

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Утверждено в составе
основной образовательной программы
высшего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по Основной образовательной программе высшего образования

Направление подготовки

52.03.05

Театроведение

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Профиль

Театровед

Год приема – 2024

Калининград
2025

Оглавление

ФИЛОСОФИЯ.....	5
ИСТОРИЯ РОССИИ.....	19
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.....	31
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	42
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ.....	53
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	70
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	88
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА.....	101
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА	112
ИСТОРИЯ ИЗО	125
ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА.....	137
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.....	144
ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ	149
ТЕОРИЯ ДРАМЫ	154
ТЕОРИЯ ТЕАТРА.....	159
АНАЛИЗ ДРАМЫ	163
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	170
ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ	179
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	192
СЕМИНАР ТЕАТРАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИЙ	202
ТЕАТР В СИСТЕМЕ СМИ	221
МИФОЛОГИЯ.....	226
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ	231
РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО	242
ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР.....	249
ЗАВЛИТСКОЕ ДЕЛО	253

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	259
ВОСТОЧНЫЙ ТЕАТР	265
ЭСТЕТИКА	270
ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА	275
СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА.....	282
СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА	289
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА	294
ИСТОРИЯ РУССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА.....	299
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ	302
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА	319
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА.....	321
СТИЛИСТИКА.....	323
ЛИНГВИСТИКА.....	331
БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР	339
ТЕАТР ТАНЦА.....	344
ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ	349
ТЕОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ.....	354
ПАНТОМИМА	359
ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.....	364
ИНСЦЕНИРОВАНИЕ.....	369
ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА	374
ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА	379
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ.....	388
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ	394
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	416

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА.....	421
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.....	423
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА.....	424
МУЗЫКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ	429
ФОЛЬКЛОР	434
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	441
ТЕАТРАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ	449

ФИЛОСОФИЯ

Формируемые компетенции: УК-1: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3

Семестры 3,4,5,6

Семестр 3

Задание 1. Выберите один вариант.

Что такое философия?

1. Наука о природе
2. Учение о бытии и мышлении
3. Искусство актёрской игры
4. История театра

Ключ: 2

Задание 2. Выберите один вариант.

Кто считается основателем классической философии?

1. Платон
2. Сократ
3. Аристотель
4. Декарт

Ключ: 2

Задание 3. Выберите один вариант.

Что означает понятие «патриотизм»?

1. Любовь к своей родине и готовность её защищать
2. Критика своей страны
3. Изучение иностранных языков
4. Путешествия по миру

Ключ: 1

Задание 4. Выберите один вариант.

Какое значение имеет философия для актёра?

1. Помогает понять человеческую природу и смысл жизни
2. Не имеет значения
3. Учит только технике речи
4. Заменяет режиссуру

Ключ: 1

Задание 5. Выберите один вариант.

Что такое «смысл жизни» с философской точки зрения?

1. Получение удовольствий
2. Осознанное выполнение своих обязанностей и развитие личности
3. Накопление богатства
4. Избегание трудностей

Ключ: 2

Задание 6. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «человеке как мере всех вещей»?

1. Платон
2. Протагор

3. Сократ

4. Кант

Ключ: 2

Задание 7. Выберите один вариант. Что такое «гражданская позиция»?

1. Безразличие к общественным проблемам
2. Активное участие в жизни общества и защита его интересов
3. Уход от социальных вопросов
4. Следование только личным интересам

Ключ: 2

Задание 8. Выберите один вариант.

Как философия помогает в развитии патриотизма?

1. Через понимание исторической роли своей страны и ценностей
2. Через изучение иностранных культур
3. Через критику государства
4. Через изоляцию от общества

Ключ: 1

Задание 9. Выберите один вариант. Что такое «свобода» в философском смысле?

1. Делать всё, что хочется без ограничений
2. Возможность выбирать и нести ответственность за свои действия
3. Полное отсутствие правил
4. Игнорирование законов

Ключ: 2

Задание 10. Выберите один вариант.

Какое значение имеет понятие «долг» для патристически настроенной личности?

1. Выполнение своих обязанностей перед обществом и страной
2. Избегание ответственности
3. Личная выгода
4. Безразличие к окружающим

Ключ: 1

Задание 11. Выберите один вариант.

Кто из философов разработал идею «общественного договора»?

1. Платон
2. Руссо
3. Ницше
4. Маркс

Ключ: 2

Задание 12. Выберите один вариант. Что такое «истина» в философии?

1. То, что удобно верить
2. Соответствие мысли и действительности
3. Мнение большинства
4. Ложь, повторяемая много раз

Ключ: 2

Задание 13. Выберите один вариант. Какое значение имеет культура для формирования личности?

1. Помогает развивать нравственные и эстетические качества
2. Не влияет на личность
3. Только развлекает

4. Препятствует развитию

Ключ:1

Задание 14. Выберите один вариант. Что такое «духовные ценности»?

1. Материальные богатства
2. Идеи, традиции и мораль, объединяющие людей
3. Мода и стиль
4. Технические знания

Ключ: 2

Задание 15. Выберите один вариант.

Какое отношение должен иметь актёр к истории своей страны?

1. Проявлять уважение и изучать её
2. Игнорировать её
3. Критиковать без изучения
4. Сосредотачиваться только на зарубежном опыте

Ключ:1

Задание 16. Выберите один вариант. Что такое «онтология»?

1. Учение о бытии и существовании
2. Учение о государстве
3. Теория искусства
4. История театра

Ключ:1

Задание 17. Выберите один вариант. Как философия помогает актёру в понимании роли?

1. Раскрывает глубинные смыслы человеческих поступков
2. Обучает только технике речи
3. Не имеет значения
4. Заменяет режиссёра

Ключ:1

Задание 18. Выберите один вариант. Что такое «этика»?

1. Учение о правильном поведении и морали
2. История театра
3. Учение о природе
4. Искусство декораций

Ключ:1

Задание 19. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «сверхчеловеке»?

1. Кант
2. Ницше
3. Декарт
4. Спиноза

Ключ:2

Задание 20. Выберите один вариант. Что такое «сознание»?

1. Способность воспринимать и осмысливать мир
2. Автоматические реакции тела
3. Материальные вещи
4. Случайные мысли

Ключ:1

Семестр 4

Задание 1. Выберите один вариант. Что такое «мировоззрение»?

1. Совокупность взглядов на мир и место человека в нём
2. Набор случайных идей
3. Только религиозные убеждения
4. Исключительно научные факты

Ключ:1

Задание 2. Выберите один вариант. Какую роль играет историческая память в формировании патриотизма?

1. Позволяет осознать достижения и ошибки прошлого
2. Препятствует развитию личности
3. Не имеет значения
4. Ведёт к изоляции

Ключ:1

Задание 3. Выберите один вариант. Что такое «гуманизм»?

1. Учение о превосходстве одной нации
2. Идея уважения и ценности каждого человека
3. Отрицание морали
4. Пропаганда насилия

Ключ:2

Задание 4. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «категорическом императиве»?

1. Кант
2. Спиноза
3. Гегель
4. Маркс

Ключ:1

Задание 5. Выберите один вариант. Что такое «патриотическая обязанность»?

1. Личная выгода
2. Забота о благе своей страны и народа
3. Игнорирование проблем общества
4. Критика без предложения решений

Ключ:2

Задание 6. Выберите один вариант. Какое значение имеет свобода слова в патриотическом обществе?

1. Возможность выражать мнение с уважением к стране
2. Безграничное оскорбление
3. Запрет на критику
4. Игнорирование закона

Ключ:1

Задание 7. Выберите один вариант. Что такое «гражданские права»?

1. Привилегии для избранных
2. Законные права и свободы граждан
3. Исключительно права на труд
4. Права только политиков

Ключ:2

Задание 8. Выберите один вариант. Кто из философов ввёл понятие «диалектика»?

1. Гегель
2. Кант

3. Декарт
 4. Спиноза
- Ключ:1

Задание 9. Выберите один вариант. Что такое «социальная справедливость»?

1. Равенство возможностей и уважение прав всех членов общества
 2. Привилегии для богатых
 3. Игнорирование закона
 4. Принцип «каждый сам за себя»
- Ключ:1

Задание 10. Выберите один вариант. Какое значение имеет труд для формирования личности?

1. Развивает ответственность и самодисциплину
 2. Только способ заработка
 3. Не имеет значения
 4. Препятствует свободе
- Ключ:1

Задание 11. Выберите один вариант. Что такое «эстетика»?

1. Учение о красоте и искусстве
 2. Наука о природе
 3. История политики
 4. Физика звука
- Ключ:1

Задание 12. Выберите один вариант. Какое значение имеет театр для общества?

1. Отражает и формирует культурные и нравственные ценности
 2. Только развлекает
 3. Не влияет на общество
 4. Является только коммерцией
- Ключ:1

Задание 13. Выберите один вариант. Что такое «катарсис» в театре?

1. Эмоциональное очищение зрителя
 2. Физическое упражнение
 3. Сценический реквизит
 4. Музыкальное сопровождение
- Ключ:1

Задание 14. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «познании через сомнение»?

1. Декарт
 2. Платон
 3. Аристотель
 4. Руссо
- Ключ:1

Задание 15. Выберите один вариант. Что такое «мораль»?

1. Совокупность правил поведения, основанных на добре и зле
 2. Закон государства
 3. Искусство
 4. История
- Ключ:1

Задание 16. Выберите один вариант. Какое значение имеет воспитание в формировании патриотизма?

1. Формирует любовь и уважение к Родине
2. Не влияет
3. Препятствует развитию личности
4. Ведёт к изоляции

Ключ:1

Задание 17. Выберите один вариант. Что такое «общество»?

1. Совокупность людей, объединённых общими интересами и нормами
2. Только государство
3. Группа друзей
4. Исключительно семья

Ключ:1

Задание 18. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «человеке как социальном существе»?

1. Аристотель
2. Кант
3. Ницше
4. Спиноза

Ключ:1

Задание 19. Выберите один вариант. Что такое «идеал»?

1. Совершенный образец для подражания
2. Случайное явление
3. Материальный предмет
4. Ошибка

Ключ:1

Задание 20. Выберите один вариант. Какое значение имеет патриотизм для актёра?

1. Помогает глубже понять роль и её связь с обществом
2. Не имеет значения
3. Препятствует творчеству
4. Только формальность

Ключ:1

Семестр 5

Задание 1. Выберите один вариант. Что такое «логика»?

1. Наука о правильном мышлении
2. История театра
3. Искусство декораций
4. Физика звука

Ключ:1

Задание 2. Выберите один вариант. Кто из философов разработал учение о «категориях»?

1. Аристотель
2. Платон
3. Декарт
4. Кант

Ключ:1

Задание 3. Выберите один вариант. Что такое «свобода воли»?

1. Способность самостоятельно принимать решения
2. Полное отсутствие ограничений
3. Подчинение другим
4. Случайность

Ключ:1

Задание 4. Выберите один вариант. Какое значение имеет «ответственность» для личности?

1. Осознание последствий своих действий
2. Игнорирование последствий
3. Перекалывание вины на других
4. Безразличие

Ключ:1

Задание 5. Выберите один вариант. Что такое «духовность»?

1. Внутренний мир человека, его ценности и убеждения
2. Материальные ценности
3. Внешний вид
4. Физическая сила

Ключ: 1

Задание 6. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «природном праве»?

1. Гроций
2. Платон
3. Кант
4. Маркс

Ключ:1

Задание 7. Выберите один вариант. Что такое «государство»?

1. Организация управления обществом и обеспечения порядка
2. Группа друзей
3. Семья
4. Исключительно армия

Ключ:1

Задание 8. Выберите один вариант. Какое значение имеет патриотизм в современном мире?

1. Способствует единству и развитию общества
2. Препятствует развитию
3. Ведёт к конфликтам
4. Не имеет значения

Ключ:1

Задание 9. Выберите один вариант. Что такое «ценности»?

1. Важные для человека и общества идеи и нормы
2. Только деньги
3. Случайные вещи
4. Игрушки

Ключ:1

Задание 10. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «моральном законе внутри нас»?

1. Кант
2. Платон

3. Ницше
 4. Руссо
- Ключ:1

Задание 11. Выберите один вариант. Что такое «смысл искусства»?

1. Выражение человеческих чувств и идей
 2. Только развлечение
 3. Коммерция
 4. История
- Ключ:1

Задание 12. Выберите один вариант. Какое значение имеет театр для воспитания патриотизма?

1. Формирует национальное самосознание и ценности
 2. Не влияет
 3. Только развлекает
 4. Ведёт к изоляции
- Ключ:1

Задание 13. Выберите один вариант. Что такое «культура»?

1. Совокупность духовных и материальных ценностей общества
 2. Только традиции
 3. Исключительно искусство
 4. Только наука
- Ключ:1

Задание 14. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «прогрессе»?

1. Гегель
 2. Платон
 3. Кант
 4. Маркс
- Ключ:1

Задание 15. Выберите один вариант. Что такое «патриотическое воспитание»?

1. Формирование любви и уважения к Родине
 2. Пропаганда ненависти
 3. Игнорирование истории
 4. Только военная подготовка
- Ключ:1

Задание 16. Выберите один вариант. Какое значение имеет «толерантность» в патриотическом обществе?

1. Уважение к различиям и единство на основе общих ценностей
 2. Отказ от своих традиций
 3. Игнорирование чужих мнений
 4. Конфликты
- Ключ:1

Задание 17. Выберите один вариант. Что такое «гражданская ответственность»?

1. Забота о благе общества и соблюдение законов
 2. Безразличие
 3. Нарушение правил
 4. Только личная выгода
- Ключ:1

Задание 18. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «сознательном труде»?

1. Маркс
2. Платон
3. Кант
4. Ницше

Ключ:1

Задание 19. Выберите один вариант. Что такое «национальная идентичность»?

1. Осознание принадлежности к своей нации и культуре
2. Отказ от своей культуры
3. Игнорирование истории
4. Только язык

Ключ:1

Задание 20. Выберите один вариант. Какое значение имеет «историческая память»?

1. Учит извлекать уроки из прошлого и строить будущее
2. Ведёт к забвению
3. Не имеет значения
4. Только для учёных

Ключ:1

Семестр 6

Задание 1. Выберите один вариант. Что такое «мировоззренческая позиция»?

1. Система взглядов и убеждений человека
2. Случайные мысли
3. Только религия
4. Только наука

Ключ:1

Задание 2. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «воспитании характера»?

1. Аристотель
2. Кант
3. Маркс
4. Спиноза

Ключ:1

Задание 3. Выберите один вариант. Что такое «право»?

1. Система норм, регулирующих общественные отношения
2. Только законы
3. Исключительно наказания
4. Только свобода

Ключ:1

Задание 4. Выберите один вариант. Какое значение имеет «эстетическое воспитание»?

1. Развивает чувство прекрасного и творческие способности
2. Не имеет значения
3. Только развлечение
4. Препятствует развитию

Ключ:1

Задание 5. Выберите один вариант. Что такое «общечеловеческие ценности»?

1. Идеи, разделяемые всеми народами и культурами
2. Только национальные традиции
3. Исключительно религия
4. Только политика

Ключ:1

Задание 6. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «культуре духа»?

1. Гегель
2. Платон
3. Кант
4. Маркс

Ключ:1

Задание 7. Выберите один вариант. Что такое «патриотизм в искусстве»?

1. Отражение любви к Родине в творчестве
2. Игнорирование национальных тем
3. Только коммерция
4. Копирование зарубежных стилей

Ключ:1

Задание 8. Выберите один вариант. Какое значение имеет «самосознание»?

1. Осознание себя как личности и гражданина
2. Отсутствие мыслей
3. Только внешность
4. Случайные действия

Ключ:1

Задание 9. Выберите один вариант. Что такое «моральный выбор»?

1. Принятие решения на основе добра и зла
2. Случайный выбор
3. Игнорирование последствий
4. Только личная выгода

Ключ:1

Задание 10. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «свободе и необходимости»?

1. Спиноза
2. Кант
3. Маркс
4. Ницше

Ключ:1

Задание 11. Выберите один вариант. Что такое «патриотизм как долг»?

1. Обязанность заботиться о Родине и обществе
2. Только чувства
3. Игнорирование обязанностей
4. Только слова

Ключ:1

Задание 12. Выберите один вариант. Какое значение имеет «национальная культура»?

1. Формирует идентичность и объединяет народ
2. Не имеет значения

3. Только традиции

4. Только язык

Ключ:1

Задание 13. Выберите один вариант. Что такое «социальная ответственность»?

1. Забота о благе общества и соблюдение норм

2. Игнорирование проблем

3. Только личная выгода

4. Нарушение закона

Ключ: 1

Задание 14. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «воспитании гражданина»?

1. Руссо

2. Кант

3. Маркс

4. Платон

Ключ:1

Задание 15. Выберите один вариант. Что такое «честь»?

1. Уважение к себе и другим, соблюдение моральных норм

2. Только слава

3. Деньги

4. Власть

Ключ:1

Задание 16. Выберите один вариант. Какое значение имеет «патриотизм в современном мире»?

1. Способствует миру и развитию

2. Ведёт к конфликтам

3. Не имеет значения

4. Только военная служба

Ключ:1

Задание 17. Выберите один вариант. Что такое «историческая справедливость»?

1. Объективное осмысление прошлого и признание заслуг

2. Игнорирование истории

3. Только наказание

4. Пропаганда

Ключ:1

Задание 18. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «власти народа»?

1. Руссо

2. Кант

3. Маркс

4. Ницше

Ключ:1

Задание 19. Выберите один вариант. Что такое «национальное самосознание»?

1. Осознание своей принадлежности к нации и её культуре

2. Отказ от своей культуры

3. Игнорирование истории

4. Только язык

Ключ:1

Задание 20. Выберите один вариант. Какое значение имеет «патриотизм в образовании»?

1. Формирует уважение к истории и культуре
2. Не имеет значения
3. Только знания
4. Только спорт

Ключ:1

Задание 21. Выберите один вариант. Что такое «национальная гордость»?

1. Чувство уважения и любви к своей стране
2. Высокомерие
3. Пренебрежение к другим
4. Игнорирование истории

Ключ: 1

Задание 22. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «гражданском обществе»?

1. Гегель
2. Кант
3. Маркс
4. Руссо

Ключ:1

Задание 23. Выберите один вариант. Что такое «патриотизм и толерантность»?

1. Любовь к Родине с уважением к другим культурам
2. Нетерпимость
3. Пренебрежение к другим
4. Изоляция

Ключ:1

Задание 24. Выберите один вариант. Какое значение имеет «патриотизм в искусстве»?

1. Воспитание любви и уважения к Родине через творчество
2. Игнорирование национальных тем
3. Только коммерция
4. Копирование зарубежных стилей

Ключ:1

Задание 25. Выберите один вариант. Что такое «национальная идея»?

1. Объединяющая идеология и ценности народа
2. Только политика
3. Игнорирование истории
4. Только экономика

Ключ:1

Задание 26. Выберите один вариант. Кто из философов говорил о «народе как источнике власти»?

1. Руссо
2. Кант
3. Маркс
4. Ницше

Ключ:1

Задание 27. Выберите один вариант. Что такое «патриотизм и культура»?

1. Взаимосвязь любви к Родине и сохранения культурных традиций
2. Игнорирование культуры

3. Только политика
4. Только экономика

Ключ:1

Задание 28. Выберите один вариант. Какое значение имеет «патриотизм и образование»?

1. Формирует гражданскую ответственность и знания
2. Не имеет значения
3. Только спорт
4. Только наука

Ключ:1

Задание 29. Выберите один вариант. Что такое «патриотизм и свобода»?

1. Любовь к Родине с уважением к свободам личности
2. Подчинение без прав
3. Игнорирование свободы
4. Только слова

Ключ:1

Задание 30. Кто из философов говорил о «гражданской доблести»?

1. Аристотель
2. Кант
3. Маркс
4. Ницше

Ключ:1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Философия»									
Семестр 3									
1	2	2	2	3	1	4	1	5	2
6	2	7	2	8	1	9	2	10	1
11	2	12	2	13	1	14	2	15	1
16	1	17	1	18	1	19	2	20	1
Семестр 4									
1	1	2	1	3	2	4	1	5	2
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
Семестр 5									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
Семестр 6									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1

11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль философии в формировании гражданской ответственности и патриотизма.
2. Традиционные российские духовно-нравственные ценности и их отражение в искусстве.
3. Понятие служения обществу и стране: философский и государственный аспекты.
4. Философия национального единства: идеи и вызовы современности.
5. Память о героях Отечества и философия исторической преемственности.
6. Суверенитет и идентичность: философские основания государственной политики России.
7. Многонациональная культура России: философия диалога и взаимного уважения.
8. Философия труда и творческого служения на благо общества.
9. Гражданский долг и ответственность в философском осмыслении.
10. Роль искусства и артиста в патриотическом воспитании молодежи.
11. Философия общественного согласия и консолидации российского общества.
12. Проблема сохранения культурного наследия: философский взгляд.
14. 13. Воспитание уважения к закону и правопорядку как философская задача.
15. Философские основы волонтерства и добровольческой деятельности.
16. Формирование чувства сопричастности к судьбе страны через искусство.
17. Философия ответственности перед старшим поколением и историей.
18. Этика межкультурного общения в многонациональной России.
19. Идеалы гуманизма и патриотизма в отечественной философской традиции.
20. Философия личности в условиях современных вызовов и глобализации.

ИСТОРИЯ РОССИИ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-5

Семестры 1,2

Семестр 1

УК-1.1

Задание 1. Выберите один вариант. Автором знаменитой иконы «Троица» был:

1. Андрей Рублёв
2. Дионисий
3. Феофан Грек
4. Аристотель Фиораванти

Ключ:1

УК-1.1

Задание 2. Выберите один вариант. При каком князе Москва начала борьбу за великое Владимирское княжение?

1. Юрий Данилович
2. Иван Калита
3. Дмитрий Донской
4. Василий Тёмный

Ключ:1

УК-1.2

Задание 3. Выберите один вариант. Кто возглавил Второе народное ополчение против поляков?

1. П. Ляпунов и Д. Трубецкой
2. К. Минин и Д. Пожарский
3. М. Шеин и М. Скопин-Шуйский
4. Хлопко и И. Болотников

Ключ:2

УК-1.1

Задание 4. Выберите несколько вариантов. Какие из перечисленных стран участвовала в интервенции в Россию в период Смуты?

1. Швеция
2. Дания
3. Османская империя
4. Англия
5. Польша
6. Франция

Ключ:1, 5.

УК-1.1

Задание 5. Выберите один вариант. Какое из указанных сражений произошло на территории Калининградской области?

1. Полтавское сражение
2. Сражение при Кунрсдорфе.
3. Сражение при Гросс-Егерсдорфе
4. Сражение при Цорндорфе.
5. Гренгамское сражение.

Ключ: 3

УК-1.1

Задание 6. Выберите один вариант. При каком московском князе при дворе появился сложный придворный ритуал, герб в виде двуглавого орла и общерусский свод законов?

1. Василий III
2. Иван III
3. Дмитрий Донской
4. Александр Невский

Ключ: 2

УК-1.1

Задание 7. Впишите фамилию автора знаменитого военного труда «Наука побеждать», военачальника екатерининской эпохи.

Правильный ответ: Суворов

УК-1.2

Задание 8. Впишите термин, обозначающий форму правления, утвердившуюся в России в XVIII веке, при которой высшая власть в государстве принадлежит монарху?

Правильный ответ: абсолютизм

УК-1.1.

Задание 9. Впишите термин, которым принято обозначать период истории России начала XVII века, сопровождавшийся династическим кризисом, иностранной интервенцией и гражданской войной

Правильный ответ: Смута

ОПК-5.1

Задание 10. Впишите термин, обозначающий экономическую политику государства, направленную на поддержку и защиту отечественного производства?

Правильный ответ: протекционизм

ОПК-5.1

Задание 11. Впишите прозвище московского князя, добившегося от Орды права собирать дань со всех русских земель.

Калита

ОПК-5.1

Задание 12. Впишите фамилию русского ученого, родоначальника антинорманизма

Правильный ответ: Ломоносов

УК-1.1

Задание 13. Выберите один вариант. Содержание учебника истории для школы характеризует данное словосочетание.

1. Исторический источник
2. Реальность прошлого
3. Историческая истина
4. Модель прошлого

Ключ: 4

Семестр 2

УК-1.1

Задание 14. Выберите правильный ответ. Историческая наука одновременно относится к _____ и _____ наукам.

1. философским
2. общественным
3. гуманитарным
4. естественным
5. формальным

Ключ: 2, 3

ОПК-5.1

Задание 15. Выберите один правильный ответ.

К проявлениям институционализации (организационного оформления) исторической науки НЕ относится:

1. Профильные научные учреждения
2. Идеологизация исторических знаний
3. Официальное признание истории научной специальностью
4. Профессиональное историческое образование
5. Специализированные научные исторические журналы

Ключ: 2

УК-1.1

Задание 16. Впишите правильный ответ. Первым историком ("отцом истории") считается _____

Правильный ответ: Геродот

УК-1.1

Задание 17. Выберите несколько вариантов. К историческим источникам относятся:

1. Только письменные документы, отражающие важные исторические события, явления
2. Любые остатки ("следы") прошлого человеческого общества
3. Сохранившиеся результаты творческой деятельности человека
4. Только письменные документы
5. Только письменные и фотодокументы

Ключ: 2,3

УК-1.3

Задание 18. Выберите несколько вариантов. К устным источникам относятся:

1. Частушки
2. Топонимы
3. Интервью участников события
4. Поговорки

Ключ: 1,3,4

УК-1.3

Задание 19. Впишите правильный ответ. Научный метод – это _____.
способ решения исследовательской задачи

УК-1.3

Задание 20. Выберите один вариант. Идею о том, что движущей силой истории является экономика отстаивал....

1. Г. Гегель
2. К. Маркс
3. М.Ф. Вольтер
4. Аристотель

Ключ: 2

УК-1.3

Задание 21. Сторонником антинорманизма в российской историографии был

1. П.Н. Миллюков
2. В.О. Ключевский
3. М.В. Ломоносов
4. С.М. Соловьев
5. Г. Байер

Ключ: 3

ОПК-5.1

Задание 22. Выберите один вариант. Кто принял титул - «Государя всея Руси»?

1. Иван 4
2. Александр Невский
3. Даниил Александрович
4. Иван 3

Ключ: 4

ОПК-5.1

Задание 23. Выберите один вариант. Кто из этих ученых прославился в сфере освоения космоса?

1. Николай Иванович Пирогов
2. Сергей Павлович Королев
3. Николай Николаевич Семенов
4. Евгений Викторович Тарле

Ключ: 2

ОПК-5.1

Задание 24. Выберите один вариант. Какому российскому полководцу принадлежат слова «Тяжело в учении – легко в бою»?

1. Михаилу Илларионовичу Кутузову
2. Георгию Константиновичу Жукову
3. Александру Васильевичу Суворову (правильный ответ)
4. Александру Невскому

Ключ: 3

ОПК-5.1

Задание 25. Выберите один вариант.

Сколько миллионов жизней советских граждан по последним данным унесла Великая Отечественная война?

1. 20
2. 6
3. 27
4. Свыше 50

Ключ: 3

ОПК-5.1

Задание 26. Выберите один вариант.

Какая военная операция Великой Отечественной войны сорвала план молниеносной войны, разработанный германским командованием?

1. Битва за Москву
2. Смоленское сражение
3. Битва за Днепр
4. Сталинградская битва

Ключ: 1

ОПК-5.1

Задание 27. Выберите один вариант. В битве под Москвой особую стойкость проявила дивизия под командованием генерала

1. И. Панфилов
2. Д. Павлов
3. П. Гаврилова
4. М. Кантария

Ключ: 1

ОПК-5.1

Задание 28. Выберите один вариант. Что явилось одной из причин победы России в войне 1812 года?

1. Помощь союзников
2. Партизанская война
3. Дезертирство в армии Наполеона
4. Отсутствие генерального сражения

Ключ: 2

ОПК-5.1

Задание 29. Выберите один вариант. Какая из территорий была присоединена к России во второй половине XIX века?

1. Дальний Восток
2. Средняя Азия
3. Закавказье
4. Прибалтика

Ключ: 2

ОПК-5.1

Задание 30. Впишите фамилию советского полководца, маршала, заместителя Верховного главнокомандующего в годы войны, принявшего капитуляцию фашистской Германии

Правильный ответ: Жуков

ОПК-5.1

Задание 31. Впишите фамилию государственного деятеля, о котором идёт речь.

«Своими мудрыми реформами он открыл перед каждым крестьянином возможность выйти из общины («мира») и приобрести, и возделывать, с помощью правительства, собственную землю. Созданием широкой сети зерновых элеваторов, принадлежавших государственному банку, он дал крестьянам возможность хранить зерно и, с помощью достаточных государственных кредитов, продавать его за выгодную цену».

Правильный ответ: Столыпин

ОПК-5.1

Задание 32. Впишите термин, который обозначает вооруженное вмешательство одного государства в дела другого? Укажите термин, если известно, что данное явление произошло в России в годы Гражданской войны.

Правильный ответ: Интервенция

УК-1.3

Задание 33. Впишите термин (аббревиатура), которым обозначают экономическую политику Советской России и СССР в первой половине 1920-х годов?

Правильный ответ: НЭП

ОПК-5.1

Задание 34. Впишите год, когда была принята декларация о государственном суверенитете России?

Правильный ответ: 1991

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История России»									
Семестр 1									
1	1	2	1	3	2	4	15	5	3
6	2	7	Суворов	8	абсолют изм	9	Смута	10	протекц ионизм
11	Калита	12	Ломоносов	13	4				
Семестр 2									
14	23	15	2	16	Геродот	17	23	18	134
19	способ решения исследовательской задачи	20	2	21	3	22	4	23	2
24	3	25	3	26	4	27	1	28	2
29	2	30	Жуков	31	Столыпин	32	Интервенция	33	НЭП
34	1991								

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание

Вопросы к зачету

1. История как наука
2. Периодизация российской истории
3. Факторы и специфика исторического развития России
4. Евразийское пространство в первобытную эпоху
5. Цивилизации древности и народы Северной Евразии
6. Евразия в период раннего Средневековья. Образование государства Русь
7. Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.)
8. Русские земли в XIII веке
9. Историческое развитие русских земель в XIV – первой половине XV в.
10. Художественная культура Средневековой Руси
11. Формирование единого Русского государства в XV – начале XVI в.
12. Русское государство и мир в начале эпохи Нового времени
13. Русское государство в начале XVII в. Смутное время
14. Процессы модернизации в России XVII в.
15. Россия и ведущие страны Европы и Азии в XVII веке
16. Культура Русского государства (конец XV–XVII вв.)
17. Православие и православная церковь в российской истории XIII–XVII вв.
18. Педагогические идеи и образование в Древней Руси и Русском государстве XVI–XVII вв.
19. Россия в период преобразований Петра I
20. Эпоха дворцовых переворотов. Семилетняя война
21. Россия во второй половине XVIII в.
22. Международное положение и внешняя политика России в XVIII в.
23. Культурное пространство России в XVIII веке.
24. Педагогические идеи XVIII века в России.
25. Образование и просвещение в России второй половины XVIII в.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Вопросы к зачету	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений;

	Критерии оценивания
«отлично» зачтено	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание предмета демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен научным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
«хорошо»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос,

зачтено	показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
«удовлетворительно» зачтено	Дан не полный на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ мало структурирован. Могут быть допущены 4-5 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя или 1-2 ошибки не исправленные обучающимся даже с помощью преподавателя.
«не удовлетворительно» Не зачетно	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.

Вопросы к экзамену

1. Россия в первой четверти XIX в.
2. Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии.
3. Российская империя во второй четверти XIX в.
4. Восточный вопрос во внешней политике России в период правления Николая I. Крымская война
5. Реформы 1860-х – 1870-х гг.
6. Государственный реформизм 1880-х – начала 1890-х гг.
7. Власть и общество во второй половине XIX в.
8. Россия и мир во второй половине XIX века
9. Россия в начале XX века: процессы модернизации, политический курс, внешняя политика
10. Революция 1905–1907 гг. Опыт российского парламентаризма
11. Национальная политика в Российской империи (XIX – начала XX в.)
12. Развитие системы образования в Российской империи в XIX – начале XX в.
13. Педагогические идеи в истории отечественной культуры XIX – начала XX в.
14. Художественная культура России в XIX – начале XX в.
15. Исторические процессы на территории Калининградской области в средние века и новое время
16. Россия в Первой мировой войне.
17. Великая российская революция (1917–1922): дискуссия о причинах и предпосылках, развитие революционного процесса в феврале – октябре 1917 г.
18. Великая российская революция (1917–1922): первые преобразования большевиков, Гражданская война как национальная катастрофа
19. Великая российская революция (1917–1922): выход страны из Гражданской войны, корректировка экономического курса, итоги, последствия и международный резонанс революции.
20. Советский Союз в 1920-е годы
21. Время «Великого перелома». СССР в 1930-е годы

22. Социальные преобразования 1920-х-1930-х гг.
23. Педагогические идеи и эксперименты 1920-х-1930-х гг.
24. Советская школа и система высшего образования в межвоенный период
25. Международное положение и внешняя политика СССР в 1930-е гг.
26. Великая Отечественная война (1941–1945): периодизация, начальный этап, мобилизация экономики и общества.
27. Великая Отечественная война (1941–1945): оккупационный режим и движение сопротивления, коренной перелом, советская дипломатия в годы войны.
28. Великая Отечественная война (1941–1945): завершающий период войны, освободительная миссия Красной Армии в Европе, итоги и последствия войны.
29. Восточно-Прусская операция Красной Армии.
30. Роль советской науки, медицины, культуры в обеспечении устойчивости фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны
31. Советский Союз и зарубежный мир в послевоенные годы (1945–1953).
32. Атомный проект в истории советской науки.
33. Создание Калининградской области и ее заселение в послевоенные годы
34. СССР в 1953–1984 гг. Процессы социально-экономического и политического развития.
35. «Холодная война» как исторический феномен.
36. Школьные реформы в отечественной истории второй половины XX в.
37. Педагогические идеи послевоенного времени.
38. Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991)
39. Калининградская область в советский период
40. Россия в 1990-е годы
41. Россия в начале XXI века
42. Калининградская область на рубеже XX-XXI вв.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Вопросы к экзамену	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений;

	Критерии оценивания
«отлично»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание предмета демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен научным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
«хорошо»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен научным языком. Могут

	быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
«удовлетворительно»	Дан не полный на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ мало структурирован. Могут быть допущены 4-5 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя или 1-2 ошибки не исправленные обучающимся даже с помощью преподавателя.
«не удовлетворительно»	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо	зачтено	71-85

	самостоятель ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса и теоретически практически контролируемого материала	удовлетвор ительно	зачтено	55-70
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5

Семестры 1,2,3,4

Семестр 1

УК-4.3

Задание 1. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: actor, stage, scenery, audience, drama, curtains

- 1.theatre
2. cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 1

УК-4.3

Задание 2. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: screen, horror, cameraman, scriptwriter, film, sound

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 2

УК-4.3

Задание 3. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: Artist, brush, oils, portrait, landscape, still-life

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 3

УК-4.3

Задание 4. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: modern, classical, concert, conductor, jazz, piano

- 1.theatre
- 2.cinema
- 3.painting
- 4.music
- 5.literature

Ключ: 4

УК-4.3

Задание 5. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: novel, poet, fairy tale, book, humorist, edition

- 1.theatre
 - 2.cinema
 - 3.painting
 - 4.music
 - 5.literature
- Ключ: 5

УК-4.3.

Задание 6. Установите соответствие.

Соедините слово с его определением

A)the art of performing movement to music	1) Music
B)the art of making films	2) Architecture
C)the art of making pictures by using paints	3) Dancing
D)the art of performing on the stage	4) Literature
E)the art of making written works	5) Theatre
F) the art of making pleasant sounds	6) Painting
G)the art and science of building	7) Cinema

Ключ: A3B7C6D5E4F1G2

УК-4.3

Задание 7. Установите соответствие.

Соедините слово с его переводом

A) стихотворение	1. Papyrus
B) роман	2. Manuscript
C) драматург	3. Editor
D) папирус	4. Novel
E) пьеса	5. Folktale
F) рукопись	6. Play
G) народная сказка	7. Poem
H) редактор	8. Playwright

Ключ: A7B4C8D1E6F2G5H3

УК-4.2

Задание 8. Напишите ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A funny or light play in the theatre _____

Правильный ответ: comedy

УК-4.2

Задание 9. Напишите ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A place where the actors perform in the theatre _____

Правильный ответ: stage

УК-5.2

Задание 10. Выберите один вариант.

In what country was cinema born?

1. The USA
2. Russia
3. France
4. England

Ключ: 3

УК-5.2

Задание 11. Выберите один вариант.

What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?

1. Kachalov
2. Stanislavsky
3. Shalyapin
4. Protazanov

Ключ: 2

УК-5.2

Задание 12. Выберите один вариант.

Which art movement was Salvador Dali associated with?

1. Impressionism
2. Modernism
3. Cubism
4. Surrealism

Ключ: 4

УК-5.2

Задание 13. Выберите один вариант.

Who was NOT a painter during the Renaissance period?

1. Michelangelo
2. da Vinci
3. Matisse
4. Raphael

Ключ: 3

УК-5.2

Задание 14. Выберите один вариант.

Which of these people is NOT a pop singer?

1. Elton John
2. Madonna
3. Luciano Pavarotti
4. Tina Turner

Ключ: 3

Семестр 2

УК-4.3

Задание 1. Установите соответствие.

Соедините слово с его определением

A) a film about space travel or life in an imaginary future	1. A musical
B) a film about criminals and detectives	2. A western
C) a film with lots of music and dance	3. A comedy
D) a film about cowboys and life in the Wild West	4. A science fiction film
E) a film in which mysterious and frightening thing happen	5. A crime film
F) a funny film with a happy ending	6. A horror film

Ключ: A4B5C1D2E6F3

УК-4.3

Задание 2. Установите соответствие

Соедините слово с его определением

A) I'd love to. But I'm afraid I can't. B) I like it. I think it's very interesting. C) Just one, - his native D) I do, but not very often E) I don't think I can. Sorry	1. What languages does he speak? 2. Do you go to the opera at all? 3. Why are you buying this book? 4. Would you like to appear on the stage or on the screen? 5. Do you feel like watching a new film?
--	---

Ключ: A4B3C1D2E5

УК-4.2

Задание 3. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. Today they show comedy.
2. Oh, it's a good idea. What cinema are we going to?
3. Great. And what movies?
4. See you. Bye.
5. Kosmos. The sound is fantastic there.
6. Hello, Susan. How do you feel about going to the movies today?
7. Really? Then I'll come with you.

Ключ: 6253174

УК-4.2

Задание 4. Установите последовательность

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

1. I see. Just a moment, please. Let me check. Somebody has taken it out.
2. No. Sorry. Come in two weeks.
3. Thanks a lot.
4. Hello! Are you looking for a book in particular?
5. Good morning!
6. I'm looking for a specific book "Animals Psychology".
7. Oh. Don't you have another copy of it?

Ключ: 5461723

УК-4.2.

Задание 5. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке you, ever, Have, plays, seen, great?

Правильный ответ: Have you ever seen great plays?

УК-4.2

Задание 6. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке

You, like, your, profession, do

Правильный ответ: Do you like your profession?

УК-4.2

Задание 7. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке

theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Правильный ответ: What role does theatre play in your life?

УК-4.2

Задание 8. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке
name, favourite, you, Can, book, your?

Правильный ответ: Can you name your favourite book?

УК-4.2

Задание 9. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке
you, Why, chosen, this, have, profession?

Правильный ответ: Why have you chosen this profession?

УК-5.2

Задание 10. Выберите один вариант.

What is the capital of Great Britain?

1. London
2. Edinburgh
3. Cardiff
4. Belfast

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 11. Выберите один вариант.

What is the name of a famous Scottish poet?

1. Carrol
2. M. Twain
3. R. Burns
4. A. Milne

Ключ: 3

УК-5.2

Задание 12. Выберите один вариант.

Who is the author of "Romeo and Juliet"?

1. R. Dahl
2. W. Shakespeare
3. S. Maugham
4. M. Twain

Ключ: 2

УК-5.2

Задание 13. Выберите один вариант.

Where was William Shakespeare born?

1. London
2. Edinburgh
3. Liverpool
4. Stratford-upon-Avon

Ключ: 4

УК-5.2

Задание 14. Выберите один вариант.

What is the name of the main character of one of the book by Lewis Carroll?

1. Alice
2. Hamlet
3. Oliver
4. Robert

Ключ: 1

Семестр 3

УК-4

Задание 1. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте

- Good morning. I'm about the ad.
- Oh, good morning. We do ____ a secretary. Please, ---- _ down. What's your name?
- Alice Middleton.
- Can you ____ it, please?
- A-l-i-c-e M-i-d-d-l-e-t-o-n.
- What foreign languages can you ____?
- English and Italian.
- Can you ____ a computer?
- Sure. I ____ a computer at home.
- Can you ____ tomorrow morning?
- Sure.
- Great. ____ you tomorrow.

1. operate
2. sit
3. see
4. speak
5. need
6. have
7. start
8. spell

Ключ: 52841673

Задание 2. Выберите слово, которое необходимо вставить

Someone who plays a musical instrument is ____.

1. musician
2. actor/actress
3. artist/painter
4. poet
5. architect

Ключ: 1

Задание 3. Выберите слово, которое необходимо вставить

Someone who acts in plays or films is ____.

1. musician
2. actor/actress
3. artist/painter
4. poet
5. architect

Ключ: 2

Задание 4. Выберите слово, которое необходимо вставить

Someone who paints pictures is ____.

- 1.musician
 2. actor/actress
 - 3.artist/painter
 - 4.poet
 - 5.architect
- Ключ: 3

Задание 5. Выберите слово, которое необходимо вставить
Someone who writes poems is ____.

- 1.musician
 2. actor/actress
 - 3.artist/painter
 - 4.poet
 - 5.architect
- Ключ: 4

Задание 6. Выберите слово, которое необходимо вставить
Someone who plans buildings is ____.

- 1.musician
 2. actor/actress
 - 3.artist/painter
 - 4.poet
 - 5.architect
- Ключ: 5

Задание 7. Определите и запишите профессию
You tell the actors what to do. You are ____.

Правильный ответ: director

Задание 8. Определите и запишите профессию
You find finance for the film. You are ____.

Правильный ответ: producer

Задание 9. Определите и запишите профессию
You create a story and write the actor's words. You are ____.

Правильный ответ: Scriptwriter

Задание 10. Определите и запишите профессию
You shoot the scenes of the film with a camera. You are ____.
Правильный ответ: Cameraman

Задание 11. Определите и запишите профессию
You act in the film. You are ____.

Правильный ответ: actor/actress

УК-5

Задание 12. Сопоставьте описания праздников и их названия

- A) This festival marks the end of winter and the beginning of spring
- B) This winter day is celebrated with all-night services in church
- C) It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.
- D) On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.

E) This holiday is devoted to veterans who won in World War II

1. Orthodox Christmas
2. Maslenitsa
3. Victory Day
4. Easter
5. Women's Day

Ключ: 21452

Задание 13. When do English people celebrate Christmas?

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ: 2

Задание 14. St. Patrick's Day is ____ holiday.

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ: 4

Задание 15. American people celebrate this holiday to thank god.

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ: 1

Семестр 4

УК-4

Задание 1. Выберите подходящее слово, согласно объяснению

The performance takes place on this.

- 1.stage
- 2.curtains
- 3.stalls
- 4.opera glasses
- 5.orchestra

Ключ: 1

Задание 2. Выберите подходящее слово, согласно объяснению

This comes down at the end of the performance.

- 1.stage
- 2.curtains
- 3.stalls
- 4.opera glasses
- 5.orchestra

Ключ: 1

Задание 3. Выберите подходящее слово, согласно объяснению

Seats on the same level as the stage.

- 1.stage
- 2.curtains

- 3.stalls
- 4.opera glasses
- 5.orchestra

Ключ: 3

4. Выберите подходящее слово, согласно объяснению

You use these to see the stage better when your seat is far away.

- 1.stage
- 2.curtains
- 3.stalls
- 4.opera glasses
- 5.orchestra

Ключ: 4

Задание 5. Выберите подходящее слово, согласно объяснению

This plays music during the performance.

- 1.stage
- 2.curtains
- 3.stalls
- 4.opera glasses
- 5.orchestra

Ключ: 5

Задание 6. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Simple.

- 1. am playing
- 2. play
- 3. played
- 4. plays

Ключ: 4

Задание 7. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Simple.

- 1. worked
- 2. wrote
- 3. clean
- 4. was sleeping

Ключ: 1,2

Задание 8. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Continuous

- 1. are travelling
- 2. will come
- 3. is coming
- 4. was playing

Ключ: 1,3

Задание 9. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Continuous

- 1. worked
- 2. am swimming
- 3. was playing
- 4. were reading

Ключ: 3,4

Задание 10. Выберите предложения с притяжательным падежом

- 1. Mike's sister always helps her mother.
- 2. Mike's in the rooms.

3. Children's parents like to play puzzles.
4. She's Kate and Sally's mother.
5. She's got two brothers.

Ключ: 1,2,3

УК-5

Задание 11. This is a famous Indian festival

1. Burning Man
2. St. Patrick's Day
3. Holi
4. Oktoberfest

Ключ: 3

Задание 12. The symbols of this British holiday are a wreath and a candy cane.

1. Easter
2. Christmas
3. May Day
4. Guy Fawkes Day

Ключ: 2

Задание 13. Какая страна соответствует данному описанию

This country is in the west of Europe. It is to the southwest of Germany. Its flag has three vertical stripes of red, white and blue colours.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 2

Задание 14. Какая страна соответствует данному описанию

This is a big country. It has many states. There 7 red and 6 white horizontal stripes on the flag of this country. And there is also a blue field with fifty white stars on it.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 3

Задание 15. Какая страна соответствует данному описанию

It consists of a group of islands and has four countries. Its flag is called The Union Jack. It is blue with white and red crosses on it.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ: 4

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Иностранный язык»									
Семестр 1									
1	1	2	2	3	3	4	4	5	5

6	3765412	7	74816253	8	comedy	9	stage	10	3
11	2	12	4	13	3	14	3		
Семестр 2									
1	451263	2	43125	3	6253174	4	5461723	5	Have you ever seen great plays
6	Do you like your profession?	7	What role does theatre play in your life?	8	Can you name your favourite book?	9	Why have you chosen this profession?	10	1
11	3	12	2	13	4	14	1		
Семестр 3									
1	52841673	2	1	3	2	4	3	5	4
6	5	7	director	8	producer	9	Scriptwriter	10	Cameraman
11	actor/actress	12	21452	13	2	14	4	15	1
Семестр 4									
1	1	2	1	3	3	4	4	5	5
6	4	7	1.2	8	1,3	9	34	10	123
11	3	12	2	13	2	14	3	15	4

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формируемые компетенции: УК-8, УК-10

Задание 1. Какое из перечисленных действий способствует снижению риска травм на репетиции?

1. Игнорирование техники безопасности
2. Использование исправного оборудования
3. Работа в темноте
4. Пренебрежение инструкциями

Ключ: 2

Задание 2. Что необходимо сделать перед началом работы с электрическим оборудованием?

1. Включить оборудование сразу
2. Проверить исправность и отсутствие повреждений
3. Не обращать внимания на провода
4. Использовать мокрые руки

Ключ: 2

Задание 3. Какой фактор является потенциальной угрозой для здоровья при работе на натуре?

1. Комфортная температура
2. Использование исправного реквизита
3. Экстремальные погодные условия
4. Наличие медицинской помощи

Ключ: 3

Задание 4. Какой порядок действий при обнаружении возгорания в помещении?

1. Спрятаться под стол
2. Сообщить ответственному и покинуть помещение
3. Продолжить работу
4. Открыть все окна

Ключ: 2

Задание 5. Какое средство индивидуальной защиты используют при работе с опасными веществами?

1. Маска и перчатки
2. Обычная одежда
3. Солнцезащитные очки
4. Перчатки без маски

Ключ: 1

Задание 6. Какой сигнал тревоги означает эвакуацию?

1. Один длинный звонок

2. Два коротких звонка
 3. Прерывистый звуковой сигнал
 4. Три хлопка
- Ключ: 3

Задание 7. Какое действие необходимо при получении термического ожога?

1. Охладить место ожога водой
 2. Смазать маслом
 3. Закрыть плотной повязкой
 4. Игнорировать
- Ключ: 1

Задание 8. Какой порядок действий при обнаружении пострадавшего без сознания?

1. Проверить безопасность, вызвать помощь
 2. Перенести пострадавшего
 3. Дать воды
 4. Оставить без внимания
- Ключ: 1

Задание 9. Какой способ остановки артериального кровотечения наиболее эффективен?

1. Давящая повязка
 2. Жгут
 3. Охлаждение
 4. Йодная сетка
- Ключ: 2

Задание 10. Какое положение тела следует придать пострадавшему с нарушением сознания и сохранённым дыханием?

1. На животе
 2. В устойчивое боковое положение
 3. Сидя
 4. Стоя
- Ключ: 2

Задание 11. Что делать при эвакуации из здания?

1. Бежать быстрее всех
 2. Следовать указаниям и не пользоваться лифтом
 3. Возвращаться за вещами
 4. Оставаться на месте
- Ключ: 2

Задание 12. Какой фактор может вызвать психологическую угрозу для актёра?

1. Регулярные тренировки
 2. Психологическое давление
 3. Соблюдение техники безопасности
 4. Правильное питание
- Ключ: 2

Задание 13. Какой из вариантов наиболее правильно описывает меры безопасности при работе с пиротехникой?

1. Использовать защитное оборудование
2. Работать без инструктажа
3. Прикасаться без разрешения
4. Игнорировать специалистов

Ключ: 1

Задание 14. Какое действие необходимо при обмороке?

1. Оставить пострадавшего
2. Обеспечить доступ свежего воздуха
3. Дать кофе
4. Положить на живот

Ключ: 2

Задание 15. Какой из перечисленных признаков указывает на отравление угарным газом?

1. Бледность, головная боль, слабость
2. Высокая температура
3. Сыпь
4. Боль в животе

Ключ: 1

Задание 16. Какое действие необходимо при поражении электрическим током?

1. Отключить источник тока
2. Оставить пострадавшего
3. Дать воды
4. Перенести пострадавшего

Ключ: 1

Задание 17. Какой порядок действий при эвакуации в случае пожара?

1. Следовать по эвакуационным путям
2. Бежать в противоположную сторону
3. Пользоваться лифтом
4. Прячется

Ключ: 1

Задание 18. Какое действие необходимо при попадании инородного тела в глаз?

1. Промыть чистой водой
2. Тереть глаз
3. Использовать острый предмет
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 19. Какой из перечисленных факторов увеличивает риск травм на сцене?

1. Исправное оборудование
2. Сухой и чистый пол

3. Неубранные провода
4. Соблюдение инструкций

Ключ: 3

Задание 20. Какое действие необходимо при укусах насекомых?

1. Обработать место укуса антисептиком
2. Тереть место укуса
3. Оставить без внимания
4. Принять горячую ванну

Ключ: 1

Задание 21. Какой способ защиты от инфекций наиболее эффективен?

1. Мытьё рук
2. Использование грязных полотенец
3. Игнорирование симптомов
4. Приём антибиотиков без назначения

Ключ: 1

Задание 22. Какой признак указывает на тепловой удар?

1. Красная кожа, слабость, головокружение
2. Озноб
3. Бледность
4. Повышенный аппетит

Ключ: 1

Задание 23. Какое действие необходимо при выявлении подозрительного предмета в здании?

1. Сообщить ответственному лицу
2. Вскрыть самостоятельно
3. Игнорировать
4. Перенести в другое место

Ключ: 1

Задание 24. Какое действие необходимо при порезе?

1. Промыть рану, наложить повязку
2. Оставить рану открытой
3. Использовать грязную ткань
4. Не обращать внимания

Ключ: 1

Задание 25. Какой порядок действий при обнаружении газа в помещении?

1. Проветрить, покинуть помещение, сообщить
2. Зажечь спичку
3. Остаться внутри
4. Закрыть окна

Ключ: 1

Задание 26. Какой признак указывает на перелом?

1. Боль, отёк, деформация
2. Насморк
3. Сыпь
4. Кашель

Ключ: 1

Задание 27. Какое действие необходимо при переломе конечности?

1. Имобилизовать конечность
2. Двигать пострадавшего
3. Массировать место перелома
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 28. Какое действие необходимо при носовом кровотечении?

1. Посадить, наклонить голову вперёд
2. Запрокинуть голову назад
3. Лечь на спину
4. Использовать горячую грелку

Ключ: 1

Задание 29. Какое действие необходимо при судорогах?

1. Зафиксировать положение тела, не сдерживать движения
2. Держать язык
3. Оставить без внимания
4. Дать воды

Ключ: 1

Задание 30. Какой способ предотвращения пожара наиболее эффективен?

1. Соблюдение правил пожарной безопасности
2. Игнорирование инструкций
3. Использование неисправных электроприборов
4. Хранение легковоспламеняющихся веществ рядом с источниками огня

Ключ: 1

Задание 31. Какой признак указывает на отравление пищевыми продуктами?

1. Тошнота, рвота, боль в животе
2. Насморк
3. Кашель
4. Боль в ухе

Ключ: 1

Задание 32. Какой порядок действий при пожаре на сцене?

1. Сообщить, покинуть помещение, не паниковать
2. Продолжать репетицию
3. Прятаться за декорациями
4. Пользоваться лифтом

Ключ: 1

Задание 33. Какое действие необходимо при химическом ожоге?

1. Промыть поражённый участок большим количеством воды
2. Смазать маслом
3. Использовать горячую воду
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 34. Какой фактор увеличивает риск возникновения чрезвычайных ситуаций на массовых мероприятиях?

1. Переполненность зала
2. Соблюдение норм
3. Наличие охраны

4. Рабочая вентиляция

Ключ: 1

Задание 35. Какое действие необходимо при укусах животных?

1. Промыть рану, обратиться к врачу
2. Оставить без внимания
3. Использовать только повязку
4. Дать пострадавшему молоко

Ключ: 1

Задание 36. Какой способ передачи инфекций наиболее вероятен в коллективе?

1. Контакт с больным человеком
2. Просмотр телевизора
3. Прослушивание музыки
4. Чтение книг

Ключ: 1

Задание 37. Какое действие необходимо при подозрении на сотрясение мозга?

1. Обеспечить покой, вызвать врача
2. Дать кофе
3. Продолжить работу
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 38. Какой фактор увеличивает риск травм при сценических боях?

1. Отсутствие тренировки
2. Использование мягкого реквизита
3. Соблюдение техники безопасности
4. Наличие инструктора

Ключ: 1

Задание 39. Какое действие необходимо при попадании химического вещества на кожу?

1. Промыть большим количеством воды
2. Использовать спирт
3. Оставить без внимания
4. Применить крем

Ключ: 1

Задание 40. Какой признак указывает на инсульт?

1. Нарушение речи, асимметрия лица, слабость в конечностях
2. Кашель
3. Насморк
4. Боль в ухе

Ключ: 1

Задание 41. Какое действие необходимо при подозрении на инфаркт?

1. Вызвать скорую, обеспечить покой
2. Дать кофе
3. Продолжить работу
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 42. Какой способ защиты от травм наиболее эффективен при сценических прыжках?

1. Использование матов
2. Прыжки на твёрдую поверхность
3. Прыжки без разминки
4. Игнорирование инструкций

Ключ: 1

Задание 43. Какой порядок действий при эвакуации с верхних этажей?

1. Использовать лестницы
2. Пользоваться лифтом
3. Прыгать из окна
4. Прятаться

Ключ: 1

Задание 44. Какой фактор увеличивает риск простудных заболеваний?

1. Переохлаждение
2. Соблюдение режима
3. Правильное питание
4. Физическая активность

Ключ: 1

Задание 45. Какое действие необходимо при подозрении на перелом позвоночника?

1. Не перемещать пострадавшего, вызвать скорую
2. Перенести пострадавшего
3. Посадить пострадавшего
4. Дать воды

Ключ: 1

Задание 46. Какой способ предотвращения травм наиболее эффективен при работе с декорациями?

1. Проверка креплений и использование средств защиты
2. Игнорирование инструкций
3. Работа без перчаток
4. Использование неисправных инструментов

Ключ: 1

Задание 47. Какой фактор увеличивает риск пожара на сцене?

1. Использование открытого огня
2. Соблюдение инструкций
3. Применение огнетушителей
4. Контроль за оборудованием

Ключ: 1

Задание 48. Какое действие необходимо при подозрении на пищевое отравление?

1. Обратиться к врачу
2. Продолжить работу

3. Принять обезболивающее
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 49. Какой способ защиты от травм наиболее эффективен при работе с тяжёлыми предметами?

1. Использование правильной техники подъёма
2. Подъём с рывком
3. Игнорирование инструкций
4. Работа в одиночку

Ключ: 1

Задание 50. Какой порядок действий при подозрении на отравление парами?

1. Вынести пострадавшего на свежий воздух
2. Оставить в помещении
3. Дать воды
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 51. Какой фактор увеличивает риск травм при массовых сценах?

1. Несогласованность действий
2. Соблюдение инструкций
3. Работа с инструктором
4. Использование мягкого реквизита

Ключ: 1

Задание 52. Какой способ предотвращения инфекций наиболее эффективен?

1. Соблюдение личной гигиены
2. Использование общих полотенец
3. Игнорирование симптомов
4. Приём лекарств без назначения

Ключ: 1

Задание 53. Какой фактор увеличивает риск травм при репетициях на открытом воздухе?

1. Неровная поверхность
2. Использование специальной обуви
3. Соблюдение техники безопасности
4. Работа с инструктором

Ключ: 1

Задание 54. Какое действие необходимо при подозрении на вывих?

1. Имобилизовать сустав, обратиться к врачу
2. Разминать сустав
3. Двигать пострадавшего
4. Оставить без внимания

Ключ: 1

Задание 55. Какой способ защиты от травм наиболее эффективен при сценических боях?

1. Использование защитных средств и тренировка
2. Игнорирование инструкций
3. Работа без разминки
4. Использование твёрдого реквизита

Ключ: 1

Задание 56. Какой порядок действий при эвакуации из театра?

1. Следовать указаниям, не создавать панику
2. Бежать быстрее всех
3. Возвращаться за вещами
4. Оставаться на месте

Ключ: 1

Задание 57. Какой фактор увеличивает риск травм при работе с электрооборудованием?

1. Влажные руки
2. Использование сухих рук
3. Проверка исправности
4. Соблюдение инструкций

Ключ: 1

Задание 58. Какой способ предотвращения травм наиболее эффективен при работе с высоты?

1. Использование страховочных средств
2. Работа без страховки
3. Игнорирование инструкций
4. Работа в одиночку

Ключ: 1

Задание 59. Какой порядок действий при подозрении на ожог дыхательных путей?

1. Вызвать скорую, обеспечить доступ свежего воздуха
2. Дать воды
3. Оставить без внимания
4. Продолжить работу

Ключ: 1

Задание 60. Какой способ предотвращения травм наиболее эффективен при работе с горячими предметами?

1. Использование термостойких перчаток
2. Работа без перчаток
3. Игнорирование инструкций
4. Использование мокрых полотенец

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

1	2	2	2	41	1
3	3	4	2	42	1
5	1	6	3	43	1
7	1	8	1	44	1
9	2	10	2	45	1
11	2	12	2	46	1
13	1	14	2	47	1
15	1	16	1	48	1
17	1	18	1	49	1
19	3	20	1	50	1
21	1	22	1	51	1
23	1	24	1	52	1
25	1	26	1	53	1
27	1	28	1	54	1
29	1	30	1	56	1
31	1	32	1	57	1
33	1	34	1	58	1
35	1	36	1	59	1
37	1	38	1	60	1
39	1	40	1		

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. История и значение начальной военной подготовки в России.
2. Основные задачи и цели начальной военной подготовки в современном обществе.
3. Роль патриотического воспитания в формировании гражданской позиции молодежи.
4. Права и обязанности гражданина России в области обороны страны.
5. Военская обязанность: понятие, порядок и особенности прохождения.
6. Структура и функции Вооружённых сил Российской Федерации.
7. Военская дисциплина и её значение для коллектива и личности.
8. Основы строевой подготовки: традиции и современные требования.
9. Огневая подготовка: основы безопасного обращения с оружием.
10. Основы тактической подготовки: поведение в экстремальных ситуациях.
11. Средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения.
12. Гражданская оборона: задачи и организация защиты населения.

13. Первая медицинская помощь при чрезвычайных ситуациях.
14. Военно-патриотические традиции в искусстве и культуре России.
15. Роль творческих профессий в формировании позитивного образа защитника Родины.
16. Психологическая подготовка и стрессоустойчивость в условиях военной службы.
17. История создания и развития военной формы и символики.
18. Значение физической подготовки для будущего защитника Родины.
19. Современные военные профессии и их востребованность.
20. Вклад деятелей искусства в патриотическое воспитание и военную историю страны.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Формируемые компетенции: УК-5, УК-6, УК-9, УК-10, ОПК-5

УК-5.2.

Задание 1. Выберите один вариант.

Какая из этих характеристик не относится к Российской Федерации?

1. Федеративное государство
2. Парламентская республика
3. Светское государство
4. Правовое государство

Ключ: 2

УК-6.2

Задание 2. Выберите несколько вариантов.

Укажите компоненты пентабазиса

1. Семья
2. Религия
3. Страна
4. Общество
5. Правительство

Ключ: 134

УК-5.2

Задание 3. Выберите один вариант.

Единственным источником власти в РФ является

1. Правительство
2. Президент
3. Народ
4. Государственная дума

Ключ: 3

ОПК-5.2

Задание 4. Выберите один вариант.

Автором концепции «Москва – Третий Рим» считается

1. Нестор
2. Владимир Мономах
3. Филофей
4. Иван Грозный

Ключ: 3

ОПК-5.2

Задание 5. Выберите один вариант.

Какому российскому полководцу принадлежат слова «Тяжело в учении – легко в бою»?

1. Михаилу Илларионовичу Кутузову
2. Георгию Константиновичу Жукову
3. Александру Васильевичу Суворову
4. Александру Невскому

Ключ: 3

ОПК-5.1

Задание 6. Выберите один вариант.

Кто из этих ученых прославился в сфере освоения космоса?

1. Николай Иванович Пирогов
2. Сергей Павлович Королев
3. Николай Николаевич Семёнов
4. Евгений Викторович Тарле

Ключ: 2

УК-5.2

Задание 7. Выберите один вариант

Основоположником цивилизационного подхода считается

1. Карл Маркс
2. Николай Яковлевич Данилевский
3. Александр Иванович Герцен
4. Арнольд Джозеф Тойнби

Ключ: 2

УК-5.2

Задание 8. Выберите один вариант.

Гарантом Конституции в РФ является

1. Народ
2. Правительство
3. Президент (правильный ответ)
4. Референдум

Ключ: 3

УК-5.2

Задание 9. Выберите один вариант.

Кто принял титул - «Государя всея Руси»?

1. Иван 4
2. Александр Невский
3. Даниил Александрович
4. Иван 3

Ключ: 4

ОПК-5.2

Задание 10. Выберите один вариант.

Что из перечисленного не относится к базовым характеристикам государства-цивилизации?

1. Такое государство выполняет роль собирателя разрозненных и различных (по разным критериям) территорий, этносов, наций и сообществ
2. Такое государство стремится к формированию однопартийной системы
3. Такое государство ориентировано на широкий контур межкультурного диалога и взаимодействия

Ключ: 2

ОПК-5.1

Задание 11. Выберите один вариант.

В каком документе изложены основные государственные ценности Российской Федерации?

1. все перечисленное
2. Уголовный Кодекс
3. Административный кодекс
4. Конституция

Ключ: 4

ОПК-5.1

Задание 12. Выберите несколько вариантов.

Какие направления входят в план реализации культурной политики на 2025–2027 годы?

1. Сохранение культурного наследия народов России
2. Развитие инфраструктуры культуры
3. Увеличение добычи природных ресурсов
4. Совершенствование подготовки творческих кадров
5. Активизация культурного потенциала территорий

Ключ: 1245

ОПК-5.1

Задание 13. Напишите развернутый ответ.

Назовите ключевые результаты, которых планируется достичь в рамках реализации стратегии культурной политики.

Правильный ответ: Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.

ОПК-5.2

Задание 14. Выберите один вариант.

Какая из задач стратегии направлена на укрепление национального суверенитета?

1. Развитие спортивных сооружений

2. Создание единого культурного пространства
3. Увеличение налоговых поступлений
4. Строительство новых театров

Ключ: 2

ОПК-5.2

Задание 15. Выбор одного варианта:

Какое направление в стратегии связано с продвижением российской культуры за рубежом?

1. Формирование информационной среды
2. Усиление и расширение влияния отечественной культуры за рубежом
3. Совершенствование системы подготовки кадров
4. Развитие культурного наследия

Ключ: 2

ОПК-5.2

Задание 16. Выберите один вариант.

Что из перечисленного не относится к базовым характеристикам государства-цивилизации?

1. Такое государство выполняет роль собирателя разрозненных и различных (по разным критериям) территорий, этносов, наций и сообществ
2. Такое государство стремится к формированию однопартийной системы
3. Такое государство ориентировано на широкий контур межкультурного диалога и взаимодействия

Ключ: 2

ОПК-5.2.

Задание 17. Напишите краткий ответ.

Какой термин в государственной культурной политике обозначает сохранение и применение в образовательных и воспитательных целях культурных ценностей, традиций, обычаев и норм, передающихся от поколения к поколению?

Правильный ответ: Культурное наследие

ОПК-5.2

Задание 18. Установите последовательность.

Расположите этапы реализации мероприятий государственной культурной политики:

1. Разработка нормативно-правовой базы
2. Создание условий для воспитания гармонично развитой личности
3. Развитие инфраструктуры и кадрового потенциала
4. Мониторинг и оценка эффективности

Ключ: 1324

ОПК-5.2

Задание 19. Установите последовательность.

Расположите этапы подготовки кадров в сфере культуры согласно стратегии:

1. Анализ потребностей отрасли
2. Разработка образовательных программ
3. Обучение и повышение квалификации
4. Поддержка молодых специалистов

Ключ: 1234

Задание 20. Установите соответствие.

Соотнесите каждую категорию государственных или общественных институтов с их основными функциями в российском государстве.

Полиция	1) Защита жизни, здоровья, прав и свобод граждан; предупреждение и пресечение преступлений; охрана порядка.
Армия	2) Вооружённая защита суверенитета и территориальной целостности страны; отражение агрессии; охрана границ.
Учителя	3) Обучение и воспитание подрастающего поколения; передача культурных, нравственных и интеллектуальных ценностей.

Ключ: 123

ОПК-5.2

Задание 21. Установите соответствие.

Соотнесите тематические направления стратегии с их задачами:

Направление	Задача
Сохранение культурного наследия	1. Использование для воспитания и просвещения
Развитие инфраструктуры культуры	2. Активизация культурного потенциала регионов
Подготовка творческих кадров	3. Совершенствование системы образования
Укрепление гражданской идентичности	4. Воспитание духовно-нравственных ценностей

Ключ: 1234

ОПК-5.2.

Задание 22. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое из направлений государственной культурной политики связано с использованием современных технологий в культуре?

1. Сохранение нематериального культурного наследия
2. Развитие цифровой культуры
3. Поддержка традиционных ремёсел
4. Организация массовых культурных мероприятий

Ключ: 2

Обоснование: Развитие цифровой культуры предполагает внедрение современных информационных и телекоммуникационных технологий в создание, распространение и сохранение культурных продуктов. Остальные варианты не связаны напрямую с цифровыми технологиями.

ОПК-5.2

Задание 23. Напишите развернутый ответ.

Что понимается под «формированием информационной среды» в контексте государственной культурной политики?

Ключ:

Создание условий для доступного и качественного информационного пространства, способствующего развитию личности и культурного обмена.

УК-5.2

Задание 24. Выберите один вариант.

Что такое идеология?

1. Основной закон государства
2. Целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности
3. Система концептуально оформленных взглядов и идей, выражающая интересы различных социальных классов, групп, обществ
4. Суверенная форма публичной власти, обладающая аппаратом управления и принуждения

Ключ: 3

УК-9.1

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

Какие отрасли относятся к креативным индустриям согласно российскому законодательству?

1. Кинематография
2. Архитектура
3. Горнодобывающая промышленность
4. Исполнительские искусства
5. Финансовые услуги

Ключ: 124

УК-9.1

Задание 26. Соотнесите меры поддержки с их описанием:

Мера поддержки	Описание
А. Финансовая поддержка	1. Гранты, венчурное финансирование
В. Инфраструктурная поддержка	2. Создание креативных кластеров и арт-резиденций
С. Образовательная поддержка	3. Программы повышения квалификации и обучения

Ключ: А 1В2С3

УК-9.1

Задание 27. Установите соответствие.

Соотнесите направления креативной экономики с их примерами:

Направление	Пример деятельности
А. Исполнительские искусства	1. Театральные постановки и концерты
В. Арт-индустрия	2. Изобразительное искусство, дизайн
С. Культурное наследие	3. Сохранение и продвижение традиций
Д. Цифровые креативные индустрии	4. Разработка видеоигр и мультимедиа

Ключ: А1В2С3Д4

УК-9.1

Задание 28. Напишите развернутый ответ.

Назовите задачи государственной поддержки креативной экономики в России.

Правильный ответ: Увеличение доли креативных индустрий в ВВП, создание новых рабочих мест, развитие регионов и т.д.

УК-9.1

Задание 29. Выберите один вариант.

1. Что такое креативная экономика?
 1. Сектор экономики, основанный на производстве и продаже сырья
 2. Сектор экономики, основанный на творческой деятельности и интеллектуальной собственности
 3. Сектор экономики, связанный с добычей полезных ископаемых
 4. Сектор экономики, занимающийся массовым производством товаров

Ключ: 2

УК-9.1

Задание 30. Напишите развернутый ответ.

Почему государство уделяет внимание развитию креативной экономики?

Правильный ответ: Креативные индустрии стимулируют инновации, создают рабочие места и способствуют экономическому росту, особенно в регионах.

УК-9.1

Задание 31. Напишите развернутый ответ.

Какова роль цифровых сервисов в развитии креативной экономики?

Правильный ответ: Защита интеллектуальной собственности, продвижение продукции, выход на международные рынки.

УК-5.2

Задание 32. Выберите один вариант.

Что из нижеперечисленных НЕ относится к традиционным ценностям? Выбрать один вариант:

1. Служение отечеству и ответственность за его судьбу
2. Высокие нравственные идеалы
3. Крепкая семья
4. Игнорирование прошлого и отказ от любых ритуалов в пользу полного восприятия только современных ценностей и стилей жизни

Ключ: 4

УК-10.1

Задание 33. Выбор одного варианта:

Какой федеральный закон является основным в противодействии коррупции в России?

1. Закон «О защите прав потребителей»
2. Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
3. Закон «Об образовании»
4. Федеральный закон «О государственной службе»

Ключ: 2

УК-10.1

Задание 34. Выберите один вариант.

Кто в России отвечает за контроль соблюдения антикоррупционного законодательства в государственных органах?

1. Министерство культуры
2. Федеральная служба исполнения наказаний
3. Специально уполномоченный орган по противодействию коррупции (например,

Счётная палата, прокуратура)
4. Министерство образования

Ключ: 3

УК-10.1

Задание 35. Выберите один вариант.

Какой из перечисленных принципов лежит в основе антикоррупционного законодательства?

1. Принцип секретности
2. Принцип открытости и прозрачности
3. Принцип безнаказанности
4. Принцип монополии власти

Ключ: 2

УК-10.1

Задание 36. Установите соответствие.

Соотнесите понятия с их определениями:

Понятие	Определение
1. Коррупция	а) Использование должностных полномочий в личных целях
2. Антикоррупционная экспертиза	б) Анализ нормативных актов на предмет коррупциогенных рисков
3. Профилактика коррупции	в) Меры по предупреждению коррупционных проявлений

Ключ: 1а2б3в

УК-10.1

Задание 37. Напишите развернутый ответ.

Назовите причины, по которой коррупция препятствует развитию государства.

Правильный ответ: Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.

УК-10.2

Задание 38. Выберите несколько вариантов.

Какие меры относятся к профилактике коррупции?

1. Обязательное декларирование доходов чиновников
2. Соккрытие информации о доходах

3. Проведение антикоррупционного обучения
4. Назначение на должности без проверки

Ключ: 13

УК-10.2

Задание 39. Установите последовательность.

Расположите этапы антикоррупционной деятельности:

1. Выявление коррупционных проявлений
2. Анализ и оценка рисков коррупции
3. Разработка мер по предупреждению коррупции
4. Контроль за выполнением мер

Ключ: 1234

УК-10.2

Задание 40. Установите последовательность.

Расположите этапы разработки антикоррупционной программы организации:

1. Анализ коррупционных рисков
2. Определение мер по снижению рисков
3. Внедрение и контроль реализации мер
4. Мониторинг и корректировка программы

Ключ: 1234

УК-10.2

Задание 41. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важно проводить антикоррупционное обучение среди государственных служащих?

1. Для повышения их квалификации в профильных вопросах
2. Для формирования у них нетерпимого отношения к коррупции и понимания ответственности
3. Чтобы сократить расходы на кадровый состав
4. Чтобы увеличить бюрократию

Ключ: 2

Обоснование: Обучение формирует этические стандарты и снижает риски коррупционного поведения.

УК-10.2

Задание 42. Напишите развернутый ответ.

Назовите один из способов формирования нетерпимого отношения к коррупции в обществе.

Правильный ответ: Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.

УК-10.3

Задание 43. Выберите один вариант.

Что такое коррупция согласно Федеральному закону №273-ФЗ?

1. Законное использование служебного положения

2. Злоупотребление служебным положением и получение выгоды в личных целях
3. Добровольное пожертвование государству
4. Выполнение служебных обязанностей

Ключ: 2

УК-10.3

Задание 44. Выберите один вариант.

Какое поведение демонстрирует нетерпимое отношение к коррупции?

1. Игнорирование фактов коррупции
2. Сообщение о коррупционных проявлениях компетентным органам
3. Соккрытие коррупционных действий коллег
4. Использование коррупционных схем для личной выгоды

Ключ: 2

УК-10.3

Задание 45. Выберите один вариант.

Что из перечисленного является примером коррупционного поведения?

1. Добросовестное выполнение служебных обязанностей
2. Получение подарков за принятие решений в пользу определённого лица
3. Соблюдение этических норм
4. Открытое обсуждение конфликтов интересов

Ключ: 2

УК-10.3

Задание 46. Установите последовательность.

Расположите этапы рассмотрения жалобы на коррупцию:

1. Подача жалобы
2. Проверка фактов компетентными органами
3. Принятие решения о возбуждении дела
4. Информирование заявителя о результатах

Ключ: 1234

УК-10.3

Задание 47. Установите соответствие.

Соотнесите виды коррупционных проявлений с примерами:

Вид коррупции	Пример
А. Взяточничество	1. Получение денег за ускорение оформления документов
В. Конфликт интересов	2. Использование служебного положения для личной выгоды
С. Злоупотребление	3. Неправомерное распределение

Вид коррупции	Пример
властью	государственных контрактов

Ключ: A1B2C3

УК-10.3

Задание 48. Установите соответствие.

Соотнесите проявления нетерпимого отношения к коррупции с их примерами:

Проявление	Пример
А. Активная гражданская позиция	1. Сообщение о коррупции через горячую линию
В. Соблюдение этических норм	2. Отказ от взяток и коррупционных предложений
С. Поддержка антикоррупционных инициатив	3. Участие в образовательных программах

Ключ: A1B2C3

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Основы российской государственности»									
1	2	2	134	3	3	4	3	5	3
6	2	7	2	8	3	9	4	10	2
11	4	12	1245	13	Укрепление гражданской идентичности	14	2	15	2
16	2	17	Культурное наследие	18	1324	19	123	20	123
21	1234	22	2	23	Создание условий для доступного и качественного информационного пространства	24	3	25	124
26	123	27	1234	28	Увеличение доли креативных индустрий в ВВП	29	2	30	индустрии стимулируют инновации
31	Защита интеллектуальной собственности	32	4	33	2	34	3	35	2

36	123	37	Подрывае т доверие к власти	38	13	39	12 34	40	1234
41	2	42	Образоват ельные программ ы	43	2	44	2	45	2
46	1234	47	123	48	123				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание.

Научно-исследовательский проект.

Темы проектов:

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе

	интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.
--	---

	Критерии оценивания
«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Используются технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

1. Контрольные задания и иные материалы, используемые для оценки результатов обучения в ходе промежуточной аттестации с критериями и показателями оценивания.

Форма контроля: /дифференцированный зачет

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1.1. Вопросы к зачету

Контрольное задание.

Вопросы к зачету.

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство- страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Вопросы к дифференцированн ому зачету	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений;

	Критерии оценивания
«отлично»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание предмета демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен научным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.

«хорошо»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
«удовлетворительно»	Дан не полный на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ мало структурирован. Могут быть допущены 4-5 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя или 1-2 ошибки, не исправленные обучающимся даже с помощью преподавателя.
«не удовлетворительно»	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низсостоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низсостоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо	зачтен о	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно	зачтен о	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтен о	Менее 55

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры: 1,2,3, 4, 5, 6, 7

Семестр 1

ОПК-1.1.

Задание 1. Установите соответствие.

«Илиада» Гомера возникла на основе преданий крито-микенской эпохи. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Действие «Илиады» относится	1	VIII- VII вв. до н. э.
Б	«Илиада» Гомера возникла	2	начало XII века до н. э.
В	Поэма описывает события	3	последние месяцы десятилетней осады Трои ахейцами
Г	Гомера отделяет от описываемых событий	4	порядка 400 лет
		5	850-е годы до н. э.

Ключ: А2Б1В3Г4

ОПК-1.1.

Задание 2. Установите последовательность.

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида
- 3) Плутарх, Лукиан
- 4) расцвет античной лирики
- 5) Петроний, Апулей

Ключ: 14235

ОПК-1.2.

Задание 3. Выберите один вариант.

Κάταρσις — это...

1. процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
2. катастрофа, постигающая героя
3. переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
4. эмоциональное воздействие

Ключ: 1

УК-5.1.

Задание 4. Выберите несколько вариантов.

Греческая песенная лирика (мелос) делилась на:

- 1) монодическую
- 2) хоровую
- 3) декламационную
- 4) ямб
- 5) элегия

Ключ: 12

ОПК-1.2.**Задание 5. Напишите ответ.**

Продолжите высказывание: «Предметом эпоса служит национальное ...»

Правильный ответ: эпическое (героическое) прошлое

УК-5.1.**Задание 6. Установите соответствие.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«Песнь о Роланде»	1	Литература Античности
Б	«Илиада» Гомера относится	2	Литература Средневековья
В	«Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо	3	Литература эпохи Возрождения
Г	«Новая жизнь» Данте	4	Литература VIII века
		5	Литература VII века

Ключ: А2Б1В3Г3

ОПК-1.1.**Задание 7. Установите последовательность.**

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. англосаксонский эпос
3. творчество Данте Алигьери
4. героические поэмы Торквато Тассо
5. новеллистика Боккаччо

Ключ: 12354

ОПК-1.1.**Задание 8. Выберите один вариант.**

Трубадур — это...

- 1) поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
- 2) поэт северной Франции
- 3) образ рыцаря
- 4) обладатель куртуазного воспитания

Ключ: 1

2 семестр

ОПК-1.1.**Задание 9. Выберите несколько вариантов.**

Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:

- 1) пастораль, поэтизация сельской жизни
- 2) ритмическая проза
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) сатира на церковь

Ключ: 123

ОПК-1.1.**Задание 10. Напишите краткий ответ.**

Впишите термин.

_____ («песня на заре», «рассветная песня») — жанр средневековой лирики, характерный для творчества трубадуров.

Правильный ответ: Альба

ОПК-1.1.**Задание 11. Установите соответствие.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		автор	
А	«Труды и дни»	1	Гесиод
Б	«Метаморфозы, или Золотой осел»	2	Апулей
В	«Новая жизнь»	3	Джованни Боккаччо
Г	«Декамерон»	4	Данте
		5	Плутарх

Ключ: А1Б2В4Г3

ОПК-1.1.**Задание 12. Установите последовательность.**

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Данте «Божественная комедия»
- 2) Петрарка «Книга песен»
- 3) Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд»
- 4) лирика Сафо
- 5) роман о Тристане и Изольде

Ключ: 4512

Семестр 2**ОПК-1.1.****Задание 1. Напишите краткий ответ.**

Поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке – это...

Правильный ответ: Трубадур

УК-5.1.**Задание 2. Выберите один вариант.**

Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —

- 1) «Десятиднев»
- 2) «Человеческая комедия»
- 3) Собрание ста новелл
- 4) Сборник новелл

Ключ: 1

ОПК-1.2.

Задание 3. Напишите краткий ответ.

Русский ученый Владимир Пропп вывел устойчивые сюжетные функции на основе анализа...

Правильный ответ: Волшебных сказок

ОПК-1.2.

Задание 4. Выберите один вариант.

Какой конфликт определяет классицистского героя

1. Мировоззренческий
2. Чувства и долга
3. Героя и мира

Ключ: 2

Задание 5. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) творчество М. де Лафайет
- 2) Лесаж «Хромой бес»
- 3) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- 4) Роман о Тристане и Изольде
- 5) Гомер «Илиада»

Ключ: 54123

Задание 6. «Кандид, или Оптимизм» - роман, который написал —

- 1) Д. Дидро
- 2) Вольтер
- 3) Жан-Жак Руссо
- 4) Монтескье

Ключ: 2

Задание 7. Выберите названия романов Д. Дефо:

- 1) «Приключения Робинзона Крузо»
- 2) «Молль Флендерс»
- 3) «Кларисса»
- 4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

Ключ: 124

Задание 8. В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л.

Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор: «И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою, и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. —

Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

Правильный ответ: Розу

ОПК-1

Задание 9. Установите этапы фабульной последовательности произведения Вольтера «Кандид, или Оптимизм»:

- 1) Кандида изгоняют из замка барона
- 2) Кандид попадает армию болгар
- 3) Кандид спасается бегством в Голландию
- 4) Кандид и Кокамбо попадают в Эльдorado
- 5) герои садятся на корабль, плывущий в Буэнос-Айрес

Ключ: 12354

Задание 10. «Опасные связи» Ш. де Лакло — это

- 1) эпистолярный роман
- 2) авантюрно-приключенческий роман
- 3) рыцарский роман
- 4) роман становления

Ключ: 1

Задание 11. Хромой бес в романе Лесажа «Хромой бес» - это:

- 1) Люцифер
- 2) Астарот
- 3) Вельзевул
- 4) бес сладострастия, бог Купидон

Ключ: 4

Задание 12. Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему.

Эфир отвергли – нет воспламененья,
Исчезло Солнце, и Земля пропала,
А как найти их – знания не стало.
Все признают, что мир наш – на исходе,
Коль ищут меж планет, в небесном своде –
Познаний новых... Но едва свершится
Открытие, – всё на атомы крошится.
Все – из частиц, а целого – не стало,
Лукавство меж людьми возобладало,
Распались связи, преданы забвенью
Отец и Сын, Власть и Повиновенье.
И каждый думает: «Я Феникс-птица», –
От всех других желая отвратиться... пер. Д.В. Щедровицкого.

Правильный ответ: Дисгармония распадающегося мира

Семестр 3

Задание 1. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Дефо «Робинзон Крузо»
- 2) Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»
- 3) Мильтон «Потерянный рай»
- 4) Свифт «Путешествия Гулливера»
- 5) Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

Ключ: 31425

Задание 2. Какому автору принадлежит данная цитата: «... покуда человек тихо и мирно скачет на своем коньке по большой дороге и не принуждает ни вас, ни меня сесть вместе с ним на этого конька, - скажите на милость, сэр, какое вам или мне дело до этого?» —

- 1) Л. Стерн
- 2) Г. Филдинг
- 3) Джонатан Свифт
- 4) Д. Дефо

Ключ: 1

Задание 3. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Вольтер?

- 1) «Микромегас»
- 2) «Кандид»
- 3) «Задиг»
- 4) «Монахиня»

Ключ: 123

Задание 4. Продолжите цитату (вставьте недостающее слово) и поясните смысл данного высказывания героя Вольтера: «это хорошо сказано, но надо возделывать свой».

Правильный ответ: Сад

Задание 5. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Страдания юного Вертера» Гете
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) «Черный кот» Э. По
- 4) Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
- 5) Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 51243

Задание 6. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти - бесконечность
И небо - в чашечке цветка.

- 1) Дж.Г. Байрон
- 2) У. Блейк
- 3) У. Вордсворт
- 4) Э. По

Ключ: 2

Задание 7. Выберите определения иронии Ф. Шлегеля:

- 1) «это форма парадоксального»
- 2) «... диалектическая ловушка»
- 3) «осознание необходимости и, одновременно, невозможности полноты высказывания»
- 4) Тонкая осуждающая насмешка

Ключ: 123

Задание 8. В «Сказании о Старом Мореходе» С.Т. Кольриджа читаем глоссы:

«Смерть и Жизнь-и-в-Смерти играют в кости и ставят они на экипаж корабля. И она выигрывает Старого Морехода».

Кто выигрывает Старого Морехода, как это связано с символическим значением образа Старого Морехода.

Правильный ответ: Жизнь-и-в-Смерти

Задание 9. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Л. Тика «Белокурый Экберт»:

- 1) Берта рассказывает Вальтеру историю своей жизни
- 2) Вальтер называет имя Штромиана
- 3) стрела сорвалась и Вальтер упал
- 4) Экберт обезумевший умирал
- 5) Экберт встречает старуху

Ключ: 12354

Задание 10. Какой прием использует В. Гюго в приведенном ниже фрагменте в описании Квазимодо в романе «Собор Парижской богоматери»:

«Трудно описать этот четырехгранный нос, подковообразный рот, крохотный левый глаз, почти закрытый щетинистой рыжей бровью, в то время как правый совершенно исчезал под громадной бородавкой, кривые зубы, напоминавшие зубцы крепостной стены, эту растрескавшуюся губу, над которой нависал, точно клык слона, один из зубов, этот раздвоенный подбородок... Но еще труднее описать ту смесь злобы, изумления и грусти, которая отражалась на лице этого человека».

- 1) гротеск
- 2) параллелизм
- 3) поток сознания
- 4) подтекст

Ключ: 1

Задание 10. Перечислите представителей Озерной школы английского романтизма:

- 1) У. Блейк
- 2) У. Вордсворт
- 3) С.Т. Кольридж
- 4) Р. Саути

Ключ: 234

Задание 11. Прочитайте цитату из новеллы Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек», назовите романтический мотив, присутствующий в данном фрагменте, связанный с образом главного героя новеллы, поясняющий его одержимость Песочным человеком.

«Песочный человек увлек меня на стезю чудесного, необычайного, куда так легко совратить детскую душу. Ничто так не любил я, как читать или слушать страшные истории о кобольдах, ведьмах, гномах и пр.; но над всеми властвовал Песочный человек, которого я беспрестанно рисовал повсюду, - на столах, шкафах, стенах, углем и мелом в самых странных и отвратительных обличьях».

Правильный ответ: Мотив двойничества

Задание 12. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) У. Блейк «Песни невинности и опыта»

- 2) Дж.Г. Байрон «Дон Жуан»
- 3) Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»
- 4) Шатобриан «Рене»
- 5) У. Уитмен «Песня о себе»

Ключ: 14325

Семестр 4

Задание 1. Какому автору принадлежит данная цитата:

Я славлю себя, я воспеваю себя,
И что я принимаю, то примете и вы,
Ибо каждый атом, принадлежащий мне, также принадлежит и вам.

- 1) Э. Дикинсон
- 2) Г. Лонгфелло
- 3) У. Уитмен
- 4) Э. По

Ключ: 3

Задание 2. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Т. А. Гофман?

- 1) «Песочный человек»
- 2) «Крошка Цахес»
- 3) «Задиг»
- 4) «Житейские воззрения кота Мурра»

Ключ: 124

Задание 3. Вставьте недостающее слово в стихотворение Э. Дикинсон и поясните смысл пропущенного слова-образа:

Я — А ты — ты кто?
Может быть — тоже —?
Тогда нас двое. Молчок!
Чего доброго — выдворят нас за порог.
Как уныло — быть кем-нибудь—
И — весь июнь напролет —
Лягушкой имя свое выкликать —
К восторгу местных болот.

Правильный ответ: Никто

Задание 4. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Страдания юного Вертера» Гете
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) «Шагреновая кожа» О. де Бальзак
- 4) Апулей «Золотой осел»
- 5) Роман о Тристане и Изольде

Ключ: 45123

Задание 5. Кто автор приведенного ниже фрагмента, посвященного психологии развития любви:

«Перечислим еще раз семь периодов любви, это:

1. Восхищение.

2. Какое наслаждение и т. д.
3. Надежда.
4. Любовь родилась.
5. Первая кристаллизация.
6. Появляются сомнения.
7. Вторая кристаллизация».

- 1) Ч. Диккенс
- 2) У. Теккерея
- 3) Джейн Остен
- 4) Стендаль
- 5) Ш. Бронте

Ключ: 4

Задание 6. Назовите произведение, о котором идет речь и его автора, обоснуйте свой ответ:

«Огромный размах плана, охватывающего одновременно историю и критику Общества, анализ его язв и осуждение его основ, позволяют, мне думается, дать ему то заглавие, под которым оно появляется теперь»

Правильный ответ: «Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.

ОПК-1

Задание 7. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Стендаля «Ванина Ванини»:

- 1) Ванина нашла на чердаке окошко напротив террасы, и увидела в одной из комнат раненую незнакомку.
- 2) В отсутствие отца Ванина стала посещать незнакомку, которая назвалась Клементиной.
- 3) Весенним вечером 182... года банкир, герцог де Б. давал бал, на который были приглашены красивейшие женщины Рима. Царицей бала провозгласили Ванину Ванини.
- 4) Чтобы удержать любимого, она выдала заговор кардиналу-легату и уговорила Пьетро уехать на несколько дней в Сан-Ноколо.
- 5) Раны Пьетро зажили, и он решил отправиться в Романью.

Ключ: 31254

Задание 8. Как называется композиция новеллы П. Мериме «Кармен»:

- 1) рассказ в рассказе
- 2) параллелизм
- 3) линейная
- 4) градационная

Ключ: 1

Задание 9. Перечислите представителей английского реализма:

- 1) Ч. Диккенс
- 2) У. Теккерея
- 3) Джейн Остен
- 4) Саути

Ключ: 123

Задание 10. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) У. Блейк «Песни невинности и опыта»

- 2) Дефо «Робинзон Крузо»
 - 3) Петроний «Сатирикон»
 - 4) Данте «Божественная комедия»
 - 5) «Евгения Гранде»
- Ключ: 34215

Задание 11. Какому автору принадлежит данная цитата:

«Если любимая женщина уступает испытываемой страсти и, совершая огромную ошибку, убивает опасения пылкостью своих порывов (Диана де Пуатье в "Принцессе Клевской"), кристаллизация на время приостанавливается...»

- 1) О. де Бальзак
- 2) У. Теккерея
- 3) П. Мериме
- 4) Стендаль

Ключ: 4

Задание 12. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Ч. Диккенс?

- 1) «Крошка Доррит»
- 2) «Холодный дом»
- 3) «Повесть о двух городах»
- 4) «Пармская обитель»

Ключ: 123

Семестр 5

Задание 1. Вставьте недостающее слово из цитаты новеллы П. Мериме «Кармен» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

То была странная, дикая красота, лицо, поначалу удивлявшее, которое, однако, невозможно было забыть. Особенно поражал ее взгляд, одновременно чувственный и дикий, такого взгляда я не видел больше ни у одного человеческого существа. «Цыганский взгляд — взгляд», утверждают цыгане, и поговорка эта говорит об их тонкой наблюдательности.

Правильный ответ: «Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер

Задание 2. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) декаданс и символизм
- 2) реализм
- 3) романтизм
- 4) натурализм
- 5) постмодернизм

Ключ: 32415

Задание 3. 6 стихотворений из сборника «Цветы зла» 1857 г. Ш. Бодлер вынужден был убрать по причине (укажите):

- 1) нарушение общественной морали
- 2) наличие антиклерикального содержания
- 3) угроза национальной безопасности
- 4) нарушение закона

1

Задание 4. Выберите характеристики натурализма:

- 1) поздняя стадия развития реализма (или позитивизма) в литературе конца XIX — начала XX века
- 2) художественный метод, для которого характерно стремление к внешнему правдоподобию деталей, к изображению единичных явлений — без обобщений и типизации
- 3) бесстрастное и объективное воспроизведение реальности методами литературного «протоколирования», превращение романов в «человеческий документ» о состоянии общества в определённом месте и времени
- 4) перенесение научных методов наблюдения и анализа в область художественного творчества
- 5) изображение чувствительного человека, тонко чувствующего природу, красоту искусства

Ключ: 12

Задание 5. Установите последовательность появления нижеперечисленных произведений Джеймса Джойса:

- 1) «Монахиня» Дидро
- 2) «Тристан и Изольда»
- 3) «Декамерон» Боккаччо
- 4) «Улисс» Джеймс Джойс
- 5) «Сатирикон» Петроний

Ключ: 52314

Задание 6. "Я взял из "....." общую схему - "план", в архитектурном смысле, или, может быть, точнее, способ, каким разворачивается рассказ. И я следовал ему в точности». О каком произведении, определяющем композицию «Улисса», говорит Джеймс Джойс.

- 1) «Одиссея»
- 2) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- 3) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
- 4) «Путь паломника»

Ключ: 2

Задание 7. Для романа Джеймса Джойса характерны:

- 1) индивидуалистский бунт, утверждение первичности человека внесоциального, человека самого по себе
- 2) поток сознания
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) Прием «реализации подсознательного», то есть изображения под видом реальности воплощенных, оживших фантазий подсознания

Ключ: 14

Задание 8. О каком романе Джеймса Джойса говорит Паунд? Обоснуйте его точку зрения.

«Все человечество, объединясь, должно восславить „.....“; кто этого не сделает, пускай займут места среди умственно неполноценных».

Правильный ответ: «Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведением о жизни каждого человека, его жизненном пути.

Задание 9. Установите хронологическую последовательность произведений:

- 1) «Предсказания Вельвы»
- 2) Апулей «Золотой осел»
- 3) Г. Уэллс «Машина времени»
- 4) «Кандид» Вольтер
- 5) «Моби Дик» Г. Мелвилл

Ключ: 21453

Задание 10. Назовите имя персонажей, пропущенное в цитате из романа Джона Голсуорси:

«Все, как это общеизвестно, живут в раковинах, подобно тому чрезвычайно полезному моллюску, который идет в пищу как величайший деликатес; другими словами, в натуральном виде никогда не встречаются, а если и встречаются, то никто их не узнает без этой оболочки, сотканной из различных обстоятельств их жизни, их имущества, знакомств и жен, без всего того, что на каждом шагу сопутствует им в этом мире, кишасщем тысячами других, запрятанных в такие же оболочки. Представить себе без раковины немыслимо, в таком случае он уподобился бы роману без интриги, что, как известно, явление противоестественное».

- 1) Форсайты
- 2) Морлоки
- 3) Элои
- 4) Гуигнгнмы

Ключ: 1

Задание 11. Назовите произведения Г. де Мопассана.

- 1) «Пышка»
- 2) «Два приятеля»
- 3) «Мадемуазель Фифи».
- 4) «Нана»

Ключ: 123

Задание 12. Назовите автора и название произведения, из предисловия к которому почерпнута цитата, поясните свой ответ:

«И только для избранных прекрасные вещи исключительно означают красоту. Нет ни нравственных, ни безнравственных книг. Есть книги, хорошо написанные, и есть книги, плохо написанные. Только. Неприязнь девятнадцатого века к реализму - это ярость Калибана, видящего в зеркале свое лицо. Чья-нибудь нравственная жизнь может порой оказаться сюжетом художника; однако вся нравственность художества - в совершенном применении несовершенных средств».

Правильный ответ: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представления автора о назначении искусства, эстетизма.

Семестр 6

Задание 1. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Не взрыв, но всхлип.

- 1) У. Блейк
- 2) А. Рембо
- 3) Р. Киплинг
- 4) Т. С. Элиот

Ключ: 4

Задание 2. Назовите произведения Т. С. Элиота:

- 1) «Полые люди»
- 2) «Бесплодная земля»
- 3) «Пепельная среда»
- 4) «Поэма о канте хонде»

Ключ: 12

Задание 3. Какой мотив можно выделить в завершающем эпизоде новеллы Ф. Кафки «Превращение», связывающий героев новеллы, Грегора и Гретгу:

«Когда они так беседовали, господину и госпоже Замза при виде их все более оживлявшейся дочери почти одновременно подумалось, что, несмотря на все горести, покрывшие бледностью ее щеки, она за последнее время расцвела и стала пышной красавицей. Приумолкнув и почти безотчетно перейдя на язык взглядов, они думали о том, что вот и пришло время подыскать ей хорошего мужа. И как бы в утверждение их новых мечтаний и прекрасных намерений, дочь первая поднялась в конце их поездки и выпрямила свое молодое тело».

Правильный ответ: Мотив превращения или метаморфоз

ОПК-1

Задание 4. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»:

- 1) Ашенбах отправляется на прогулку в Мюнхене
- 2) у Ашенбаха возникает желания странствия
- 3) Ашенбах прибывает в Триест
- 4) Ашенбах видит поддельного юношу на пароходе
- 5) Ашенбах прибывает в Венецию

Ключ: 12345

Задание 5. Из какого произведения Ж.-П. Сартра взята цитата, приведенная ниже:

«Теперь я понял – теперь мне точнее помнится то, что я почувствовал однажды на берегу моря, когда держал в руках гальку. Это было какое-то сладковатое омерзение. До чего же это было гнусно! И исходило это ощущение от камня, я уверен, это передавалось от камня моим рукам».

- 1) «Мухи»
- 2) «Стена»
- 3) «Тошнота»
- 4) «Слова»

Ключ: 3

Задание 6. Перечислите писателей «потерянного поколения»:

- 1) Р. Олдингтон
 - 2) Э. М. Ремарк
 - 3) Э. Хемингуэй
 - 4) Р. Саути
- Ключ: 123

Задание 7. Прочитайте цитату из романа Ж.-П. Сартра «Тошнота», выделите и назовите центральный сюжетобразующий мотив произведения, присутствующий в данном фрагменте:

«Думаю, что изменился я, – это самое простое решение. И самое неприятное. Но все же я должен признать, что мне свойственны такого рода внезапные превращения. Дело в том, что размышляю я редко и во мне накапливается множество мелких изменений, которых я не замечаю, а потом в один прекрасный день совершается настоящая революция».

Правильный ответ: Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющимся процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика

Задание 8. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Мопассан «Пышка»
- 2) Дж.Г. Байрон «Корсар»
- 3) Ф. Кафка «Превращение»
- 4) Э. Хемингуэй «И восходит солнце»
- 5) Ф. Саган «Здравствуй, грусть»

Ключ: 21345

Задание 9. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Хемингуэй?

- 1) «По ком звонит колокол»
- 2) «Праздник, который всегда с тобой»
- 3) «Кошка под дождем»
- 4) «В исправительной колонии»

Ключ: 123

Задание 10. Вставьте недостающее слово во фрагменте поэмы Т. С. Элиота «Полые люди» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Не взрыв, но

Правильный ответ: Пропущенное слово – «всхлип», символизирующее бессилие, пустоту и абсурдность современного мира

Задание 11. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Ш. Бронте «Джейн Эйр»
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) Дж. Апдайк «Кентавр»
- 4) Ф. Селин «Путешествие на край ночи»
- 5) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Ключ: 52143

Задание 12. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

Куда мы идем, Уолт Уитмен? Двери закроются через час.
Куда сегодня ведет твоя борода?
(Я беру твою книгу и мечтаю о нашей одиссее по
супермаркету, и чувствую-все это вздор.)
Так что, мы будем бродить всю ночь по пустынным улицам?
Деревья бросают тени на тени, в домах гаснет свет,
мы одни.

- 1) С. Плат
- 2) Т.С. Элиот
- 3) А. Гинзберг
- 4) Г. Аполлинер

Ключ: 3

Семестр 7

Задание 1. Назовите произведения Г.Г. Маркеса:

- 1) «Осень патриарха»
- 2) «Сто лет одиночества»
- 3) «Полковнику никто не пишет»
- 4) «Сад расходящихся тропок»

Ключ: 123

Задание 2. Название какого произведения (из перечисленных ниже) Х.Л. Борхеса включает в себе символическую характеристику структуры постмодернистского текста. Обоснуйте свой ответ:

- 1) «Сад расходящихся тропок»
- 2) «История вечности»
- 3) «Новые расследования»
- 4) «Вымыслы»

Правильный ответ: «Сад расходящихся тропок», т.к. это название символизирует множественность вариантов разворачивания сюжета и ризоматичность постмодернистского текста

Задание 3. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Дж. Апдайк «Кентавр»
- 2) Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»
- 3) Кафка «Превращение»
- 4) У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
- 5) Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»

Ключ: 54321

Задание 4. Назовите автора литературоведческой работы «Заметки на полях романа «Имя розы», в котором присутствует характеристика постмодернистского текста и его отличия от модернистского произведения:

- 1) У. Фолкнер
- 2) Дж. Апдайк
- 3) Дж. Фаулз
- 4) У. Эко

Ключ: 4

Задание 5. Назовите произведения, в которых авторы используют прием потока сознания:

- 1) Ф. Селин «Путешествие на край ночи»
- 2) Джеймс Джойс «Улисс»
- 3) В. Вулф «Миссис Деллоуэй»
- 4) О. Хаксли «О дивный новый мир»

Ключ: 123

Задание 6. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Данте «Божественная комедия»
- 2) Дж. Г. Байрон «Дон Жуан»
- 3) Э.М. Ремарк
- 4) Ч. Диккенс «Домби и сын»
- 5) У. Эко «Имя розы»

Ключ: 12435

Задание 7. Из какого произведения взят приведенный ниже эпиграф:

«Чем гнуснее жизнь человека, тем сильнее он к ней привязывается; он делает ее формой протеста, ежеминутной мстью». Оноре де Бальзак.

- 1) «Платформа» М. Ульбек
- 2) Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»
- 3) Дж. Фаулз «Червь»
- 4) Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей»

Ключ: 1

Задание 8. Автором каких из перечисленных ниже произведений является М. Ульбек?

- 1) «Посторонний»
- 2) «Серотонин»
- 3) «Платформа»
- 4) «Карта и территория»

Ключ: 234

Задание 9. Какому автору принадлежит данная цитата: «... покуда человек тихо и мирно скачет на своем коньке по большой дороге и не принуждает ни вас, ни меня сесть вместе с ним на этого конька, - скажите на милость, сэр, какое вам или мне дело до этого?» —

- 1) Л. Стерн
- 2) Г. Филдинг
- 3) Джонатан Свифт
- 4) Д. Дефо

Ключ: 1

Задание 10. Установите хронологическую последовательность произведений:

- 1) «Предсказания Вельвы»
- 2) Апулей «Золотой осел»
- 3) Г. Уэллс «Машина времени»
- 4) «Кандид» Вольтер
- 5) «Моби Дик» Г. Мелвилл

Ключ: 21453

Задание 11. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название	Автор
А «Шум и ярость»	1 У. Фолкнер
Б «Коллекционер»	2 Дж. Фаулз
В «Черный принц»	3 А. Мердок
Г «Кролик, беги»	4 Дж. Апдайк
	5 Г. Белль

Ключ: А1Б2В3Г4

Задание 12. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название	Автор
А «Красное и черное»	1 Стендаль
Б «Евгения Гранде»	2 Джейн Остен
В «Гордость и предубеждение»	3 О. де Бальзак
Г «Ярмарка тщеславия»	4 У. Теккерей
	5 Ч. Диккенс

Ключ: А1Б3В2Г4

Семестры	Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежной литературы»											
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	2134	14 23 5	1	12	эпическое (героическое) прошлое	2133	12354	1	12 3	Альба	12 43	4512
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Трубадур	1	Волшебных сказок	2	54123	2	124	Розу	12 35 4	1	4	Дисгармония распадающегося мира
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	3142 5	1	123	Сад	51243	2	123	Жизнь-и-в-Смерти	12 35 4	1	23 4	Мотив двойничества
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	3	12 4	никто	45 12 3	4	«Человеческая комедия»		342 15	12 3	3421 5	4	123

						я» О. де Бальзак а						
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	«Вол чий»	32 41 5	1	12	52314	2	14	«Ул исс »	21 45 3	1	12 3	О. Уайльд «Портре т Дориана Грея»
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	4	12	Мотив превра щения или метам орфоз	12 34 5	3	123	Мотив метам орфоз или превра щения	213 45	12 3	«всх лип»	52 14 3	3
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	123	1	54321	4	123	12435	1	234	1	2145 3	12 34	1324

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 1-6

Семестр 1

ОПК-1.1.

Задание 1. Установите соответствие.

Соотнесите название произведения и соответствующий ему фрагмент сюжета:

Литературное произведение		Особенности быта	
А	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Братья принимают мученическую смерть
Б	«Житие Бориса и Глеба»	2	Герой вступает в борьбу против реформ Никона
В	«Житие протопопа Аввакума»	3	Брат князя с помощью Агрикова меча убивает змея
Г	«Бригадир» Д.И.Фонвизин	4	Иванушка увлекается женой советника, их сближает восхищение французской культурой и презрение к русской.
		5	Мать хочет женить сына на девушке, которая неожиданно получает наследство

Ключ: АЗБ1В2Г4

ОПК-1.1.

Задание 2. Установите последовательность.

Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- 4) «Житие протопопа Аввакума»

Ключ: 2134

УК-5.1.

Задание 3. Выберите один вариант.

Наибольшее влияние на древнерусскую литературу оказала культура:

- 1) Римской империи
- 2) Египта
- 3) Сирии
- 4) Византии

Ключ: 4

ОПК-1.1.

Задание 4. Выберите один вариант.

Сцена святочного гадания присутствует в балладе В.А. Жуковского:

- 1) «Людмила»
- 2) «Лесной царь»
- 3) «Светлана»
- 4) «Узник»

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 5. Выберите один вариант.

Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:

- 1) Н. М. Карамзин
- 2) М. М. Херасков
- 3) А. П. Сумароков
- 4) Н. И. Новиков

Ключ: 1

УК-5.1.

Задание 6. Выберите несколько вариантов.

Основными событиями, повлиявшими на возникновение древнерусской литературы, считаются:

- 1) создание славянской азбуки
- 2) княжеские междоусобицы
- 3) крещение Руси
- 4) нашествия кочевников на Древнюю Русь

Ключ: 13

ОПК-1.1.

Задание 7. Выберите несколько вариантов.

К основным особенностям древнерусской литературы относятся:

- 1) анонимность
- 2) рукописный характер бытования и распространения
- 3) отсутствие системы жанров
- 4) развлекательный характер

Ключ: 12

ОПК-1.1.

Задание 8. Выберите несколько вариантов.

Мир чиновничества отражен в произведениях Н. В. Гоголя:

- 1) «Шинель»
- 2) «Ревизор»
- 3) «Портрет»
- 4) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Ключ: 12

Семестр 2

ОПК-1.2.**Задание 9.** Напишите краткий ответ.

Определите жанр произведения, из которого взят этот фрагмент:

Ужасный чудными делами

Зиждитель мира искони

Своими положил судьбами

Себя прославить в наши дни;

Послал в Россию Человека,

Каков неслыхан был от века.

Сквозь все препятства Он вознес

Главу, победами венчанну,

Россию, грубостью попанну,

С собой возвысил до небес.

Правильный ответ: ода

УК-5.1.**Задание 10.** Напишите краткий ответ.

Татьяна из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке героиня написала свое признание?

Правильный ответ: на французском

ОПК-1.2.**Задание 11.** Установите соответствие.

Соотнесите жанр древнерусской литературы и его характеристику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Характеристика	
А	Житие	1	описание исторических событий по годам
Б	Хождение	2	повествование о выдающихся событиях, связанных с военными походами князей
В	Летопись	3	повествование назидательного характера
Г	Поучение	4	форма путевых записок, в которых описывались путешествия, паломничества
		5	повествование о жизни святого

Ключ: А5Б4В1Г3

ОПК-1.1.**Задание 12.** Установите соответствие.

Соотнесите произведение и его жанр. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Жанр	
А	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	1	баллада
Б	«На день восшествия на всероссийский престол Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова	2	повесть

В	«Стрекоза и муравей» И. А. Крылова	3	ода
Г	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	4	басня
		5	комедия

Ключ: А 2Б3В4Г5

ОПК-1.1.

Задание 13. Установите соответствие.

Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление	Представитель
А. классицизм	1. В.А. Жуковский
Б. сентиментализм	2. М.В. Ломоносов
В. Романтизм	3. Н.М. Карамзин
Г. Реализм	4. Л.Н. Толстой

Ключ: А2Б3В1Г4

ОПК-1.1.

Задание 14. Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и направление, к которому оно относится. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Направление	
А	«Капитанская дочка» А.С. Пушкин	1	Классицизм
Б	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	2	Сентиментализм
В	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	3	Романтизм
Г	«Демон» М. Ю. Лермонтова	4	Реализм
		5	Модернизм

Ключ: А4Б2В1Г3

УК-5.1.

Задание 15. Установите последовательность.

Житие как жанр древнерусской литературы, повествующий о жизни реального исторического лица, причисленного после смерти к лику святых, имеет устойчивую композиционную структуру. Расположите элементы композиции жития в правильном порядке:

- 1) смерть святого,
- 2) рассказ о подвиге святого,
- 3) детские годы или информация о жизни до начала деяний (подвига) или выбора пути подвижничества,
- 4) посмертные чудеса,
- 5) выбор святым типа подвижнического служения.

Ключ: 35214

ОПК-1.1.

Задание 16. Установите последовательность.

Расположите литературные направления в хронологической последовательности (в зависимости от времени их появления и

существования):

- 1) реализм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм
- 5) романтизм

Ключ: 23514

Семестр 3

ОПК-1.1.

Задание 17. Выберите один вариант.

Одним из популярных жанров литературы романтизма являлся жанр:

- 1) комедия
- 2) роман
- 3) элегия
- 4) повесть

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 18. Выберите один вариант.

В литературе классицизма происходило деление героев на:

- 1) исключительных и неисключительных
- 2) положительных и отрицательных
- 3) реальных и ирреальных
- 4) античных и современных

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало: «В лето 6476 (968)...»?

- 1) повесть
- 2) летопись
- 3) хождение
- 4) житие

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 20. Выберите один вариант.

Литературное направление, господствовавшее в русской литературе XVIII века:

- 1) романтизм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) реализм

Ключ: 2

ОПК-1.2.

Задание 21. Выберите один вариант.

В приведенных строках стихотворения **Ты богат, я очень беден,**

ты прозаик, я поэт» А. С. Пушкин использует средство выразительности:

- 1) метафора
- 2) антитеза

3) сравнение

4) эпитет

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 22. Выберите один вариант.

Основоположником натуральной школы в русской литературе 40-х годов XIX века В. Г. Белинский провозгласил:

1) Л. Н. Толстого

2) А. С. Пушкина

3) Н. В. Гоголя

4) Н. А. Некрасова

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 23. Выберите несколько вариантов.

«Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

1. басня

2. ода

3. трагедия

4. комедия

5. героическая поэма

14

Ключ:

ОПК-1.1.

Задание 24. Выберите несколько вариантов.

Жанрами древнерусской литературы являются:

1. летопись

2. роман

3. житие

4. рассказ

Ключ: 13

Семестр 4

ОПК-1.1.

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

Представителями романтизма в русской литературе являются:

1) М. В. Ломоносов

2) В. А. Жуковский

3) К. Н. Батюшков

4) И. С. Тургенев

Ключ: 23

ОПК-1.1.

Задание 26. Выберите несколько вариантов.

Для классицизма как литературно-художественного направления характерны:

1) иерархия жанров

2) культ чувств

3) деление героев на положительных и отрицательных

4) конфликт цивилизации и природы

Ключ: 13

ОПК-1.1.**Задание 27.** Напишите краткий ответ.

Главным произведением русского сентиментализма стала повесть Н. М. Карамзина...

Правильный ответ: «Бедная Лиза»

ОПК-1.1.**Задание 28.** Напишите краткий ответ.

Сентиментализм как литературное направление в противовес классицизму ввёл вместо культа разума ...

Правильный ответ: «Культе чувств»

ОПК-1.1.**Задание 29.** Напишите краткий ответ.

Творчество А. С. Пушкина связано с двумя литературными направлениями XIX века: ...

Правильный ответ: «Романтизм и реализм»

УК-5.1.**Задание 30.** Напишите краткий ответ.

В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему...

Правильный ответ: «Маленького человека»

ОПК-1.1.**Задание 31.** Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и историческое событие, отраженное в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Историческое событие
А. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина	1	Ледовое побоище
В. «Слово о полку Игореве»	2	народное восстание под предводительством Е. Пугачёва
С. «Житие протопопа Аввакума»	3	военный поход 1185 года
Д. «Полтава» А. С. Пушкина	4	Церковные реформы Никона
	5	Полтавская битва

Ключ: A2B3C4D5

ОПК-1.1.**Задание 32.** Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и историческую личность, фигурирующую в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение	Историческая личность
А. «Борис Годунов» А. С. Пушкина	1. Никон
В. «Капитанская дочка»	2. Петр I
С. «Житие протопопа Аввакума»	3. Иван Грозный
Д. «Полтава» А. С. Пушкина	4. Григорий Отрепьев
	5. Екатерина II

Ключ: А-4; В-5; С-1; D- 2

Семестр 5

ОПК-1.1.

Задание 33. Установите соответствие.

Соотнесите персонаж романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и присущие ему качества личности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Персонаж		Качества личности	
А	Онегин		1. цельность и нравственная чистота
Б	Ленский		2. романтичность и несдержанность
В	Татьяна		3. разочарованность и скептицизм
Г	Ольга		4. неуверенность и тщеславие
			5. ветреность и пустота

Ключ: А-3; Б-2; В-1; Г-5

ОПК-1.2.

Задание 34. Установите соответствие.

Соотнесите стихотворение А. С. Пушкина и его тематику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стихотворение		Тема
А. «Я помню чудное мгновенье...»		1. тема поэта и поэзии
В. «Зимнее утро»		2. тема природы
С. «Узник»		3. тема дружбы
Д. «Пророк»		4. тема любви
		5. тема свободы

Ключ: А-4; В-2; С-5; D-1

ОПК-1.1.

Задание 35. Установите последовательность.

Расположите произведения русской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Война и мир» Л. Н. Толстого
- 3) Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова
- 4) «Борис Годунов» А. С. Пушкина
- 5) «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода» Н. М Карамзина

Ключ: 13542

ОПК-1.2

Задание 36. Установите последовательность.

Расположите в хронологической последовательности события из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- 1) дуэль Петра Гринёва и Алексея Швабрина
- 2) проигрыш Гринёва в карты гусару Зурину
- 3) встреча Маши Мироновой с императрицей Екатериной II
- 4) суд Пугачёва над офицерами Белогорской крепости

5) первая встреча Петра Гринёва с Пугачёвым
Ключ: 25143

ОПК-1.2.

Задание 37. Выберите один вариант.

Правление какого русского монарха отражено в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- 1) Петра I
 - 2) Елизаветы Петровны
 - 3) Николая II
 - 4) Екатерины II
- Ключ: 4

ОПК-1.2.

Задание 34. Установите соответствие.

Соотнесите стихотворение А. С. Пушкина и его тематику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стихотворение		Тема
А. «Я помню чудное мгновенье...»		1. тема поэта и поэзии
В. «Зимнее утро»		2. тема природы
С. «Узник»		3. тема дружбы
Д. «Пророк»		4. тема любви
		5. тема свободы

Ключ: A4 B2 C5 D1

ОПК-1.1.

Задание 38. Выберите один вариант.

О каком историческом деятеле идет речь в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»?

...Его глаза
Сияют. Лик его
ужасен. Движенья
быстры. Он
прекрасен. Он весь,
как Божия гроза.
Идёт. Ему коня подводят...

- 1) А. Д. Меншикове
 - 2) Мазепе
 - 3) Петре I
 - 4) Карле XII
- Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 39. Выберите один вариант.

Литератор рубежа XVIII—XIX веков, сочетавший в себе талант лирика, прозаика- новатора и профессионального историка:

- 1) А. П. Сумароков
- 2) Г. Р. Державин
- 3) И. А. Крылов

4) Н. М. Карамзин

Ключ: 4

УК-5.1.

Задание 40. Выберите один вариант.

В русской литературе важную роль играет мотив движения и образ пути, зачастую приобретающий философское звучание. В каком произведении XIX века движение явно соотносится с будущим всей России?

- 1) «Горе от ума» А.С. Грибоедов
- 2) «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
- 3) «Мцыри» М.Ю. Лермонтов
- 4) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

Ключ: 4

Семестр 6

УК-5.1.

Задание 41. Выберите один вариант.

Основной конфликт в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» разворачивается между:

- 1) человеком и стихией
- 2) личностью и государством
- 3) разумом и чувством
- 4) Евгением и Парашей

Ключ: 2

УК-5.1.

Задание 42. Выберите один вариант.

Парус в одноименном стихотворении М. Ю. Лермонтова – это:

- 1) символ дальних странствий
- 2) деталь пейзажа
- 3) символ красоты
- 4) символ одинокой, жаждущей бурь личности

Ключ: 4

ОПК-1.1.

Задание 43. Выберите несколько вариантов.

На развитие русского романтизма повлияли исторические события:

- 1) дворцовые перевороты
- 2) Отечественная война 1812 года
- 3) восстание декабристов
- 4) реформы Сперанского

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 44. Выберите несколько вариантов.

К литературным произведениям, в которых отражены события Отечественной войны 1812 года, относятся:

- 1) «Бородино» М. Ю. Лермонтова
- 2) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- 3) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- 4) «Война и мир» Л. Н. Толстого

Ключ: 14

УК-5.1.

Задание 45. Выберите несколько вариантов.

Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова:

- 1) зависть
- 2) свобода
- 3) одиночество
- 4) усталость

Ключ: 23

УК-5.1.

Задание 46. Выберите несколько вариантов.

Тема «маленького человека» раскрывается в произведениях:

- 1) «Светлана» В. А. Жуковского
- 2) «Станционный смотритель» А. С. Пушкина
- 3) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- 4) «Шинель» Н. В. Гоголя

Ключ: 24

УК-5.1.

Задание 47. Напишите краткий ответ. О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте известного произведения первой трети XIX века?

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Правильный ответ: восстание под предводительством Е. Пугачёва

УК-5.1.

Задание 48. Напишите краткий ответ.

О каком произведении было сказано: «...Говорят, что в не видно ни одного умного человека; неправда: умен автор...».

Правильный ответ: «Ревизор»

УК-5.2

Задание 49. Напишите развернутый ответ.

Какой литературный персонаж, созданный Александром Николаевичем Островским, наиболее ярко иллюстрирует проблему столкновения традиций русского купечества с новым буржуазным укладом жизни?

Правильный ответ: Кулигин («Гроза»), Осип («Ревизор», Н.В.Гоголь), Дикой («Гроза»), Чичиков («Мёртвые души», Н.В.Гоголь).

УК-5.2 Задание 50. Напишите развернутый ответ.

Какие произведения русской классики отражают конфликт между представителями разных социальных слоев общества, выраженный в форме борьбы за справедливость и человеческое достоинство?

Правильный ответ: А.С.Пушкин — «Капитанская дочка»; Л.Н.Толстой — «Война и мир»; Ф.М.Достоевский — «Преступление и наказание»; Н.А.Некрасов — «Кому на Руси жить хорошо».

УК-5.2

Задание 51. Напишите развернутый ответ.

Что объединяет героев пьес Александра Сергеевича Грибоедова и Николая Васильевича Гоголя, несмотря на различия в жанрах произведений и исторических эпохах?

Правильный ответ: Они сталкиваются с социальными проблемами своего времени и пытаются сохранить собственную честь, достоинства и нравственность перед лицом лицемерия и коррупции.

ОПК-1.1.

Задание 52. Напишите краткий ответ.

Своеобразным прологом к психологическому, аналитическому роману 1860-х гг. стал известный роман М. Ю. Лермонтова...

Правильный ответ: «Герой нашего времени»

ОПК-1.1

Задание 53. Напишите развернутый ответ.

Чем заканчивается трагедия Лермонтова «Маскарад», наступает ли Арбенина наказание?

Правильный ответ: Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не наступает

ОПК-1.2.

Задание 54. Напишите развернутый ответ.

Чем заканчивается пьеса Гоголя «Ревизор»?

Правильный ответ: Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в «Немой сцене»

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русской литературы»			
Семестр 1			
1	3124	2	2134
3	4	4	3
5	1	6	13
7	12	8	12
Семестр 2			
9	ода	10	французском
11	5413	12	2345
13	2314	14	4213
15	35214	16	23514

Семестр 3			
17	3	18	2
19	2	20	2
21	2	22	3
23	14	24	14
Семестр 4			
25	23	26	13
27	Бедная Лиза	28	Кульť чувств
29	Романтизм и реализм	30	Маленького человека
31	2345	32	4512
Семестр 5			
33	3215	34	4251
35	13542	36	25143
37	4	38	3
39	4	40	4
Семестр 6			
41	2	42	4
43	3	44	14
45	23	46	24
47	Восстание под предводительством Емельяна Пугачева	48	Ревизор
49	Герой нашего времени	50	А.С.Пушкин — «Капитанская дочка»; Л.Н.Толстой — «Война и мир»; Ф.М.Достоевский — «Преступление и наказание»; Н.А.Некрасов — «Кому на Руси жить хорошо».
51	Они сталкиваются с социальными проблемами своего времени и пытаются сохранить собственную честь, достоинства и нравственность перед лицом лицемерия и коррупции.	52	«Герой нашего времени»
53	Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не настигает	54	Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в «Немой сцене»

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 1,2,3,4,5,6,7

Семестры 1-2

ОПК-1.1.

Задание 1. Установите соответствие

Соотнесите драматурга и его произведение

Драматург	Произведение
А - Аристофан	1. Хвастливый воин
Б - Плавт	2. Каландрия
В - Довици	3. Брюзга
Г - Менандр	4. Лягушки

Правильный ответ: А4 Б1 В2 Г3

ОПК-1.1.

Задание 2. Выберите один вариант.

Где выступали древнегреческие актеры в классический период Античности

1. На сцене
2. На оркестре
3. На параскениях
4. На театроне

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 3. Выберите один вариант.

Соотнесите драматурга и жанр его произведений

Драматург	Жанр
А - Эсхил	Комедия
Б - Софокл	Трагедия
В - Еврипид	Трагикомедия
Г - Аристофан	Драма

Ключ: А- Б В-2 Г-1

ОПК-1.1.

Задание 4. Установите соответствие.

Соотнесите жанры и эпохи их возникновения

Жанр	Эпоха
А - Моралите	1. Эллинистический период Античности
Б - Новая аттическая комедия	2. Средние века
В - Миракль	3. Возрождение
Г - Сатировская драма	4. Классический период Античности

Ключ: А2Б1В2Г4

ОПК-1.1.

Задание 5. Установите последовательность.

Установите последовательность возникновения сценических площадок в хронологическом порядке

- 1 - Колизей
 - 2 - Глобус
 - 3 – Сцена флиаков
 - 4 – Бургундский отель
- Ключ: 3142

ОПК-1.1.

Задание 6. Выберите несколько вариантов.

Сколько актеров участвовало в древнегреческом спектакле классического периода:

- 1. – 4
- 2. – 2
- 3. – 7
- 4. - 3

Ключ: 2 3

ОПК-1.1.

Задание 7. Выберите один вариант.

В каких театральных жанрах участвует хор

- 1. Сатировская драма
- 2. Моралите
- 3. Комедия дель арте
- 4. Фарс

Правильный ответ: 1

ОПК-1.1.

Задание 8. Напишите ответ.

Кто выполнял функции режиссера в древнегреческом театре классического периода?

Правильный ответ: автор трагедии или комедии

ОПК-1.1.

Задание 9. Выберите несколько вариантов.

Какие жанры относятся к Средневековому театру?

- 1 - Литургическая драма
- 2 - Комедия
- 3 - Миракль
- 4 - Сатировская драма

Ключ: 13

ОПК-1.1.

Задание 10. Установите последовательность

Установите хронологический порядок следующих произведений

- 1 - Действо о Теофиле
- 2 - Сон в летнюю ночь
- 3 - Царь Эдип
- 4 - Девушка с Андроса

Ключ: 3412

ОПК-1.1.

Задание 11. Выберите несколько вариантов.

Какие технические устройства использовались в древнегреческом театре классического периода

- 1 - Эккиклема
- 2 - Теларии

3 - Эорема
4- Кулисы
Ключ: 13

ОПК-1.1.

Задание 12. Выберите один вариант.

Какое число хоровцов участвовало в древней комедии

- | | |
|---|----|
| 1 | 12 |
| 2 | 8 |
| 3 | 24 |
| 4 | 15 |

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 13. Напишите развернутый ответ.

Назовите основные характеристики жанра Новой аттической комедии

Правильный ответ: Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях. Персонажами являются типические образы: ворчливый старик, влюбленный юноша, скромная девушка, изворотливый раб. Финал всегда благополучен. Хор выступает не как действующее лицо, а в качестве интермедии.

ОПК-1.1.

Задание 14. Выберите один вариант.

На каком материале основывался сюжет миракля

- 1 – древнегреческий миф
- 2 – жития святых
- 3 - исторические события

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 15. Выберите один вариант.

В каком театре актеры выступали в масках:

- 1. классицистском
- 2. древнегреческом
- 3. романтическом

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 16. Выберите несколько вариантов.

Какой из перечисленных жанров относится к древнеримскому театру

- 1 Сатировская драма
- 2 Ателлана
- 3 Новая аттическая комедия
- 4 Паллиата

Ключ: 2 4

Семестры 3-4

ОПК-1.2.

Задание 17. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю

- 1 Амплуа

- 2 Перипетия
 - 3 Узнавание
 - 4 Мизансцена
- Ключ: 23

ОПК-1.1.

Задание 18. Напишите развернутый ответ.

В чем заключается внутренний конфликт Ореста в трилогии Эсхила «Орестея» и что он выбирает

Правильный ответ: Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Анамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.

ОПК-1.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

Героем какой древней комедии является Дикеополь

- 1 Лягушки
 - 2 Облака
 - 3 Ахарняне
- Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 20. Выберите один вариант.

Кто из персонажей является победителем в конфликте комедии «Лягушки»

- 1 Еврипид
 - 2 Эсхил
 - 3 Дионис
- Ключ: 2

УК-5.2.

Задание 21. Выберите несколько вариантов.

Какие жанры включает в себя Ученый театр в Италии

- 1. комедия
- 2. мистерия
- 3. трагедия
- 4. паллиата
- 5. пастораль

Ключ: 35

УК-5.2

Задание 22. Напишите краткий ответ.

Незатейливая сценография, игровая импровизация, синтетическая актерская техника, отстраненность от событий – это уроки, которые приобрели европейцы у...

Правильный ответ: традиционного театра Китая

ОПК-1.1.

Задание 23. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира есть персонаж Шут

- 1 – Ромео и Джульетта
- 2 – Отелло
- 3 – Король Лир
- 4 – Буря

Ключ: 23

ОПК-1.2.

Задание 24. Напишите развернутый ответ.

Дайте развернутый обоснованный ответ, какие эстетические принципы определяют комедию дель арте

Правильный ответ: Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры. Персонажами являются маски, не имеющие фиксированного текста и импровизирующие в рамках сценария. Говорят на диалекте своего города.

ОПК-1.1.

Задание 25. Выберите один вариант.

Как называется сценическая площадка, на которой давали свои представления испанские труппы в XVI– XVII вв.

- 1 Логейон
- 2 Орхестра
- 3 Корраль
- 4 Сцена-коробка

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 26. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных персонажей являются шекспировскими?

- 1 Граф Кент
- 2 Медея
- 3 Дон Жуан
- 4 Меркуцио

Ключ: 14

ОПК-1.1.

Задание 27. Выберите один вариант.

Творчество какого испанского драматурга воплощает эстетику барокко?

- 1 П. Кальдерон
- 2 Лопе де Вега
- 3 М. Сервантес

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 28. Выберите несколько вариантов.

Какие из этих жанров бытовали в испанском театре Золотого Века?

1. Комическая опера
2. Ауто сакраменталь
3. Интермедия
4. Комедия нравов

Ключ: 23

ОПК-1.1.

Задание 29. Напишите развернутый ответ.

Дайте основные характеристики жанру шекспировских хроник

Правильный ответ: Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему

абсолютной монархии

ОПК-1.1.

Задание 30. Выберите один вариант.

Какая испанская пьеса XVII в. воплощает эстетику маньеризма?

- 1 Фуэнте Овехуна
- 2 Стойкий принц
- 3 Двенадцатая ночь
- 4 Дон Хиль – Зеленые штаны

Ключ: 4

ОПК-1.2.

Задание 31. Выберите несколько вариантов.

Каких героев можно назвать трагическими

- 1 Макбет
- 2 Просперо
- 3 Эдип
- 4 Вольпоне

Ключ: 13

УК-5.2

Задание 32. Выберите один вариант.

Когда появляются в английском театре женщины актрисы?

- 1 В Елизаветинском театре
- 2 В период Реставрации
- 3 В эпоху Просвещения

Ключ: 2

Семестры 5-6

ОПК-1.1.

Задание 33. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных пьес принадлежат к жанру комедии

- 1 Венецианский купец
- 2 Укрощение строптивой
- 3 Ромео и Джульетта
- 4 Мандрагора

Ключ: 124

ОПК-1.2.

Задание 34. Выберите несколько вариантов.

Персонажем каких пьес Шекспира является Фальстаф

- 1 Ричард III
- 2 Генрих IV
- 3 Король Лир
- 4 Виндзорские проказницы

Ключ: 24

ОПК-1.2.

Задание 35. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира появляются инфернальные силы

- 1 Гамлет
- 2 Король Лир
- 3 Отелло
- 4 Макбет

Ключ: 14

ОПК-1.1.

Задание 36. Выберите один вариант.

Какой актер был исполнителем главных ролей в шекспировском театре

- 1 Эдуард Аллейн
- 2 Ричард Бербедж
- 3 Мишель Барон

Ключ: 2

ОПК-1.2.

Задание 37. Выберите несколько вариантов.

Какие персонажи комедии «Сон в летнюю ночь» олицетворяют силы природы

- 1 Тезей
- 2 Ткач Основа
- 3 Оберон
- 4 Титания

Ключ: 34

ОПК-1.1.

Задание 38. Выберите один вариант.

На какую эпоху ориентируется направление классицизма

- 1 Средневековье
- 2 Ренессанс
- 3 Античность
- 3

ОПК-1.1.

Задание 39. Установите последовательность.

Установите последовательность следующих событий

- 1 Создание трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
- 2 Премьера «Сида»
- 3 Открытие театра Бургундский отель
- 4 Открытие театра Комеди Франсез

Ключ: 3214

ОПК-1.2.

Задание 40. Выберите один вариант.

Какой конфликт определяет классицистского героя

- 1 Мировоззренческий
- 2 Чувства и долга
- 3 Героя и мира

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 41. Напишите развернутый ответ.

Дайте основные характеристики исполнительской техники классицистских актеров

Правильный ответ: Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статuarные мизансцены

Задание 42. Пьесы «Марино Фальеро», «Двое Фоскари», «Сарданапал», «Каин» написал

1. Бернс

2. Байрон
 3. Шелли
- Ключ: 2

Задание 43. Кто создал оперу на основе сюжета «Дамы с камелиями»?

1. Пуччини
2. Вагнер
3. Верди
4. Массне

Ключ: 3

Задание 44. Имя актёра, режиссёра, директора и реформатора театра Людвиг Кронек выдвинувшего художественную целостность спектакля как главное эстетическое требование времени, связано с:

1. Веймарским театром
2. Дрезденским театром
3. Мейнингенским театром
4. Венским театром

Ключ: 1

Задание 45. Автор, который написал известнейшие пьесы «Ткачи», «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол», «Одинокие», широко ставившиеся во многих европейских театрах:

1. Шиллер
2. Стриндберг
3. Ибсен
4. Гауптман

Ключ: 2

Задание 46. Скандинавские литературы это:

1. датская
2. норвежская
3. шведская
4. финская

Ключ: 123

Задание 47. Что делали актеры в сцене выступления Антонио в спектакле Андре Антуана «Юлий Цезарь» 1906 года?

- 1) Молчали
- 2) Кашляли и перешептывались
- 3) Пластически отыгрывали его текст
- 4) Заставляли других замолчать

Ключ: 24

Задание 48. Что Андре Антуан считал самым важным при постановке спектакля?

- 1) Четкость дикции актеров
- 2) Целостность драматургического текста
- 3) Свое видение пьесы
- 4) Принципы символизма

Ключ: 2

Семестр 7

Задание 49. Против натуралистического подхода к постановкам спектаклей какого драматурга особенно ярко выступал Питер Брук?

- 1) Мольер;
- 2) Чехов;
- 3) Шекспир;
- 4) Ибсен.

Ключ: 3

Задание 50. Назовите термины, введенные Брехтов театральную практику и теорию:

- 1) Новая драма;
- 2) Эффект отчуждения;
- 3) Натуралистический театр;
- 4) НеАристотельский театр.

Ключ: 24

Задание 51. Кто из перечисленных режиссеров создал в Америке систему подготовки актеров на основе идей Станиславского:

1. Някрошус
2. Гротовски
3. Брехт
4. Страсберг

Ключ: 4

Задание 52. Выберите, какие из приведенных ниже элементов, главенствуют в спектаклях Питера Брука:

- 1) Ритм;
- 2) Голос;
- 3) Сквозное действие;
- 4) Танец;
- 5) Полное следование тексту драматурга;
- 6) Вокальные номера.

Ключ: 123

Задание 53. Какой театр основал Б. Брехт:

- 1) Ковент-Гарден;
- 2) Глобус;
- 3) Берлинер ансамбль;
- 4) Новый театр.

Ключ: 3

Задание 54. Идея театра формулируется Гротовским как отпор вагнеровской идее искусства. «Бедный театр» — это отрицание синтеза искусств, который Вагнер видит в театре. Гротовский говорит о том, что театр - не средоточие всех искусств. Он оставляет театру только две необходимые составляющие — _____

Правильный ответ: Зрителя и артиста

ОПК-1

Задание 55. Что означает термин «эффект отчуждения», введенный Б. Брехтом:

- 1) Возможность актера посетить перед спектаклем пустую черную комнату, чтобы настроиться перед своим выходом;
- 2) Превращение объекта из чего-то обычного и знакомого в неожиданное и поразительное;
- 3) Это показ спектакля на пустой сцене;
- 4) Это психологическое воздействие на зрителя, похожее на гипноз.

Ключ: 2

Задание 56. Какую должность занимал Стрелер в театре «Одеон. Театр Европы»:

1. Актер
2. Режиссер
3. Художественный руководитель
4. Директор

Ключ: 4

Задание 57. Кто написал книгу о постдраматическом театре:

1. Макдона
2. Леманн
3. Пина Бауш
4. Барбой

Ключ: 2

Задание 58. Что такое «постдраматический театр»?

Правильный ответ: Концепция, описывающая перемены в театре конца 20 века

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного театра»			
Семестры 1-2			
1	4123	2	2
3	2221	4	2124
5	3142	6	23
7	1	8	Автор трагедии или комедии
9	13	10	3412
11	13	12	3
13	Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях. Персонажами являются типические образы: ворчливый старик, влюбленный юноша, скромная девушка, изворотливый раб. Финал всегда благополучен. Хор выступает не как действующее лицо, а в качестве интермедии.	14	2
15	2	16	24
Семестры 3-4			
17	23	18	Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Анамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.
19	3	20	2
21	35	22	традиционного театра Китая
23	23	24	Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры. Персонажами являются маски, не имеющие фиксированного текста и импровизирующие в рамках сценария. Говорят на диалекте своего города.
25	3	26	14
27	1	28	23
29	Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса,	30	4

	утверждающего систему абсолютной монархии		
31	13	32	2
Семестры 5-6			
33	124	34	24
35	14	36	2
37	34	38	3
39	3214	40	2
41	Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены	42	2
43	3	44	1
45	2	46	123
47	24	48	2
Семестр 7			
49	3	50	24
51	4	52	123
53	3	54	Зрителя и артиста
55	2	56	4
57	2	58	Концепция, описывающая перемены в театре конца 20 века

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2

Семестры 1,2,3,4,5,6

Семестр 1.

УК-5.2.

Задание 1. Выберите один вариант.

Кто считается основателем русского театра?

1. Ф.Г. Волков
2. И.А. Дмитриевский
3. Д.И. Фонвизин
4. В.А. Жуковский

Ключ: 1

УК-5.2.

Задание 2. Напишите краткий вариант. Первый спектакль, показанный царствующей особе. Спектакль “Артаксерксово действо” был организован пастором Иоганном Готфридом Грегори в 1672 году. На каком языке он шёл?

Правильный ответ: На немецком языке

УК-5.2.

Задание 3. Напишите краткий вариант.

Императрица Елизавета, пригласила актеров в Петербург и в 1756 году и издала указ об учреждении русского театра - на основе труппы Волкова. Из какого города была эта труппа?

Правильный ответ: Ярославль

ОПК-1.1.

Задание 4. Выберите несколько вариантов.

Выберите фамилии великих русских трагиков первой половины 19 века

1. Дмитриевский
2. Яковлев
3. Щепкин
4. Мочалов
5. Каратыгин

Ключ: 245

ОПК-1.1.

Задание 5. Выберите несколько вариантов.

Выберите фамилии знаменитых русских актрис первой половины 19 века

1. Савина
2. Семенова
3. Асенкова
4. Стрепетова
5. Ермолова

Ключ: 23

ОПК-1.1.

Задание 6. Выберите несколько вариантов. Кто из списка - актеры?

1. Ф.Г. Волков
2. И.А. Дмитриевский
3. И.-Г. Грегори
4. А.П.Сумароков
5. Т.М.Троепольская
6. Я.Д.Шумский

Ключ: 1256

ОПК-1.1.

Задание 7. Выберите несколько вариантов. Кто из списка - драматурги?

1. Ф.Г. Волков
2. Т.М.Троепольская
3. Императрица Екатерина II
4. М.В.Ломоносов
5. Я.Д.Шумский

Ключ: 34

ОПК-1.1.

Задание 8. Установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Первое представление, устроенное специально для царской особы
2. Руководителем русского театра становится И.А.Дмитриевский
3. Появление скоморохов на Руси
4. Указ об учреждении русского театра для представления трагедий и комедий
5. Первые выступления в России итальянских, немецких и французских трупп

Ключ: 31542

ОПК-1.1

Задание 9. Выберите один вариант.

В каком году и при каком императоре (императрице) впервые в царских палатах было разыграно театральное представление?

1. в 1702 при Петре I
2. в 1672 при Алексее Михайловиче
3. в 1756 при Елизавете
4. в 1765 при Екатерине

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 10. Напишите краткий ответ.

Кем была открыта Первая театральная школа была открыта в Санкт-Петербурге в 1779 году?

Правильный ответ: И.А. Дмитриевским

Семестр 2.

УК-5.2.

Задание 11. Выберите один вариант.

Средневековые актёры в России, одновременно певцы, танцоры, дрессировщики животных, музыканты

1. гистрионы
2. скоморохи

3. лацци

4. шуты

Ключ: 2

ОПК-1.2.

Задание 12. Напишите краткий ответ.

Спектакль, сбор от которого идет полностью или частично в пользу одного или нескольких актёров или сотрудников театра (оркестрантов, например), назывался...

Ключ: бенефис

ОПК-1.1.

Задание 13. Напишите краткий ответ.

Какой театр был построен в Петербурге архитектором Карлом Ивановичем Росси, в центре города, на площади рядом с Невским проспектом в 1832 году. Это большое каменное здание. Там стала играть драматическая труппа, когда-то организованная Федором Волковым.

Ключ: Александринский театр

ОПК-1.1.

Задание 14. Напишите краткий ответ.

Какой театр был построен в 1784 году, находился на нынешней Театральной площади. Это было большое каменное здание. Там показывали и музыкальные и драматические спектакли. В конце 19 века был полностью перестроен. Теперь на этом месте здание Консерватории.

Ключ: Большой каменный театр

ОПК-1.2.

Задание 15. Выберите правильный вариант.

Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

1. мелодрама

2. бурлеск

3. водевиль

4. фарс

Ключ: 3

ОПК-1.2.

Задание 16. Напишите краткий ответ. Что такое водевиль?

Правильный ответ: Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

ОПК-1.1.

Задание 17. Выберите один вариант.

В каком году и при каком императоре (императрице) был издан указ «Указ об учреждении русского для представления комедий и трагедий театра»?

1. в 1672 при Алексее Михайловиче

2. в 1702 при Петре I

3. в 1756 при Елизавете

4. в 1765 при Екатерине

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 18. Установите соответствие.

Для каждой фамилии драматурга, данной в левом столбце, подберите название его пьесы из правого столбца

Деятель искусства		Город	
А	А.П.Сумароков	1	Бригадир
Б	М.В.Ломоносов	2	Тамира и Селим
В	Д.И.Фонвизин	3	Синав и Трувор

Ключ: АЗБ2В1

ОПК-1.2.

Задание 19. Выберите один вариант. К какому художественному направлению относят пьесу Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Реализм

Ключ: 1

ОПК-1.2.

Задание 20. Выберите один вариант.

Черты каких художественных направлений можно обнаружить в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

1. Романтизм
2. Натурализм
3. Символизм

Ключ: 1

Семестр 3.

ОПК-1.1.

Задание 21. Выберите один вариант.

Была ли пьеса «Горе от ума» целиком поставлена при жизни автора?

1. да
2. нет

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 22. Выберите несколько вариантов. Драматурги первой половины 19 века:

- 1) Н.О. Дюр;
- 2) И.А. Крылов;
- 3) А.С. Пушкин;
- 4) Е.С. Семенова

Ключ: 23

ОПК-1.2.

Задание 23. Выберите один вариант. Сколько всего пьес в цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»?:

- 1) четыре

- 2) три
- 3) пять

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 24. Напишите краткий ответ. Чем заканчивается трагедия Лермонтова “Маскарад”, наступает ли Арбенина наказание?

Правильный ответ: Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не наступает.

ОПК-1.2.

Задание 25. Выберите несколько вариантов. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны Н. В. Гоголем:

- 1) «Женитьба Бальзаминова»
- 2) «Игроки»
- 3) «Женитьба»
- 4) «Живой труп»
- 5) «Месяц в деревне»

Ключ: 23

ОПК-1.2.

Задание 26. Выберите несколько вариантов. Выберите из предложенного списка персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

- 1) Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич
- 2) Цыфиркин, отставной сержант
- 3) Солёный, Василий Васильевич
- 4) Павел Афанасьевич Фамусов
- 5) Репетилов

Ключ: 145

ОПК-1.2.

Задание 27. Выберите несколько вариантов. Что могло братья в основу сюжета водевиля?

- 1. Фантастические феерии
- 2. Мифы
- 3. Анекдоты
- 4. Романы
- 5. Современные сатирические темы

Ключ: 135

ОПК-1.2.

Задание 28. Выберите несколько вариантов. Выберите из перечисленных пьес те, что входят в цикл «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина:

- 1) «Пир во время чумы»
- 2) «Русалка»
- 3) «Дон Жуан, или Каменный пир»
- 4) «Каменный гость»
- 5) «Моцарт и Сальери»

Ключ: 145

ОПК-1.2.

Задание 29. Выберите несколько вариантов. Кого в трагедии “Борис Годунов” можно

назвать главными героями?

1. Шуйский
2. Борис
3. Самозванец
4. Пушкин

Ключ: 23

ОПК-1.2.

Задание 30. Установите соответствие. К каждому названию пьесы подберите имя героя

А	«Маскарад»	1	Чернавка
Б	«Горе от ума	2	Арбенин
Г	«Подщипа»	3	Молчалин
Д	«Женитьба»	4	Подколесин

Ключ: А2 Б3 В1 Г4

Семестр 4.

ОПК-1.2.

Задание 31. Напишите развернутый ответ. Чем заканчивается пьеса Гоголя “Ревизор”?

Правильный ответ: Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в “Немой сцене”

ОПК-1.1.

Задание 32. Выберите один вариант. Кто был первым исполнителем роли Хлестакова в первой постановке «Ревизора» (1836) на сцене Александринского театра?

1. Н.О. Дюр
2. А.Е. Мартынов
3. В.Н. Давыдов
4. И.И. Сосницкий

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 33. Выберите несколько вариантов. Выберите фамилии знаменитых трагических актеров первой половины XIX века

1. П. С. Мочалов
2. К. А. Варламов
3. В. А. Каратыгин
4. А. С. Яковлев
5. Н.О. Дюр
6. М.С. Щепкин

Ключ: 134

ОПК-1.1.

Задание 34. Выберите один вариант. Выберите фамилию знаменитого водевильного актера первой половины XIX века

1. П. С. Мочалов
2. К. А. Варламов

3. В. А. Каратыгин
 4. А.С. Яковлев
 5. Н.О. Дюр
 6. И.А.Дмитревский
- Ключ: 5

ОПК-1.1.

Задание 35. Выберите один вариант. Выберите фамилию знаменитого актера, которого считают основоположником реализма на российской сцене

- 1.П. С. Мочалов
- 2.К. А. Варламов
- 3.В. А. Каратыгин
- 4.А.С. Яковлев
- 5.Н.О. Дюр
6. М.С. Щепкин

Ключ: 6

ОПК-1.1.

Задание 36. Выберите один вариант. Выберите знаменитую трагическую актрису первой половины 19 века

1. В.Н. Асенкова
2. М.Г. Савиной
3. М.Н. Ермолова
4. Е.С. Семенова

Ключ: 4

ОПК-1.1.

Задание 37. Выберите один вариант. Выберите знаменитую водевильную актрису первой половины 19 века

- 1.В.Н. Асенкова
- 2.М.Г. Савиной
- 3.М.Н. Ермолова
- 4.Е.С. Семенова

Ключ: 1

Семестр 2

ОПК-1.2.

Задание 38. Напишите развернутый ответ. Что такое амплуа?

Правильный ответ: Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.

ОПК-1.1.

Задание 39. Выберите один вариант. Выберите фамилию знаменитого комедийного актера второй половины XIX века

1. П. С. Мочалов
2. К. А. Варламов
3. В. А. Каратыгин
4. А. С. Яковлев

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 40. Установите соответствие. К каждой фамилии актера, данной в левом столбце, подберите театр, в котором он/она выступал/а

Деятель искусства		театр	
А	М.Г.Савина	1	Малый театр (Москва)
Б	К.С.Станиславский	2	Александринский театр
В	П.А.Стрепетова	3	МХТ
Г	М.С.Щепкин	4	

Ключ: А2 Б3 В2 Г1

Семестр 5.

ОПК-1.1.

Задание 41. Выберите несколько вариантов.

Выберите фамилии знаменитых русских актрис второй половины 19 века

1. М.Г. Савина
2. Е.С. Семенова
3. В.Н. Асенкова
4. П.А. Стрепетова
5. М.Н. Ермолова

Ключ: 145

ОПК-1.1.

Задание 42. Установите последовательность. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Организация МХТ
2. Открытие Александринского театра
3. Постановка Станиславским спектакля “Чайка”
4. Первая постановка пьесы Островского в России

Ключ: 2413

ОПК-1.1.

Задание 43. Установите последовательность. Расположите по хронологии написания пьесы А.Н.Островского

1. “Лес”
2. “Гроза”
3. “Без вины виноватые”
4. “Бедность не порок”

Ключ: 4213

ОПК-1.1.

Задание 44. Установите соответствие. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

пьеса		автор	
А	“Свадьба Кречинского”	1	А.Н. Островский
Б	“Женитьба Бальзамина”	2	А.Ф. Писемский
В	“Горькая судьбина”	3	А.В. Сухово-Кобылин
Г	“Бешеные деньги”	4	

Ключ: АЗБ1В2Г1

ОПК-1.1.

Задание 45. Выберите несколько вариантов. Кто из этого списка играл на сцене?

1. Ф. Г. Волков
2. И. А. Дмитриевский

3. А.Ф. Писемский
4. К.С. Станиславский
5. В.И. Немирович-Данченко

Ключ: 124

ОПК-1.1.

Задание 46. Выберите один вариант. Кто из этих актеров организовал театр?

1. К. С. Алексеев
2. М.С. Щепкин
3. М. Г. Савина

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 47. Выберите несколько вариантов. Кто из этих актрис играл в пьесах А. Н. Островского?

1. В.Н. Асенкова
2. М.Г. Савина
3. М.Н. Ермолова
4. Е.С. Семенова

Ключ: 23

ОПК-1.1.

Задание 48. Установите соответствие. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

пьеса		автор	
А	“Власть тьмы”	1	А.Н. Островский
Б	“Козьма Захарьич Минин, Сухорук”	2	Л.Н. Толстой
В	“Живой труп”	3	А.К. Толстой
Г	“Царь Федор Иоаннович”	4	

Ключ: А2 Б1 В2 Г3

ОПК-1.1.

Задание 49. Установите соответствие.

К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

пьеса		автор	
А	“Доходное место”	1	А.Н. Островский
Б	“Безотцовщина”	2	А.П. Чехов
В	“Горячее сердце”	3	
Г	“Поздняя любовь”	4	
Д	“Дядя Ваня”	5	

Ключ: А1 Б2 В1 Г1 Д2

Семестр 6.

ОПК-1.2

Задание 50. Заполните пробелы в утверждении.

Вставьте пропущенные слова в основные новаторские принципы драматургии А.Н. Островского. Автор нашел некий неизвестный литературе мир - мир провинциально-купеческого быта, отсутствие четкого разделения на _____ героев, более поэтическое, чем сатирическое отношение к изображаемому миру, индивидуализированный

язык каждого персонажа

Правильный ответ: Положительных и отрицательных

ОПК-1.2.

Задание 51. Выберите несколько вариантов. Кто из этих персонажей пьес Островского - актриса?

1. Лариса Огудалова
2. Александра Негина
3. Елена Кручинина
4. Людмила Маргаритова
5. Юлия Тугина

Ключ: 23

ОПК-1.2.

Задание 52. Выберите несколько вариантов. В каких пьесах А.Н. Островского действуют актеры?

1. “Бедность не порок”
2. “Лес”
3. “Поздняя любовь”
4. “Комик 17 столетия”
5. “Без вины виноватые”

Ключ: 245

ОПК-1.1.

Задание 53. Выберите один вариант. Сколько пьес написал А.Н. Островский?

1. десять
2. двадцать семь
3. около 50
4. около 100

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 54. Выберите один вариант. В какой период А.Н. Островский писал свои пьесы?

1. В начале 19 века
2. В первой половине 19 века
3. Во второй половине 19 века
4. На рубеже 19 и 20 вв.

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 55. Выберите один вариант. В спектакле Юрия Любимова «Гамлет» роль трагической судьбы (времени) была исполнена следующим элементом системы спектакля:

1. театральный свет
2. музыкальное сопровождение
3. подвижный занавес Боровского
4. современные костюмы (вязанные свитера)

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 56. Выберите несколько вариантов. Авторами работ по истории театра начала XX века являлись:

- 1) Е.Б. Вахтангов
- 2) А.Г. Образцов
- 3) А.В. Бартошевич
- 4) Л.Я. Гулевич

Ключ: 14

ПК-2.1

Задание 57. Установите соответствие.

Установите соответствие между деятелями театра и их вкладом в историю русского искусства:

Деятели	Вклад
А. Федор Волков	1. Основатель первого профессионального русского театра в Ярославле
В. Константин Станиславский	2. Создатель системы актёрского мастерства, используемой актёрами всего мира
С. Василий Немирович-Данченко	3. Один из основателей Московского Художественного театра совместно со Станиславским
Д. Всеволод Мейерхольд	4. Режиссёр-экспериментатор, создатель биомеханики, повлиявший на советский авангардный театр

Ключ: A1 B2 C3 D4

ПК-2.1

Задание 58. Выберите один вариант и напишите обоснование. Какие изменения произошли в художественном оформлении российских театров в первой половине XX века благодаря деятельности Вс. Мейерхольда?

1. Возвращение к традициям античного театра
2. Усиленное внимание к живописному оформлению декораций
3. Развитие принципов конструктивизма и биомеханики
4. Повышение значения литературного текста перед визуальной составляющей спектакля

Ключ: 3

Обоснование: именно Мейерхольд активно внедрял эстетику конструктивизма, новую систему движений («биомеханику») и эксперименты с пространством сцены, стремясь создать современный, динамичный и функциональный театр.

ПК-2.2

Задание 59. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему пьеса Антона Чехова «Вишнёвый сад» стала важным событием в развитии русского театра начала XX века?

1. Она впервые использовала жанр социальной сатиры
2. Это была первая комедия в творчестве Чехова
3. Благодаря её постановке впервые были применены принципы психологической драмы и символизма
4. Премьера состоялась в Большом театре, ранее работавшим исключительно с оперными жанрами

Ключ: 3

Обоснование: Эта пьеса знаменита своим новаторством в подходе к драме, выраженном в отказе от чёткой сюжетной линии и прямолинейной интриги ради

раскрытия внутренних переживаний персонажей и символов (например, вишневого сада), представляющих уходящую эпоху дворянства.

ПК-2.2.

Задание 60. Установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке этапы развития русского театра, отражающие смену художественных парадигм:

1. Доминирование классицизма
2. Расцвет реализма
3. Эксперименты авангарда
4. Идеологизация советского театра
5. Возникновение самодеятельных театров

Ключ: 15234

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского театра»			
Семестр 1			
1	1	2	На немецком языке
3	Ярославль	4	245
5	23	6	1256
7	34	8	31542
9	2	10	И.А. Дмитриевским
Семестр 2			
11	2	12	бенефис
13	Александринский театр	14	Большой каменный театр
15	3	16	Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства
17	3	18	321
19	1	20	1
Семестр 3			
21	2	22	23
23	1	24	Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не настигает.
25	23	26	145
27	135	28	145
29	23	30	2314
Семестр 4			
31	Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в “Немой сцене”	32	1
33	134	34	5
35	6	36	4

37	1		
		38	Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.
39	2	40	2321
Семестр 5			
41	145	42	2413
43	4213	44	3121
45	124	46	1
47	23	48	2123
49	12112	50	Положительных и отрицательных
Семестр 6			
51	23	52	245
53	3	54	3
55	3	56	4
57	1234	58	3
59	3	60	1534

ИСТОРИЯ ИЗО

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 1,2,3,4,5

Семестры 1-2

УК-5.1.

Задание 1. Напишите ответ.

Перечислите виды факторов, которыми определяется чувство прекрасного.

Правильный ответ: Биологические, исторические, социальные

ОПК-1.2.

Задание 2. Установите соответствие.

Виды	искусства
1) Пространственные	1) живопись
2) Временные	2) музыка
3) Пространственно-временные	3) скульптура
	4) декоративно-прикладное искусство
	5) танец
	6) литература
	7) архитектура
	8) графика
	9) фотография
	10) театр
	11) киноискусство

Ключ: 1): 134897; 2): 256; 3) 1011

ОПК-1.1.

Задание 3. Напишите ответ.

Назовите период появления первых цивилизаций.

Правильный ответ: Бронзовый век.

ОПК-1.1.

Задание 4. Установите соответствие.

Соотнесите стиль вазописи с историческим периодом развития Древней Греции:

Стиль вазописи		Период развития истории Древней Греции	
А	Ориентализирующий стиль	1	Крито-микенский период
Б	Стиль камарес	2	Архаический период
В	Геометрический стиль	3	Классический период
Г	Краснофигурный стиль	4	Гомеровский период

Ключ: А2Б1В4Г3

УК-5.1

Задание 5. Выберите один вариант.

Где найдено наибольшее количество пещер с первобытной живописью:

- 1) Урал
- 2) Чехия
- 3) Южная Франция
- 4) Сицилия

Ключ: 3

УК-5.1.

Задание 6. Установите соответствие.

Соотнесите типы храмов с исторической эпохой или цивилизацией:

Тип храма		Историческая эпоха или цивилизация	
А	Крестово-купольный	1	Западноевропейское средневековье
Б	Периптер	2	Древняя Греция и Рим
В	Заупокойные храмы	3	Древний Египет
Г	Базилика	4	Византия

Ключ: А4 Б2 В3 Г1

УК-5.2

Задание 7. Какие факторы определяют чувство прекрасного:

- 1 Биологические
- 2 Исторические
- 3 Социальные
- 4 Политические

Ключ: 123

ОПК-1.1.

Задание 8. Выберите один вариант. Когда и где возникло искусство мозаики:

- 1) Крито-микенский период Древней Греции
- 2) Классический период Древней Греции
- 3) Шумер
- 4) Среднее царство Египта

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 9. Выберите один вариант.

В какую эпоху истории Древнего Египта были построены Великие пирамиды Хеопса, Хафра и Менкаура:

- 1) Раннее царство
- 2) Древнее царство
- 3) Среднее царство
- 4) Новое царство

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 10. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Древней Греции функционировала Родосская школа?

- 1) Архаический
- 2) Гомеровский
- 3) Классический
- 4) Эллинистический

Ключ: 4

ОПК-1.1.

Задание 11. Выберите один вариант.

При каком фараоне Египта проводилась религиозная реформа, что отразилось в искусстве Амарнского периода?

- 1) Тутанхамон
- 2) Эхнатон
- 3) Рамзес II
- 4) Хеопс

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 12. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Египта были построены наземные храмы в Карнаке и Луксоре.

- 1) Древнее царство
- 2) Среднее царство
- 3) Новое царство
- 4) Позднее царство

Ключ: 2

УК-5.1

Задание 13. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

- 1) Неоклассицизм
- 2) Барокко
- 3) Ампи́р
- 4) Рококо

Ключ: 2413

УК-5.2.

Задание 14. Выберите несколько вариантов.

Какие традиции повлияли на формирование средневековой культуры Западной Европы:

1. Античная
2. Христианская
3. Тюркская
4. Византийская
5. Славянская

Ключ: 124

ОПК-1.1.

Задание 15. Выберите один вариант. Как назывались квадратные или прямоугольные плиты с рельефными изображениями, украшавшие фризы дорических храмов:

- 1) Метопы
- 2) Акротерии
- 3) Пальметты
- 4) фронтоны

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 16. Выберите один вариант. Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием "контрапост" при создании своих статуй:

- 1) Поликлет
- 2) Скопас
- 3) Фидий
- 4) Мирон

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 17. Выберите один вариант. Какая краска использовалась для создания произведений первобытной пещерной живописи:

- 1) темпера
- 2) охра
- 3) гуашь
- 4) акварель

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 18. Выберите один вариант. Какого цвета пигменты использовались для создания изображений в первобытную эпоху?

- 1) синего
- 2) черного
- 3) зеленого
- 4) фиолетового

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 19. Выберите один вариант. Выбитые или нанесенные краской древние или средневековые изображения на каменной основе:

- 1) геоглифы
- 2) иероглифы
- 3) петроглифы
- 4) пиктограммы

Ключ: 3

ОПК-1.2.

Задание 20. Выберите один вариант.

Что означает «парциальное изображение» в искусстве:

- 1) Схематичное
- 2) Частичное
- 3) Монохромное

4) Полихромное

Ключ: 2

Семестры 3-4

ОПК-1.1.

Задание 21. Выберите один вариант. Как называлась статуя, ритуальный двойник умершего фараона:

1) Ба

2) Ка

3) Ра

4) Туи

Ключ: 2

УК-5.1.

Задание 22. Выберите один вариант.

Алтарь, как самая важная, священная часть христианского храма располагалась на:

1) Юге

2) Западе

3) Востоке

4) Севере

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 23. Напишите ответ. Древние греки проявляли всеобъемлющий интерес к человеку. Они считали его самым гармоничным, идеальным и прекрасным созданием богов. В период с 8 по 6 вв. до н. э. формируется 2 основных типа одиночной монументальной скульптуры. Архаическая скульптура мужского и женского типа в Древней Греции называлась:

Правильный ответ: Курос и кора.

ОПК-1.1.

Задание 24. Напишите ответ. Напишите три качества правдоподобного изображения человека с точки зрения скульпторов Древней Греции.

Правильный ответ: Живой, движущийся, чувствующий

ОПК-1.1.

Задание 25. Выберите несколько вариантов. Что входило в «скифскую триаду»:

1) Оружие

2) Конское снаряжение

3) Предметы искусства

4) Посуда

5) Традиция сооружения курганов

Ключ: 123

ОПК-1.1.

Задание 26. Выберите несколько вариантов. В каких техниках создавались фаюмские портреты:

1) Энкаустика

2) Фреска

3) Мозаика

4) Темпера

Правильный ответ 14

ОПК-1.1.

Задание 27. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных античных храмов имели округлую в плане форму:

1) Периптер

2) Толос

3) Моноптер

4) Храм в антах

Правильный ответ 23

ОПК-1.1.

Задание 28. Выберите несколько вариантов. Знаменитыми архитектурными сооружениями Древнего Рима являлись:

1) Пантеон

2) Эрехтейон

3) Пергамский алтарь

4) Колизей

5) Триумфальная арка Тита

6) Храм Аполлона в Дельфах

Правильный ответ 145

ОПК-1.2.

Задание 29. Выберите несколько вариантов. Что из перечисленного относится к иконографическим изображениям Христа в православной традиции:

1) Пантократор

2) Акафист

3) Спас на престоле

4) Спас нерукотворный

5) Деисус

Правильный ответ 1345

ОПК-1.1.

Задание 30. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к деталям античной архитектуры:

1) Метопы

2) Стрельчатые окна

3) Аркбутаны

4) Капители

5) Нервюры

Правильный ответ 14

ОПК-1.1.

Задание 31. Установите соответствие. Соотнесите названия памятников архитектуры со стилем или периодом в истории искусства:

Памятник архитектуры	Историческая эпоха или период
----------------------	-------------------------------

А	Санта-Мария-дель-Фьоре	1	Классицизм
Б	Церковь Иль-Джезу	2	Готика
В	Собор дома инвалидов	3	Ренессанс
Г	Нотр-Дам-де-Пари	4	Барокко

Ключ: АЗ Б4 В1 Г2

ОПК-1.1.

Задание 32. Установите соответствие.

Соотнесите художника со стилем в искусстве:

Художник	Стиль в искусстве
А Бронзино	1 Импрессионизм
Б Пуссен	2 Маньеризм
В Ренуар	3 Модерн
Г Климт	4 Классицизм

Ключ: А2 Б4 В1 Г3

ОПК-1.1.

Задание 33. Установите соответствие.

Соотнесите художника с периодом развития итальянского искусства:

Художник	Период в искусстве
А Фра Беато Анджелико	1 Высокое Возрождение
Б Паоло Веронезе	2 Позднее Возрождение
В Леонардо да Винчи	3 Проторенессанс
Г Джотто	4 Раннее Возрождение

Ключ: А4 Б2 В1 Г3

ОПК-1.1.

Задание 34. Установите соответствие.

Соотнесите архитектора с периодом развития европейского искусства:

Архитектор	Период в искусстве
А Леон Батиста Альберти	1 Классицизм
Б Франческо Борромини	2 Модерн
В Жак-Анж Габриэль	3 Барокко
Г Эктор Гимар	4 Раннее Возрождение

Ключ: А4 Б 3В1 Г2

ОПК-1.1.

Задание 35. Установите последовательность. Установите хронологическую последовательность появления в европейском искусстве памятников архитектуры:

- 1) Сикстинская капелла в Риме
- 2) Храм Святой Софии в Константинополе
- 3) Парфенон в Афинах
- 4) Саграда Фамилия в Барселоне
- 5) Британский Парламент в Лондоне

Ключ: 32154

ОПК-1.1.

Задание 36. Выберите один вариант. Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:

- 1) Рококо
- 2) Барокко

- 3) Ампи́р
 - 4) Модерн
- Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 37. Выберите один вариант. Художественное направление в архитектуре XIX в., ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях:

- 1) Югендсти́ль
- 2) Эклéктика
- 3) Ар-деко
- 4) Постмодернизм

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 38. Выберите один вариант. Совокупность художественных течений второй половины 1860-1970-х гг., характеризующихся нарушением классических изобразительных форм, установлением нового и утверждением радикальных художественных принципов:

- 1) Модерн
- 2) Модернизм
- 3) Абстракционизм
- 4) Неоклассицизм

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 39. Напишите ответ. Эпоха Ренессанса воспринималась в Италии XV–XVI вв. как возрождение: _____

Правильный ответ: Античного искусства

ОПК-1.1.

Задание 40. Напишите ответ. Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве:

Правильный ответ: ампи́р

Семестр 5

ОПК-1.1.

Задание 41. Выберите один вариант. Живописная манера, техника и течение в искусстве эпохи барокко, сложившееся в Риме в XVII веке под воздействием живописи Караваджо:

- 1) Тенебри́зм
- 2) Лессировка
- 3) Письмо по форме
- 4) Декоративная живопись

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 42. Выберите один вариант. Кто из голландских художников Северного Возрождения был основателем

«крестьянского жанра» в живописи:

- 1) Рогир ван дер Вейден
- 2) Иероним Босх
- 3) Питер Брейгель Старший
- 4) Ханс Мемлинг

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 43. Выберите один вариант. Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североевропейских художников:

- 1) Альбрехт Дюрер
- 2) Маттиас Грюневальд
- 3) Лукас Кранах Старший
- 4) Ханс Хольбейн Младший

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 44. Выберите один вариант. Создатель стиля барокко в скульптуре, автор скульптурных «Аполлон и Дафна», «Экстаз Святой Терезы»:

- 1) Джованни Лоренцо Бернини
- 2) Франческо Борромини
- 3) Микеланджело
- 4) Донателло

Ключ: 1

ОПК-1.2.

Задание 45. Выберите один вариант. Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами:

- 1) Ксилография
- 2) Линогравюра
- 3) Офорт
- 4) Литография

Ключ: 3

ОПК-1.1.

Задание 46. Выберите один вариант. Итальянский художник периода кватроченто, автор картин «Рождение Венеры» и «Весна»:

- 1) Паоло Уччелло
- 2) Сандро Боттичелли
- 3) Фра Беато Анджелико
- 4) Мазаччо

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 47. Выберите один вариант. Широкое применение в Европе масляная живопись получила в начале XV века благодаря искусству нидерландского живописца:

- 1) Рогира ван дер Вейдена

- 2) Яна ван Эйка
 - 3) Хуго ван дер Гус
 - 4) Ханс Мемлинг
- Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 48. Выберите один вариант. Основоположником живописи реализма в европейском искусстве является:

- 1) Г. Курбе
- 2) Ж.О. Фрагонар
- 3) Э. Дега
- 4) П. Сезанн

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 49. Выберите один вариант. Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

- 1) Экспрессионисты
- 2) Импрессионисты
- 3) Абстракционисты
- 4) Кубисты

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 50. Выберите один вариант.

Школа Фонтенбло прославила искусство Северного Возрождения:

- 1) Во Франции
- 2) В Германии
- 3) Во Фландрии
- 4) В Голландии

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 51. Выберите один вариант.

«Малыми голландцами» называли художников XVIII в.:

- 1) За их малый рост
- 2) За их пристрастие к небольшим размерам картин
- 3) Так как их было очень мало
- 4) Так как они жили в небольших городах

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 52. Выберите один вариант.

Образцом римского барокко в архитектуре (стиля Контрреформации) стала церковь:

- 1) Иль-Джезу
- 2) Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане
- 3) Святого Петра
- 4) Сант-Иво алла Сапиенца

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 53. Выберите один вариант.

Культурным центром искусства раннего Возрождения в Италии стал город:

- 1) Рим

- 2) Неаполь
 - 3) Генуя
 - 4) Флоренция
- Ключ: 4

ОПК-1.1.

Задание 54. Выберите несколько вариантов. Назовите фламандских живописцев XVII века:

- 1) Рубенс
 - 2) Ван Дейк
 - 3) Рембрандт
 - 4) Брауэр
 - 5) Хальс
- Ключ: 124

ОПК-1.1.

Задание 55. Выберите несколько вариантов. Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Проторенессанса:

- 1) Николо Пизано
 - 2) Якопо Пантормо
 - 3) Арнольфо ди Камбио
 - 4) Чимабуэ
- Ключ: 134

ОПК-1.1

Задание 56. Выберите несколько вариантов. Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Раннего Возрождения:

- 1) Филиппо Липпи
 - 2) Рафаэль Санти
 - 3) Паоло Учелло
 - 4) Пьеро делла Франческа
- Ключ: 134

ОПК-1.1

Задание 57. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников следует отнести к искусству Северного Возрождения:

- 1) Ян ван Эйк
 - 2) Рогир ван дер Вейден
 - 3) Микеланджело Буонарроти
 - 4) Хуго ван дер Гус
- Ключ: 124

ОПК-1.1.

Задание 58. Выберите один вариант.

Какая краска использовалась для создания произведений первобытной пещерной живописи:

- 1. темпера
- 2. охра
- 3. гуашь
- 4. акварель

Ключ: 2

Ключи к тестированию по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства»			
Семестры 1-2			
1	Биологические, социальные, исторические	2	1:134897 2:256 3:1011
3	Бронзовый век	4	2143
5	3	6	4231
7	123	8	2
9	2	10	4
11	2	12	2
13	2413	14	124
15	1	16	1
17	2	18	2
19	3	20	2
Семестры 3-4			
21	2	22	3
23	Курios и кора	24	Живой, движущийся, чувствующий
25	123	26	14
27	23	28	145
29	1345	30	14
31	3412	32	2413
33	4213	34	4312
35	32514	36	3
37	2	38	2
39	Античного искусства	40	ампир
41	1	42	3
Семестр 5			
43	1	44	1
45	3	46	2
47	2	48	1
49	2	50	1
51	2	52	1
52	4	53	4
54	124	55	134
56	134	57	124
58	2		

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 7,8

Семестр 7

Задание 1. Когда считается днём рождения кинематографа?

28 декабря 1895 года

4 июня 1876 года

15 марта 1901 года

17 февраля 1885 года

Ключ: 1

Задание 2. Кто считается изобретателем кинематографа?

Братья Люмьер

Александр Родченко

Лев Толстой

Томас Эдисон

Ключ: 1

Задание 3. Как назывался первый фильм, показанный братьями Люмьер?

«Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота»

«Понизовая вольница»

«Жизнь рабочего»

«Политый поливальщик»

Ключ: 1

Задание 4. Кто впервые продемонстрировал «движущиеся картинки» публике?

Братья Люмьер

Томас Эдисон

Луи Лепренс

Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 5. Какой фильм считается первой постановкой русского игрового кино?

«Понизовая вольница» (Стенька Разин)

«Чапаев»

«Афоня»

«Отцы и дети»

Ключ: 1

Задание 6. Кто был самым популярным актёром эпохи немого кино?

Чарли Чаплин

Бастер Китон

Жорж Мельес

Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 7. Что такое «фильм д'ар»?

Художественный фильм

Документальный фильм

Фильм со спецэффектами

Короткометражный фильм

Ключ: 1

Задание 8. Какое соотношение сторон кадра было стандартом до появления звукового кино?

1,33:1

16:9

4:3

2,35:1

Ключ: 1

Задание 9. Что такое кинетоскоп?

Аппарат для просмотра движущихся картинок одним человеком

Камера для съёмки фильмов

Проектор

Звуковая аппаратура

Ключ: 1

Задание 10. Кто изобрёл аппарат «кинетоскоп»?

Томас Эдисон и Уильям Диксон

Братья Люмьер

Луи Лепренс

Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 11. Какая страна первой показала фильм «Прибытие поезда»?

Франция

США

Англия

Россия

Ключ: 1

Задание 12. В каком году был снят первый известный кинофильм Луи Лепренса «Сцена в саду Раундхэй»?

1888

1895

1900

1880

Ключ: 1

Задание 13. Что такое хронофотография?

Метод съёмки последовательных кадров для изучения движения

Звуковая запись

Цветная съёмка

Монтаж

Ключ: 1

Задание 14. Кто считается основателем советского кинематографа?

Александр Довженко

Сергей Эйзенштейн

Александр Дранков

Вячеслав Пудовкин

Ключ: 3

Задание 15. Какой фильм получил первый советский «Оскар»?

«Летят журавли»

«А зори здесь тихие»

«Чапаев»

«Иван Грозный»

Ключ: 1

Задание 16. Что такое монтаж в кинематографе?

Процесс соединения отдельных кадров в единое целое

Съёмка фильма

Озвучивание

Создание сценария

Ключ: 1

Задание 17. Кто считается основоположником монтажной теории в кино?

Сергей Эйзенштейн

Чарли Чаплин

Луи Лепренс

Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 18. Что такое немое кино?

Фильмы без звуковой дорожки

Фильмы с музыкой

Фильмы с диалогами

Анимационные фильмы

Ключ: 1

Задание 19. Когда появилось звуковое кино?

Конец 1920-х годов

Начало 1900-х

1950-е годы

1895 год

Ключ: 1

Задание 20. Что такое «кинематографический кадр»?

Отдельный неподвижный снимок фильма

Сцена спектакля

Музыкальный отрывок

Текст сценария

Ключ: 1

Задание 21. Что такое «кинематографическая перспектива»?

Способ создания глубины и пространства на экране

Звуковое сопровождение

Монтаж

Сценарий

Ключ: 1

Задание 22. Кто изобрёл «волшебный фонарь»?

Томас Эдисон

Леонардо да Винчи

Неизвестный изобретатель XVII века

Братья Люмьер

Ключ: 3

Задание 23. Что такое «кинематографический ракурс»?

Угол съёмки камеры

Музыкальный номер

Сценарий

Монтаж

Ключ: 1

Семестр 8

Задание 24. Кто снял фильм «Броненосец Потёмкин»?

Сергей Эйзенштейн

Александр Довженко

Вячеслав Пудовкин

Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 25. Что такое «кинематографический монтаж»?

Сопоставление и чередование кадров для создания смысла

Съёмка фильма

Озвучивание

Сценарий

Ключ: 1

Задание 26. Какой фильм считается первым полнометражным цветным фильмом?

«Волшебная лампа Аладдина» (1939)

«Певец джаза»

«Прибытие поезда»

«Африканская королева»

Ключ: 1

Задание 27. Что такое «кинематографический жанр»?

Категория, определяющая стиль и содержание фильма

Технический термин

Музыкальный номер

Сценарий

Ключ: 1

Задание 28. Что такое «кинематографическая хроника»?

Документальная запись событий

Художественный фильм

Анимация

Музыкальный клип

Ключ: 1

Задание 29. Что такое «кинематографическая сцена»?

Отдельный эпизод фильма

Музыкальный номер

Сценарий

Монтаж

Ключ: 1

Задание 30. Что такое «кинематографический план»?

Отдельный кадр или серия кадров, снятых одной камерой без перерыва

Сценарий

Монтаж

Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 31. Кто изобрёл 35-мм киноплёнку?

Томас Эдисон

Братья Люмьер

Луи Лепренс

Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 32. Что такое «кинематографический монтаж» по Сергею Эйзенштейну?

Метод создания смысловых связей через монтажные склейки

Съёмка кадров

Озвучивание

Сценарий

Ключ: 1

Задание 33. Что такое «кинематографический свет»?

Освещение сцены для создания атмосферы и выразительности

Технический термин

Музыкальный номер

Монтаж

Ключ: 1

Задание 34. Что такое «кинематографический звук»?

Звуковое сопровождение фильма, включая диалоги и музыку

Монтаж

Сценарий

Свет

Ключ: 1

Задание 35. Что такое «кинематографический монтаж»?

Процесс соединения и чередования кадров

Озвучивание

Сценарий

Свет

Ключ: 1

Задание 36. Что такое «кинематографический эффект»?

Спецэффекты, используемые для усиления визуального восприятия

Музыкальный номер

Сценарий

Монтаж

Ключ: 1

Задание 37. Что такое «кинематографический жанр»?

Категория, определяющая стиль и содержание фильма

Технический термин

Музыкальный номер

Сценарий

Ключ: 1

Задание 38. Что такое «кинематографический кадр»?

Отдельный неподвижный снимок фильма

Сцена спектакля

Музыкальный отрывок

Текст сценария

Ключ: 1

Задание 39. Что такое «кинематографический монтаж»?

Процесс соединения кадров в единое целое

Съёмка фильма

Озвучивание

Создание сценария

Ключ: 1

Задание 40. Кто считается основателем анимационного кино?

Эмиль Коль

Чарли Чаплин

Сергей Эйзенштейн

Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 41. Что такое «кинематографический план»?

Отдельный кадр или серия кадров, снятых одной камерой без перерыва

Сценарий

Монтаж

Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 42. Что такое «кинематографический ракурс»?

Угол съёмки камеры

Музыкальный номер

Сценарий

Монтаж

Ключ: 1

Задание 43. Что такое «кинематографический жанр»?

Категория, определяющая стиль и содержание фильма

Технический термин

Музыкальный номер

Сценарий

Ключ: 1

Задание 44. Что такое «кинематографический свет»?

Освещение сцены для создания атмосферы и выразительности

Технический термин

Музыкальный номер

Монтаж

Ключ: 1

Задание 45. Что такое «кинематографический звук»?

Звуковое сопровождение фильма, включая диалоги и музыку

Монтаж

Сценарий

Свет

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История кинематографа»									
Семестр 7									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	3	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	3	23	1	24	1	25	1
Семестр 8									
26	1	27	1	28		29	1	30	1
31	1	32	1	33	1	34	1	35	1
36	1	37	1	38	1	39	1	40	1
41	1	42	1	43	1	44	1	45	1

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История возникновения и развития кинематографа: от первых опытов до современности.
2. Вклад братьев Люмьер в становление мирового кино.

3. Развитие советского кинематографа: ключевые этапы и режиссёры.
4. Эволюция технологий в кино: от немого кино до цифровой эпохи.
5. Роль монтажа в формировании кинематографического языка.
6. Влияние кино на культуру и общественное сознание XX века.
7. История отечественного кино: особенности и достижения.
8. Кинематограф и новые медиа: вызовы и перспективы.
9. Влияние звукового кино на развитие жанров и стилей.
10. Кинематограф как средство патриотического воспитания и культурного обмена.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 5,6

Задание 1. Что изучает история музыки?

1. Развитие музыкального искусства в разные эпохи и культурах
2. Только современную музыку
3. Исключительно народные песни
4. Технику игры на инструментах

Ключ: 1

Задание 2. Какова роль военных оркестров в истории музыки?

1. Поддержка боевого духа, организация культурного досуга и участие в воинских ритуалах
2. Только развлечение офицеров
3. Исключительно концертная деятельность
4. Только запись музыки

Ключ: 1

Задание 3. Когда и кем были учреждены первые военные оркестры в России?

1. Указом Петра Великого в 1711 году
2. В XIX веке, Александром III
3. В середине XX века
4. В эпоху Екатерины II

Ключ: 1

Задание 4. Какие инструменты традиционно входят в состав военного оркестра?

1. Духовые и ударные инструменты
2. Струнные инструменты
3. Клавишные инструменты
4. Электронные синтезаторы

Ключ: 1

Задание 5. Какую функцию выполняли военные оркестры в Киевской Руси?

1. Поддержка боевого духа и сигнализация в княжеских дружинах
2. Только развлечение
3. Запись летописей
4. Обучение музыке

Ключ: 1

Задание 6. Какую роль играла военная музыка во время Отечественной войны 1812 года?

1. Вдохновляла солдат и символизировала национальное единство
2. Использовалась только в тылу
3. Не имела значения
4. Только для парадов

Ключ: 1

Задание 7. Какое значение имел «Парижский марш» для русской армии?

1. Символ победы и воинской доблести после вступления в Париж
2. Музыкальное произведение для балета
3. Гимн Франции
4. Народная песня

Ключ: 1

Задание 8. Какую роль играли военные оркестры во время Великой Отечественной войны?

1. Поддерживали боевой дух, выступали на фронте и в тылу, укрепляли мораль солдат

2. Только играли на парадах
3. Не участвовали в боевых действиях
4. Только записывали музыку

Ключ: 1

Задание 9. Кто был одним из известных военных дирижёров в СССР?

1. Мещерин
2. Сергей Эйзенштейн
3. Дмитрий Шостакович
4. Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 10. Как изменился состав военных оркестров в XIX веке?

1. Введены новые инструменты, такие как кларнет и саксофон
2. Исключены все духовые инструменты
3. Использовались только барабаны
4. Появились электронные инструменты

Ключ: 1

Задание 11. Какова была культурно-просветительская роль военных оркестров в СССР?

1. Воспитание патриотизма, организация массовых мероприятий и культурного досуга
2. Только военная служба
3. Исключительно концертная деятельность
4. Только запись музыки

Ключ: 1

Задание 12. Как военные оркестры способствовали развитию отечественного музыкального искусства?

1. Внедряли новые музыкальные формы и повышали исполнительское мастерство
2. Не влияли
3. Только исполняли народные песни
4. Только играли маршевые композиции

Ключ: 1

Задание 13. Что такое марш в военной музыке?

1. Музыкальное произведение для строевого шага и торжественных церемоний
2. Танцевальный номер
3. Опера
4. Симфония

Ключ: 1

Задание 14. Какое значение имела музыка во время боевых действий?

1. Поддерживала мораль и вдохновляла на подвиги
2. Не использовалась
3. Только для развлечения офицеров
4. Только для парадов

Ключ: 1

Задание 15. Как военные оркестры участвовали в культурной жизни страны в послевоенный период?

1. Организовывали концерты, фестивали и международные выступления
2. Не участвовали
3. Только играли на парадах
4. Только обучали музыкантов

Ключ: 1

Семестр 6

Задание 16. Какое значение имела военная музыка для формирования патриотизма?

1. Способствовала воспитанию любви к Родине и уважения к истории

2. Не имела значения
3. Только развлекала
4. Только информировала

Ключ: 1

Задание 17. Какое значение имели военные оркестры в культурном обмене с зарубежными странами?

1. Участвовали в международных фестивалях и укрепляли культурные связи
2. Не участвовали
3. Только играли на парадах
4. Только обучали музыкантов

Ключ: 1

Задание 18. Как военные оркестры способствовали боевой выучке войск?

1. Поддерживали ритм строевой подготовки и создавали боевой настрой
2. Не участвовали
3. Только играли на концертах
4. Только записывали музыку

Ключ: 1

Задание 19. Какой композитор оказал значительное влияние на развитие военной музыки в России?

1. Николай Римский-Корсаков
2. Сергей Прокофьев
3. Дмитрий Шостакович
4. Пётр Чайковский

Ключ: 1

Задание 20. Какой инструмент впервые был введён в военные оркестры в XVIII веке?

1. Кларнет
2. Саксофон
3. Электрогитара
4. Фортепиано

Ключ: 1

Задание 21. Как назывался неофициальный гимн Российской империи, связанный с военными оркестрами?

1. Марш Преображенского полка
2. Гимн Франции
3. «Варшавянка»
4. «Катюша»

Ключ: 1

Задание 22. Какую роль играли военные оркестры в культурно-просветительской работе среди населения?

1. Организовывали концерты и массовые мероприятия, способствовали культурному развитию
2. Не участвовали
3. Только играли на парадах
4. Только обучали музыкантов

Ключ: 1

Задание 23. Как назывались первые полковые оркестры в России?

1. Семёновский и Преображенский
2. Московский и Петербургский
3. Киевский и Новгородский
4. Тульский и Смоленский

Ключ: 1

Задание 24. Какое значение имела музыка во время парадов и военных церемоний?

1. Создавала торжественную атмосферу и подчёркивала важность события
2. Не имела значения
3. Только развлекала
4. Только информировала

Ключ: 1

Задание 25. Какой музыкальный жанр является основным в репертуаре военных оркестров?

1. Марш
2. Баллада
3. Романс
4. Опера

Ключ: 1

Задание 26. Какое значение имела военная музыка для солдат на фронте?

1. Поддерживала мораль, помогала преодолевать трудности и страх
2. Не имела значения
3. Только развлекала офицеров
4. Только для парадов

Ключ: 1

Задание 27. Как развивалась военная музыка в СССР после Великой Отечественной войны?

1. Усилилась культурно-просветительская и международная деятельность оркестров
2. Уменьшилась роль военных оркестров
3. Только военные парады
4. Только запись музыки

Ключ: 1

Задание 28. Какое значение имели военные оркестры для укрепления дружбы между народами?

1. Способствовали культурному обмену и взаимопониманию
2. Не имели значения
3. Только играли на парадах
4. Только обучали музыкантов

Ключ: 1

Задание 29. Как назывался указ Петра I, который установил штаты военных музыкантов?

1. Указ от 19 февраля 1711 года
2. Указ от 1 января 1700 года
3. Указ от 12 декабря 1720 года
4. Указ от 5 мая 1690 года

Ключ: 1

Задание 30. Какую роль играют военные оркестры в современной России?

1. Сохраняют традиции, участвуют в культурных и военных мероприятиях, поддерживают патриотизм
2. Не имеют значения
3. Только развлекают
4. Только играют на парадах

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История музыки»									
Семестр 5									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
Семестр 6									

16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28		29	1	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История возникновения и развития военных оркестров в России.
2. Роль военных оркестров в поддержании боевого духа и патриотическом воспитании.
3. Вклад Петра Великого в создание и развитие военной музыки.
4. Военные оркестры в годы Великой Отечественной войны: традиции и подвиги.
5. Эволюция состава и инструментов военных оркестров в России.
6. Военные марши как символы национальной гордости и воинской доблести.
7. Культурно-просветительская роль военных оркестров в советский период.
8. Международное признание и участие российских военных оркестров в фестивалях.
9. Военная музыка и её влияние на развитие отечественного музыкального искусства.
10. Современная роль военных оркестров в культурной и общественной жизни России.

ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 3,4

Семестр 3

Задание 1. Что такое сценография?

1. Искусство создания визуального образа спектакля через декорации, костюмы, свет и звук
2. Искусство актёрской игры
3. Музыкальное сопровождение спектакля
4. Работа режиссёра

Ключ: 1

Задание 2. Какое значение имела сценография в античном театре?

1. Использование одновременного показа всех мест действия с минимальными декорациями
2. Полное отсутствие декораций
3. Использование сложных механических устройств
4. Преобладание музыкального сопровождения

Ключ: 1

Задание 3. Какое название получила система оформления спектакля в средневековом театре?

1. Предсценография
2. Игровая сценография
3. Декорационное искусство
4. Современная сценография

Ключ: 1

Задание 4. Кто впервые ввёл термин «сценография» в театроведческую практику?

1. Термин получил широкое распространение в конце 1960-х — начале 1970-х годов
2. Братья Люмьер
3. Сергей Эйзенштейн
4. Александр Дранков

Ключ: 1

Задание 5. В каком веке началось формирование режиссёрского театра, повлиявшего на сценографию?

1. Конец XIX — начало XX века
2. XVII век
3. XVIII век
4. Средневековье

Ключ: 1

Задание 6. Какую новую роль получил художник театра в начале XX века?

1. Сорежиссёра спектакля, тесно взаимодействующего с режиссёром и драматургом
2. Только декоратора
3. Только костюмера
4. Только сценографа

Ключ: 1

Задание 7. Какие направления авангарда оказали влияние на развитие сценографии в первой трети XX века?

1. Кубизм, футуризм, супрематизм, экспрессионизм, конструктивизм
2. Романтизм и классицизм
3. Барокко и рококо
4. Импрессионизм и реализм

Ключ: 1

Задание 8. Что характеризует игровую сценографию?

1. Организация пространства, развитие мизансценического рисунка и пластики актёров
2. Только создание костюмов
3. Только создание декораций
4. Только световое оформление

Ключ: 1

Задание 9. Какова была основная функция предсценографии?

1. Персонажная семантика — создание образов через вещи, маски, куклы
2. Создание реалистичных декораций
3. Работа с музыкой
4. Работа с актёрами

Ключ: 1

Задание 10. Какое событие считается важным этапом в развитии отечественного театрально-декорационного искусства XIX века?

1. Деятельность Валериани и Гонзаго как театральных художников
2. Создание первых кинофильмов
3. Появление телевидения
4. Развитие балета

Ключ: 1

Задание 11. Что такое «театр художника»?

1. Театр, где художник-сценограф играет ключевую творческую роль в постановке
2. Театр без актёров
3. Театр с минимальными декорациями
4. Театр только с музыкальными номерами

Ключ: 1

Задание 12. Какое значение имела сценография в советском театре 1920-х годов?

1. Экспериментальное развитие новых форм и средств выразительности
2. Консервативное следование традициям
3. Отсутствие декораций
4. Только массовые сцены

Ключ: 1

Задание 13. Кто из советских художников-сценографов считается одним из основоположников нового сценографического искусства?

1. Александр Дейнека
2. Сергей Эйзенштейн
3. Александр Дранков
4. Валентин Серов

Ключ: 1

Задание 14. Какое направление в сценографии развивалось в Европе в первой половине XX века?

1. Конструктивизм и абстракционизм
2. Барокко
3. Романтизм
4. Рококо

Ключ: 1

Задание 15. Что такое «сценический дизайн»?

1. Комплекс художественных средств для оформления спектакля
 2. Техническое обслуживание сцены
 3. Работа актёров
 4. Музыкальное сопровождение
- Ключ: 1

Семестр 4

Задание 16. Какую роль играет свет в сценографии?

1. Создаёт атмосферу, акцентирует внимание, формирует пространство
 2. Только освещает сцену
 3. Только для технической безопасности
 4. Не имеет значения
- Ключ: 1

Задание 17. Что такое бутафория?

1. Искусственные предметы, используемые в спектакле для создания реалистичности
 2. Музыкальные инструменты
 3. Костюмы актёров
 4. Световое оборудование
- Ключ: 1

Задание 18. Какова роль костюма в сценографическом образе?

1. Помогает раскрыть характер персонажа и эпоху действия
 2. Только украшает актёра
 3. Не имеет значения
 4. Только для массовки
- Ключ: 1

Задание 19. Что такое мизансцена?

1. Расположение актёров и предметов на сцене, создающее композицию
 2. Музыкальный номер
 3. Текст пьесы
 4. Костюм
- Ключ: 1

Задание 20. Что такое пространственная трактовка спектакля?

1. Организация и использование пространства сцены для создания образа
 2. Текст пьесы
 3. Музыкальное сопровождение
 4. Костюм
- Ключ: 1

Задание 21. Какое значение имеет взаимодействие режиссёра и художника-сценографа?

1. Создаёт целостный художественный образ спектакля
 2. Не имеет значения
 3. Только техническое
 4. Только рекламное
- Ключ: 1

Задание 22. Что такое «синтетическая природа сценографии»?

1. Объединение разных видов искусства и технических средств для создания спектакля
 2. Только живопись
 3. Только скульптура
 4. Только музыка
- Ключ: 1

Задание 23. Какое значение имели Русские сезоны для развития сценографии?

1. Внедрение новаторских художественных решений и международный обмен опытом

2. Отказ от сценографии
3. Развитие балета
4. Появление кино

Ключ: 1

Задание 24. Что такое мультимедийная сценография?

1. Использование видео, звука и цифровых технологий в оформлении спектакля
2. Классическая живопись
3. Только костюмы
4. Только свет

Ключ: 1

Задание 25. Какова роль исторической реконструкции в сценографии?

1. Воссоздание эпохи и атмосферы через декорации и костюмы
2. Только для музеев
3. Только для кино
4. Не имеет значения

Ключ: 1

Задание 26. Что такое «образное единство спектакля»?

1. Гармоничное сочетание всех элементов постановки — текста, режиссуры, сценографии
2. Только текст пьесы
3. Только музыка
4. Только костюмы

Ключ: 1

Задание 27. Кто такой художник-постановщик?

1. Автор сценографического решения спектакля
2. Режиссёр
3. Актёр
4. Зритель

Ключ: 1

Задание 28. Какое значение имеют эскизы в работе сценографа?

1. Предварительные наброски для разработки сценического образа
2. Текст пьесы
3. Музыкальные партитуры
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 29. Что такое театральный реквизит?

1. Предметы, используемые актёрами на сцене для создания образа
2. Музыкальные инструменты
3. Костюмы
4. Световое оборудование

Ключ: 1

Задание 30. Какое значение имеет световое решение в сценографии?

1. Формирует настроение и акцентирует внимание на важных деталях
2. Только освещает сцену
3. Не имеет значения
4. Только для безопасности

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История сценографии»
--

Семестр 3									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
Семестр 4									
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28		29	1	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Этапы исторического развития сценографии от античности до XX века.
2. Роль художника-сценографа в формировании образа спектакля.
3. Влияние художественных авангардных течений на сценографию XX века.
4. Сценография в советском театре: эксперименты и достижения.
5. Взаимодействие режиссёра и художника-сценографа в театральной постановке.
6. Развитие театрально-декорационного искусства в России XIX–XX веков.
7. Мультимедийные технологии в современной сценографии.
8. Театр художника: концепция и практика.
9. Историческая реконструкция и её роль в сценографии.
10. Сценография как синтетическое искусство: сочетание пространства, света, костюмов и звука.

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1, ПК-2

Семестры 6,7

Семестр 6

Задание 1

Что такое драма?

1. Вид искусства, основанный на действии и конфликте
2. Поэтический жанр
3. Музыкальный спектакль

Ключ: 1

Задание 2

Что такое конфликт в драматургии?

1. Противостояние интересов или целей персонажей
2. Декорации на сцене
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 3

Как называется часть драмы, где достигается наивысшее напряжение?

1. Экспозиция
2. Кульминация
3. Развязка

Ключ: 2

Задание 4

Что такое фабула?

1. Хронологическая последовательность событий
2. Основная идея произведения
3. Внутренний конфликт героя

Ключ: 1

Задание 5

Что такое сюжет?

1. Цепь событий, связанных причинно-следственной связью
2. Основная мысль произведения
3. Тема произведения

Ключ: 1

Задание 6

Что такое амплуа?

1. Тип роли, которую играет актер
2. Сцена в спектакле
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 7

Что такое перипетия в драме?

1. Внезапное изменение ситуации или повороты сюжета
2. Начало действия
3. Финал спектакля

Ключ: 1

Задание 8

Что такое катарсис?

1. Очищение души зрителя через переживание драмы
2. Сцена с танцем
3. Музыкальный аккомпанемент

Ключ: 1

Задание 9

Что такое завязка?

1. Начало конфликта в драме
2. Разрешение конфликта
3. Финал произведения

Ключ: 1

Задание 10

Что такое развязка?

1. Разрешение конфликта, завершение действия
2. Начало действия
3. Пауза между актами

Ключ: 1

Задание 11

Что такое ремарка в драматургии?

1. Указание автора по постановке, сценические заметки
2. Речь персонажа
3. Песня в спектакле

Ключ: 1

Задание 12

Что такое монолог?

1. Речь одного персонажа, обращённая к себе или другим
2. Диалог между двумя персонажами
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 13

Что такое подтекст?

1. Скрытый смысл, заложенный в речи или действиях персонажей
2. Основной сюжет
3. Сценические декорации

Ключ: 1

Задание 14

Что такое актёрная модель?

1. Структурный анализ персонажей и их ролей в сюжете
2. Система освещения на сцене
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 15

Что такое композиция драмы?

1. Структура и последовательность сцен и действий в произведении
2. Музыкальное оформление
3. Костюмы персонажей

Ключ: 1

Семестр 7

Задание 16

Что такое жанр драмы?

1. Категория, определяющая стиль и содержание произведения
2. Декорации

3. Тип актерской игры

Ключ: 1

Задание 17

Что такое действие в драме?

1. Цепь событий, развивающих сюжет
2. Музыкальный номер
3. Сцена без диалогов

Ключ: 1

Задание 18

Что такое инцидент в драматургии?

1. Событие, запускающее развитие конфликта
2. Финальная сцена
3. Музыкальная пауза

Ключ: 1

Задание 19

Что такое амплуа драматического героя?

1. Тип и характер роли, которую он исполняет
2. Сцена с танцем
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 20

Что такое идейно-тематический анализ?

1. Анализ основных идей и тем произведения
2. Анализ костюмов
3. Анализ музыки

Ключ: 1

Задание 21

Что такое формально-композиционный анализ?

1. Анализ структуры и построения произведения
2. Анализ актерской игры
3. Анализ декораций

Ключ: 1

Задание 22

Что такое инсценировка?

1. Перевод литературного текста в театральное действие
2. Музыкальное сопровождение
3. Съемка фильма

Ключ: 1

Задание 23

Что такое драматический характер?

1. Характер героя, раскрывающийся через действия и конфликты
2. Тип костюма
3. Музыкальный жанр

Ключ: 1

Задание 24

Что такое трагический выбор?

1. Ситуация, когда герой вынужден сделать сложный моральный выбор
2. Выбор декораций
3. Выбор музыки

Ключ: 1

Задание 25

Что такое катастрофа в драме?

1. Финал трагедии с гибелью героя или разрешением конфликта
2. Начало действия
3. Музыкальная пауза

Ключ: 1

Задание 26

Что такое эпилог?

1. Заключительная часть произведения, подводящая итоги
2. Начальная сцена
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 27

Что такое сценическая возможность?

1. Возможности театра для воплощения драматического текста на сцене
2. Музыкальное сопровождение
3. Костюмы актеров

Ключ: 1

Задание 28

Что такое литературно-музыкальная композиция?

1. Сочетание текста и музыки в спектакле
2. Описание декораций
3. Монолог персонажа

Ключ: 1

Задание 29

Что такое амплуа в драматургии?

1. Тип роли, присущий актеру
2. Сцена с массовой
3. Музыкальная тема

Ключ: 1

Задание 30

Что такое система анализа драматургического произведения?

1. Совокупность методов и подходов к изучению драмы
2. Система освещения на сцене
3. Костюмная палитра

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Теория драмы»									
Семестр 6									
1	1	2	1	3	2	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
Семестр 7									
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28		29	1	30	1

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Основные понятия и категории драмы: конфликт, действие, сюжет, фабула

2. История учений о драме: от Аристотеля до современности
3. Структура драматического произведения: завязка, кульминация, развязка
4. Теория трагического конфликта и катарсиса
5. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма характеров и положения
6. Амплуа и типажи в драматургии
7. Методы анализа драматического текста: идейно-тематический и формально-композиционный анализ
8. Роль ремарок и подтекста в драматургии
9. Инсценировка и сценические возможности драмы
10. Современные подходы к теории драмы и драматургическому процессу

ТЕОРИЯ ТЕАТРА

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-7

Семестр 8

Часть I. Выбор одного правильного варианта

Задание 1. Что такое драма?

1. Литературный жанр, предназначенный исключительно для чтения
2. Вид литературы, предназначенной для сценического исполнения
3. Музыкальное произведение с сюжетной основой
4. Форма театрального искусства, ориентированная на музыкально-пластическое выражение эмоций

Ключ: 2

Задание 2. Кто считается основоположником современной режиссуры?

1. Константин Станиславский
2. Антон Чехов
3. Всеволод Мейерхольд
4. Михаил Чехов

Ключ: 1

Задание 3. Какой театр является первым государственным театром России?

1. Большой театр
2. Малый театр
3. Александринский театр
4. Театр Вахтангова

Ключ: 3

Задание 4. Как называется вид спектакля, основанного преимущественно на диалогах между персонажами?

1. Пантомима
2. Драматический спектакль
3. Мюзикл
4. Опера

Ключ: 2

Задание 5. Кого называют отцом русской драматургии?

1. Александр Грибоедов
2. Николай Гоголь
3. Денис Фонвизин
4. Александр Островский

Ключ: 4

Задание 6. Для какого жанра характерно отсутствие четкого сюжета и акцент на эмоции героев?

1. Комедия дель арте
2. Экспериментальная пьеса

3. Мелодрама
4. Трагикомедия

Ключ: 3

Задание 7. Какое название носит пространство сцены, находящееся перед зрителями?

1. Фойе
2. Арена
3. Просцениум
4. Кулебрика

Ключ: 3

Задание 8. Какой термин обозначает выразительные движения тела актера на сцене?

1. Декламация
2. Пантомима
3. Хореография
4. Жестикуляция

Ключ: 4

Задание 9. Как называются специальные сооружения вокруг сцены, используемые для оформления декораций?

1. Гримёрная
2. Шкафы реквизита
3. Склад костюмов
4. Арьерсцены

Ключ: 4

Задание 10. Какие элементы составляют основу традиционного японского театра Но?

1. Ритм и музыка
2. Движения и жесты актеров
3. Маски и костюмы
4. Все вышеперечисленное

Ключ: 4

Часть II. Верно/Неверно

Задание 11. Режиссерская работа заключается лишь в подборе актёров и распределении ролей.

Верно: Неверно

Задание 12. Термином «экспозиция» обозначается вступительная часть пьесы, вводящая зрителя в события произведения.

Верно: Верно

Задание 13. Основные жанры театра — трагедия, комедия, мелодрама и фарс.

Верно: Верно

Задание 14. Классическая русская школа актёрского мастерства основана на принципах школы Михаила Чехова.

Верно: Неверно

Задание 15. Театральный режиссёр управляет процессом постановки спектакля и контролирует взаимодействие всех участников творческого процесса.

Верно: Верно

Задание 16. Античный греческий театр имел три основных вида зрелищ: трагедии, комедии и сатировские драмы.

Верно: Верно

Задание 17. «Эмоциональный реализм» — концепция, разработанная Константином Станиславским.

Верно: Верно

Задание 18. Искусство пантомимы основывается на словах и голосовом выражении персонажей.

Верно: Неверно

Задание 19. Эпитет «лицедейство» относится к искусству лицедея, способного воплощать разные роли.

Верно: Верно

Задание 20. Постановка оперы требует обязательного участия балетмейстеров.

Верно: Неверно

Задание 21. Часть III. Определение понятий

Диалог в театре — это...

Ключ: форма общения персонажей посредством речи, важная составляющая драматического действия.

Задание 22. Что означает понятие «интермедия»?

Ключ: вставной эпизод или представление, играемое между актами основного спектакля.

Задание 23. Чем отличается мизансцена от сценария?

Ключ: Мизансцена — расположение актеров относительно друг друга и пространства сцены, сценарий — письменный текст пьесы.

Задание 24. Как называется ведущий актер женского пола в труппе театра?

Ключ: примадонна

Задание 25. Кто занимается созданием художественного образа персонажа на сцене?

Ключ: актер

Задание 26. Определите понятие «декорация».

Ключ: художественное оформление сцены, создающее визуальную среду для происходящего действия.

Задание 27. Что представляет собой ремарка в тексте пьесы?

Ключ: пояснительное замечание автора, содержащее инструкции для исполнителей или режиссера.

Задание 28. Что значит термин «репетиционный процесс»?

Ключ: период подготовки спектакля, включающий изучение текста, постановочные занятия и репетиции.

Задание 29. Назовите основной признак классического античного театра.

Ключ: наличие амфитеатра и оркестры.

Задание 30. Что такое афиша в театре?

Ключ: объявление о предстоящих спектаклях, обычно размещаемое публично для привлечения зрителей.

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Теория театра»									
1	2	2	1	3	3	4	2	5	4
6	3	7	3	8	4	9	4	10	4
11	Неверно	12	Верно	13	верно	14	неверно	15	верно
14	неверно	15	верно	16	верно	17	верно	18	верно
19	верно	20	неверно	21	форма общения персонажей посредством речи, важная составляющая драматического действия.	22	вставной эпизод или представление, играемое между актами основного спектакля.	23	Мизансцена — расположение актеров относительно друг друга и пространства сцены, сценарий — письменный текст пьесы.
24	примадонна	25	актер	26	художественное оформление сцены, создающее визуальную среду для происходящего действия.	27	пояснительное замечание автора, содержащее инструкции для исполнителей или режиссера.	28	период подготовки спектакля, включающий изучение текста, постановочные занятия и репетиции

АНАЛИЗ ДРАМЫ

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7

Семестры 1,2

Семестр 1

ОПК-1.2.

Задание 1. Выберите несколько вариантов. Укажите верные утверждения.

1. выбор, осуществленный героем, определяет его судьбу.
2. выбор может привести к последствиям, противоречащим намерениям героя
3. обязательно приведет героя к его цели

Ключ: 12

ОПК-1.2.

Задание 2. Напишите развернутый ответ. Напишите определение понятия “заглавный герой”?

Правильный ответ: Герой, имя которого присутствует в заглавии произведения.

ОПК-1.2.

Задание 3. Выберите один вариант. Главное действующее лицо драматического произведения – это...

1. главный герой
2. заглавный герой

Ключ: 1

ОПК-1.2.

Задание 4. Выберите один вариант. Заглавный герой...

1. большую часть времени должен быть на сцене
2. может не появляться на сцене

Ключ: 2

ОПК-1.2.

Задание 5. Выберите несколько вариантов. Герой пьесы обязательно:

1. совершает поступки
2. осуществляет выбор
3. думает о жизни

Ключ: 12

ОПК-1.1.

Задание 6. Выберите несколько вариантов.

Роды литературы это:

1. лирика
2. эпос
3. роман
4. драма

124

ОПК-1.2.**Задание 7.** Выберите один вариант.

Экспозиция (исходная драматическая ситуация):

1) содержит определенные взаимоотношения персонажей друг с другом и с миром и включает в себе предпосылки последующего «обострения», но еще не завязку

2) это эпизод трагедии или комедии, который окончательно устраняет конфликты и противоречия

Ключ: 1

ОПК-1.1.**Задание 8.** Установите соответствие.

К каждому определению, данному в левом столбце, подберите его объяснение из правого столбца:

А	завязка	1	внезапный перелом, перемена судьбы
Б	перипетия	2	высшая точка развития действия
В	кульминация	3	сумма мотивов, которые разрушают неподвижность начальной ситуации и являются началом действия
Г	развязка	4.	эпизод трагедии или комедии, который окончательно устраняет конфликты и противоречия

Ключ: АЗБ1В2Г4

ОПК-1.1.**Задание 9.** Напишите развернутый ответ. Что такое драматическое действие?

Правильный ответ: Последовательность сценических событий, происходящих главным образом в зависимости от поведения персонажей

ОПК-2.1.**Задание 10.** Выберите один вариант.

Какая характеристика не относится к термину «конфликт пьесы»?

1) противоречие между жизненными позициями персонажей, служащее источником развития сюжета.

2) внезапный перелом, перемена судьбы

3) столкновение разных, воплощенных в действиях и высказываниях личностей, жизненных ценностей, принципов или «правд».

Ключ: 2

ОПК-2.1.**Задание 11.** Напишите краткий ответ.

Заполните пропуск в утверждении: «Цель теории драмы - установление общих _____, которым подчиняется драматургическое произведение»

Правильный ответ: Закономерностей

ПК-7.1.**Задание 12.** Установите соответствие.

Установите соответствие между театральными тенденциями и их характеристиками:

Тенденция	Характеристика
А. Иммерсивный театр	1. Вовлечение зрителя в действие, размывание границ между сценой и залом
Б. Документальный театр	2. Использование реальных событий и свидетельств в основе драматургии
В. Пластический театр	3. Акцент на движении, жесте, минимальное использование вербального текста

Ключ: 123

ПК-7.1

Задание 13. Установите соответствие

Установите соответствие между направлениями государственной театральной политики и их целями:

Направление политики	Цель
А. Сохранение репертуарного театра	1. Поддержка традиций и стабильности в театральном процессе
Б. Внедрение инновационных форм	2. Актуализация театра для современной аудитории, интеграция мирового опыта
С. Поддержка современной драматургии	3. Освещение актуальных тем, развитие социально значимого театра

Ключ: А1Б2В3

ПК-7.1

Задание 14. Установите соответствие.

Установите соответствие между механизмами поддержки театра и их результатами:

Механизм поддержки	Результат
А. Гранты на постановки современных пьес	1. Появление новых актуальных спектаклей, отражающих общественные процессы
Б. Организация фестивалей современной драмы	2. Расширение зрительской аудитории, популяризация новых форм театра
В. Программы поддержки молодых драматургов	3. Вовлечение новых авторов в театральный процесс

Ключ: А1Б2В3

ПК-7.1.

Задание 15. Установите соответствие.

Установите соответствие между задачами театра и их проявлениями в современном процессе:

Задача театра	Проявление
А. Формирование патриотических ценностей	1. Постановки по мотивам национальной истории и культуры
Б. Отражение общественно-политических процессов	2. Обращение к актуальным социальным темам, проблемам современности

В. Расширение доступности театра	3. Проведение спектаклей в нетеатральных пространствах, онлайн-показы
----------------------------------	---

Ключ: А1Б2В3

ПК-7.1.

Задание 16. Установите соответствие.

Установите соответствие между формами современного театра и их влиянием на аудиторию:

Форма театра	Влияние на аудиторию
Иммерсивный театр	Вовлечение зрителя, создание уникального личного опыта
Интерактивный театр	Возможность зрителю влиять на ход действия
Театр в нетеатральных пространствах	Привлечение новых зрительских групп, расширение географии театра

Ключ: А1Б2В3

Семестр 2

ОПК-1.1.

Задание 17. Установите соответствие.

Соотнесите классификацию амплуа театра времен Островского с современной терминологией:

современные термины	амплуа театра времен Островского
А. исполнители эпизодов Б. исполнители неглавных ролей В. исполнители главных ролей	1. «первые сюжеты» 2. «полезности» 3. «аксессуары»

Ключ: АЗБ2В1

ОПК-1.2.

Задание 18. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю

1. Амплуа
2. Перипетия
3. Узнавание
4. Мизансцена

Ключ: 23

ОПК-1.2.

Задание 19. Напишите краткий ответ. Напишите термин.

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства

Правильный ответ: Катарсис

ОПК-1.2.

Задание 20. Напишите краткий ответ.

Продолжите высказывание: «Предметом эпопеи служит национальное ...»

Правильный ответ: эпическое (героическое) прошлое

ОПК-1.2.

Задание 21. Напишите краткий ответ.

Русский ученый Владимир Пропп вывел устойчивые сюжетные функции на основе анализа -----

Правильный ответ: Волшебных сказок.

ОПК-1.2.

Задание 22. Установите последовательность.

Сценическая оценка — процесс перехода из одного события в другое. В оценке умирает предыдущее событие и рождается новое. Смена событий происходит через актёрскую оценку. Люди ходят в театр ради оценок!

Процесс оценки протекает поэтапно:

- 1) смена объекта внимания
- 2) смена/ рождение действия
- 3) сбор информации,
- 4) установление высшего признака

Ключ: 1243

ПК-1.2

Задание 23. Напишите краткий ответ.

Назовите основной инструмент анализа семантики реплик персонажа, позволяющий раскрыть подтекст и скрытые смыслы.

Правильный ответ: Интертекстуальный анализ

ПК-1.2

Задание 24. Установите верную последовательность этапов при написании научного обзора драмы:

1. Проведение анализа конкретных сцен и диалогов.
2. Выбор предмета исследования и постановка цели обзора.
3. Привлечение критики и комментариев исследователей.
4. Заключение с подведением итогов и рекомендациями.
5. Общая характеристика содержания и формы пьесы.

Ключ: 25134

ПК-1.2

Задание 25. Установите последовательность

Выберите правильный порядок шагов в междисциплинарном подходе анализа:

1. Обращение к смежным наукам (психология, социология).
 2. Применение полученных данных к изучению текста пьесы.
 3. Сравнение результатов междисциплинарного анализа с традиционными методами.
 4. Постановка исследовательских вопросов.
 5. Создание гипотез относительно интерпретации текста.
- Правильная последовательность: 41523

ПК-2.1.Задание 26. Напишите краткий ответ.

Напишите термин.

... – построение, связанное с развитием драматического действия,

совокупность частей спектакля, следующих друг за другом во времени и пространстве.

Правильный ответ: композиция спектакля

ПК-2.1.

Задание 27. Напишите краткий ответ. Правильный ответ: Напишите термин.

... – последовательность и преемственность наиболее активных энергетических импульсов (акций-реакций) разных авторов, которая позволяет действию развиваться как целому во времени-пространстве.

Правильный ответ: атмосфера спектакля

ПК-2.1.

Задание 28. Установите соответствие.

Установите соответствие между следующими составляющими и видами текста драмы:

Составляющие текста	Виды текста
А. список действующих лиц Б. обозначение времени и места действия В. реплики персонажей Г. описания места действия Д. монологи Е. обозначения актов и частей Ж. указания на мимику, интонации, жесты, движения персонажей.	1. основной текст 2. вспомогательный текст (ремарки)

Ключ: А2Б2В1Г2Д1Е2Ж2

ПК-7.1.

Задание 29. Напишите краткий ответ.

Заполните пробел в утверждении, Вставив пропущенное словосочетание _____ - это воображаемая невидимая преграда между сценой и зрительным залом, которая позволяет актерам «жить на сцене», не обращая внимание на публику. Навык естественного поведения на сцене в ситуации публичного показа – один из важнейших профессиональных навыков, так называемая органичность, которую так ценит искушенный зритель

Правильный ответ: Четвёртая стена

ПК-7.1.

Задание 30. Установите соответствие.

Установите соответствие между задачами театра и их проявлениями в современном процессе:

Задача театра	Проявление
А. Формирование патриотических ценностей	1. Постановки по мотивам национальной истории и культуры
Б. Отражение общественно-политических процессов	2. Обращение к актуальным социальным темам, проблемам

	современности
В. Расширение доступности театра	3. Проведение спектаклей в нетеатральных пространствах, онлайн-показы

Ключ: A1B2B3

ПК-7.1.

Задание 31. Установите соответствие.

Установите соответствие между формами современного театра и их влиянием на аудиторию:

Форма театра	Влияние на аудиторию
Иммерсивный театр	Вовлечение зрителя, создание уникального личного опыта
Интерактивный театр	Возможность зрителю влиять на ход действия
Театр в нетеатральных пространствах	Привлечение новых зрительских групп, расширение географии театра

Ключ: A1B2B3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Анализ драмы»			
Семестр 1			
1	12	2	Герой, имя которого присутствует в заглавии произведения.
3	1	4	2
5	12	6	124
7	1	8	3124
9	Последовательность событий, происходящих главным образом в зависимости от поведения персонажей	10	2
11	закономерностей	12	123
13	123	14	123
15	123	16	123
Семестр 2			
17	321	18	23
19	Катарсис	20	эпическое (героическое) прошлое
21	Волшебных сказок	22	1243
23	Интертекстуальный анализ	24	25134
25	41523	26	композиция спектакля
27	атмосфера спектакля	28	2212122
29	Четвёртая стена	30	123
31	123	32	

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Формируемые компетенции: УК-3, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-4

Задание 1. Что является основной целью патриотического воспитания студентов?

1. Формирование гражданской ответственности и любви к Родине
2. Изучение иностранных языков
3. Освоение профессиональных навыков
4. Развлечение и отдых

Ключ: 1

Задание 2. Какое чувство играет ключевую роль в формировании патриотизма?

1. Эгоизм
2. Чувство долга и ответственности
3. Равнодушие
4. Зависть

Ключ: 2

Задание 3. Что означает позиция «Я – россиянин» в контексте патриотического воспитания?

1. Осознание своей принадлежности к стране и народу
2. Отказ от национальной идентичности
3. Критика своей страны
4. Изоляция от общества

Ключ: 1

Задание 4. Какую роль играет знание истории своей страны в патриотическом воспитании?

1. Позволяет осознать ценность и значимость Родины
2. Не имеет значения
3. Ведет к конфликтам
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 5. Что способствует развитию чувства патриотизма у студентов?

1. Участие в общественно-патриотических акциях и проектах
2. Изоляция от общества
3. Игнорирование истории
4. Личная выгода

Ключ: 1

Задание 6. Какое значение имеет воспитание чувства гражданского долга?

1. Формирует ответственность за судьбу страны и общества
2. Препятствует развитию личности
3. Ведет к безразличию
4. Не влияет на поведение

Ключ: 1

Задание 7. Какие методы эффективны для патриотического воспитания студентов?

1. Поисковые экспедиции и тематические фестивали
2. Игнорирование национальных традиций
3. Пренебрежение историей
4. Только лекции без практики

Ключ: 1

Задание 8. Какую роль играют эмоции в формировании патриотизма?

1. Способствуют развитию высоконравственных качеств
2. Не влияют на поведение
3. Ведут к агрессии
4. Препятствуют рациональному мышлению

Ключ: 1

Задание 9. Что такое гражданская идентичность?

1. Осознание себя частью общества и государства
2. Полное отторжение общества
3. Игнорирование законов
4. Только национальная принадлежность

Ключ: 1

Задание 10. Как влияет вовлечение студентов в добровольческую деятельность на патриотизм?

1. Укрепляет чувство сопричастности к обществу
2. Не имеет значения
3. Ведет к конфликтам
4. Только отвлекает от учёбы

Ключ: 1

Задание 11. Что способствует формированию устойчивой гражданской позиции?

1. Активное участие в жизни общества
2. Изоляция от социальных процессов
3. Безразличие к проблемам страны
4. Личная выгода

Ключ: 1

Задание 12. Какую роль играет педагог в патриотическом воспитании?

1. Создает условия для формирования патриотических чувств
2. Игнорирует национальные темы
3. Пропагандирует индивидуализм
4. Только передает знания без воспитательной работы

Ключ: 1

Задание 13. Что такое нравственно-патриотическое воспитание?

1. Воспитание любви к Родине и уважения к её истории
2. Только изучение законов
3. Игнорирование культурных традиций
4. Только военная подготовка

Ключ: 1

Задание 14. Какое значение имеет формирование чувства уважения к другим народам?

1. Способствует межкультурному диалогу и миру
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Препятствует патриотизму

Ключ: 1

Задание 15. Что является показателем высокого уровня патриотизма у студентов?

1. Желание участвовать в патриотических мероприятиях
2. Равнодушие к истории
3. Отказ от гражданских обязанностей

4. Игнорирование культурных традиций

Ключ: 1

Задание 16. Какое значение имеет развитие творческого потенциала в патриотическом воспитании?

1. Позволяет реализовать себя на благо Родины
2. Не влияет на патриотизм
3. Ведет к эгоизму
4. Только развлечение

Ключ: 1

Задание 17. Что способствует формированию чувства гордости за свою страну?

1. Знание достижений и традиций Родины
2. Игнорирование истории
3. Критика без анализа
4. Изоляция от общества

Ключ: 1

Задание 18. Какую роль играет коллективная деятельность в патриотическом воспитании?

1. Способствует развитию ответственности и взаимопомощи
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 19. Что такое социальная зрелость личности?

1. Осознанное отношение к своим правам и обязанностям
2. Безразличие к обществу
3. Игнорирование законов
4. Только личная выгода

Ключ: 1

Задание 20. Какое значение имеет формирование чувства долга перед семьей и обществом?

1. Укрепляет патриотические настроения
2. Не влияет на поведение
3. Ведет к эгоизму
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 21. Что способствует развитию патриотизма через использование интернета?

1. Создание и ведение ресурсов, отражающих историю и культуру
2. Просмотр развлекательного контента
3. Игнорирование национальных тем
4. Только игры

Ключ: 1

Задание 22. Какую роль играют спортивные состязания в патриотическом воспитании?

1. Способствуют укреплению духа и единства
2. Не имеют значения
3. Ведут к конфликтам
4. Только развлечение

Ключ: 1

Задание 23. Что такое патриотизм с точки зрения психологии?

1. Итог сформированного социального чувства и эмоционально-нравственного отношения к Родине
2. Только знание истории
3. Игнорирование общества
4. Только военная служба

Ключ: 1

Задание 24. Какое значение имеет эмоциональный компонент в патриотическом воспитании?

1. Формирует высоконравственные качества и мотивацию
2. Не влияет
3. Ведет к агрессии
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 25. Что способствует формированию патриотической позиции у студентов?

1. Дискуссии, отстаивание своих взглядов и участие в общественной жизни
2. Изоляция
3. Игнорирование истории
4. Только формальные занятия

Ключ: 1

Задание 26. Какое значение имеет воспитание чувства сопричастности к судьбе страны?

1. Способствует активной жизненной позиции
2. Не влияет
3. Ведет к безразличию
4. Только слова

Ключ: 1

Задание 27. Что такое гражданский долг?

1. Ответственное отношение к своим правам и обязанностям
2. Игнорирование закона
3. Только личная выгода
4. Безразличие

Ключ: 1

Задание 28. Какую роль играет уважение к культурному наследию в патриотическом воспитании?

1. Формирует национальное самосознание
2. Не имеет значения
3. Ведет к конфликтам
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 29. Что способствует формированию устойчивой гражданской идентичности?

1. Знание истории, традиций и активное участие в жизни общества
2. Игнорирование истории
3. Отказ от гражданских обязанностей
4. Только формальные занятия

Ключ: 1

Задание 30. Какую роль играет нравственное воспитание в патриотическом процессе?

1. Формирует высокие моральные качества личности

2. Не влияет
3. Ведет к эгоизму
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 31. Как влияет патриотическое воспитание на творческую реализацию студентов?

1. Помогает направить творческий потенциал на благо Родины
2. Не влияет
3. Ведет к изоляции
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 32. Что способствует развитию чувства гордости за достижения страны?

1. Изучение истории и современного вклада в развитие общества
2. Игнорирование успехов
3. Критика без анализа
4. Отказ от национальной идентичности

Ключ: 1

Задание 33. Какую роль играет коллектив в формировании патриотизма?

1. Поддерживает и укрепляет патриотические настроения
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 34. Что является важным условием эффективности патриотического воспитания?

1. Комплексный подход с использованием современных методов
2. Только лекции
3. Игнорирование индивидуальных особенностей
4. Отсутствие практики

Ключ: 1

Задание 35. Как влияет патриотизм на психологическое здоровье личности?

1. Способствует формированию устойчивости и позитивного мировоззрения
2. Не влияет
3. Ведет к стрессу
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 36. Что способствует формированию патриотизма через волонтерскую деятельность?

1. Развитие чувства ответственности и сопричастности
2. Игнорирование общества
3. Только формальность
4. Отказ от гражданских обязанностей

Ключ: 1

Задание 37. Какую роль играет уважение к правам и свободам других людей в патриотическом воспитании?

1. Способствует гармонии и единству общества
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения

4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 38. Что такое социальная активность?

1. Участие в жизни общества и решение общественных задач
2. Изоляция
3. Безразличие
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 39. Какую роль играет воспитание чувства благодарности к предкам?

1. Формирует уважение к истории и традициям
2. Не влияет
3. Ведет к безразличию
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 40. Что способствует формированию гражданской ответственности?

1. Знание прав и обязанностей, участие в жизни общества
2. Игнорирование законов
3. Только личная выгода
4. Безразличие

Ключ: 1

Задание 41. Как влияет патриотизм на межнациональные отношения?

1. Способствует уважению и сотрудничеству
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 42. Что такое духовно-нравственные ценности?

1. Основы, объединяющие людей и формирующие общество
2. Только религия
3. Материальные блага
4. Только традиции

Ключ: 1

Задание 43. Какую роль играет искусство в патриотическом воспитании?

1. Воспитывает любовь и уважение к Родине через творчество
2. Только развлекает
3. Не влияет
4. Только коммерция

Ключ: 1

Задание 44. Что способствует формированию чувства единства и сплочённости?

1. Общие традиции и совместная деятельность
2. Изоляция
3. Конфликты
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 45. Какую роль играет педагогический коллектив в патриотическом воспитании?

1. Создаёт благоприятную среду для развития патриотизма
2. Игнорирует национальные темы

3. Только передаёт знания
4. Не влияет

Ключ: 1

Задание 46. Что такое гражданская зрелость?

1. Осознанное отношение к правам и обязанностям
2. Безразличие к обществу
3. Игнорирование законов
4. Только личная выгода

Ключ: 1

Задание 47. Какую роль играет формирование позитивного образа Родины?

1. Способствует развитию патриотизма и гордости
2. Не влияет
3. Ведет к конфликтам
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 48. Что способствует развитию чувства ответственности у студентов?

1. Участие в общественной жизни и социальных проектах
2. Изоляция
3. Безразличие
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 49. Какой метод воспитания наиболее эффективен для формирования патриотизма?

1. Активное вовлечение в практическую деятельность
2. Только лекции
3. Игнорирование темы
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 50. Какую роль играет знание прав и обязанностей в патриотическом воспитании?

1. Формирует осознанное гражданство
2. Не влияет
3. Ведет к безразличию
4. Только формальность

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Психология и педагогика»							
1	1	2	2	31	1	46	1
3	1	4	1	32	1	47	1
5	1	6	1	33	1	48	1
7	1	8	1	34	1	49	1
9	1	10	1	35	1	50	1
11	1	12	1	36	1		
13	1	14	1	37	1		
15	1	16	1	38	1		
17	1	18	1	39	1		
19	1	20	1	40	1		

21	1	22	1	41	1		
23	1	24	1	42	1		
25	1	26	1	43	1		
27	2	28	1	44	1		
29	1	30	1	45	1		

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых докладов и сообщений

- 1. Патриотическое воспитание как основа формирования гражданской идентичности студента-артиста.**
Рассмотрение роли патриотизма в развитии устойчивой гражданской позиции и социальной ответственности.
- 2. Психолого-педагогические механизмы формирования чувства патриотизма у молодежи.**
Анализ эмоциональных, когнитивных и волевых компонентов патриотического воспитания.
- 3. Роль творческой деятельности в развитии патриотических чувств и нравственных ценностей.**
Как искусство и творчество способствуют воспитанию любви к Родине и уважения к её истории.
- 4. Формирование позиции «Я – россиянин» как ключевой задачи патриотического воспитания студентов.**
Методы и формы работы, направленные на осознание личной ответственности за судьбу страны.
- 5. Психологические особенности восприятия исторического и культурного наследия в патриотическом воспитании.**
Влияние истории и традиций на формирование национального самосознания.
- 6. Воспитание гражданской ответственности через коллективную и волонтерскую деятельность студентов.**
Практические подходы к развитию социальной активности и сопричастности.

7. **Педагогические технологии вовлечения студентов в патриотические проекты и социальные инициативы.**
Использование современных форм и методов для повышения эффективности воспитательной работы.
8. **Роль эмоционального интеллекта в формировании патриотических настроений и межкультурного диалога.**
Как развитие эмпатии и уважения к другим культурам способствует укреплению единства общества.
9. **Психологические факторы устойчивости личности в условиях современных вызовов и угроз.**
Формирование патриотизма как ресурса личностной и социальной устойчивости.
10. **Значение нравственного воспитания и духовно-нравственных ценностей в реализации государственной политики патриотического воспитания.**
Обзор приоритетов и задач, обозначенных президентом РФ, в контексте педагогической практики.

ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

Семестры 1,2

Семестр 1

ОПК-1.2.

Задание 1. Установите соответствие.

Установите соответствие между театроведческими школами (подходами) и их представителями:

Театроведческая школа (подход)		Представитель	
А	Мифологическая школа	1	М.А. Волошин
Б	Ленинградская театроведческая школа	2	П.А. Марков
В	Независимая центристская критика	3	А.А. Гвоздев
Г	Семиотика	4	Ю.М. Лотман

Ключ: А1Б3В2Г4

ОПК-1.2.

Задание 2. Выберите один вариант.

Кто из театроведов XX века написал труд *«Исследования по истории немецкого театра Средних веков и Ренессанса»*?

- 1) Алексей Гвоздев
- 2) Макс Герман (правильный ответ)
- 3) Стефан Макульский
- 4) Ханс-Тис Леман

Ключ: 2

ПК-2.1.

Задание 3. Выберите один вариант.

Эрика Фишер-Лихте начинает свою книгу *«Эстетика перформативности»* с подробного описания перформанса именно этого художника.

- 1) Йозефа Бойса
- 2) Джеффа Кунса
- 3) Ксении Перетрухиной
- 4) Марины Абрамович (правильный ответ)

Ключ: 4

ОПК-1.2.

Задание 4. Выберите несколько вариантов.

Авторами работ по истории театра начала XX века являлись:

1. Е.Б. Вахтангов
2. А.Г. Образцов
3. А.В. Бартошевич
4. Л.Я. Гулевич

Ключ: 14

ОПК-1.2.

Задание 5. Выберите несколько вариантов.

Авторами работ по истории театра второй половины XX века являлись:

- 1) Е.Б. Вахтангов
- 2) А.Г. Образцов
- 3) А.В. Бартошевич
- 4) Л.Я. Гулевич

Ключ: 23

ПК-2.1.

Задание 6. Выберите несколько вариантов.

Авторами теоретических работ начала XX века являлись:

- 1) К.Л. Рудницкий
- 2) В.Э. Мейерхольд
- 3) А.В. Бартошевич
- 4) Ф.Ф. Комиссаржевский

Ключ: 24

ПК-2.1.Задание 7. Выберите один вариант.

К.Л. Рудницкий в своих трудах изучал:

- 1) историю русских народно прототеатральных традиций
- 2) историю русской режиссуры
- 3) русский театр XVII–XVIII веков
- 4) историю театра эпохи Возрождения

Ключ: 2

ПК-2.1.

Задание 8. Выберите один вариант.

С.В. Владимиров в своих статьях изучал:

- 1) историю русских народно прототеатральных традиций
- 2) историю русской режиссуры
- 3) русский театр XVII–XVIII веков
- 4) историю театра эпохи Возрождения

Ключ: 2

ПК-2.1.

Задание 9. Выберите один вариант.

Л.М. Старикова в своих работах рассматривала:

- 1) историю русских народно прототеатральных традиций
- 2) историю русской режиссуры
- 3) русский театр XVII–XVIII веков
- 4) историю театра эпохи Возрождения

Ключ: 3

ПК-2.1.

Задание 10. Выберите один вариант.

А.К. Дживелегов в своих работах анализировал:

- 1) историю русских народно прототеатральных традиций

- 2) историю русской режиссуры
- 3) русский театр XVII–XVIII веков
- 4) историю театра эпохи Возрождения

Ключ: 4

ПК-2.1.

Задание 11. Выберите один вариант.

Г.Н. Бояджиев в своих работах характеризовал:

- 1) историю русских народно прототеатральных традиций
- 2) историю русской режиссуры
- 3) русский театр XVII–XVIII веков
- 4) историю театра эпохи Возрождения

Ключ: 4

ПК-2.1.

Задание 12. Установите последовательность.

Разместите классические тексты о театре хронологической последовательности по времени их возникновения:

- 1) Практика театра
- 2) Натъяшастра
- 3) Предание о цветке стиля
- 4) Рождение трагедии из духа музыки

Ключ: 2314

ПК-1.2.

Задание 13. Выберите один вариант.

Понятие «метод» в театроведении может характеризоваться, как ... исследования.

- 1) принцип
- 2) гипотеза
- 3) способ
- 4) алгоритм

Ключ: 3

ПК-2.2.

Задание 14. Выберите один вариант.

Какой метод литературоведения генетически близок Ленинградской театроведческой школе?

- 1) Сравнительно-исторический
- 2) Мифологический
- 3) Формальный
- 4) Семиотический

Ключ: 3

ПК-1.1.

Задание 15. Выберите один вариант.

Какой метод, используемый в театроведении, выявляет общие и особенные черты театральных явлений?

- 1) экстраполяции
- 2) проблемно-хронологический
- 3) сравнительный
- 4) генетический

Ключ: 3

ПК-1.2.

Задание 16. Выберите один вариант.

Методика исследования в театроведении – это...

- 1) знание, которое по отдельным признакам соответствует критериям научности
- 2) применение методов для достижения конкретной исследовательской цели
- 3) исследовательское предположение, которое должно быть доказано
- 4) совокупность научных установок, представлений, терминов, разделяемых научным сообществом

Ключ: 2

ПК-2.2.

Задание 17. Напишите краткий ответ.

Укажите два исторических метода, традиционно используемых в театроведении.

Правильный ответ: культурно-исторический сравнительно-исторический

ПК-2.1.

Задание 18. Выберите один вариант.

Автором музыкально-синтетической концепции театра выступил:

- 1) Е.М. Готовский
- 2) Н.Н. Евреинов
- 3) А. Аппиа
- 4) А. Бретон

Ключ: 3

ПК-1.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

Наиболее детально идею театральности раскрыл:

- 1) Е.М. Готовский
- 2) Н.Н. Евреинов
- 3) А. Аппиа
- 4) А. Бретон

Ключ: 2

ПК-1.1.

Задание 20. Выберите один вариант.

Театральную концепцию, получившую название «театр жестокости» («крюотический театр») разработал:

- 1) А.Г. Коопен
- 2) Б. Брехт

- 3) А. Арто
 - 4) Ж. Делёз
- Ключ: 3

ПК-1.1.

Задание 21. Выберите один вариант.

Автором театральной теории «эпического театра» являлся:

- 1) А.Г. Коопен
 - 2) Б. Брехт
 - 3) А. Арто
 - 4) Ж. Делёз
- Ключ: 2

ПК-1.2.

Задание 22. Напишите краткий ответ. Укажите три основных раздела историко-театральной науки.

Правильный ответ: история актерского искусства, история режиссуры, история театральной техники

Семестр 2

ПК-1.2.

Задание 23. Установите соответствие.

Соедините греческий термин из «Поэтики» Аристотеля и его буквальное значение.

А. Мимезис	1). Очищение
В. Катарсис	2). Склад событий
С. Фабула	3) . Подражание

Ключ: АЗВ1С2

ОПК-2.1.

Задание 24. Выберите один или несколько вариантов.

Какие блоки (цеха) подразделений выделяют в театре?

- 1) административный
 - 2) творческий
 - 3) художественно-постановочный
 - 4) все перечисленные
- Ключ: 4

ОПК-2.1.

Задание 25. Установите соответствие.

С организационной точки зрения театр рассматривается как структура взаимодействующих подразделений и специалистов.

Установите соответствие между видом деятельности и взаимодействующими специалистами:

Вид деятельности		Специалисты
А. репетиционная	1	режиссер – звукорежиссер
В. визуально-оформительская	2	режиссер – артист
С. музыкального оформления	3	режиссер – художник
Д. распространения информации	4	режиссер – продюсер

Ключ: A2B3C1D4

ОПК-5.1.

Задание 26. Выберите один вариант.

Как называется эссе Жака Рансьера об отношениях искусства и зрителя:

- 1) «Эмансипированный зритель»
- 2) «Смерть автора
- 3) «Общество спектакля»
- 4) «Эстетика перформативности»

Ключ: 1

ПК-1.2.

Задание 27. Напишите краткий ответ.

... – вспомогательная театроведческая дисциплина, изучающая источники истории, теории театра и театральной критики, а также способы их разыскания, систематизации, использования и оформления.

Правильный ответ: источниковедение

ПК-1.2.

Задание 28. Выберите один или несколько вариантов.

Основными материалами, позволяющими воссоздать театральное явление (произвести реконструкцию спектакля) являются:

- 1) литературные источники
- 2) свидетельства и постановочные документы
- 3) иконография (изображения спектакля)
- 4) все перечисленное

Ключ: 4

ОПК-1.2.

Задание 29. Выберите один вариант.

К межродовому жанру относится:

- 1) комедия абсурда
- 2) трагифарс
- 3) драма-притча
- 4) буффонада

Ключ: 4

ОПК-1.2.

Задание 30. Выберите один вариант.

Особенностью построения классического типа конфликта является:

- 1) противостояние героя высшим силам
- 2) борьба за любимого человека с соперниками
- 3) разрешение противоречий между родственниками
- 4) антагонизм человека и механизма

Ключ: 1

ПК-1.2.

Задание 31. Выберите один вариант.

Согласно А.А. Гвоздеву исторические взаимоотношения сцены и зала строились по ... принципу:

- 1) мифологическому
- 2) аристократическому
- 3) социальному
- 4) половозрастному

Ключ: 3

ОПК-1.2.

Задание 32. Выберите один вариант.

... – театральный жанр, подразумевающий острую интригу, преувеличенную эмоциональность, резкое противопоставление добра и зла, морально-поучительную основу.

- 1) пантомима
- 2) мелодрама
- 3) верлибр
- 4) водевиль

Ключ: 2

ОПК-1.2.

Задание 33. Выберите один вариант.

... – вид комедийного спектакля развлекательной направленности с занимательной интригой и незатейливым бытовым сюжетом, в которой драматическое действие сочетается с музыкой, песнями, танцами.

- 1) пантомима
- 2) мелодрама
- 3) верлибр
- 4) водевиль

Ключ: 4

ОПК-2.1.

Задание 34. Напишите развернутый ответ. Укажите два основных отличия драматического театра от других видов театра.

Правильный ответ: театр «живого актера», язык актера – физическое действие и слово

ОПК-2.1.

Задание 35. Напишите развернутый ответ. Укажите два основных отличия театра кукол от других видов театра.

Правильный ответ: взаимодействие актера и куклы, средство выражения – пластика рук

ОПК-2.1.

Задание 36. Напишите развернутый ответ. Укажите два основных отличия музыкального театра от других видов театра.

Правильный ответ: актер играет чувство, эмоцию, язык актера – пение, танец

ОПК-1.2.

Задание 37. Выберите один вариант.

Спектакль не существует без одного из элементов «треугольника Бентли»: актер, роль, зритель. Какое из научных понятий лучше всего обосновывает отношения между ними:

1. система
2. синтез
3. конгломерат
4. синкретизм

Ключ: 1

ОПК-1.2.

Задание 38. Напишите краткий ответ.

Что такое водевиль?

Правильный ответ: Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

ОПК-1.2.

Задание 39. Напишите краткий ответ.

Заполните пробел в высказывании: «Помощь режиссёра в подготовке актёра к роли в том, чтобы подсказать актеру не чувство и не форму его выражения, а то _____, которое приведет к нужному чувству и вызовет нужную реакцию».

Правильный ответ: Действие

ОПК-1.2.

Задание 40. Установите соответствие.

Теоретическое познание законов актерского и режиссёрского искусства — важный этап на этом пути освоения театральной школы. Театральная школа с самого начала погружает в атмосферу единства практики с ее теоретическим осмыслением.

Соотнесите ключевые термины теории режиссуры и актёрского искусства с определениями

Термин		Определение	
А	Событие	1	Единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве.
Б	Действие	2	Способность человека из своих прежних представлений, знаний, опыта творить новые образы.
В	Сценическое внимание	3	Сумма предлагаемых обстоятельств (малого круга!) с одним действием

Г	Воображение	4	Активный, сознательный процесс концентрации воли на каком-либо объекте, процесс активного постижения явлений жизни.
---	-------------	---	---

Ключ: АЗБ1В4Г2

ОПК-1.2.

Задание 41. Установите соответствие.

Установите соответствие между терминами и определениями:

Термин	Определение
А. портал Б. кулисы В. зеркало сцены Г. арлекин Д. арьерсцена Е. фурка	1. горизонтальная полоска ткани, обрамляющая верхнюю часть сцены между кулисами. Скрывает от зрителей располагающиеся над сценой механизмы, техническое и световое оборудование. 2. специальное пространство позади основной сценической площадки, которое является её продолжением, создавая у зрителя иллюзию глубины 3. вертикальные парные полотна, располагающиеся в несколько рядов с обеих сторон сцены. Разделяют сцену на планы, формируют зеркало сцены 4. видимое зрителями сценическое пространство, в котором демонстрируется мизансцена. По ширине ограничено кулисами или элементами декораций, по высоте – планшетом сцены и арлекином 5. элемент сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления 6. сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены

Ключ: А6Б3В4Г1Д2Е5

Задание 42. Выберите один вариант.

Основоположником теоретического корпуса постдраматического театра является:

- 1) Х.-Т. Леман
- 2) М. Чехов
- 3) Л. Страсберг
- 4) Р. Уилсон

Ключ: 1

ОПК-2.1.

Задание 43. Напишите краткий ответ.

Заполните пропуск в утверждении: «Цель теории драмы - установление общих ____, которым подчиняется драматургическое произведение»

Правильный ответ: Закономерностей

ОПК-2.1.

Задание 44. Установите соответствие.

Соотнесите виды театральной куклы и определения:

Вид куклы	Определения
-----------	-------------

А. перчаточная Б. гапит В. ростовая Г. планшетная Д. марионетка Е. теневая Ж. кукла вертепа	кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей 2. кукла, состоящая из головы на пальце кукловода и тела куклы в виде перчатки 3. кукла приводится в движение при помощи трости, на которую надета кукла кукла надевается на человека и держится на специальном каркасе 5. куклы, тела которых насаживаются на рукоятку и проводится по специальной щели в ящике кукла работает на столе в открытом плане, часто при помощи «черного кабинета» 7. плоская кукла, силуэт которой работает как проекция от источника света на специальный экран
---	--

Ключ: А2Б3В4Г6Д1Е7Ж5

ОПК-2.1.

Задание 45. Напишите развернутый ответ.

Продолжите утверждение. Биомеханика В. Э. Мейерхольда - это система профессиональных способов и приемов для совершенствования физического тела актера, чтобы он...

Правильный ответ: мог естественно и точно управлять механизмами движений и энергии

ОПК-2.1.

Задание 46. Напишите развернутый ответ.

Физическое бытие – это...

Правильный ответ: полноценная жизнь тела актера на сцене (ощущения, восприятие пространства, времени суток, времени года, погоды)

ПК-1.1.

Задание 47. Выберите один вариант.

Что такое «зеркало сцены»?

1. вид на сцену сверху
2. задняя стена сцены
3. порталная проекция того «кадра», который видит зритель
4. зеркало, использованное в мизансцене

Ключ: 3

ПК-1.1.

Задание 48. Напишите краткий ответ.

Назовите понятие, о котором Станиславский пишет в книге «Работа актера над собой»: «там, где жизнь, там и действие, где действие – там и движение, где движение, там и темп, а где темп – там и ритм».

Правильный ответ: Темпоритм

ПК-1.1.

Задание 49. Установите последовательность.

Расположите этапы работы над спектаклем в последовательности от начала

работы до выпуска:

1. режиссер (драматург) читает пьесу актерам
2. этюдная работа (исследование обстоятельств этюдным методом)
3. распределение ролей
4. застольный период (читка пьесы актерами с листа за столом в соответствии с распределением ролей)
5. репетиции в выгородке
6. генеральный прогон
7. премьера
8. репетиции в костюмах и декорациях
9. прогон на зрителя (предпремьерный показ)

Ключ: 134258697

ПК-1.2.

Задание 50. Выберите один вариант.

Исключительное право на произведение действует в течение...

1. всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
2. всей жизни автора
3. всей жизни автора и 50 лет после его смерти
4. нет правильного ответа

Ключ: 1

ПК-1.2.

Задание 51. Выберите один вариант.

Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?

1. да
2. нет
3. только в целях ознакомления с произведением
4. только во время официальных и религиозных церемоний

Ключ: 2

ПК-2.1

Задание 52. Расположите шаги историко-культурологического подхода в исследовании пьесы в правильном порядке:

1. Изучение контекста эпохи написания пьесы.
2. Оценка влияния исторических событий на содержание и форму пьесы.
3. Рассмотрение культурного фона периода создания произведения.
4. Анализ традиций жанра и стилистических приемов автора.
5. Итоги анализа: формулирование вывода о взаимосвязях исторического и художественного аспектов.

Правильная последовательность: 13245

ПК-1.1.

Задание 53. Выберите один вариант.

Что такое «зеркало сцены»?

1. вид на сцену сверху
2. задняя стена сцены
3. порталная проекция того «кадра», который видит зритель
4. зеркало, использованное в мизансцене

Ключ: 3

ПК-2.2.

Задание 54. Выберите один вариант.

Разновидности комического получили названия, обозначающие разные виды смеха как эстетические категории. Выберите термин, не относящийся к этому ряду:

1. сатирическое
2. саркастическое
3. комическое
4. комедийное
5. юмористическое
6. сардоническое

Ключ: 4

ОПК-2.1.

Задание 55. Установите соответствие.

Соотнесите виды театральной куклы и определения:

Вид куклы	Определения
А. перчаточная	кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей 8. кукла, состоящая из головы на пальце кукловода и тела куклы в виде перчатки 9. кукла приводится в движение при помощи трости, на которую надета кукла 10. кукла надевается на человека и держится на специальном каркасе 11. куклы, тела которых насаживаются на рукоятку и проводится по специальной щели в ящике 12. кукла работает на столе в открытом плане, часто при помощи «черного кабинета» 7. плоская кукла, силуэт которой работает как проекция от источника света на специальный экран
Б. гапит	
В. ростовая	
Г. планшетная	
Д. марионетка	
Е. теневая	
Ж. кукла вертепа	

Ключ: А2Б3В4Г6Д1Е7Ж5

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Введение в театроведение»			
Семестр 1			
1	1324	2	2
3	4	4	14
5	23	6	24
7	2	8	2
9	3	10	4
11	4	12	2314
13	3	14	3
15	3	16	2
17	культурно-исторический сравнительно-исторический	18	3

19	2	20	3
21	2	22	история актерского искусства, история режиссуры, история театральной техники
Семестр 2			
23	312	24	4
25	2314	26	1
27	источниковедение	28	4
29	4	30	1
31	3	32	2
33	4	34	театр «живого актера», язык актера – физическое действие и слово
35	взаимодействие актера и куклы, средство выражения – пластика рук	36	актер играет чувство, эмоцию, язык актера – пение, танец
37	1	38	Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами
39	Действие	40	3142
41	634125	42	1
43	Закономерностей	44	2346175
45	мог естественно и точно управлять механизмами движений и энергии	46	полноценная жизнь тела актера на сцене
47	3	48	Темпоритм
49	134258697	50	1
51	2	52	13245
53	3	54	4
55	2346175	56	

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Формируемые компетенции: УК-6, УК-7

Семестры 1,2

Семестр 1

УК-7.1.

Задание 1. Впишите пропущенное слово в нужном падеже.

Основной целью _____ является развитие силы и мышечной массы.

Правильный ответ: Фитнеса

УК-7.1

Задание 2. Впишите пропущенное слово в нужном падеже

_____ – это комплекс упражнений, направленных на улучшение гибкости и растяжки мышц.

Правильный ответ: Стретчинг

УК-7.1

Задание 3. Впишите пропущенное слово в нужном падеже

_____ – это система физических упражнений, которая помогает укрепить мышцы кора и улучшить осанку.

Правильный ответ: Пилатес

УК-6.2

Задание 4. Установите соответствие между понятиями и их определениями

Термин	Содержание
А) Уверенность	1. Волевое качество, проявляющееся в спокойном осознании спортсменом своих возможностей в процессе овладения мастерством и преимущества над соперником в ходе выступлений в соревнованиях
Б) Интеллект	2. Свойство личности, определяющее готовность человека к усвоению, сохранению, развитию и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению
В) Настойчивость	3. Стремление достичь намеченной цели, энергичное, активное преодоление препятствий на пути к достижению цели

Ключ: А1Б2В3

УК-6.1

Задание 5. Установите соответствие между понятиями и их определениями

Термин	Содержание
А) Силовые способности	1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»

Б) Силовая выносливость	2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины
В) Силовая ловкость	3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц

Ключ: А1Б2В3

УК-7.2

Задание 6. Установите соответствие между направленностью основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями.

Направленность	Основные понятия
А) Обеспечение физической подготовленности человека	1. Базовая физическая культура
Б) Сохранение и восстановление здоровья	2. Спорт
В) Достижение индивидуального максимума развития	3. Лечебная физическая культура

Ключ: А1Б3В2

УК-7.1

Задание 7. Установите соответствие между понятиями и их определениями

Термин	Содержание
А) Белки	1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи.
Б) Жиры	2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот
В) Углеводы	3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды

Ключ: А2Б1В3

УК-7.2

Задание 8. Установите верную последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике

1. приседания;
2. круговые движения руками вперед-назад;
3. наклоны туловища вперед-назад;
4. повороты головы влево-вправо;

5. прыжки на левой-правой ноге.

Ключ: 42315

УК-7.2

Задание 9. Установите верную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию

1. углубленное детализированное разучивание;
2. формирование двигательного умения;
3. формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
4. ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ: 4123

УК-7.2

Задание 10. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для формирования правильной осанки

1. упражнения на развитие гибкости;
2. на развитие мышц брюшного пресса;
3. на формирование поз тела и походки;
4. на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ: 3412

УК-7.2

Задание 11. Установите верную последовательность основных фаз процесса работоспособности

1. снижение работоспособности;
2. вработываемость;
3. устойчивое состояние.

Ключ: 231

УК-6.1

Задание 12. Выберите один вариант ответа.

Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется...

1. ловкостью
2. гибкостью
3. силовой выносливостью
4. скоростной выносливостью

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 13. Выберите один вариант ответа.

Основным строительным материалом для клеток организма являются...

1. углеводы
2. жиры
3. белки

Ключ: 3

Семестр 2

УК-7.1

Задание 14. Выберите один вариант ответа.

Самоконтроль в процессе физических занятий - это:

1. регулярные наблюдения за состоянием своего здоровья, физическим развитием и физической подготовкой и их изменениями под влиянием регулярных занятий физическими упражнениями и спортом
2. контроль основных физиологических показателей своего организма, таких как артериальное давление, пульс, максимальное потребление кислорода

3. все перечисленные варианты

4. процесс наблюдения за своим психологическим состоянием и способность регулировать свое состояние

Ключ: 3

УК-7.2

Задание 15. Выберите один вариант ответа.

Какие факторы необходимо учитывать при подборе физических упражнений, способствующих качественному решению задач специальной физической подготовки?

1. уровень физической подготовленности занимающихся, особенности конкретного вида спорта, период спортивной подготовки
2. цель занятий данным видом спорта; задачи, решаемые на определенном этапе спортивной подготовки
3. положительный и отрицательный перенос физических качеств, уровень развития физических качеств, возрастные особенности, вид спорта
4. состояние здоровья

Ключ: 3

УК-6.1

Задание 16. Выберите один вариант ответа.

Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется...

1. гибкостью
2. силовой гибкостью
3. выносливостью
4. быстротой координации

Ключ: 3

УК-6.1

Задание 17. Выберите один вариант ответа.

Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок – это...

1. быстрота
2. гибкость
3. силовая выносливость
4. координация

Ключ: 2

УК-7.2

Задание 18. Выберите один вариант ответа.

Двигательное умение – это...

1. уровень владения знаниями движения
2. уровень владения двигательным действием
3. уровень владения тактической подготовки
4. уровень владения системы движения

Ключ: 2

УК-6.1

Задание 19. Выберите один вариант ответа.

Временное снижение работоспособности принято называть...

1. усталостью
2. напряжением
3. утомлением
4. передозировкой

Ключ: 3

УК-7.2

Задание 20. Выберите один вариант ответа.

К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики?

1. воспитательной
2. оздоровительной
3. образовательной
4. развивающей

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 21. Выберите один вариант ответа.

Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:

1. нервной системы
2. мочевыделительной системы
3. кардиореспираторной системы
4. эндокринной системы

Ключ: 3

УК-7.2

Задание 22. Выберите один вариант ответа.

Закаливание – это...

1. способность организма противостоять различным заболеваниям
2. способность организма противостоять различным метеофакторам
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям
4. резкая смена температуры тела

Ключ: 3

УК-7.1

Задание 23. Выберите один вариант ответа.

Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:

1. постепенное снижение массы тела
2. снижение физиологических резервов организма

3. оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ: 3

УК-7.1

Задание 24. Выберите один вариант ответа.

Целью здоровьесберегающей деятельности является...

1. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств
2. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании
3. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы
4. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ: 4

УК-7.1

Задание 25. Выберите один вариант ответа.

Основная задача стретчинга:

1. ускорить выполнение физических упражнений
2. увеличить физиологический поперечник мышц
3. удлинить мышечные волокна путем растягивания
4. увеличить количество красных мышечных волокон

Ключ: 3

УК-7.1

Задание 26. Выберите несколько вариантов ответа.

Плоскостопие приводит к...

1. микротравмам позвоночника
2. перегрузкам организма
3. потере подвижности
4. износу суставной сумки

Ключ: 1, 3, 4

УК-7.2

Задание 27. Выберите несколько вариантов ответа.

Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:

1. витамины
2. психотропные стимуляторы
3. наркотики и болеутоляющие
4. микроэлементы
5. анаболические стероиды

Ключ: 2,3,5

УК-7.1

Задание 28. Выберите несколько вариантов ответа.

Состояние перетренированности характеризуется:

1. снижением артериального давления
2. расстройством тонкой мышечной координации
3. увеличением частоты сердечных сокращений
4. ухудшением зрения, слуха

Ключ: 2,3

УК-7.2

Задание 29. Заполните пропуск в утверждении.

Педагогический процесс, направленный на обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и воспитание морально-волевых качеств принято называть ...

Правильный ответ: физическим воспитанием

УК-7.2

Задание 30. Заполните пропуск в утверждении.

Процесс становления и изменения биологических форм и функций организма, совершающийся под влиянием условий жизни и воспитания называется...

Правильный ответ: физическим развитием

УК-7.2

Задание 31. Заполните пропуск в утверждении.

Уровень физического развития и подготовленности человека, соответствующий требованиям жизни, принято обозначать как...

Правильный ответ: физическое совершенство

УК-6.1

Задание 32. Заполните пропуск в утверждении.

Субъективное ощущение состояния своего здоровья, физических и духовных сил обозначается как...

Правильный ответ: Самочувствие

УК-6.2

Задание 33. Установите верную последовательность действий при создании фитнес-программы.

1. Разработка тренировочного плана
2. Определение целей и задач
3. Проведение медицинского обследования

Ключ: 321

УК-6.1

Задание 34. Выберите несколько вариантов ответа.

Какие из следующих дисциплин входят в состав науки о питании? Выберите все подходящие варианты.

1. Биохимия
2. Физиология
3. Диетология

Ключ: 1,2

УК-7.1

Задание 35. Установите верную последовательность основных фаз процесса работоспособности

1. снижение работоспособности;
2. вработываемость;
3. устойчивое состояние.

Ключ: 231

Задание 36. Заполните пропуск в утверждении.

_____ — это область науки, изучающая влияние питания на здоровье и самочувствие человека.

Правильный ответ: Диетология

УК-6.2

Задание 37. Установите верную последовательность действий при разработке диеты.

1. Определение целей и задач.
2. Анализ состояния здоровья и образа жизни.
3. Разработка плана питания.

Ключ: 3,1,2

УК-7.1

Задание 38. Заполните пропуск в утверждении.

_____ — это метод регистрации электрической активности сердца, широко используемый для оценки сердечного ритма и выявления нарушений.

Правильный ответ: Электрокардиография

УК-7.1

Задание 39. Выберите несколько вариантов.

Какое действие оказывает массаж на кожу?

1. Удаление отмерших клеток эпидермиса
2. Улучшение работы сальных желез
3. Снижение мышечного тонуса
4. Ускорение лимфотока

Ключ: 1, 2, 4.

УК-7.1

Задание 40. Выберите несколько вариантов.

Какие изменения происходят в мышцах под влиянием массажа?

1. Увеличение эластичности волокон
2. Снижение сократительной функции
3. Замедление атрофии
4. Ускорение регенерации

Ключ: 1, 3, 4

УК-7.2

Задание 41. Установите верную последовательность этапов проведения массажа.

1. Очищение кожи.
2. Разогревающие поглаживания.
3. Основные приемы (растирание, разминание).
4. Завершающие движения.

Ключ: 1 → 2 → 3 → 4.

УК-7.2

Задание 42. Выберите один вариант ответа.

Двигательное умение – это...

1. уровень владения знаниями движения
2. уровень владения двигательным действием
3. уровень владения тактической подготовки
4. уровень владения системы движения

Ключ: 2

УК-7.2

Задание 43. Выберите один вариант ответа.

Закаливание – это...

1. способность организма противостоять различным заболеваниям
2. способность организма противостоять различным метеофакторам
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям
4. резкая смена температуры тела

Ключ: 3

УК-7.2

Задание 44. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение физической культуры в профессиональной деятельности творческого специалиста.

Правильный ответ: Творческий специалист благодаря физической культуре сохраняет высокую работоспособность, ясность мысли, творческую активность, более эффективно решает служебные задачи.

УК-7.2

Задание 45. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение здорового образа жизни в профессиональной деятельности творческого специалиста.

Правильный ответ: Творческий специалист обязан придерживаться здорового образа жизни для поддержания высокой работоспособности, сохранения творческой активности, формирования позитивного имиджа деятеля русской культуры.

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Физическая культура и спорт»									
Семестр 1									
1	фитнеса	2	стретчинг	3	пилатес	4	123	5	123
6	132	7	213	8	42315	9	4123	10	3412
11	231	12	1	13	3				

Семестр 2									
14	3	15	3	16	3	17	2	18	2
19	3	20	1	21	3	22	3	23	3
24	4	25	3	26	134	27	235	28	23
29	Физическим воспитанием	30	Физическим развитием	31	Физическое совершенствование	32	самочувствие	33	321
34	12	35	231	36	диетология	37	312	38	Электрокардиография
39	124	40	134	41	1234	42	2	43	3
44	высокую работоспособность	45	позитивного имиджа						

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль физической культуры и спорта в духовном и физическом воспитании личности.
2. Влияние двигательной активности на общее состояние здоровья и работоспособность студентов.
3. Формирование здорового образа жизни у студентов творческих специальностей.
4. История развития физической культуры и спорта в России и мире.
5. Адаптивная физическая культура и её значение для людей с ограниченными возможностями.
6. Психофизиологические основы учебного и творческого труда.
7. Влияние регулярных физических упражнений на развитие выносливости и концентрации внимания.
8. Методы самоконтроля и диагностики функционального состояния организма при занятиях спортом.
9. Роль спортивных мероприятий и коллективных игр в формировании командного духа и коммуникативных навыков.
10. Влияние физической активности на стрессоустойчивость и профилактику профессионального выгорания.
11. Особенности организации физкультурно-оздоровительной работы в творческих вузах.
12. Виды спорта и их польза для развития физических качеств: сила, скорость, гибкость.
13. Закаливание организма и природные факторы укрепления здоровья.
14. Правила безопасности при занятиях спортом и физической культурой.
15. Спортивные традиции и символика Олимпийских игр.
16. Туризм как форма активного отдыха и средство укрепления здоровья.
17. Диетология и питание спортсмена: основы рационального питания.
18. Психологические аспекты мотивации к занятиям спортом и физической культурой.
19. Современные технологии и инновации в спортивной тренировке.
20. Влияние физической культуры на творческую активность и профессиональное развитие театроведа.

СЕМИНАР ТЕАТРАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИЙ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-7

Семестры 1,2,3,4,5,6,7

Семестры 1-2

УК-1.1.

Задание 1. Установите последовательность.

Первый этап обучения театроведа ориентирован на аналитическую объективность. Расположите темы курсовых работ первых 4-х семестров в правильной последовательности.

1. анализ спектакля
2. изучение режиссуры спектакля
3. изучение работы актера в роли
4. реконструкция спектакля

Ключ: 4132

ПК-2.2.

Задание 2. Заполните пробел в утверждении.

Вставьте пропущенные слова в цитату:

«Забыло современное театроведение зафиксировать театр конца советской эпохи. Оставило это дело видеокассетам. А зря – ничего не отражают видеокассеты, ибо театр –

_____», (С. Юрский)

Правильный ответ: данного мгновения

ОПК-1.2.

Задание 3. Выберите один вариант.

Назовите автора знаменитой книги «Парадокс об актере».

1. Руссо
2. Бомарше
3. Вольтер
4. Дидро
5. Мольер

Ключ: 4

УК-1.2.

Задание 4. Выберите один вариант.

Кто из философов первый определил состав спектакля следующим

образом: сюжет (миф), характер, мысль, дикция, мелодия (музыка) и зрелище.

1. Архимед
2. Аристотель
3. Платон
4. Сократ

Ключ: 2

ПК-1.1

Задание 5. Выберите один вариант.

Главная задача реконструкции спектакля – воссоздание спектакля в слове. Театровед делает пометки во время просмотра спектакля:

1. на первом просмотре и на всех последующих
2. на всех просмотрах, кроме первого
3. только на последнем просмотре

Ключ: 2

ПК-1.1

Задание 6. Установите соответствие.

Установите соответствие между терминами и определениями:

Термин	Определение
А. портал	1. горизонтальная полоска ткани, обрамляющая верхнюю часть сцены между кулисами. Скрывает от зрителей располагающиеся над сценой механизмы, техническое и световое оборудование.
Б. кулисы	
В. зеркало сцены	
Г. арлекин	
Д. арьерсцена	
Е. фурка	7. специальное пространство позади основной сценической площадки, которое является её продолжением, создавая у зрителя иллюзию глубины
	8. вертикальные парные полотна, располагающиеся в несколько рядов с обеих сторон сцены. Разделяют сцену на планы, формируют зеркало сцены
	9. видимое зрителями сценическое пространство, в котором демонстрируется мизансцена. По ширине ограничено кулисами или элементами декораций, по высоте – планшетом сцены и арлекином
	10. элемент сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления
	11. сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены

Ключ: АББЗВ4Г1Д2Е5

ПК-1.1

Задание 7. Выберите несколько вариантов.

Выберите из списка понятия, обозначающие виды театра:

1. драматический
2. трагедия
3. комедия
4. театр теней
5. оперный
6. балетный
7. театр пантомимы
8. мелодрама
9. театр кукол

Ключ: 145679

ПК-1.2.

Задание 8. Выберите один вариант.

Кому принадлежит знаменитое изречение, «формула театра»:

«Театральность – это театр минус текст»:

1. Пави
2. Барт
3. Фишер-Лихте
4. Барбой
5. Бахтин

Ключ: 2

ПК-1.1.

Задание 9. Напишите краткий ответ.

Назовите понятие, о котором Станиславский пишет в книге «Работа актера над собой»:

«там, где жизнь, там и действие, где действие – там и движение, где движение, там и темп, а где темп – там и ритм».

Правильный ответ: Темпоритм

ПК-1.1.

Задание 10. Выберите один вариант.

Что такое «зеркало сцены»?

1. вид на сцену сверху
2. задняя стена сцены
3. порталная проекция того «кадра», который видит зритель
4. зеркало, использованное в мизансцене

Ключ: 3

ПК-2.2

Задание 11. Напишите краткий ответ.

Какой документ принят на XXIV Генеральной ассамблее

Международной ассоциации театральных критиков (2010).

Правильный ответ: Этический кодекс театрального критика

ПК-1.1.

Задание 12. Выберите один вариант.

Школа А. А. Гвоздева и его сотрудников исследует:

1. театральный спектакль
2. пьесу
3. творчество драматурга
4. театральную эпоху

Ключ: 1

ПК-2.2

Задание 13. Установите соответствие.

В «Поэтике» Аристотеля дается определение понятиям, до сих пор актуальным для теоретиков и практиков театра: перипетия, узнавание, гамартия, катастрофа, немезис, катарсис. Установите соответствие между этими терминами и определениями:

Термин	Определение
1. перипетия 2. узнавание (анагноризис) 3. гамартия 4. катастрофа 5. немезис 6. катарсис	А. внезапная перемена дел к худшему как наказание богов Б. божественное возмездие В. необратимая перемена к худшему, крушение героя Г. трагический изъян героя или его роковая ошибка Д. утрата иллюзий героем, понимание сути происходящего Е. нравственное очищение и возвышение через сопереживание

Ключ: A1B5B4ГЗД2Е6

ПК-2.2

Задание 14. Выберите несколько вариантов.

Какие характерные особенности речи актера могут быть отмечены в реконструкции, если они существенны для спектакля:

1. тембр голоса
2. интонация
3. скорость
4. плавность
5. дефекты дикции актера
6. прерывистость
7. уровень громкости речи
8. случайные ошибки в речи (оговорки)
9. характер пауз

Ключ: 1234679

ПК-2.2

Задание 15. Выберите несколько вариантов.

Выберите все правильные ответы. Реконструкция спектакля содержит информацию о следующих составляющих спектакля:

1. световое оформление

2. сценография
 3. костюмы
 4. фрагменты режиссерской экспликации
 5. музыкальное оформление
 6. актерские «приспособления»
 7. цитаты из рецензий на спектакль
 8. описание мизансцен
 9. цитаты из интервью актеров
 10. описание действия
- Ключ: 12356810

ПК-2.2

Задание 16. Установите соответствие

Установите авторство каждой из книг, выбрав фамилию режиссера из списка:

Термин	Определение
А. Станиславский	1. «Зеркало сцены»
Б. Товстоногов	2. «Репетиция – любовь моя»
В. Евреинов	3. «Профессия: режиссер»
Г. Эфрос	4. «Моя жизнь в искусстве»
	5. «Театр как таковой»

Ключ: А4Б1В5Г2

ПК-2.2.

Задание 17. Заполните пробел в утверждении.

Закончите фразу: Восприятие искусства включает влияние индивидуальной «оптики» смотрящего и его способности интерпретировать увиденное. Именно поэтому одна рецензия никогда не похожа на другую, даже если два специалиста видели не просто один спектакль, но один и тот же показ. Именно поэтому важно, чтобы реконструкцию одного спектакля выполнили хотя бы _

Правильный ответ: два участника семинара.

ПК-7.1.

Задание 18. Напишите краткий ответ.

Назовите вид театра, который включает в себя свидетельский театр, вербатимы, автофикшн-спектакли.

Правильный ответ: Документальный театр

ПК-7.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

Кто написал книгу «Эстетика перформативности»

1. Остен
2. Барбой
3. Фишер-Лихте
4. Бентли

5. Батай

Ключ: 3

Семестры 3-4

ПК-7.1

Задание 20. Семинар театрально-критический, семестр 1, ПС

Установите последовательность

Расположите этапы реализации государственной театральной политики в правильном порядке:

1. Формирование стратегических целей и задач
2. Оценка состояния театральной сферы
3. Меры по финансированию и поддержке театров
4. Мониторинг и анализ результатов политики

Ключ: 2134

ПК-7.1

Задание 21. Семинар театрально-критический, семестр 1, ПС

Установите последовательность

Расположите этапы подготовки и проведения крупных театральных мероприятий с государственной поддержкой:

1. Разработка концепции и программы мероприятия
2. Поиск и привлечение финансирования
3. Организация и проведение гастролей и фестивалей
4. Анализ результатов и выработка рекомендаций

Ключ: 1234

ПК-7.1.

Задание 22 Заполните пробел в утверждении.

Вставьте пропущенное словосочетание.

Органичность существования актера состоит в умении так жить на сцене, как будто все происходящее происходит впервые и развитие событий персонажам (актерам) не известно. В создании такого эффекта важнейшую роль играет умение актера реагировать на полученную информацию так, как будто она нова для него. Для этого и нужна «_____», которая не обязательно должна давать реакцию удивления, она может быть микро-остановкой внутренних процессов, но без нее обойтись нельзя.

Правильный ответ: Оценка факта

ПК-2.2.

Задание 23. Выберите один вариант.

Какой метод литературоведения генетически близок Ленинградской театроведческой школе?

- 5) Сравнительно-исторический
- 6) Мифологический
- 7) Формальный
- 8) Семиотический

Ключ: 3

Семестр 2

ПК-1.1

Задание 24. Выберите один вариант.

В спектакле Юрия Любимова «Гамлет» роль трагической судьбы (времени) была исполнена следующим элементом системы спектакля:

1. театральный свет
2. музыкальное сопровождение
3. подвижный занавес Боровского
4. современные костюмы (вязанные свитера)

Ключ: 3

ПК-1.1

Задание 25. Установите соответствие.

Важной составной частью спектакля в драматическом театре может стать музыка, написанная специально для постановки или «подобранная» по ассоциации, контрасту или по принципу контрапункта. Соотнесите фамилии композиторов со спектаклями, в которых звучит их музыка:

Спектакли	Композиторы
А. «Отелло» Някрошуса Б. «Ханума» Товстоногова В. «Женитьба Фигаро» Плучека Г. «Трехгрошовая опера» Брехта Д. «Месяц в деревне» Эфроса	1. Курт Вайль 2. Вольфганг Моцарт 3. Гия Канчели 4. Фаустас Латенас

Ключ: А4Б3В2Г2Д1

ПК-1.1

Задание 26. Установите соответствие.

Соотнесите классификацию амплуа театра времен Островского с современной терминологией:

современные термины	амплуа театра времен Островского
А. исполнители эпизодов Б. исполнители неглавных ролей В. исполнители главных ролей	1. «первые сюжеты» 2. «полезности» 3. «аксессуары»

Ключ: АЗБ2В1

ПК-1.1

Задание 27. Установите соответствие.

Существуют роли, сочиненные режиссером с учетом внесценического образа актера, его психофизических данных, репутации, биографии.

Соотнесите актеров в таких ролях и пьесы, где они сыграли эти знаковые роли

Пьесы	Актёры
-------	--------

А. «Чайка»	1. Раневская
Б. «Спешите делать добро»	2. Неелова
В. «Дальше тишина»	3. Мейерхольд
Г. «Принцесса Турандот»	4. Высоцкий
Д. «Любовь и голуби»	5. Дорошина
Е. «Король Лир»	6. Лебедев
Ж. «Идиот»	7. Борисова
З. «Месяц в деревне»	8. Смоктуновский
И. «История лошади»	9. Девотченко
К. «Гамлет»	10. Яковлева

Ключ: АЗБ2В1Г7Д5Е9Ж8З1И6К4

ПК-7.1.

Задание 28. Установите соответствие.

В современном театре режиссер (автор спектакля) часто ставит в афишу жанр, не следуя за обозначением жанра в пьесе (или другом произведении), которую (которое) он ставит. Традиция авторского «изобретения жанра» возникла в литературе и, в частности, в драматургии, когда автор пьесы предлагает читателю (зрителю) оригинальное авторское определение жанра. Соотнесите названия классических произведений с жанровыми определениями, предложенными их авторами:

Жанры	Произведения
А. хроника	1. «Мертвые души» Гоголя
Б. очерк	2. «Вишневый сад» Чехова
В. пьеса-парабола	3. «Добрый человек из Сезуана» Брехта
Г. роман	4. «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова
Д. сцены из деревенской жизни в четырех действиях	5. «Евгений Онегин» Пушкина
Е. комедия	6. «Ричард III» Шекспира
Ж. трагедия	7. «Фауст» Гете
З. поэма	8. «Дядя Ваня» Чехова
	9. «Божественная комедия» Данте

Ключ: А6 Б4 В3 Г5 Д8 Е2 Ж7 З9

ПК-2.2

Задание 29. Установите соответствие.

Соотнесите виды театральной куклы и определения:

Вид куклы	Определения
-----------	-------------

А. перчаточная	1. кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей
Б. гапит	2. кукла, состоящая из головы на пальце кукловода и тела куклы в виде перчатки
В. ростовая	3. кукла приводится в движение при помощи трости, на которую надета кукла
Г. планшетная	4. кукла надевается на человека и держится на специальном каркасе
Д. марионетка	5. куклы, тела которых насаживаются на рукоятку и проводится по специальной щели в ящике
Е. теневая	6. кукла работает на столе в открытом плане, часто при помощи «черного кабинета»
Ж. кукла вертепа	7. плоская кукла, силуэт которой работает как проекция от источника света на специальный экран

Ключ: А2 Б3 В4 Г6 Д1 Ж7 З5

ПК-2.2

Задание 30. Выберите один вариант.

Универсальные законы восприятия движения в пространстве определяют законы построения мизансцен. Выберите самую динамичную линию в построении действия через движение в мизансцене:

1. диагональ от ближнего левого угла в дальний правый
2. диагональ от ближнего правого угла в дальний левый
3. диагональ от дальнего правого угла в ближний левый
4. диагональ из дальнего левого угла в ближний правый

Ключ: 4

ПК-2.2

Задание 31. Выберите один вариант.

Какое из движений актера в мизансцене воспринимается как наиболее активное по действию:

1. горизонталь вдоль рампы слева направо
2. движение из глубины сцены на зрителя (от аръерсцены к авансцене)
3. горизонталь в аръерсцене справа налево
4. движение от авансцены к аръерсцене (от зрителя в глубину сцены)

Ключ: 2

ПК-2.2

Задание 32. Выберите один вариант.

Спектакль не существует без одного из элементов «треугольника Бентли»: актер, роль, зритель. Какое из научных понятий лучше всего обосновывает отношения между ними:

1. система
2. синтез
3. конгломерат

4. синкретизм

Ключ: 1

ПК-2.2.

Задание 33. Выберите один вариант.

Аристотель перечисляет все элементы театра как системы: сказание (миф), характер, речь, мысль, зрелище, музыка. Какой элемент спектакля он не упомянул, хотя и подразумевал его существенную роль:

1. театральный критик
2. директор театра
3. режиссер
4. дирижер
5. зритель
6. суфлер

Ключ: 5

ПК-2.2.

Задание 34. Выберите один вариант.

Разновидности комического получили названия, обозначающие разные виды смеха как эстетические категории. Выберите термин, не относящийся к этому ряду:

1. сатирическое
2. саркастическое
3. комическое
4. комедийное
5. юмористическое
6. сардоническое

Ключ: 4

ПК-2.2.

Задание 35. Установите соответствие.

Установите соответствие между следующими составляющими и видами текста драмы:

Составляющие текста	Виды текста
А. список действующих лиц (афиша) . Б. обозначение времени и места действия В. реплики персонажей Г. описания места действия Д. монологи Е. обозначения актов и частей Ж. указания на мимику, интонации, жесты, движения персонажей.	1. основной текст 2. вспомогательный текст (ремарки)

Ключ: А2 Б2 В1 Г2 Д1 Е2 Ж2

ПК-1.2.

Задание 36. Установите соответствие.

Установите соответствие между частями сценической реальности и элементами системы спектакля

части сценической реальности	элементы системы спектакля
А. музыка Б. шумы В. мизансцены Г. саунд-дизайн Д. сценография Е. световая партитура	1. пространственные 2. временные 3. пространственно-временные

Ключ: А2 Б2 В3 Г2 Д1 Е3

ПК-1.2.

Задание 37. Установите соответствие.

Сопоставьте названия видов музыкального театра и определения:

Вид музыкального театра	определение
А опера Б оперетта В балет Г мюзикл	1. вид музыкального театра, где все действие построено на пении 2. вид музыкального театра, где все действие выражается в танце 3. вид музыкального театра, где действие сочетает пение, игровые сцены со словами (без музыки) и танцевальные сцены

Ключ: А1Б3В2Г3

ПК-2.2.

Задание 38. Заполните пробел в утверждении.

Вставьте пропущенное слово:

Любой спектакль – это совокупность и система _____, связи между которыми, переходы друг в друга составляют «материю спектакля» из которой зритель понимает содержание и смысл постановки.

Правильный ответ: мизансцен

ПК-7.1.

Задание 39. Заполните пробел в утверждении.

Вставьте пропущенное слово:

Главная функция света – осветить актеров, избегая теней или «засвеченности» (чрезмерной яркости). Правильно выстроенный свет помогает зрителю «читать мизансцены», то есть следовать за мыслью режиссера в рассказывании истории. Кроме того, театральны свет создает атмосферу, способствует формированию стиля спектакля. Смена

цветового решения в освещении может создать эффект перемещения в пространстве или во времени. Свет позволяет высвечивать важные для истории детали сценографии.

Одним словом, сценический свет является важнейшим инструментом управления __ _____

Правильный ответ: вниманием

ПК-7.1.

Задание 40. Заполните пробел в утверждении.

Вставьте пропущенное словосочетание

_____ - это воображаемая невидимая преграда между сценой и зрительным залом, которая позволяет актерам «жить на сцене», не обращая внимание на публику. Навык естественного поведения на сцене в ситуации публичного показа – один из важнейших профессиональных навыков, так называемая органичность, которую так ценит искушенный зритель

Правильный ответ: Четвёртая стена

ПК-1.1.

Задание 41. Установите последовательность.

Расположите этапы работы над спектаклем в последовательности от начала работы до выпуска:

1. режиссер (драматург) читает пьесу актерам
2. этюдная работа (исследование обстоятельств этюдным методом)
3. распределение ролей
4. застольный период (читка пьесы актерами с листа за столом в соответствии с распределением ролей)
5. репетиции в выгородке
6. генеральный прогон
7. премьеры
8. репетиции в костюмах и декорациях
9. прогон на зрителя (предпремьерный показ)

Ключ: 134258697

УК-3.1

Задание 42. Выберите один вариант.

Процесс сценической оценки состоит из:

- 1) 4 этапов
- 2) 2 этапов
- 3) 1 этапа
- 4) 6 этапов

Ключ: 1

УК-3.1.

Задание 43. Выберите один вариант.

По мнению Б.Е. Захавы, идейно-художественной первоосновой классического драматического спектакля является

- 1) декорация
- 2) музыка
- 3) пьеса
- 4) актёр

Ключ: 3

УК-3.1.

Задание 44. Напишите краткий ответ.

Помощь режиссёра в подготовке актёра к роли в том, чтобы подсказать актеру не чувство и не форму его выражения, а то _____, которое приведет к нужному чувству и вызовет нужную реакцию.

Действие

УК-3.1.

Задание 45. Напишите развернутый ответ.

Продолжите высказывание: «Биомеханика В. Э. Мейерхольда - это система профессиональных способов и приемов для совершенствования физического тела актера, чтобы он...»

Правильный ответ: мог естественно и точно управлять механизмами движений и энергии

ПК-2.2

Задание 46. Выберите несколько вариантов.

Авторами работ по истории театра второй половины XX века являлись:

- 1) Е.Б. Вахтангов
- 2) А.Г. Образцов
- 3) А.В. Бартошевич
- 4) Л.Я. Гулевич

Ключ: 23

ПК-2.2

Задание 47. Установите соответствие.

Установите соответствие между театроведческими школами (подходами) и их представителями:

Театроведческая школа (подход)		Представитель	
А	Мифологическая школа	1	М.А. Волошин
Б	Ленинградская театроведческая школа	2	П.А. Марков
В	Независимая центристская критика	3	А.А. Гвоздев
Г	Семиотика	4	Ю.М. Лотман

Ключ: А1БЗВ2Г4

ПК-2.2

Задание 48. Напишите развернутый ответ.

Что такое амплуа?

Правильный ответ: Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.

ПК-2.2

Задание 49. Напишите краткий ответ.

Незатейливая сценография, игровая импровизация, синтетическая актерская техника, отстраненность от событий – это уроки, которые приобрели европейцы у...

Правильный ответ: традиционного театра Китая

ПК-2.2

Задание 50. Выберите один вариант.

Какая характеристика не относится к термину «конфликт пьесы»?

- 1) противоречие между жизненными позициями персонажей, служащее источником развития сюжета.
- 2) внезапный перелом, перемена судьбы
- 3) столкновение разных, воплощенных в действиях и высказываниях личностей, жизненных ценностей, принципов или «правд».

Ключ: 2

ОПК-2.2.

Задание 51. Выберите один вариант.

Что такое «импровизация» в спектакле?

1. Привнесение новых выразительных средств в границах рисунка роли.
2. Прием для разучивания текста, который используют актеры.
3. Громкая декламация стихотворений со сцены.

Ключ: 1

ПК-2.2

Задание 52. Выберите несколько вариантов.

В основу биомеханики В. Э. Мейерхольда легли принципы:

1. музыкальное построение действия актера
2. «предыгра», базирующаяся на актерском приеме старояпонского и старокитайского театров
3. условность актерского искусства
4. метод переживания
5. основы теории профайлинга

Ключ: 123

ПК-2.2

Задание 53. Выберите несколько вариантов.

Реконструкция спектакля содержит информацию о следующих составляющих спектакля:

1. световое оформление
2. сценография
3. костюмы
4. фрагменты режиссерской экспликации
5. музыкальное оформление
6. актерские «приспособления»
7. цитаты из рецензий на спектакль
8. описание мизансцен
9. цитаты из интервью актеров
10. описание действия

Ключ: 12356810

ПК-2.2

Задание 54. Напишите краткий ответ.

Определите термин, обозначающий искусство публичного выступления перед аудиторией, направленное на выражение мысли и эмоций посредством речи и голоса.

Правильный ответ: Ораторство

ПК-2.2

Задание 55. Напишите краткий ответ.

Назовите жанр театрального искусства, характеризующийся комическими ситуациями, шутками и юмором.

Правильный ответ: Комедия

ПК-2.2

Задание 56. Установите соответствие.

К каждому определению, данному в левом столбце, подберите его объяснение из правого столбца:

А	завязка	1	внезапный перелом, перемена судьбы
Б	перипетия	2	высшая точка развития действия
В	кульминация	3	сумма мотивов, которые разрушают неподвижность начальной ситуации и являются началом действия
Г	развязка	4.	эпизод трагедии или комедии, который окончательно устраняет конфликты и противоречия

Ключ: АЗБ1В2Г4

ПК-2.2.

Задание 57. Установите соответствие.

Способы и методы актерского мастерства развивались на протяжении всей истории театра, расширялось их разнообразие и составляющие, менялись задачи. С появлением режиссерского театра в начале прошлого века, начался новый виток в их развитии. Они совершенствовались в зависимости от исторического периода, вида театра, его эстетической направленности и способа сценического бытия актера.

Соотнесите способ сценического бытия с идейным его представителем

Способ сценического бытия		Представитель (основоположник)	
А	Перевоплощение	1	Б. Брехт
Б	Очуждение персонажа	2	Е. Гротовский
В	Экстатическое	3	А. Арто

	существование		
Г	Трансперсональный акт	4	К.С. Станиславский.

Ключ: А4Б1В3Г2

ПК-2.2.

Задание 58. Напишите развернутый ответ.

Что такое драматическое действие?

Правильный ответ: Последовательность сценических событий, происходящих главным образом в зависимости от поведения персонажей

ПК-2.2

Задание 59. Напишите развернутый ответ.

Опишите особенности жанра трагедии в театре, приведите пример известной русской трагической постановки XIX века.

Пример ответа:

«Жанр трагедии характеризуется высоким накалом страстей, конфликтом героев с судьбой или обществом, неизбежностью драматического исхода. Один из ярких примеров — трагедия Александра Пушкина „Борис Годунов“, поставленная Михаилом Щепкиным».

ПК-2.2

Задание 60. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение термина «режиссёрская концепция». Приведите примеры различных режиссёрских концепций известных постановщиков XX–XXI веков.

Пример ответа:

«Режиссёрская концепция — это творческое видение режиссёра относительно интерпретации произведения, включая идейно-художественное решение спектакля. Например, Георгий Товстоногов использовал концепцию психологизма («Три сестры»), Юрий Любимов создавал острополитические спектакли («Мастер и Маргарита»).

ПК-1.1.

Задание 61. Выберите один вариант.

Школа А. А. Гвоздева и его сотрудников исследует:

1. театральный спектакль
2. пьесу
3. творчество драматурга
4. театральную эпоху

Ключ: 1

ПК-1.1.

Задание 62. Выберите один вариант.

Наиболее детально идею театральности раскрыл:

- 1) Е.М. Гротовский
 - 2) Н.Н. Евреинов
 - 3) А. Апиа
 - 4) А. Бретон
- Ключ: 2

ПК-1.1.

Задание 63. Выберите один вариант.

Автором театральной теории «эпического театра» являлся:

- 1) А.Г. Коопен
- 2) Б. Брехт
- 3) А. Арто
- 4) Ж. Делёз

Ключ: 2

ПК-1.2.

Задание 64. Выберите один вариант.

Согласно А.А. Гвоздеву исторические взаимоотношения сцены и зала строились по ... принципу:

- 1) мифологическому
- 2) аристократическому
- 3) социальному
- 4) половозрастному

Ключ: 3

ПК-1.2.

Задание 65. Напишите краткий ответ.

Укажите три основных раздела историко-театральной науки.

Правильный ответ: история актерского искусства, история режиссуры, история театральной техники

ПК-2.1.

Задание 66. Установите последовательность.

Разместите классические тексты о театре хронологической последовательности по времени их возникновения:

- 1) Практика театра
- 2) Натъяшастра
- 3) Предание о цветке стиля
- 4) Рождение трагедии из духа музыки

Ключ: 2314

ПК-2.2

Задание 67. Установите последовательность.

Расставьте шаги подготовки к публичному обсуждению театрального произведения в правильном порядке:

1. Определение основной темы и проблемы, поднимаемой в произведении.
2. Анализ структуры спектакля, выразительных средств режиссёра и актёров.
3. Формулировка собственного мнения и аргументов относительно спектакля.
4. Подготовка вопросов для участников дискуссии.
5. Изучение контекста эпохи и культурной среды, в которой создано произведение.

Правильная последовательность: 51234

ПК-2.2

Задание 68. Установите соответствие.

Соотнесите современные российские спектакли и их режиссеров.

Режиссер	Спектакль
А. Кирилл Серебренников	1. «Черный монах»
В. Константин Богомолов	2. «Герой нашего времени»
С. Сергей Женовач	3. «Нуреев»
Д. Лев Додин	4. «Сон в летнюю ночь»

Ключ: A3B2C1D4

ПК-2.2.

Задание 69. Напишите развернутый ответ.

Назовите термин, которым обозначают явление, когда театр становится средством выражения национальной идентичности и отражения актуальных общественных проблем. Прокомментируйте его употребление.

Правильный ответ: Зеркало (или: зеркало общества). В XIX веке русский театр часто называли «зеркалом общественной жизни», подчеркивая его роль в отражении социальных процессов

ПК-7.1

Задание 70. Выберите один вариант.

Какое мероприятие способствует расширению доступа граждан к театральному искусству?

1. Создание дополнительных зрительских мест и развитие гастрольно-концертных планов по регионам
2. Концентрация театров только в крупных городах
3. Ужесточение нормативов по посещению театров
4. Сокращение количества спектаклей с государственной поддержкой

Ключ: 1

ПК-7.1

Задание 71. Семинар театрально-критический, семестр 2, БС

Выберите один вариант.

Какие реформы необходимы для успешного решения задач государственной культурной политики в театральной сфере?

1. Реформа системы государственного управления, координация межведомственного и межрегионального взаимодействия, улучшение финансирования
2. Централизация полномочий и сокращение кадров в культурных учреждениях
3. Отказ от межбюджетных отношений и самоуправления в театрах
4. Исключение театров из списка приоритетных направлений государственной поддержки

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Семинар театрально-критический»			
Семестр 1			
1	4132	2	Данного мгновения

3	4	4	2
5	2	6	634125
7	145679	8	2
9	темпоритм	10	3
11	Этический кодекс театрального критика	12	1
13	154326	14	1234679
15	12356810	16	4152
17	Два участника семинара	18	Документальный театр
19	3	20	2134
Семестр 2			
21	1234	22	Оценка факта
23	3	24	3
25	43221	26	321
27	32175981064	28	64358279
29	2346175	30	4
31	2	32	1
33	1	34	4
35	2212122	36	223213
37	1323	38	мизансцен
39	вниманием	40	Четвёртая стена
41	134258697	42	1
43	3	44	Действие
45	управлять механизмами движений и энергии	46	23
47	1324	48	Специализация актёра; тип роли
49	традиционного театра Китая	50	2
51	1	52	123
53	12356810	54	Ораторство
55	Комедия	56	3124
57	4132	58	Последовательность сценических событий
59	высоким накалом страстей	60	творческое видение режиссёра
61	1	62	2
63	2	64	3
65	история актерского искусства, история режиссуры, история театральной техники	66	2314
67	51234	68	3214
69	Зеркало (или: зеркало общества).	70	1
71	1		

ТЕАТР В СИСТЕМЕ СМИ

Формируемые компетенции: УК-4, УК-4.1. УК-4.2, ПК-3, ПК-5

Задание 1. Что такое театральный медиадискурс?

1. Особый тип дискурса, реализующийся в медиапространстве и объединённый театральной тематикой
2. Рекламная кампания театра
3. Техническое обеспечение спектакля
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 2. Какие медиа чаще всего взаимодействуют с театром?

1. Телевидение, радио, интернет, печатные издания
2. Только телевидение
3. Только радио
4. Только печатные издания

Ключ: 1

Задание 3. Какое значение имеют медиа для современного театра?

1. Помогают формировать общественное мнение и расширять аудиторию
2. Только развлекают зрителей
3. Только обеспечивают техническую поддержку
4. Не имеют значения

Ключ: 1

Задание 4. Что такое медиаискусство в театре?

1. Использование аудио, видео и компьютерных технологий в театральных постановках
2. Только музыка в спектакле
3. Танцевальные номера
4. Костюмы и декорации

Ключ: 1

Задание 5. Какова роль театральной критики в СМИ?

1. Анализирует и оценивает спектакли, формируя мнение публики
2. Только рекламирует спектакли
3. Только описывает технические детали
4. Не имеет роли

Ключ: 1

Задание 6. Что такое жанровая диффузия в театральном медиадискурсе?

1. Смещение и смешение жанров в медиатекстах, связанных с театром
2. Чёткое разделение жанров
3. Отсутствие жанров
4. Только музыкальные жанры

Ключ: 1

Задание 7. Как театральные СМИ влияют на восприятие искусства?

1. Формируют эстетическую картину мира и арт-сознание общества
2. Только информируют
3. Только развлекают
4. Не влияют

Ключ: 1

Задание 8. Что такое арт-журналистика?

1. Направление журналистики, освещающее искусство и культуру, включая театр

2. Спортивная журналистика
3. Политическая журналистика
4. Техническая журналистика
Ключ: 1
Задание 9. Как интернет изменил театральный медиадискурс?
1. Расширил возможности коммуникации и распространения информации о театре
2. Сократил аудиторию театра
3. Уменьшил количество спектаклей
4. Не повлиял
Ключ: 1
Задание 10. Что такое медиаперформанс?
1. Театральное действие с использованием медиа-технологий в реальном времени
2. Музыкальный концерт
3. Танцевальный номер
4. Классический спектакль
Ключ: 1
Задание 11. Какова роль социальных сетей в развитии театра?
1. Позволяют взаимодействовать с аудиторией и продвигать спектакли
2. Только отвлекают
3. Только для личного общения артистов
4. Не имеют роли
Ключ: 1
Задание 12. Что такое театральная реклама в СМИ?
1. Информационные и визуальные материалы для привлечения зрителей
2. Техническая документация
3. Музыкальное сопровождение
4. Костюмы
Ключ: 1
Задание 13. Как СМИ способствуют патриотическому воспитанию через театр?
1. Распространяют информацию о спектаклях, посвящённых национальной истории и культуре
2. Только развлекают
3. Только критикуют
4. Не участвуют
Ключ: 1
Задание 14. Что такое сетевое искусство?
1. Искусство, создаваемое и распространяемое через интернет и цифровые сети
2. Классический театр
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальный номер
Ключ: 1
Задание 15. Какова роль видеоарта в современном театре?
1. Используется для создания визуальных эффектов и дополнения действия
2. Только для рекламы
3. Только для документальных фильмов
4. Не используется
Ключ: 1
Задание 16. Что такое театральный блог?
1. Интернет-ресурс, посвящённый театральной тематике и новостям
2. Технический журнал
3. Музыкальный альбом

4. Книга
Ключ: 1
Задание 17. Какова роль интервью с актёрами и режиссёрами в СМИ?
1. Раскрывают замысел постановки и личность творцов, привлекают зрителей
2. Только для внутреннего пользования
3. Не имеют значения
4. Только для критиков
Ключ: 1
Задание 18. Что такое театральный подкаст?
1. Аудиопрограмма, посвящённая театру и искусству
2. Музыкальный альбом
3. Видео спектакль
4. Книга
Ключ: 1
Задание 19. Как СМИ влияют на формирование театральной моды и тенденций?
1. Распространяют информацию о новых постановках и инновациях
2. Не влияют
3. Только критикуют
4. Только рекламируют
Ключ: 1
Задание 20. Что такое театральный репортаж?
1. Журналистский материал с места событий театральной жизни
2. Музыкальный номер
3. Танцевальный эпизод
4. Рекламный буклет
Ключ: 1
Задание 21. Какова роль критики в театральных СМИ?
1. Анализирует и оценивает спектакли, способствует развитию искусства
2. Только критикует
3. Только рекламирует
4. Не имеет роли
Ключ: 1
Задание 22. Что такое театральный обзор?
1. Обзор спектаклей и событий театральной жизни
2. Музыкальный номер
3. Танцевальный эпизод
4. Рекламный буклет
Ключ: 1
Задание 23. Какова роль визуальных медиа в театральной журналистике?
1. Иллюстрируют статьи, делают информацию более доступной и привлекательной
2. Не имеют роли
3. Только отвлекают
4. Только для рекламы
Ключ: 1
Задание 24. Что такое медиатехнологии в театре?
1. Совокупность технических средств и методов для создания и передачи театрального контента
2. Только световое оборудование
3. Только звук
4. Только костюмы
Ключ: 1

Задание 25. Что такое театральный фестиваль в медиапространстве?	
1.	Мероприятие, освещаемое и транслируемое средствами массовой информации
2.	Только локальное событие
3.	Только для актёров
4.	Только для зрителей
Ключ: 1	
Задание 26. Как СМИ способствуют сохранению театрального наследия?	
1.	Публикуют материалы, архивы и воспоминания о театральной истории
2.	Не способствуют
3.	Только развлекают
4.	Только критикуют
Ключ: 1	
Задание 27. Что такое театральный трейлер?	
1.	Краткий видеоролик, рекламирующий спектакль
2.	Музыкальный номер
3.	Танцевальный эпизод
4.	Рекламный буклет
Ключ: 1	
Задание 28. Какова роль социальных медиа в продвижении театра?	
1.	Позволяют быстро и эффективно информировать аудиторию и привлекать зрителей
2.	Не имеют роли
3.	Только отвлекают
4.	Только для личного общения
Ключ: 1	
Задание 29. Что такое театральный подкаст?	
1.	Аудиопрограмма о театре и искусстве
2.	Музыкальный альбом
3.	Видео спектакль
4.	Книга
Ключ: 1	
Задание 30. Как СМИ влияют на формирование общественного мнения о театре?	
1.	Через освещение событий, критику и интервью способствуют формированию взглядов
2.	Не влияют
3.	Только развлекают
4.	Только рекламируют
Ключ: 1	

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Театр в системе СМИ»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	4	1	2	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий;

	2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
--	--

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Роль медиа в развитии современного театра: тенденции и перспективы.
2. Театральный медиадискурс как особый вид коммуникации в СМИ.
3. Влияние социальных сетей на продвижение театральных проектов.
4. Театральная критика и журналистика: функции и задачи в медиапространстве.
5. Медиаискусство и его интеграция в театральные постановки XXI века.
6. Роль видеоарта и медиаперформанса в современном театре.
7. Театральные фестивали и их освещение в СМИ: влияние на культурную жизнь региона.
8. Театр и цифровые технологии: новые формы взаимодействия с аудиторией.
9. Влияние СМИ на формирование общественного мнения о театре и искусстве.
10. Театральные СМИ как инструмент патриотического и культурного воспитания.

МИФОЛОГИЯ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5

Задание 1. Что такое миф?

1. Первичная модель идеологии и способ объяснения мира через образы и сказания
2. Научный факт
3. Исторический документ
4. Литературный жанр

Ключ: 1

Задание 2. Какое мышление лежит в основе мифологии?

1. Мифологическое мышление, основанное на символах и образах
2. Рациональное мышление
3. Техническое мышление
4. Математическое мышление

Ключ: 1

Задание 3. Кто из философов Древней Греции считается одним из первых практиков критического мышления, тесно связанного с мифологией?

1. Сократ
2. Платон
3. Аристотель
4. Гераклит

Ключ: 1

Задание 4. Какую функцию выполняет миф в обществе?

1. Упорядочивает представления о мире, поддерживает нормы поведения и ценности
2. Только развлекает
3. Только информирует
4. Только обучает

Ключ: 1

Задание 5. Что такое архетип в мифологии?

1. Первообраз, универсальный символ, повторяющийся в разных культурах
2. Конкретный герой мифа
3. Исторический факт
4. Случайное событие

Ключ: 1

Задание 6. Какая особенность мифологического мышления?

1. Слабое развитие абстрактных понятий и преобладание чувственного восприятия
2. Высокая логичность
3. Полное отрицание эмоций
4. Техническая точность

Ключ: 1

Задание 7. Что означает термин «синкретизм» в мифологии?

1. Слияние различных религиозных и культурных элементов в одном мифе
2. Разделение мифов
3. Научный анализ мифа
4. Литературное произведение

Ключ: 1

Задание 8. Какую роль играет миф в формировании морально-нравственных ориентиров?

1. Через образы и сюжеты, демонстрирующие добро и зло
2. Только через законы
3. Только через религию

4. Только через философию

Ключ: 1

Задание 9. Что такое мифологический символ?

1. Образ, несущий многозначный смысл и связанный с сакральными представлениями
2. Простое изображение
3. Технический знак
4. Случайное слово

Ключ: 1

Задание 10. Как мифология связана с искусством?

1. Является колыбелью литературы, живописи, театра и музыки
2. Не связана
3. Только с музыкой
4. Только с архитектурой

Ключ: 1

Задание 11. Что такое «глобальное концептирование» в мифологии?

1. Осмысление мира как целостной системы через мифы
2. Научное моделирование
3. Техническое описание
4. Исторический анализ

Ключ: 1

Задание 12. Как мифологическое мышление влияет на восприятие мира?

1. Объединяет природу и человека, воспринимает мир как живой и одушевлённый
2. Разделяет природу и человека
3. Игнорирует природу
4. Только рационализирует

Ключ: 1

Задание 13. Кто из учёных выделил сакральность мифологии и её ценностный комплекс?

1. Мирча Элиаде
2. Карл Маркс
3. Фридрих Ницше
4. Иммануил Кант

Ключ: 1

Задание 14. Что такое «бинарные оппозиции» в мифологическом мышлении?

1. Противопоставление понятий, например, добро и зло, свет и тьма
2. Сложные уравнения
3. Технические термины
4. Случайные слова

Ключ: 1

Задание 15. Как миф помогает адаптироваться к изменяющемуся миру?

1. Через символы и образы, упрощающие восприятие сложных процессов
2. Через научные формулы
3. Через технические инструкции
4. Через случайные события

Ключ: 1

Задание 16. Что такое «метафизические проблемы» в мифологии?

1. Вопросы о смысле жизни, смерти, судьбе и происхождении мира
2. Технические задачи
3. Исторические факты
4. Литературные жанры

Ключ: 1

Задание 17. Как мифология связана с религией?

1. Мифы часто лежат в основе религиозных представлений и ритуалов

2. Не связана
3. Только с философией
4. Только с наукой

Ключ: 1

Задание 18. Что такое «бриколаж» в мифологическом мышлении?

1. Использование разнородных элементов для создания нового смысла
2. Научный метод
3. Технический термин
4. Литературный жанр

Ключ: 1

Задание 19. Как мифология способствует развитию критического мышления?

1. Через анализ символов и поиск глубинных смыслов
2. Только через запоминание
3. Только через повторение
4. Не способствует

Ключ: 1

Задание 20. Что такое «вторичный текст» в методике изучения мифов?

1. Текст, созданный на основе интерпретации мифологического сюжета
2. Оригинальный миф
3. Исторический документ
4. Технический отчет

Ключ: 1

Задание 21. Как мифы влияют на формирование культурной идентичности?

1. Через закрепление общих ценностей и исторических представлений
2. Не влияют
3. Только через религию
4. Только через науку

Ключ: 1

Задание 22. Что такое «дхарма» в древнеиндийской мифологии?

1. Божественный закон и моральный долг
2. Имя героя
3. Название города
4. Историческое событие

Ключ: 1

Задание 23. Почему мифы важны для воспитания молодёжи?

1. Помогают формировать морально-нравственные ориентиры через доступные образы
2. Только для развлечения
3. Только для обучения истории
4. Только для спорта

Ключ: 1

Задание 24. Что такое «архетип» по К. Юнгу?

1. Универсальный символ, проявляющийся в мифах и снах
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр

Ключ: 1

Задание 25. Как мифология связана с искусством?

1. Мифы вдохновляют художников, писателей, режиссёров и музыкантов
2. Не связана
3. Только с наукой

4. Только с религией

Ключ: 1

Задание 26. Что такое «мифологическое сознание»?

1. Способ восприятия мира через образы и символы, характерный для мифологии
2. Рациональное мышление
3. Техническое мышление
4. Научное мышление

Ключ: 1

Задание 27. Как мифология помогает в формировании самосознания личности?

1. Через осмысление своего места в мире и связь с культурными традициями
2. Только через науку
3. Только через религию
4. Только через спорт

Ключ: 1

Задание 28. Что такое «мифологический мотив»?

1. Повторяющийся элемент или сюжет в разных мифах
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр

Ключ: 1

Задание 29. Как мифология помогает развивать коммуникативные навыки?

1. Через диалогическую активность и создание вторичных текстов
2. Только через лекции
3. Только через чтение
4. Только через спорт

Ключ: 1

Задание 30. Почему важно изучать мифологию в современном мире?

1. Для понимания культурных корней, формирования критического мышления и моральных ориентиров
2. Только для развлечения
3. Только для науки
4. Только для религии

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Мифология»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	4	1	2	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы;

	4. Самостоятельность тестирования
--	-----------------------------------

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль мифа в формировании культурной и национальной идентичности.
2. Мифологическое мышление и его отличие от рационального.
3. Архетипы в мифологии и их значение для современного искусства.
4. Мифы древней Индии: морально-нравственные ориентиры и их актуальность сегодня.
5. Влияние мифологии на развитие критического мышления у студентов.
6. Мифы и легенды Калининградской области: исторический и культурный контекст.
7. Мифологические мотивы в театре и кино: примеры и интерпретации.
8. Использование мифологических текстов в педагогической практике для развития коммуникативных навыков.
9. Сакральность мифов и их роль в духовно-нравственном воспитании.
10. Мифология как средство осмысления вечных вопросов человеческого бытия.

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

Формируемые компетенции: ПК-1

ПК-1.1.

Задание 1. Выберите один вариант.

Установите, каково поле взаимодействия документоведения и источниковедения:

1. выявление, сбор и публикация исторических документов;
2. сравнения разных видов исторических документов;
3. изучение формы документа, структуры и свойств документированной информации в их историческом развитии;
4. изучение знаковых систем, с помощью которых созданы исторические документы.

Ключ: 3

ПК-1.1.

Задание 2. Выберите несколько вариантов.

Выберите признаки массовых источников:

1. ординарность обстоятельств происхождения;
2. однородность, аналогичность, повторяемость содержания;
3. однотипность формы;
4. однородность, стандартизированность.

Ключ: 123

ПК-1.1.

Задание 3. Выберите один вариант.

De visu—это изучение:

1. в подлиннике, воочию
2. изучение источника
3. перечня источников

Ключ: 1

ПК-1.2.

Задание 4. Выберите один вариант.

Исключительное право на произведение действует в течение...

5. всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
6. всей жизни автора
7. всей жизни автора и 50 лет после его смерти
8. нет правильного ответа

Ключ: 1

ПК-1.2.

Задание 5. Выберите один вариант.

Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?

5. да
6. нет

7. только в целях ознакомления с произведением
 8. только во время официальных и религиозных церемоний
- Ключ: 2

ПК-1.1.

Задание 6. Выберите один вариант.

«Источниковедение» – это

1. наука об исторических трудах;
2. наука об историческом прошлом;
3. наука об исторических источниках, приемах их выявления, изучения и использования в работе историка.

Ключ: 3

ПК-1.1.

Задание 7. Выберите один вариант.

Какая группа исторических источников является наиболее многочисленной:

1. письменные источники
2. этнографические памятники
3. лингвистические памятники
4. фольклорные материалы

Ключ: 1

ПК-1.1.

Задание 8. Установите соответствие.

Соотнесите определение понятий с конкретным термином. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Термин
А этап, на котором создаётся возможность обобщить результаты анализа отдельных сторон произведения, отдельных комплексов социальной информации, полученной при исследовании его структуры и содержания.	1	Источниковедческий анализ
Б этап применения к источникам специальных методов анализа, проводящийся по ряду этапов – выявление авторства, подлинности, происхождения, а также применение информационно-статических методов анализа.	2	Исторический источник
В это все непосредственно отражающее исторический процесс, все, созданное человеческим обществом	3	Источниковедческий синтез

Ключ: АЗБ1В2

ПК-1.1.

Задание 9. Установите последовательность.

Установите последовательность изучения исторического источника:

1. синтез исторической информации;
2. интерпретация исторического источника;
3. определение места, времени и автора;

4. определение достоверности исторического источника;
 5. поиск исторического источника.
- Ключ: 53421

ПК-1.1.

Задание 10. Выберите один вариант.

К источникам личного происхождения не относятся:

1. дневники;
2. эпистолярные источники;
3. мемуары;
4. публицистические источники.

Ключ: 4

ПК-1.1.

Задание 11. Выберите один вариант.

Что такое периодическая печать?

1. источники, в которых информация фиксируется в графической форме;
2. специфическая система источников, которых объединяет регулярность (ежедневно, еженедельно, ежемесячно и т. д.);
3. источники, в которых дается последовательный пересказ исторических событий;
4. специальная система делопроизводственной информации.

Ключ: 2

ПК-1.2.

Задание 12. Напишите краткий ответ.

Под институтами социальной памяти сегодня специалисты понимают учреждения науки, культуры и образования, прежде всего - триаду «...», поскольку именно эти социальные институты в первую очередь выполняют в обществе функции кумуляции и трансляции социального опыта. Назовите эти три института памяти.

Правильный ответ: Архив, музей, библиотека

ПК-1.2.

Задание 13. Выберите один вариант.

Укажите, каким образом организованы источники в архивах:

1. по коллекциям, описям и отдельным предметам;
2. по отделам, книгам и листам;
3. по фондам, описям и делам;
4. по шифрам и номерам документов.

Ключ: 3

ПК-1.2

Задание 14. Выберите один вариант.

Что такое музейный фонд?

1. Это все предметы, которые находятся в музее;

2. Это коллекция предметов, которая хранится в музее для изучения и показа;
3. Это предметы, которые используются в работе музея;
4. Это предметы, которые музей получает в подарок.

Ключ: 1

ПК-1.2.

Задание 15. Выберите один вариант.

В соответствии с требованиями какого ГОСТа оформляется список литературы?

1. ГОСТ 7.1—2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»;
2. ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;
3. ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка»;
4. ГОСТ 7.32-2017 - Отчет о научно-исследовательской работе.

Ключ: 2

ПК-1.2.

Задание 16. Выберите один вариант.

Определите вид библиографической ссылки, если она необходима для связи с текстом документа порядковый номер библиографической записи в ссылке указывают в отсылке: [2], [34], [78] в строке с текстом документа.

1. Затекстовая
2. Подстрочная
3. Внутритекстовая

Ключ: 3

ПК-1.2.

Задание 17. Установите соответствие.

Соотнесите цитаты и их видов. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цитата		Вид	
А	Вспомним строки Н. Рубцова: Листья осенние Где-то во мгле мироздания Видели, бедные, Сон золотой увядания...	1	Цитата оформлена как прямая речь и находится после слов автора.
Б	М. В. Ломоносов считал, что «русскому языку присущи великолешие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского».	2	Цитата оформлена как прямая речь и находится перед словами автора.
В	«Книга — это сосуд, который нас наполняет, но сам не пустеет», — говорил А. Декурсель.	3	Цитата включена в текст при помощи вводных слов.
Г	Л.Н. Толстой писал: «Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами)-русский язык станут изучать по всем меридианам земного шара».	4	Парафраз, как метод цитирования.

Д	Не существует единой точки зрения на содержание и глубину термина «мастерство»: одни специалисты считают, что мастерство шире профессионализма и опирается на него [15, 67]; другие определяют профессионализм шире мастерства, и уже мастерство, по их мнению, является составной частью профессионализма [192, 260, 280 и др.].	5	Цитируется стихотворный текст с сохранением поэтических строк.
---	---	---	--

Ключ: А5Б3В2Г1Д4

ПК-1.2.

Задание 18. Установите соответствие.

Соотнесите названия подтипов изобразительных источников и их конкретное наполнение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Термин	
А	Источники, в которых содержится информация в виде наглядных графических образов, не составляющих алфавита	1	Художественно изобразительные
Б	Фотографии и документальное кино	2	Изобразительно графические
В	Произведения художественного искусства, искусство кино и фотографии	3	Изобразительно естественные

Ключ: А2Б3В1

ПК-1.1.

Задание 19. Установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий при поиске информации о современных театральных постановках и тенденциях:

- А. Определиться с направлением театра (например, иммерсивный, документальный, пластический)
- В. Использовать поисковые системы и специализированные сайты (например, Культура.РФ, театральные порталы)
- С. Ознакомиться с рецензиями, интервью с режиссёрами и критиками
- Д. Проанализировать видео- и аудиоматериалы спектаклей, трейлеры и записи

Правильный порядок:

Ключ: А → В → С → Д

ПК-1.1.

Задание 20. Установите последовательность.

Расставьте этапы работы с социальными сетями и платформами для поиска актуальной информации о театре:

- А. Подписаться на официальные страницы театров, режиссёров и театральных фестивалей
- В. Отслеживать анонсы, отзывы и обсуждения спектаклей в комментариях и тематических группах
- С. Использовать хэштеги и ключевые слова для поиска контента

D. Сохранять и структурировать полезные материалы для дальнейшего анализа
Правильный порядок:
Ключ: $A \rightarrow C \rightarrow B \rightarrow D$

ПК-1.1.

Задание 21. Установите последовательность.

Определите последовательность действий при использовании онлайн-энциклопедий и библиотек для изучения истории и теории театра:

- A. Зарегистрироваться или получить доступ к базе данных (например, «Театральная энциклопедия»)
- B. Найти нужные статьи, биографии и теоретические материалы
- C. Систематизировать и конспектировать ключевые идеи и факты
- D. Использовать полученные данные для подготовки докладов и проектов

Правильный порядок:

Ключ: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$

ПК-1.2.

Задание 22. Установите последовательность.

Расставьте этапы использования цифровых образовательных ресурсов для изучения театрального искусства:

- A. Выбрать онлайн-курсы, лекции и мастер-классы по современному театру
- B. Просмотреть видеоуроки и тематические вебинары
- C. Выполнить интерактивные задания и тесты для закрепления материала
- D. Применить полученные знания в анализе конкретных спектаклей и постановок

Правильный порядок:

Ключ: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$

ПК-1.2.

Задание 23. Установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий при поиске и анализе информации о театральных фестивалях и конкурсах:

- A. Найти официальные сайты и страницы фестивалей в интернете
- B. Ознакомиться с программой, участниками и условиями участия
- C. Изучить отзывы и репортажи о прошедших мероприятиях
- D. Использовать информацию для выбора фестиваля для посещения или участия

Правильный порядок:

Ключ: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$

ПК-1.2.

Задание 24. Установите последовательность.

Расставьте этапы процесса оцифровки театрального произведения в правильном порядке:

- A. Съемка и запись спектакля с использованием цифровых камер и оборудования
- B. Обработка и монтаж видеоматериалов с применением программ для 3D-моделирования и анимации
- C. Публикация и распространение цифровой версии спектакля через онлайн-платформы и социальные сети
- D. Подготовка технического задания и выбор цифровых инструментов для визуализации и трансляции

Ключ: $D \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C$

ПК-1.1.

Задание 25. Установите соответствие.

Установите соответствие между цифровыми технологиями и их функциями в оцифровке театрального искусства:

Цифровая технология	Функция
А. Видеозвонки и платформы МТС Линк	1. Проведение онлайн-спектаклей и интерактивных перформансов
В. 3D-моделирование и анимация	2. Создание виртуальных декораций и спецэффектов
С. Видеомэппинг	3. Проекция изображений на сцену для усиления визуального ряда
Д. Социальные сети	4. Распространение информации и трансляция спектаклей

Ключ:

А — 1

В — 2

С — 3

Д — 4

ПК-1.2.

Задание 26. Напишите развернутый ответ.

Назовите одну из основных задач цифровизации театрального искусства, связанной с взаимодействием со зрителем.

Правильный ответ: Обеспечение дистанционного доступа и интерактивного взаимодействия со зрителем.

ПК-1.2.

Задание 27. Напишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите, каким образом цифровые технологии изменили традиционные театральные формы и какие новые возможности они открывают для режиссеров и зрителей.

Ключ (примерный ответ):

Цифровые технологии трансформировали традиционные театральные формы, позволяя создавать виртуальные декорации, использовать анимацию и 3D-моделирование, что расширяет визуальные возможности постановок. Появились онлайн-платформы и стримы, дающие возможность зрителям участвовать в спектаклях дистанционно, что увеличивает доступность театра. Режиссеры получили инструменты для интерактивного взаимодействия со зрителем, что меняет структуру и восприятие спектакля, создавая новые формы перформанса и вовлечения аудитории.

ПК-1.2.

Задание 28. Установите последовательность.

Упорядочите этапы создания и продвижения цифрового театрального проекта:

А. Разработка концепции и сценария с учетом цифровых возможностей

В. Запуск проекта на цифровой платформе и организация онлайн-трансляций

С. Взаимодействие с аудиторией через социальные сети и обратная связь

Д. Анализ эффективности проекта и сбор статистики просмотров и отзывов

Ключ: А → В → С → Д

ПК-1.1

Задание 29. Выберите несколько вариантов.

При поиске записей о художественном оформлении спектакля, какие поля каталога будут полезны?

1. Информация о художнике-декораторе
2. Вид искусства (декорационное оформление)
3. Дата премьеры спектакля
4. Фотографии сцены и костюмов

Ключ: 124

ПК-1.2

Задание 30. Выберите несколько вариантов.

Какие критерии важны при изучении документов, связанных с реставрацией театрального здания?

1. Даты реставрации
2. Архитектурные проекты реконструкции
3. Отчёты комиссии по охране памятников
4. Рукописные дневники работников театра

Ключ: 123

ПК-1.2.

Задание 31. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие преимущества дает использование открытых баз данных и систем каталогов при изучении театрального процесса.

Ключ (примерный ответ): Открытые базы данных и каталоги позволяют получить систематизированную и достоверную информацию о постановках, актерах, режиссерах и театрах. Они обеспечивают доступ к архивным материалам, афишам, программам и аналитике, что помогает студентам и исследователям проводить глубокий анализ театрального искусства и отслеживать современные тенденции.

ПК-1.2

Задание 32. Напишите развернутый ответ.

Расскажите, как использование систем каталогов и открытых баз данных способствует развитию профессиональных компетенций театроведа.

Ключ (примерный ответ): Использование каталогов и баз данных развивает умение работать с большими объемами информации, систематизировать данные, анализировать источники и делать выводы. Это способствует формированию исследовательских навыков, критического мышления и глубокому пониманию театрального процесса, что необходимо для профессиональной деятельности театроведа.

ПК-1.1.

Задание 33. Выберите один вариант.

Установите, каково поле взаимодействия документоведения и источниковедения:

1. выявление, сбор и публикация исторических документов;
2. сравнения разных видов исторических документов;
3. изучение формы документа, структуры и свойств документированной информации в их историческом развитии;

4. изучение знаковых систем, с помощью которых созданы исторические документы.

Ключ: 3

ПК-1.1.

Задание 34. Выберите один вариант.

De visu—это изучение:

1. в подлиннике, воочию
2. изучение источника
3. перечня источников

Ключ: 1

ПК-1.1.

Задание 35. Выберите несколько вариантов.

Выберите признаки массовых источников:

1. ординарность обстоятельств происхождения;
2. однородность, аналогичность, повторяемость содержания;
3. однотипность формы;
4. однородность, стандартизированность.

Ключ: 123

ПК-1.1.

Задание 36. Установите последовательность.

Установите последовательность изучения исторического источника:

1. синтез исторической информации;
2. интерпретация исторического источника;
3. определение места, времени и автора;
4. определение достоверности исторического источника;
5. поиск исторического источника.

Ключ: 53421

ПК-1.1.

Задание 37. Установите соответствие.

Соотнесите определение понятий с конкретным термином. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение	Термин	
А этап, на котором создаётся возможность обобщить результаты анализа отдельных сторон произведения, отдельных комплексов социальной информации, полученной при исследовании его структуры и содержания.		1. Источниковедческий анализ
Б этап применения к источникам специальных методов анализа, проводящийся по ряду этапов – выявление авторства, подлинности, происхождения, а также применение информационно-статических методов анализа.		2. Исторический источник

В это все непосредственно отражающее исторический процесс, все, созданное человеческим обществом		3. Источниковедческий синтез
--	--	------------------------------

Ключ: АЗБ1В2

ПК-1.2.

Задание 38. Выберите один вариант.

Определите вид библиографической ссылки, если она необходима для связи с текстом документа порядковый номер библиографической записи в ссылке указывают в отсылке: [2], [34], [78] в строке с текстом документа.

1. Затекстовая
2. Подстрочная
3. Внутритекстовая

Ключ: 3

ПК-1.1

Задание 39. Напишите краткий ответ.

Запишите ключевое слово, используемое для ограничения поиска только определённым временным периодом в архивном каталоге.

Правильный ответ: Датировка

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Источниковедение»			
1	3	2	123
3	1	4	1
5	2	6	3
7	1	8	312
9	53421	10	4
11	2	12	Архив, музей, библиотека
13	3	14	1
15	2	16	3
17	53214	18	231
19	ABCD	20	ACBD
21	ABCD	22	ABCD
23	ABCD	24	DABC
25	1234	26	Обеспечение дистанционного доступа и интерактивного взаимодействия со зрителем.
27	Цифровые технологии трансформировали традиционные театральные формы, позволяя создавать виртуальные декорации, использовать анимацию и 3D-моделирование, что расширяет визуальные возможности постановок. Появились онлайн-платформы и стримы, дающие возможность зрителям участвовать в спектаклях дистанционно, что увеличивает доступность театра. Режиссеры получили инструменты для интерактивного взаимодействия со зрителем, что меняет структуру и восприятие спектакля, создавая новые формы перформанса и вовлечения аудитории.	28	ABCD

29	124	30	123
31	Открытые базы данных и каталоги позволяют получить систематизированную и достоверную информацию о постановках, актерах, режиссерах и театрах.	32	Использование каталогов и баз данных развивает умение работать с большими объемами информации, систематизировать данные, анализировать источники и делать выводы.
33	3	34	1
35	123	36	53421
37	312	38	3
39	датировка	40	

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Формируемые компетенции: УК-2, ПК-3, ПК-5

Задание 1. Что такое редакционно-издательский процесс (РИП)?

1. Совокупность этапов подготовки и выпуска печатной продукции
2. Только печать книг
3. Только работа с авторами
4. Только маркетинг

Ключ: 1

Задание 2. Какие основные этапы включает редакционно-издательский процесс?

1. Организационно-подготовительный, редакционный и производственный
2. Только редакционный
3. Только производственный
4. Только маркетинговый

Ключ: 1

Задание 3. Кто является главным координатором редакционно-издательского процесса?

1. Редактор
2. Автор
3. Печатник
4. Маркетолог

Ключ: 1

Задание 4. Что такое авторский оригинал?

1. Текст или материал, предоставленный автором для публикации
2. Тираж книги
3. Рекламный макет
4. Копия книги

Ключ: 1

Задание 5. Какие виды рецензирования существуют?

1. Внутрииздательское и внешнеиздательское
2. Только внутреннее
3. Только внешнее
4. Нет рецензирования

Ключ: 1

Задание 6. Что такое редакторское заключение?

1. Документ с оценкой рукописи и рекомендациями по доработке
2. Рекламный текст
3. Технический план
4. Печатный лист

Ключ: 1

Задание 7. Какова основная задача редактора на подготовительном этапе?

1. Отбор и анализ рукописи, взаимодействие с автором

2. Печать книги
3. Продажа издания
4. Создание обложки
Ключ: 1
Задание 8. Что включает в себя корректура?
1. Проверку текста на ошибки и опечатки
2. Создание иллюстраций
3. Разработку дизайна обложки
4. Планирование маркетинга
Ключ: 1
Задание 9. Что такое оригинал-макет?
1. Готовый к печати макет издания с текстом и иллюстрациями
2. Текст рукописи
3. Рекламный буклет
4. Печатная форма
Ключ: 1
Задание 10. Какие функции выполняет редактор в издательстве?
1. Анализ текста, работа с автором, организация процесса выпуска
2. Только печать
3. Только маркетинг
4. Только продажа книг
Ключ: 1
Задание 11. Что такое тираж?
1. Количество экземпляров издания, выпущенных для распространения
2. Цена книги
3. Объем текста
4. Рекламная кампания
Ключ: 1
Задание 12. Что такое издательский оригинал?
1. Текст и материалы, подготовленные для передачи в печать
2. Рукопись автора
3. Копия книги
4. Рекламный макет
Ключ: 1
Задание 13. Что такое аутсорсинг в издательстве?
1. Передача части производственных функций внешним организациям
2. Внутренний контроль качества
3. Работа с авторами
4. Продажа книг
Ключ: 1
Задание 14. Какую роль играет маркетинговое исследование в издательском процессе?
1. Помогает определить целевую аудиторию и спрос на издание
2. Не имеет значения
3. Только для рекламы

4. Только для дизайна Ключ: 1	
Задание 15. Что такое книжный блок?	
1. Основная часть книги — страницы с текстом и иллюстрациями 2. Обложка книги 3. Рекламный буклет 4. Печатная форма Ключ: 1	
Задание 16. Что такое форзац?	
1. Лист бумаги между обложкой и книжным блоком 2. Текст на обложке 3. Иллюстрация 4. Рекламный материал Ключ: 1	
Задание 17. Что такое переплёт?	
1. Обложка и крепление книжного блока 2. Текст книги 3. Иллюстрация 4. Рекламный буклет Ключ: 1	
Задание 18. Что такое издательская программа?	
1. План выпуска изданий на определённый период 2. Компьютерная программа 3. Рекламный план 4. Сценарий спектакля Ключ: 1	
Задание 19. Что такое самиздат?	
1. Самостоятельное издание произведений без официального издательства 2. Профессиональное издательство 3. Рекламное агентство 4. Типография Ключ: 1	
Задание 20. Что такое редакторская обработка текста?	
1. Работа по улучшению структуры, стиля и содержания текста 2. Печать книги 3. Создание обложки 4. Продажа издания Ключ: 1	
Задание 21. Что такое литературное редактирование?	
1. Анализ и корректировка художественных и смысловых аспектов текста 2. Техническая проверка 3. Создание макета 4. Продвижение книги Ключ: 1	

Задание 22. Что такое техническое редактирование?

1. Проверка текста на орфографические и пунктуационные ошибки
2. Работа с иллюстрациями
3. Создание дизайна обложки
4. Продажа книги

Ключ: 1

Задание 23. Что такое дизайн текста?

1. Оформление страниц, шрифты, интервалы, выравнивание
2. Текст рукописи
3. Рекламный буклет
4. Печатная форма

Ключ: 1

Задание 24. Что такое подготовка иллюстраций?

1. Создание и оформление графических материалов для издания
2. Редактирование текста
3. Печать книги
4. Продвижение издания

Ключ: 1

Задание 25. Что такое подготовка обложки?

1. Создание внешнего оформления книги для привлечения читателя
2. Редактирование текста
3. Печать книги
4. Продвижение издания

Ключ: 1

Задание 26. Что такое издательский оригинал?

1. Полностью готовый к печати макет издания
2. Рукопись автора
3. Рекламный буклет
4. Печатная форма

Ключ: 1

Задание 27. Что такое тиражирование?

1. Процесс изготовления множества копий издания
2. Редактирование текста
3. Создание макета
4. Продвижение книги

Ключ: 1

Задание 28. Что такое книжная торговля?

1. Продажа и распространение книг
2. Печать книг
3. Редактирование текста
4. Создание макета

Ключ: 1

Задание 29. Что такое выставочный процесс издательства?

1. Участие в книжных выставках и ярмарках для продвижения продукции 2. Печать книг 3. Редактирование текста 4. Создание макета Ключ: 1
Задание 30. Что такое поиск автора?
1. Работа издательства по привлечению новых авторов и произведений 2. Редактирование текста 3. Печать книги 4. Продвижение издания Ключ: 1
Задание 31. Что такое редакторская практика?
1. Совокупность методов и приёмов работы редактора с текстом и автором 2. Печать книги 3. Продажа издания 4. Создание макета Ключ: 1
Задание 32. Что такое литературное агентство?
1. Организация, представляющая интересы автора и помогающая в издании произведений 2. Типография 3. Рекламное агентство 4. Книжный магазин Ключ: 1
Задание 33. Что такое издательский контракт?
1. Договор между автором и издательством о публикации произведения 2. Рекламный договор 3. Технический документ 4. Финансовый отчёт Ключ: 1
Задание 34. Что такое авторское право?
1. Право автора на использование и защиту своего произведения 2. Право издательства 3. Право читателя 4. Право переводчика Ключ: 1
Задание 35. Что такое корректура?
1. Последняя проверка текста перед печатью на предмет ошибок 2. Редактирование содержания 3. Создание макета 4. Продвижение книги Ключ: 1
Задание 36. Что такое издательская рецензия?
1. Оценка рукописи специалистом для принятия решения о публикации 2. Рекламный текст 3. Технический отчёт

4. Финансовый документ Ключ: 1	
Задание 37. Что такое тираж?	
1. Количество экземпляров издания 2. Цена книги 3. Объем текста 4. Рекламный бюджет Ключ: 1	
Задание 38. Что такое ISBN?	
1. Международный стандартный книжный номер, уникальный идентификатор издания 2. Цена книги 3. Объем текста 4. Рекламный код Ключ: 1	
Задание 39. Что такое издательский дом?	
1. Организация, занимающаяся выпуском и распространением книг 2. Книжный магазин 3. Типография 4. Рекламное агентство Ключ: 1	
Задание 40. Что такое маркетинг в издательском деле?	
1. Онлайн-платформа для продажи и продвижения книг 2. Типография 3. Рекламное агентство 4. Книжный магазин Ключ: 1	

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Редакционно-издательское дело»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	4	1	2	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1
31	1	32	1	33	1	34	1	35	1
36	1	37	1	38	1	39	1	40	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
-------------------------------------	-------------------

Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
------	---

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Основные этапы редакционно-издательского процесса и роль редактора.
2. Взаимодействие редактора с автором на разных этапах подготовки издания.
3. Рецензирование и редакторский анализ текста: цели и методы.
4. Технические и творческие аспекты подготовки оригинал-макета книги.
5. Корректурa и её значение в обеспечении качества издания.
6. Роль маркетинга в продвижении книжной продукции на современном рынке.
7. Самиздат и современные тенденции в издательской деятельности.
8. Авторское право и издательские контракты: основные положения и практика.
9. Влияние цифровизации на редакционно-издательский процесс.
10. Организация книжных выставок и ярмарок как инструмент продвижения издательства.

ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР

Формируемые компетенции: УК-6, ПК-1, ПК-2

Задание 1

Что является основной целью преддипломного семинара?

1. Обобщение и систематизация теоретических знаний и практических навыков
2. Изучение истории театра
3. Просмотр спектаклей

Ключ: 1

Задание 2

Какие виды деятельности входят в задачи преддипломной практики?

1. Художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая
2. Только творческая
3. Только административная

Ключ: 1

Задание 3

Что такое психофизический аппарат актера?

1. Совокупность физических и психологических средств выражения
2. Только голосовые данные
3. Исключительно мимика

Ключ: 1

Задание 4

Какие навыки общения важны для театроведа при работе со зрительской аудиторией?

1. Эмпатия, умение слушать и аргументированно выражать мысли
2. Игнорирование зрителя
3. Только монологическая речь

Ключ: 1

Задание 5

Что такое тренинг в контексте театральной педагогики?

1. Средство развития творческих и психофизических способностей актера
2. Просмотр фильмов
3. Чтение текстов

Ключ: 1

Задание 6

Какие виды тренингов существуют в театральной педагогике?

1. Психофизические, коммуникативные, творческие
2. Только физические упражнения
3. Исключительно лекции

Ключ: 1

Задание 7

Что такое игровая деятельность в театральном коллективе?

1. Основная форма творческой активности, развивающая исполнительские и организационные навыки
2. Только отдых
3. Просмотр спектаклей

Ключ: 1

Задание 8

Какие методы используются для изучения личности участников театрального коллектива?

1. Психодиагностика, наблюдение, интервью
2. Только тесты по физической подготовке
3. Исключительно устные опросы

Ключ: 1

Задание 9

Что такое педагогический процесс в театральной педагогике?

1. Организованная деятельность, направленная на развитие творческих способностей
2. Просмотр спектаклей
3. Самостоятельное чтение

Ключ: 1

Задание 10

Какие признаки характеризуют эффективную организацию художественно-педагогической деятельности?

1. Чёткое планирование, взаимодействие участников, творческая атмосфера
2. Отсутствие плана
3. Игнорирование обратной связи

Ключ: 1

Задания по профилактике профессионального выгорания

Задание 11

Что из перечисленного является признаком профессионального выгорания?

1. Эмоциональное истощение и снижение мотивации
2. Повышенная энергия и энтузиазм
3. Увеличение творческой активности

Ключ: 1

Задание 12

Какие методы помогают предотвратить профессиональное выгорание у театроведа?

1. Регулярный отдых, психологическая разгрузка, поддержка коллег
2. Игнорирование симптомов усталости
3. Переработка и отказ от отдыха

Ключ: 1

Задание 13

Какую роль играет групповая поддержка в профилактике выгорания?

1. Помогает обмениваться опытом и снижать стресс
2. Усиливает чувство одиночества
3. Не имеет значения

Ключ: 1

Задание 14

Что такое эмоциональный интеллект и как он связан с профилактикой выгорания?

1. Способность понимать и управлять своими эмоциями, что помогает справляться со стрессом
2. Исключительно умение читать книги
3. Навык постановки голоса

Ключ: 1

Задание 15

Почему важно соблюдать баланс работы и отдыха в творческой профессии?

1. Для поддержания высокой продуктивности и сохранения здоровья
2. Чтобы работать без перерывов
3. Чтобы избежать общения с коллегами

Ключ: 1

Задание 16

Что такое саморефлексия в профессиональной деятельности театроведа?

1. Осознанный анализ собственного опыта и эмоций для улучшения работы

2. Игнорирование собственных ошибок
3. Копирование чужих методов без анализа

Ключ: 1

Задание 17

Какие навыки помогают театроведу эффективно работать в команде?

1. Коммуникативные навыки, умение слушать и договариваться
2. Игнорирование мнения других
3. Только индивидуальная работа

Ключ: 1

Задание 18

Что такое профессиональная этика театроведа?

1. Совокупность норм и правил, регулирующих поведение в профессиональной среде
2. Игнорирование правил
3. Только знание истории театра

Ключ: 1

Задание 19

Какую роль играет критический анализ в работе театроведа?

1. Помогает объективно оценивать спектакли и собственную деятельность
2. Только субъективные оценки
3. Игнорирование недостатков

Ключ: 1

Задание 20

Что такое творческое мышление и почему оно важно для театроведа?

1. Способность генерировать новые идеи и нестандартные решения
2. Только повторение классических методов
3. Исключительно технические навыки

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Преддипломный семинар»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	4	1	2	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

ЗАВЛИТСКОЕ ДЕЛО

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

Задание 1

Что входит в основные обязанности завлита?

1. Организация репертуарной работы и взаимодействие с коллективом
2. Только бухгалтерский учёт
3. Разработка костюмов

Ключ: 1

Задание 2

Что такое репертуарная политика театра?

1. Планирование и подбор спектаклей на сезон
2. Выбор актёров для ролей
3. Организация технического обслуживания сцены

Ключ: 1

Задание 3

Какие документы завлит обязан вести?

1. Репертуарный план, отчёты о спектаклях, договоры с артистами
2. Только финансовые отчёты
3. Только списки зрителей

Ключ: 1

Задание 4

Что такое постановочный календарь?

1. График подготовки и проведения спектаклей
2. Список костюмов
3. Расписание уборки театра

Ключ: 1

Задание 5

Какую роль играет завлит в работе с режиссёром?

1. Координация организационных вопросов и помощь в реализации творческих задач
2. Замена режиссёра
3. Управление светом и звуком

Ключ: 1

Задание 6

Что такое актёрский фонд?

1. Список актёров и их ролей в репертуаре
2. Финансовый фонд для оплаты актёров
3. Склад реквизита

Ключ: 1

Задание 7

Как завлит контролирует подготовку спектакля?

1. Следит за соблюдением сроков репетиций и готовностью технических служб
2. Только за костюмами
3. Не участвует в подготовке

Ключ: 1

Задание 8

Что входит в обязанности завлита при организации гастролей?

1. Подготовка документов, координация с принимающей стороной, организация транспорта и проживания
2. Только покупка билетов

3. Разработка сценария

Ключ: 1

Задание 9

Какова роль завлита в работе с билетной кассой?

1. Контроль распределения билетов и анализ посещаемости
2. Продажа билетов лично
3. Не имеет отношения к билетам

Ключ: 1

Задание 10

Что такое репетиционный процесс?

1. Подготовка спектакля через систематические занятия с актёрами и режиссёром
2. Показ спектакля зрителям
3. Организация уборки сцены

Ключ: 1

Задание 11

Какие навыки необходимы завлиту для эффективной работы?

1. Организационные, коммуникативные и аналитические навыки
2. Только художественные способности
3. Исключительно бухгалтерские знания

Ключ: 1

Задание 12

Что такое технический райдер спектакля?

1. Документ с требованиями к оборудованию и техническому обеспечению постановки
2. Список актёров
3. План репетиций

Ключ: 1

Задание 13

Как завлит взаимодействует с художественным руководителем?

1. Обеспечивает организационную поддержку и реализацию творческих решений
2. Не взаимодействует
3. Только занимается финансами

Ключ: 1

Задание 14

Что такое акт приёмки спектакля?

1. Документальное подтверждение готовности постановки к показу
2. Список зрителей
3. Отчёт о расходах

Ключ: 1

Задание 15

Какие функции выполняет завлит в сфере кадрового обеспечения?

1. Ведение учёта актёров и технического персонала, организация замены при необходимости
2. Только подбор костюмов
3. Не занимается кадрами

Ключ: 1

Задание 16

Что такое смета расходов на постановку?

1. Расчёт всех затрат, связанных с подготовкой спектакля
2. Список актёров
3. План репетиций

Ключ: 1

Задание 17

Как завлит участвует в подготовке рекламной кампании спектакля?

1. Координирует взаимодействие с отделом маркетинга и контролирует сроки подготовки материалов
2. Сам рисует афиши
3. Не участвует в рекламе

Ключ: 1

Задание 18

Что такое акт сдачи-приёмки технического оборудования?

1. Документ, фиксирующий состояние оборудования при передаче в эксплуатацию
2. Отчёт о продажах билетов
3. План репетиций

Ключ: 1

Задание 19

Какова роль завлита в обеспечении безопасности на спектаклях?

1. Организация взаимодействия с охраной и соблюдение норм пожарной безопасности
2. Не отвечает за безопасность
3. Только продажа билетов

Ключ: 1

Задание 20

Что такое репертуарный план?

1. График постановок на определённый период
2. Список актёров
3. План уборки театра

Ключ: 1

Задание 21

Как завлит контролирует использование театрального реквизита?

1. Ведёт учёт и организует своевременную подготовку и хранение
2. Не занимается реквизитом
3. Только покупает реквизит

Ключ: 1

Задание 22

Что такое актёрская ведомость?

1. Документ, содержащий список актёров и их участие в спектаклях
2. Финансовый отчёт
3. План репетиций

Ключ: 1

Задание 23

Какие документы завлит оформляет при заключении договоров с артистами?

1. Трудовые договоры, контракты и соглашения
2. Только устные договорённости
3. Не занимается договорами

Ключ: 1

Задание 24

Как завлит взаимодействует с бухгалтерией театра?

1. Передаёт финансовые документы и контролирует расходы по постановкам
2. Не взаимодействует
3. Только получает зарплату

Ключ: 1

Задание 25

Что такое акт о списании материальных ценностей?

1. Документ, фиксирующий списание изношенного или повреждённого имущества
2. План постановок
3. Отчёт о посещаемости

Ключ: 1

Задание 26

Как завлит участвует в организации технических репетиций?

1. Координирует работу технических служб и обеспечивает готовность сцены
2. Не участвует
3. Только наблюдает

Ключ: 1

Задание 27

Что такое акт о приёме-передаче спектакля?

1. Документ, подтверждающий передачу спектакля в эксплуатацию после репетиций
2. Отчёт о расходах
3. Список актёров

Ключ: 1

Задание 28

Как завлит контролирует соблюдение графика репетиций?

1. Ведёт учёт и координирует расписание с режиссёром и актёрами
2. Не контролирует
3. Только информирует администрацию

Ключ: 1

Задание 29

Что такое акт о техническом состоянии сцены?

1. Документ, фиксирующий состояние сцены и оборудования перед спектаклем
2. План репетиций
3. Отчёт о продажах билетов

Ключ: 1

Задание 30

Как завлит участвует в подготовке премьеры?

1. Организует взаимодействие всех служб и контролирует готовность спектакля
2. Не участвует
3. Только продаёт билеты

Ключ: 1

Задание 31

Что такое отчёт о проделанной работе завлита?

1. Документ, отражающий выполненные задачи и результаты деятельности за период
2. План репетиций
3. Список актёров

Ключ: 1

Задание 32

Как завлит обеспечивает взаимодействие между творческим и техническим персоналом?

1. Организует коммуникацию и решает организационные вопросы
2. Не занимается коммуникацией
3. Только руководит актёрами

Ключ: 1

Задание 33

Что такое акт о готовности сцены к спектаклю?

1. Документ, подтверждающий техническую и организационную готовность сцены
2. Отчёт о расходах
3. План репетиций

Ключ: 1

Задание 34

Как завлит контролирует расход материалов для постановок?

1. Ведёт учёт и организует своевременное пополнение запасов
2. Не контролирует
3. Только закупает материалы

Ключ: 1

Задание 35

Что такое акт о приёме-передаче реквизита?

1. Документ, фиксирующий передачу и приём реквизита между службами
2. План репетиций
3. Отчёт о продажах билетов

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Завлитское дело»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	4	1	2	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1
31	1	32	1	33	1	34	1	35	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Основные функции и обязанности заведующего литературной частью театра.
2. Роль завлита в формировании репертуарной политики театра.
3. Организация работы с драматургическим материалом: от выбора пьесы до постановки.
4. Взаимодействие завлита с режиссёром и художественным руководителем.
5. Документационное обеспечение завлитского дела: ведение репертуарных планов и отчётности.
6. Особенности работы завлита с авторскими правами и договорами.

7. Организация гастрольной деятельности театра: задачи завлита.
8. Роль завлита в подготовке театральных премьер и фестивалей.
9. Современные цифровые технологии в деятельности завлита.
10. Психологические аспекты работы завлита: управление коллективом и стрессоустойчивость.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3

Задание 1

Что такое цифровое творчество?

1. Искусство, создаваемое с помощью традиционных материалов
2. Искусство, создаваемое с использованием цифровых технологий и устройств
3. Искусство, основанное на живописи

Ключ: 2

Задание 2

Какое влияние оказывают цифровые технологии на искусство?

1. Снижают доступность творчества
2. Создают новые формы, жанры и средства выразительности
3. Исключают взаимодействие с публикой

Ключ: 2

Задание 3

Что такое интерактивность в цифровом искусстве?

1. Возможность зрителя влиять на произведение и участвовать в творческом процессе
2. Использование только статичных изображений
3. Исключение зрителя из творческого процесса

Ключ: 1

Задание 4

Какие технологии активно применяются в цифровом творчестве?

1. Виртуальная и дополненная реальность, генеративное искусство, ИИ
2. Только традиционные кисти и краски
3. Исключительно фотография

Ключ: 1

Задание 5

Что такое генеративное искусство?

1. Искусство, создаваемое вручную
2. Искусство, создаваемое с помощью алгоритмов и компьютерных программ
3. Искусство, основанное на классической живописи

Ключ: 2

Задание 6

Как искусственный интеллект (ИИ) влияет на творческий процесс?

1. Автоматизирует рутинные задачи и помогает создавать новые идеи
2. Полностью заменяет художника
3. Не применяется в творчестве

Ключ: 1

Задание 7

Что такое креативная экономика?

1. Экономика, основанная на производстве товаров
2. Экономика, где основным ресурсом является творчество и инновации
3. Экономика, основанная только на сельском хозяйстве

Ключ: 2

Задание 8

Как цифровые технологии способствуют развитию креативной экономики?

1. Обеспечивают новые инструменты для творчества и распространения продуктов
2. Ограничивают доступ к культурным ресурсам

3. Уменьшают количество творческих профессий

Ключ: 1

Задание 9

Что из перечисленного является примером цифрового искусства?

1. Виртуальная инсталляция
2. Масляная живопись
3. Скульптура из мрамора

Ключ: 1

Задание 10

Как цифровизация культурного наследия влияет на общество?

1. Создаёт равный доступ к культурным ценностям
2. Ограничивает доступ к музеям
3. Исключает молодёжь из культурного процесса

Ключ: 1

Задание 11

Что такое технологическое лидерство Российской Федерации в сфере цифровых технологий?

1. Отставание в развитии цифровых технологий
2. Лидирующая роль в разработке и внедрении инновационных цифровых решений
3. Исключительно импорт технологий

Ключ: 2

Задание 12

Какие задачи решает национальный проект «Цифровая культура»?

1. Повышение доступности культурных ресурсов через цифровые технологии
2. Сокращение числа культурных мероприятий
3. Ограничение доступа к интернету

Ключ: 1

Задание 13

Что такое цифровая трансформация в сфере культуры?

1. Перевод культурных процессов и услуг в цифровую форму
2. Отказ от использования технологий
3. Исключение цифровых ресурсов из культуры

Ключ: 1

Задание 14

Как цифровые технологии изменяют взаимодействие художника и зрителя?

1. Позволяют зрителю стать активным участником творчества
2. Исключают зрителя из процесса
3. Уменьшают количество произведений искусства

Ключ: 1

Задание 15

Что такое «факторы страха» при внедрении цифровых технологий в культуру?

1. Опасения потери традиционных форм искусства и рабочих мест
2. Радость и энтузиазм
3. Полное отсутствие изменений

Ключ: 1

Задание 16

Какие новые художественные средства создают цифровые технологии?

1. Мультикультурность, диалогичность, прогнозируемость результата творчества
2. Только классические жанры
3. Исключительно статичные формы

Ключ: 1

Задание 17

Что такое цифровая фотография?

1. Фотография, создаваемая и обрабатываемая с помощью цифровых устройств
2. Традиционная пленочная фотография
3. Рисунок карандашом

Ключ: 1

Задание 18

Как цифровая ретушь влияет на художественные изображения?

1. Позволяет корректировать и преобразовывать фотографии в произведения искусства
2. Уменьшает качество изображения
3. Не применяется в искусстве

Ключ: 1

Задание 19

Что такое цифровая выставка?

1. Представление произведений искусства в цифровом формате, доступное онлайн
2. Традиционная выставка в музее
3. Концерт классической музыки

Ключ: 1

Задание 20

Как ИИ может помочь в создании интерактивных инсталляций?

1. Обеспечивает адаптацию и реакцию произведения на действия зрителя
2. Исключает взаимодействие с публикой
3. Не используется в инсталляциях

Ключ: 1

Задание 21

Что такое цифровое скульптурирование?

1. Создание трехмерных моделей с помощью компьютерных программ
2. Традиционная резьба по камню
3. Рисование на бумаге

Ключ: 1

Задание 22

Какие преимущества цифровых технологий для творческих индустрий?

1. Ускорение процессов создания и распространения, новые формы взаимодействия
2. Уменьшение творческих возможностей
3. Исключение новых форм искусства

Ключ: 1

Задание 23

Что такое технологическая платформа в креативной экономике?

1. Инструмент для создания, обмена и продвижения творческих продуктов
2. Место для хранения физических материалов
3. Классическая школа искусств

Ключ: 1

Задание 24

Как цифровые технологии влияют на доступность искусства?

1. Делают искусство более доступным для широкой аудитории
2. Ограничивают доступ к произведениям
3. Исключают молодёжь из культуры

Ключ: 1

Задание 25

Что такое цифровой медиаконтент?

1. Информационные и художественные материалы в цифровом формате

2. Только печатные книги
3. Исключительно аудиозаписи

Ключ: 1

Задание 26

Как ИИ способствует развитию креативной экономики?

1. Автоматизирует рутинные процессы и генерирует новые идеи
2. Заменяет всех творческих работников
3. Не применяется в экономике

Ключ: 1

Задание 27

Что такое мультикультурность в цифровом искусстве?

1. Взаимодействие и сочетание разных культурных традиций в цифровых произведениях
2. Исключение культурных различий
3. Только национальное искусство

Ключ: 1

Задание 28

Что такое прогнозируемость результата творчества в цифровом искусстве?

1. Возможность редактировать и изменять произведение в процессе создания
2. Полная случайность результата
3. Отсутствие контроля над творческим процессом

Ключ: 1

Задание 29

Как цифровые технологии влияют на статус художника?

1. Расширяют возможности самовыражения и взаимодействия с аудиторией
2. Уменьшают значение художника
3. Исключают художника из процесса творчества

Ключ: 1

Задание 30

Что такое автоматизация творческого процесса?

1. Использование технологий для выполнения рутинных и технических задач в творчестве
2. Полное исключение человека из творчества
3. Исключение технологий из творчества

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Цифровые технологии в творческой деятельности»									
1	12	2	2	3	1	4	1	5	2
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	2	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	4	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;

	3. Правильность ответов на вопросы;
	4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Влияние искусственного интеллекта на современное цифровое творчество
2. Роль цифровых технологий в развитии креативной экономики России
3. Национальный проект «Цифровая культура» и его значение для творческих индустрий
4. Генеративное искусство и алгоритмы в творческом процессе
5. Виртуальная и дополненная реальность как новые формы художественного выражения
6. Технологическое лидерство Российской Федерации в сфере цифровых инноваций
7. Интерактивность и вовлечение публики в цифровом искусстве
8. Цифровая трансформация культурного наследия и её социальное значение
9. Проблемы и вызовы внедрения цифровых технологий в творческую сферу
10. Перспективы развития цифрового творчества и искусственного интеллекта в России

Форматы творческих цифровых проектов

1. **Интерактивный цифровой спектакль**
Проект, в котором зритель становится активным участником действия через онлайн-голосования, выборы развития сюжета, взаимодействие с персонажами (например, как в спектакле «Страх» с цифровыми декорациями и голосованием).
2. **Виртуальная или дополненная реальность (VR/AR) в театре**
Создание театральной постановки или инсталляции в виртуальном пространстве, где зритель может погрузиться в иммерсивную среду и взаимодействовать с элементами спектакля (пример — VRML Dream «A Midsummer Night's Dream»).
3. **Цифровые декорации и световое оформление**
Разработка и внедрение цифровых декораций, голографических эффектов и световых решений, которые меняют восприятие сцены и расширяют выразительные возможности театра.
4. **Онлайн-платформа для трансляций и архивов спектаклей**
Создание платформы для просмотра спектаклей в записи или в прямом эфире, с возможностью образовательных программ и обсуждений (пример — проект Theatre HD).

5. **Мультимедийный спектакль с использованием видео- и аудиоконтента**
Интеграция видеоартов, анимации, звуковых эффектов и музыки в театральное действие, создавая гибридные формы искусства.
6. **Проект по цифровой реконструкции исторических постановок**
Воссоздание классических спектаклей с помощью цифровых технологий, включая 3D-моделирование, анимацию и интерактивные элементы.
7. **Образовательный цифровой проект**
Создание интерактивных лекций, мастер-классов и виртуальных экскурсий по театальному искусству с использованием мультимедийных средств и онлайн-платформ.
8. **Социально-арт проект с использованием цифровых технологий**
Проект, направленный на вовлечение аудитории в социально значимые темы через цифровые театральные формы, например, с использованием онлайн-голосований и интерактивных платформ.
9. **Экспериментальный цифровой перформанс**
Использование алгоритмов, генеративного искусства и искусственного интеллекта для создания уникальных театральных действий и визуальных эффектов.
10. **Проект цифровой инклюзии**
Разработка решений для расширения доступа к театальному искусству для людей с ограниченными возможностями через цифровые технологии (субтитры, аудиодескрипция, VR-технологии).

Критерии оценивания

- **Идея и концепция (до 20 баллов)**
Оценивается оригинальность, актуальность темы, четкость и глубина замысла проекта.
- **Использование цифровых технологий (до 20 баллов)**
Учитывается инновационность, качество и уместность применения цифровых инструментов (например, VR, AR, искусственный интеллект, мультимедиа).
- **Интерактивность и вовлечение аудитории (до 15 баллов)**
Оценивается степень вовлечения зрителя, наличие интерактивных элементов, возможность участия и со-творчества.
- **Художественное и театральное качество (до 20 баллов)**
Включает оценку сценария, режиссуры, актерской игры, визуального и звукового оформления.
- **Техническая реализация (до 15 баллов)**
Оценивается качество монтажа, работа с программным обеспечением, стабильность и доступность проекта.
- **Соответствие целям и задачам (до 10 баллов)**
Насколько проект отвечает поставленным задачам и тематике дисциплины.

ВОСТОЧНЫЙ ТЕАТР

Формируемые компетенции: УК-5, УК-7

Семестры 7,8

Семестр 7

Задание 1. Когда и где был основан первый Восточный театр в новое время?

1. В 1861 году в Константинополе
2. В XII веке в Китае
3. В XVII веке в Японии
4. В XIX веке в Индии

Ключ: 1

Задание 2. Какие страны входят в традиционный Восточный театр?

1. Китай, Япония, Корея, Индия, Индонезия и др.
2. Россия, Германия, Франция
3. США, Канада, Мексика
4. Египет, Греция, Италия

Ключ: 1

Задание 3. Какое значение имеет мифология для Восточного театра?

1. Определяет сюжеты, символику и философию постановок
2. Не имеет значения
3. Только для костюмов
4. Только для музыки

Ключ: 1

Задание 4. В каком веке традиционно датируют начало театра в Китае?

1. XII век
2. V век до н.э.
3. XVIII век
4. XX век

Ключ: 1

Задание 5. Что такое «куньцзюй»?

1. Куньшаньский стиль китайского театра, близкий к танцевальной музыке
2. Японский театр кукол
3. Индийский религиозный танец
4. Корейский масочный театр

Ключ: 1

Задание 6. Какую роль играет музыка в Восточном театре?

1. Является жизненным нервом театрального искусства, задаёт ритм и настроение
2. Используется редко
3. Только для антрактов
4. Не используется

Ключ: 1

Задание 7. Что такое «ли» в китайском театре?

1. Театрализованный обряд, строго регламентирующий движения и костюмы
2. Музыкальный инструмент
3. Тип декораций

4. Жанр драмы

Ключ: 1

Задание 8. Какую философию отражает традиционный китайский театр?

1. Конфуцианство с акцентом на гармонию и порядок
2. Буддизм без ритуалов
3. Христианство
4. Ислам

Ключ: 1

Задание 9. Что такое театр теней (в Китае)?

1. Представление с использованием плоских фигур на экране с подсветкой
2. Театр с живыми актёрами
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Задание 10. Какое значение имеет сотрудничество с Китаем для развития Восточного театра в России?

1. Обогащение художественных традиций и обмен опытом в постановках и обучении
2. Нет значения
3. Только коммерческое сотрудничество
4. Только туристическое

Ключ: 1

Задание 11. Какой китайский театр считается одним из самых известных и влиятельных?

1. Пекинская опера (цзинси)
2. Японский но
3. Корейский масочный театр
4. Индийский катхакали

Ключ: 1

Задание 12. Какую роль играют костюмы в Восточном театре?

1. Символизируют характеры, социальный статус и эмоции персонажей
2. Только украшают актёров
3. Не имеют значения
4. Используются редко

Ключ: 1

Задание 13. Что такое «грим» в Восточном театре?

1. Особая живопись лица, отражающая характер и роль героя
2. Маски из дерева
3. Костюмы
4. Музыкальные инструменты

Ключ: 1

Задание 14. Какова роль движения и жестов в Восточном театре?

1. Передают эмоции и смысл, имеют строгую символику
2. Используются свободно и импровизационно
3. Не используются
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 15. Что такое «восточная драма»?

1. Театральное искусство, основанное на мифах, религии и философии Востока
2. Западная классическая драма
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Семестр 8

Задание 16. Какова роль традиций в Восточном театре?

1. Строгое соблюдение канонов и передача опыта из поколения в поколение
2. Полная свобода творчества
3. Отсутствие традиций
4. Только современные технологии

Ключ: 1

Задание 17. Какую функцию выполняет музыка в китайском театре?

1. Сопровождает действие, задаёт ритм и эмоциональный фон
2. Не используется
3. Только для антрактов
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 18. Что такое «масочный театр»?

1. Театр, где актёры используют маски для выражения персонажей
2. Театр теней
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Задание 19. Какую роль играет философия буддизма в Восточном театре?

1. Влияние на восприятие мира как театра масок и смены образов
2. Отсутствие влияния
3. Только музыка
4. Только костюмы

Ключ: 1

Задание 20. Что такое «шоу в стиле куньцзюй»?

1. Утончённый китайский театр с близкой к танцу музыкой и движениями
2. Японский театр
3. Корейский масочный театр
4. Индийский танец

Ключ: 1

Задание 21. Какую роль играет театр в культурном обмене между Россией и Китаем?

1. Способствует взаимопониманию и развитию творческих связей
2. Не имеет значения
3. Только коммерческое сотрудничество
4. Только туристическое

Ключ: 1

Задание 22. Что такое «восточный театр» в широком смысле?

1. Театральные традиции стран Азии с особенностями драматургии, музыки и сценографии
2. Только китайский театр
3. Только японский театр
4. Только индийский театр

Ключ: 1

Задание 23. Какую роль играют мифы в восточном театре?

1. Основу сюжетов и символику постановок
2. Не имеют значения
3. Только для костюмов
4. Только для музыки

Ключ: 1

Задание 24. Какое значение имеет театр теней в культуре Востока?

1. Один из древнейших жанров с религиозным и развлекательным значением
2. Современный жанр

3. Только для детей
4. Только для туристов

Ключ: 1

Задание 25. Что такое «восточная пластика»?

1. Особая выразительность движений и жестов в театре
2. Музыкальное сопровождение
3. Костюмы
4. Декорации

Ключ: 1

Задание 26. Какова роль театрального грима в Китае?

1. Создание выразительных образов и символов персонажей
2. Только украшение лица
3. Не используется
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 27. Что такое «цзинси»?

1. Пекинская опера, классический жанр китайского театра
2. Японский театр
3. Корейский масочный театр
4. Индийский танец

Ключ: 1

Задание 28. Какую роль играют традиционные костюмы в восточном театре?

1. Отражают исторический и социальный контекст, помогают раскрыть характеры
2. Только украшают актёров
3. Не имеют значения
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 29. Какую роль играет сотрудничество с Китаем для развития восточного театра в России?

1. Обмен опытом, совместные постановки и обучение
2. Нет значения
3. Только коммерческое сотрудничество
4. Только туристическое

Ключ: 1

Задание 30. Что такое «театральный ритуал» в восточной традиции?

1. Театрализованное действие с религиозным или культурным смыслом
2. Современный спектакль
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Восточный театр»									
Семестр 7									
1	12	2	2	3	1	4	1	5	2
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	2	12	1	13	1	14	1	15	1
Семестр 8									
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	4	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История и особенности традиционного театра Китая.
2. Роль мифологии и религии в формировании восточного театрального искусства.
3. Пекинская опера (цзинси) как символ китайской культурной традиции.
4. Театр теней в культуре Востока: история и современность.
5. Особенности актерской игры, костюмов и грима в восточном театре.
6. Влияние философии конфуцианства и буддизма на театральные традиции Китая.
7. Современное сотрудничество России и Китая в области театрального искусства.
8. Восточный театр как средство патриотического и культурного воспитания.
9. Сравнительный анализ восточного и западного театра: традиции и инновации.
10. Роль музыки и пластики в создании образов восточного театра

ЭСТЕТИКА

Формируемые компетенции:

УК-1.

УК-1.1.

Задание 1. Что изучает эстетика как философская дисциплина?
1. Природу и закономерности прекрасного и искусства 2. Технические аспекты производства 3. Историю экономики 4. Политику и право
Ключ: 1
Задание 2. Какое значение имеет эстетика для развития культурной экономики региона?
1. Формирует ценностные ориентиры и способствует развитию творческого потенциала 2. Не имеет значения 3. Только украшает производство 4. Только для развлечения
Ключ: 1
Задание 3. Что такое художественный образ?
1. Смысловое и эмоциональное воплощение идеи в произведении искусства 2. Технический чертеж 3. Сценарий спектакля 4. Музыкальная партитура
Ключ: 1
Задание 4. Как эстетика связана с восприятием искусства?
1. Определяет критерии красоты и гармонии, формирует эмоциональный отклик 2. Не связана 3. Только влияет на стоимость 4. Только на рекламу
Ключ: 1
Задание 5. Что такое «катарсис» в эстетике?
1. Очищение души через переживание искусства 2. Технический термин 3. Экономический процесс 4. Политическая концепция
Ключ: 1
Задание 6. Как эстетика способствует развитию критического мышления?
1. Через анализ и оценку художественных произведений и культурных явлений 2. Только через запоминание фактов 3. Только через повторение 4. Не способствует
Ключ: 1
Задание 7. Что такое «гармония» в эстетике?
1. Соразмерность и согласованность частей в произведении искусства 2. Случайное сочетание цветов 3. Технический дефект

4. Экономический показатель
Ключ: 1
Задание 8. Как эстетика связана с патриотическим воспитанием?
1. Через формирование уважения к национальной культуре и традициям
2. Не связана
3. Только через спорт
4. Только через политику
Ключ: 1
Задание 9. Что такое «эстетическое восприятие»?
1. Процесс эмоционального и интеллектуального отклика на произведение искусства
2. Технический процесс
3. Экономический анализ
4. Политическое решение
Ключ: 1
Задание 10. Какую роль играет эстетика в формировании культурной идентичности региона?
1. Помогает сохранить уникальность и традиции, способствует развитию креативной экономики
2. Не имеет значения
3. Только для туристов
4. Только для бизнеса
Ключ: 1
Задание 11. Что такое «эстетический идеал»?
1. Образец красоты и совершенства, к которому стремится искусство и человек
2. Технический стандарт
3. Экономический показатель
4. Политическая цель
Ключ: 1
Задание 12. Как эстетика влияет на эмоциональное состояние человека?
1. Способствует эмоциональному обогащению и гармонизации внутреннего мира
2. Не влияет
3. Только раздражает
4. Только отвлекает
Ключ: 1
Задание 13. Что такое «эстетический опыт»?
1. Совокупность переживаний, связанных с восприятием искусства и красоты
2. Техническое обучение
3. Экономический расчёт
4. Политическое решение
Ключ: 1
Задание 14. Как эстетика связана с этикой?
1. Обе дисциплины изучают ценности и нормы поведения, влияющие на культуру и личность
2. Не связаны
3. Только через политику
4. Только через экономику
Ключ: 1
Задание 15. Что такое «эстетическое воспитание»?
1. Формирование способности воспринимать и создавать красоту и гармонию
2. Техническое обучение
3. Экономическое планирование

4. Политическое образование
Ключ: 1
Задание 16. Как эстетика помогает развивать творческие способности?
1. Стимулирует воображение и чувствительность к художественным формам
2. Не помогает
3. Только через спорт
4. Только через политику
Ключ: 1
Задание 17. Что такое «эстетический критерий»?
1. Показатель оценки художественного качества произведения
2. Технический параметр
3. Экономический показатель
4. Политический лозунг
Ключ: 1
Задание 18. Как эстетика способствует развитию социальной ответственности?
1. Через формирование уважения к культурным ценностям и традициям общества
2. Не способствует
3. Только через спорт
4. Только через политику
Ключ: 1
Задание 19. Что такое «эстетическая культура»?
1. Уровень развития эстетических потребностей и вкусов человека и общества
2. Технический навык
3. Экономический показатель
4. Политическая программа
Ключ: 1
Задание 20. Как эстетика связана с профессиональной деятельностью артиста?
1. Помогает создавать выразительные образы и понимать художественные задачи
2. Не связана
3. Только через физическую подготовку
4. Только через голос
Ключ: 1
Задание 21. Что такое «эстетическая форма»?
1. Внешний вид и структура произведения искусства, вызывающие эстетическое восприятие
2. Техническая схема
3. Экономический план
4. Политическое заявление
Ключ: 1
Задание 22. Как эстетика влияет на формирование национальной идентичности?
1. Через сохранение и развитие уникальных культурных традиций и образов
2. Не влияет
3. Только через спорт
4. Только через политику
Ключ: 1
Задание 23. Что такое «эстетическая оценка»?
1. Процесс определения художественной ценности произведения
2. Технический расчёт
3. Экономический анализ
4. Политическое решение
Ключ: 1

Задание 24. Как эстетика влияет на развитие патриотизма?
1. Формирует уважение к культуре и истории своей страны через восприятие искусства
2. Не влияет
3. Только через спорт
4. Только через политику
Ключ: 1
Задание 25. Что такое «эстетическое наслаждение»?
1. Получение удовольствия от восприятия красоты и искусства
2. Техническое обучение
3. Экономический расчёт
4. Политическое решение
Ключ: 1
Задание 26. Как эстетика способствует развитию критического мышления?
1. Помогает анализировать и оценивать художественные произведения и культурные явления
2. Только через запоминание
3. Только через повторение
4. Не способствует
Ключ: 1
Задание 27. Что такое «эстетический идеал»?
1. Образец красоты и совершенства, к которому стремится искусство и человек
2. Технический стандарт
3. Экономический показатель
4. Политическая цель
Ключ: 1
Задание 28. Как эстетика связана с культурной политикой региона?
1. Определяет приоритеты в развитии культуры и искусства, влияя на социально-экономическое развитие
2. Не связана
3. Только через спорт
4. Только через политику
Ключ: 1
Задание 29. Что такое «эстетическое воспитание»?
1. Формирование способности воспринимать и создавать красоту и гармонию
2. Техническое обучение
3. Экономическое планирование
4. Политическое образование
Ключ: 1
Задание 30. Как эстетика помогает формировать зрелую личность?
1. Через развитие чувства прекрасного, ответственности и патриотизма
2. Не помогает
3. Только через спорт
4. Только через политику
Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Эстетика»									
1	12	2	2	3	1	4	1	5	2
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	2	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1

21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	4	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль эстетики в развитии культурной экономики Калининградской области.
2. Эстетика как основа формирования национальной идентичности и патриотизма.
3. Влияние эстетических ценностей на воспитание ответственности и критического мышления у студентов.
4. Эстетика и современное искусство: вызовы и перспективы.
5. Эстетические идеалы и их трансформация в истории культуры.
6. Роль эстетического воспитания в формировании творческого потенциала артиста.
7. Взаимосвязь эстетики и этики в профессиональной деятельности актера.
8. Эстетика и социальные процессы: как искусство влияет на общество.
9. Эстетика в театре и кино: особенности восприятия и создания художественного образа.
10. Значение эстетики в патриотическом воспитании молодежи.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Формируемые компетенции: УК-2, УК-9, ПК-6,

1. Что включает в себя понятие «организация театрального дела»?

1. Управление и менеджмент театра
2. Только постановка спектаклей
3. Только работа актёров
4. Только реклама театра

Ключ: 1

2. Какова основная функция театра в современном обществе?

1. Развлечение зрителей
2. Формирование культурной и духовной среды
3. Производство массовой продукции
4. Торговля билетами

Ключ: 2

3. Что такое театральный менеджмент?

1. Управление процессами в театре, включая планирование, мотивацию и контроль
2. Только постановка спектаклей
3. Работа с костюмами
4. Обучение актёров

Ключ: 1

4. Какие функции управления выделяются в организации театрального дела?

1. Планирование, организация, мотивация, контроль
2. Только планирование
3. Только мотивация
4. Только контроль

Ключ: 1

5. Что такое перспективное планирование в театре?

1. Долгосрочное планирование деятельности театра
2. Ежедневное расписание репетиций
3. Выбор актёров для роли
4. Разработка декораций

Ключ: 1

6. Кем является учредитель театра?

1. Лицо или организация, создающая театр и отвечающая за его деятельность
2. Главный режиссёр
3. Главный актёр
4. Зритель

Ключ: 1

7. Какие организационно-правовые формы могут иметь театры в России?

1. Государственные, муниципальные, частные и автономные учреждения
2. Только государственные
3. Только частные
4. Только коммерческие

Ключ: 1

8. Что регулирует законодательство о культуре в России?

1. Правовые основы деятельности театров и культурных учреждений
2. Только трудовые отношения
3. Только авторские права
4. Только финансовые вопросы

Ключ: 1

9. Что такое учредительный договор театра?

1. Документ, определяющий права и обязанности учредителей театра
2. Сценарий спектакля
3. Договор с актёрами
4. Рекламный контракт

Ключ: 1

10. Какова роль государственного финансирования театров?

1. Обеспечение стабильной работы и развития театральной деятельности
2. Только оплата актёров
3. Только покупка костюмов
4. Не имеет значения

Ключ: 1

11. Какие источники финансирования театров существуют в России?

1. Государственный бюджет, спонсорская помощь, собственные доходы
2. Только государственный бюджет
3. Только спонсорская помощь
4. Только продажа билетов

Ключ: 1

12. Что такое репертуар театра?

1. Список постановок, которые театр планирует показывать
2. Список актёров
3. Список костюмов
4. Список декораций

Ключ: 1

13. Что такое труппа театра?

1. Коллектив актёров, работающих в театре
2. Администрация театра
3. Зрители театра
4. Технический персонал

Ключ: 1

14. Что включает в себя понятие «прокат спектакля»?

1. Организацию показа спектакля в других городах или театрах
2. Продажу билетов в кассе
3. Репетиции актёров
4. Создание декораций

Ключ: 1

15. Какова роль режиссёра в театральном процессе?

1. Художественное руководство постановкой и координация работы коллектива
2. Только подбор актёров
3. Только работа с костюмами
4. Продажа билетов

Ключ: 1

16. Что такое маркетинг в театральном деле?

1. Комплекс мероприятий по продвижению театра и привлечению зрителей
2. Создание декораций
3. Репетиции актёров
4. Работа с музыкантами

Ключ: 1

17. Какие задачи решает мотивация персонала в театре?

1. Повышение эффективности работы и творческой активности
2. Только оплата труда
3. Только обучение
4. Только контроль

Ключ: 1

18. Что такое контроль в системе управления театром?

1. Проверка выполнения планов и качества работы
2. Только наблюдение за актёрами
3. Только финансовый учёт
4. Только репетиции

Ключ: 1

19. Какие виды театров существуют в России?

1. Драматический, музыкальный, кукольный, экспериментальный
2. Только драматический
3. Только музыкальный
4. Только кукольный

Ключ: 1

20. Что такое театральная инфраструктура?

1. Здания, сцены, техническое оборудование и вспомогательные службы театра
2. Только сцена
3. Только костюмы
4. Только актёры

Ключ: 1

21. Какова роль технического персонала в театре?

1. Обеспечение технической поддержки спектаклей и репетиций
2. Только работа с актёрами
3. Только работа с костюмами
4. Только реклама

Ключ: 1

22. Что такое культурная политика государства?

1. Совокупность мер по поддержке и развитию культуры, включая театр
2. Только финансирование театров
3. Только организация концертов
4. Только обучение актёров

Ключ: 1

23. Какова роль театра в патриотическом воспитании?

1. Формирование национального самосознания и духовных ценностей
2. Только развлечение
3. Только коммерческая деятельность
4. Только обучение актёров

Ключ: 1

24. Что такое авторское право в театральной деятельности?

1. Право создателей на использование и защиту своих произведений
2. Право зрителей на билеты
3. Право актёров на зарплату
4. Право администрации на управление

Ключ: 1

25. Каковы особенности трудового законодательства в театре?

1. Учитывают специфику творческой деятельности и режим работы
2. Такие же, как в любой организации
3. Не применяются
4. Только для технического персонала

Ключ: 1

26. Что такое творческий коллектив театра?

1. Группа специалистов, совместно создающих спектакль
2. Только актёры
3. Только режиссёры
4. Только администрация

Ключ: 1

27. Какова роль зрителя в театральном процессе?

1. Активный участник, создающий обратную связь и атмосферу
2. Только наблюдатель
3. Не влияет на спектакль
4. Только покупатель билетов

Ключ: 1

28. Что такое репетиционный процесс?

1. Подготовка спектакля через многократное повторение сцен
2. Продажа билетов
3. Создание декораций
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

29. Какие виды репетиций существуют?

1. Общие, камерные, генеральные
2. Только общие
3. Только камерные
4. Только генеральные

Ключ: 1

30. Что такое театральный сезон?

1. Период времени, в течение которого театр активно работает и показывает спектакли
2. Время отпуска актёров
3. Время подготовки костюмов
4. Время ремонта сцены

Ключ: 1

31. Какова роль продюсера в театре?

1. Организация и финансирование постановок, продвижение спектаклей
2. Только режиссура
3. Только актёрская игра
4. Только техническая поддержка

Ключ: 1

32. Что такое театральный репертуар?

1. Совокупность спектаклей, которые театр ставит в течение сезона
2. Список актёров
3. Список декораций
4. Список костюмов

Ключ: 1

33. Какова роль художественного руководителя театра?

1. Определение творческого направления театра
2. Только управление финансами
3. Только работа с актёрами
4. Только техническая поддержка

Ключ: 1

34. Что такое маркетинговая стратегия театра?

1. План по привлечению зрителей и продвижению спектаклей
2. План по созданию декораций
3. План по обучению актёров
4. План по ремонту здания

Ключ: 1

35. Что такое «театр-студия»?

1. Молодёжный или экспериментальный театр с образовательной функцией
2. Коммерческий театр
3. Музыкальный театр
4. Театр кукол

Ключ: 1

36. Какова роль культурных фондов в развитии театрального дела?

1. Финансовая поддержка и развитие проектов
2. Только организация концертов
3. Только обучение актёров
4. Только реклама

Ключ: 1

37. Что такое «театральный фестиваль»?

1. Культурное мероприятие с показом спектаклей разных театров
2. Репетиция спектакля
3. Продажа билетов
4. Обучение актёров

Ключ: 1

38. Какова роль театра в формировании национальной идентичности?

1. Сохранение и развитие культурных традиций и ценностей
2. Только развлечение
3. Только коммерция
4. Только обучение актёров

Ключ: 1

39. Что такое «театральный маркетинг»?

1. Комплекс мероприятий по продвижению театра и привлечению зрителей
2. Создание декораций
3. Репетиции актёров
4. Работа с музыкантами

Ключ: 1

40. Какие задачи решает театральная администрация?

1. Организация работы театра, финансовое и кадровое управление
2. Только постановка спектаклей
3. Только обучение актёров
4. Только реклама

Ключ: 1

41. Что такое «сценическая площадка»?

1. Помещение или пространство, где проходят спектакли
2. Костюмы актёров
3. Музыкальное сопровождение
4. Репетиционная база

Ключ: 1

42. Какова роль технического оснащения в театре?

1. Обеспечение качественного показа спектаклей и безопасности
2. Только освещение
3. Только звук
4. Только декорации

Ключ: 1

43. Что такое «театральная труппа»?

1. Постоянный коллектив актёров театра
2. Список спектаклей
3. Список режиссёров
4. Список технических работников

Ключ: 1

44. Что такое «производственный процесс» в театре?

1. Организация и реализация всех этапов создания спектакля
2. Только репетиции
3. Только показ спектакля
4. Только работа с костюмами

Ключ: 1

45. Какова роль театра в социально-культурной жизни общества?

1. Формирование духовных ценностей и культурного диалога
2. Только развлечение
3. Только коммерция
4. Только обучение актёров

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Организация театрального дела»									
1	1	2	2	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	2	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1
31	1	32	1	33	1	34	1	35	1
36	1	37	1	38	1	39	1	40	1
41	142	1	43	1	1	44	1	45	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем докладов и сообщений

- 1. Понятие и значение театра в современной России: социальные и культурные функции.**
Роль театра в воспитании гражданственности и патриотизма.
- 2. История организации театрального дела в России: от зарождения до современности.**
Основные этапы развития театральной системы и её влияние на культуру.
- 3. Организационно-правовые формы театральных учреждений в России.**
Государственные, муниципальные и частные театры: особенности и перспективы.
- 4. Театральный менеджмент: принципы, функции и задачи в условиях современного рынка.**
Планирование, организация, мотивация и контроль в театральной деятельности.
- 5. Финансирование театров в России: государственная поддержка и альтернативные источники.**
Бюджетное и внебюджетное финансирование, спонсорство и коммерческая деятельность.
- 6. Структура и функции театральных коллективов и подразделений.**
Роли актёров, режиссёров, технического и административного персонала.
- 7. Роль театра в патриотическом воспитании и формировании национального самосознания.**
Использование театрального искусства для укрепления духовных и культурных ценностей.
- 8. Современные проблемы театрального дела и направления реформирования отрасли.**
Вызовы цифровизации, изменения зрительских предпочтений и инновации.
- 9. Театр как социальный институт: взаимодействие с государством, обществом и зрителями.**
Влияние культурной политики на развитие театрального искусства.
- 10. Организация театральных фестивалей и культурных мероприятий как инструмент продвижения национальной культуры.**
Значение фестивалей для популяризации театра и патриотического воспитания.

СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-7

Семестры 2,3

Семестр 2

Задание 1

Почему создание первого постоянного профессионального театра в России в 1756 году стало важным этапом?

1. Это позволило систематизировать театральную деятельность и повысить её качество.
2. Потому что театр стал доступен только для знати.
3. Из-за отсутствия интереса у публики.

Обоснование: Создание постоянного театра обеспечило регулярные постановки и профессиональный подход, что способствовало развитию театрального искусства в России.

Ключ: 1

Задание 2

Почему Александр Сумароков считается основателем русской драматургии?

1. Он создал первые русские пьесы, адаптировав европейские жанры к национальному контексту.
2. Он был актёром.
3. Он писал только поэмы.

Обоснование: Сумароков ввёл в русскую культуру драматический жанр, создав пьесы, соответствующие европейским стандартам и национальным особенностям.

Ключ: 1

Задание 3

Какое влияние оказала деятельность Константина Станиславского на русский театр?

1. Он разработал систему актёрского мастерства, которая изменила подход к игре и режиссуре.
2. Он был только актёром без режиссёрской деятельности.
3. Он работал только в оперном жанре.

Обоснование: Станиславский создал метод, который стал основой для профессиональной актёрской подготовки и постановок в России и за рубежом.

Ключ: 1

Задание 4

Почему Малороссийский театр считается родоначальником русского профессионального театра?

1. Он стал первым постоянным театром, где играли на русском языке.
2. Он был придворным театром.
3. Он существовал недолго и не имел влияния.

Обоснование: Малороссийский театр заложил традиции профессионального театра на русском языке, что стало важным шагом в развитии национального искусства.

Ключ: 1

Задание 5

Как революционные события начала XX века повлияли на развитие русского театра?

1. Они стимулировали появление новых форм и тем, отражающих социальные изменения.
2. Театр перестал существовать.
3. Театр стал исключительно развлекательным.

Обоснование: Революция вызвала переосмысление театрального искусства, появление авангарда и новых идей, отражающих эпоху.

Ключ: 1

Задание 6

Почему театр XIX века уделял большое внимание развитию режиссуры?

1. Для создания целостных и глубоких постановок, отражающих социальные и психологические темы.
2. Режиссура не играла значимой роли.
3. Актёры работали без режиссёра.

Обоснование: Появление режиссуры позволило систематизировать работу над спектаклем и повысить его художественную ценность.

Ключ: 1

Задание 7

Почему развитие сценографии в эпоху Возрождения было важным для театра?

1. Улучшение визуального оформления способствовало более полному восприятию спектакля.
2. Сценография не менялась.
3. Использовались только простые декорации.

Обоснование: Новые методы оформления сцены усиливали выразительность и реализм постановок.

Ключ: 1

Задание 8

Как появление профессиональных актёрских школ повлияло на театр?

1. Повысило качество актёрской игры и подготовку кадров.
2. Не оказало влияния.
3. Снизило уровень постановок.

Обоснование: Обучение актёров профессиональным методам улучшило исполнительское мастерство и развитие театра.

Ключ: 1

Задание 9

Почему в XIX веке театр стал более ориентированным на массового зрителя?

1. Рост городов и буржуазии увеличил аудиторию и изменил тематику спектаклей.
2. Театр остался узкоспециализированным.
3. Театр стал закрытым для публики.

Обоснование: Социальные изменения расширили круг зрителей, что повлияло на содержание и форму театра.

Ключ: 1

Задание 10

Почему в начале XX века в русском театре возникло движение авангарда?

1. Из-за стремления к эксперименту и поиску новых форм выражения.
2. Из-за консерватизма театра.
3. Из-за отсутствия новых идей.

Обоснование: Авангард стремился разрушить традиционные формы и найти новые художественные средства.

Ключ: 1

Задание 11

Как деятельность Всеволода Мейерхольда повлияла на развитие театра?

1. Внедрение биомеханики и новых режиссёрских методов расширило выразительные возможности.
2. Он работал только как актёр.
3. Его идеи не получили признания.

Обоснование: Мейерхольд ввёл инновационные техники, которые повлияли на мировое театральное искусство.

Ключ: 1

Задание 12

Почему театр XVIII века активно развивался при поддержке императорского двора?

1. Государственная поддержка обеспечивала финансирование и престиж театра.
2. Театр был запрещён.
3. Театр оставался исключительно народным.

Обоснование: Поддержка двора способствовала развитию профессионального театра и привлечению лучших артистов.

Ключ: 1

Задание 13

Какое значение имела деятельность Александринского театра?

1. Он стал центром классического русского театра и воспитания актёрского мастерства.
2. Был малозначимым.
3. Работал только с иностранными пьесами.

Обоснование: Александринский театр сыграл ключевую роль в формировании национальной театральной традиции.

Ключ: 1

Задание 14

Почему в русском театре XIX века большое внимание уделялось драматургии Пушкина?

1. Его произведения стали основой национального репертуара.
2. Его творчество игнорировалось.
3. Он писал только поэмы.

Обоснование: Пушкин создал драматические произведения, которые отражали национальный характер и стали классикой.

Ключ: 1

Задание 15

Какое значение имела постановка «Горе от ума» в истории русского театра?

1. Она стала символом критики общества и классической драмой.
2. Это была малоизвестная пьеса.
3. Она не ставилась на сцене.

Обоснование: Пьеса сыграла важную роль в развитии драматургии и театрального репертуара.

Ключ: 1

Семестр 3

Задание 16

Почему театр стал важным средством воспитания и просвещения в России XVIII-XIX веков?

1. Через спектакли распространялись идеи морали и общественного порядка.
2. Театр игнорировал воспитательную функцию.
3. Театр был только развлечением.

Обоснование: Театр использовался как инструмент формирования общественных ценностей.

Ключ: 1

Задание 17

Как появление оперного театра повлияло на развитие сценического искусства?

1. Обогастило театральное искусство музыкой и хореографией.
2. Не оказало влияния.
3. Уменьшило значение драматического театра.

Обоснование: Опера расширила жанровое разнообразие и выразительные средства театра.

Ключ: 1

Задание 18

Почему в советский период театр стал инструментом идеологической пропаганды?

1. Государство использовало театр для формирования общественного сознания.
2. Театр был свободен от идеологии.
3. Театр прекратил своё существование.

Обоснование: Театр активно использовался для поддержки идеологических целей.

Ключ: 1

Задание 19

Как развитие кинематографа повлияло на русский театр XX века?

1. Стимулировало театральные эксперименты и поиск новых форм.
2. Полностью вытеснило театр.
3. Не оказало влияния.

Обоснование: Кино заставило театр искать новые выразительные средства и формы.

Ключ: 1

Задание 20

Почему театр Малого театра считается классическим центром русского драматического искусства?

1. Он сохранил традиции классической русской драмы и актёрского мастерства.
2. Был экспериментальным театром.
3. Работал только с зарубежными пьесами.

Обоснование: Малый театр стал символом классики и традиций русского театра.

Ключ: 1

Задание 21

Как реформы Петра I повлияли на развитие русского театра?

1. Введение европейских театральных традиций и создание первых театральных трупп.
2. Отказ от театра как искусства.
3. Театр остался народным явлением.

Обоснование: Пётр I способствовал европеизации культуры и развитию профессионального театра.

Ключ: 1

Задание 22

Почему театр XVIII века активно развивался в столицах?

1. Централизация культуры и поддержка аристократии.
2. Театр был исключительно провинциальным.
3. Отсутствие интереса у знати.

Обоснование: Столицы были центрами культурной жизни и финансирования театра.

Ключ: 1

Задание 23

Какова роль драматурга в развитии русского театра?

1. Создание новых пьес, отражающих социальные и культурные реалии.
2. Драматурги не влияли на театр.

3. Они только переводили иностранные пьесы.

Обоснование: Драматурги формировали репертуар и направляли развитие театра.

Ключ: 1

Задание 24

Почему театр XIX века стал площадкой для обсуждения социальных проблем?

1. Из-за роста общественного сознания и интереса к реформам.
2. Театр избегал социальных тем.
3. Театр был исключительно развлекательным.

Обоснование: Театр отражал актуальные проблемы общества и способствовал их осмыслению.

Ключ: 1

Задание 25

Какова роль актёрской школы Станиславского в истории русского театра?

1. Внедрение системного подхода к актёрской игре и подготовке.
2. Не имела значения.
3. Была закрыта вскоре после открытия.

Обоснование: Школа Станиславского стала фундаментом профессиональной актёрской подготовки.

Ключ: 1

Задание 26

Почему театр стал важным элементом культурной политики в СССР?

1. Использовался для формирования идеологически правильного мировоззрения.
2. Театр не имел политического значения.
3. Театр был запрещён.

Обоснование: Театр служил инструментом пропаганды и воспитания.

Ключ: 1

Задание 27

Как развитие железных дорог повлияло на театр в России?

1. Обеспечило мобильность трупп и расширение аудитории.
2. Не повлияло на театр.
3. Ограничило гастроли.

Обоснование: Железные дороги способствовали распространению театра по стране.

Ключ: 1

Задание 28

Почему театр XIX века уделял внимание историческим драмам?

1. Для воспитания патриотизма и национального самосознания.
2. Исторические драмы не ставились.
3. Предпочитали только комедии.

Обоснование: Исторические пьесы помогали формировать национальную идентичность.

Ключ: 1

Задание 29

Как появление новых театральных жанров повлияло на развитие русского театра?

1. Расширило спектр тем и форм, привлекло разную аудиторию.
2. Сократило число постановок.
3. Упрощало драматургию.

Обоснование: Новые жанры способствовали развитию театра и его популярности.

Ключ: 1

Задание 30

Почему театр XVIII века активно использовал маскарадные и комические формы?

1. Для развлечения и критики общества в завуалированной форме.

2. Маскарад не был популярен.
3. Театр был строго трагическим.

Обоснование: Комические формы позволяли обсуждать социальные темы с юмором.

Ключ: 1

Задание 31

Как развитие печатного дела повлияло на театр?

1. Распространение пьес и театральной критики способствовало развитию искусства.
2. Печатное дело не влияло на театр.
3. Театр перестал быть популярным.

Обоснование: Публикации сделали театр доступнее и повысили уровень критического осмысления.

Ключ: 1

Задание 32

Почему театр стал важным элементом культурной жизни Петербурга и Москвы?

1. Эти города были центрами политической и культурной жизни страны.
2. Театр был развит только в провинции.
3. В столицах театр не пользовался популярностью.

Обоснование: Столицы концентрировали ресурсы и талантливых деятелей искусства.

Ключ: 1

Задание 33

Какое значение имела деятельность МХТ в истории русского театра?

1. Внедрение новых режиссёрских методов и повышение художественного уровня.
2. МХТ не влиял на театр.
3. МХТ был закрыт вскоре после открытия.

Обоснование: МХТ стал центром инноваций и профессионализма в театре.

Ключ: 1

Задание 34

Почему театр XIX века уделял внимание психологической драме?

1. Из-за интереса к внутреннему миру человека и социальным конфликтам.
2. Психологические темы не были популярны.
3. Предпочитали только исторические сюжеты.

Обоснование: Психологическая драма отражала сложность человеческой природы и общества.

Ключ: 1

Задание 35

Как развитие театральной критики повлияло на театр?

1. Способствовало повышению качества постановок и развитию теории театра.
2. Критика не имела значения.
3. Критика ограничивала свободу творчества.

Обоснование: Критика стимулировала профессиональный рост и инновации.

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Семинар по истории русского театра»									
Семестр 2									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	2	12	1	13	1	14	1	15	1
Семестр 3									
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1

21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1
31	1	32	1	33	1	34	1	35	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-7

Семестры 4,5

Семестр 4

Задание 1

Почему театр Древней Греции стал основой для развития европейского театра?

1. Из-за введения хорового пения и трагедийных жанров
2. Из-за использования только комедийных жанров
3. Из-за отсутствия влияния на другие культуры

Ключ: 1

Задание 2

Какие социально-политические причины способствовали развитию средневекового театра?

1. Религиозные обряды и распространение христианства
2. Развитие светской драмы без религиозного контекста
3. Отсутствие влияния церкви

Ключ: 1

Задание 3

Почему театр эпохи Возрождения стал более светским по содержанию?

1. Из-за гуманистических идей и возрождения античного наследия
2. Из-за усиления церковного контроля
3. Из-за отсутствия интереса к классике

Ключ: 1

Задание 4

Какое влияние оказал классицизм на развитие французского театра XVIII века?

1. Внедрение строгих правил композиции и жанровой чистоты
2. Упрощение драматургии и отказ от классических форм
3. Игнорирование античного театра

Ключ: 1

Задание 5

Почему романтизм возник как реакция на классицизм?

1. Из-за стремления к свободе творчества и выражению индивидуальных чувств
2. Из-за желания строго соблюдать правила
3. Из-за отказа от эмоциональности

Ключ: 1

Задание 6

Как индустриальная революция повлияла на театр XIX века?

1. Изменение тематики на социальные проблемы и рост массового зрителя
2. Отказ от сценографии и декораций
3. Сокращение числа театров

Ключ: 1

Задание 7

Почему в XIX веке возникло движение реализма в театре?

1. В ответ на идеализацию и романтизацию действительности в предшествующих стилях
2. Из-за желания уйти от социальных тем
3. Из-за популярности мифологических сюжетов

Ключ: 1

Задание 8

Как развитие технологий повлияло на сценическое искусство в XX веке?

1. Появление новых средств освещения, звука и сценографии расширило выразительные возможности
2. Технологии не влияли на театр
3. Исключение живого исполнения

Ключ: 1

Задание 9

Почему авангардные течения XX века отвергли традиционные театральные формы?

1. В стремлении к эксперименту и поиску новых выразительных средств
2. Из-за нежелания работать с аудиторией
3. Из-за недостатка актеров

Ключ: 1

Задание 10

Как социальные потрясения XX века повлияли на тематику зарубежного театра?

1. Усиление внимания к проблемам войны, отчуждения и социальной несправедливости
2. Отказ от политических тем
3. Сосредоточение на мифологии

Ключ: 1

Задание 11

Почему театр Возрождения активно заимствовал античные сюжеты?

1. Из-за возрождения интереса к классической культуре и гуманизму
2. Из-за отсутствия новых идей
3. Из-за запрета на современные сюжеты

Ключ: 1

Задание 12

Какое влияние оказала Великая французская революция на театральное искусство?

1. Появление новых демократических тем и форм выражения
2. Усиление монархического театра
3. Сокращение числа спектаклей

Ключ: 1

Задание 13

Почему английский театр XVII века отличался от французского?

1. Из-за особенностей политического и религиозного контекста страны
2. Из-за одинаковых традиций с Францией
3. Из-за отсутствия драматургов

Ключ: 1

Задание 14

Как появление буржуазии повлияло на развитие театра в XIX веке?

1. Формирование новых жанров и расширение зрительской аудитории
2. Сокращение числа театров
3. Отказ от коммерческих постановок

Ключ: 1

Задание 15

Почему театр модернизма стремился к разрушению классических канонов?

1. В поисках новых форм, отражающих изменяющийся мир и сознание человека

2. Из-за нежелания экспериментировать
3. Из-за отсутствия технических возможностей

Ключ: 1

Семестр 5

Задание 16

Какие причины способствовали развитию музыкального театра в XIX веке?

1. Рост популярности оперы и оперетты как массового искусства
2. Отказ от музыкальных жанров
3. Уменьшение числа композиторов

Ключ: 1

Задание 17

Почему театр эпохи Просвещения акцентировал внимание на воспитательной функции?

1. Из-за идеалов рационализма и образования общества
2. Из-за отсутствия интереса к морали
3. Из-за отказа от драматургии

Ключ: 1

Задание 18

Как развитие капитализма повлияло на театральное производство?

1. Коммерциализация театра и ориентация на массового зрителя
2. Отказ от постановок для широкой публики
3. Сокращение числа театров

Ключ: 1

Задание 19

Почему в XX веке возник театр абсурда?

1. Отражение кризиса традиционных смыслов и логики после мировых войн
2. Из-за популярности классики
3. Из-за отсутствия новых идей

Ключ: 1

Задание 20

Как развитие кинематографа повлияло на театр?

1. Стимулировало поиск новых выразительных средств и форм
2. Полностью вытеснило театр
3. Не оказало влияния

Ключ: 1

Задание 21

Почему театр эпохи Средневековья часто был связан с церковью?

1. Церковь была основным покровителем и организатором театральных представлений
2. Из-за отсутствия светских театров
3. Из-за запрета на театр

Ключ: 1

Задание 22

Как появление национальных театров в Европе связано с культурным возрождением?

1. Укрепление национальной идентичности и языка через театр
2. Отказ от национальных традиций
3. Исключение театра из культуры

Ключ: 1

Задание 23

Почему театр эпохи Просвещения акцентировал внимание на комедии?

1. Комедия служила средством критики общества и воспитания
2. Из-за отсутствия трагедий

3. Из-за запрета на драму

Ключ: 1

Задание 24

Как развитие городов в XIX веке повлияло на театр?

1. Рост числа театров и расширение зрительской аудитории
2. Сокращение культурных мероприятий
3. Отказ от театра как искусства

Ключ: 1

Задание 25

Почему театр Возрождения активно развивал сценографию?

1. Для создания более реалистичных и выразительных постановок
2. Из-за отсутствия интереса к визуальному оформлению
3. Из-за технических ограничений

Ключ: 1

Задание 26

Как политические изменения в Европе XIX века отразились на театре?

1. Появление драм с социально-политической тематикой
2. Отказ от политических тем
3. Сокращение числа постановок

Ключ: 1

Задание 27

Почему театр XIX века уделял большое внимание актерскому мастерству?

1. Для более глубокого раскрытия характеров и эмоций персонажей
2. Из-за отсутствия драматургии
3. Из-за технических ограничений

Ключ: 1

Задание 28

Как развитие печати повлияло на драматургию?

1. Распространение пьес и драматических текстов среди широкой аудитории
2. Сокращение числа драматургов
3. Отказ от публикаций

Ключ: 1

Задание 29

Почему театр XX века активно экспериментировал с формой?

1. В поисках новых способов выражения сложных идей и чувств современности
2. Из-за отсутствия идей
3. Из-за давления цензуры

Ключ: 1

Задание 30

Как развитие массовой культуры повлияло на театр?

1. Расширение жанров и форм, ориентация на массового зрителя
2. Сокращение числа театров
3. Отказ от традиций

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Семинар по истории зарубежного театра»									
Семестр 4									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	2	12	1	13	1	14	1	15	1

Семестр 5									
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: УК-5

Задание 1. В какой стране зародился оперный театр?

1. Италия
2. Франция
3. Германия
4. Австрия

Ключ: 1

Задание 2. Какой оперный театр считается старейшим действующим в мире?

1. Театр Сан-Карло, Неаполь
2. Ла Скала, Милан
3. Венская государственная опера
4. Ковент-Гарден, Лондон

Ключ: 1

Задание 3. В каком году был открыт театр Сан-Карло?

1. 1737
2. 1750
3. 1800
4. 1869

Ключ: 1

Задание 4. Какой театр является символом оперной культуры Италии?

1. Ла Скала, Милан
2. Ковент-Гарден, Лондон
3. Венская опера
4. Метрополитен-опера, Нью-Йорк

Ключ: 1

Задание 5. Какое произведение было впервые исполнено на открытии Венской государственной оперы?

1. «Дон Жуан» Моцарта
2. «Волшебная флейта» Моцарта
3. «Кармен» Бизе
4. «Травиата» Верди

Ключ: 1

Задание 6. В каком году была построена Венская государственная опера?

1. 1869
2. 1737
3. 1856
4. 1900

Ключ: 1

Задание 7. Какое событие ежегодно проводится в Венской опере и известно во всём мире?

1. Венский оперный бал
2. Оперный фестиваль
3. Международный конкурс вокалистов
4. Рождественский концерт

Ключ: 1

Задание 8. Когда был основан театр Ковент-Гарден в Лондоне?

1. 1732

2. 1800
3. 1869
4. 1900

Ключ: 1

Задание 9. Какое качество отличает театр Ковент-Гарден?

1. Высокий уровень актёрской игры и гонорары
2. Маленький зал
3. Только балет
4. Отсутствие оперных постановок

Ключ: 1

Задание 10. Какой театр является крупнейшим оперным театром Европы по бюджету?

1. Парижская национальная опера
2. Ла Скала
3. Венская опера
4. Ковент-Гарден

Ключ: 1

Задание 11. Какой композитор связан с премьерой оперы «Мавра» в XX веке?

1. Игорь Стравинский
2. Джузеппе Верди
3. Вольфганг Амадей Моцарт
4. Рихард Вагнер

Ключ: 1

Задание 12. Какое произведение Вагнера было впервые полностью исполнено в Вене?

1. Цикл «Кольцо Нибелунгов»
2. «Тристан и Изольда»
3. «Лоэнгрин»
4. «Парсифаль»

Ключ: 1

Задание 13. Какое архитектурное решение отличает театр Сан-Карло?

1. Зрительный зал в форме подковы с превосходной акустикой
2. Современный стиль хай-тек
3. Открытая сцена
4. Минималистичный интерьер

Ключ: 1

Задание 14. Какой оперный театр является визитной карточкой Сиднея?

1. Сиднейский оперный театр
2. Ла Скала
3. Венская опера
4. Ковент-Гарден

Ключ: 1

Задание 15. Какова роль Италии в истории оперного театра?

1. Колыбель оперы и центр многих театральных традиций
2. Второстепенная роль
3. Только балет
4. Только музыкальная школа

Ключ: 1

Задание 16. Какой театр считается центром музыкальной культуры Австрии?

1. Венская государственная опера
2. Ла Скала
3. Ковент-Гарден
4. Метрополитен-опера

Ключ: 1

Задание 17. Какую роль играют оперные театры в культурной жизни Европы?

1. Центры музыкального искусства, традиций и инноваций
2. Только развлекательные заведения
3. Только туристические объекты
4. Только музеи

Ключ: 1

Задание 18. Какой театр известен своим роскошным внутренним убранством и историей?

1. Венская опера
2. Ковент-Гарден
3. Ла Скала
4. Сиднейский оперный театр

Ключ: 1

Задание 19. Какое значение имеет оперный театр для воспитания патриотизма?

1. Сохранение национальной культуры и традиций через музыку и драму
2. Только развлечение
3. Только коммерция
4. Не имеет значения

Ключ: 1

Задание 20. Какой театр считается одним из самых престижных в мире?

1. Ла Скала, Милан
2. Театр Сан-Карло
3. Ковент-Гарден
4. Венская опера

Ключ: 1

Задание 21. Какой театр был восстановлен после разрушений Второй мировой войны?

1. Венская государственная опера
2. Ла Скала
3. Ковент-Гарден
4. Театр Сан-Карло

Ключ: 1

Задание 22. Какой театр является центром оперной жизни Великобритании?

1. Ковент-Гарден
2. Ла Скала
3. Венская опера
4. Театр Сан-Карло

Ключ: 1

Задание 23. Какой театр известен своими ежегодными оперными балами?

1. Венская опера
2. Ла Скала
3. Ковент-Гарден
4. Театр Сан-Карло

Ключ: 1

Задание 24. Какое значение имеет архитектура оперного театра для восприятия спектакля?

1. Создаёт атмосферу, влияет на акустику и зрительский опыт
2. Не имеет значения
3. Только для красоты
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 25. Какой театр считается символом оперного искусства в Австралии?

1. Сиднейский оперный театр
2. Ла Скала

3. Венская опера
4. Ковент-Гарден

Ключ: 1

Задание 26. Какой театр был основан в XVIII веке и сохранил исторический интерьер?

1. Театр Сан-Карло
2. Ла Скала
3. Венская опера
4. Ковент-Гарден

Ключ: 1

Задание 27. Какое значение имеют оперные театры для развития музыкального искусства?

1. Центры творчества, исполнительского мастерства и инноваций
2. Только развлечение
3. Только коммерция
4. Только музеи

Ключ: 1

Задание 28. Какой театр известен своими премьерными произведениями Моцарта?

1. Венская опера
2. Ла Скала
3. Ковент-Гарден
4. Театр Сан-Карло

Ключ: 1

Задание 29. Какой театр считается одним из крупнейших в Европе?

1. Парижская национальная опера
2. Ла Скала
3. Венская опера
4. Ковент-Гарден

Ключ: 1

Задание 30. Какую роль играют оперные театры в развитии культурной экономики региона?

1. Привлекают туристов, создают рабочие места и поддерживают культурные традиции
2. Не имеют значения
3. Только развлекают
4. Только коммерция

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного оперного театра»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы;

	4. Самостоятельность тестирования
--	-----------------------------------

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История становления и развития оперного театра в Италии.
2. Венская государственная опера: традиции и современность.
3. Ковент-Гарден — центр оперной культуры Великобритании.
4. Театр Сан-Карло в Неаполе: историческое значение и архитектура.
5. Роль оперных театров в формировании европейской музыкальной культуры.
6. Влияние оперных театров на развитие культурной экономики регионов.
7. Архитектура и акустика великих оперных театров мира.
8. История оперных премий и фестивалей на сценах зарубежных театров.
9. Вклад композиторов Моцарта, Вагнера и других в развитие оперного театра.
10. Современные тенденции и инновации в зарубежных оперных театрах.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: ПК-7

Выберите один правильный вариант ответа

Задание 1. Когда была создана первая русская опера?

1. XVII век
2. XVIII век
3. XIX век
4. XX век

Ключ: 2

Задание 2. Автор первой русской оперы «Цефал и Прокрис»?

1. Матвей Березов
2. Дмитрий Бортнянский
3. Евгений Федорович Мурзакевич
4. Василий Пашкевич

Ключ: 4

Задание 3. Кто написал первую полноценную народную русскую оперу «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)?

1. Алексей Верстовский
2. Михаил Глинка
3. Петр Чайковский
4. Модест Мусоргский

Ключ: 2

Задание 4. Автором оперы «Руслан и Людмила», вдохновленной одноимённой поэмой Пушкина, является...

1. Пётр Ильич Чайковский
2. Александр Даргомыжский
3. Михаил Иванович Глинка
4. Сергей Рахманинов

Ключ: 3

Задание 5. Основатель Московского Большого театра?

1. Екатерина Великая
2. Павел Демидов
3. Фёдор Волков
4. Осип Петров

Ключ: 1

Задание 6. Укажите композитора, авторства которого принадлежит знаменитая историческая опера «Борис Годунов»:

1. Александр Бородин
2. Николай Римский-Корсаков
3. Модест Мусоргский
4. Пётр Чайковский

Ключ: 2

Задание 7. Имя знаменитого певца начала XX века, исполняющего партию Садко в одноимённой опере Николая Римского-Корсакова?

1. Фёдор Шаляпин
2. Леонид Собинов
3. Иван Ершов
4. Марк Рейзен

Ключ: 1

Задание 8. Под чьей творческой эгидой состоялась премьера оперы Петра Чайковского «Евгений Онегин»?

1. Сергей Танёев
2. Илларион Палеолог
3. Федор Комиссаржевский
4. Илья Репин

Ключ: 2

Задание 9. Назовите первого постоянного руководителя Мариинского театра Петербурга?

1. Карл Кавос
2. Эдуард Направник
3. Альберто Раффаэле
4. Лев Бакст

Ключ: 1

Задание 10. Автор знаменитой лирической оперы «Каменный гость»?

1. Борис Асафьев
2. Дмитрий Кабалевский
3. Александр Даргомыжский
4. Анатолий Лядов

Ключ: 3

Определите истинность утверждений ("верно"/"неверно")

Задание 11. Первая русская опера появилась в эпоху правления императрицы Елизаветы Петровны.

Ключ: верно

Задание 12. Композитор Александр Даргомыжский разработал систему психологически правдивого музыкального выражения чувств в своей опере «Русалка».

Ключ: верно

Задание 13. Название второй части исторической трилогии Сергея Прокофьева посвящено царю Петру Великому.

Ключ: неверно (это касается оперы «Борис Годунов»)

Задание 14. Первый русский музыкальный театр открылся в Петербурге в конце XVIII века.

Ключ: верно

Задание 15. Премьера оперы «Пиковая дама» Чайковского прошла в Большом театре Москвы.

Ключ: неверно (она состоялась в Мариинском театре Петербурга)

Задание 16. Историческая опера Александра Бородина «Князь Игорь» рассказывает о событиях XIII–XIV веков.

Ключ: неверно (действия происходят в XII веке)

Задание 17. Известнейшая роль Федора Шаляпина связана с образом Бориса Годунова.

Ключ: верно

Задание 18. Художественный руководитель Камерного театра Москва - Георгий Товстоногов.

Ключ: неверно (Георгий Александрович Товстоногов руководил Ленинградским Большим драматическим театром имени Горького).

Задание 19. Опера Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» повествует о трагическом исходе города Китежа, погруженного в воды озера Светлояр.

Ключ: верно

Задание 20. Первой крупной работой молодого Петра Ильича Чайковского стала опера «Черевички».

Ключ: неверно (первая крупная работа Чайковского — опера «Воевода»).

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского оперного театра»			
1	2	2	4
3	2	4	3
5	1	6	2
7	1	8	2
9	1	10	3
11	верно	12	верно
13	верно	14	верно
15	неверно	16	неверно
17	неверно	18	неверно
19	верно	20	неверно

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Формируемые компетенции: УК-7

Семестры 1,2,3,4

Семестр 1

1. Назовите меры предосторожности необходимо соблюдать на занятиях физической культурой (Выберите несколько вариантов)

- А) Использовать спортивную обувь и одежду.
- Б) Проводить разминку перед тренировкой.
- В) Соблюдать правила безопасности при выполнении упражнений.
- Г) Игнорировать болевые ощущения.
- Д) Консультироваться с преподавателем в случае сомнений.

Ключ: АВГ

2. При получении травмы на занятиях необходимо..... (Выберите один вариант)

- А) Продолжать тренировку.
- Б) Сообщить преподавателю или тренеру о травме.
- В) Самостоятельно обработать рану.
- Г) Скрыть факт получения травмы.

Ключ: Б

3. Назовите признаки переутомления (Выберите несколько вариантов)

- А) Повышенная утомляемость.
- Б) Нарушение сна.
- В) Снижение аппетита.
- Г) Улучшение настроения.
- Д) Раздражительность.

Ключ: АБВ

4. Что такое первая помощь при ушибах? (Выберите один вариант)

- А) Наложение согревающего компресса.
- Б) Прикладывание холода к месту ушиба.
- В) Массаж места ушиба.
- Г) Прием обезболивающих препаратов.

Ключ: Б

5. Перечислите факторы, способствующие возникновению травм на занятиях спортом (Выберите несколько вариантов)

- А) Недостаточная разминка.
- Б) Использование неисправного спортивного инвентаря.
- В) Нарушение правил техники безопасности.
- Г) Правильное выполнение упражнений.
- Д) Перетренированность.

Ключ: АБВ

6. Самоконтроль в физической культуре- это.....(Выберите один вариант)

- А) Регулярные медицинские осмотры.
- Б) Самостоятельное наблюдение за своим физическим состоянием.
- В) Посещение спортивных соревнований.
- Г) Выполнение физических упражнений.

Ключ: Б

7. Показатели можно использовать для самоконтроля: (Выберите несколько вариантов)

- А) Частота сердечных сокращений (пульс).
- Б) Артериальное давление.
- В) Масса тела.
- Г) Самочувствие.
- Д) Внешний вид.
- Е) Количество прочитанных книг.

Ключ: АГД

8. Как правильно измерять пульс? (Выберите один вариант)

- А) После интенсивной физической нагрузки.
- Б) В состоянии покоя.
- В) Во время сна.
- Г) Во время приема пищи.

Ключ: Б

9. Зачем вести дневник самоконтроля? (Выберите один вариант)

- А) Для учета времени, потраченного на тренировки.
- Б) Для анализа динамики физического состояния и корректировки тренировочного процесса.
- В) Для отчета перед преподавателем.
- Г) Для увеличения мотивации к занятиям спортом.

Ключ: Б

Семестр 2

1. Назовите основателя метода Пилатес (Выберите один вариант)

- А) Йозеф Пилатес
- Б) Клара Пилатес
- В) Карл Льюис
- Г) Джек Лаллан

Ключ: А

2. На чем фокусируется метод Пилатес? (Выберите несколько вариантов)

- А) Развитие силы и выносливости.
- Б) Укрепление мышц кора.
- В) Улучшение гибкости и осанки.
- Г) Развитие сердечно-сосудистой системы.
- Д) Увеличение мышечной массы.

Ключ: АБВ

3. Что такое "центр силы" (Powerhouse) в Пилатесе? (Выберите один вариант)

- А) Грудные мышцы.
- Б) Мышцы бедер.

- В) Глубокие мышцы живота, поясницы и тазового дна.
 - Г) Мышцы рук.
- Ключ: В

4. Назовите ключевые принципы в методе Пилатес? (Выберите несколько вариантов)

- А) Дыхание.
- Б) Концентрация.
- В) Контроль.
- Г) Точность.
- Д) Плавность.
- Е) Изоляция мышц.
- Ж) Рутинность.

Ключ: АБВГД

5. Какое дыхание используется в Пилатесе? (Выберите один вариант)

- А) Грудное дыхание.
- Б) Диафрагмальное дыхание.
- В) Поверхностное дыхание.
- Г) Задержка дыхания.

Ключ: А

6. Что важно учитывать при выполнении упражнений Пилатеса? (Выберите несколько вариантов)

- А) Сохранение нейтрального положения позвоночника.
- Б) Контроль за положением таза.
- В) Плавность и точность движений.
- Г) Использование инерции.
- Д) Максимальная амплитуда движений.

Ключ: БВ

7. Назовите положение, в котором обычно начинаются упражнения Пилатеса на мате? (Выберите один вариант)

- А) Стоя.
- Б) Сидя.
- В) Лежа на спине.
- Г) Лежа на животе.

Ключ: А

8. Какие преимущества дает регулярная практика Пилатеса? (Выберите несколько вариантов)

- А) Улучшение осанки.
- Б) Снижение болей в спине.
- В) Укрепление мышц кора.
- Г) Увеличение гибкости.
- Д) Снижение уровня стресса.
- Е) Быстрый набор мышечной массы.

Ключ: АБВГД

9. Как Пилатес влияет на осанку? (Выберите один вариант)

- А) Ухудшает осанку.
- Б) Не влияет на осанку.
- В) Улучшает осанку за счет укрепления мышц, поддерживающих позвоночник.
- Г) Временно улучшает осанку.

Ключ: В

10. Пилатесом рекомендуется заниматься : (Выберите несколько вариантов)

- А) Людям с сидячим образом жизни.
- Б) Спортсменам для улучшения координации и профилактики травм.
- В) Пожилым людям для поддержания подвижности.
- Г) Людям с избыточным весом.
- Д) Людям с болями в спине.

Ключ: АБВГ

11. Может ли Пилатес помочь в реабилитации после травм? (Выберите один вариант)

- А) Нет, Пилатес противопоказан после травм.
- Б) Да, Пилатес может быть полезен для восстановления двигательных функций под руководством специалиста.
- В) Пилатес эффективен только при легких травмах.
- Г) Пилатес не оказывает влияния на процесс реабилитации.

Ключ: Б

Семестр 3

1. Правильное питание – это...

- А) Строгая диета с ограничением калорий.
- Б) Сбалансированное потребление всех необходимых питательных веществ в соответствии с потребностями организма.
- В) Питание только органическими продуктами.
- Г) Питание только растительной пищей.

Ключ: Б

2. Вещества, необходимые для здоровья человека-.....(Выберите несколько правильных ответов)

- А) Белки
- Б) Жиры
- В) Углеводы
- Г) Витамины
- Д) Минералы
- Е) Вода

Ключ: АБВ

3. Какую роль играют белки в организме? (Выберите несколько правильных ответов)

- А) Строительный материал для клеток и тканей
- Б) Участвуют в синтезе ферментов и гормонов
- В) Источник энергии
- Г) Регулируют температуру тела
- Д) Улучшают зрение

Ключ: АБВ

4. Какие жиры считаются полезными для здоровья? (Выберите несколько правильных ответов)

- А) Насыщенные жиры
- Б) Трансжиры
- В) Мононенасыщенные жиры
- Г) Полиненасыщенные жиры
- Д) Гидрогенизированные жиры

Ключ: ВГ

5. Какие углеводы являются предпочтительными для здорового питания? (Выберите несколько правильных ответов)

- А) Простые углеводы (сахар, сладости)
- Б) Сложные углеводы (цельнозерновые продукты, овощи, фрукты)
- В) Рафинированные углеводы (белый хлеб, выпечка)
- Г) Клетчатка

Ключ: БГ

6. Гликемический индекс (ГИ) – это....

- А) Показатель калорийности продукта.
- Б) Показатель скорости повышения уровня сахара в крови после употребления продукта.
- В) Показатель содержания жира в продукте.
- Г) Показатель содержания белка в продукте.

Ключ: Б

7. Какие витамины являются жирорастворимыми? (Выберите несколько правильных ответов)

- А) Витамин С
- Б) Витамин В
- В) Витамин А
- Г) Витамин D
- Д) Витамин Е
- Е) Витамин К

Ключ: ВГДЕ

8. Какие минералы наиболее важны для здоровья костей? (Выберите несколько правильных ответов)

- А) Железо
- Б) Кальций
- В) Магний
- Г) Калий
- Д) Фосфор

Ключ: БВД

9. Сколько воды рекомендуется употреблять в день?

- А) 1 литр
- Б) 1,5-2 литра
- В) 3 литра
- Г) 4 литра

Ключ: Б

10. Пищевая пирамида- это.....

- А) Перечень продуктов, запрещенных к употреблению.

- Б) Графическое представление о том, какие продукты и в каких количествах следует употреблять для сбалансированного питания.
В) Список самых дорогих продуктов питания.
Г) Список самых полезных продуктов питания.
Ключ: Б

11. "Пустые калории" – это...

- А) Калории, содержащиеся в продуктах с высоким содержанием питательных веществ.
Б) Калории, содержащиеся в продуктах с низким содержанием питательных веществ, таких как сладости, газированные напитки и фаст-фуд.
В) Калории, которые не усваиваются организмом.
Г) Калории, которые расходуются на переваривание пищи.
Ключ: Б

12. Какова основная рекомендация по употреблению сахара?

- А) Полностью исключить сахар из рациона.
Б) Ограничить потребление добавленного сахара. (Правильный ответ)
В) Употреблять сахар в любом количестве.
Г) Заменить сахар искусственными подсластителями
Ключ: Б

13. Какие методы приготовления пищи считаются наиболее здоровыми? (Выберите несколько правильных ответов)

- А) Жарка во фритюре
Б) Варка
В) Тушение
Г) Запекание
Д) Гриль
Е) Копчение
Ключ: БВГД

14. "Осознанное питание" – это...

- А) Подсчет калорий каждого приема пищи.
Б) Употребление пищи в тишине и одиночестве.
В) Употребление пищи, уделяя внимание вкусу, текстуре и аромату, а также сигналам голода и насыщения.
Г) Употребление пищи только органического происхождения.
Ключ: В

Семестр 4

1. Какие продукты обязательно должны быть включены в рацион для поддержания здоровья? (Выберите несколько правильных ответов)

- А) Мясо
Б) Овощи
В) Фрукты
Г) Цельнозерновые продукты
Д) Молочные продукты
Е) Сладости
Ж) Газированные напитки
Ключ: АБВГД

2. Диетология – это...

- А) Наука о лечении болезней с помощью лекарств.
- Б) Наука о питании и его влиянии на здоровье человека.
- В) Наука о генетике и наследственности.
- Г) Наука о физической активности и спорте.

Ключ: Б

3. Какие факторы влияют на индивидуальные потребности человека в питательных веществах? (Выберите несколько правильных ответов)

- А) Возраст (Правильный ответ)
- Б) Пол (Правильный ответ)
- В) Уровень физической активности (Правильный ответ)
- Г) Состояние здоровья (Правильный ответ)
- Д) Климат
- Е) Генетика (Правильный ответ)

Ключ: АБВГЕ

4. Основной обмен веществ (ООМ)- это...

- А) Количество калорий, необходимых для выполнения физических упражнений.
- Б) Количество калорий, необходимых для поддержания жизненно важных функций организма в состоянии покоя.
- В) Количество калорий, содержащихся в пище.
- Г) Скорость переваривания пищи.

Ключ: Б

5. Какие методы используются для оценки фактического питания человека? (Выберите несколько правильных ответов)

- А) Анализ крови
- Б) Антропометрия (измерение роста, веса, окружности талии и др.)
- В) Дневник питания
- Г) Частотный опросник питания
- Д) 24-часовой воспроизведение питания
- Е) Генетическое тестирование

Ключ: БВГД

6. Какие диеты являются наиболее эффективными для снижения веса в долгосрочной перспективе?

- А) Монодиеты (употребление только одного продукта)
- Б) Низкоуглеводные диеты
- В) Сбалансированные диеты с умеренным дефицитом калорий и достаточным содержанием всех питательных веществ в сочетании с физической активностью.
- Г) Голодание.

Ключ: В

7. Пробиотики – это...

- А) Вещества, способствующие росту бактерий.
- Б) Живые микроорганизмы, которые при употреблении в достаточном количестве оказывают благоприятное воздействие на здоровье хозяина.
- В) Лекарства, убивающие бактерии.
- Г) Вещества, способствующие перевариванию пищи.

Ключ: Б

8. Пребиотики – это...

- А) Живые микроорганизмы.
- Б) Неперевариваемые пищевые ингредиенты, которые стимулируют рост и/или активность полезных бактерий в кишечнике.
- В) Лекарства, улучшающие пищеварение.
- Г) Вещества, убивающие бактерии в кишечнике.

Ключ: Б

9. Какие продукты богаты омега-3 жирными кислотами? (Выберите несколько правильных ответов)

- А) Сливочное масло
- Б) Рыба жирных сортов (лосось, скумбрия, сельдь)
- В) Растительные масла (льняное, оливковое)
- Г) Орехи и семена (грецкие орехи, семена льна)
- Д) Фаст-фуд

Ключ: БВГ

10. Пищевая непереносимость – это...

- А) Иммунная реакция на пищевой продукт.
- Б) Затрудненное переваривание и усвоение определенных пищевых продуктов, не связанное с иммунной реакцией.
- В) Аллергическая реакция на пищевой продукт.
- Г) Отсутствие аппетита.

Ключ: Б

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»			
Семестр 1			
1	АВГ	2	Б
3	АБВ	4	Б
5	АБВ	6	Б
7	АГД	8	Б
9	Б		
Семестр 2			
1	А	2	АБВ
3	В	4	АБВГД
5	А	6	БВ
7	А	8	АБВГД
9	В	10	АБВГ
11	Б	12	
Семестр 3			
1	Б	2	АБВ
3	АБВ	4	ВГ
5	БГ	6	Б
7	ВГДЕ	8	БВД
9	Б	10	Б
11	Б	12	Б
13	БВГД	14	В

Семестр 4			
1	АБВГД	2	Б
3	АБВГЕ	4	Б
5	БВГД	6	В
7	Б	8	Б
9	БВГ	10	Б

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-7

Семестры 2, 3

Семестр 2

ПК-1.1.

Задание 1. Установите последовательность.

Установите последовательность изучения исторического источника:

1. синтез исторической информации;
2. интерпретация исторического источника;
3. определение места, времени и автора;
4. определение достоверности исторического источника;
5. поиск исторического источника.

Ключ: 53421

ПК-2.1.

Задание 2. Выберите один вариант.

К источникам личного происхождения не относятся:

1. дневники;
2. эпистолярные источники;
3. мемуары;
4. публицистические источники.

Ключ: 4

ПК-2.1.

Задание 3. Выберите один вариант.

Какой метод, используемый в театроведении, выявляет общие и особенные черты театральных явлений?

- 1) экстраполяции
- 2) проблемно-хронологический
- 3) сравнительный
- 4) генетический

Ключ: 3

ПК-1.1.

Задание 4. Напишите краткий ответ.

Укажите два исторических метода, традиционно используемых в театроведении.

Правильный ответ: культурно-исторический

сравнительно-исторический

ПК-2.2.

Задание 5. Установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Первое представление, устроенное специально для царской особы
2. Руководителем русского театра становится И.А. Дмитревский
3. Появление скоморохов на Руси
4. Указ об учреждении русского театра для представления трагедий и комедий
5. Первые выступления в России итальянских, немецких и французских трупп

Ключ: 31542

ПК-2.2.

Задание 6. Установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Организация МХТ
2. К.С.Станиславский познакомился с В.И.Немировичем-Данченко
3. В.Э. Мейерхольд сыграл Костю Треплева
4. Состоялась первая постановка пьесы “На дне” А.М.Горького

Ключ: 2134

ПК-2.2.

Задание 7. Установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

- 1) Первая постановка в МХТ пьесы А.К.Толстого “Царь Федор Иоаннович”
- 2) Первая постановка в России пьесы А.М.Горького “На дне”
- 3) Первая постановка в России пьесы А.П.Чехова “Чайка”

Ключ: 312

ПК-2.2.

Задание 8. Заполните пропуски в утверждении.

Вставьте пропущенные слова в основные постановочные принципы Московского Художественного театра в областях: репертуара, декораций и костюмов, актерского исполнения

- 1) серьезный, не развлекательный репертуар
 - 2) _____ точность декораций и костюмов
 - 3) отсутствие “театральности”, декламационности, “премьерства” в
- Правильный ответ: 1) актерской игре 2) историческая и бытовая

ПК-2.2.

Задание 9. Выберите один вариант.

Основными материалами, позволяющими воссоздать театральное явление (произвести реконструкцию спектакля) являются:

- 1) литературные источники
- 2) свидетельства и постановочные документы
- 3) иконография (изображения спектакля)
- 4) все перечисленное

Ключ: 4

ПК-2.2.

Задание 10. Выберите несколько вариантов.

К основным театроведческим понятиям относятся:

- 1) пространство спектакля
- 2) фабула
- 3) режиссерский театр
- 4) кульминация

Ключ: 13

ПК-2.1.

Задание 11. Выберите один вариант.

В последней трети XIX века была предпринята попытка решить организационные проблемы русского театра. Проект законоположений об императорских театрах был предложен:

- 1) П.Н. Арапов
- 2) Н.И. Новиков
- 3) В.П. Погожев
- 4) И.А. Дмитриевский

Ключ: 3

ПК-2.1.

Задание 12. Выберите несколько вариантов.

Авторами работ по истории театра начала XX века являлись:

- 1) Е.Б. Вахтангов
- 2) А.Г. Образцов
- 3) А.В. Бартошевич
- 4) Л.Я. Гуревич

Ключ: 14

ПК-2.2.

Задание 13. Установите соответствие.

Установите соответствие между следующими составляющими и видами текста драмы:

Составляющие текста	Виды текста
А. список действующих лиц (афиша). Б. обозначение времени и места действия В. Реплики персонажей Г. описания места действия	1. основной текст 2. вспомогательный текст (ремарки)

Д. монологи	
Е. обозначения актов и частей	
Ж. указания на мимику, интонации, жесты, движения персонажей.	

Ключ: А2Б2В1Г2Д1Е2Ж2

ПК-2.2.

Задание 14. Выберите один вариант.

Мизансцена всегда есть явление

1 временное

2 пространственное

3 пространственно-временное

Ключ: 3

Семестр 3

ПК-2.2.

Задание 15. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Какое влияние оказало государственное финансирование на развитие русского театра в XIX веке?

а) Привело к снижению качества спектаклей

б) Позволило театрам привлекать лучших актёров и режиссёров

в) Ограничило появление новых театральных направлений

г) Привело к исчезновению частных театров

Ключ: б)

Обоснование: Государственная поддержка императорских театров обеспечила высокий профессиональный уровень и масштаб постановок, что стало важным фактором расцвета театра в XIX веке.

ПК-2.2.

Задание 16. Установите соответствие.

Соотнесите исторические события с их последствиями для русского театра:

Событие	Последствие
1. Крестьянская реформа 1861 года	а) Рост социальной тематики в пьесах
2. Открытие МХАТа	б) Новаторские методы актёрской игры
3. Усиление цензуры в 1930-е годы	в) Идеологизация театрального репертуара
4. Распространение частных театров	г) Появление новых драматургов и режиссёров

Ключ:

1 – а)

2 – б)

3 – в)

4 – г)

ПК-2.2.

Задание 17. Напишите краткий ответ и обоснование.

Назовите термин, которым обозначают явление, когда театр становится средством выражения национальной идентичности и отражения актуальных общественных проблем.

Ключ: Зеркало (или: зеркало общества)

Обоснование: В XIX веке русский театр часто называли «зеркалом общественной жизни», подчеркивая его роль в отражении социальных процессов.

ПК-2.2.

Задание 18. Установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке этапы развития русского театра, отражающие смену художественных парадигм:

1. Доминирование классицизма
2. Расцвет реализма
3. Эксперименты авангарда
4. Идеологизация советского театра
5. Возникновение самодеятельных театров

Ключ: 15234

ПК-2.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

К.Л. Рудницкий в своих трудах изучал:

- 1) историю русских народно прототеатральных традиций
- 3) русский театр XVII–XVIII веков
- 4) историю театра эпохи Возрождения

Ключ: 2

ПК-2.1

Задание 20. Выберите несколько вариантов.

Авторами теоретических работ начала XX века являлись:

- 1) К.Л. Рудницкий
- 2) В.Э. Мейерхольд
- 3) А.В. Бартошевич
- 4) Ф.Ф. Комиссаржевский

Ключ: 24

ПК-2.1

Задание 21. Напишите развернутый ответ.

Назовите и охарактеризуйте основные этапы эволюции Московского художественного театра (МХТ) в конце XIX — начале XX века.

Ключ:

- начальное сотрудничество Немировича-Данченко и Станиславского
- рождение легендарной системы внутреннего проживания роли
- знакомство западного зрителя с творчеством русского театра
- утверждение положения МХТ как центра мировой театральной мысли.

ПК-2.1

Задание 22. Напишите развернутый ответ.

Объясните причины возникновения театра Фёдора Григорьевича Волкова в XVIII веке и определите его историческое значение для последующего развития русского театра.

Правильный ответ: Театр Волкова положил начало профессиональному российскому театру, сформировав первый постоянный коллектив артистов, занявшись созданием оригинальных национальных спектаклей и популяризацией русской культуры в регионах страны.

ПК-2.2

Задание 23. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое влияние оказало государственное финансирование на развитие русского театра в XIX веке?

1. Привело к снижению качества спектаклей
2. Позволило театрам привлекать лучших актёров и режиссёров
3. Ограничило появление новых театральных направлений
4. Привело к исчезновению частных театров

Ключ: 2

Обоснование: Государственная поддержка императорских театров обеспечила высокий профессиональный уровень и масштаб постановок, что стало важным фактором расцвета театра в XIX веке.

ПК-7.1

Задание 24. Установите соответствие.

Установите соответствие между механизмами поддержки театра и их результатами:

Механизм поддержки	Результат
А. Гранты на постановки современных пьес	1. Появление новых актуальных спектаклей, отражающих общественные процессы
Б. Организация фестивалей современной драмы	2. Расширение зрительской аудитории, популяризация новых форм театра
В. Программы поддержки молодых драматургов	3. Вовлечение новых авторов в театральный процесс

Ключ: А1Б2В3

ПК-7.1

Задание 25. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое направление является основным в культурной политике, включающей театральную сферу?

- а) Коммерциализация театра без учета общественных задач
- б) Формирование гражданской идентичности и развитие культуры народа
- в) Исключение социальной функции театра
- г) Монотонное воспроизведение классических постановок без инноваций

Ключ: 2

Обоснование: Государственная театральная политика направлена на укрепление культурной и гражданской идентичности, что способствует развитию национального самосознания и общественной сплоченности.

ПК-7.1

Задание 26. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему поддержка театральных традиций и сохранение культурного наследия важны для государства?

1. Они способствуют формированию общероссийской национальной идеи и укреплению патриотизма
2. Сохраняют монополию крупных московских театров на государственные субсидии
3. Увеличивают туристические потоки лишь в столицы региона
4. Приводят к сокращению числа зрителей в провинциальных городах

Ключ: 1

Обоснование: Театральное искусство играет важную роль в сохранении исторической памяти народа, формировании эстетического вкуса и воспитании патриотических чувств, поддерживая национальную самобытность и разнообразие культурных проявлений в стране.

ПК-7.1

Задание 27. Напишите развернутый ответ.

Какие основные задачи стоят перед государственной театральной политикой России в 2025 году?

Правильный ответ: Основные задачи включают развитие сети государственных и муниципальных театров, совершенствование материально-технической базы, особенно театров юного зрителя и театров кукол, а также создание условий для укрепления традиционных духовно-нравственных ценностей и противодействие деструктивному влиянию в культурном пространстве. Кроме того, важна поддержка творческих коллективов через гранты и субсидии, развитие патриотической тематики в репертуаре и расширение доступа граждан к театру, включая гастрольные программы в регионах и странах СНГ

ПК-7.1

Задание 28. Напишите развернутый ответ.

Какие реформы считаются приоритетными для повышения качества и конкурентоспособности театральной сферы?

Правильный ответ: Приоритетными являются модернизация материально-технической базы театров, подготовка и поддержка профессиональных творческих и управленческих кадров, внедрение инновационных методов и технологий, а также координация межведомственного сотрудничества и обновление нормативно-правового регулирования. Это помогает повысить качество постановок, расширить аудиторию и укрепить позиции театра в культурной и социальной жизни общества

ПК-7.1.

Задание 29. Напишите развернутый ответ.

Какую роль театр играет в современной государственной культурной политике России?

Правильный ответ: Театр рассматривается как важный социальный институт, объединяющий культурные и воспитательные функции. Он поддерживает творческих работников, способствует сохранению национальных традиций и развитию гражданской идентичности, а также служит площадкой для патриотического воспитания. Театр становится инструментом реализации государственной политики через постановки с исторической, культурной и социальной значимостью, фестивали и массовые культурные мероприятия

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Семинар по истории русского театра»			
Семестр 2			
1	53421	2	4
3	3	4	Культурно-исторический, сравнительно-исторический
5	31542	6	2134
7	312	8	Историческая и бытовая
9	4	10	13
11	3	12	14
13	2212122	14	3
Семестр 3			
15	б)	16	1234
17	Зеркало (или: зеркало общества)	18	15234
19	2	20	24
21	-начальное сотрудничество Немировича-Данченко и Станиславского -рождение легендарной системы внутреннего проживания роли -знакомство западного зрителя с творчеством русского театра -утверждение положения МХТ как центра мировой театральной мысли.	22	Театр Волкова положил начало профессиональному российскому театру
23	2	24	123
25	2	26	1
27	-развитие сети государственных и муниципальных театров, - совершенствование материально-технической базы	28	-модернизация материально-технической базы театров, подготовка и поддержка профессиональных творческих и управленческих кадров, внедрение инновационных методов и технологий, а также координация межведомственного сотрудничества и обновление нормативно-правового регулирования.
29	Театр рассматривается как важный социальный институт, объединяющий культурные и воспитательные функции.		

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-7

Рекомендуемые темы исследовательских работ по истории зарубежного театра

1. Роль античной трагедии в формировании европейского театра.
2. Особенности средневекового религиозного театра и его влияние на светские формы.
3. Возрождение античных традиций в театре эпохи Возрождения.
4. Влияние классицизма на развитие французского театра XVIII века.
5. Театр эпохи романтизма как реакция на классицистические нормы.
6. Социально-политические изменения и их отражение в театре XIX века.
7. Развитие реализма в зарубежном театре и его значение для современного искусства.
8. Новаторство режиссуры в театре XX века: опыт Ежи Гротовского и Питера Брука.
9. Театр абсурда и его отражение кризиса традиционных смыслов в XX веке.
10. Влияние индустриализации и урбанизации на театральное искусство.
11. Театр эпохи Просвещения и его воспитательная функция.
12. Роль Шекспира в развитии мирового театра и его восприятие в России.
13. Формирование национальных театров в Европе и их культурное значение.
14. Развитие сценографии и технических средств театра в эпоху Возрождения.
15. Театр модернизма: поиск новых форм и выразительных средств.
16. Влияние массовой культуры на театр XX века.
17. Театральные традиции Скандинавии: особенности и вклад в мировое искусство.
18. Итальянский театр XIX – начала XX века: особенности и новаторство.
19. Французский театр XIX века: от романтизма к натурализму.
20. Театр и политика: отражение революционных идей в европейском театре.
21. Роль музыкального театра и мюзикла в развитии зарубежного сценического искусства.
22. Театр и философия: влияние идей эпохи Просвещения на драматургию.
23. Развитие актёрского мастерства в зарубежном театре XIX – XX веков.
24. Театр и технологии: эволюция сценического искусства с древности до современности.
25. Театр и общество: отражение социальных проблем в зарубежной драматургии.
26. Постмодернизм в зарубежном театре: основные черты и представители.
27. Влияние восточных театральных традиций на европейское сценическое искусство.
28. Театральная семиотика и её роль в анализе зарубежных спектаклей.
29. Театр и гендер: эволюция образов женщин на зарубежной сцене.
30. Вклад отдельных режиссёров в развитие зарубежного театра XX века.

Критерии оценивания исследовательских работ

- **Актуальность темы и постановка цели исследования**
Насколько тема соответствует современным театроведческим проблемам и задачам, четко ли сформулирована цель и задачи работы.
- **Глубина и полнота раскрытия темы**
Объем и качество анализа исторических фактов, теоретических концепций и источников, использование профильной литературы.
- **Аргументированность и логика изложения**
Связность, последовательность и убедительность рассуждений, умение выявлять причинно-следственные связи.
- **Использование источников и методологическая база**
Разнообразие и качество источников, корректность их интерпретации, применение театроведческих методов исследования.
- **Оригинальность и творческий подход**
Наличие собственных выводов, критического анализа, нестандартных идей и подходов.
- **Структура и оформление работы**
Соответствие требованиям по структуре (введение, основная часть, заключение), грамотность, оформление цитат и списка литературы.
- **Язык и стиль изложения**
Четкость, логичность, академический стиль, отсутствие грамматических и стилистических ошибок.
- **Практическая значимость и перспективы исследования**
Возможность применения результатов работы в учебной, научной или практической деятельности.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции:

ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2.
ПК-7.	ПК-7.2

Темы исследовательских проектов по истории русского театра

1. Эволюция русского театра с XVII века до наших дней: основные этапы и тенденции.
2. Вклад Ф.Г. Волкова в становление русского профессионального театра.
3. Роль Константина Станиславского в развитии актёрского мастерства и театральной режиссуры.
4. История Малороссийского театра и его значение для русского театра.
5. Влияние социальных и политических изменений на развитие русского театра XIX века.
6. Театральное искусство эпохи Петра I: европейские традиции и национальные особенности.
7. Развитие драматургии в русском театре XVIII–XIX веков.
8. Театр и революция: трансформация русского театра в начале XX века.
9. Театр и идеология в советский период: функции и задачи.
10. Творческая эволюция Московского Художественного театра.
11. Влияние авангардных течений на русский театр XX века.
12. Роль актёрских школ и студий в формировании профессионального театра.
13. История и развитие оперного театра в России.
14. Театр и национальная идентичность: становление русского театра как культурного феномена.
15. Театр и массовая культура в России XIX–XX веков.
16. Режиссёрский театр в России: от Станиславского до современных практик.
17. Театр и социальные проблемы: отражение в драматургии XIX–XX веков.
18. Театральные традиции и инновации в России второй половины XX века.
19. Влияние зарубежных театральных школ на развитие русского театра.
20. Театр и литература: взаимодействие драматургии и сценического искусства в России.

Критерии оценивания исследовательских проектов

- **Актуальность и значимость темы**
Насколько тема соответствует современным научным и культурным задачам, её важность для понимания истории русского театра.
- **Цель и задачи исследования**
Чёткая формулировка цели и конкретных задач, которые направляют исследование.
- **Глубина и полнота раскрытия темы**
Объём и качество анализа исторических фактов, теоретических концепций, использование разнообразных источников.

- **Аргументированность и логичность изложения**
Последовательность, связность и убедительность представленных аргументов, выявление причинно-следственных связей.
- **Использование источников и методология**
Разнообразие, достоверность и корректность интерпретации источников, применение научных методов исследования.
- **Оригинальность и творческий подход**
Наличие собственных выводов, критического анализа, нестандартных идей и подходов к теме.
- **Структура и оформление работы**
Соответствие требованиям оформления, наличие введения, основной части, заключения, грамотность и аккуратность.
- **Язык и стиль изложения**
Академический стиль, ясность, логичность, отсутствие грамматических и стилистических ошибок.
- **Практическая значимость**
Возможность применения результатов исследования в учебной, научной или культурной деятельности.
- **Презентация и защита проекта**
Умение ясно и убедительно представить результаты, отвечать на вопросы и аргументировать свои выводы.

СТИЛИСТИКА

Формируемые компетенции: УК-4, ПК-3, ПК-4

Семестры 3,4

Семестр 3

Задание 1. Что изучает стилистика?

1. Функционально-стилевую принадлежность слова и особенности использования языка в речи
2. Только грамматику
3. Историю языка
4. Литературные жанры

Ключ: 1

Задание 2. К какому стилю относится научный текст?

1. Научный стиль
2. Разговорный стиль
3. Художественный стиль
4. Публицистический стиль

Ключ: 1

Задание 3. Какой стиль речи характерен для официальных документов?

1. Официально-деловой стиль
2. Разговорный стиль
3. Художественный стиль
4. Публицистический стиль

Ключ: 1

Задание 4. Какой стиль речи используется в газетных статьях и выступлениях?

1. Публицистический стиль
2. Научный стиль
3. Разговорный стиль
4. Официально-деловой стиль

Ключ: 1

Задание 5. Что характерно для разговорного стиля?

1. Непринуждённая речь с использованием просторечий и эмоциональных выражений
2. Строгая логика и терминология
3. Художественные метафоры
4. Формальные конструкции

Ключ: 1

Задание 6. Что такое функциональный стиль языка?

1. Совокупность языковых средств, используемых в определённых сферах общения
2. Исторический период языка
3. Литературный жанр
4. Грамматическая категория

Ключ: 1

Задание 7. Как называется стилистический приём, основанный на повторении слов или фраз?
1. Анафора 2. Метафора 3. Эпитет 4. Олицетворение
Ключ: 1
Задание 8. Что такое метафора?
1. Перенос значения слова на основе сходства 2. Прямое обозначение предмета 3. Повторение слов 4. Противопоставление
Ключ: 1
Задание 9. Что такое эпитет?
1. Описание качества предмета с помощью образного определения 2. Прямое название 3. Повторение слов 4. Противопоставление
Ключ: 1
Задание 10. Что такое гипербола?
1. Преувеличение для усиления выразительности 2. Уменьшение значения 3. Сравнение 4. Повторение
Ключ: 1
Задание 11. Что такое литота?
1. Преуменьшение для усиления выразительности 2. Преувеличение 3. Сравнение 4. Олицетворение
Ключ: 1
Задание 12. Что такое аллитерация?
1. Повторение одинаковых согласных звуков в строке 2. Повторение гласных звуков 3. Сравнение 4. Метафора
Ключ: 1
Задание 13. Что такое ассонанс?
1. Повторение одинаковых гласных звуков 2. Повторение согласных звуков 3. Сравнение 4. Метафора
Ключ: 1
Задание 14. Что такое олицетворение?
1. Наделение неодушевленных предметов свойствами живых существ 2. Прямое описание 3. Сравнение 4. Повторение
Ключ: 1
Задание 15. Что такое синтаксический параллелизм?
1. Повторение одинаковых синтаксических конструкций

2. Повторение слов
3. Метафора
4. Гипербола
Ключ: 1
Задание 16. Что такое оксюморон?
1. Сочетание противоположных по смыслу слов
2. Повторение слов
3. Прямое описание
4. Сравнение
Ключ: 1
Задание 17. Что такое парцелляция?
1. Деление предложения на части для усиления выразительности
2. Слияние предложений
3. Повторение слов
4. Метафора
Ключ: 1
Задание 18. Что такое эллипсис?
1. Пропуск слов, легко восстанавливаемых из контекста
2. Повторение слов
3. Сравнение
4. Гипербола
Ключ: 1
Задание 19. Что такое инверсия?
1. Нарушение обычного порядка слов для выразительности
2. Стандартный порядок слов
3. Повторение слов
4. Метафора
Ключ: 1
Задание 20. Что такое вопросно-ответная форма речи?
1. Использование вопросов и ответов для усиления выразительности
2. Только повествование
3. Только описание
4. Только диалог
Ключ: 1
Семестр 4
Семестр 4
Задание 21. Что такое риторический вопрос?
1. Вопрос, не требующий ответа, используемый для усиления мысли
2. Вопрос с ответом
3. Утверждение
4. Описание
Ключ: 1
Задание 22. Что такое антонимы?
1. Слова с противоположным значением
2. Слова с одинаковым значением
3. Слова с близким значением
4. Слова без значения
Ключ: 1
Задание 23. Что такое синонимы?
1. Слова с близким или одинаковым значением
2. Слова с противоположным значением

3. Слова без значения
4. Слова с разным значением
Ключ: 1
Задание 24. Что такое фразеологизм?
1. Устойчивое выражение с переносным значением
2. Простое слово
3. Синоним
4. Антоним
Ключ: 1
Задание 25. Что такое стиль речи?
1. Совокупность языковых средств, характеризующих определённый тип речи
2. Исторический период языка
3. Литературный жанр
4. Грамматическая категория
Ключ: 1
Задание 26. Какие стили речи существуют?
1. Официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный
2. Только научный и художественный
3. Только официальный
4. Только разговорный
Ключ: 1
Задание 27. Что такое функциональная стилистика?
1. Изучение языковых средств, используемых в разных сферах общения
2. История языка
3. Литературный жанр
4. Грамматическая категория
Ключ: 1
Задание 28. Что такое речевой этикет?
1. Нормы и правила вежливого общения
2. Грамматические правила
3. Литературные жанры
4. Исторические факты
Ключ: 1
Задание 29. Что такое экспрессивная лексика?
1. Слова, выражающие эмоции и оценки
2. Термины
3. Книжные слова
4. Просторечия
Ключ: 1
Задание 30. Что такое нейтральная лексика?
1. Слова без эмоциональной окраски
2. Эмоционально окрашенные слова
3. Просторечия
4. Термины
Ключ: 1
Задание 31. Что такое разговорная лексика?
1. Слова, употребляемые в повседневной речи
2. Научные термины
3. Художественные выражения
4. Официальные слова
Ключ: 1

Задание 32. Что такое книжная лексика?
1. Слова, употребляемые в письменной речи и литературе 2. Просторечия 3. Разговорные слова 4. Термины
Ключ: 1
Задание 33. Что такое терминология?
1. Слова и выражения, используемые в профессиональной сфере 2. Просторечия 3. Художественные выражения 4. Разговорные слова
Ключ: 1
Задание 34. Что такое просторечие?
1. Ненормативная разговорная лексика 2. Официальные слова 3. Книжные слова 4. Термины
Ключ: 1
Задание 35. Что такое жаргон?
1. Специфическая лексика профессиональных или социальных групп 2. Официальные слова 3. Просторечия 4. Книжные слова
Ключ: 1
Задание 36. Что такое диалектизмы?
1. Слова, характерные для определённого региона 2. Официальные слова 3. Просторечия 4. Термины
Ключ: 1
Задание 37. Что такое стилистическая окраска слова?
1. Эмоциональное и оценочное значение слова 2. Грамматическая форма 3. Историческое значение 4. Лексическое значение
Ключ: 1
Задание 38. Что такое стилистическая ошибка?
1. Неправильное употребление слова или выражения в данном стиле речи 2. Грамматическая ошибка 3. Ошибка в произношении 4. Ошибка в написании
Ключ: 1
Задание 39. Что такое стилистическая норма?
1. Правила употребления языковых средств в определённом стиле 2. Грамматические правила 3. Лексические значения 4. Исторические факты
Ключ: 1
Задание 40. Что такое стилистический анализ текста?
1. Исследование языковых средств и их функций в тексте 2. Проверка орфографии

3. Проверка пунктуации
4. Проверка грамматики
Ключ: 1
Задание 41. Что такое экспозиция в художественном тексте?
1. Введение в сюжет и знакомство с героями
2. Кульминация
3. Развязка
4. Диалог
Ключ: 1
Задание 42. Что такое художественный стиль?
1. Стиль, используемый в литературных произведениях для создания образов
2. Официально-деловой стиль
3. Научный стиль
4. Разговорный стиль
Ключ: 1
Задание 43. Что такое публицистический стиль?
1. Стиль, направленный на воздействие на общественное мнение
2. Научный стиль
3. Художественный стиль
4. Разговорный стиль
Ключ: 1
Задание 44. Что такое официальный стиль?
1. Стиль делового общения и документации
2. Художественный стиль
3. Публицистический стиль
4. Разговорный стиль
Ключ: 1
Задание 45. Что такое научный стиль?
1. Стиль, используемый для передачи научной информации
2. Художественный стиль
3. Публицистический стиль
4. Разговорный стиль
Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Стилистика»									
Семестр 3									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	2	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
Семестр 4									
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1
31	1	32	1	33	1	34	1	35	1
36	1	37	1	38	1	39	1	40	1
41	1	42	1	43	1	44	1	45	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для эссе

1. Роль функциональных стилей в современной речи и культуре общения.
2. Влияние стилистики на формирование профессиональной и личной культуры речи.
3. Особенности стилистических средств в художественной литературе.
4. Значение стилистического анализа для развития критического мышления.
5. Стилистические нормы и ошибки: как избежать речевых недочётов.
6. Роль разговорного стиля в повседневном общении и его отличие от книжных стилей.
7. Влияние СМИ на стилистическую культуру современного общества.
8. Значение экспрессивных средств языка в формировании эмоционального воздействия текста.
9. Стилистика и патриотизм: как язык влияет на формирование национального сознания.
10. Современные тенденции в развитии русского языка и стилистики.

Основные критерии оценки эссе

Понимание темы и полнота раскрытия (0–10 баллов)

Тема раскрыта полностью, с глубоким анализом и оригинальным подходом.

Присутствует чёткое понимание ключевых понятий и проблематики.

Избегается подмена темы и общие рассуждения.

Творческий подход и оригинальность (0–10 баллов)

Автор проявляет самостоятельность в рассуждениях.

Присутствуют личные размышления, нестандартные идеи и примеры.

Эссе не содержит шаблонных фраз и клише.

Логичность изложения и структура (0–10 баллов)

Текст имеет чёткую композицию: введение, основная часть, заключение.

Мысли изложены последовательно, аргументы убедительны.

Отсутствуют логические несоответствия и повторения.

Аргументация и фактическая база (0–10 баллов)

Используются релевантные факты, примеры из литературы, культуры, СМИ.

Аргументы подкреплены конкретными деталями и фактами.

Продемонстрирована эрудиция и понимание контекста.

Языковое оформление и стиль (0–10 баллов)

Текст написан грамотным, выразительным языком.

Используется разнообразный словарный запас, отсутствуют речевые ошибки, тавтологии, плеоназмы.

Стиль соответствует жанру эссе, выдержан уровень академической речи.

Владение нормами письменной речи (0–10 баллов)

Соблюдены орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.

Текст легко читается, отсутствуют отвлекающие ошибки.

Используются правильные стилистические средства.

Итоговая шкала оценки

50–60 баллов — Отлично (5)

40–49 баллов — Хорошо (4)

30–39 баллов — Удовлетворительно (3)

Менее 30 баллов — Неудовлетворительно (2)

Рекомендации для преподавателей

Оценивать эссе комплексно, учитывая как содержание, так и языковое оформление.

Поощрять оригинальность и самостоятельность мышления.

Обращать внимание на умение аргументировать и структурировать текст.

Давать подробную обратную связь с рекомендациями по улучшению.

ЛИНГВИСТИКА

Формируемые компетенции: УК-4, ПК-3, ПК-4

Задание 1. Что изучает лингвистика?
1. Язык как систему знаков и средство коммуникации 2. Историю культуры 3. Экономику 4. Политику
Ключ: 1
Задание 2. Что такое фонетика?
1. Раздел лингвистики, изучающий звуки речи 2. Изучение слов 3. Изучение предложений 4. Изучение текста
Ключ: 1
Задание 3. Что изучает морфология?
1. Строение слова и его части 2. Звуки речи 3. Словосочетания 4. Тексты
Ключ: 1
Задание 4. Что такое синтаксис?
1. Раздел лингвистики, изучающий строение предложений 2. Изучение слов 3. Изучение звуков 4. Изучение текста
Ключ: 1
Задание 5. Что такое лексика?
1. Совокупность слов языка 2. Звуки речи 3. Части слова 4. Структура предложения
Ключ: 1
Задание 6. Что такое семантика?
1. Значение слов и выражений 2. Строение слова 3. Звуки речи 4. Структура предложения
Ключ: 1
Задание 7. Что такое прагматика?
1. Изучение языка в контексте общения и ситуации 2. Изучение звуков 3. Изучение слов 4. Изучение текста
Ключ: 1
Задание 8. Что такое диалект?
1. Разновидность языка, характерная для определённой территории или группы 2. Язык другого народа

3. Искусственный язык
4. Литературный язык
Ключ: 1
Задание 9. Что такое языковая семья?
1. Группа родственных языков, происходящих от общего предка
2. Разные языки мира
3. Искусственные языки
4. Диалекты
Ключ: 1
Задание 10. Что такое заимствование?
1. Слово, пришедшее из другого языка
2. Новое слово
3. Диалектное слово
4. Искусственное слово
Ключ: 1
Задание 11. Что такое морфема?
1. Наименьшая значимая часть слова
2. Звук речи
3. Предложение
4. Текст
Ключ: 1
Задание 12. Что такое корень слова?
1. Основная часть слова, несущая лексическое значение
2. Суффикс
3. Приставка
4. Окончание
Ключ: 1
Задание 13. Что такое суффикс?
1. Часть слова после корня, образующая новое слово или форму
2. Начало слова
3. Конец предложения
4. Звук
Ключ: 1
Задание 14. Что такое приставка?
1. Часть слова перед корнем, изменяющая значение
2. Конец слова
3. Звук
4. Предложение
Ключ: 1
Задание 15. Что такое окончание?
1. Изменяемая часть слова, выражающая грамматические значения
2. Корень слова
3. Суффикс
4. Приставка
Ключ: 1
Задание 16. Что такое словообразование?
1. Процесс образования новых слов
2. Изучение предложений
3. Изучение звуков
4. Изучение текста
Ключ: 1

Задание 17. Что такое синтаксическая связь?
1. Отношения между словами в предложении 2. Звуки речи 3. Части слова 4. Тексты
Ключ: 1
Задание 18. Что такое предложение?
1. Основная единица синтаксиса, выражающая законченную мысль 2. Слово 3. Звук 4. Текст
Ключ: 1
Задание 19. Что такое текст?
1. Целостное высказывание, состоящее из предложений 2. Слово 3. Звук 4. Предложение
Ключ: 1
Задание 20. Что такое речевая ситуация?
1. Контекст и условия общения, влияющие на язык 2. Текст 3. Звук 4. Предложение
Ключ: 1
Задание 21. Что такое коммуникативная функция языка?
1. Передача информации между людьми 2. Звуки речи 3. Части слова 4. Тексты
Ключ: 1
Задание 22. Что такое эмоциональная функция языка?
1. Выражение чувств и эмоций 2. Передача информации 3. Структура предложения 4. Тексты
Ключ: 1
Задание 23. Что такое метаязык?
1. Язык для описания и анализа языка 2. Разговорный язык 3. Искусственный язык 4. Литературный язык
Ключ: 1
Задание 24. Что такое лингвистическая универсалия?
1. Общие свойства всех языков мира 2. Особенности конкретного языка 3. Искусственные языки 4. Диалекты
Ключ: 1
Задание 25. Что такое билингвизм?
1. Владение двумя языками 2. Владение одним языком

3. Искусственный язык
4. Диалект
Ключ: 1
Задание 26. Что такое языковая норма?
1. Совокупность правил, регулирующих правильное использование языка
2. Исторический язык
3. Искусственный язык
4. Диалект
Ключ: 1
Задание 27. Что такое архаизм?
1. Устаревшее слово или выражение
2. Новое слово
3. Заимствованное слово
4. Термин
Ключ: 1
Задание 28. Что такое неологизм?
1. Новое слово или выражение
2. Устаревшее слово
3. Заимствованное слово
4. Термин
Ключ: 1
Задание 29. Что такое синонимы?
1. Слова с близким или одинаковым значением
2. Слова с противоположным значением
3. Заимствованные слова
4. Термины
Ключ: 1
Задание 30. Что такое антонимы?
1. Слова с противоположным значением
2. Слова с одинаковым значением
3. Заимствованные слова
4. Термины
Ключ: 1
Задание 31. Что такое фразеологизм?
1. Устойчивое выражение с переносным значением
2. Простое слово
3. Термин
4. Синоним
Ключ: 1
Задание 32. Что такое языковая игра?
1. Использование языка для создания комического или выразительного эффекта
2. Технический термин
3. Исторический факт
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 33. Что такое лексическая сочетаемость?
1. Способность слов сочетаться друг с другом в речи
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1

Задание 34. Что такое контекст?
1. Окружение слова или выражения в речи, влияющее на значение 2. Исторический факт 3. Технический термин 4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 35. Что такое языковая интуиция?
1. Способность правильно использовать язык без осознанных правил 2. Исторический факт 3. Технический термин 4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 36. Что такое языковая политика?
1. Регулирование и поддержка языков в обществе 2. Исторический факт 3. Технический термин 4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 37. Что такое языковая ситуация?
1. Социально-культурный контекст использования языка 2. Исторический факт 3. Технический термин 4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 38. Что такое диалектология?
1. Наука о диалектах и их особенностях 2. Исторический факт 3. Технический термин 4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 39. Что такое социолингвистика?
1. Изучение взаимосвязи языка и общества 2. Исторический факт 3. Технический термин 4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 40. Что такое психолингвистика?
1. Изучение процессов восприятия и производства речи 2. Исторический факт 3. Технический термин 4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 41. Что такое прагматический аспект языка?
1. Использование языка в конкретных коммуникативных ситуациях 2. Исторический факт 3. Технический термин 4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 42. Что такое языковая компетенция?
1. Знание и умение использовать язык в общении 2. Исторический факт

3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 43. Что такое языковая вариативность?
1. Разнообразие языковых форм и вариантов в речи
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 44. Что такое языковая норма?
1. Установленные правила и стандарты использования языка
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1
Задание 45. Что такое языковая интерференция?
1. Влияние одного языка на другой при билингвизме или заимствовании
2. Исторический факт
3. Технический термин
4. Литературный жанр
Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Лингвистика»									
Семестр 3									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	2	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
Семестр 4									
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1
31	1	32	1	33	1	34	1	35	1
36	1	37	1	38	1	39	1	40	1
41	1	42	1	43	1	44	1	45	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %

«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы эссе

1. Роль лингвистики в развитии культурной и профессиональной коммуникации.
2. Влияние языковой политики на сохранение и развитие региональных языков.
3. Значение языковой нормы и её роль в формировании культуры речи.
4. Функции языка в обществе и их отражение в лингвистике.
5. Влияние билингвизма на личностное и профессиональное развитие.
6. Роль социолингвистики в изучении языкового разнообразия.
7. Психолингвистический подход к изучению восприятия речи.
8. Значение лексической сочетаемости и стилистики в профессиональной коммуникации.
9. Влияние СМИ на развитие современного языка и лингвистической культуры.
10. Лингвистический анализ художественного текста как средство развития критического мышления.

Основные критерии оценки эссе

Понимание темы и полнота раскрытия (0–10 баллов)

Тема раскрыта полностью, с глубоким анализом и оригинальным подходом.

Присутствует чёткое понимание ключевых понятий и проблематики.

Избегается подмена темы и общие рассуждения.

Творческий подход и оригинальность (0–10 баллов)

Автор проявляет самостоятельность в рассуждениях.

Присутствуют личные размышления, нестандартные идеи и примеры.

Эссе не содержит шаблонных фраз и клише.

Логичность изложения и структура (0–10 баллов)

Текст имеет чёткую композицию: введение, основная часть, заключение.

Мысли изложены последовательно, аргументы убедительны.

Отсутствуют логические несоответствия и повторения.

Аргументация и фактическая база (0–10 баллов)

Используются релевантные факты, примеры из литературы, культуры, СМИ.

Аргументы подкреплены конкретными деталями и фактами.

Продемонстрирована эрудиция и понимание контекста.

Языковое оформление и стиль (0–10 баллов)

Текст написан грамотным, выразительным языком.

Используется разнообразный словарный запас, отсутствуют речевые ошибки, тавтологии, плеоназмы.

Стиль соответствует жанру эссе, выдержан уровень академической речи.

Владение нормами письменной речи (0–10 баллов)

Соблюдены орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.

Текст легко читается, отсутствуют отвлекающие ошибки.

Используются правильные стилистические средства.

Итоговая шкала оценки

50–60 баллов — Отлично (5)

40–49 баллов — Хорошо (4)

30–39 баллов — Удовлетворительно (3)

Менее 30 баллов — Неудовлетворительно (2)

Рекомендации для преподавателей

Оценивать эссе комплексно, учитывая как содержание, так и языковое оформление.

Поощрять оригинальность и самостоятельность мышления.

Обращать внимание на умение аргументировать и структурировать текст.

Давать подробную обратную связь с рекомендациями по улучшению.

БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

Формируемые компетенции: УК-5

Семестры 5,6

Семестр 5

Задание 1. Где и когда зародился балет как вид сценического искусства?

1. В Италии и Франции во второй половине XVI века
2. В России в XVIII веке
3. В Германии в XIX веке
4. В Англии в XVII веке

Ключ: 1

Задание 2. Кто считается основоположником русского балета?

1. Жан-Батист Ланде
2. Мариус Петипа
3. Пётр Ильич Чайковский
4. Александр Глушковский

Ключ: 1

Задание 3. В каком году была основана первая танцевальная школа в России?

1. 1738
2. 1750
3. 1800
4. 1673

Ключ: 1

Задание 4. Какое значение имели балетные труппы при помещичьих дворах в России XVIII века?

1. Формирование основ национального балетного искусства
2. Только развлечение знати
3. Не имели значения
4. Только обучение музыке

Ключ: 1

Задание 5. Кто был главным реформатором русского балета XIX века?

1. Мариус Петипа
2. Жан-Батист Ланде
3. Александр Глушковский
4. Иван Вальберх

Ключ: 1

Задание 6. Какую роль сыграл Пётр Ильич Чайковский в развитии балета?

1. Внёс симфоническое развитие и драматическую выразительность в музыку балета
2. Был танцором
3. Создавал костюмы
4. Руководил балетной школой

Ключ: 1

Задание 7. Как называется балет, поставленный Чайковским в 1877 году, ставший классикой?

1. «Лебединое озеро»
2. «Щелкунчик»
3. «Спящая красавица»

4. «Жизель»

Ключ: 1

Задание 8. Какое значение имел Мариус Петипа для русского балета?

1. Создал классическую школу и поставил многие известные балеты
2. Был композитором
3. Создавал декорации
4. Был дирижёром

Ключ: 1

Задание 9. Что такое «симфонический балет»?

1. Балет, где музыка и хореография образуют единую художественную систему
2. Балет с оркестром без танца
3. Танцевальный концерт
4. Театральная постановка без музыки

Ключ: 1

Задание 10. Какую роль играли иностранные балетмейстеры в развитии русского балета?

1. Внедряли европейские традиции и развивали национальный стиль
2. Не имели значения
3. Только преподавали музыку
4. Только создавали костюмы

Ключ: 1

Задание 11. Что такое кордебалет?

1. Группа танцоров, исполняющих массовые сцены в балете
2. Главный герой балета
3. Музыкальный инструмент
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 12. Какую роль играли крепостные танцоры в истории русского балета?

1. Внесли значительный вклад в развитие национальных танцевальных традиций
2. Не имели значения
3. Только обучались
4. Только выступали на балах

Ключ: 1

Задание 13. Какой балет считается первым в истории русского балета?

1. «Балет об Орфее и Евридике» (1673)
2. «Лебединое озеро»
3. «Щелкунчик»
4. «Жизель»

Ключ: 1

Задание 14. Кто был первым директором Императорской балетной школы в Петербурге?

1. Жан-Батист Ланде
2. Мариус Петипа
3. Пётр Ильич Чайковский
4. Александр Глушковский

Ключ: 1

Задание 15. Какое значение имели балетные спектакли для русской аристократии XVIII века?

1. Средство культурного воспитания и демонстрации статуса
2. Только развлечение
3. Не имели значения
4. Только обучение музыке

Ключ: 1

Задание 16. Какое значение имел Мариинский театр для русского балета?

1. Центр развития и популяризации балетного искусства
2. Театр оперы
3. Театр драмы
4. Концертный зал

Ключ: 1

Задание 17. Какое влияние оказал балет на мировое искусство?

1. Внёс новые формы и техники, стал международным культурным феноменом
2. Не имел влияния
3. Только в России
4. Только в Европе

Ключ: 1

Задание 18. Кто из балетмейстеров считается основателем русской классической школы?

1. Мариус Петипа
2. Жан-Батист Ланде
3. Александр Глушковский
4. Иван Вальберх

Ключ: 1

Задание 19. Какую роль играла музыка Чайковского в балетах?

1. Создавала глубокое эмоциональное сопровождение и драматизм
2. Только фон
3. Не имела значения
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 20. Что такое «балетная пантомима»?

1. Выразительное средство, передающее сюжет без слов через движения
2. Музыкальный номер
3. Костюм
4. Световое оформление

Ключ: 1

Задание 21. Какой балет П. И. Чайковского посвящён новогодним праздникам?

1. «Щелкунчик»
2. «Лебединое озеро»
3. «Спящая красавица»
4. «Жизель»

Ключ: 1

Задание 22. Какое значение имела школа Вагановой для русского балета?

1. Систематизация и развитие техники классического танца
2. Только обучение музыке
3. Только постановка спектаклей
4. Только создание костюмов

Ключ: 1

Задание 23. Какой балет считается вершиной классической хореографии XIX века?

1. «Спящая красавица»
2. «Жизель»
3. «Щелкунчик»
4. «Лебединое озеро»

Ключ: 1

Задание 24. Какую роль играли иностранные танцоры в развитии русского балета?

1. Вносили новые техники и стили, обогащали традиции
2. Не имели значения
3. Только обучали

4. Только выступали на балах

Ключ: 1

Задание 25. Что такое «симфонический балет»?

1. Балет, где музыка и хореография образуют единое художественное целое
2. Танцевальный концерт
3. Театральная постановка без музыки
4. Музыкальный концерт

Ключ: 1

Задание 26. Какое значение имел балет в культурной жизни России XIX века?

1. Был символом национальной культуры и высокого искусства
2. Только развлечение знати
3. Не имел значения
4. Только обучение музыке

Ключ: 1

Задание 27. Кто из композиторов внёс значительный вклад в развитие балетной музыки?

1. Пётр Ильич Чайковский
2. Сергей Рахманинов
3. Дмитрий Шостакович
4. Игорь Стравинский

Ключ: 1

Задание 28. Какое значение имел балет для воспитания патриотизма?

1. Формировал чувство национальной гордости и культурной идентичности
2. Не имел значения
3. Только развлечение
4. Только коммерция

Ключ: 1

Задание 29. Какой балет считается классикой русского балета и часто исполняется по всему миру?

1. «Лебединое озеро»
2. «Жизель»
3. «Спящая красавица»
4. «Щелкунчик»

Ключ: 1

Задание 30. Какова роль балетного театра в современной России?

1. Сохраняет традиции, развивает искусство и воспитывает молодёжь
2. Не имеет значения
3. Только развлекает
4. Только коммерция

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Балетный театр»									
Семестр 5									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	2	12	1	13	1	14	1	15	1
Семестр 6									
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История возникновения и развития балета в России.
2. Роль Жана-Батиста Ланде в становлении русского балета.
3. Вклад Мариуса Петипа в развитие классического балета.
4. Музыкальное наследие Петра Ильича Чайковского в балетном искусстве.
5. Развитие балетной школы Вагановой и её значение для мирового балета.
6. Симфонический балет как синтез музыки и хореографии.
7. Влияние народных танцев на формирование русского балета.
8. Балет как средство воспитания патриотизма и культурной идентичности.
9. Современные тенденции в развитии балетного театра.
10. Роль балетного театра в культурной жизни России и мира.

ТЕАТР ТАНЦА

Формируемые компетенции: УК-5

Семестры 5, 6

Семестр 5

Задание 1. Что такое театр танца?

1. Синтез танца, драмы, музыки и сценографии, создающий целостное сценическое произведение
2. Только балет
3. Только народный танец
4. Только современный танец

Ключ: 1

Задание 2. В каком веке театр танца начал формироваться как самостоятельное искусство?

1. В XX веке
2. В XVII веке
3. В XIX веке
4. В XVI веке

Ключ: 1

Задание 3. Кто считается одной из основательниц современного танца (танца модерн)?

1. Айседора Дункан
2. Мария Тальони
3. Анна Павлова
4. Майя Плисецкая

Ключ: 1

Задание 4. Какой элемент является основным средством выразительности в театре танца?

1. Движение и пластика тела
2. Сценография
3. Сценический текст
4. Музыкальный текст

Ключ: 1

Задание 5. Что такое хореография?

1. Искусство сочинения и постановки танцевальных движений
2. Музыкальное сопровождение
3. Сценический дизайн
4. Текст спектакля

Ключ: 1

Задание 6. Какой стиль танца является основой классического балета?

1. Классический танец
2. Джазовый танец
3. Современный танец
4. Народный танец

Ключ: 1

Задание 7. Что такое «контемпорари» (современный танец)?

1. Направление танца, основанное на свободном движении и исследовании тела
2. Народный танец
3. Классический балет

4. Бальный танец

Ключ: 1

Задание 8. Какую роль играет музыка в театре танца?

1. Создает ритм, настроение и поддерживает хореографию
2. Не используется
3. Только для антрактов
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 9. Что такое мизансцена в театре танца?

1. Композиция пространства и движений на сцене
2. Музыкальный номер
3. Сценический текст
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 10. Какую роль играют костюмы в театре танца?

1. Подчеркивают характеры и образ, способствуют выразительности
2. Только украшают
3. Не имеют значения
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 11. Что такое пластика тела?

1. Выразительность и гармония движений танцора
2. Музыкальное сопровождение
3. Сценография
4. Текст спектакля

Ключ: 1

Задание 12. Какой танец считается одним из древнейших видов хореографического искусства?

1. Народный танец
2. Джаз
3. Современный танец
4. Балет

Ключ: 1

Задание 13. Что такое этюд в театре танца?

1. Короткое упражнение для развития технических и выразительных навыков
2. Полный спектакль
3. Музыкальный номер
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 14. Кто из хореографов считается основателем постмодернистского танца?

1. Мерс Каннингем
2. Айседора Дункан
3. Мариус Петипа
4. Сергей Эйзенштейн

Ключ: 1

Задание 15. Что такое «танцевальный театр»?

1. Театр, где танец является основным средством повествования и выражения
2. Театр с музыкальными номерами
3. Театр с пантомимой
4. Театр с оперой

Ключ: 1

Семестр 6

Задание 16. Какое значение имеет взаимодействие музыки и танца в театре танца?

1. Создаёт целостное художественное произведение и усиливает эмоциональное воздействие
2. Музыка не важна
3. Танец не зависит от музыки
4. Музыка только для фона

Ключ: 1

Задание 17. Что такое характерный танец?

1. Танец, отражающий особенности национального или социального быта
2. Современный танец
3. Балет
4. Джаз

Ключ: 1

Задание 18. Какова роль импровизации в современном театре танца?

1. Позволяет раскрыть индивидуальность исполнителя и расширить выразительные возможности
2. Не используется
3. Только в народном танце
4. Только в балете

Ключ: 1

Задание 19. Что такое «танцевальный лейтмотив»?

1. Повторяющийся музыкально-двигательный мотив, объединяющий спектакль
2. Музыкальный отрывок
3. Сценический текст
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 20. Что такое социальный танец?

1. Танец, предназначенный для общественного общения и развлечения
2. Театральный танец
3. Балет
4. Современный танец

Ключ: 1

Задание 21. Какую роль играет свет в театре танца?

1. Формирует атмосферу, выделяет акценты и поддерживает динамику
2. Только освещает сцену
3. Не имеет значения
4. Только для безопасности

Ключ: 1

Задание 22. Что такое хореографический образ?

1. Художественный образ, созданный средствами танца и движения
2. Музыкальный номер
3. Сценический текст
4. Костюм

Ключ: 1

Задание 23. Какой танец является основой классического балета?

1. Пуанты и классическая техника
2. Джаз
3. Современный танец
4. Народный танец

Ключ: 1

Задание 24. Что такое современный танец?

1. Направление, основанное на свободном движении и синтезе различных техник

2. Балет
3. Народный танец
4. Бальный танец

Ключ: 1

Задание 25. Какую роль играет театр танца в воспитании личности?

1. Развивает эмоциональную культуру, ответственность и творческое мышление
2. Только развлекает
3. Только обучает технике
4. Не имеет значения

Ключ: 1

Задание 26. Что такое «танцевальный спектакль»?

1. Целостное сценическое произведение, основанное на танце и хореографии
2. Концерт танцев
3. Музыкальное шоу
4. Театральная постановка без танца

Ключ: 1

Задание 27. Кто из хореографов внёс значительный вклад в развитие театра танца XX века?

1. Пина Бауш
2. Мариус Петипа
3. Жан-Батист Ланде
4. Сергей Эйзенштейн

Ключ: 1

Задание 28. Что такое «танец модерн»?

1. Свободный, пластический танец, выражающий индивидуальность
2. Классический балет
3. Народный танец
4. Бальный танец

Ключ: 1

Задание 29. Какую роль играет театр танца в культурном обмене?

1. Способствует развитию международного сотрудничества и взаимопонимания
2. Не имеет значения
3. Только коммерческое сотрудничество
4. Только туристическое

Ключ: 1

Задание 30. Как театр танца влияет на развитие критического мышления студентов?

1. Развивает способность анализировать, интерпретировать и творчески мыслить
2. Только развлекает
3. Только обучает технике
4. Не влияет

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Театр танца»									
Семестр 5									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	2	12	1	13	1	14	1	15	1
Семестр 6									
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История развития театра танца и его основные этапы.
2. Вклад Айседоры Дункан в становление современного танца.
3. Роль хореографии в создании театрального танца.
4. Взаимодействие музыки и танца в театре танца.
5. Современные направления и стили в театре танца.
6. Театр танца как средство воспитания эмоциональной культуры и ответственности.
7. Значение светового и сценического оформления в театре танца.
8. Влияние народных танцев на развитие театра танца.
9. Театр танца в международном культурном обмене.
10. Роль театра танца в развитии критического мышления и творческих способностей студентов.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ

Формируемые компетенции: ПК-7

Задание 1. Когда и кем был основан Московский театр кукол?

1. В 1930 году Виктором Швембергером
2. В 1920 году Сергеем Образцовым
3. В 1945 году Надеждой Сазоновой
4. В 1950 году Иваном Зайцевым

Ключ: 1

Задание 2. Кто считается одним из основателей профессионального кукольного театра в России?

1. Сергей Образцов
2. Виктор Швембергер
3. Иван Зайцев
4. Надежда Сазонова

Ключ: 1

Задание 3. Какое значение имели бродячие кукольники в истории театра кукол?

1. Распространяли искусство и знакомили разные слои общества с театром кукол
2. Только развлекали детей
3. Не имели значения
4. Только обучали актёров

Ключ: 1

Задание 4. Какие виды кукол использовались в традиционном русском театре кукол?

1. Перчаточные, тростевые, марионетки, теневые и ростовые куклы
2. Только перчаточные
3. Только марионетки
4. Только теневые

Ключ: 1

Задание 5. В каком веке появились первые упоминания о Петрушке?

1. В начале XVII века
2. В XVIII веке
3. В XIX веке
4. В XX веке

Ключ: 1

Задание 6. Какую роль играли кукольные театры в средневековой Европе?

1. Развлекали народ, высмеивали пороки и передавали моральные уроки
2. Только обучали детей
3. Не имели значения
4. Только для знати

Ключ: 1

Задание 7. Что такое театр теней?

1. Театр с использованием плоских фигур и подсветки для создания теней на экране
2. Театр с живыми актёрами
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Задание 8. Кто изобрёл механический кукольный театр в I веке нашей эры?

1. Герон Александрийский
2. Сергей Образцов
3. Виктор Швембергер

4. Иван Зайцев

Ключ: 1

Задание 9. Какое значение имели кукольные театры в советский период?

1. Воспитание детей, развитие культуры и пропаганда советских ценностей
2. Только развлечение
3. Не имели значения
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 10. Какой спектакль стал первым в истории Екатеринбургского театра кукол?

1. «Стёпка-растрёпка»
2. «Петрушка»
3. «По щучьему велению»
4. «Репка»

Ключ: 1

Задание 11. Что такое марионетка?

1. Кукла, управляемая нитями сверху
2. Кукла на палочке
3. Перчаточная кукла
4. Теневой силуэт

Ключ: 1

Задание 12. Какую роль играли кукольные театры во время Великой Отечественной войны?

1. Выступали агитбригадой, поддерживали мораль фронтовиков
2. Не участвовали
3. Только обучали детей
4. Только выступали на парадах

Ключ: 1

Задание 13. Что такое тростевая кукла?

1. Кукла, управляемая с помощью палочки (тростника)
2. Кукла на нитях
3. Перчаточная кукла
4. Теневой силуэт

Ключ: 1

Задание 14. Кто из режиссёров считается выдающимся мастером театра кукол?

1. Сергей Образцов
2. Виктор Швембергер
3. Иван Зайцев
4. Надежда Сазонова

Ключ: 1

Задание 15. Какую роль играют кукольные театры в воспитании детей?

1. Развивают воображение, творческие способности и нравственные ценности
2. Только развлекают
3. Не имеют значения
4. Только обучают грамоте

Ключ: 1

Задание 16. Что такое перчаточная кукла?

1. Кукла, надеваемая на руку актёра
2. Кукла на нитях
3. Тростевая кукла
4. Теневой силуэт

Ключ: 1

Задание 17. Какую роль играет сценография в театре кукол?

1. Создаёт пространство и атмосферу для представления
2. Только для взрослых спектаклей
3. Не имеет значения
4. Только для музыкальных спектаклей

Ключ: 1

Задание 18. Что такое ростовая кукла?

1. Кукла, в которую актёр входит целиком и управляет движениями
2. Кукла на нитях
3. Перчаточная кукла
4. Теневой силуэт

Ключ: 1

Задание 19. Какую роль играет кукольный театр в современной культуре?

1. Сохраняет традиции, развивает искусство и воспитывает молодёжь
2. Только развлекает детей
3. Не имеет значения
4. Только коммерция

Ключ: 1

Задание 20. Что такое кукольный фестиваль?

1. Мероприятие, посвящённое демонстрации и обмену опытом в области театра кукол
2. Концерт классической музыки
3. Театральный конкурс актёров
4. Танцевальный фестиваль

Ключ: 1

Задание 21. Какую роль играют традиционные народные персонажи в театре кукол?

1. Отражают культурное наследие и национальный колорит
2. Не имеют значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 22. Что такое теневой театр?

1. Театр, в котором куклы создают тени на экране с помощью подсветки
2. Театр с живыми актёрами
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Задание 23. Какой театр кукол считается одним из старейших в России?

1. Московский театр кукол
2. Екатеринбургский театр кукол
3. Пермский театр кукол
4. Башкирский театр кукол

Ключ: 1

Задание 24. Что такое кукольная драматургия?

1. Специально написанные пьесы для театра кукол
2. Музыкальный текст
3. Сценарий кинофильма
4. Танцевальный номер

Ключ: 1

Задание 25. Какую роль играют кукольные театры в международном культурном обмене?

1. Способствуют взаимопониманию и развитию творческих связей
2. Не имеют значения
3. Только коммерческое сотрудничество

4. Только туристическое

Ключ: 1

Задание 26. Что такое кукольная техника?

1. Методы управления куклами и создания выразительности
2. Музыкальное сопровождение
3. Сценография
4. Текст спектакля

Ключ: 1

Задание 27. Какую роль играют кукольные театры в патриотическом воспитании?

1. Сохраняют и передают национальные традиции и ценности
2. Только развлекают
3. Не имеют значения
4. Только обучают

Ключ: 1

Задание 28. Что такое «перчаточная кукла»?

1. Кукла, надеваемая на руку актёра для управления движениями
2. Кукла на нитях
3. Тростевая кукла
4. Теневой силуэт

Ключ: 1

Задание 29. Какую роль играют современные технологии в театре кукол?

1. Расширяют возможности выразительности и взаимодействия с аудиторией
2. Не используются
3. Только для рекламы
4. Только для освещения

Ключ: 1

Задание 30. Какой театр кукол является одним из самых известных в мире?

1. Театр Сергея Образцова в Москве
2. Московский театр кукол
3. Екатеринбургский театр кукол
4. Пермский театр кукол

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История театра кукол»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	2	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
--	---------------------

«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История возникновения и развития театра кукол в России.
2. Вклад Сергея Образцова в развитие театра кукол.
3. Традиционные виды кукол и их роль в театральном искусстве.
4. Роль театра кукол в воспитании детей и патриотическом воспитании.
5. Теневой театр и его историческое значение.
6. Современные технологии в театре кукол: новые возможности и вызовы.
7. Международное сотрудничество и культурный обмен в области театра кукол.
8. История Московского театра кукол и его роль в культурной жизни столицы.
9. Театр кукол как синтетическое искусство: взаимодействие драмы, музыки и пластики.
10. Кукольный театр в системе современного театрального искусства.

ТЕОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ

Формируемые компетенции: УК-5

Задание 1. Что отличает театр кукол от других видов театра?

1. Использование играющей куклы как основного выразительного средства
2. Отсутствие актёров
3. Только детская аудитория
4. Отсутствие музыкального сопровождения

Ключ: 1

Задание 2. Что такое «играющая кукла»?

1. Кукла, оживляемая актёром и обладающая чертами живого персонажа
2. Статичная кукла без движения
3. Маска актёра
4. Сценический реквизит

Ключ: 1

Задание 3. Какие основные виды театральных кукол существуют?

1. Марионетка, перчаточная, тростевая, теневой силуэт, ростовая кукла
2. Только марионетка и перчаточная
3. Только тростевая
4. Только теневой театр

Ключ: 1

Задание 4. Что такое «кукольность»?

1. Степень жизнеподобия и выразительности куклы в сценическом действии
2. Размер куклы
3. Цвет куклы
4. Материал куклы

Ключ: 1

Задание 5. Какова роль актёра в театре кукол?

1. Создаёт живой образ через управление куклой и взаимодействие с ней
2. Только озвучивает куклу
3. Не участвует в движении куклы
4. Только работает со светом

Ключ: 1

Задание 6. Что такое «двойственность актёрской игры» в театре кукол?

1. Одновременное существование живого актёра и неодушевлённой куклы как единого образа
2. Игра двух актёров
3. Игра актёра и музыканта
4. Игра актёра и режиссёра

Ключ: 1

Задание 7. Какое значение имеет условность в театре кукол?

1. Создаёт особую выразительность и позволяет зрителю включать воображение
2. Уменьшает выразительность
3. Не имеет значения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 8. Что такое «кукловождение»?

1. Техника управления куклой актёром
2. Создание костюмов для кукол

3. Озвучивание спектакля
4. Работа со светом

Ключ: 1

Задание 9. Какие выразительные средства характерны для театра кукол?

1. Движение, мимика, звук, свет, пластика и музыка
2. Только звук
3. Только свет
4. Только костюмы

Ключ: 1

Задание 10. Что такое «театральная игра» в контексте театра кукол?

1. Взаимодействие актёра и куклы, создающее целостный образ
2. Только движение актёра
3. Только голос актёра
4. Только музыка

Ключ: 1

Задание 11. Какова роль пластики рук в кукловодении?

1. Обеспечивает точность и выразительность движений куклы
2. Не имеет значения
3. Только для костюмов
4. Только для декораций

Ключ: 1

Задание 12. Что такое «условная форма куклы»?

1. Образ куклы, не стремящийся к реалистичности, а к символизму и обобщению
2. Реалистичная кукла
3. Маска актёра
4. Сценический реквизит

Ключ: 1

Задание 13. Какую функцию выполняет грим в театре кукол?

1. Усиливает выразительность и помогает раскрыть характер персонажа
2. Только украшает лицо актёра
3. Не используется
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 14. Что такое «театр теней»?

1. Театр, использующий силуэты кукол на экране с подсветкой
2. Театр с живыми актёрами
3. Музыкальный концерт
4. Танцевальное шоу

Ключ: 1

Задание 15. Какова роль сценографии в театре кукол?

1. Создаёт пространство и атмосферу для спектакля, поддерживает образность
2. Только для взрослых спектаклей
3. Не имеет значения
4. Только для музыкальных спектаклей

Ключ: 1

Задание 16. Что такое «динамические средства выразительности» в театре кукол?

1. Жесты, мимика, движение и ритм куклы
2. Музыкальное сопровождение
3. Текст спектакля
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 17. Какую роль играет звук в театре кукол?

1. Поддерживает атмосферу, усиливает эмоциональное воздействие
2. Не используется
3. Только для антрактов
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 18. Что такое «образная система театра кукол»?

1. Совокупность выразительных средств, создающих художественный образ спектакля
2. Текст пьесы
3. Музыкальный номер
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 19. Какова роль режиссёра в театре кукол?

1. Формирует концепцию спектакля, координирует игру актёров и куклы
2. Только пишет сценарий
3. Только создаёт куклы
4. Только работает со светом

Ключ: 1

Задание 20. Что такое «техническая система кукол»?

1. Конструкция и механизмы управления куклой
2. Музыкальное сопровождение
3. Сценография
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 21. Что такое «метафора оживления» в театре кукол?

1. Процесс превращения неодушевлённого предмета в живого персонажа через игру актёра
2. Технический приём
3. Музыкальный эффект
4. Световой приём

Ключ: 1

Задание 22. Какое значение имеет взаимодействие актёра и куклы?

1. Создаёт уникальный сценический образ и драматическое действие
2. Не имеет значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 23. Что такое «пластическое действие» в театре кукол?

1. Совокупность движений и жестов, создающих выразительный образ
2. Музыкальное сопровождение
3. Текст спектакля
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 24. Какова роль условности в театре кукол?

1. Позволяет зрителю включать воображение и воспринимать символы
2. Уменьшает выразительность
3. Не имеет значения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 25. Что такое «кукольный спектакль»?

1. Целостное театральное произведение с использованием кукол и актёров
2. Только детская постановка

3. Только кукольное шоу без сюжета
4. Музыкальный концерт

Ключ: 1

Задание 26. Какую роль играет традиция в театре кукол?

1. Передаёт опыт и художественные формы из поколения в поколение
2. Не имеет значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 27. Что такое «система динамических средств» в театре кукол?

1. Комплекс выразительных приёмов, обеспечивающих живость куклы
2. Музыкальное сопровождение
3. Текст спектакля
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 28. Кто из режиссёров считается классиком театра кукол?

1. Сергей Образцов
2. Виктор Швембергер
3. Иван Зайцев
4. Надежда Сазонова

Ключ: 1

Задание 29. Какую роль играет кукольный театр в воспитании?

1. Развивает воображение, нравственные ценности и творческие способности
2. Только развлекает
3. Не имеет значения
4. Только обучает

Ключ: 1

Задание 30. Что такое «театральная игра» в театре кукол?

1. Взаимодействие актёра с куклой, создающее живой образ на сцене
2. Только движение актёра
3. Только голос актёра
4. Только музыка

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Теория театра кукол»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	2	8	1	9	1	10	1
11	2	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Основные понятия и специфика театра кукол как синтетического искусства.
2. Роль актёра в создании образа куклы и театральной игры.
3. Классификация видов театральных кукол и особенности их выразительных средств.
4. Театр кукол как средство воспитания и развития детской личности.
5. Условность и символизм в театре кукол.
6. Технические системы кукол и их влияние на актёрское мастерство.
7. Взаимодействие живого актёра и куклы в сценическом действии.
8. Исторические и культурные корни театра кукол.
9. Современные тенденции и инновации в театре кукол.

ПАНТОМИМА

Формируемые компетенции: УК-7

Задание 1

Что такое пантомима?

1. Театр с использованием только жестов и мимики
2. Театр с использованием только слов
3. Танец с музыкой

Ключ: 1

Задание 2

Кто считается классическим основателем пантомимы?

1. Михаил Фокин
2. Марсель Марсо
3. Чарли Чаплин

Ключ: 2

Задание 3

Какую роль в пантомиме играет мимика?

1. Вспомогательную
2. Основную для выражения эмоций
3. Не играет никакой роли

Ключ: 2

Задание 4

Что из перечисленного НЕ относится к средствам пантомимы?

1. Жесты
2. Речь
3. Мимика

Ключ: 2

Задание 5

Как называется жанр пантомимы, в котором отсутствует музыкальное сопровождение?

1. Mime pur
2. Балет
3. Драма

Ключ: 1

Задание 6

Какое из упражнений помогает развить выразительность жестов?

1. Чтение текста
2. Импровизация без слов
3. Пение

Ключ: 2

Задание 7

Что такое "эксцентрический этюд" в пантомиме?

1. Этюд с использованием текста
2. Этюд с необычными, преувеличенными движениями
3. Этюд с музыкой

Ключ: 2

Задание 8

Какова основная цель пантомимы?

1. Передать сюжет без слов
2. Исполнить сложный танец

3. Спеть песню

Ключ: 1

Задание 9

Что такое "сквозное действие" в пантомиме?

1. Действие, повторяющееся в каждом этюде
2. Цель, которая объединяет все действия персонажа
3. Пауза между сценами

Ключ: 2

Задание 10

Кто такой мим?

1. Актер, исполняющий пантомиму
2. Танцор
3. Певец

Ключ: 1

Задание 11

Какое из следующих упражнений помогает в работе над образом в пантомиме?

1. Работа с текстом
2. Метод физических действий
3. Пение

Ключ: 2

Задание 12

Что означает термин "пластический театр"?

1. Театр с использованием пластмассовых декораций
2. Театр, основанный на пластике тела и движениях
3. Театр с использованием слов

Ключ: 2

Задание 13

Какое качество необходимо для успешного исполнения пантомимы?

1. Хороший голос
2. Выразительная мимика и пластика
3. Быстрая речь

Ключ: 2

Задание 14

Что из перечисленного является основой драматургии пантомимы?

1. Сценарий с диалогами
2. Сюжет, выраженный через движения и жесты
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 2

Задание 15

Какую функцию выполняет грим у мима?

1. Усиливает выразительность лица
2. Скрывает лицо
3. Не используется

Ключ: 1

Задание 16

Какой метод используется для анализа действий в пантомиме?

1. Метод действенного анализа
2. Метод чтения текста
3. Метод пения

Ключ: 1

Задание 17

Что такое "сверхзадача" в пантомиме?

1. Главная цель персонажа в этюде
2. Второстепенная цель
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 18

Какая из профессий связана с пантомимой?

1. Певец
2. Мим
3. Художник

Ключ: 2

Задание 19

Что из перечисленного является важным при подготовке пантомимы?

1. Подбор музыки
2. Работа с текстом
3. Развитие пластики и мимики

Ключ: 3

Задание 20

Какую роль играет музыка в пантомиме?

1. Обязательную
2. Вспомогательную, может отсутствовать
3. Не играет никакой роли

Ключ: 2

Задание 21

Что из перечисленного НЕ относится к жанрам пантомимы?

1. Mime ring
2. Балет
3. Эксцентрический этюд

Ключ: 2

Задание 22

Что такое "перемена отношения к предмету" в упражнениях пантомимы?

1. Изменение эмоционального отношения к объекту
2. Изменение цвета предмета
3. Изменение размера предмета

Ключ: 1

Задание 23

Что помогает понять смысл постановки пантомимы?

1. Слова актера
2. Жесты и мимика
3. Музыка

Ключ: 2

Задание 24

Какой из методов используется для обучения пантомиме?

1. Чтение текстов
2. Физические упражнения и этюды
3. Пение песен

Ключ: 2

Задание 25

Что такое "этюды" в пантомиме?

1. Короткая сценка, показывающая определенную ситуацию
2. Длинный спектакль
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 26

Что такое "метод физических действий"?

1. Метод, основанный на использовании движений для выражения эмоций и сюжета
2. Метод чтения текстов
3. Метод пения

Ключ: 1

Задание 27

Какая из характеристик НЕ относится к пантомиме?

1. Отсутствие слов
2. Использование мимики и жестов
3. Использование сложных декораций

Ключ: 3

Задание 28

Что такое "внешняя характерность" в пантомиме?

1. Внешний вид и манера поведения персонажа
2. Внутренние мысли персонажа
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 29

Какой из элементов наиболее важен для создания выразительного образа в пантомиме?

1. Речь
2. Пластика и мимика
3. Музыка

Ключ: 2

Задание 30

Что способствует развитию навыков пантомимы?

1. Регулярные упражнения и этюды
2. Чтение книг
3. Прослушивание музыки

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Пантомима»									
1	1	2	2	3	3	4	2	5	1
6	2	7	2	8	1	9	2	10	1
11	2	12	2	13	2	14	2	15	1
16	1	17	1	18	2	19	3	20	2
21	1	22	1	23	2	24	2	25	1
26	1	27	3	28	1	29	2	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
	Критерии оценивания

«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История развития пантомимы от античности до современности
2. Роль мимики и жестов в пантомиме и театре в целом
3. Классические и современные жанры пантомимы
4. Вклад Михаила Фокина в развитие пантомимы и пластического театра
5. Метод физических действий в пантомиме: теория и практика
6. Пластический театр и его связь с пантомимой
7. Эксцентрический этюд в пантомиме: особенности и примеры
8. Влияние пантомимы на современное театральное искусство
9. Техника исполнения пантомимы: развитие выразительности мимики и жестов
10. Пантомима в различных культурах: сравнение и особенности

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Формируемые компетенции: УК-7

Задание 1

Что такое пластический театр?

1. Театр, основанный на словесном диалоге
2. Театр, использующий тело и движение как основной язык выражения
3. Театр, основанный на музыкальных номерах

Ключ: 2

Задание 2

Какие три основных элемента составляют «три кита» пластического театра?

1. Слово, музыка, свет
2. Эмоциональная выразительность, стилизованное движение, элементы пантомимы
3. Танец, пение, декорации

Ключ: 2

Задание 3

Кто из режиссеров считается одним из основателей пластического театра в России?

1. Всеволод Мейерхольд
2. Константин Станиславский
3. Владимир Маяковский

Ключ: 1

Задание 4

Какова основная особенность пластического театра?

1. Использование слов и диалогов
2. Отказ от использования голоса и слов
3. Использование только классического балета

Ключ: 2

Задание 5

Что из перечисленного НЕ относится к формам, используемым в пластическом театре?

1. Театр теней
2. Цирковые номера
3. Ораторское искусство

Ключ: 3

Задание 6

Пластический театр чаще всего называют театром:

1. Словесного диалога
2. Ощущений и эмоций
3. Музыкального сопровождения

Ключ: 2

Задание 7

Какую роль в пластическом театре играет тело актера?

1. Вспомогательную
2. Основной инструмент выражения эмоций и сюжета
3. Не играет роли

Ключ: 2

Задание 8

Какое из направлений НЕ входит в пластический театр?

1. Экспериментальная хореография
2. Пантомима
3. Опера

Ключ: 3

Задание 9

Что такое «стилизованное движение» в пластическом театре?

1. Естественные бытовые движения
2. Специально выстроенные, выразительные движения, подчеркивающие эмоции
3. Случайные движения актера

Ключ: 2

Задание 10

Какая из перечисленных задач стоит перед актерами пластического театра?

1. Произносить текст с выражением
2. Передавать эмоции и сюжет через тело и движение
3. Петь и танцевать одновременно

Ключ: 2

Задание 11

Пластический театр возник:

1. В начале XX века
2. В XVIII веке
3. В конце XX века

Ключ: 1

Задание 12

Что объединяет пластический театр и пантомиму?

1. Использование слов
2. Использование тела и мимики для передачи смысла
3. Использование музыкального сопровождения

Ключ: 2

Задание 13

Какой из перечисленных элементов часто используется в пластическом театре?

1. Проекция изображений
2. Длинные монологи
3. Хоровое пение

Ключ: 1

Задание 14

Пластический театр отличается от традиционного тем, что:

1. В нем отсутствуют языковые и возрастные барьеры
2. В нем много слов и песен
3. В нем используются только классические костюмы

Ключ: 1

Задание 15

Кто из перечисленных не является классическим представителем пластического театра?

1. Айседора Дункан
2. Всеволод Мейерхольд
3. Петр Чайковский

Ключ: 3

Задание 16

Что такое «театр ощущений»?

1. Театр, основанный на словах
2. Театр, где зритель воспринимает эмоции через движения актеров без слов

3. Театр с музыкальными номерами

Ключ: 2

Задание 17

Какие жанры входят в пластический театр?

1. Балет, пантомима, экспериментальная хореография
2. Опера, балет, мюзикл
3. Драма, комедия, трагедия

Ключ: 1

Задание 18

Какую функцию выполняет стилизация движений в пластическом театре?

1. Делает движения более естественными
2. Усиливает эмоциональное воздействие на зрителя
3. Упрощает постановку

Ключ: 2

Задание 19

Что из перечисленного является важным для актера пластического театра?

1. Хороший голос
2. Развитая пластика и умение выражать эмоции через тело
3. Умение играть на музыкальных инструментах

Ключ: 2

Задание 20

Какая из функций НЕ характерна для пластического театра?

1. Передача сюжета через движение
2. Использование слов для объяснения сюжета
3. Создание эмоционального воздействия без слов

Ключ: 2

Задание 21

Пластический театр часто включает в себя:

1. Элементы боевых искусств и цирка
2. Длинные диалоги
3. Пение хора

Ключ: 1

Задание 22

Что такое сценическая пластика?

1. Совокупность движений и поз актера для передачи эмоций и характеристик
2. Декорации и костюмы на сцене
3. Музыкальное сопровождение спектакля

Ключ: 1

Задание 23

Как пластический театр помогает преодолеть языковые барьеры?

1. Использует универсальный язык тела и эмоций
2. Использует субтитры
3. Использует переводчиков на сцене

Ключ: 1

Задание 24

Какое из утверждений верно?

1. Пластический театр — это всегда балет
2. Пластический театр может включать пантомиму и экспериментальную хореографию
3. Пластический театр всегда сопровождается речью

Ключ: 2

Задание 25

Что является целью пластического театра?

1. Передать историю и эмоции без слов
2. Показать вокальные данные актера
3. Создать музыкальный концерт

Ключ: 1

Задание 26

Какой из режиссеров развивал идеи пластического театра в 30-е годы во Франции?

1. Ж.-Л. Барро
2. Всеволод Мейерхольд
3. Александр Таиров

Ключ: 1

Задание 27

Что помогает актерам пластического театра «дотянуться» до зрителя?

1. Голос
2. Энергетика и выразительность тела
3. Декорации

Ключ: 2

Задание 28

Пластический театр в XX веке в России развивался благодаря:

1. Визиту французского мима Марсо
2. Появлению телевидения
3. Развитию оперы

Ключ: 1

Задание 29

Что из перечисленного НЕ относится к методам пластического театра?

1. Биомеханика Мейерхольда
2. Психологический жест Михаила Чехова
3. Классический вокал

Ключ: 3

Задание 30

Почему пластический театр называют театром без слов?

1. Потому что в нем нет музыки
2. Потому что актеры не произносят текст, а выражают мысли и чувства через тело
3. Потому что в нем нет актеров

Ключ: 2

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Пластический театр»									
1	2	2	2	3	1	4	2	5	3
6	2	7	2	8	3	9	2	10	2
11	1	12	2	13	1	14	1	15	3
16	2	17	1	18	2	19	2	20	2
21	1	22	1	23	2	24	2	25	1
26	1	27	2	28	1	29	3	30	2

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. История возникновения и развития пластического театра в XX веке
2. Роль Всеволода Мейерхольда в формировании пластического театра
3. Основные элементы и «три кита» пластического театра

4. Влияние пантомимы и балета на пластический театр
5. Пластический театр как театр ощущений: особенности восприятия зрителем
6. Стилизованное движение и его значение в пластическом театре
7. Современные направления и эксперименты в пластическом театре
8. Вклад Айседоры Дункан в развитие пластической пластики
9. Пластический театр и преодоление языковых барьеров в искусстве
10. Биомеханика Мейерхольда и ее роль в пластическом театре

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ

Формируемые компетенции: ПК-4

Задание 1

Что означает термин «инсценировка»?

1. Приспособление литературного произведения для его постановки на сцене
2. Музыкальное сопровождение спектакля
3. Сценарий фильма

Ключ: 1

Задание 2

Что является первым этапом работы над инсценировкой?

1. Анализ произведения и изучение творчества автора
2. Репетиция с актерами
3. Подбор костюмов

Ключ: 1

Задание 3

Что такое основной ход инсценирования?

1. Главная сюжетная линия, выбранная для постановки
2. Музыкальное сопровождение
3. Описание декораций

Ключ: 1

Задание 4

Что включает в себя построение событийного ряда инсценировки?

1. Логическую последовательность сцен и действий
2. Подбор музыки
3. Выбор костюмов

Ключ: 1

Задание 5

Какую роль играет инсценирование в развитии речи учащихся?

1. Помогает перестроить рассказ в диалогическую форму
2. Учит пению
3. Развивает навыки рисования

Ключ: 1

Задание 6

Что из перечисленного НЕ относится к задачам инсценирования?

1. Глубокий анализ текста
2. Составление сценария по литературному произведению
3. Запись аудиокниги

Ключ: 3

Задание 7

Что такое театрализованная игра?

1. Игра-инсценировка на темы освоенных произведений
2. Музыкальный концерт
3. Танцевальное выступление

Ключ: 1

Задание 8

Что такое театральное представление?

1. Спектакль с заученными ролями, костюмами и декорациями
2. Чтение стихов

3. Просмотр фильма

Ключ: 1

Задание 9

Что такое драматизация жизненного факта?

1. Преобразование реального события в театральную форму
2. Запись интервью
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 10

Какой из этапов НЕ входит в процесс инсценирования?

1. Выбор литературного произведения
2. Написание сценария
3. Запись радиопередачи

Ключ: 3

Задание 11

Что такое ремарка в тексте инсценировки?

1. Сценические указания для постановки
2. Речь персонажа
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 12

Что такое диалог в инсценировке?

1. Действие через речь двух и более персонажей
2. Монолог актера
3. Музыкальная пауза

Ключ: 1

Задание 13

Что такое сквозное действие в инсценировке?

1. Главная цель персонажа, объединяющая все его действия
2. Музыкальный номер
3. Декорация сцены

Ключ: 1

Задание 14

Что такое экспозиция в инсценировке?

1. Введение в ситуацию, знакомство с героями и обстановкой
2. Кульминация действия
3. Финал спектакля

Ключ: 1

Задание 15

Что такое кульминация в инсценировке?

1. Наивысшая точка напряжения конфликта
2. Начало действия
3. Пауза между сценами

Ключ: 1

Задание 16

Что такое развязка в инсценировке?

1. Разрешение конфликта, завершение действия
2. Начальная сцена
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 17

Что такое подтекст в инсценировке?

1. Скрытый смысл, заложенный в репликах и действиях персонажей
2. Основной сюжет
3. Декорации

Ключ: 1

Задание 18

Что такое литературно-сценическая разработка?

1. Адаптация литературного произведения для театральной постановки
2. Музыкальное сопровождение
3. Запись аудиокниги

Ключ: 1

Задание 19

Что такое монтаж в инсценировке?

1. Метод соединения сцен и эпизодов в единую композицию
2. Запись звуковых эффектов
3. Подбор костюмов

Ключ: 1

Задание 20

Что такое драматическое действие?

1. Совокупность сцен, развивающих конфликт и сюжет
2. Музыкальный номер
3. Пауза между актами

Ключ: 1

Задание 21

Что такое жанр инсценирования?

1. Категория, определяющая стиль и форму постановки
2. Тип костюмов
3. Музыкальный жанр

Ключ: 1

Задание 22

Что такое персонаж в инсценировке?

1. Действующее лицо, воплощаемое актером
2. Декорация
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 23

Что такое сценарий театрализованного представления?

1. Текст с описанием действий, реплик и ремарок
2. Музыкальная партитура
3. Костюмная схема

Ключ: 1

Задание 24

Что такое творческий процесс инсценирования?

1. Последовательность этапов от выбора материала до постановки
2. Репетиция с актерами
3. Подбор музыки

Ключ: 1

Задание 25

Что такое драматургическая интерпретация?

1. Авторская переработка литературного произведения для сцены
2. Музыкальное сопровождение
3. Запись фильма

Ключ: 1

Задание 26

Что такое театральная композиция?

1. Структура и последовательность сцен в постановке
2. Музыкальное оформление
3. Костюмы и реквизит

Ключ: 1

Задание 27

Что такое авторская ремарка?

1. Указания автора по постановке и интонации
2. Речь персонажа
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 28

Что такое драматизация?

1. Преобразование литературного текста в драматическую форму
2. Музыкальное сопровождение
3. Танцевальный номер

Ключ: 1

Задание 29

Что такое сценическое событие?

1. Факт или происшествие, меняющее задачу персонажей
2. Музыкальная пауза
3. Декорация

Ключ: 1

Задание 30

Что такое постановочная ремарка?

1. Инструкция для режиссера и актеров по сценическому воплощению
2. Речь персонажа
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Инсценирование»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	3	7	1	8	1	9	1	10	3
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий;

	2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
--	--

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Понятие и этапы инсценирования литературного произведения
2. Анализ литературного текста как основа для инсценировки
3. Основные принципы построения событийного ряда в инсценировке
4. Роль ремарок и сценических указаний в инсценировке
5. Творческий процесс создания сценария театрализованного представления
6. Особенности драматизации жизненных фактов и событий
7. Влияние жанра литературного произведения на выбор формы инсценировки
8. Методы монтажа и композиции в инсценировании
9. Значение подтекста и скрытых смыслов в инсценировке

ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА

Формируемые компетенции: ПК-4

Задание 1

Что такое структура сценария?

1. Способ организации повествования в сценарии
2. Описание декораций
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 2

Какой из вариантов является классической структурой сценария?

1. Трехактная структура
2. Пятиактная структура
3. Семь эпизодов

Ключ: 1

Задание 3

Что включает первый акт в трехактной структуре?

1. Завязку, знакомство с героями и постановку конфликта
2. Разрешение конфликта
3. Кульминацию

Ключ: 1

Задание 4

Что происходит во втором акте трехактной структуры?

1. Развитие конфликта и противостояние
2. Начало истории
3. Финал

Ключ: 1

Задание 5

Что характерно для третьего акта?

1. Развязка и завершение сюжета
2. Введение персонажей
3. Развитие побочных сюжетов

Ключ: 1

Задание 6

Что такое завязка в сценарии?

1. Начало истории, постановка проблемы
2. Разрешение конфликта
3. Финал

Ключ: 1

Задание 7

Что такое кульминация?

1. Наивысшая точка напряжения в сюжете
2. Начало действия
3. Пауза между сценами

Ключ: 1

Задание 8

Что такое развязка?

1. Разрешение конфликта и завершение истории
2. Введение персонажей

3. Начало действия

Ключ: 1

Задание 9

Что такое фабула?

1. Хронологическая последовательность событий
2. Основная идея произведения
3. Внутренний конфликт героя

Ключ: 1

Задание 10

Что такое сюжет?

1. Цепь событий, связанных причинно-следственной связью
2. Основная мысль произведения
3. Тема произведения

Ключ: 1

Задание 11

Что такое персонаж в сценарии?

1. Действующее лицо, через которого развивается сюжет
2. Описание места действия
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 12

Что такое конфликт в сценарном деле?

1. Противостояние интересов или целей персонажей
2. Описание декораций
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 13

Что такое интрига?

1. Цепь событий, вызывающих интерес и напряжение
2. Финал истории
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 14

Что такое ремарка в сценарии?

1. Сценические указания и заметки автора
2. Речь персонажа
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 15

Что такое монтаж в сценарном деле?

1. Соединение сцен и эпизодов в единую композицию
2. Запись звуковых эффектов
3. Подбор костюмов

Ключ: 1

Задание 16

Что такое драматическое действие?

1. Цепь сцен, развивающих конфликт и сюжет
2. Музыкальный номер
3. Пауза между актами

Ключ: 1

Задание 17

Что такое жанр сценария?

1. Категория, определяющая стиль и форму произведения
2. Тип костюмов
3. Музыкальный жанр

Ключ: 1

Задание 18

Что такое идейно-тематический анализ сценария?

1. Анализ основных идей и тем произведения
2. Анализ костюмов
3. Анализ музыки

Ключ: 1

Задание 19

Что такое формально-композиционный анализ?

1. Анализ структуры и построения сценария
2. Анализ актерской игры
3. Анализ декораций

Ключ: 1

Задание 20

Что такое сценарный ход?

1. Логическая последовательность развития событий в сценарии
2. Музыкальный номер
3. Описание костюмов

Ключ: 1

Задание 21

Что такое антитезис в сценарии?

1. Противопоставление главному тезису, развитие конфликта
2. Введение персонажей
3. Финал истории

Ключ: 1

Задание 22

Что такое эпизод в сценарии?

1. Отдельная сцена или часть действия
2. Музыкальный номер
3. Описание декораций

Ключ: 1

Задание 23

Что такое персонаж второго плана?

1. Второстепенный герой, влияющий на развитие сюжета
2. Главный герой
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 24

Что такое сценарный конфликт?

1. Центральное противостояние, движущее сюжет
2. Описание места действия
3. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

Задание 25

Что такое сюжетный поворот?

1. Неожиданное изменение направления сюжета
2. Введение персонажей
3. Финал истории

Ключ: 1

Задание 26

Что такое экспозиция в сценарии?

1. Введение в ситуацию, знакомство с героями и обстановкой
2. Кульминация действия
3. Финал спектакля

Ключ: 1

Задание 27

Что такое диалог в сценарии?

1. Речь двух и более персонажей
2. Монолог актера
3. Музыкальная пауза

Ключ: 1

Задание 28

Что такое монолог в сценарии?

1. Речь одного персонажа
2. Диалог между персонажами
3. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 29

Что такое подтекст в сценарии?

1. Скрытый смысл в репликах и действиях персонажей
2. Основной сюжет
3. Декорации

Ключ: 1

Задание 30

Что такое сценарное мастерство?

1. Искусство создания и структурирования сценария
2. Актерское мастерство
3. Работа с декорациями

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Основы сценарного дела»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;

	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Основные элементы структуры сценария: завязка, развитие, развязка
2. Трехактная структура сценария: теория и практика
3. Роль конфликта в построении сюжета
4. Анализ персонажей и их функций в сценарии
5. Инструменты создания интриги и сюжетных поворотов
6. Значение ремарок и сценических указаний в сценарном тексте
7. Методы идейно-тематического и формально-композиционного анализа сценария
8. Особенности жанрового разнообразия в сценарном деле
9. Творческий процесс написания сценария: от идеи до готового текста
10. Современные тенденции и инновации в сценарном мастерстве

ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Формируемые компетенции: УК-3

УК-3.1

Задание 1. Выберите один вариант.

Процесс сценической оценки состоит из:

1. 4 этапов
2. 2 этапов
3. 1 этапа
4. 5 этапов

Ключ: 1

УК-3.1.

Задание 2. Выберите несколько вариантов.

Принципы жизни актёра на сцене по Демидову (выберите два верных):

1. все можно, нельзя только себе мешать
2. жизнь актёра на сцене начинается с его буквального жизненного самочувствия
3. активное сосредоточенность актёра на объекте внимания
4. достижение цели через действие

Ключ: 12

УК-3.1

Задание 3. Установите последовательность.

Определите правильную последовательность этапов совместной работы актёров над постановкой, основываясь на рекомендациях Ли Страсберга:

1. Разбор отдельных реплик и диалогов.
2. Исследование эмоций и переживаний персонажей.
3. Индивидуальная подготовка актёров вне основной группы.
4. Импровизация сцен, включающая взаимодействие всех участников.
5. Репетиция финальной версии сценария с учётом предыдущих результатов.
6. Финальная проверка и обсуждение общих моментов.

Правильная последовательность: 312456

УК-3.1

Задание 4. Установите последовательность.

Установите порядок последовательности развития отношений между двумя персонажами в спектакле, ориентируясь на рекомендации Страсберга по созданию органичных взаимодействий:

1. Персонажи впервые встречаются и начинают общаться.
2. Возникают противоречия, возникают разногласия.
3. Происходит первый контакт, устанавливается доверие или симпатия.
4. Наступают изменения в отношениях после преодоления конфликтов.
5. Герои приходят к новому пониманию и формированию новых связей.

Правильная последовательность: 13245

УК-3.2

Задание 5. Напишите краткий ответ.

Какие аспекты физической подготовки важны для актёра, согласно Ли Страсбергу?

Правильный ответ: Релаксация, дыхание, координация движений

УК-3.2

Задание 6. Установите соответствие.

Соотнесите компоненты метода Ли Страсберга с соответствующими этапами работы актёра в творческой группе:

Компоненты метода	Этапы работы актёра
А. Использование воспоминаний и воображения для раскрытия эмоций персонажа.	1. Этап индивидуализации персонажа (развитие уникальности).
В. Отработка физического состояния персонажа.	2. Этап осознания природы и психологии персонажа.
С. Понимание мотивации персонажа и его целей.	3. Этап интеграции внутренних ощущений в игру.
Д. Воспроизведение повседневных действий персонажа в повседневной обстановке.	4. Этап исследования внешних характеристик персонажа.
Е. Постановка четких вопросов и размышлений о внутренней природе персонажа.	5. Этап глубокого изучения предыстории и обстоятельств персонажа.

Ключ: A3B4C2D1E5

УК-3.2

Задание 7. Установите соответствие

Подберите соответствующие элементы групповой работы к принципам метода Ли Страсберга:

Принципы метода	Элементы групповой работы
А. Концентрация внимания на взаимодействии с партнером.	1. Командная поддержка и атмосфера доверия.
В. Реакция на внешние стимулы и изменение обстоятельств.	2. Повышенная чувствительность к изменениям настроения окружающих.
С. Поддержание эмоциональной целостности даже в условиях стресса.	3. Сохранение спокойствия и концентрации в стрессовых ситуациях.
Д. Преодоление барьеров и развитие гибкости.	4. Постоянная адаптация к новым условиям и переменам.
Е. Ощущение единства и гармонии в группе.	5. Глубокая концентрация на реакциях партнёров.

Ключ: A5B2C3D4E1

УК-3.2.

Задание 8. Напишите развернутый ответ.

Назовите главную цель метода Ли Страсберга в отношении внутреннего состояния актёра.

Правильный ответ: Создание подлинных эмоциональных реакций. Цель — достижение искренних, живых и глубоких эмоций.

УК-3.2

Задание 9. Напишите развернутый ответ.

Объясните значение термина "психологическое оправдание" в технике Ли Страсберга и приведите пример его использования в групповом акте.

Правильный ответ: Психологическое оправдание подразумевает глубокий анализ прошлого и настоящего персонажа, понимание его поступков и мотивов. Например, если один персонаж злится на другого, актёры исследуют, почему именно возникла эта агрессия, находя корни в личной истории персонажа, формируя глубокую основу для дальнейшего взаимодействия.

УК-3.1

Задание 10. Выберите один вариант.

Режиссерская школа Товстоногова предлагает своим ученикам отказаться от термина «искусство переживания», заменив его:

- 1) «искусством представления»
- 2) «искусством состояний»
- 3) «искусством перформанса»
- 4) «искусством действия»

Ключ: 4

УК-3.2.

Задание 11. Выберите один вариант.

По мнению Б.Е. Захавы, идейно-художественной первоосновой классического драматического спектакля является

- 5) декорация
- 6) музыка
- 7) пьеса
- 8) актёр

Ключ: 3

УК-3.2

Задание 12. Установите последовательность.

Сценическая оценка — процесс перехода из одного события в другое. В оценке умирает предыдущее событие и рождается новое. Смена событий происходит через актёрскую оценку. Люди ходят в театр ради оценок!

Процесс оценки протекает поэтапно:

- 1) смена объекта внимания
- 2) смена/ рождение действия
- 3) сбор информации,
- 4) установление высшего признака

Ключ: 1243

УК-3.2

Задание 13. Установите соответствие.

Теоретическое познание законов актерского и режиссёрского искусства — важный этап на этом пути освоения театральной школы. Театральная школа с самого начала погружает в атмосферу единства практики с ее теоретическим осмыслением.

Соотнесите ключевые термины теории режиссуры и актёрского искусства с определениями

Термин		Определение	
А	Событие	1	Единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве.
Б	Действие	2	Способность человека из своих прежних представлений, знаний, опыта творить новые образы.
В	Сценическое внимание	3	Сумма предлагаемых обстоятельств (малого круга!) с одним действием
Г	Воображение	4	Активный, сознательный процесс концентрации воли на каком-либо объекте, процесс активного постижения явлений жизни.

Ключ: АЗБ1В4Г2

УК-3.2

Задание 14. Напишите краткий ответ.

Помощь режиссёра в подготовке актёра к роли в том, чтобы подсказать актеру не чувство и не форму его выражения, а то _____, которое приведет к нужному чувству и вызовет нужную реакцию.

Правильный ответ: Действие

УК-3.2

Задание 15. Выберите один вариант.

Теоретическая формулировка понятия «Метод действенного анализа» принадлежит:

- 1) Е.Б. Вахтангову
- 2) В.Э. Мейерхольду
- 3) Г.А. Товстоногову
- 4) М.И. Кнебель

Ключ: 4

УК-3.2

Задание 16. Выберите несколько вариантов.

В системе Станиславского, по мнению В.М. Фильштинского, следует выделить три основные ее части:

- 1) учение о физическом бытие
- 2) событийный анализ
- 3) биомеханика
- 4) этюдный метод актерского творчества

Ключ: 124

УК-3.2

Задание 17. Выберите один вариант.

Основоположником теоретического корпуса постдраматического театра является:

- 1) Х.-Т. Леман
- 2) М. Чехов
- 3) Л. Страсберг
- 4) Р. Уилсон

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 18. Установите соответствие.

Способы и методы актерского мастерства развивались на протяжении всей истории театра, расширялось их разнообразие и составляющие, менялись задачи. С появлением режиссерского театра в начале прошлого века, начался новый виток в их развитии. Они совершенствовались в зависимости от исторического периода, вида театра, его эстетической направленности и способа сценического бытия актера.

Соотнесите способ сценического бытия с идейным его представителем

Способ сценического бытия		Представитель (основоположник)	
А	Перевоплощение	1	Б. Брехт
Б	Отчуждение персонажа	2	Е. Гротовский
В	Экстатическое существование	3	А. Арто
Г	Трансперсональный акт	4	К.С. Станиславский.

Ключ: А4Б1В3Г2

УК-3.2

Задание 19. Напишите развернутый ответ.

Продолжите утверждение. Биомеханика В. Э. Мейерхольда - это система профессиональных способов и приемов для совершенствования физического тела актера, чтобы он...

Правильный ответ: мог естественно и точно управлять механизмами движений и энергии

ОПК-2.1.

Задание 20. Выберите несколько вариантов.

В основу биомеханики В. Э. Мейерхольда легли принципы:

- 1) музыкальное построение действия актера

- 2) «предыгра», базирующаяся на актерском приеме старояпонского и старокитайского театров
 - 3) условность актерского искусства
 - 4) метод переживания
- Ключ: 123

УК-3.2

Задание 21. Выберите один вариант.

А. Арто утверждал, что в основе режиссуры лежит:

- 1) интерпретация
- 2) язык жестов, яркость и наглядность форм
- 3) метод действенного анализа
- 4) литературный текст

Ключ: 2

УК-3.2

Задание 22. Напишите краткий ответ.

Незатейливая сценография, игровая импровизация, синтетическая актерская техника, отстраненность от событий – это уроки, которые приобрели европейцы у...

Правильный ответ: традиционного театра Китая

УК-3.2

Задание 23. Напишите развернутый ответ.

Физическое бытие – это...

Правильный ответ: полноценная жизнь тела актера на сцене (ощущения, восприятие пространства, времени суток, времени года, погоды)

УК-3.2

Задание 24. Выберите один вариант.

Дайте верное определение понятию «жизнь на сцене»:

- 1) свободная, произвольная отдача реакции, возникшей от восприятия воображаемого
- 2) активное достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами
- 3) свободное перемещение по сцене

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 25. Выберите один вариант.

С чего начинается тренинг по методу Ли Страсберга?

- 1) с релаксации
- 2) с разбора обстоятельств
- 3) с заучивания текста

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 26. Выберите один вариант.

Какое первое упражнение метода Ли Страсберга?

- 1) утренний напиток
- 2) невыносимая жара

3) личный предмет

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 27. Что такое демидовский этюд?

- 1) диалог, состоящий из нескольких фраз
- 2) этюд на органическое молчание
- 3) тренировка кругов внимания

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 28. Выберите один вариант.

Выберите верное определение для термина «второй план».

1. Второй план - это нахождение актеров на заднем плане сцены, в зале или за кулисами.
2. Второй план - это не главная или второстепенная роль в пьесе, массовые застройки.
3. Второй план - это внутренний духовный багаж человека-героя, с которым тот приходит в пьесу.

Ключ: 3

УК-3.2

Задание 29. Выберите один вариант.

Дайте определение понятию «процесс восприятия».

1. Процесс восприятия – это процесс допускания различной информации, поступающей через органы чувств
2. Процесс восприятия – это доскональный разбор роли актером. Поиск мотивов, целей и желаний персонажа.
3. Процесс восприятия – это создание внешнего вида персонажа, его характера, особенностей и повадок.

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 30. Выберите один вариант.

Какой, по мнению Ли Страсберга, самый эффективный инструмент обращения к эмоциональной памяти

1) память физических ощущений

2) воображение

3) личный опыт переживаний

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 31. Дайте обоснованный ответ.

Необходимо ли актеру исчерпать напряжение?

Правильный ответ: Да, потому что напряжение является индикатором ненужной или излишней энергии, которая замедляет поток мыслей или чувств в нужном направлении

УК-3.2

Задание 32. Выберите один вариант.

Что такое «импровизация» в спектакле?

1. Привнесение новых выразительных средств в границы рисунка роли.
2. Прием для разучивания текста, который используют актеры.
3. Громкая декламация стихотворений со сцены.

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 33. Установите соответствие.

Сопоставьте понятие с определением:

Понятие	Определение
А. Этюд	1. Главная цель героя в пьесе
В. Импровизация	2. Человек, с которым актер взаимодействует на сцене
С. Партнер	3. Конкретная цель персонажа в сцене
Д. Задача	4. Спонтанное действие без заранее заданного сценария
Е. Сверхзадача	5. Краткое сценическое упражнение для исследования поведения

Ключ: A5B4C2D3E1

УК-3.2

Задание 34. Установите соответствие.

Сопоставьте упражнения Демидовской школы с их назначением:

Понятие	Определение
А. Свободное молчание	1. Развитие умения существовать в предлагаемых обстоятельствах
В. Этюд на взаимоотношения	2. Исследование мотивов и внутренних побуждений
С. Этюд на предлагаемые обстоятельства	3. Углубление чувствительности к партнеру
Д. Этюд на внутреннее действие	4. Освобождение от внешнего контроля, развитие естественности

Ключ: A4B3C1D2

УК-3.2

Задание 35. Установите соответствие

Сопоставьте понятия с их характеристиками:

Понятие	Характеристика
А. Концентрация	1. Способность быстро реагировать на изменения
В. Осознанность	2. Ясное понимание своих действий
С. Воображение	3. Способность фантазировать
Д. Спонтанность	4. Взаимодействие с партнером
Е. Контакт	5. Сосредоточенность на сцене

Ключ: A5B2C3D1E4

УК-3.2

Задание 36. Выберите один вариант.

Какова основная цель Стратегии государственной культурной политики России до 2030 года?

1. Увеличение экспорта промышленной продукции
2. Обеспечение единого культурного пространства и укрепление суверенитета страны
3. Сокращение бюджетных расходов на культуру
4. Развитие спорта и туризма

Ключ: 2

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Основы актерского мастерства»			
1	1	19	мог естественно и точно управлять механизмами движений и энергии
2	12	20	123
3	312456	21	2
4	13245	22	традиционного театра Китая
5	Релаксация, дыхание, координация движений	23	полноценная жизнь тела актера на сцене (ощущения, восприятие пространства, времени суток, времени года, погоды)
6	34215	24	1
7	52341	25	1
8	Создание подлинных эмоциональных реакций. Цель — достижение искренних, живых и глубоких эмоций.	26	1
9	Психологическое оправдание подразумевает глубокий анализ прошлого и настоящего персонажа, понимание его поступков и мотивов.	27	1
10	4	28	3
11	3	29	1
12	1234	30	1
13	3142	31	Да, потому что напряжение является индикатором ненужной или излишней энергии, которая замедляет поток мыслей или чувств в нужном направлении
14	действие	32	1
15	4	33	54231
16	124	34	4312
17	1	35	52314
18	4132	36	2

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Формируемые компетенции: УК-3

Задание 1. Что такое режиссура?
1. Вид художественного творчества, направленный на создание целостного сценического произведения 2. Только постановка танцевальных номеров 3. Работа с костюмами 4. Техническое обслуживание сцены Ключ: 1
Задание 2. Кто является автором спектакля?
1. Режиссёр 2. Актёр 3. Сценограф 4. Зритель Ключ: 1
Задание 3. Что такое драматургический конфликт?
1. Противоречие, движущее сюжет и раскрывающее характеры персонажей 2. Музыкальный аккомпанемент 3. Световое оформление 4. Декорации Ключ: 1
Задание 4. Какова роль экспозиции в драме?
1. Введение в ситуацию, знакомство с героями и обстоятельствами 2. Кульминация действия 3. Развязка 4. Музыкальный номер Ключ: 1
Задание 5. Что такое кульминация?
1. Наивысшая точка напряжения конфликта 2. Начало действия 3. Конец спектакля 4. Пауза между сценами Ключ: 1
Задание 6. Что такое сверхзадача роли?
1. Главная цель персонажа, объединяющая все его действия в спектакле 2. Отдельная сцена 3. Реквизит 4. Музыкальный номер Ключ: 1
Задание 7. Что такое мизансцена?
1. Расположение актёров и предметов на сцене 2. Текст пьесы 3. Музыкальное сопровождение 4. Костюмы Ключ: 1
Задание 8. Что такое сценическое действие?

1. Последовательность действий персонажей, раскрывающих сюжет
2. Музыкальный номер
3. Работа с декорациями
4. Танцевальный эпизод
Ключ: 1
Задание 9. Что такое «предлагаемые обстоятельства»?
1. Условия и ситуация, в которых действует персонаж, создаваемые режиссёром и актёром
2. Технические параметры сцены
3. Музыкальный ритм
4. Костюмы
Ключ: 1
Задание 10. Что такое сквозное действие?
1. Целенаправленное действие персонажа, проходящее через весь спектакль
2. Отдельная сцена
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 11. Какова роль режиссёра в работе с актёрами?
1. Помогать раскрыть образ, направлять и координировать игру
2. Только выбирать костюмы
3. Только писать сценарий
4. Только управлять светом
Ключ: 1
Задание 12. Что такое «характер» в теории драмы?
1. Совокупность устойчивых черт личности персонажа
2. Технический реквизит
3. Музыкальное сопровождение
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 13. Что такое «темп» спектакля?
1. Скорость развития действия и смены сцен
2. Музыкальный ритм
3. Работа с костюмами
4. Работа со светом
Ключ: 1
Задание 14. Что такое «сценический образ»?
1. Художественное воплощение персонажа на сцене
2. Техническое освещение
3. Музыкальный номер
4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 15. Что такое «этюд» в режиссуре?
1. Короткое упражнение для развития сценических навыков
2. Полный спектакль
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 16. Что такое «контрсквозное действие»?
1. Действие другого персонажа, противопоставленное сквозному
2. Музыкальный номер
3. Работа с декорациями

4. Костюм
Ключ: 1
Задание 17. Что такое «событие» в драматургии?
1. Значимое действие, влияющее на развитие сюжета
2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 18. Что такое «сценарная экспликация»?
1. Развернутое изложение режиссёрского замысла
2. Текст пьесы
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 19. Что такое «тематика» произведения?
1. Основная идея, проблематика и содержание
2. Технический реквизит
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 20. Что такое «жанр» в драматургии?
1. Категория, определяющая стиль и форму произведения
2. Технический реквизит
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 21. Что такое «сценический конфликт»?
1. Противоречие, выраженное в действиях персонажей
2. Музыкальный номер
3. Работа с декорациями
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 22. Что такое «монолог»?
1. Речь одного персонажа, раскрывающая его внутренний мир
2. Диалог
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 23. Что такое «диалог»?
1. Разговор между двумя и более персонажами
2. Монолог
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 24. Что такое «сценическая речь»?
1. Средство выражения внутреннего состояния персонажа
2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1

Задание 25. Что такое «сценическая пластика»?
1. Выразительность движений и поз персонажей 2. Музыкальный номер 3. Работа с костюмами 4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 26. Что такое «режиссёрская постановка»?
1. Организация и воплощение спектакля на сцене 2. Техническое обслуживание 3. Музыкальный номер 4. Костюм
Ключ: 1
Задание 27. Что такое «репетиция»?
1. Процесс подготовки спектакля на сцене 2. Показ спектакля 3. Музыкальный номер 4. Костюм
Ключ: 1
Задание 28. Что такое «сценический образ»?
1. Художественное воплощение персонажа 2. Технический реквизит 3. Музыкальный номер 4. Костюм
Ключ: 1
Задание 29. Что такое «сценическая ситуация»?
1. Обстоятельства, в которых действует персонаж 2. Музыкальный номер 3. Работа с костюмами 4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 30. Что такое «сценический замысел»?
1. Концепция режиссёра по постановке спектакля 2. Технический план 3. Музыкальный номер 4. Костюм
Ключ: 1
Задание 31. Что такое «психологический портрет персонажа»?
1. Описание внутреннего мира героя 2. Внешний вид персонажа 3. Музыкальный номер 4. Костюм
Ключ: 1
Задание 32. Что такое «сценическая динамика»?
1. Изменение эмоционального состояния и действия на сцене 2. Музыкальный номер 3. Работа с костюмами 4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 33. Что такое «сценическое пространство»?
1. Область действия на сцене 2. Музыкальный номер

3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 34. Что такое «сценический ритм»?
1. Темп и чередование действий на сцене
2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 35. Что такое «сценический образ»?
1. Художественная характеристика персонажа
2. Технический реквизит
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 36. Что такое «сценическая выразительность»?
1. Способность актёра передать смысл и эмоции через движение и речь
2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1
Задание 37. Что такое «режиссёрский план»?
1. План организации сцены и действий актёров
2. Технический план
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 38. Что такое «сценический образ»?
1. Воплощение персонажа на сцене
2. Технический реквизит
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 39. Что такое «режиссёрская экспликация»?
1. Пояснительная записка режиссёра к постановке
2. Технический план
3. Музыкальный номер
4. Костюм
Ключ: 1
Задание 40. Что такое «сценический текст»?
1. Текст пьесы или сценария, предназначенный для постановки
2. Музыкальный номер
3. Работа с костюмами
4. Реквизит
Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Основы режиссуры»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	3	7	1	8	1	9	1	10	3

11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1
31	1	32	1	33	1	34	1	35	1
36	1	37	1	38	1	39	1	40	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Роль режиссёра в создании спектакля: функции и задачи.
2. Основные этапы режиссёрского процесса.
3. Драматургический конфликт и его значение в построении сюжета.
4. Сверхзадача и сквозное действие роли: теория и практика.
5. Мизансцена и её роль в организации сценического действия.
6. Взаимодействие режиссёра и актёра в процессе постановки.
7. Особенности режиссуры массовых сцен и массовых мероприятий.
8. Анализ пьесы и разработка режиссёрского замысла.
9. Психологический портрет персонажа и его воплощение на сцене.
10. Современные тенденции в режиссуре театра и кино.

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-6, УК-8, УК-10, ОПК-3

УК-1.2.

Задание 1. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Какой из перечисленных элементов НЕ относится к основным компонентам деловой коммуникации?

1. Отправитель сообщения
2. Получатель сообщения
3. Личная симпатия
4. Канал передачи сообщения

Правильный ответ: 3. Личная симпатия

Обоснование: Личная симпатия не является обязательным элементом деловой коммуникации, в отличие от отправителя, получателя и канала передачи.

УК-1.2.

Задание 2. Выберите несколько вариантов.

Выберите основные виды деловой коммуникации:

1. Вербальная
2. Невербальная
3. Эмоциональная
4. Письменная
5. Визуальная

Ключ: 1245

УК-1.2.

Задание 3. Установите соответствие.

Соотнесите типы коммуникации с их примерами:

Тип коммуникации	Пример
1. Вербальная	а) Использование жестов и мимики
2. Невербальная	б) Обсуждение проекта на совещании
3. Письменная	в) Отправка делового письма

Тип коммуникации	Пример
4. Визуальная	г) Презентация с использованием графиков

Правильный ответ:

- 1 – б) Обсуждение проекта на совещании
- 2 – а) Использование жестов и мимики
- 3 – в) Отправка делового письма
- 4 – г) Презентация с использованием графиков

УК-1.2.

Задание 4. Установите последовательность.

Расставьте этапы эффективной деловой коммуникации в правильном порядке:

- 1. Обратная связь
- 2. Отправка сообщения
- 3. Кодирование сообщения
- 4. Получение сообщения
- 5. Декодирование сообщения

Ключ: 32451

УК-6.2.

Задание 5. Напишите краткий ответ.

Заполните пропуск:

«_____ - это процесс передачи информации от одного человека к другому с целью достижения взаимопонимания и решения рабочих задач.»

Правильный ответ: Деловая коммуникация

УК-6.2.

Задание 6. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Какой из способов коммуникации наиболее эффективен при решении конфликтных ситуаций в коллективе?

- 1. Электронная почта
- 2. Личное общение
- 3. Сообщения в мессенджерах

Правильный ответ: 2. Личное общение

Обоснование: Личное общение позволяет лучше понять эмоции и намерения собеседника, что способствует более эффективному разрешению конфликтов.

УК-6.2.

Задание 7. Выберите несколько вариантов и напишите краткое обоснование.

Какие из перечисленных навыков относятся к эффективной деловой коммуникации?

- 1. Активное слушание
- 2. Умение выражать мысли ясно

3. Игнорирование критики
4. Эмпатия
5. Прерывание собеседника

Ключ: 124

Обоснование: Игнорирование критики и прерывание собеседника негативно влияют на коммуникацию.

УК-1.2.

Задание 8. Выберите правильный вариант и напишите краткое обоснование.

Что из перечисленного является примером барьера в деловой коммуникации?

1. Четкое сообщение
2. Шум в помещении
3. Обратная связь
4. Вежливость

Ключ: 2

Обоснование: Шум мешает восприятию и пониманию сообщения, создавая барьер.

УК-6.2.

Задание 9. Установите соответствие.

Соотнесите типы обратной связи с их характеристиками:

Тип обратной связи	Характеристика
А. Позитивная	1. Подчеркивает успехи и достижения
В. Негативная	2. Указывает на ошибки и недостатки
С. Конструктивная	3. Предлагает пути улучшения

Ключ: A1B2C3

УК-1.2.

Задание 10. Установите последовательность.

Упорядочите этапы подготовки к деловой презентации:

1. Анализ аудитории
2. Создание структуры презентации
3. Репетиция выступления
4. Сбор материалов и данных

Ключ: 1423

УК-1.2.

Задание 11. Напишите краткий ответ.

Заполните пропуск:

«_____» - это невербальные средства общения, такие как жесты, мимика, поза и взгляд.»

Правильный ответ: Невербальная коммуникация

УК-6.2.

Задание 12. Выберите один вариант.

Что из перечисленного НЕ относится к принципам эффективной деловой коммуникации?

1. Четкость и ясность
2. Активное слушание
3. Игнорирование собеседника
4. Уважение к партнеру

Ключ: 3

УК-6.2.

Задание 13. Выберите несколько вариантов.

Какие факторы влияют на успешность делового общения?

1. Эмоциональный настрой
2. Уровень профессиональной подготовки
3. Внешний вид и жесты
4. Количество участников

Ключ: 123

УК-1.2.

Задание 14. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Почему важно учитывать культурные особенности в международной деловой коммуникации?

1. Чтобы избежать недоразумений и конфликтов
2. Чтобы быстрее завершить переговоры
3. Чтобы произвести впечатление

Ключ: 1.

Обоснование: Культурные различия могут влиять на восприятие и интерпретацию сообщений, что важно учитывать для эффективного взаимодействия.

УК-1.2.

Задание 15. Установите соответствие.

Соотнесите виды деловой переписки с их примером:

Вид переписки	Пример
1. Информационное письмо	1. Уведомление о предстоящем собрании
2. Запрос	2. Просьба предоставить документы

Вид переписки	Пример
3. Ответ на запрос	3. Предоставление запрашиваемой информации
4. Жалоба	4. Выражение неудовлетворенности услугой

Правильный ответ:

- 1 – а) Уведомление о предстоящем собрании
- 2 – б) Просьба предоставить документы
- 3 – в) Предоставление запрашиваемой информации
- 4 – г) Выражение неудовлетворенности услугой

ОПК-3.1.

Задание 16. Установите соответствие.

Установите соответствие между интернет-ресурсами и их назначением для поиска информации о театральных постановках:

Ресурс	Назначение
А. Театральная Россия	1. Ознакомление с лучшими театральными постановками Москвы и Санкт-Петербурга
В. Фонд газетных вырезок и театральных программ	2. Архив театральных программ и газетных материалов
С. Каталог независимых театров Петербурга	3. Информация о независимых театральных структурах Санкт-Петербурга
Д. Культура.РФ	4. Портал с новостями и материалами о театре и культуре

Ключ: A1B2C3D4

ОПК-3.1.

Задание 17. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Какой из следующих ресурсов лучше всего подходит для поиска рецензий и аналитики современных театральных постановок?

- 1. Театральная Россия
- 2. КиноКультура (электронный научный журнал)
- 3. Фонд газетных вырезок и театральных программ
- 4. Каталог независимых театров Петербурга

Ключ: 2

Обоснование: КиноКультура — научный журнал, освещающий события в театре и кино, включая рецензии и аналитические статьи.

ОПК-3.1.

Задание 18. Напишите краткий ответ.

Назовите одну из крупнейших открытых баз данных, где можно найти сведения о театральных постановках и актерах.

Правильный ответ: Театральная Россия

ОПК-3.1.

Задание 19. Установите последовательность.

Расставьте этапы поиска информации о театральной постановке в интернете в правильном порядке:

1. Поиск официального сайта театра или постановки
2. Ознакомление с афишей и расписанием спектаклей
3. Чтение рецензий и отзывов зрителей
4. Просмотр видеоматериалов и интервью с актерами

Ключ: 1234

ОПК-3.1.

Задание 20. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Какой способ поиска информации о театральных постановках наиболее эффективен для получения комплексного представления?

1. Просмотр только официального сайта театра
2. Использование тематических баз данных и каталогов, а также социальных сетей и критических обзоров
3. Чтение только отзывов в социальных сетях
4. Просмотр видеозаписей спектаклей без дополнительного анализа

Ключ: 2

Обоснование: Комплексный подход с использованием разных источников обеспечивает наиболее полное и объективное понимание постановки.

ОПК-3.1.

Задание 21. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие преимущества дает использование открытых баз данных и систем каталогов при изучении театрального процесса.

Ключ (примерный ответ):

Открытые базы данных и каталоги позволяют получить систематизированную и достоверную информацию о постановках, актерах, режиссерах и театрах. Они обеспечивают доступ к архивным материалам, афишам, программам и аналитике, что помогает студентам и исследователям проводить глубокий анализ театрального искусства и отслеживать современные тенденции.

ОПК-3.1.

Задание 22. Установите соответствие.

Соотнесите типы театральных ресурсов с их основными функциями:

Тип ресурса	Функция
А. Архив театральных программ	1. Хранение и предоставление исторических материалов
В. Социальные сети театров	2. Анонсы, новости, взаимодействие с аудиторией

С. Онлайн-каталоги постановок	3. Поиск и выбор спектаклей для посещения
-------------------------------	---

Ключ: A1B2C3

ОПК-3.1.

Задание 23. Напишите краткий ответ.

Как называется проект, объединяющий информацию о лучших театральных постановках Москвы и Санкт-Петербурга?

Ключ: Театральная Россия

ОПК-3.1.

Задание 24. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Какой из следующих методов поможет проверить достоверность информации о театральной постановке?

1. Использовать только один источник — официальный сайт театра
2. Сравнивать данные из нескольких источников, включая базы данных, рецензии и соцсети
3. Читать только отзывы в интернете без проверки источников
4. Смотреть только рекламные ролики спектакля

Ключ: 2

Обоснование: Сравнение информации из разных источников помогает выявить достоверные и объективные данные.

ОПК-3.1.

Задание 25. Напишите развернутый ответ.

Расскажите, как использование систем каталогов и открытых баз данных способствует развитию профессиональных компетенций театроведа.

Ключ (примерный ответ):

Использование каталогов и баз данных развивает умение работать с большими объемами информации, систематизировать данные, анализировать источники и делать выводы. Это способствует формированию исследовательских навыков, критического мышления и глубокому пониманию театрального процесса, что необходимо для профессиональной деятельности театроведа.

ОПК-3.2.

Задание 26. Установите последовательность.

Расставьте этапы процесса оцифровки театрального спектакля:

1. Подготовка технического задания и выбор оборудования
2. Запись спектакля с помощью цифровых камер и микрофонов
3. Монтаж и обработка видеоматериалов, добавление спецэффектов
4. Публикация и распространение цифрового продукта на онлайн-платформах

Ключ: 1234

ОПК-3.1.

Задание 27. Установите соответствие.

Соотнесите цифровые технологии с их применением в оцифровке театрального искусства:

Технология	Применение
A. Видеомэппинг	1. Проекция видеоизображений на сцену
B. 3D-моделирование	2. Создание виртуальных декораций и спецэффектов
C. Онлайн-трансляции	3. Демонстрация спектаклей в реальном времени
D. Социальные сети	4. Продвижение и распространение цифрового контента

Ключ: A1B2C3D4E

ОПК-3.2.

Задание 28. Выберите один вариант.

Какой из методов наиболее эффективно обеспечивает интерактивность цифрового театрального спектакля?

1. Запись спектакля на видео и публикация на VK видео.
2. Использование платформ с возможностью голосования и выбора развития сюжета зрителями
3. Трансляция спектакля без обратной связи с аудиторией
4. Публикация фотографий с репетиций в социальных сетях

Ключ: 2

ОПК-3.2.

Задание 29. Напишите краткий ответ.

Назовите один из основных вызовов при оцифровке театральных постановок.

Правильный ответ: Сохранение атмосферы и живого взаимодействия между актерами и зрителями.

ОПК-3.2.

Задание 30. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие новые возможности открывает оцифровка для театрального искусства.

Ключ (примерный ответ):

Оцифровка позволяет расширить аудиторию за счет онлайн-доступа, сохранять постановки в архиве, создавать интерактивные и мультимедийные формы спектаклей. Это способствует развитию новых жанров, повышению доступности театра и интеграции с современными цифровыми технологиями.

ОПК-3.2.

Задание 31. Установите соответствие.

Соотнесите этапы подготовки к оцифровке спектакля с их содержанием:

Этап	Содержание
A. Техническая подготовка	1. Выбор оборудования, настройка камер и микрофонов
B. Съемка	2. Запись видео и звука спектакля
C. Постобработка	3. Монтаж, цветокоррекция, добавление спецэффектов
D. Публикация	4. Размещение готового продукта на

Ключ: A1B2C3D4

ОПК-3.2.

Задание 32. Выберите один вариант и напишите краткое обоснование.

Что из перечисленного НЕ относится к преимуществам цифрового театра?

1. Возможность просмотра спектакля в любое время и в любом месте
2. Полное сохранение атмосферы живого театра без потерь
3. Расширение аудитории за счет онлайн-доступа
4. Интерактивность и новые формы взаимодействия со зрителем

Ключ: 2

Обоснование: Полное сохранение атмосферы живого театра при цифровом формате пока невозможно.

ОПК-3.2.

Задание 33. Напишите краткий ответ.

Как называется технология, позволяющая проецировать видеоизображения на сцену для создания спецэффектов?

Правильный ответ: Видеомэппинг

ОПК-3.2.

Задание 34. Установите последовательность.

Упорядочите этапы продвижения цифрового театрального проекта:

1. Создание контента и подготовка цифровой версии спектакля
2. Размещение на онлайн-платформах и в социальных сетях
3. Взаимодействие с аудиторией, сбор отзывов и статистики
4. Анализ эффективности и корректировка стратегии продвижения

Ключ: 1234

ОПК-3.2.

Задание 35. Установите последовательность.

Расставьте этапы процесса оцифровки театрального произведения в правильном порядке:

1. Съемка и запись спектакля с использованием цифровых камер и оборудования
2. Обработка и монтаж видеоматериалов с применением программ для 3D-моделирования и анимации
3. Публикация и распространение цифровой версии спектакля через онлайн-платформы и социальные сети
4. Подготовка технического задания и выбор цифровых инструментов для визуализации и трансляции

Ключ: 4123

ОПК-3.2.

Задание 36. Установите последовательность.

Упорядочите этапы создания и продвижения цифрового театрального проекта:

1. Разработка концепции и сценария с учетом цифровых возможностей

2. Запуск проекта на цифровой платформе и организация онлайн-трансляций
3. Взаимодействие с аудиторией через социальные сети и обратная связь
4. Анализ эффективности проекта и сбор статистики просмотров и отзывов

Ключ: 1234

Задание 37. Выберите несколько вариантов.

Выберите технологии, используемые в процессе оцифровки театральных постановок:

1. Высококачественная цифровая съёмка видео.
2. Автоматическое распознавание текста пьесы.
3. Превращение звука в видеофайл.
4. Применение программного обеспечения для монтажа и редактирования материала.
5. Использование облачных сервисов для хранения и распространения контента.

Ключ: 1245

Задание 38. Выберите несколько вариантов.

Отметьте способы, которыми современные театры используют возможности оцифрованных ресурсов:

1. Организация онлайн-трансляций спектаклей.
2. Размещение полных версий старых спектаклей в открытом доступе.
3. Проведение мастер-классов на основе записанных выступлений известных артистов.
4. Сохранение записей уникальных спектаклей для будущих поколений.
5. Продажа DVD-дисков с лучшими постановками прошлого века.

Ключ: 1234

ОПК-3.2.

Задание 39. Напишите развернутый ответ.

Назовите одну из основных задач цифровизации театрального искусства, связанной с взаимодействием со зрителем.

Правильный ответ:

Обеспечение дистанционного доступа и интерактивного взаимодействия со зрителем.

ОПК-3.2

Задание 40. Напишите краткий ответ.

Процесс перевода информации о театре из аналогового формата в цифровой называют...

Правильный ответ: Оцифровка

ОПК-3.2

Задание 41. Выберите один вариант.

Как называется программа или платформа, позволяющая зрителю посмотреть спектакль в режиме реального времени вне стен театра?

1. Стриминговая площадка.
2. Онлайн-кинотеатр.
3. Цифровой театр.
4. Архив виртуальных спектаклей.

Ключ: 1

Задание 42. Выберите один вариант.

Какие преимущества даёт театру процесс оцифровки репертуара?

1. Возможность продажи билетов только через интернет-платформы.

2. Обеспечение доступности театральных произведений широкой аудитории независимо от географического положения зрителя.
3. Увеличение числа сотрудников театра благодаря созданию новых рабочих мест.
4. Повышение качества сценического освещения и декораций.

Ключ: 2

ОПК-3.2.

Задание 43. *Напишите развернутый ответ.*

Опишите, каким образом цифровые технологии изменили традиционные театральные формы и какие новые возможности они открывают для режиссеров и зрителей.

Ключ (примерный ответ):

Цифровые технологии трансформировали традиционные театральные формы, позволяя создавать виртуальные декорации, использовать анимацию и 3D-моделирование, что расширяет визуальные возможности постановок. Появились онлайн-платформы и стримы, дающие возможность зрителям участвовать в спектаклях дистанционно, что увеличивает доступность театра. Режиссеры получили инструменты для интерактивного взаимодействия со зрителем, что меняет структуру и восприятие спектакля, создавая новые формы перформанса и вовлечения аудитории.

УК-1.2.

Задание 44. Заполните пропуск:

«_____» - это невербальные средства общения, такие как жесты, мимика, поза и взгляд.»

Правильный ответ: Невербальная коммуникация

УК-8.1

Задание 45. *Выберите один вариант.*

Что из перечисленного относится к природным чрезвычайным ситуациям?

1. Пожар в театре
2. Землетрясение
3. Авария на электростанции
4. Утечка бытового газа

Ключ: 2

УК-8.1

Задание 46. *Установите последовательность.*

Расположите действия при эвакуации из театра при пожаре:

1. Оповестить окружающих
2. Прекратить все действия на сцене
3. Следовать по эвакуационным путям к выходу

Ключ: 123

УК-8.1

Задание 47. *Установите соответствие.*

Соотнесите тип ЧС с примером для театра:

Тип ЧС	Пример
Природная	1. Наводнение, затопившее здание театра
Техногенная	2. Короткое замыкание в осветительном цехе
Биологическая	3. Вспышка гриппа среди труппы

Ключ: 123

УК-8.1

Задание 48. *Напишите развернутый ответ.*

Опишите алгоритм действий театрального персонала при поступлении анонимного звонка о возможной террористической атаке в театре.

Ключ: Правильный ответ включает следующие шаги:

- Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб.
- Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации.
- Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится.
- Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств.
- Информирование публики через официальные каналы связи.

УК-8.1

Задание 49. *Напишите развернутый ответ.*

Объясните значение понятий «ложная тревога», «реальная угроза» и «специальные учения» применительно к антитеррористической подготовке в театре.

Ключ: Развёрнутый ответ должен содержать такие элементы:

- «Ложная тревога»: случай ложного сигнала тревоги, не связанный с реальной опасностью.
- «Реальная угроза»: наличие достоверных сведений о готовящемся теракте или обнаружении признаков подготовки атаки.
- «Специальные учения»: регулярные тренировки персонала театра по действиям в чрезвычайных ситуациях, направленные на повышение готовности к возможным угрозам.

УК-8.2

Задание 50. *Выберите один вариант.*

Что необходимо проверить перед началом репетиции на сцене?

1. Надёжность крепления декораций и наличие ограждений
2. Только освещение сцены
3. Наличие зрителей
4. Количество актёров на площадке

Ключ: 1

УК-8.2

Задание 51. *Выберите один вариант.*

Как правильно действовать при получении информации о захвате заложников?

1. Попытаться связаться с родственниками или друзьями.
2. Следовать инструкциям сотрудников правоохранительных органов.
3. Оказывать сопротивление террористам любыми доступными средствами.
4. Устроить панику среди окружающих.

Ключ:

2

УК-8.2

Задание 52. *Выберите один вариант.*

Какие действия следует предпринять при обнаружении пожара в репетиционном зале?

1. Спрятаться в подсобке
2. Сообщить в пожарную охрану, покинуть помещение по эвакуационному пути

3. Открыть окна и продолжить репетицию
 4. Ждать указаний руководителя
- Ключ: 2**

УК-8.2

Задание 53. Установите соответствие.

Соотнесите развитие событий с действиями, которые должен предпринять сотрудник театра при непосредственной террористической атаке:

Ситуация	Действие артиста
А. Началась стрельба или взрыв	1. Немедленно лечь на пол, закрыть голову руками, не двигаться
В. Появились сотрудники спецслужб	2. Не бежать навстречу, не мешать, держаться подальше
С. Неожиданно началась эвакуация зрителей	3. Не создавать панику, помогать зрителям, следовать инструкциям

Ключ: А1В2С3

УК-8.2

Задание 54. Установите соответствие.

Соотнесите рекомендации по предотвращению террористической угрозы с их практическим применением сотрудником театра:

Рекомендация	Применение артистом
А. Контролировать ситуацию вокруг себя	1. Быть внимательным к незнакомым людям и предметам
В. Знать резервные выходы	2. Ознакомиться с планом эвакуации и расположением выходов
С. Не принимать пакеты от незнакомцев, не оставлять вещи	3. Хранить личные вещи при себе, не брать чужое

Ключ: А1В2С3

УК-8.2

Задание 55. Установите соответствие.

Соотнесите средство индивидуальной защиты с ситуацией:

Средство защиты	Ситуация
Маска-респиратор	1. Пожар, сильное задымление

Средство защиты	Ситуация
Аптечка первой помощи	2. Травма при падении декораций
Огнетушитель	3. Возгорание электроприборов

Ключ: A1B2C3

УК-8.3 Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

УК-8.3

Задание 56. Выберите один вариант.

Что нужно сделать в первую очередь при обнаружении пострадавшего без сознания на репетиции?

1. Начать сердечно-легочную реанимацию без проверки
2. Проверить наличие опасных факторов и вызвать скорую помощь
3. Позвать других участников репетиции и продолжить работу
4. Немедленно перенести пострадавшего в другое помещение

Ключ: 2

УК-8.3

Задание 57. Выберите один вариант.

Какое положение тела следует придать пострадавшему с нарушением сознания и сохранённым дыханием?

1. Лёжа на спине с поднятыми ногами
2. В устойчивое боковое положение
3. Сидя на стуле
4. Лёжа на животе

Ключ: 2

УК-8.3

Задание 58. Выберите один вариант.

Как остановить наружное кровотечение при травме во время репетиции?

1. Наложить давящую повязку и прижать пальцем артерию
2. Оставить рану открытой для осмотра
3. Наложить жгут выше раны без ограничений по времени
4. Смазать рану спиртом и не прикасаться к ней

Ключ: 1

УК-8.3

Задание 59. Выберите один вариант.

Что делать, если у пострадавшего отсутствует дыхание и пульс?

1. Вызвать скорую помощь и начать сердечно-легочную реанимацию
2. Подождать, пока придёт помощь, не предпринимая действий
3. Положить пострадавшего в устойчивое боковое положение

4. Дать пострадавшему воды

Ключ: 1

УК-8.3

Задание 60. Установите последовательность.

Расположите шаги оказания первой помощи при ожоге:

1. Прекратить воздействие горячего предмета
2. Охладить поражённый участок водой
3. Наложить стерильную повязку
4. Обратиться к врачу

Ключ: 1234

УК-8.3

Задание 61. Установите соответствие.

Соотнесите чрезвычайную ситуацию с правильным действием для сотрудника театра:

Ситуация	Действие
Утечка газа в гримёрке	1. Немедленно покинуть помещение, сообщить диспетчеру
Обморок коллеги на сцене	2. Обеспечить доступ свежего воздуха, вызвать медиков
Пожар в костюмерной	3. Использовать огнетушитель, эвакуироваться

Ключ: 123

УК-8.3

Задание 62. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Что важнее при подготовке к массовому мероприятию в театре с точки зрения безопасности?

1. Сложность устройства сцены
2. Проверка состояния эвакуационных выходов
3. Репетиция финальной сцены
4. Количество декораций на сцене.

Ключ: 2

Обоснование: Безопасность зрителей и участников зависит от готовности эвакуационных путей.

УК-8.3

Задание 63. Напишите развернутый ответ.

Опишите, какие меры профилактики должны быть приняты в театре для снижения риска чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Правильный ответ:

Регулярные инструктажи по технике безопасности, проверка состояния электрооборудования, организация учений по эвакуации, контроль исправности реквизита и декораций, наличие аптек и средств индивидуальной защиты, информирование о действиях при ЧС.

УК-8.3

Задание 64. *Напишите развернутый ответ.*

Опишите правильный алгоритм поведения актёра при внезапной эвакуации во время спектакля.

Правильный ответ:

Сохранять спокойствие, не создавать панику, помогать зрителям и коллегам быстро покинуть помещение.

УК-10.1

Задание 65. *Установите последовательность*

Расставьте мероприятия по повышению уровня антитеррористической защищенности театров в правильном порядке:

1. Анализ уязвимых мест и возможных рисков террористического акта.
2. Установка тревожных кнопок и сигнализационных устройств.
3. Назначение ответственных лиц за обеспечение безопасности.
4. Подготовка и проведение учебных тревог и тренировок персонала.
5. Заключение договоров с охранными предприятиями и взаимодействие с силовыми структурами.

Ключ: 1 → 3 → 2 → 4 → 5

УК-10.2.

Задание 66. *Напишите краткий ответ.*

Что является основной целью профилактической работы в сфере культуры?

Правильный ответ: Предупреждение

УК-10.2

Задание 67. *Напишите краткий ответ.*

Какое учреждение занимается контролем соблюдения законодательства в области противодействия экстремизму?

Правильный ответ: Прокуратура

Задание 68. *Установите последовательность*

Укажите верную последовательность мероприятий по профилактике распространения радикальных идей среди театральной аудитории:

1. Регулярная проверка содержания репертуара на предмет наличия экстремистской символики и пропаганды насилия.
2. Формирование культурных инициатив и просветительских проектов против экстремизма.
3. Привлечение специалистов-психологов для консультаций актеров и сотрудников театра.
4. Повышение осведомленности артистов и технических работников о рисках экстремизма.
5. Сотрудничество с правоохранительными органами для мониторинга потенциально опасных ситуаций.

Ключ: 1 → 4 → 3 → 2 → 5

Задание 69. *Установите последовательность*

Расположите меры профилактики экстремистских проявлений в театре в правильной последовательности:

1. Проведение инструктажей с персоналом о мерах безопасности.
2. Организация системы видеонаблюдения внутри и снаружи здания.
3. Контроль входа посетителей на территорию театра.
4. Размещение информационных материалов и знаков о правилах поведения.
5. Информирование населения о рисках террористической угрозы.

Ключ: 1 → 2 → 3 → 4 → 5

УК-10.2.

Задание 70. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Выберите правильный вариант утверждения относительно ответственности руководства театра в предотвращении проявлений экстремизма:

1. Ответственность за безопасность возлагается исключительно на полицию и службы охраны порядка
2. Администрация театра должна обеспечить соблюдение правил пожарной безопасности, но не обязана заниматься вопросами профилактики экстремизма
3. Руководители театров обязаны организовывать работу по созданию благоприятной атмосферы и воспитывать чувство гражданской ответственности у зрителей и сотрудников
4. Режиссеры и сценаристы несут полную ответственность за содержание постановок, администрация лишь следит за соблюдением графика выступлений

Ключ: 3

Обоснование: Театр как общественное пространство имеет особую роль в формировании социальной солидарности и ответственное руководство должно обеспечивать соответствующие условия для воспитания позитивных ценностей.

УК-10.2

Задание 71. Напишите развернутый ответ.

Какой механизм является ключевым элементом раннего выявления экстремизма в коллективе театра?

Правильный ответ: Регулярные беседы и психологическое консультирование сотрудников и участников творческих коллективов, потому что это поможет своевременно выявить потенциальные конфликтные ситуации и предотвратить возникновение деструктивных тенденций.

УК-10.3

Задание 72. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важна профилактика экстремизма именно в творческой среде, такой как театр?

1. Творческая среда способствует распространению только положительных эмоций и чувств
2. Артисты и деятели культуры имеют высокий уровень влияния на общество, способствуя формированию мировоззрения широкой аудитории
3. В театре меньше шансов столкнуться с экстремизмом благодаря строгому контролю входящего потока зрителей
4. Государство выделяет дополнительные средства на поддержку творчества, направленного на борьбу с экстремизмом

Ключ: 2

Обоснование: Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.

ОПК-3.1

Задание 73. Выберите один вариант.

Вы хотите узнать график спектаклей Малого драматического театра на май текущего года. Какой запрос позволит быстрее всего найти нужную информацию?

1. МДТ репертуар мая
2. График театральных постановок СПб
3. Расписание спектакля Малый драмтеатр
4. Театры Петербурга афиши

Ключ: 1

ОПК-3.1

Задание 74. Выберите один вариант.

Студент хочет изучить историю развития русского балета XIX века. Как правильно сформулировать поисковый запрос?

1. Балет развитие история
2. История русского балета XIX век
3. Русские балетные школы
4. Хореография Россия начало XX века

Ключ: 2

ОПК-3.1

Задание 75. Выберите один вариант.

Требуется информация о постановке «Евгений Онегин» в Большом театре Москвы. Что эффективнее ввести в поисковике?

1. Постановка оперы Москва
2. Большой театр классика
3. Евгений Онегин премьера
4. Опера Евгений Онегин Большой театр

Ключ: 3

ОПК-3.1

Задание 76. Напишите краткий ответ.

Назовите одну из крупнейших открытых баз данных, где можно найти сведения о театральных постановках и актерах.

Правильный ответ: Театральная Россия

ОПК-3.1.

Задание 77. Установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий при поиске информации о современных театральных постановках и тенденциях:

1. Определиться с направлением театра (например, иммерсивный, документальный, пластический)
2. Использовать поисковые системы и специализированные сайты (например, Культура.РФ, театральные порталы)
3. Ознакомиться с рецензиями, интервью с режиссёрами и критиками

4. Проанализировать видео- и аудиоматериалы спектаклей, трейлеры и записи
Ключ: 1234

ОПК-3.2.

Задание 78. Выберите один вариант.

Какой из методов наиболее эффективно обеспечивает интерактивность цифрового театрального спектакля?

1. Запись спектакля на видео и публикация на VK видео.
2. Использование платформ с возможностью голосования и выбора развития сюжета зрителями
3. Трансляция спектакля без обратной связи с аудиторией
4. Публикация фотографий с репетиций в социальных сетях

Ключ: 2

ОПК-3.2.

Задание 79. Установите соответствие.

Установите соответствие между цифровыми технологиями и их функциями в оцифровке театрального искусства:

Цифровая технология	Функция
А. Видеозвонки и платформы МТС Линк	1. Проведение онлайн-спектаклей и интерактивных перформансов
В. 3D-моделирование и анимация	2. Создание виртуальных декораций и спецэффектов
С. Видеомэппинг	3. Проекция изображений на сцену для усиления визуального ряда
Д. Социальные сети	4. Распространение информации и трансляция спектаклей

Ключ: 1234

ОПК-3.2

Задание 80. Напишите краткий ответ.

Запись спектакля в высоком качестве с целью дальнейшего цифрового распространения называется...

Правильный ответ: HD-запись / высокое разрешение

ОПК-3.2.

Задание 81. Установите последовательность.

Расставьте этапы процесса оцифровки театрального спектакля:

1. Подготовка технического задания и выбор оборудования
2. Запись спектакля с помощью цифровых камер и микрофонов
3. Монтаж и обработка видеоматериалов, добавление спецэффектов
4. Публикация и распространение цифрового продукта на онлайн-платформах

Ключ: 1234

ОПК-3.2

Задание 82. Напишите краткий ответ.

Платформа, предоставляющая доступ к просмотру театральных постановок через интернет, именуется...

Правильный ответ: Стриминговая площадка / онлайн-сервис

ОПК-3.1.

Задание 83. Установите последовательность.

Определите последовательность действий при использовании онлайн-энциклопедий и библиотек для изучения истории и теории театра:

1. Зарегистрироваться или получить доступ к базе данных (например, «Театральная энциклопедия»)
2. Найти нужные статьи, биографии и теоретические материалы
3. Систематизировать и конспектировать ключевые идеи и факты
4. Использовать полученные данные для подготовки докладов и проектов

Ключ: 1234

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»			
Семестр 1			
1	3 + Обоснование: Личная симпатия не является обязательным элементом деловой коммуникации, в отличие от отправителя, получателя и канала передачи.	2	1 – б) 2 – а) 3 – в) 4 – г)
3	БАВГ	4	32451
5	Деловая коммуникация	6	2 + Обоснование: Личное общение позволяет лучше понять эмоции и намерения собеседника, что способствует более эффективному разрешению конфликтов.
7	124 + Обоснование: Игнорирование критики и прерывание собеседника негативно влияют на коммуникацию.	8	2 + Обоснование: Шум мешает восприятию и пониманию сообщения, создавая барьер.
9	123	10	1423
11	Невербальная коммуникация	12	3
13	123	14	1 + Обоснование: Культурные различия могут влиять на восприятие и интерпретацию сообщений, что важно учитывать для эффективного взаимодействия.
15	1 – а) 2 – б) 3 – в) 4 – г)	16	1234
17	2 + Обоснование: КиноКультура — научный журнал, освещающий события в театре и кино, включая рецензии и аналитические статьи.	18	Театральная Россия
19	1234	20	2 Обоснование: Комплексный подход с использованием разных источников обеспечивает наиболее полное и объективное понимание постановки.
21	Открытые базы данных и каталоги позволяют получить систематизированную и достоверную информацию о постановках, актерах, режиссерах и театрах. Они обеспечивают доступ к архивным материалам, афишам, программам и аналитике, что помогает студентам и	22	123

	исследователям проводить глубокий анализ театрального искусства и отслеживать современные тенденции.		
23	Театральная Россия	24	2
25	Использование каталогов и баз данных развивает умение работать с большими объемами информации, систематизировать данные, анализировать источники и делать выводы. Это способствует формированию исследовательских навыков, критического мышления и глубокому пониманию театрального процесса, что необходимо для профессиональной деятельности театроведа.	26	1234
27	1234	28	2
29	Ключ: Сохранение атмосферы и живого взаимодействия между актерами и зрителями.	30	Оцифровка позволяет расширить аудиторию за счет онлайн-доступа, сохранять постановки в архиве, создавать интерактивные и мультимедийные формы спектаклей. Это способствует развитию новых жанров, повышению доступности театра и интеграции с современными цифровыми технологиями.
31	1234	32	2 + Обоснование: Полное сохранение атмосферы живого театра при цифровом формате пока невозможно.
33	ВИДЕОМЭППИНГ	34	1234
35	4123	36	1234
37	1245	38	1234
39	Обеспечение дистанционного доступа и интерактивного взаимодействия со зрителем.	40	Оцифровка
41	1	42	2
43	Цифровые технологии трансформировали традиционные театральные формы, позволяя создавать виртуальные декорации, использовать анимацию и 3D-моделирование	44	Невербальная коммуникация
45	2	46	123
47	123	48	- Незамедлительное информирование руководства театра и спецслужб. - Проведение срочной проверки помещений силами охраны и администрации. - Организация безопасной эвакуации зрителей и артистов, если угроза подтвердится. - Запрет допуска новых посетителей до выяснения обстоятельств. - Информирование публики через официальные каналы связи.
49	«Ложная тревога» «Реальная угроза» «Специальные учения»	50	1
51	2	52	2
53	123	54	123
55	123	56	2
57	2	58	1
59	1	60	1234

61	123	62	2
63	Регулярные инструктажи по технике безопасности, проверка состояния электрооборудования, организация учений по эвакуации, контроль исправности реквизита и декораций, наличие аптечек и средств индивидуальной защиты, информирование о действиях при ЧС.	64	Сохранять спокойствие, не создавать панику, помогать зрителям и коллегам быстро покинуть помещение.
65	1 → 3 → 2 → 4 → 5	66	Предупреждение
67	Прокуратура	68	1 → 4 → 3 → 2 → 5
69	1 → 2 → 3 → 4 → 5	70	3+ Обоснование: Театр как общественное пространство имеет особую роль в формировании социальной солидарности и ответственное руководство должно обеспечивать соответствующие условия для воспитания позитивных ценностей.
71	Регулярные беседы и психологическое консультирование сотрудников и участников творческих коллективов	72	2+Обоснование: Культурные институты играют важную роль в создании общественных норм и взглядов, поэтому их вклад в процесс профилактики экстремизма особенно значим.
73	1	74	2
75	3	76	Театральная Россия
77	1234	78	2
79	1234	80	HD-запись / высокое разрешение
81	1234	82	Стриминговая площадка / онлайн-сервис
83	1234	84	

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формируемые компетенции: УК-2, УК-4, УК-9, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Тестовые задания для начала прохождения практики

Задание 1

Что является главным принципом деловой этики в театральном коллективе?

1. Соблюдение законности и уважение к коллегам
2. Максимизация личной выгоды в любой ситуации
3. Сосредоточенность на выполнении только собственных задач

Ключ: 1

Задание 2

Какое качество необходимо проявлять при взаимодействии с посетителями театра?

1. Вежливость и корректность
2. Формальное соблюдение правил без проявления эмоций
3. Сдержанность и минимальное общение

Ключ: 1

Задание 3

Что входит в обязанности сотрудника театра согласно корпоративной этике?

1. Соблюдение внутренних правил и стандартов поведения
2. Выполнение только творческих заданий без учёта организационных норм
3. Приоритет личных интересов над коллективными

Ключ: 1

Задание 4

Почему важно соблюдать конфиденциальность служебной информации?

1. Для защиты интересов театра и его партнёров
2. Чтобы иметь возможность делиться информацией с близкими коллегами
3. Для повышения собственного авторитета в коллективе

Ключ: 1

Задание 5

Какое поведение считается недопустимым в театральном коллективе?

1. Грубость и дискриминация
2. Активное отстаивание своей точки зрения
3. Критика в конструктивной форме

Ключ: 1

Задание 6

Какой основной принцип лежит в основе государственной культурной политики в России?

1. Сохранение и развитие культурного наследия
2. Приоритет коммерческой выгоды культурных проектов
3. Поддержка исключительно новых форм искусства

Ключ: 1

Задание 7

Что означает приоритет общественных интересов для работника театра?

1. Ставить интересы театра и общества выше личных
2. Балансировать между личными и коллективными интересами
3. Действовать исходя из собственных предпочтений

Ключ: 1

Задание 8

Какой принцип корпоративной этики способствует формированию доверия в коллективе?

1. Открытость и честность
2. Сдержанность и выборочное информирование
3. Избегание обсуждения проблем

Ключ: 1

Задание 9

Почему важно соблюдать нормы делового общения с партнёрами и зрителями?

1. Для поддержания репутации театра
2. Чтобы не тратить время на лишние контакты
3. Для сохранения дистанции и формальности

Ключ: 1

Задание 10

Какое поведение способствует развитию корпоративной культуры в театре?

1. Взаимопомощь и уважение
2. Конкуренция и соперничество
3. Индивидуализм и самостоятельность

Ключ: 1

Задание 11

Что подразумевает принцип справедливости в корпоративной этике?

1. Равное отношение ко всем сотрудникам
2. Предоставление преимуществ наиболее опытным
3. Оценка сотрудников по личным симпатиям

Ключ: 1

Задание 12

Какой из принципов важен для формирования положительного имиджа театра в регионе?

1. Законопослушность и социальная ответственность
2. Акцент на коммерческую составляющую деятельности
3. Сосредоточенность на внутреннем развитии коллектива

Ключ: 1

Задание 13

Почему работник театра должен уважать культурные и национальные особенности региона?

1. Для гармонизации межнациональных отношений
2. Чтобы сохранить собственные культурные традиции
3. Для соблюдения формальных требований руководства

Ключ: 1

Задание 14

Что является проявлением профессионализма в театральном коллективе?

1. Ответственное исполнение своих обязанностей
2. Стремление к лидерству в коллективе

3. Активное участие в творческих дискуссиях

Ключ: 1

Задание 15

Какой принцип корпоративной этики способствует развитию творческого потенциала коллектива?

1. Поддержка инициативы и сотрудничество
2. Строгий контроль и регламентация
3. Конкуренция между участниками

Ключ: 1

Задание 16

В чем заключается роль корпоративной этики в реализации государственной культурной политики?

1. Воспитание гражданской ответственности и патриотизма
2. Обеспечение финансовой эффективности проектов
3. Поддержка только традиционных форм искусства

Ключ: 1

Задание 17

Что делать сотруднику театра в случае конфликта с коллегой?

1. Решать конфликт конструктивно и уважительно
2. Избегать общения с оппонентом
3. Обсуждать проблему с другими коллегами

Ключ: 1

Задание 18

Какой подход необходим при работе с людьми с ограниченными возможностями?

1. Проявлять уважение и создавать доступную среду
2. Предоставлять минимальную помощь по необходимости
3. Сосредотачиваться на основных зрителях

Ключ: 1

Задание 19

Что запрещено корпоративной этикой театра?

1. Использование служебного положения в личных целях
2. Обсуждение рабочих вопросов вне коллектива
3. Критика руководства в частном порядке

Ключ: 1

Задание 20

Почему важно соблюдать принципы деловой и корпоративной этики на практике?

1. Для успешной профессиональной адаптации и развития театра
2. Для формального соблюдения правил
3. Чтобы избежать конфликтов с руководством

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1

16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
----	---	----	---	----	---	----	---	----	---

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Вопросы для рефлексии по практике

1. Какие знания и навыки, полученные в ходе практики, вы считаете наиболее значимыми для своей будущей профессиональной деятельности?
2. Как практика помогла вам понять особенности работы в творческом коллективе театра?
3. Какие трудности вы встретили при выполнении практических заданий и как вы их преодолевали?
4. Насколько успешно вы смогли интегрироваться в процесс подготовки и реализации спектакля?
5. Какие методы и подходы театроведения вы применяли на практике?
6. Как вы оцениваете своё взаимодействие с режиссёром, актёрами и техническим персоналом?
7. Какие новые профессиональные компетенции вы приобрели в ходе практики?
8. Как практика помогла вам осознать роль театра в реализации государственной культурной политики?
9. Какие аспекты работы театра в Калининградской области вы считаете уникальными или отличительными?
10. Как вы оцениваете свою способность анализировать и рефлексировать собственный опыт?
11. Какие идеи и предложения вы могли бы внести для улучшения работы театра или организации практики?
12. Как практика повлияла на ваши профессиональные планы и цели?
13. Какие этические и деловые нормы вы соблюдали в ходе практики?
14. Как вы оценили уровень своей готовности к самостоятельной работе в театральной сфере?
15. Какие навыки коммуникации и взаимодействия с аудиторией вы развили?
16. Как практика помогла вам понять значение культурного наследия и его сохранения?
17. Какие технологии и современные методы работы в театре вы освоили?
18. Как вы справлялись с эмоциональными и организационными нагрузками во время практики?
19. Какие формы обратной связи с руководителем практики и коллективом были для вас наиболее полезны?

20. Что вы узнали о роли театра в формировании гражданской идентичности и патриотизма?

Рекомендации по проведению рефлексии и фиксации результатов

- **Создайте доверительную атмосферу** для открытого и честного обмена мнениями, где студенты смогут свободно выражать свои мысли и чувства.
- **Используйте разнообразные формы рефлексии:** устные обсуждения, письменные анкеты, дневники самооценки, творческие задания (например, ментальные карты, коллажи).
- **Применяйте метод «плюс-минус-интересно»** для структурированного анализа опыта: что понравилось, что вызвало трудности, что было неожиданным или полезным.
- **Проводите рефлексию в малых группах и индивидуально**, чтобы обеспечить максимальное вовлечение и возможность для каждого высказаться.
- **Фиксируйте результаты в письменном виде** — отчёты, эссе, дневники — для последующего анализа и корректировки учебных программ.
- **Включайте элементы самооценки и взаимной оценки**, чтобы студенты учились критически относиться к своему опыту и видеть прогресс.
- **Обеспечьте обратную связь от преподавателей и руководителей практики**, которая поможет студентам увидеть свои сильные стороны и зоны для развития.
- **Связывайте рефлексию с целями государственной культурной политики**, подчёркивая значимость сохранения культурного наследия, развитие творческого потенциала и социальную ответственность.
- **Используйте цифровые инструменты** (онлайн-анкеты, форумы, видеоконференции) для удобства сбора и анализа рефлексивных данных, особенно при дистанционном обучении.
- **Регулярно повторяйте рефлексию** в течение практики, чтобы отслеживать динамику и корректировать действия.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2

Темы обзорных сообщений

Часть 1. Методология исследований русского театра

1. Режиссерская методология Всеволода Мейерхольда: принципы и влияние на театральное искусство.
2. Основные методы исследования спектакля в отечественном театроведении XX–XXI веков.
3. Философские основы театроведческих исследований: от Ницше до Деррида.
4. Историко-театроведческий подход к изучению русского театра XIX века.
5. Семиотический анализ в театроведении: возможности и ограничения.
6. Герменевтические методы в исследовании сценического искусства.
7. Социологический подход к изучению театральных процессов в России.
8. Междисциплинарность в театроведческих исследованиях: теория и практика.
9. Методология анализа режиссерских концепций в русском театре.
10. Эмпирические методы в театроведении: наблюдение, интервью, анализ спектаклей.
11. Источниковедческий анализ в изучении истории русского театра.
12. Проблемы и перспективы применения цифровых технологий в театроведческих исследованиях.
13. Театроведческая критика как метод исследования театрального искусства.
14. Роль культурно-исторического контекста в методологии исследования русского театра.
15. Методология изучения театральных традиций и инноваций в России.

Часть 2. Методология исследований зарубежного театра

1. Антропологический подход в театроведении: теория и практика Ежи Гротовского.
2. Философские основы театроведческих исследований в зарубежной традиции: от Ницше до Деррида.
3. Семиотический метод анализа спектакля в западном театроведении.
4. Герменевтика в исследовании зарубежного театра: теория и примеры.
5. Социологический подход к изучению театра в зарубежных странах.
6. Междисциплинарные методы в театроведческих исследованиях: опыт западных школ.
1. Источниковедческий анализ в зарубежной театроведческой практике.
2. Применение цифровых технологий и новых методов исследования в зарубежном театре.
3. Режиссёрские системы XX века: методологический анализ зарубежных практик.
4. Театроведческая критика и её роль в формировании театрального знания за рубежом.
5. Культурная антропология и её вклад в методологию театроведения.
6. Анализ паратеатральных практик в зарубежном театре.
7. Методология исследования авангардного театра в Европе и США.
8. Театральная семиотика и её развитие в зарубежных научных школах.
9. Социология театра: зарубежные концепции и методы исследования.

Критерии оценки обзорных сообщений

- **Актуальность и полнота раскрытия темы**
Насколько тема соответствует современным театроведческим исследованиям, полно и системно ли раскрыты основные методологические подходы.
- **Глубина анализа и качество источников**
Использование профильной зарубежной и отечественной литературы, научных статей, монографий, корректность интерпретации.
- **Структура и логика изложения**
Чёткая организация материала: введение, основная часть, выводы; логичное и последовательное раскрытие темы.
- **Аргументированность и критический подход**
Умение анализировать, сравнивать различные методологические подходы, выявлять их преимущества и ограничения.
- **Язык и стиль презентации**
Академический стиль, ясность, грамотность, отсутствие стилистических и грамматических ошибок.
- **Оригинальность и творческий подход**
Наличие собственных выводов, критических замечаний, нестандартных интерпретаций.
- **Практическая значимость**
Возможность применения знаний о методологии в дальнейших театроведческих исследованиях и практике.
- **Качество устной презентации**
Умение чётко и убедительно донести материал, соблюдение регламента, ответы на вопросы слушателей.

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7

Вопросы для рефлексии по практике

1. Какой этап в создании сценического произведения является первым?
2. Что такое редакционно-издательский процесс?
3. В каком жанре работы критика предполагается список литературы?
4. К каким наукам относится театроведение?
5. Что входит в задачи заведующего ХПЧ (художественно-постановочной частью)?
6. Как зафиксировать авторское право на танец?
7. Что такое лицензионный договор?
8. Как называется издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного любым способом в два или более сгибов?
9. Что такое пресс-релиз?
10. Чем отличается брифинг от пресс-конференции?

Ключи

№	Ответ
1.	Выбор литературной основы спектакля
2.	комплекс взаимосвязанных организационно-управленческих, творческих, производственных, информационных и маркетинговых работ, направленных на подготовку и распространение изданий
3.	Режиссерский портрет
4.	К общественным
5.	Участие в разработке декораций и костюмов, организация их производства и контроль эксплуатации
6.	уникальные авторские движения можно записать на видеокамеру, описать в текстовом виде или сделать последовательные фотографии каждого движения
7.	договор, в силу которого права передаются частично, например, театр сможет использовать музыку композитора на протяжении театрального сезона и только в одном театре
8.	буклет
9.	Информационный материал, который сообщает новость о компании
10.	Пресс-конференция проводится по поводу общественно значимых событий, когда уполномоченные официальные лица считают, что необходимы комментарии, разъясняющие суть вопроса. Основная задача — распространение подробной информации по какой-либо теме в различных СМИ. Брифинг проводится с целью распространения общественно значимой информации без её детального раскрытия, в виде кратких формулировок фактов. На брифинге не предусмотрены вопросы и ответы.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

Задание 1

Что такое методология гуманитарных наук?

1. Область рефлексии способов получения, обоснования и проверки знания в гуманитарных науках
2. Совокупность технических приёмов в естественных науках
3. Исключительно философское учение

Ключ: 1

Задание 2

Какие методы наиболее характерны для гуманитарных исследований?

1. Качественные методы, такие как анализ текстов, интервью, наблюдение
2. Только количественные методы
3. Методы физики и химии

Ключ: 1

Задание 3

Что является ключевым отличием гуманитарных наук от естественных?

1. Изучение человеческой культуры, смысла и ценностей с учётом субъективности
2. Использование только формальной логики
3. Отсутствие необходимости в методах

Ключ: 1

Задание 4

Что такое интерпретация в гуманитарных исследованиях?

1. Понимание и объяснение смыслов, символов и контекстов исследуемых явлений
2. Математический расчёт
3. Запись данных без анализа

Ключ: 1

Задание 5

Какое значение имеет критический анализ в гуманитарных науках?

1. Выявление идеологических предпосылок и предубеждений в исследуемых материалах
2. Игнорирование контекста
3. Поверхностное описание фактов

Ключ: 1

Задание 6

Что такое междисциплинарный подход?

1. Использование методов и теорий из разных наук для комплексного понимания явлений
2. Ограничение исследования одной дисциплиной
3. Исключение философии из исследований

Ключ: 1

Задание 7

Как современные технологии влияют на гуманитарные исследования?

1. Позволяют анализировать большие массивы текстовых данных и выявлять новые паттерны
2. Заменяют исследователя полностью
3. Не применяются в гуманитарных науках

Ключ: 1

Задание 8

Что такое системный анализ в гуманитарных исследованиях?

1. Метод, сочетающий историко-генетический, структурный и функциональный подходы
2. Метод случайного выбора данных
3. Исключительно количественный анализ

Ключ: 1

Задание 9

Какова роль субъекта в гуманитарном познании?

1. Субъект включён в изучаемый объект и влияет на процесс познания
2. Субъект не влияет на исследование
3. Субъект отсутствует в гуманитарных науках

Ключ: 1

Задание 10

Что понимается под проблемностью исследования?

1. Чётко сформулированная научная проблема, требующая решения
2. Отсутствие вопросов и задач
3. Простое описание фактов

Ключ: 1

Задание 11

Какие задачи ставит перед собой методология гуманитарных наук в контексте задач Президента РФ?

1. Разработка инновационных подходов к изучению культуры и общества с учётом цифровизации и глобальных вызовов
2. Игнорирование современных технологий
3. Сосредоточение только на исторических данных без анализа современности

Ключ: 1

Задание 12

Что такое цифровая гуманитаристика?

1. Использование компьютерных технологий для анализа гуманитарных данных
2. Исключение технологий из гуманитарных исследований
3. Только создание цифровых архивов

Ключ: 1

Задание 13

Каковы особенности достоверности в гуманитарных науках?

1. Часто опирается на субъективные основания и интерпретации
2. Всегда абсолютная и объективная
3. Не имеет значения для исследования

Ключ: 1

Задание 14

Что такое онтологическая часть результата исследования?

1. Описание сущности и природы исследуемого объекта
2. Техническое оформление работы
3. Список литературы

Ключ: 1

Задание 15

Что означает принцип готовности к использованию результатов исследования?

1. Практическая применимость и релевантность выводов для общества и науки
2. Только теоретическая ценность
3. Игнорирование практических аспектов

Ключ: 1

Задание 16

Каковы современные вызовы для методологии гуманитарных исследований?

1. Необходимость интеграции с цифровыми технологиями и ответ на глобальные социальные изменения
2. Сохранение традиционных методов без изменений
3. Отказ от междисциплинарности

Ключ: 1

Задание 17

Что такое эмпирический метод в гуманитарных науках?

1. Сбор и анализ данных, основанных на наблюдении и опыте
2. Только теоретические построения
3. Игнорирование фактов

Ключ: 1

Задание 18

Что такое автобиографический метод?

1. Использование личного опыта исследователя или участников исследования для понимания явлений
2. Исключение субъекта из исследования
3. Только статистический анализ

Ключ: 1

Задание 19

Какова роль философии в методологии гуманитарных наук?

1. Философия выполняет функцию метаязыка и рефлексии над методами и знаниями
2. Философия не имеет отношения к гуманитарным наукам
3. Только технический инструмент

Ключ: 1

Задание 20

Что такое междисциплинарность в гуманитарных исследованиях?

1. Совместное использование знаний и методов из разных дисциплин для комплексного изучения явлений
2. Изоляция дисциплин друг от друга
3. Отказ от философского осмысления

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Преддипломная практика»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы;

	4. Самостоятельность тестирования
--	-----------------------------------

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Вопросы для рефлексии по итогам преддипломной практики

1. Какие новые знания и навыки вы приобрели во время практики?
2. Какие задачи практики оказались для вас наиболее сложными и почему?
3. Как вы оцениваете свою роль и вклад в работу организации (театра, института и т.д.)?
4. Какие методы и подходы театроведения вы смогли применить на практике?
5. Что нового вы узнали о структуре и репертуарной политике театра?
6. Как практика помогла вам понять взаимодействие между творческими и административными подразделениями театра?
7. Какие профессиональные качества и компетенции вы развивали во время практики?
8. Какие проблемы и вызовы вы встретили и как их решали?
9. Как опыт практики повлиял на ваше понимание профессии театроведа?
10. Какие идеи и предложения вы могли бы внести для улучшения работы организации?
11. Как вы оцениваете свои коммуникативные навыки в профессиональной среде?
12. Какие знания о правах автора и консультационно-референтских функциях театроведа вы получили?
13. Что бы вы сделали по-другому, если бы проходили практику ещё раз?
14. Какие впечатления и эмоции вызвала у вас практика?
15. Как практика повлияла на ваши планы и цели в профессиональном развитии?
16. Какие аспекты театральной деятельности показались вам наиболее интересными и почему?
17. Какие навыки работы с документальным и аналитическим материалом вы освоили?
18. Как вы оцениваете свою способность работать в команде и взаимодействовать с коллегами?
19. Какие новые вопросы и темы для дальнейшего изучения у вас возникли после практики?
20. Как вы планируете использовать полученный опыт в своей будущей профессиональной деятельности?

Рекомендации по организации групповой рефлексии

- **Создайте безопасную и поддерживающую атмосферу**, где каждый студент сможет открыто поделиться своим опытом и мыслями без страха осуждения.
- **Начинайте с эмоциональной рефлексии**: попросите участников кратко рассказать о своих чувствах и настроении после практики (например, с помощью цветных карточек или образных ассоциаций).
- **Используйте структурированные вопросы** (как приведённые выше), чтобы направить обсуждение и помочь студентам глубже осмыслить свой опыт.

- **Поощряйте активное слушание и уважительное отношение** к мнению каждого участника. Можно ввести правило «говорит один — остальные слушают».
- **Проводите рефлексию в формате диалога**, где студенты не только рассказывают о себе, но и комментируют и поддерживают друг друга, выявляя общие темы и различия.
- **Используйте различные формы выражения**: устные рассказы, письменные заметки, творческие задания (например, создание коллажа или ментальной карты опыта).
- **Регулярно подводите итоги обсуждения**, фиксируя ключевые выводы и уроки, которые можно использовать для дальнейшего профессионального роста.
- **Включайте элементы самооценки и взаимной оценки**, чтобы студенты могли увидеть свои сильные стороны и зоны для развития.
- **Обеспечьте обратную связь от преподавателя или руководителя практики**, который поможет структурировать рефлексию и даст рекомендации по дальнейшему развитию.
- **Заканчивайте рефлексию позитивным акцентом**, например, обсуждением планов на будущее или формулировкой личных целей на следующий этап обучения.

МУЗЫКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Задание 1. Какую роль играет музыка в драматическом спектакле?

1. Помогает ярче раскрыть идею пьесы, создать эмоциональную атмосферу и показать характеры персонажей
2. Только украшает сцену
3. Не имеет значения
4. Только для антрактов

Ключ: 1

Задание 2. Кто из режиссёров говорил: «Музыка — самое совершенное искусство» и подчёркивал её важность в театре?

1. Всеволод Мейерхольд
2. Константин Станиславский
3. Владимир Немирович-Данченко
4. Сергей Эйзенштейн

Ключ: 1

Задание 3. Что такое театральная музыка в широком смысле?

1. Музыка в любых театральных постановках, включая драматический, оперный, балетный и музыкальный театр
2. Только музыка в драматическом театре
3. Музыка только для балета
4. Музыка только для оперы

Ключ: 1

Задание 4. Какую функцию выполняет музыка за сценой в драматическом спектакле?

1. Создаёт фон, подчёркивает настроение и драматические моменты, сопровождает мимические сцены
2. Только звучит во время антрактов
3. Не используется
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 5. Как музыка помогает раскрыть эпоху действия в спектакле?

1. Использует стилистические особенности музыки соответствующего времени и культуры
2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для костюмов

Ключ: 1

Задание 6. Что такое драматургическая функция музыки?

1. Подчёркивает основные сюжетные повороты и кульминации спектакля
2. Только фон
3. Только для танцев
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 7. Как музыка помогает раскрыть характеры персонажей?

1. Через музыкальные темы и мотивы, ассоциированные с героями

2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для костюмов

Ключ: 1

Задание 8. Что такое увертюра в драматическом спектакле?

1. Инструментальная пьеса, предваряющая постановку или её часть
2. Танцевальный номер
3. Музыкальный номер внутри сцены
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 9. Какую роль играет музыка в немых и мимических сценах?

1. Создаёт эмоциональный фон и поддерживает драматургию без слов
2. Не используется
3. Только для рекламы
4. Только для антрактов

Ключ: 1

Задание 10. Каким образом музыка может взаимодействовать с речью актёров?

1. Гармонизировать или контрастировать, усиливая эмоциональное воздействие
2. Только сопровождать без взаимодействия
3. Только заглушать речь
4. Не взаимодействует

Ключ: 1

Задание 11. Какую роль играют лейтмотивы в драматическом театре?

1. Повторяющиеся музыкальные темы, связанные с персонажами или идеями
2. Только фоновые мелодии
3. Только танцевальные номера
4. Только рекламные мелодии

Ключ: 1

Задание 12. Кто из композиторов писал музыку специально для драматического театра?

1. Пётр Ильич Чайковский, Дмитрий Шостакович, Александр Аренин
2. Иоганн Себастьян Бах
3. Людвиг ван Бетховен
4. Вольфганг Амадей Моцарт

Ключ: 1

Задание 13. Что такое внутрисценическая музыка?

1. Музыкальные номера, исполняемые непосредственно на сцене персонажами
2. Музыка за сценой
3. Музыка для рекламы
4. Музыка для антрактов

Ключ: 1

Задание 14. Какую роль играет звукозапись в современном драматическом театре?

1. Используется для музыкального оформления и создания атмосферы
2. Не используется
3. Только для рекламы
4. Только для массовки

Ключ: 1

Задание 15. Как музыка может влиять на темп спектакля?

1. Регулирует ритм и динамику сценического действия
2. Не влияет
3. Только для танцев
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 16. Что такое музыкальный фон в драматическом спектакле?

1. Фоновая музыка, поддерживающая эмоциональное восприятие
2. Основной музыкальный номер
3. Музыкальный инструмент
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 17. Как музыка помогает создавать национальный колорит спектакля?

1. Использует народные мелодии и инструменты, отражающие культуру и традиции
2. Не имеет значения
3. Только для массовой
4. Только для костюмов

Ключ: 1

Задание 18. Что такое музыкальная драматургия?

1. Организация музыкальных элементов в спектакле для усиления сюжета и эмоций
2. Текст пьесы
3. Сценография
4. Костюмы

Ключ: 1

Задание 19. Какую роль играет музыка в комедийных спектаклях?

1. Подчёркивает юмор, создаёт лёгкую и динамичную атмосферу
2. Не используется
3. Только для рекламы
4. Только для массовой

Ключ: 1

Задание 20. Что такое музыкальная тема?

1. Основной мелодический мотив, связанный с персонажем или идеей
2. Текст песни
3. Танцевальный номер
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 21. Как музыка влияет на восприятие трагедии в драматическом театре?

1. Усиливает эмоциональное напряжение и драматизм сцен
2. Не влияет
3. Только для массовой
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 22. Что такое музыкальный аккомпанемент?

1. Сопровождение вокала или действия на сцене музыкой
2. Основной музыкальный номер
3. Танцевальный номер
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 23. Какую роль играет музыка в раскрытии психологического состояния героя?

1. Передаёт внутренние переживания и настроение персонажа
2. Не используется
3. Только для массовой
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 24. Что такое музыкальный контрапункт в драматическом спектакле?

1. Контрастное музыкальное сопровождение, подчёркивающее конфликт или напряжение
2. Основная мелодия

3. Танцевальный номер
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 25. Как музыка помогает структурировать спектакль?

1. Отделяет акты, сцены и создаёт переходы между ними
2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 26. Что такое музыкальная пауза?

1. Отсутствие музыки для усиления драматического эффекта
2. Танцевальный номер
3. Рекламный ролик
4. Музыкальный номер

Ключ: 1

Задание 27. Как музыка может влиять на восприятие диалогов?

1. Подчеркивает эмоциональный подтекст и ритм речи
2. Не влияет
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 28. Что такое музыкальный мотив?

1. Короткая мелодическая фраза, повторяющаяся в спектакле
2. Текст песни
3. Танцевальный номер
4. Рекламный ролик

Ключ: 1

Задание 29. Как музыка способствует созданию единства спектакля?

1. Через сквозное музыкальное развитие и повторение тем
2. Не имеет значения
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Задание 30. Какую роль играет музыка в современном драматическом театре?

1. Интегрирует звукозаписи, живое исполнение и мультимедийные технологии для усиления воздействия
2. Не используется
3. Только для массовки
4. Только для рекламы

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Музыка в драматическом театре»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Роль музыки в создании эмоциональной атмосферы драматического спектакля.

2. Музыкальные средства раскрытия характера персонажей в театре.
3. Влияние музыки на драматургию и структуру спектакля.
4. Исторические примеры использования музыки в драматическом театре.
5. Музыкальные лейтмотивы и их функции в театральных постановках.
6. Современные технологии и звукозапись в музыкальном оформлении драматического спектакля.
7. Взаимодействие режиссёра и композитора в создании театральной музыки.
8. Музыка как средство усиления патриотического воспитания в театре.
9. Особенности музыкального сопровождения трагедии и комедии.
10. Музыка и её роль в восприятии театрального действия зрителем.

ФОЛЬКЛОР

Формируемые компетенции: УК-5

Задание 1. Что является главной школой воспитания детей в народной традиции?

1. Семья, взаимоотношения мужа и жены, отца и матери
2. Школа
3. Театр
4. Интернет

Ключ: 1

Задание 2. Какую роль играет народный фольклор в семье?

1. Духовно обогащает семейную среду и передаёт традиции
2. Только развлекает
3. Не имеет значения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 3. Какие жанры фольклора чаще всего используются для приобщения детей к традициям?

1. Пестушки, потешки, прибаутки, считалки, поговорки
2. Эпические поэмы
3. Исторические хроники
4. Научные трактаты

Ключ: 1

Задание 4. Как отражается тема семьи в русской православной культуре?

1. Воспеваются идеалы семейных ценностей и духовных основ брака
2. Не рассматривается
3. Только в светской литературе
4. Только в музыке

Ключ: 1

Задание 5. Какова основная цель семейной жизни согласно народным традициям?

1. Воспитание детей и сохранение рода
2. Только материальное благополучие
3. Только развлечение
4. Только образование

Ключ: 1

Задание 6. Что символизирует церковное венчание в традиционной русской свадьбе?

1. Статус законного брака и духовное единение супругов
2. Только формальность
3. Только праздник
4. Только договор

Ключ: 1

Задание 7. Какую роль играют свадебные обряды в укреплении института семьи?

1. Регламентируют переход девушки в род мужа и закрепляют социальные нормы
2. Только развлекают гостей
3. Не имеют значения
4. Только для молодёжи

Ключ: 1

Задание 8. Что означают народные поговорки о семье, например, «В семье и каша гуще»?

1. Семья — источник поддержки и единства

2. Только о еде
3. О работе
4. О дружбе

Ключ: 1

Задание 9. Какова роль родителей в передаче семейных традиций?

1. Образцы поведения и нравственные ориентиры для детей
2. Только материальная поддержка
3. Не имеют значения
4. Только обучение грамоте

Ключ: 1

Задание 10. Что символизирует благословение родителей в русской свадьбе?

1. Одобрение и пожелание счастья молодым
2. Только формальность
3. Только традиция
4. Только ритуал

Ключ: 1

Задание 11. Какую функцию выполняют свадебные песни и причитания?

1. Отражают чувства, обычаи и духовный настрой участников обряда
2. Только развлекают
3. Не имеют значения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 12. Что такое «выкуп невесты» в народной традиции?

1. Ритуал, символизирующий переход девушки в новую семью
2. Коммерческая сделка
3. Праздник
4. Танец

Ключ: 1

Задание 13. Какова роль сказок в формировании семейных ценностей?

1. Воспитывают идеалы любви, взаимопонимания и ответственности
2. Только развлекают детей
3. Не имеют значения
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 14. Какие женские образы в русских народных сказках отражают идеал жены?

1. Елена Прекрасная, Василиса Премудрая — мудрые, заботливые, гостеприимные
2. Злые мачехи
3. Только героини
4. Только сказочные существа

Ключ: 1

Задание 15. Какова роль мужских образов в русских сказках?

1. Супергерои, способные защитить семью и выполнить сложные задачи
2. Только злодеи
3. Только простые люди
4. Только животные

Ключ: 1

Задание 16. Что символизирует сжигание лягушачьей кожи в сказке «Царевна-лягушка»?

1. Нарушение доверия и необходимость исправления ошибок в семье
2. Магия
3. Праздник
4. Танец

Ключ: 1

Задание 17. Какова роль взаимопонимания и поддержки в семье согласно фольклору?

1. Основы гармоничного развития и воспитания детей
2. Не имеют значения
3. Только для взрослых
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 18. Что отражают народные свадебные обряды?

1. Переход девушки в род мужа и духовное единение семей
2. Только развлечение
3. Только формальность
4. Только ритуалы

Ключ: 1

Задание 19. Какую роль играют неписанные правила в семейных отношениях?

1. Регулируют поведение и взаимоотношения, передаются из поколения в поколение
2. Не имеют значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 20. Что символизирует «вытье» на девичнике?

1. Причитания, связанные с переходом девушки в новую семью
2. Танец
3. Праздник
4. Игры

Ключ: 1

Задание 21. Какова роль семьи в приобщении к народному творчеству?

1. Первое знакомство с фольклорными формами и традициями
2. Не имеет значения
3. Только школа
4. Только театр

Ключ: 1

Задание 22. Что символизирует благословение иконы на свадьбе?

1. Духовное покровительство и защита семьи
2. Только традиция
3. Только украшение
4. Только ритуал

Ключ: 1

Задание 23. Как народные пословицы отражают ценности семьи?

1. Через образы единства, поддержки и взаимопомощи
2. Только о еде
3. Только о работе
4. Только о дружбе

Ключ: 1

Задание 24. Какова роль семейных традиций в современном обществе?

1. Сохраняют духовные ценности и укрепляют институт семьи
2. Не имеют значения
3. Только для старшего поколения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 25. Что такое «свадебный пир» в народной традиции?

1. Торжественное празднование создания новой семьи
2. Только еда
3. Только танцы

4. Только ритуал

Ключ: 1

Задание 26. Какую роль играют родственные чувства в семейной жизни?

1. Сплачивают членов семьи и создают чувство защищённости
2. Не имеют значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 27. Что символизирует «сговор» на свадьбе?

1. Договорённость между семьями жениха и невесты
2. Только праздник
3. Только обряд
4. Только танец

Ключ: 1

Задание 28. Как народный фольклор помогает укреплять институт брака?

1. Формирует уважение к традициям и духовным ценностям семьи
2. Не имеет значения
3. Только для развлечения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 29. Что символизирует кольцо в свадебном обряде?

1. Символ крепкой любви и единства супругов
2. Только украшение
3. Только подарок
4. Только ритуал

Ключ: 1

Задание 30. Какова роль семьи в формировании личности ребёнка согласно фольклору?

1. Образцы поведения, нравственные ориентиры и духовное воспитание
2. Только материальная поддержка
3. Только школа
4. Только театр

Ключ: 1

Задание 31. Что такое «пестушки»?

1. Короткие народные песни для малышей, способствующие развитию и приобщению к культуре
2. Танцевальные номера
3. Музыкальные инструменты
4. Театральные постановки

Ключ: 1

Задание 32. Какова роль народных сказок в семейном воспитании?

1. Воспитывают моральные качества и укрепляют семейные ценности
2. Только развлекают
3. Не имеют значения
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 33. Что символизирует «венчание» в православной традиции?

1. Священный обряд соединения супругов перед Богом
2. Только праздник
3. Только формальность
4. Только ритуал

Ключ: 1

Задание 34. Какую роль играют народные обряды в укреплении семейных отношений?

1. Поддерживают духовные связи и социальные нормы
2. Не имеют значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 35. Что означает пословица «Семья воюет, а одинокий горюет»?

1. Семья — источник поддержки и силы человека
2. Только о войне
3. Только о дружбе
4. Только о еде

Ключ: 1

Задание 36. Как народные традиции влияют на современное восприятие семьи?

1. Формируют уважение к браку и взаимопомощи
2. Не имеют значения
3. Только для старшего поколения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 37. Что такое «прибаутки»?

1. Весёлые короткие стишки и песни, используемые в семейном общении
2. Танцевальные номера
3. Музыкальные инструменты
4. Театральные постановки

Ключ: 1

Задание 38. Какова роль духовных ценностей в народном фольклоре?

1. Формируют нравственные ориентиры и укрепляют семейные связи
2. Только религиозные обряды
3. Только песни
4. Только сказки

Ключ: 1

Задание 39. Что символизирует свадебный обряд «рукобитие»?

1. Торжественное согласие на брак и объединение семей
2. Танец
3. Праздник
4. Ритуал

Ключ: 1

Задание 40. Какую роль играют семейные традиции в формировании национальной идентичности?

1. Сохраняют культурное наследие и укрепляют общество
2. Не имеют значения
3. Только для детей
4. Только для взрослых

Ключ: 1

Задание 41. Что такое «корилки» в свадебном обряде?

1. Песни, исполняемые на свадьбе для благословения молодожёнов
2. Танцы
3. Музыкальные инструменты
4. Театральные постановки

Ключ: 1

Задание 42. Какова роль семьи в духовном развитии ребёнка?

1. Формирование ценностей, веры и нравственности
2. Только материальная поддержка
3. Только школа

4. Только театр

Ключ: 1

Задание 43. Что символизирует свадебный обряд «вытирать ноги»?

1. Очистительный ритуал перед вступлением в новую семью
2. Танец
3. Праздник
4. Ритуал

Ключ: 1

Задание 44. Как народные пословицы помогают укреплять институт семьи?

1. Передают мудрость и опыт поколений, формируют нормы поведения
2. Только для развлечения
3. Не имеют значения
4. Только для детей

Ключ: 1

Задание 45. Какова роль семьи в сохранении народных традиций?

1. Основной носитель и передатчик культурного наследия
2. Не имеет значения
3. Только школа
4. Только театр

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Фольклор»									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1
31	1	32	1	33	1	34	1	35	1
36	1	37	1	38	1	39	1	40	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Народный фольклор как основа духовного воспитания и укрепления семьи.
2. Роль семейных традиций в формировании национальной идентичности.
3. Отражение идеалов брака и семьи в русских народных сказках и песнях.
4. Значение свадебных обрядов и традиций в укреплении института брака.
5. Народные пословицы и поговорки о семье как источник мудрости и нравственных норм.
6. Воспитание детей в духе народных традиций и семейных ценностей.
7. Роль духовных ценностей в сохранении семейного единства и гармонии.
8. Народный фольклор и патриотическое воспитание через призму семейных отношений.
9. Сказки и легенды как средство передачи семейных традиций и нравственных уроков.
10. Современное значение народных традиций в укреплении института семьи и брака.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Формируемые компетенции: УК-4, ПК-3, ПК-4

Семестры 1,2

Семестр 1

УК-4.2.

Задание 1. Введите краткий ответ в виде цифры.

Сколько функциональных стилей выделяют в русском литературном языке?

Ключ: 5

УК-4.1.

Задание 2. Напишите краткий ответ.

Какие лексические единицы можно указать в текстах научного стиля?

Ключ: Термины

УК-4.3.

Задание 3. Напишите краткий ответ.

К какому стилю принадлежит фраза: «Орфоэпия – раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударения в словах».

Правильный ответ: научный

УК-4.3.

Задание 4. Выберите один вариант.

Выберите жанры, характерные для художественного стиля речи

1. письмо, беседа, записка
2. диссертация, конспект, доклад
3. очерк, фельетон, репортаж
4. поэма, драма, рассказ
5. резолюция, заявление, докладная записка

Ключ: 4

УК-4.3.

Задание 5. Выберите один вариант.

Укажите правильное утверждение:

1. в тексте художественного стиля важно передать точные факты
2. в художественном тексте создается образ
3. текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

Ключ: 2

УК-4.1.

Задание 6. Выберите один вариант.

Что редко встретится в тексте научного стиля?

1. Данные исследований
2. График
3. Лозунг
4. Теорема

Ключ: 3

УК-4.2.

Задание 7. Выберите один вариант.

У какого стиля основная функция – урегулировать отношения между гражданами и учреждениями?

1. научный
2. разговорный
3. официально-деловой
4. стиль художественной литературы
5. публицистический

Ключ: 3

ПК-3.2.

Задание 8. Выберите один вариант.

Дополните утверждение "Раздел языкознания, изучающий стили, называется..."

1. синтаксис
2. морфология
3. орфоэпия
4. стилистика

Ключ: 4

ПК-3.2.

Задание 9. Выберите один вариант.

Чтобы определить стиль речи, надо выяснить

1. языковые средства
2. цель высказывания
3. адресата текста
4. жанр и форму
5. все варианты верны

Ключ: 5

УК-4.2.

Задание 10. Напишите краткий ответ.

Стилем журналистики называют

Правильный ответ: публицистический стиль

УК-4.2.

Задание 11. Выберите один вариант.

Определите стиль текста "Слушай, шеф опять отчёт забраковал. Я же всё выполнил правильно. Наверное, компьютер барахлит или приборы врут"?

1. публицистический
2. официально-деловой
3. разговорный

Ключ: 3

УК-4.2.

Задание 12. Выберите один вариант.

У какого стиля основная задача - воздействовать на поступки людей, убеждать их?

1. официально-деловой
2. научный
3. публицистический
4. разговорный

Ключ: 3

ПК-3.2.

Задание 13. Установите соответствие.

Установите соответствие между типами речевых ошибок и их примерами.

Тип ошибки	Пример
А. Логическая ошибка	1. Я видел, как он ушёл, и никто этого не заметил.
В. Нарушение лексической сочетаемости	2. Встретиться с поэтом на выставке.
С. Нарушение норм управления	3. Подруга интересуется о моем здоровье.

Ключ: А1В2С3

ПК-4.1.

Задание 14. Выберите один вариант

Укажите правильный вариант и объясните свой выбор:

В каком предложении верно употреблено слово?

1. Он одел пальто и вышел на улицу.
2. Он надел пальто и вышел на улицу.
3. Он надевал пальто и вышел на улицу.

Ключ: 2

УК-4.1.

Задание 15. Установите соответствие.

Установите соответствие между речевыми жанрами и их характеристиками:

Жанр речи	Характеристика
А. Доклад	1. Краткое официальное сообщение, часто устное
В. Интервью	2. Беседа, в которой один задаёт вопросы, другой отвечает
С. Объявление	3. Развернутое устное или письменное сообщение на научную или общественную тему

Ключ: А3В2С1

ПК-4.1.

Задание 16. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором дефисное написание сложного прилагательного объясняется тем, что оно обозначает оттенки цветов.

- 1) Зловещая сплошная ИССИНЯ-ЧЁРНАЯ туча без единого просвета закрывала почти полнеба. (Е. Коковин)
- 2) Когда спускался первый корабль, был СИЛЬНЫЙ-ПРЕСИЛЬНЫЙ шторм. (Е. Коковин)
- 3) На нём [самолёте] были установлены два мощных мотора и СТРЕЛКОВО-ПУШЕЧНОЕ вооружение. (С. Вишенков)
- 4) И вдруг, нарушая тишину, раздался чей-то ГРУБО-НАСМЕШЛИВЫЙ бас. (А. Новиков-Прибой)

Ключ: 1

ПК-4.1.

Задание 17. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором дефисное написание сложного прилагательного объясняется тем, что оно образовано от сложного существительного, которое пишется через дефис.

- 1) Северное море, озлобляясь, стало СУРОВО-МРАЧНЫМ. (А. Новиков-Прибой)
- 2) Он [Храпов] окинул нас недовольным взглядом и, хмурясь, открыл перед собою ВОЕННО-МОРСКОЙ устав. (А. Новиков-Прибой)
- 3) Еще хуже было на кораблях УЧЕБНО-Артиллерийского отряда. (А. Новиков-Прибой)
- 4) Дует резкий ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ветер. (А. Беляев)

Ключ: 4

ПК-4.1.

Задание 18. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором прилагательное пишется слитно.

- 1) Лица у всех (ОЗАБОЧЕННО)УГРЮМЫЕ. (А. Новиков-Прибой)
- 2) Лодки доставляли из Японии важнейшее (ВОЕННО)СТРАТЕГИЧЕСКОЕ сырьё, а именно кобальт. (Л. Платов)
- 3) В стороне (СУДО)РЕМОНТНЫХ мастерских тяжело прогремели выстрелы. (Е. Коковин)
- 4) (БАРХАТНО)ЧЁРНЫЕ тени акаций резко отделялись от выбеленной солнцем мостовой. (Б. Балтер)

Ключ: 3

Семестр 2

ПК-4.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором прилагательное пишется слитно.

- 1) Старший лейтенант думал о надвигающемся шторме: пророчат (СЕВЕРО)ЗАПАДНЫЙ, десять-одиннадцать баллов. (К. Бадигин)
- 2) На (МОЛОЧНО)БЕЛОМ небе гасли последние звезды. (О. Маркеев)
- 3) Год назад летчик окончил (ВОЕННО)ВОЗДУШНУЮ академию. (И. Гребенюк)

4) (БЕЛО)СНЕЖНЫЕ чайки красиво выделяются на фоне зелёного леса и зеленоватой воды. (М. Зверев)

Ключ: 4

ПК-4.1.

Задание 20. Выберите один вариант.

Выберите слитное написание:

1. Спец_одежда
2. Юго_восток
3. Лесо_руб
4. Микро_фон

Ключ: 134

ПК-4.1.

Задание 21. Напишите краткий ответ.

Как пишутся слова с полу-?

1. Всегда слитно
2. Всегда раздельно
3. Через дефис

Правильный ответ: всегда слитно

ПК-4.1.

Задание 22. Напишите краткий ответ.

Как пишется слово "авиаполк"?

Правильный ответ: **Авиаполк**

ПК-4.1.

Задание 23. Выберите несколько вариантов.

В каких предложениях выделенные слова пишутся слитно? Запишите номера ответов.

1. (В)ВИДУ этого неприятного стечения обстоятельств мне пришлось брать отгул.
2. Во время разговора с учителем имей (В)ВИДУ его мнение.
3. Мы расположились (В)ВИДУ старинного города.
4. Позвони в театр и узнай (НА)СЧЁТ билетов.
5. Не переводи деньги (НА)СЧЁТ незнакомым людям.

Ключ: 134

УК-4.1.

Задание 24. Напишите краткий ответ.

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот предлог.

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Директорам магазинов городского подчинения организовать книжные выставки, раскрывающие роль молодежи.
2. Директорам районных книжных объединений утвердить планы пропаганды и

распространения книг <...> молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги.

Правильный ответ:: среди

ПК-4.1.

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

Пишется *е* на месте пропуска в примерах:

- 1) ты услыш..шь
- 2) если вы подпиш..те
- 3) присва..вать4) проектиру..мый
- 5) обид..вшийся

Ключ: 245

ПК-4.1.

Задание 26. Выберите несколько вариантов.

Пишется *е* на месте пропуска в примерах:

- 1) он наде..тся
- 2) повер..вший
- 3) разрабатыва..мый
- 4) если вы обижа..тесь
- 5) подсматр..вать

Ключ: 134

УК-4.1

Задание 27. Выберите несколько вариантов.

Укажите признаки официально-делового стиля (выберите все подходящие):

1. Использование канцеляризмов
2. Игровая ирония
3. Строгая логичность и последовательность изложения
4. Высокая эмоциональность

Ключ: 1, 3

УК-4.1

Задание 28. Выберите один вариант.

Какое из следующих средств речи нельзя отнести к выразительным стилистическим приёмам?

1. Метафора
2. Сравнение
3. Синтаксическая инверсия
4. Орфография

Ключ: 4

ПК-3.2

Задание 29. Выберите несколько вариантов.

Какие стилистические ошибки встречаются в текстах?

1. Злоупотребление просторечиями
2. Смешение функциональных стилей

3. Нарушение орфографии
 4. Использование профессионального жаргона без необходимости
 Ключ: 124

УК-4.1

Задание 30. Напишите краткий ответ.

Термин, обозначающий употребление слова в переносном значении, усиливающим выразительность.

Правильный ответ: метафора

УК-4.1

Задание 31. Напишите краткий ответ.

Назовите функцию, которую несут стилистические средства в тексте.

Правильный ответ: выразительность

УК-4.1

Задание 32. Установите соответствие.

Расставьте этапы стилистического анализа текста в правильном порядке:

- А) Определение коммуникативной задачи
- Б) Выявление стилистических средств
- В) Оценка соответствия содержания жанру
- Г) Анализ лексических и синтаксических особенностей

Ключ: 1324

УК-4.1

Задание 33. Установите соответствие.

Соотнесите стиль и основную функцию:

Стиль	Функция
А. Научный	1. Передача объективных знаний
В. Публицистический	2. Воздействие на общественное мнение
С. Художественный	3. Создание образности
Д. Официально-деловой	4. Регулирование и формализация отношений

Ключ: ABCD4

ПК-4.1

Задание 34. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какой стиль речи подходит для отчета о проведенной экспертизе?

1. Художественный
2. Официально-деловой
3. Разговорный
4. Публицистический

Ключ: 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Русский язык и культура речи»			
Семестр 1			
1	5	2	термины
3	научный	4	4
5	2	6	3
7	3	8	4
9	5	10	публицистический стиль
11	3	12	3
13	123	14	2
15	321	16	1
17	4	18	3
Семестр 2			
19	4	20	134
21	1	22	Авиаполк
23	134	24	среди
25	245	26	134
27	13	28	4
29	124	30	метафора
31	выразительность	32	1324
33	1234	34	2

ТЕАТРАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Формируемые компетенции: УК-5

УК-5.1

Блок 1. Советская и современная история театра Калининградской области

Задание 1. В каком году был основан Калининградский областной драматический театр?

1. 1945
2. 1947
3. 1956
4. 1960

Ключ: 2

УК-5.1

Задание 2. Какой спектакль открыл первый сезон Калининградского областного драматического театра?

1. «Парень из нашего города»
2. «В добрый час!»
3. «Дама-невидимка»
4. «Свадьба с приданным»

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 3. Кто был одним из первых руководителей Калининградского драмтеатра, известным своими экспериментальными постановками?

1. Зиновий Корогодский
2. Марта Грэхем
3. Александр Дранков
4. Марк Баринов

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 4. Какой советский театр существовал в Калининграде до основания областного драматического?

1. Театр Красной Армии
2. Музыкальный театр
3. Театр кукол
4. Театр юного зрителя

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 5. Какую роль играли выпускники Московского театрального института в становлении Калининградского драмтеатра?

1. Составили первую труппу
2. Были зрителями
3. Работали только за кулисами

4. Не участвовали

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 6. Какое здание использовалось для театра до 1945 года в Советске (Тильзите)?

1. Немецкий муниципальный театр
2. Кинотеатр
3. Дом культуры
4. Музей

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 7. В каком году открылся профессиональный драматический театр в Советске?

1. 1947
2. 1956
3. 1965
4. 1970

Ключ: 2

УК-5.1

Задание 8. Как называется первый частный театр Калининграда, открывшийся в 1995 году?

1. Театр Николая Захарова
2. Театр юного зрителя
3. Театр кукол
4. Театр «Концепт»

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 9. Какой театр в Калининграде известен сценой-трансформером и камерной атмосферой?

1. Театр Николая Захарова
2. Драматический театр
3. Театр кукол
4. Музыкальный театр

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 10. Какой спектакль посвящён штурму Кёнигсберга и событиям Великой Отечественной войны?

1. «Журавли. Герои штурма Кёнигсберга»
2. «Вилла Эдит»
3. «Гостиница Астория»
4. «Несравненная»

Ключ: 1

УК-5.1

Блок 2. Молодежный театр и театр юного зрителя

Задание 11. Как называется театр юного зрителя в Советске?

1. «Молодёжный»
2. «Современник»

3. «Юность»
4. «Театр на Немане»

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 12. В каком здании располагается ТЮЗ «Молодёжный»?

1. Здание 1893 года, объект культурного наследия
2. Современный торговый центр
3. Здание бывшей школы
4. Дом культуры

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 13. Какое количество мест в основном зале ТЮЗа «Молодёжный»?

1. 250
2. 100
3. 400
4. 600

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 14. Какой возрастной диапазон охватывает репертуар ТЮЗа «Молодёжный»?

1. Все возрастные категории, включая детей и подростков
2. Только взрослые
3. Только дети
4. Только пенсионеры

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 15. Какую роль играет ТЮЗ в культурной жизни востока Калининградской области?

1. Центр культуры и воспитания молодёжи
2. Только развлекательное учреждение
3. Только образовательная площадка
4. Только для гастролей

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 16. Какие жанры представлены в репертуаре ТЮЗа «Молодёжный»?

1. Широкий спектр: драма, комедия, спектакли для детей
2. Только драма
3. Только комедия
4. Только музыкальные постановки

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 17. Какой проект ТЮЗа связан с акцией «Ночь искусств»?

1. Показ современных и классических спектаклей
2. Только экскурсии
3. Только лекции
4. Только мастер-классы

Ключ: 1

УК-5.2

Блок 3. Социальный театр и современные инициативы

Задание 18. Что такое социальный театр?

1. Театр, раскрывающий социально значимые темы и вовлекающий непрофессиональных актёров
2. Театр для элиты
3. Только детский театр
4. Только коммерческий театр

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 19. Как называется проект, в котором жители города участвуют в спектаклях на сцене драмтеатра?

1. Театр горожан
2. Театр кукол
3. Театр на колесах
4. Театр одного актёра

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 20. Какую роль играет социальный театр в воспитании ответственности и критического мышления?

1. Формирует коллективную ответственность, учит анализировать и обсуждать социальные проблемы
2. Только развлекает
3. Только обучает актёрскому мастерству
4. Только даёт работу

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 21. Какой любительский социальный театр работает в Калининградской области?

1. «Море внутри»
2. «Синяя птица»
3. «Театр на мосту»
4. «Театр теней»

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 22. Какой проект позволяет театральным коллективам города и области показывать социально значимые спектакли на профессиональной сцене?

1. Резиденция в драмтеатре
2. Театр на колесах
3. Театр кукол
4. Театр одного актёра

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 23. Какую роль играют публичные лекции театроведов и режиссёров в формировании театральной культуры региона?

1. Повышают уровень знаний, формируют критическое мышление
2. Только развлекают
3. Только рекламируют театр
4. Только для студентов

Ключ: 1

УК-5.2

Блок 4. Театральные постановки в музеях, посвящённые Великой Отечественной войне

Задание 24. Какой спектакль музыкального театра Калининграда посвящён штурму Кёнигсберга?

1. «Журавли. Герои штурма Кёнигсберга»
2. «Несравненная»
3. «Строим дорогу – строим себя»
4. «В добрый час!»

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 25. Какие формы театральных постановок используются в музеях Калининграда для освещения темы Великой Отечественной войны?

1. Музыкально-драматические спектакли, реконструкции, тематические экскурсии
2. Только выставки
3. Только лекции
4. Только киносеансы

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 26. Какую роль играют постановки в музеях для патриотического воспитания молодёжи?

1. Формируют память о героях войны, воспитывают уважение к истории
2. Только развлекают
3. Только информируют
4. Только обучают актёрскому мастерству

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 27. Какой музей Калининграда регулярно проводит театрализованные мероприятия, посвящённые Победе?

1. Музей изобразительных искусств
2. Музей янтаря
3. Музей Мирового океана
4. Музей кукол

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 28. Какие художественные средства используются в спектаклях о Великой Отечественной войне?

1. Стихи, песни, кинохроника, реконструкция боёв
2. Только музыка
3. Только декорации
4. Только костюмы

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 29. Какую роль играют современные технологии (видео, звук, свет) в музейных постановках о войне?

1. Усиливают эмоциональное воздействие и реализм
2. Только украшают сцену
3. Только заменяют актёров
4. Не используются

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 30. Почему важно участие молодёжи в театральных постановках, посвящённых Великой Отечественной войне?

1. Для формирования гражданской позиции, патриотизма и чувства ответственности
2. Только для получения опыта
3. Только для развлечения
4. Только для учёбы

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Театральное краеведение»							
1	2	2	1	23	1	24	1
3	1	4	1	25	1	26	1
5	1	6	1	27	3	28	1
7	2	8	1	29	1	30	1
9	1	10	1				
11	1	12	1				
13	1	14	1				
15	1	16	1				
17	1	18	1				
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. История Калининградского областного драматического театра: от послевоенного основания до современности.
2. Вклад Зиновия Корогодского и других режиссёров в развитие театрального искусства Калининградской области.
3. Роль молодежного театра в культурной жизни Калининграда и воспитании молодёжи.
4. Социальный театр в Калининградской области: формы, задачи и влияние на общество.
5. Театральные постановки в музеях Калининграда, посвящённые Великой Отечественной войне: история и значение.
6. Калининградский драматический театр как центр патриотического воспитания через искусство.
7. Особенности работы с молодёжной аудиторией в театрах Калининградской области.
8. Социальные проекты и инициативы театров Калининграда: влияние на формирование ответственности и критического мышления.
9. Роль театра в сохранении памяти о Великой Отечественной войне на примере постановок в Калининградских музеях.
10. Взаимодействие Калининградских театров с региональным сообществом: опыт и перспективы развития.