к коррупции?**

1. Игнорирование фактов коррупции
2. Сообщение о коррупционных проявлениях компетентным органам
3. Соккрытие коррупционных действий коллег
4. Использование коррупционных схем для личной выгоды

Ключ: 2

**28. Выберите один вариант.**

**Что из перечисленного является примером коррупционного поведения?**

1. Добросовестное выполнение служебных обязанностей
2. Получение подарков за принятие решений в пользу определённого лица
3. Соблюдение этических норм
4. Открытое обсуждение конфликтов интересов

Ключ: 2

**29. Выберите один вариант.**

**В течение какого срока работодатель обязан при приеме на работу бывшего государственного или муниципального служащего должен сообщить об этом по последнему месту службы кандидата**

1. в течение 5 дней
2. в течение 10 дней
3. в течение 15 дней
4. в течение 20 дней

Ключ: 2

**30. Выберите несколько вариантов.**

**Какие действия гражданина однозначно свидетельствуют о нетерпимом отношении к коррупции?**

1. Отказ от предложения дать взятку за ускоренное оформление документа.
2. Молчаливое согласие с фактом вымогательства взятки у коллеги.
3. Сообщение в правоохранительные органы о случае вымогательства взятки.
4. Обсуждение возможных способов обойти закон в рабочих целях.
5. Пассивное наблюдение за коррупционной схемой без вмешательства.

Ключ: 13

**31. Выберите несколько вариантов.**

**Как гражданин может проявить активную позицию против коррупции?**

1. Игнорировать подозрительные предложения, не сообщая о них.
2. Участвовать в антикоррупционных общественных кампаниях.
3. Использовать личные связи для решения вопросов вне правового поля.
4. Публиковать доказательства коррупционных схем в открытых источниках без проверки.
5. Обращаться в специализированные антикоррупционные органы с информацией.

Ключ: 25

**32. Установите последовательность.**

**Расположите этапы рассмотрения жалобы на коррупцию:**

1. Подача жалобы
2. Проверка фактов компетентными органами
3. Принятие решения о возбуждении дела
4. Информирование заявителя о результатах

Ключ: 1234

**33. Установите последовательность.**

Расположите в верной последовательности этапы реагирования на попытку вовлечения студента в экстремистскую деятельность:

1. Зафиксировать факты (переписка, аудио, видео).
2. Прекратить контакт с вовлекающим лицом.
3. Обратиться в деканат/службу безопасности вуза.
4. Подать заявление в правоохранительные органы.
5. Получить консультацию психолога (по необходимости).

Ключ: 21345

**34. Установите соответствие.**

**Соотнесите виды коррупционных проявлений с примерами:**

| Вид коррупции              | Пример                                                    |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------|
| А. Взятничество            | 1. Получение денег за ускорение оформления документов     |
| Б. Конфликт интересов      | 2. Использование служебного положения для личной выгоды   |
| В. Злоупотребление властью | 3. Неправомерное распределение государственных контрактов |

Ключ: А1, В2, В3

**35. Установите соответствие.**

**Соотнесите проявления нетерпимого отношения к коррупции с их примерами:**

| Проявление                              | Пример                                         |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------|
| А Активная гражданская позиция          | 1. Сообщение о коррупции через горячую линию   |
| Б Соблюдение этических норм             | 2. Отказ от взяток и коррупционных предложений |
| В Поддержка антикоррупционных инициатив | 3. Участие в образовательных программах        |

Ключ: А1 В2 В3

**36. Выберите один вариант.**

Автором концепции «Москва – Третий Рим» считается

1. Нестор
2. Владимир Мономах
3. Филофей
4. Иван Грозный

Ключ: 3

## **ОПК-2**

### **37. Выберите один вариант.**

**Кто из этих ученых прославился в сфере освоения космоса?**

1. Николай Иванович Пирогов
2. Сергей Павлович Королев
3. Николай Николаевич Семенов
4. Евгений Викторович Тарле

Ключ: 2

### **38. Выберите один вариант.**

**В каком документе изложены основные государственные ценности Российской Федерации?**

1. все перечисленное
2. Уголовный Кодекс
3. Административный кодекс
4. Конституция

Ключ: 4

### **39. Напишите краткий ответ.**

**Что создаётся на базе оцифрованных фондов библиотек, архивов и музеев?**

Ключ: национальная электронная библиотека.

### **40. Установите последовательность.**

**Установите последовательность целей поддержки кинематографии (от стратегической к оперативной):**

1. увеличение доли национальных фильмов в прокате;
2. укрепление культурного суверенитета через кино;
3. субсидирование производства дебютных фильмов;
4. развитие сети кинозалов в малых городах.

Ключ: 2143.

### **41. Установите последовательность.**

**Установите порядок мер по защите культурного наследия (от профилактики к восстановлению):**

1. реставрация памятников;
2. включение в реестр объектов культурного наследия;
3. мониторинг состояния объектов;
4. разработка охранных зон.

Ключ: 2431.

### **42. Установите соответствие.**

**Соотнесите субъекты и их функции.**

| Субъект                     | Функция                                               |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------|
| А. Министерство культуры РФ | 1. Локальные проекты, адаптация федеральных инициатив |

|                                                |                                                                         |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Б. Региональные органы власти                  | 2. Экспертиза, саморегулирование, поддержка профессиональных стандартов |
| В. Общественные организации (творческие союзы) | 3. Хранение, изучение и популяризация культурного наследия              |
| Г. Библиотеки и музеи                          | 4. Реализация федеральных программ, нормотворчество                     |

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

#### 43. Установите соответствие.

Соотнесите направления культурной политики и примеры их реализации.

| Направление                          | Пример / мероприятие                                                |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| А. Поддержка национального кино      | 1. Создание виртуальных музеев и оцифровка книжных фондов           |
| Б. Развитие сельской культуры        | 2. Субсидирование производства и проката отечественных фильмов      |
| В. Цифровизация культурного наследия | 3. Сеть модернизированных домов культуры в малых населённых пунктах |
| Г. Сохранение языков и фольклора     | 4. Фестивали народного творчества                                   |

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

#### 44. Напишите развернутый ответ.

Назовите ключевые результаты, которых планируется достичь в рамках реализации стратегии культурной политики.

Ключ: Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.

#### 45. Выберите один вариант.

Какому российскому полководцу принадлежат слова «Тяжело в учении – легко в бою»?

1. Михаилу Илларионовичу Кутузову
2. Георгию Константиновичу Жукову
3. Александру Васильевичу Суворову
4. Александру Невскому

Ключ: 3

| Ключи к тестовым заданиям по дисциплине<br>«Основы российской государственности» |                                                                                                    |    |      |    |      |    |                                                                                         |    |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|----|------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------|
| 1                                                                                | 3142                                                                                               | 2  | 3142 | 3  | 134  | 4  | 245                                                                                     | 5  | 1423                                       |
| 6                                                                                | 3421                                                                                               | 7  | 2134 | 8  | 4321 | 9  | Устные традиции передают ценности и модели поведения, понятные внутри культуры.         | 10 | Языковые различия вызывают недопонимание   |
| 11                                                                               | Религиозные календари задают ритм праздников, постов и обрядов, которые влияют на рабочие графики, | 12 | 231  | 13 | 312  | 14 | Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству. | 15 | Проведение лекций и дискуссий с экспертами |

|    |                                                                                                                      |    |      |    |       |    |                                                                                                                   |    |                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|----|-------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|
|    | питание и досуг                                                                                                      |    |      |    |       |    |                                                                                                                   |    |                |
| 16 | 2                                                                                                                    | 17 | 2    | 18 | 13    | 19 | 13                                                                                                                | 20 | Предупреждение |
| 21 | Прокуратура                                                                                                          | 22 | 1234 | 23 | 51234 | 24 | 23154                                                                                                             | 25 | 2              |
| 26 | Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти. | 27 | 2    | 28 | 2     | 29 | 2                                                                                                                 | 30 | 13             |
| 31 | 25                                                                                                                   | 32 | 1234 | 33 | 21345 | 34 | 123                                                                                                               | 35 | 123            |
| 36 | 3                                                                                                                    | 37 | 2    | 38 | 4     | 39 | национальная электронная библиотека.                                                                              | 40 | 2143           |
| 41 | 2431                                                                                                                 | 42 | 4123 | 43 | 2314  | 44 | Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом. | 45 | 3              |

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Формируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-3

**1. «Илиада» Гомера возникла на основе преданий крито-микенской эпохи. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Утверждение |                                        | Хронологические рамки |                                                   |
|-------------|----------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|
| А           | Действие «Илиады» относится            | 1                     | VIII- VII вв. до н. э.                            |
| Б           | «Илиада» Гомера возникла               | 2                     | начало XII века до н. э.                          |
| В           | Поэма описывает события                | 3                     | последние месяцы десятилетней осады Трои ахейцами |
| Г           | Гомера отделяет от описываемых событий | 4                     | порядка 400 лет                                   |
|             |                                        | 5                     | 850-е годы до н. э.                               |

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

**2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:**

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) англосаксонский эпос
- 3) творчество Данте Алигьери
- 4) поэзия Джона Донна
- 5) сонеты У. Шекспира

Ключ: 12354

**3. Катарсис —это ...**

- 1) процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
- 2) катастрофа, постигающая героя
- 3) переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
- 4) эмоциональное воздействие

Ключ: 1

**4. Греческая песенная лирика (мелос) делилась на:**

- 1) монодическую
- 2) хоровую
- 3) декламационную
- 4) ямб
- 5) элегия

Ключ: 12

**5. Предметом эпоса служит национальное ...**

Ключ: эпическое (героическое) прошлое

**6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Утверждение |                           | Хронологические рамки |                          |
|-------------|---------------------------|-----------------------|--------------------------|
| А           | «Песнь о Роланде»         | 1                     | Литература Античности    |
| Б           | «Илиада» Гомера относится | 2                     | Литература средневековья |

|   |                                    |   |                              |
|---|------------------------------------|---|------------------------------|
| В | «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле | 3 | Литература эпохи Возрождения |
| Г | Сервантес «Дон Кихот»              | 4 | Литература VIII века         |
|   |                                    | 5 | Литература VII века          |

Ключ: А2, Б1, В3, Г5

**7. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:**

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида
- 3) Плутарх, Лукиан
- 4) расцвет античной лирики
- 5) Петроний, Апулей

Ключ: 14235

## ОПК-1

**8. Трубадур —**

- 1) поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
- 2) поэт северной Франции
- 3) образ рыцаря
- 4) обладатель куртуазного воспитания

Ключ: 1

**9. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:**

- 1) пастораль, поэтизация сельской жизни
- 2) ритмическая проза
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) сатира на церковь

Ключ: 123

**10. \_\_\_\_\_ («песня на заре», «утренняя песня») — жанр средневековой лирики, характерный для творчества трубадуров.**

Ключ: Альба

**11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Название произведения |                                  | Автор |                   |
|-----------------------|----------------------------------|-------|-------------------|
| А                     | «Труды и дни»                    | 1     | Гесиод            |
| Б                     | «Метаморфозы» или «Золотой осел» | 2     | Апулей            |
| В                     | «Новая жизнь»                    | 3     | Джованни Боккаччо |
| Г                     | «Декамерон»                      | 4     | Данте             |
|                       |                                  | 5     | Плутарх           |

Ключ: А1, Б2, В4, Г3

**12. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:**

- 1) Данте «Божественная комедия»
- 2) «Дон Кихот» Мигель де Сервантес
- 3) Мильтон «Потерянный рай»
- 4) лирика Сафо
- 5) роман о Тристане и Изольде

Ключ: 45123

**13. Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —**

- 1) «Десятиднев»
  - 2) «Человеческая комедия»
  - 3) Собрание ста новелл
  - 4) Сборник новелл
- Ключ: 1

**14. Соотнесите цитату с соответствующими верными пунктами, расположенными ниже:**

«Какие книги, какие слова, какие буквы святее, достойнее, почтеннее, чем священное писание? А было ведь много таких, которые, превратно их понимая, сами себя и других увлекали в гибель. Всякая вещь сама по себе годна для чего-нибудь, а дурно употребленная может быть вредна многим; то же говорю я о моих новеллах. Кто пожелал бы извлечь из них худой совет и худое дело, они никому в том не воспрепятствуют, если случайно, что худое в них обретется и их станут выжимать и тянуть, чтобы извлечь его; а кто пожелает от них пользы и плода, они в том не откажут...»

- 1) фрагмент сборника новелл Боккаччо
  - 2) слова первичного рассказчика
  - 3) фрагмент из композиционной рамки, образующей циклический тип композиции произведения
  - 4) фрагмент из произведения Ф. Рабле
- Ключ: 123

### ОПК-3

**15. В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос «жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «... ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем народам, и означает оно: «\_\_\_\_\_!»**

Ключ: Пей

### Семестр 2

**1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Утверждение |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Хронологические рамки |                                                     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------|
| А           | В одеждах траурных, потупя взор уныло, Элегия, скорбя,<br>над гробом слезы льет<br>Не дерзок, но высок ее стиха полет.<br>Она рисует нам влюбленных смех, и слезы,<br>И радость, и печаль, и ревности угрозы;<br>Но лишь поэт, что сам любви изведаль власть.<br>Сумеет описать правдиво эту страсть. | 1                     | Н. Буало «Поэтическое искусство»                    |
| Б           | Стремится Ода ввысь, к далеким кручам горным,<br>И там, дерзания и мужества полна,<br>С богами говорит, как равная она;                                                                                                                                                                               | 2                     | Грасиан «Остроумие, или искусство изощренного ума». |
| В           | Суть остроумия в «изящном сочетании, в гармоническом сопоставлении двух или трех далеких понятий, связанных единым актом разума».                                                                                                                                                                     | 3                     | Н. Буало «Поэтическое искусство»                    |

|   |                                                                                                                                                                                                                            |   |                                         |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------|
| Г | «Преизошрэнны также и Оптические Устройства, которые, хитро используя законы пропорций и перспективы, показывают тебе вещи в удивительном и преостроумном виде, а также показывают такое, что увидеть без них невозможно». | 4 | Э. Тезауро «Подзорная труба Аристотеля» |
|   |                                                                                                                                                                                                                            | 5 | Аристотель «Поэтика»                    |

Ключ: А1, Б1, В2, Г4

**2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:**

- 1) Творчество М. де Лафайет
- 2) Лесаж «Хромой бес»
- 3) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- 4) Роман о Тристане и Изольде
- 5) Гомер «Илиада»

Ключ: 54123

**УК-5**

**3. «Кандид, или Оптимизм» - роман, который написал —**

- 1) Д. Дидро
- 2) Вольтер
- 3) Жан-Жак Руссо
- 4) Монтескье

Ключ: 2

**4. Выберите названия романов Д. Дефо:**

- 1) «Приключения Робинзона Крузо»
- 2) «Молль Флендерс»
- 3) «Кларисса»
- 4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

Ключ: 124

**5. В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор:**

«И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою \_\_\_\_\_, и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

Ключ: Розу

**ОПК-1**

**6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Утверждение |                                                                                                                                                                                                                                                                          | Хронологическ<br>е рамки |          |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------|
| А           | «... но надо возделывать свой сад».                                                                                                                                                                                                                                      | 1                        | Д. Дидро |
| Б           | «Я живу в постоянной тревоге. При малейшем шуме в доме, на лестнице или на улице мной овладевает страх, я вся дрожу, ноги у меня подкашиваются, работа валится из рук. Целые ночи я не смыкаю глаз... Не могу понять, как окружающие меня люди не разгадали еще, кто я». | 2                        | Л. Стерн |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |             |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|
| В | «Когда... я под голубым сводом, погруженный в высокую траву, дышу прохладой студёного ручья, и вокруг меня копошится в разнообразии несметных трав несметный рой разнообразнейших насекомых и мошек, и весь этот бесчисленный хор чудных явлений снуется, теснится к моему сердцу – о, тогда невольно сознаёшь присутствие Того, по подобию которого мы созданы! чувствуешь дыхание Его божественной любви!». | 3 | Вольтер     |
| Г | «Милая Чувствительность! Неисчерпаемый источник всего драгоценного в наших радостях и всего возвышающего в наших горестях! ... все это исходит от тебя, великий – великий Сенсориум мира!».                                                                                                                                                                                                                   | 4 | Гете        |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5 | Ж.-Ж. Руссо |

Ключ: АЗ, Б1, В4, Г2

**7. Установите этапы фабульной последовательности произведения Вольтера «Кандид, или Оптимизм»:**

- 1) Кандида изгоняют из замка барона
- 2) Кандид попадает армию болгар
- 3) Кандид спасается бегством в Голландию
- 4) Кандид и Кокамбо попадают в Эльдорадо
- 5) герои садятся на корабль, плывущий в Буэнос-Айрес

Ключ: 12354

**8. «Опасные связи» Ш. де Лакло — это...**

- 1) эпистолярный роман
- 2) авантюрно-приключенческий роман
- 3) рыцарский роман
- 4) роман становления

Ключ: 1

**9. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:**

- 1) Дефо «Робинзон Крузо»
- 2) Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»
- 3) Мильтон «Потерянный рай»
- 4) Свифт «Путешествия Гулливера»
- 5) Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

Ключ: 31425

**УК-5**

**10. Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему.**

*Эфир отвергли – нет воспламененья,  
Исчезло Солнце, и Земля пропала,  
А как найти их – знания не стало.  
Все признают, что мир наш – на исходе,  
Коль ищут меж планет, в небесном своде –  
Познаний новых...  
Но едва свершится  
Открытие, – всё на атомы крошится.  
Все – из частиц, целого – не стало,  
Лукавство меж людьми возобладало,  
Распались связи, преданы забвенью  
Отец и Сын, Власть и Повиновенье.  
И каждый думает: «Я Феникс-птица», –  
От всех других желая отворотиться...*

(пер. Д.В. Щедровицкого.)

Ключ: Дисгармония распадающегося мира

**11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Название произведения |                                                                                                                                                       | Автор |                     |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------|
| А                     | Вчера - ушло, а Завтра - не настало, Сегодня - мчат в былое не устало, Кто я?.. <i>Дон Был, Дон Буду, Дон Истлел...</i>                               | 1     | Франсиско де Кеведо |
| Б                     | Человек - всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он - тростник мыслящий.                                                              | 2     | Джон Мильтон        |
| В                     | Для силы сотворен<br>И мысли - муж, для нежности - жена<br>И прелести манящей; создан муж<br>Для Бога только, и жена для Бога,<br>В своем супруге.    | 3     | Блез Паскаль        |
| Г                     | Всех на один и тот же лад<br>нас мастер вылепил: свои изъяны<br>Подале от глаз<br>мы прячем, в задние карманы,<br>Грехи же ближнего мы носим напоказ. | 4     | Лафонтен            |
|                       |                                                                                                                                                       | 5     | Буало               |

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

**12. Хромой бес в романе Лесажа «Хромой бес» - это:**

- 1) Люцифер
- 2) Астарот
- 3) Вельзевул
- 4) бес сладострастия, бог Купидон

Ключ: 4

**13. Какому автору принадлежит данная цитата: «... покуда человек тихо и мирно скачет на своем коньке по большой дороге и не принуждает ни вас, ни меня сесть вместе с ним на этого конька, - скажите на милость, сэр, какое вам или мне дело до этого?» —**

- 1) Л. Стерн
- 2) Г. Филдинг
- 3) Джонатан Свифт
- 4) Д. Дефо

Ключ: 1

**14. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Вольтер?**

- 1) «Микромегас»
- 2) «Кандид»
- 3) «Задиг»
- 4) «Монахиня»

Ключ: 123

### ОПК-3

**15. Продолжите цитату (вставьте недостающее слово) и поясните смысл данного высказывания героя Вольтера: «это хорошо сказано, но надо возделывать свой \_\_\_\_\_».**

Ключ: Сад

### Семестр 3

1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Утверждение |                                                                                                                                                                             | Хронологические рамки |              |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|
| А           | Кто спел про то, как было<br>Не рейнский ли рыбак?<br>Но с тройственной могилы<br>Звучит поныне так:<br>Лорелей! Лорелей! Лорелей!<br>Три двойника души моей.               | 1                     | Дж.Г.Байрон  |
| Б           | Он шел бесчувственный, глухой<br>К добру и недобру.<br>И все ж другим – умней,<br>грустней – Проснулся поутру.                                                              | 2                     | У. Блейк     |
| В           | О Роза, ты чахнешь!-<br>Окутанный тьмой<br>Червь, реющий в бездне,<br>Где буря и вой,<br>Пунцовое лоно<br>Твое разоряет<br>И черной любовью,<br>Незримый, терзает.          | 3                     | С.Т.Кольридж |
| Г           | И все же ты со мною, ты не с ними, ты будешь, ты должна<br>меня любить!<br>Пускай они мое бесчестят имя,<br>Сведут в могилу, им не разрубить Отца и дочь связующую<br>нить. | 4                     | К. Брентано  |
|             |                                                                                                                                                                             | 5                     | Ф. Шиллер    |

Ключ: А4, Б3, В2, Г1

2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Страдания юного Вертера» Гете
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) «Черный кот» Э. По
- 4) Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
- 5) Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 51243

3. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

В одном мгновенье видеть вечность,

Огромный мир - в зерне песка,

В единой горсти - бесконечность

И небо - в чашечке цветка.

- 1) Дж.Г. Байрон
- 2) У. Блейк
- 3) У. Вордсворт
- 4) Э. По

Ключ: 2

4. Выберите определения иронии Ф. Шлегеля:

- 1) «это форма парадоксального»

- 2) «... диалектическая ловушка»  
 3) «осознание необходимости и, одновременно, невозможности полноты высказывания»  
 4) Тонкая осуждающая насмешка  
 Ключ: 123

#### УК-1

5. В «Сказании о Старом Мореходе» С.Т. Кольриджа читаем глоссы:  
 «Смерть и Жизнь-и-в-Смерти играют в кости и ставят они на экипаж корабля. И она ..... выигрывает Старого Морехода».

**Кто выигрывает Старого Морехода, как это связано с символическим значением образа Старого Морехода.**

Ключ: Жизнь-и-в-Смерти

6. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Утверждение |                                                                                                                                                 | Хронологические рамки |               |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|
| А           | Один, один, всегда один.<br>Один и день и ночь!<br>И Бог не внял моим мольбам,<br>Не захотел помочь!                                            | 1                     | Дж.Г. Байрон  |
| Б           | Чти Мильтона и Попа; Никогда<br>Не подражай мужам Озерной школы: Их Вордсворт –<br>безнадёжная балда,<br>Пьян Кольридж, а у Саути слог тяжелый; | 2                     | С.Т. Кольридж |
| В           | Это было давно, это был давно,<br>В королевстве приморской земли:<br>Там жила и цвела та, что звалась всегда.<br>Называлась Аннабель Ли...      | 3                     | Э. По         |
| Г           | Тигр, о Тигр, в кромешный мрак<br>Огненный вперивший зрак!<br>Кто сумел тебя создать?<br>Кто сумел от тьмы отъять?                              | 4                     | У. Блейк      |
|             |                                                                                                                                                 | 5                     | К. Брентано   |

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

7. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Л. Тика «Белокурый Экберт»:

- 1) Берта рассказывает Вальтеру историю своей жизни
- 2) Вальтер называет имя Штромиана
- 3) стрела сорвалась, и Вальтер упал
- 4) Экберт обезумевший умирал
- 5) Экберт встречает старуху

Ключ: 12354

8. Какой прием использует В. Гюго в приведенном ниже фрагменте в описании Квазимодо в романе «Собор Парижской богоматери»:

«Трудно описать этот четырехгранный нос, подковообразный рот, крохотный левый глаз, почти закрытый щетинистой рыжей бровью, в то время как правый совершенно исчезал под громадной бородавкой, кривые зубы, напоминавшие зубцы крепостной стены, эту растрескавшуюся губу, над которой нависал, точно клык слона, один из зубов, этот раздвоенный подбородок... Но еще труднее описать ту смесь злобы, изумления и грусти, которая отражалась на лице этого человека».

- 1) гротеск
- 2) параллелизм
- 3) поток сознания
- 4) подтекст

Ключ: 1

**9. Перечислите представителей Озерной школы английского романтизма:**

- 1) У. Блейк
- 2) У. Вордсворт
- 3) С.Т. Кольридж
- 4) Р. Саути

Ключ: 234

**ОПК-3**

**10. Прочитайте цитату из новеллы Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек», назовите романтический мотив, присутствующий в данном фрагменте, связанный с образом главного героя новеллы, поясняющий его одержимость Песочным человеком.**

«Песочный человек увлек меня на стезю чудесного, необычайного, куда так легко совратить детскую душу. Ничто так не любил я, как читать или слушать страшные истории о кобольдах, ведьмах, гномах и пр.; но над всеми властвовал Песочный человек, которого я беспрестанно рисовал повсюду, - на столах, шкафах, стенах, углем и мелом в самых странных и отвратительных обликах».

Ключ: Мотив двойничества

**11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Название произведения |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Автор |                 |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------|
| А                     | «Вскоре после того он погиб вместе с Шактасом и отцом Суэлем во время резни французов и начезов в Луизиане. Еще и теперь показывают утес, на котором он обычно сидел при закате солнца».                                                                                                                                                                                                                                                         | 1     | Ф. де Шатобриан |
| Б                     | «Приблизившись, он еще больше поразился странной наружности незнакомца.<br>Перед ним стоял маленький коренастый старик с густой гривой волос и седой бородой. Одет он был по старинной голландской моде: суконный камзол, перетянутый у пояса ремнем, и несколько пар штанов, причем верхние, необыкновенно широкие, были украшены сбоку рядами пуговиц, а у колен бантами. Он тащил на плече изрядный бочонок, очевидно наполненный водкой...». | 2     | Дж. Ирвинг      |
| В                     | «Крик, сперва глухой и прерывистый, словно детский плач, быстро перешел в неумолчный, громкий, протяжный вопль, дикий и нечеловеческий, - в звериный вой, в душераздирающее стенание, которое выражало ужас, смешанный с торжеством, и могло исходить только из ада, где вопиют все обреченные на вечную муку и злобно ликуют дьяволы».                                                                                                          | 3     | Э. По           |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |            |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| Г | «Мне уже давно было как-то не по себе, даже страшновато. Что же я почувствовал, когда при следующем высказанном вслух желании он вытащил из кармана трех верховых лошадей — говорю тебе, трех прекрасных, крупных вороных, взнузданных и оседланных! Нет, ты только подумай — еще и трех оседланных лошадей, и все из того же кармана, откуда уже вылезли бумажник, подзорная труба, тканый ковер двадцати шагов в длину и десяти в ширину, шатер тех же размеров со всеми нужными кольшками и железными прутьями! Если бы не мое честное слово, подтверждающее, что я видел все это собственными глазами, ты бы мне, конечно, не поверил». | 4 | А. Шамиссо |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5 | В. Скотт   |

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

**12. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:**

- 1) У. Блейк «Песни невинности и опыта»
- 2) Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
- 3) Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»
- 4) Шатобриан «Рене»
- 5) У. Уитмен «Песня о себе»

Ключ: 14325

**13. Какому автору принадлежит данная цитата:**

**Я славлю себя, я воспеваю себя,**

**И что я принимаю, то примете и вы,**

**Ибо каждый атом, принадлежащий мне, также принадлежит и вам.**

- 1) Э. Дикинсон
- 2) Г. Лонгфелло
- 3) У. Уитмен
- 4) Э. По

Ключ: 3

**ОПК-1**

**14. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Т. А. Гофман?**

- 1) «Песочный человек»
- 2) «Крошка Цахес»
- 3) «Задиг»
- 4) «Житейские воззрения кота Мурра»

Ключ: 124

**15. Вставьте недостающее слово в стихотворение Э. Дикинсон и поясните смысл пропущенного слова-образа:**

*Я — А ты — ты кто?  
 Может быть — тоже..... ?  
 Тогда нас двое. Молчок!  
 Чего доброго — выдворят нас за порог.  
 Как уныло — быть кем-нибудь —  
 И — весь июнь напролет —  
 Лягушкой имя свое выкликать —  
 К восторгу местных болот.*

Ключ: никто

**16. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Название произведения |                            | Автор |               |
|-----------------------|----------------------------|-------|---------------|
| А                     | «Красное и черное»         | 1     | Стендаль      |
| Б                     | «Евгения Гранде»           | 2     | Джейн Остен   |
| В                     | «Гордость и предубеждение» | 3     | О. де Бальзак |
| Г                     | «Ярмарка тщеславия»        | 4     | У. Теккерей   |
|                       |                            | 5     | Ч. Диккенс    |

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

**17. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:**

- 1) «Страдания юного Вертера» Гете
  - 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
  - 3) «Шагреновая кожа» О. де Бальзак
  - 4) Апулей «Золотой осел»
  - 5) Роман о Тристане и Изольде
- Ключ: 45123

**18. Кто автор приведенного ниже фрагмента, посвященного психологии развития любви:**

«Перечислим еще раз семь периодов любви, это:

1. Восхищение.
2. Какое наслаждение и т. д.
3. Надежда.
4. Любовь родилась.
5. Первая кристаллизация.
6. Появляются сомнения.
7. Вторая кристаллизация».

- 1) Ч. Диккенс
  - 2) У. Теккерей
  - 3) Джейн Остен
  - 4) Стендаль
  - 5) Ш. Бронте
- Ключ: 4

**19. Выберите определение реализма Стендаля:**

- 1) это искусство давать народам такие литературные произведения, которые при современном состоянии их обычаев и верований могут доставить им наибольшее наслаждение.
  - 2) ... предлагает им литературу, которая доставляла наибольшее наслаждение их прадедам. Тонкая осуждающая насмешка
  - 3) ... вырастает из земли, по которой мы ступаем, с каждым часом он ширится, проникает всюду и все одушевляет. Он составляет силу наших произведений
  - 4) ... изображает разобщение идеального и реального миров
- Ключ: 1

**20. Назовите произведение, о котором идет речь и его автора, обоснуйте свой ответ:**  
**«Огромный размах плана, охватывающего одновременно историю и критику Общества, анализ его язв и осуждение его основ, позволяют, мне думается, дать ему то заглавие, под которым оно появляется теперь .....»**

Ключ: «Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.

**21. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

**Соотнесите автора и название произведения**

| Название произведения |                    | Автор |            |
|-----------------------|--------------------|-------|------------|
| А                     | «Гобсек»           | 1     | Бальзак    |
| Б                     | «Оливер Твист»     | 2     | Э. Бронте  |
| В                     | «Грозовой перевал» | 3     | Ч. Диккенс |
| Г                     | «Ванина Ванини»    | 4     | Стендаль   |
|                       |                    | 5     | Ш. Бронте  |

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

**22. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Стендаля «Ванина Ванини»:**

- 1) Ванина нашла на чердаке окошко напротив террасы, и увидела в одной из комнат раненую незнакомку.
- 2) В отсутствие отца Ванина стала посещать незнакомку, которая назвалась Клементиной.
- 3) Весенним вечером 182... года банкир, герцог де Б. давал бал, на который были приглашены красивейшие женщины Рима. Царицей бала провозгласили Ванину Ванини.
- 4) Чтобы удержать любимого, она выдала заговор кардиналу-легату и уговорила Пьетро уехать на несколько дней в Сан-Ноколо.
- 5) Раны Пьетро зажили, и он решил отправиться в Романью.

Ключ: 31254

**23. Как называется композиция новеллы П. Мериме «Кармен»:**

- 1) рассказ в рассказе
- 2) параллелизм
- 3) линейная
- 4) градационная

Ключ: 1

**24. Перечислите представителей английского реализма:**

- 1) Ч. Диккенс
- 2) У. Теккерея
- 3) Джейн Остен
- 4) Саути

Ключ: 123

**УК-5**

**25. Из какого произведения почерпнута цитата, обоснуйте свой ответ:**

«Обладая мною, ты будешь обладать всем, но жизнь твоя будет принадлежать мне. Так угодно богу. Желай – и желания твои будут исполнены. Но соразмеряй свои желания со своей жизнью. Она -- здесь. При каждом желании я буду убывать, как твои дни. Хочешь владеть мною? Бери. Бог тебя услышит. Да будет так!».

Ключ: «Шагреновая кожа» Оноре де Бальзак

Обоснование: в цитате идет речь о надписи на шагреновой коже, которая будет уменьшаться, исполняя желания ее владельца.

**26. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Название произведения |                                | Автор |            |
|-----------------------|--------------------------------|-------|------------|
| А                     | «Приключения Гекльберри Финна» | 1     | М. Твен    |
| Б                     | «Мартин Иден»                  | 2     | Ч. Диккенс |
| В                     | «Домби и сын»                  | 3     | Дж. Лондон |
| Г                     | «Мадам Бовари»                 | 4     | Г. Флобер  |
|                       |                                | 5     | П. Мериме  |

Ключ: А1, Б3, В2, Г4

**27. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:**

- 1) У. Блейк «Песни невинности и опыта»
- 2) Дефо «Робинзон Крузо»
- 3) Петроний «Сатирикон»
- 4) Данте «Божественная комедия»
- 5) «Евгения Гранде»

Ключ: 34215

**28. Какому автору принадлежит данная цитата:**

«Если любимая женщина уступает испытываемой страсти и, совершая огромную ошибку, убивает опасения пылкостью своих порывов (Диана де Пуатье в "Принцессе Клевской"), кристаллизация на время приостанавливается...

- 1) О. де Бальзак
- 2) У. Теккерея
- 3) П. Мериме
- 4) Стендаль

Ключ: 4

**29. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Ч. Диккенс?**

- 1) «Крошка Доррит»
- 2) «Холодный дом»
- 3) «Повесть о двух городах»
- 4) «Пармская обитель»

Ключ: 123

**30. Вставьте недостающее слово из цитаты новеллы П. Мериме «Кармен» и поясните смысл пропущенного слова-образа:**

То была странная, дикая красота, лицо, поначалу удивлявшее, которое, однако, невозможно было забыть. Особенно поражал ее взгляд, одновременно чувственный и дикий, такого взгляда я не видел больше ни у одного человеческого существа. «Цыганский взгляд — ..... взгляд», утверждают цыгане, и поговорка эта говорит об их тонкой наблюдательности.

Ключ: «Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность

характера Кармен, ее хищный характер

#### Семестр 4

**1. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Цитата |                                                                                                                                                                                                                                              | Автор |             |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|
| А      | Дитя, сестра моя!<br>Уедем в те края<br>Где мы с тобой не разлучаться сможем,<br>Где для любви – века<br>Где даже смерть легка,<br>В краю желанном, на тебя похожем.                                                                         | 1     | Ш. Бодлер   |
| Б      | А - черный, белый - Е, И - красный, У - зеленый,<br>О - синий... Гласные, рождений ваших даты<br>Еще открою я... А - черный и мохнатый<br>Корсет жужжащих мух над грудью зловонной.                                                          | 2     | А. Рембо    |
| В      | Играла с кошкою своей<br>Она, и длился вечер целый<br>Прелестный в смутностях теней<br>Бой белой ручки с лапкой белой.<br>Шалила, - хитрая! - тая<br>Под кружевом перчаток черных<br>Ногтей агатовых края,<br>Как бритва острых и проворных. | 3     | П. Верлен   |
| Г      | Обуреваемой страстями негритянке<br>Юницу вздумалось приворожить к плодам, -<br>Под рваной кожей о знойные приманки! –<br>Обжора к дьявольским готовится трудам...                                                                           | 4     | С. Малларме |
|        |                                                                                                                                                                                                                                              | 5     | Т. Готье    |

Ключ: А1, В2, В3, Г4

**2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:**

- 1) декаданс и символизм
  - 2) реализм
  - 3) романтизм
  - 4) натурализм
  - 5) постмодернизм
- Ключ: 32415

#### ОПК-3

**3. 6 стихотворений из сборника «Цветы зла» 1857 г. Ш. Бодлер вынужден был убрать по причине (укажите):**

- 1) нарушение общественной морали
  - 2) наличие антиклерикального содержания
  - 3) угроза национальной безопасности
  - 4) нарушение закона
- Ключ: 1

**4. Выберите характеристики натурализма:**

- 1) поздняя стадия развития реализма (или позитивизма) в литературе конца XIX — начала XX века
- 2) художественный метод, для которого характерно стремление к внешнему правдоподобию деталей, к изображению единичных явлений — без обобщений и типизации
- 3) бесстрастное и объективное воспроизведение реальности методами литературного
- 4) «протоколирования», превращение романов в «человеческий документ» о состоянии общества в определённом месте и времени
- 5) перенесение научных методов наблюдения и анализа в область художественного творчества
- 6) изображение чувствительного человека, тонко чувствующего природу, красоту искусства

Ключ: 1234

**5. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Цитата |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Автор |            |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------|
| А      | О музыке всегда и снова!<br>Стихи крылатые твои<br>Пусть ищут, за чертой земного, Иных<br>небес, иной любви!<br>Пусть в час, когда всё небо хмуро,<br>Твой стих несётся вдоль полян,<br>И мятою и тмином пьян...<br>Всё прочее — литература!                                                                                              | 1     | П. Верлен  |
| Б      | В сапфире сумерек пойду я вдоль межи, Ступая<br>по траве подошвою босою.<br>Лицо исклют мне колосья спелой ржи,<br>И придорожный куст обдаст меня<br>росою. Не буду говорить и думать ни о<br>чём —<br>Пусть бесконечная любовь владеет мною —<br>И побреду, куда глаза глядят, путём<br>Природы — счастлив с ней, как с женщиной земною. | 2     | А. Рембо   |
| В      | Наполни смыслом каждое мгновенье,<br>Часов и дней неумолимый бег, -<br>Тогда весь мир ты примешь во владенье,<br>Тогда, мой сын, ты будешь Человек!                                                                                                                                                                                       | 3     | Р. Киплинг |
| Г      | Вы помните ли то, что видели мы<br>летом? Мой ангел, помните ли вы<br>Ту лошадь дохлую под ярким белым светом,<br>Среди рыжеющей травы?                                                                                                                                                                                                   | 4     | Стивенсон  |
|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5     | Ш. Бодлер  |

Ключ: А1, Б2, В3, Г5

**6. Установите последовательность появления нижеперечисленных произведений Джеймса Джойса:**

- 1) «Монахиня» Дидро
- 2) «Тристан и Изольда»

- 3) «Декамерон» Боккаччо
  - 4) «Улисс» Джеймс Джойс
  - 5) «Сатирикон» Петроний
- Ключ: 52314

**7. "Я взял из "... .." общую схему - "план", в архитектурном смысле, или, может быть, точнее, способ, каким разворачивается рассказ. И я следовал ему в точности».**

**О каком произведении, определяющем композицию «Улисса», говорит Джеймс Джойс.**

- 1) «Одиссея»
- 2) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- 3) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
- 4) «Путь паломника»

Ключ: 1

**8. Для романа Джеймса Джойса характерны:**

- 1) индивидуалистский бунт, утверждение первичности человека внесоциального, человека самого по себе
- 2) поток сознания
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) Прием «реализации подсознательного», то есть изображения под видом реальности воплощенных, оживших фантазий подсознания

Ключ: 124

**9. «Все человечество, объединясь, должно восславить „.....“; кто этого не сделает, пускай займут места среди умственно неполноценных».**

**О каком романе Джеймса Джойса говорит Паунд? Обоснуйте его точку зрения.**

Ключ: «Улисс»

*Обоснование:* «Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведением о жизни каждого человека, его жизненном пути.

**10. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Цитата |                                                                                                                                                                                                     | Автор |          |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------|
| А      | Неси это гордое Бремя –<br>Родных сыновей пошли<br>На службу тебе подвластным<br>Народам на край земли -<br>На каторгу ради угрюмых<br>Мятущихся дикарей,<br>Наполовину бесов,<br>Наполовину людей. | 1     | А. Рембо |
| Б      | Пьянея, слышит он в безмолвии стоуном<br>Биенье их ресниц и тонких пальцев дрожь,<br>Едва испустит дух с чуть уловимым хрустом<br>Под ногтем царственным раздавленная вошь...                       | 2     | Киплинг  |

|   |                                                                                                                                                                                                                  |   |             |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|
| В | Голос его воробьиный<br>Резко и четко звучал:<br>«Тайну давно бы я выдал,<br>Если бы сын не мешал!<br>Мальчику жизни не жалко,<br>Гибель ему нипочем...<br>Мне продавать свою совесть<br>Совестно будет при нем. | 3 | Стивенсон   |
| Г | К вам в душу заглянув, сквозь ласковые глазки,<br>Я увидал бы там изысканный пейзаж,<br>Где бродят с лютнями причудливые маски,<br>С маркизою Пьерро и с Коломбиной паж.                                         | 4 | П. Верлен   |
|   |                                                                                                                                                                                                                  | 5 | С. Малларме |

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

### 11. Установите хронологическую последовательность произведений:

- 1) «Предсказания Вельвы»
- 2) Апулей «Золотой осел»
- 3) Г. Уэллс «Машина времени»
- 4) Вольтер «Кандид»
- 5) Г. Мелвилл «Моби Дик»

Ключ: 21453

### 12. Назовите имя персонажей, пропущенное в цитате из романа Джона Голсуорси:

«Все... , как это общеизвестно, живут в раковинах, подобно тому чрезвычайно полезному моллюску, который идет в пищу как величайший деликатес; другими словами, в натуральном виде никогда не встречаются, а если и встречаются, то никто их не узнает без этой оболочки, сотканной из различных обстоятельств их жизни, их имущества, знакомств и жен, без всего того, что на каждом шагу сопутствует им в этом мире, кишашем тысячами других ....., запятанных в такие же оболочки. Представить себе без раковины немислимо, в таком случае он уподобился бы роману без интриги, что, как известно, явление противоестественное».

- 1) Форсайты
- 2) Морлоки
- 3) Элои
- 4) Гуигнгнмы

Ключ: 1

### ОПК-1

#### 13. Назовите произведения Г. де Мопассана.

- 1) «Пышка»
- 2) «Два приятеля»
- 3) «Мадемуазель Фифи».
- 4) «Нана»

Ключ: 123

#### 14. Назовите автора и название произведения, из предисловия к которому почерпнута цитата, поясните свой ответ:

«И только для избранных прекрасные вещи исключительно означают красоту.

Нет ни нравственных, ни безнравственных книг. Есть книги, хорошо написанные, и есть книги, плохо написанные. Только. Неприязнь девятнадцатого века к реализму - это ярость Калибана, видящего в зеркале свое лицо. Чья-нибудь нравственная жизнь может порой оказаться сюжетом художника; однако вся нравственность художества - в совершенном

применении несовершенных средств».

Ключ: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представления автора о назначении искусства, эстетизма.

#### УК-5

**15. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Название произведения |                       | Автор |              |
|-----------------------|-----------------------|-------|--------------|
| А                     | «Смерть в Венеции»    | 1     | Т. Манн      |
| Б                     | «Кошка под дождем»    | 2     | Э. Хемингуэй |
| В                     | «Смерть героя»        | 3     | Р. Олдингтон |
| Г                     | «Цыганское романсеро» | 4     | Ф. Г. Лорка  |
|                       |                       | 5     | О. Хаксли    |

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

**16. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:**

- 1) «Монахиня» Дидро
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) «Посторонний» А. Камю
- 4) Теккерей «Ярмарка тщеславия»
- 5) Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 51243

**17. Кто автор приведенного ниже четверостишия:**

Вот как кончится мир  
Вот как кончится мир  
Вот как кончится мир  
Не взрыв, но всхлип.

- 1) У. Блейк
- 2) А. Рембо
- 3) Р. Киплинг
- 4) Т. С. Элиот

Ключ: 4

**18. Назовите произведения Т. С. Элиота:**

- 1) «Полые люди»
- 2) «Бесплодная земля»
- 3) «Пепельная среда»
- 4) «Поэма о канте хонде»

Ключ: 123

**19. Какой мотив можно выделить в завершающем эпизоде новеллы Ф. Кафки «Превращение», связывающий героев новеллы, Грегора и Грету:**

*«Когда они так беседовали, господину и госпоже Замза при виде их все более оживлявшейся дочери почти одновременно подумалось, что, несмотря на все горести, покрывшие бледностью ее щеки, она за последнее время*

*расцвела и стала пышной красавицей. Приумолкнув и почти безотчетно перейдя на язык взглядов, они думали о том, что вот и пришло время подыскать ей хорошего мужа. И как бы в утверждение их новых мечтаний и прекрасных намерений, дочь первая поднялась в конце их поездки и выпрямила свое молодое тело».*

Ключ: Мотив превращения или метаморфоз

**ОПК-3**

**20. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Название произведения |                       | Автор |             |
|-----------------------|-----------------------|-------|-------------|
| А                     | «Посторонний»         | 1     | А. Камю     |
| Б                     | «Тошнота»             | 2     | Ж.-П. Сартр |
| В                     | «Смерть в Венеции»    | 3     | Т. Манн     |
| Г                     | «Цыганское романсеро» | 4     | Ф. Г. Лорка |
|                       |                       | 5     | Ф. Кафка    |

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

**21. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»:**

- 6) Ашенбах отправляется на прогулку в Мюнхене
- 7) у Ашенбаха возникает желания странствия
- 8) Ашенбах прибывает в Триест
- 9) Ашенбах видит поддельного юношу на пароходе
- 10) Ашенбах прибывает в Венецию

Ключ: 12345

**22. Из какого произведения Ж.-П. Сартра взята цитата, приведенная ниже: «Теперь я понял – теперь мне точнее помнится то, что я почувствовал однажды на берегу моря, когда держал в руках гальку. Это было какое-то сладковатое омерзение. До чего же это было гнусно! И исходило это ощущение от камня, я уверен, это передавалось от камня моим рукам».**

- 1) «Мухи»
- 2) «Стена»
- 3) «Тошнота»
- 4) «Слова»

Ключ: 3

**23. Перечислите писателей «потерянного поколения»:**

- 11) Р. Олдингтон
- 12) Э. М. Ремарк
- 13) Э. Хемингуэй
- 14) Р. Саути

Ключ: 123

**24. Прочитайте цитату из романа Ж.-П. Сартра «Тошнота», выделите и назовите центральный сюжетобразующий мотив произведения, присутствующий в данном фрагменте:**

*«Думаю, что изменился я, – это самое простое решение. И самое неприятное. Но все же я должен признать, что мне свойственны такого рода внезапные превращения. Дело в том, что размышляю я редко и во мне накапливается множество мелких изменений, которых я не замечаю, а потом в один прекрасный*

*день совершается настоящая революция».*

Ключ: Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющимся процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика

**25. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Цитата |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Автор |             |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|
| А      | Любовь моя, цвет зелёный.<br>Зелёного ветра всплески.<br>Далёкий парусник в море,<br>далёкий конь в перелеске.<br>Ночами, по грудь в тумане,<br>она у перил сидела - серебряный иней взгляда<br>и зелень волос и тела.<br>Любовь моя, цвет зелёный.<br>Лишь месяц цыганский выйдет,<br>весь мир с неё глаз не сводит -<br>и только она не видит. | 1     | Ф. Г. Лорка |
| Б      | Часы не покажут нам время дня,<br>Когда молиться наступает пора,<br>Потому что времени нам не хватает<br>И не будет хватать до тех пор,<br>Пока не узнаем, что время пришло<br>И что оно сегодня иное, чем обычно бывает.                                                                                                                        | 2     | У. Х. Оден  |
| В      | Про Черную башню знаю одно:<br>Пускай супостаты со всех сторон,<br>И съеден припас, и скисло вино,<br>Но клятву дал гарнизон.<br>Напрасно чужие ждут, Знамена их не пройдут.<br>Стоя в могилах<br>спят мертвецы,<br>Но бури от моря катится рев. Они содрогаются в гуле<br>ветров,<br>Старые кости в трещинах гор.                               | 3     | А. Гинзберг |
| Г      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4     | У. Б. Йетс  |

Ключ: А1, Б2, В4, Г3

**26. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:**

- 1) Мопассан «Пышка»
- 2) Дж.Г. Байрон «Корсар»
- 3) Ф. Кафка «Превращение»
- 4) Э. Хемингуэй «И восходит солнце»
- 5) Ф. Саган «Здравствуй, грусть»

Ключ: 21345

**УК-5**

**27. Какому автору принадлежит данная цитата:**

*Начинается плач гитары.  
Разбивается чаша утра.  
Начинается плач гитары.*

*О, не жди от нее молчанья,  
не проси у нее молчанья!  
Неустанно гитара плачет,  
как вода по каналам - плачет,  
как ветра над снегами –  
плачет, не моли ее о молчанье!*

- 1) Ф.Г. Лорка
  - 2) У.Х. Оден
  - 3) Т. С. Элиот
  - 4) У. Б. Йетс
- Ключ: 1

**28. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Хемингуэй?**

- 1) «По ком звонит колокол»
  - 2) «Праздник, который всегда с тобой»
  - 3) «Кошка под дождем»
  - 4) «В исправительной колонии»
- Ключ: 123

**29. Вставьте недостающее слово во фрагменте поэмы Т. С. Элиота «Полые люди» и поясните смысл пропущенного слова-образа:**

*Вот как кончится мир  
Вот как кончится мир  
Вот как кончится мир  
Не взрыв, но .....*

Ключ: Пропущенное слово – «всхлип», символизирующее бессилие, пустоту и абсурдность современного мира

**30. Литературное направление, к которому относится роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари».**

- 1) Романтизм
  - 2) Реализм
  - 3) Символизм
  - 4) Модернизм
- Ключ: 2

| Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежной литературы» |                |    |       |    |   |    |       |    |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-------|----|---|----|-------|----|---------------------------------|
| Семестр 1                                                               |                |    |       |    |   |    |       |    |                                 |
| 1                                                                       | A2, Б1, В3, Г4 | 2  | 12354 | 3  | 1 | 4  | 12    | 5  | эпическое (героическое) прошлое |
| 6                                                                       | A2, Б1, В3, Г5 | 7  | 14235 | 8  | 1 | 9  | 123   | 10 | альба                           |
| 11                                                                      | A1, Б2, В4, Г3 | 12 | 45123 | 13 | 1 | 14 | 123   | 15 | пей                             |
| Семестр 2                                                               |                |    |       |    |   |    |       |    |                                 |
| 1                                                                       | A1, Б1, В2, Г4 | 2  | 54123 | 3  | 2 | 4  | 124   | 5  | розу                            |
| 6                                                                       | A3, Б1, В4, Г2 | 7  | 12354 | 8  | 1 | 9  | 31425 | 10 | Дисгармония распадающегося мира |
| 11                                                                      | A1, Б3, В2, Г4 | 12 | 4     | 13 | 1 | 14 | 123   | 15 | сад                             |
| Семестр 3                                                               |                |    |       |    |   |    |       |    |                                 |
| 1                                                                       | A4, Б3, В2, Г1 | 2  | 51243 | 3  | 2 | 4  | 123   | 5  | Жизнь-и-в-Смерти                |
| 6                                                                       | A2, Б1, В3, Г4 | 7  | 21354 | 8  | 1 | 9  | 234   | 10 | Мотив двойничества              |

|    |                |    |       |    |   |    |     |    |                                                                                                                                                  |
|----|----------------|----|-------|----|---|----|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | A1, B2, B3, Г4 | 12 | 14325 | 13 | 3 | 14 | 124 | 15 | никто                                                                                                                                            |
| 16 | 1324           | 17 | 45123 | 18 | 4 | 19 | 1   | 20 | «Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.  |
| 21 | 1234           | 22 | 31254 | 23 | 1 | 24 | 123 | 25 | «Шагреневая кожа» О. де Бальзак, т.к. в цитате идет речь о надписи на шагреневой коже, которая будет уменьшаться, исполняя желания ее владельца. |
| 26 | A1, Б3, В2, Г4 | 27 | 34215 | 28 | 4 | 29 | 123 | 30 | «Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер                                      |

#### Семестр 4

|    |                |    |       |    |     |    |                                                                                                                                  |    |                |
|----|----------------|----|-------|----|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|
| 1  | A1, B2, B3, Г4 | 2  | 32415 | 3  | 1   | 4  | 1234                                                                                                                             | 5  | A1, B2, B3, Г5 |
| 6  | 52314          | 7  | 1     | 8  | 124 | 9  | «Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведение м о жизни каждого человека, его жизненном пути. | 10 | A2, Б1, В3, Г4 |
| 11 | 21453          | 12 | 1     | 13 | 123 | 14 | О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представления автора о назначении искусства, эстетизма.                              | 15 | A1, B2, B3, Г4 |
| 16 | 51243          | 17 | 4     | 18 | 123 | 19 | Мотив превращения или метаморфоз                                                                                                 | 20 | A1, B2, B3, Г4 |
| 21 | 12345          | 22 | 3     | 23 | 123 | 24 | Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющи                                                            | 25 | A1, B2, В4, Г3 |

|    |       |    |   |    |     |    |                                                                                                                             |    |   |
|----|-------|----|---|----|-----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|    |       |    |   |    |     |    | мся<br>процессом<br>обретения и<br>утраты<br>смысла<br>бытия у<br>рассказчика                                               |    |   |
| 26 | 21345 | 27 | 1 | 28 | 123 | 29 | Пропущенное<br>слово –<br>«всхлип»,<br>символизиру<br>ющее<br>бессилие,<br>пустоту и<br>абсурдность<br>современного<br>мира | 30 | 2 |

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1**

**Семестры 1–5**

**Семестры 1-2**

**УК-5**

**1. Установите соответствие.**

Соотнесите название произведения и соответствующий ему фрагмент сюжета:

| Литературное произведение |                                        | Особенности быта |                                                                                                          |
|---------------------------|----------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А                         | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1                | Братья принимают мученическую смерть                                                                     |
| Б                         | «Житие Бориса и Глеба»                 | 2                | Герой вступает в борьбу против реформ Никона                                                             |
| В                         | «Житие протопопа Аввакума»             | 3                | Брат князя с помощью Агрикова меча убивает змея                                                          |
| Г                         | «Бригадир»<br>Д.И.Фонвизин             | 4                | Иванушка увлекается женой советника, их сближает восхищение французской культурой и презрение к русской. |
|                           |                                        | 5                | Мать хочет женить сына на девушке, которая неожиданно получает наследство                                |

Ключ: А3, Б1, В2, Г4

**2. Установите последовательность. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):**

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- 4) «Житие протопопа Аввакума»

Ключ: 2134

**3. Выберите один вариант. Наибольшее влияние на древнерусскую литературу оказала культура:**

- 1) Римской империи
- 2) Египта
- 3) Сирии
- 4) Византии

Ключ: 4

**ОПК-1**

**4. Выберите один вариант. Сцена святочного гадания присутствует в балладе В.А. Жуковского:**

- 1) «Людмила»
- 2) «Лесной царь»
- 3) «Светлана»
- 4) «Узник»

Ключ: 3

**5. Выберите один вариант. Писателем, обогатившим русский язык словами**

**трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:**

- 1) Н. М. Карамзин
- 2) М. М. Херасков
- 3) А. П. Сумароков
- 4) Н. И. Новиков

Ключ: 1

**УК-5**

**6. Выберите несколько вариантов. Основными событиями, повлиявшими на возникновение древнерусской литературы, считаются:**

- 1) создание славянской азбуки
- 2) княжеские междоусобицы
- 3) крещение Руси
- 4) нашествия кочевников на Древнюю Русь

Ключ: 13

**ОПК-1**

**7. Выберите несколько вариантов. К основным особенностям древнерусской литературы относятся:**

- 1) анонимность
- 2) рукописный характер бытования и распространения
- 3) отсутствие системы жанров
- 4) развлекательный характер

Ключ: 12

**8. Выберите несколько вариантов. Мир чиновничества отражен в произведениях Н. В. Гоголя:**

- 1) «Шинель»
- 2) «Ревизор»
- 3) «Портрет»
- 4) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Ключ: 12

**9. Напишите краткий ответ. Определите жанр произведения, из которого взят этот фрагмент:**

Ужасный чудными делами  
Зиждитель мира искони  
Своими положил судьбами  
Себя прославить в наши дни;  
Послал в Россию Человека,  
Каков неслыхан был от века.  
Сквозь все препятства Он вознес  
Главу, победами венчанну,  
Россию, грубостью попоранну,  
С собой возвысил до небес.

Ключ: ода

**УК-5**

**10. Напишите краткий ответ.**

Татьяна из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке героиня написала свое признание?

Ключ: французском

**ОПК-1**

**11. Установите соответствие. Соотнесите жанр древнерусской литературы и его характеристику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Жанр |          | Характеристика |                                                                           |
|------|----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| А    | Житие    | 1              | описание исторических событий по годам                                    |
| Б    | Хождение | 2              | повествование о выдающихся событиях, связанных с военными походами князей |
| В    | Летопись | 3              | повествование назидательного характера                                    |
| Г    | Поучение | 4              | форма путевых записок, в которых описывались путешествия, паломничества   |
|      |          | 5              | повествование о жизни святого                                             |

Ключ: А5, Б4, В1, Г3

**12. Установите соответствие. Соотнесите произведение и его жанр. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Произведение |                                                                                                                    | Жанр |         |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|
| А            | «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина                                                                                      | 1    | баллада |
| Б            | «На день восшествия на всероссийский престол Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова | 2    | повесть |
| В            | «Стрекоза и муравей» И. А. Крылова                                                                                 | 3    | ода     |
| Г            | «Недоросль» Д. И. Фонвизина                                                                                        | 4    | басня   |
|              |                                                                                                                    | 5    | комедия |

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

**13. Установите соответствие. Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Литературное направление | Представитель |                 |
|--------------------------|---------------|-----------------|
| А. Классицизм            | 1             | В. А. Жуковский |
| Б. Сентиментализм        | 2             | А. Блок         |
| В. Романтизм             | 3             | М. В. Ломоносов |
| Г. Реализм               | 4             | Н. М. Карамзин  |
|                          | 5             | Л. Н. Толстой   |

Ключ: А3, Б4, В1, Г5

**14. Установите соответствие.**

**Соотнесите литературное произведение и направление, к которому оно относится. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Произведение |                                 | Направление |                |
|--------------|---------------------------------|-------------|----------------|
| А            | «Капитанская дочка» А.С. Пушкин | 1           | Классицизм     |
| Б            | «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина   | 2           | Сентиментализм |
| В            | «Недоросль» Д. И. Фонвизина     | 3           | Романтизм      |

|   |                          |   |           |
|---|--------------------------|---|-----------|
| Г | «Демон» М. Ю. Лермонтова | 4 | Реализм   |
|   |                          | 5 | Модернизм |

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

**15. Установите последовательность. Житие как жанр древнерусской литературы, повествующий о жизни реального исторического лица, причисленного после смерти к лику святых, имеет устойчивую композиционную структуру.**

**Расположите элементы композиции жития в правильном порядке:**

- 1) смерть святого,
- 2) рассказ о подвиге святого,
- 3) детские годы или информация о жизни до начала деяний (подвига) или выбора пути подвижничества,
- 4) посмертные чудеса,
- 5) выбор святым типа подвижнического служения.

Ключ: 35214

**16. Установите последовательность. Расположите литературные направления в хронологической последовательности (в зависимости от времени их появления и существования):**

- 1) реализм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм
- 5) романтизм

Ключ: 23514

**17. Выберите один вариант. Одним из популярных жанров литературы романтизма являлся жанр:**

- 1) комедия
- 2) роман
- 3) элегия
- 4) повесть

Ключ: 3

**УК-5**

**18. Выберите один вариант. В литературе классицизма происходило деление героев на:**

- 1) исключительных и неисключительных
- 2) положительных и отрицательных
- 3) реальных и ирреальных
- 4) античных и современных

Ключ: 2

**ОПК-1**

**19. Выберите один вариант. Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало: «В лето 6476 (968)...»?**

- 1) повесть
- 2) летопись
- 3) хождение
- 4) житие

Ключ: 2

**20. Выберите один вариант. Литературное направление, господствовавшее в русской литературе XVIII века:**

- 1) романтизм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) реализм

Ключ: 2

### **Семестры 3-4**

#### **УК-5**

**21. Выберите один вариант. В приведенных строках стихотворения**

*Ты богат, я очень беден,*

*ты прозаик, я поэт*

**А. С. Пушкин использует средство выразительности:**

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) сравнение
- 4) эпитет

Ключ: 2

#### **ОПК-1**

**22. Выберите один вариант. Основоположником натуральной школы в русской литературе 40-х годов XIX века В. Г. Белинский провозгласил:**

- 1) Л. Н. Толстого
- 2) А. С. Пушкина
- 3) Н. В. Гоголя
- 4) Н. А. Некрасова

Ключ: 3

**23. Выберите несколько вариантов. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:**

- 1) басня
- 2) ода
- 3) трагедия
- 4) комедия
- 5) героическая поэма

Ключ: 14

**24. Выберите несколько вариантов. Жанрами древнерусской литературы являются:**

- 1) летопись
- 2) роман
- 3) житие
- 4) рассказ

Ключ: 13

**25. Выберите несколько вариантов. Представителями романтизма в русской литературе являются:**

- 1) М. В. Ломоносов
- 2) В. А. Жуковский
- 3) К. Н. Батюшков
- 4) И. С. Тургенев

Ключ: 23

**26. Выберите несколько вариантов. Для классицизма как литературно-художественного направления характерны:**

1. иерархия жанров
2. культ чувств

3. деление героев на положительных и отрицательных  
 4. конфликт цивилизации и природы  
 Ключ: 13

## Семестры 5-6

### ОПК-1

27. Напишите краткий ответ. Главным произведением русского сентиментализма стала повесть Н. М. Карамзина...

Ключ: «Бедная Лиза»

28. Напишите краткий ответ. Сентиментализм как литературное направление в противовес классицизму ввёл вместо культа разума ...

Ключ: Культ чувств

29. Напишите краткий ответ. Творчество А. С. Пушкина связано с двумя литературными направлениями XIX века: ...

Ключ: Романтизм и реализм

30. Напишите краткий ответ. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему...

Ключ: Маленького человека

31. Установите соответствие. Соотнесите литературное произведение и историческое событие, отраженное в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Произведение                         |   | Историческое событие                                 |
|--------------------------------------|---|------------------------------------------------------|
| А. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина | 1 | Ледовое побоище                                      |
| Б. «Слово о полку Игореве»           | 2 | народное восстание под предводительством Е. Пугачёва |
| В. «Житие протопопа Аввакума»        | 3 | военный поход 1185 года                              |
| Г. «Полтава» А. С. Пушкина           | 4 | Церковные реформы Никона                             |
|                                      | 5 | Полтавская битва                                     |

Ключ: А2, Б3, В4, Г5

32. Установите соответствие. Соотнесите литературное произведение и историческую личность, фигурирующую в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Литературное произведение |                               | Особенности быта |                   |
|---------------------------|-------------------------------|------------------|-------------------|
| А                         | «Борис Годунов» А. С. Пушкина | 1                | Никон             |
| Б                         | «Капитанская дочка»           | 2                | Петр I            |
| В                         | «Житие протопопа Аввакума»    | 3                | Иван Грозный      |
| Г                         | «Полтава» А. С. Пушкина       | 4                | Григорий Отрепьев |
|                           |                               | 5                | Екатерина II      |

Ключ: А4, Б5, В1, Г2

- 33. Установите соответствие. Соотнесите персонаж романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и присущие ему качества личности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Персонаж |         | Качества личности |                                  |
|----------|---------|-------------------|----------------------------------|
| А        | Онегин  | 1                 | цельность и нравственная чистота |
| Б        | Ленский | 2                 | романтичность и несдержанность   |
| В        | Татьяна | 3                 | разочарованность и скептицизм    |
| Г        | Ольга   | 4                 | неуверенность и тщеславие        |
|          |         | 5                 | ветреность и пустота             |

Ключ: А3, Б2, В1, Г5

- 34. Установите соответствие. Соотнесите стихотворение А. С. Пушкина и его тематику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:**

| Стихотворение                    | Тема |                     |
|----------------------------------|------|---------------------|
| А. «Я помню чудное мгновенье...» | 1    | тема поэта и поэзии |
| Б. «Зимнее утро»                 | 2    | тема природы        |
| В. «Узник»                       | 3    | тема дружбы         |
| Г. «Пророк»                      | 4    | тема любви          |
|                                  | 5    | тема свободы        |

Ключ: А4, Б2, В5, Г1

- 35. Установите последовательность. Расположите произведения русской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):**

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Война и мир» Л. Н. Толстого
- 3) Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года  
М. В. Ломоносова
- 4) «Борис Годунов» А. С. Пушкина
- 5) «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода» Н. М. Карамзина

Ключ: 13542

- 36. Установите последовательность. Расположите в хронологической последовательности события из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:**

- 1) дуэль Петра Гринёва и Алексея Швабрина
- 2) проигрыш Гринёва в карты гусару Зурину
- 3) встреча Маши Мироновой с императрицей Екатериной II
- 4) суд Пугачёва над офицерами Белогорской крепости
- 5) первая встреча Петра Гринёва с Пугачёвым

Ключ: 25143

- 37. Выберите один вариант. Правление какого русского монарха отражено в романе**

**А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

- 1) Петра I
- 2) Елизаветы Петровны
- 3) Николая II

- 4) Екатерины II  
Ключ: 4

**38. Выберите один вариант. О каком историческом деятеле идет речь в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»?**

**...Его глаза Сияют.  
Лик его ужасен. Движенья быстры.  
Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.  
Идёт. Ему коня подводят...**

- 1) А. Д. Меншикове  
2) Мазепе  
3) Петре I  
4) Карле XII  
Ключ: 3

#### **УК-5**

**39. Выберите один вариант. Литератор рубежа XVIII—XIX веков, сочетавший в себе талант лирика, прозаика- новатора и профессионального историка:**

- 1) А. П. Сумароков  
2) Г. Р. Державин  
3) И. А. Крылов  
4) Н. М. Карамзин  
Ключ: 4

**40. Выберите один вариант. В русской литературе важную роль играет мотив движения и образ пути, зачастую приобретающий философское звучание. В каком произведении XIX века движение явно соотносится с будущим всей России?**

- 1) «Горе от ума» А.С. Грибоедов  
2) «Капитанская дочка» А.С. Пушкин  
3) «Мцыри» М.Ю. Лермонтов  
4) «Мертвые души» Н. В. Гоголя  
Ключ: 4

#### **Семестр 5**

**41. Выберите один вариант. Основной конфликт в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» разворачивается между:**

- 1) человеком и стихией  
2) личностью и государством  
3) разумом и чувством  
4) Евгением и Парашей  
Ключ: 2

**42. Выберите один вариант. Парус в одноименном стихотворении М. Ю. Лермонтова – это:**

- 1) символ дальних странствий  
2) деталь пейзажа  
3) символ красоты  
4) символ одинокой, жаждущей бурь личности  
Ключ: 4

#### **ОПК-1**

**43. Выберите несколько вариантов. На развитие русского романтизма повлияли**

**исторические события:**

- 1) дворцовые перевороты
- 2) Отечественная война 1812 года
- 3) восстание декабристов
- 4) реформы Сперанского

Ключ: 23

**44. Выберите несколько вариантов. К литературным произведениям, в которых отражены события Отечественной войны 1812 года, относятся:**

- 1) «Бородино» М. Ю. Лермонтова
- 2) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- 3) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- 4) «Война и мир» Л. Н. Толстого

Ключ: 14

**45. Выберите несколько вариантов. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова:**

- 1) зависть
- 2) свобода
- 3) одиночество
- 4) усталость

Ключ: 23

**46. Выберите несколько вариантов. Тема «маленького человека» раскрывается в произведениях:**

- 1) «Светлана» В. А. Жуковского
- 2) «Станционный смотритель» А. С. Пушкина
- 3) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- 4) «Шинель» Н. В. Гоголя

Ключ: 234

**УК-5**

**47. Напишите краткий ответ. О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте известного произведения первой трети XIX века?**

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Ключ: восстание под предводительством Е. Пугачёва

**48. Напишите краткий ответ. О каком произведении было сказано:**

«...Говорят, что в ..... не видно ни одного умного человека; неправда: умен автор...».

Ключ: «Ревизор»

**49. Напишите краткий ответ. Своеобразным прологом к психологическому, аналитическому роману 1860-х гг. стал известный роман М. Ю. Лермонтова...**

Ключ: «Герой нашего времени»

**ОПК-1**

**50. Напишите краткий ответ. В каком произведении, входящем в состав**

**«Повестей Белкина», А. С. Пушкин ставит тему «маленького человека»?**

Ключ: «Станционный смотритель»

| Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русской литературы» |                                               |    |                        |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----|------------------------|
| Семестры 1-2                                                         |                                               |    |                        |
| 1                                                                    | 3124                                          | 2  | 2134                   |
| 3                                                                    | 4                                             | 4  | 3                      |
| 5                                                                    | 1                                             | 6  | 13                     |
| 7                                                                    | 12                                            | 8  | 12                     |
| 9                                                                    | ода                                           | 10 | французском            |
| 11                                                                   | 5413                                          | 12 | 1234                   |
| 13                                                                   | 3415                                          | 14 | 4213                   |
| 15                                                                   | 35214                                         | 16 | 23514                  |
| 17                                                                   | 3                                             | 18 | 2                      |
| 19                                                                   | 2                                             | 20 | 2                      |
| Семестры 3-4                                                         |                                               |    |                        |
| 21                                                                   | 2                                             | 22 | 3                      |
| 23                                                                   | 14                                            | 24 | 13                     |
| 25                                                                   | 23                                            | 26 | 13                     |
| 27                                                                   | «Бедная Лиза»                                 | 28 | Куль чувств            |
| 29                                                                   | Романтизм и реализм                           | 30 | Маленького человека    |
| 31                                                                   | 2345                                          | 32 | 4512                   |
| 33                                                                   | 3215                                          | 34 | 4251                   |
| 35                                                                   | 13542                                         | 36 | 25143                  |
| 37                                                                   | 4                                             | 38 | 3                      |
| 39                                                                   | 4                                             | 40 | 4                      |
| Семестр 5                                                            |                                               |    |                        |
| 41                                                                   | 2                                             | 42 | 4                      |
| 43                                                                   | 23                                            | 44 | 14                     |
| 45                                                                   | 23                                            | 46 | 234                    |
| 47                                                                   | Восстание под предводительством<br>Е.Пугачева | 48 | Ревизор                |
| 49                                                                   | Герой нашего времени                          | 50 | Станционный смотритель |

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО

**Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-3**

**Семестры 1, 2**

**Семестр 1**

**УК-5**

**1. Выберите один вариант.**

**Алтарь, как самая важная, священная часть христианского храма располагалась на:**

1. Юге
2. Западе
3. Востоке
4. Севере

Ключ: 3

**2. Напишите краткий ответ.**

**Перечислите виды факторов, которыми определяется чувство прекрасного.**

Ключ: Биологические, исторические, социальные

**3. Выберите один вариант.**

**Где найдено наибольшее количество пещер с первобытной живописью:**

1. Урал
2. Чехия
3. Южная Франция
4. Сицилия

Ключ: 3

**4. Установите соответствие.**

**Соотнесите типы храмов с исторической эпохой или цивилизацией:**

|   |                    |   |                                  |
|---|--------------------|---|----------------------------------|
| А | Крестово-купольный | 1 | Западноевропейское средневековье |
| Б | Периптер           | 2 | Древняя Греция и Рим             |
| В | Заупокойные храмы  | 3 | Древний Египет                   |
| Г | Базилика           | 4 | Византия                         |

Ключ: А4, Б2, В3, Г1

**5. Установите последовательность.**

**Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:**

1. Неоклассицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Рококо

Ключ: 2413

**ОПК-1**

**6. Выберите несколько вариантов.**

**Какие традиции повлияли на формирование средневековой культуры Западной Европы:**

1. Античная
2. Христианская
3. Тюркская
4. Византийская
5. Славянская

Ключ: 124

**7. Напишите краткий ответ.**

**Назовите период появления первых цивилизаций.**

Ключ: Бронзовый век

**8. Установите соответствие.**

**Соотнесите стиль вазописи с историческим периодом развития Древней Греции:**

|   |                         |   |                        |
|---|-------------------------|---|------------------------|
| А | Ориентализирующий стиль | 1 | Крито-микенский период |
| Б | Стиль камарес           | 2 | Архаический период     |
| В | Геометрический стиль    | 3 | Классический период    |
| Г | Краснофигурный стиль    | 4 | Гомеровский период     |

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

**9. Выберите один вариант.**

**Когда и где возникло искусство мозаики:**

1. Крито-микенский период Древней Греции
2. Классический период Древней Греции
3. Шумер
4. Среднее царство Египта

Ключ: 3

**10. Выберите один вариант.**

**В какую эпоху истории Древнего Египта были построены Великие пирамиды Хеопса, Хафра и Менкаура:**

1. Раннее царство
2. Древнее царство
3. Среднее царство
4. Новое царство

Ключ: 2

**11. Выберите один вариант.**

**В какой исторический период развития Древней Греции функционировала Родосская школа?**

1. Архаический
2. Гомеровский
3. Классический
4. Эллинистический

Ключ: 4

**ОПК-3**

**12. Выберите один вариант.**

**При каком фараоне Египта проводилась религиозная реформа, что отразилось в искусстве Амарнского периода?**

1. Тутанхамон
2. Эхнатон
3. Рамзес II
4. Хеопс

Ключ: 2

**13. Выберите один вариант.**

**В какой исторический период развития Египта были построены наземные храмы в Карнаке и Луксоре?**

1. Древнее царство
2. Среднее царство
3. Новое царство

4. Позднее царство

Ключ: 3

**14. Выберите один вариант.**

**Как назывались квадратные или прямоугольные плиты с рельефными изображениями, украшавшие фризы дорических храмов:**

1. Метопы
2. Акротерии
3. Пальметты
4. Фронтоны

Ключ: 1

**15. Выберите один вариант.**

**Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием «контрапост» при создании своих статуй:**

1. Поликлет
2. Скопас
3. Фидий
4. Мирон

Ключ: 1

**16. Выберите один вариант.**

**Какая краска использовалась для создания произведений первобытной пещерной живописи:**

1. темпера
2. охра
3. гуашь
4. акварель

Ключ: 2

**17. Выберите один вариант.**

**Какого цвета пигменты использовались для создания изображений в первобытную эпоху?**

1. синего
2. черного
3. зеленого
4. фиолетового

Ключ: 2

**УК-5**

**18. Выберите один вариант.**

**Выбитые или нанесенные краской древние или средневековые изображения на каменной основе:**

1. геоглифы
2. иероглифы
3. петроглифы
4. пиктограммы

Ключ: 3

**19. Выберите один вариант.**

**Как называлась статуя, ритуальный двойник умершего фараона:**

1. Ба
2. Ка
3. Ра
4. Туи

Ключ: 2

**20. Напишите краткий ответ.**

**Архаическая скульптура мужского и женского типа в Древней Греции называлась:**

Ключ: Курос и кора

**21. Напишите краткий ответ.**

**Напишите три качества правдоподобного изображения человека с точки зрения скульпторов Древней Греции.**

Ключ: Живой, движущийся, чувствующий

**22. Выберите один вариант.**

**Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:**

1. Экспрессионисты
2. Импрессионисты
3. Абстракционисты
4. Кубисты

Ключ: 2

**23. Выберите несколько вариантов.**

**Что входило в «скифскую триаду»:**

1. Оружие
2. Конское снаряжение
3. Предметы искусства
4. Посуда
5. Традиция сооружения курганов

Ключ: 123

**24. Выберите несколько вариантов.**

**В каких техниках создавались фаюмские портреты:**

1. Энкаустика
2. Фреска
3. Мозаика
4. Темпера

Ключ: 14

**25. Выберите несколько вариантов.**

**Какие из перечисленных античных храмов имели округлую в плане форму:**

1. Периптер
2. Толос
3. Моноптер
4. Храм в антах

Ключ: 23

**ОПК-1**

**26. Выберите несколько вариантов.**

**Знаменитыми архитектурными сооружениями Древнего Рима являлись:**

1. Пантеон
2. Эрехтейон
3. Пергамский алтарь
4. Колизей
5. Триумфальная арка Тита
6. Храм Аполлона в Дельфах

Ключ: 145

**27. Выберите несколько вариантов.**

**Что из перечисленного относится к деталям античной архитектуры:**

1. Метопы

2. Стрельчатые окна
  3. Аркбутаны
  4. Капители
  5. Нервюры
- Ключ: 14

**28. Установите соответствие.**

**Соотнесите виды искусства с их классификацией:**

| Виды                        | Искусства                                                                                |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Пространственные          | живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, графика, фотография |
| Б Временные                 | музыка, танец, литература                                                                |
| В Пространственно-временные | театр, киноискусство                                                                     |

Ключ: А — 1,3,4,8,9,7; Б — 2,5,6; В — 10,11

**29. Выберите несколько вариантов.**

**Что из перечисленного относится к иконографическим изображениям Христа в православной традиции:**

1. Пантократор
2. Акафист
3. Спас на престоле
4. Спас нерукотворный
5. Деисус

Ключ: 1345

**ОПК-3**

**30. Выберите несколько вариантов.**

**Назовите два ключевых принципа стиля французского импрессиониста Клода Моне:**

1. Передача атмосферы посредством ярких бликов и мягких оттенков
2. Акцентирование внимания на чёткости очертаний предметов
3. Работа на пленэре, быстрое нанесение красочных пятен
4. Строгость линейных построений и пропорций

Ключ: 13

**Семестр 2**

**УК-5**

**1. Установите последовательность.**

**Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:**

1. Неоклассицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Рококо

Ключ: 2413

**2. Установите соответствие.**

**Соотнесите названия памятников архитектуры со стилем или периодом в истории искусства:**

|   |                        |   |            |
|---|------------------------|---|------------|
| А | Санта-Мария-дель-Фьоре | 1 | Классицизм |
| Б | Церковь Иль-Джезу      | 2 | Готика     |
| В | Собор дома инвалидов   | 3 | Ренессанс  |
| Г | Нотр-Дам-де-Пари       | 4 | Барокко    |

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

**3. Установите соответствие.**

**Соотнесите художника со стилем в искусстве:**

|   |          |   |               |
|---|----------|---|---------------|
| А | Бронзино | 1 | Импрессионизм |
| Б | Пуссен   | 2 | Маньеризм     |
| В | Ренуар   | 3 | Модерн        |
| Г | Климт    | 4 | Классицизм    |

Ключ: 2413

**4. Установите соответствие.**

**Соотнесите художника с периодом развития итальянского искусства:**

|   |                     |   |                     |
|---|---------------------|---|---------------------|
| А | Фра Беато Анджелико | 1 | Высокое Возрождение |
| Б | Паоло Веронезе      | 2 | Позднее Возрождение |
| В | Леонардо да Винчи   | 3 | Проторенессанс      |
| Г | Джотто              | 4 | Раннее Возрождение  |

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

**5. Установите соответствие.**

**Соотнесите архитектора с периодом развития европейского искусства:**

|   |                       |   |                    |
|---|-----------------------|---|--------------------|
| А | Леон Батиста Альберти | 1 | Классицизм         |
| Б | Франческо Борромини   | 2 | Модерн             |
| В | Жак-Анж Габриэль      | 3 | Барокко            |
| Г | Эктор Гимар           | 4 | Раннее Возрождение |

Ключ: А4, Б3, В1, Г2

**6. Установите последовательность.**

**Установите хронологическую последовательность появления в европейском искусстве памятников архитектуры:**

1. Сикстинская капелла в Риме
2. Храм Святой Софии в Константинополе
3. Парфенон в Афинах
4. Саграда Фамилия в Барселоне
5. Британский Парламент в Лондоне

Ключ: 32154

**7. Выберите один вариант.**

**Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:**

1. Рококо
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Модерн

Ключ: 3

**8. Выберите один вариант.**

**Художественное направление в архитектуре XIX в., ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях:**

1. Югендстиль
2. Эkleктика
3. Ар-деко
4. Постмодернизм

Ключ: 2

**9. Выберите один вариант.**

**Совокупность художественных течений второй половины 1860–1970-х гг., характеризующихся нарушением классических изобразительных форм, установлением нового и утверждением радикальных художественных принципов:**

1. Модерн
2. Модернизм
3. Абстракционизм
4. Неоклассицизм

Ключ: 2

**ОПК-1**

**10. Выберите один вариант.**

**Живописная манера, техника и течение в искусстве эпохи барокко, сложившееся в Риме в XVII веке под воздействием живописи Караваджо:**

1. Тенебризм
2. Лессировка
3. Письмо по форме
4. Декоративная живопись

Ключ: 1

**11. Выберите один вариант.**

**Кто из голландских художников Северного Возрождения был основателем «крестьянского жанра» в живописи:**

1. Рогир ван дер Вейден
2. Иероним Босх
3. Питер Брейгель Старший
4. Ханс Мемлинг

Ключ: 3

**12. Выберите один вариант.**

**Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североевропейских художников:**

1. Альбрехт Дюрер
2. Маттиас Грюневальд
3. Лукас Кранах Старший
4. Ханс Хольбейн Младший

Ключ: 1

**13. Выберите один вариант.**

**Создатель стиля барокко в скульптуре, автор скульптурных «Аполлон и Дафна», «Экстаз Святой Терезы»:**

1. Джованни Лоренцо Бернини
2. Франческо Борромини
3. Микеланджело
4. Донателло

Ключ: 1

**14. Выберите один вариант.**

**Итальянский художник периода кватроченто, автор картин «Рождение Венеры» и «Весна»:**

1. Паоло Уччелло
2. Сандро Боттичелли
3. Фра Беато Анджелико

4. Мазаччо

Ключ: 2

**15. Выберите один вариант.**

**Широкое применение в Европе масляная живопись получила в начале XV века благодаря искусству нидерландского живописца:**

1. Рогира ван дер Вейдена
2. Яна ван Эйка
3. Хуго ван дер Гус
4. Ханс Мемлинг

Ключ: 2

**16. Выберите один вариант.**

**Основоположником живописи реализма в европейском искусстве является:**

1. Г. Курбе
2. Ж.О. Фрагонар
3. Э. Дега
4. П. Сезанн

Ключ: 1

**17. Выберите один вариант.**

**Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:**

1. Экспрессионисты
2. Импрессионисты
3. Абстракционисты
4. Кубисты

Ключ: 2

**18. Выберите один вариант.**

**Школа Фонтенбло прославила искусство Северного Возрождения:**

1. Во Франции
2. В Германии
3. Во Фландрии
4. В Голландии

Ключ: 1

**19. Выберите один вариант.**

**«Малыми голландцами» называли художников XVIII в.:**

1. За их малый рост
2. За их пристрастие к небольшим размерам картин
3. Так как их было очень мало
4. Так как они жили в небольших городах

Ключ: 2

**ОПК-3**

**20. Выберите один вариант.**

**Образцом римского барокко в архитектуре (стиля Контрреформации) стала церковь:**

1. Иль-Джезу
2. Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане
3. Святого Петра
4. Сант-Иво алла Сапиенца

Ключ: 1

**21. Выберите один вариант.**

**Культурным центром искусства раннего Возрождения в Италии стал город:**

1. Рим
  2. Неаполь
  3. Генуя
  4. Флоренция
- Ключ: 4

**22. Напишите краткий ответ.**

**Эпоха Ренессанса воспринималась в Италии XV–XVI вв. как возрождение:**

Ключ: Античного искусства

**23. Напишите краткий ответ.**

**Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве:**

Ключ: Ампир

**24. Выберите несколько вариантов.**

**Назовите фламандских живописцев XVII века:**

1. Рубенс
2. Ван Дейк
3. Рембрандт
4. Брауэр
5. Хальс

Ключ: 124

**25. Выберите несколько вариантов.**

**Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Проторенессанса:**

1. Николо Пизано
2. Якопо Пантормо
3. Арнольфо ди Камбио
4. Чимабуэ

Ключ: 134

**26. Выберите несколько вариантов.**

**Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Раннего Возрождения:**

1. Филиппо Липпи
2. Рафаэль Санти
3. Паоло Учелло
4. Пьеро делла Франческа

Ключ: 134

**27. Выберите несколько вариантов.**

**Кого из перечисленных художников следует отнести к искусству Северного Возрождения:**

1. Ян ван Эйк
2. Рогир ван дер Вейден
3. Микеланджело Буонарроти
4. Хуго ван дер Гус

Ключ: 124

**28. Выберите один вариант.**

**Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм, в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами:**

1. Ксилография
  2. Линогравюра
  3. Офорт
  4. Литография
- Ключ: 3

#### УК-5

#### 29. Выберите один вариант.

Что означает «парциальное изображение» в искусстве:

1. Схематичное
2. Частичное
3. Монохромное
4. Полихромное

Ключ: 2

#### 30. Установите соответствие.

Определите соответствие литературных направлений и писателей, характеризующих их творчество:

| Литературное направление | Писатель          |
|--------------------------|-------------------|
| А Просветительство       | 1. Виктор Гюго    |
| Б Романтизм              | 2. Жан-Жак Руссо  |
| В Реализм                | 3. Чарльз Диккенс |
| Г Классицизм             | 4. Пьер Корнель   |

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

#### 31. Установите соответствие.

Установите соответствие между живописцем и стилем, представителем которого он является:

| Живописец | Стиль                         |
|-----------|-------------------------------|
| А Ван Гог | 1. Кубизм                     |
| Б Поллок  | 2. Сюрреализм                 |
| В Пикассо | 3. Импрессионизм              |
| Г Магритт | 4. Абстрактный экспрессионизм |

Ключ: А3, Б4, В1, Г2

#### 32. Выберите один вариант.

Какой элемент композиции картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» подчеркивает важность центральной фигуры Христа?

1. Диагональные линии стола
2. Радужная палитра цветов
3. Золотое сечение и симметрия
4. Использование светотени

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства»

#### Семестр 1

| № | Ответ | № | Ответ                                   | № | Ответ | № | Ответ | №  | Ответ |
|---|-------|---|-----------------------------------------|---|-------|---|-------|----|-------|
| 1 | 3     | 2 | Биологическое, историческое, социальные | 3 | 3     | 4 | 4231  | 5  | 2413  |
| 6 | 124   | 7 | Бронзовый                               | 8 | 2143  | 9 | 3     | 10 | 2     |

|                  |                                              |    |                        |    |                                               |    |      |    |               |
|------------------|----------------------------------------------|----|------------------------|----|-----------------------------------------------|----|------|----|---------------|
|                  |                                              |    | век                    |    |                                               |    |      |    |               |
| 11               | 4                                            | 12 | 2                      | 13 | 3                                             | 14 | 1    | 15 | 1             |
| 16               | 2                                            | 17 | 2                      | 18 | 3                                             | 19 | 2    | 20 | Курios и кора |
| 21               | Живой,<br>движущийся<br>,<br>чувствующи<br>й | 22 | 2                      | 23 | 123                                           | 24 | 14   | 25 | 23            |
| 26               | 145                                          | 27 | 14                     | 28 | А—<br>1,3,4,8,9,7;<br>Б — 2,5,6;<br>В — 10,11 | 29 | 1345 | 30 | 13            |
| <b>Семестр 2</b> |                                              |    |                        |    |                                               |    |      |    |               |
| 1                | 2413                                         | 2  | 3412                   | 3  | 2413                                          | 4  | 4213 | 5  | 4312          |
| 6                | 32154                                        | 7  | 3                      | 8  | 2                                             | 9  | 2    | 10 | 1             |
| 11               | 3                                            | 12 | 1                      | 13 | 1                                             | 14 | 2    | 15 | 2             |
| 16               | 1                                            | 17 | 2                      | 18 | 1                                             | 19 | 2    | 20 | 1             |
| 21               | 4                                            | 22 | Античного<br>искусства | 23 | Амбир                                         | 24 | 124  | 25 | 134           |
| 26               | 134                                          | 27 | 124                    | 28 | 3                                             | 29 | 2    | 30 | A2 B1 B3 Г4   |
| 31               | A3 B4 B1 Г2                                  | 32 | 3                      |    |                                               |    |      |    |               |

### Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Влияние античного искусства на сценографию и костюм в театре.
2. Искусство Древнего Египта и его символика в театральных постановках.
3. Роль греческой скульптуры и архитектуры в формировании классического театрального образа.
4. Византийское искусство и его отражение в религиозных спектаклях.
5. Готическая архитектура и её влияние на сценическое пространство средневековых мистерий.
6. Возрождение и театральное искусство эпохи Ренессанса: новые формы и идеи.
7. Барокко в живописи и театре: драматизм и эмоциональное напряжение.
8. Рококо и театральная эстетика XVIII века: лёгкость и изящество.
9. Классицизм и его отражение в театральной сценографии и костюмах.
10. Романтизм в изобразительном искусстве и театре: экспрессия чувств и индивидуализм.
11. Импрессионизм и его влияние на сценическое освещение и декорации.
12. Модернизм в искусстве и театре: новые визуальные и сценические решения.
13. Сюрреализм и авангард в театре: экспериментальные формы и образы.
14. Влияние киноискусства начала XX века на театральную постановку и актёрскую игру.
15. Современные художественные направления и их интеграция в сценографию и визуальный ряд спектаклей.

## **ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО**

**Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1**

**Семестр 3,4**

**Семестр 3**

**УК-5**

**1. В каком веке началось формирование национального художественного стиля в России?**

- 1) XVI век
- 2) XVIII век
- 3) XIX век
- 4) XX век

Ключ: 2

**ОПК-1**

**2. Кто считается одним из основоположников древнерусской иконописи?**

- 1) Дионисий
- 2) Феофан Грек
- 3) Рублёв Андрей
- 4) Все перечисленные

Ключ: 4

**3. Какое значение имела концепция «Москва — третий Рим» для русского искусства XVI века?**

- 1) Влияние западноевропейских традиций
- 2) Утверждение духовного лидерства России
- 3) Развитие светской живописи
- 4) Появление новых жанров

Ключ: 2

**4. Какая архитектурная форма характерна для древнерусских храмов X–XIII веков?**

- 1) Крестово-купольная
- 2) Барокко
- 3) Классицизм
- 4) Ампи́р

Ключ: 1

**УК-5**

**5. Какое направление в русском искусстве XVIII века связано с реформами Петра I?**

- 1) Барокко
- 2) Классицизм
- 3) Романтизм
- 4) Модерн

Ключ: 2

**6. Кто был основателем Императорской Академии художеств в России?**

- 1) Пётр I
- 2) Екатерина II
- 3) Павел I
- 4) Александр I

Ключ: 2

**7. Какое направление в русском искусстве XIX века отражает реалистическое изображение жизни?**

- 1) Классицизм
  - 2) Романтизм
  - 3) Реализм
  - 4) Модерн
- Ключ: 3

**8. Кто из художников известен своими социально значимыми портретами в XIX веке?**

- 1) Иван Айвазовский
  - 2) Василий Перов
  - 3) Илья Репин
  - 4) Василий Суриков
- Ключ: 3

**9. Какое художественное объединение конца XIX — начала XX века стремилось к обновлению искусства?**

- 1) Передвижники
  - 2) Союз русских художников
  - 3) Мир искусства
  - 4) Авангардисты
- Ключ: 3

**10. Какое событие кардинально изменило развитие русского искусства в начале XX века?**

- 1) Революция 1905 года
  - 2) Революция 1917 года
  - 3) Первая мировая война
  - 4) Отмена крепостного права
- Ключ: 2

**ОПК-1**

**11. Какое направление в искусстве связано с экспериментами и новаторством начала XX века?**

- 1) Реализм
  - 2) Импрессионизм
  - 3) Авангард
  - 4) Классицизм
- Ключ: 3

**12. Кто из художников является представителем русского авангарда?**

- 1) Казимир Малевич
  - 2) Иван Шишкин
  - 3) Василий Верещагин
  - 4) Илья Репин
- Ключ: 1

**13. Какое значение имело искусство Серебряного века для России?**

- 1) Консервация традиций
  - 2) Поиск новых форм и идей
  - 3) Отказ от духовности
  - 4) Коммерциализация искусства
- Ключ: 2

**14. Какое направление в русском искусстве XIX века связано с изображением исторических событий?**

- 1) Историзм
- 2) Барокко
- 3) Модерн
- 4) Романтизм

Ключ: 1

**15. Кто из художников известен историческими полотнами, посвящёнными русской истории?**

- 1) Василий Суриков
- 2) Иван Айвазовский
- 3) Валентин Серов
- 4) Михаил Врубель

Ключ: 1

**16. Что характеризует классицизм в русском искусстве XVIII века?**

- 1) Обращение к античности и строгим формам
- 2) Свобода и экспрессия
- 3) Абстракция
- 4) Импровизация

Ключ: 1

**17. Какое значение имела Императорская Академия художеств для развития русского искусства?**

- 1) Централизованное обучение и стандартизация
- 2) Ограничение творчества
- 3) Игнорирование национальных традиций
- 4) Только декоративное искусство

Ключ: 1

**18. Кто из художников известен как мастер русского пейзажа XIX века?**

- 1) Иван Шишкин
- 2) Василий Перов
- 3) Казимир Малевич
- 4) Илья Репин

Ключ: 1

**19. Какое направление в русском искусстве связано с изображением повседневной жизни?**

- 1) Бытовой жанр
- 2) Религиозный жанр
- 3) Исторический жанр
- 4) Абстракция

Ключ: 1

**20. Какое влияние оказало западноевропейское искусство на русское в XVIII веке?**

- 1) Внедрение новых стилей и техник
- 2) Полное отрицание традиций
- 3) Изоляция от мира
- 4) Только декоративное искусство

Ключ: 1

**21. Кто из художников XVIII века известен своими портретами?**

- 1) Дмитрий Левицкий
- 2) Иван Айвазовский

- 3) Валентин Серов
  - 4) Казимир Малевич
- Ключ: 1

**22. Что характеризует романтизм в русском искусстве XIX века?**

- 1) Эмоциональность и интерес к национальному прошлому
  - 2) Строгие формы и классика
  - 3) Абстрактные формы
  - 4) Технический реализм
- Ключ: 1

**Семестр 4**

**ОПК-1**

**23. Кто из художников является представителем романтизма?**

- 1) Карл Брюллов
  - 2) Иван Шишкин
  - 3) Илья Репин
  - 4) Казимир Малевич
- Ключ: 1

**24. Какое значение имело искусство для формирования национального самосознания в России?**

- 1) Укрепление патриотизма и духовных ценностей
  - 2) Игнорирование истории
  - 3) Только развлечение
  - 4) Коммерция
- Ключ: 1

**25. Какое направление в русском искусстве связано с декоративно-прикладным искусством?**

- 1) Модерн
  - 2) Классицизм
  - 3) Барокко
  - 4) Романтизм
- Ключ: 1

**26. Кто из художников известен своими морскими пейзажами?**

- 1) Иван Айвазовский
  - 2) Василий Перов
  - 3) Илья Репин
  - 4) Валентин Серов
- Ключ: 1

**27. Какое значение имеет изучение истории русского искусства для студентов-артистов?**

- 1) Формирование национального самосознания и творческого потенциала
  - 2) Только академические знания
  - 3) Игнорирование традиций
  - 4) Только технические навыки
- Ключ: 1

**28. Какое направление в русском искусстве начало активно развиваться в конце XIX — начале XX века?**

- 1) Авангард
- 2) Классицизм

- 3) Барокко
  - 4) Романтизм
- Ключ: 1

**29. Кто из художников является основателем супрематизма?**

- 1) Казимир Малевич
  - 2) Василий Кандинский
  - 3) Илья Репин
  - 4) Иван Шишкин
- Ключ: 1

**30. Что характеризует искусство русского авангарда?**

- 1) Экспериментальность и отказ от традиционных форм
  - 2) Классические формы
  - 3) Исторические сюжеты
  - 4) Реализм
- Ключ: 1

**31. Какое значение имела революция 1917 года для русского искусства?**

- 1) Коренные изменения в направлениях и темах творчества
  - 2) Сохранение прежних традиций
  - 3) Отказ от искусства
  - 4) Только коммерциализация
- Ключ: 1

**32. Кто из художников известен своими работами в стиле конструктивизма?**

- 1) Эль Лисицкий
  - 2) Иван Айвазовский
  - 3) Валентин Серов
  - 4) Дмитрий Левицкий
- Ключ: 1

**33. Какое направление в искусстве связано с использованием геометрических форм и абстракции?**

- 1) Конструктивизм
  - 2) Романтизм
  - 3) Классицизм
  - 4) Барокко
- Ключ: 1

**34. Кто из художников был одним из лидеров «Мира искусства»?**

- 1) Михаил Врубель
  - 2) Илья Репин
  - 3) Иван Шишкин
  - 4) Казимир Малевич
- Ключ: 1

**35. Какое значение имеет изучение русской художественной культуры для формирования патриотизма?**

- 1) Укрепляет чувство национальной гордости и принадлежности
  - 2) Не влияет
  - 3) Ведет к конфликтам
  - 4) Только формальность
- Ключ: 1

**36. Что такое «передвижники» в истории русского искусства?**

- 1) Художественное объединение, выступавшее за реализм и социальную тематику
  - 2) Группа авангардистов
  - 3) Классические художники
  - 4) Архитекторы
- Ключ: 1

**37. Кто из художников был одним из ведущих передвижников?**

- 1) Илья Репин
  - 2) Казимир Малевич
  - 3) Валентин Серов
  - 4) Михаил Врубель
- Ключ: 1

**38. Какое значение имела Императорская Академия художеств для русской культуры?**

- 1) Центр подготовки профессиональных художников и развития искусства
  - 2) Только административный орган
  - 3) Игнорирование национальных традиций
  - 4) Только декоративное искусство
- Ключ: 1

**39. Что характеризует искусство русского модерна?**

- 1) Использование новых форм и декоративных элементов
  - 2) Строгие классические формы
  - 3) Исторические сюжеты
  - 4) Реализм
- Ключ: 1

**40. Кто из художников является ярким представителем русского модерна?**

- 1) Михаил Врубель
  - 2) Иван Шишкин
  - 3) Илья Репин
  - 4) Казимир Малевич
- Ключ: 1

| Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского ИЗО» |   |    |   |           |   |    |   |
|----------------------------------------------------------------|---|----|---|-----------|---|----|---|
| Семестр 3                                                      |   |    |   | Семестр 4 |   |    |   |
| 1                                                              | 2 | 2  | 4 | 23        | 1 | 24 | 1 |
| 3                                                              | 2 | 4  | 1 | 25        | 1 | 26 | 1 |
| 5                                                              | 2 | 6  | 2 | 27        | 1 | 28 | 1 |
| 7                                                              | 2 | 8  | 3 | 29        | 1 | 30 | 1 |
| 9                                                              | 3 | 10 | 2 | 31        | 1 | 32 | 1 |
| 11                                                             | 3 | 12 | 1 | 33        | 1 | 34 | 1 |
| 13                                                             | 2 | 14 | 1 | 35        | 1 | 36 | 1 |
| 15                                                             | 1 | 16 | 1 | 37        | 1 | 38 | 1 |
| 17                                                             | 1 | 18 | 1 | 39        | 1 | 40 | 1 |
| 19                                                             | 1 | 20 | 1 |           |   |    |   |
| 21                                                             | 1 | 22 | 1 |           |   |    |   |
|                                                                |   |    |   |           |   |    |   |

### **Список рекомендуемых тем докладов и сообщений**

1. **Духовно-нравственные основы древнерусского искусства и их значение для современной России.**  
Рассмотрение роли иконописи и храмовой живописи в формировании национальной идентичности.
2. **Русское искусство эпохи Петра I и становление национальной художественной школы.**  
Влияние европейских традиций и развитие академического образования.
3. **Роль Российской Академии художеств в формировании художественной культуры и патриотического сознания.**  
История создания и основные направления деятельности.
4. **Передвижники и их вклад в развитие реалистического искусства и социального сознания России.**  
Отражение исторических и общественных проблем в живописи.
5. **Русский авангард как этап поиска новых художественных форм и отражение перемен в обществе.**  
Связь творчества с историческими событиями начала XX века.
6. **Историческая живопись в России: формирование национального самосознания через визуальные образы.**  
Произведения Василия Сурикова, Ильи Репина и других мастеров.
7. **Творчество Андрея Рублёва и его значение для духовного и культурного наследия России.**  
Философские и художественные особенности иконописи.
8. **Русский пейзаж XIX века как отражение национального характера и природы Родины.**  
Анализ работ Ивана Шишкина и Алексея Саврасова.
9. **Влияние исторических событий на развитие русского изобразительного искусства в XX веке.**  
Отражение революций, войн и социальных изменений в творчестве художников.
10. **Значение изучения истории русского искусства для патриотического воспитания студентов творческих специальностей.**  
Роль искусства в формировании гражданской позиции и национальной гордости.

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

### **Формируемые компетенции:**

**1. В каком году братья Люмьер провели первый публичный коммерческий киносеанс в Париже?**

- 1) 1888
- 2) 1895
- 3) 1901
- 4) 1910

Ключ: 2

**2. Какой технический формат лёг в основу системы «Синемаскоп», впервые применённой в Голливуде в начале 1950-х годов?**

- 1) Анаморфотный объектив
- 2) Сферический объектив широкого угла
- 3) Зеркально-линзовая оптика
- 4) Панорамный ролик

Ключ: 1

**3. Кто является автором фильма «Броненосец "Потёмкин"» (1925), признанного образцовым примером монтажного кино?**

- 1) Всеволод Пудовкин
- 2) Дзига Вертов
- 3) Сергей Эйзенштейн
- 4) Лев Кулешов

Ключ: 3

**4. К какому направлению относится фильм «Метрополис» (1927) Фрица Ланга?**

- 1) Итальянский неореализм
- 2) Немецкий экспрессионизм
- 3) Французский импрессионизм
- 4) Советский конструктивизм

Ключ: 2

**5. Какой фильм принято считать первым полнометражным звуковым кино коммерческого успеха?**

- 1) «Огни большого города» (1931)
- 2) «Певец джаза» (1927)
- 3) «Гражданин Кейн» (1941)
- 4) «Нетерпимость» (1916)

Ключ: 2

**6. Что такое «неореализм» применительно к итальянскому кино 1940–50-х годов?**

- 1) Съёмка исключительно в павильоне с профессиональными актёрами
- 2) Натурные съёмки, непрофессиональные актёры, социальная тематика
- 3) Применение цветной плёнки для документальных фильмов
- 4) Использование спецэффектов для воссоздания реальности

Ключ: 2

**7. Режиссёр Жан-Люк Годар является ключевой фигурой какого кинодвижения?**

- 1) Догма 95
- 2) Британская «Свободное кино»
- 3) Французская «Новая волна»
- 4) Польская кинематографическая школа

Ключ: 3

**8. Какой оператор снял фильм «Гражданин Кейн» (1941), известный новаторским использованием глубины резкости и нижних ракурсов?**

- 1) Грегг Толанд
- 2) Лазло Ковач
- 3) Вильмош Жигмонд
- 4) Конрад Холл

Ключ: 1

**9. В чём состоит принцип «монтажа аттракционов», разработанный С. Эйзенштейном?**

- 1) Последовательное соединение сцен в хронологическом порядке
- 2) Столкновение кадров для создания нового смыслового удара
- 3) Плавный монтаж без резких переходов
- 4) Параллельный монтаж двух сюжетных линий

Ключ: 2

**10. Какая французская компания стала первым в мире крупным кинопроизводителем, основанным в 1895 году?**

- 1) Pathé Frères
- 2) Gaumont
- 3) Société Lumière
- 4) Méliès Studio

Ключ: 3

**11. Соедините понятие с определением:**

|                   |                                                                                                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Монтаж Кулешова | 1. Приём, при котором одно и то же нейтральное лицо актёра воспринимается по-разному в зависимости от соседних кадров |
| Б «Синема-верите» | 2. Стилль документального кино, стремящийся к максимальной правдивости за счёт лёгкой камеры и синхронного звука      |
| В Мизансцена      | 3. Расположение всех элементов внутри кадра: актёров, декораций, освещения                                            |
| Г Кадр-план       | 4. Единица киноязыка от начала до конца непрерывной съёмки                                                            |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**12. Соедините понятие с определением:**

|                 |                                                                                     |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| А «Новая волна» | 1. Французское кинодвижение конца 1950-х — 1960-х, ставшее символом авторского кино |
| Б Нуар          | 2. Голливудский жанр 1940-х,                                                        |

|                                                                                                                   |                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   | характеризующийся низким ключом освещения и криминальной тематикой                      |
| В Cinemascope                                                                                                     | 3. Широкоэкранный формат с соотношением сторон 2,39:1, использующий анаморфотную оптику |
| Г Параллельный монтаж 4)<br>Одновременное чередование двух разнопространственных действий для создания напряжения |                                                                                         |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**13. Установите последовательность этапов развития зарубежного кино:**

- А) Появление звука в кино («Певец джаза»)
- Б) Первые публичные сеансы братьев Люмьер
- В) Широкое распространение цветной плёнки Technicolor
- Г) Возникновение французской «Новой волны»

Ключ: Б→А→В→Г

**14. Установите последовательность технологических революций в кинопроизводстве:**

- А) Переход на цифровое производство и DCP-прокат
- Б) Изобретение и патентование кинескопа Эдисона
- В) Введение системы Dolby Stereo в кинозалах
- Г) Применение CGI в голливудских блокбастерах («Терминатор 2»)

Ключ: Б→В→Г→А

**15. Какое направление 1920-х годов в немецком кино отличается угловатыми декорациями, резкими тенями и искажёнными пространствами?**

- 1) Сюрреализм
- 2) Дадаизм
- 3) Экспрессионизм
- 4) Конструктивизм

Ключ: 3

**16. Кто из перечисленных режиссёров является одним из основоположников итальянского неореализма?**

- 1) Федерико Феллини
- 2) Роберто Росселлини
- 3) Микеланджело Антониони
- 4) Лукино Висконти

Ключ: 2

**17. Что отличает «глубокий фокус» (deep focus) как операторский приём?**

- 1) Съёмка с максимально открытой диафрагмой
- 2) Одновременная резкость переднего, среднего и дальнего планов
- 3) Использование телеобъектива для сжатия пространства
- 4) Съёмка через светофильтр с размытием краёв кадра

Ключ: 2

**18. Какой фильм Альфреда Хичкока снят почти без монтажных склеек — преимущественно одним непрерывным дублем?**

- 1) «Психо»
- 2) «Птицы»
- 3) «Верёвка»

4) «Окно во двор»

Ключ: 3

**19. Что такое «dogme 95»?**

- 1) Манифест датских режиссёров, запрещающий искусственное освещение, павильонные съёмки и спецэффекты
- 2) Французская киношкола документального жанра
- 3) Американский стандарт цифрового монтажа
- 4) Немецкое движение за возврат к немому кино

Ключ: 1

**20. Какой из перечисленных фильмов относится к жанру «вестерн-спагетти»?**

- 1) «Хороший, плохой, злой» (Леоне, 1966)
- 2) «Полночный ковбой» (Шлезингер, 1969)
- 3) «Красная река» (Хоукс, 1948)
- 4) «Искатели» (Форд, 1956)

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО»

| 1                  | 2                  | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|--------------------|--------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                  | 1                  | 3       | 2       | 2  | 2  | 3  | 1  | 2  | 3  |
| 11                 | 12                 | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| А-1, Б-2, В-3, Г-4 | А-1, Б-2, В-3, Г-4 | Б→А→В→Г | Б→В→Г→А | 3  | 2  | 2  | 3  | 1  | 1  |

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

### Формируемые компетенции:

**1. Какой год принято считать датой рождения отечественного кино — выходом первого российского игрового фильма?**

- 1) 1895
- 2) 1908
- 3) 1914
- 4) 1919

Ключ: 2

**2. Кто снял первый российский игровой фильм «Понизовая вольница» (1908)?**

- 1) Александр Дранков
- 2) Александр Ханжонков
- 3) Яков Протазанов
- 4) Лев Кулешов

Ключ: 1

**3. Какой декрет 1919 года закрепил национализацию кинематографа в Советской России?**

- 1) Декрет о земле
- 2) Декрет о кинофикации
- 3) Декрет о национализации кинодела
- 4) Декрет об охране культурных ценностей

Ключ: 3

**4. Оператором легендарного фильма «Броненосец "Потёмкин"» (1925) Эйзенштейна был:**

- 1) Эдуард Тиссэ
- 2) Анатолий Головня
- 3) Даниил Демуцкий
- 4) Владимир Нильсен

Ключ: 1

**5. Какой из перечисленных фильмов является ярким примером советского «поэтического кино» 1960-х?**

- 1) «Чапаев» (1934)
- 2) «Тени забытых предков» (1964)
- 3) «Кубанские казаки» (1949)
- 4) «Весна на Заречной улице» (1956)

Ключ: 2

**6. Как называлось объединение советских авангардных кинематографистов 1920-х, провозгласившее «киноглаз» методом познания мира?**

- 1) ФЭКС
- 2) ЛЕФ
- 3) Кинок (группа Дзиги Вертова)
- 4) РАПП

Ключ: 3

**7. В каком году вышел первый отечественный звуковой художественный фильм «Путёвка в жизнь» (реж. Экк)?**

- 1) 1928
- 2) 1931

- 3) 1934  
4) 1936  
Ключ: 2

**8. Оператор Сергей Урусевский известен прежде всего своей работой на фильме:**

- 1) «Иваново детство»  
2) «Летят журавли»  
3) «Баллада о солдате»  
4) «Судьба человека»

Ключ: 2

**9. Какой период советского кино принято называть «оттепельным» или «новой волной»?**

- 1) 1920–1930-е  
2) 1940–1945 (военное кино)  
3) Вторая половина 1950-х — 1960-е  
4) 1970–1980-е (кино застоя)

Ключ: 3

**10. Режиссёр Андрей Тарковский и оператор Вадим Юсов совместно создали какой из следующих фильмов?**

- 1) «Сталкер»  
2) «Солярис»  
3) «Иваново детство»  
4) «Андрей Рублёв»

Ключ: 3

**11. Соедините понятие с определением:**

|                          |                                                                                                                     |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Монтажная школа 1920-х | 1. Советский метод кино, рассматривавший монтаж как главный художественный инструмент (Эйзенштейн, Кулешов, Вертов) |
| Б Соцреализм в кино      | 2. Официальный художественный метод СССР, требующий изображать действительность в её революционном развитии         |
| В «Поэтическое кино»     | 3. Авторское направление 1960-х с метафорическим языком, выраженным через природу и быт (Параджанов, Довженко)      |
| Г «Малая серия»          | 4. Советский телевизионный формат мини-сериалов 1970–80-х, параллельный большому кино                               |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**12. Соедините оператора с фильмом:**

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| А Вадим Юсов        | 1. «Андрей Рублёв»          |
| Б Сергей Урусевский | 2. «Летят журавли»          |
| В Даниил Демуцкий   | 3. «Земля» (Довженко, 1930) |
| Г Эдуард Тиссэ      | 4. «Броненосец "Потёмкин"»  |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**13. Установите хронологическую последовательность периодов советского кино:**

- А) «Оттепельное» кино — «Летят журавли», «Баллада о солдате»
- Б) Великий немой авангард — «Броненосец "Потёмкин"», «Человек с киноаппаратом»
- В) Кино эпохи застоя — «Москва слезам не верит», «Экипаж»
- Г) Военная кинохроника и «Она защищает Родину»

Ключ: Б→Г→А→В

**14. Установите последовательность выхода фильмов Андрея Тарковского:**

- А) «Сталкер»
- Б) «Иваново детство»
- В) «Зеркало»
- Г) «Солярис»

Ключ: Б→Г→В→А

**15. Какой советский оператор снял эпическую панораму в фильме «Война и мир» (реж. Бондарчук, 1966–67), ставшую одной из самых масштабных операторских работ в истории отечественного кино?**

- 1) Вадим Юсов
- 2) Анатолий Петрицкий
- 3) Александр Княжинский
- 4) Юрий Ильенко

Ключ: 1

**16. Что такое «ФЭКС» в контексте советского кино 1920-х?**

- 1) Фабрика Эксцентрического Актёра — объединение Козинцева и Трауберга
- 2) Федерация Экспериментального Кино Советов
- 3) Фонд Экранизации Классических Сюжетов
- 4) Фестиваль Экспериментальных Короткометражек

Ключ: 1

**17. Какой фильм Элема Климова (1985) снял оператор Алексей Родионов и считается одним из самых жёстких антивоенных фильмов советского кино?**

- 1) «Иди и смотри»
- 2) «А зори здесь тихие»
- 3) «Проверка на дорогах»
- 4) «Восхождение»

Ключ: 1

**18. Кто из советских документалистов создал «Человека с киноаппаратом» (1929) — манифест документального кино?**

- 1) Эсфирь Шуб
- 2) Дзига Вертов
- 3) Лев Кулешов
- 4) Михаил Ромм

Ключ: 2

**19. В каком жанре работал режиссёр Леонид Гайдай, а операторами его комедий были Константин Бровин и Сергей Полуянов?**

- 1) Историческая драма
- 2) Эксцентрическая комедия
- 3) Документальное кино
- 4) Фантастика

Ключ: 2

**20. Как называется система государственных кинематографических объединений, принятая в СССР для организации кинопроизводства?**

- 1) Госкино
- 2) Совкино
- 3) Союзкино — объединявшее все организации с 1930 г.

- 1) Госкино
- 2) ВГИК
- 3) Мосфильм
- 4) Совкино

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО»

| 1                  | 2                  | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|--------------------|--------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                  | 1                  | 3       | 1       | 2  | 3  | 2  | 2  | 3  | 3  |
| 11                 | 12                 | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| А-1, Б-2, В-3, Г-4 | А-1, Б-2, В-3, Г-4 | Б→Г→А→В | Б→Г→В→А | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 1  |

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

### Формируемые компетенции: УК-7

#### Семестры 1,2

#### Семестр 1

**1. Установите соответствие между видами испытаний ВФСК ГТО и проявляемыми двигательными способностями человека:**

| Двигательные способности человека | Виды испытаний комплекса ГТО   |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| А) скоростно-силовые способности  | 1. Бег на 60 или 100 метров    |
| Б) координационные способности    | 2. Прыжок в длину с места      |
| В) скоростные способности         | 3. Метание мяча в цель         |
| Г) выносливость                   | 4. Подтягивание на перекладине |
| Д) гибкость                       | 5. Наклон из положения стоя    |
| Е) силовые способности            | 6. Бег на 2 км                 |

Ключ: А2, Б3, В1, Г6, Д5, Е4

**2. Установите соответствие между понятиями и их определениями:**

| Термин         | Содержание                                                                                                                                                                                |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Уверенность | 1. Волевое качество, проявляющееся в спокойном осознании спортсменом своих возможностей в процессе овладения мастерством и преимущества над соперником в ходе выступлений в соревнованиях |
| Б) Интеллект   | 2. Свойство личности, определяющее готовность человека к усвоению, сохранению, развитию и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению                                     |
| В) Настойчив   | 3. Стремление достичь намеченной цели, энергичное, активное преодоление препятствий на пути к достижению цели                                                                             |

Ключ: А1, Б2, В3

**3. Установите соответствие между понятиями и их определениями:**

| Термин                  | Содержание                                                                                                                                  |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Силовые способности  | 1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»                   |
| Б) Силовая выносливость | 2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины              |
| В) Силовая ловкость     | 3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц |

Ключ: А1, Б2, В3

**4. Сопоставьте направленность основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями, обозначенными буквами, вписав в бланк ответов соответствующие цифры.**

| Направленность                                      | Основные понятия                |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------|
| А) Обеспечение физической подготовленности человека | 1. Базовая физическая культура  |
| Б) Сохранение и восстановление здоровья             | 2. Спорт                        |
| В) Достижение индивидуального максимума развития    | 3. Лечебная физическая культура |

Ключ: А1, Б3, В2

**5. Установите соответствие между понятиями и их определениями:**

| Термин      | Содержание                                                                                                                         |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Белки    | 1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи. |
| Б) Жиры     | 2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот                                                          |
| В) Углеводы | 3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды                                                                   |

Ключ: А2, Б1, В3

**6. Установите соответствие между понятиями и их определениями:**

| Термин                   | Определение                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Физическая культура   | 1. вид культуры, представляющий собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и метод физического совершенствования человека для выполнения социальных обязанностей                                                                                                   |
| Б) Физическое воспитание | 2. педагогический процесс, направленный на формирование специальных знаний, умений, навыков, а также на развитие разносторонних физических способностей человека                                                                                                                                    |
| В) Спорт                 | 3. игровая соревновательная деятельность и подготовка к ней, основанная на использовании физических упражнений и направленная на достижение наивысших результатов, раскрытие резервных возможностей и выявление предельных уровней возможностей человеческого организма в двигательной деятельности |

Ключ: А1, Б2, В3

**7. Установите соответствие:**

| Контрольные упражнения             | Физические способности |
|------------------------------------|------------------------|
| А) Наклон вперед из положения сидя | 1. Гибкость            |
| Б) Челночный бег                   | 2. Скоростно-силовые   |
| В) Бег на 30 м                     | 3. Силовые             |
| Г) Отжимание                       | 4. Выносливость        |
| Д) Бег на 2 км                     | 5. Скоростные          |
| Е) Прыжок в длину с места          | 6. Координационные     |

Ключ: А1, Б2, В6, Г5, Д3, Е4

**8. Установите соответствие:**

| Определение                                                                                                                                                                | Термин                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| А) процесс выполнения движений или действий, используемые для развития физических качеств, внутренних органов и систем двигательных навыков.                               | 1. Двигательная реабилитация |
| Б) целенаправленный процесс восстановления или компенсации частично или временно утраченных двигательных способностей вследствие заболеваний, травм и др. причин           | 2. Физическая подготовка     |
| В) процесс изменения форм и функций организма под воздействием естественных условий либо целенаправленного использования специальных физических упражнений.                | 3. Физическое развитие       |
| вид физического воспитания: развитие и совершенствование двигательных навыков и физических качеств, необходимых в конкретной профессиональной или спортивной деятельности. | 4. Физические упражнения     |

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

**9. Установите соответствие:**

| Физические способности | Виды физической нагрузки |
|------------------------|--------------------------|
| А. Гибкость            | 1. Бег с препятствиями   |
| Б. Силовые             | 2. Бег на 5 км           |
| В. Выносливость        | 3. Подъем штанги         |
| Г. Скоростно-силовые   | 4. Кувырок назад         |
| Д. Координационные     | 5. Наклон вперед         |

Ключ: А5, Б3, В2, Г1, Д4

**10. Установите соответствие:**

| Место проведения | Виды спорта         |
|------------------|---------------------|
| А. Стадион       | 1. Стрельба         |
| Б. Ковер         | 2. Тяжелая атлетика |
| В. Помост        | 3. Футбол           |
| Г. Трек          | 4. Большой теннис   |
| Д. Ринг          | 5. Легкая атлетика  |
| Е. Трасса        | 6. Вольная борьба   |
| Ж. Корт          | 7. Баскетбол        |
| З. Поле          | 8. Лыжные гонки     |
| И. Тир           | 9. Велоспорт        |
| К. Площадка      | 10. Бокс            |

Ключ: А5, Б6, В2, Г9, Д10, Е8, Ж4, З3, И1, К7

**11. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:**

- 1) вызов бригады «скорой помощи»;
- 2) придание пострадавшему безопасного положения;
- 3) устранение причины воздействия угрожающих факторов;
- 4) принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
- 5) срочная оценка состояния

пострадавшего.

Ключ: 35124

**12. Установите последовательность фаз прыжка в длину с места:**

- 1) приземление;
- 2) подготовка к отталкиванию;
- 3) отталкивание;
- 4) полет.

Ключ: 2341

**13. Укажите последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике:**

- 1) приседания;
- 2) круговые движения руками вперед-назад;
- 3) наклоны туловища вперед-назад;
- 4) повороты головы влево-вправо;
- 5) прыжки на левой/ правой ноге.

Ключ: 2315

**14. Расставьте по порядку применения пять разделов содержания спортивной тренировки:**

- 1) тактическая подготовка;

- 2) теоретическая;
- 3) физическая;
- 4) техническая;
- 5) психологическая.

Ключ: 23415

**15. Установите правильную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию:**

- 1) углубленное детализированное разучивание;
- 2) формирование двигательного умения;
- 3) формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
- 4) ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ: 4123

**16. В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики:**

- 1) дыхательные упражнения;
- 2) потягивания;
- 3) бег с переходом на ходьбу;
- 4) прыжки;
- 5) упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости;
- 6) ходьба с постепенным повышением частоты шагов.

Ключ: 261543

**17. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для**

Формирования правильной осанки:

- 1) упражнения на развитие гибкости;
- 2) на развитие мышц брюшного пресса;
- 3) на формирование поз тела и походки;
- 4) на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ: 3412

**18. Расставьте по порядку основные фазы процесса работоспособности:**

- 1) снижение работоспособности;
- 2) вработываемость;
- 3) устойчивое состояние.

Ключ: 231

**19. Установите последовательность фаз кувырка вперед:**

- 1) упор-присев;
- 2) пережат в группировке;
- 3) толчок;
- 4) упор-присев.

Ключ: 1324

**20. В каком порядке происходит обучение двигательному действию:**

- 1) устное объяснение;
- 2) подводящее упражнение;
- 3) разбор техники выполнения;
- 4) практическое выполнение.

Ключ: 1234

**21. Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется:**

- 1) ловкостью;
- 2) гибкостью;
- 3) силовой выносливостью;
- 4) скоростной выносливостью.

Ключ: 1

**22. При переломе плеча фиксируют:**

- 1) изолировано плечо;
- 2) локтевой, лучезапястный суставы;
- 3) плечевой, локтевой суставы;
- 4) лучезапястный сустав.

Ключ: 3

**23. Наиболее опасным для жизни является перелом:**

- 1) открытый;
- 2) закрытый с вывихом;
- 3) закрытый;
- 4) компрессионный.

Ключ: 1

**24. Основным строительным материалом для клеток организма является:**

- 1) углеводы;
- 2) жиры;
- 3) белки;
- 4) вода.

Ключ: 3

**25. Наибольший эффект развития координационных способностей обеспечивает:**

- 1) бег;
- 2) стрельба;
- 3) баскетбол;
- 4) тяжёлая атлетика.

Ключ: 3

**Семестр 2**

**26. Самым опасным кровотечением является:**

- 1) венозное;
- 2) артериальное;
- 3) капиллярное;
- 4) назальное.

Ключ: 2

**27. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:**

- 1) гибкость;
- 2) силовой;
- 3) выносливости;
- 4) координации быстротой.

Ключ: 3

**28. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок - это:**

1. быстрота;
2. гибкость;

3. силовая выносливость;
4. координация.

Ключ: 2

**29. Двигательное умение - это:**

1. уровень владения знаниями движения;
2. уровень владения двигательным действием;
3. уровень владения тактической подготовки;
4. уровень владения системы движения.

Ключ: 2

**30. Временное снижение работоспособности принято называть:**

1. усталостью;
2. напряжением;
3. утомлением;
4. передозировкой.

Ключ: 3

**31. К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики:**

1. воспитательной;
2. оздоровительной;
3. образовательной;
4. развивающая.

Ключ: 1

**32. Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:**

1. нервной системы;
2. мочевыделительной системы;
3. кардиореспираторной системы;
4. эндокринной системы.

Ключ: 3

**33. Закаливание – это**

1. способность организма противостоять различным заболеваниям;
2. способность организма противостоять различным метеофакторам;
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям;
4. резкая смена температуры тела.

Ключ: 3

**34. Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:**

1. постепенное снижение массы тела;
2. снижение физиологических резервов организма;
3. оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ: 3

**35. Целью здоровьесберегающей деятельности является:**

1. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств;
2. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании;
3. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной

системы;

4. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ: 4

**36. На состояние здоровья студентов влияет группа факторов**

1. внутривузовские;
2. медицинские;
3. общественные;
4. учебно-организационные;
5. личностные.

Ключ: 24

**37. При кругловогнутой спине следует выбирать специальные упражнения, направленные на:**

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 1

**38. При сутуловатости следует выбирать специальные упражнения, направленные на:**

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 2

**39. При выполнении упражнений на формирование правильной осанки, следует использовать:**

1. только статические упражнения;
2. статические и динамические упражнения, упражнения на расслабление;
3. упражнения на координацию и равновесие с элементами дыхательных упражнений;
4. только упражнения с силовой направленностью;
5. чередование статических, динамических упражнений с элементами дыхательной гимнастики, а также упражнения на расслабление, координацию и равновесие.

Ключ: 5

**40. Основная задача стретчинга:**

1. ускорить выполнение физических упражнений;
2. увеличить физиологический поперечник мышц;
3. удлинить мышечные волокна путем растягивания;
4. увеличить количество красных мышечных волокон.

Ключ: 3

**41. Плоскостопие приводит к:**

1. микротравмам позвоночника;
2. перегрузкам организма;
3. потере подвижности;
4. износ суставной сумки.

Ключ: 134

**42. Нарушение осанки приводит к расстройству:**

1. сердечно-сосудистой системы;
2. зрения;
3. вегетативной системы;
4. памяти.

Ключ: 1234

**43. Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:**

1. витамины;
2. психотропные стимуляторы;
3. наркотики и болеутоляющие;
4. микроэлементы;
5. анаболические стероиды.

Ключ: 235

**44. Состояние перетренированности характеризуется:**

1. снижением артериального давления;
2. расстройством тонкой мышечной координации;
3. увеличением частоты сердечных сокращений;
4. ухудшением зрения, слуха;

Ключ: 23

**45. К основным гигиеническим средствам, обеспечивающим укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности относятся:**

- 1) правила личной гигиены;
- 2) психотерапия;
- 3) соблюдение рационального распорядка дня;
- 4) оптимальные санитарно-гигиенические условия быта;
- 5) занятия физическими упражнениями;
- 6) хобби

Ключ: 345

**46. Вспомогательными гигиеническими средствами, обеспечивающими быстрое восстановление и стимуляцию общей, профессиональной и спортивной работоспособности являются:**

- 1) питание;
- 2) воздействие ионизированным воздухом;
- 3) биологически активные добавки;
- 4) бани

Ключ: 24

**47. Педагогический процесс, направленный на обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и воспитание морально-волевых качеств принято называть**

Ключ: физическим воспитанием

**48. Процесс становления и изменения биологических форм и функций организма, совершающийся под влиянием условий жизни и воспитания называется физическим** Ключ: развитием

**49. Уровень физического развития и подготовленности человека, соответствующий требованиям жизни, принято обозначать как**

Ключ: физическое совершенство

**50. Субъективное ощущение состояния своего здоровья, физических и духовных сил обозначается как**

Ключ: самочувствие

| Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Физическая культура и спорт» |        |    |                           |    |                         |    |                            |    |                  |
|-----------------------------------------------------------------------|--------|----|---------------------------|----|-------------------------|----|----------------------------|----|------------------|
| Семестр 1                                                             |        |    |                           |    |                         |    |                            |    |                  |
| 1                                                                     | 231654 | 2  | 123                       | 3  | 123                     | 4  | 132                        | 5  | 213              |
| 6                                                                     | 123    | 7  | 165342                    | 8  | 3142                    | 9  | 53214                      | 10 | 5629 10<br>84317 |
| 11                                                                    | 35124  | 12 | 2341                      | 13 | 42315                   | 14 | 23415                      | 15 | 4123             |
| 16                                                                    | 261543 | 17 | 3412                      | 18 | 231                     | 19 | 1324                       | 20 | 1234             |
| 21                                                                    | 1      | 22 | 3                         | 23 | 1                       | 24 | 3                          | 25 | 3                |
| Семестр 2                                                             |        |    |                           |    |                         |    |                            |    |                  |
| 26                                                                    | 2      | 27 | 3                         | 28 | 2                       | 29 | 2                          | 30 | 3                |
| 31                                                                    | 1      | 32 | 3                         | 33 | 3                       | 34 | 3                          | 35 | 4                |
| 36                                                                    | 24     | 37 | 1                         | 38 | 2                       | 39 | 5                          | 40 | 3                |
| 41                                                                    | 134    | 42 | 1234                      | 43 | 235                     | 44 | 23                         | 45 | 345              |
| 46                                                                    | 24     | 47 | физическим<br>воспитанием | 48 | физическим<br>развитием | 49 | физическое<br>совершенство | 50 | самочувствие     |

## МАСТЕРСТВО КИНООПЕРАТОРА

### Формируемые компетенции:

#### 1. Что такое «экспозиция кадра» в операторской практике?

- 1) Описание места и времени действия в сценарии
- 2) Количество света, достигающего фотоматериала или сенсора за время съёмки
- 3) Угол поворота камеры относительно оси движения объекта
- 4) Расстояние от камеры до объекта съёмки

Ключ: 2

#### 2. Как называется величина, выражающая светосилу объектива?

- 1) ISO
- 2) Число диафрагмы (f-число)
- 3) Угол обтюратора
- 4) Цветовая температура

Ключ: 2

#### 3. Что означает термин «голландский угол» (dutch angle) в операторском искусстве?

- 1) Съёмка с высокой точки вниз
- 2) Наклон камеры вокруг оси объектива для создания диагонального горизонта
- 3) Съёмка снизу вверх
- 4) Использование широкоугольного объектива в замкнутом пространстве

Ключ: 2

#### 4. Какое правило определяет расположение двух персонажей в диалоговой сцене, чтобы при монтаже они смотрели друг на друга?

- 1) Правило золотого сечения
- 2) Правило 180 градусов (линия действия)
- 3) Правило третьей
- 4) Правило паузы

Ключ: 2

#### 5. Как называется метод съёмки, при котором камера движется по дуге вокруг объекта?

- 1) Краб (краббинг)
- 2) Панорама
- 3) Трэкинг (круговая тревеллинг)
- 4) Зум

Ключ: 3

#### 6. Что такое «цветовая температура» источника света?

- 1) Физическая температура поверхности лампы
- 2) Условная характеристика спектрального состава света, выраженная в кельвинах
- 3) Коэффициент цветопередачи источника
- 4) Яркость светового потока в люменах

Ключ: 2

#### 7. Чем отличается «крупный план» от «портретного плана» (medium close-up)?

- 1) Крупный план захватывает лицо от подбородка до макушки; портретный — голову и плечи

- 2) Крупный план захватывает лицо и плечи; портретный — только глаза
  - 3) Разницы нет — это синонимы
  - 4) Портретный план снимается только штативным методом
- Ключ: 1

**8. Что называется «глубиной резкости» (ГРИП)?**

- 1) Максимальное расстояние до объекта, при котором он остаётся в фокусе
  - 2) Диапазон расстояний вдоль оптической оси, в котором объекты воспроизводятся достаточно резко
  - 3) Минимальное фокусное расстояние объектива
  - 4) Диаметр кружка рассеяния на матрице
- Ключ: 2

**9. Какой тип освещения называется «светом-заполнением» (fill light)?**

- 1) Основной направленный источник, формирующий тени
  - 2) Источник, смягчающий тени от основного света
  - 3) Контровой источник, отделяющий объект от фона
  - 4) Источник, освещающий только задний план
- Ключ: 2

**10. Что такое «фокус-пуллинг» (focus pulling) на съёмочной площадке?**

- 1) Изменение фокусного расстояния объектива во время съёмки
  - 2) Перефокусировка с одного объекта на другой в процессе съёмки одного кадра
  - 3) Ручное управление диафрагмой во время движения камеры
  - 4) Калибровка матрицы перед началом съёмочного дня
- Ключ: 2

**11. Соедините тип объектива с его характеристикой:**

|                           |                                                                                          |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Широкоугольный объектив | 1. Угол поля зрения $> 60^\circ$ , увеличивает воспринимаемую глубину пространства       |
| Б Телеобъектив            | 2. Угол поля зрения $< 30^\circ$ , сжимает пространство и уменьшает ГРИП                 |
| В «Нормальный» объектив   | 3. Угол поля зрения $\approx 45-50^\circ$ , соответствует восприятию человеческого глаза |
| Г Макрообъектив           | 4. Позволяет снимать объекты в масштабе 1:1 и крупнее                                    |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**12. Соедините термин движения камеры с определением:**

|                      |                                                                                   |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| А Панорама           | 1. Поворот камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси без перемещения      |
| Б Тревеллинг         | 2. Физическое перемещение всей камеры по горизонтали вслед за объектом или к нему |
| В Наезд/отъезд (зум) | 3. Изменение угла зрения за счёт трансфокации без физического перемещения камеры  |
| Г Педестал           | 4. Вертикальный подъём или опускание камеры без изменения угла наклона            |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**13. Установите последовательность действий оператора при подготовке к съёмке сцены:**

- А) Выбор объектива и проверка экспозиции
- Б) Изучение сценария и разработка изобразительного решения совместно с режиссёром
- В) Расстановка и настройка осветительного оборудования
- Г) Репетиция с актёрами и разводка мизансцены

Ключ: Б→Г→В→А

**14. Установите последовательность создания изобразительного образа фильма:**

- А) Тонирование (цветокоррекция) на постпродакшне
- Б) Написание операторского экспликейшна
- В) Съёмочный период — реализация световых и композиционных решений
- Г) Просмотр монтажной сборки и контроль изобразительного ряда

Ключ: Б→В→Г→А

**15. Какой показатель характеризует чувствительность цифрового сенсора к свету?**

- 1) EV (экспозиционное число)
- 2) ISO
- 3) T-stop
- 4) IRE

Ключ: 2

**16. Что такое «T-stop» в отличие от «f-stop»?**

- 1) T-stop учитывает реальное светопропускание объектива, f-stop — только геометрическое соотношение
- 2) T-stop используется только для зум-объективов
- 3) T-stop — единица измерения яркости сенсора
- 4) Разницы нет — оба термина описывают диафрагму

Ключ: 1

**17. Что такое «ключевой свет» (key light) в трёхточечной схеме освещения?**

- 1) Свет, направленный строго сзади объекта
- 2) Основной направленный источник, формирующий рисунок и тени
- 3) Мягкий рассеянный источник, заполняющий тени
- 4) Источник, создающий блик в глазу актёра

Ключ: 2

**18. Как называется соотношение яркости ключевого света к заполняющему?**

- 1) Индекс рефракции
- 2) Световой контраст (lighting ratio)
- 3) Динамический диапазон
- 4) Коэффициент отражения

Ключ: 2

**19. Что такое «монтажный лист» с точки зрения оператора?**

- 1) Список всех кадров с описанием их технических параметров и особенностей съёмки
- 2) Расписание съёмочного дня
- 3) Договор между оператором и продюсером
- 4) План расстановки осветительных приборов

Ключ: 1

**20. В чём состоит функция «контрового света» (back light / rim light)?**

- 1) Освещение задника для создания иллюзии глубины
- 2) Выделение контура объекта и отделение его от фона
- 3) Имитация естественного источника (окна, солнца)
- 4) Создание мягкого рассеянного освещения лица

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «МАСТЕРСТВО КИНООПЕРАТОРА»

| 1                  | 2                  | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|--------------------|--------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                  | 2                  | 2       | 2       | 3  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  |
| 11                 | 12                 | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| А-1, Б-2, В-3, Г-4 | А-1, Б-2, В-3, Г-4 | Б→Г→В→А | Б→В→Г→А | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  |

## ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

### Формируемые компетенции:

#### 1. Какой стандарт частоты кадров используется в европейском телевидении PAL?

- 1) 24 к/с
- 2) 25 к/с
- 3) 29,97 к/с
- 4) 30 к/с

Ключ: 2

#### 2. Что такое «видеоголовка» в профессиональном телевизионном штативе?

- 1) Монитор, установленный на штатив
- 2) Жидкостная или шарнирная головка, обеспечивающая плавные панорамы и наклоны
- 3) Электронный блок управления камерой
- 4) Адаптер для крепления объектива

Ключ: 2

#### 3. Что отличает многокамерную съёмку от однокамерной в телепроизводстве?

- 1) Все камеры снимают одновременно с разных точек, монтаж ведётся в реальном времени режиссёром монтажа
- 2) Многокамерная съёмка возможна только в студии
- 3) Каждая камера снимает отдельную сцену последовательно
- 4) При многокамерной съёмке запрещено менять фокус

Ключ: 1

#### 4. Что такое «ПТС» в телевизионном производстве?

- 1) Постпродакшн Телевизионной Студии
- 2) Передвижная Телевизионная Станция
- 3) Профессиональный Телевизионный Стандарт
- 4) Программа Телевизионных Съёмок

Ключ: 2

#### 5. Какое соотношение сторон кадра принято для современного HD-телевидения?

- 1) 4:3
- 2) 1,85:1
- 3) 16:9
- 4) 2,39:1

Ключ: 3

#### 6. Что такое «хромакей» (chroma key) в телевизионном производстве?

- 1) Специальный цветной фильтр для телеобъективов
- 2) Метод замены однородного цветного фона (обычно зелёного или синего) на другое изображение
- 3) Технология автоматического баланса белого
- 4) Стандарт разрешения видеосигнала

Ключ: 2

#### 7. Как называется прибор, показывающий уровень яркости видеосигнала и предотвращающий пересветку?

- 1) Векторскоп
- 2) Парадед (parade scope)
- 3) Осциллоскоп видеосигнала (waveform monitor)
- 4) Цветной монитор

Ключ: 3

**8. Что такое «педестал» (pedestal) применительно к видеосигналу?**

- 1) Подвижная платформа для камеры
- 2) Уровень чёрного в видеосигнале
- 3) Тип движения камеры вверх-вниз
- 4) Частота развёртки

Ключ: 2

**9. Что означает аббревиатура «CCU» в телевизионном производстве?**

- 1) Camera Control Unit — пульт управления параметрами камеры из аппаратной
- 2) Color Correction Utility — программа цветокоррекции
- 3) Central Coordination Unit — центральный координационный блок режиссёра
- 4) Continuous Capture Unit — система непрерывной записи

Ключ: 1

**10. Что такое «интерком» на телевизионной съёмке?**

- 1) Внутренняя система связи между операторами, режиссёром и техническим персоналом
- 2) Беспроводная система передачи видеосигнала
- 3) Монитор в ухе ведущего с текстом выпуска
- 4) Система дистанционного управления камерой

Ключ: 1

**11. Соедините тип телевизионного плана с его описанием:**

|                           |                                                                                |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| А Общий план (long shot)  | 1. Охватывает всю фигуру человека и часть окружающего пространства             |
| Б Средний план (mid shot) | 2. Кадрирует человека приблизительно от пояса до макушки                       |
| В Крупный план (close-up) | 3. Показывает лицо человека, частично срезая верхнюю часть головы и подбородок |
| Г Сверхкрупный план (ECU) | 4. Показывает только один элемент лица — глаза или рот                         |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**12. Соедините технический термин с понятием:**

|                     |                                                                                           |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Баланс белого     | 1. Настройка камеры, устанавливающая нейтральный белый цвет при данных условиях освещения |
| Б Усиление (gain)   | 2. Электронное усиление сигнала матрицы при недостаточной освещённости, выражается в дБ   |
| В Шаттер (выдержка) | 3. Время экспонирования одного кадра, определяет размытие движения                        |
| Г ND-фильтр         | 4. Нейтральный светофильтр, уменьшающий количество света без изменения цвета              |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**13. Установите последовательность подготовки телеоператора к прямому эфиру в**

**студии:**

- А) Получение команды режиссёра «Эфир!» и переход в рабочий режим
- Б) Проверка баланса белого, уровней сигнала и фокуса
- В) Получение задания и плана съёмки от режиссёра-постановщика
- Г) Установка камеры на позицию и подключение к ССУ

Ключ: В→Г→Б→А

**14. Установите последовательность обработки видеосигнала в телевизионной цепи:**

- А) Передача сигнала в эфир или запись на носитель
- Б) Захват изображения матрицей камеры
- В) Аналого-цифровое преобразование и сжатие кодеком
- Г) Микширование сигналов на пульте режиссёра

Ключ: Б→В→Г→А

**15. Какое разрешение соответствует стандарту Full HD?**

- 1) 1280×720
- 2) 1920×1080
- 3) 3840×2160
- 4) 4096×2160

Ключ: 2

**16. Что такое «interlace» (чересстрочная развёртка) в видеосигнале?**

- 1) Метод передачи кадра, при котором нечётные и чётные строки передаются поочередно
- 2) Метод передачи полного кадра за один проход
- 3) Технология сжатия видео с помощью В-кадров
- 4) Способ кодирования цветоразностного сигнала

Ключ: 1

**17. Как называется режим скоростной съёмки, при котором воспроизведение замедлено?**

- 1) Time-lapse
- 2) Slow motion (high speed camera)
- 3) Hyperlapse
- 4) Overcranking (overcrank)

Ключ: 4

**18. Что такое «векторскоп» в наборе телевизионных измерительных приборов?**

- 1) Прибор для измерения яркости видеосигнала
- 2) Прибор для отображения цветности сигнала в полярных координатах (оттенок и насыщенность)
- 3) Генератор тестовых таблиц
- 4) Осциллограф звукового сигнала

Ключ: 2

**19. Какой кодек наиболее распространён для записи материала при профессиональной телевизионной ENG-съёмке?**

- 1) MJPEG
- 2) XAVC / XDCAM (Sony) или AVC-Intra (Panasonic)
- 3) ProRes RAW
- 4) H.265 (HEVC) 8 бит

Ключ: 2

**20. Что означает аббревиатура «ENG» в контексте телевизионной съёмки?**

- 1) Electronic News Gathering — съёмка новостей электронными средствами
- 2) Enhanced Noise Gate — система шумоподавления

3) External Neutral Gradation — настройка градации цвета

4) Equipment Numbering Guide — реестр оборудования

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

| <b>1</b>           | <b>2</b>           | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>  | <b>7</b>  | <b>8</b>  | <b>9</b>  | <b>10</b> |
|--------------------|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2                  | 2                  | 1         | 2         | 3         | 2         | 3         | 2         | 1         | 1         |
| <b>11</b>          | <b>12</b>          | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>15</b> | <b>16</b> | <b>17</b> | <b>18</b> | <b>19</b> | <b>20</b> |
| A-1, Б-2, В-3, Г-4 | A-1, Б-2, В-3, Г-4 | В→Г→Б→А   | Б→В→Г→А   | 2         | 1         | 4         | 2         | 2         | 1         |

## **ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА**

### **Формируемые компетенции:**

#### **1. Что такое «диегетический звук» в кино?**

- 1) Звук, слышимый только зрителем, но не персонажами фильма (музыкальный саундтрек)
- 2) Звук, существующий в мире фильма и слышимый персонажами (речь, шаги, звуки окружения)
- 3) Звук, записанный на отдельной дорожке для спецэффектов
- 4) Звук, добавляемый при дублировании иностранных фильмов

Ключ: 2

#### **2. Как называется метод записи диалогов в тихой студии после основных съёмок?**

- 1) Синхронная запись
- 2) ADR (Automated Dialogue Replacement — замена диалога)
- 3) Фоли-запись
- 4) Мультитрек

Ключ: 2

#### **3. Что такое «фоли» (Foley) в постпродакшне фильма?**

- 1) Компьютерная синтезация звуковых эффектов
- 2) Запись синхронных звуков движения и действий актёров (шаги, шорохи одежды) в студии под изображение
- 3) Автоматическое усиление тихих фрагментов звуковой дорожки
- 4) Система пространственного звука в кинозале

Ключ: 2

#### **4. Какой тип микрофона наиболее часто используется при съёмках с удочкой (boom)?**

- 1) Всенаправленный (omnidirectional)
- 2) Суперкардиоидный «пушка» (shotgun)
- 3) Двухнаправленный (bidirectional)
- 4) Ленточный (ribbon)

Ключ: 2

#### **5. Что такое «тональный баланс» звуковой дорожки фильма?**

- 1) Соответствие тональности музыкального сопровождения ладу диалогов
- 2) Соотношение уровней и частотных характеристик речи, музыки, шумов и эффектов
- 3) Количество звуковых каналов в системе объёмного звука
- 4) Синхронизация звука с изображением

Ключ: 2

#### **6. Что означает термин «room tone» (тон помещения) в звуковом производстве?**

- 1) Акустические характеристики тонзала (студии записи)
- 2) Запись тишины конкретного помещения для склейки звуковых дорожек без щелчков
- 3) Эквализация звука под тип съёмочного пространства
- 4) Музыкальный мотив, характеризующий локацию в фильме

Ключ: 2

#### **7. Какой формат многоканального звука был разработан компанией Dolby и является стандартом кинопоказа?**

- 1) DTS:X
- 2) Dolby Atmos
- 3) Auro-3D
- 4) THX

Ключ: 2

**8. Что такое «звуковой лейтмотив» в кино?**

- 1) Повторяющийся музыкальный или звуковой элемент, связанный с персонажем или темой
- 2) Доминирующий звуковой уровень сцены
- 3) Синхронный звук, записанный во время съёмки
- 4) Технический стандарт записи звука

Ключ: 1

**9. Что такое «саунд-дизайн» в кино?**

- 1) Оформление обложки саундтрека к фильму
- 2) Комплексная творческая работа по созданию всего звукового мира фильма, включая эффекты, атмосферу и обработку звука
- 3) Запись диалогов на площадке
- 4) Сведение музыкальной фонограммы оркестра

Ключ: 2

**10. Что такое «синхронный звук» в отличие от «асинхронного»?**

- 1) Синхронный — звук совпадает по времени с породившим его изображением; асинхронный — звук не совпадает с изображением
- 2) Синхронный — запись на цифровой носитель; асинхронный — запись на аналоговый
- 3) Синхронный — моно; асинхронный — стерео
- 4) Различие только в типе микрофона

Ключ: 1

**11. Соедините понятие со звуковым термином:**

|                     |                                                                                     |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| А Реверберация      | 1. Сохранение звуковых отражений в помещении после прекращения источника            |
| Б Компрессия (звук) | 2. Уменьшение динамического диапазона сигнала путём снижения уровня громких пиков   |
| В Эквиализация (EQ) | 3. Изменение частотного баланса звука — усиление или ослабление определённых частот |
| Г Панорамирование   | 4. Распределение звука по каналам стереофонической или многоканальной системы       |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**12. Соедините формат/систему с характеристикой:**

|                                                                                                |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| А Dolby Stereo (4-канальный оптический)<br>1) Стандарт кинопоказа 1970–90-х: Л, Ц, П, Сурраунд |                                                                              |
| Б 5.1 Surround                                                                                 | 2. Шесть каналов: Л, Ц, П, Л-СР, П-СР, LFE (сабвуфер)                        |
| В Dolby Atmos                                                                                  | 3. Объектно-ориентированное пространственное звучание с потолочными каналами |
| Г Монофонический звук                                                                          | 4. Один аудиоканал, стандарт раннего звукового кино                          |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**13. Установите последовательность этапов работы со звуком в кинопроизводстве:**

- А) Финальное сведение (mix) и мастеринг звуковой дорожки
- Б) Запись синхронного звука на съёмочной площадке
- В) Запись ADR, Foley и звуковых эффектов в студии
- Г) Предварительная обработка (предикс) и сборка звуковых дорожек

Ключ: Б→В→Г→А

**14. Установите последовательность частотных диапазонов звука от низких к высоким:**

- А) Низкие частоты (бас, 20–250 Гц)
- Б) Ультравысокие (presence/air, 8–20 кГц)
- В) Средние частоты (мидрейндж, 500–4000 Гц)
- Г) Верхне-средние частоты (4–8 кГц)

Ключ: А→В→Г→Б

**15. Что такое «клэппер» (хлопушка) на съёмочной площадке с точки зрения звука?**

- 1) Инструмент синхронизации изображения и звука при монтаже
- 2) Прибор для измерения уровня звука
- 3) Специальный микрофон для записи ударных
- 4) Маркер тайм-кода на звуковом рекордере

Ключ: 1

**16. Что означает понятие «контрапункт» в звуковом решении фильма?**

- 1) Наложение двух музыкальных тем одновременно
- 2) Намеренное несоответствие звука и изображения для создания смыслового напряжения
- 3) Синхронная запись двух микрофонов
- 4) Переход от диалога к музыке без паузы

Ключ: 2

**17. Что такое «атмосфера» (ambience / ambient sound) в звуковом монтаже?**

- 1) Фоновый звуковой слой, создающий ощущение среды: городской шум, ветер, пение птиц
- 2) Главная музыкальная тема фильма
- 3) Тихий фоновый вокал хора
- 4) Реверберация, добавляемая к диалогам

Ключ: 1

**18. Что такое «L-cut» и «J-cut» в звуковом монтаже?**

- 1) Типы сжатия аудиофайлов
- 2) Приёмы монтажа, при которых звук следующей или предыдущей сцены начинается до или после смены изображения
- 3) Форматы записи мультитрека
- 4) Виды эквализации диалоговых дорожек

Ключ: 2

**19. Какой уровень звука (в dBFS) принято использовать как целевой при диалоговой нормировке для кино?**

- 1) 0 dBFS
- 2) –6 dBFS
- 3) –24 LKFS / –23 LUFS (SMPTE RP 2096)
- 4) –12 dBFS

Ключ: 3

**20. Что такое «музыкальная подложка» (score) в отличие от «саундтрека»?**

- 1) Score — оригинальная инструментальная музыка, написанная специально для фильма; саундтрек включает также песни
  - 2) Score — записанный фонограммный материал; саундтрек — только оркестровая запись
  - 3) Различия нет — термины синонимичны
  - 4) Score — музыка к документальным фильмам; саундтрек — к игровым
- Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА»

| 1                  | 2                  | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|--------------------|--------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                  | 2                  | 2       | 2       | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 1  |
| 11                 | 12                 | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| А-1, Б-2, В-3, Г-4 | А-1, Б-2, В-3, Г-4 | Б→В→Г→А | А→В→Г→Б | 1  | 2  | 1  | 2  | 3  | 1  |

# КИНОКОМПОЗИЦИЯ

## Формируемые компетенции:

### 1. Что такое «правило третей» в кинокомпозиции?

- 1) Разделение кадра на три равные горизонтальные полосы
- 2) Разделение кадра на 9 равных частей двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями; ключевые объекты располагаются на пересечениях
- 3) Соотношение площади переднего и заднего планов 1:3
- 4) Норма, по которой треть кадра отдаётся пустому пространству перед объектом

Ключ: 2

### 2. Что называется «диагональной композицией» в кадре?

- 1) Расположение главного объекта строго по центру кадра
- 2) Построение основных линий кадра по диагоналям для создания динамики и напряжения
- 3) Съёмка под углом 45 градусов к горизонту
- 4) Ведение актёра по диагоналям сцены

Ключ: 2

### 3. Что такое «перспектива» в кинокадре?

- 1) Угол наклона камеры при съёмке
- 2) Кажущееся уменьшение размеров и сближение параллельных линий по мере удаления от наблюдателя
- 3) Расстояние от камеры до объекта съёмки
- 4) Фокусное расстояние объектива

Ключ: 2

### 4. Как называется эффект, при котором телеобъектив визуально «сжимает» расстояние между объектами на разных планах?

- 1) Barrel distortion (бочкообразное искажение)
- 2) Компрессия пространства (background compression)
- 3) Хроматическая аберрация
- 4) Виньетирование

Ключ: 2

### 5. Что такое «ведущие линии» в кинокомпозиции?

- 1) Горизонтальные линии горизонта в пейзажных кадрах
- 2) Линии в кадре (дороги, рельсы, стены), направляющие взгляд зрителя к главному объекту
- 3) Контурные линии, отделяющие персонажа от фона
- 4) Траектории движения актёров в мизансцене

Ключ: 2

### 6. Как называется принцип, согласно которому в кадре перед движущимся или смотрящим в сторону объектом оставляют пространство?

- 1) Look room (nose room / lead room)
- 2) Safe area
- 3) Head room
- 4) Frame within a frame

Ключ: 1

### 7. Что такое «золотое сечение» применительно к кинокомпозиции?

- 1) Деление кадра в пропорции приблизительно 1:1,618, создающее эстетически гармоничное соотношение частей
- 2) Оптимальное соотношение яркостей ключевого и заполняющего света
- 3) Стандартное соотношение сторон кинокадра

4) Правило, по которому золотистые тона доминируют в тёплой цветовой гамме  
Ключ: 1

**8. Что такое «симметричная композиция» и когда она применяется?**

- 1) Съёмка только через симметричные архитектурные элементы
- 2) Равновесное расположение элементов относительно центральной оси; применяется для создания ощущения покоя, монументальности или авторитета
- 3) Съёмка лица актёра строго в фас
- 4) Зеркальное отражение одного плана в следующем

Ключ: 2

**9. Как называется пространство над головой персонажа в кадре?**

- 1) Lead room
- 2) Head room
- 3) Breathing room
- 4) Dead space

Ключ: 2

**10. Что такое «рамка в рамке» (frame within a frame) как композиционный приём?**

- 1) Вставка кадра в кадр методом спецэффектов
- 2) Использование элементов окружения (дверей, арок, окон) для создания дополнительного обрамления объекта
- 3) Съёмка через матовое стекло с маской
- 4) Наложение двух экспозиций в одном кадре

Ключ: 2

**11. Соедините тип композиционного равновесия с определением:**

|                                                                                                |                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| А Симметричное равновесие                                                                      | 1. Одинаковые по весу элементы расположены зеркально относительно центра   |
| Б Асимметричное равновесие                                                                     | 2. Разные по весу элементы уравновешены за счёт разного удаления от центра |
| В Радиальная композиция                                                                        | 3. Элементы расходятся от центральной точки, как спицы колеса              |
| Г Компактная (центральная) композиция<br>4) Все основные элементы сосредоточены в центре кадра |                                                                            |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**12. Соедините цветовой приём с его описанием:**

|                         |                                                                                                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Монохромная гамма     | 1. Построение кадра на оттенках одного цвета                                                                |
| Б Комплементарные цвета | 2. Сочетание цветов, расположенных напротив друг друга на цветовом круге (красный–зелёный, синий–оранжевый) |
| В Аналогичные цвета     | 3. Цвета, соседствующие на цветовом круге (красный, оранжевый, жёлтый)                                      |
| Г Триадная гамма        | 4. Три цвета, равноудалённые на цветовом круге (красный, жёлтый, синий)                                     |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**13. Установите последовательность этапов работы оператора над композицией кадра:**

- А) Анализ сцены с точки зрения её драматургической функции
- Б) Съёмка и оценка результата через видоискатель или монитор
- В) Выбор точки съёмки, фокусного расстояния и угла
- Г) Разработка световой схемы, формирующей объёмную композицию

Ключ: А→В→Г→Б

**14. Установите последовательность восприятия зрителем элементов кадра (по принципу зрительного приоритета):**

- А) Движение в кадре
- Б) Крупный ярко освещённый объект
- В) Взгляд человека на другой объект
- Г) Мелкие детали на заднем плане

Ключ: А→Б→В→Г

**15. Что такое «негативное пространство» в кинокомпозиции?**

- 1) Тёмная, недоэкспонированная область кадра
- 2) Пустое пространство вокруг главного объекта, придающее ему выразительность
- 3) Фон, снятый методом хромакей
- 4) Пространство за пределами кадра, откуда появляется персонаж

Ключ: 2

**16. Какой эффект создаёт использование широкоугольного объектива при съёмке в упор?**

- 1) Уплотнение объёма и сжатие перспективы
- 2) Искажение пропорций — преувеличение ближних элементов и расширение пространства
- 3) Уменьшение ГРИП
- 4) Хроматическое смягчение контуров

Ключ: 2

**17. Что такое «точка съёмки» (angle of view) и как она влияет на восприятие персонажа?**

- 1) Угол поля зрения объектива
- 2) Физическое положение камеры в пространстве; съёмка снизу делает персонажа значительным, сверху — уязвимым
- 3) Угол поворота актёра к камере
- 4) Угол обтюратора

Ключ: 2

**18. Что такое «фигура и фон» как принцип кинокомпозиции?**

- 1) Взаимодействие переднего и заднего актёрских планов в мизансцене
- 2) Разграничение главного объекта (фигуры) и окружающей среды (фона) через контраст, цвет или резкость
- 3) Соотношение освещения объекта и задника
- 4) Система слоёв в редакторе при постпродакшн-обработке

Ключ: 2

**19. Что означает «динамическая композиция» в отличие от «статической»?**

- 1) Кадр, снятый с движения камеры
- 2) Система визуальных напряжений — диагональных линий, асимметрии, несбалансированного расположения — создающая ощущение движения и энергии даже в статичном кадре

3) Кадр с большим количеством движущихся объектов

4) Съёмка с рук без стабилизатора

Ключ: 2

**20. Какой принцип кинокомпозиции описывает склонность зрения достраивать незамкнутые фигуры до целых?**

1) Принцип близости (proximity)

2) Принцип замыкания (closure)

3) Принцип подобия (similarity)

4) Принцип непрерывности (continuity)

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «КИНОКОМПОЗИЦИЯ»

| 1                  | 2                  | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|--------------------|--------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                  | 2                  | 2       | 2       | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  |
| 11                 | 12                 | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| А-1, Б-2, В-3, Г-4 | А-1, Б-2, В-3, Г-4 | А→В→Г→Б | А→Б→В→Г | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

# КИНООСВЕЩЕНИЕ

## Формируемые компетенции:

### 1. Что такое «высокий ключ» (high key) освещения?

- 1) Освещение с преобладанием ярких тонов, минимальными тенями; характерно для комедий и рекламы
- 2) Освещение с глубокими тенями и высоким контрастом; характерно для нуара и триллера
- 3) Источник, расположенный высоко над объектом
- 4) Максимальная яркость ключевого источника

Ключ: 1

### 2. Что такое «низкий ключ» (low key) освещения?

- 1) Мягкое рассеянное освещение
- 2) Освещение с преобладанием теней и высоким контрастом
- 3) Естественное освещение в ночных сценах
- 4) Ослабление ключевого источника до минимума

Ключ: 2

### 3. Какой параметр характеризует «жёсткость» или «мягкость» источника света?

- 1) Мощность источника в ваттах
- 2) Угловой размер источника относительно объекта: большой угловой размер — мягкий свет, малый — жёсткий
- 3) Цветовая температура
- 4) Частота мерцания

Ключ: 2

### 4. Что такое «световой рисунок» в операторском искусстве?

- 1) Схема расположения приборов на съёмочной площадке
- 2) Характер светотеневого распределения на объекте, определяющий форму, объём и фактуру
- 3) Цветовая гамма освещения
- 4) Рисунок отражения источника в глазу актёра

Ключ: 2

### 5. Что такое «отражённый свет» (bounced light) в практике освещения?

- 1) Свет, отражённый от специального экрана или поверхности для получения мягкого рассеянного освещения
- 2) Отражение источника в объективе камеры (flare)
- 3) Паразитные отблески на металлических поверхностях
- 4) Стробоскопический эффект мерцающего источника

Ключ: 1

### 6. Как называется прибор для создания мягкого рассеянного света путём пропускания луча через тканевый диффузор?

- 1) Арри-Макс
- 2) Пар (PAR) прожектор
- 3) Кино-Фло (Kino Flo) или аналогичный люминесцентный прибор с диффузором / окно-фрейм с диффузором
- 4) Фресполайт (Fresnel)

Ключ: 3

### 7. Что такое «световое пятно» (hot spot) и как его устранить?

- 1) Центральная зона фокуса Френеля; устраняется флудированием (defocus) или диффузором

- 2) Блик в объективе; устраняется бленой
- 3) Паразитное отражение от фона; устраняется затемнителями
- 4) Участок кадра с пересветкой; устраняется ND-фильтром

Ключ: 1

#### 8. Что такое «шторки» (barn doors) на осветительном приборе?

- 1) Шарнирные металлические лепестки, позволяющие ограничивать и направлять световой поток
- 2) Диффузоры из ткани, крепящиеся к прибору
- 3) Флаги, затеняющие оптику камеры
- 4) Экраны из пенополистирола для отражения света

Ключ: 1

#### 9. Как называется инструмент для создания узкого полосового пучка света на осветительном приборе?

- 1) Соты (honeycomb grid)
- 2) Скрим (scrim)
- 3) Снот (snoot)
- 4) Флаг (flag)

Ключ: 3

#### 10. Что означает понятие «световой контраст» (contrast ratio)?

- 1) Разница цветовых температур ключевого и фоновых источников
- 2) Соотношение яркостей освещённой стороны объекта и теневой
- 3) Степень сжатия динамического диапазона сенсора
- 4) Разница между уровнем экспозиции на лицо и на фон

Ключ: 2

#### 11. Соедините тип осветительного прибора с его принципом работы:

|                                                                                                                                     |                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| А Прибор Френеля (Fresnel)                                                                                                          | 1. Ступенчатая линза фокусирует луч; позволяет плавно менять угол от пятна до потока    |
| Б PAR-прожектор                                                                                                                     | 2. Параболический отражатель с sealed-beam лампой; жёсткий направленный свет            |
| В НМЛ (прибор с газоразрядной лампой)<br>3) Металлогалогенная лампа с дневным балансом ( $\approx 5600$ K), высокая световая отдача |                                                                                         |
| Г LED-панель                                                                                                                        | 4. Твердотельные светодиоды; регулировка цветовой температуры, низкое энергопотребление |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

#### 12. Соедините понятие с определением:

|                 |                                                                                         |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| А Скрим (scrim) | 1. Проволочная сетка, уменьшающая яркость прибора без изменения цвета и характера света |
| Б Диффузор      | 2. Полупрозрачный материал, рассеивающий жёсткий свет                                   |
| В Флаг (flag)   | 3. Непрозрачный щиток, вырезающий                                                       |

|                                                                                                       |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                                                                                                       | часть светового потока |
| Г Кукалорис (cucoloris) 4) Фигурный экран с прорезями, создающий световой узор (тень листвы, решётки) |                        |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**13. Установите последовательность работы осветителя при подготовке сцены к съёмке:**

- А) Точная настройка и финальная проверка экспозиции по монитору
- Б) Изучение световой концепции оператора и разбор сцены
- В) Установка ключевого источника и определение основного рисунка света
- Г) Добавление заполняющего и контрового источников, работа с фоном

Ключ: Б→В→Г→А

**14. Установите последовательность освещения портретной сцены по классической трёхточечной схеме:**

- А) Установка контрового источника (rim light) сзади-сбоку
- Б) Установка и направление ключевого источника (key light)
- В) Добавление заполняющего источника (fill light) с противоположной стороны
- Г) Освещение фона отдельным источником

Ключ: Б→В→А→Г

**15. Что такое «световая экспликация» оператора?**

- 1) Договор о закупке осветительного оборудования
- 2) Письменное описание светового образа фильма с указанием характера освещения в каждой сцене
- 3) Инструкция по технике безопасности для осветителей
- 4) Перечень технических характеристик приборов

Ключ: 2

**16. Как называется приём, при котором источником освещения в кадре служит визуально мотивированный объект (лампа, окно, костёр)?**

- 1) Практический источник (practical light)
- 2) Ambientное освещение
- 3) Искусственное освещение
- 4) Дополнительный источник

Ключ: 1

**17. Что такое «мотивированный свет» в художественном кино?**

- 1) Освещение, источник которого виден или подразумевается в кадре
- 2) Свет, оплачиваемый по смете производства
- 3) Технически выверенное равномерное освещение
- 4) Освещение с заданным цветовым профилем камеры

Ключ: 1

**18. Что такое «световое пятно Rembrandt» в портретном освещении?**

- 1) Треугольник освещённой кожи под глазом на теневой стороне лица
- 2) Яркое пятно на лбу от ключевого источника
- 3) Блик в зрачке актёра
- 4) Круговая тень от носа

Ключ: 1

**19. Чем отличается «мягкий» свет от «жёсткого» в практическом использовании?**

- 1) Мягкий свет имеет более высокую цветовую температуру
  - 2) Мягкий свет создаёт плавные переходы теней и меньший контраст; жёсткий — резкие тени и высокий контраст
  - 3) Мягкий свет используется только для фона
  - 4) Жёсткий свет применяется только в студии
- Ключ: 2

**20. Что означает аббревиатура «DMX» в контексте управления осветительными приборами?**

- 1) Digital Multiplex — стандартный цифровой протокол управления диммерами и LED-приборами
  - 2) Direct Matrix Control — система матричного управления прожекторами
  - 3) Dynamic Mix Crossfade — плавное переключение световых сцен
  - 4) Distributed Media eXchange — протокол передачи данных на ПТС
- Ключ: 1

**Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «КИНООСВЕЩЕНИЕ»**

| <b>1</b>           | <b>2</b>           | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>  | <b>7</b>  | <b>8</b>  | <b>9</b>  | <b>10</b> |
|--------------------|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1                  | 2                  | 2         | 2         | 1         | 3         | 1         | 1         | 3         | 2         |
| <b>11</b>          | <b>12</b>          | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>15</b> | <b>16</b> | <b>17</b> | <b>18</b> | <b>19</b> | <b>20</b> |
| А-1, Б-2, В-3, Г-4 | А-1, Б-2, В-3, Г-4 | Б→В→Г→А   | Б→В→А→Г   | 2         | 1         | 1         | 1         | 2         | 1         |

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

### Формируемые компетенции:

#### 1. Что такое «монтажный стык» (cut)?

- 1) Плавный переход между кадрами с растворением
- 2) Прямая мгновенная смена одного кадра другим
- 3) Цветовой переход между сценами
- 4) Звуковой акцент на точке монтажного соединения

Ключ: 2

#### 2. Что такое «непрерывный монтаж» (continuity editing)?

- 1) Монтаж без каких-либо переходных эффектов
- 2) Система монтажных правил, создающая иллюзию непрерывного пространства и времени
- 3) Монтаж, при котором соблюдается реальная хронология событий
- 4) Монтаж в режиме реального времени без остановки

Ключ: 2

#### 3. Что такое «параллельный монтаж»?

- 1) Чередование кадров двух одновременных действий в разных местах
- 2) Монтаж двух похожих по изображению планов
- 3) Одновременный показ двух экранов (split screen)
- 4) Монтаж двух дублей одной сцены

Ключ: 1

#### 4. Как называется монтажная склейка, при которой движение в конце первого кадра продолжается в начале второго?

- 1) Монтаж по действию (match cut)
- 2) Монтаж по взгляду (eyeline match)
- 3) Монтаж по крупности
- 4) Монтаж по направлению движения

Ключ: 1

#### 5. Что такое «склейка по взгляду» (eyeline match)?

- 1) Монтажный переход от взгляда персонажа к объекту его взгляда
- 2) Склейка двух одинаковых крупностей планов
- 3) Монтаж диалога методом «вопрос-ответ»
- 4) Переход от крупного плана лица к среднему плану тела

Ключ: 1

#### 6. Что такое «монтаж аттракционов» по Эйзенштейну?

- 1) Монтаж рекламных роликов для максимального воздействия
- 2) Соединение кадров по принципу столкновения, рождающего новый смысл, выходящий за рамки суммы планов
- 3) Монтаж с использованием ударных переходов (jump cut)
- 4) Монтаж по принципу аттракциона — зрелищного нарастания действия

Ключ: 2

#### 7. Что такое «jump cut» (скачок монтажа)?

- 1) Плавный переход с наплывом
- 2) Скачкообразная склейка двух кадров одного объекта с изменением крупности или ракурса, создающая ощущение прыжка во времени
- 3) Переход с уменьшением скорости воспроизведения
- 4) Склейка при смене локации

Ключ: 2

**8. Как называется монтажный приём, при котором изображение постепенно исчезает в чёрном или появляется из него?**

- 1) Стёртка (wipe)
- 2) Наплыв (dissolve)
- 3) Затемнение / высветление (fade in / fade out)
- 4) Флэш-кат

Ключ: 3

**9. Что такое «монтаж по крупности» и каково правило перехода между планами?**

- 1) Монтаж от мельчайших деталей к общему — снизу вверх
- 2) При смене плана рекомендуется менять крупность не менее чем на одну градацию, чтобы переход был заметен
- 3) Монтаж только в пределах одной крупности
- 4) Переход допускается лишь между соседними крупностями

Ключ: 2

**10. Что такое «ритм монтажа» и от чего он зависит?**

- 1) Частота монтажных склеек в минуту; зависит только от темпа музыки
- 2) Чередование длительностей кадров и их внутреннего движения, создающее ощущение темпа и напряжения
- 3) Количество переходных эффектов в последовательности кадров
- 4) Тайм-код монтажного листа

Ключ: 2

**11. Соедините монтажный термин с определением:**

|                                |                                                                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| А Мастер-шот (master shot)     | 1. Широкий общий план, охватывающий всю сцену; служит основой для последующих врезок |
| Б Врезка (cutaway / insert)    | 2. Кадр, прерывающий основное действие — деталь, реакция, параллельное событие       |
| В Монтажная фраза              | 3. Законченная смысловая единица из нескольких кадров, аналог предложения в речи     |
| Г Монтажная последовательность | 4. Серия монтажных фраз, объединённых единой темой или действием                     |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**12. Соедините тип монтажного перехода с характеристикой:**

|                        |                                                                                               |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Прямая склейка (cut) | 1. Мгновенная смена кадров; нейтральный переход                                               |
| Б Наплыв (dissolve)    | 2. Плавное наложение конца одного кадра на начало другого; обозначает смену времени или места |
| В Вытеснение (wipe)    | 3. Новый кадр «вытесняет» предыдущий геометрической фигурой                                   |
| Г «Ирис» (iris)        | 4. Круглая маска раскрывается или закрывается; архаичный приём немого кино                    |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**13. Установите последовательность работы монтажёра над фильмом:**

- А) Чистовой монтаж (fine cut) и одобрение режиссёром
- Б) Синхронизация изображения и звука, разбор материала
- В) Сборочный монтаж (assembly cut) всего материала
- Г) Черновой монтаж (rough cut) по сценарию

Ключ: Б→В→Г→А

**14. Установите последовательность появления монтажных теорий в истории кино:**

- А) Теория «невидимого монтажа» Голливуда (continuity editing)
- Б) Монтажная теория Л. Кулешова (эффект Кулешова)
- В) Теория «монтажа аттракционов» С. Эйзенштейна
- Г) Теория «монтажа-кино» А. Базена (длинный план)

Ключ: Б→В→А→Г

**15. Что такое «синхронизация» в нелинейном монтаже?**

- 1) Совмещение видео- и аудиодорожек по общей точке (хлопок клэппера или тайм-код)
- 2) Одновременный импорт нескольких видеофайлов
- 3) Установка одинаковой частоты кадров у всех клипов
- 4) Согласование цветовых профилей камер

Ключ: 1

**16. Что такое «offline» и «online» монтаж?**

- 1) Offline — монтаж без интернета; online — монтаж в облаке
- 2) Offline — монтаж на основе прокси-файлов низкого разрешения; online — финальная сборка в полном разрешении
- 3) Offline — монтаж без звука; online — монтаж со звуком
- 4) Offline — монтаж в программе; online — монтаж на площадке

Ключ: 2

**17. Что такое «EDL» (Edit Decision List)?**

- 1) Список монтажных решений с тайм-кодами, используемый для переноса монтажа между системами
- 2) Перечень требований к экспорту финального файла
- 3) Журнал ошибок монтажной программы
- 4) Список дублей, рекомендованных режиссёром к использованию

Ключ: 1

**18. Что такое «ретейк» в контексте монтажного производства?**

- 1) Пересъёмка сцены по требованию монтажёра или режиссёра
- 2) Повторный просмотр монтажной сборки
- 3) Финальный экспорт готового фильма
- 4) Резервная копия монтажного проекта

Ключ: 1

**19. Как называется монтажный приём, при котором сцена переходит к «флэшбэку» (воспоминанию)?**

- 1) Время-скачок (time jump)
- 2) Инверсионный монтаж / флэшбэк
- 3) Реверсивный монтаж
- 4) Анахронизм

Ключ: 2

**20. В чём состоит принцип «30 градусов» при монтаже?**

- 1) Диалоговые кадры должны сниматься под углом  $30^\circ$  к линии взгляда
  - 2) При монтаже кадров с одной и той же точки съёмки смена ракурса должна составлять не менее  $30^\circ$ , чтобы склейка не выглядела как jump cut
  - 3) Осветительные приборы расставляются под углом кратным  $30^\circ$
  - 4) Движение камеры при тревеллинге не должно превышать  $30^\circ$
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»

| 1                  | 2                  | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|--------------------|--------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                  | 2                  | 1       | 1       | 1  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  |
| 11                 | 12                 | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| А-1, Б-2, В-3, Г-4 | А-1, Б-2, В-3, Г-4 | Б→В→Г→А | Б→В→А→Г | 1  | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  |

# КИНОСВЕТОТЕХНИКА

## Формируемые компетенции:

### 1. Что такое «световой поток» и в каких единицах он измеряется?

- 1) Интенсивность света в заданном направлении; единица — кандела (кд)
- 2) Полное количество световой энергии, излучаемой источником во всех направлениях; единица — люмен (лм)
- 3) Освещённость поверхности; единица — люкс (лк)
- 4) Яркость поверхности; единица — кандела на квадратный метр (кд/м<sup>2</sup>)

Ключ: 2

### 2. Что такое «освещённость» и в каких единицах она измеряется?

- 1) Световой поток, падающий на единицу площади; единица — люкс (лк)
- 2) Сила света точечного источника; единица — кандела (кд)
- 3) Яркость отражённой поверхности; единица — нит (нт)
- 4) Световая отдача источника; единица — лм/Вт

Ключ: 1

### 3. Как изменяется освещённость при удвоении расстояния от источника до объекта (закон обратных квадратов)?

- 1) Уменьшается в 2 раза
- 2) Уменьшается в 4 раза
- 3) Уменьшается в 8 раз
- 4) Не изменяется

Ключ: 2

### 4. Какой тип лампы используется в НМІ-приборах и каков её баланс белого?

- 1) Лампа накаливания вольфрамовая; 3200 К
- 2) Металлогалогенная газоразрядная лампа; ~5600 К (дневной свет)
- 3) Флуоресцентная лампа; 4200 К
- 4) Ксеноновая лампа; 6500 К

Ключ: 2

### 5. Что такое «световая отдача» источника (efficacy)?

- 1) Отношение светового потока к потребляемой электрической мощности, лм/Вт
- 2) Коэффициент полезного действия отражателя прибора
- 3) Максимальная мощность источника в ваттах
- 4) Диапазон регулировки яркости диммером

Ключ: 1

### 6. Что такое «коэффициент цветопередачи» (CRI / Ra)?

- 1) Показатель, насколько точно источник воспроизводит цвета объектов по сравнению с эталонным источником (от 0 до 100)
- 2) Цветовая температура источника
- 3) Коэффициент отражения цветного геля
- 4) Соотношение синего и красного каналов в спектре источника

Ключ: 1

### 7. Что такое «флаттер» (flicker) источника света и почему он критичен при видеосъёмке?

- 1) Перегрев прибора при длительной работе
- 2) Мерцание источника на частоте, кратной частоте питающей сети; при несовпадении с частотой кадров даёт полосатость на изображении
- 3) Вибрация осветительной фермы

4) Нестабильность цветовой температуры при диммировании

Ключ: 2

**8. Что такое «диммер» в системе управления освещением?**

- 1) Прибор для измерения освещённости
- 2) Устройство для плавной регулировки мощности, подаваемой на осветительный прибор
- 3) Блок питания для НМІ-ламп
- 4) Цифровой контроллер сцен в системе DMX

Ключ: 2

**9. Что такое «цветокорректирующий гель» (correction gel) и для чего он применяется?**

- 1) Программный фильтр цветокоррекции в постпродакшне
- 2) Цветная термостойкая плёнка, изменяющая цветовую температуру или цвет светового потока прибора
- 3) Специальное покрытие объектива для уменьшения паразитных отражений
- 4) Диффузная ткань для смягчения света

Ключ: 2

**10. Как называется кабельная система, распределяющая питание на съёмочной площадке от генератора или сети к нескольким приборам?**

- 1) Дистрибьюторная коробка (distro box / breakout box)
- 2) Диммерный блок
- 3) DMX-сплиттер
- 4) Балласт

Ключ: 1

**11. Соедините тип источника с характеристикой:**

|                                |                                                                                                           |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Вольфрамово-галогенная лампа | 1. Цветовая температура ~3200 К, полный непрерывный спектр, высокое теплоизлучение                        |
| Б НМІ-лампа                    | 2. ~5600 К, высокая световая отдача, требует балласта, нет мгновенного повторного поджига                 |
| В LED-источник                 | 3. Регулируемая цветовая температура, низкое энергопотребление, возможен TLCI ниже 90 у дешёвых моделей   |
| Г Флуоресцентная Kino Flo      | 4. Мягкий малоконтрастный свет, низкое теплоизлучение, специальные кинематографические лампы ~3200–5500 К |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**12. Соедините понятие с определением:**

|                       |                                                                                                |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Балласт (ballast)   | 1. Электронный или электромагнитный пусковой блок для газоразрядных ламп (НМІ, флуоресцентных) |
| Б Генератор (гены)    | 2. Мобильный источник электропитания для выездных съёмок                                       |
| В «Паук» (spider box) | 3. Разветвитель кабельный с несколькими розетками для подключения приборов                     |

|                          |                                                                                 |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Г «Крокодил» (alligator) | 4. Зажимное крепление для установки небольших приборов на трубу или конструкцию |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**13. Установите последовательность монтажа осветительного оборудования на съёмочной площадке по правилам безопасности:**

- А) Подключение приборов к кабельной сети и подача питания
- Б) Разгрузка и проверка оборудования
- В) Установка приборов на штативы, фермы и грипы
- Г) Прокладка кабелей с фиксацией во избежание падений и коротких замыканий

Ключ: Б→В→Г→А

**14. Установите последовательность перехода от ламп накаливания к современным источникам в кинопроизводстве:**

- А) Массовое внедрение LED-панелей с регулируемой цветовой температурой
- Б) Появление ламп накаливания как первого электрического источника в кино
- В) Широкое применение HMI-ламп для натуральных и крупных павильонных съёмок
- Г) Внедрение флуоресцентных приборов Kino Flo для мягкого заполняющего света

Ключ: Б→В→Г→А

**15. Что такое «TLCI» (Television Lighting Consistency Index)?**

- 1) Аналог CRI, оптимизированный для оценки точности цветопередачи источника при видеосъёмке
- 2) Стандарт яркости студийного освещения
- 3) Протокол управления LED-приборами
- 4) Индекс энергоэффективности осветительного прибора

Ключ: 1

**16. Что такое «биколор» (bicolor) LED-источник?**

- 1) Источник, одновременно излучающий два разных цвета для хромакея
- 2) LED-прибор с двумя типами светодиодов (тёплые  $\approx 3200$  К и холодные  $\approx 5600$  К), позволяющий регулировать цветовую температуру
- 3) Источник с встроенным RGB-модулем
- 4) Прибор с двойным отражателем для расширения угла освещения

Ключ: 2

**17. Какой тип светильника обеспечивает максимально мягкий и равномерный свет за счёт большой площади излучения?**

- 1) Узкоугольный PAR-прожектор
- 2) Крупноформатная LED-панель или Softbox большого размера
- 3) Снут с решёткой
- 4) Прожектор Френеля в положении «флуд»

Ключ: 2

**18. Что такое «отражатель» (reflector) в операторском освещении?**

- 1) Сменная линза для изменения угла распределения света прибора
- 2) Жёсткий или мягкий экран (фольга, полистирол, ткань) для отражения имеющегося света на затенённую сторону объекта
- 3) Стробоскопическая насадка на прибор
- 4) Устройство для поглощения паразитного светового потока

Ключ: 2

**19. Что такое «стробоскопический эффект» применительно к осветительным**

**приборам на съёмке?**

- 1) Художественный эффект мерцающего освещения для клубных сцен
- 2) Нежелательное воспроизведение движущегося объекта в виде серии «замороженных» поз из-за совпадения частоты мерцания источника и кадровой частоты
- 3) Перегорание лампы при резком включении
- 4) Быстрое диммирование для создания эффекта мерцания свечи

Ключ: 2

**20. Какое напряжение питания является стандартным для профессиональных осветительных приборов большой мощности (свыше 2,5 кВт) на российских съёмочных площадках?**

- 1) 12 В постоянного тока
- 2) 110 В переменного тока
- 3) 220–230 В / 380 В переменного тока
- 4) 48 В постоянного тока (стандарт PoE)

Ключ: 3

**Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «КИНОСВЕТОТЕХНИКА»**

| 1                  | 2                  | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|--------------------|--------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                  | 1                  | 2       | 2       | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  |
| 11                 | 12                 | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| А-1, Б-2, В-3, Г-4 | А-1, Б-2, В-3, Г-4 | Б→В→Г→А | Б→В→Г→А | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  |

# СВЕТОТЕХНИКА И ЭКСПОНОМЕТРИЯ

## Формируемые компетенции:

### 1. Что такое «правильная экспозиция» в кино- и фотосъёмке?

- 1) Экспозиция, при которой все элементы кадра воспроизведены в нейтральных тонах
- 2) Количество света, обеспечивающее оптимальное воспроизведение тонального диапазона снимаемой сцены в соответствии с художественным замыслом
- 3) Среднее значение между пересветкой и недоэкспозицией
- 4) Экспозиция, автоматически рассчитанная камерой

Ключ: 2

### 2. Что такое «экспозиционное число» EV (Exposure Value)?

- 1) Числовая шкала, описывающая пары выдержка–диафрагма, дающие одинаковую экспозицию при данной чувствительности
- 2) Яркость источника света в люксах
- 3) Разница между ISO и диафрагмой
- 4) Цифровое значение белой точки на гистограмме

Ключ: 1

### 3. Как называется прибор для измерения освещённости (падающего света)?

- 1) Экспонометр отражённого света
- 2) Инклинометр
- 3) Инцидентный экспонометр (люксметр / incident light meter)
- 4) Векторскоп

Ключ: 3

### 4. Чем отличается измерение «отражённого» света от «падающего»?

- 1) Измерение отражённого — направлено на объект с камеры; измерение падающего — с молочным куполом, направленным к источнику
- 2) Отражённый измеряется у источника; падающий — у камеры
- 3) Оба метода дают одинаковый результат
- 4) Измерение отражённого применяется только для цифровых камер

Ключ: 1

### 5. Что такое «зебра» (zebra) в профессиональной видеокамере?

- 1) Полосатый тестовый паттерн для проверки резкости
- 2) Функция отображения полосатой штриховки на участках изображения, достигших заданного уровня яркости (обычно 70–100 IRE)
- 3) Система автоматической регулировки экспозиции
- 4) Маркер безопасной зоны кадрирования

Ключ: 2

### 6. Что такое «гистограмма» применительно к экспозиции?

- 1) Таблица значений ISO для разных условий освещения
- 2) Графическое представление распределения пикселей по уровням яркости от чёрного до белого
- 3) График частотной характеристики объектива
- 4) Кривая зависимости чувствительности сенсора от температуры

Ключ: 2

### 7. Что означает «ETTR» (Expose To The Right)?

- 1) Недоэкспонирование для защиты светлых деталей
- 2) Намеренное небольшое переэкспонирование с сдвигом гистограммы вправо для максимального использования динамического диапазона сенсора с последующей

- коррекцией
- 3) Ориентация камеры при съёмке против солнца
  - 4) Правило расположения яркого объекта в правой части кадра
- Ключ: 2

**8. Что такое «стоп» (stop) как единица экспозиции?**

- 1) Пауза между кадрами
  - 2) Изменение экспозиции вдвое: каждый «стоп» вверх удваивает количество света, каждый «стоп» вниз — вдвое уменьшает
  - 3) Единица измерения диафрагмы, равная единице
  - 4) Минимальная ступень экспозиционной шкалы камеры
- Ключ: 2

**9. Как соотносятся значения диафрагмы  $f/2,8$  и  $f/4$  по количеству пропускаемого света?**

- 1)  $f/2,8$  пропускает в 2 раза больше света, чем  $f/4$
  - 2)  $f/4$  пропускает в 2 раза больше света, чем  $f/2,8$
  - 3) Разница составляет ровно  $1/3$  стопа
  - 4) Значения пропускают одинаковое количество света
- Ключ: 1

**10. Что такое «динамический диапазон» сенсора?**

- 1) Диапазон фокусных расстояний зум-объектива
  - 2) Разность между самыми яркими и самыми тёмными деталями, которые сенсор способен одновременно воспроизвести с сохранением деталей; измеряется в остановках (stops/EV)
  - 3) Частотный диапазон звукового тракта камеры
  - 4) Диапазон допустимых значений ISO без видимых шумов
- Ключ: 2

**11. Соедините единицу измерения с физической величиной:**

|                              |                                                                            |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| А Кандела (кд)               | 1. Сила света точечного источника в заданном направлении                   |
| Б Люмен (лм)                 | 2. Световой поток — полная световая мощность источника                     |
| В Люкс (лк)                  | 3. Освещённость — световой поток на единицу площади ( $1 \text{ лм/м}^2$ ) |
| Г Нит (нт, $\text{кд/м}^2$ ) | 4. Яркость поверхности — сила света, излучаемого с единицы площади         |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**12. Соедините параметр съёмки с его влиянием на экспозицию:**

|                                                                       |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| А Увеличение ISO вдвое                                                | 1. Увеличивает экспозицию на 1 стоп |
| Б Открытие диафрагмы с $f/4$ до $f/2,8$                               | 2. Увеличивает экспозицию на 1 стоп |
| В Удвоение выдержки                                                   | 3. Увеличивает экспозицию на 1 стоп |
| Г Установка ND-фильтра 0.3 (1 стоп) 4) Уменьшает экспозицию на 1 стоп |                                     |

Ключ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

**13. Установите последовательность замеров экспозиции при работе с инцидентным экспонометром:**

- А) Считать показание и установить параметры на камере
- Б) Направить купол экспонометра в сторону камеры (или усреднённо к источникам)
- В) Установить на экспонометре значения ISO и выдержки (или кадровую частоту)
- Г) Поднести экспонометр к объекту съёмки

Ключ: В→Г→Б→А

**14. Установите последовательность операций при коррекции экспозиции методом «серой карты» (18% grey card):**

- А) Ввести поправочное значение в камеру или зафиксировать параметры
- Б) Поместить 18%-ную серую карту в освещённое место перед объектом
- В) Навести камеру или экспонометр на карту и произвести замер
- Г) Убрать карту и снять сцену с зафиксированной экспозицией

Ключ: Б→В→А→Г

**15. Что такое «ключевой тон» (key tone) при определении экспозиции?**

- 1) Основной музыкальный мотив фильма
- 2) Тон (оттенок яркости), который оператор выбирает как опорный при установке экспозиции — как правило, кожа лица актёра или 18% серого
- 3) Тон подсветки фона
- 4) Цветовая температура ключевого источника

Ключ: 2

**16. Что такое «spot-замер» в экспонометрии?**

- 1) Замер освещённости всей сцены в целом
- 2) Точечный замер яркости небольшого участка изображения (обычно 1–5°) с расстояния
- 3) Замер с помощью серой карты
- 4) Автоматический замер по центру кадра

Ключ: 2

**17. Как называется условная единица измерения уровней яркости видеосигнала в американском стандарте?**

- 1) dBFS
- 2) IRE (Institute of Radio Engineers)
- 3) LUFS
- 4) EV

Ключ: 2

**18. Что такое «шум» (noise / grain) в цифровом изображении и от чего зависит?**

- 1) Механические вибрации матрицы при высоких значениях ISO
- 2) Случайные флуктуации значений пикселей, увеличивающиеся при высоких значениях ISO и недостаточной освещённости
- 3) Помехи на изображении от мерцания флуоресцентных ламп
- 4) Артефакты компрессии видеокодека

Ключ: 2

**19. Что такое «false color» в операторском мониторинге?**

- 1) Ложная цветопередача при неправильном балансе белого
- 2) Функция монитора, заменяющая яркостные уровни цветными псевдоцветами для наглядного контроля экспозиции
- 3) Артефакт цветной фотографии при сильном зерне
- 4) Режим ночного видения монитора

Ключ: 2

**20. Что такое «HDR» (High Dynamic Range) применительно к съёмке и демонстрации?**

- 1) Высокое разрешение изображения (4K и выше)
- 2) Технология, позволяющая сохранять и воспроизводить расширенный диапазон яркостей — от глубокого чёрного до ярчайшего белого, превышающий возможности стандартного SDR-дисплея
- 3) Режим съёмки с автоматическим брекетингом экспозиции
- 4) Стандарт сжатия видеосигнала для интернет-трансляций

Ключ: 2

**Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «СВЕТОТЕХНИКА И ЭКСПОНОМЕТРИЯ»**

| <b>1</b>           | <b>2</b>           | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>  | <b>7</b>  | <b>8</b>  | <b>9</b>  | <b>10</b> |
|--------------------|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2                  | 1                  | 3         | 1         | 2         | 2         | 2         | 2         | 1         | 2         |
| <b>11</b>          | <b>12</b>          | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>15</b> | <b>16</b> | <b>17</b> | <b>18</b> | <b>19</b> | <b>20</b> |
| А-1, Б-2, В-3, Г-4 | А-1, Б-2, В-3, Г-4 | В→Г→Б→А   | Б→В→А→Г   | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |

## **КОМБИНИРОВАННЫЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ КИНОСЪЁМКИ**

### **Формируемые компетенции:**

#### **1. Что такое рир-проекция?**

1. Проецирование заднего фона на экран позади актёров во время съёмки
2. Технология замены фона в постпродакшн
3. Метод съёмки через зеркало
4. Способ многократной экспозиции плёнки

Ключ: 1

#### **2. Хромакей основан на:**

1. Разнице в яркости объектов переднего и заднего плана
2. Замене определённого цветового диапазона (обычно зелёного или синего) на другой фон
3. Использовании инфракрасного излучения
4. Принципе поляризации света

Ключ: 2

#### **3. Для подводной съёмки камеру помещают в:**

1. Алюминиевый кожух с вентиляцией
2. Гермобокс (бокс для подводной съёмки)
3. Стекланный аквариум
4. Полиэтиленовый пакет

Ключ: 2

#### **4. «Рапид» в кинематографе — это:**

1. Ускоренная съёмка для получения замедленного изображения при проекции
2. Замедленная съёмка для получения ускоренного изображения
3. Покадровая съёмка объектов
4. Съёмка с переменным фокусным расстоянием

Ключ: 1

#### **5. При макросъёмке масштаб изображения на матрице (плёнке):**

1. Всегда меньше натурального размера объекта
2. Равен или превышает натуральный размер объекта
3. Кратен 10× натуральному размеру
4. Не зависит от фокусного расстояния объектива

Ключ: 2

#### **6. Оптическая насадка, позволяющая снимать объект, находящийся сбоку от камеры, — это:**

1. Телеконвертер
2. Насадка «перископ»
3. Зеркальная призма (зеркальный перископ)
4. Анаморфотная насадка

Ключ: 3

**7. Принцип «стоп-моушн» (покадровой анимации) заключается в:**

1. Непрерывной съёмке движущегося объекта
2. Поочерёдной съёмке неподвижных объектов с минимальными изменениями между кадрами
3. Съёмке со скоростью, вдвое меньшей стандартной
4. Съёмке в полной темноте с вспышкой

Ключ: 2

**8. Аэросъёмка с дрона требует прежде всего:**

1. Использования широкоугольного объектива с фокусным расстоянием менее 10 мм
2. Стабилизатора (гимбала) для компенсации вибраций
3. Нейтрального фильтра ND1000 постоянно
4. Чёрно-белого режима камеры

Ключ: 2

**9. Метод «булет-тайм» предполагает:**

1. Съёмку взрывов в рапиде
2. Одновременную съёмку сцены множеством камер, расположенных по дуге
3. Съёмку через пулестойкое стекло
4. Применение сверхдлинного фокусного расстояния

Ключ: 2

**10. Технология «front projection» отличается от рир-проекции тем, что:**

1. Проектор направлен спереди, изображение отражается от высокоотражающего экрана за актёром через полупрозрачное зеркало перед объективом
2. Проектор проецирует фон сзади через матовый экран
3. Фон создаётся компьютером в реальном времени
4. Актёры снимаются против прозрачного стекла

Ключ: 1

**11. Соедините понятие с определением:**

1. Оптический способ совмещения двух изображений путём вырезания силуэта объекта
2. Устройство для покадровой горизонтальной съёмки рисованных персонажей и фонов
3. Технология отслеживания движения камеры для точного совмещения CG-элементов с живым действием
4. Устройство для нанесения отверстий на края плёнки

Ключ: А2, Б4, В1, Г3

**12. Соедините понятие с определением:**

1. Снижение яркости изображения к краям кадра
2. Расхождение между тем, что видит видеонаблюдатель, и тем, что фиксирует объектив
3. Оптический дефект, при котором лучи от точечного источника не сходятся в одну точку
4. Общее название оптических искажений, вызванных несовершенством линз

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

**13. Установите последовательность подготовки хромакей-съёмки:**

- А) Выставить равномерное освещение хромакей-фона
- Б) Снять тестовый кадр и проверить качество ключинга
- В) Разместить актёров на безопасном расстоянии от фона
- Г) Осветить актёров, избегая рефлексов зелёного цвета

Ключ: А→В→Г→Б

**14. Установите правильную последовательность этапов съёмки методом «стоп-моушн»:**

- А) Сделать единичный кадр
- Б) Слегка переместить объект анимации
- В) Скомпоновать кадр и выставить освещение
- Г) Смонтировать все кадры в видеопоследовательность

Ключ: В→А→Б→Г

**15. При подводной съёмке цвета в первую очередь поглощаются:**

- 1. Синие и фиолетовые лучи
- 2. Красные и оранжевые лучи
- 3. Зелёные лучи
- 4. Все цвета поглощаются равномерно

Ключ: 2

**16. Насадка «рыбий глаз» обеспечивает угол обзора:**

- 1. 30–45°
- 2. 60–75°
- 3. До 180° и более
- 4. Ровно 90°

Ключ: 3

**17. «Тайм-лэпс» — это метод, при котором:**

- 1. Камера снимает с частотой 120 к/с для получения суперзамедления
- 2. Кадры снимаются с большим интервалом, и при воспроизведении движение выглядит ускоренным
- 3. Используется специальный затвор для фиксации очень быстрых процессов
- 4. Несколько камер снимают с разных точек одновременно

Ключ: 2

**18. Для съёмки в узких пространствах (внутри машины, трубы) применяют:**

- 1. Объектив с длинным фокусным расстоянием
- 2. Компактную камеру с угловой насадкой или эндоскопическим объективом
- 3. Широкоугольный анаморф
- 4. Зум-объектив 70-200 мм

Ключ: 2

**19. Фантом-камеры (Phantom) используют преимущественно для:**

- 1. Ночной съёмки при слабом освещении
- 2. Документальных репортажей в прямом эфире

3. Сверхвысокоскоростной съёмки (тысячи кадров в секунду)

4. Съёмки панорамного кино (формат IMAX)

Ключ: 3

**20. Метод «omotion control» (моушн-контрол) позволяет:**

1. Автоматически отслеживать движение актёра в кадре

2. Точно повторять движение камеры при многократных дублях для последующего совмещения изображений

3. Управлять скоростью затвора с помощью компьютера

4. Дистанционно управлять фокусировкой объектива

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Комбинированные и специальные виды киносъёмки»

| 1                 | 2                 | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-------------------|-------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 1                 | 2                 | 2       | 2       | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 1  |
| 11                | 12                | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A2, Б4,<br>В1, Г3 | A4, Б1,<br>В2, Г3 | A→B→Г→Б | B→A→Б→Г | 2  | 3  | 2  | 2  | 3  | 2  |

# ОСНОВЫ КИНОРЕЖИССУРЫ

## Формируемые компетенции:

### 1. Режиссёрский сценарий отличается от литературного тем, что:

1. Содержит только диалоги персонажей
2. Включает технические указания: номера сцен, планы, движения камеры, ракурсы
3. Написан в свободной художественной форме
4. Не используется на съёмочной площадке

Ключ: 2

### 2. Раскадровка (storyboard) — это:

1. График съёмочных дней
2. Последовательность эскизов кадров, визуализирующих будущий фильм
3. Список актёров и их реплик
4. Монтажный лист готового фильма

Ключ: 2

### 3. «Мизансцена» в режиссуре означает:

1. Расположение актёров и объектов в пространстве кадра
2. Музыкальное сопровождение сцены
3. Текст, произносимый за кадром
4. Движение камеры вдоль оси

Ключ: 1

### 4. Метод К.С. Станиславского в кино применяется прежде всего для:

1. Написания сценария
2. Работы режиссёра с актёром над созданием достоверного образа
3. Монтажа документального фильма
4. Проектирования декораций

Ключ: 2

### 5. «Контрапункт» в кино — это:

1. Совпадение эмоционального тона музыки и изображения
2. Намеренное несовпадение звука и изображения по смыслу или настроению
3. Монтажный стык без склейки
4. Способ съёмки с двух камер одновременно

Ключ: 2

### 6. «Мастер-план» (master shot) — это:

1. График работы с главным актёром
2. Общий план сцены целиком, служащий основой для последующей разбивки на крупные планы
3. Схема освещения павильона
4. Финальный монтажный вариант картины

Ключ: 2

**7. «Субъективная камера» — это приём, при котором:**

1. Оператор держит камеру на плече
2. Камера передаёт точку зрения персонажа, как будто зритель видит мир его глазами
3. Камера расположена ниже уровня глаз
4. Съёмка ведётся скрытой камерой

Ключ: 2

**8. Понятие «монтажное мышление» предполагает:**

1. Умение быстро склеивать плёнку
2. Способность видеть и снимать материал с учётом его последующего монтажного соединения
3. Знание программ нелинейного монтажа
4. Умение записывать синхронный звук

Ключ: 2

**9. «Крупный план» в кино прежде всего служит для:**

1. Показа общего пространства действия
2. Передачи эмоционального состояния персонажа через детали лица или предмета
3. Демонстрации массовых сцен
4. Связки двух пространственно удалённых сцен

Ключ: 2

**10. «Ось действия» (линия 180°) в режиссуре определяет:**

1. Траекторию движения актёра по площадке
2. Условную линию, пересечение которой при монтаже двух планов нарушает пространственную ориентацию зрителя
3. Направление движения съёмочной тележки
4. Вертикальную ось симметрии кадра

Ключ: 2

**11. Соедините понятие с определением:**

1. Момент наивысшего напряжения конфликта
2. Начальное событие, запускающее основной конфликт
3. Знакомство зрителя с обстоятельствами и персонажами
4. Разрешение конфликта и завершение действия

Ключ: АЗ, Б1, В2, Г4

**12. Соедините понятие с определением:**

1. Монтажный переход путём постепенного появления следующего изображения поверх предыдущего
2. Движение камеры вперёд (или зум) в сторону объекта
3. Вращение камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси
4. Фиксация одного кадра на неподвижном изображении

Ключ: АЗ, Б2, В1, Г4

**13. Установите последовательность этапов создания фильма:**

- А) Постпродакшн (монтаж, звук, цветокоррекция)
- Б) Разработка сценария и режиссёрский замысел
- В) Съёмочный период
- Г) Подготовительный период (кастинг, декорации, раскадровка)

Ключ: Б→Г→В→А

**14. Установите последовательность работы режиссёра на съёмочной площадке:**

- А) Репетиция сцены с актёрами
- Б) Утверждение раскадровки с оператором
- В) Команда «Мотор!» и съёмка дубля
- Г) Просмотр отснятого материала (playback)

Ключ: Б→А→В→Г

**15. «Флэшбэк» — это:**

- 1. Вспышка света в начале сцены
- 2. Ретроспективный эпизод, переносящий действие в прошлое
- 3. Быстрый монтажный переход между сценами
- 4. Съёмка при контровом освещении

Ключ: 2

**16. Понятие «темп и ритм» в кино относится к:**

- 1. Только к музыкальному сопровождению
- 2. Скорости смены монтажных планов и внутреннему движению внутри кадра
- 3. Частоте кадров при съёмке
- 4. Скорости движения актёров по площадке

Ключ: 2

**17. «Глубинная мизансцена» — это:**

- 1. Сцена, снятая в подвальном помещении
- 2. Организация действия актёров на нескольких пространственных планах одновременно в глубину кадра
- 3. Использование длиннофокусного объектива
- 4. Съёмка с нижней точки

Ключ: 2

**18. «Параллельный монтаж» используется для:**

- 1. Соединения двух кадров одного и того же актёра
- 2. Показа двух или более событий, происходящих одновременно в разных местах
- 3. Склейки кадров одной сцены по движению
- 4. Создания замедленного темпа повествования

Ключ: 2

**19. Режиссёрская экспликация — это:**

- 1. Технический паспорт камеры
- 2. Письменное изложение режиссёрского замысла: идея, образный строй, принципы работы со всеми цехами

3. Расписание съёмочных смен
  4. Список реквизита для сцены
- Ключ: 2

**20. «Саспенс» в режиссуре — это:**

1. Технический сбой во время съёмки
  2. Состояние напряжённого ожидания и тревоги, намеренно создаваемое режиссёром у зрителя
  3. Метод работы с непрофессиональными актёрами
  4. Вид внутрикадрового монтажа
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы кинорежиссуры»

| 1                       | 2                       | 3                                                  | 4                                                  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|
| 2                       | 2                       | 1                                                  | 2                                                  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                      | 12                      | 13                                                 | 14                                                 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| А3,<br>Б1,<br>В2,<br>Г4 | А3,<br>Б2,<br>В1,<br>Г4 | $B \rightarrow \Gamma \rightarrow V \rightarrow A$ | $B \rightarrow A \rightarrow V \rightarrow \Gamma$ | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

# КИНОДРАМАТУРГИЯ

## Формируемые компетенции:

### 1. Трёхактная структура сценария подразумевает:

1. Три сцены с участием главного героя
  2. Деление драматургического материала на экспозицию/завязку, развитие конфликта и кульминацию/развязку
  3. Три монтажных блока по 30 минут каждый
  4. Три самостоятельных новеллы в одном фильме
- Ключ: 2

### 2. «Сквозное действие» в сценарии — это:

1. Движение камеры через всю сцену без монтажной склейки
  2. Единая линия целеустремлённого действия главного героя через весь фильм
  3. Последовательность флэшбэков
  4. Хронологически непрерывное повествование
- Ключ: 2

### 3. «Катарсис» в драматургии — это:

1. Финальный монтажный кадр
  2. Эмоциональное очищение и освобождение зрителя в кульминационный момент трагедии
  3. Метод документального интервью
  4. Тип крупного плана в мелодраме
- Ключ: 2

### 4. «Побочная линия» (подплот) в сценарии выполняет функцию:

1. Замены основного конфликта
  2. Углубления и оттенения главной темы, раскрытия второстепенных персонажей
  3. Заполнения хронометража
  4. Объяснения технических деталей сюжета
- Ключ: 2

### 5. «Экспозиционный диалог» — это:

1. Художественный приём, при котором персонажи обсуждают события прошлого для информирования зрителя
  2. Диалог, написанный для рекламного ролика
  3. Молчаливая сцена в начале фильма
  4. Монолог главного героя в финале
- Ключ: 1

### 6. Понятие «визуальный нарратив» означает:

1. Пересказ сюжета словами за кадром
2. Рассказывание истории преимущественно через зрительные образы, без опоры на слова
3. Субтитры на экране
4. Монтажный список эпизодов

Ключ: 2

**7. Конфликт в драматургии бывает:**

1. Только между двумя главными героями
2. Внешним (между персонажами или персонажем и обстоятельствами) и внутренним (психологическим)
3. Исключительно физическим
4. Только в жанре триллера

Ключ: 2

**8. «Точка зрения» (POV) в сценарии определяет:**

1. Физический ракурс камеры
2. Чьими глазами, восприятием и ценностями зритель воспринимает историю
3. Местонахождение камеры относительно источника света
4. Позицию сценариста относительно хронометража

Ключ: 2

**9. «Сценарная ремарка» — это:**

1. Критический отзыв на сценарий
2. Краткое описание действия, места и визуальных деталей сцены в тексте сценария
3. Реплика персонажа в скобках
4. Замечание режиссёра на площадке

Ключ: 2

**10. «Поворотный пункт» (plot point) в трёхактной структуре — это:**

1. Момент смены декораций
2. Ключевое событие, переводящее действие на новый уровень и меняющее направление истории
3. Сцена с участием второстепенного персонажа
4. Финальный монолог

Ключ: 2

**11. Соедините понятие с определением:**

| Понятие        | Определение                                                               |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| А) Протагонист | 1. Персонаж, препятствующий главному герою в достижении цели              |
| Б) Антагонист  | 2. Главный герой, движущий историю вперёд                                 |
| В) Ментор      | 3. Персонаж, нарушающий правила и вносящий хаос, часто в комических целях |
| Г) Трикстер    | 4. Мудрый наставник, направляющий героя                                   |

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

**12. Соедините понятие с определением:**

|                                     |                                                                                            |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Макгаффин                        | 1. Повторяющийся образ или тема, несущие символическое значение                            |
| Б) Лейтмотив                        | 2. Начало повествования с середины действия, без традиционной экспозиции                   |
| В) Предзнаменование (foreshadowing) | 3. Объект или цель, важная для персонажей, но не имеющая значения для зрителя сама по себе |
| Г) In medias res                    | 4. Художественный приём предвосхищения будущих событий через детали                        |

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

**13. Установите последовательность написания сценария:**

- А) Написание диалогов и сцен (сценарий)
- Б) Идея и тема
- В) Синопис (краткое изложение)
- Г) Поэпизодный план (тритмент)

Ключ: Б→В→Г→А

**14. Установите последовательность элементов драматургической структуры фильма:**

- А) Кульминация
- Б) Развитие конфликта
- В) Экспозиция и завязка
- Г) Развязка и финал

Ключ: В→Б→А→Г

**15. «Антигерой» в кинодраматургии — это:**

- 1. Злодей без мотивации
- 2. Главный персонаж, лишённый традиционных героических качеств, но вызывающий сочувствие зрителя
- 3. Персонаж второго плана
- 4. Отрицательный герой без развития

Ключ: 2

**16. «Сцена» в сценарии определяется как:**

- 1. Любой эпизод длительностью более 5 минут
- 2. Единица действия, происходящая в одном месте и в одно время
- 3. Монолог персонажа
- 4. Съёмочный день

Ключ: 2

**17. «Тема» фильма в отличие от «сюжета» — это:**

- 1. Хронологическая последовательность событий

2. Глубинный смысловой вопрос, который исследует фильм
3. Жанровая принадлежность
4. Список мест съёмки

Ключ: 2

**18. Принцип «показывай, не рассказывай» (show, don't tell) означает:**

1. Запрет закадрового текста
2. Передачу информации через действие, детали и поведение персонажей, а не через прямые объяснения
3. Использование только немого кино
4. Отказ от диалогов

Ключ: 2

**19. «Арка персонажа» — это:**

1. Физическое перемещение героя по сюжету
2. Внутренняя трансформация персонажа от начала к концу фильма
3. Список реплик героя
4. Схема внешности персонажа

Ключ: 2

**20. «Хронометраж» стандартного полнометражного художественного фильма составляет:**

1. 30–45 минут
2. 60–70 минут
3. 90–120 минут
4. 150–180 минут

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Кинодраматургия»

| 1                 | 2                 | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-------------------|-------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                 | 2                 | 2       | 2       | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                | 12                | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A2, Б1,<br>В4, Г3 | A3, Б1,<br>В4, Г2 | Б→В→Г→А | В→Б→А→Г | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  |

# КИНОСЪЁМОЧНАЯ ОПТИКА

## Формируемые компетенции:

### 1. Фокусное расстояние объектива определяет:

1. Максимальную светосилу объектива
2. Расстояние от оптического центра объектива до плоскости, в которой фокусируются параллельные лучи
3. Минимальную дистанцию фокусировки
4. Диаметр передней линзы

Ключ: 2

### 2. Светосила объектива выражается числом:

1. ISO
2. Относительным отверстием ( $f/\text{число}$ )
3. Фокусным расстоянием в мм
4. Углом поля зрения в градусах

Ключ: 2

### 3. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП) увеличивается при:

1. Открытой диафрагме
2. Более длинном фокусном расстоянии
3. Закрытой диафрагме
4. Уменьшении расстояния до объекта

Ключ: 3

### 4. Анаморфотный объектив используется для:

1. Съёмки в ультрафиолетовом диапазоне
2. Сжатия широкоформатного изображения на стандартную плёнку/матрицу с последующей разверткой
3. Уменьшения дисторсии
4. Съёмки макро

Ключ: 2

### 5. Хроматическая aberrация проявляется как:

1. Общее размытие изображения
2. Цветная кайма вокруг контрастных объектов из-за разного преломления лучей разных длин волн
3. Снижение яркости в центре кадра
4. Искривление прямых линий у краёв кадра

Ключ: 2

### 6. Дисторсия объектива бывает двух видов:

1. Сферическая и хроматическая
2. Бочкообразная и подушкообразная

3. Осевая и поперечная
  4. Радиальная и тангенциальная
- Ключ: 2

**7. Т-стоп (T-stop) в кино отличается от F-стопа тем, что:**

1. Измеряется в более крупных единицах
  2. Учитывает реальное светопропускание объектива, а не только геометрическое отверстие
  3. Применяется только для аноморфотной оптики
  4. Используется исключительно в документальном кино
- Ключ: 2

**8. «Дыхание фокуса» (focus breathing) — это:**

1. Изменение чёткости из-за движения объекта
  2. Изменение угла поля зрения (кажущееся изменение фокусного расстояния) при изменении фокусировки
  3. Колебание резкости из-за вибрации камеры
  4. Смещение оптической оси при вращении кольца диафрагмы
- Ключ: 2

**9. Угол поля зрения объектива и фокусное расстояние связаны:**

1. Прямо пропорционально: чем больше фокусное расстояние, тем шире угол
  2. Обратно пропорционально: чем больше фокусное расстояние, тем уже угол
  3. Не зависят друг от друга
  4. Связаны только при использовании полнокадровых матриц
- Ключ: 2

**10. «Нормальный» объектив для 35-мм кинокамеры (Super 35) имеет фокусное расстояние приблизительно:**

1. 14 мм
  2. 35–50 мм
  3. 85 мм
  4. 135 мм
- Ключ: 2

**11. Соедините понятие с определением:**

|                                |                                                                                                |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Световой диаметр (апертура) | 1. Расстояние от байонета камеры до плоскости матрицы/плёнки                                   |
| Б) Боке                        | 2. Размытое изображение нерезких участков, создаваемое объективом                              |
| В) Регистровое расстояние      | 3. График, показывающий разрешающую способность объектива при разных пространственных частотах |
| Г) MTF-кривая                  | 4. Диаметр светового пучка, проходящего через объектив                                         |

Ключ: А4, Б2, В1, Г3

**12. Соедините понятие с определением:**

|                              |                                                                                                     |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Макрообъектив             | 1. Объектив с большим задним фокусным расстоянием, позволяющий разместить зеркало зеркальной камеры |
| Б) Tilt-shift объектив       | 2. Объектив, допускающий параллельное смещение оптической оси для коррекции перспективных искажений |
| В) Ретрофокусный объектив    | 3. Объектив, обеспечивающий масштаб воспроизведения 1:1 и более                                     |
| Г) Телецентрический объектив | 4. Объектив, в котором главный луч параллелен оптической оси на всём поле изображения               |

Ключ: А4, Б1, В3, Г2

**13. Установите последовательность слоёв просветляющего покрытия объектива по их назначению:**

- А) Снижение переотражений от задних поверхностей линз
- Б) Нанесение противобликового покрытия на переднюю линзу
- В) Многослойное покрытие для подавления паразитных отражений в диапазоне видимого спектра
- Г) Финальная проверка пропускания на стенде

Ключ: Б→А→В→Г

**14. Установите последовательность операций при составлении объектива (сборке линзового блока):**

- А) Центрировка линз относительно оптической оси
- Б) Закрепление линз в оправе
- В) Проверка MTF на коллиматоре
- Г) Нанесение просветляющего покрытия

Ключ: Г→А→Б→В

**15. Коэффициент кроп-фактора 1,5 означает, что:**

- 1. Матрица в 1,5 раза больше полного кадра 35 мм
- 2. Эффективное фокусное расстояние объектива увеличивается в 1,5 раза по сравнению с полным кадром
- 3. Светосила объектива уменьшается в 1,5 раза
- 4. Частота кадров снижается в 1,5 раза

Ключ: 2

**16. Виньетирование оптической системы можно уменьшить:**

- 1. Открыв диафрагму до максимума
- 2. Закрыв диафрагму на 2–3 стопа от максимального значения
- 3. Увеличив ISO
- 4. Используя удлинительное кольцо

Ключ: 2

**17. «Гиперфокальное расстояние» — это:**

1. Максимальное расстояние до объекта съёмки
2. Минимальное расстояние фокусировки, при котором объекты от половины этого расстояния до бесконечности находятся в зоне резкости
3. Расстояние между передней и задней главными плоскостями объектива
4. Рабочий отрезок объектива

Ключ: 2

**18. Апохроматический объектив отличается от ахроматического тем, что:**

1. Он не имеет хроматических aberrаций вовсе
2. Корректирует хроматическую aberrацию в трёх длинах волн вместо двух
3. Изготовлен из флюоритового стекла
4. Не содержит элементов из специального стекла

Ключ: 2

**19. «Рабочий отрезок» (flange focal distance) — это:**

1. Минимальная дистанция фокусировки объектива
2. Расстояние от опорной плоскости байонета до плоскости фокусировки (матрицы/плёнки)
3. Диаметр задней линзы объектива
4. Длина объектива от переднего до заднего элемента

Ключ: 2

**20. Для киносъёмки предпочтительнее объективы с постоянным (а не изменяющимся при зуммировании) значением:**

1. Фокусного расстояния
2. Угла поля зрения
3. Диафрагмы (T-stop)
4. Минимальной дистанции фокусировки

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Киносъёмочная оптика»

| 1                 | 2                 | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-------------------|-------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                 | 2                 | 3       | 2       | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                | 12                | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A4, B2,<br>B1, Г3 | A4, B1,<br>B3, Г2 | Б→А→В→Г | Г→А→Б→В | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  |

## МАСТЕРСТВО КИНОДОКУМЕНТАЛИСТА

### Формируемые компетенции:

#### 1. «Метод наблюдения» в документальном кино предполагает:

1. Постановочную съёмку с актёрами в реальных условиях
2. Фиксацию реальных событий без вмешательства в их ход, «невидимая камера»
3. Интервьюирование героев перед нейтральным фоном
4. Съёмку с комментариями режиссёра за кадром

Ключ: 2

#### 2. «Синема-верите» (cinéma vérité) — это направление, которое:

1. Полностью отрицает использование камеры в документальном кино
2. Намеренно обнажает присутствие камеры и режиссёра, провоцируя реакцию героев
3. Основано только на архивных материалах
4. Является разновидностью анимационного документального кино

Ключ: 2

#### 3. Метод «прямого кино» (direct cinema) отличается от «синема-верите» тем, что:

1. Использует постановочные элементы
2. Режиссёр стремится быть максимально незаметным, не вмешиваясь в происходящее
3. Применяет только студийную съёмку
4. Запрещает использование штатива

Ключ: 2

#### 4. «Говорящая голова» (talking head) в документальном кино — это:

1. Оживлённая компьютерная анимация персонажа
2. Интервью крупным планом, где герой смотрит в камеру или мимо неё
3. Рапидная съёмка актёра
4. Использование телесуфлёра в студии

Ключ: 2

#### 5. Принцип «золотого часа» в съёмке документального интервью на природе означает:

1. Интервью должно длиться ровно один час
2. Наилучшее качество естественного света через 30–60 минут после восхода или перед закатом солнца
3. Необходимость съёмки только в дневное время
4. Использование золотого рефлектора для заполняющего света

Ключ: 2

#### 6. «B-roll» в документальном кино — это:

1. Второй дубль интервью
2. Иллюстративный видеоматериал, перекрывающий основное интервью или комментарий
3. Звуковая дорожка без изображения
4. Резервная копия отснятого материала

Ключ: 2

**7. При съёмке интервью камеру принято располагать:**

1. Строго перпендикулярно лицу героя (анфас)
2. Чуть сбоку от оси взгляда героя, чтобы он смотрел в сторону (не в объектив)
3. Сзади и сверху для акцента на окружении
4. На уровне пола для нижнего ракурса

Ключ: 2

**8. «Синхрон» в документальном кино — это:**

1. Совпадение частоты кадров камеры и осветительных приборов
2. Фрагмент интервью, в котором герой говорит в кадре с синхронным звуком
3. Звуковая синхронизация нескольких камер
4. Дубль с совпадающим движением актёра и камеры

Ключ: 2

**9. «Закадровый текст» (voice-over) в документальном фильме выполняет функцию:**

1. Только перевода иностранной речи
2. Связки эпизодов, пояснения контекста, выражения авторской позиции
3. Замены музыкальной дорожки
4. Юридического дисклеймера

Ключ: 2

**10. «Наблюдательная документалистика» наиболее требовательна к оператору в части:**

1. Умения работать с хромакеем
2. Способности предвосхищать действие, быстро реагировать и снимать с рук в движении
3. Знания студийного освещения
4. Навыков работы с рельсовым долли

Ключ: 2

**11. Соедините понятие с определением:**

|                              |                                                                            |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| А) Рапортчик (camera report) | 1. Устройство для синхронизации звука и изображения и идентификации дублей |
| Б) Хлопушка (clapper board)  | 2. Электронная временная метка, проставляемая на каждый кадр видеозаписи   |
| В) Тайм-код (timecode)       | 3. Документ учёта отснятого материала с описанием сцен и дублей            |
| Г) Метаданные камеры         | 4. Файл с метаданными съёмочной камеры (ISO, баланс белого, гамма-кривая)  |

Ключ: А3, Б1, В2, Г4

**12. Соедините понятие с определением:**

|                  |                                                                                    |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Синема-верите | 1. Жанр игрового кино, стилизованный под документальный                            |
| Б) Докудрама     | 2. Фильм с авторским размышлением, сочетающий публицистику и личный взгляд         |
| В) Мокьюментари  | 3. Документальный фильм с реконструированными или постановочными эпизодами         |
| Г) Эссе-фильм    | 4. Съёмка реальных событий по мере их возникновения без предварительной подготовки |

Ключ: А4, Б3, В1, Г2

**13. Установите последовательность работы над документальным фильмом:**

- А) Монтаж и постпродакшн
- Б) Изучение темы, поиск героев, предварительные съёмки
- В) Разработка концепции и заявки
- Г) Основной съёмочный период

Ключ: В→Б→Г→А

**14. Установите правильную последовательность проведения документального интервью:**

- А) Задать провокационный или глубокий вопрос для раскрытия героя
- Б) Установить камеру, свет, микрофон
- В) Установить контакт с героем, провести разминочный разговор
- Г) Просмотреть запись, отметить лучшие фрагменты

Ключ: Б→В→А→Г

**15. «Архивные материалы» в документальном фильме могут включать:**

- 1. Только кинохронику государственных архивов
- 2. Фотографии, кинохронику, документы, газетные вырезки, личные видеозаписи и другие исторические источники
- 3. Только материалы, снятые той же съёмочной группой
- 4. Реконструированные постановочные сцены

Ключ: 2

**16. Для репортажной съёмки в слабом освещении предпочтительнее:**

- 1. Камера с маленькой матрицей и высоким разрешением
- 2. Камера с большой матрицей и хорошими характеристиками при высоких значениях ISO
- 3. Камера с максимальной частотой кадров
- 4. Камера с аналоговым **видеовыходом**

Ключ: 2

**17. «Немое интервью» (cutaway interview) снимается для:**

- 1. Замены некачественного синхрона
- 2. Получения реакций и эмоций героя без слов для монтажного перебоя
- 3. Записи шумовой дорожки

4. Демонстрации окружения без героя

Ключ: 2

**18. Этический принцип документального кино «информированное согласие» требует:**

1. Чтобы оператор предупреждал героев о каждом включении камеры
2. Чтобы герои знали о съёмке, её цели и дали добровольное согласие на участие
3. Чтобы режиссёр согласовывал монтаж с героями
4. Чтобы все реплики героев проходили юридическую проверку

Ключ: 2

**19. Жанр «роуд-муви» в документальном кино предполагает:**

1. Съёмку исключительно в городских условиях
2. Путешествие как структурообразующий элемент нарратива
3. Использование только мобильных телефонов
4. Съёмку в движущихся транспортных средствах без остановок

Ключ: 2

**20. «Монтаж параллельного действия» в документальном кино чаще всего используется для:**

1. Ускорения темпа при съёмке одного героя
2. Сопоставления нескольких историй или точек зрения для выявления контраста или сходства
3. Замены отсутствующего материала
4. Синхронизации звука нескольких микрофонов

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Мастерство кинодокументалиста»

| 1                 | 2                 | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-------------------|-------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                 | 2                 | 2       | 2       | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                | 12                | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| А3, Б1,<br>В2, Г4 | А4, Б3,<br>В1, Г2 | В→Б→Г→А | Б→В→А→Г | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

## **ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ**

### **Формируемые компетенции:**

#### **1. Аддитивное смешение цветов основано на:**

1. Смешении пигментов и красителей
2. Сложении световых потоков трёх основных цветов: красного, зелёного и синего (RGB)
3. Вычитании цветов из белого
4. Смешении четырёх цветовых каналов СМΥΚ

Ключ: 2

#### **2. Субтрактивная цветовая модель СМΥΚ используется прежде всего в:**

1. Телевизионном вещании
2. Полиграфии и печати
3. Кинопроекции
4. Мониторах с OLED-матрицей

Ключ: 2

#### **3. Цветовая температура измеряется в:**

1. Нм (нанометрах)
2. К (Кельвинах)
3. Кд/м<sup>2</sup> (канделах на метр квадратный)
4. Лк (люксах)

Ключ: 2

#### **4. Цвет солнечного света в полдень имеет цветовую температуру приблизительно:**

1. 2700 К
2. 3200 К
3. 5500–6500 К
4. 10 000 К

Ключ: 3

#### **5. Цветовое пространство DCI-P3 по сравнению с sRGB:**

1. Значительно уже
2. Одинаково по охвату
3. Значительно шире, охватывает больший диапазон насыщенных цветов
4. Используется только для печати

Ключ: 3

#### **6. «Метамерия» в цветоведении — это:**

1. Явление, при котором два разных спектральных состава дают одинаковое цветовое ощущение
2. Разложение белого света на спектр
3. Перенасыщение цветового канала

4. Измерение яркости источника света

Ключ: 1

**7. Вектроскоп — это инструмент для:**

1. Измерения частоты кадров видеосигнала
2. Визуализации насыщенности и оттенка цвета видеосигнала
3. Контроля уровня звука
4. Проверки резкости изображения

Ключ: 2

**8. Цветовой охват (gamut) — это:**

1. Диапазон яркостей, воспроизводимых дисплеем
2. Совокупность цветов, которые может воспроизвести или зафиксировать конкретное устройство или цветовое пространство
3. Скорость смены цветовых кадров
4. Число бит на канал цвета

Ключ: 2

**9. Цветовая модель HSL описывает цвет через:**

1. Красный, зелёный, синий каналы
2. Оттенок (Hue), насыщенность (Saturation) и светлоту (Lightness)
3. Яркость и две цветоразностные составляющие
4. Голубой, пурпурный, жёлтый, чёрный каналы

Ключ: 2

**10. «Баланс белого» в камере корректирует:**

1. Экспозицию изображения
2. Цветовой сдвиг, вызванный различием в цветовой температуре источника освещения
3. Контраст изображения
4. Чёткость границ объектов

Ключ: 2

**11. Соедините понятие с определением:**

|                           |                                                                                                          |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) LUT (Look-Up Table)    | 1. Математическая таблица, задающая соответствие входных значений выходным для трансформации изображения |
| Б) Гамма-кривая           | 2. Характеристика кривой тонального воспроизведения в зависимости от входной яркости                     |
| В) Цветоразностный сигнал | 3. Сигнал, несущий информацию о цветовом оттенке независимо от яркости (Cb, Cr)                          |
| Г) Цветовая температура   | 4. Спектральная характеристика источника света, выраженная в Кельвинах                                   |

Ключ: А2, Б1, В4, Г3

**12. Соедините понятие с определением:**

|                                          |                                                                |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| А) Комплементарный (дополнительный) цвет | 1. Приём, при котором тени и света окрашиваются в разные цвета |
| Б) Триада                                | 2. Три цвета, равноудалённые на цветовом круге                 |
| В) Колор-грейдинг теней и светов         | 3. Цвет, расположенный напротив данного на цветовом круге      |
| Г) Цветовой контраст                     | 4. Ощущение различия                                           |

Ключ: А3, Б2, В1, Г4

**13. Установите последовательность компонентов цветового управления (color management):**

- А) Преобразование в профиль вывода (монитор, проектор, печать)
- Б) Входной профиль (описание цветового охвата исходного устройства)
- В) Рендеринговый метод (intent)
- Г) Профиль соединения (PCS — Profile Connection Space)

Ключ: Б→Г→В→А

**14. Установите правильную последовательность восприятия цвета человеком:**

- А) Передача нервного импульса в зрительную кору
- Б) Попадание света на фоторецепторы сетчатки (колбочки и палочки)
- В) Формирование цветового ощущения в мозге
- Г) Отражение или испускание света объектом

Ключ: Г→Б→А→В

**15. Стандарт Rec. 2020 по сравнению с Rec. 709 предполагает:**

- 1. Меньший цветовой охват
- 2. Более широкий цветовой охват для HDR и 4K/8K-контента
- 3. Одинаковый охват, но другой гамма-стандарт
- 4. Охват, идентичный DCI-P3

Ключ: 2

**16. Явление «одновременного цветового контраста» означает:**

- 1. Быстрое переключение между двумя цветами на экране
- 2. Изменение воспринимаемого оттенка и насыщенности цвета в зависимости от окружающих его цветов
- 3. Насыщение фоторецепторов при длительном наблюдении
- 4. Совмещение двух цветных источников света

Ключ: 2

**17. Цветовая температура ламп накаливания составляет приблизительно:**

- 1. 5500 К

2. 6500 К
  3. 3200 К
  4. 9000 К
- Ключ: 3

**18. Цветовое пространство ACES (Academy Color Encoding System) предназначено для:**

1. Замены стандарта sRGB на веб-страницах
  2. Обмена и архивирования цветовой информации на всех этапах кинопроизводства с максимально широким охватом
  3. Вывода изображения на мобильные устройства
  4. Калибровки офисных принтеров
- Ключ: 2

**19. «Цветовая температура» и «оттенок» (tint) — это:**

1. Одно и то же понятие
  2. Две разных оси настройки баланса белого: тёплый/холодный и зелёный/пурпурный
  3. Разные названия насыщенности цвета
  4. Параметры яркостного канала
- Ключ: 2

**20. Перцептивный рендеринг-метод (perceptual rendering intent) при преобразовании между цветовыми пространствами:**

1. Отображает только цвета, входящие в целевой охват, обрезая остальные
  2. Сжимает весь исходный охват в целевой, сохраняя относительные отношения цветов
  3. Не изменяет цвета, лежащие вне целевого охвата
  4. Применяется только к яркостному каналу
- Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Цветоведение и цветовоспроизведение»

| 1                       | 2                       | 3       | 4           | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-------------------------|-------------------------|---------|-------------|----|----|----|----|----|----|
| 2                       | 2                       | 2       | 2           | 3  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                      | 12                      | 13      | 14          | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A2,<br>Б1,<br>В4,<br>Г3 | A3,<br>Б2,<br>В1,<br>Г4 | Б→Г→В→А | Г→Б→А→<br>В | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ

## Формируемые компетенции:

### 1. «Первичная цветокоррекция» (primary grading) работает с:

1. Отдельными цветовыми диапазонами изображения
  2. Глобальными параметрами изображения: яркостью, контрастом, балансом белого и насыщенностью
  3. Только с зелёным каналом
  4. Ключингом и маскированием объектов
- Ключ: 2

### 2. «Вторичная цветокоррекция» (secondary grading) позволяет:

1. Изменять только яркость изображения
  2. Воздействовать на выделенный цветовой диапазон, объект или область кадра
  3. Применять LUT-таблицы
  4. Корректировать экспозицию всего клипа
- Ключ: 2

### 3. Инструмент «Lift / Gamma / Gain» управляет:

1. Только насыщенностью цвета
  2. Тональными значениями теней, средних тонов и светов отдельно
  3. Балансом RGB в едином канале
  4. Размытием изображения
- Ключ: 2

### 4. Парад RGB (RGB parade) используется для:

1. Проверки хроматической аберрации объектива
  2. Раздельного мониторинга уровней красного, зелёного и синего каналов
  3. Настройки частоты кадров
  4. Измерения глубины резкости
- Ключ: 2

### 5. «Log-кривая» при съёмке применяется для:

1. Уменьшения динамического диапазона для удобства просмотра
  2. Сжатия широкого динамического диапазона в ограниченный тональный диапазон носителя с сохранением максимума деталей для последующей цветокоррекции
  3. Автоматической настройки экспозиции
  4. Съёмки в чёрно-белом режиме
- Ключ: 2

### 6. DaVinci Resolve в кинопроизводстве используется преимущественно как:

1. Программа нелинейного монтажа только для любительского кино
2. Профессиональная система для цветокоррекции, монтажа, работы со звуком и визуальными эффектами
3. Система управления камерами на площадке

#### 4. Утилита для конвертации форматов

Ключ: 2

#### 7. «Скин-тон трекер» (skin tone indicator) на вектороскопе служит для:

1. Определения цвета задника хромакея
2. Контроля правильности цветопередачи кожи — точки кожных оттенков должны располагаться вдоль специальной линии
3. Проверки насыщенности синего неба
4. Установки правильного баланса белого по серой карте

Ключ: 2

#### 8. «Power Windows» в DaVinci Resolve — это:

1. Операционная система для монтажных станций
2. Маски произвольной формы для применения локальной коррекции к части кадра
3. Набор LUT-таблиц
4. Модуль работы со звуком

Ключ: 2

#### 9. LUT типа «1D» отличается от «3D LUT» тем, что:

1. Работает только в цветовом пространстве CMYK
2. Воздействует только на тональные значения каждого канала независимо, без межканального взаимодействия
3. Содержит в 3 раза больше точек данных
4. Применяется исключительно в цветовом пространстве ACES

Ключ: 2

#### 10. Процесс «нормализации» (normalization / balancing) материала перед художественной цветокоррекцией означает:

1. Преобразование файлов в другой кодек
2. Приведение всего материала к единому нейтральному базовому виду для последующего художественного грейдинга
3. Удаление шума с изображения
4. Конвертирование LOG-материала в sRGB для просмотра

Ключ: 2

#### 11. Соедините понятие с определением:

|                                |                                                                                                        |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Qualifier<br>(квалификатор) | 1. Инструмент вторичной коррекции для выделения цветового диапазона по оттенку, насыщенности и яркости |
| Б) Нод (node)                  | 2. Блок обработки в нодовой структуре, к которому применяются настройки цветокоррекции                 |
| В) Трекинг маски               | 3. Привязка маски к движущемуся объекту в кадре                                                        |

|                  |                                                                           |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Г) Сплайн-кривая | 4. Гибкая кривая для тонкого управления тональными и цветовыми значениями |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------|

Ключ: АЗ, В1, В2, Г4

## 12. Соедините понятие с определением:

|                                      |                                                                                                                        |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Расширенный динамический диапазон | 1. Функция передачи HDR-изображения, совместимая со стандартным вещательным оборудованием                              |
| Б) Гибридная лог-гамма               | 2. Функция передачи HDR-изображения, разработанная для кинопроизводства с абсолютными значениями яркости до 10 000 нит |
| В) Стандартный динамический диапазон | 3. Стандарт с динамическим диапазоном до 100 нит, используемый в традиционном ТВ                                       |
| Г) Перцептивный квантизатор          | 4. Изображение с расширенным динамическим диапазоном, превышающим возможности стандартного дисплея                     |

Ключ: А4, В3, В2, Г1

## 13. Установите последовательность этапов профессионального рабочего процесса цветокоррекции:

- А) Вторичная коррекция и художественный грейдинг
- Б) Подготовка проекта (импорт, синхронизация, конформинг)
- В) Экспорт финальных файлов с нужными профилями
- Г) Первичная коррекция (нормализация материала)

Ключ: Б→Г→А→В

## 14. Установите последовательность работы с нодовой схемой в программе «ДаВинчи Резолв»:

- А) Применить таблицу цветового соответствия (3D LUT) в ноде преобразования цветового пространства
- Б) Создать входной нод с преобразованием из логарифмического профиля в рабочее пространство
- В) Выполнить первичную коррекцию в среднем ноде
- Г) Добавить нод вторичной коррекции и маску

Ключ: Б→А→В→Г

## 15. «Контраст» в цветокоррекции влияет на:

- 1. Только насыщенность цветов
- 2. Разницу между тёмными и светлыми тонами изображения
- 3. Только баланс белого
- 4. Только резкость изображения

Ключ: 2

**16. Инструмент «Оттенок — Насыщенность» позволяет:**

1. Изменять яркость всего изображения целиком
2. Повышать или понижать насыщенность отдельного цветового диапазона, не затрагивая остальные цвета
3. Заменять один цвет другим по всему кадру
4. Управлять контрастом теней и светов

Ключ: 2

**17. Колорист в кинопроизводстве отвечает за:**

1. Подбор костюмов и декораций
2. Художественную обработку изображения: передачу настроения, стиля и цветового языка фильма
3. Настройку камер на съёмочной площадке
4. Монтаж звуковых дорожек

Ключ: 2

**18. Рабочее пространство ACES («Академическая система цветового кодирования») в программе «ДаВинчи Резолв» требует:**

1. Отключения всех LUT и работы только в SDR
2. Обязательного преобразования входного материала через входной трансформ (IDT) и выходного через выходной трансформ (ODT)
3. Использования исключительно логарифмических профилей камеры
4. Ручной настройки баланса белого для каждого клипа

Ключ: 2

**19. При финальном экспорте для цифрового кинотеатра (DCI) применяется:**

1. Цветовое пространство sRGB и гамма 2.2
2. Цветовое пространство DCI-P3 и гамма 2.6
3. Цветовое пространство Rec. 709 и гамма 2.4
4. Цветовое пространство BT. 2020 и PQ-кривая

Ключ: 2

**20. «Денойзинг» (шумоподавление) в постпродакшн обычно применяется:**

1. После цветовой коррекции как финальный шаг
2. На материале до основного грейдинга, чтобы шум не усиливался при обработке
3. Только к аудиодорожке
4. Исключительно к LOG-материалу

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Практическая цветокоррекция»

| 1              | 2              | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|----------------|----------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2              | 2              | 2       | 2       | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11             | 12             | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A3, B1, B2, Г4 | A4, Б3, B2, Г1 | Б→Г→А→В | Б→А→В→Г | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

# ИСТОРИЯ ФОТОИСКУССТВА

## Формируемые компетенции:

### 1. Первой практически применимой фотографической технологией стал:

1. Процесс Талбота (калотипия)
2. Дагеротип, представленный Луи Дагером в 1839 году
3. Бромосеребряный желатиновый процесс
4. Пигментная печать гуммиарабиком

Ключ: 2

### 2. «Калотипия» Уильяма Генри Фокса Талбота принципиально отличалась от дагеротипа тем, что:

1. Давала более чёткое изображение
2. Основывалась на негативно-позитивном процессе, позволяющем делать множество отпечатков с одного негатива
3. Использовала стеклянную подложку
4. Была применима только для портретной съёмки

Ключ: 2

### 3. Пикториализм в фотографии конца XIX — начала XX века стремился к:

1. Максимально точной технической документации реальности
2. Сближению фотографии с живописью и графикой через мягкий фокус, ручную обработку и художественные техники печати
3. Фиксации движущихся объектов с помощью хронофотографии
4. Репортажной съёмке общественных событий

Ключ: 2

### 4. «Прямая фотография» (straight photography) противопоставлялась пикториализму и отстаивала:

1. Цветную фотографию
2. Чёткость, прямолинейность, точную передачу деталей без художественной обработки
3. Применение сложных манипуляций с негативом
4. Только студийный портрет

Ключ: 2

### 5. Группа f/64, основанная в 1932 году, включала фотографов, работавших в стиле:

1. Пикториализма
2. Прямой фотографии с максимальной резкостью и глубиной резкости при диафрагме f/64
3. Сюрреализма
4. Документального репортажа

Ключ: 2

### 6. «Решающий момент» — понятие, введённое:

1. Ансель Адамсом
2. Анри Картье-Брессоном

3. Дорой Ланж
  4. Альфредом Стиглицем
- Ключ: 2

**7. Фотоагентство «Magnum Photos» было основано в:**

1. 1919 году
  2. 1947 году
  3. 1960 году
  4. 1972 году
- Ключ: 2

**8. «Зона-система» Анселя Адамса — это:**

1. Метод компоновки кадра по правилу третей
  2. Система разбивки тонального диапазона сцены на 11 зон (от чистого чёрного до чистого белого) для точного управления экспозицией и проявкой
  3. Метод цветного фотопроцесса
  4. Система нумерации негативов
- Ключ: 2

**9. Первая цветная фотография, принято считать, была получена Джеймсом Клерком Максвеллом в:**

1. 1839 году
  2. 1861 году
  3. 1907 году
  4. 1936 году
- Ключ: 2

**10. Процесс «автохром», разработанный братьями Люмьер в 1907 году, основан на:**

1. Серебряно-желатиновом слое с цветными фильтрами
  2. Картофельном крахмале, окрашенном в три основных цвета, в качестве растрового цветного светофильтра
  3. Трёхслойной плёнке с диффузионным переносом
  4. Принципе субтрактивного смешения цветных чернил
- Ключ: 2

**11. Соедините фотографа с направлением/вкладом:**

|                  |                                                                                    |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Доротея Ланг  | 1. Документальная социальная фотография эпохи Великой депрессии                    |
| Б) Ман Рэй       | 2. Сюрреализм, фотограммы (рэйографы)                                              |
| В) Август Зандер | 3. Систематический портретный проект «Люди XX века» — типология немецкого общества |
| Г) Эдвард Уэстон | 4. Прямая фотография, органические формы, ракушки и обнажённая натура              |

Ключ: А4, Б1, В2, Г3

**12. Соедините понятие с определением:**

|                   |                                                                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>Фотограмма  | 1. Частичное обращение тонов, возникающее при кратковременном засвечивании плёнки в процессе проявки |
| Б) Зернистость    | 2. Бессмысленное оптическое зерно на плёнке, обусловленное зёрнами галогенида серебра                |
| В)<br>Соляризация | 3. Безобъективное изображение, получаемое прямым контактом объектов с фотобумагой                    |
| Г)<br>Фотомонтаж  | 4. Соединение фрагментов разных фотографий в единое изображение                                      |

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

**13. Установите хронологическую последовательность изобретений в истории фотографии:**

- А) Цветная обратимая плёнка Кодахром
- Б) Дагеротип
- В) Желатиново-серебряная бромидная бумага
- Г) Цифровая зеркальная камера массового производства

Ключ: Б→В→А→Г

**14. Установите последовательность стилевых направлений в истории фотографии:**

- А) Документальная фотография «Нью-Дил» и социальный репортаж
- Б) Пикториализм
- В) Прямая фотография (группа f/64)
- Г) Цифровой постмодернизм

Ключ: Б→В→А→Г

**15. Альфред Стиглиц в истории фотоискусства известен прежде всего как:**

- 1. Изобретатель дагеротипа
- 2. Основатель движения за признание фотографии самостоятельным видом искусства, издатель журнала «Camera Notes» и «Camera Work»
- 3. Создатель зона-системы
- 4. Основатель агентства Magnum

Ключ: 2

**16. «Новая вещественность» (Neue Sachlichkeit) в немецкой фотографии 1920-х означала:**

- 1. Мягкий пикториалистический портрет
- 2. Акцент на предметности, чёткости, деталях и объективной документации индустриального мира
- 3. Абстрактную фотографию
- 4. Уличный репортаж

Ключ: 2

**17. Сесиль Битон и Ирвинг Пенн внесли наибольший вклад в:**

1. Научную фотографию
2. Модную и портретную фотографию
3. Пейзажную фотографию
4. Военную фотожурналистику

Ключ: 2

**18. Дайдо Морияма и Такума Накахира в японской фотографии представляли движение:**

1. Традиционного пикториализма
2. «Провоцируй, трясись, снимай» (провокационная, зернистая, расфокусированная эстетика движения Provoke)
3. Строгого структурализма
4. Цветной пейзажной фотографии

Ключ: 2

**19. Первой фотографией, сделанной из космоса, считается снимок, полученный:**

1. С борта МКС в 1999 году
2. Ракетой V-2 в 1946 году
3. Спутником «Луна-3» в 1959 году
4. Экипажем «Аполлон-8» в 1968 году

Ключ: 2

**20. Направление «Found Photography» (найденная фотография) основано на:**

1. Съёмке уличных находок и мусора
2. Художественном переосмыслении и использовании чужих или анонимных фотографий как художественного материала
3. Фотографии, снятой без участия фотографа (камерами-ловушками)
4. Восстановлении утерянных негативов

Ключ: 2

**Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История фотоискусства»**

| 1              | 2              | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|----------------|----------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2              | 2              | 2       | 2       | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11             | 12             | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A4, Б1, В2, Г3 | A3, Б1, В4, Г2 | Б→В→А→Г | Б→В→А→Г | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

# ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

## Формируемые компетенции:

### 1. «Правило третей» в фотокомпозиции предполагает:

1. Разделение кадра на три равных горизонтальных полосы
2. Разделение кадра двумя вертикальными и двумя горизонтальными линиями на девять частей, при этом важные элементы располагаются на пересечениях этих линий
3. Использование трёх источников света
4. Правило о том, что в кадре должно быть не более трёх объектов

Ключ: 2

### 2. «Золотое сечение» в фотографии — это:

1. Название специального золотого фильтра
2. Пропорциональное деление отрезка (и, соответственно, кадра) в отношении 1:1,618, создающее гармоничное расположение элементов
3. Правило съёмки только в золотой час
4. Метод определения экспозиции по серой карте

Ключ: 2

### 3. «Диагональная композиция» используется в фотографии для:

1. Симметричного уравнивания элементов
2. Создания динамики, движения и напряжения за счёт диагональных линий
3. Подчёркивания горизонтального покоя сцены
4. Устранения дисторсии объектива

Ключ: 2

### 4. «Ведущие линии» в композиции служат для:

1. Разграничения переднего и заднего плана
2. Направления взгляда зрителя к главному объекту
3. Создания симметрии в кадре
4. Отделения неба от земли

Ключ: 2

### 5. «Негативное пространство» в фотокомпозиции — это:

1. Область кадра с дефектами экспозиции
2. Пустое пространство вокруг главного объекта, усиливающее его выразительность
3. Тёмные участки изображения
4. Размытый фон за объектом

Ключ: 2

### 6. Приём «рамка в рамке» (frame within a frame) означает:

1. Двойную экспозицию
2. Использование элементов окружения (арок, окон, деревьев) для обрамления главного объекта

3. Съёмку нескольких кадров в формате панорамы
  4. Наложение одного кадра на другой в постобработке
- Ключ: 2

**7. «Симметрия» в фотокомпозиции создаёт ощущение:**

1. Динамики и движения
  2. Стабильности, порядка и спокойствия
  3. Хаоса и тревоги
  4. Глубины пространства
- Ключ: 2

**8. Съёмка с «низкой точки» создаёт ощущение:**

1. Незначительности объекта съёмки
  2. Монументальности и величия объекта, расширяет переднее пространство
  3. Птичьего полёта
  4. Нейтральной документальности
- Ключ: 2

**9. «Глубина кадра» в фотографии создаётся с помощью:**

1. Только открытой диафрагмы
  2. Многоплановости: сочетания переднего, среднего и дальнего планов, перспективы и уменьшения объектов с расстоянием
  3. Широкоугольного объектива исключительно
  4. Съёмки в тумане
- Ключ: 2

**10. «Баланс» в фотокомпозиции означает:**

1. Правильный баланс белого
  2. Распределение визуальных «весов» (крупных/мелких, тёмных/светлых элементов) таким образом, чтобы изображение не казалось перегруженным с одной стороны
  3. Симметричное расположение всех объектов
  4. Равенство числа объектов в левой и правой части кадра
- Ключ: 2

**11. Соедините понятие с определением:**

|            |                                                                                            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Ритм    | 1. Повторяющийся элемент, создающий визуальный орнамент на плоскости кадра                 |
| Б) Акцент  | 2. Деталь или элемент, нарушающий однородность и привлекающий взгляд                       |
| В) Фактура | 3. Поверхностная структура объекта, передающая тактильное ощущение через изображение       |
| Г) Паттерн | 4. Закономерное чередование элементов, создающее ощущение движения и музыкальности в кадре |

Ключ: А4, Б3, В1, Г2

**12. Соедините понятие с определением:**

|                          |                                                                                            |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Линейная перспектива  | 1. Уменьшение чёткости и насыщенности удалённых объектов из-за рассеяния света в атмосфере |
| Б) Силуэт                | 2. Объект, снятый против яркого источника света, выглядит тёмным контурным пятном          |
| В) Воздушная перспектива | 3. Передача глубины через сближение цветов объектов с тоном фона по мере удаления          |
| Г) Тональная перспектива | 4. Передача глубины через сходимостъ параллельных линий к точке схода                      |

Ключ: А4, Б3, В1, Г2

**13. Установите последовательность работы над кадром при сознательном применении композиционных принципов:**

- А) Определить главный объект и его расположение в кадре
- Б) Выбрать точку съёмки и высоту камеры
- В) Оценить фон и устранить отвлекающие элементы
- Г) Сделать снимок и оценить результат

Ключ: А→Б→В→Г

**14. Установите правильный порядок зрительного восприятия элементов кадра (по закономерностям восприятия):**

- А) Детали и второстепенные элементы
- Б) Самый яркий или контрастный элемент
- В) Цветовые отношения и тональный баланс кадра
- Г) Смысловые связи между элементами

Ключ: Б→В→Г→А

**15. «Кадрирование» при съёмке прежде всего означает:**

- 1. Выбор экспозиционных параметров
- 2. Сознательный выбор границ кадра, включение и исключение элементов сцены
- 3. Постобработку изображения
- 4. Выбор объектива

Ключ: 2

**16. «Правило чистого пространства» (look room / lead room) гласит:**

- 1. Перед движущимся объектом или взглядом персонажа необходимо оставлять больше пространства, чем позади
- 2. Небо должно занимать не более трети кадра
- 3. Задний план должен быть чисто размытым
- 4. В кадре не должно быть лишних предметов

Ключ: 1

**17. «Повторяющийся ритм» в фотографии создаётся когда:**

1. Объект снимается несколько раз с одной точки
2. В кадре присутствуют одинаковые или похожие элементы, повторяющиеся с определённой регулярностью
3. Выдержка установлена на 1/100 с
4. Используется высокая частота кадров

Ключ: 2

#### **18. «Контровой свет» в портретной фотографии при умелом применении создаёт:**

1. Равномерное «плоское» освещение лица
2. Световой ореол вокруг головы и плеч, отделяя объект от фона и придавая глубину
3. Жёсткие тени под глазами
4. Нейтральный технический портрет

Ключ: 2

#### **19. Правило «нечётных чисел» в фотокomпозиции рекомендует:**

1. Снимать только при нечётных значениях ISO
2. Группировать объекты в кадре в нечётное количество (1, 3, 5), что воспринимается более гармонично
3. Использовать нечётное число источников света
4. Делать нечётное количество дублей

Ключ: 2

#### **20. «Передний план» в композиции используется для:**

1. Размытия заднего фона
2. Создания ощущения глубины пространства, обрамления главного объекта и усиления трёхмерности изображения
3. Размещения основного объекта съёмки
4. Компенсации недостатка света

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Фотокomпозиция»

| 1              | 2              | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|----------------|----------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2              | 2              | 2       | 2       | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11             | 12             | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A4, Б3, В1, Г2 | A4, Б3, В1, Г2 | A→Б→В→Г | Б→В→Г→А | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  |

## ТЕЛЕСЪЁМОЧНАЯ АППАРАТУРА

### Формируемые компетенции:

#### 1. Стандарт HD-видео (Full HD) имеет разрешение:

1. 720×576 пикселей
2. 1280×720 пикселей
3. 1920×1080 пикселей
4. 3840×2160 пикселей

Ключ: 3

#### 2. Стандарт UHD (4K UHD) предполагает разрешение:

1. 1920×1080
2. 2048×1080
3. 3840×2160
4. 7680×4320

Ключ: 3

#### 3. ПЗС (CCD) и КМОП (CMOS) в телекамерах — это:

1. Типы объективов
2. Типы матриц-фотодатчиков для преобразования световой энергии в электрический сигнал
3. Типы видеокодеков
4. Стандарты передачи видеосигнала

Ключ: 2

#### 4. Формат записи XAVC, применяемый в камерах Sony, основан на кодеке:

1. ProRes
2. H.264 / H.265 (HEVC)
3. DV25
4. MPEG-2

Ключ: 2

#### 5. Байонет PL (Positive Lock) используется преимущественно для:

1. Бытовых видеокамер
2. Профессиональных киносъёмочных и телекамер (ARRI, RED, Sony Venice и др.)
3. Зеркальных фотокамер Canon
4. Системных беззеркальных камер

Ключ: 2

#### 6. «Синхроимпульс» в телевизионном видеосигнале служит для:

1. Усиления звукового сигнала
2. Синхронизации разверстки изображения на всех устройствах системы
3. Защиты сигнала от шумов
4. Управления диафрагмой объектива

Ключ: 2

**7. SDI (Serial Digital Interface) — это интерфейс для передачи:**

1. Только звукового сигнала
2. Несжатого или малосжатого цифрового видео и звука по коаксиальному кабелю в профессиональных системах
3. Данных по беспроводному каналу
4. Сигнала управления камерой

Ключ: 2

**8. «Педесталы» (pedestal) в телекамере — это:**

1. Механическая подставка под камеру
2. Настройка уровня чёрного в видеосигнале
3. Параметр яркостного усиления
4. Установка частоты кадров

Ключ: 2

**9. Функция «зебра» (zebra) на телекамере позволяет:**

1. Снимать в тёмных условиях
2. Визуально отображать переэкспонированные или близкие к клиппингу области кадра
3. Применять чёрно-белый фильтр
4. Переключать частоту кадров

Ключ: 2

**10. «Усиление» (Gain) в телекамере измеряется в:**

1. Кельвинах
2. Люксах
3. Децибелах (дБ)
4. Канделах

Ключ: 3

**11. Соедините понятие с определением:**

|                               |                                                                                                        |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Многокамерное производство | 1. Блок дистанционного управления параметрами камеры (ирис, педестал, усиление) с режиссёрского пульта |
| Б) Генлок (Genlock)           | 2. Синхронизация нескольких камер по общему синхронизирующему сигналу                                  |
| В) CCU (Camera Control Unit)  | 3. Одновременная работа нескольких камер в студийном производстве под управлением режиссёра монтажа    |
| Г) Тайм-код                   | 4. Стандарт цифровой временной метки для идентификации каждого кадра видеозаписи                       |

Ключ: А2, Б4, В3, Г1

**12. Соедините понятие с определением:**

|                                    |                                                                                                    |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Студийная камера                | 1. Дистанционно управляемая поворотная камера с возможностью изменения угла и фокусного расстояния |
| Б) ENG-камера                      | 2. Лёгкая портативная камера «на плечо» для новостной и репортажной съёмки                         |
| В) Роботизированная камера (робот) | 3. Камера без объектива и корпуса, встраиваемая в специализированные системы                       |
| Г) Модульная камера                | 4. Стационарная камера на штативной головке или пьедестале для студийного производства             |

Ключ: А2, Б4, В1, Г3

**13. Установите последовательность преобразования сигнала в телекамере:**

- А) Аналого-цифровое преобразование (АЦП)
- Б) Попадание света на матрицу
- В) Запись сжатого видеосигнала на носитель
- Г) Обработка сигнала в видеопроцессоре (DSP)

Ключ: Б→А→Г→В

**14. Установите правильную последовательность настройки студийной телекамеры перед эфиром:**

- А) Настройка экспозиции (ирис) по тест-объекту
- Б) Фокусировка на персонаже
- В) Баланс чёрного и баланс белого
- Г) Проверка связи с режиссёрским пультом и ССУ

Ключ: Г→В→А→Б

**15. «Интерлейсная развёртка» (interlaced, поле i) отличается от прогрессивной (progressive, p) тем, что:**

- 1. Каждый кадр состоит из двух полукадров — чётных и нечётных строк, снимаемых поочерёдно
- 2. Каждый кадр передаётся целиком и одновременно
- 3. Применяется только при 4К-разрешении
- 4. Увеличивает глубину резкости

Ключ: 1

**16. «Вариообъектив» для телекамеры — это:**

- 1. Объектив с фиксированным фокусным расстоянием
- 2. Зум-объектив с переменным фокусным расстоянием
- 3. Объектив с электронным управлением диафрагмой
- 4. Широкоугольная насадка

Ключ: 2

**17. Стандарт HDR для вещательного телевидения HLG (Hybrid Log-Gamma) совместим с SDR-дисплеями, потому что:**

1. Он автоматически конвертируется в sRGB
2. Кривая HLG в области низких яркостей (тени и средние тона) совпадает со стандартной гамма-кривой
3. Дисплеи автоматически применяют тональную компрессию
4. HLG работает только в цветовом пространстве Rec. 709

Ключ: 2

**18. Разъём BNC в телевизионной технике используется для:**

1. Подключения микрофонов
2. Передачи видеосигнала (SDI, аналоговое видео) по коаксиальному кабелю
3. Зарядки аккумуляторов камеры
4. Передачи данных по протоколу IP

Ключ: 2

**19. «Частота кадров» 25 к/с и 50 Гц применяется в системах:**

1. NTSC (Северная Америка, Япония)
2. PAL и SECAM (Европа, Россия)
3. Только в кинематографе
4. Только в системах UHD 8K

Ключ: 2

**20. «Нейтральный плотностной фильтр» (ND) встроенный в телекамеру, необходим прежде всего для:**

1. Улучшения цветопередачи при искусственном освещении
2. Уменьшения количества падающего света без изменения цветовой температуры, что позволяет управлять диафрагмой и выдержкой независимо от освещённости
3. Подавления электромагнитных помех
4. Балансировки правого и левого аудиоканала

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Телесъёмочная аппаратура»

| 1              | 2              | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|----------------|----------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2              | 3              | 2       | 2       | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  |
| 11             | 12             | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A2, Б4, В3, Г1 | A2, Б4, В1, Г3 | Б→А→Г→В | Г→В→А→Б | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

## ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

### Формируемые компетенции:

#### 1. Какой стандарт цифрового кино определяет разрешение 4096×2160 пикселей?

1. HD (Высокая чёткость)
2. 2K (Двухтысячник)
3. 4K DCI (Кинематографический четырёхтысячник)
4. UHD-1 (Сверхвысокая чёткость)

Ключ: 3

#### 2. Что означает аббревиатура RAW (необработанные данные матрицы). применительно к цифровой видеосъёмке?

1. Сжатый формат с потерями, оптимизированный для веб-трансляции
2. Несжатые или минимально сжатые данные непосредственно с матрицы камеры
3. Формат финального монтажного рендера
4. Стандарт передачи сигнала по оптоволокну

Ключ: 2

#### 3. Какой цветовой профиль используется в стандарте DCI (стандарт цифрового кинопроката) для цифрового кино?

1. Rec. 709 Рекомендация 709 (стандарт цветового пространства для HD-телевидения)
2. sRGB Стандартное красно-зелёно-синее пространство (стандарт для мониторов и интернета)
3. DCI-P3 Цветовое пространство консорциума цифрового кино (для кинопроекции)
4. Adobe RGB Расширенное красно-зелёно-синее пространство компании «Адоб» (для полиграфии и профессиональной фотографии)

Ключ: 3

#### 4. Что такое Log-кривая в контексте цифровой видеосъёмки?

1. Нелинейная гамма-кривая, расширяющая динамический диапазон записи
2. Линейный режим усиления сигнала матрицы
3. Алгоритм компрессии звука
4. Форма кривой объектива при дисторсии

Ключ: 1

#### 5. Какой стандарт частоты кадров принят для цифрового кинопоказа?

1. 25 к/с
2. 29,97 к/с
3. 24 к/с
4. 50 к/с

Ключ: 3

#### 6. Технология HDR «Расширенный динамический диапазон» (от англ. High Dynamic Range) в цифровом кино позволяет:

1. Увеличить частоту кадров сверх 120 к/с

2. Расширить воспроизводимый диапазон яркости и контраста изображения
  3. Сократить объём данных при хранении файлов
  4. Повысить разрешение изображения без увеличения числа пикселей
- Ключ: 2

#### 7. Что такое LUT (Look-Up Table) в цифровой постпродакшн-обработке?

1. Таблица соответствия цветовых значений для преобразования изображения
  2. Протокол передачи данных между монтажными станциями
  3. Метаданные файла цифровой камеры
  4. Формат субтитров для цифрового кино
- Ключ: 1

#### 8. Кодек ProRes разработан компанией:

1. Sony
  2. Blackmagic Design
  3. Apple
  4. RED Digital Cinema
- Ключ: 3

#### 9. Стандарт HDMI 2.1 поддерживает передачу видео с максимальным разрешением:

1. 1080p
  2. 4K
  3. 8K
  4. 2K
- Ключ: 3

#### 10. Что такое debayering (демозаика) в цифровой кинокамере?

1. Алгоритм шумоподавления при высоких значениях ISO
  2. Процесс восстановления полноцветного изображения из данных матрицы Байера
  3. Метод коррекции объектива в постпродакшне
  4. Процедура калибровки белого баланса на площадке
- Ключ: 2

#### 11. Соедините понятие с определением:

|                                            |                                                                                            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Rec. 709 (Рекомендация 709)             | 1. Цветовое пространство консорциума цифрового кино, охватывающее около 45% видимых цветов |
| Б) DCI-P3 (Стандарт цифрового кино)        | 2. Стандарт цветового пространства для HD-телевидения и большинства мониторов              |
| В) HDR (Расширенный динамический диапазон) | 3. Технология отображения изображения с расширенным диапазоном яркости и цвета             |
| Г) RAW (Необработанные данные матрицы)     | 4. Формат записи несжатых данных непосредственно с матрицы камеры без обработки            |

Ключ: А2, Б3, В1, Г4

**12. Соедините понятие с определением:**

12. Соедините понятие с определением:

|                                                    |                                                                                         |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| А) DCP (Цифровой кинопакет)                        | 1. Стандарт сжатия видео с высокой степенью компрессии для стримингового вещания        |
| Б) H.265/HEVC (Высокоэффективное видеокодирование) | 2. Стандартизированный формат упаковки цифрового фильма для кинопроката                 |
| В) ProRes (Профессиональный формат «Эппл»)         | 3. Профессиональный формат промежуточного сжатия с высоким качеством для монтажа        |
| Г) MXF (Формат медиаобмена)                        | 4. Контейнерный формат для профессионального хранения и передачи аудиовизуальных данных |

Ключ: А2, В1, В3, Г4

**13. Установите последовательность этапов цифрового кинопроизводства:**

- А) Финальный DCP-мастеринг и кодирование
- Б) Съёмка в формате RAW (необработанные данные матрицы)
- В) Офлайн-монтаж по прокси-файлам
- Г) Онлайн-конформинг и цветокоррекция

Ключ: Б→В→Г→А

**14. Установите последовательность этапов создания HDR-мастера фильма:**

- А) Просмотр и утверждение финального мастера
- Б) Создание SDR-версии для стандартного вещания
- В) Цветовая коррекция в расширенном динамическом диапазоне
- Г) Определение цветового пространства и рабочего профиля

Ключ: Г→В→Б→А

**15. Формат записи ARRIRAW используется преимущественно в камерах:**

- 1. Сони ФХ
- 2. РЭД Монстро
- 3. АРРИ АЛЕКСА
- 4. Кэнон Синема EOS

Ключ: 3

**16. Технология Virtual Production с LED-объёмом (технология виртуального кинопроизводства на основе светодиодных экранов) требует от оператора знания:**

- 1. Только принципов работы с хромакеем
- 2. Синхронизации частоты камеры с частотой обновления LED-экрана
- 3. Исключительно навыков дистанционного управления дроном
- 4. Работы только с анаморфотной оптикой

Ключ: 2

**17. Что такое ACES (Academy Color Encoding System) («Академическая система цветового кодирования»)?**

1. Протокол сжатия аудио для кинотеатров
2. Система управления цветом с широким охватом, разработанная AMPAS
3. Стандарт дискретизации звука 24 бит/96 кГц
4. Программный интерфейс камер RED

Ключ: 2

**18. Чем отличается интерлейсная развёртка от прогрессивной?**

1. Интерлейсная записывает каждый кадр целиком, прогрессивная — построчно
2. Интерлейсная передаёт чётные и нечётные строки поочерёдно, прогрессивная — весь кадр сразу
3. Интерлейсная используется только в 4K, прогрессивная — только в HD
4. Различия касаются исключительно частоты кадров

Ключ: 2

**19. Какая глубина цвета обеспечивает охват, достаточный для профессионального кинопроизводства?**

1. 6 бит
2. 8 бит
3. 10 бит и выше
4. 4 бит

Ключ: 3

**20. Что обозначает термин «субдискретизация цветности 4:2:0»?**

1. Полная дискретизация яркости и цветности на каждый пиксель
2. Яркость дискретизируется для каждого пикселя, цветность — для каждого четвёртого
3. Яркость и цветность дискретизируются для каждого второго пикселя по горизонтали, цветность не передаётся по вертикали через строку
4. Цветность полностью отсутствует, передаётся только яркость

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении»

| 1                           | 2                           | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-----------------------------|-----------------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 3                           | 2                           | 3       | 3       | 3  | 2  | 1  | 3  | 2  | 2  |
| 11                          | 12                          | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A_2,<br>B_3,<br>B_1,<br>Г_4 | A_2,<br>B_1,<br>B_3,<br>Г_4 | Б→В→Г→А | Г→В→Б→А | 3  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  |

## ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

**Формируемые компетенции: УК-7**

**Семестр 1-4**

**Семестр 1**

**1. Установите соответствие между видами испытаний ВФСК ГТО и проявляемыми двигательными способностями человека:**

| Двигательные способности человека | Виды испытаний комплекса ГТО   |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| А. Скоростно-силовые способности  | 1. Бег на 60 или 100 метров    |
| Б. Координационные способности    | 2. Прыжок в длину с места      |
| В. Скоростные способности         | 3. Метание мяча в цель         |
| Г. Выносливость                   | 4. Подтягивание на перекладине |
| Д. Гибкость                       | 5. Наклон из положения стоя    |
| Е. Силовые способности            | 6. Бег на 2 км                 |

Ключ: А2, Б3, В1, Г6, Д5, Е4

**2. Как и в классическом театре в пластическом театре, актеры стараются «дотянуться» до зала своей энергетикой, но используют для этого не голос, а \_\_\_\_\_**

Ключ: Тело

**3. Установите соответствие между понятиями и их определениями:**

| Термин                  | Содержание                                                                                                                                  |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А. Силовые способности  | 1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»                   |
| Б. Силовая выносливость | 2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины              |
| В. Силовая ловкость     | 3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц |

Ключ: А1, Б2, В3

**4. Сопоставьте направленность основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями, обозначенными буквами, вписав в бланк ответов соответствующие цифры.**

| Направленность                                      | Основные понятия                |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------|
| А. Обеспечение физической подготовленности человека | 1. Базовая физическая культура  |
| Б. Сохранение и восстановление здоровья             | 2. Спорт                        |
| В. Достижение индивидуального максимума развития    | 3. Лечебная физическая культура |

Ключ: А1, Б3, В2

**5. Установите соответствие между понятиями и их определениями:**

| Термин | Содержание |
|--------|------------|
|--------|------------|

|             |                                                                                                                                    |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А. Белки    | 1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи. |
| Б. Жиры     | 2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот                                                          |
| В. Углеводы | 3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды                                                                   |

Ключ: А2, Б1, В3

**6. Установите соответствие между понятиями и их определениями:**

| Термин                   | Определение                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А. Физическая культура   | 1. вид культуры, представляющий собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и метод физического совершенствования человека для выполнения социальных обязанностей                                                                                                   |
| Б. Физическое воспитание | 2. педагогический процесс, направленный на формирование специальных знаний, умений, навыков, а также на развитие разносторонних физических способностей человека                                                                                                                                    |
| В. Спорт                 | 3. игровая соревновательная деятельность и подготовка к ней, основанная на использовании физических упражнений и направленная на достижение наивысших результатов, раскрытие резервных возможностей и выявление предельных уровней возможностей человеческого организма в двигательной деятельности |

Ключ: А1, Б2, В3

**7. Установите соответствие:**

| Контрольные упражнения             | Физические способности |
|------------------------------------|------------------------|
| А. Наклон вперед из положения сидя | 1. Гибкость            |
| Б. Челночный бег                   | 2. Скоростно-силовые   |
| В. Бег на 30 м                     | 3. Силовые             |
| Г. Отжимание                       | 4. Выносливость        |
| Д. Бег на 2 км                     | 5. Скоростные          |
| Е) Прыжок в длину с места          | 6. Координационные     |

Ключ: А1, Б6, В5, Г3, Д4, Е2

**8. Установите соответствие:**

| Определение                                                                                                                                                                   | Термин                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| А. Процесс выполнения движений или действий, используемые для развития физических качеств, внутренних органов и систем двигательных навыков.                                  | 1. Двигательная реабилитация |
| Б. Целенаправленный процесс восстановления или компенсации частично или временно утраченных двигательных способностей вследствие заболеваний, травм и др. причин              | 2. Физическая подготовка     |
| В. Процесс изменения форм и функций организма под воздействием естественных условий либо целенаправленного использования специальных физических упражнений.                   | 3. Физическое развитие       |
| Г. Вид физического воспитания: развитие и совершенствование двигательных навыков и физических качеств, необходимых в конкретной профессиональной или спортивной деятельности. | 4. Физические упражнения     |

Ключ: А3, Б1, В4, Г2

**9. Установите соответствие:**

| Физические способности | Виды физической нагрузки |
|------------------------|--------------------------|
| А. Гибкость            | 1. Бег с препятствиями   |
| Б. Силовые             | 2. Бег на 5 км           |

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| В. Выносливость      | 3. Подъем штанги |
| Г. Скоростно-силовые | 4. Кувырок назад |
| Д. Координационные   | 5. Наклон вперед |

Ключ: А5, Б3, В2, Г1, Д4

**10. Установите соответствие:**

| Место проведения | Виды спорта         |
|------------------|---------------------|
| А. Стадион       | 1. Стрельба         |
| Б. Ковер         | 2. Тяжелая атлетика |
| В. Помост        | 3. Футбол           |
| Г. Трек          | 4. Большой теннис   |
| Д. Ринг          | 5. Легкая атлетика  |
| Е. Трасса        | 6. Вольная борьба   |
| Ж. Корт          | 7. Баскетбол        |
| З. Поле          | 8. Лыжные гонки     |
| И. Тир           | 9. Велоспорт        |
| К. Площадка      | 10. Бокс            |

Ключ: А5, Б6, В2, Г9, Д10, Е8, Ж4, З3, И1, К7

**11. Укажите правильный порядок оказания первой медицинской помощи:**

- 1) вызов бригады «скорой помощи»;
- 2) придание пострадавшему безопасного положения;
- 3) устранение причины воздействия угрожающих факторов;
- 4) принятие мер по устранению опасных для жизни состояний (реанимационные мероприятия, остановка кровотечения);
- 5) срочная оценка состояния пострадавшего.

Ключ: 35124

**12. Установите последовательность фаз прыжка в длину с места:**

- 1) приземление;
- 2) подготовка к отталкиванию;
- 3) отталкивание;
- 4) полет.

Ключ: 2341

**13. Укажите последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике:**

- 1) приседания;
- 2) круговые движения руками вперед-назад;
- 3) наклоны туловища вперед-назад;
- 4) повороты головы влево-вправо;
- 5) прыжки на левой-правой ноге.

Ключ: 42315

**14. Расставьте по порядку применения пять разделов содержания спортивной тренировки:**

- 1) тактическая подготовка;
- 2) теоретическая;
- 3) физическая;
- 4) техническая;
- 5) психологическая.

Ключ: 23415

**15. Установите правильную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию:**

- 1) углубленное детализированное разучивание;
- 2) формирование двигательного умения;
- 3) формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
- 4) ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ: 4123

**Семестр 2**

**16. В какой последовательности целесообразно выполнять перечисленные ниже упражнения в комплексе утренней гигиенической гимнастики:**

- 1) дыхательные упражнения;
- 2) потягивания;
- 3) бег с переходом на ходьбу;
- 4) прыжки;
- 5) упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости;
- 6) ходьба с постепенным повышением частоты шагов.

Ключ: 261543

**17. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для Формирования правильной осанки:**

- 1) упражнения на развитие гибкости;
- 2) на развитие мышц брюшного пресса;
- 3) на формирование поз тела и походки;
- 4) на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ: 3412

**18. Расставьте по порядку основные фазы процесса работоспособности:**

- 1) снижение работоспособности;
- 2) вработываемость;
- 3) устойчивое состояние.

Ключ: 231

**19. Установите последовательность фаз кувырка вперед:**

- 1) упор-присев;
- 2) пережат в группировке;
- 3) толчок;
- 4) упор-присев.

Ключ: 1324

**20. В каком порядке происходит обучение двигательному действию:**

- 1) устное объяснение;
- 2) подводящее упражнение;
- 3) разбор техники выполнения;
- 4) практическое выполнение.

Ключ: 1234

**21. Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется:**

1. ловкостью;
2. гибкостью;
3. силовой выносливостью;
4. скоростной выносливостью.

Ключ: 1

**22. При переломе плеча фиксируют:**

1. изолировано плечо;
2. локтевой, лучезапястный суставы;
3. плечевой, локтевой суставы;
4. лучезапястный сустав.

Ключ: 3

**23. Наиболее опасным для жизни является перелом:**

1. открытый;
2. закрытый с вывихом;
3. закрытый;
4. компрессионный.

Ключ:

**24. Основным строительным материалом для клеток организма является:**

1. углеводы;
2. жиры;
3. белки;
4. вода.

Ключ: 3

**25. Наибольший эффект развития координационных способностей обеспечивает:**

1. бег;
2. стрельба;
3. баскетбол;
4. тяжелая атлетика.

Ключ: 3

**26. Самым опасным кровотоком является:**

1. венозное;
2. артериальное;
3. капиллярное;
4. назальное.

Ключ: 2

**27. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:**

1. гибкость;
2. силовой;
3. выносливости;
4. координации быстротой.

Ключ: 3

**28. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок - это:**

1. быстрота;
2. гибкость;
3. силовая выносливость;
4. координация.

Ключ: 2

**29. Двигательное умение - это:**

1. уровень владения знаниями движения;

2. уровень владения двигательным действием;
3. уровень владения тактической подготовки;
4. уровень владения системы движения.

Ключ: 2

### **Семестр 3**

#### **30. Временное снижение работоспособности принято называть:**

1. усталостью;
2. напряжением;
3. утомлением;
4. передозировкой.

Ключ: 3

#### **31. К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики:**

1. воспитательной;
2. оздоровительной;
3. образовательной;
4. развивающая.

Ключ: 1

#### **32. Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:**

1. нервной системы;
2. мочевыделительной системы;
3. кардиореспираторной системы;
4. эндокринной системы.

Ключ: 3

#### **33. Закаливание – это**

1. способность организма противостоять различным заболеваниям;
2. способность организма противостоять различным метеорофакторам;
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям;
4. резкая смена температуры тела.

Ключ: 3

#### **34. Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:**

1. постепенное снижение массы тела;
2. снижение физиологических резервов организма;
3. оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ: 3

#### **35. Целью здоровьесберегающей деятельности является:**

1. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств;
2. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании;
3. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы;
4. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ: 4

#### **36. На состояние здоровья студентов влияет группа факторов**

1. внутривузовские;
2. медицинские;
3. общественные;
4. учебно-организационные;
5. личностные.

Ключ:24

**37. При кругловогнутой спине следует выбирать специальные упражнения, направленные на:**

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 1

**38. При сутуловатости следует выбирать специальные упражнения, направленные на:**

1. уменьшение угла наклона таза;
2. увеличение угла наклона таза;
3. развитие статической выносливости;
4. развитие аэробной выносливости.

Ключ: 2

**39. При выполнении упражнений на формирование правильной осанки, следует использовать:**

1. только статические упражнения;
2. статические и динамические упражнения, упражнения на расслабление;
3. упражнения на координацию и равновесие с элементами дыхательных упражнений;
4. только упражнения с силовой направленностью;
5. чередование статических, динамических упражнений с элементами дыхательной гимнастики, а также упражнения на расслабление, координацию и равновесие.

Ключ: 5

**40. Основная задача стретчинга:**

1. ускорить выполнение физических упражнений;
2. увеличить физиологический поперечник мышц;
3. удлинить мышечные волокна путем растягивания;
4. увеличить количество красных мышечных волокон.

Ключ: 3

**41. Плоскостопие приводит к:**

1. микротравмам позвоночника;
2. перегрузкам организма;
3. потере подвижности;
4. износ суставной сумки.

Ключ: 134

**42. Нарушение осанки приводит к расстройству (выберите несколько вариантов):**

1. сердечно-сосудистой системы;
2. зрения;
3. вегетативной системы;
4. памяти.

Ключ: 1234

**43. Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:**

1. витамины;
2. психотропные стимуляторы;
3. наркотики и болеутоляющие;
4. микроэлементы;
5. анаболические стероиды.

Ключ: 235

**44. Состояние перетренированности характеризуется:**

1. снижением артериального давления;
2. расстройством тонкой мышечной координации;
3. увеличением частоты сердечных сокращений;
4. ухудшением зрения, слуха.

Ключ: 23

**45. К основным гигиеническим средствам, обеспечивающим укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности относятся:**

1. правила личной гигиены;
2. психотерапия;
3. соблюдение рационального распорядка дня;
4. оптимальные санитарно-гигиенические условия быта;
5. занятия физическими упражнениями;
6. хобби

Ключ: 345

**Семестр 4**

**46. Вспомогательными гигиеническими средствами, обеспечивающими быстрое**

**восстановление и стимуляцию общей, профессиональной и спортивной работоспособности являются:**

1. питание;
2. воздействие ионизированным воздухом;
3. биологически активные добавки;
4. бани

Ключ: 24

**47. Педагогический процесс, направленный на обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и воспитание морально-волевых качеств принято называть**

Ключ: физическим воспитанием

**48. Процесс становления и изменения биологических форм и функций организма, совершающийся под влиянием условий жизни и воспитания называется**

Ключ: физическим развитием

**49. Обучение искусству пантомимы начинается с умения точно передавать \_\_\_\_\_ несуществующего предмета**

Ключ: объём и форму

**50. Субъективное ощущение состояния своего здоровья, физических и духовных сил обозначается как**

Ключ: самочувствие

**51. Принципы занятий физической активностью касаются:**

1. комплексности воздействий;
2. разнообразия питания;
3. величины нагрузок;
4. применения медикаментозных средств;
5. поведения во время занятий.

предмета

Ключ: 13

**52. Сколько осей имеет тело человека?**

1. одну
2. две
3. три
4. четыре

Ключ: 3

**53. К внутреннему элементу здоровьесберегающей среды относятся:**

1. знания о здоровье
2. периодический контроль состояния здоровья
3. наличие инфраструктуры
4. уровень материального достатка
5. навыки здоровьесбережения

предмета 13

**54. Тренировать мышцы шеи лучше всего**

1. круговыми движениями
2. наклонами головы
3. статическим напряжением
4. вытягиванием

Ключ: 1

**55. Основной единицей пластической выразительности принято считать \_\_\_\_\_**

Ключ: жест

**56. Лицам с заболеваниями сердечно-сосудистой системы противопоказаны упражнения:**

1. с задержкой дыхания;
2. в положении лежа;
3. на расслабление;
4. с натуживанием.

Ключ: 14

**57. Лицам с заболеваниями органов пищеварения противопоказаны:**

1. дыхание «животом»;
2. занятия в течение 1 часа после приема пищи;
3. силовые упражнения для мышц брюшного пресса;
4. общеразвивающие упражнения в положении сидя.

Ключ: 23

**58. Запрещенные фармакологические препараты и процедуры, используемые с целью стимуляции физической и психической**

**работоспособности, обозначают как**

Ключ: допинг

**59.Процесс, направленный на воспитание физических качеств в соответствии с требованиями специфики конкретного вида спорта и особенностей соревновательной деятельности, носит название**

Ключ: Специальной физической подготовки

**60.Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков принято называть**

Ключ: здоровьем

| Ключ к тестовым заданиям по дисциплине<br>«Элективные курсы по физической культуре и спорту» |        |    |                           |    |                         |    |                                         |    |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----|---------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------------------------|----|------------------|
| Семестр 1                                                                                    |        |    |                           |    |                         |    |                                         |    |                  |
| 1                                                                                            | 231654 | 2  | тело                      | 3  | 123                     | 4  | 132                                     | 5  | 213              |
| 6                                                                                            | 123    | 7  | 165342                    | 8  | 3142                    | 9  | 53214                                   | 10 | 5629 10<br>84317 |
| 11                                                                                           | 35124  | 12 | 2341                      | 13 | 42315                   | 14 | 23415                                   | 15 | 4123             |
| Семестр 2                                                                                    |        |    |                           |    |                         |    |                                         |    |                  |
| 16                                                                                           | 261543 | 17 | 3412                      | 18 | 231                     | 19 | 1324                                    | 20 |                  |
| 21                                                                                           | 1      | 22 | 3                         | 23 | 1                       | 24 | 3                                       | 25 | 3                |
| 26                                                                                           | 2      | 27 | 3                         | 28 | 2                       | 29 | 2                                       | 30 | 3                |
| Семестр 3                                                                                    |        |    |                           |    |                         |    |                                         |    |                  |
| 31                                                                                           | 1      | 32 | 3                         | 33 | 3                       | 34 | 3                                       | 35 | 4                |
| 36                                                                                           | 24     | 37 | 1                         | 38 | 2                       | 39 | 5                                       | 40 | 3                |
| 41                                                                                           | 134    | 42 | 1234                      | 43 | 235                     | 44 | 23                                      | 45 | 345              |
| Семестр 4                                                                                    |        |    |                           |    |                         |    |                                         |    |                  |
| 46                                                                                           | 24     | 47 | физическим<br>воспитанием | 48 | физическим<br>развитием | 49 | объём и форму                           | 50 | самочувствие     |
| 51                                                                                           | 13     | 52 | 3                         | 53 | 13                      | 54 | 1                                       | 55 | жест             |
| 56                                                                                           | 14     | 57 | 23                        | 58 | допинг                  | 59 | Специальной<br>физической<br>подготовки | 60 | здоровьем        |

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА**

### **Формируемые компетенции:**

#### **1. Что понимается под термином «изобразительное решение фильма»?**

1. Цветовая палитра постеров и рекламных материалов
2. Совокупность визуальных средств, формирующих пластический образ фильма
3. Перечень технических характеристик применённой камеры
4. Монтажная структура картины

Ключ: 2

#### **2. Какую функцию выполняет световой рисунок в кадре?**

1. Ускоряет монтажный ритм
2. Формирует объёмно-пространственные характеристики и эмоциональную атмосферу
3. Определяет жанр фильма без участия других средств
4. Заменяет декорационное решение

Ключ: 2

#### **3. Что такое «тональное решение» кадра?**

1. Система музыкальных лейтмотивов фильма
2. Соотношение светлых, средних и тёмных тональных зон в изображении
3. Высота подвеса осветительных приборов
4. Цветовой температурный режим источников света

Ключ: 2

#### **4. Понятие «глубина пространства» в изображении определяется прежде всего:**

1. Фокусным расстоянием объектива и диафрагмой
2. Только размером матрицы камеры
3. Длиной монтажного плана
4. Положением актёра в кадре

Ключ: 1

#### **5. Что называют «пластическим лейтмотивом» фильма?**

1. Повторяющийся изобразительный приём, несущий смысловую и эмоциональную нагрузку
2. Главный источник света на площадке
3. Постоянный тип монтажной склейки
4. Фирменный шрифт титров

Ключ: 1

#### **6. Как называется тип съёмки, при котором камера следует за персонажем, сохраняя постоянную дистанцию?**

1. Панорамирование
2. Трэвеллинг (tracking shot)
3. Аэросъёмка
4. Голландский угол

Ключ: 2

**7. Что такое «контровой свет» в операторской практике?**

1. Свет, направленный спереди на объект
2. Свет, направленный на объект сзади, создающий контурное обрамление
3. Рассеянный заполняющий свет
4. Свет от отражателя снизу

Ключ: 2

**8. Для какой художественной цели применяется сверхширокоугольный объектив в изобразительном анализе?**

1. Сжатия пространства и сближения планов
2. Деформации перспективы и усиления ощущения нестабильности пространства
3. Устранения дисторсии в архитектурной съёмке
4. Размытия заднего плана при портретной съёмке

Ключ: 2

**9. Что обозначает понятие «крупность плана»?**

1. Физический размер экрана в кинозале
2. Масштаб изображения объекта съёмки относительно рамки кадра
3. Количество источников света в кадре
4. Длина монтажного плана в секундах

Ключ: 2

**10. Какой приём создаёт эффект «сжатой» перспективы — сближения переднего и дальнего планов?**

1. Съёмка сверхширокоугольным объективом с близкого расстояния
2. Съёмка длиннофокусным объективом с большого расстояния
3. Использование рыбьего глаза
4. Съёмка на диафрагме f/1.2

Ключ: 2

**11. Соедините понятие с определением:**

|                            |                                                                              |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| А) Мизансцена              | 1. Совокупность изобразительных средств, формирующих визуальный образ фильма |
| Б) Изобразительное решение | 2. Расположение актёров, декораций и объектов в пространстве кадра           |
| В) Раскадровка             | 3. Графическое изображение последовательности кадров фильма до начала съёмок |
| Г) Монтажная фраза         | 4. Ряд кадров, объединённых единым смысловым и ритмическим строением         |

Ключ: А\_2, Б\_1, В\_3, Г\_4

**12. Соедините понятие с определением:**

|                            |                                                                                    |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Ключевой источник света | 1. Приём съёмки снизу вверх, придающий объекту монументальность и значимость       |
| Б) Нижний ракурс           | 2. Основной источник освещения, определяющий характер светотени в кадре            |
| В) Цветовой лейтмотив      | 3. Повторяющееся цветовое решение, несущее символическую или эмоциональную функцию |
| Г) Глубина резкости        | 4. Диапазон расстояний, в пределах которого объекты выглядят резкими               |

Ключ: А\_2, Б\_3, В\_1, Г\_4

**13. Установите последовательность элементов изобразительного анализа фильма:**

- А) Определение цветовых, световых и пространственных решений
- Б) Итоговая характеристика операторского стиля
- В) Общее описание жанра и художественной концепции
- Г) Анализ связи изобразительных средств с драматургией

Ключ: В→А→Г→Б

**14. Установите последовательность работы оператора при изобразительном решении сцены:**

- А) Выбор источников и схем освещения
- Б) Утверждение изобразительного концепта совместно с режиссёром
- В) Съёмка и контроль изображения на мониторе
- Г) Подбор оптики и определение крупностей планов

Ключ: Б→Г→А→В

**15. Какой термин описывает намеренное использование цвета как эмоционального символа в фильме?**

- 1. Цветовая температура
- 2. Цветовая драматургия
- 3. Цветовой баланс
- 4. Цветовой охват

Ключ: 2

**16. Что является признаком «авторского операторского стиля»?**

- 1. Применение только одного типа камеры
- 2. Устойчивая система изобразительных приёмов, отражающая художественное мировоззрение оператора
- 3. Работа исключительно в одном жанре
- 4. Отказ от искусственного освещения

Ключ: 2

**17. Что такое «правило третей» в композиции кадра?**

- 1. Деление кадра на три равные горизонтальные полосы
- 2. Условная сетка, делящая кадр на девять равных частей; ключевые объекты размещаются на пересечениях линий

3. Норматив о трёх источниках освещения
  4. Принцип монтажа, ограничивающий длину плана тремя секундами
- Ключ: 2

**18. Роль цвета костюма персонажа в изобразительном анализе фильма — это:**

1. Исключительно вопрос художника по костюмам, не связанный с оператором
  2. Элемент общего изобразительного решения, влияющий на цветовую драматургию кадра
  3. Технический параметр, учитываемый только при хромакей-съёмке
  4. Параметр, не включаемый в изобразительный анализ
- Ключ: 2

**19. Что такое «глубинная мизансцена»?**

1. Расположение актёров вдоль линии горизонта
  2. Организация действия в нескольких планах кадра одновременно, использующая глубину пространства
  3. Съёмка макро-объективом
  4. Вертикальное движение камеры
- Ключ: 2

**20. Какой оператор разработал метод «пре-визуализации» — детальной раскадровки с изобразительными решениями до начала съёмок?**

1. Гордон Уиллис
  2. Витторио Стораро
  3. Грег Толанд
  4. Нестор Альмендрос
- Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Изобразительный анализ фильма»

| 1                           | 2                           | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-----------------------------|-----------------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                           | 2                           | 2       | 3       | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                          | 12                          | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A_2,<br>Б_1,<br>В_3,<br>Г_4 | A_2,<br>Б_3,<br>В_1,<br>Г_4 | В→А→Г→Б | Б→Г→А→В | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

## **ОСНОВЫ ПРАВОВЕДЕНИЯ И АВТОРСКОГО ПРАВА В МЕДИАИНДУСТРИИ**

### **Формируемые компетенции:**

#### **1. Какой нормативный акт является основным источником авторского права в Российской Федерации?**

1. Федеральный закон «О средствах массовой информации»
2. Часть четвёртая Гражданского кодекса РФ
3. Федеральный закон «О рекламе»
4. Трудовой кодекс РФ

Ключ: 2

#### **2. Что является объектом авторского права в медиаиндустрии?**

1. Только опубликованные произведения
2. Произведения науки, литературы и искусства, выраженные в объективной форме
3. Исключительно произведения, зарегистрированные в Роспатенте
4. Коммерческие идеи и концепции проектов

Ключ: 2

#### **3. Кто считается автором аудиовизуального произведения согласно ГК РФ?**

1. Только режиссёр-постановщик
2. Режиссёр-постановщик, автор сценария и автор музыки, специально созданной для фильма
3. Продюсер как организатор производства
4. Весь съёмочный коллектив поровну

Ключ: 2

#### **4. Что такое «смежные права» в авторском праве?**

1. Права соавторов на одно произведение
2. Права исполнителей, производителей фонограмм и организаций эфирного вещания
3. Права на производные произведения
4. Права, передаваемые по наследству

Ключ: 2

#### **5. Срок охраны авторского права на произведение в России составляет:**

1. 25 лет с момента создания
2. 50 лет после смерти автора
3. Всю жизнь автора и 70 лет после его смерти
4. 100 лет с момента первой публикации

Ключ: 3

#### **6. Что такое лицензионный договор в сфере авторского права?**

1. Договор о продаже исключительного права
2. Соглашение, предоставляющее право использования произведения на определённых условиях без отчуждения права

3. Трудовой договор с творческим работником
  4. Договор об отчуждении авторского имени
- Ключ: 2

**7. Что означает понятие «служебное произведение»?**

1. Произведение, созданное по государственному заказу
  2. Произведение, созданное автором в рамках трудовых обязанностей; исключительное право принадлежит работодателю
  3. Произведение, предназначенное для государственных архивов
  4. Произведение с ограниченным тиражом распространения
- Ключ: 2

**8. Что является нарушением авторского права при использовании видеоматериала?**

1. Цитирование фрагмента в учебных целях с указанием источника
  2. Использование фрагмента в коммерческом проекте без разрешения правообладателя
  3. Анализ произведения в критической рецензии
  4. Пародирование произведения с указанием оригинала
- Ключ: 2

**9. Что такое «исключительное право» на произведение?**

1. Право автора на неприкосновенность произведения
  2. Право использовать произведение любым способом и разрешать его использование другим лицам
  3. Право на получение авторского вознаграждения
  4. Право на публичное исполнение без ограничений
- Ключ: 2

**10. Свободное использование произведения без согласия автора допускается в случае:**

1. Любого некоммерческого использования
  2. Цитирования в научных, критических и информационных целях с указанием источника
  3. Показа в учебном заведении без любых ограничений
  4. Перевода на другой язык без указания автора
- Ключ: 2

**11. Соедините понятие с определением:**

|                                 |                                                                                                                          |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Исключительное право         | 1. Право на получение вознаграждения за использование произведения без разрешения автора в установленных законом случаях |
| Б) Право на вознаграждение      | 2. Право автора разрешать или запрещать использование произведения любым способом                                        |
| В) Смежные права                | 3. Права исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций                                                |
| Г) Личные неимущественные права | 4. Право авторства, право на имя и право на неприкосновенность произведения                                              |

Ключ: А2, Б1, В3, Г4

**12. Соедините понятие с определением:**

|                                                |                                                                                                                             |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Лицензионный договор                        | 1. Соглашение, по которому правообладатель разрешает использование произведения на определённых условиях                    |
| Б) Договор об отчуждении исключительного права | 2. Соглашение, по которому правообладатель передаёт исключительное право в полном объёме                                    |
| В) Свободная лицензия (Creative Commons)       | 3. Стандартизированная публичная лицензия, позволяющая использовать произведение на заранее оговорённых условиях            |
| Г) Служебное произведение                      | 4. Произведение, созданное автором в рамках трудовых обязанностей, исключительное право на которое принадлежит работодателю |

Ключ: А1, Б2, В3, Г4

**13. Установите последовательность заключения лицензионного договора на использование фрагмента фильма:**

- А) Подписание договора и выплата вознаграждения
- Б) Определение правообладателя произведения
- В) Согласование условий: срок, территория, способ использования
- Г) Направление запроса правообладателю

Ключ: Б→Г→В→А

**14. Установите последовательность возникновения и защиты авторского права:**

- А) Обнародование произведения
- Б) Создание произведения в объективной форме
- В) Фиксация нарушения и обращение в суд
- Г) Возникновение авторского права без регистрации

Ключ: Б→Г→А→В

**15. Договор об отчуждении исключительного права отличается от лицензионного тем, что:**

- 1. Допускает только временное использование
- 2. Полностью передаёт исключительное право приобретателю
- 3. Не требует письменного оформления
- 4. Применяется только в отношении музыкальных произведений

Ключ: 2

**16. Что такое «право на неприкосновенность произведения»?**

- 1. Запрет на перевод произведения на другие языки
- 2. Право автора против внесения изменений, искажающих его замысел без согласия
- 3. Запрет на публичный показ произведения
- 4. Право автора изъять произведение из обращения

Ключ: 2

**17. Что означает понятие «публичный домен» применительно к произведению?**

1. Произведение принадлежит государству
2. Срок охраны авторского права истёк, и произведение может использоваться свободно
3. Произведение опубликовано в интернете
4. Произведение прошло государственную регистрацию

Ключ: 2

**18. При нарушении авторского права правообладатель вправе требовать:**

1. Только публичного извинения
2. Компенсацию, возмещение убытков и запрет на дальнейшее использование
3. Исклучительно уголовного преследования
4. Только удаления материала из интернета

Ключ: 2

**19. Что такое «право следования» (droit de suite)?**

1. Право автора на вознаграждение при каждой последующей публичной перепродаже оригинала произведения
2. Право на создание производных произведений
3. Право наследников на управление архивом автора
4. Право на принудительную лицензию

Ключ: 1

**20. Регулирование авторского права в международном масштабе обеспечивает прежде всего:**

1. Устав ООН
2. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений
3. Женевская конвенция
4. Директива ЕС о конкуренции

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии»

| 1                           | 2                           | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-----------------------------|-----------------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                           | 2                           | 2       | 2       | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                          | 12                          | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A_2,<br>Б_1,<br>В_3,<br>Г_4 | A_1,<br>Б_2,<br>В_3,<br>Г_4 | Б→Г→В→А | Б→Г→А→В | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  |

## **ПРОДЮСИРОВАНИЕ В МЕДИАИНДУСТРИИ**

### **Формируемые компетенции:**

#### **1. Кто является исполнительным продюсером фильма?**

1. Автор сценария, контролирующий съёмочный процесс
2. Специалист, отвечающий за практическую организацию производства и контроль бюджета
3. Главный инвестор, не участвующий в производственном процессе
4. Режиссёр, совмещающий творческие и административные функции

Ключ: 2

#### **2. Что такое «пакет проекта» (project package) в кинопродюсировании?**

1. Комплект съёмочного оборудования
2. Совокупность ключевых элементов проекта: сценарий, режиссёр, актёры, бюджет, права
3. Дистрибуционный договор с кинотеатральной сетью
4. Монтажный план фильма

Ключ: 2

#### **3. Что такое «разработка проекта» (development) в кинопроизводстве?**

1. Техническая подготовка съёмочной площадки
2. Этап от появления идеи до готового сценария и привлечения финансирования
3. Монтажно-тонировочный период
4. Маркетинговая кампания перед выходом фильма

Ключ: 2

#### **4. Что такое дистрибуция в контексте медиапроекта?**

1. Съёмочный процесс на натуре
2. Распространение готового продукта по каналам проката и показа
3. Монтаж и постпродакшн
4. Финансовая отчётность по итогам проекта

Ключ: 2

#### **5. Какой документ фиксирует все статьи расходов кинопроизводства?**

1. Литературный сценарий
2. Постановочный проект
3. Постатейный бюджет (breakdown budget)
4. Договор с дистрибьютором

Ключ: 3

#### **6. Что такое co-production (копродукция)?**

1. Совместная съёмка нескольких режиссёров
2. Совместное производство фильма двумя и более продюсерами или компаниями из разных стран
3. Параллельный монтаж двух сюжетных линий
4. Двойная дублировка фильма для разных рынков

Ключ: 2

### 7. Что такое питчинг в медиаиндустрии?

1. Техника видеозаписи на высоких частотах кадров
2. Публичная презентация проекта потенциальным инвесторам или заказчикам
3. Специальная форма монтажного договора
4. Процесс кастинга актёров

Ключ: 2

### 8. Что такое «окно эксплуатации» (release window)?

1. Просвет в кровле съёмочного павильона
2. Период, в течение которого фильм доступен в определённом канале распространения
3. Временной интервал между съёмочными сменами
4. Срок хранения исходных материалов

Ключ: 2

### 9. Роялти в медиаиндустрии — это:

1. Единовременный платёж за выкуп всех прав
2. Регулярные отчисления правообладателю от доходов с использования произведения
3. Государственная субсидия на производство фильма
4. Штраф за нарушение сроков производства

Ключ: 2

### 10. Что такое «зелёный свет» (greenlight) проекту?

1. Разрешение на съёмку в охраняемой природной зоне
2. Официальное решение финансирующей организации о запуске проекта в производство
3. Сертификат безопасности съёмочного оборудования
4. Позитивный отзыв критиков на предпремьерном показе

Ключ: 2

### 11. Соедините понятие с определением:

|                           |                                                                                       |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Питчинг                | 1. Документ, детально описывающий все расходы на производство фильма                  |
| Б) Смета (бюджет проекта) | 2. Публичная презентация кинопроекта перед потенциальными инвесторами или телеканалом |
| В) Дистрибуция            | 3. Комплекс мер по продвижению и распространению готового фильма на рынке             |
| Г) Копродукция            | 4. Совместное производство фильма несколькими компаниями или странами                 |

Ключ: А\_2, Б\_1, В\_3, Г\_4

### 12. Соедините понятие с определением:

|                           |                                                                                                    |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Рекупирания            | 1. Документ, фиксирующий все сцены, локации, актёров и технику для организации съёмочного процесса |
| Б) Съёмочный план         | 2. Возврат вложенных инвестиций за счёт доходов от проката и продажи прав                          |
| В) Стриминговая платформа | 3. Интернет-сервис для онлайн-показа фильмов и сериалов по подписке или разовой оплате             |
| Г) Гринлайт               | 4. Официальное решение студии или продюсера о запуске проекта в производство                       |

Ключ: А\_2, Б\_1, В\_3, Г\_4

**13. Установите последовательность стадий кинопроизводства:**

- А) Постпродакшн (монтаж, звук, VFX)
- Б) Пре-продакшн (подготовительный период)
- В) Дистрибуция и прокат
- Г) Производственный период (съемки)

Ключ: Б→Г→А→В

**14. Установите последовательность этапов питчинга проекта:**

- А) Ответы на вопросы и переговоры об условиях финансирования
- Б) Подготовка pitch deck и синопсиса
- В) Регистрация на питчинге и подача заявки
- Г) Устная презентация проекта перед комиссией

Ключ: Б→В→Г→А

**15. Что такое «возврат инвестиций» (ROI) в кинопроекте?**

- 1. Сумма государственных субсидий
- 2. Соотношение прибыли к вложенным средствам, выраженное в процентах
- 3. Гонорар режиссёра
- 4. Стоимость аренды оборудования

Ключ: 2

**16. Что означает термин «дефер» (deferment) в контрактах кинопроизводства?**

- 1. Отсрочка начала съёмок
- 2. Вознаграждение, выплачиваемое участнику проекта после возврата инвестиций из доходов
- 3. Штрафная санкция за срыв сроков
- 4. Предоплата по договору с оператором

Ключ: 2

**17. Функция линейного продюсера на площадке включает:**

- 1. Написание сценария в процессе съёмок
- 2. Управление ежедневным бюджетом, логистикой и соблюдением съёмочного графика
- 3. Работу с актёрами над образами
- 4. Монтаж материала после съёмочного дня

Ключ: 2

**18. Что такое «сейлз-агент» в кинодистрибуции?**

1. Агент по продаже съёмочного оборудования
2. Компания или специалист, продающий права на фильм на международных рынках
3. Менеджер по продаже билетов в кинотеатре
4. Рекрутер для набора актёров

Ключ: 2

**19. Что такое «минимальная гарантия» (minimum guarantee) в дистрибуции?**

1. Минимальный бюджет производства
2. Авансовый платёж дистрибьютора правообладателю за права на показ фильма
3. Гарантия числа кинозалов для показа
4. Страховой депозит съёмочной группы

Ключ: 2

**20. Какой международный кинорынок проводится ежегодно в рамках Каннского кинофестиваля?**

1. AFM (American Film Market)
2. EFM (European Film Market)
3. Marché du Film
4. MIPTV

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Продюсирование в медиаиндустрии»

| 1                           | 2                           | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-----------------------------|-----------------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                           | 2                           | 2       | 3       | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                          | 12                          | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A_2,<br>Б_1,<br>В_3,<br>Г_4 | A_2,<br>Б_1,<br>В_3,<br>Г_4 | Б→Г→А→В | Б→В→Г→А | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  |

## **ГРИМ, ПОСТИЖ И КОСТЮМ В ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВЕ**

### **Формируемые компетенции:**

#### **1. Что такое «постиж» в кинопроизводстве?**

1. Специальная подставка для камеры
2. Изделия из натуральных или искусственных волос: парики, усы, бороды, бакенбарды
3. Тип декорационного покрытия стен павильона
4. Специальный грунт для макияжа

Ключ: 2

#### **2. Какой вид грима называется «прямым» (корректирующим)?**

1. Грим, создающий образ фантастического существа
2. Грим, лишь незначительно подчёркивающий или корректирующий природные черты актёра
3. Грим с применением накладных частей лица
4. Грим, радикально меняющий возраст персонажа

Ключ: 2

#### **3. Что такое просопография в гриме?**

1. Метод нанесения тональной основы
2. Изучение и создание документально точного облика исторических лиц на основе источников
3. Тип силиконовой накладки для объёмного грима
4. Технология нанесения татуировок для съёмки

Ключ: 2

#### **4. Какой материал применяется для создания объёмных накладных элементов грима в кино?**

1. Акварельные краски
2. Силикон и пенолатекс
3. Театральный гуммоз
4. Нитроцеллюлозный лак

Ключ: 2

#### **5. Что такое «грим старения»?**

1. Грим для актёров пожилого возраста, не требующий изменений
2. Комплекс приёмов — морщины, накладки, изменение цвета волос — для создания образа более старшего персонажа
3. Восстановительный уход за кожей после съёмок
4. Специальный грим для длительных ночных съёмок

Ключ: 2

#### **6. Как называется специалист, создающий сложные объёмные грим-образы с применением протезов?**

1. Визажист
  2. Мастер специального грима (SFX make-up artist / prosthetic make-up artist)
  3. Постижёр
  4. Художник по костюмам
- Ключ: 2

**7. Что должен учитывать оператор при съёмке грима крупным планом?**

1. Только цветовую температуру источников
  2. Жёсткость и направление света, способность грима выдерживать детальное изображение
  3. Только расстояние до объекта
  4. Тип объектива исключительно по фокусному расстоянию
- Ключ: 2

**8. Какую роль играет костюм в изобразительном решении кадра?**

1. Исключительно функциональную — защищает актёра на площадке
  2. Формирует цветовой акцент, характеризует персонажа и встраивается в общую цветовую палитру фильма
  3. Определяется только бюджетом производства
  4. Не влияет на операторское решение
- Ключ: 2

**9. Что такое «грим на камеру» (HD make-up)?**

1. Грим, видимый только в театре
  2. Грим, адаптированный к высококачественной съёмке: минимизация видимых текстур и швов накладок
  3. Грим, наносимый непосредственно на объектив
  4. Специальный защитный грим для уличных съёмок
- Ключ: 2

**10. Как называется документ, в котором художник по гриму прописывает грим-образ каждого персонажа по сценам?**

1. Монтажный лист
  2. Грим-карта (make-up continuity chart)
  3. Раскадровка
  4. Технический сценарий
- Ключ: 2

**11. Соедините понятие с определением:**

|                                           |                                                                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Постиж                                 | 1. Искусство изменения внешности актёра с помощью красок, накладок и специальных материалов |
| Б) Грим                                   | 2. Изделия из натуральных или искусственных волос: парики, бороды, усы, бакенбарды          |
| В) Continuity (костюмная преемственность) | 3. Контроль соответствия костюма и грима от дубля к дублю для сохранения целостности образа |

|                       |                                                                                                               |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Г) Характерный костюм | 4. Костюм, созданный для подчёркивания индивидуальных черт персонажа определённой эпохи или социальной группы |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Ключ: А\_2, Б\_1, В\_3, Г\_4

## 12. Соедините понятие с определением:

|                           |                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Силиконовая накладка   | 1. Объёмный протез из силикона, имитирующий кожу и мягкие ткани для создания возрастного или фантастического образа |
| Б) Пенолентекс            | 2. Лёгкий пористый материал для изготовления грим-накладок, масок и протезов                                        |
| В) Аэрограф в гриме       | 3. Инструмент для нанесения тонкослойного грима распылением, создающий эффект загара, синяков, теней                |
| Г) Цветовая гамма костюма | 4. Согласованная с оператором палитра костюмов персонажей, учитывающая цветовое решение фильма                      |

Ключ: А\_1, Б\_2, В\_3, Г\_4

## 13. Установите последовательность этапов создания сложного грим-образа с накладками:

- А) Нанесение грима поверх накладки и финальная коррекция
- Б) Лепка скульптурного прототипа и изготовление формы
- В) Примерка накладки, коррекция формы
- Г) Изготовление накладки из силикона или пенолентекса

Ключ: Б→Г→В→А

## 14. Установите последовательность работы художника по костюмам над проектом:

- А) Изготовление или подбор костюмов и финальная примерка
- Б) Согласование концепции костюмов с режиссёром и оператором
- В) Разработка эскизов для каждого персонажа
- Г) Контроль соответствия костюма в процессе съёмок (continuity)

Ключ: Б→В→А→Г

## 15. Почему цвет костюма согласовывается с оператором?

- 1. Это требование профсоюзного договора
- 2. Цвет костюма влияет на экспозицию и цветовой баланс кадра, может создавать проблемы с хромакеем
- 3. Оператор является автором костюма по закону
- 4. Исключительно из-за температуры освещения

Ключ: 2

## 16. Какой тип света наиболее опасен для выявления дефектов грима и швов накладок?

- 1. Мягкий рассеянный свет
- 2. Жёсткий боковой или контровой свет с высокой детализацией
- 3. Кольцевой свет

4. Отражённый потолочный свет

Ключ: 2

**17. Что такое «грим-тест» перед началом съёмок?**

1. Экзамен гримёра по специальности
2. Пробная съёмка с полным гримом и костюмом для проверки их восприятия камерой
3. Тест нового материала грима на аллергические реакции
4. Контроль стойкости грима при высокой температуре

Ключ: 2

**18. Что такое «фейс-пейнт» (face painting) в специальном гриме?**

1. Нанесение грунтовой основы
2. Роспись лица специальными красками для создания рисунка или иллюзии на коже
3. Вид накладного грима из силикона
4. Техника нанесения постижа

Ключ: 2

**19. Как называется метод создания объёмных ран и травм для съёмок батальных и экшн-сцен?**

1. Аэрографический грим
2. Специальный эффектный грим (SFX wounds / trauma make-up)
3. Корректирующий грим
4. Антропологический грим

Ключ: 2

**20. Взаимодействие оператора с художником по гриму наиболее критично при:**

1. Озвучании фильма
2. Крупноплановых съёмках и съёмках в HD/4K, где дефекты особенно заметны
3. Монтажном периоде
4. Сведении саундтрека

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Грим, постиж и костюм в кинопроизводстве»

| 1                           | 2                           | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-----------------------------|-----------------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                           | 2                           | 2       | 2       | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                          | 12                          | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A_2,<br>Б_1,<br>В_3,<br>Г_4 | A_1,<br>Б_2,<br>В_3,<br>Г_4 | Б→Г→В→А | Б→В→А→Г | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  |

## **СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ФИЛЬМА**

### **Формируемые компетенции:**

#### **1. Что такое «художественный стиль фильма»?**

1. Набор технических характеристик применённого оборудования
2. Устойчивая система образно-выразительных средств, определяющая визуальную и звуковую идентичность произведения
3. Жанровая классификация картины
4. Список применённых спецэффектов

Ключ: 2

#### **2. Что такое «концепция изобразительного решения» фильма?**

1. Техническая спецификация камер и объективов
2. Принципиальный замысел визуальной составляющей, определяющий все операторские решения
3. Монтажный план картины
4. Перечень используемых локаций

Ключ: 2

#### **3. Какой термин описывает степень стилистической условности художественного произведения?**

1. Жанр
2. Мера условности (конвенциональность)
3. Хронометраж
4. Формат производства

Ключ: 2

#### **4. Экспрессионизм в кино характеризуется прежде всего:**

1. Натуралистической передачей повседневной жизни
2. Деформацией пространства, резкими контрастами света и тени, субъективизмом образов
3. Документальностью и репортажной манерой съёмки
4. Отсутствием монтажных склеек

Ключ: 2

#### **5. Что называют «визуальным нарративом» фильма?**

1. Закадровый голос, пересказывающий события
2. Способность изобразительного ряда самостоятельно рассказывать историю без диалогов
3. Субтитры иностранных версий
4. Пресс-кит фильма

Ключ: 2

#### **6. Чем отличается авторский стиль от жанрового стиля?**

1. Авторский стиль определяется бюджетом, жанровый — технологией
2. Авторский стиль индивидуален и несёт личное высказывание художника, жанровый подчиняется устойчивым конвенциям жанра

3. Жанровый стиль более сложен, чем авторский
4. Различий нет — эти понятия синонимичны

Ключ: 2

### 7. Что такое «доминанта» в художественном решении кадра?

1. Главный источник освещения
2. Ведущий изобразительный элемент, на котором сосредоточено внимание зрителя
3. Первый план в глубинной мизансцене
4. Основная ось движения камеры

Ключ: 2

### 8. Реализм в художественном решении фильма предполагает:

1. Отказ от монтажа
2. Достоверность среды, естественность источников света и правдивость деталей
3. Исключительно документальную съёмку
4. Использование только чёрно-белого изображения

Ключ: 2

### 9. Что такое «стилизация» в кино?

1. Случайное отступление от нормы
2. Намеренное и систематическое использование художественных приёмов, отсылающих к определённой эпохе, жанру или направлению
3. Техническая обработка архивных материалов
4. Добавление субтитров в иностранную версию

Ключ: 2

### 10. Какую роль играет ритм монтажа в формировании стилистики фильма?

1. Никакой — монтаж относится к постпродакшну и не влияет на стиль
2. Определяет темпоритм повествования и эмоциональное воздействие на зрителя
3. Влияет только на хронометраж
4. Ограничивается подбором переходов между сценами

Ключ: 2

### 11. Соедините стилистическое направление с его характеристикой:

| Стилистическое направление | Характеристика                                                                                                            |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Немецкий экспрессионизм  | 1 Искажённые декорации, резкие контрасты света и тени, преувеличенная пластика, подчеркнуто субъективное выражение героя. |
| Б Итальянский неореализм   | 2 Съёмка на натуре, непрофессиональные актёры, внимание к повседневной жизни простых людей и социальным конфликтам.       |

| Стилистическое направление | Характеристика                                                                                                            |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В Фильм-нуар               | 3 Мрачная атмосфера, криминальные сюжеты, контрастная светотеневая модель, мотивы фатализма.                              |
| Г Авторское арт-кино       | 4 Индивидуальный почерк режиссёра, экспериментальная драматургия и визуальный язык, акцент на внутреннем мире персонажей. |

Ключ: А\_1, Б\_2, В\_3, Г\_4

## 12. Соедините понятие с определением:

| Понятие                | Определение                                                                                                                                      |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Композиция кадра     | 1 Организация элементов внутри кадра: распределение планов, линий, масс, света и тени, подчёркивающая смысл и эмоциональный акцент.              |
| Б Мизансцена           | 2 Расположение и движение актёров и предметной среды в пространстве кадра на отрезке действия, выражающее замысел режиссёра и драматургию сцены. |
| В Цветовое решение     | 3 Система используемых цветов и тональностей, их контрастов и переходов, создающая эмоциональное настроение и стилевое единство фильма.          |
| Г Фактура пространства | 4 Характер поверхностей и материалов — гладкие или шероховатые, матовые или глянцевые и т.д., создающий ощущение материальности и среды в кадре. |

Ключ: А\_1, Б\_2, В\_3, Г\_4

## 13. Установите последовательность формирования художественного стиля фильма:

А Определение основных изобразительных средств: композиции, света, цвета, фактуры пространства и работы камеры в соответствии с замыслом.

Б Формулировка авторского замысла и жанрово-драматургической концепции будущего фильма.

В Корректировка и уточнение художественного стиля на основе отснятого материала и монтажа, выработка финального целостного решения.

Г Разработка визуальной концепции фильма: поиск стилистических ориентиров, референсов, эстетики пространства, костюма и реквизита в опоре на замысел.

Ключ: Б→Г→А→В

## 14. Установите последовательность анализа художественного стиля готового фильма:

А Опишите основные изобразительные средства: работу камеры, света, композиции, цвета, фактуры пространства.

Б Определите жанр фильма, его целевую аудиторию и общий авторский замысел.

В Проанализируйте, как визуальное решение связано с драматургией: как стиль поддерживает конфликт, характеры, ритм и эмоциональные акценты.

Г Сформулируйте общий вывод о художественном стиле фильма, его стилистических ориентирах,

целостности и индивидуальности авторского почерка.

Ключ: Б→А→В→Г

### **15. Что такое «визуальная метафора» в кино?**

1. Монтажная склейка без мотивации
2. Изображение или сцена, несущие переносный смысл сверх буквального содержания
3. Специальный объектив для макросъёмки
4. Технический дефект изображения

Ключ: 2

### **16. Что такое «тональная гамма» в изобразительном решении фильма?**

1. Музыкальный ряд саундтрека
2. Система преобладающих тональных отношений — светлых, тёмных или средних — в изображении
3. Динамический диапазон звука
4. Шкала монтажных переходов

Ключ: 2

### **17. Чем характеризуется стиль «ханьхэйд» (handheld) в современном кино?**

1. Строго симметричной статичной композицией
2. Живой, нестабильной манерой съёмки с руки, передающей непосредственность и напряжение
3. Исключительно студийной съёмкой на операторском кране
4. Высокой глубиной резкости без движения камеры

Ключ: 2

### **18. Что такое «сеттинг» как элемент художественного решения?**

1. Программное обеспечение для монтажа
2. Среда, эпоха и место действия, определяющие визуальный контекст фильма
3. Тип монтажного перехода
4. Система управления цветом в постпродакшне

Ключ: 2

### **19. Каким термином обозначают концепцию единства цвета, света и пространства в авторском кино?**

1. Тайминг
2. Кинематографическое мировидение (cinematic vision)
3. Синописис
4. Слейт

Ключ: 2

### **20. Чем определяется стилистическое единство фильма?**

1. Одинаковой длиной всех кадров
2. Согласованностью всех выразительных средств и подчинённостью их единому художественному замыслу
3. Использованием одного типа камеры

4. Постоянством числа персонажей в кадре

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Стилистика художественного решения фильма»

| 1                                                                          | 2                                                                          | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                                                                          | 2                                                                          | 2       | 2       | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                                                                         | 12                                                                         | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A <sub>1</sub> ,<br>B <sub>2</sub> ,<br>B <sub>3</sub> ,<br>Г <sub>4</sub> | A <sub>1</sub> ,<br>B <sub>2</sub> ,<br>B <sub>3</sub> ,<br>Г <sub>4</sub> | Б→Г→А→В | Б→А→В→Г | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

## **РАБОТА НАД ПОСТАНОВОЧНЫМ ПРОЕКТОМ**

### **Формируемые компетенции:**

#### **1. Что такое «постановочный проект» в кинопроизводстве?**

1. Договор с кинотеатральной сетью
  2. Комплект документов, определяющих художественную концепцию и производственную стратегию фильма
  3. Технический паспорт съёмочного оборудования
  4. Маркетинговый план фильма
- Ключ: 2

#### **2. Что такое «режиссёрский сценарий»?**

1. Литературный сценарий с добавленными монологами
  2. Детализированная операционная версия сценария с описанием планов, ракурсов, монтажных переходов и технических условий съёмки
  3. Договор между режиссёром и продюсером
  4. Синописис для питчинга
- Ключ: 2

#### **3. Что такое раскадровка (storyboard)?**

1. Монтажный лист с тайм-кодами
  2. Серия рисунков или изображений, визуализирующих последовательность кадров будущего фильма
  3. Технический план размещения камер в павильоне
  4. График съёмочных смен
- Ключ: 2

#### **4. Что такое «флор-план» (floor plan) при постановочном проектировании?**

1. Бюджетная смета расходов на декорации
  2. Схема расположения камер, актёров и осветительных приборов в пространстве сцены
  3. Список реквизита по сценам
  4. Договор аренды съёмочной площадки
- Ключ: 2

#### **5. Что такое «постановочная схема» сцены?**

1. Схема движения транспорта на съёмочной площадке
  2. Графическое изображение мизансцены с указанием движения камеры и актёров
  3. Схема проводки кабельных трасс
  4. Схема монтажного стола
- Ключ: 2

#### **6. Какова роль оператора-постановщика в разработке постановочного проекта?**

1. Исключительно технический надзор за оборудованием
2. Разработка изобразительной концепции, выбор оптики, световых решений и техники съёмки совместно с режиссёром

3. Только контроль работы осветителей
  4. Написание режиссёрского сценария
- Ключ: 2

### 7. Что такое «разбивка сценария» (script breakdown)?

1. Редактирование текста сценария
  2. Анализ сценария с выделением всех элементов производства: локаций, реквизита, актёров, спецэффектов
  3. Перевод литературного сценария в режиссёрский
  4. Разделение фильма на монтажные блоки
- Ключ: 2

### 8. Что такое «предвизуализация» (pre-visualization, previz)?

1. Монтаж финальной версии фильма
  2. Создание анимационной или компьютерной модели сцен до начала съёмок для проверки решений
  3. Цветокоррекция на подготовительном этапе
  4. Пробное наложение спецэффектов на смонтированный материал
- Ключ: 2

### 9. Что такое «съёмочный план» (shooting schedule)?

1. Литературная основа фильма
  2. Хронологический план очередности съёмок сцен, составленный с учётом локаций, актёрской занятости и бюджета
  3. Монтажный лист звукорежиссёра
  4. Перечень технического оборудования
- Ключ: 2

### 10. Что такое «рабочая съёмочная смена» (shooting day)?

1. Полные сутки непрерывной работы группы
  2. Рабочий период на площадке, обычно 10–12 часов, включающий все съёмочные задачи дня
  3. Один законченный кадр
  4. Дубль с утверждённым результатом
- Ключ: 2

### 11. Соедините документ с его назначением:

| Документ                   | Назначение                                                                                                                                                  |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Экспликация режиссёрская | 1 Определяет режиссёрскую трактовку произведения: идею, конфликт, характеристики персонажей, общую художественную концепцию и принципы работы с материалом. |
| Б Литературный сценарий    | 2 Фиксирует драматургическую структуру произведения: сюжет, сцены, диалоги, ремарки и                                                                       |

| Документ             | Назначение                                                                                                                                                      |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | последовательность действия, на основе которой строится постановка.                                                                                             |
| В Раскадровка        | 3 Визуализирует ход действия покадрово: композицию кадров, планы, ракурсы, примерное движение камеры и мизансцену, служит основой для изобразительного решения. |
| Г Репетиционный план | 4 Регламентирует процесс работы с актёрами: очередность сцен и эпизодов для репетиций, распределение времени, задачи репетиционных отрезков и этапы подготовки. |

Ключ: А\_1, Б\_2, В\_3, Г\_4

## 12. Соедините этап работы с его содержанием:

| Этап работы             | Содержание                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Подготовительный этап | 1 Углублённый разбор драматургического материала, анализ конфликта, структуры, характеров персонажей, определение ключевых тем и задач постановки.                         |
| Б Аналитический этап    | 2 Выбор произведения и формулировка замысла, сбор исходной информации и материалов, определение жанра, целевой аудитории, предварительных условий реализации проекта.      |
| В Репетиционный этап    | 3 Работа с актёрами над мизансценами и взаимодействием, уточнение интонаций, ритма, пластики и партитуры ролей, поиск сценических решений ключевых эпизодов.               |
| Г Технический этап      | 4 Реализация визуально-технической стороны постановки: изготовление и монтаж декораций, костюмов, реквизита, световое и звуковое оформление, подготовка площадки к показу. |

Ключ: А\_2, Б\_1, В\_3, Г\_4

## 13. Установите последовательность этапов разработки постановочного проекта:

А Художественно-постановочная разработка: выбор и уточнение изобразительного решения, мизансцен, работы с актёрами, оформления сценического пространства.

Б Разработка концепции постановочного проекта: определение художественной идеи, жанра, формата, целевой аудитории и основных творческих задач.

В Планирование и организация работы над проектом: составление плана действий, распределение обязанностей в творческой группе, определение сроков и ресурсов.

Г Подготовка проекта к показу и презентация результата: техническая доводка, прогон, премьеры или защита постановочного проекта.

Ключ: Б→В→А→Г

**14. Установите последовательность работы оператора на подготовительном этапе:**  
Ключ: Б→А→Г→В

**15. Почему при постановочном проектировании важно учитывать порядок съёмок, отличный от хронологии сюжета?**

1. Это требование монтажёра

2. Съёмки группируются по локациям и актёрской занятости для экономии бюджета и времени

3. Хронологическая съёмка запрещена профессиональными стандартами

4. Зрители должны видеть сцены вне порядка

Ключ: 2

**16. Что такое «страховочный кадр» (safety shot / coverage shot)?**

1. Страховой документ на оборудование

2. Дополнительный кадр, снимаемый на случай монтажных затруднений с основным материалом

3. Кадр с дублёром вместо актёра

4. Первый пробный дубль сцены

Ключ: 2

**17. Что такое «сценарная разбивка по объектам» (location breakdown)?**

1. Перечень спецэффектов по сценам

2. Список сцен, снимаемых на каждой локации, с указанием актёрского состава и реквизита

3. Аналитика монтажной структуры

4. Договор аренды с владельцем локации

Ключ: 2

**18. Что такое «резервный день» в съёмочном плане?**

1. День полного отдыха группы

2. Запасной съёмочный день для компенсации отставания от графика

3. День технического обслуживания оборудования

4. День дополнительного монтажа на площадке

Ключ: 2

**19. Зачем оператор участвует в «рексе» (разведке) локации?**

1. Для подписания договора аренды

2. Для оценки естественного света, размеров пространства и технических возможностей расстановки техники

3. Для кастинга актёров второго плана

4. Для согласования сценария с администрацией

Ключ: 2

**20. Что такое «сцена перекрытия» (coverage) в постановочном проектировании?**

1. Технический монтаж кадров с вертикальным перекрытием

2. Совокупность всех кадров и ракурсов, снятых для одной сцены в целях монтажной

гибкости

3. Дублирование сцены в другой локации

4. Параллельная съёмка двумя камерами

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Работа над постановочным проектом»

| 1                           | 2                           | 3                                                  | 4                                                  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|
| 2                           | 2                           | 2                                                  | 2                                                  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                          | 12                          | 13                                                 | 14                                                 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A_1,<br>Б_2,<br>В_3,<br>Г_4 | A_2,<br>Б_1,<br>В_3,<br>Г_4 | $B \rightarrow B \rightarrow A \rightarrow \Gamma$ | $B \rightarrow A \rightarrow \Gamma \rightarrow B$ | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

## **ИСТОРИЯ ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **Формируемые компетенции:**

#### **1. В каком году в СССР начались регулярные телевизионные трансляции в Москве?**

1. 1925
2. 1938
3. 1951
4. 1960

Ключ: 2

#### **2. Какая система телевидения была принята в СССР в качестве основного стандарта в 1965 году?**

1. NTSC
2. SECAM
3. PAL
4. HDTV

Ключ: 2

#### **3. Что стало главным революционным изменением в телеоператорской практике с переходом на видеомagneтофонную запись в 1950–60-х годах?**

1. Исчезновение потребности в операторах
2. Возможность многократного использования, монтажа и отсроченного выхода записанных программ
3. Полная автоматизация съёмки
4. Переход на цветное изображение

Ключ: 2

#### **4. Кто из советских телеоператоров является пионером отечественного телевидения и стоял у истоков ЦТ СССР?**

1. Сергей Урусовский
2. Александр Гальперин
3. Вадим Юсов
4. Павел Лебешев

Ключ: 2

#### **5. Какой тип камеры впервые позволил вести многокамерные студийные телесъёмки?**

1. Кинокамера на 35-мм плёнке
2. Иконоскопическая ТВ-камера на электронно-лучевой трубке
3. Цифровая DSLR-камера
4. Видеокамера формата Betacam

Ключ: 2

#### **6. Переход советского телевидения на цветное вещание был связан с:**

1. Московской Олимпиадой 1980 года

2. Началом регулярного цветного вещания ЦТ СССР в 1967 году
3. Запуском первого спутника в 1957 году
4. Введением системы HDTV

Ключ: 2

#### **7. Что такое «ПТС» (передвижная телевизионная станция)?**

1. Портативная телевизионная система для домашнего использования
2. Мобильный комплекс для производства телевизионных программ вне студии — на спортивных объектах, концертных площадках, улицах
3. Система спутниковой передачи сигнала
4. Тип монтажного стола советской эпохи

Ключ: 2

#### **8. Какое событие потребовало первой масштабной прямой трансляции советского телевидения с использованием ПТС в 1952 году?**

1. Первый полёт человека в космос
2. Парад на Красной площади
3. Чемпионат мира по футболу
4. Съезд КПСС

Ключ: 2

#### **9. Какая технология записи видео была господствующей в телевизионном производстве 1970–80-х годов?**

1. Магнитная лента форматов U-matic и Betacam
2. Жёсткий диск
3. Оптический диск LaserDisc
4. 16-мм киноплёнка

Ключ: 1

#### **10. Переход на HD-вещание в России был закреплён принятием:**

1. ГОСТ Р 53533-2009 по параметрам HDTV
2. Закона о связи 1995 года
3. Постановления о цифровом телевидении 1990 года
4. Стандарта NTSC в 2000 году

Ключ: 1

#### **11. Соедините технологический этап с его характеристикой:**

| Технологический этап           | Характеристика                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Плёночный черно-белый период | 2 Использование киноплёнки и черно-белого изображения, статичная камера, ограниченные возможности по чувствительности и освещению, доминирование студийных съёмок. |
| Б Ранний электронный период    | 1 Переход от киноплёнки к электронным телевизионным камерам, появление видеозаписи,                                                                                |

| Технологический этап             | Характеристика                                                                                                                                          |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | съемка преимущественно в студии, первые прямые эфиры.                                                                                                   |
| В Переход к цветному телевидению | 3 Освоение цветного сигнала, улучшение качества изображения, активное развитие светового и цветového решения кадра, усложнение композиции и мизансцен.  |
| Г Цифровой и HD-период           | 4 Появление цифровых камер высокой чёткости, мобильность техники, возможность постобработки изображения, расширение выразительных операторских приёмов. |

Ключ: А\_2, Б\_1, В\_3, Г\_4

## 12. Соедините понятие с определением:

| Понятие                | Определение                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Телевизионный план   | 1 Масштаб изображения в кадре, определяющий степень крупности фигуры или предмета и дистанцию между камерой и объектом съемки. Используется для построения визуального ряда и восприятия действия. |
| Б Ракурс               | 2 Угол зрения камеры по отношению к объекту съемки, влияющий на выразительность, психологическое восприятие персонажа и пространства кадра.                                                        |
| В Прямой эфир          | 3 Форма телевидения, при которой изображение и звук передаются зрителю в момент съемки без монтажа и значительной временной задержки.                                                              |
| Г Телевизионный формат | 4 Устойчивый тип построения телепрограммы, включающий структуру, длительность, набор рубрик и приёмов, по которому создаются разные выпуски одной передачи.                                        |

Ключ: А\_1, Б\_2, В\_3, Г\_4

## 13. Установите хронологическую последовательность развития телеоператорской техники:

А Цифровые телевизионные камеры высокой чёткости и форматы HD/4K, мобильные малогабаритные камеры, широкие возможности постобработки изображения.

Б Ранние электронные телекамеры для черно-белого телевидения, студийные ламповые камеры, съемка в основном в студийных условиях.

В Переход к цветному телевидению: появление цветных телекамер, развитие светового оборудования, усложнение композиции и мизансцен в кадре.

Г Совершенствование электронных черно-белых систем, повышение чувствительности камер, расширение репортажных и уличных съемок, облегчение аппаратуры.

Ключ: Б→Г→В→А

## 14. Установите последовательность производства прямой трансляции с использованием ПТС:

А Проведение самой трансляции: работа камер, звук, вывод сигнала в эфир или на площадку, оперативное управление изображением и звуком.

Б Монтаж и настройка ПТС на площадке: подключение камер и звука, коммутация кабелей, проверка синхронизации и качества сигнала.

В Подготовка к трансляции: разработка сценарного плана, схема расстановки камер, согласование режиссёрско-операторских решений, проверка готовности оборудования.

Г Завершение трансляции: отключение оборудования, свертывание ПТС, сохранение записанного материала и передача его на дальнейшую обработку или архив.

Ключ: В→Б→А→Г

**15. Какой оператор снял культовые репортажные съёмки советского телевидения 1960-х годов, в том числе встречу Гагарина в Москве?**

1. Константин Бровин

2. Леонид Варламов

3. Роман Кармен

4. Юрий Екельчик

Ключ: 3

**16. Что такое «многокамерная съёмка» в телевизионном производстве?**

1. Последовательная смена одной камеры несколькими операторами

2. Одновременная съёмка события несколькими камерами с последующим выбором плана в эфире или монтаже

3. Метод дублирования изображения для архива

4. Использование нескольких объективов на одной камере

Ключ: 2

**17. Каким форматом видеозаписи был вытеснен U-matic в профессиональном телевидении в 1980-х?**

1. VHS

2. Betacam

3. MiniDV

4. DVD

Ключ: 2

**18. Что такое «тайм-код» в контексте телевизионного производства?**

1. Время начала трансляции программы

2. Цифровая метка, присваиваемая каждому кадру для точной синхронизации и монтажа

3. Длительность рекламного блока

4. Технический стандарт цветового сигнала

Ключ: 2

**19. Чем принципиально отличалась работа телеоператора в эпоху живого эфира от современного производства?**

1. Оборудование было меньше и легче

2. Отсутствовала возможность исправить ошибку — всё транслировалось напрямую без монтажной коррекции

3. Операторы работали без режиссёра

4. Применялась исключительно плёночная съёмка

Ключ: 2

**20. Какой формат разрешения стал международным стандартом телевизионного HD-вещания?**

1. 720×576

2. 1280×720 и 1920×1080

3. 4096×2160

4. 640×480

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История телеоператорского мастерства»

| 1                           | 2                           | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-----------------------------|-----------------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                           | 2                           | 2       | 2       | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  |
| 11                          | 12                          | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A_2,<br>Б_1,<br>В_3,<br>Г_4 | A_1,<br>Б_2,<br>В_3,<br>Г_4 | Б→Г→В→А | В→Б→А→Г | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

# ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ВИДЕОФИЛЬМА

## Формируемые компетенции:

### 1. Что такое «сенсор» (матрица) видеокамеры?

1. Процессор обработки видеосигнала
2. Светочувствительный элемент, преобразующий световой поток в электрический сигнал
3. Оптический стабилизатор изображения
4. Модуль записи на карту памяти

Ключ: 2

### 2. Что такое «диафрагма объектива» и как она влияет на изображение?

1. Система линз, определяющая угол обзора
2. Регулируемое отверстие, управляющее количеством света и влияющее на глубину резкости
3. Фокусирующий механизм объектива
4. Электронный стабилизатор

Ключ: 2

### 3. Что такое «выдержка» (shutter speed) в видеосъёмке?

1. Время перемотки плёнки между кадрами
2. Время экспонирования одного кадра; влияет на размытие движущихся объектов
3. Частота кадров в секунду
4. Время автофокусировки

Ключ: 2

### 4. Чем отличается оптический стабилизатор от электронного (цифрового)?

1. Оптический работает только при дневном свете
2. Оптический компенсирует дрожание посредством сдвига линзы или матрицы; электронный — программно, за счёт обрезки изображения
3. Электронный более точен при любых условиях
4. Они идентичны по принципу действия

Ключ: 2

### 5. Что такое «кодэк» в системе видеозаписи?

1. Тип объектива
2. Алгоритм сжатия и восстановления видеоданных
3. Порт передачи данных
4. Формат носителя записи

Ключ: 2

### 6. Какой параметр определяет чёткость изображения при одном и том же разрешении?

1. Частота кадров
2. Глубина резкости
3. Битрейт и качество кодека
4. Размер матрицы исключительно по диагонали

Ключ: 3

**7. Что такое «белый баланс» видеокамеры?**

1. Регулировка яркости ЖК-монитора
2. Настройка, при которой белые объекты воспроизводятся нейтрально-белыми при данном освещении
3. Регулировка усиления звукового сигнала
4. Настройка электронного стабилизатора

Ключ: 2

**8. Что такое «ND-фильтр» и для чего он применяется?**

1. Фильтр повышения насыщенности цвета
2. Нейтральный фильтр плотности, снижающий количество света без изменения цветового баланса
3. Поляризационный фильтр для съёмки воды
4. Инфракрасный фильтр для ночной съёмки

Ключ: 2

**9. Что такое «ISO» (усиление) в видеосъёмке?**

1. Международный стандарт формата видеоконтейнера
2. Параметр светочувствительности матрицы; при увеличении растёт уровень цифрового шума
3. Интерфейс передачи данных
4. Тип автоматической экспозиции

Ключ: 2

**10. Для чего служит «штатив с жидкостной головкой» в видеосъёмке?**

1. Для скоростной репортажной съёмки с руки
2. Для обеспечения плавного движения при панорамировании и наклоне камеры
3. Для aerial-съёмки
4. Для съёмки в условиях полного отсутствия света

Ключ: 2

**11. Соедините тип движения камеры с его определением:**

| Тип движения камеры | Определение                                                                                                            |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Панорамирование   | 1 Поворот камеры влево или вправо вокруг вертикальной оси при неподвижной точке установки камеры.                      |
| Б Наезд             | 2 Движение камеры вперёд к объекту съёмки за счёт физического перемещения камеры, а не изменения фокусного расстояния. |

| Тип движения камеры | Определение                                                                                                                             |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В Крановое движение | 3 Перемещение камеры вверх и вниз (иногда по дуге) с помощью крана, изменение высоты точки съёмки и открытие общего плана.              |
| Г Зуммирование      | 4 Изменение фокусного расстояния объектива, при котором объект визуально приближается или удаляется без движения камеры в пространстве. |

Ключ: А\_2, Б\_1, В\_3, Г\_4

## 12. Соедините носитель записи с эпохой его применения:

| Носитель записи                                          | Эпоха применения                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Киноплёнка                                             | 1 Ранний период телевизионного и кинопроизводства: съёмка на плёнку с последующей химической обработкой и монтажом, до широкого распространения видеозаписи.  |
| Б Магнитная видеолента                                   | 2 Эпоха аналоговой видеозаписи: студийные и портативные видеомэгнитофоны, видеокассеты, массовое использование в телевидении и быту.                          |
| В Оптический диск (DVD)                                  | 3 Переходный этап от магнитной ленты к цифровым файловым системам: цифровая запись видео на диски, распространение в домашнем видео и архивировании программ. |
| Г Файловый цифровой носитель (карта памяти, SSD, сервер) | 4 Современный этап цифрового производства: прямая запись файлов с камеры на твердотельные носители и серверы, нелинейный монтаж и сетевая передача контента.  |

Ключ: А\_1, Б\_2, В\_3, Г\_4

## 13. Установите последовательность технологической цепочки производства видеофильма:

А Монтажно-тоновой (постпродакшн) этап: отбор материала, монтаж, озвучивание, графика, титры, цветокоррекция, вывод финальной версии видеофильма.

Б Подготовительный (препродакшн) этап: разработка идеи и концепции, написание сценария, раскадровка, подбор локаций и актёров, планирование съёмок и сметы.

В Эксплуатационный этап: распространение и показ видеофильма, публикация на платформах, эфир, сопровождение и при необходимости доработки версий.

Г Съёмочный (продакшн) этап: организация и проведение съёмок в соответствии со сценарием и планом, работа съёмочной группы на площадке.

Ключ: Б→Г→А→В

## 14. Установите последовательность настройки камеры перед съёмкой:

А Установите экспозицию: выберите диафрагму, выдержку и чувствительность (ISO) в соответствии с уровнем освещённости и художественной задачей.

Б Подготовьте камеру к работе: установите аккумулятор и носитель записи, выберите формат и частоту кадров, проверьте работоспособность камеры.

В Скорректируйте композицию кадра и фокус: уточните крупность плана, положение камеры, наведите резкость по главному объекту.

Г Настройте базовые параметры изображения: баланс белого, профиль изображения (если необходимо), базовую резкость и контраст.

Ключ: Б→Г→А→В

### **15. Что такое «динамический диапазон» видеокамеры?**

1. Максимальная частота кадров
2. Разница в стопах экспозиции между самым тёмным и самым светлым деталями, воспроизводимыми одновременно
3. Диапазон фокусных расстояний объектива
4. Диапазон рабочих температур

Ключ: 2

### **16. Что такое «прокси-файл» в рабочем процессе видеопроизводства?**

1. Резервная копия оригинального файла
2. Файл пониженного разрешения, используемый для монтажа с последующим переключением на оригинал при рендере
3. Защищённый файл с DRM-шифрованием
4. Системный файл камеры

Ключ: 2

### **17. Для чего применяется «мониторинг волноформы» (waveform monitor) при съёмке?**

1. Для контроля уровня звука
2. Для точной оценки яркости и экспозиции видеосигнала
3. Для проверки частоты кадров
4. Для синхронизации нескольких камер

Ключ: 2

### **18. Что такое «перезэкспозиция» и каковы её последствия?**

1. Недостаточное количество света; изображение становится тёмным
2. Избыточное количество света; светлые участки «выбиваются» в белое без деталей
3. Неверный баланс белого
4. Дефокус на объект съёмки

Ключ: 2

### **19. Что такое «тест-карта» при калибровке видеосистемы?**

1. Документ технической проверки камеры в сервисном центре
2. Стандартное изображение с элементами для проверки яркости, цвета, разрешения и геометрии
3. Карта памяти для тестовой записи
4. Шаблон раскадровки

Ключ: 2

## 20. Что обозначает термин «конформинг» в постпродакшне видеофильма?

1. Нанесение субтитров
2. Замена прокси-файлов монтажной сборки на оригинальный высококачественный материал
3. Запись звуковой дорожки
4. Архивирование исходников

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Техника и технология производства видеофильма»

| 1                           | 2                           | 3       | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-----------------------------|-----------------------------|---------|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2                           | 2                           | 2       | 2       | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                          | 12                          | 13      | 14      | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A_2,<br>Б_1,<br>В_3,<br>Г_4 | A_1,<br>Б_2,<br>В_3,<br>Г_4 | Б→Г→А→В | Б→Г→А→В | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

# ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА

## Формируемые компетенции:

### 1. Что такое «видеомикшер» в телевизионном производстве?

1. Устройство для регулировки уровня звука
2. Аппарат для переключения и смешивания видеосигналов от нескольких источников в прямом эфире или при записи
3. Монтажная система нелинейного редактирования
4. Усилитель видеосигнала

Ключ: 2

### 2. Что такое «режиссёрский пульт» (production switcher) в телевизионной аппаратной?

1. Пульт управления освещением студии
2. Рабочее место режиссёра трансляции, объединяющее видеомикшер, интерком и мониторный ряд
3. Пульт управления камерами с роботизированным приводом
4. Система управления телесуфлёром

Ключ: 2

### 3. Что такое «телесуфлёр»?

1. Осветительный прибор для студийных интервью
2. Устройство, отображающее текст перед объективом камеры так, что ведущий читает его, глядя в камеру
3. Беспроводная система внутренней связи
4. Система дистанционного управления камерой

Ключ: 2

### 4. Что такое «тракт» в телевизионной студии?

1. Физический маршрут передвижения актёров
2. Полная технологическая цепочка прохождения сигнала от камеры до выхода в эфир
3. Кабельный канал для прокладки проводки
4. Маршрут движения операторского крана

Ключ: 2

### 5. Что такое «аппаратно-студийный комплекс» (АСК)?

1. Мобильная съёмочная группа
2. Совокупность студии и технической аппаратной, обеспечивающей запись и выпуск программ
3. Комплект портативного оборудования для ENG
4. Система спутниковой трансляции

Ключ: 2

### 6. Какой стандарт разрешения и частоты кадров принят для основного HD-вещания в России?

1. 720p/50 и 1080i/50

2. 1080p/24
  3. 4K/60
  4. 480i/30
- Ключ: 1

## 7. Что такое «синхросигнал» в телевизионном видеосигнале?

1. Звуковой сигнал синхронизации для суфлёра
  2. Технический сигнал, синхронизирующий строчную и кадровую развертку всех устройств в тракте
  3. Сигнал начала трансляции
  4. Сигнал управления телесуфлёром
- Ключ: 2

## 8. Что такое «петля» (genlock) в телевизионных системах?

1. Физический разъём для подключения камер
  2. Система синхронизации нескольких видеисточников к единому опорному сигналу
  3. Запасной кабельный маршрут в аппаратной
  4. Режим записи дублирующего потока
- Ключ: 2

## 9. Что такое SDI (Serial Digital Interface)?

1. Программный интерфейс монтажной системы
  2. Стандарт передачи профессионального цифрового видеосигнала по коаксиальному кабелю
  3. Интерфейс подключения карт памяти
  4. Протокол беспроводной передачи видео
- Ключ: 2

## 10. Что такое «хромакей» (chroma key) в телевизионном производстве?

1. Защитное покрытие для объектива
  2. Технология замены однородного цветового фона (обычно зелёного или синего) другим изображением
  3. Система цветового охвата для HD-вещания
  4. Тип видеомонитора
- Ключ: 2

## 11. Соедините тип камеры с её применением:

| Тип камеры               | Применение                                                                                                                                                       |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Студийная телекамера   | 1 Используется в стационарных павильонах и на многокамерных студийных съёмках, подключается к ПТС или студийному пульту, обеспечивает длительную работу в эфире. |
| Б Портативная ENG-камера | 2 Предназначена для репортажной съёмки «в поле»: новости, хроника, оперативные выезды                                                                            |

| Тип камеры                                         | Применение                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | съёмочных групп, работа «с плеча» в любых условиях.                                                                                                          |
| В Кинокамера на штативе/штативно-штативная система | 3 Применяется в постановочном видеопроизводстве и художественных проектах, где важна точная композиция, плавные панорамы и контроль за мизансценой.          |
| Г Экшен-камера (action-cam)                        | 4 Используется для съёмки экстремальных видов спорта, POV-кадров и динамичных сцен, крепится на шлем, транспорт или тело оператора благодаря малым размерам. |

Ключ: А\_1, Б\_2, В\_3, Г\_4

## 12. Соедините понятие с определением:

| Понятие                                 | Определение                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А Режиссёрский пульт                    | 1 Аппаратный комплекс для управления телевизионной программой в режиме реального времени: выбор сигналов с камер, наложение графики, организация переключений в эфир.  |
| Б Аппаратная аппаратно-студийного блока | 2 Помещение с техническим оборудованием (микшеры, мониторы, записывающие устройства), где формируется и контролируется телевизионный сигнал во время записи или эфира. |
| В ПТС (подвижная телевизионная станция) | 3 Мобильный аппаратно-студийный комплекс на базе автомобиля или фургона, используемый для многокамерных съёмок и прямых трансляций вне студии.                         |
| Г Гримерно-уборочная                    | 4 Служебное помещение для подготовки 出演ающих к съёмке: грим, причёска, костюм, ожидание выхода в кадр.                                                                 |

Ключ: А\_1, Б\_2, В\_3, Г\_4

## 13. Установите последовательность этапов производства прямого эфирного телешоу:

А Проведение прямого эфира: работа ведущих и гостей в кадре, управление камерами и звуком, вывод программы в эфир.

Б Техническая подготовка и репетиции: монтаж и настройка оборудования, проверка связи, прогон программы с участниками.

В Редакционно-продюсерская подготовка: разработка концепции, сценарного плана, подбор тем, гостей и материалов для эфира.

Г Завершение и постподготовка: сохранение записи эфира, подготовка фрагментов для повтора, публикаций и архива.

Ключ: В→Б→А→Г

**14. Установите последовательность прохождения видеосигнала в телевизионном тракте:**

А Видеомикшер/режиссёрский пульт: выбор одного из входящих сигналов, выполнение переключений, наложение графики и эффектов.

Б Передающий тракт/кодер и линия связи: преобразование сформированного сигнала в формат, пригодный для передачи в эфир или в сеть.

В Телевизионная камера (или камера в студии/ПТС): первичное формирование видеосигнала с площадки съёмки.

Г Приём у зрителя (приёмник, экран): поступление сигнала на домашний телевизор или устройство просмотра и его отображение на экране.

Ключ: В→А→Б→Г

**15. Что такое «обратная связь» (return feed) в многокамерном производстве?**

1. Оценка программы телезрителями

2. Видеосигнал, передаваемый оператору от режиссёрского пульта обратно в камеру или на монитор

3. Акустическая обратная связь в звуковой системе

4. Сигнал синхронизации между камерами

Ключ: 2

**16. Для чего применяется «вектоскоп» при контроле телевизионного сигнала?**

1. Для контроля уровня звука

2. Для измерения и отображения цветовых параметров видеосигнала — насыщенности и оттенка

3. Для проверки частоты кадров

4. Для мониторинга синхросигнала

Ключ: 2

**17. Что такое «сигнал полного уровня» (full level / 100% white) в телевизионном вещании?**

1. Уровень аудиосигнала в программе

2. Максимально допустимый уровень яркости видеосигнала, соответствующий 700 мВ по стандарту CCIR

3. Мощность передатчика

4. Уровень технического шума матрицы

Ключ: 2

**18. Что такое «цветные полосы» (colour bars) в телевизионном производстве?**

1. Декоративный элемент студийного дизайна

2. Стандартный тестовый сигнал для калибровки мониторов и видеооборудования

3. Система идентификации каналов вещания

4. Форма графика для монтажного расписания

Ключ: 2

**19. Что такое «телевизионная программа» с точки зрения технологии?**

1. Только развлекательная передача

2. Совокупность материалов, выходящих в определённое время в рамках расписания

вещания

3. Исключительно прямой эфир без записи

4. Технический паспорт телестудии

Ключ: 2

**20. Что такое «компонентный сигнал» в отличие от «композитного»?**

1. Сигнал, передаваемый по беспроводному каналу

2. Сигнал, в котором яркость (Y) и цветность (Cb, Cr) передаются по отдельным каналам, обеспечивая более высокое качество

3. Сигнал с пониженным разрешением для мобильного вещания

4. Зашифрованный сигнал платного телевидения

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Техника и технология телевизионного производства»

| 1                           | 2                           | 3                                                  | 4                                                  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|
| 2                           | 2                           | 2                                                  | 2                                                  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 11                          | 12                          | 13                                                 | 14                                                 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A_1,<br>Б_2,<br>В_3,<br>Г_4 | A_1,<br>Б_2,<br>В_3,<br>Г_4 | $B \rightarrow B \rightarrow A \rightarrow \Gamma$ | $B \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow \Gamma$ | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

## **ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

### **Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ПК-1**

#### **Задание 1.**

Ознакомьтесь с организационной структурой места практики (киностудия, телевизионная компания, продюсерский центр или иное медиапредприятие). Составьте схему структуры с описанием основных подразделений и их функций (объем — не менее 1 страницы).

#### **Задание 2.**

Изучите основные нормативные документы организации: устав, правила внутреннего трудового распорядка, должностные инструкции операторского состава. Составьте краткий конспект (2–3 страницы).

#### **Задание 3.**

Ознакомьтесь с кино- и видеооборудованием, используемым в организации. Составьте перечень основного съёмочного оборудования с техническими характеристиками и сферой применения каждой единицы.

#### **Задание 4.**

Понаблюдайте за рабочим процессом съёмочной группы на одном из производственных этапов (препродакшн, продакшн или постпродакшн). Опишите наблюдаемый процесс, укажите функции каждого члена группы.

#### **Задание 5.**

Изучите технологическую цепочку производства одного из проектов организации (фильм, телепрограмма, видеоролик). Составьте схему этапов производства с кратким описанием каждого.

#### **Задание 6.**

Познакомьтесь с системой хранения, архивирования и передачи медиаматериалов в организации. Опишите используемые форматы файлов, носители и программное обеспечение.

#### **Задание 7.**

Проведите беседу с одним из специалистов организации (оператором, режиссёром или продюсером) о специфике профессиональной деятельности. Составьте краткое интервью (10–15 вопросов и ответов).

#### **Задание 8.**

Ознакомьтесь с правилами безопасности труда при работе с кино- и видеооборудованием в организации. Составьте перечень основных требований охраны труда для операторского состава.

#### **Задание 9.**

Посетите производственное совещание или планёрку (при наличии) и зафиксируйте повестку дня, основные вопросы и принятые решения. Составьте краткий протокол совещания.

#### **Задание 10.**

Подготовьте итоговый письменный отчёт об ознакомительной практике. Отчёт должен

включать: цель и задачи практики, сведения об организации, описание выполненных заданий 1–9, выводы и предложения (общий объём — не менее 10 страниц).

## **ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КИНО-, ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА**

**Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2**

### **Задание 1.**

Освойте процедуру подготовки съёмочной камеры к работе: установку аккумулятора и носителя записи, выбор формата и частоты кадров, настройку баланса белого, профиля изображения и параметров экспозиции. Выполните подготовку камеры согласно техническому заданию руководителя.

### **Задание 2.**

Отснимите учебный видеосюжет (продолжительность — не менее 3 минут в чистовом монтаже) с применением различных операторских приёмов: статичный кадр, панорамирование, наезд/отъезд, движение с операторской поддержкой (стедикам, слайдер или кран). Составьте раскадровку заранее.

### **Задание 3.**

Проведите съёмку в условиях студийного освещения. Расставьте источники света (ключевой, заполняющий, контровой, фоновый) согласно классической трёхточечной схеме. Снимите интервью или постановочную сцену. Составьте световую схему в виде плана.

### **Задание 4.**

Проведите натурную съёмку в дневное и вечернее время. Сравните результаты съёмки при естественном и искусственном освещении. Оформите сравнительный анализ с приложением стоп-кадров и технических параметров съёмки.

### **Задание 5.**

Освойте работу с профессиональным звукозаписывающим оборудованием: подключение петличного и направленного микрофона, настройку уровней звука, мониторинг через наушники. Выполните учебную запись диалога с последующей оценкой качества звука.

### **Задание 6.**

Выполните съёмку с использованием вспомогательного оборудования: штатива с жидкостной головкой, операторской тележки (долли) или стедикама. Снимите учебный эпизод, демонстрирующий плавность и точность движения камеры. Составьте технический отчёт.

### **Задание 7.**

Проведите калибровку и настройку видеосистемы с использованием контрольно-измерительных приборов: монитора волноформы (waveform monitor) и векторскопа. Выполните настройку параметров изображения, зафиксируйте результаты.

### **Задание 8.**

Освойте программное обеспечение нелинейного монтажа (Premiere Pro, DaVinci Resolve или аналог). Выполните монтаж учебного видеосюжета с применением переходов, цветокоррекции, добавления титров и экспорта в финальный формат.

### **Задание 9.**

Примите участие в подготовке и проведении многокамерной съёмки (учебной или

реальной). Освойте работу в составе съёмочной группы в одной из операторских позиций. Составьте описание своей роли и выполненных операций.

**Задание 10.**

Подготовьте итоговый отчёт о практике по освоению технологии кино-, телепроизводства. Отчёт должен включать: описание выполненных заданий с техническими подробностями, анализ полученных навыков, приложение (раскадровки, световые схемы, стоп-кадры). Общий объём — не менее 15 страниц.

## АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА

### Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### Задание 1.

В роли ассистента оператора выполните подготовку оборудования к съёмочному дню: получите и проверьте комплект оборудования по ведомости, зарядите аккумуляторы, отформатируйте карты памяти, проверьте исправность объективов и вспомогательных устройств. Составьте чек-лист подготовки.

#### Задание 2.

Освойте функции фокус-пуллера (второго ассистента оператора): наводку резкости на движущийся объект с использованием измерительной рулетки и/или системы удалённого управления фокусом (follow focus / wireless focus). Выполните учебные съёмки с отчётом о точности фокусировки.

#### Задание 3.

Обеспечьте смену объективов на съёмочной площадке в соответствии с операторским листом: смонтируйте и демонтируйте не менее 3 различных объективов, выполните проверку центровки и нанесите метки фокусных расстояний. Оформите операторский лист объективов.

#### Задание 4.

Освойте функции клэпера (хлопушки) и синхронизации звука. Выполните разметку сцен согласно монтажному листу, ведите журнал съёмок (camera report), своевременно обновляйте данные о дублях и пометках режиссёра.

#### Задание 5.

Выполните выгрузку, верификацию и резервное копирование отснятого материала в конце съёмочного дня по протоколу DIT (Digital Imaging Technician). Составьте отчёт с указанием объёма материала, форматов и структуры папок хранения.

#### Задание 6.

Примите участие в подготовке съёмочных площадок: расстановке осветительного оборудования, прокладке кабелей, установке операторских поддержек (рельсы, кран, штатив) под руководством оператора-постановщика. Составьте план расстановки оборудования.

#### Задание 7.

Ассистируйте оператору при проведении съёмочного дня (не менее 2 полных смен). Фиксируйте все операции в дневнике ассистента с указанием использованного оборудования, настроек камеры, особых технических решений и возникших проблем.

#### Задание 8.

Освойте работу с телесуфлёром (при студийных съёмках) и системой внутренней связи (интерком). Обеспечьте техническое сопровождение как минимум одной студийной съёмки, ведя журнал переговоров и фиксируя команды режиссёра.

#### Задание 9.

Подготовьте и представьте руководителю практики устный отчёт о выполненных функциях ассистента оператора с демонстрацией ведомостей, журналов и иных документов, составленных в ходе практики.

**Задание 10.**

Напишите итоговый отчёт об ассистентской практике. Отчёт должен включать: характеристику организации и съёмочной группы, подробное описание выполненных заданий 1–9, самоанализ приобретённых компетенций, дневник практики. Общий объём — не менее 15 страниц.

## **СЪЁМОЧНАЯ ПРАКТИКА**

**Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4**

### **Задание 1.**

Разработайте режиссёрский сценарий и операторский замысел учебного короткометражного фильма или видеоролика (продолжительность готового материала — не менее 5 минут). Оформите раскадровку (сториборд) не менее чем на 30 кадров с указанием планов, ракурсов и движения камеры.

### **Задание 2.**

Проведите рекогносцировку (разведку) натуральных и павильонных площадок. Составьте технический паспорт каждой локации: план помещения или территории, источники естественного и искусственного света, особенности акустики, технические ограничения.

### **Задание 3.**

Разработайте световую концепцию фильма / видеоролика. Составьте световые схемы для ключевых эпизодов, составьте список необходимого осветительного оборудования и обоснуйте выбор световых решений.

### **Задание 4.**

Выполните самостоятельно весь комплекс подготовительных операций перед началом съёмочного периода: формирование оборудования, проверку комплектации, протестируйте работу системы записи, выполните пробные съёмки для оценки экспозиции и цветового баланса.

### **Задание 5.**

Проведите съёмочный период проекта (не менее 3 съёмочных дней). Самостоятельно управляйте камерой, принимайте решения по выбору объектива, ракурса, экспозиции и построению кадра. Ведите операторский журнал с ежедневными техническими записями.

### **Задание 6.**

Освойте процесс колор-грейдинга (цветокоррекции) снятого материала в профессиональном программном обеспечении (DaVinci Resolve или аналог). Выполните первичную и вторичную цветокоррекцию не менее чем для 5 сцен проекта. Оформите описание применённых техник.

### **Задание 7.**

Выполните монтаж снятого материала совместно с монтажёром или самостоятельно. Составьте финальный монтажный лист с тайм-кодами всех использованных и отброшенных дублей. Сдайте смонтированный черновой вариант руководителю практики.

### **Задание 8.**

Подготовьте финальный мастер-файл проекта: выполните экспорт в установленных форматах (DCP, H.264/H.265 для интернет-платформ, ProRes для архива). Составьте техническую спецификацию финального материала.

### **Задание 9.**

Подготовьте и проведите публичный показ или презентацию готового проекта перед

комиссией или студенческой аудиторией. Подготовьте устное выступление (5–7 минут) с описанием операторского замысла, использованных решений и анализом результата.

**Задание 10.**

Напишите итоговый отчёт о съёмочной практике. Отчёт должен включать: описание проекта, операторский замысел, производственный план, технические параметры съёмки, описание работы на всех этапах производства, самоанализ и выводы. Приложите раскадровки, световые схемы, кадры из фильма. Общий объём — не менее 20 страниц.

## ОТЧЁТ ПО ПРАКТИКЕ (образец бланка)

Бланк отчёта обучающегося по практике

| Поле                                   | Содержание                |
|----------------------------------------|---------------------------|
| Обучающийся (Ф.И.О.)                   |                           |
| Направление подготовки / специальность | 55.05.03 Кинооператорство |
| Специализация                          |                           |
| Курс, группа                           |                           |
| Вид практики                           |                           |
| Место прохождения практики             |                           |
| Руководитель практики от организации   |                           |
| Руководитель практики от университета  |                           |
| Сроки прохождения практики             | с _____ по _____          |

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: \_\_\_\_\_

Задачи практики:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

### 2. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕСТА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

---

---

---

### 3. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| №  | Содержание задания / работы | Сроки выполнения | Отметка о выполнении |
|----|-----------------------------|------------------|----------------------|
| 1. | _____                       |                  | _____                |
|    | _____                       |                  |                      |
| 2. | _____                       |                  | _____                |
|    | _____                       |                  |                      |
| 3. | _____                       |                  | _____                |
|    | _____                       |                  |                      |
| 4. | _____                       |                  | _____                |
|    | _____                       |                  |                      |
| 5. | _____                       |                  | _____                |
|    | _____                       |                  |                      |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ

---

---

---

---

---

#### 5. АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ. ВЫВОДЫ

---

---

---

#### 6. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИКЕ

---

---

Обучающийся: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики от организации: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики от университета: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Оценка: \_\_\_\_\_ Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Формируемые компетенции: УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4**

### **Задание 1.**

Подготовьте к государственному экзамену развёрнутый ответ по одному из билетов, предусмотренных программой ГЭ. Ответ должен демонстрировать знание теоретических основ операторского мастерства, истории и техники кинематографа. Проведите самопроверку и консультацию с научным руководителем.

### **Задание 2.**

Составьте конспект основных положений по следующим блокам дисциплин: «Мастерство кинооператора», «Телеоператорское мастерство», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Теория и практика монтажа». Объём конспекта — не менее 30 страниц.

### **Задание 3.**

Подготовьте ответ на экзаменационный вопрос по технике и технологии кинопроизводства: описание технологической цепочки создания фильма, характеристика современных форматов съёмки и постпроизводства, стандарты цифрового кинематографа (DCI, HDR, ACES).

### **Задание 4.**

Сдача государственного экзамена в соответствии с утверждённым расписанием и программой государственной итоговой аттестации. Ответ на два вопроса экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

### **Задание 5.**

По итогам государственного экзамена составьте краткий самоанализ: оцените уровень своей подготовки, укажите области, в которых считаете необходимым углубить знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

## **ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Формируемые компетенции: УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4**

### **Задание 1.**

Выберите тему выпускной квалификационной работы и согласуйте её с научным руководителем. Составьте план ВКР, определите объект, предмет, цель, задачи и методологию исследования. Оформите заявление об утверждении темы ВКР.

### **Задание 2.**

Проведите анализ источников и литературы по теме ВКР: изучите профессиональные монографии, статьи, стандарты, фильмографические источники. Составьте аннотированный список использованных источников (не менее 30 позиций).

### **Задание 3.**

Напишите теоретическую главу ВКР, в которой изложите историко-теоретические основы темы, проанализируйте существующие подходы и концепции, обоснуйте актуальность исследования. Объём главы — не менее 20 страниц.

### **Задание 4.**

Разработайте и реализуйте практическую (творческую) часть ВКР: создайте авторский кино- или видеопроект (короткометражный фильм, операторская работа, авторский видеоарт или иная форма по согласованию с руководителем). Составьте производственную документацию.

### **Задание 5.**

Напишите аналитическую главу ВКР с описанием практической части: обоснование операторского замысла, анализ применённых технических и художественных решений, описание производственного процесса, анализ результата. Объём — не менее 15 страниц.

### **Задание 6.**

Оформите ВКР в соответствии с требованиями стандарта оформления выпускных квалификационных работ: титульный лист, оглавление, введение, главы, заключение, список источников и литературы, приложения. Пройдите проверку на заимствование.

### **Задание 7.**

Подготовьте доклад к защите ВКР (7–10 минут) и презентацию (10–15 слайдов). Доклад должен содержать: обоснование темы, цель и задачи, основные результаты теоретической и практической частей, выводы.

### **Задание 8.**

Защита выпускной квалификационной работы перед государственной экзаменационной комиссией: публичный доклад, демонстрация практической части (показ фильма или фрагментов), ответы на вопросы членов комиссии.

### **Задание 9.**

По итогам защиты составьте краткий отчёт о ВКР: зафиксируйте полученную оценку, рекомендации комиссии, перспективы дальнейшего развития проекта и применения результатов в профессиональной деятельности.