

ФИЛОСОФИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Освоение дисциплины «Философия» опирается на материал дисциплин «История», «Мифология».

ИСТОРИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7).

Дисциплина «История» является базовой для всех искусствоведческих исторических курсов: «История театра», «История литературы», «История ИЗО», «История музыки»; она дает возможность рассматривать профессиональные дисциплины на историческом фоне.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения общественно-научных дисциплин рабочего учебного плана: «Философия», «Эстетика», «Социология».

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование английского языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания – развитие культуры устной и письменной речи на английском языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;

- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;

- использование иностранного языка в профессиональном общении;

- знакомство со специальными темами по вопросам художественного оформления спектакля, технологического процесса и решения сценического пространства в театре.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями данного иностранного языка.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов Института представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятие решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой

обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3).

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» осуществляется во взаимосвязи с другими курсами общегуманитарной направленности: «История», «Философия», «Психология и педагогика», «Культурология». Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История русской литературы», «История русского театра».

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» является важнейшей составляющей профессиональной подготовки. В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой среде.

Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему специалисту более эффективно проявлять себя в профессиональной деятельности.

ЭСТЕТИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История музыки», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История», «Мифология», «Социология».

СОЦИОЛОГИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работников (ОПК-3).

Освоение дисциплины «Социология» опирается на материал дисциплины «История», коррелирует с дисциплиной «Мифология».

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика», «История кинематографа», «История сценографии», «Теория театра», «Теория драмы», «Семинар историко-театральный», «История оперного театра», «Балетный театр», «История театра кукол», «Восточный театр».

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Дисциплина «История русского театра» является базовой теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины находится во взаимодействии с дисциплинами «История зарубежного театра», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История ИЗО», «История музыки».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Теория театра», «Теория драмы», «Семинар историко-театральный», «Эстетика».

ИСТОРИЯ ИЗО

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Дисциплина «История ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

Дисциплина «История ИЗО» является важным составляющим в понимании развития мировой культуры.

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Освоение дисциплины «История кинематографа» находится во взаимодействии со всем циклом дисциплин истории искусств.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

способностью к самоорганизации и самообразованию;

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В рабочем учебном плане дисциплина «История музыки» входит в базовую часть рабочего учебного плана наряду с такими дисциплинами, как «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы» и «История кинематографа».

ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Освоение дисциплины «История сценографии» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Теория театра», «Преддипломный семинар».

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2).

Освоение дисциплины «Теория драмы» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «Введение в театроведение», «Семинар историко-театральный».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ТЕОРИЯ ТЕАТРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2).

Освоение дисциплины «Теория театра» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История сценографии», «Введение в театроведение», «Семинар историко-театральный», «История оперного театра», «Балетный театр», «Восточный театр», «Основы актерского мастерства», «Основы режиссуры».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

АНАЛИЗ ДРАМЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2).

Освоение дисциплины «Анализ драмы» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Теория драмы», «Теория театра», «Завлитское дело».

ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2).

«Введение в театроведение» открывает цикл специальных дисциплин, дает установки на освоение историко-театрального и теоретико-театрального знания и включение в практические научно-театроведческие и театрально-критические исследования. Таким образом, дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Организация театрального дела», «История русского театра», «История зарубежного театра», «Теория драмы», «Теория театра».

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Освоение дисциплины «Физическая культура» опирается на материал дисциплин «Прикладная физическая культура».

СЕМИНАР ИСТОРИКО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Освоение дисциплины «Семинар историко-театральный» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра».

СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Освоение дисциплины «Семинар по истории театра» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра».

СЕМИНАР ТЕАТРАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИЙ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12).

Освоение дисциплины «Семинар театрально-критический» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «Введение в театроведение» «История сценографии».

ТЕАТР В СИСТЕМЕ СМИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений

современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

способностью участвовать в издательской деятельности организации искусств, подготавливать и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, готовить необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-8);

готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12);

способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-13).

Освоение дисциплины «Театр в системе СМИ» опирается на материал дисциплин «Семинар театрально-критический», «Введение в театроведение».

Дисциплина «Театр в системе СМИ» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Редакционно-издательское дело», «Завлитское дело».

МИФОЛОГИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Изучение дисциплины «Мифология» позволяет углубить и расширить не только отдельные разделы таких дисциплин, как «История зарубежного театра» или «История зарубежного ИЗО», но и способствовать лучшему освоению сугубо профессиональных дисциплин.

Дисциплина является одной из вспомогательных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История», «Философия», «Эстетика», «Социология».

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3).

Освоение дисциплины «Источниковедение» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Семинар историко-театральный», «Редакционно-издательское дело», «Завлитское дело».

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5);

способностью участвовать в издательской деятельности организации искусств, подготавливать и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, готовить необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-8);

способностью составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-13).

Освоение дисциплины «Редакционно-издательское дело» опирается на материал дисциплины «Семинар театрально-критический», «Театр в системе СМИ», «Учебная практика - Редакционная».

ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12).

Преддипломный семинар является финальным творческим семинаром. Его освоение опирается на материал цикла творческих семинаров, которые велись на протяжении всех лет обучения, курсов по истории и теории театра, теории драмы, по истории театральной критики и курсов по истории отдельных видов театра и родов искусства.

ЗАВЛИТСКОЕ ДЕЛО

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

готовностью исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочной работы, программы фестивалей, выставок) (ПК-4);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5);

способностью участвовать в издательской деятельности организации искусств, подготавливать и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, готовить необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-8);

готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

способностью составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-13);

готовностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях (ПК-14).

Освоение дисциплины «Завлитское дело» опирается на материал дисциплин «Анализ драмы», «Семинар театрально-критический», «Театр в системе СМИ», «Стилистика», «Инсценирование».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Организация театрального дела».

ИНФОРМАТИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

СТИЛИСТИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5);

способностью участвовать в издательской деятельности организации искусств, подготавливать и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, готовить необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-8);

способностью составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12).

Освоение дисциплины осуществляется во взаимосвязи с другими дисциплинами общегуманитарной направленности, в первую очередь с дисциплиной «Русский язык и культура речи».

Дисциплина «Стилистика» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Семинар историко-театральный» и «Семинар театрально-критический».

ЛИНГВИСТИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5);

способностью участвовать в издательской деятельности организации искусств, подготавливать и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, готовить необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-8);

способностью составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12).

Освоение дисциплины осуществляется во взаимосвязи с другими дисциплинами общегуманитарной направленности, в первую очередь с дисциплиной «Русский язык и культура речи».

Дисциплина «Лингвистика» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Семинар историко-театральный» и «Семинар театрально-критический».

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Освоение дисциплины «Русский фольклор» логически и содержательно-методически связано с комплексом дисциплин общегуманитарной направленности базовой части Блока 1. и способствует углублению знаний по этим дисциплинам.

Освоение дисциплины «Русский фольклор» прививает навыки анализа фольклорных произведений, способствует грамотному пониманию использования фольклорного наследия в современном театре (сценическое воплощение фольклорных образов; фольклорной поэтики, стилистики и символики; особенности детского восприятия фольклорных произведений и пр.).

ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОЛЬКЛОР

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Освоение дисциплины «Западно-Европейский фольклор» логически и содержательно-методически опирается на материал дисциплин: «История зарубежного театра», «Философия», «История», «Мифология». В то же время дисциплина «Фольклор» способствует углублению знаний по отдельным разделам выше названных дисциплин.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ИСТОРИЯ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Дисциплина «История оперного театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки». Он дает знания в области истории хореографического искусства, позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством знаменитых хореографов и артистов прошлого и современности.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Теория театра».

ИСТОРИЯ ОПЕРЕТТЫ И МЮЗИКЛА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Дисциплина «История оперетты и мюзикла» обогащает студента теоретическими знаниями в области жанров оперетта и мюзикл.

Освоение дисциплины «История оперетты и мюзикла» опирается на материал таких теоретических дисциплин рабочего учебного плана, как «История музыки», «История русского театра», «История зарубежного театра».

БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Дисциплина «Балетный театр» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки». Он дает знания в области истории хореографического искусства, позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством знаменитых хореографов и артистов прошлого и современности.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Теория театра».

ТЕАТР ТАНЦА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Дисциплина «Театр танца» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки». Он дает знания в области истории хореографического искусства, позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством знаменитых хореографов и артистов прошлого и современности.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Теория театра».

ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Освоение дисциплины «История театра кукол» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ТЕОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Освоение дисциплины «Теория театра кукол» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ПАНТОМИМА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Освоение дисциплины «Пантомима» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «Семинар историко-театральный».

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Освоение дисциплины «Пластический театр» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «Семинар историко-театральный».

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5).

Освоение дисциплины «Инсценирование» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра». Важнейшей опорой являются навыки и умения, приобретенные при изучении таких дисциплин, как «Семинар театрально-критический» и «Анализ драмы».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Завлитское дело», «Теория театра» и «Теория драмы», «Преддипломный семинар».

ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5).

Освоение дисциплины «Основы сценарного дела» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра». Важнейшей опорой являются навыки и умения, приобретенные при освоении такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Семинар театрально-критический».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Завлитское дело».

ВОСТОЧНЫЙ ТЕАТР

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Освоение дисциплины «Восточный театр» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История зарубежной литературы», «Мифология».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12);

способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-13).

Дисциплина «Основы режиссуры и актерского мастерства» находится во взаимодействии с курсами «Семинар театрально-критический», «Введение в театроведение».

МУЗЫКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

Дисциплина «Музыка в драматическом театре» находится во взаимодействии с курсами «Семинар театрально-критический», «История ИЗО», «Введение в театроведение».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История музыки», «Балетный театр», «История оперного театра», «Теория театра».

ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).