

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Утверждено в составе
основной образовательной программы
высшего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по Основной образовательной программе высшего образования

Направление подготовки

52.05.01

Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Артист драматического театра и кино

Год приема – 2024

Калининград
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ФИЛОСОФИЯ	4
ИСТОРИЯ РОССИИ	22
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	33
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	45
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ	65
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	81
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	99
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА	111
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА	120
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО	136
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО	149
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ	158
ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ	165
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	171
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	179
ТАНЕЦ	196
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	207
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ	216
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ	229
ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА	240
ПЛАСТИКА В СПЕКТАКЛЕ	249
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ	258
ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА	267
АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ В РАБОТЕ НАД РОЛЮ	275
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ	286
ГРИМ	295
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	302
АКРОБАТИКА	311
ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	316

СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ.....	327
СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ	334
ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ	340
ВОКАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ	342
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА	345
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	351
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ	356
ТЕАТРАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ.....	365
РАБОТА АКТЕРА В КАДРЕ	372

ФИЛОСОФИЯ

Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1

Семестры 6,7

Семестр 6

УК-1.1

Задание 1. Выберите один вариант.

Что такое философия?

1. Наука о природе
2. Учение о бытии и мышлении
3. Искусство актёрской игры
4. История театра

Ключ: 2

УК-1.1

Задание 2. Выберите один вариант.

Кто считается основателем классической философии?

1. Платон
2. Сократ
3. Аристотель
4. Декарт

Ключ: 2

УК-1.1

Задание 3. Выберите один вариант.

Что означает понятие «патриотизм»?

1. Любовь к своей родине и готовность её защищать
2. Критика своей страны
3. Изучение иностранных языков
4. Путешествия по миру

Ключ: 1

УК-1.2

Задание 4. Выберите один вариант.

Какое значение имеет философия для актёра?

1. Помогает понять человеческую природу и смысл жизни
2. Не имеет значения
3. Учит только технике речи
4. Заменяет режиссуру

Ключ: 1

УК-1.2

Задание 5. Выберите один вариант.

Что такое «смысл жизни» с философской точки зрения?

1. Получение удовольствий

2. Осознанное выполнение своих обязанностей и развитие личности
3. Накопление богатства
4. Избегание трудностей

Ключ: 2

УК-1.2

Задание 6. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «человеке как мерило всех вещей»?

1. Платон
2. Протагор
3. Сократ
4. Кант

Ключ: 2

УК-1.3

Задание 7. Выберите один вариант.

1. Что такое «гражданская позиция»?
2. Безразличие к общественным проблемам
3. Активное участие в жизни общества и защита его интересов
4. Уход от социальных вопросов
5. Следование только личным интересам

Ключ: 2

УК-1.3

Задание 8. Выберите один вариант.

Как философия помогает в развитии патриотизма?

1. Через понимание исторической роли своей страны и ценностей
2. Через изучение иностранных культур
3. Через критику государства
4. Через изоляцию от общества

Ключ: 1

УК-1.3

Задание 9. Выберите один вариант.

Что такое «свобода» в философском смысле?

1. Делать всё, что хочется без ограничений
2. Возможность выбирать и нести ответственность за свои действия
3. Полное отсутствие правил
4. Игнорирование законов

Ключ: 2

ОПК-1.1

Задание 10. Выберите один вариант.

Какое значение имеет понятие «долг» для патриотически настроенной личности?

1. Выполнение своих обязанностей перед обществом и страной
2. Избегание ответственности
3. Личная выгода
4. Безразличие к окружающим

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 11. Выберите один вариант.

Кто из философов разработал идею «общественного договора»?

1. Платон
2. Руссо
3. Ницше
4. Маркс

Ключ: 2

ОПК-1.1.

Задание 12. Выберите один вариант.

Что такое «истина» в философии?

1. То, что удобно верить
2. Соответствие мысли и действительности
3. Мнение большинства
4. Ложь, повторяемая много раз

Ключ: 2

ОПК-1.1

Задание 13. Выберите один вариант.

Какое значение имеет культура для формирования личности?

1. Помогает развивать нравственные и эстетические качества
2. Не влияет на личность
3. Только развлекает
4. Препятствует развитию

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 14. Выберите один вариант.

Что такое «духовные ценности»?

1. Материальные богатства
2. Идеи, традиции и мораль, объединяющие людей
3. Мода и стиль
4. Технические знания

Ключ: 2

ОПК-1.1

Задание 15. Выберите один вариант.

Какое отношение должен иметь актёр к истории своей страны?

1. Проявлять уважение и изучать её
2. Игнорировать её
3. Критиковать без изучения
4. Сосредотачиваться только на зарубежном опыте

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 16. Выберите один вариант.

Что такое «онтология»?

1. Учение о бытии и существовании
2. Учение о государстве
3. Теория искусства
4. История театра

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 17. Выберите один вариант.

Как философия помогает актёру в понимании роли?

1. Раскрывает глубинные смыслы человеческих поступков
2. Обучает только технике речи
3. Не имеет значения
4. Заменяет режиссёра

Ключ: 1

ОПК-1.2.

Задание 18. Выберите один вариант.

Что такое «этика»?

1. Учение о правильном поведении и морали
2. История театра
3. Учение о природе
4. Искусство декораций

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 19. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «сверхчеловеке»?

1. Кант
2. Ницше
3. Декарт
4. Спиноза

Ключ: 2

ОПК-1.3

Задание 20. Выберите один вариант.

Что такое «сознание»?

1. Способность воспринимать и осмысливать мир
2. Автоматические реакции тела
3. Материальные вещи
4. Случайные мысли

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 21. Выберите один вариант.

Что такое «мировоззрение»?

1. Совокупность взглядов на мир и место человека в нём
2. Набор случайных идей
3. Только религиозные убеждения
4. Исключительно научные факты

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 22. Выберите один вариант.

Какую роль играет историческая память в формировании патриотизма?

1. Позволяет осознать достижения и ошибки прошлого
2. Препятствует развитию личности
3. Не имеет значения
4. Ведёт к изоляции

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 23. Выберите один вариант.

Что такое «гуманизм»?

1. Учение о превосходстве одной нации
2. Идея уважения и ценности каждого человека
3. Отрицание морали
4. Пропаганда насилия

Ключ: 2

ОПК-1.3

Задание 24. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «категорическом императиве»?

1. Кант
2. Спиноза
3. Гегель
4. Маркс

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 25. Выберите один вариант.

Что такое «патриотическая обязанность»?

1. Личная выгода
2. Забота о благе своей страны и народа
3. Игнорирование проблем общества
4. Критика без предложения решений

Ключ: 2

ОПК-1.2

Задание 26. Выберите один вариант.

Какое значение имеет свобода слова в патриотическом обществе?

1. Возможность выражать мнение с уважением к стране
2. Безграничное оскорбление
3. Запрет на критику
4. Игнорирование закона

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 27. Выберите один вариант.

Что такое «гражданские права»?

1. Привилегии для избранных
2. Законные права и свободы граждан
3. Исключительно права на труд
4. Права только политиков

Ключ: 2

ОПК-1.2

Задание 28. Выберите один вариант.

Кто из философов ввёл понятие «диалектика»?

1. Гегель
2. Кант
3. Декарт
4. Спиноза

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 29. Выберите один вариант.

Что такое «социальная справедливость»?

1. Равенство возможностей и уважение прав всех членов общества
2. Привилегии для богатых
3. Игнорирование закона
4. Принцип «каждый сам за себя»

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 30. Выберите один вариант.

Какое значение имеет труд для формирования личности?

1. Развивает ответственность и самодисциплину
2. Только способ заработка
3. Не имеет значения
4. Препятствует свободе

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 31. Выберите один вариант.

Что такое «эстетика»?

1. Учение о красоте и искусстве
2. Наука о природе
3. История политики
4. Физика звука

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 32. Выберите один вариант.

Какое значение имеет театр для общества?

1. Отражает и формирует культурные и нравственные ценности
2. Только развлекает
3. Не влияет на общество
4. Является только коммерцией

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 33. Выберите один вариант.

Что такое «катарсис» в театре?

1. Эмоциональное очищение зрителя
2. Физическое упражнение
3. Сценический реквизит
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 34. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «познании через сомнение»?

1. Декарт
2. Платон
3. Аристотель
4. Руссо

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 35. Выберите один вариант.

Что такое «мораль»?

1. Совокупность правил поведения, основанных на добре и зле
2. Закон государства
3. Искусство
4. История

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 36. Выберите один вариант.

Какое значение имеет воспитание в формировании патриотизма?

1. Формирует любовь и уважение к Родине
2. Не влияет
3. Препятствует развитию личности
4. Ведёт к изоляции

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 37. Выберите один вариант.

Что такое «общество»?

1. Совокупность людей, объединённых общими интересами и нормами
2. Только государство
3. Группа друзей
4. Исключительно семья

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 38. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «человеке как социальном существе»?

1. Аристотель
2. Кант
3. Ницше
4. Спиноза

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 39. Выберите один вариант.

Что такое «идеал»?

1. Совершенный образец для подражания
2. Случайное явление
3. Материальный предмет

4. Ошибка

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 40. Выберите один вариант.

Какое значение имеет патриотизм для актёра?

1. Помогает глубже понять роль и её связь с обществом
2. Не имеет значения
3. Препятствует творчеству
4. Только формальность

Ключ: 1

Семестр 7

ОПК-1.2

Задание 41. Выберите один вариант.

Что такое «логика»?

1. Наука о правильном мышлении
2. История театра
3. Искусство декораций
4. Физика звука

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 42. Выберите один вариант.

Кто из философов разработал учение о «категориях»?

1. Аристотель
2. Платон
3. Декарт
4. Кант

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 43. Выберите один вариант.

Что такое «свобода воли»?

1. Способность самостоятельно принимать решения
2. Полное отсутствие ограничений
3. Подчинение другим
4. Случайность

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 44. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «ответственность» для личности?

1. Осознание последствий своих действий
2. Игнорирование последствий
3. Перекладывание вины на других
4. Безразличие

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 45. Выберите один вариант.

Что такое «духовность»?

1. Внутренний мир человека, его ценности и убеждения
2. Материальные ценности
3. Внешний вид
4. Физическая сила

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 46. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «природном праве»?

1. Гроций
2. Платон
3. Кант
4. Маркс

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 47. Выберите один вариант.

Что такое «государство»?

1. Организация управления обществом и обеспечения порядка
2. Группа друзей
3. Семья
4. Исключительно армия

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 48. Выберите один вариант.

Какое значение имеет патриотизм в современном мире?

1. Способствует единству и развитию общества
2. Препятствует развитию
3. Ведёт к конфликтам
4. Не имеет значения

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 49. Выберите один вариант.

Что такое «ценности»?

1. Важные для человека и общества идеи и нормы
2. Только деньги
3. Случайные вещи
4. Игрушки

Ключ: 1

УК-1.1

Задание 50. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «моральном законе внутри нас»?

1. Кант
2. Платон
3. Ницше
4. Руссо

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 51. Выберите один вариант.

Что такое «смысл искусства»?

1. Выражение человеческих чувств и идей
2. Только развлечение
3. Коммерция
4. История

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 52. Выберите один вариант.

Какое значение имеет театр для воспитания патриотизма?

1. Формирует национальное самосознание и ценности
2. Не влияет
3. Только развлекает
4. Ведёт к изоляции

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 53. Выберите один вариант.

Что такое «культура»?

1. Совокупность духовных и материальных ценностей общества
2. Только традиции
3. Исключительно искусство
4. Только наука

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 54. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «прогрессе»?

1. Гегель
2. Платон
3. Кант
4. Маркс

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 55. Выберите один вариант.

Что такое «патриотическое воспитание»?

1. Формирование любви и уважения к Родине
2. Пропаганда ненависти
3. Игнорирование истории
4. Только военная подготовка

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 56. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «толерантность» в патриотическом обществе?

1. Уважение к различиям и единство на основе общих ценностей
2. Отказ от своих традиций
3. Игнорирование чужих мнений
4. Конфликты

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 57. Выберите один вариант.

Что такое «гражданская ответственность»?

1. Забота о благе общества и соблюдение законов
2. Безразличие
3. Нарушение правил
4. Только личная выгода

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 58. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «сознательном труде»?

1. Маркс
2. Платон
3. Кант
4. Ницше

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 59. Выберите один вариант.

Что такое «национальная идентичность»?

1. Осознание принадлежности к своей нации и культуре
2. Отказ от своей культуры
3. Игнорирование истории
4. Только язык

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 60. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «историческая память»?

1. Учит извлекать уроки из прошлого и строить будущее
2. Ведёт к забвению
3. Не имеет значения
4. Только для учёных

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 61. Выберите один вариант.

Что такое «мировоззренческая позиция»?

1. Система взглядов и убеждений человека
2. Случайные мысли
3. Только религия
4. Только наука

Ключ: 1

УК-1.1

Задание 62. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «воспитании характера»?

1. Аристотель
2. Кант
3. Маркс
4. Спиноза

Ключ: 1

УК-1.1

Задание 63. Выберите один вариант.

Что такое «право»?

1. Система норм, регулирующих общественные отношения
2. Только законы
3. Исключительно наказания

4. Только свобода

Ключ: 1

УК-1.1

Задание 64. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «эстетическое воспитание»?

1. Развивает чувство прекрасного и творческие способности
2. Не имеет значения
3. Только развлечение
4. Препятствует развитию

Ключ: 1

УК-1.1

Задание 65. Выберите один вариант.

Что такое «общечеловеческие ценности»?

1. Идеи, разделяемые всеми народами и культурами
2. Только национальные традиции
3. Исключительно религия
4. Только политика

Ключ: 1

УК-1.1

Задание 66. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «культуре духа»?

1. Гегель
2. Платон
3. Кант
4. Маркс

Ключ: 1

УК-1.1

Задание 67. Выберите один вариант.

Что такое «патриотизм в искусстве»?

1. Отражение любви к Родине в творчестве
2. Игнорирование национальных тем
3. Только коммерция
4. Копирование зарубежных стилей

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 68. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «самосознание»?

1. Осознание себя как личности и гражданина
2. Отсутствие мыслей

3. Только внешность
4. Случайные действия

Ключ: 1

ОПК-1.3

Задание 69. Выберите один вариант.

Что такое «моральный выбор»?

1. Принятие решения на основе добра и зла
2. Случайный выбор
3. Игнорирование последствий
4. Только личная выгода

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 70. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «свободе и необходимости»?

1. Спиноза
2. Кант
3. Маркс
4. Ницше

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 71. Выберите один вариант.

Что такое «патриотизм как долг»?

1. Обязанность заботиться о Родине и обществе
2. Только чувства
3. Игнорирование обязанностей
4. Только слова

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 72. Выберите один вариант.

Какое значение имеет «национальная культура»?

1. Формирует идентичность и объединяет народ
2. Не имеет значения
3. Только традиции
4. Только язык

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 73. Выберите один вариант.

Что такое «социальная ответственность»?

1. Забота о благе общества и соблюдение норм
2. Игнорирование проблем
3. Только личная выгода
4. Нарушение закона

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 74. Выберите один вариант.

Кто из философов говорил о «воспитании гражданина»?

1. Руссо
2. Кант
3. Маркс
4. Платон

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 75. Выберите один вариант.

Что такое «честь»?

1. Уважение к себе и другим, соблюдение моральных норм
2. Только слава
3. Деньги
4. Власть

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Философия»									
Семестр 6									
1	2	2	2	3	1	4	1	5	2
6	2	7	2	8	1	9	2	10	1
11	2	12	2	13	1	14	2	15	1
16	1	17	1	18	1	19	2	20	1
21	1	22	1	23	2	24	1	25	2
26	1	27	2	28	1	29	1	30	1
31	1	32	1	33	1	34	1	35	1
36	1	37	1	38	1	39	1	40	1
Семестр 7									
41	1	42	1	43	1	44	1	45	1
46	1	47	1	48	1	49	1	50	1
51	1	52	1	53	1	54	1	55	1
56	1	57	1	58	1	59	1	60	1
61	1	62	1	63	1	64	1	65	1

66	1	67	1	68	1	69	1	70	1
71	1	72	1	73	1	74	1	75	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Роль философии в формировании гражданской ответственности и патриотизма.
2. Традиционные российские духовно-нравственные ценности и их отражение в искусстве.
3. Понятие служения обществу и стране: философский и государственный аспекты.
4. Философия национального единства: идеи и вызовы современности.
5. Память о героях Отечества и философия исторической преемственности.
6. Суверенитет и идентичность: философские основания государственной политики России.
7. Многонациональная культура России: философия диалога и взаимного уважения.
8. Философия труда и творческого служения на благо общества.
9. Гражданский долг и ответственность в философском осмыслении.
10. Роль искусства и артиста в патриотическом воспитании молодежи.
11. Философия общественного согласия и консолидации российского общества.
12. Проблема сохранения культурного наследия: философский взгляд.
14. 13. Воспитание уважения к закону и правопорядку как философская задача.
15. Философские основы волонтерства и добровольческой деятельности.
16. Формирование чувства сопричастности к судьбе страны через искусство.
17. Философия ответственности перед старшим поколением и историей.
18. Этика межкультурного общения в многонациональной России.
19. Идеалы гуманизма и патриотизма в отечественной философской традиции.

20. Философия личности в условиях современных вызовов и глобализации.

ИСТОРИЯ РОССИИ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1,ОПК-5

Семестр 1,2

Семестр 1

УК-1.1

Задание 1. Выберите один вариант.

Автором знаменитой иконы «Троица» был:

1. Андрей Рублёв
2. Дионисий
3. Феофан Грек
4. Аристотель Фиораванти

Ключ 1

УК-1.1

Задание 2. Выберите один вариант.

При каком князе Москва начала борьбу за великое Владимирское княжение?

1. Юрий Данилович
2. Иван Калита
3. Дмитрий Донской
4. Василий Тёмный

Ключ 1

УК-1.1

Задание 3. Выберите один вариант.

Кто возглавил Второе народное ополчение против поляков?

1. П. Ляпунов и Д. Трубецкой
2. К. Минин и Д. Пожарский
3. М. Шеин и М. Скопин-Шуйский
4. Хлопко и И. Болотников

Ключ 2

УК-5.1

Задание 4. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных стран участвовала в интервенции в Россию в период Смуты?

1. Швеция
2. Дания
3. Османская империя
4. Англия
5. Польша
6. Франция

Ключ 1, 5.

УК-5.1

Задание 5. Выберите один вариант.

Какое из указанных сражений произошло на территории Калининградской области?

1. Полтавское сражение
2. Сражение при Кунрсдорфе.
3. Сражение при Гросс-Егерсдорфе
4. Сражение при Цорндорфе.
5. Гренгамское сражение.

Ключ 3

УК-1.1

Задание 6. Выберите один вариант.

При каком московском князе при дворе появился сложный придворный ритуал, герб в виде двуглавого орла и общерусский свод законов?

1. Василий III
2. Иван III
3. Дмитрий Донской
4. Александр Невский

Ключ 2

УК-1.1

Задание 7. Впишите фамилию автора знаменитого военного труда «Наука побеждать», военачальника екатерининской эпохи.

_____ **правильный ответ – Суворов**

УК-1.1

Задание 8. Впишите термин, обозначающий форму правления, утвердившуюся в России в XVIII веке, при которой высшая власть в государстве принадлежит монарху?

_____ **правильный ответ – абсолютизм**

УК-1.1.

Задание 9. Впишите термин, которым принято обозначать период истории России начала XVII века, сопровождавшийся династическим кризисом, иностранной интервенцией и гражданской войной _____ **правильный ответ - Смута**

УК-1.3

Задание 10. Впишите термин, обозначающий экономическую политику государства, направленную на поддержку и защиту отечественного производства?

_____ **правильный ответ - протекционизм**

УК-1.1

Задание 11. Впишите прозвище московского князя, добившегося от Орды права собирать дань со всех русских земель. _____
правильный ответ – **Калита**

УК-1.1

Задание 12. Впишите фамилию русского ученого, родоначальника антинорманизма _____
правильный ответ – **Ломоносов**

УК-1.3

Задание 13. Выберите один вариант.

Содержание учебника истории для школы характеризует данное словосочетание.

1. Исторический источник
2. Реальность прошлого
3. Историческая истина
4. Модель прошлого

Ключ 4

УК-1.2

Задание 14. Выберите правильный ответ. Историческая наука одновременно относится к _____ и _____ наукам.

- 1) философским
- 2) общественным
- 3) гуманитарным
- 4) естественным
- 5) формальным

Ключ 2, 3

ОПК-1.1

Задание 15. Выберите один правильный ответ.

К проявлениям институционализации (организационного оформления) исторической науки НЕ относится:

1. Профильные научные учреждения
2. Идеологизация исторических знаний
3. Официальное признание истории научной специальностью
4. Профессиональное историческое образование
5. Специализированные научные исторические журналы

Ключ 2

УК-1.1

Задание 16. Впишите правильный ответ.

Первым историком ("отцом истории") считается _____
правильный ответ – **Геродот**

УК-1.2

Задание 17. Выберите несколько вариантов.

К историческим источникам относятся:

- 1) Только письменные документы, отражающие важные исторические события, явления
- 2) Любые остатки ("следы") прошлого человеческого общества
- 3) Сохранившиеся результаты творческой деятельности человека
- 4) Только письменные документы
- 5) Только письменные и фотодокументы

Ключ 2,3

ОПК-1.1

Задание 18. Выберите несколько вариантов.

К устным источникам относятся:

- 1) Частушки
- 2) Топонимы
- 3) Интервью участников события
- 4) Поговорки

Ключ 1,3,4

УК-1.3

Задание 19. Впишите правильный ответ.

Научный метод – это _____.

Правильный ответ: способ решения исследовательской задачи

УК-1.1

Задание 20. Выберите один вариант.

Идею о том, что движущей силой истории является экономика отстаивал....

- 1) Г. Гегель
- 2) К. Маркс
- 3) М.Ф. Вольтер
- 4) Аристотель

Ключ 2

ОПК-1.1

Задание 21. Сторонником антинорманизма в российской историографии был

- 1) П.Н. Милюков
- 2) В.О. Ключевский
- 3) М.В. Ломоносов
- 4) С.М. Соловьев
- 5) Г. Байер

Ключ 3

Семестр 2.

УК-1.1

Задание 22. Выберите один вариант.

Сколько миллионов жизней советских граждан по последним данным унесла Великая Отечественная война?

1. 20
2. 6
3. 27
4. Свыше 50

Ключ 3

ОПК-1.1

Задание 23. Выберите один вариант.

Какая военная операция Великой Отечественной войны сорвала план молниеносной войны, разработанный германским командованием?

1. Битва за Москву
2. Смоленское сражение
3. Битва за Днепр
4. Сталинградская битва

Ключ 1

УК-1.1

Задание 24. Выберите один вариант.

В битве под Москвой особую стойкость проявила дивизия под командованием генерала

1. И. Панфилов
2. Д. Павлов
3. П. Гаврилова
4. М. Кантария

Ключ 1

УК-1.2

Задание 25. Выберите один вариант.

Что явилось одной из причин победы России в войне 1812 года?

1. Помощь союзников
2. Партизанская война
3. Дезертирство в армии Наполеона
4. Отсутствие генерального сражения

Ключ 2

УК-1.3

Задание 26. Выберите один вариант.

Какая из территорий была присоединена к России во второй половине XIX века?

1. Дальний Восток
 2. Средняя Азия
 3. Закавказье
 4. Прибалтика
- Ключ 2

УК-1.3

Задание 27. Впишите фамилию советского полководца, маршала, заместителя Верховного главнокомандующего в годы войны, принявшего капитуляцию фашистской Германии

_____ **правильный ответ – Жуков**

УК-1.1

Задание 28. Впишите фамилию государственного деятеля, о котором идёт речь.

«Своими мудрыми реформами он открыл перед каждым крестьянином возможность выйти из общины («мира») и приобрести, и возделывать, с помощью правительства, собственную землю. Созданием широкой сети зерновых элеваторов, принадлежавших государственному банку, он дал крестьянам возможность хранить зерно и, с помощью достаточных государственных кредитов, продавать его за выгодную цену».

_____ **правильный ответ – Столыпин**

УК-1.3

Задание 29. Впишите термин, который обозначает вооруженное вмешательство одного государства в дела другого? Укажите термин, если известно, что данное явление произошло в России в годы Гражданской войны.

_____ **правильный ответ – Интервенция**

УК-1.3

Задание 30. Впишите термин (аббревиатура), которым обозначают экономическую политику Советской России и СССР в первой половине 1920-х годов?

_____ **правильный ответ – НЭП**

УК-1.3

Задание 31. Впишите год, когда была принята декларация о государственном суверенитете России?

_____ **правильный ответ – 1990**

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История России»			
1	1	2	1
3	2	4	15
5	3	6	2
7	Суворов	8	абсолютизм

9	смута	10	протекционизм
11	Калита	12	Ломоносов
13	4	14	23
15	2	16	Геродот
17	23	18	134
19	способ решения исследовательской задачи	20	2
21	3	22	3
23	1	24	1
25	2	26	2
27	Жуков	28	Столыпин
29	интервенция	30	НЭП
31	1990	32	

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Вопросы к зачету

1. История как наука
2. Периодизация российской истории
3. Факторы и специфика исторического развития России
4. Евразийское пространство в первобытную эпоху
5. Цивилизации древности и народы Северной Евразии
6. Евразия в период раннего Средневековья. Образование государства Русь
7. Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.)
8. Русские земли в XIII веке
9. Историческое развитие русских земель в XIV – первой половине XV в.
10. Художественная культура Средневековой Руси
11. Формирование единого Русского государства в XV – начале XVI в.
12. Русское государство и мир в начале эпохи Нового времени
13. Русское государство в начале XVII в. Смутное время
14. Процессы модернизации в России XVII в.
15. Россия и ведущие страны Европы и Азии в XVII веке

16. Культура Русского государства (конец XV–XVII вв.)
17. Православие и православная церковь в российской истории XIII–XVII вв.
18. Педагогические идеи и образование в Древней Руси и Русском государстве XVI–XVII вв.
19. Россия в период преобразований Петра I
20. Эпоха дворцовых переворотов. Семилетняя война
21. Россия во второй половине XVIII в.
22. Международное положение и внешняя политика России в XVIII в.
23. Культурное пространство России в XVIII веке.
24. Педагогические идеи XVIII века в России.
25. Образование и просвещение в России второй половины XVIII в.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Вопросы к зачету	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений;

	Критерии оценивания
«отлично» зачтено	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание предмета демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен научным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
«хорошо» зачтено	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
«удовлетворительно» зачтено	Дан не полный на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ мало структурирован. Могут быть допущены 4-5 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью

	преподавателя или 1-2 ошибки не исправленные обучающимся даже с помощью преподавателя.
«не удовлетворительно» Не зачетно	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.

Вопросы к экзамену.

1. Россия в первой четверти XIX в.
2. Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии.
3. Российская империя во второй четверти XIX в.
4. Восточный вопрос во внешней политике России в период правления Николая I.
Крымская война
5. Реформы 1860-х – 1870-х гг.
6. Государственный реформизм 1880-х – начала 1890-х гг.
7. Власть и общество во второй половине XIX в.
8. Россия и мир во второй половине XIX века
9. Россия в начале XX века: процессы модернизации, политический курс, внешняя политика
10. Революция 1905–1907 гг. Опыт российского парламентаризма
11. Национальная политика в Российской империи (XIX – начала XX в.)
12. Развитие системы образования в Российской империи в XIX – начале XX в.
13. Педагогические идеи в истории отечественной культуры XIX – начала XX в.
14. Художественная культура России в XIX – начале XX в.
15. Исторические процессы на территории Калининградской области в средние века и новое время
16. Россия в Первой мировой войне.
17. Великая российская революция (1917–1922): дискуссия о причинах и предпосылках, развитие революционного процесса в феврале – октябре 1917 г.
18. Великая российская революция (1917–1922): первые преобразования большевиков, Гражданская война как национальная катастрофа
19. Великая российская революция (1917–1922): выход страны из Гражданской войны, корректировка экономического курса, итоги, последствия и международный резонанс революции.
20. Советский Союз в 1920-е годы
21. Время «Великого перелома». СССР в 1930-е годы
22. Социальные преобразования 1920-х-1930-х гг.
23. Педагогические идеи и эксперименты 1920-х-1930-х гг.

24. Советская школа и система высшего образования в межвоенный период
25. Международное положение и внешняя политика СССР в 1930-е гг.
26. Великая Отечественная война (1941–1945): периодизация, начальный этап, мобилизация экономики и общества.
27. Великая Отечественная война (1941–1945): оккупационный режим и движение сопротивления, коренной перелом, советская дипломатия в годы войны.
28. Великая Отечественная война (1941–1945): завершающий период войны, освободительная миссия Красной Армии в Европе, итоги и последствия войны.
29. Восточно-Прусская операция Красной Армии.
30. Роль советской науки, медицины, культуры в обеспечении устойчивости фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны
31. Советский Союз и зарубежный мир в послевоенные годы (1945–1953).
32. Атомный проект в истории советской науки.
33. Создание Калининградской области и ее заселение в послевоенные годы
34. СССР в 1953–1984 гг. Процессы социально-экономического и политического развития.
35. «Холодная война» как исторический феномен.
36. Школьные реформы в отечественной истории второй половины XX в.
37. Педагогические идеи послевоенного времени.
38. Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991)
39. Калининградская область в советский период
40. Россия в 1990-е годы
41. Россия в начале XXI века
42. Калининградская область на рубеже XX-XXI вв.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Вопросы к экзамену	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений;

	Критерии оценивания
«отлично»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание предмета демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен научным языком.

	Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
«хорошо»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
«удовлетворительно»	Дан не полный на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ мало структурирован. Могут быть допущены 4-5 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя или 1-2 ошибки не исправленные обучающимся даже с помощью преподавателя.
«не удовлетворительно»	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5

Семестры 1,2,3,4

Семестр 1

УК-4.3

Задание 1. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: actor, stage, scenery, audience, drama, curtains

1.theatre

2. cinema

3.painting

4.music

5.literature

Ключ 1

УК-4.3

Задание 2. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: screen, horror, cameraman, scriptwriter, film, sound

1.theatre

2.cinema

3.painting

4.music

5.literature

Ключ 2

УК-4.3

Задание 3. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: Artist, brush, oils, portrait, landscape, still-life

1.theatre

2.cinema

3.painting

4.music

5.literature

Ключ 3

УК-4.3

Задание 4. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: modern, classical, concert, conductor, jazz, piano

1.theatre

2.cinema

3.painting

4.music

5.literature

Ключ 4

УК-4.3

Задание 5. Выберите один вариант.

Какое слово объединяет все слова: novel, poet, fairy tale, book, humorist, edition

- 1.theatre
 - 2.cinema
 - 3.painting
 - 4.music
 - 5.literature
- Ключ 5

УК-4.3.

Задание 6. Установите соответствие.

Соедините слово с его определением

А the art of performing movement to music	1 Music
Б the art of making films	2 Architecture
В the art of making pictures by using paints	3 Dancing
Г the art of performing on the stage	4 Literature
Д the art of making written works	5 Theatre
Е the art of making pleasant sounds	6 Painting
Ж the art and science of building	7 Cinema

Ключ А3, Б7, В6, Г5, Д4, Е1, Ж2

УК-4.3

Задание 7. Установите соответствие.

Соедините слово с его переводом

А стихотворение	1 Papyrus
Б роман	2 Manuscript
В драматург	3 Editor
Г папирус	4 Novel
Д пьеса	5 Folktale
Е рукопись	6 Play
Ж народная сказка	7 Poem
З редактор	8 Playwright

Ключ А7, Б4, В8, Г1, Д6, Е2, Ж5, З3

УК-4.2

Задание 8. Напишите ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A funny or light play in the theatre _____

Правильный ответ - comedy

УК-4.2

Задание 9. Напишите ответ.

Запишите слово по-английски согласно его определению

A place where the actors perform in the theatre _____

Правильный ответ - stage

УК-5.2

Задание 10. Выберите один вариант.

In what country was cinema born?

- 1 The USA
- 2 Russia
- 3 France
- 4 England

Ключ 3

УК-5.2

Задание 11. Выберите один вариант.

What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?

- 1 Kachalov
- 2 Stanislavsky
- 3 Shalyapin
- 4 Protazanov

Ключ 2

УК-5.2

Задание 12. Выберите один вариант.

Which art movement was Salvador Dali associated with?

- 1 Impressionism
- 2 Modernism
- 3 Cubism
- 4 Surrealism

Ключ 4

УК-5.2

Задание 13. Выберите один вариант.

Who was NOT a painter during the Renaissance period?

- 1 Michelangelo
- 2 da Vinci
- 3 Matisse
- 4 Raphael

Ключ 3

УК-5.2

Задание 14. Выберите один вариант.

Which of these people is NOT a pop singer?

- 1 Elton John
- 2 Madonna
- 3 Luciano Pavarotti
- 4 Tina Turner

Ключ 3

Семестр 2**УК-4.3**

Задание 1. Установите соответствие.

Соедините слово с его определением

А a film about space travel or life in an imaginary future	1 A musical
Б a film about criminals and detectives	2 A western
В a film with lots of music and dance	3 A comedy
Г a film about cowboys and life in the Wild West	4 A science fiction film
Д a film in which mysterious and frightening thing happen	5 A crime film
Е a funny film with a happy ending	6 A horror film

Ключ А4, Б5, В1, Г2, Д6, Е3

УК-4.3

Задание 2. Установите соответствие

Соедините слово с его определением

А I'd love to. But I'm afraid I can't.	1 What languages does he speak?
Б I like it. I think it's very interesting.	2 Do you go to the opera at all?
В Just one, - his native	3 Why are you buying this book?
Г I do, but not very often	4 Would you like to appear on the stage or on the screen?
Д I don't think I can. Sorry	5 Do you feel like watching a new film?

Ключ А4, Б3, В1, Г2, Д5

УК-4.2

Задание 3. Установите последовательность.

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

- 1 Today they show comedy.
- 2 Oh, it's a good idea. What cinema are we going to?
- 3 Great. And what movies?
- 4 See you. Bye.
- 5 Kosmos. The sound is fantastic there.
- 6 Hello, Susan. How do you feel about going to the movies today?
- 7 Really? Then I'll come with you.

Ключ: 6253174

УК-4.2

Задание 4. Установите последовательность

Расставьте реплики диалога в логическом порядке:

- 1 I see. Just a moment, please. Let me check. Somebody has taken it out.
- 2 No. Sorry. Come in two weeks.
- 3 Thanks a lot.
- 4 Hello! Are you looking for a book in particular?
- 5 Good morning!
- 6 I'm looking for a specific book "Animals Psychology".
- 7 Oh. Don't you have another copy of it?

Ключ: 5461723

УК-4.2.

Задание 5. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке
you, ever, Have, plays, seen, great?

Правильный ответ: Have you ever seen great plays?

УК-4.2

Задание 6. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке
You, like, your, profession, do

Правильный ответ: Do you like your profession?

УК-4.2

Задание 7. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке
theatre, What, play, role, life, in, your, does?

Правильный ответ: What role does theatre play in your life?

УК-4.2

Задание 8. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке
name, favorite, you, Can, book, your?

Правильный ответ: Can you name your favorite book?

УК-4.2

Задание 9. Напишите ответ.

Запишите вопросительное предложение, расставив слова в правильном порядке
you, Why, chosen, this, have, profession?

Правильный ответ: Why have you chosen this profession?

УК-5.2

Задание 10. Выберите один вариант.

What is the capital of Great Britain?

- 1 London
- 2 Edinburgh
- 3 Cardiff
- 4 Belfast

Ключ 1

УК-5.2

Задание 11. Выберите один вариант.

What is the name of a famous Scottish poet?

- 1 Carrol
- 2 M. Twain
- 3 R. Burns
- 4 A. Milne

Ключ 3

УК-5.2

Задание 12. Выберите один вариант.

Who is the author of "Romeo and Juliet"?

- 1 R. Dahl
- 2 W. Shakespeare
- 3 S. Maugham
- 4 M. Twain

Ключ 2

УК-5.2

Задание 13. Выберите один вариант.

Where was William Shakespeare born?

- 1 London
- 2 Edinburgh
- 3 Liverpool
- 4 Stratford-upon-Avon

Ключ 4

УК-5.2

Задание 14. Выберите один вариант.

What is the name of the main character of one of the book by Lewis Carroll?

- 1 Alice
 - 2 Hamlet
 - 3 Oliver
 - 4 Robert
- Ключ 1

Семестр 3

УК-4

Задание 1. Расположите номера пропущенных слов в порядке их упоминания в тексте

- Good morning. I'm about the ad.
- Oh, good morning. We do ____ a secretary. Please, ---- down. What's your name?
- Alice Middleton.
- Can you ____ it, please?
- A-l-i-c-e M-i-d-d-l-e-t-o-n.
- What foreign languages can you ____?
- English and Italian.
- Can you ____ a computer?
- Sure. I ____ a computer at home.
- Can you ____ tomorrow morning?
- Sure.
- Great. ____ you tomorrow.

1. operate
2. sit
3. see
4. speak
5. need
6. have
7. start
8. spell

Ключ 52841673

Задание 2. Выберите слово, которое необходимо вставить

Someone who plays a musical instrument is ____.

1. musician
2. actor/actress
3. artist/painter
4. poet
5. architect

Ключ 1

Задание 3. Выберите слово, которое необходимо вставить

Someone who acts in plays or films is ____.

1. musician
2. actor/actress
3. artist/painter
4. poet
5. architect

Ключ 2

Задание 4. Выберите слово, которое необходимо вставить

Someone who paints pictures is ____.

1. musician
2. actor/actress

3.artist/painter
4.poet
5.architect
Ключ 3

Задание 5. Выберите слово, которое необходимо вставить
Someone who writes poems is ____.

1.musician
2. actor/actress
3.artist/painter
4.poet
5.architect
Ключ 4

Задание 6. Выберите слово, которое необходимо вставить
Someone who plans buildings is ____.

1.musician
2. actor/actress
3.artist/painter
4.poet
5.architect
Ключ 5

Задание 7. Определите и запишите профессию
You tell the actors what to do. You are ____.

Правильный ответ: director

Задание 8. Определите и запишите профессию
You find finance for the film. You are ____.

Правильный ответ: producer

Задание 9. Определите и запишите профессию
You create a story and write the actor's words. You are ____.

Правильный ответ: Scriptwriter

Задание 10. Определите и запишите профессию
You shoot the scenes of the film with a camera. You are ____.

Правильный ответ: Cameraman

Задание 11. Определите и запишите профессию
You act in the film. You are ____.

Правильный ответ: actor/actress

УК-5

Задание 12. Сопоставьте описания праздников и их названия

- A) This festival marks the end of winter and the beginning of spring
- B) This winter day is celebrated with all-night services in church
- C) It is the main Orthodox festival when people colour eggs and enjoy traditional dishes.
- D) On this day men and young boys try to please their mothers, sisters by giving them flowers.
- E) This holiday is devoted to veterans who won in World War II

1. Orthodox Christmas
2. Maslenitsa
3. Victory Day
4. Easter
5. Women's Day

Ключ A2, B1, C4, D5, E2

Задание 13. When do English people celebrate Christmas?

1. December 26
2. December 25
3. January 1
4. January 7

Ключ 2

Задание 14. St. Patrick's Day is ____ holiday.

1. English
2. Scottish
3. Welsh
4. Irish

Ключ 4

Задание 15. Выберите подходящее слово, согласно объяснению

American people celebrate this holiday to thank god.

1. Thanksgiving Day
2. Independence Day
3. Columbus Day
4. Memorial Day

Ключ 1

Семестр 4

УК-4

Задание 1. Выберите подходящее слово, согласно объяснению

The performance takes place on this.

- 1.stage
- 2.curtains
- 3.stalls
- 4.opera glasses
- 5.orchestra

Ключ 1

2. Выберите подходящее слово, согласно объяснению

This comes down at the end of the performance.

- 1.stage
- 2.curtains
- 3.stalls
- 4.opera glasses
- 5.orchestra

Ключ 1

Задание 3. Выберите подходящее слово, согласно объяснению

Seats on the same level as the stage.

- 1.stage
- 2.curtains
- 3.stalls
- 4.opera glasses

5.orchestra

Ключ 3

4. Выберите подходящее слово, согласно объяснению

You use these to see the stage better when your seat is far away.

- 1.stage
- 2.curtains
- 3.stalls
- 4.opera glasses
- 5.orchestra

Ключ 4

Задание 5. Выберите подходящее слово, согласно объяснению

This plays music during the performance.

- 1.stage
- 2.curtains
- 3.stalls
- 4.opera glasses
- 5.orchestra

Ключ 5

Задание 6. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Simple.

1. am playing
2. play
3. played
4. plays

Ключ 4

Задание 7. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Simple.

1. worked
2. wrote
3. clean
4. was sleeping

Ключ 1,2

Задание 8. Выберите все формы глагола, которые стоят в Present Continuous

1. are travelling
2. will come
3. is coming
4. was playing

Ключ 1,3

Задание 9. Выберите все формы глагола, которые стоят в Past Continuous

1. worked
2. am swimming
3. was playing
4. were reading

Ключ 3,4

Задание 10. Выберите предложения с притяжательным падежом

1. Mike's sister always helps her mother.
2. Mike's in the rooms.
3. Children's parents like to play puzzles.
4. She's Kate and Sally's mother.
5. She's got two brothers.

Ключ 1,2,3

УК-5**Задание 11. This is a famous Indian festival**

1. Burning Man
2. St. Patrick's Day
3. Holi
4. Oktoberfest

Ключ 3

Задание 12. The symbols of this British holiday are a wreath and a candy cane.

1. Easter
2. Christmas
3. May Day
4. Guy Fawkes Day

Ключ 2

Задание 13. Какая страна соответствует данному описанию

This country is in the west of Europe. It is to the southwest of Germany. Its flag has three vertical stripes of red, white and blue colours.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ 2

Задание 14. Какая страна соответствует данному описанию

This is a big country. It has many states. There 7 red and 6 white horizontal stripes on the flag of this country. And there is also a blue field with fifty white stars on it.

- 1 Germany
- 2 France
- 3 The USA
- 4 Britain
- 5 China

Ключ 3

Задание 15. Какая страна соответствует данному описанию

It consists of a group of islands and has four countries. Its flag is called The Union Jack. It is blue with white and red crosses on it.

1. Germany
2. France
3. The USA
4. Britain
5. China

Ключ 4

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Иностранный язык»									
Семестр 1									
1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
6	3765412	7	74816253	8	comedy	9	stage	10	3
11	2	12	4	13	3	14	3		
Семестр 2									
1	451263	2	43125	3	6253174	4	5461723	5	Have you ever seen

									great plays?
6	Do you like your profession?	7	What role does theatre play in your life?	8	Can you name your favourite book?	9	Why have you chosen this profession?	10	1
11	3	12	2	13	4	14	1		
Семестр 3									
1	52841673	2	1	3	2	4	3	5	4
6	5	7	director	8	producer	9	Scriptwriter	10	Cameraman
11	actor/actress	12	21452	13	2	14	4	15	1
Семестр 4									
1	1	2	1	3	3	4	4	5	5
6	4	7	1.2	8	1,3	9	34	10	123
11	3	12	2	13	2	14	3	15	4

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем сообщений и докладов

1. The importance of body language in acting.
2. How to develop a strong stage presence.
3. Techniques for effective voice projection.
4. The role of improvisation in actor training.
5. Understanding character motivation.
6. The basics of method acting.
7. Using emotions authentically on stage.
8. The impact of facial expressions in performance.

9. How to prepare for an audition.
10. The significance of timing and rhythm in acting.
11. Working with a scene partner: tips for success.
12. The history of theater and its influence on modern acting.
13. Physical warm-ups to improve performance.
14. Overcoming stage fright and anxiety.
15. The connection between storytelling and acting.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формируемые компетенции: УК-8, УК-10

Задание 1. Какое из перечисленных действий способствует снижению риска травм на репетиции?

1. Игнорирование техники безопасности
2. Использование исправного оборудования
3. Работа в темноте
4. Пренебрежение инструкциями

Ключ 2

Задание 2. Что необходимо сделать перед началом работы с электрическим оборудованием?

1. Включить оборудование сразу
2. Проверить исправность и отсутствие повреждений
3. Не обращать внимания на провода
4. Использовать мокрые руки

Ключ 2

Задание 3. Какой фактор является потенциальной угрозой для здоровья при работе на натуре?

1. Комфортная температура
2. Использование исправного реквизита
3. Экстремальные погодные условия
4. Наличие медицинской помощи

Ключ 3

Задание 4. Какой порядок действий при обнаружении возгорания в помещении?

1. Спрятаться под стол
2. Сообщить ответственному и покинуть помещение
3. Продолжить работу
4. Открыть все окна

Ключ 2

Задание 5. Какое средство индивидуальной защиты используют при работе с опасными веществами?

1. Маска и перчатки
2. Обычная одежда
3. Солнцезащитные очки
4. Перчатки без маски

Ключ 1

Задание 6. Какой сигнал тревоги означает эвакуацию?

1. Один длинный звонок
 2. Два коротких звонка
 3. Прерывистый звуковой сигнал
 4. Три хлопка
- Ключ 3

Задание 7. Какое действие необходимо при получении термического ожога?

1. Охладить место ожога водой
 2. Смазать маслом
 3. Закрыть плотной повязкой
 4. Игнорировать
- Ключ 1

Задание 8. Какой порядок действий при обнаружении пострадавшего без сознания?

1. Проверить безопасность, вызвать помощь
 2. Перенести пострадавшего
 3. Дать воды
 4. Оставить без внимания
- Ключ 1

Задание 9. Какой способ остановки артериального кровотечения наиболее эффективен?

1. Давящая повязка
 2. Жгут
 3. Охлаждение
 4. Йодная сетка
- Ключ 2

Задание 10. Какое положение тела следует придать пострадавшему с нарушением сознания и сохранённым дыханием?

1. На животе
 2. В устойчивое боковое положение
 3. Сидя
 4. Стоя
- Ключ 2

Задание 11. Что делать при эвакуации из здания?

1. Бежать быстрее всех
 2. Следовать указаниям и не пользоваться лифтом
 3. Возвращаться за вещами
 4. Оставаться на месте
- Ключ 2

Задание 12. Какой фактор может вызвать психологическую угрозу для актёра?

1. Регулярные тренировки
2. Психологическое давление
3. Соблюдение техники безопасности

4. Правильное питание

Ключ 2

Задание 13. Какой из вариантов наиболее правильно описывает меры безопасности при работе с пиротехникой?

1. Использовать защитное оборудование
2. Работать без инструктажа
3. Прикасаться без разрешения
4. Игнорировать специалистов

Ключ 1

Задание 14. Какое действие необходимо при обмороке?

1. Оставить пострадавшего
2. Обеспечить доступ свежего воздуха
3. Дать кофе
4. Положить на живот

Ключ 2

Задание 15. Какой из перечисленных признаков указывает на отравление угарным газом?

1. Бледность, головная боль, слабость
2. Высокая температура
3. Сыпь
4. Боль в животе

Ключ 1

Задание 16. Какое действие необходимо при поражении электрическим током?

1. Отключить источник тока
2. Оставить пострадавшего
3. Дать воды
4. Перенести пострадавшего

Ключ 1

Задание 17. Какой порядок действий при эвакуации в случае пожара?

1. Следовать по эвакуационным путям
2. Бежать в противоположную сторону
3. Пользоваться лифтом
4. Прятаться

Ключ 1

Задание 18. Какое действие необходимо при попадании инородного тела в глаз?

1. Промыть чистой водой
2. Тереть глаз
3. Использовать острый предмет
4. Оставить без внимания

Ключ 1

Задание 19. Какой из перечисленных факторов увеличивает риск травм на сцене?

1. Исправное оборудование
2. Сухой и чистый пол
3. Неубранные провода
4. Соблюдение инструкций

Ключ 3

Задание 20. Какое действие необходимо при укусах насекомых?

1. Обработать место укуса антисептиком
2. Тереть место укуса
3. Оставить без внимания
4. Принять горячую ванну

Ключ 1

Задание 21. Какой способ защиты от инфекций наиболее эффективен?

1. Мытьё рук
2. Использование грязных полотенец
3. Игнорирование симптомов
4. Приём антибиотиков без назначения

Ключ 1

Задание 22. Какой признак указывает на тепловой удар?

1. Красная кожа, слабость, головокружение
2. Озноб
3. Бледность
4. Повышенный аппетит

Ключ 1

Задание 23. Какое действие необходимо при выявлении подозрительного предмета в здании?

1. Сообщить ответственному лицу
2. Вскрыть самостоятельно
3. Игнорировать
4. Перенести в другое место

Ключ 1

Задание 24. Какое действие необходимо при порезе?

1. Промыть рану, наложить повязку
2. Оставить рану открытой
3. Использовать грязную ткань
4. Не обращать внимания

Ключ 1

Задание 25. Какой порядок действий при обнаружении газа в помещении?

1. Проветрить, покинуть помещение, сообщить
2. Зажечь спичку
3. Оставаться внутри
4. Закрыть окна

Ключ 1

Задание 26. Какой признак указывает на перелом?

1. Боль, отёк, деформация

2. Насморк
 3. Сыпь
 4. Кашель
- Ключ 1

Задание 27. Какое действие необходимо при переломе конечности?

1. Имобилизировать конечность
 2. Двигать пострадавшего
 3. Массировать место перелома
 4. Оставить без внимания
- Ключ 1

Задание 28. Какое действие необходимо при носовом кровотечении?

1. Посадить, наклонить голову вперёд
 2. Запрокинуть голову назад
 3. Лечь на спину
 4. Использовать горячую грелку
- Ключ 1

Задание 29. Какое действие необходимо при судорогах?

1. Зафиксировать положение тела, не сдерживать движения
 2. Держать язык
 3. Оставить без внимания
 4. Дать воды
- Ключ 1

Задание 30. Какой способ предотвращения пожара наиболее эффективен?

1. Соблюдение правил пожарной безопасности
 2. Игнорирование инструкций
 3. Использование неисправных электроприборов
 4. Хранение легковоспламеняющихся веществ рядом с источниками огня
- Ключ 1

Задание 31. Какой признак указывает на отравление пищевыми продуктами?

1. Тошнота, рвота, боль в животе
 2. Насморк
 3. Кашель
 4. Боль в ухе
- Ключ 1

Задание 32. Какой порядок действий при пожаре на сцене?

1. Сообщить, покинуть помещение, не паниковать
 2. Продолжать репетицию
 3. Прятаться за декорациями
 4. Пользоваться лифтом
- Ключ 1

Задание 33. Какое действие необходимо при химическом ожоге?

1. Промыть поражённый участок большим количеством воды
 2. Смазать маслом
 3. Использовать горячую воду
 4. Оставить без внимания
- Ключ 1

Задание 34. Какой фактор увеличивает риск возникновения чрезвычайных ситуаций на массовых мероприятиях?

1. Переполненность зала
2. Соблюдение норм
3. Наличие охраны
4. Рабочая вентиляция

Ключ 1

Задание 35. Какое действие необходимо при укусах животных?

1. Промыть рану, обратиться к врачу
2. Оставить без внимания
3. Использовать только повязку
4. Дать пострадавшему молоко

Ключ 1

Задание 36. Какой способ передачи инфекций наиболее вероятен в коллективе?

1. Контакт с больным человеком
2. Просмотр телевизора
3. Прослушивание музыки
4. Чтение книг

Ключ 1

Задание 37. Какое действие необходимо при подозрении на сотрясение мозга?

1. Обеспечить покой, вызвать врача
2. Дать кофе
3. Продолжить работу
4. Оставить без внимания

Ключ 1

Задание 38. Какой фактор увеличивает риск травм при сценических боях?

1. Отсутствие тренировки
2. Использование мягкого реквизита
3. Соблюдение техники безопасности
4. Наличие инструктора

Ключ 1

Задание 39. Какое действие необходимо при попадании химического вещества на кожу?

1. Промыть большим количеством воды
2. Использовать спирт
3. Оставить без внимания
4. Применить крем

Ключ 1

Задание 40. Какой признак указывает на инсульт?

1. Нарушение речи, асимметрия лица, слабость в конечностях
2. Кашель
3. Насморк
4. Боль в ухе

Ключ 1

Задание 41. Какое действие необходимо при подозрении на инфаркт?

1. Вызвать скорую, обеспечить покой
 2. Дать кофе
 3. Продолжить работу
 4. Оставить без внимания
- Ключ 1

Задание 42. Какой способ защиты от травм наиболее эффективен при сценических прыжках?

1. Использование матов
 2. Прыжки на твёрдую поверхность
 3. Прыжки без разминки
 4. Игнорирование инструкций
- Ключ 1

Задание 43. Какой порядок действий при эвакуации с верхних этажей?

1. Использовать лестницы
 2. Пользоваться лифтом
 3. Прыгать из окна
 4. Прятаться
- Ключ 1

Задание 44. Какой фактор увеличивает риск простудных заболеваний?

1. Переохлаждение
 2. Соблюдение режима
 3. Правильное питание
 4. Физическая активность
- Ключ 1

Задание 45. Какое действие необходимо при подозрении на перелом позвоночника?

1. Не перемещать пострадавшего, вызвать скорую
 2. Перенести пострадавшего
 3. Посадить пострадавшего
 4. Дать воды
- Ключ 1

Задание 46. Какой способ предотвращения травм наиболее эффективен при работе с декорациями?

1. Проверка креплений и использование средств защиты
 2. Игнорирование инструкций
 3. Работа без перчаток
 4. Использование неисправных инструментов
- Ключ 1

Задание 47. Какой фактор увеличивает риск пожара на сцене?

1. Использование открытого огня
2. Соблюдение инструкций
3. Применение огнетушителей

4. Контроль за оборудованием
- Ключ 1

Задание 48. Какое действие необходимо при подозрении на пищевое отравление?

1. Обратиться к врачу
2. Продолжить работу
3. Принять обезболивающее
4. Оставить без внимания

Ключ 1

Задание 49. Какой способ защиты от травм наиболее эффективен при работе с тяжёлыми предметами?

1. Использование правильной техники подъёма
2. Подъём с рывком
3. Игнорирование инструкций
4. Работа в одиночку

Ключ 1

Задание 50. Какой порядок действий при подозрении на отравление парами?

1. Вынести пострадавшего на свежий воздух
2. Оставить в помещении
3. Дать воды
4. Оставить без внимания

Ключ 1

Задание 51. Какой фактор увеличивает риск травм при массовых сценах?

1. Несогласованность действий
2. Соблюдение инструкций
3. Работа с инструктором
4. Использование мягкого реквизита

Ключ 1

Задание 52. Какой способ предотвращения инфекций наиболее эффективен?

1. Соблюдение личной гигиены
2. Использование общих полотенец
3. Игнорирование симптомов
4. Приём лекарств без назначения

Ключ 1

Задание 53. Какой фактор увеличивает риск травм при репетициях на открытом воздухе?

1. Неровная поверхность
2. Использование специальной обуви
3. Соблюдение техники безопасности
4. Работа с инструктором

Ключ 1

Задание 54. Какое действие необходимо при подозрении на вывих?

1. Иммобилизовать сустав, обратиться к врачу
 2. Разминать сустав
 3. Двигать пострадавшего
 4. Оставить без внимания
- Ключ 1

Задание 55. Какой способ защиты от травм наиболее эффективен при сценических боях?

1. Использование защитных средств и тренировка
 2. Игнорирование инструкций
 3. Работа без разминки
 4. Использование твёрдого реквизита
- Ключ 1

Задание 56. Какой порядок действий при эвакуации из театра?

1. Следовать указаниям, не создавать панику
 2. Бежать быстрее всех
 3. Возвращаться за вещами
 4. Оставаться на месте
- Ключ 1

Задание 57. Какой фактор увеличивает риск травм при работе с электрооборудованием?

1. Влажные руки
 2. Использование сухих рук
 3. Проверка исправности
 4. Соблюдение инструкций
- Ключ 1

Задание 58. Какой способ предотвращения травм наиболее эффективен при работе с высоты?

1. Использование страховочных средств
 2. Работа без страховки
 3. Игнорирование инструкций
 4. Работа в одиночку
- Ключ 1

Задание 59. Какой порядок действий при подозрении на ожог дыхательных путей?

1. Вызвать скорую, обеспечить доступ свежего воздуха
 2. Дать воды
 3. Оставить без внимания
 4. Продолжить работу
- Ключ 1

Задание 60. Какой способ предотвращения травм наиболее эффективен при работе с горячими предметами?

1. Использование термостойких перчаток
2. Работа без перчаток

3. Игнорирование инструкций
 4. Использование мокрых полотенец
- Ключ 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»					
1	2	2	2	41	1
3	3	4	2	42	1
5	1	6	3	43	1
7	1	8	1	44	1
9	2	10	2	45	1
11	2	12	2	46	1
13	1	14	2	47	1
15	1	16	1	48	1
17	1	18	1	49	1
19	3	20	1	50	1
21	1	22	1	51	1
23	1	24	1	52	1
25	1	26	1	53	1
27	1	28	1	54	1
29	1	30	1	55	1
31	1	32	1	56	1
33	1	34	1	57	1
35	1	36	1	58	1
37	1	38	1	59	1
39	1	40	1	60	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. История и значение начальной военной подготовки в России.

2. Основные задачи и цели начальной военной подготовки в современном обществе.
3. Роль патриотического воспитания в формировании гражданской позиции молодежи.
4. Права и обязанности гражданина России в области обороны страны.
5. Военная обязанность: понятие, порядок и особенности прохождения.
6. Структура и функции Вооружённых сил Российской Федерации.
7. Военная дисциплина и её значение для коллектива и личности.
8. Основы строевой подготовки: традиции и современные требования.
9. Огневая подготовка: основы безопасного обращения с оружием.
10. Основы тактической подготовки: поведение в экстремальных ситуациях.
11. Средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения.
12. Гражданская оборона: задачи и организация защиты населения.
13. Первая медицинская помощь при чрезвычайных ситуациях.
14. Военно-патриотические традиции в искусстве и культуре России.
15. Роль творческих профессий в формировании позитивного образа защитника Родины.
16. Психологическая подготовка и стрессоустойчивость в условиях военной службы.
17. История создания и развития военной формы и символики.
18. Значение физической подготовки для будущего защитника Родины.
19. Современные военные профессии и их востребованность.
20. Вклад деятелей искусства в патриотическое воспитание и военную историю страны.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Формируемые компетенции: УК-3, УК-6, УК-8, ПК-2, ОПК-4, ПКО-1

Задание 1. Что является основной целью патриотического воспитания студентов?

1. Формирование гражданской ответственности и любви к Родине
2. Изучение иностранных языков
3. Освоение профессиональных навыков
4. Развлечение и отдых

Ключ: 1

Задание 2. Какое чувство играет ключевую роль в формировании патриотизма?

1. Эгоизм
2. Чувство долга и ответственности
3. Равнодушие
4. Зависть

Ключ: 2

Задание 3. Что означает позиция «Я – россиянин» в контексте патриотического воспитания?

1. Осознание своей принадлежности к стране и народу
2. Отказ от национальной идентичности
3. Критика своей страны
4. Изоляция от общества

Ключ: 1

Задание 4. Какую роль играет знание истории своей страны в патриотическом воспитании?

1. Позволяет осознать ценность и значимость Родины
2. Не имеет значения
3. Ведет к конфликтам
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 5. Что способствует развитию чувства патриотизма у студентов?

1. Участие в общественно-патриотических акциях и проектах
2. Изоляция от общества
3. Игнорирование истории
4. Личная выгода

Ключ: 1

Задание 6. Какое значение имеет воспитание чувства гражданского долга?

1. Формирует ответственность за судьбу страны и общества
2. Препятствует развитию личности
3. Ведет к безразличию
4. Не влияет на поведение

Ключ: 1

Задание 7. Какие методы эффективны для патриотического воспитания студентов?

1. Поисковые экспедиции и тематические фестивали
2. Игнорирование национальных традиций
3. Пренебрежение историей

4. Только лекции без практики

Ключ: 1

Задание 8. Какую роль играют эмоции в формировании патриотизма?

1. Способствуют развитию высоконравственных качеств
2. Не влияют на поведение
3. Ведут к агрессии
4. Препятствуют рациональному мышлению

Ключ: 1

Задание 9. Что такое гражданская идентичность?

1. Осознание себя частью общества и государства
2. Полное отторжение общества
3. Игнорирование законов
4. Только национальная принадлежность

Ключ: 1

Задание 10. Как влияет вовлечение студентов в добровольческую деятельность на патриотизм?

1. Укрепляет чувство сопричастности к обществу
2. Не имеет значения
3. Ведет к конфликтам
4. Только отвлекает от учёбы

Ключ: 1

Задание 11. Что способствует формированию устойчивой гражданской позиции?

1. Активное участие в жизни общества
2. Изоляция от социальных процессов
3. Безразличие к проблемам страны
4. Личная выгода

Ключ: 1

Задание 12. Какую роль играет педагог в патриотическом воспитании?

1. Создает условия для формирования патриотических чувств
2. Игнорирует национальные темы
3. Пропагандирует индивидуализм
4. Только передает знания без воспитательной работы

Ключ: 1

Задание 13. Что такое нравственно-патриотическое воспитание?

1. Воспитание любви к Родине и уважения к её истории
2. Только изучение законов
3. Игнорирование культурных традиций
4. Только военная подготовка

Ключ: 1

Задание 14. Какое значение имеет формирование чувства уважения к другим народам?

1. Способствует межкультурному диалогу и миру
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Препятствует патриотизму

Ключ: 1

Задание 15. Что является показателем высокого уровня патриотизма у студентов?

1. Желание участвовать в патриотических мероприятиях

2. Равнодушие к истории
3. Отказ от гражданских обязанностей
4. Игнорирование культурных традиций

Ключ: 1

Задание 16. Какое значение имеет развитие творческого потенциала в патриотическом воспитании?

1. Позволяет реализовать себя на благо Родины
2. Не влияет на патриотизм
3. Ведет к эгоизму
4. Только развлечение

Ключ: 1

Задание 17. Что способствует формированию чувства гордости за свою страну?

1. Знание достижений и традиций Родины
2. Игнорирование истории
3. Критика без анализа
4. Изоляция от общества

Ключ: 1

Задание 18. Какую роль играет коллективная деятельность в патриотическом воспитании?

1. Способствует развитию ответственности и взаимопомощи
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 19. Что такое социальная зрелость личности?

1. Осознанное отношение к своим правам и обязанностям
2. Безразличие к обществу
3. Игнорирование законов
4. Только личная выгода

Ключ: 1

Задание 20. Какое значение имеет формирование чувства долга перед семьей и обществом?

1. Укрепляет патриотические настроения
2. Не влияет на поведение
3. Ведет к эгоизму
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 21. Что способствует развитию патриотизма через использование интернета?

1. Создание и ведение ресурсов, отражающих историю и культуру
2. Просмотр развлекательного контента
3. Игнорирование национальных тем
4. Только игры

Ключ: 1

Задание 22. Какую роль играют спортивные состязания в патриотическом воспитании?

1. Способствуют укреплению духа и единства
2. Не имеют значения
3. Ведут к конфликтам

4. Только развлечение

Ключ: 1

Задание 23. Что такое патриотизм с точки зрения психологии?

1. Итог сформированного социального чувства и эмоционально-нравственного отношения к Родине
2. Только знание истории
3. Игнорирование общества
4. Только военная служба

Ключ: 1

Задание 24. Какое значение имеет эмоциональный компонент в патриотическом воспитании?

1. Формирует высоконравственные качества и мотивацию
2. Не влияет
3. Ведет к агрессии
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 25. Что способствует формированию патриотической позиции у студентов?

1. Дискуссии, отстаивание своих взглядов и участие в общественной жизни
2. Изоляция
3. Игнорирование истории
4. Только формальные занятия

Ключ: 1

Задание 26. Какое значение имеет воспитание чувства сопричастности к судьбе страны?

1. Способствует активной жизненной позиции
2. Не влияет
3. Ведет к безразличию
4. Только слова

Ключ: 1

Задание 27. Что такое гражданский долг?

1. Ответственное отношение к своим правам и обязанностям
2. Игнорирование закона
3. Только личная выгода
4. Безразличие

Ключ: 1

Задание 28. Какую роль играет уважение к культурному наследию в патриотическом воспитании?

1. Формирует национальное самосознание
2. Не имеет значения
3. Ведет к конфликтам
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 29. Что способствует формированию устойчивой гражданской идентичности?

1. Знание истории, традиций и активное участие в жизни общества
2. Игнорирование истории
3. Отказ от гражданских обязанностей
4. Только формальные занятия

Ключ: 1

Задание 30. Какую роль играет нравственное воспитание в патриотическом процессе?

1. Формирует высокие моральные качества личности
2. Не влияет
3. Ведет к эгоизму
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 31. Как влияет патриотическое воспитание на творческую реализацию студентов?

1. Помогает направить творческий потенциал на благо Родины
2. Не влияет
3. Ведет к изоляции
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 32. Что способствует развитию чувства гордости за достижения страны?

1. Изучение истории и современного вклада в развитие общества
2. Игнорирование успехов
3. Критика без анализа
4. Отказ от национальной идентичности

Ключ: 1

Задание 33. Какую роль играет коллектив в формировании патриотизма?

1. Поддерживает и укрепляет патриотические настроения
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 34. Что является важным условием эффективности патриотического воспитания?

1. Комплексный подход с использованием современных методов
2. Только лекции
3. Игнорирование индивидуальных особенностей
4. Отсутствие практики

Ключ: 1

Задание 35. Как влияет патриотизм на психологическое здоровье личности?

1. Способствует формированию устойчивости и позитивного мировоззрения
2. Не влияет
3. Ведет к стрессу
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 36. Что способствует формированию патриотизма через волонтерскую деятельность?

1. Развитие чувства ответственности и сопричастности
2. Игнорирование общества
3. Только формальность
4. Отказ от гражданских обязанностей

Ключ: 1

Задание 37. Какую роль играет уважение к правам и свободам других людей в патриотическом воспитании?

1. Способствует гармонии и единству общества

2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 38. Что такое социальная активность?

1. Участие в жизни общества и решение общественных задач
2. Изоляция
3. Безразличие
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 39. Какую роль играет воспитание чувства благодарности к предкам?

1. Формирует уважение к истории и традициям
2. Не влияет
3. Ведет к безразличию
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 40. Что способствует формированию гражданской ответственности?

1. Знание прав и обязанностей, участие в жизни общества
2. Игнорирование законов
3. Только личная выгода
4. Безразличие

Ключ: 1

Задание 41. Как влияет патриотизм на межнациональные отношения?

1. Способствует уважению и сотрудничеству
2. Ведет к конфликтам
3. Не имеет значения
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 42. Что такое духовно-нравственные ценности?

1. Основы, объединяющие людей и формирующие общество
2. Только религия
3. Материальные блага
4. Только традиции

Ключ: 1

Задание 43. Какую роль играет искусство в патриотическом воспитании?

1. Воспитывает любовь и уважение к Родине через творчество
2. Только развлекает
3. Не влияет
4. Только коммерция

Ключ: 1

Задание 44. Что способствует формированию чувства единства и сплочённости?

1. Общие традиции и совместная деятельность
2. Изоляция
3. Конфликты
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 45. Какую роль играет педагогический коллектив в патриотическом воспитании?

1. Создаёт благоприятную среду для развития патриотизма
2. Игнорирует национальные темы
3. Только передаёт знания
4. Не влияет

Ключ: 1

Задание 46. Что такое гражданская зрелость?

1. Осознанное отношение к правам и обязанностям
2. Безразличие к обществу
3. Игнорирование законов
4. Только личная выгода

Ключ: 1

Задание 47. Какую роль играет формирование позитивного образа Родины?

1. Способствует развитию патриотизма и гордости
2. Не влияет
3. Ведет к конфликтам
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 48. Что способствует развитию чувства ответственности у студентов?

1. Участие в общественной жизни и социальных проектах
2. Изоляция
3. Безразличие
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 49. Какой метод воспитания наиболее эффективен для формирования патриотизма?

1. Активное вовлечение в практическую деятельность
2. Только лекции
3. Игнорирование темы
4. Только формальность

Ключ: 1

Задание 50. Какую роль играет знание прав и обязанностей в патриотическом воспитании?

1. Формирует осознанное гражданство
2. Не влияет
3. Ведет к безразличию
4. Только формальность

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Психология и педагогика»							
1	1	2	2	31	1	46	1
3	1	4	1	32	1	47	1
5	1	6	1	33	1	48	1
7	1	8	1	34	1	49	1
9	1	10	1	35	1	50	1
11	1	12	1	36	1		
13	1	14	1	37	1		
15	1	16	1	38	1		
17	1	18	1	39	1		

19	1	20	1	40	1		
21	1	22	1	41	1		
23	1	24	1	42	1		
25	1	26	1	43	1		
27	2	28	1	44	1		
29	1	30	1	45	1		

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых докладов и сообщений

- Патриотическое воспитание как основа формирования гражданской идентичности студента-артиста.**
Рассмотрение роли патриотизма в развитии устойчивой гражданской позиции и социальной ответственности.
- Психолого-педагогические механизмы формирования чувства патриотизма у молодежи.**
Анализ эмоциональных, когнитивных и волевых компонентов патриотического воспитания.
- Роль творческой деятельности в развитии патриотических чувств и нравственных ценностей.**
Как искусство и творчество способствуют воспитанию любви к Родине и уважения к её истории.
- Формирование позиции «Я – россиянин» как ключевой задачи патриотического воспитания студентов.**
Методы и формы работы, направленные на осознание личной ответственности за судьбу страны.
- Психологические особенности восприятия исторического и культурного наследия в патриотическом воспитании.**
Влияние истории и традиций на формирование национального самосознания.
- Воспитание гражданской ответственности через коллективную и волонтерскую деятельность студентов.**
Практические подходы к развитию социальной активности и сопричастности.

7. Педагогические технологии вовлечения студентов в патриотические проекты и социальные инициативы.

Использование современных форм и методов для повышения эффективности воспитательной работы.

8. Роль эмоционального интеллекта в формировании патриотических настроений и межкультурного диалога.

Как развитие эмпатии и уважения к другим культурам способствует укреплению единства общества.

9. Психологические факторы устойчивости личности в условиях современных вызовов и угроз.

Формирование патриотизма как ресурса личностной и социальной устойчивости.

10. Значение нравственного воспитания и духовно-нравственных ценностей в реализации государственной политики патриотического воспитания.

Обзор приоритетов и задач, обозначенных президентом РФ, в контексте педагогической практики.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-5, УК-6, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-5

Задание 1. Выберите один вариант.

Какая из этих характеристик не относится к Российской Федерации?

1. Федеративное государство
2. Парламентская республика
3. Светское государство
4. Правовое государство

Ключ 2

УК-6.2

Задание 2. Выберите несколько вариантов.

Укажите компоненты пентабазиса

1. Семья
2. Религия
3. Страна
4. Общество
5. Правительство

Ключ 134

УК-5.2

Задание 3. Выберите один вариант.

Единственным источником власти в РФ является

1. Правительство
2. Президент
3. Народ
4. Государственная дума

Ключ 3

ОПК-5.2

Задание 4. Выберите один вариант.

Автором концепции «Москва – Третий Рим» считается

1. Нестор
2. Владимир Мономах
3. Филофей
4. Иван Грозный

Ключ 3

ОПК-5.2

Задание 5. Выберите один вариант.

Какому российскому полководцу принадлежат слова «Тяжело в учении – легко в бою»?

1. Михаилу Илларионовичу Кутузову
2. Георгию Константиновичу Жукову
3. Александру Васильевичу Суворову
4. Александру Невскому

Ключ 3

ОПК-5.1

Задание 6. Выберите один вариант.

Кто из этих ученых прославился в сфере освоения космоса?

1. Николай Иванович Пирогов
2. Сергей Павлович Королев
3. Николай Николаевич Семенов
4. Евгений Викторович Тарле

Ключ 2

УК-5.2

Задание 7. Выберите один вариант

Основоположником цивилизационного подхода считается

1. Карл Маркс
2. Николай Яковлевич Данилевский
3. Александр Иванович Герцен
4. Арнольд Джозеф Тойнби

Ключ 2

УК-5.2

Задание 8. Выберите один вариант.

Гарантом Конституции в РФ является

1. Народ
2. Правительство
3. Президент (правильный ответ)
4. Референдум

Ключ 3

УК-5.2

Задание 9. Выберите один вариант.

Кто принял титул - «Государя всея Руси»?

1. Иван 4
2. Александр Невский
3. Даниил Александрович
4. Иван 3

Ключ 4

ОПК-5.2

Задание 10. Выберите один вариант.

Что из перечисленного не относится к базовым характеристикам государства-цивилизации?

1. Такое государство выполняет роль собирателя разрозненных и различных (по разным критериям) территорий, этносов, наций и сообществ
2. Такое государство стремится к формированию однопартийной системы
3. Такое государство ориентировано на широкий контур межкультурного диалога и взаимодействия

Ключ 2

ОПК-5.1

Задание 11. Выберите один вариант.

В каком документе изложены основные государственные ценности Российской Федерации?

1. все перечисленное
2. Уголовный Кодекс
3. Административный кодекс
4. Конституция

Ключ 4

ОПК-5.1

Задание 12. Выберите несколько вариантов.

Какие направления входят в план реализации культурной политики на 2025–2027 годы?

1. Сохранение культурного наследия народов России
2. Развитие инфраструктуры культуры
3. Увеличение добычи природных ресурсов
4. Совершенствование подготовки творческих кадров
5. Активизация культурного потенциала территорий

Ключ 1245

ОПК-5.1

Задание 13. Напишите развернутый ответ.

Назовите ключевые результаты, которых планируется достичь в рамках реализации стратегии культурной политики.

Правильный ответ: Укрепление гражданской идентичности, повышение качества жизни, расширение влияния российской культуры за рубежом.

ОПК-5.2

Задание 14. Выберите один вариант.

Какая из задач стратегии направлена на укрепление национального суверенитета?

1. Развитие спортивных сооружений
2. Создание единого культурного пространства
3. Увеличение налоговых поступлений
4. Строительство новых театров

Ключ 2

ОПК-5.2

Задание 15. Выбор одного варианта:

Какое направление в стратегии связано с продвижением российской культуры за рубежом?

1. Формирование информационной среды
2. Усиление и расширение влияния отечественной культуры за рубежом
3. Совершенствование системы подготовки кадров
4. Развитие культурного наследия

Ключ 2

ОПК-5.2

Задание 16. Выберите один вариант.

Что из перечисленного не относится к базовым характеристикам государства-цивилизации?

1. Такое государство выполняет роль собирателя разрозненных и различных (по разным критериям) территорий, этносов, наций и сообществ
2. Такое государство стремится к формированию однопартийной системы
3. Такое государство ориентировано на широкий контур межкультурного диалога и взаимодействия

Ключ 2

ОПК-5.2.

Задание 17. Напишите краткий ответ.

Какой термин в государственной культурной политике обозначает сохранение и применение в образовательных и воспитательных целях культурных ценностей, традиций, обычаев и норм, передающихся от поколения к поколению?

Правильный ответ: Культурное наследие

ОПК-5.2

Задание 18. Установите последовательность.

Расположите этапы реализации мероприятий государственной культурной политики:

1. Разработка нормативно-правовой базы
2. Создание условий для воспитания гармонично развитой личности
3. Развитие инфраструктуры и кадрового потенциала
4. Мониторинг и оценка эффективности

Ключ 1324

ОПК-5.2

Задание 19. Установите последовательность.

Расположите этапы подготовки кадров в сфере культуры согласно стратегии:

1. Анализ потребностей отрасли

2. Разработка образовательных программ
3. Обучение и повышение квалификации
4. Поддержка молодых специалистов

Ключ 1234

Задание 20. Установите соответствие.

Соотнесите каждую категорию государственных или общественных институтов с их основными функциями в российском государстве.

А Полиция	1) Защита жизни, здоровья, прав и свобод граждан; предупреждение и пресечение преступлений; охрана порядка.
Б Армия	2) Вооружённая защита суверенитета и территориальной целостности страны; отражение агрессии; охрана границ.
В Учителя	3) Обучение и воспитание подрастающего поколения; передача культурных, нравственных и интеллектуальных ценностей.

Ключ А1, Б2, В3

ОПК-5.2

Задание 21. Установите соответствие.

Соотнесите тематические направления стратегии с их задачами:

Направление	Задача
А Сохранение культурного наследия	1. Использование для воспитания и просвещения
Б Развитие инфраструктуры культуры	2. Активизация культурного потенциала регионов
В Подготовка творческих кадров	3. Совершенствование системы образования
Г Укрепление гражданской идентичности	4. Воспитание духовно-нравственных ценностей

Ключ А1, 2Б, В3, Г4

ОПК-5.2.

Задание 22. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какое из направлений государственной культурной политики связано с использованием современных технологий в культуре?

1. Сохранение нематериального культурного наследия
2. Развитие цифровой культуры

3. Поддержка традиционных ремёсел
4. Организация массовых культурных мероприятий

Ключ 2

Развитие цифровой культуры предполагает внедрение современных информационных и телекоммуникационных технологий в создание, распространение и сохранение культурных продуктов. Остальные варианты не связаны напрямую с цифровыми технологиями.

ОПК-5.2

Задание 23. Напишите развернутый ответ.

Что понимается под «формированием информационной среды» в контексте государственной культурной политики?

Правильный ответ: Создание условий для доступного и качественного информационного пространства, способствующего развитию личности и культурного обмена.

УК-5.2

Задание 24. Выберите один вариант.

Что такое идеология?

1. Основной закон государства
2. Целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности
3. Система концептуально оформленных взглядов и идей, выражающая интересы различных социальных классов, групп, обществ
4. Суверенная форма публичной власти, обладающая аппаратом управления и принуждения

Ключ 3

УК-9.1

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

Какие отрасли относятся к креативным индустриям согласно российскому законодательству?

1. Кинематография
2. Архитектура
3. Горнодобывающая промышленность
4. Исполнительские искусства
5. Финансовые услуги

Ключ 124

УК-9.1

Задание 26. Соотнесите меры поддержки с их описанием:

Мера поддержки	Описание
А Финансовая поддержка	1. Гранты, венчурное финансирование

Мера поддержки	Описание
Б Инфраструктурная поддержка	2. Создание креативных кластеров и арт-резиденций
В Образовательная поддержка	3. Программы повышения квалификации и обучения

Ключ А1, Б2, В3

УК-9.1

Задание 27. Установите соответствие.

Соотнесите направления креативной экономики с их примерами:

Направление	Пример деятельности
А Исполнительские искусства	1. Театральные постановки и концерты
Б Арт-индустрия	2. Изобразительное искусство, дизайн
В Культурное наследие	3. Сохранение и продвижение традиций
Г Цифровые креативные индустрии	4. Разработка видеоигр и мультимедиа

Ключ А1, Б2, В3, Г4

УК-9.1

Задание 28. Напишите развернутый ответ.

Назовите задачи государственной поддержки креативной экономики в России.

Правильный ответ: Увеличение доли креативных индустрий в ВВП, создание новых рабочих мест, развитие регионов и т.д.

УК-9.1

Задание 29. Выберите один вариант.

1. Что такое креативная экономика?
 1. Сектор экономики, основанный на производстве и продаже сырья
 2. Сектор экономики, основанный на творческой деятельности и интеллектуальной собственности
 3. Сектор экономики, связанный с добычей полезных ископаемых
 4. Сектор экономики, занимающийся массовым производством товаров

Ключ 2

УК-9.1

Задание 30. Напишите развернутый ответ.

Почему государство уделяет внимание развитию креативной экономики?

Правильный ответ: Креативные индустрии стимулируют инновации, создают рабочие места и способствуют экономическому росту, особенно в регионах.

УК-9.1

Задание 31. Напишите развернутый ответ.

Какова роль цифровых сервисов в развитии креативной экономики?

Правильный ответ:

Защита интеллектуальной собственности, продвижение продукции, выход на международные рынки.

УК-5.2

Задание 32. Выберите один вариант.

Что из нижеперечисленных НЕ относится к традиционным ценностям? Выберите один вариант:

1. Служение отечеству и ответственность за его судьбу
2. Высокие нравственные идеалы
3. Крепкая семья
4. Игнорирование прошлого и отказ от любых ритуалов в пользу полного восприятия только современных ценностей и стилей жизни

Ключ 4

УК-10.1

Задание 33. Выбор одного варианта:

Какой федеральный закон является основным в противодействии коррупции в России?

1. Закон «О защите прав потребителей»
2. Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
3. Закон «Об образовании»
4. Федеральный закон «О государственной службе»

Ключ 2

УК-10.1

Задание 34. Выберите один вариант.

Кто в России отвечает за контроль соблюдения антикоррупционного законодательства в государственных органах?

1. Министерство культуры
2. Федеральная служба исполнения наказаний
3. Специально уполномоченный орган по противодействию коррупции (например, Счётная палата, прокуратура)
4. Министерство образования

Ключ 3

УК-10.1

Задание 35. Выберите один вариант.

Какой из перечисленных принципов лежит в основе антикоррупционного законодательства?

1. Принцип секретности
2. Принцип открытости и прозрачности
3. Принцип безнаказанности
4. Принцип монополии власти

Ключ 2

УК-10.1

Задание 36. Установите соответствие.

Соотнесите понятия с их определениями:

Понятие	Определение
1. Коррупция	а) Использование должностных полномочий в личных целях
2. Антикоррупционная экспертиза	б) Анализ нормативных актов на предмет коррупциогенных рисков
3. Профилактика коррупции	в) Меры по предупреждению коррупционных проявлений

Ключ 1а, 2б, 3в

УК-10.1

Задание 37. Напишите развернутый ответ.

Назовите причины, по которой коррупция препятствует развитию государства.

Правильный ответ:

Подрывает доверие к власти, снижает эффективность управления, способствует неравенству.

УК-10.2

Задание 38. Выберите несколько вариантов.

Какие меры относятся к профилактике коррупции?

1. Обязательное декларирование доходов чиновников
2. Соккрытие информации о доходах
3. Проведение антикоррупционного обучения
4. Назначение на должности без проверки

Ключ 13

УК-10.2

Задание 39. Установите последовательность.

Расположите этапы антикоррупционной деятельности:

1. Выявление коррупционных проявлений

2. Анализ и оценка рисков коррупции
3. Разработка мер по предупреждению коррупции
4. Контроль за выполнением мер

Ключ 1234

УК-10.2

Задание 40. Установите последовательность.

Расположите этапы разработки антикоррупционной программы организации:

1. Анализ коррупционных рисков
2. Определение мер по снижению рисков
3. Внедрение и контроль реализации мер
4. Мониторинг и корректировка программы

Ключ 1234

УК-10.2

Задание 41. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Почему важно проводить антикоррупционное обучение среди государственных служащих?

1. Для повышения их квалификации в профильных вопросах
2. Для формирования у них нетерпимого отношения к коррупции и понимания ответственности
3. Чтобы сократить расходы на кадровый состав
4. Чтобы увеличить бюрократию

Ключ 2

Обоснование: Обучение формирует этические стандарты и снижает риски коррупционного поведения.

УК-10.2

Задание 42. Напишите развернутый ответ.

Назовите один из способов формирования нетерпимого отношения к коррупции в обществе.

Правильный ответ:

Образовательные программы, публичное освещение фактов коррупции, повышение прозрачности деятельности органов власти.

УК-10.3

Задание 43. Выберите один вариант.

Что такое коррупция согласно Федеральному закону №273-ФЗ?

1. Законное использование служебного положения
2. Злоупотребление служебным положением и получение выгоды в личных целях
3. Добровольное пожертвование государству
4. Выполнение служебных обязанностей

Ключ 2

УК-10.3

Задание 44. Выберите один вариант.

Какое поведение демонстрирует нетерпимое отношение к коррупции?

1. Игнорирование фактов коррупции
2. Сообщение о коррупционных проявлениях компетентным органам
3. Соккрытие коррупционных действий коллег
4. Использование коррупционных схем для личной выгоды

Ключ 2

УК-10.3

Задание 45. Выберите один вариант.

Что из перечисленного является примером коррупционного поведения?

1. Добросовестное выполнение служебных обязанностей
2. Получение подарков за принятие решений в пользу определённого лица
3. Соблюдение этических норм
4. Открытое обсуждение конфликтов интересов

Ключ 2

УК-10.3

Задание 46. Установите последовательность.

Расположите этапы рассмотрения жалобы на коррупцию:

1. Подача жалобы
2. Проверка фактов компетентными органами
3. Принятие решения о возбуждении дела
4. Информирование заявителя о результатах

Ключ 1234

УК-10.3

Задание 47. Установите соответствие.

Соотнесите виды коррупционных проявлений с примерами:

Вид коррупции	Пример
А Взяточничество	1. Получение денег за ускорение оформления документов
Б Конфликт интересов	2. Использование служебного положения для личной выгоды
В Злоупотребление властью	3. Неправомерное распределение государственных контрактов

Ключ А1, Б2, В3

УК-10.3

Задание 48. Установите соответствие.

Соотнесите проявления нетерпимого отношения к коррупции с их примерами:

Проявление	Пример
А Активная гражданская позиция	1. Сообщение о коррупции через горячую

Проявление	Пример
	линию
Б Соблюдение этических норм	2. Отказ от взяток и коррупционных предложений
В Поддержка антикоррупционных инициатив	3. Участие в образовательных программах

Ключ А1, Б2, В3

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Основы российской государственности»									
1	2	2	134	3	3	4	3	5	3
6	2	7	2	8	3	9	4	10	2
11	4	12	1245	13	Укрепление гражданской идентичности	14	2	15	2
16	2	17	Культурное наследие	18	1324	19	1234	20	123
21	1234	22	2	23	Создание условий для доступного и качественного информационного пространства	24	3	25	124
26	123	27	1234	28	Увеличение доли креативных индустрий в ВВП	29	2	30	индустрии стимулируют инновации
31	Защита интеллектуальной собственности	32	4	33	2	34	3	35	2
36	123	37	Подорывает доверие к власти	38	13	39	1234	40	1234
41	2	42	Образовательные программы	43	2	44	2	45	2
46	1234	47	123	48	123				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Контрольное задание.
Научно-исследовательский проект.

Темы проектов:

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
проект	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений; - оформление.

	Критерии оценивания
--	---------------------

«отлично»	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Отсутствуют ошибки в представленной информации. Широко использованы технологии (Power Point). Работа выполнена с высоким качеством, оригинально. Отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, нет стилистических погрешностей.
«хорошо»	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представленная информация систематизирована. В представленной информации допущено 1-2 ошибки. Использованы технологии (Power Point). Работа выполнена качественно.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. В представляемой информации допущено 3-4 ошибки. Частично использованы технологии (Power Point). Работа выполнена некачественно, небрежно.
«не удовлетворительно»	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представленная информация логически не связана. В представленной информации более 4 ошибок. Не использованы технологии (Power Point).

1. Контрольные задания и иные материалы, используемые для оценки результатов обучения в ходе промежуточной аттестации с критериями и показателями оценивания.

Форма контроля: /дифференцированный зачет

Вопросы к зачету.

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.

11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство- страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Вопросы к дифференцированному зачету	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - достаточность пояснений;

	Критерии оценивания
«отлично»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание предмета демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен научным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
«хорошо»	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
«удовлетворительно»	Дан не полный на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ мало структурирован. Могут быть допущены 4-5 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя или 1-2 ошибки, не исправленные обучающимся даже с помощью преподавателя.
«не удовлетворительно»	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции

	ответа обучающегося.
--	----------------------

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-5

Семестры 1-5

Семестр 1

ОПК-1.2.

Задание 1. Установите соответствие.

«Илиада» Гомера возникла на основе преданий крито-микенской эпохи. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	Действие «Илиады» относится	1	VIII- VII вв. до н. э.
Б		2	начало XII века до н. э.
В	Поэма описывает события	3	последние месяцы десятилетней осады Трои ахейцами
Г	Гомера отделяет от описываемых событий	4	порядка 400 лет
		5	850-е годы до н. э.

Ключ А2, Б1, В3, Г4

ОПК-1.2.

Задание 2. Установите последовательность.

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида
- 3) Плутарх, Лукиан
- 4) расцвет античной лирики
- 5) Петроний, Апулей

Ключ 14235

УК-5.2.

Задание 3. Напишите краткий ответ.

Определите понятие «Катарсис» —

Правильный ответ: процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства

УК-5.1.

Задание 4. Выберите несколько вариантов.

Греческая песенная лирика (мелос) делилась на:

- 1) монодическую

- 2) хоровую
 - 3) декламационную
 - 4) ямб
 - 5) элегия
- Ключ 12

ОПК-1.2.

Задание 5. Напишите краткий ответ.

Предметом эпопеи служит национальное ...

Правильный ответ: эпическое (героическое) прошлое

ОПК-1.2.

Задание 6. Установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Хронологические рамки	
А	«Песнь о Роланде»	1	Литература Античности
Б	«Илиада» Гомера относится	2	Литература Средневековья
В	«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле	3	Литература эпохи Возрождения
Г	Сервантес «Дон Кихот»	4	Литература VIII века
		5	Литература VII века

Ключ А2, Б1, В3, Г3

ОПК-1.2.

Задание 7. Установите последовательность.

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. англосаксонский эпос
3. творчество Данте Алигьери
4. поэзия Джона Донна
5. сонеты У. Шекспира

Ключ 12354

УК-5.1.

Задание 8. Напишите краткий ответ.

Напишите термин. «Поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке».

Правильный ответ: Трубадур

ОПК-1.2.

Задание 9. Выберите несколько вариантов.

Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:

1. пастораль, поэтизация сельской жизни
2. ритмическая проза
3. чистота и невинность, верность героев
4. сатира на церковь

Ключ 123

ОПК-1.1.

Задание 10. Напишите краткий ответ.

_____ («песня на заре», «рассветная песня») — жанр средневековой лирики,

характерный для творчества трубадуров.

Правильный ответ: Альба

УК-5.1.

Задание 11. Установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		автор	
А	«Труды и дни»	1	Гесиод
Б	«Метаморфозы, или Золотой осел»	2	Апулей
В	«Новая жизнь»	3	Джованни Боккаччо
Г	«Декамерон»	4	Данте
		5	Плутарх

Ключ А1, Б2, В4, Д3

УК-5.2.

Задание 12. Установите последовательность.

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Данте «Божественная комедия»
2. Мигель де Сервантес «Дон Кихот»
3. Мильтон «Потерянный рай»
4. лирика Сафо
5. роман о Тристане и Изольде

Ключ 45123

УК-5.2.

Задание 13. Выберите один вариант. Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —

- 1) «Десятиднев»
- 2) «Человеческая комедия»
- 3) Собрание ста новелл
- 4) Сборник новелл

Ключ 1

ОПК-1.2.

Задание 14. Выберите несколько вариантов.

Соотнесите цитату с соответствующими верными пунктами, расположенными ниже: «Какие книги, какие слова, какие буквы святее, достойнее, почтеннее, чем священное писание? А было ведь много таких, которые, превратно их понимая, сами себя и других увлекали в гибель. Всякая вещь сама по себе годна для чего-нибудь, а дурно употребленная может быть вредна многим; то же говорю я о моих новеллах. Кто пожелал бы извлечь из них худой совет и худое дело, они никому в том не воспрепятствуют, если случайно, что худое в них обретется и их станут выжимать и тянуть, чтобы извлечь его; а кто пожелает от них пользы и плода, они в том не откажут...»

1. фрагмент сборника новелл Боккаччо
2. слова первичного рассказчика
3. фрагмент из композиционной рамки, образующей циклический тип композиции произведения
4. фрагмент из произведения Ф. Рабле

Семестр 2

ОПК-1.1.

Задание 15. Напишите краткий ответ.

В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос, «жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «...ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем народам, и означает оно: _ «_____»!

Правильный ответ: Пей

УК-5.1.

Задание 16. Установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение			Источник
А	Невероятное растрогать неспособно. Пусть правда выглядит всегда правдоподобно. Мы холодны душой к нелепым чудесам, И лишь возможное всегда по вкусу нам.	1	Н. Буало «Поэтическое искусство»
Б	Не злобу, а добро стремясь посеять в мире, Являет истина свой чистый лик в Сатире. Луцилий первый ввел Сатиру в гордый Рим. Он правду говорил согражданам своим И отомстить сумел, пред сильным не робея, Спесивцу богачу за честного плебея. Гораций умерял веселым смехом гнев. Пред ним глупец и фат дрожали, онемев...	2	М. де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
В	...поэзия подобна нежной и юной дева, изумительной красавице, которую стараются одарить, украсить и нарядить многие другие девы, то есть все остальные науки, и ей надлежит пользоваться их услугами, им же - преисполняться ее величия. Но только дева эта не любит, чтобы с нею вольно обходились, таскали ее по улицам, кричали о ней на площадях или же в закоулках дворцов. Она из такого металла, что человек, который умеет с ней обходиться, может превратить ее в чистейшее золото, коему нет цены. Ему надлежит держать ее в строгости и не позволять ей растекаться в грубых сатирах и гнусных сонетах; ее ни в коем случае не должно продавать, за исключением разве героических поэм, жалостных трагедий или же веселых и замысловатых комедий. Ей не должно знаться с шутами и с невежественною чернью, неспособною понять и оценить сокровища, в ней заключенные.	3	Н. Буало «Поэтическое искусство»

Г	Чтоб стих вдохновенно звучал, Запомните, песен творцы: В любви им ищите начал, Любовью скрепляйте концы. Если конца я не знаю, Песни я не начинаю: К радостям прежде мечтанье зовет, Только потом пониманье придет.	4	Аристотель «Поэтика»
		5	Бернарт де Вентадорн «Кансона»

Ключ А1, Б3, В2, Г5

ОПК-1.1.

Задание 17. Установите последовательность.

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) творчество М. де Лафайет
- 2) Лесаж «Хромой бес»
- 3) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- 4) Роман о Тристане и Изольде
- 5) Гомер «Илиада»

Ключ 54123

ОПК-1.2.

Задание 18. Выберите один вариант.

«Кандид, или Оптимизм» - роман, который написал —

- 1) Д. Дидро
- 2) Вольтер
- 3) Жан-Жак Руссо
- 4) Монтескье

Ключ 2

ОПК-1.2.

Задание 19. Выберите несколько вариантов.

Выберите названия романов Д. Дефо:

- 1) «Приключения Робинзона Крузо»
- 2) «Молль Флендерс»
- 3) «Кларисса»
- 4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

Ключ 124

УК-5.2.

Задание 20. Напишите краткий ответ.

В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор: «И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою _____, и разбросайте их по пути, – ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. – Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

Правильный ответ: Розу

ОПК-1.2.

Задание 21. Установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Утверждение		Источник	
А	...но надо возделывать свой сад.	1	Д. Дидро
Б	Я живу в постоянной тревоге. При малейшем шуме в доме, на лестнице или на улице мной овладевает страх, я вся дрожу, ноги у меня подкашиваются, работа валится из рук. Целые ночи я не смыкаю глаз... Не могу понять, как окружающие меня люди не разгадали еще, кто я.	2	Л. Стерн
В	Когда... я под голубым сводом, погруженный в высокую траву, дышу прохладой студёного ручья, и вокруг меня копошится в разнообразии несметных трав несметный рой разнообразнейших насекомых и мошек, и весь этот бесчисленный хор чудных явлений снуется, теснится к моему сердцу – о, тогда невольно сознаёшь присутствие Того, по подобию которого мы созданы! чувствуешь дыхание Его божественной любви!	3	Вольтер
Г	Милая Чувствительность! Неисчерпаемый источник всего драгоценного в наших радостях и всего возвышающего в наших горестях! ...всё это исходит от тебя, великий-великий Сенсориум мира!	4	Гёте

Ключ АЗ, Б1, В4, Г2

ОПК-1.2.

Задание 22. Установите последовательность.

Установите этапы фабульной последовательности произведения Вольтера «Кандид, или Оптимизм»:

1. Кандида изгоняют из замка барона
2. Кандид попадает армию болгар
3. Кандид спасается бегством в Голландию
4. Кандид и Кокамбо попадают в Эльдорадо
5. герои садятся на корабль, плывущий в Буэнос-Айрес

Ключ 12354

ОПК-1.2.

Задание 23. Выберите один вариант.

«Опасные связи» Ш. де Лакло — это

- 1) эпистолярный роман
- 2) авантюрно-приключенческий роман
- 3) рыцарский роман
- 4) роман становления

Ключ 1

УК-5.2.

Задание 24. Выберите один вариант.

Хромой бес в романе Лесажа «Хромой бес» - это:

1. Люцифер
2. Астарот
3. Вельзевул
4. бес сладострастия, бог Купидон

Ключ 4

ОПК-1.2.

Задание 25. Напишите краткий ответ.

Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему.

Все новые философы в сомненье.

Эфир отвергли – нет воспламененья,

Исчезло Солнце, и Земля пропала,

А как найти их – знания не стало.

Все признают, что мир наш на исходе,

Коль ищут меж планет, в небесном своде

Познаний новых... Но едва свершится

Открытие – все на атомы крушится.

Все – из частиц, а целого не стало,

Лукавство меж людьми возобладало,

Распались связи, преданы забвенью

Отец и сын, власть и повиновение.

И каждый думает: «Я – Феникс-птица»,

От всех других желая отворотиться...

(пер. Д.В. Щедровицкого)

Правильный ответ: Дисгармония распадающегося мира

ОПК-1.1.

Задание 26. Установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	В одном отношении люди отличаются редким постоянством, отступая от него, лишь когда дело касается мелочей: меняется все – одежда, язык, манеры, понятия о приличии, порою даже вкусы, но человек всегда зол, неколебим в своих порочных наклонностях и равнодушен к добродетели.	1	Лафонтен
Б	Человек - всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он - тростник мыслящий.	2	Джон Мильтон
В	Для силы сотворен И мысли - муж, для нежности - жена И прелести манящей; создан муж Для Бога только, и жена для Бога, В своем супруге.	3	Блез Паскаль
Г	Всех на один и тот же лад нас Мастер вылепил: свои изъяны Подалее от глаз мы прячем, в задние карманы, Грехи же ближнего мы носим напоказ.	4	Жан де Лабрюйер
		5	Буало

Ключ А4, Б3, В2, Г1

ОПК-1.1.

Задание 27. Установите последовательность.

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1. Дефо «Робинзон Крузо»

2. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»

3. Мильтон «Потерянный рай»
 4. Свифт «Путешествия Гулливера»
 5. Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
- Ключ 31425

УК-5.2.

Задание 28. Выберите один вариант.

Какому автору принадлежит данная цитата: «...покуда человек тихо и мирно скачет на своем коньке по большой дороге и не принуждает ни вас, ни меня сесть вместе с ним на этого конька, – скажите на милость, сэр, какое вам или мне дело до этого?»

- 1) Л. Стерн
- 2) Г. Филдинг
- 3) Джонатан Свифт
- 4) Д. Дефо

Ключ 1

ОПК-1.1.

Задание 29. Выберите несколько вариантов.

Автором каких из перечисленных ниже произведений является Вольтер?

- 1) «Микромегас»
- 2) «Кандид»
- 3) «Задиг»
- 4) «Монахиня»

Ключ 123

УК-5.2.

Задание 30. Напишите краткий ответ.

Продолжите цитату (вставьте недостающее слово) и поясните смысл данного высказывания героя Вольтера: «это хорошо сказано, но надо возделывать свой _____».

Правильный ответ: Сад

Семестр 3

Задание 31. Какому автору принадлежит данная цитата:

Я славлю себя, я воспеваю себя,

И что я принимаю, то примете и вы,

Ибо каждый атом, принадлежащий мне, также принадлежит и вам.

- 1) Э. Дикинсон
- 2) Г. Лонгфелло
- 3) У. Уитмен
- 4) Э. По

Ключ 3

Задание 32. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Т. А. Гофман?

- 1) «Песочный человек»
- 2) «Крошка Цахес»
- 3) «Задиг»
- 4) «Житейские воззрения кота Мурра»

Ключ 124

Задание 33. Вставьте недостающее слово в стихотворение Э. Дикинсон и поясните смысл пропущенного слова-образа:

Я — А ты — ты кто?
Может быть — тоже —?
Тогда нас двое. Молчок!
Чего доброго — выдворят нас за порог.
Как уныло — быть кем-нибудь—
И — весь июнь напролет —
Лягушкой имя свое выкликать —
К восторгу местных болот.

Правильный ответ: Никто

Задание 34. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) «Страдания юного Вертера» Гете
 - 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
 - 3) «Шагреневая кожа» О. де Бальзак
 - 4) Апулей «Золотой осел»
 - 5) Роман о Тристане и Изольде
- Ключ 45123

Задание 35. Кто автор приведенного ниже фрагмента, посвященного психологии развития любви:

«Перечислим еще раз семь периодов любви, это:

1. Восхищение.
2. Какое наслаждение и т. д.
3. Надежда.
4. Любовь родилась.
5. Первая кристаллизация.
6. Появляются сомнения.
7. Вторая кристаллизация».

- 1) Ч. Диккенс
 - 2) У. Теккерей
 - 3) Джейн Остен
 - 4) Стендаль
 - 5) Ш. Бронте
- Ключ 4

Задание 36. Назовите произведение, о котором идет речь и его автора, обоснуйте свой ответ:

«Огромный размах плана, охватывающего одновременно историю и критику Общества, анализ его язв и осуждение его основ, позволяют, мне думается, дать ему то заглавие, под которым оно появляется теперь»

Правильный ответ: «Человеческая комедия» О. де Бальзака, цикл, в котором автор изображает 2-3 тысячи человеческих характеров, с целью анализа и критики общества.

ОПК-1

Задание 37. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Стендаля «Ванина Ванини»:

- 1) Ванина нашла на чердаке окошко напротив террасы, и увидела в одной из комнат раненую незнакомку.
- 2) В отсутствие отца Ванина стала посещать незнакомку, которая назвалась Клементиной.

- 3) Весенним вечером 182... года банкир, герцог де Б. давал бал, на который были приглашены красивейшие женщины Рима. Царицей бала провозгласили Ванину Ванини.
4) Чтобы удержать любимого, она выдала заговор кардиналу-легату и уговорила Пьетро уехать на несколько дней в Сан-Ноколо.
5) Раны Пьетро зажили, и он решил отправиться в Романью.
Ключ 31254

Задание 38. Как называется композиция новеллы П. Мериме «Кармен»:

- 1) рассказ в рассказе
2) параллелизм
3) линейная
4) градационная
Ключ 1

Задание 39. Перечислите представителей английского реализма:

- 1) Ч. Диккенс
2) У. Теккерея
3) Джейн Остен
4) Саути
Ключ 123

Задание 40. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) У. Блейк «Песни невинности и опыта»
2) Дефо «Робинзон Крузо»
3) Петроний «Сатирикон»
4) Данте «Божественная комедия»
5) «Евгения Гранде»
Ключ 34215

Задание 41. Какому автору принадлежит данная цитата:

«Если любимая женщина уступает испытываемой страсти и, совершая огромную ошибку, убивает опасения пылкостью своих порывов (Диана де Пуатье в "Принцессе Клевской"), кристаллизация на время приостанавливается...»

- 1) О. де Бальзак
2) У. Теккерея
3) П. Мериме
4) Стендаль
Ключ 4

Задание 42. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Ч. Диккенс?

- 1) «Крошка Доррит»
2) «Холодный дом»
3) «Повесть о двух городах»
4) «Пармская обитель»
Ключ 123

Задание 43. Вставьте недостающее слово из цитаты новеллы П. Мериме «Кармен» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

То была странная, дикая красота, лицо, поначалу удивлявшее, которое, однако, невозможно было забыть. Особенно поражал ее взгляд, одновременно чувственный и дикий, такого взгляда я не видел больше ни у одного человеческого существа. «Цыганский взгляд — взгляд», утверждают цыгане, и поговорка эта говорит об их тонкой наблюдательности.

Правильный ответ: «Волчий», с помощью данного эпитета автор подчеркивает неоднозначность характера Кармен, ее хищный характер

Задание 44. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) декаданс и символизм
- 2) реализм
- 3) романтизм
- 4) натурализм
- 5) постмодернизм

Ключ 32415

Семестр 4

Задание 45. 6 стихотворений из сборника «Цветы зла» 1857 г. Ш. Бодлер вынужден был убрать по причине (укажите):

- 1) нарушение общественной морали
- 2) наличие антиклерикального содержания
- 3) угроза национальной безопасности
- 4) нарушение закона

Ключ 1

Задание 46. Выберите характеристики натурализма:

- 1) поздняя стадия развития реализма (или позитивизма) в литературе конца XIX — начала XX века
- 2) художественный метод, для которого характерно стремление к внешнему правдоподобию деталей, к изображению единичных явлений — без обобщений и типизации
- 3) бесстрастное и объективное воспроизведение реальности методами литературного «протоколирования», превращение романов в «человеческий документ» о состоянии общества в определённом месте и времени
- 4) перенесение научных методов наблюдения и анализа в область художественного творчества
- 5) изображение чувствительного человека, тонко чувствующего природу, красоту искусства

Ключ 12

Задание 47. Установите последовательность появления нижеперечисленных произведений Джеймса Джойса:

- 1) «Монахиня» Дидро
- 2) «Тристан и Изольда»
- 3) «Декамерон» Боккаччо
- 4) «Улисс» Джеймс Джойс
- 5) «Сатирикон» Петроний

Ключ 52314

Задание 48. "Я взял из "....." общую схему - "план", в архитектурном смысле, или, может быть, точнее, способ, каким разворачивается рассказ. И я следовал ему в точности». О каком произведении, определяющем композицию «Улисса», говорит Джеймс Джойс.

- 1) «Одиссея»
- 2) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- 3) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
- 4) «Путь паломника»

Ключ 2

Задание 49. Для романа Джеймса Джойса характерны:

- 1) индивидуалистский бунт, утверждение первичности человека внесоциального, человека самого по себе
- 2) поток сознания
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) Прием «реализации подсознательного», то есть изображения под видом реальности воплощенных, оживших фантазий подсознания

Ключ 14

Задание 50. О каком романе Джеймса Джойса говорит Паунд? Обоснуйте его точку зрения.

«Все человечество, объединясь, должно восславить „.....“; кто этого не сделает, пускай займут места среди умственно неполноценных».

Правильный ответ: «Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведением о жизни каждого человека, его жизненном пути.

Задание 51. Установите хронологическую последовательность произведений:

- 1) «Предсказания Вельвы»
- 2) Апулей «Золотой осел»
- 3) Г. Уэллс «Машина времени»
- 4) «Кандид» Вольтер
- 5) «Моби Дик» Г. Мелвилл

Ключ 21453

Задание 52. Назовите имя персонажей, пропущенное в цитате из романа Джона Голсуорси:

«Все, как это общеизвестно, живут в раковинах, подобно тому чрезвычайно полезному моллюску, который идет в пищу как величайший деликатес; другими словами, в натуральном виде никогда не встречаются, а если и встречаются, то никто их не узнает без этой оболочки, сотканной из различных обстоятельств их жизни, их имущества, знакомств и жен, без всего того, что на каждом шагу сопутствует им в этом мире, кишашем тысячами других, запрятанных в такие же оболочки. Представить себе без раковины немислимо, в таком случае он уподобился бы роману без интриги, что, как известно, явление противоестественное».

- 1) Форсайты
- 2) Морлоки
- 3) Элои
- 4) Гуигнгнмы

Ключ 1

Задание 53. Назовите произведения Г. де Мопассана.

- 1) «Пышка»
 - 2) «Два приятеля»
 - 3) «Мадемуазель Фифи».
 - 4) «Нана»
- Ключ 123

Задание 54. Назовите автора и название произведения, из предисловия к которому почерпнута цитата, поясните свой ответ:

«И только для избранных прекрасные вещи исключительно означают красоту.

Нет ни нравственных, ни безнравственных книг. Есть книги, хорошо написанные, и есть книги, плохо написанные. Только. Неприязнь девятнадцатого века к реализму - это ярость Калибана, видящего в зеркале свое лицо. Чья-нибудь нравственная жизнь может порой оказаться сюжетом художника; однако вся нравственность художества - в совершенном применении несовершенных средств».

Правильный ответ: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», отражение представления автора о назначении искусства, эстетизма.

Задание 55. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Не взрыв, но всхлип.

- 1) У. Блейк
 - 2) А. Рембо
 - 3) Р. Киплинг
 - 4) Т. С. Элиот
- Ключ 4

Задание 56. Назовите произведения Т. С. Элиота:

- 1) «Полые люди»
 - 2) «Бесплодная земля»
 - 3) «Пепельная среда»
 - 4) «Поэма о канте хонде»
- Ключ 12

Задание 57. Какой мотив можно выделить в завершающем эпизоде новеллы Ф. Кафки «Превращение», связывающий героев новеллы, Грегора и Грету:

«Когда они так беседовали, господину и госпоже Замза при виде их все более оживлявшейся дочери почти одновременно подумалось, что, несмотря на все горести, покрывшие бледностью ее щеки, она за последнее время расцвела и стала пышной красавицей. Приумолкнув и почти безотчетно перейдя на язык взглядов, они думали о том, что вот и пришло время подыскать ей хорошего мужа. И как бы в утверждение их новых мечтаний и прекрасных намерений, дочь первая поднялась в конце их поездки и выпрямила свое молодое тело».

Правильный ответ: Мотив превращения или метаморфоз

Задание 58. Установите этапы фабульной последовательности новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»:

- 1) Ашенбах отправляется на прогулку в Мюнхене
- 2) у Ашенбаха возникает желания странствия
- 3) Ашенбах прибывает в Триест
- 4) Ашенбах видит поддельного юношу на пароходе
- 5) Ашенбах прибывает в Венецию

Ключ 12345

Семестр 5

Задание 59. Из какого произведения Ж.-П. Сартра взята цитата, приведенная ниже:

«Теперь я понял – теперь мне точнее помнится то, что я почувствовал однажды на берегу моря, когда держал в руках гальку. Это было какое-то сладковатое омерзение. До чего же это было гнусно! И исходило это ощущение от камня, я уверен, это передавалось от камня моим рукам».

- 1) «Мухи»
- 2) «Стена»
- 3) «Тошнота»
- 4) «Слова»

Ключ 3

Задание 60. Перечислите писателей «потерянного поколения»:

- 1) Р. Олдингтон
- 2) Э. М. Ремарк
- 3) Э. Хемингуэй
- 4) Р. Саути

Ключ 123

Задание 61. Прочитайте цитату из романа Ж.-П. Сартра «Тошнота», выделите и назовите центральный сюжетобразующий мотив произведения, присутствующий в данном фрагменте:

«Думаю, что изменился я, – это самое простое решение. И самое неприятное. Но все же я должен признать, что мне свойственны такого рода внезапные превращения. Дело в том, что размышляю я редко и во мне накапливается множество мелких изменений, которых я не замечаю, а потом в один прекрасный день совершается настоящая революция».

Правильный ответ: Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющимся процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика

Задание 62. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Мопассан «Пышка»
- 2) Дж.Г. Байрон «Корсар»
- 3) Ф. Кафка «Превращение»
- 4) Э. Хемингуэй «И восходит солнце»
- 5) Ф. Саган «Здравствуй, грусть»

Ключ 21345

Задание 63. Автором каких из перечисленных ниже произведений является Э.Хемингуэй?

- 1) «По ком звонит колокол»

- 2) «Праздник, который всегда с тобой»
- 3) «Кошка под дождем»
- 4) «В исправительной колонии»

Ключ 123

Задание 64. Вставьте недостающее слово во фрагменте поэмы Т. С. Элиота «Полые люди» и поясните смысл пропущенного слова-образа:

Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Вот как кончится мир
Не взрыв, но

Правильный ответ: Пропущенное слово – «всхлип», символизирующее бессилие, пустоту и абсурдность современного мира

Задание 65. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Ш. Бронте «Джейн Эйр»
- 2) «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольридж
- 3) Дж. Апдайк «Кентавр»
- 4) Ф. Селин «Путешествие на край ночи»
- 5) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Ключ 52143

Задание 66. Кто автор приведенного ниже четверостишия:

Куда мы идем, Уолт Уитмен? Двери закроются через час.
Куда сегодня ведет твоя борода?
(Я беру твою книгу и мечтаю о нашей одиссее по
супермаркету, и чувствую-все это вздор.)
Так что, мы будем бродить всю ночь по пустынным улицам?
Деревья бросают тени на тени, в домах гаснет свет,
мы одни.

- 1) С. Плат
- 2) Т.С. Элиот
- 3) А. Гинзберг
- 4) Г. Аполлинер

Ключ 3

Задание 67. Назовите произведения Г.Г. Маркеса:

- 1) «Осень патриарха»
- 2) «Сто лет одиночества»
- 3) «Полковнику никто не пишет»
- 4) «Сад расходящихся тропок»

Ключ 123

Задание 68. Название какого произведения (из перечисленных ниже) Х.Л. Борхеса включает в себе символическую характеристику структуры постмодернистского текста. Обоснуйте свой ответ:

- 1) «Сад расходящихся тропок»
- 2) «История вечности»
- 3) «Новые расследования»
- 4) «Вымыслы»

Ключ 1

«Сад расходящихся тропок», т.к. это название символизирует множественность вариантов разворачивания сюжета и ризоматичность постмодернистского текста

Задание 69. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Дж. Апдайк «Кентавр»
 - 2) Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»
 - 3) Кафка «Превращение»
 - 4) У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»
 - 5) Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»
- Ключ 54321

Задание 70. Назовите автора литературоведческой работы «Заметки на полях романа «Имя розы», в котором присутствует характеристика постмодернистского текста и его отличия от модернистского произведения:

- 1) У. Фолкнер
- 2) Дж. Апдайк
- 3) Дж. Фаулз
- 4) У. Эко

Ключ 4

Задание 71. Назовите произведения, в которых авторы используют прием потока сознания:

- 1) Ф. Селин «Путешествие на край ночи»
- 2) Джеймс Джойс «Улисс»
- 3) В. Вулф «Миссис Деллоуэй»
- 4) О. Хаксли «О дивный новый мир»

Ключ 123

Задание 72. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Данте «Божественная комедия»
- 2) Дж. Г. Байрон «Дон Жуан»
- 3) Э.М. Ремарк
- 4) Ч. Диккенс «Домби и сын»
- 5) У. Эко «Имя розы»

Ключ 12435

Задание 73. Из какого произведения взят приведенный ниже эпиграф:

«Чем гнуснее жизнь человека, тем сильнее он к ней привязывается; он делает ее формой протеста, ежеминутной мстью». Оноре де Бальзак.

- 1) «Платформа» М. Ульбек
- 2) Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»
- 3) Дж. Фаулз «Червь»
- 4) Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей»

Ключ 1

Задание 74. Автором каких из перечисленных ниже произведений является М. Ульбек?

- 1) «Посторонний»
- 2) «Серотонин»
- 3) «Платформа»

4) «Карта и территория»
Ключ 234

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежной литературы»			
Семестр 1			
1	2134	2	14235
3	Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения или сопереживания при восприятии произведений искусства.	4	12
5	Эпическое (героическое) прошлое	6	2133
7	12354	8	трубадур
9	123	10	альба
11	1243	12	45123
13	1	14	123
Семестр 2			
15	Пей	16	1325
17	54123	18	2
19	124	20	розу
21	3142	22	12354
23	1	24	4
25	Дисгармония распадающегося мира	26	4321
27	31425	28	1
29	123	30	сад
Семестр 3			
31	3	32	124
33	никто	34	45123
35	4	36	«Человеческая комедия» О. де Бальзака
37	31254	38	1
39	123	40	34215
41	4	42	123
43	«Волчий»	44	32415
Семестр 4			
45	1	46	12
47	52314	48	2
49	14	50	«Улисс» является романом, воплотившем традиции европейского романа, произведением о жизни каждого человека, его жизненном пути
51	21453	52	1
53	123	54	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
55	4	56	12
57	Мотив превращения или метаморфоз	58	12345
Семестр 5			
59	3	60	123
61	Мотив метаморфоз или превращения, связанный с циклическим, повторяющимся процессом обретения и утраты смысла бытия у рассказчика	62	21345
63	123	64	«всхлип»
65	52143	66	3
67	123	68	1

69	54321	70	4
71	123	72	12345
73	1	74	234

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль мифологии в становлении античной литературы и театра.
2. Древнегреческая трагедия: структура, тематика, влияние на европейский театр.
3. Комедия в античности: от Аристофана до Плавта.
4. Средневековые мистерии и моралите: особенности жанра и сценические традиции.
5. Возникновение и развитие итальянской комедии дель арте.
6. Шекспир и английский театр эпохи Возрождения: новаторство драматурга и актёра.
7. Французский классицизм: Корнель, Расин, Мольер и их вклад в развитие драмы и актёрского искусства.
8. Испанский золотой век: Лопе де Вега и Кальдерон как реформаторы театра.
9. Немецкая драма XVIII века: Гёте, Шиллер и формирование национального театра.
10. Особенности романтизма в зарубежной драматургии (Гюго, Байрон, Шиллер).
11. Театр эпохи Просвещения: Дидро, Бомарше и реформы сценического искусства.
12. Развитие актёрского мастерства в Европе до XIX века: от ремесла к искусству.
13. Женские образы и актрисы на сцене зарубежного театра до XIX века.
14. Театральная критика и публика: формирование общественного мнения о спектаклях и актёрах в XVIII–XIX вв..
15. Влияние зарубежной литературы и театра на формирование русской сценической школы.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 3,4,5,6

Семестры 3-4
ОПК-1.2.

Задание 1. Установите соответствие.

Соотнесите название произведения и соответствующий ему фрагмент сюжета:

Литературное произведение		Особенности быта	
А	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Братья принимают мученическую смерть
Б	«Житие Бориса и Глеба»	2	Герой вступает в борьбу против реформ Никона
В	«Житие протопопа Аввакума»	3	Брат князя с помощью Агрикова меча убивает змея
Г	«Бригадир» Д.И.Фонвизин	4	Иванушка увлекается женой советника, их сближает восхищение французской культурой и презрение к русской.
		5	Мать хочет женить сына на девушке, которая неожиданно получает наследство

Ключ А3, Б1, В2, Г4

ОПК-1.2.

Задание 2. Установите последовательность.

Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- 4) «Житие протопопа Аввакума»

Ключ 2134

УК-5.2.

Задание 3. Выберите один вариант.

Наибольшее влияние на древнерусскую литературу оказала культура:

1. Римской империи
2. Египта
3. Сирии
4. Византии

Ключ 4

ОПК-1.2.

Задание 4. Выберите один вариант.

Сцена святочного гадания присутствует в балладе В.А. Жуковского:

1. «Людмила»
2. «Лесной царь»

3. «Светлана»

4. «Узник»

Ключ 3

УК-5.2.

Задание 5. Выберите один вариант.

Писателем, обогатившим русский язык словами трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, являлся:

1. Н. М. Карамзин

2. М. М. Херасков

3. А. П. Сумароков

4. Н. И. Новиков

Ключ 1

УК-5.2.

Задание 6. Выберите несколько вариантов.

Основными событиями, повлиявшими на возникновение древнерусской литературы, считаются:

1. создание славянской азбуки

2. княжеские междоусобицы

3. крещение Руси

4. нашествия кочевников на Древнюю Русь

Ключ 13

ОПК-1.1.

Задание 7. Выберите несколько вариантов.

К основным особенностям древнерусской литературы относятся:

1. анонимность

2. рукописный характер бытования и распространения

3. отсутствие системы жанров

4. развлекательный характер

Ключ 12

ОПК-1.2.

Задание 8. Выберите несколько вариантов.

Мир чиновничества отражен в произведениях Н. В. Гоголя:

1. «Шинель»

2. «Ревизор»

3. «Портрет»

4. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Ключ 12

ОПК-1.1.

Задание 9. Напишите краткий ответ.

Определите жанр произведения, из которого взят этот фрагмент:

Ужасный чудными делами

Зиждитель мира искони

Своими положил судьбами

Себя прославить в наши дни;

Послал в Россию Человека,

Каков неслыхан был от века.

Сквозь все препятства Он вознес
 Главу, победами венчанну,
 Россию, грубостью погранну,
 С собой возвысил до небес.

Правильный ответ: ода

УК-5.1.

Задание 10. Напишите краткий ответ.

Татьяна из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке героиня написала свое признание?

Правильный ответ: французском

ОПК-1.1.

Задание 11. Установите соответствие.

Соотнесите жанр древнерусской литературы и его характеристику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Характеристика	
А	Житие	1	описание исторических событий по годам
Б	Хождение	2	повествование о выдающихся событиях, связанных с военными походами князей
В	Летопись	3	повествование назидательного характера
Г	Поучение	4	форма путевых записок, в которых описывались путешествия, паломничества
		5	повествование о жизни святого

Ключ А5, Б4, В1, Г3

ОПК-1.1.

Задание 12. Установите соответствие.

Соотнесите произведение и его жанр. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Жанр	
А	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	1	баллада
Б	«На день восшествия на всероссийский престол Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова	2	повесть
В	«Стрекоза и муравей» И. А. Крылова	3	ода
Г	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	4	басня
		5	комедия

Ключ А2, Б3, В4, Г5

ОПК-1.2.

Задание 13. Установите соответствие.

Соотнесите литературное направление и его представителя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное направление	Представитель	
А Классицизм	1	В. А. Жуковский
Б Сентиментализм	2	А. Блок
В Романтизм	3	М. В. Ломоносов
Г Реализм	4	Н. М. Карамзин
	5	Л. Н. Толстой

Ключ АЗ, Б4, В1, Г5

ОПК-1.2.

Задание 14. Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и направление, к которому оно относится. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Направление	
А	«Капитанская дочка» А.С. Пушкин	1	Классицизм
Б	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина	2	Сентиментализм
В	«Недоросль» Д. И. Фонвизина	3	Романтизм
Г	«Демон» М. Ю. Лермонтова	4	Реализм
		5	Модернизм

Ключ А4, Б2, В1, Г3

ОПК-1.1.

Задание 15. Установите последовательность.

Житие как жанр древнерусской литературы, повествующий о жизни реального исторического лица, причисленного после смерти к лику святых, имеет устойчивую композиционную структуру. Расположите элементы композиции жития в правильном порядке:

1. смерть святого,
2. рассказ о подвиге святого,
3. детские годы или информация о жизни до начала деяний (подвига) или выбора пути подвижничества,
4. посмертные чудеса,
5. выбор святым типа подвижнического служения.

Ключ 35214

ОПК-1.2.

Задание 16. Установите последовательность.

Расположите литературные направления в хронологической последовательности (в зависимости от времени их появления и существования):

- 1) реализм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм
- 5) романтизм

Ключ 23514

ОПК-1.1.

Задание 17. Выберите один вариант.

Одним из популярных жанров литературы романтизма являлся жанр:

- 1) комедия

- 2) роман
 - 3) элегия
 - 4) повесть
- Ключ 3

УК-5.2.

Задание 18. Выберите один вариант.

В литературе классицизма происходило деление героев на:

- 1. исключительных и неисключительных
- 2. положительных и отрицательных
- 3. реальных и ирреальных
- 4. античных и современных

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало:

«В лето 6476 (968)...»?

- 1) повесть
- 2) летопись
- 3) хождение
- 4) житие

Ключ 2

ОПК-1.2.

Задание 20. Выберите один вариант.

Литературное направление, господствовавшее в русской литературе XVIII века:

- 1) романтизм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) реализм

Ключ 2

УК-5.2.

Задание 21. Выберите один вариант.

В приведенных строках стихотворения Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт А. С. Пушкин использует средство выразительности:

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) сравнение
- 4) эпитет

Ключ 2

ОПК-1.2.

Задание 22. Выберите один вариант.

Основоположником натуральной школы в русской литературе 40-х годов XIX века В. Г. Белинский провозгласил:

- 1. Л. Н. Толстого
- 2. А. С. Пушкина
- 3. Н. В. Гоголя
- 4. Н. А. Некрасова

Ключ 3

ОПК-1.1.

Задание 23. Выберите несколько вариантов.

«Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

1. басня
 2. ода
 3. трагедия
 4. комедия
 - 5 героическая поэма
- Ключ 14

ОПК-1.1.

Задание 24. Выберите несколько вариантов.

Жанрами древнерусской литературы являются:

1. летопись
 2. роман
 3. житие
 4. рассказ
- Ключ 13

ОПК-1.2.

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

Представителями романтизма в русской литературе являются:

1. М. В. Ломоносов
 2. В. А. Жуковский
 3. К. Н. Батюшков
 4. И. С. Тургенев
- Ключ 23

ОПК-1.2.

Задание 26. Выберите несколько вариантов.

Для классицизма как литературно-художественного направления характерны:

1. иерархия жанров
 2. культ чувств
 3. деление героев на положительных и отрицательных
 4. конфликт цивилизации и природы
- Ключ 13

Семестры 5-6

ОПК-1.2.

Задание 27. Напишите краткий ответ.

Главным произведением русского сентиментализма стала повесть Н. М. Карамзина...

Правильный ответ: «Бедная Лиза»

ОПК-1.1.

Задание 28. Напишите краткий ответ.

Сентиментализм как литературное направление в противовес классицизму ввёл вместо культа разума ...

Правильный ответ: Культ чувств

ОПК-1.2.

Задание 29. Напишите краткий ответ.

Творчество А. С. Пушкина связано с двумя литературными направлениями XIX века: ...

Правильный ответ: Романтизм и реализм

ОПК-1.2.

Задание 30. Напишите краткий ответ.

В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему...

Правильный ответ: Маленького человека

ОПК-1.2.

Задание 31. Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и историческое событие, отраженное в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Историческое событие
А «Капитанская дочка» А. С. Пушкина	1	Ледовое побоище
Б «Слово о полку Игореве»	2	народное восстание под предводительством Е. Пугачёва
В «Житие протопопа Аввакума»	3	военный поход 1185 года
Г «Полтава» А. С. Пушкина	4	Церковные реформы Никона
	5	Полтавская битва

Ключ А2, Б3, В4, Г5

ОПК-1.2.

Задание 32. Установите соответствие.

Соотнесите литературное произведение и историческую личность, фигурирующую в нем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Литературное произведение		Особенности быта	
А «Борис Годунов» А. С. Пушкина	1	Никон	
Б «Капитанская дочка»	2	Петр I	
В «Житие протопопа Аввакума»	3	Иван Грозный	
Г «Полтава» А. С. Пушкина	4	Григорий Отрепьев	
	5	Екатерина II	

Ключ А4, Б5, В1, Г2

ОПК-1.2.

Задание 33. Установите соответствие.

Соотнесите персонаж романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и присущие ему качества личности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Персонаж		Качества личности	
А Онегин	1	цельность и нравственная чистота	
Б Ленский	2	романтичность и несдержанность	
В Татьяна	3	разочарованность и скептицизм	
Г Ольга	4	неуверенность и тщеславие	
	5	ветреность и пустота	

Ключ А3, Б2, В1, Г5

ОПК-1.2.

Задание 34. Установите соответствие.

Соотнесите стихотворение А. С. Пушкина и его тематику. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стихотворение		Тема
А «Я помню чудное мгновенье...»	1	тема поэта и поэзии
Б «Зимнее утро»	2	тема природы
В «Узник»	3	тема дружбы
Г «Пророк»	4	тема любви
	5	тема свободы

Ключ А4, Б2, В5, Г1

ОПК-1.2.

Задание 35. Установите последовательность.

Расположите произведения русской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

1. «Слово о полку Игореве»
2. «Война и мир» Л. Н. Толстого
3. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова
4. «Борис Годунов» А. С. Пушкина
5. «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода» Н. М Карамзина

Ключ 13542

ОПК-1.2.

Задание 36. Установите последовательность.

Расположите в хронологической последовательности события из повести А.С. Пушкина

«Капитанская дочка»:

- 1) дуэль Петра Гринёва и Алексея Швабрина
- 2) проигрыш Гринёва в карты гусару Зурину
- 3) встреча Маши Мироновой с императрицей Екатериной II
- 4) суд Пугачёва над офицерами Белогорской крепости
- 5) первая встреча Петра Гринёва с Пугачёвым

Правильный ответ: 25143

ОПК-1.2.

Задание 37. Выберите один вариант.

Правление какого русского монарха отражено в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- 1) Петра I
- 2) Елизаветы Петровны
- 3) Николая II
- 4) Екатерины II

Ключ 4

ОПК-1.2.

Задание 38. Выберите один вариант.

О каком историческом деятеле идет речь в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»?

...Его глаза

Сияют. Лик его

ужасен. Движенья

быстры. Он
прекрасен. Он весь,
как Божия гроза.
Идёт. Ему коня подводят...

- 1) А. Д. Меншикове
 - 2) Мазепе
 - 3) Петре I
 - 4) Карле XII
- Ключ 3

УК-5.1.

Задание 39. Выберите один вариант.

Литератор рубежа XVIII—XIX веков, сочетавший в себе талант лирика, прозаика- новатора и профессионального историка:

- 1) А. П. Сумароков
 - 2) Г. Р. Державин
 - 3) И. А. Крылов
 - 4) Н. М. Карамзин
- Ключ 4

УК-5.2.

Задание 40. Выберите один вариант.

В русской литературе важную роль играет мотив движения и образ пути, зачастую приобретающий философское звучание. В каком произведении XIX века движение явно соотносится с будущим всей России?

- 1) «Горе от ума» А.С. Грибоедов
 - 2) «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
 - 3) «Мцыри» М.Ю. Лермонтов
 - 4) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- Ключ 4

УК-5.2.

Задание 41. Выберите один вариант.

Основной конфликт в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» разворачивается между:

1. человеком и стихией
 2. личностью и государством
 3. разумом и чувством
 4. Евгением и Парашей
- Ключ 2

УК-5.1

Задание 42. Выберите один вариант.

Парус в одноименном стихотворении М. Ю. Лермонтова – это:

1. символ дальних странствий
 2. деталь пейзажа
 3. символ красоты
 4. символ одинокой, жаждущей бурь личности
- Ключ 4

ОПК-1.2.

Задание 43. Выберите несколько вариантов.

На развитие русского романтизма повлияли исторические события:

1. дворцовые перевороты

2. Отечественная война 1812 года
 3. восстание декабристов
 4. реформы Сперанского
- Ключ 23

ОПК-1.2.

Задание 44. Выберите несколько вариантов.

К литературным произведениям, в которых отражены события Отечественной войны 1812 года, относятся:

1. «Бородино» М. Ю. Лермонтова
2. «Мертвые души» Н. В. Гоголя
3. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
4. «Война и мир» Л. Н. Толстого

Ключ 14

ОПК-1.2.

Задание 45. Выберите несколько вариантов.

Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова:

1. зависть
2. свобода
3. одиночество
4. усталость

Ключ 23

ОПК-1.2.

Задание 46. Выберите несколько вариантов. Тема «маленького человека» раскрывается в произведениях:

1. «Светлана» В. А. Жуковского
2. «Станционный смотритель» А. С. Пушкина
3. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
4. «Шинель» Н. В. Гоголя

Ключ 234

УК-5.1.

Задание 47. Напишите краткий ответ.

О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте известного произведения первой трети XIX века? Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Правильный ответ: восстание под предводительством Е. Пугачёва

УК-5.1.

Задание 48. Напишите краткий ответ.

О каком произведении было сказано: «...Говорят, что в не видно ни одного умного человека; неправда: умен автор...».

Правильный ответ: «Ревизор»

УК-5.1.

Задание 49. Напишите краткий ответ.

Своеобразным прологом к психологическому, аналитическому роману 1860-х гг. стал известный роман М. Ю. Лермонтова...

Правильный ответ: «Герой нашего времени»

ОПК-1.2.

Задание 50. Напишите краткий ответ.

В каком произведении, входящем в состав «Повестей Белкина», А. С.

Пушкин ставит тему «маленького человека»?

Правильный ответ: «Станционный смотритель»

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русской литературы»			
Семестры 3-4			
1	3124	2	2134
3	4	4	3
5	1	6	13
7	12	8	12
9	ода	10	французском
11	5413	12	2345
13	3415	14	4213
15	35214	16	23514
17	3	18	2
19	2	20	2
21	2	22	3
23	14	24	13
25	23	26	13
Семестры 5-6			
27	«Бедная Лиза»	28	Культ чувств
29	Романтизм и реализм	30	Маленького человека
31	2345	32	4512
33	3215	34	4251
35	13542	36	25143
37	4	38	3
39	4	40	4
41	2	42	4
43	23	44	14
45	23	46	234
47	Восстание под предводительством Е.Пугачева	48	Ревизор
49	Герой нашего времени	50	Станционный смотритель

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы;

	4. Самостоятельность тестирования
--	-----------------------------------

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Мифологические и фольклорные истоки древнерусской литературы.
2. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы и истории.
3. Жанр жития и его роль в формировании русской литературной традиции.
4. Образ Русской земли в древнерусской литературе.
5. Литература эпохи Петра I: реформы и их отражение в художественных текстах.
6. Русская поэзия XVIII века: от классицизма к сентиментализму.
7. Драматургия Д.И. Фонвизина и становление русского театра.
8. Творчество А.Н. Радищева: литература и общественная мысль конца XVIII века.
9. Романтизм в русской литературе начала XIX века: особенности и представители.
10. Лирика А.С. Пушкина: темы, мотивы, художественные открытия.
11. Русская историческая драма XIX века: от Пушкина до Островского.
12. Роль Гоголя в развитии русской прозы и театра.
13. Проблема «маленького человека» в русской литературе XIX века.
14. Женские образы в драматургии А.Н. Островского.
15. Влияние русской классической литературы XIX века на развитие отечественного театра и актёрского искусства.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 1,2,3,4,5

Семестры 1-2

ОПК-1.2.

Задание 1. Установите соответствие.

Соотнесите драматурга и его произведение

Драматург	Произведение
А - Аристофан Б - Плавт В - Довици Г - Менандр	1.Хвастливый воин 2.Каландрия 3.Брюзга 4.Лягушки

Ключ 4123

ОПК-1.2.

Задание 2. Выберите один вариант.

Где выступали древнегреческие актеры в классический период Античности

1. На сцене
2. **На орхестре**
3. На параскениях
4. На театроне

Ключ 2

ОПК-1.2.

Задание 3. Установите соответствие.

Соотнесите драматурга и жанр его произведений

Драматург	Жанр
А - Эсхил Б- Аристофан	1 Комедия 2 Трагедия

Ключ: А2, Б1

ОПК-1.1.

Задание 4. Установите соответствие.

Соотнесите жанры и эпохи их возникновения

Жанр	Эпоха
А - Моралите Б - Новая аттическая комедия В - Миракль Г - Сатировская драма	1. Эллинистический период Античности 2. Средние века 3. Возрождение 4. Классический период Античности

Ключ А2, Б1, В2, Г4

УК-5.1

Задание 5. Установите последовательность

Установите последовательность возникновения сценических площадок в хронологическом порядке

- 1 - Колизей
- 2 - Глобус

- 3 – Сцена флиаков
 - 4 – Бургундский отель
- Ключ 3142

УК-5.1.

Задание 6. Выберите несколько ответов

Сколько актеров участвовало в древнегреческом спектакле классического периода:

- 1. – 4
- 2. – 2
- 3. – 7
- 4. - 3

Ключ 23

ОПК-1.2

Задание 7. Выберите один вариант.

В каких театральных жанрах участвует хор

- 1. Сатировская драма
- 2. Моралите
- 3. Комедия дель арте
- 4. Фарс

Ключ 1

ОПК-1.2.

Задание 8. Напишите краткий ответ.

Кто выполнял функции режиссера в древнегреческом театре классического периода?

Правильный ответ: автор трагедии или комедии

ОПК-1.1.

Задание 9. Выберите один вариант.

Какие жанры относятся к Средневековому театру?

- 1 - Литургическая драма
- 2 - Комедия
- 3 - Миракль
- 4 - Сатировская драма

Ключ 13

УК-5.1

Задание 10. Установите последовательность

Установите хронологический порядок следующих произведений

- 1 Действо о Теофиле
- 2 Сон в летнюю ночь
- 3 Царь Эдип
- 4 Девушка с Андроса

Ключ 3412

ОПК-1.2

Задание 11. Выберите несколько вариантов.

Какие технические устройства использовались в древнегреческом театре классического периода

- 1 - Эккиклема
- 2 - Теларии
- 3 - Эорема
- 4- Кулисы

Ключ 13

ОПК-1.1.

Задание 12. Напишите развернутый ответ.

Назовите основные характеристики жанра Новой аттической комедии

Правильный ответ: Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях. Персонажами являются типические образы: ворчливый старик, влюбленный юноша, скромная девушка, изворотливый раб. Финал всегда благополучен. Хор выступает не как действующее лицо, а в качестве интермедии.

ОПК-1.1.

Задание 13. Выберите один вариант.

На каком материале основывался сюжет миракля

- 1 древнегреческий миф
- 2 жития святых
- 3 исторические события

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 14. Выберите один вариант.

В каком театре актеры выступали в масках:

1. – классицистском
2. – древнегреческом
3. – романтическом

Ключ 2

Семестры 3-4

УК-5.1.

Задание 15. Выберите несколько вариантов.

Какой из перечисленных жанров относится к древнеримскому театру

- 1 Сатировская драма
- 2 Ателлана
- 3 Новая аттическая комедия
- 4 Паллиата

Ключ 24

УК-5.2.

Задание 16. Выберите несколько вариантов.

Какие театральные термины принадлежат Аристотелю

- 1 Амплуа
- 2 Перипетия
- 3 Узнавание
- 4 Мизансцена

Ключ 2 3

ОПК-1.2.

Задание 17. Напишите развернутый ответ.

В чем заключается внутренний конфликт Ореста в трилогии Эсхила «Орестея» и что он выбирает

Правильный ответ: Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство

Анаместона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей.
Выбирает первое.

ОПК-1.1.

Задание 18. Выберите один вариант.

Героем какой древней комедии является Дикеополь

- 1 Лягушки
 - 2 Облака
 - 3 Ахарняне
- Ключ 3

ОПК-1.1

Задание 19. Выберите один вариант.

Кто из персонажей является победителем в конфликте комедии «Лягушки»

- 1 Еврипид
 - 2 Эсхил
 - 3 Дионис
- Ключ 2

УК-5.1

Задание 20. Выберите несколько вариантов.

Какие жанры включает в себя Ученый театр в Италии

- 1– комедия
 - 2– мистерия
 - 3 –трагедия
 - 4 – паллиата
 - 5 – пастораль
- Ключ 35

УК-5.2

Задание 21. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира есть персонаж Шут

- 1 – Ромео и Джульетта
 - 2 – Отелло
 - 3 – Король Лир
 - 4 – Буря
- Ключ 23

УК-5.2

Задание 22. Напишите развернутый ответ.

Дайте развернутый обоснованный ответ, какие эстетические принципы определяют комедию дель арте

Правильный ответ: Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры. Персонажами являются маски, не имеющие фиксированного текста и импровизирующие в рамках сценария. Говорят на диалекте своего города.

ОПК-1.1.

Задание 23. Выберите один вариант.

Как называется сценическая площадка, на которой давали свои представления испанские труппы в XVI– XVII вв.

- 1 Логейон
- 2 Орхестра
- 3 Корраль
- 4 Сцена-коробка

Ключ 3

УК-5.2

Задание 24. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных персонажей являются шекспировскими?

- 1 Граф Кент
- 2 Медея
- 3 Дон Жуан
- 4 Меркуцио

Ключ 14

ОПК-1.1.

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

Какие из этих жанров бытовали в испанском театре Золотого Века?

1. Комическая опера
2. Ауто сакраменталь
3. Интермедия
4. Комедия нравов

Ключ 23

ОПК-1.2.

Задание 26. Напишите краткий ответ.

Дайте основные характеристики жанру шекспировских хроник

Правильный ответ: Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии

ОПК-1.2.

Задание 27. Выберите один вариант.

Какая испанская пьеса XVII в. воплощает эстетику маньеризма?

- 1 Фуэнте Овехуна
- 2 Стойкий принц
- 3 Двенадцатая ночь
- 4 Дон Хиль – Зеленые штаны

Ключ 4

УК-5.2.

Задание 28. Выберите несколько вариантов.

Каких героев можно назвать трагическими

- 1 Макбет
- 2 Просперо
- 3 Эдип
- 4 Вольпоне

Ключ 13

УК-5.1.

Задание 29. Выберите один вариант.

Когда появляются в английском театре женщины актрисы?

- 1 В Елизаветинском театре
- 2 В период Реставрации
- 3 В эпоху Просвещения

Ключ 2

УК-5.2.

Задание 30. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных пьес принадлежат к жанру комедии

- 1 Венецианский купец
 - 2 Укрощение строптивой
 - 3 Ромео и Джульетта
 - 4 Мандрагора
- Ключ 124

Семестр 5

УК-5.2.

Задание 31. Выберите несколько вариантов.

Персонажем каких пьес Шекспира является Фальстаф

- 1 Ричард III
 - 2 Генрих IV
 - 3 Король Лир
 - 4 Виндзорские проказницы
- Ключ 24

УК-5.2.

Задание 32. Выберите несколько вариантов.

В каких из перечисленных пьес Шекспира появляются inferнальные силы

- 1 Гамлет
 - 2 Король Лир
 - 3 Отелло
 - 4 Макбет
- Ключ 14

УК-5.1.

Задание 33. Выберите один вариант.

Какой актер был исполнителем главных ролей в шекспировском театре

- 1 Эдуард Аллейн
 - 2 Ричард Бербедж
 - 3 Мишель Барон
- Ключ 2

УК-5.2.

Задание 34. Выберите несколько вариантов.

Какие персонажи комедии «Сон в летнюю ночь» олицетворяют силы природы

- 1 Тезей
 - 2 Ткач Основа
 - 3 Оберон
 - 4 Титания
- Ключ 34

УК-5.2.

Задание 35. Выберите один вариант.

На какую эпоху ориентируется направление классицизма

- 1 Средневековье
- 2 Ренессанс
- 3 Античность

Ключ 3

ОПК-1.2.

Задание 36. Установите последовательность.

Установите последовательность следующих событий

- 1 Создание трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
- 2 Премьера «Сида»
- 3 Открытие театра Бургундский отель
- 4 Открытие театра Комеди Франсез

Ключ 3214

ОПК-1.2.

Задание 37. Выберите один вариант.

Какой конфликт определяет классицистского героя

- 1 Мировоззренческий
- 2 Чувства и долга
- 3 Героя и мира

Ключ 2

ОПК-1.2.

Задание 38. Напишите развернутый ответ.

Дайте основные характеристики исполнительской техники классицистских актеров

Правильный ответ: Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История зарубежного театра»			
Семестр 1-2			
1	4123	2	2
3	21	4	2124
5	3142	6	23
7	1	8	Автор трагедии или комедии
9	13	10	3412
11	13	12	Тематика связана с бытовой частной жизнью людей среднего сословия, конфликт основан на семейных любовных переживаниях. Персонажами являются типические образы: ворчливый старик, влюбленный юноша, скромная девушка, изворотливый раб. Финал всегда благополучен. Хор выступает не как действующее лицо, а в качестве интермедии.
13	2	14	2
Семестры 3-4			
15	24	16	23
17	Орест как трагический герой оказывается перед выбором: последовать повелению Аполлона и убить мать, отомстив таким образом за убийство Анамемнона, или не выполнять волю Аполлона, чтобы не становиться матереубийцей. Выбирает первое.	18	3
19	2	20	35
21	23	22	Комедия дель арте – театр, в основе которого лежит импровизационный способ игры. Персонажами являются маски, не имеющие фиксированного

			текста и импровизирующие в рамках сценария. Говорят на диалекте своего города.
23	3	24	14
25	23	26	Хроники основаны на сюжетах из национальной истории, внешнем конфликте, несут идею закономерного исторического процесса, утверждающего систему абсолютной монархии
27	4	28	13
29	2	30	124
Семестр 5			
31	24	32	14
33	2	34	34
35	3	36	3214
37	2	38	Искусство декламации, предполагающее напевное произнесение стихотворного текста, величественную торжественную пластику, условный жест, статуарные мизансцены

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Зарождение античного театра: трагедия Софокла и Еврипида.
2. Древнегреческая комедия: особенности и значимость творчества Аристофана.
3. Театр Древнего Рима: особенности и отличия от греческого театра.
4. Средневековый театр: мистерии, моралите и фарсы как формы религиозного и светского театра.
5. Возрождение в театре: развитие итальянской комедии дель арте и её влияние на европейский театр.
6. Театр эпохи Возрождения в Англии: творчество Шекспира и его современников.
7. Французский классицизм XVII века: драматургия Расина и Корнеля, театральные нормы и пластика.
8. Театр Мольера: комедия и социальная сатира во Франции XVII века.
9. Театр эпохи Просвещения: новые жанры и эстетика в Англии и Франции XVIII века.
10. Развитие немецкого театра XVIII века: влияние Гёте и Шиллера.

11. Театр романтизма: эмоциональность и индивидуализм в драматургии XIX века.
12. Театр реализма и натурализма: изменения в актерской игре и драматургии.
13. Вклад Константина Станиславского в развитие актерского мастерства и театра XX века.
14. Театр авангарда и экспериментальные направления в начале XX века.
15. Эпический театр Бертольта Брехта: теория и практика.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 3,4,5,6

Семестр 3

УК-5

Задание 1. Кто считается основателем русского театра?

1. Ф.Г. Волков
2. И.А. Дмитревский
3. Д.И. Фонвизин
4. В.А. Жуковский

Ключ 1

Задание 2. Первый спектакль, показанный царствующей особе. Спектакль “Артаксерксово действо” был организован пастором Иоганном Готфридом Грегори в 1672 году. На каком языке он шёл?

Правильный ответ: На немецком языке

Задание 3. Императрица Елизавета, пригласила актеров в Петербург и в 1756 году и издала указ об учреждении русского театра - на основе труппы Волкова. Из какого города была эта труппа?

Правильный ответ: Ярославль

Задание 4. Выберите фамилии великих русских трагиков первой половины 19 века

1. Дмитревский
2. Яковлев
3. Щепкин
4. Мочалов
5. Каратыгин

Ключ 245

Задание 5. Выберите фамилии знаменитых русских актрис первой половины 19 века

1. Савина
2. Семенова
3. Асенкова
4. Стрепетова
5. Ермолова

Ключ 23

Задание 6. Кто из списка - актеры?

1. Ф.Г. Волков
2. И.А. Дмитревский
3. И.-Г. Грегори
4. А.П.Сумароков
5. Т.М.Троепольская
6. Я.Д.Шумский

Ключ 1256

Задание 7. Кто из списка - драматурги?

1. Ф.Г. Волков

2. Т.М.Троепольская
 3. Императрица Екатерина II
 4. М.В.Ломоносов
 5. Я.Д.Шумский
- Ключ 34

Задание 8. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Первое представление, устроенное специально для царской особы
 2. Руководителем русского театра становится И.А.Дмитревский
 3. Появление скоморохов на Руси
 4. Указ об учреждении русского театра для представления трагедий и комедий
 5. Первые выступления в России итальянских, немецких и французских трупп
- Ключ 31542

Задание 9. В каком году и при каком императоре (императрице) впервые в царских палатах было разыграно театральное представление?

1. в 1702 при Петре I
 2. в 1672 при Алексее Михайловиче
 3. в 1756 при Елизавете
 4. в 1765 при Екатерине
- Ключ 2

Задание 10. Кем была открыта Первая театральная школа была открыта в Санкт-Петербурге в 1779 году?

Правильный ответ: И.А. Дмитревским

ОПК-1

Задание 11. Средневековые актёры в России, одновременно певцы, танцоры, дрессировщики животных, музыканты

1. гистрионы
 2. скоморохи
 3. лацци
 4. шуты
- Ключ 2

Задание 12. Спектакль, сбор от которого идет полностью или частично в пользу одного или нескольких актёров или сотрудников театра (оркестрантов, например), назывался

Правильный ответ: бенефис

Задание 13. Какой театр был построен в Петербурге архитектором Карлом Ивановичем Росси, в центре города, на площади рядом с Невским проспектом в 1832 году. Это большое каменное здание. Там стала играть драматическая труппа, когда-то организованная Федором Волковым.

Правильный ответ: Александринский театр

Задание 14. Какой театр был построен в 1784 году, находился на нынешней Театральной площади. Это было большое каменное здание. Там показывали и музыкальные и драматические спектакли. В конце 19 века был полностью перестроен. Теперь на этом месте здание Консерватории.

Правильный ответ: Большой каменный театр

Задание 15. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

1. мелодрама
2. бурлеск
3. водевиль
4. фарс

Ключ 3

Задание 16. Что такое водевиль?

Правильный ответ: Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

Задание 17. В каком году и при каком императоре (императрице) был издан указ «Указ об учреждении русского для представления комедий и трагедий театра»?

1. в 1672 при Алексее Михайловиче
2. в 1702 при Петре I
3. в 1756 при Елизавете
4. в 1765 при Екатерине

Ключ 3

Задание 18. К каждой фамилии драматурга, данной в левом столбце, подберите название его пьесы из правого столбца

Деятель искусства		Город	
А	А.П.Сумароков	1	Бригадир
Б	М.В.Ломоносов	2	Тамира и Селим
В	Д.И.Фонвизин	3	Синав и Трувор

Ключ А3, Б2, В1

Задание 19. К какому художественному направлению относят пьесу Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Реализм

Ключ 1

Задание 20. Черты каких художественных направлений можно обнаружить в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

1. Романтизм
2. Натурализм
3. Символизм

Ключ 1

Задание 21. Была ли пьеса «Горе от ума» целиком поставлена при жизни автора?

1. да
2. нет

Ключ 1

Задание 22. Драматурги первой половины 19 века:

1. Н.О. Дюр;
2. И.А. Крылов;
3. А.С. Пушкин;
4. Е.С. Семенова

Ключ 23

Задание 23. Сколько всего пьес в цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»?:

1. четыре
2. три
3. пять.

Ключ 1

Задание 24. Чем заканчивается трагедия Лермонтова “Маскарад”, наступает ли Арбенина наказание?

Правильный ответ: Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не наступает.

Задание 25. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны Н. В. Гоголем:

1. «Женитьба Бальзаминова»;
2. «Игроки»
3. «Женитьба»
4. «Живой труп»
5. «Месяц в деревне»

Ключ 23

Задание 26. Выберите из предложенного списка персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

1. Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич;
2. Цыфиркин, отставной сержант;
3. Соленый, Василий Васильевич;
4. Павел Афанасьевич Фамусов;
5. Репетилов.

Ключ 145

Задание 27. Что могло браться в основу сюжета водевиля?

1. Фантастические феерии
2. Мифы
3. Анекдоты
4. Романы
5. Современные сатирические темы

Ключ 135

Задание 28. Выберите из перечисленных пьес те, что входят в цикл «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина:

1. «Пир во время чумы»;
2. «Русалка»;
3. «Дон Жуан, или Каменный пир»;
4. «Каменный гость»;
5. «Моцарт и Сальери».

Ключ 145

Задание 29. Кого в трагедии “Борис Годунов” можно назвать главными героями?

1. Шуйский
2. Борис
3. Самозванец
4. Пушкин

Ключ 23

Задание 30. К каждому названию пьесы подберите имя героя

А	«Маскарад»	1	Чернавка
Б	«Горе от ума	2	Арбенин
В	«Подщипа»	3	Молчалин
Г	«Женитьба»	4	Подколесин

Ключ А2, Б3, В1, Г4

Задание 31. Чем заканчивается пьеса Гоголя “Ревизор”?

Правильный ответ: Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в “Немой сцене”

Задание 32. Кто был первым исполнителем роли Хлестакова в первой постановке «Ревизора» (1836) на сцене Александринского театра?

1. Н.О. Дюр
2. А.Е. Мартынов
3. В.Н Давыдов
4. И.И. Сосницкий

Ключ 1

Задание 33. Выберите фамилии знаменитых трагических актеров первой половины XIX века:

1. П. С. Мочалов
2. К. А. Варламов
3. В. А. Каратыгин
4. А. С. Яковлев
5. Н.О. Дюр
6. М.С. Щепкин

Ключ 134

Задание 34. Выберите фамилию знаменитого водевильного актера первой половины XIX века:

1. П. С. Мочалов
2. К. А. Варламов
3. В. А. Каратыгин
4. А.С. Яковлев
5. Н.О. Дюр
6. И.А.Дмитревский

Ключ 5

Задание 35. Выберите фамилию знаменитого актера, которого считают основоположником реализма на российской сцене

- 1.П. С. Мочалов
- 2.К. А. Варламов
- 3.В. А. Каратыгин
- 4.А.С. Яковлев
- 5.Н.О. Дюр
6. М.С. Щепкин

Ключ 6

Задание 36. Выберите знаменитую трагическую актрису первой половины 19 века

1. В.Н. Асенкова
2. М.Г. Савиной
3. М.Н. Ермолова
4. Е.С. Семенова

Ключ 4

Задание 37. Выберите знаменитую водевильную актрису первой половины 19 века

- 1.В.Н. Асенкова
- 2.М.Г. Савиной
- 3.М.Н. Ермолова
- 4.Е.С. Семенова

Ключ 1

Семестр 4

УК-5

Задание 1. Что такое амплуа?

Правильный ответ: Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.

Задание 2. Выберите фамилии знаменитых комедийных актеров второй половины XIX века

1. П. С. Мочалов
2. К. А. Варламов
3. В. А. Каратыгин
4. А. С. Яковлев

Ключ 2

Задание 3. К каждой фамилии актера, данной в левом столбце, подберите театр, в котором он/она выступал/а

Деятель искусства		Театр	
А	М.Г.Савина	1	Малый театр (Москва)
Б	К.С.Станиславский	2	Александринский театр
В	П.А.Стрепетова	3	МХТ
Г	М.С.Щепкин	4	

Ключ А2, Б3, В2, Г1

Задание 4. Выберите фамилии знаменитых русских актрис второй половины 19 века

1. М.Г. Савина
2. Е.С. Семенова
3. В.Н. Асенкова
4. П.А. Стрепетова
5. М.Н. Ермолова

Ключ 145

Задание 5. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Организация МХТ
2. Открытие Александринского театра
3. Постановка Станиславским спектакля “Чайка”

4. Первая постановка пьесы Островского в России
Ключ 2413

ОПК-1

Задание 6. Расположите по хронологии написания пьесы А.Н. Островского

1. “Лес”
2. “Гроза”
3. “Без вины виноватые”
4. “Бедность не порок”

Ключ 4213

Задание 7. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора:

пьеса		автор	
А	“Свадьба Кречинского”	1	А.Н. Островский
Б	“Женитьба Бальзаминова”	2	А.Ф. Писемский
В	“Горькая судьбина”	3	А.В. Сухово-Кобылин
Г	“Бешеные деньги”	4	

Ключ А3, Б1, В2, Г1

Задание 8. Кто из этого списка играл на сцене?

1. Ф. Г. Волков
2. И. А. Дмитриевский
3. А.Ф. Писемский
4. К.С. Станиславский
5. В.И. Немирович-Данченко

Ключ 124

Задание 9. Кто из этих актеров организовал театр?

1. К. С. Алексеев
2. М.С. Щепкин
3. М. Г. Савина

Ключ 1

Задание 10. Кто из этих актрис играл в пьесах А. Н. Островского?

1. В.Н. Асенкова
2. М.Г. Савина
3. М.Н. Ермолова
4. Е.С. Семенова

Ключ 23

Задание 11. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

пьеса		автор	
А	“Власть тьмы”	1	А.Н. Островский
Б	“Козьма Захарьич Минин, Сухорук”	2	Л.Н. Толстой
В	“Живой труп”	3	А.К. Толстой
Г	“Царь Федор Иоаннович”	4	

Ключ А2, Б1, В2, Г3

Задание 12. К каждой пьесе, данной в левом столбце, подберите ее автора

пьеса		автор	
А	“Доходное место”	1	А.Н. Островский
Б	“Безотцовщина”	2	А.П. Чехов
В	“Горячее сердце”	3	
Г	“Поздняя любовь”	4	
Д	“Дядя Ваня”	5	

Ключ А1, Б2, В1, Г1, Д2

Задание 13. Вставьте пропущенные слова в основные новаторские принципы драматургии А.Н. Островского:

1. автор нашел некий неизвестный литературе мир - мир провинциально-купеческого быта
2. отсутствие четкого разделения на _____ героев
3. более поэтическое, чем сатирическое отношение к изображаемому миру
4. индивидуализированный язык каждого персонажа

Правильный ответ: Положительных и отрицательных

Задание 14. Кто из этих персонажей пьес Островского - актриса?

1. Лариса Огудалова
2. Александра Негина
3. Елена Кручинина
4. Людмила Маргаритова
5. Юлия Тугина

Ключ 23

Задание 15. В каких пьесах А.Н. Островского действуют актеры?

1. “Бедность не порок”
2. “Лес”
3. “Поздняя любовь”
4. “Комик 17 столетия”
5. “Без вины виноватые”

Ключ 245

Задание 16. Сколько пьес написал А.Н. Островский?

1. десять
2. двадцать семь
3. около 50
4. около 100

Ключ 3

Задание 17. В какой период А.Н. Островский писал свои пьесы?

1. В начале 19 века
2. В первой половине 19 века
3. Во второй половине 19 века
4. На рубеже 19 и 20 вв.

Ключ 3

Семестр 5

УК-5

Задание 1. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Организация МХТ

2. К.С.Станиславский познакомился с В.И.Немировичем-Данченко
 3. В.Э. Мейерхольд сыграл Костю Треплева
 4. Состоялась первая постановка пьесы “На дне” А.М.Горького
- Ключ 2134

Задание 2. Расположите в правильной последовательности события истории русского театра:

1. Первая постановка в МХТ пьесы А.К.Толстого “Царь Федор Иоаннович”
2. Первая постановка в России пьесы А.М.Горького “На дне”
3. Первая постановка в России пьесы А.П.Чехова “Чайка”

Ключ 312

Задание 3. Вставьте пропущенные слова в основные постановочные принципы Московского Художественного театра в областях: репертуара, декораций и костюмов, актерского исполнения

1. серьезный, не развлекательный репертуар
2. _____ точность декораций и костюмов
3. отсутствие “театральности”, декламационности, “премьерства” в актерской игре

Правильный ответ: историческая и бытовая

Задание 4. Московский художественный театр открылся в

1. 1896
2. 1898
3. 1900

Ключ 2

Задание 5. Кто составлял основу труппы МХТ?

1. студенты Филармонического училища
2. артисты-любители из Общества искусства и литературы
3. известные провинциальные артисты
4. молодые артисты Малого театра

Ключ 12

ОПК-1

Задание 6. Жанр пьесы А. П. Чехова «Чайка»:

1. трагедия
2. комедия
3. мелодрама
4. водевиль

Ключ 2

Задание 7. В каком театре состоялась премьера пьесы А. П. Чехова «Чайка»?

1. Александринский театр
2. Суворинский театр
3. Московский Художественный Театр
4. Мариинский театр

Ключ 1

Задание 8. Напишите основные причины провала пьесы А. П. Чехова «Чайка» на её премьере?

Правильный ответ: новаторство пьесы Чехова и неготовность к ней публики, которая в основном пришла ради бенефиса комической артистки Левкеевой, выступавшей в водевиле, который шел в тот же вечер.

Задание 9. Выберите из перечисленных пьес те, что написаны А. П. Чеховым:

1. «Чайка»
2. «Власть тьмы»
3. «Вишнёвый сад»
4. «Предложение»
5. «Дикарка»

Ключ 134

Задание 10. Персонажи пьесы А.М. Горького «На дне»?

1. Васса
2. Клещ
3. Людочка
4. Квашня

Ключ 24

Задание 11. Какая актриса исполнила роль Нины Заречной в первой постановке чеховской «Чайки»?

1. Мария Роксанова
2. Вера Комиссаржевская
3. Мария Савина
4. Ольга Книппер-Чехова

Ключ 2

Задание 12. Какой актёр исполнил роль Константина Треплева в спектакле «Чайка» в Московском Художественном театре?

1. Всеволод Мейерхольд
2. Константин Станиславский
3. Роман Аполлонский
4. Павел Орленев

Ключ 1

Задание 13. Для создания реалистической атмосферы в спектаклях Станиславского:

1. использовали реалистические декорации
2. имитировали реальные звуки
3. использовали реальных животных
4. с помощью театрального света реалистично показывали, например, рассвет, закат

Ключ 124

Задание 14. При постановке пьесы А.М. Горького «На дне» Станиславский совместно с художником Симовым:

1. создали условное изображение ночлежки
2. придумали подробный и детализированный образ ночлежки
3. создали подробный и детализированный образ ночлежки на основе увиденной реальной ночлежки

Ключ 3

Задание 15. К каждому имени героя, данному в левом столбце, подберите название пьесы, к которой он принадлежит из правого столбца:

А	Тузенбах	1	«Чайка»
Б	Сорин	2	«Вишнёвый Сад»
В	Войницкий	3	«Три сестры»
Г	Лопухин	4	«Иванов»
		5	«Дядя Ваня»

Ключ АЗ, Б1, В5, Г2

Задание 16. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится заслонённость событий _____

Правильный ответ: бытом

Задание 17. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится подводное течение под _____

Правильный ответ: текстом

Задание 18. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится то, что вместо главного героя действует _____.

Правильный ответ: группа лиц

Задание 19. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится то, что вместо диалогов присутствует _____.

Правильный ответ: общий разговор

Задание 20. К одним из новаторских принципов драматургии А. П. Чехова относится конфликт между персонажем и самим _____.

Правильный ответ: строем жизни

Семестр 6

УК-5

Задание 1. В спектаклях В.Э. Мейерхольда 1920-х гг. в Москве участвовали:

1. Н.Н. Ходотов
2. В.Ф. Комиссаржевская
3. Э.П. Гарин
4. М.И. Бабанова
5. И.Н. Ильинский
6. Ю.М. Юрьев

Ключ 345

Задание 2. В каком из спектаклей В.Э. Мейерхольда режиссер впервые применил принципы конструктивизма и биомеханики?

1. Земля дыбом
2. Великодушный рогоносец
3. Мандат
4. Д. Е.

Ключ 2

Задание 3. Какие принципы были впервые применены в спектакле «Великодушный рогоносец»?

Правильный ответ: Конструктивизма и биомеханики

Задание 4. Назовите имя и фамилию художницы-авангардистки, которая работала также в театре и кино. В театре она работала с Александром Таировым над спектаклями «Фамира Кифаред» и «Саломея», в кино – над фильмом «Аэлита».

Правильный ответ: Александра Экстер

Задание 5. Выберите фамилии самых значительных российских режиссеров 1920-х гг.

1. Ю.М.Юрьев
2. И.В.Ильинский
3. Е.Б.Вахтангов
4. А.Я.Таиров

Ключ 34

Задание 6. Выберите фамилии знаменитых российских актеров и актрис 1920-х – 1930-х гг.

1. А.Г.Коонен
2. В.Ф.Комиссаржевская
3. М.И.Бабанова
4. П.В.Самойлов
5. Н.М.Церетелли

Ключ 135

Задание 7. Спектакли А.Я.Таирова:

1. Жирофле-Жирофля
2. Маскарад
3. Саломея
4. Гадибук
5. Дама с камелиями
6. Оптимистическая трагедия

Ключ 136

Задание 8. Кто ставил в 1920-е гг. пьесы Островского?

1. К.С.Станиславский
2. Е.Б.Вахтангов
3. А.Я.Таиров
4. Н.П.Акимов
5. С.М.Эйзенштейн
6. В.Э.Мейерхольд

Ключ 1356

Задание 9. Расположите в правильной последовательности спектакли В.Э. Мейерхольда:

1. Маскарад
2. Пиковая дама
3. Великодушный рогоносец
4. Балаганчик
5. Клоп

Ключ 41352

Задание 10. Кто разработал и применял биомеханику в театре?

Правильный ответ: Мейерхольд

ОПК-1

Задание 11. В 1920-е гг. в Москве и Петербурге работали театры:

1. Свободный театр
 2. ТРАМ
 3. БАМ
 4. ТИМ
 5. Театр «Вольная комедия»
 6. Театр «Народная комедия»
 7. Театр «Человеческая комедия»
- Ключ 12456

Задание 12. Как назывался театр, который был образован из Театра Революции в 1920-е гг и существовал до 1938, когда был признан «чуждым» и закрыт. Все эти годы театром руководил Мейерхольд.

Правильный ответ: ТИМ (ГОСТИМ)

Задание 13. Как назывался драматический театр, который существовал в Москве с 1914 по 1949, им руководил А.Я. Таиров, ведущей актрисой была А.Г. Коонен.

Правильный ответ: Камерный театр

Задание 14. Какой театральный художник, впоследствии – режиссер, работал в Ленинградских театрах с 1920-х по 1968 ? Его именем назван Театр Комедии в СПб.

Правильный ответ: Н.П. Акимов

Задание 15. Какие жанры стали особенно популярны в эпоху НЭПа

1. психологическая драма
 2. мюзик-холл
 3. оперетта
 4. трагедия
- Ключ 23

Задание 16. Как НЭП повлиял на театральную жизнь?

Правильный ответ: Частичное разрешение частного предпринимательства, соответственно, частных театров и антреприз. Театральная жизнь очень активизировалась, особенно развлекательные жанры

Задание 17. В каком театре в 1920-е гг. активно ставят современную зарубежную оперу?

1. Большой театр
 2. Мариинский театр
 3. Малый оперный театр (МАЛЕГОТ)
 4. БДТ
- Ключ 3

Задание 18. К каждой фамилии режиссера, данной в левом столбце, подберите название его спектакля из правого столбца:

Деятели искусства		Город	
А	Мейерхольд	1	Гадибук
Б	Вахтангов	2	Дама с камелиями
В	Петров	3	Оптимистическая трагедия
Г	Таиров	4	

Ключ А2, Б1, В3

Задание 19. Кто поставил в 1923 году в Петрограде синтетический вечер-спектакль «От трагедии до трапеции»?

Правильный ответ: Л.Н. Утёсов

Задание 20. В каком театре начинает в 1920-е гг. режиссер С.Э. Радлов

1. ТИМ

2. Театр «Вольная комедия»

3. Театр «Народная комедия»

4. Камерный театр

Ключ 3

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История русского театра»									
Семестр 3									
УК-5									
1	1	2	На немецком языке	3	Ярославль	4	245	5	23
6	1256	7	34	8	31542	9	2	10	И.А. Дмитревский
ОПК-1									
11	2	12	бенефис	13	Александринский театр	14	Большой каменный театр	15	3
16	Комедийная пьеса с песенками и куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства	17	3	18	321	19	1	20	1
21	1	22	23	23	1	24	Арбенин понимает, что Нина не была виновна и сходит с ума. Никакое уголовное наказание за убийство Арбенина не настигает.	25	23
26	145	27	135	28	145	29	23	30	2314
31	Появляется жандарм и возвещает появление настоящего Ревизора. Герои замирают в “Немой сцене”	32	1	33	134	34	5	35	6

36		4		37		1			
Семестр 4									
УК-5									
1	Специализация актера; тип роли, соответствующий сценическим данным актёра.	2	2	3	2321	4	145	5	2413
ОПК-1									
6	4213	7	3121	8	124	9	1	10	23
11	2123	12	12112	13	Положительных и отрицательных	14	23	15	245
16	3	17	3						
Семестр 5									
УК-5									
1	2143	2	312	3	историческая и бытовая	4	2	5	12
ОПК-1									
6	2	7	1	8	новаторство пьесы Чехова и неготовность к ней публики, которая в основном пришла ради бенефиса комической артистки Левкеевой, выступавшей в водевиле, который шел в тот же вечер.	9	134	10	24
11	2	12	1	13	124	14	3	15	3152
16	бытом	17	текстом	18	Группой лиц	19	Общий разговор	20	Строем жизни
Семестр 6									
УК-5									
1	345	2	2	3	конструктивизма и биомеханики	4	Александра Экстер	5	34
6	135	7	136	8	1356	9	41352	10	Мейерхольд
ОПК-1									
11	12456	12	ТИМ (ГОСТИМ)	13	Камерный театр	14	Н.П. Акимов	15	23

16	Частично е разрешен ие частного предпри ниматель ства, соответс твенно, частных театров и антрепри з. Театраль ная жизнь очень активизи ровалась, особенно развлека тельные жанры	17	3	18	213	19	Л.Н. Утёсов	20	3
----	--	----	---	----	-----	----	-------------	----	---

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 1,2

Семестр 1

УК-5.1.

Задание 1. Напишите ответ.

Перечислите виды факторов, которыми определяется чувство прекрасного.

Правильный ответ: Биологические, исторические, социальные

ОПК-1.2.

Задание 2. Установите соответствие.

Виды	искусства
1) Пространственные	1) живопись
2) Временные	2) музыка
3) Пространственно-временные	3) скульптура
	4) декоративно-прикладное искусство
	5) танец
	6) литература
	7) архитектура
	8) графика
	9) фотография
	10) театр
	11) киноискусство

Ключ 1): 134897; 2): 256; 3) 10,11

ОПК-1.1.

Задание 3. Напишите ответ.

Назовите период появления первых цивилизаций.

Правильный ответ: Бронзовый век.

ОПК-1.1.

Задание 4. Установите соответствие.

Соотнесите стиль вазописи с историческим периодом развития Древней Греции:

Стиль вазописи		Период развития истории Древней Греции	
А	Ориентализирующий стиль	1	Крито-микенский период
Б	Стиль камарес	2	Архаический период
В	Геометрический стиль	3	Классический период
Г	Краснофигурный стиль	4	Гомеровский период

Ключ А2, Б1, В4, Г3

УК-5.1

Задание 5. Выберите один вариант.

Где найдено наибольшее количество пещер с первобытной живописью:

- 1) Урал
- 2) Чехия
- 3) Южная Франция
- 4) Сицилия

Ключ 3

УК-5.1.

Задание 6. Установите соответствие.

Соотнесите типы храмов с исторической эпохой или цивилизацией:

Тип храма		Историческая эпоха или цивилизация	
А	Крестово-купольный	1	Западноевропейское средневековье
Б	Периптер	2	Древняя Греция и Рим
В	Заупокойные храмы	3	Древний Египет
Г	Базилика	4	Византия

Ключ А4, Б2, В3, Г1

ОПК-1.1.

Задание 7. Выберите один вариант.

Когда и где возникло искусство мозаики:

- 1) Крито-микенский период Древней Греции
- 2) Классический период Древней Греции
- 3) Шумер
- 4) Среднее царство Египта

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 8. Выберите один вариант.

В какую эпоху истории Древнего Египта были построены Великие пирамиды Хеопса, Хафра и Менкаура:

- 1) Раннее царство
- 2) Древнее царство
- 3) Среднее царство
- 4) Новое царство

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 9. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Древней Греции функционировала Родосская школа?

- 1) Архаический
- 2) Гомеровский
- 3) Классический

4) Эллинистический
Ключ 4

ОПК-1.1.

Задание 10. Выберите один вариант.

При каком фараоне Египта проводилась религиозная реформа, что отразилось в искусстве Амарнского периода?

- 1) Тутанхамон
 - 2) Эхнатон
 - 3) Рамзес II
 - 4) Хеопс
- Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 11. Выберите один вариант.

В какой исторический период развития Египта были построены наземные храмы в Карнаке и Луксоре.

- 1) Древнее царство
 - 2) Среднее царство
 - 3) Новое царство
 - 4) Позднее царство
- Ключ 3

УК-5.1

Задание 12. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

- 1) Неоклассицизм
 - 2) Барокко
 - 3) Ампи́р
 - 4) Рококо
- Ключ 2413

УК-5.1.

Задание 13. Выберите несколько вариантов.

Какие традиции повлияли на формирование средневековой культуры Западной Европы:

- 1 Античная
 - 2 Христианская
 - 3 Тюркская
 - 4 Византийская
 - 5 Славянская
- Ключ 124

ОПК-1.1.

Задание 14. Выберите один вариант.

Как назывались квадратные или прямоугольные плиты с рельефными изображениями, украшавшие фризы дорических храмов:

- 1) Метопы
 - 2) Акротерии
 - 3) Пальметты
 - 4) фронтоны
- Ключ 1

ОПК-1.1.

Задание 15. Выберите один вариант.

Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием "контрапост" при создании своих статуй:

- 1) Поликлет
- 2) Скопас
- 3) Фидий
- 4) Мирон

Ключ 1

ОПК-1.1.

Задание 16. Выберите один вариант.

Какая краска использовалась для создания произведений первобытной пещерной живописи:

- 1) темпера
- 2) охра
- 3) гуашь
- 4) акварель

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 17. Выберите один вариант.

Какого цвета пигменты использовались для создания изображений в первобытную эпоху?

- 1) синего
- 2) черного
- 3) зеленого
- 4) фиолетового

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 18. Выберите один вариант.

Выбитые или нанесенные краской древние или средневековые изображения на каменной основе:

- 1) геоглифы
- 2) иероглифы
- 3) петроглифы
- 4) пиктограммы

Ключ 3

ОПК-1.2.

Задание 19. Выберите один вариант.

Что означает «парциальное изображение» в искусстве:

- 1) Схематичное
- 2) Частичное
- 3) Монохромное
- 4) Полихромное

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 20. Выберите один вариант.

Как называлась статуя, ритуальный двойник умершего фараона:

- 1) Ба
 - 2) Ка
 - 3) Ра
 - 4) Туи
- Ключ 2

УК-5.1.

Задание 21. Выберите один вариант.

Алтарь, как самая важная, священная часть христианского храма располагалась на:

- 1) Юге
- 2) Западе
- 3) Востоке
- 4) Севере

Ключ 3

ОПК-1.1.

Задание 22. Напишите ответ.

Древние греки проявляли всеобъемлющий интерес к человеку. Они считали его самым гармоничным, идеальным и прекрасным созданием богов. В период с 8 по 6 вв. до н. э. формируется 2 основных типа одиночной монументальной скульптуры. Архаическая скульптура мужского и женского типа в Древней Греции называлась:

Правильный ответ: Курос и кора.

ОПК-1.1.

Задание 23. Напишите ответ.

Напишите три качества правдоподобного изображения человека с точки зрения скульпторов Древней Греции.

Правильный ответ: Живой, движущийся, чувствующий

ОПК-1.1.

Задание 24. Выберите несколько вариантов.

Что входило в «скифскую триаду»:

- 1) Оружие
- 2) Конское снаряжение
- 3) Предметы искусства
- 4) Посуда
- 5) Традиция сооружения курганов

Ключ 123

ОПК-1.1.

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

В каких техниках создавались фаюмские портреты:

- 1) Энкаустика
- 2) Фреска
- 3) Мозаика
- 4) Темпера

Ключ 14

ОПК-1.1.

Задание 26. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных античных храмов имели округлую в плане форму:

- 1) Периптер
- 2) Толос
- 3) Моноптер
- 4) Храм в антах

Ключ 23

ОПК-1.1.

Задание 27. Выберите несколько вариантов.

Знаменитыми архитектурными сооружениями Древнего Рима являлись:

- 1) Пантеон
- 2) Эрехтейон
- 3) Пергамский алтарь
- 4) Колизей
- 5) Триумфальная арка Тита
- 6) Храм Аполлона в Дельфах

Ключ 145

ОПК-1.2.

Задание 28. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к иконографическим изображениям Христа в православной традиции:

- 1) Пантократор
- 2) Акафист
- 3) Спас на престоле
- 4) Спас нерукотворный
- 5) Деисус

Ключ 1345

ОПК-1.1.

Задание 29. Выберите несколько вариантов.

Что из перечисленного относится к деталям античной архитектуры:

- 1) Метопы
- 2) Стрельчатые окна
- 3) Аркбутаны
- 4) Капители
- 5) Нервюры

Ключ 14

Семестр 2

ОПК-1.1.

Задание 30. Установите соответствие.

Соотнесите названия памятников архитектуры со стилем или периодом в истории искусства:

Памятник архитектуры		Историческая эпоха или период	
А	Санта-Мария-дель-Фьоре	1	Классицизм
Б	Церковь Иль-Джезу	2	Готика
В	Собор дома инвалидов	3	Ренессанс
Г	Нотр-Дам-де-Пари	4	Барокко

Ключ А3, Б4, В1, Г2

ОПК-1.1.

Задание 31. Установите соответствие.

Соотнесите художника со стилем в искусстве:

Художник		Стиль в искусстве	
А	Бронзино	1	Импрессионизм
Б	Пуссен	2	Маньеризм
В	Ренуар	3	Модерн
Г	Климт	4	Классицизм

Ключ А2, Б4, В1, Г3

ОПК-1.1.

Задание 32. Установите соответствие.

Соотнесите художника с периодом развития итальянского искусства:

Художник		Период в искусстве	
А	Фра Беато Анджелико	1	Высокое Возрождение
Б	Паоло Веронезе	2	Позднее Возрождение
В	Леонардо да Винчи	3	Проторенессанс
Г	Джотто	4	Раннее Возрождение

Ключ А4, Б2, В1, Г3

ОПК-1.1.

Задание 33. Установите соответствие.

Соотнесите архитектора с периодом развития европейского искусства:

Архитектор		Период в искусстве	
А	Леон Батиста Альберти	1	Классицизм
Б	Франческо Борромини	2	Модерн
В	Жак-Анж Габриэль	3	Барокко
Г	Эктор Гимар	4	Раннее Возрождение

Ключ А4, Б3, В1, Г2

ОПК-1.1.

Задание 34. Установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность появления в европейском искусстве памятников архитектуры:

- 1) Сикстинская капелла в Риме
 - 2) Храм Святой Софии в Константинополе
 - 3) Парфенон в Афинах
 - 4) Саграда Фамилия в Барселоне
 - 5) Британский Парламент в Лондоне
- Ключ 32154

ОПК-1.1.

Задание 35. Выберите один вариант.

Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:

- 1) Рококо
 - 2) Барокко
 - 3) Ампи́р
 - 4) Модерн
- Ключ 3

ОПК-1.1.

Задание 36. Выберите один вариант.

Художественное направление в архитектуре XIX в., ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях:

- 1) Югендстиль
- 2) Эkleктика
- 3) Ар-деко
- 4) Постмодернизм

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 37. Выберите один вариант.

Совокупность художественных течений второй половины 1860-1970-х гг., характеризующихся нарушением классических изобразительных форм, установлением нового и утверждением радикальных художественных принципов:

- 1) Модерн
- 2) Модернизм
- 3) Абстракционизм
- 4) Неоклассицизм

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 38. Напишите ответ.

Эпоха Ренессанса воспринималась в Италии XV–XVI вв. как возрождение:

Правильный ответ: Античного искусства

ОПК-1.1.

Задание 39. Напишите ответ.

Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве:

Правильный ответ: ампир

ОПК-1.1.

Задание 40. Выберите один вариант.

Живописная манера, техника и течение в искусстве эпохи барокко, сложившееся в Риме в XVII веке под воздействием живописи Караваджо:

- 1) Тенебризм
- 2) Лессировка
- 3) Письмо по форме
- 4) Декоративная живопись

Ключ 1

ОПК-1.1.

Задание 41. Выберите один вариант.

Кто из голландских художников Северного Возрождения был основателем «крестьянского жанра» в живописи:

- 1) Рогир ван дер Вейден
- 2) Иероним Босх
- 3) Питер Брейгель Старший

- 4) Ханс Мемлинг
Ключ 3

ОПК-1.1.

Задание 42. Выберите один вариант.

Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североевропейских художников:

- 1) Альбрехт Дюрер
- 2) Маттиас Грюневальд
- 3) Лукас Кранах Старший
- 4) Ханс Хольбейн Младший

Ключ 1

ОПК-1.1.

Задание 43. Выберите один вариант.

Создатель стиля барокко в скульптуре, автор скульптурных «Аполлон и Дафна», «Экстаз Святой Терезы»:

- 1) Джованни Лоренцо Бернини
- 2) Франческо Борромини
- 3) Микеланджело
- 4) Донателло

Ключ 1

ОПК-1.2.

Задание 44. Выберите один вариант.

Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами:

- 1) Ксилография
- 2) Линогравюра
- 3) Офорт
- 4) Литография

Ключ 3

ОПК-1.1.

Задание 45. Выберите один вариант.

Итальянский художник периода кватроченто, автор картин «Рождение Венеры» и «Весна»:

- 1) Паоло Уччелло
- 2) Сандро Боттичелли
- 3) Фра Беато Анджелико
- 4) Мазаччо

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 46. Выберите один вариант.

Широкое применение в Европе масляная живопись получила в начале XV века благодаря искусству нидерландского живописца:

- 1) Рогира ван дер Вейдена
- 2) Яна ван Эйка
- 3) Хуго ван дер Гус
- 4) Ханс Мемлинг

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 47. Выберите один вариант.

Основоположником живописи реализма в европейском искусстве является:

- 1) Г. Курбе
- 2) Ж.О. Фрагонар
- 3) Э. Дега
- 4) П. Сезанн

Ключ 1

ОПК-1.1.

Задание 48. Выберите один вариант.

Название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» дало название творчеству этих художников:

- 1) Экспрессионисты
- 2) Импрессионисты
- 3) Абстракционисты
- 4) Кубисты

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 49. Выберите один вариант.

Школа Фонтенбло прославила искусство Северного Возрождения:

- 1) Во Франции
- 2) В Германии
- 3) Во Фландрии
- 4) В Голландии

Ключ 1

ОПК-1.1.

Задание 50. Выберите один вариант.

«Малыми голландцами» называли художников XVIII в.:

- 1) За их малый рост
- 2) За их пристрастие к небольшим размерам картин
- 3) Так как их было очень мало
- 4) Так как они жили в небольших городах

Ключ 2

ОПК-1.1.

Задание 51. Выберите один вариант.

Образцом римского барокко в архитектуре (стиля Контрреформации) стала церковь:

- 1) Иль-Джезу
- 2) Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане
- 3) Святого Петра
- 4) Сант-Иво алла Сапиенца

Ключ 1

ОПК-1.1.

Задание 52. Выберите один вариант.

Культурным центром искусства раннего Возрождения в Италии стал город:

- 1) Рим
- 2) Неаполь
- 3) Генуя
- 4) Флоренция

Ключ 4

ОПК-1.1.

Задание 53. Выберите несколько вариантов.

Назовите фламандских живописцев XVII века:

- 1) Рубенс
- 2) Ван Дейк
- 3) Рембрандт
- 4) Брауэр
- 5) Хальс

Ключ 124

ОПК-1.1.

Задание 54. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Проторенессанса:

- 1) Николо Пизано
- 2) Якопо Пантормо
- 3) Арнольфо ди Камбио
- 4) Чимабуэ

Ключ 134

ОПК-1.1

Задание 55. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников, скульпторов и архитекторов следует отнести к периоду Раннего Возрождения:

- 1) Филиппо Липпи
- 2) Рафаэль Санти
- 3) Паоло Учелло
- 4) Пьеро делла Франческа

Ключ 134

ОПК-1.1

Задание 56. Выберите несколько вариантов.

Кого из перечисленных художников следует отнести к искусству Северного Возрождения:

- 1) Ян ван Эйк
- 2) Рогир ван дер Вейден
- 3) Микеланджело Буонарроти
- 4) Хуго ван дер Гус

Ключ 124

Ключи к тестированию по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства»			
Семестр 1			
1	Биологические, социальные, исторические	2	1:134897 2:256 3:1011
3	Бронзовый век	4	2143
5	3	6	4231
7	2	8	2
9	4	10	2
11	3	12	2413
13	124	14	1
15	1	16	2
17	2	18	3
19	2	20	2

21	3	22	Курios и кора
23	Живой, движущийся, чувствующий	24	123
25	14	26	23
27	145	28	1345
Семестр 2			
29	14	30	3412
31	2413	32	4213
33	4312	34	32154
35	3	36	2
37	2	38	Античного искусства
39	ампир	40	1
41	3	42	1
43	1	44	3
45	2	46	2
47	1	48	2
49	1	50	2
51	1	52	4
53	124	54	134
55	134	56	124

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Влияние античного искусства на сценографию и костюм в театре.
2. Искусство Древнего Египта и его символика в театральных постановках.
3. Роль греческой скульптуры и архитектуры в формировании классического театрального образа.
4. Византийское искусство и его отражение в религиозных спектаклях.
5. Готическая архитектура и её влияние на сценическое пространство средневековых мистерий.
6. Возрождение и театральное искусство эпохи Ренессанса: новые формы и идеи.
7. Барокко в живописи и театре: драматизм и эмоциональное напряжение.
8. Рококо и театральная эстетика XVIII века: лёгкость и изящество.
9. Классицизм и его отражение в театральной сценографии и костюмах.
10. Романтизм в изобразительном искусстве и театре: экспрессия чувств и индивидуализм.
11. Импрессионизм и его влияние на сценическое освещение и декорации.

12. Модернизм в искусстве и театре: новые визуальные и сценические решения.
13. Сюрреализм и авангард в театре: экспериментальные формы и образы.
14. Влияние киноискусства начала XX века на театральную постановку и актёрскую игру.
15. Современные художественные направления и их интеграция в сценографию и визуальный ряд спектаклей.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестр 3,4

Семестр 3

УК-5.1

Задание 1. В каком веке началось формирование национального художественного стиля в России?

1. XVI век
2. XVIII век
3. XIX век
4. XX век

Ключ: 2

ОПК-1.2

Задание 2. Кто считается одним из основоположников древнерусской иконописи?

1. Дионисий
2. Феофан Грек
3. Рублёв Андрей
4. Все перечисленные

Ключ: 4

ОПК-1.2

Задание 3. Какое значение имела концепция «Москва — третий Рим» для русского искусства XVI века?

1. Влияние западноевропейских традиций
2. Утверждение духовного лидерства России
3. Развитие светской живописи
4. Появление новых жанров

Ключ: 2

ОПК-1.2

Задание 4. Какая архитектурная форма характерна для древнерусских храмов X–XIII веков?

1. Крестово-купольная
2. Барокко
3. Классицизм
4. Ампир

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 5. Какое направление в русском искусстве XVIII века связано с реформами Петра I?

1. Барокко
2. Классицизм
3. Романтизм

4. Модерн

Ключ: 2

УК-5.2

Задание 6. Кто был основателем Императорской Академии художеств в России?

1. Пётр I
2. Екатерина II
3. Павел I
4. Александр I

Ключ: 2

УК-5.2

Задание 7. Какое направление в русском искусстве XIX века отражает реалистическое изображение жизни?

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Реализм
4. Модерн

Ключ: 3

УК-5.2

Задание 8. Кто из художников известен своими социально значимыми портретами в XIX веке?

1. Иван Айвазовский
2. Василий Перов
3. Илья Репин
4. Василий Суриков

Ключ: 3

УК-5.2

Задание 9. Какое художественное объединение конца XIX — начала XX века стремилось к обновлению искусства?

1. Передвижники
2. Союз русских художников
3. Мир искусства
4. Авангардисты

Ключ: 3

УК-5.1

Задание 10. Какое событие кардинально изменило развитие русского искусства в начале XX века?

1. Революция 1905 года
2. Революция 1917 года
3. Первая мировая война
4. Отмена крепостного права

Ключ: 2

ОПК-1.1

Задание 11. Какое направление в искусстве связано с экспериментами и новаторством начала XX века?

1. Реализм
2. Импрессионизм
3. Авангард
4. Классицизм

Ключ: 3

ОПК-1.1

Задание 12. Кто из художников является представителем русского авангарда?

1. Казимир Малевич
2. Иван Шишкин
3. Василий Верещагин
4. Илья Репин

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 13. Какое значение имело искусство Серебряного века для России?

1. Консервация традиций
2. Поиск новых форм и идей
3. Отказ от духовности
4. Коммерциализация искусства

Ключ: 2

ОПК-1.1

Задание 14. Какое направление в русском искусстве XIX века связано с изображением исторических событий?

1. Историзм
2. Барокко
3. Модерн
4. Романтизм

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 15. Кто из художников известен историческими полотнами, посвящёнными русской истории?

1. Василий Суриков
2. Иван Айвазовский
3. Валентин Серов
4. Михаил Врубель

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 16. Что характеризует классицизм в русском искусстве XVIII века?

1. Обращение к античности и строгим формам
2. Свобода и экспрессия
3. Абстракция

4. Импровизация

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 17. Какое значение имела Императорская Академия художеств для развития русского искусства?

1. Централизованное обучение и стандартизация
2. Ограничение творчества
3. Игнорирование национальных традиций
4. Только декоративное искусство

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 18. Кто из художников известен как мастер русского пейзажа XIX века?

1. Иван Шишкин
2. Василий Перов
3. Казимир Малевич
4. Илья Репин

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 19. Какое направление в русском искусстве связано с изображением повседневной жизни?

1. Бытовой жанр
2. Религиозный жанр
3. Исторический жанр
4. Абстракция

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 20. Какое влияние оказало западноевропейское искусство на русское в XVIII веке?

1. Внедрение новых стилей и техник
2. Полное отрицание традиций
3. Изоляция от мира
4. Только декоративное искусство

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 21. Кто из художников XVIII века известен своими портретами?

1. Дмитрий Левицкий
2. Иван Айвазовский
3. Валентин Серов
4. Казимир Малевич

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 22. Что характеризует романтизм в русском искусстве XIX века?

1. Эмоциональность и интерес к национальному прошлому

2. Строгие формы и классика
3. Абстрактные формы
4. Технический реализм

Ключ: 1

Семестр 4

ОПК-1.1

Задание 23. Кто из художников является представителем романтизма?

1. Карл Брюллов
2. Иван Шишкин
3. Илья Репин
4. Казимир Малевич

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 24. Какое значение имело искусство для формирования национального самосознания в России?

1. Укрепление патриотизма и духовных ценностей
2. Игнорирование истории
3. Только развлечение
4. Коммерция

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 25. Какое направление в русском искусстве связано с декоративно-прикладным искусством?

1. Модерн
2. Классицизм
3. Барокко
4. Романтизм

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 26. Кто из художников известен своими морскими пейзажами?

1. Иван Айвазовский
2. Василий Перов
3. Илья Репин
4. Валентин Серов

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 27. Какое значение имеет изучение истории русского искусства для студентов-артистов?

1. Формирование национального самосознания и творческого потенциала
2. Только академические знания
3. Игнорирование традиций
4. Только технические навыки

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 28. Какое направление в русском искусстве начало активно развиваться в конце XIX — начале XX века?

1. Авангард
2. Классицизм
3. Барокко
4. Романтизм

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 29. Кто из художников является основателем супрематизма?

1. Казимир Малевич
2. Василий Кандинский
3. Илья Репин
4. Иван Шишкин

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 30. Что характеризует искусство русского авангарда?

1. Экспериментальность и отказ от традиционных форм
2. Классические формы
3. Исторические сюжеты
4. Реализм

Ключ: 1

ОПК-1.1.

Задание 31. Какое значение имела революция 1917 года для русского искусства?

1. Коренные изменения в направлениях и темах творчества
2. Сохранение прежних традиций
3. Отказ от искусства
4. Только коммерциализация

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 32. Кто из художников известен своими работами в стиле конструктивизма?

1. Эль Лисицкий
2. Иван Айвазовский
3. Валентин Серов
4. Дмитрий Левицкий

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 33. Какое направление в искусстве связано с использованием геометрических форм и абстракции?

1. Конструктивизм
2. Романтизм
3. Классицизм

4. Барокко

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 34. Кто из художников был одним из лидеров «Мира искусства»?

1. Михаил Врубель
2. Илья Репин
3. Иван Шишкин
4. Казимир Малевич

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 35. Какое значение имеет изучение русской художественной культуры для формирования патриотизма?

1. Укрепляет чувство национальной гордости и принадлежности
2. Не влияет
3. Ведет к конфликтам
4. Только формальность

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 36. Что такое «передвижники» в истории русского искусства?

1. Художественное объединение, выступавшее за реализм и социальную тематику
2. Группа авангардистов
3. Классические художники
4. Архитекторы

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 37. Кто из художников был одним из ведущих передвижников?

1. Илья Репин
2. Казимир Малевич
3. Валентин Серов
4. Михаил Врубель

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 38. Какое значение имела Императорская Академия художеств для русской культуры?

1. Центр подготовки профессиональных художников и развития искусства
2. Только административный орган
3. Игнорирование национальных традиций
4. Только декоративное искусство

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 39. Что характеризует искусство русского модерна?

1. Использование новых форм и декоративных элементов
2. Строгие классические формы

3. Исторические сюжеты
4. Реализм

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 40. Кто из художников является ярким представителем русского модерна?

1. Михаил Врубель
2. Иван Шишкин
3. Илья Репин
4. Казимир Малевич

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История русского ИЗО»							
Семестр 3				Семестр 4			
1	2	2	4	23	1	24	1
3	2	4	1	25	1	26	1
5	2	6	2	27	1	28	1
7	3	8	3	29	1	30	1
9	3	10	2	31	1	32	1
11	3	12	1	33	1	34	1
13	2	14	1	35	1	36	1
15	1	16	1	37	1	38	1
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем докладов и сообщений

1. Духовно-нравственные основы древнерусского искусства и их значение для современной России.

Рассмотрение роли иконописи и храмовой живописи в формировании национальной идентичности.

2. **Русское искусство эпохи Петра I и становление национальной художественной школы.**

Влияние европейских традиций и развитие академического образования.

3. **Роль Российской Академии художеств в формировании художественной культуры и патриотического сознания.**

История создания и основные направления деятельности.

4. **Передвижники и их вклад в развитие реалистического искусства и социального сознания России.**

Отражение исторических и общественных проблем в живописи.

5. **Русский авангард как этап поиска новых художественных форм и отражение перемен в обществе.**

Связь творчества с историческими событиями начала XX века.

6. **Историческая живопись в России: формирование национального самосознания через визуальные образы.**

Произведения Василия Сурикова, Ильи Репина и других мастеров.

7. **Творчество Андрея Рублёва и его значение для духовного и культурного наследия России.**

Философские и художественные особенности иконописи.

8. **Русский пейзаж XIX века как отражение национального характера и природы Родины.**

Анализ работ Ивана Шишкина и Алексея Саврасова.

9. **Влияние исторических событий на развитие русского изобразительного искусства в XX веке.**

Отражение революций, войн и социальных изменений в творчестве художников.

10. **Значение изучения истории русского искусства для патриотического воспитания студентов творческих специальностей.**

Роль искусства в формировании гражданской позиции и национальной гордости.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестры 5,6

Семестр 5

УК-5.1

Задание 1. Расположите события в хронологическом порядке, связанные с формированием национального музыкального стиля в России:

1. Создание Императорской Академии художеств
2. Деятельность «Могучей кучки»
3. Появление первой национальной оперы М.И. Глинки
4. Реформы Петра I

Варианты ответов:

1. 4 – 1 – 3 – 2
2. 1 – 4 – 2 – 3
3. 3 – 2 – 4 – 1
4. 2 – 3 – 1 – 4

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 2. Расположите композиторов «Могучей кучки» в порядке их рождения (от старшего к младшему):

1. Модест Мусоргский
2. Александр Бородин
3. Николай Римский-Корсаков
4. Цезарь Кюи

Варианты ответов:

1. 2 – 4 – 3 – 1
2. 4 – 2 – 1 – 3
3. 3 – 2 – 1 – 4
4. 1 – 3 – 4 – 2

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 3. Какая опера М.И. Глинки считается первой национальной русской оперой?

1. «Руслан и Людмила»
2. «Жизнь за царя»
3. «Евгений Онегин»
4. «Борис Годунов»

Ключ: 2

УК-5.1

Задание 4. Какое значение имела «Могучая кучка» для развития русской музыки?

1. Продвижение западноевропейских традиций
2. Создание национального музыкального стиля
3. Развитие оперетты
4. Популяризация джаза

Ключ: 2

УК-5.1

Задание 5. Кто был идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

1. Николай Римский-Корсаков
2. Модест Мусоргский
3. Михаил Балакирев
4. Александр Бородин

Ключ: 3

УК-5.1

Задание 6. Какой композитор был одновременно учёным-химиком?

1. Александр Бородин
2. Николай Римский-Корсаков
3. Модест Мусоргский
4. Пётр Чайковский

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 7. Какая опера написана по мотивам древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?

1. «Князь Игорь»
2. «Руслан и Людмила»
3. «Евгений Онегин»
4. «Борис Годунов»

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 8. Кто из композиторов отказался от военной карьеры ради музыки?

1. Александр Бородин
2. Пётр Чайковский
3. Сергей Рахманинов
4. Николай Римский-Корсаков

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 9. Какое произведение Модеста Мусоргского было вдохновлено выставкой художника В.А. Гартмана?

1. «Картинки с выставки»
2. «Борис Годунов»
3. «Хованщина»
4. «Сорочинская ярмарка»

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 10. Кто из композиторов XIX века был известен своими романтическими операми?

1. Пётр Чайковский
2. Александр Бородин
3. Николай Римский-Корсаков
4. Все перечисленные

Ключ: 4

УК-5.2

Задание 11. Какое направление в музыке отражает национальные традиции и фольклор?

1. Модерн
2. Национализм
3. Барокко
4. Классицизм

Ключ: 2

УК-5.2

Задание 12. Кто из композиторов считается создателем русской симфонии?

1. Пётр Чайковский
2. Александр Бородин
3. Модест Мусоргский
4. Сергей Рахманинов

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 13. Какое значение имела деятельность Императорской Академии художеств для музыки?

1. Обучение и развитие музыкального искусства
2. Только живопись и скульптура
3. Исключительно театр
4. Не имела значения

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 14. Кто из композиторов известен как автор балета «Лебединое озеро»?

1. Сергей Прокофьев
2. Пётр Чайковский
3. Дмитрий Шостакович
4. Николай Римский-Корсаков

Ключ: 2

УК-5.2

Задание 15. Какое произведение Сергея Рахманинова известно как одно из величайших фортепианных концертов?

1. Концерт №2
2. Концерт №1
3. Симфония №3
4. Опера «Алеко»

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 16. Кто из композиторов XX века был известен борьбой с цензурой?

1. Дмитрий Шостакович
2. Сергей Прокофьев
3. Александр Скрябин
4. Николай Мясковский

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 17. Какое направление в музыке XX века связано с экспериментами и новаторством?

1. Авангард
2. Классицизм
3. Барокко
4. Романтизм

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 18. Кто из композиторов является автором оперы «Борис Годунов»?

1. Модест Мусоргский
2. Пётр Чайковский
3. Николай Римский-Корсаков
4. Александр Бородин

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 19. Какое значение имело развитие русской оперы для национальной культуры?

1. Формирование национального музыкального языка
2. Только развлечение
3. Импорт западных традиций
4. Не имело значения

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 20. Кто из композиторов известен как мастер русской романтической песни?

1. Александр Алябьев
2. Пётр Чайковский
3. Сергей Рахманинов
4. Николай Римский-Корсаков

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 21. Какое значение имело использование народных мотивов в музыке?

1. Укрепление национального самосознания
2. Игнорирование традиций
3. Западное влияние
4. Только развлечение

Ключ: 3

ОПК-1.1

Задание 22. Кто из композиторов написал музыку к балету «Щелкунчик»?

1. Пётр Чайковский
2. Сергей Прокофьев
3. Дмитрий Шостакович
4. Николай Римский-Корсаков

Ключ: 1

Семестр 6

ОПК-1.1

Задание 23. Какое значение имела музыка Чайковского для мировой культуры?

1. Внесла русский национальный колорит в классическую музыку
2. Только развлекательная музыка
3. Игнорировалась западом
4. Исключительно театральная музыка

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 24. Кто из композиторов был основателем русского национального музыкального стиля?

1. Михаил Глинка
2. Сергей Рахманинов
3. Дмитрий Шостакович
4. Александр Бородин

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 25. Какое значение имело развитие камерной музыки в России?

1. Расширение музыкальных форм и жанров
2. Только для элиты
3. Игнорирование народа
4. Только для театра

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 26. Кто из композиторов известен своими симфониями и концертами для фортепиано?

1. Сергей Рахманинов
2. Александр Бородин
3. Модест Мусоргский
4. Николай Римский-Корсаков

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 27. Какое направление в музыке конца XIX — начала XX века связано с модернизмом?

1. Модерн
2. Барокко
3. Классицизм
4. Романтизм

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 28. Кто из композиторов написал музыку к опере «Снегурочка»?

1. Николай Римский-Корсаков
2. Пётр Чайковский
3. Александр Бородин
4. Модест Мусоргский

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 29. Какое значение имеет изучение истории русской музыки для студентов-артистов?

1. Формирование национальной идентичности и творческого потенциала
2. Только академические знания
3. Игнорирование традиций
4. Только технические навыки

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История музыки»			
Семестр 5		Семестр 6	
1	1	16	1
2	1	17	1
3	2	18	1
4	2	19	1
5	3	20	1
6	1	21	3
7	1	22	1
8	1	23	1
9	1	24	1
10	4	25	1
11	2	26	1
12	1	27	1
13	1	28	1
14	2	29	1
15	1		

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. **Роль русской народной музыки в формировании национальной идентичности.**
Исследование корней и особенностей русского музыкального фольклора как основы национальной культуры.
2. **Вклад «Могучей кучки» в создание русского национального музыкального стиля.**
Анализ творчества и идей композиторов, формировавших русскую музыкальную школу XIX века.
3. **Музыкальное наследие М.И. Глинки как фундамент русской классической музыки.**
Рассмотрение значения первых национальных опер и их влияния на патриотическое воспитание.
4. **Историческая роль Императорской Академии художеств в развитии русской музыки.**
Образовательные и культурные задачи академии в контексте формирования национального музыкального искусства.
5. **Русская опера XIX века: отражение исторических и социальных событий в музыкальных произведениях.**
Изучение оперных шедевров и их значения для национального самосознания.
6. **Русский музыкальный авангард начала XX века и его связь с общественными переменами.**
Новаторство и поиски новых форм в музыке в контексте исторических вызовов.
7. **Патриотизм и духовность в творчестве С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского.**
Анализ музыкальных произведений, воспевающих Родину и её традиции.
8. **Развитие музыкального образования и его роль в патриотическом воспитании молодежи.**
Обзор системы музыкального образования и её задач в современном обществе.
9. **Музыкальные традиции Великой Отечественной войны и их значение для сохранения памяти.**
Роль музыки в поддержании духа народа и патриотизма в трудные времена.
10. **Современные тенденции в развитии русской музыки и их связь с национальной культурой.**
Анализ актуальных направлений и их значение для укрепления патриотического сознания.

ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Формируемые компетенции:ОПК-1, ОПК-3, ПКО-2

ПКО-2.2.

Задание 1. Выберите один вариант.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Малая терция содержит в себе:

1. 2 тона
2. 3 тона
3. 1.5 тона
4. 2.5 тона

Ключ 3

ПКО-2.2.

Задание 2. Выберите один вариант.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ. В какой октаве содержится только 3 звука?

1. в большой октаве
2. в первой октаве
3. в контроктаве
4. в субконтроктаве

Ключ 4

ОПК-1.2.

Задание 3. Выберите один вариант.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Устойчивые звуки лада образуют трезвучие:

1. мажорное
2. минорное
3. тоническое
4. субдоминантовое
5. доминантовое

Ключ 3

ПКО-2.2.

Задание 4. Выберите один вариант.

Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:

1. высота
2. тембр
3. длительность

Ключ 1

ПКО-2.2.

Задание 5. Установите последовательность.

Порядок появления диэзов при ключе в тональности

1. ре
2. до

3. фа
4. ля
5. соль
6. ми
7. си

Ключ: 3251467

ПКО-2.2.

Задание 6. Напишите краткий ответ.

Дайте определение. Бекар – это...

Правильный ответ: Знак отмены альтерации

ПКО-2.2.

Задание 7. Выберите один вариант.

Неправильное буквенное обозначение:

1. as
2. ais
3. aes
4. es
5. cis

Ключ 3

ОПК-3.1

Задание 8. Выберите один вариант.

Замедление темпа:

- 1 ritenuto
- 2 accelerando
- 3 stringendo
- 4 stretto
- 5 a tempo

Ключ 1

ПКО-2.2.

Задание 9. Выберите один вариант.

Переход неустойчивого звука в устойчивый это:

1. обращение
2. разрешение
3. перемещение
4. нисхождение
5. восхождение

Ключ 2

ПКО-2.2.

Задание 10. Выберите один вариант.

Степень лада, соответствующая нисходящему вводному тону:

1. II
2. III
3. IV
4. VI

Ключ 1

ОПК-3.1

Задание 11. Выберите один вариант.

Какой интервал нельзя уменьшить:

1. м2
2. ч8
3. ч1
4. ч5

Ключ 3

ПКО-2.1.

Задание 12. Выберите один вариант.

Звуки гаммы называются:

1. тонами
2. полутонами
3. обертонами
4. ступенями

Ключ 4

ПКО-2.2.

Задание 13. Выберите один вариант.

Лидийский лад – это:

1. минор со $\flat$ II ступенью
2. мажор с $\sharp$ IV ступенью
3. минор с $\sharp$ VI ступенью
4. мажор с $\flat$ VI ступенью

Ключ 2

ПКО-2.2.

Задание 14. Выберите один вариант.

Как определить количество диезов в мажорной тональности?

1. По последнему диезу при ключе
2. По названию тональности
3. По квинтовому кругу тональностей
4. Все вышеперечисленные

Ключ 4

ПКО-2.2.

Задание 15. Напишите развернутый ответ.

Дайте определение. Параллельные тональности это:

Правильный ответ: Параллельные тональности — парные тональности мажора и минора, имеющие идентичные ключевые знаки.

ПКО-2.1.

Задание 16. Выберите один вариант.

Четверть с точкой и восьмая – это ритм:

- 1 синкопированный

- 2 пунктирный
 - 3 свободный
 - 4 неравномерный
- Ключ 2

ПКО-2.2.

Задание 17. Выберите один вариант.

Размер 5/4 состоит:

- 1. из $2/4 + 3/8$
- 2. из $2/4 + 3/4$
- 3. из $4/4 + 1/4$
- 4. из $2/4 + 3/16$

Ключ 2

ПКО-2.2.

Задание 18. Выберите один вариант и напишите краткий ответ.

Определите и назовите главные ступени лада

- 1. I, IV, V
- 2. I, III, VI
- 3. II, III, VI
- 4. IV, VI, VII

Ключ 1

ПКО-2.1.

Задание 19. Напишите краткий ответ.

Как переводится термин *piu mosso*?

Правильный ответ: С движением, более подвижно

ПКО-2.1.

Задание 20. Напишите развернутый ответ.

Назовите определение и метроном темпового обозначения *Allegro*?

Правильный ответ: *Скоро, быстро. Метроном 120-168*

ПКО-2.2.

Задание 21. Выберите несколько вариантов.

Выберите параллельные тональности:

- 1. D dur/h moll
- 2. C dur/c moll
- 3. As dur/e moll
- 4. F dur/a moll
- 5. G dur/e moll
- 6. Es dur/c moll

Ключ 156

ПКО-2.2.

Задание 22. Выберите один вариант.

Трезвучие это:

- 1. Аккорд из трех звуков, расположенных по секстам
- 2. Аккорд из трех звуков, расположенных по терциям

3. Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям
 4. Аккорд из трех звуков, строящийся на III ступени лада
- Ключ 2

ПКО-2.2

Задание 23. Выберите один вариант.

Названия главных трезвучий лада:

1. Уменьшенное, увеличенное
2. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое
3. Устойчивое, не устойчивое
4. Мажорное, минорное

Ключ 2

ПКО-2.2.

Задание 24. Напишите краткий ответ.

Как называются обращения трезвучий?

Правильный ответ: Сектаккорд квартсектаккорд

ПКО-2.2.

Задание 25. Выберите один вариант.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Тритон это:

1. Интервал больше октавы
2. Неустойчивый интервал, содержащий 3 тона
3. Уменьшенное трезвучие
4. Устойчивый интервал, содержащий 2.5 тона

Ключ 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы теории музыки»			
1	3	2	4
3	3	4	1
5	3251467	6	Знак отмены альтерации
7	3	8	1
9	2	10	1
11	3	12	4
13	2	14	4
15	Параллельные тональности – парные тональности мажора и минора, имеющие идентичные ключевые знаки.	16	2
17	2	18	1
19	С движением, более подвижно	20	Скоро, быстро. Метроном 120 - 168
21	156	22	2
23	2	24	Сектаккорд квартсектаккорд
25	3	26	

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
----------------------------------	-------------------

Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
------	---

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Основы музыкальной грамоты: ноты, ритм и такт.
2. Понятие мелодии и её структура: мотив, фраза, тема.
3. Лады и тональности: мажор, минор и хроматика.
4. Музыкальная динамика и её выразительные возможности.
5. Основные музыкальные штрихи и приёмы исполнения (легато, стаккато и др.).
6. Гармония: что это и как она влияет на восприятие музыки.
7. Музыкальная форма: куплетная, вариационная, сонатная и другие.
8. Фактура музыкального произведения: монофония, полифония, гомофония.
9. Ритм и метр: их роль в музыкальном и сценическом движении.
10. Введение в сольфеджио: развитие слуха и интонации.
11. Музыкальные темы и лейтмотивы в кино и театре.
12. Взаимодействие музыки и драматургии в театральном спектакле.
13. Основы контрапункта и голосоведения для понимания музыкальной структуры.
14. Роль музыкального сопровождения в создании атмосферы на сцене.
15. Музыкальная терминология и её значение для актера и режиссера.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Формируемые компетенции: УК-7

Семестры 1,2

Семестр 1

УК-7.1.

Задание 1. Впишите пропущенное слово в нужном падеже.

Основной целью _____ является развитие силы и мышечной массы.

Правильный ответ: Фитнеса

УК-7.1

Задание 2. Впишите пропущенное слово в нужном падеже

_____ – это комплекс упражнений, направленных на улучшение гибкости и растяжки мышц.

Правильный ответ: Стретчинг

УК-7.1

Задание 3. Впишите пропущенное слово в нужном падеже

_____ – это система физических упражнений, которая помогает укрепить мышцы кора и улучшить осанку.

Правильный ответ: Пилатес

УК-7.2

Задание 4. Установите соответствие между понятиями и их определениями

Термин	Содержание
А) Уверенность	1. Волевое качество, проявляющееся в спокойном осознании спортсменом своих возможностей в процессе овладения мастерством и преимущества над соперником в ходе выступлений в соревнованиях
Б) Интеллект	2. Свойство личности, определяющее готовность человека к усвоению, сохранению, развитию и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению
В) Настойчивость	3. Стремление достичь намеченной цели, энергичное, активное преодоление препятствий на пути к достижению цели

Ключ А1, Б2, В3

УК-7.2

Задание 5. Установите соответствие между понятиями и их определениями

Термин	Содержание
--------	------------

А) Силовые способности	1. Комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила»
Б) Силовая выносливость	2. Способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины
В) Силовая ловкость	3. Способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины и условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц

Ключ А1, Б2, В3

УК-7.2

Задание 6. Установите соответствие между направленностью основных разновидностей физической культуры и спорта с их принятыми обозначениями.

Направленность	Основные понятия
А) Обеспечение физической подготовленности человека	1. Базовая физическая культура
Б) Сохранение и восстановление здоровья	2. Спорт
В) Достижение индивидуального максимума развития	3. Лечебная физическая культура

Ключ А1, Б3, В2

УК-7.1

Задание 7. Установите соответствие между понятиями и их определениями

Термин	Содержание
А) Белки	1. Органические соединения, участвующие в энергетическом обмене, и являющиеся главным поставщиком энергии в периоды дефицита пищи.
Б) Жиры	2. Главный строительный материал мышечной ткани, состоящий из аминокислот
В) Углеводы	3. Главный энергетический источник, состоящие из углерода и воды

Ключ А2, Б1, В3

УК-7.2

Задание 8. Установите верную последовательность выполнения упражнений в утренней гимнастике

1.приседания;

2. круговые движения руками вперед-назад;
3. наклоны туловища вперед-назад;
4. повороты головы влево-вправо;
5. прыжки на левой-правой ноге.

Ключ 42315

УК-7.2

Задание 9. Установите верную последовательность этапов процесса обучения двигательному действию

1. углубленное детализированное разучивание;
2. формирование двигательного умения;
3. формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства;
4. ознакомление, первоначальное разучивание движения.

Ключ 4123

УК-7.2

Задание 10. Установите правильную последовательность выполнения упражнений для формирования правильной осанки

- 1) упражнения на развитие гибкости;
- 2) на развитие мышц брюшного пресса;
- 3) на формирование поз тела и походки;
- 4) на развитие мышечно-суставной чувствительности.

Ключ 3412

УК-7.2

Задание 11. Установите верную последовательность основных фаз процесса работоспособности

- 1) снижение работоспособности;
- 2) вработываемость;
- 3) устойчивое состояние.

Ключ 231

УК-7.1

Задание 12. Выберите один вариант ответа.

Основным строительным материалом для клеток организма являются...

1. углеводы
2. жиры
3. белки

Ключ 3

УК-7.1

Задание 13. Выберите один вариант ответа.

Самоконтроль в процессе физических занятий - это:

1. регулярные наблюдения за состоянием своего здоровья, физическим развитием и физической подготовкой и их изменениями под влиянием регулярных занятий физическими упражнениями и спортом
2. контроль основных физиологических показателей своего организма, таких как артериальное давление, пульс, максимальное потребление кислорода
3. все перечисленные варианты
4. процесс наблюдения за своим психологическим состоянием и способность регулировать свое состояние

Ключ 3

УК-7.1

Задание 14. Выберите один вариант ответа.

Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется...

1. гибкостью
2. силовой гибкостью
3. выносливостью
4. быстротой координации

Ключ 3

Семестр 2

УК-7.2

Задание 15. Выберите один вариант ответа.

Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, связок – это...

1. быстрота
2. гибкость
3. силовая выносливость
4. координация

Ключ 2

УК-7.2

Задание 16. Выберите один вариант ответа.

К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики?

1. воспитательной
2. оздоровительной
3. образовательной
4. развивающей

Ключ 1

УК-7.1

Задание 17. Выберите один вариант ответа.

Объективными и информативными критериями оценки физической нагрузки являются показатели:

1. нервной системы
2. мочевыделительной системы
3. кардиореспираторной системы
4. эндокринной системы

Ключ 3

УК-7.2

Задание 18. Выберите один вариант ответа.

Закаливание – это...

1. способность организма противостоять различным заболеваниям
2. способность организма противостоять различным метеофакторам
3. повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям

4. резкая смена температуры тела

Ключ 3

УК-7.1

Задание 19. Выберите один вариант ответа.

Адекватная физическая нагрузка обеспечивает:

1. постепенное снижение массы тела
2. снижение физиологических резервов организма
3. оптимальную физическую и умственную работоспособность

Ключ 3

УК-7.2

Задание 20. Выберите один вариант ответа.

Целью здоровьесберегающей деятельности является...

1. стремление к укреплению здоровья обучающихся, развитию физических качеств
2. укрепление психофизического здоровья обучающихся, развитие потребности в самосовершенствовании
3. преодоление предельных нагрузок организма и центральной нервной системы
4. сохранение и укрепление здоровья обучающихся, развитие потребности в здоровом образе жизни.

Ключ 4

УК-7.1

Задание 21. Выберите один вариант ответа.

Основная задача стретчинга:

1. ускорить выполнение физических упражнений
2. увеличить физиологический поперечник мышц
3. удлинить мышечные волокна путем растягивания
4. увеличить количество красных мышечных волокон

Ключ 3

УК-7.1

Задание 22. Выберите несколько вариантов ответа.

Плоскостопие приводит к...

1. микротравмам позвоночника
2. перегрузкам организма
3. потере подвижности
4. износу суставной сумки

Ключ 1, 3, 4

УК-7.2

Задание 23. Выберите несколько вариантов ответа.

Перечислите группы препаратов, относящихся к допинговым средствам:

1. витамины
2. психотропные стимуляторы
3. наркотики и болеутоляющие
4. микроэлементы
5. анаболические стероиды

Ключ 2,3,5

УК-7.2

Задание 24. Заполните пропуск в утверждении.

Педагогический процесс, направленный на обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и воспитание морально-волевых качеств принято называть ...

Правильный ответ: физическим воспитанием

УК-7.2

Задание 25. Заполните пропуск в утверждении.

Процесс становления и изменения биологических форм и функций организма, совершающийся под влиянием условий жизни и воспитания называется...

Правильный ответ: физическим развитием

УК-7.2

Задание 26. Заполните пропуск в утверждении.

Уровень физического развития и подготовленности человека, соответствующий требованиям жизни, принято обозначать как...

Правильный ответ: физическое совершенство

УК-7.1

Задание 27. Заполните пропуск в утверждении.

Субъективное ощущение состояния своего здоровья, физических и духовных сил обозначается как...

Правильный ответ: Самочувствие

УК-7.1

Задание 28. Заполните пропуск в утверждении.

_____ — это область науки, изучающая влияние питания на здоровье и самочувствие человека.

Правильный ответ: Диетология

УК-7.1

Задание 29. Установите верную последовательность действий при разработке диеты.

1. Определение целей и задач.
2. Анализ состояния здоровья и образа жизни.
3. Разработка плана питания.

Ключ 3,1,2

УК-7.1

Задание 30. Заполните пропуск в утверждении.

_____ — это метод регистрации электрической активности сердца, широко используемый для оценки сердечного ритма и выявления нарушений.

Правильный ответ: Электрокардиография

УК-7.2

Задание 31. Установите верную последовательность этапов проведения массажа.

1. Очищение кожи.
2. Разогревающие поглаживания.
3. Основные приемы (растирание, разминание).
4. Завершающие движения.

Ключ : 1234.

Ключи для тестовых заданий по дисциплине «Физическая культура и спорт»			
Семестр 1			
1	фитнеса	2	стретчинг
3	пилатес	4	123
5	123	6	132
7	213	8	42315
9	4123	10	3412
11	231	12	3
13	3	14	3
Семестр 2			
15	2	16	1
17	3	18	3
19	3	20	4
21	3	22	134
23	235	24	Физическим воспитанием
25	Физическим развитием	26	Физическое совершенство
27	самочувствие	28	диетология
29	312	30	электрокардиография
31	1234		

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем докладов и сообщений

1. Роль физической культуры в развитии актёрского мастерства.
2. Психофизические качества актера и их развитие через физические упражнения.
3. Метод простых физических действий К.С. Станиславского и его значение для актера.
4. Влияние пластической культуры на выразительность актера.
5. Физический тренинг актера по системе А. Дрознина: цели и методы.
6. Значение дыхательной гимнастики и работы с дыханием в актерской подготовке.
7. Роль танца и ритмики в формировании сценической пластики.
8. Развитие координации и моторики для актерской профессии.
9. Профилактика профессиональных травм у актеров через физическую культуру.
10. Влияние физической подготовки на голос и дикцию актера.
11. Особенности утренней гимнастики для поддержания физической формы актера.
12. Связь физической культуры и эмоциональной выразительности в актерском искусстве.
13. Значение растяжки и гибкости для пластики актера.
14. Восстановление и релаксация как часть физической культуры актера.
15. Физическая культура и здоровый образ жизни в профессиональной деятельности актера.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПК-1, ПК-3

Семестры 1,2,3,4,5,6,7,8

Семестры 1,2

ПК-3.1

Задание 1. Установите соответствие.

Сопоставьте понятие с определением:

Понятие	Определение
А Этюд	1. Главная цель героя в пьесе
Б Импровизация	2. Конкретная цель персонажа в сцене
В Партнер	3. Человек, с которым актер взаимодействует на сцене
Г Задача	4. Краткое сценическое упражнение для исследования поведения
Д Сверхзадача	5. Спонтанное действие без заранее заданного сценария

Ключ А4, Б5, В3, Г2, Д1

ПК-3.1

Задание 2. Установите соответствие

Сопоставьте упражнения Демидовской школы с их назначением:

Упражнение	Назначение
А Свободное молчание	1. Углубление чувствительности к партнеру
Б Этюд на обстоятельства	2. Практика проживания обстоятельств, заданных режиссером
В Этюд на взаимоотношения	3. Освобождение от внешнего контроля, развитие естественности
Г Этюд на внутреннее действие	4. Исследование мотивов и внутренних побуждений

Ключ А3, Б2, В1, Г4

ПК-3.1.

Задание 3. Установите соответствие.

Сопоставьте элементы метода Ли Страсберга с их описанием:

Метод	Описание
А Сенсорная память	1. Использование личных воспоминаний для создания чувств
Б Эмоциональная память	2. Способность сосредотачиваться на сцене
В Релаксация	3. Ощущение уединенности на сцене
Г Концентрация	4. Упражнения на снятие мышечных зажимов
Д Приватность	5. Воспроизведение ощущений с помощью памяти

Ключ А5, Б1, В4, Г2, Д3

УК-6.1

Задание 4. Установите соответствие

Сопоставьте понятия с их характеристиками (Демидовская школа):

Метод	Характеристика
-------	----------------

А Свобода действия	1. Внутренняя мотивация для действия
Б Автоматизм	2. Возможность выбора способа действия на сцене
В Органичность	3. Спонтанное, естественное поведение
Г Внутренний импульс	4. Способность замечать свои внутренние процессы
Д Самонаблюдение	5. Действие, не требующее сознательного контроля

Ключ А2, Б5, В3, Г1, Д4

ПК-3.2.

Задание 5. Установите соответствие.

Сопоставьте термины с их значением:

Термин	Значение
А Этюдный метод	1. Пространственное расположение актеров на сцене
Б Психотехника	2. Конкретная цель персонажа
В Задача	3. Внутренние механизмы актерского существования
Г Действие	4. Физическое или психическое воздействие на партнера или объект
Д Мизансцена	5. Система упражнений для развития творческого аппарата

Ключ А5, Б3, В2, Г4, Д1

ПК-3.2.

Задание 6. Установите соответствие.

Сопоставьте упражнения с их целями:

Упражнение	Цель
А Упражнение «Письмо»	1. Развитие способности к воображению
Б Упражнение на внимание	2. Формирование внимательности к партнеру
В Упражнение на доверие	3. Укрепление доверия между участниками
Г Упражнение «Зеркало»	4. Развитие способности к подражанию
Д Упражнение на фантазию	5. Освобождение эмоционального выражения через письмо

Ключ А5, Б2, В3, Г4, Д1

ПК-3.2.

Задание 7. Установите соответствие.

Сопоставьте этапы работы над ролью с их содержанием:

Этап работы	Содержание
А Анализ пьесы	1. Совместная проработка сценических взаимодействий
Б Поиск сверхзадачи	2. Изучение текста и обстоятельств
В Работа над этюдами	3. Практическое исследование поведения героя
Г Воплощение роли	4. Определение главной цели персонажа
Д Репетиция с партнером	5. Привнесение индивидуальности в роль

Ключ А2, Б4, В3, Г5, Д1

ПК-1.1.

Задание 8. Установите соответствие.

Сопоставьте понятия с их примерами:

Понятие	Пример
---------	--------

А Внешнее действие	1. Перемещение предмета на сцене
Б Внутреннее действие	2. Скрытая борьба с партнером
В Мотивировка	3. Сосредоточенность на партнере
Г Противодействие	4. Причина поступка героя
Д Сценическое внимание	5. Борьба с собственными чувствами

Ключ А1, Б5, В4, Г2, Д3

ПК-1.1.

Задание 9. Установите соответствие.

Сопоставьте понятия с их определениями (метод Ли Страсберга):

Понятие	Определение
А Объект внимания	1. Использование фантазии для создания сценической реальности
Б Магическое «если»	2. Фокусировка на конкретном элементе
В Сенсорное упражнение	3. Воспроизведение ощущений с помощью памяти
Г Переживание	4. Эмоциональное проживание роли
Д Действие по воображаемым обстоятельствам	5. Применение принципа «если бы я был на месте героя»

Ключ А2, Б5, В3, Г4, Д1

УК-6.1

Задание 10. Установите соответствие.

Сопоставьте качества актера с их описанием:

Качество	Описание
А Чуткость	1. Способность меняться в зависимости от ситуации
Б Самоотдача	2. Готовность идти на риск в творчестве
В Гибкость	3. Глубина и искренность чувств
Г Смелость	4. Внимание к партнеру и обстоятельствам
Д Эмоциональность	5. Полное включение в процесс

Ключ А4, Б5, В1, Г2, Д3

ОПК-4.2

Задание 11. Установите соответствие.

Сопоставьте упражнения с их результатом:

Упражнение	Ожидаемый результат
А Релаксация (Страсберг)	1. Развитие доверия к партнеру
Б Этюд на внимание	2. Снятие мышечных зажимов
В Сенсорное упражнение	3. Проживание заданных условий
Г Этюд на обстоятельства	4. Развитие сенсорной памяти
Д Упражнение на доверие	5. Формирование сценического внимания

Ключ А2, Б5, В4, Г3, Д1

УК-6.1

Задание 12. Установите соответствие.

Сопоставьте понятия с их значением (Демидовская школа):

Понятие	Значение
А Природность	1. Естественность поведения
Б Сценическая правда	2. Достоверность сценического действия
В Внутренний процесс	3. Внутреннее побуждение к действию

Г Эмоциональная память	4. Воспоминание чувств
Д Импульс	5. Протекание психических процессов

Ключ А1, А2, А5, А4, А3

ОПК-4.1

Задание 13. Установите соответствие.

Сопоставьте элементы этюдного метода с их задачами:

Элемент метода	Задачи
А Этюд на предмет	1. Исследование отношений между персонажами
Б Этюд на обстоятельства	2. Проживание главной цели героя
В Этюд на взаимоотношения	3. Работа с предметами в сцене
Г Этюд на внутреннее действие	4. Проживание обстоятельств
Д Этюд на сверхзадачу	5. Проработка мотивов и внутренних побуждений

Ключ А3, Б4, В1, Г5, Д2

ПК-3.1

Задание 14. Установите соответствие.

Сопоставьте понятия с их характеристиками:

Понятие	Характеристика
А Концентрация	1. Способность быстро реагировать на изменения
Б Осознанность	2. Ясное понимание своих действий
В Воображение	3. Сосредоточенность на сцене
Г Спонтанность	4. Способность фантазировать
Д Контакт	5. Взаимодействие с партнером

Ключ А3, Б2, В4, Г1, Д5

УК-6.1

Задание 15. Установите соответствие.

Сопоставьте понятия с их определением (Страсберг):

Понятие	Определение
А Релаксация	1. Воспоминание личных чувств
Б Сенсорная память	2. Воспроизведение ощущений
В Приватность	3. Ощущение уединенности на сцене
Г Объект внимания	4. Снятие мышечного напряжения
Д Эмоциональная память	5. Концентрация на определённом элементе

Ключ А4, Б2, В3, Г5, Д1

УК-2.1

Задание 16. Выберите один вариант.

Что такое «этюд»?

1. Этюд — это проба, которая помогает найти связь актёра с жизнью
2. Этюд - вспомогательное вещество входящее в состав грима.
3. Этюд - вид передвижения актёра по сценической площадке.
4. Этюд – это одно из танцевальных направлений, которые используются при постановке спектакля.

Ключ 1

ОПК-3.1

Задание 17. Напишите развернутый ответ.

Физическое бытие – это...

Правильный ответ: полноценная жизнь тела актера на сцене (ощущения, восприятие пространства, времени суток, времени года, погоды)

ОПК-3.1

Задание 18. Выберите один вариант.

Дайте верное определение понятию «жизнь на сцене»:

1. свободная, произвольная отдача реакции, возникшей от восприятия воображаемого
2. активное достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами
3. свободное перемещение по сцене

Ключ 1

ОПК-4.1

Задание 19. Выберите один вариант.

С чего начинается тренинг по методу Ли Страсберга?

1. с релаксации
2. с разбора обстоятельств
3. с заучивания текста

Ключ 1

ОПК-4.1

Задание 20. Выберите один вариант.

Какое первое упражнение метода Ли Страсберга?

1. утренний напиток
2. невыносимая жара
3. личный предмет

Ключ 1

Семестры 3,4

ОПК-4.3

Задание 21. Выберите один вариант.

Что такое демидовский этюд?

1. диалог, состоящий из нескольких фраз
2. этюд на органическое молчание
3. тренировка кругов внимания

Ключ 1

ОПК-4.3

Задание 22. Выберите несколько вариантов.

Выберите из перечисленного ниже упражнения метода Ли Страсберга:

1. невыносимый холод
2. острая боль
3. наговор
4. круги внимания

Ключ 12

ОПК-2.1

Задание 23. Выберите один вариант.

Что является основой творчества актера на сцене по Демидову (выберите верный ответ):

1. рефлекторный отклик на слова, мысли, ощущения
2. волевой процесс, направленный на достижение цели
3. творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на партнере или действии

Ключ 1

ОПК-2.1.

Задание 24. Выберите один вариант.

Выберите верное определение для термина «второй план».

1. Второй план - это нахождение актеров на заднем плане сцены, в зале или за кулисами.
2. Второй план - это не главная или второстепенная роль в пьесе, массовые застройки.
3. Второй план - это внутренний духовный багаж человека-героя, с которым тот приходит в пьесу.

Ключ 3

ОПК-2.1.

Задание 25. Выберите один вариант.

Дайте определение понятию «процесс восприятия».

1. Процесс восприятия – это процесс допускания различной информации, поступающей через органы чувств
2. Процесс восприятия – это доскональный разбор роли актером. Поиск мотивов, целей и желаний персонажа.
3. Процесс восприятия – это создание внешнего вида персонажа, его характера, особенностей и повадок.

Ключ 1

ОПК-2.3

Задание 26. Выберите один вариант.

Какой, по мнению Ли Страсберга, самый эффективный инструмент обращения к эмоциональной памяти

1. память физических ощущений
2. воображение
3. личный опыт переживаний

Ключ 1

ОПК-2.3.

Задание 27. Выберите несколько вариантов.

Принципы жизни актера на сцене по Демидову:

1. все можно, нельзя только себе мешать
2. жизнь актера на сцене начинается с его буквального жизненного самочувствия
3. активное сосредоточенность актера на объекте внимания
4. достижение цели через действие

Ключ 12

ОПК-3.1

Задание 28. Напишите развернутый ответ.

География пространства – это...

Правильный ответ: Подробное существование в воображении места действия на сцене и за ее пределами

ОПК-2.1

Задание 29. Выберите один вариант.

«Монолог» - это...?

Монолог — речь действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

1. Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.
2. Действие или движение человеческого тела, являющееся знаком или символом.
3. Это обмен репликами между двумя и более персонажами.

Ключ 1

ОПК-2.1

Задание 30. Выберите один вариант.

Выберите верное утверждение. «Диалог» - это...?

1. Повышение и понижение тона голоса при произношении.
2. Положение, принимаемое человеческим телом, положение тела, головы и конечностей по отношению друг к другу.
3. Литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами, вопросами и ответами) между двумя персонажами.

Ключ 3

УК-2.3

Задание 31. Напишите обоснованный ответ.

Необходимо ли актеру исчерпать напряжение?

Правильный ответ: Напряжение является индикатором ненужной или излишней энергии, которая замедляет поток мыслей или чувств в нужном направлении

ПК-1.2.

Задание 32. Выберите один вариант.

Что такое «импровизация» в спектакле?

1. Привнесение новых выразительных средств в границах рисунка роли.
2. Прием для разучивания текста, который используют актеры.
3. Громкая декламация стихотворений со сцены.

Ключ 1

Семестры 5,6

УК-6, ПКО-1

Задание 33. «Пристройка» - это...?

1. Пристройка начинается потихоньку вслед за оценкой, когда наметилась конкретная цель. Пристройка бывает двух видов: к неодушевленным предметам и к

живому человеку. В обычной жизни мы по ситуации видим кто перед нами и неосознанно психологически подстраиваемся под человека.

2. Пристройка - передвижная декорация в спектакле, которая появляется или пропадает во время действия.

3. Приветствие героев: рукопожатие, объятия.

Ключ 1

Задание 34. Дайте верное определение понятию «пьеса».

1. Фольклорный жанр, короткая смешная история, обычно передаваемая из уст в уста.

2. Драматическое произведение для театрального представления. В отличие от произведений прозы, где прямая речь является лишь одной из составляющих повествования, пьеса целиком состоит из диалогов и монологов, которые ведут действующие лица.

3. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма,

4. Музыкальное представление или комедийный фильм с использованием элементов эстрады, оперетты и балета.

Ключ 2

Задание 35. Дайте верное определение термину «место действия».

1. Структурный элемент художественного произведения, определяющий пространственную локализацию описываемых событий.

2. Набор учебных и репетиционных приёмов, призванных развивать искренность, выразительность и эмоциональную насыщенность актёрской игры.

3. Особенность, которая позволяет артисту жить в предлагаемых обстоятельствах, не только заданных автором, а в любых обстоятельствах жизненного порядка.

Ключ 1

Задание 36. Кратко охарактеризуйте систему Станиславского

1. Система Станиславского - система, разработанная К. С. Станиславским, основанная на принципе действия от внешнего состояния к внутреннему проживанию.

2. Система Станиславского - система, предназначенная для актеров-клоунады.

3. Система Станиславского - теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. Целью является достижение полной достоверности актёрской игры.

4. Система Станиславского - система, разработанная К. С. Станиславским, основанная на принципе работы над ролью перед зеркалом.

Ключ 3

Задание 37. Определение термина «роль» –

1. Партитура передвижений актера по сцене

2. Художественное воплощение определенного образа

3. Мимика актера в работе над персонажем

4. Костюм персонажа
Ключ 2

Задание 38. Что такое творческая фантазия? В чём она выражается?

1. Творческая фантазия - это любая продуктивная умственная деятельность. Актер должен обладать легко возбудимой творческой фантазией и в то же время уметь управлять ею, осмысливать создаваемые его фантазией представления. Нужно направлять фантазию к определенной цели, фантазировать целесообразно.
2. Творческая фантазия - умение сочинять стихотворения.
3. Творческая фантазия - умение придумывать анекдот на ходу.

Ключ 1

Задание 39. Что такое «наблюдение»?

1. Наблюдение это то, что подмечено, замечено в результате внимательного рассматривания, изучения, исследования чего-либо; результат, вывод.
2. Метод, при котором для создания персонажа используется только воображение.
3. Обстоятельства, которые влияют на персонажа в конкретный момент времени.

Ключ 1

Задание 40. Что такое Биомеханика Мейерхольда? В чём её суть?

1. Биомеханика Мейерхольда - это определенный тип физического существования В. Э. Мейерхольда как актёра в спектакле К. С. Станиславского "Чайка" по пьесе А. П. Чехова
2. Биомеханика — театральный термин, введенный В. Э. Мейерхольдом для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Биомеханика стремится экспериментальным путём установить законы движения актёра на сценической площадке, прорабатывая на основе норм поведения человека тренировочные упражнения для актёра.
3. Биомеханика Мейерхольда - это научная работа В. Э. Мейерхольда по выведенному им разделу биофизики, написанная им вне его театральной деятельности.
4. Биомеханика Мейерхольда - это тип актерского существования, в котором актер быстро жестикулирует и активно работает пальцами.

Ключ 2

Задание 41. В чём заключается метод работы Михаила Чехова?

1. Актёр не должен соединяться с ролью, принцип от внешнего к внутреннему.
2. Актёр и режиссёр - это один человек.
3. Суть, а равно и значение «Системы Чехова» заключается в имитации. То есть нашему Актеру изначально необходимо выстроить образ «своего Героя» в голове, в воображении. И лишь после нужно постепенно наполнять этот образ эмоциями, «внедрить» в него жесты и чувства.
4. Актер должен воздействовать на своего партнера больше не словом, а физическим воздействием.

Ключ 3

Задание 42. Дайте верное определение понятию «атмосфера».

1. Декорация и костюмы спектакля.
2. Сочетание всех элементов спектакля, формирующих зрительское восприятие.

3. Атмосферное давление на сцене.

Ключ 2

ОПК-1, ПКО-2

Задание 43. «Тренинг» – это...?

1. Тренинг - В переводе с английского, тренинг (training, train) означает обучение, воспитание, тренировка. Представляет собой методику, которая применяется для получения знаний, развития навыков и оценки социального поведения.
2. Музыкальное произведение в нескольких частях или просто музыка
3. Тренинг — это тренировка физической выносливости актера.
4. Монолог персонажа, который проигрывается другим человеком

Ключ 1

Задание 44. В чём заключается смысл понятия «сквозное действие»?

1. Действие, на протяжении которого, актеры ходят по сцене и говорят свои роли, также, во время данного процесса, они могут прыгать и ползать по сцене.
2. Очень быстрая, беглая речь, за которой зритель не успевает и не понимает значения слов.
3. Путь воплощения сверхзадачи, та реальная, конкретная борьба, в результате которой утверждается сверхзадача. Оно начинается в основном событии одновременно с появлением ведущего предлагаемого обстоятельства пьесы — это обстоятельство и будет определять всю борьбу по сквозному действию.

Ключ 3

Семестр 7

Задание 45. Что такое «оценка факта»?

1. Любой предмет на сцене, который относится напрямую к его хозяину.
2. Смена объекта внимания, сбор информации о новом объекте, установление отношений с новым объектом
3. Отношение персонажа к той или иной новой информации, которую ему только что сказали.
4. Объект, который говорит или издаёт звуки в полной тишине.

Ключ 2

Задание 46. Дайте верное определение понятию «воля».

1. Воля - положительное человеческое качество, помогающее достигать поставленных целей и преодолевать жизненные трудности.
2. Воля - это регуляция поведения и действий, выраженная в умении преодолевать внутренние и внешние трудности для совершения поставленных целей.
3. Воля - российский комик, актёр, телеведущий, актёр дубляжа, продюсер, шоумен, резидент и ведущий Comedy Club, ведущий шоу «Comedy Баттл», «Импровизация».
4. Воля – физическое качество актера, которым измеряется его умение читать текст на одном дыхании.

Ключ 2

Задание 47. Эмоциональная память – это...?

1. Эмоциональная память - это воспроизведение некоторого пережитого ранее эмоционального состояния при повторном предъявлении сигнала, который первично и вызвал это эмоциональное состояние.
2. Воспроизведение некоторого пережитого эмоционального потрясения, носящего исключительно негативный характер.

3. Процесс кратковременного удерживания информации, перерабатываем в ходе выполнения того или иного действия.

Ключ 1

Задание 48. Что такое «память физических действий и ощущений»? В чём она выражается?

1. Память физических действий и ощущений - этюдный метод, с помощью которого актеры учатся работать с предметом, чтобы его не разбить.
2. Память физических действий и ощущений - система упражнений, направленная на развитие и оттачивание навыков движения.
3. Память физических действий и ощущений — театральный термин, введённый Константином Станиславским для обозначения упражнений (этюдов), при выполнении которых, актёр работает с воображаемыми предметами. Акцент в данных упражнениях ставится на достоверность. Всё внимание актёра должно быть направлено на воображаемый предмет и сопутствующее взаимодействие с ним. Все мускульные напряжения в теле должны соответствовать той же работе тела, что и при работе с настоящим предметом.

Ключ 3

Задание 49. Дайте верное определение понятию «препятствие».

1. Препятствие - помощь актеру при выполнении актерских задач.
2. Препятствие — это нечто материальное или нематериальное, что стоит на пути буквального или переносного прогресса.
3. Препятствие – это затруднение физического, эмоционального или ментального характера, которое мешает персонажу в достижении его целей.
4. Препятствие – это внутренние личные переживания актера из-за роли.

Ключ 3

Задание 50. В чём заключается суть понятия «объект внимания»? В чём оно выражается?

1. Объект внимания - то, на что актер заостряет свое внимание здесь и сейчас. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (т. е. вне самого человека) и внутреннее (наши мысли, ощущения).
2. Объект внимания – объект, на котором актёру запрещено фокусировать своё внимание на сцене.
3. Объект внимания - это процесс взаимодействия со своим партнёром по сцене.
4. Объект внимания – это термин, который используется работниками сцены по отношению к актеру на сцене.

Ключ 1

Задание 51. Сформулируйте определение понятию «одушевление предметов».

1. Одушеворить – значит – оживить предмет, наделять живой душой, вашими переживаниями, эмоциями и чувствами.
2. Процесс, при котором режиссер заставляет актера выполнять сложные задачи, недоступные мироощущению самого действующего лица.
3. Это процесс, когда актер производит ритуал с предметом, чтобы «вдохнуть» в него жизнь.
4. Процесс познания гармонии, внутреннего мира и возможность обрести полную уверенность на театральных подмостках.

Ключ 1

Задание 52. Что такое «круги внимания»? Дайте верное определение этому понятию.

1. В театральной практике внимание обычно представляют кругами, расположенными

на различных уровнях, где располагается множество разнопорядковых объектов. Большой круг включает в себя все обозримое и воспринимаемое нами пространство.

Средний круг – это круг непосредственного пребывания и общения. И один из существенных уровней принято называть малым кругом – это вы сами и ваше ближайшее окруженное пространство.

2. Круги внимания - объекты, находящиеся вокруг актера на сцене. Первый круг - это внимание самого партнёра. Второй круг - это место, где играет актер. Третий круг - это взаимодействие со своим партнёром по сцене.

3. Круги внимания - это все то, что окружает актера во время выполнения актерских задач на

сцене. Первый круг внимания - это сам актер. Второй круг внимания - это взаимодействие с партнёром по сцене. Третий круг внимания - пространство вокруг.

4. Круги внимания – это процесс работы актера над ролью. Первый круг – чтение произведения. Второй круг – изучение персонажа. Третий круг – изучение взаимоотношений

персонажа с другими.

Ключ 1

ОПК-2, ПКО-3

Задание 53. В чём заключается смысл термина «работа актера над ролью».

1. Работа актёра над ролью – это очень сложный процесс, направленный на создание совершенно другого человека, отличного от того, каким является актер. Работа актёра над ролью — это, в первую очередь, погружение в предлагаемые обстоятельства малого, среднего и большого круга. Актёр не пытается стать другим человеком, роль — это «я» в предлагаемых обстоятельствах. Чувства актёра — это его собственные чувства, источником которых является его внутренний мир.

2. Работа актёра над ролью – работа с партнёром на площадке

3. Работа актёра над ролью – первая читка пьесы вместе с режиссёром

Ключ 1

Задание 54. Кто такой «актёр»? В чём заключается его работа?

1. Актёр - это профессиональный исполнитель ролей в театральных постановках, кинофильмах, телесериалах, рекламных роликах, компьютерных играх и других художественных проектах. Актёры воплощают персонажей, передавая их эмоции, чувства, мысли и действия. Они используют своё мастерство, чтобы создать убедительный образ и вовлечь зрителей в происходящее на сцене или экране.

2. Актер - это человек с красивой, поставленной и отточенной речью, ведущий эфиры на радио, снимающийся в рекламе и проводящий праздники, банкеты или корпоративы.

3. Актер - это профессиональный музыкант, владеющий множеством инструментов, обладающий абсолютным слухом и безупречным вокалом, также имеющий навыки дирижера и хормейстера, помимо всего прочего безукоризненно знающий нотную грамоту.

43. Дайте определение понятию «Актёрские штампы».

1. Актерские штампы - это фирменные печати, разработанные актёром, ставящиеся на постерах к кинофильмам или спектаклям, использующиеся в качестве альтернативы автографу.

2. Актёрские штампы - это стереотипные, предсказуемые и неоригинальные приёмы актёрской игры, которые используются актёрами в различных ролях. Они могут проявляться в жестах, мимике, интонациях и других аспектах актёрского мастерства.

3. Актерские штампы - это дневники, которые ведет актер на протяжении всего периода подготовки к роли.

Ключ 1

Задание 55. «Амплуа» - это...?

1. Амплуа — это тип роли, которому соответствуют сценические данные актера, его внешность и темперамент. Артист может находиться в пределах одного амплуа в течение всей жизни или выходить за его рамки. Если сценический образ вступает в конфликт с природой актера, это называют «ролями на сопротивление».
2. Амплуа - это общая атмосфера спектакля, которую создают актеры.
3. Амплуа - это высшая степень или категория достижения художественного замысла режиссера.
4. Амплуа – это костюм, подобранный для той или иной роли, который в точности передает внутренний мир персонажа.

Ключ 1

Задание 56. Что такое «сценическое взаимодействие»?

1. Сценическое взаимодействие - это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером, предметами, внешним миром и внутренними образами.
2. Сценическое взаимодействие – конфликт между актёром и режиссёром.
3. Сценическое взаимодействие – это взаимодействие непосредственно с самой сценой, например, кувырок.

Ключ 1

Задание 57. Дайте верное определение термину «Если бы...».

1. "Если бы..." - термин, введенный К. С. Станиславским. Некое условие, которое дает актеру толчок к существованию в предлагаемых обстоятельствах и ставит на разрешение вопрос, на который ему нужно будет ответить.
2. "Если бы..." - термин, введенный К. С. Станиславским. Предлагаемое режиссером событие, с учетом которого группа актеров должна придумать эту.
3. "Если бы..." - термин, введенный В. Э. Мейерхольдом. Обстоятельство, благодаря которому создается постановка.

Ключ 1

Задание 58. В чём заключается суть понятия «зажим»?

1. Зажим - это физическое или психологическое напряжение, мешающее раскрыться, войти в роль и органично действовать.
2. Зажим - это приём, используемый актером для воплощения роли и художественного замысла.
3. Зажим – это прищепка, которую используют актеры для улучшения своей речи.
4. Зажим - это подготовка актёра перед танцем во время спектакля. Какая-нибудь поза или статичная мизансцена.

Ключ 1

Задание 59. Выберите верное определение понятия «зерно» роли.

1. «Зерно» роли – это такая особенность, которая позволяет артисту жить в предлагаемых обстоятельствах, не только заданных автором, а в любых обстоятельствах жизненного порядка, в новом качестве. Зерно роли, по словам Товстоногова, есть та «"изюминка" в творении артиста, которая создает неповторимость образа и помогает процессу перевоплощения.
2. «Зерно» роли - это деталь, которая придаёт роли "зернистость", колорит, рельеф; синоним характерности. Зерно (зернистость) можно встретить среди фильтров в обработке фотографий - по восприятию то же происходит с ролью.
3. Зерно роли - самое начало работы над ролью, общая характеристика персонажа.

Ключ 1

Задание 60. Дайте верное определение понятию «интуиция».

1. Интуиция - возможность вспомнить прошедшие с человеком события.
2. Интуиция - талант или умение человека только с помощью книг или фильмов предугадать то, что случится в будущем.
3. Интуиция - способность узнать, предугадать какую-либо вещь только с помощью чутя, на бессознательном уровне.

Ключ 3

Задание 61. «Мизансцена» – это...?

1. Мизансцена - передняя часть сцены, ближе к зрителю.
2. Мизансцена - расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
3. Мизансцена - маленькая сцена, камерное пространство.
4. Мизансцена – это другое название зрительного зала.

Ключ 2

ОПК-3, ПКО-4

Задание 62. Дайте верное определение понятиям «ритм» и «темп».

1. Темп - скорость движения отдельных элементов сценической композиции в отдельный отрезок времени; Ритм - это степень интенсивности действия, активности борьбы с предлагаемыми обстоятельствами в процессе достижения цели.
2. Темп - умение воспроизводить звуки на слух; Ритм - чередование тактов.
3. Темп - способность различать тональность мелодии; Ритм – умение вести себя в соответствии с принятым этикетом и этическими нормами.

Ключ 1

Задание 63. Что из нижеперечисленного относится к «процессу оценки»?

1. Смена объекта внимания.
2. Сбор признаков.
3. Установление отношения.
4. Все ответы верны.

Ключ 4

Задание 64. Из чего складывается рабочая атмосфера коллектива?

1. Доброжелательность и активность.
2. Вовлеченность в процесс.
3. Креативность и ансамблевость.
4. Все ответы верны.

Ключ 4

Задание 65. Определение термина «Фантазия» –

1. Способность к созданию новых несуществующих образов.
2. Способность человека к созданию образов, в основе которых лежит пережитый опыт.
3. Сны, которые человек видит перед спектаклем.
4. Художественное решение спектакля.

Ключ 1

Задание 66. Определение термина «Внутреннее видение» –

1. Представление о будущем спектакле.
2. Воспоминания о собственном восприятии прошедшего спектакля.
3. Непрерывная «кинолента видений».
4. Реакция на восприятие зрителем спектакля.

Ключ 3

Задание 67. Определение термина «Характерность» –

1. Особый характер поведения, свойственный данному персонажу.
2. Особенно грубый характер.
3. Необычный смех.
4. Особенности речи.

Ключ 1

Задание 68. Определение термина «Характер» –

1. Внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей и чувств.
2. Особый характер поведения, свойственный данному персонажу.
3. Речевая характеристика персонажа.
4. Активное участие в борьбе.

Ключ 1

Задание 69. Что такое театральность?

1. Особый вид существования.
2. «Театр» минус «текст», все что помимо текста.
3. Состояние душевной организации.
4. Отражение жизни средствами театра.

Ключ 2

Задание 70. Определение термина «Подтекст» –

1. Игра слов.
2. Скрытый, неявный смысл высказывания, несовпадающий с его прямым назначением.
3. Ремарки в тексте пьесы.
4. Внутренний монолог актёра.

Ключ 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Актерское мастерство»			
Семестры 1,2			
1	45321	2	3214
3	51423	4	25314
5	53241	6	52341
7	24351	8	15423
9	25341	10	45123
11	25431	12	12543
13	34152	14	32415
15	42341	16	1
17	Полноценная жизнь тела актера на сцене (ощущения, восприятие пространства, времени суток, времени года, погоды)	18	Свободная, произвольная отдача реакции, возникшей от восприятия воображаемого.
19	1	20	1
Семестры 3,4			
21	1	22	12
23	1	24	3
25	1	26	1
27	12	28	Подробное существование в воображении места действия на сцене и за ее пределами.

29	1	30	3
31	Да, потому что напряжение является индикатором ненужно или излишней энергии, которая замедляет поток мыслей или чувств в нужном направлении.	32	1
Семестры 5,6			
33	1	34	2
35	1	36	3
37	2	38	1
39	1	40	2
41	3	42	2
43	1	44	3
Семестр 7			
45	2	46	2
47	1	48	3
49	3	50	1
51	1	52	1
53	1	54	1
55	1	56	1
57	1	58	1
59	1	60	3
61	2	62	1
63	4	64	4
65	1	66	3
67	1	68	12
69		70	2

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем докладов и сообщений

1. Основные принципы Демидовской школы: свобода творчества и органика на сцене.
2. Понятие «жизни в предлагаемых обстоятельствах» в Демидовской методике.
3. Внутренняя техника актёра по Демидову: развитие творческого восприятия.
4. Этюд как основной инструмент обучения в Демидовской школе.

5. Роль внимания и наблюдательности в профессиональном становлении актёра.
6. Импровизация: развитие спонтанности и эмоциональной отзывчивости.
7. Взаимодействие с партнёром на сцене: упражнения и этюды для начинающих.
8. Работа с воображением: методы включения фантазии в этюде.
9. Значение физической и психической свободы для органичности актёра.
10. Ведение творческого дневника: наблюдения и их применение в этюдной работе.
11. Понятие действия и задачи роли в Демидовской школе.
12. Работа с предложенными обстоятельствами: упражнения и анализ.
13. Преодоление скованности и развитие мышечной свободы на сцене.
14. Ошибки начинающего актёра: как их распознать и преодолеть.
15. Роль педагога и мастерской в формировании творческой индивидуальности актёра

ТАНЕЦ

Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПК-1

Семестры 1,2,3,4,5,6

Семестр 1-2

ОПК-2

Задание 1. В какой последовательности появлялись следующие танцевальные направления? Расставьте цифры в порядке возникновения.

1. Народный танец
2. Классический танец
3. Модерн
4. Современный танец

Ключ 1234

Задание 2. Какой из театров не относится к балету? Выберите один правильный вариант.

1. Большой театр
2. Мариинский театр
3. Новосибирский театр оперы и балета
4. Театр «Современник»

Ключ 1

Задание 3. Соотнесите определение и верное название упражнения:

- а) Battement tendu (батман тандю)
- б) Battement tendu jete (батман тандю жете)
- в) Grand battements (гранд батманы)
- г) Battements frappe (фраппе)

1. Отведение и приведение ноги в исходную позицию, скольжение стопы по полу.
2. Бросок ноги.
3. Удар рабочей ноги об опорную ногу.
4. Выброс ноги толчком на высоту 90 градусов.

Ключ а1, б2, в4, г3

Задание 4. При выполнении sur le cou-de-pied (ко де пье) сзади, что прижимается к опорной ноге? Дайте развернутый ответ.

Правильный ответ: При выполнении sur le cou-de-pied (ку де пье) сзади, к опорной ноге прижимается пятка.

Задание 5. О каком танце идет речь? Выберите один подходящий вариант: быстрый живой центральноевропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Появился в середине XIX века в Богемии(современная Чехия). Музыкальный размер 2\4.

1. Полька
2. Джига
3. Гальярда
4. Менуэт

Ключ 1

Задание 6. Кто из перечисленных людей является выдающимся исполнителем классического

танца?

1. Галина Уланова
2. Майя Плисецкая
3. Николай Цискаридзе
4. Михаил Барышников

Ключ 4

Задание 7. В какой обуви принято заниматься у станка классическим танцем? Выберите один вариант.

1. Балетки.
2. Кадрильки.
3. Степовки.
4. Туфли

Ключ 1

Задание 8. К какому из перечисленных балетов музыку написал П. И. Чайковский? Выберите несколько вариантов.

1. Кармен-сюита
2. Жизель
3. Лебединое озеро
4. Спящая красавица

Ключ 34

Задание 9. Что является опорой для танцовщика в балетном классе?

1. Станок, палка
2. Пол
3. Стена
4. Партнер

Ключ 1

Задание 10. Зарождение балетных терминов произошло во времена Людовика XIV. В 1661 году Людовик XIV организовал «Академию танца», пригласив балетмейстера Пьера Бошана. Именно Пьер Бошан систематизировал и описал первые балетные па. В какой стране происходили эти события?

1. Франция
2. Аргентина
3. Испания
4. Россия

Ключ 1

Семестр 3

ПК-1

Задание 1. Что означает термин double (дубль)? Выберите один правильный ответ.

1. Половина
2. Двойной
3. Закрытый
4. Открытый

Ключ 2

Задание 2. В какой последовательности проходит урок танца? Расставьте цифры по порядку.

- 1) Прощальный поклон
- 2) Экзерсис у станка
- 3) Вращения по диагонали
- 4) Приветственный поклон

Ключ 4231

Задание 3. Выберите один правильный ответ. Pas balance (балянсе)-это

1. Элемент кадрили
2. элемент вальса
3. элемент польки
4. элемент тарантеллы

Ключ 2

Задание 4. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

1. вращения.
2. прыжки.
3. растяжка.
4. приседания

Ключ 3

Задание 5. Сколько точек в учебном зале?

1. 6.
2. 8.
3. 10.
4. 32

Ключ 2

Задание 6. Какое действие подразумевается при исполнении ронд де жамб пар тер?

1. Перевод рабочей ноги из одного положения в другое.
2. Круговое движение рабочей ноги.
3. Круговое движение рабочей ноги в воздухе.
4. Глубокое приседание

Ключ 2

Задание 7. В какой позиции ног при исполнении гранд плие пятки от пола не отрываются?

1. В 1й.
2. В 2й.
3. Во всех позициях открываются.
4. в 3й

Ключ 2

Задание 8. Найдите соответствие между буквами и цифрами

- А) медленная часть танца;
Б) быстрая часть танца;
В) перенос веса тела
Г) глубокое приседание
- 1) Allegro
 - 2) Adagio
 - 3) Шаг
 - 4) Grand plie (гран плие)

Ключ А2, Б1, В3, Д4

Задание 9. Дайте развернутый ответ. Какие два основных положения чередуются при выполнении Petit battement?

Правильный ответ: При выполнении Petit battement чередуются два основных положения: sur le cou-de-pied (сур ле ку де пье) спереди и сзади.

Задание 10. В каких европейских странах в эпоху Возрождения возникло много новых танцевальных форм, где различные слои общества имели свои танцы, вырабатывали манеру их исполнения, правила поведения во время балов, вечеров, празднеств. Выберите несколько вариантов ответа.

- 1) Италия
- 2) Франция
- 3) Англия
- 4) Испания

Ключ 1234

Семестр 3

ПКО-4

Задание 1. Найдите соответствие между определением и названием упражнения.

1. Комплекс специально подобранных упражнений, которые выполняются на полу. Занимающийся может находиться в позе лёжа на спине, животе или боку, а также сидя или в упоре.
2. Система упражнений для совершенствования техники исполнения танцевальных движений у станка (палки).
3. Отведение рабочей ноги вперёд, назад или в сторону.
Дословный перевод названия элемента — «напряжённый, натянутый». Сначала стопа ведётся по полу, затем вытягивается в основное положение.
4. Круговые движения ноги по полу в направлениях *en dehors* и *en dedans*.
En dedans (рус. — ан дедан) — направление движения или поворота к себе, вовнутрь. *En dehors* (рус. — ан деор) — направление движения или поворота от себя или наружу.

- А) партерная гимнастика (*par terr*)
Б) Экзерсис
В) *Battement tendu* (батман тандю)
Г) *Rond de jambe par terre* (ронд де жамб пар тер)

Ключ А1, Б2, В3, Г4

Задание 2. *Plie* (плие) – это плавное движение или резкое? Дайте развернутый ответ.

Правильный ответ: *Plie* (плие) – это плавное движение.

Задание 3. Что означает термин *double temps* (дубль темп)? Выберите один правильный вариант.

1. двойная температура
2. в два раза быстрее
3. в два раза медленнее
4. в том же темпе

Ключ 2

Задание 4. В какой последовательности выполняется *battement tendu*? Расположите пункты в правильном порядке.

1. из третьей позиции по полу скользит вся стопа.
2. постепенно вытягиваются пальцы и подъём.
3. стопа возвращается в исходное положение, в 3 позицию.
4. стопа постепенно опускается на пол.

Ключ 1243

Задание 5. О каком танце идет речь? Выберите один подходящий вариант: парный танец в трёхдольном музыкальном размере и умеренно-быстром темпе, представляющий собой плавное кружение в сочетании с поступательным движением. Этот танец стал одним из наиболее популярных бытовых музыкальных жанров и получил широкое распространение в профессиональной музыке Европы.

1. Вальс
2. Гавот
3. Павана
4. Бранль

Ключ 1

Задание 6. Как называется профессия пианиста, аккомпанирующего танцовщикам в течение урока? Дайте развернутый ответ.

Правильный ответ: Профессия называется концертмейстер\ аккомпаниатор.

Задание 7. Что означает en face (э фасе)?

1. спиной к зрителям
2. лицом к зрителям
3. боком к зрителям
4. положение 3\4

Ключ 2

Задание 8. Как называется балетная юбка?

1. пачка
2. зонтик
3. карандаш
4. стопка

Ключ 1

Задание 9. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

1. реверанс;
2. поклон;
3. preparation (препарасьон).
4. прыжок

Ключ 3

Задание 10. Сколько позиций рук в классическом танце?

1. 2
2. 4
3. 31
4. 1

Ключ 2

Семестр 4

ОПК-2

Задание 1. Как выполняется упражнение battement tendu jete? Расставьте пункты в правильном порядке.

1. ноги находятся в исходном положении
2. удерживаю стопу в воздухе
3. стопа, скользя по полу, броском поднимается на 45 градусов
4. стопа опускается на пол, возвращается в исходное положение

Ключ 1324

Задание 2. Какой танец относится к историко-бытовым танцам 19 века?

1. Вальс
2. Вог
3. Степ
4. Модерн

Ключ 1

Задание 3. Что должен выполнить кавалер, чтобы дама поняла, что она приглашена на танец?

1. свистнуть
2. поклоном головы и жестом руки пригласить на танец
3. крикнуть
4. посмотреть даме в глаза

Ключ 2

Задание 4. Какие два основных положения чередуются при выполнении Petit battement? Дайте развернутый ответ.

Правильный ответ: При выполнении petit battement чередуются два основных положения : условное sur le cou-de pied (сур ле ку де пье) спереди и сзади.

Задание 5. Используется ли парное вращение по кругу в полонезе?

1. да
2. нет
3. Иногда
4. всегда

Ключ 2

Задание 6. В каком веке были сформулированы балетные термины?

1. в 17 веке, во Франции
2. в 10 веке, в США
3. в 12 веке, в России
4. в 21 веке, в Аргентине

Ключ 1

Задание 7. Какие историко-бытовые танцы 19 века имеют музыкальный размер 3\4? Выберите один или несколько правильных вариантов.

1. Вальс
2. Мазурка
3. Полонез
4. Джаз-фанк

Ключ 123

Задание 8. В чем было принято появляться на балах в 19 веке? Выберите один или несколько правильных вариантов.

1. Для мужчин: короткие светлые штаны до колен, белые чулки, открытые башмаки с пряжками, тёмный фрак со светлым жилетом и белым галстуком (бабочкой).
2. Для женщин: бальное платье с короткими рукавами, открытое, из тонких и лёгких материй (шелка, газа, кисеи, кружев)
3. в джинсах
4. в верхней одежде

Ключ 12

Задание 9. Какой полонез является самым известным?

1. Огинского
2. Адасинского
3. Авдеева
4. Арцыбашева

Ключ 1

Задание 10. Женское платье для бала было длиннее или короче повседневного? Выберите один правильный ответ.

1. Платье для танцев было чуть-чуть короче, чем для повседневной одежды: приоткрывало ступни до щиколоток, чтобы было удобнее танцевать
2. немного длиннее
3. такое же
4. намного длиннее

Ключ 1

Семестр 5

ПК-1

Задание 1. Опорной ногой называется нога:

1. выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу
2. на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения
3. исполняющая основное движение
3. правая нога

Ключ 2

Задание 2. Выберите правильный вариант определения, подходящего понятию «Подготовительное положение рук» в народно-сценическом танце:

1. руки поднимаем наверх, раскрываем в стороны ладонями вверх
2. руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону
3. руки свободно опущены
4. руки держим перед собой, кисти находятся напротив солнечного сплетения

Ключ 3

Задание 3. Найдите соответствие между описанием и названием упражнения:

А) бег с выстукиваниями

Б) исполнитель поочерёдно переводит одну, затем другую ногу назад, имитируя процесс завивания верёвки.

В) удар одной ногой о другую во время подскока, причем исполнитель в воздухе подбивает опорной ногой работающую ногу, отбрасывая ее в сторону.

Г) Приставной шаг правой ногой в третью позицию спереди, плавно опуская ногу на пол с носка на всю ступню и выполняя небольшое приседание. Смягчённое колено правой ноги направлено в сторону (вправо). Одновременно левая нога сгибается в колене и переводится в позицию «сюр-леку-де-пье» на щиколотке правой ноги сзади. Колено левой ноги отведено в сторону (влево), носок оттянут. Колени обеих ног — в выворотном положении.

1) Бег-молоток

2) Голубец

3) Веребочка

4) Припадание

Ключ А1, Б3, В2, Г4

Задание 4. Сколько ключей существует в русском народно-характерном танце? Дайте развернутый ответ.

Правильный ответ: В русском народно-характерном танце существует 4 ключа.

Задание 5. В какой последовательности выполняются упражнения на уроке народно-сценического танца?

Расставьте варианты в правильном порядке.

1. Экзерсис у станка

2. Прощальный поклон

3. Растяжка

4. Вращения по диагонали

Ключ : 1342

Задание 6. Как называется известный народный танец, который является визитной карточкой и национальной гордостью Италии ? Выберите один правильный вариант.

1. Тарантелла

2. Вальс

3. Фокстрот
 4. Джайв
- Ключ 1

Задание 7. При выполнении упражнения flik-flak (флик-фляк) стопа рабочей ноги :

1. Находится в расслабленном состоянии
2. Сильно сокращена
3. Вытянута
4. Находится на полу

Ключ 1

Задание 8. Укажите количество ударов при исполнении двойной дроби

1. 1
2. 2
3. 4
4. 3

Ключ 2

Задание 9. В какой момент при исполнении battement tendu (батман тендю) на каблук сгибается опорное колено?

1. при выносе рабочей ноги на носок
2. в момент preparation
3. в момент опускания рабочей ноги на каблук
4. опорное колено не сгибается

Ключ 3

Задание 10. Согласно одной из итальянских легенд, если человека укусил паук, то избежать заражения можно, лишь танцуя этот зажигательный танец в течение нескольких часов. Итальянцы верили, чтобы не заразиться безумием, надо танцевать на улицах танец...

1. «Гальярда»
2. «Пиццика»
3. «Тарантелла»
4. «Чардаш»

Ключ 3

ПКО-4

Задание 11. Какой танец относится к русскому народному танцу?

1. тарантелла
2. полька
3. барыня
4. полонез

Ключ 3

Задание 12. Движение припадание характерно для :

- 1) Грузинского танца
- 2) Русского танца
- 3) Испанского танца
- 4) Итальянского танца

Ключ 2

Задание 13. Установите соответствие между буквами и цифрами (названием упражнения и его описанием).

А) Это упражнение относится к движениям со свободной стопой и входит в разряд так называемых чечеточных движений. Цель - научиться владеть стопой в свободном (расслабленном) положении. Чередование мазков стопы по полу от себя и к себе

Б) приём в русской пляске, который заключается в приседании с попеременным выбрасыванием ног

В) смене положения ноги «на носок» на «на пятку».

Г) удар одной ногой о другую во время подскока, причем исполнитель в воздухе подбивает опорной ногой работающую ногу, отбрасывая ее в сторону.

1) Flik-flak (флик-фляк)

2) Голубец

3) Присядка

4) Ковырялочка

Ключ А1, Б3, В4, Г2

Задание 14. Какой из перечисленных танцев является испанским народным танцем? Выберите один или несколько правильных вариантов .

1. Фламенко

2. Пасадобль

3. Хота

4. Буги-вуги

Ключ 123

Задание 15. Игорь Моисеев руководитель какого ансамбля?

1. Ансамбля танца Сибири

2. Государственного Академического ансамбля народного танца

3. Балета «Тодес»

4. Балета «Рецитал»

Ключ 2

Задание 16. Что такое дробь в народном танце?

1. резкий удар, выстукивание по полу, образующие ритмический рисунок

2. переменный шаг

3. скользящее движение

4. прыжок

Ключ 1

Задание 17. Таборный, сценический, уличный и салонный. Какой народный танец по манере исполнения можно разделить эти подвиды? Выберите один правильный вариант.

1. Цыганский

2. Восточный

3. Чарльстон

4. Русский

Ключ 1

Задание 18. Как можно охарактеризовать танец Чарльстон? Выберите один правильный вариант.

1. Бытовой и эстрадный танец. Он имеет подвижный характер, музыкальный размер и синкопированный ритм. В хореографии танца — энергичные движения рук и специфические повороты стоп. Он возник в среде афроамериканцев. В 1920-х годах он появился на американской сцене .

2. это танец, ведущий свое происхождение от народов Северной Африки, Ближнего, Среднего Востока и Турции, в котором задействовано все тело, но основной акцент делается на движениях бедрами.

3. торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение.

4. бальный танец европейской программы. Танцуется на 3/4. Как правило, на каждый такт приходится три шага.

Ключ 1

Задание 19. Прочитайте текст и установите последовательность. В каком порядке выполняются упражнения у станка в народно-сценическом танце?

1. Chaîne (Шене)
 2. Приветственный поклон
 3. Battement tendu jete (батман тендю жете)
 4. Присядка .
- Ключ 2341

Задание 20. Верно ли утверждение? «Крестом» – означает выполнение упражнения в трёх направлениях: вперед, в сторону, назад и повторяем в сторону для завершения музыкальной фразы (или в обратном порядке).

Правильный ответ: Да, верно.

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Ключи для тестовых заданий по дисциплине «Танец»			
Семестр 1-2			
1	1234	6	12
2	4	7	1
3	1243	8	3
4	При выполнении sur le cou-de-pied (ку де пье) сзади, к опорной ноге прижимается пятка.	9	2
5	1	10	1
Семестр 3			
1	2	6	2
2	4231	7	2
3	2	8	2134
4	3	9	При выполнении Petit battement чередуются два основных положения: sur le cou de-pied (сур ле ку де пье) спереди и сзади.
5	2	10	1234
Семестр 4			
1	1234	6	Профессия называется концертмейстер\ аккомпаниатор.
2	Plie (плие) – это плавное движение	7	2
3	2	8	1
4	1243	9	3

5	1	10	2
Семестр 5			
1	1234	6	1
2	2	7	123
3	2	8	2
4	При выполнении petit battement чередуются два основных положения: условное sur le cou-de-pied (суп ле ку де пье) спереди и сзади	9	1
5	2	10	1
Семестр 6			
1	2	6	1
2	3	7	1
3	1324	8	2
4	В русском народно характерном танце существует 4 ключа.	9	3
5	1342	10	3
11	3	12	1
13	2	14	1
15	1342	16	1
17	123	18	2341
19	2	20	Да, верно

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Происхождение танца: от ритуальных обрядов к искусству.
2. Народный танец как отражение культуры и традиций разных народов.
3. Возникновение и развитие балета в Европе.
4. История балльных танцев: от салонов к спортивным соревнованиям.
5. Роль танца в древнегреческом и древнеримском театре.
6. Танец в эпоху Возрождения: новые формы и жанры.
7. Французская балетная школа XVII–XVIII веков: традиции и новаторство.
8. Влияние венского вальса на европейскую танцевальную культуру.
9. Канкан и бурлеск: скандальные танцы XIX века.
10. Появление и развитие танца модерн: Лои Фуллер и Айседора Дункан.
11. Жанровое разнообразие и специфика народно-сценического танца.
12. Джаз-танец: истоки, особенности, влияние на современную хореографию.
13. Уличные танцы: от социального протеста к массовой культуре.
14. Современные направления: contemporary dance и контактная импровизация.
15. Роль хореографа в истории и развитии танцевального искусства

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Формируемые компетенции: ПКО-1, ПК-1

Семестры 1,2,3,4,5,6

Семестры 1-2

ПК-1.2.

Задание 1. Выберите один вариант.

Что означает термин «орфоэпия» в сценической речи?

1. Правильное ударение в словах
2. Правильное произношение звуков и слов
3. Ритмика речи
4. Интонационное оформление

Ключ: 2

ПК-1.2.

Задание 2. Выберите несколько вариантов.

В каких словах гласные звуки произносятся мягко?

1. Шинель
2. Бассейн
3. Диспансер
4. Компетентность
5. Одесса
6. Темп

Ключ: 1), 2), 4)

ПК-1.2.

Задание 3. Напишите краткий ответ.

Дайте определение термину, который обозначает чёткое, правильное произношение звуков речи, важное для актёра.

Правильный ответ: дикция

ПК-1.2.

Задание 4. Выберите несколько вариантов.

В каких согласных звуках чаще всего проявляются недостатки дикции?

1. Свистящие
2. Сонорные
3. Шипящие
4. Взрывные
5. Гласные

Ключ: 1, 3, 4

ПК-1.2.

Задание 5. Установите соответствие.

Соотнесите термины и их роль в дикционном тренинге:

Термины	Роль
А Сложные звуко сочетания	1. Развитие четкости произношения
Б Скороговорки	2. Тренировка быстроты и гибкости речи
В Артикуляционная гимнастика	3. Развитие подвижности речевого аппарата

Ключ: А1, Б2, В3

ПКО-1.3.

Задание 6. Напишите краткий ответ (цифра)

Сколько сонорных согласных звуков в русском языке?

Правильный ответ: 9

ПКО-1.3.

Задание 7. Выберите несколько вариантов.

Назовите сонорные согласные звуки русского языка:

1. [л]
2. [ш]
3. [м]
4. [н]
5. [р]
6. [с]
7. [й']

Ключ: 1), 3), 4), 5), 7)

ПКО-1.3.

Задание 8. Установите соответствие.

Найдите примеры слов, начинающихся на глухой / звонкий согласный.

Описание	Примеры
А Слово начинается с глухой согласной	1. Брат, дом, год
Б Слово начинается со звонкой согласной	2. Парк, торт, кот

Ключ А2, Б1

ПК-1.2.

Задание 9. Установите последовательность.

Расставьте этапы работы над постановкой ударения в словах:

1. Определение правильного ударения
2. Проверка словарных слов
3. Практика постановки ударения в речи
4. Исправление ошибок

Ключ: 1234

ПК-1.2.

Задание 10. Напишите краткий ответ.

Как называется процесс ослабления или изменения безударных гласных в русском литературном произношении?

Правильный ответ: редуция

Семестр 3

ПК-1.2.

Задание 11. Выберите несколько вариантов.

Какие гласные звуки подвержены редукции в русском языке?

1. А
2. О
3. У
4. Э
5. И

Ключ: 12

ПКО-1.3.

Задание 12. Напишите краткий ответ.

Назовите термин, обозначающий чёткое, выразительное произнесение текста, важное для актёра в сценической речи.

Правильный ответ: артикуляция

ПКО-1.3.

Задание 13. Установите соответствие.

Соотнесите виды упражнений с их назначением:

Упражнение	Назначение
А Артикуляционная гимнастика	1. Развитие силы и контроля дыхания
Б Скороговорки	2. Тренировка чёткости и скорости речи
В Упражнения на дыхание	3. Развитие подвижности речевого аппарата.

Ключ АЗ, В2, В1

ПКО-1.3.

Задание 14. Выберите один вариант.

Что из перечисленного НЕ относится к функциям резонаторов в сценической речи?

1. Усиление звука голоса
2. Формирование тембра
3. Контроль дыхания
4. Повышение звуковысотного диапазона

Ключ: 3

ПКО-1.3.

Задание 15. Установите последовательность

Упорядочите этапы влияния дыхания на силу голоса:

1. Вдох глубокий и ровный
2. Контроль выдоха
3. Поддержка голосовых связок
4. Регулировка громкости и тембра

Ключ: 1234

ПК-1.2.

Задание 16. Выберите несколько вариантов.

Какие недостатки речевого голоса могут мешать актёру?

1. Монотонность

2. Слабый объём
 3. Излишняя громкость
 4. Чёткая дикция
 5. Неправильное дыхание
- Ключ: 1235

ПКО-1.3.

Задание 17. Напишите краткий ответ.

Как называется процесс, при котором безударные гласные А и О в первом предударном слоге произносятся с ослаблением?

Правильный ответ: первая степень редукции

ПКО-1.3.

Задание 18. Установите соответствие.

Соотнесите степени редукции гласных с их характеристиками:

Степень	Характеристика
А Первая степень	Произношение безударных гласных с ослаблением, но различимы
Б Вторая степень	Произношение безударных гласных как нейтральный звук [ъ] или [и]
В Третья степень	Полное исчезновение звука

Ключ А1, Б2, В3

Семестр 4

ПКО-1.3.

Задание 19. Напишите краткий ответ.

Как называется основная единица ритмики русской речи?

Правильный ответ: слог

ПКО-1.3.

Задание 20. Выберите несколько вариантов.

Какие ритмические модели русского слова вы знаете?

1. Тонический слог
2. Акцентный слог
3. Безударный слог
4. Ритмический цикл
5. Ударный слог

Ключ: 35

Задание 21. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для стихов, написанных двусложным размером хореом, характерна графическая система чередования слогов:

1. ◡ — / ◡ — / ◡ — / ◡ —
2. — ◡ / — ◡ / — ◡ / — ◡
3. — ◡ ◡ / — ◡ ◡ / — ◡ ◡
4. ◡ — ◡ / ◡ — ◡ / ◡ — ◡
5. ◡ ◡ — / ◡ ◡ — / ◡ ◡ —

Ключ 2

Задание 22. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для стихов, написанных двусложным размером ямбом, характерна графическая система чередования слогов:

1. ◡ — / ◡ — / ◡ — / ◡ —

2. — ∪ / — ∪ / — ∪ / — ∪
3. — ∪ ∪ / — ∪ ∪ / — ∪ ∪
4. ∪ — ∪ / ∪ — ∪ / ∪ — ∪
5. ∪ ∪ — / ∪ ∪ — / ∪ ∪ —

Ключ 1

Задание 23. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для стихов, написанных трехсложным размером дактилем, характерна графическая система чередования слогов:

1. ∪ — / ∪ — / ∪ — / ∪ —
2. — ∪ / — ∪ / — ∪ / — ∪
3. — ∪ ∪ / — ∪ ∪ / — ∪ ∪
4. ∪ — ∪ / ∪ — ∪ / ∪ — ∪
5. ∪ ∪ — / ∪ ∪ — / ∪ ∪ —

Ключ 3

Задание 24. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для стихов, написанных трехсложным размером амфибрахией, характерна графическая система чередования слогов:

1. ∪ — / ∪ — / ∪ — / ∪ —
2. — ∪ / — ∪ / — ∪ / — ∪
3. — ∪ ∪ / — ∪ ∪ / — ∪ ∪
4. ∪ — ∪ / ∪ — ∪ / ∪ — ∪
5. ∪ ∪ — / ∪ ∪ — / ∪ ∪ —

Ключ 4

Задание 25. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Для стихов, написанных трехсложным размером анапестом, характерна графическая система чередования слогов:

1. ∪ — / ∪ — / ∪ — / ∪ —
2. — ∪ / — ∪ / — ∪ / — ∪
3. — ∪ ∪ / — ∪ ∪ / — ∪ ∪
4. ∪ — ∪ / ∪ — ∪ / ∪ — ∪
5. ∪ ∪ — / ∪ ∪ — / ∪ ∪ —

Ключ 5

Задание 26. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что в стихосложении называют стопой:

1. Строку стихотворного текста
2. Группу из нескольких слогов
3. Группу стихов, определенных каким-либо признаком
4. Упорядоченное чередование ударных и безударных слогов

Ключ 4

Задание 27. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что такое пиррихий?

1. Стопа из двух ударных слогов
2. Стопа из двух безударных слогов
3. Стопа из трех безударных слогов
4. Стопа из трех ударных слогов

Ключ 2

Задание 28. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что такое спондей?

1. Стопа из двух ударных слогов
2. Стопа из двух безударных слогов
3. Стопа из трех безударных слогов
4. Стопа из трех ударных слогов

Ключ 1

Задание 29. Прочитайте текст и выберите несколько правильных ответов. Что такое катрен?

1. Двустиие
2. Трехстишие
3. Четверостишие
4. Строфа в 4 стиха, имеющая завершённый смысл

Ключ 34

Задание 30. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. К ритмическим законам стиха относятся...

Правильный ответ: К ритмическим законам стиха относятся:

соблюдение межстиховой паузы, единство стихотворной строки, авторское ударение в слове, соблюдение количества слогов в строке.

Задание 31. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Созданию художественного речевого образа в искусстве актера при воплощении стихотворной драматургии предшествует...

Правильный ответ: Созданию художественного речевого образа в искусстве актера при воплощении стихотворной драматургии предшествуют: освоение знаний теоретических и методических основ стихотворной драматургии, умение осуществлять смысловой и стихоритмический анализы, выявлять жанровые особенности пьесы, владеть навыками присвоения мыследейственной линии поведения персонажа и техникой стиходействия.

Задание 32. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Использование техники сценической речи при создании и исполнении роли предполагает...

Правильный ответ: Знание теоретических основ и практических приемов владения техникой сценической речи.

Задание 33. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Применение выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли предполагает...

Правильный ответ: Знание основных речевых выразительных средств, стилевых и коммуникационных особенности речи, умение использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения, владение методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств

Задание 34. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. К органам артикуляции не относятся:

- 1 мягкое небо и полость глотки
- 2 губы и нижняя челюсть
- 3 диафрагма

Ключ 2

Семестры 5-6

Задание 35. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Микстовое звучание – это:

- 1 работа головного резонатора
- 2 работа грудного резонатора
- 3 смешанное звучание

Ключ 3

Задание 36. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Орфоэпия – это:

- 1 четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- 2 правильное дыхание
- 3 совокупность норм и правил литературного произношения

Ключ 1

Задание 37. Запятая обычно указывает на:

- 1 намерение уточнить, разъяснить
- 2 то, что мысль не закончена
- 3 что – либо недоговоренное

Ключ 2

Задание 38. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Дикция – это:

- 1 четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- 2 правильное дыхание
- 3 совокупность норм и правил литературного произношения

Ключ 1

Задание 39. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Тембр – это:

- 1 сила голоса
- 2 «окраска» звучания
- 3 скорость речи

Ключ 2

Задание 40. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Люфт - пауза – это:

- 1 пауза между речевыми тактами
- 2 пауза между группами речевых тактов
- 3 незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

Ключ 3

Задание 41. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. В основе постановки голоса лежит:

- 1 мягкая атака
- 2 твердая атака
- 3 придыхательная атака

Ключ 1

Задание 42. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Анапест - это:

1. трехсложная стопа, состоящая из двух безударных слогов и следующего за ними ударного
2. трехсложная стопа, состоящая из двух безударных слогов и одного ударного, находящегося между ними

3. трехсложная стопа, состоящая из одного ударного и следующих за ним двух безударных слогов

Ключ 1

Задание 43. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Сpondeй – это:

1. двусложная стопа, состоящая из одного ударного слога и следующего за ним безударного

2. двусложная стопа, состоящая из двух ударных слогов

3. двусложная стопа, состоящая из одного безударного слога и следующего за ним ударного

4. двусложная стопа, состоящая из двух безударных слогов

Ключ 2

Задание 44. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Вольный стих – это:

1. метрические рифмованные стихи с произвольно меняющимся количеством стоп в стихе

2. метрические стихи без рифм

3. звуковое соответствие двух или более клаузул

Ключ 1

Задание 45. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Строфа – это:

1. устойчивое сочетание одного ударного и одного или двух безударных слогов

2. устойчивое, повторяющееся сочетание нескольких стихотворных строк, составляющих ритмическое, синтаксическое и смысловое целое и объединенных способом рифмовки

3. группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога

Ключ 2

Задание 46. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Чередование ударных и безударных слогов в стихе это:

1. Сантиметр

2. Дюйм

3. Метр

Ключ 3

Задание 47. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Пропуск ударения в стопе ямба или хорей

1. Пиррихий

2. Трибрахий

3. Сpondeй

Ключ 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Основы сценической речи»			
Семестры 1-2			
1	2	2	134
3	дикция	4	134
5	123	6	9
7	13457	8	21
9	1234	10	редукция
Семестр 3			
11	12	12	артикуляция
13	321	14	3

15	1234	16	1235
17	Первая степень редукции	18	123
Семестр 4			
19	слог	20	35
21	2	22	1
23	3	24	4
25	5	26	4
27	2	28	1
29	34	30	соблюдение межстиховой паузы, единство стихотворной строки, авторское ударение в слове, соблюдение количества слогов в строке.
31	освоение знаний теоретических и методических основ стихотворной драматургии, умение осуществлять смысловой и стихоритмический анализы, выявлять жанровые особенности пьесы, владеть навыками присвоения мыследейственной линии поведения персонажа и техникой стиходействия	32	Знание теоретических основ и практических приемов владения техникой сценической речи.
33	Знание основных речевых выразительных средств, стилевых и коммуникационных особенности речи, умение использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения, владение методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств	34	2
Семестры 5-6			
35	3	36	1
37	2	38	1
39	2	40	3
41	1	42	1
43	2	44	1
45	2	46	3
47	1	48	

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Фонационное дыхание: техника, упражнения и значение для актёра.
2. Постановка и развитие сценического голоса: основные этапы и методы.
3. Дикция и артикуляция: упражнения для чёткости и выразительности речи.
4. Орфоэпия: нормы литературного произношения и их значение на сцене.
5. Работа над интонацией и мелодикой речи в сценическом исполнении.
6. Развитие речевого слуха и восприятия в актёрской практике.
7. Логика и структура сценической речи: законы построения фразы и текста.
8. Техника чтения художественного текста: прозы и поэзии на сцене.
9. Выразительность речи: средства передачи эмоций и смыслов.
10. Внутренняя свобода и органичность существования на сцене через речь.
11. Взаимосвязь сценической речи с движением и пластикой актёра.
12. Самостоятельная работа над ролью: анализ текста и речевые задачи.
13. Ошибки и дефекты сценической речи: выявление и коррекция.
14. Сценическая речь в кадре и на сцене: особенности и различия
15. Роль дыхания в формировании сценической речи и освобождение от мышечных зажимов.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-2, ПКО-2

Семестры 1,2,3,4,5,6

Семестр 1

ПКО-2.1.

Задание 1. Выберите один вариант.

Оптимальная поза вокалиста во время пения

1. сидя
 2. стоя
 3. лежа
- Ключ 2

ПКО-2.1.

Задание 2. Выберите один вариант.

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

1. тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
2. спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на

ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

3. сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Ключ 2

ПКО-2.1.

Задание 3. Выберите один вариант.

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

1. откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
2. не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
3. корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Ключ 2

ПКО-2.1.

Задание 4. Выберите несколько вариантов.

Строение голосового аппарата.

1. дыхательный аппарат
2. мышцы живота
3. резонаторная область
4. брюшной пресс
5. артикуляционный аппарат
6. гортань и голосовые связки
7. позвоночник

Ключ 12356

ПКО-2.1

Задание 5. Выберите один вариант.

Мимика лица при пении

1. мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
2. глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
3. мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

Ключ 3

ПКО-2.1.

Задание 6. Выберите один вариант.

Положение нижней челюсти и языка при пении

1. челюсть поджата, язык напряжен
2. челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
3. челюсть свободна, язык расслаблен

Ключ 3

ПК-1.2.

Задание 7. Выберите один вариант.

Насколько громко нужно петь?

1. Петь громко, выразительно

2. Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

3. Петь тихо, ласково, беречь голос

Ключ 2

Семестры 4-6

ОПК-2.3.

Задание 8. Выберите один вариант.

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы достичь успеха?

1. 1-2 раза в неделю

2. 2-3 часа ежедневно

3. ежедневно, до усталости голоса

Ключ 1

ОПК-2.3.

Задание 9. Выберите один вариант.

Какое качество необходимо певцу?

1. хороший слух

2. хорошее обоняние

3. хорошее зрение

4. хороший аппетит

Ключ 1

ОПК-2.1.

Задание 10. Выберите один вариант.

Как правильно брать вдох перед началом пения?

1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

2. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

3. Набрать немного воздуха, подняв плечи

Ключ 2

Семестр 2

ПКО-2.1.

Задание 11. Выберите один вариант.

Назовите оптимальный вид дыхания

1. диафрагменное

2. грудное

3. ключичное

4. брюшное

Ключ 1

ПКО-2.2.

Задание 12. Выберите один вариант.

Самый распространенный жанр в вокале

1. Романс

2. Серенада

3. Песня

4. Вокализ

5. Баллада

6. Колыбельная

7. Марш

Ключ 3

ОПК-3.1.

Задание 13. Выберите один вариант.

Скорость исполнения в музыке - это...

1. Темп
2. Ритм
3. Метр
4. Размер
5. Такт
6. Доля
7. Синкопа

Ключ 1

ОПК-2.1.

Задание 14. Выберите один вариант.

Какой, из перечисленных ниже критериев, НЕ является приоритетным, в процессе выбора репертуара?

1. Возраст участников творческого коллектива;
2. Уровень исполнительского мастерства участников коллектива;
3. Произведение нравится большему количеству участников творческого коллектива;
4. Социальный заказ на исполнение какого-либо произведения;
5. Все критерии являются приоритетными.

Ключ 3

Задание 15. Какого частного ансамбля НЕ существует

1. Ритмический
2. Динамический
3. Тембровый
4. Дикционный
5. Агогический
6. Интонационный
7. Интонированный

Ключ 7

Задание 16. В хоровом искусстве ансамбль может быть 1__ (звучание певческих голосов находится в удобной тесситуре) 2 ____ (изложение партий в неудобной тесситуре).

1 естественный

2 искусственный

Задание 17. Какого вида искусственного ансамбля НЕ существует

1. Изложение хоровых партий в неудобной тесситуре с дополнительной сложностью в дикции, дыхании, штрихах
2. Количественное несоответствие голосов в партиях
3. При одинаковой подтекстовке у хора
4. Звучание солиста на фоне хора

Ключ 3

Задание 18. Концентрический метод разработал русский композитор-педагог_

Правильный ответ: М.И. Глинка

Задание 19. Суть метода - постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра. В работе с «гудошниками» или детьми с не выявленными вокальными способностями он не подходит. Концентрический метод можно использовать тогда, когда налажена _____ между слухом и голосом, сформированы навыки управления регистрами своего голоса и резонированием звука. На последующих этапах работы данный метод необходим для сглаживания регистровых переходов, выравнивании тембра на всём диапазоне голоса и формировании других вокальных навыков.

Правильный ответ: координация

Задание 20. Какой, из перечисленных ниже критериев, НЕ является приоритетным, в процессе выбора репертуара?

1. Возраст участников творческого коллектива;
2. Уровень исполнительского мастерства участников коллектива;
3. Произведение нравится большому количеству участников творческого коллектива;
4. Социальный заказ на исполнение какого-либо произведения;
5. Все критерии являются приоритетными.

Ключ 3

Семестр

ПКО-5

Задание 21. Какое количество участников вокального коллектива, традиционно перекавалифицирует вокальный ансамбль в хоровой коллектив?

1. От 5 участников;
2. От 10 участников;
3. От 12 участников;
4. От 14 участников
5. От 18 участников
6. От 20 участников
7. Все зависит от стиля произведения;
8. Все зависит от манеры исполнения

Ключ 3

Задание 22. Какие из перечисленных критериев, не относятся к качеству ансамблевого вокального концертного номера?

1. Технические исполнительские навыки;
2. «Актерское проживание» номера;
3. Соответствие номера концепции мероприятия;
4. Сценическое решение номера;
5. Драматургия концертного номера;
6. Костюмное решение номера.

Ключ 3

Задание 23. Какого метода НЕ существует в обучении детей пению

1. Концентрический метод
2. Фонетическим методом
3. Объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным
4. Метод систематизации
5. Метод мысленного пения
6. Метод сравнительного анализа

Ключ 4

Задание 24. Что объединяет музыку и речь?

- 1 ритмико-интонационная сфера
- 2 вокальная природа
- 3 членение звукового потока на отдельные построения
- 4 звуковысотные различия интонируемых тонов

Ключ 34

Задание 25. Параметром музыкального звука не является:

- 1 Высота
- 2 Динамика
- 3 Скорость
- 4 Тембр

Ключ 3

Задание 26. Средства музыкальной выразительности:

- 1 гармония;
- 2 темпация;
- 3 интонирование;
- 4 тембр;
- 5 фактура.

Ключ 4

Задание 27. Причина, с наибольшей вероятностью объясняющая неверную интонацию при пении у детей—«гудошников»:

1. болезненная патология голосовых связок;
2. физиологическое расстройство слухового аппарата;
3. отсутствие координации между слухом и голосом;
4. это естественно для младших школьников.

Ключ 3

Задание 28. Особенности голоса, свойственные младшим школьникам на раннем этапе становления их вокально-хоровых навыков:

1. широкий звуковой диапазон;
2. хрупкость голосового аппарата;
3. малая емкость легких, поверхностное дыхание;
4. короткие и тонкие голосовые связки.

Ключ 3

Задание 29. Ансамбль -это

1. уравновешенность, слитность и согласованность
2. выразительное качество голоса
3. сложный вид искусства
4. навык петь не фальшиво.

Ключ 2

Семестр 4

Задание 30. Одноголосье

1. все участники ансамбля исполняют одну мелодию
2. участники ансамбля исполняют 2 разные мелодии
3. каждый участник поет свою партию

Ключ 1

ОПК-2, ПКО-5

Задание 31. Двухголосье

- 1 все участники ансамбля исполняют одну мелодию
- 2 участники ансамбля исполняют 2 разные мелодии
- 3 участники ансамбля исполняют 3 разные мелодии
- 4 каждый участник поет свою партию

Ключ 4

Задание 32. Тембр голоса:

1. окраска звука голоса
2. природное качество голоса
3. не может улучшаться в процессе занятий
4. может улучшаться в процессе занятий

Ключ 1

Задание 33. Понятие «Ансамбль» происходит от:

1. французского слова «ensemble», вместе
2. итальянского слова «canto», петь
3. английского слова «voice», голос

Ключ 1

Задание 34. Сопрано, это-

- 1 женский тембр голоса
- 2 мужской тембр голоса
- 3 детский тембр голоса

Ключ 1

Задание 35. Баритон, это-

- 1 тембр голоса
- 2 женский тембр голоса
- 3 мужской тембр голоса
- 4 детский тембр голоса

Ключ 3

Задание 36. Тенор, это-

- 1 высокий мужской голос
- 2 низкий мужской голос
- 3 тембр мужского голоса
- 4 тембр женского голоса
- 5 тембр детского голоса

Ключ 1

Задание 37. Ансамбль из 2-х человек называется

- 1 дуэт
- 2 квартет
- 3 унисон
- 3 октет

Ключ 1

Задание 38. Ансамбль из 3-х человек называется

- 1 дуэт
- 5 квартет
- 6 унисон
- 7 трио

Ключ 4

Задание 39. Ансамбль из 4-х человек называется

- 1 дуэт
- 2 квартет
- 3 унисон
- 4 октет

Ключ 2

Задание 40. Ансамбль из 5-х человек называется

- 1 дуэт
- 4 квартет
- 5 унисон
- 6 квинтет

Ключ 4

Семестр 6

Задание 41. Ансамбль из 6-х человек называется

- 1 дуэт
- 2 секстет
- 3 унисон
- 4 октет

Ключ 2

Задание 42. Ансамбль из 7-х человек называется

- 1 дуэт
- 2 квартет

3 септет
4 октет
Ключ 3

Задание 43. Ансамбль из 8-х человек называется

1 дуэт
2 квартет
3 гокет
4 октет
Ключ 4

Задание 44. Пение акапелла – это

1 пение без сопровождения
2 пение с сопровождением
3 смешанный тип: с сопровождением и без
4 пение в сопровождении рояля
Ключ 1

Задание 45. Понятие естественного ансамбля как форма звучности предполагает нахождение голосов в

1 одинаковых тесситурных условиях
2 разных тесситурных условиях
3 низких тесситурных условиях
4 высоких тесситурных условиях
Ключ 1

Задание 46. Понятие искусственного ансамбля как форма звучности предполагает нахождение голосов в

1 одинаковых тесситурных условиях
2 разных тесситурных условиях
3 низких тесситурных условиях
4 высоких тесситурных условиях
Ключ 2

Задание 47. Ансамбль как средство вокально-хоровой звучности не бывает

1 ритмическим
2 динамическим
3 эмоциональным
4 сложным
Ключ 4

Задание 48. Ансамбль, состоящий из 2-х женских и 2_х мужских голосов называется

1 однородным
2 смешанным
3 неполным смешанным
4 разнородным
Ключ 2

Задание 49. Ансамбль, состоящий из 2-х женских и 1-го мужского голоса называется

- 1 однородным
- 2 смешанным
- 3 неполным смешанным
- 4 разнородным

Ключ 3

Задание 50. Ансамбль, состоящий из 3-х мужских голосов называется

- 1 однородным
- 2 смешанным
- 3 неполным смешанным
- 4 разнородным

Ключ 1

Семестр 6

ОПК-2, ПК-1, ПКО-5

Задание 51. Ансамбль, состоящий из 4-х женских голосов называется

- 1 однородным
- 2 смешанным
- 3 неполным смешанным
- 4 разнородным

Ключ 1

Задание 52. Ансамбль, состоящий из 5-ти женских голосов называется

- 1 однородным
- 2 смешанным
- 3 неполным смешанным
- 4 разнородным

Ключ 1

Задание 53. Ансамбль, состоящий из детских и мужских голосов называется

- 1 однородным
- 2 смешанным
- 3 неполным смешанным
- 4 разнородным

Ключ 2

Задание 54. Выберите лишнюю разновидность народного многоголосия

- 1 ленточное
- 2 подголосочное
- 3 аккордовое
- 4 имитационное

Ключ 3

Задание 55. Кому принадлежит данное определение вокально-хоровой звучности: «Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы...»

- 1 П. Чеснокову
- 2 В. Краснощекову

3 А. Егорову
4 К. Пигрову
Ключ 1

Задание 56. Кому принадлежит данное определение вокально-хоровой звучности: «Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений...»

- 1 П. Чеснокову
- 2 В. Краснощекову
- 3 А. Егорову
- 4 К. Пигрову

Ключ 2

Задание 57. Слияние нескольких звуков в единое звучание называется ...

Правильный ответ: унисон

Задание 58. Назовите порядок голов в партитуре сверху вниз:

1. альт
2. тенор
3. сопрано
4. бас

Ключ 3124

Задание 59. Четкое и одновременное произнесение текста всеми участниками ансамбля называется

- 1 ритмическим ансамблем
- 2 дикционным ансамблем
- 3 артикуляционным ансамблем
- 4 разговорным ансамблем

Ключ 1

Задание 60. Назовите типы дыхания в верной последовательности (сверху вниз):

- 1 Брюшное
- 2 Ключичное
- 3 Костабдоминальное

Ключ 231

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Вокальный ансамбль»									
Семестр 1-2									
1	2	2	2	3	2	4	12356	5	3
6	3	7	2	8	1	9	1	10	2
Семестр 3									
11	1	12	3	13	1	14	12	15	7
16	1 естественный 2 искусственный	17	3	18	М.И. Глинка	19	координация	20	3

21	3	22	3	23	4	24	34	25	3
26	4	27	3	28	3	29	2	30	1
Семестр 4									
31	4	32	1	33	1	34	1	35	3
36	1	37	1	38	4	39	2	40	4
Семестр 5									
41	2	42	3	43	4	44	1	45	1
46	2	47	4	48	2	49	3	50	1
Семестр 6									
51	1	52	1	53	2	54	3	55	2
56	2	57	унисон	58	3124	59	2	60	231

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендованных тем докладов и сообщений

1. Роль вокального ансамбля в драматическом театре и кино.
2. Основы сценического взаимодействия в вокальном ансамбле.
3. Развитие музыкального слуха и интонации в ансамблевой работе.
4. Техники дыхания и голосовой поддержки для ансамблевого пения.
5. Взаимосвязь актёрского мастерства и вокального исполнения в ансамбле.
6. История и виды вокальных ансамблей в мировой театральной практике.
7. Работа с музыкальным и стихотворным текстом в ансамбле.
8. Особенности многоголосного исполнения в вокальном ансамбле.
9. Формирование сценического образа через вокальное исполнение.
10. Значение коллективизма и дисциплины в работе вокального ансамбля.
11. Вокальный ансамбль как средство развития эмоциональной выразительности актёра.
12. Совмещение пения, движения и речи в сценическом ансамбле.
13. Работа над артикуляцией и дикцией в вокальном ансамбле.
14. Роль репетиционного процесса в подготовке вокального ансамбля.

15. Использование вокального ансамбля в музыкальных спектаклях и мюзиклах.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ПКО-2

Семестры 1,2,3,4,5,6

Семестры 1-2

ПКО-2.1.

Задание 1. Выберите один вариант.

Оптимальное положение нижней челюсти и языка при пении, это когда:

- 1 Челюсть поджата, язык напряжён.
- 2 Челюсть выдвинута вперёд, язык глубоко уложен.
- 3 Челюсть свободна, язык расслаблен.
- 4 Рот широко раскрыт, челюсть максимально опущена вниз.

Ключ 3

ПКО-2.1.

Задание 2. Выберите один вариант.

Поставьте недостающее слово: Наиболее оптимальный тип певческого дыхания, это ... дыхание.

- 1 Грудобрюшное
- 2 Грудное.
- 3 Ключичное.
- 4 Брюшное.

Ключ 1

ПКО-2.2.

Задание 3. Выберите один вариант.

Вокализ – это...

- 1 Пение без слов.
- 2 Пение без сопровождения.
- 3 Пение под оркестр.
- 4 Пение под гитару.
- 5 Пение без нот.
- 6 Вид частушки.

Ключ 1

ОПК-2.2.

Задание 4. Выберите один вариант:

Прибор для определения высоты звука - это:

- 1 Метроном.
- 2 Барометр.
- 3 Амперметр.
- 4 Камертон.
- 5 Сантиметр.
- 6 Вольтметр.
- 7 Термометр.

Ключ 4

ПКО-2.2.

Задание 5. Выберите один вариант:

Пение а'capella - это:

1. Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения.
2. Хоровое пение с сопровождением оркестра.

3. Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.).

4. Пение в храме.

Ключ 1

ОПК-3.1

Задание 6. Выберите один вариант.

Термин «мутация» имеет отношение к:

1 Взрослому голосу.

2 Детскому голосу.

3 Подростковому голосу.

4 Прокуренному голосу.

Ключ 3

ПКО-2.1.

Задание 7. Выберите один вариант:

Тембр – это ...

1 Звуковой объём голоса.

2 Индивидуальная окраска голоса.

3 Один из регистров голоса.

4 Хрипота в голосе.

Ключ 2

ПКО-2.1.

Задание 8. Выберите один вариант:

Вокальный термин «микст» - это ...

1 Грудной регистр певческого голоса.

2 Головной регистр певческого голоса.

3 Смешанный регистр певческого голоса.

4 Диапазон певческого голоса.

Ключ 3

ПКО-2.1

Задание 9. Выберите один вариант.

Дополните предложение: Начало звука в вокальной методике обозначается термином ...

1 Атака.

2 Ауфтакт.

3 Акцент.

4 Синкопа.

Ключ 1

ПКО-2.2.

Задание 10. Напишите развернутый ответ.

Речитатив – это...

Ключ : Речитатив — это музыкальная форма, представляющая собой певучую декламацию, максимально приближенную к естественной речи и не подчинённую строгой метрической сетке. В речитативе музыка служит для поддержки и выделения текста, а основное внимание уделяется передаче смысла и эмоций через интонации, ритм и выразительность речи исполнителя. Речитатив широко используется в операх, ораториях, кантатах и мюзиклах для передачи диалогов, развития сюжета и эмоционального состояния персонажей

ПКО-2.2.

Задание 11. Выберите один вариант.

Что такое опера?

1. Музыкальный инструмент
2. Драматический спектакль с музыкальным сопровождением
3. Вокальный ансамбль
4. Музыкальный жанр без слов

Ключ 2

ПКО-2.1.

Задание 12. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных голосов относятся к женским?

1. Сопрано
2. Контральто
- 3 Баритон
4. Меццо-сопрано
5. Тенор

Ключ: 124

ОПК-3.1

Задание 13. Напишите краткий ответ (цифра)

Сколько основных голосовых типов принято выделять в классическом сольном пении?

Ключ: 6

ОПК-2.1.

Задание 14. Установите соответствие

Соотнесите термины с их определениями:

Термин	Определение
Тембр	1. индивидуальный окрас звука
Динамика	2. Скорость исполнения
Темп	3. Громкость исполнения
Артикуляция	4. Чёткость произнесения слов и звуков

1234

ОПК-2.2.

Задание 15. Установите соответствие.

Расположите этапы подготовки к сольному вокальному выступлению:

1. Разучивание музыкального произведения
2. Работа над дыханием и техникой голоса
3. Репетиция с аккомпанементом
4. Подготовка сценического образа

Ключ: 2134

ОПК-2.3.

Задание 16. Выберите несколько вариантов

Какие методы используются для развития вокального диапазона?

1. Артикуляционная гимнастика
2. Дыхательные упражнения
3. Прослушивание классической музыки
4. Вокальные упражнения на разные регистры

Ключ: 124

ПКО-2.1.

Задание 17. Выберите один вариант.

Что такое легато в сольном пении?

1. Короткое и отрывистое исполнение
2. Связанное, плавное исполнение звуков
3. Очень громкое исполнение
4. Быстрое повторение нот

Ключ: 2

ПКО-2.1.

Задание 18.

Как называется техника плавного перехода между регистрами голоса?

Ключ: микст

ОПК-2.2.

Задание 19. Напишите краткий ответ (цифра)

Сколько основных регистров голоса выделяют в классическом вокале?

Ключ: 3

ОПК-2.3.

Задание 20. Установите соответствие.

Соотнесите голосовые типы с их характеристиками:

Тип	Характеристика
Тенор	1. Высокий мужской голос
Баритон	2. Средний мужской голос
Бас	3. Низкий мужской голос
Сопрано	4. Высокий женский голос

1234

Семестр 3**ПКО-5****Задание 21. Выберите один вариант ответа:**

Piano в переводе с итальянского означает:

- 1 Быстро.
- 2 Тихо.
- 3 Нежно.
- 4 Медленно.

Ключ 2

Задание 22. Выберите один вариант ответа:

Legato в переводе с итальянского означает:

- 1 Медленно.
- 2 Слитно, связно.
- 3 Не очень громко.
- 4 Тихо.

Ключ 2

Задание 23. Выберите один вариант ответа:

Staccato в переводе с итальянского означает:

- 1 Отрывисто.
- 2 Слитно.
- 3 Громко.
- 4 Быстро.

Ключ 1

Задание 24. Выберите один вариант ответа:

Унисон в переводе с итальянского означает:

- 1 Один из интервалов.
- 2 Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.
- 3 Не очень громко.
- 4 Обозначение темпа.

Ключ 2

Задание 25. Выберите один вариант ответа: Прелюдия – это ...

- 1 Средневековый танец.
- 2 Краткое музыкальное произведение, импровизационного характера, которое предшествует более длинному, сложному и строгому по форме произведению.
- 3 Поэтический жанр.
- 4 В свободном темпе.

Ключ 2

Задание 26. Выберите один вариант ответа:

Серенада – это ...

- 1 Разновидность католической молитвы.
- 2 Итальянский средневековый танец.
- 3 Песня, исполняемая для возлюбленной, обычно вечером или ночью. Исполнитель, чаще всего стоял под её окном или балконом.
- 4 Разновидность инструментального ансамбля.

Ключ 3

Задание 27. Выберите один вариант ответа:

Ноктюрн – это ...

- 1 Парный танец в классическом балете.
- 2 Ночная музыка. Небольшое лирическое произведение на ночную тематику.
- 3 Французская эстрадная песня.
- 4 Торжественная песня.

Ключ 2

Задание 28. Выберите один вариант ответа: Скорость исполнения в музыке – это...

1. Темп.
2. Метр.
3. Ритм.
4. Размер.
5. Такт.
6. Синкопа.

Ключ 2

Задание 29. Продолжите утверждение:

Наиболее удобная поза вокалиста во время пения - ...

- 1 Сидя.
- 2 Стоя.
- 3 Лёжа.

Ключ 2

Задание 30. Выберите один вариант ответа:

Термин «форсированный звук» означает ...

- 1 Пение очень тихим звуком.
- 2 Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровое качество голоса.
- 3 Пение в речитативно-декламационной манере.
- 4 Очень высокий звук.

Ключ 2

**Семестр 4
ОПК-2**

Задание 31. Продолжите утверждение:

Правильное положение тела во время пения в положении стоя: ...

- 1 Тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.
- 2 Спина прямая, плечи развёрнуты, руки вдоль тела, ноги прямые на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.
- 3 Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперёд.
- 4 Немного наклониться вперёд, согнув при этом ноги в коленях.

Ключ 2

Задание 32. Продолжите утверждение:

Мимика лица при пении должна быть такой:

- 1 Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены.
- 2 Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.
- 3 Мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.
- 4 Брови высоко подняты, лоб наморщен.

Ключ 2

Задание 33. Выберите один вариант ответа:

Необходимое качество для певца – это:

- 1 Хороший слух.
- 2 Хороший нюх.
- 3 Хорошее зрение.
- 4 Хороший аппетит.

Ключ 1

Задание 34. Какой из дефектов певческого звука связан с вялостью мышц мягкого нёба?

- 1 форсирование
- 2 носовой призыв
- 3 качание
- 4 тремоляция

Ключ 3

Задание 35. Как называется метод воздействия на голосообразование

отдельными гласными и слогами?

- 1 концентрический
- 2 фонетический
- 3 линейный
- 4 исследовательский

Ключ 2

Задание 36. Какой репертуар должен входить в программу актера-певца? (с развернутым ответом)

Правильный ответ: Народные и авторские произведения, романсы, песни из кинофильмов, водевилей, а так же советская и современная эстрадная песня. При подборе материала учитываются индивидуальные особенности певца: тембр, диапазон, технические и артистические возможности.

Задание 37. Какая певческая установка считается правильной при пении стоя:

- 1 Тело зажато, плечи приподняты, руки в напряжении
- 2 Ноги стоят широко, руки на поясе
- 3 Ноги находятся в устойчивом положении, корпус прямой, плечевой пояс и шея без напряжения
- 4 Плечи подаются вперед, грудная клетка вогнута, ноги плотно прижаты друг к другу.

Ключ 3

Задание 38. Какой вид атаки звука при пении является основным:

1. твердая
2. мягкая
3. придыхательная
4. смешанная

Ключ 2

Задание 39. Дайте развернутый ответ. Высокая певческая позиция (ВПП) это:

Правильный ответ: Высокая певческая позиция (ВПП) — это округленное, активное мягкое небо, свободная, опущенная гортань и нижняя челюсть, открытый рот.

Задание 40. К резонаторам относятся:

1. гортань и глотка,
2. рот и носовая полость,
3. трахео-бронхиальная полость.
4. Легкие

Ключ 123

Семестры 5- 6

ПК-1, ПКО-5

Задание 41. Причиной плохой дикции певцов является:

- 1 отсутствие опоры
- 2 малоподвижность языка, губ, зажатые челюсти
- 3 неправильное дыхание
- 4 форсированный выдох

Ключ 2

Задание 42. Концертная программа певца будет вызывать слушательский интерес, если при её компоновке учитываются:

- 1 разножанровая наполняемость концерта

- 2 использование разнообразных исполнительских форм
- 3 наличие режиссуры концертных номеров и программы в целом
- 4 обязательность постоянного перемещения исполнителей на сцене
- 5 использование атрибутики
- 6 исполнение произведений на иностранных языках

Ключ 123

Задание 43. Установите правильную последовательность действий при организации концертного выступления (тематической программы)

- 1 выучивание музыкального материала
- 2 выбор тематики концерта и подбор репертуара
- 3 постановка номера, режиссура
- 4 Репетиции на сценической площадке, прогон номера целиком
- 5 концертное выступление

Ключ 21345

Задание 44. Преобладание работы головного регистра характерно:

- 1 Для академических певцов
- 2 Для эстрадных певцов
- 3 Для исполнителей народной песни
- 4 Для артистов мюзикла

Ключ 1

Задание 45. Припевные слова «лёли, лёли» характерны для:

1. народных песен
2. Классических арий
3. Зарубежных романсов
4. Духовных стихов

Ключ 1

Задание 46. Орфоэпия в пении, это:

1. ясность и разборчивость в произношении текста
2. способ исполнения звуков при пении
3. это правильное произношение, присущее русскому литературному языку
4. Утрированное произношение согласных звуков при пении

Ключ 3

Задание 47. Установите соответствие: движения гортани при пении гласных звуков:

А. гортань опускается	1. «А»
Б. гортань поднимается	2. «И»
В. гортань в нейтральном положении	3. «У»

Ключи А3, Б2, В1

Задание 48. Установите соответствие между недостатками звучания голоса и упражнениями, необходимыми для их исправления:

А. крикливый (форсированный) звук;	1. Упражнения на штрихи staccato и non legato, в высокой певческой позиции с использованием скачков, трезвучий в головном и микстовом регистре. С активизацией дыхания и опоры
Б. Поджатый, плоский звук	2. Упражнения с использованием гласных звуков О, У
В. сиплое, слабое звучание;	3. упражнения беглость голоса, гаммообразные упражнения в средней динамике, подвижном темпе

Ключи АЗ, Б2, В1

Задание 49. Какой тип дыхания наиболее приемлем в пении?

- 1 грудной
- 2 ключичный
- 3 нижнереберно-диафрагматический
- 4 брюшной

Ключ 3

Задание 50. Какие мужские и женские голоса относятся к высоким?

Правильный ответ: Сопрано, тенор

Задание 51. Дайте развернутый ответ. Что такое распевание?

Правильный ответ: Комплекс упражнений для разогрева голосового аппарата, формированию интонации, выработки правильной певческой позиции и активизации певческого дыхания. Расширения диапазона и совершенствования вокальной техники певца.

Задание 52. Определите черты, характерные для актёрской песни:

1. Исполнение как мини-спектакля. В нём есть герой, конфликт, кульминация, развязка и финал.
2. Исполнение только песен из кинофильмов
3. Энергетическая подача. Она захватывает слушателя, заставляя его следить за содержанием и нюансами исполняемого произведения.
4. Декламационный способ звукоизвлечения. Исполнитель не столько поёт песню, сколько рассказывает её, проживает от имени предлагаемого героя, часто придуманного самим исполнителем.
5. Использование сценического реквизита

Ключ 134

Задание 53. Какой регистр образуется, если голосообразование происходит при плотно сомкнутых голосовых складках, колеблющихся целиком?

- 1 смешанный
- 2 головной
- 3 грудной
- 4 фальцет

Ключ 3

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Сольное пение»									
Семестры 1-2									
1	3	2	1	3	1	4	4	5	1
6	3	7	2	8	3	9	1	10	Речитатив — это музыкальная форма, представляющая собой певучую декламацию, максимально приближенную к естественной речи и не

									подчинённую строгой метрической сетке.
11	2	12	124	13	6	14	1234	15	2134
16	124	17	3	18	микст	19	3	20	1234
Семестр 3									
21	2	22	2	23	1	24	2	25	2
26	3	27	2	28	1	29	2	30	2
Семестр 4									
31	2	32	2	33	1	34	3	35	2
36	Народные и авторские произведения, романсы, песни из кинофильмов, водевилей, а также советская и современная эстрадная песня. При подборе материала учитываются индивидуальные особенности певца: тембр, диапазон, технические и артистические возможности.	37	3	38	2	39	Высокая певческая позиция (ВПП) — это округленное, активное мягкое небо, свободная, опущенная гортань и нижняя челюсть, открытый рот.	40	123
Семестры 5-6									
41	2	42	123	43	21345	44	1	45	1
46	3	47	321	48	321	49	3	50	Сопрано, тенор
51	52	52	14	53	3				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Основы академического звукообразования в сольном пении.
2. Техника дыхания и её роль в исполнительском мастерстве.
3. Развитие певческого диапазона: упражнения и методы.
4. Особенности постановки голоса в классическом и народном пении.
5. Артикуляция и дикция в сольном вокальном исполнении.
6. Работа с музыкальным текстом: фразировка и эмоциональная выразительность.
7. История развития сольного пения в разных музыкальных культурах.
8. Анализ и интерпретация вокальных произведений русской классики.
9. Вокальные стили зарубежной школы: особенности и отличия.
10. Использование резонаторов в формировании певческого тембра.
11. Певческие атаки и их роль в выразительности исполнения.
12. Влияние музыкального сопровождения на сольное исполнение.
13. Подготовка сольного репертуара: выбор произведений и концертная программа.
14. Современные технологии и методики обучения сольному пению.
15. Психофизические аспекты вокального мастерства: работа с эмоциями и стрессом.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, УК-9

УК-2.1

Задание 1. Что включает в себя понятие «организация театрального дела»?

1. Управление и менеджмент театра
2. Только постановка спектаклей
3. Только работа актёров
4. Только реклама театра

Ключ: 1

УК-2.1

Задание 2. Какова основная функция театра в современном обществе?

1. Развлечение зрителей
2. Формирование культурной и духовной среды
3. Производство массовой продукции
4. Торговля билетами

Ключ: 2

УК-2.1

Задание 3. Что такое театральный менеджмент?

1. Управление процессами в театре, включая планирование, мотивацию и контроль
2. Только постановка спектаклей
3. Работа с костюмами
4. Обучение актёров

Ключ: 1

УК-2.3

Задание 4. Какие функции управления выделяются в организации театрального дела?

1. Планирование, организация, мотивация, контроль
2. Только планирование
3. Только мотивация
4. Только контроль

Ключ: 1

УК-2.3

Задание 5. Что такое перспективное планирование в театре?

1. Долгосрочное планирование деятельности театра
2. Ежедневное расписание репетиций
3. Выбор актёров для роли
4. Разработка декораций

Ключ: 1

УК-2.3

Задание 6. Кем является учредитель театра?

1. Лицо или организация, создающая театр и отвечающая за его деятельность
2. Главный режиссёр
3. Главный актёр
4. Зритель

Ключ: 1

УК-2.3

Задание 7. Какие организационно-правовые формы могут иметь театры в России?

1. Государственные, муниципальные, частные и автономные учреждения
2. Только государственные
3. Только частные
4. Только коммерческие

Ключ: 1

УК-2.3

Задание 8. Что регулирует законодательство о культуре в России?

1. Правовые основы деятельности театров и культурных учреждений
2. Только трудовые отношения
3. Только авторские права
4. Только финансовые вопросы

Ключ: 1

УК-3.1

Задание 9. Что такое учредительный договор театра?

1. Документ, определяющий права и обязанности учредителей театра
2. Сценарий спектакля
3. Договор с актёрами
4. Рекламный контракт

Ключ: 1

УК-3.1

Задание 10. Какова роль государственного финансирования театров?

1. Обеспечение стабильной работы и развития театральной деятельности
2. Только оплата актёров
3. Только покупка костюмов
4. Не имеет значения

Ключ: 1

УК-3.1

Задание 11. Какие источники финансирования театров существуют в России?

1. Государственный бюджет, спонсорская помощь, собственные доходы
2. Только государственный бюджет
3. Только спонсорская помощь
4. Только продажа билетов

Ключ: 1

УК-3.1

Задание 12. Что такое репертуар театра?

1. Список постановок, которые театр планирует показывать
2. Список актёров
3. Список костюмов
4. Список декораций

Ключ: 1

УК-3.1

13. Что такое труппа театра?

1. Коллектив актёров, работающих в театре
2. Администрация театра
3. Зрители театра
4. Технический персонал

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 14. Что включает в себя понятие «прокат спектакля»?

1. Организацию показа спектакля в других городах или театрах
2. Продажу билетов в кассе
3. Репетиции актёров
4. Создание декораций

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 15. Какова роль режиссёра в театральном процессе?

1. Художественное руководство постановкой и координация работы коллектива
2. Только подбор актёров
3. Только работа с костюмами
4. Продажа билетов

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 16. Что такое маркетинг в театральном деле?

1. Комплекс мероприятий по продвижению театра и привлечению зрителей
2. Создание декораций
3. Репетиции актёров
4. Работа с музыкантами

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 17. Какие задачи решает мотивация персонала в театре?

1. Повышение эффективности работы и творческой активности
2. Только оплата труда
3. Только обучение
4. Только контроль

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 18. Что такое контроль в системе управления театром?

1. Проверка выполнения планов и качества работы
2. Только наблюдение за актёрами
3. Только финансовый учёт
4. Только репетиции

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 19. Какие виды театров существуют в России?

1. Драматический, музыкальный, кукольный, экспериментальный
2. Только драматический
3. Только музыкальный
4. Только кукольный

Ключ: 1

УК-3.2

Задание 20. Что такое театральная инфраструктура?

1. Здания, сцены, техническое оборудование и вспомогательные службы театра
2. Только сцена
3. Только костюмы
4. Только актёры

Ключ: 1

УК-3.3

Задание 21. Какова роль технического персонала в театре?

1. Обеспечение технической поддержки спектаклей и репетиций
2. Только работа с актёрами
3. Только работа с костюмами
4. Только реклама

Ключ: 1

УК-3.3.

Задание 22. Что такое культурная политика государства?

1. Совокупность мер по поддержке и развитию культуры, включая театр
2. Только финансирование театров
3. Только организация концертов
4. Только обучение актёров

Ключ: 1

УК-3.3

Задание 23. Какова роль театра в патриотическом воспитании?

1. Формирование национального самосознания и духовных ценностей
2. Только развлечение
3. Только коммерческая деятельность
4. Только обучение актёров

Ключ: 1

УК-9.1

Задание 24. Что такое авторское право в театральной деятельности?

1. Право создателей на использование и защиту своих произведений

2. Право зрителей на билеты
3. Право актёров на зарплату
4. Право администрации на управление

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 25. Каковы особенности трудового законодательства в театре?

1. Учитывают специфику творческой деятельности и режим работы
2. Такие же, как в любой организации
3. Не применяются
4. Только для технического персонала

Ключ: 1

УК-9.1

Задание 26. Что такое творческий коллектив театра?

1. Группа специалистов, совместно создающих спектакль
2. Только актёры
3. Только режиссёры
4. Только администрация

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 27. Какова роль зрителя в театральном процессе?

1. Активный участник, создающий обратную связь и атмосферу
2. Только наблюдатель
3. Не влияет на спектакль
4. Только покупатель билетов

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 28. Что такое репетиционный процесс?

1. Подготовка спектакля через многократное повторение сцен
2. Продажа билетов
3. Создание декораций
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 29. Какие виды репетиций существуют?

1. Общие, камерные, генеральные
2. Только общие
3. Только камерные
4. Только генеральные

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 30. Что такое театральный сезон?

1. Период времени, в течение которого театр активно работает и показывает спектакли
2. Время отпуска актёров

3. Время подготовки костюмов
4. Время ремонта сцены

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 31. Какова роль продюсера в театре?

1. Организация и финансирование постановок, продвижение спектаклей
2. Только режиссура
3. Только актёрская игра
4. Только техническая поддержка

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 32. Что такое театральный репертуар?

1. Совокупность спектаклей, которые театр ставит в течение сезона
2. Список актёров
3. Список декораций
4. Список костюмов

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 33. Какова роль художественного руководителя театра?

1. Определение творческого направления театра
2. Только управление финансами
3. Только работа с актёрами
4. Только техническая поддержка

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 34. Что такое маркетинговая стратегия театра?

1. План по привлечению зрителей и продвижению спектаклей
2. План по созданию декораций
3. План по обучению актёров
4. План по ремонту здания

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 35. Что такое «театр-студия»?

1. Молодёжный или экспериментальный театр с образовательной функцией
2. Коммерческий театр
3. Музыкальный театр
4. Театр кукол

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 36. Какова роль культурных фондов в развитии театрального дела?

1. Финансовая поддержка и развитие проектов
2. Только организация концертов
3. Только обучение актёров
4. Только реклама

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 37. Что такое «театральный фестиваль»?

1. Культурное мероприятие с показом спектаклей разных театров
2. Репетиция спектакля
3. Продажа билетов
4. Обучение актёров

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 38. Какова роль театра в формировании национальной идентичности?

1. Сохранение и развитие культурных традиций и ценностей
2. Только развлечение
3. Только коммерция
4. Только обучение актёров

Ключ: 1

УК-9.1

Задание 39. Что такое «театральный маркетинг»?

1. Комплекс мероприятий по продвижению театра и привлечению зрителей
2. Создание декораций
3. Репетиции актёров
4. Работа с музыкантами

Ключ: 1

УК-9.1

Задание 40. Какие задачи решает театральная администрация?

1. Организация работы театра, финансовое и кадровое управление
2. Только постановка спектаклей
3. Только обучение актёров
4. Только реклама

Ключ: 1

УК-9.1

Задание 41. Что такое «сценическая площадка»?

1. Помещение или пространство, где проходят спектакли
2. Костюмы актёров
3. Музыкальное сопровождение
4. Репетиционная база

Ключ: 1

УК-9.1

Задание 42. Какова роль технического оснащения в театре?

1. Обеспечение качественного показа спектаклей и безопасности
2. Только освещение
3. Только звук
4. Только декорации

Ключ: 1

УК-9.1

Задание 43. Что такое «театральная труппа»?

1. Постоянный коллектив актёров театра
2. Список спектаклей
3. Список режиссёров
4. Список технических работников

Ключ: 1

УК-9.1

Задание 44. Что такое «производственный процесс» в театре?

1. Организация и реализация всех этапов создания спектакля
2. Только репетиции
3. Только показ спектакля
4. Только работа с костюмами

Ключ: 1

УК-9.2

Задание 45. Какова роль театра в социально-культурной жизни общества?

1. Формирование духовных ценностей и культурного диалога
2. Только развлечение
3. Только коммерция
4. Только обучение актёров

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Организация театрального дела»							
1	1	2	1	23	1	24	1
3	1	4	1	25	1	26	1
5	1	6	1	27	1	28	1
7	1	8	1	29	1	30	1
9	1	10	1	31	1	32	1
11	1	12	1	33	1	34	1
13	1	14	1	35	1	36	1
15	1	16	1	37	1	38	1
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1	41	1	42	1
21	1	22	1	43	1	44	1
						45	1

Наименование	Показатели оценки
--------------	-------------------

оценочного средства	
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем докладов и сообщений

- 1. Понятие и значение театра в современной России: социальные и культурные функции.**
Роль театра в воспитании гражданственности и патриотизма.
- 2. История организации театрального дела в России: от зарождения до современности.**
Основные этапы развития театральной системы и её влияние на культуру.
- 3. Организационно-правовые формы театральных учреждений в России.**
Государственные, муниципальные и частные театры: особенности и перспективы.
- 4. Театральный менеджмент: принципы, функции и задачи в условиях современного рынка.**
Планирование, организация, мотивация и контроль в театральной деятельности.
- 5. Финансирование театров в России: государственная поддержка и альтернативные источники.**
Бюджетное и внебюджетное финансирование, спонсорство и коммерческая деятельность.
- 6. Структура и функции театральных коллективов и подразделений.**
Роли актёров, режиссёров, технического и административного персонала.
- 7. Роль театра в патриотическом воспитании и формировании национального самосознания.**
Использование театрального искусства для укрепления духовных и культурных ценностей.
- 8. Современные проблемы театрального дела и направления реформирования отрасли.**
Вызовы цифровизации, изменения зрительских предпочтений и инновации.
- 9. Театр как социальный институт: взаимодействие с государством, обществом и зрителями.**
Влияние культурной политики на развитие театрального искусства.
- 10. Организация театральных фестивалей и культурных мероприятий как инструмент продвижения национальной культуры.**
Значение фестивалей для популяризации театра и патриотического воспитания.

ПЛАСТИКА В СПЕКТАКЛЕ

Формируемые компетенции: ПК-1

Семестр 7

ПК-1.1

Задание 1. Что такое сценическая пластика?

1. Совокупность движений и поз актёра для передачи эмоций и характеристик персонажа
2. Техника речи актёра
3. Работа с костюмами
4. Звуковое оформление спектакля

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 2. Какую роль играет пластика в театральном спектакле?

1. Передача внутреннего состояния героя через тело
2. Только украшение сцены
3. Создание музыкального сопровождения
4. Работа с освещением

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 3. Что такое пластический театр?

1. Театр, где действие реализуется средствами человеческой пластики без слов
2. Театр с музыкальным сопровождением
3. Театр с использованием только текста
4. Театр кукол

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 4. Какие виды сценического искусства относятся к пластическому театру?

1. Балет, пантомима, эстрадный танец
2. Опера и драма
3. Кукольный театр
4. Музыкальный театр

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 5. Что понимается под «свободной пластикой»?

1. Пластика, содержащая элементы танцевального фольклора и бытовой культуры
2. Строгая классическая хореография
3. Только пантомима
4. Исключительно балет

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 6. В чем отличие пластики актёра от балетной техники?

1. Пластика более свободна и ориентирована на выражение характера, а балет — на техническое совершенство
2. Пластика — это только танец
3. Балет — это пантомима
4. Нет отличий

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 7. Как пластика помогает актёру в раскрытии роли?

1. Через выразительные движения и жесты, передающие эмоции и мысли персонажа
2. Только через слова
3. Через костюмы
4. Через музыку

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 8. Что такое «формосложение» в искусстве пластики?

1. Способ формообразования путём прибавления и наращивания формы
2. Метод удаления материала
3. Техника рисования
4. Звуковое оформление

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 9. Чем отличается пластика от скульптуры?

1. Пластика создаётся путём лепки из мягких материалов, скульптура — путём высекания из твёрдых
2. Пластика — это живопись
3. Скульптура — это музыка
4. Нет отличий

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 10. Какие материалы чаще всего используются в пластике для создания форм?

1. Глина, пластилин, гипс, воск
2. Камень и металл
3. Бумага и ткань
4. Дерево и стекло

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 11. Какую функцию выполняет пластика в драматическом спектакле?

1. Помогает раскрыть психологию персонажа без слов
2. Только украшает сцену
3. Заменяет музыку
4. Управляет светом

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 12. Что такое пантомима?

1. Театр без слов, где действие передаётся через мимику и жесты
2. Музыкальный спектакль
3. Балет
4. Кукольный театр

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 13. Как пластика связана с эмоциональной выразительностью актёра?

1. Позволяет передать чувства и настроение через движения тела
2. Не связана
3. Только через голос
4. Только через костюмы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 14. Какой элемент пластики помогает создать образ возраста или характера?

1. Поза и жесты
2. Речь
3. Музыка
4. Свет

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 15. Что такое «сценическое движение»?

1. Движения актёра на сцене, направленные на раскрытие образа и сюжета
2. Перемещение декораций
3. Работа с освещением
4. Музыкальные паузы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 16. Как пластика влияет на восприятие зрителем спектакля?

1. Усиливает эмоциональное воздействие и понимание сюжета
2. Не влияет
3. Отвлекает зрителя
4. Заменяет музыку

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 17. Что такое «жест» в сценической пластике?

1. Целенаправленное движение руки или тела, передающее смысл или эмоцию
2. Случайное движение
3. Работа с голосом
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 18. Какую роль играет мимика в пластике актёра?

1. Выражает внутренние переживания и эмоции персонажа
2. Не имеет значения
3. Только для грима
4. Только для костюмов

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 19. Что такое «согласованность движений» в пластике?

1. Гармоничное сочетание всех движений актёра для создания цельного образа
2. Случайные движения
3. Работа с музыкой
4. Работа с освещением

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 20. Какие дисциплины связаны с изучением пластики в театре?

1. Актёрское мастерство, хореография, драматерапия
2. Музыка и вокал
3. Режиссура и сценаристика
4. Декорации и костюмы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 21. Что такое «пластический спектакль»?

1. Театральное представление, где основное внимание уделяется телесной выразительности без слов
2. Музыкальный концерт
3. Кукольный спектакль

4. Опера
- Ключ: 1**

ПК-1.2

Задание 22. Как пластика помогает в работе над ролью?

1. Позволяет глубже понять и прочувствовать характер персонажа
2. Только для внешнего вида
3. Только для костюмов
4. Только для музыки

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 23. Что такое «свободная пластика»?

1. Пластика, не ограниченная строгими канонами, включающая элементы современных танцев и пантомимы
2. Классический балет
3. Только пантомима
4. Только классическая хореография

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 24. Как пластика связана с языком тела?

1. Является его основным выразительным средством на сцене
2. Не связана
3. Только для танца
4. Только для грима

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 25. Что такое «пластическая выразительность»?

1. Способность актёра передавать смысл и эмоции через движения тела
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 26. Как пластика помогает актёру взаимодействовать с партнёрами на сцене?

1. Через согласованные движения и жесты, создающие динамику сцены
2. Только через слова
3. Только через музыку
4. Только через свет

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 27. Что такое «пластическая импровизация»?

1. Свободное творческое движение актёра для поиска образа и эмоций
2. Чтение текста
3. Работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 28. Какую роль играет дыхание в пластике актёра?

1. Обеспечивает плавность и выразительность движений
2. Не имеет значения
3. Только для вокала
4. Только для грима

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 29. Что такое «пластический этюд»?

1. Короткое упражнение для развития телесной выразительности
2. Музыкальное произведение
3. Сценарий
4. Костюм

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 30. Как пластика помогает в создании образа немого персонажа?

1. Через выразительные движения и мимику без слов
2. Только через костюмы
3. Только через музыку
4. Только через свет

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 31. Что такое «пластическая драматургия»?

1. Построение сценического действия через движение и жесты
2. Текстовая драматургия
3. Музыкальное сопровождение
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 32. Как пластика связана с эмоциональным состоянием актёра?

1. Отражает и усиливает внутренние переживания персонажа
2. Не связана
3. Только для грима
4. Только для костюмов

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 33. Что такое «пластический язык»?

1. Совокупность движений и жестов, используемых для коммуникации на сцене
2. Язык текста
3. Музыкальный язык
4. Световой язык

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 34. Как пластика помогает в создании сценических образов животных?

1. Через имитацию движений и повадок животных телом актёра
2. Только через костюмы
3. Только через музыку
4. Только через свет

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 35. Что такое «пластический контакт»?

1. Взаимодействие тел актёров на сцене через движение и жесты
2. Зрительный контакт
3. Словесное общение
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 36. Как пластика помогает в создании комедийных образов?

1. Через преувеличенные и выразительные движения
2. Только через текст
3. Только через музыку
4. Только через костюмы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 37. Что такое «пластическая символика»?

1. Использование движений и поз для передачи символических значений
2. Работа с костюмами
3. Музыкальное сопровождение

4. Световое оформление

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 38. Как пластика связана с ритмом спектакля?

1. Помогает создавать динамику и темп сценического действия
2. Не связана
3. Только музыка
4. Только свет

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 39. Что такое «пластическая выразительность»?

1. Способность актёра передавать смысл и эмоции через движения тела
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 40. Как пластика способствует патриотическому воспитанию через театр?

1. Помогает глубже выразить национальные образы и традиции через тело актёра
2. Только через текст
3. Только через музыку
4. Только через костюмы

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Пластика в спектакле»							
1	1	2	1	23	1	24	1
3	1	4	1	25	1	26	1
5	1	6	1	27	1	28	1
7	1	8	1	29	1	30	1
9	1	10	1	31	1	32	1
11	1	12	1	33	1	34	1
13	1	14	1	35	1	36	1
15	1	16	1	37	1	38	1
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. **Динамика художественных процессов в театральном искусстве: роль пластики и танца.**
Исследование влияния пластики на формирование новых театральных языков и образов.
2. **Пластика тела актёра как основа создания выразительного сценического образа.**
Значение невербального общения и телесной выразительности в драматическом спектакле.
3. **История и эволюция пластики в театре: от классики к современным формам.**
Обзор основных этапов развития пластического театра и его жанров.
4. **Пластика и танец в современном драматическом театре: синтез и взаимодействие.**
Роль пластических средств в создании эмоционального и смыслового наполнения спектакля.
5. **Психофизиология актёра и пластика: взаимосвязь тела и сознания в творческом процессе.**
Как телесные практики влияют на актёрское мастерство и эмоциональную выразительность.
6. **Театр пластики как средство социально-культурной коммуникации и патриотического воспитания.**
Использование пластики для передачи национальных традиций и духовных ценностей.
7. **Методы и техники развития пластической выразительности у актёров.**
Обзор тренингов и упражнений, способствующих развитию пластики и грациозности движений.
8. **Пластика и театральное пространство: визуальные и сценические аспекты.**
Взаимодействие тела актёра с пространством и предметами на сцене.
9. **Роль пластики в создании характеров и типажей на сцене.**
Как пластические средства помогают раскрыть индивидуальность персонажа.
10. **Пластика и невербальный диалог в театре: язык жеста и мимики.**
Значение телесных средств коммуникации в взаимодействии актёров и со зрителем.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Формируемые компетенции: ПКО-1, ПК-1

Семестры 1-4

Семестр 1

ПК-1.1.

Задание 1. Установите соответствие.

Установите соответствие между жанрами советского цирка

А) Основные жанры	1) Акробатика
Б) Неосновные жанры	2) Гимнастика
	3) Конный жанр
	4) Клоунада
	5) Дрессировка
	6) Жонглирование
	7) Фокусы
	8) Атлетика
	9) Цирковые постановки
	10) Аппаратурные аттракционы
	11) Китайские игры
	12) Вентрологи (чревовещатели)
	13) Имитаторы (звукоподражатели)
	14) Мнемотехника
	15) «Счетная машина» (демонстрация быстрых математических вычислений)
	16) Стрелки
	17) Фигуристы на коньках и роликах

Ключ А) 1-11, Б) 12-17

ПК-1.1.

Задание 2. Напишите краткий ответ.

Напишите вид акробатики, которая объединяет все виды акробатики, исполняемой непосредственно на манеже (в партере) и подразделяется на прыжковую, силовую и вольтижную.

Правильный ответ: Партерная акробатика

ПК-1.1

Задание 3. Установите соответствие.

Установите соответствие между разновидностями акробатики и ее особенностями.

А) Прыжковая акробатика	1) исполнение всевозможных акробатических прыжков из различных положений, с помощью подкидывающих приемов и подкидывающих устройств.
Б) Вольтижная акробатика	2) построена на различных вариантах переброски «верхнего» «нижним» из одного положения в другое при фиксации «верхним» стойки на руках (в парной работе) и на исполнении пассажей «верхним» от одного «нижнего»

	к другому при групповой работе.
--	---------------------------------

Ключ А)1, Б)2

ПК-1.1.

Задание 4. Напишите краткий ответ.

Напишите термин. Выделяется два основных вида проволоки, на которой работают эквилибристы: тугая и _____.

Правильный ответ: Свободная

ПК-1.1.

Задание 5. Напишите краткий ответ с обоснованием.

К какому жанру относятся велофигуристы? Кратко обоснуйте свой ответ.

Правильный ответ: Велофигуристы относятся к жанру эквилибристики, потому что в основе их работы – баланс и элементы акробатики.

ПК-1.1.

Задание 6. Напишите краткий ответ с обоснованием.

Можно ли отнести конный жанр к жанру «дрессировка»? Кратко обоснуйте свой ответ.

Правильный ответ: Нельзя, так как конный жанр объединяет все разновидности работы на лошадях.

ПК-1.2.

Задание 7. Напишите краткий ответ.

Что лежит в основе исполнения музыкальных номеров в цирке?

Правильный ответ: Эксцентрика

ПК-1.2.

Задание 8. Установите соответствие.

Установите соответствие между разновидностями жанра фокусов и их механикой.

А) иллюзионизм	1) использование сложной аппаратуры, достижений оптики, механики и ловкости ассистентов
Б) манипуляция	2) высокоразвитая техника кистей и пальцев рук, игра на зрительской психологии

Ключ А1, Б2

ПК-1.1.

Задание 9. Установите соответствие.

Установите соответствие между названиями разновидностей атлетики и их описаниями.

А) Атлеты	1) Демонстрируют свою силу в упражнениях с гирями, штангой, шарами, а также с «живым» весом
Б) Силовые жонглеры	2) Используют в упражнениях с тяжестями приемы жонглирования.

Ключ А1, Б2

ПК-1.1.

Задание 10. Напишите краткий ответ.

Напишите термин. Как называются аттракционные номера, построенные на законах центробежной силы, исполняемые с помощью точно выверенных технических конструкций.

Правильный ответ: Аппаратурные аттракционы

Семестр 2

ПК-1.1.

Задание 11. Напишите краткий ответ.

Напишите термин. Как называется цирковой номер или аттракцион со специфическими элементами китайского народного искусства, включающий акробатику, гимнастику, баланс с тарелочками, прыжки через круг с ножами и т.д.

Правильный ответ: Китайские игры

ПКО-1.1.

Задание 12. Напишите краткий обоснованный ответ.

Можно ли падать на прямые руки и плашмя? Обоснуйте свой ответ.

Правильный ответ: Нет, так как это ведет к травмам.

ПКО-1.1.

Задание 13. Напишите краткий ответ.

Напишите название устройства, с помощью которого разучиваются и осваиваются новые упражнения для предотвращения травм.

Правильный ответ: Подвесная лонжа

ПК-1.1.

Задание 14. Напишите краткий ответ.

Какой вид акробатики является своеобразным фундаментом всех акробатических жанров?

Правильный ответ: Прыжковая акробатика

ПК-1.2.

Задание 15. Напишите краткий ответ.

Какая стойка является подготовительным упражнением к стойке на кистях и к стойке на голове?

Правильный ответ: Стойка на трех точках = стойка на голове с опорой на руки

ПК-1.1.

Задание 16. Установите соответствие.

Установите соответствие между жанром циркового искусства и его основой

А) Жонглирование	1) умение в определенном ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы
Б) Клоунада	2) выступление артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приемах буффонады, эксцентрики, гротеска, пародии
В) Эквилибристика	3) демонстрация искусства сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных снарядах

Ключ А)1, Б)2, В)3

ПКО-1.1.

Задание 17. Установите соответствие.

Установите соответствие между названием вида дыхания и его описанием.

А) Грудной тип Б) Брюшной тип В) Смешанный тип	1) вдох происходит за счет увеличения грудной клетки вперед, назад и в стороны, а выдох – за счет опускания ребер и уменьшения её объема 2) вдох осуществляется за счет сокращения и опускания диафрагмы, а следовательно, увеличения объема грудной клетки сверху вниз, а выдох – за счет уменьшения ее объема и поднимания диафрагмы 3) характеризуется вдохом и выдохом при увеличении и уменьшении объема грудной клетки вперед, назад, в сторону и сверху вниз
--	---

Ключ А)1, Б)2, В)3

ПК-1.1.

Задание 18. Напишите обоснованный ответ.

Какой тип дыхания считается самым целесообразным? Обоснуйте свой ответ

Правильный ответ: Смешанный тип дыхания, потому что позволяет дышать глубоко и полноценно

ПКО-1.1.

Задание 19. Установите соответствие.

Установите соответствие между типом дыхания и напряжением тех или иных мышечных групп

А) Грудной тип Б) Брюшной тип В) Смешанный тип	1) рекомендуется при умеренной работе мышц 2) рекомендуется при большом напряжении мышц брюшного пресса 3) рекомендуется при большом напряжении мышц плечевого пояса
--	--

Ключ В)1, А)2, Б)3

ПКО-1.1.

Задание 20. Напишите краткий ответ.

Напишите термин.

_____ умение правильно расположить центр тяжести и к выполнению определенных действий, с помощью которых балансируемый объект удерживается в равновесии на наименьшей площади опоры в заданном положении.

Правильный ответ: Балансирование

ПК-1.1.

Семестр 3

Задание 21. Установите соответствие.

Установите соответствие между термином и определением.

А) Ап Б) Арабеск В) Балансир	1) Принятая в цирке условная команда, подаваемая одним из участников номера к выполнению или завершению упражнения или иного действия 2) Положение туловища, при котором тяжесть тела переносится на
------------------------------------	---

	одну ногу, а другая отводится вперед или назад 3) Длинный шест в руках канатоходцев, с помощью которого он сохраняет равновесие на канате
--	---

Ключ А1, Б2, В3

ПКО-1.1.

Задание 22. Напишите краткий ответ.

Напишите термин. Подкидывающее устройство, применяемое в акробатике для выполнения фигурных прыжков в высоту

Правильный ответ: Батут = батуд

ПК-1.1.

Задание 23. Напишите краткий ответ.

Назовите одну из причин популярности российских цирковых школ за рубежом.

Правильный ответ: Высокий уровень подготовки артистов и уникальные программы.

ПК-1.1.

Задание 24. Напишите краткий ответ.

Что такое «Русская качель»?

Правильный ответ: Вид воздушного номера, где артисты выполняют трюки на качелях.

ПК-1.1.

Задание 25. Напишите краткий ответ.

Что такое «человеческая пирамида»?

Правильный ответ: Структура, построенная из нескольких человек, стоящих друг на друге.

ПКО-1.1.

Задание 26. Выберите один вариант.

Какова основная цель сценического движения?

1. Создание драматических сцен
2. Передача эмоций и мыслей через физическую интерпретацию
3. Развитие физической силы

Ключ 2

ПКО-1.1.

Задание 27. Выберите один вариант.

Какой вид сценического движения включает использование ритма и темпа?

1. Пластическое движение
2. Ритмическое движение
3. Динамическое движение

Ключ 3

ПКО-1.1.

Задание 28. Выберите один вариант.

Какая дисциплина помогает формировать пластическую культуру актера?

1. Актерское мастерство

- 2. Сценическое движение
 - 3. Режиссура
- Ключ 3

ПКО-1.1.

Задание 29. Выберите один вариант.

Какие компоненты входят в подвижность?

- 1. Гибкость и сила
- 2. Гибкость и растяжимость
- 3. Сила и выносливость

Ключ 3

ПКО-1.1.

Задание 30. Установите последовательность.

Установите последовательность выполнения пластической фразы:

- 1. Подготовка
- 2. Контроль
- 3. Выполнение
- 4. Завершение

Ключ 1324

Семестр 4

ПК-1.1.

Задание 31. Выберите один вариант.

Какой вид движения используется для создания визуального образа персонажа?

- 1. Ритмическое движение
- 2. Пластическое движение
- 3. Динамическое движение

Ключ 2

ПКО-1.1.

Задание 32. Выберите один вариант.

Какой вид движения включает использование разных уровней интенсивности?

- 1. Пластическое движение
- 2. Ритмическое движение
- 3. Динамическое движение

Ключ 3

ПКО-1.1.

Задание 33. Выберите один вариант.

Какой вид движения связан с перемещением по сцене?

- 1. Пластическое движение
- 2. Ритмическое движение
- 3. Пространственное движение

Ключ 3

ПК-1.2.

Задание 34. Выберите один вариант.

Какой навык формируется через сценическое движение?

1. Музыкальные навыки
2. Сценическая культура движений
3. Рисование

Ключ 2

ПК-1.1.

Задание 35. Напишите краткий ответ.

Какой аспект личности развивается через сценическое движение?

Правильный ответ: Пластическая культура и выразительность.

ПК-1.1.

Задание 36. Установите последовательность.

1. Создание образа.
2. Взаимодействие с партнерами.
3. Передача эмоций.

Ключ 132

ПК-1.2.

Задание 37. Выберите один вариант.

Какой навык необходим для эффективного сценического движения?

1. Музыкальные навыки
2. Координация движений
3. Рисование

Ключ 3

ПКО-1.1.

Задание 38. Выберите один вариант.

Какой принцип используется в театральной биомеханике?

1. Изоляция мышц
2. Неразрывная связь внешнего воздействия и психофизического состояния
3. Равномерное развитие мышц

Ключ 3

ПКО-1.1.

Задание 39. Выберите один вариант.

Какой навык развивается через упражнения на координацию?

1. Музыкальные навыки
2. Согласование движений различных звеньев тела
3. Рисование

Ключ 2

ПКО-1.1.

Задание 40. Выберите один вариант.

Какой компонент подвижности определяется как свойство суставов?

1. Растяжимость
2. Гибкость
3. Сила

Ключ 2

ПКО-1.1.

Задание 41. Установите соответствие.

Установите соответствие между компонентами подвижности и их описанием:

А) Гибкость	1) Свойство суставов
Б) Растяжимость	2) Функциональное качество мускулатуры

Ключ А1, Б2

ПКО-1.1.

Задание 42. Выберите один вариант.

Какой вид сценического движения включает использование различных поз и жестов?

- а) Ритмическое движение
- б) Пластическое движение
- в) Динамическое движение

Ключ б)

ПК-1.1.

Задание 43. Напишите краткий ответ.

Какой принцип используется в сценическом движении для создания убедительного образа?

Правильный ответ: Гармоническое единство внутренней и внешней техники.

ПК-1.2.

Задание 44. Выберите один вариант.

Какой навык необходим для эффективного использования сценического пространства?

- а) Музыкальные навыки
- б) Пространственное мышление
- в) Рисование

Ключ б)

Ключи к тестированию по дисциплине «Основы сценического движения»			
Семестр 1			
1	А (1-11), Б (12-17)	2	Партерная акробатика
3	12	4	Свободная
5	Велофигуристы относятся к жанру эквилибристики, потому что в основе их работы – баланс и элементы акробатики.	6	Нельзя, так как конный жанр объединяет все разновидности работы на лошадях.
7	эксцентрика	8	12
9	12	10	Аппаратурные аттракционы
Семестр 2			
11	Китайские игры	12	Нет, так как это ведет к травмам.
13	Подвесная лонжа	14	Прыжковая акробатика
15	Стойка на трех точках = стойка на голове с опорой на руки	16	123
17	123	18	Смешанный тип дыхания, потому что позволяет дышать глубоко и полноценно.
19	123	20	балансирование
21	123	22	Батут = батуд
Семестр 3			
23	Высокий уровень подготовки артистов и уникальные программы	24	Вид воздушного номера, где артисты выполняют трюки на качелях.
25	Структура, построенная из нескольких человек, стоящих друг на друге.	26	2

27	2	28	2
29	2	30	1324
31	2	32	3
Семестр 4			
33	3	34	2
35	Пластическая культура и выразительность	36	132
37	2	38	2
39	2	40	2
41	12	42	2
43	Гармоническое единство внешней и внутренней техники	44	2

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Значение сценического движения в профессии актёра: история и современность.
2. Основные виды сценического движения: бытовое, профессиональное, семантическое.
3. Пластическая культура тела как основа выразительности актёра.
4. Законы тела на сцене: биомеханика и сценическая выразительность.
5. Влияние системы К.С. Станиславского на развитие сценического движения.
6. Вклад В.Э. Мейерхольда и его биомеханика в сценическое искусство.
7. Импровизация и свобода движения на сцене: техники и упражнения.
8. Работа с пространством: ориентирование, взаимодействие с партнёрами и предметами.
9. Музыкально-ритмические навыки и их роль в сценическом движении.
10. Сценическое движение и эмоциональное выражение: связь внутреннего и внешнего действия.
11. Основы сценического боя и фехтования: безопасность и выразительность.
12. Сценическое движение в жанре физического театра и перформанса.
13. Развитие координации, чувства ритма и ассоциативного мышления у актёра.
14. Тренировка психофизических качеств: выносливость, воля, самоконтроль.
15. Особенности сценического движения в спектаклях разных эпох и стилей

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1

Семестр 7

УК-5.1

Задание 1. Кто считается изобретателем кинематографа?

1. Братья Люмьер
2. Томас Эдисон
3. Жорж Мельес
4. Александр Родченко

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 2. В каком году состоялся первый коммерческий показ кинематографа братьев Люмьер?

1. 1895
2. 1900
3. 1888
4. 1910

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 3. Как называется первый фильм, показанный братьями Люмьер?

1. «Прибытие поезда»
2. «Полированный поливальщик»
3. «Жизнь рабочего»
4. «Понизовая вольница»

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 4. Что такое «фильм д'ар»?

1. Художественный фильм
2. Документальный фильм
3. Короткометражный фильм
4. Фильм со спецэффектами

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 5. Кто снял первый русский игровой фильм?

1. Александр Дранков
2. Сергей Эйзенштейн
3. Никита Михалков
4. Андрей Тарковский

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 6. Какой фильм получил первый «Оскар» среди российских?

1. «Летят журавли»
2. «А зори здесь тихие»
3. «Иван Грозный»
4. «Броненосец Потёмкин»

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 7. Что такое «немое кино»?

1. Фильмы без звукового сопровождения
2. Фильмы с музыкой
3. Фильмы с диалогами
4. Фильмы с цветом

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 8. Кто был самым популярным актёром эпохи немого кино?

1. Чарли Чаплин
2. Бастер Китон
3. Макс Линдер
4. Гарольд Ллойд

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 9. Какое изобретение Томаса Эдисона связано с ранним кинематографом?

1. Кинетоскоп
2. Синематограф
3. Видеокамера
4. Телевизор

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 10. Что означает термин «кинематограф»?

1. Запись и показ движущихся изображений
2. Театр теней
3. Радио
4. Фотография

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 11. Какой жанр кино возник первым?

1. Короткометражные зарисовки
2. Мюзиклы
3. Фантастика

4. Мелодрама

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 12. Кто из режиссёров считается основоположником советского кино?

1. Сергей Эйзенштейн
2. Андрей Тарковский
3. Никита Михалков
4. Александр Довженко

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 13. Какой фильм Эйзенштейна стал классикой мирового кино?

1. «Броненосец Потёмкин»
2. «Александр Невский»
3. «Иван Грозный»
4. «Октябрь»

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 14. Что такое «киноплёнка»?

1. Материал для записи изображения
2. Кинотеатр
3. Киноафиша
4. Звукозапись

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 15. Какой жанр кино стал популярным в СССР в 1930–1950-х годах?

1. Социалистический реализм
2. Фантастика
3. Комедия
4. Триллер

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 16. Что такое «кинопоказ»?

1. Демонстрация фильма зрителям
2. Съёмка фильма
3. Монтаж фильма
4. Написание сценария

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 17. Кто изобрёл «синематограф»?

1. Братья Люмьер
2. Томас Эдисон
3. Александр Дранков
4. Жорж Мельес

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 18. Как назывался первый советский звуковой фильм?

1. «Путёвка в жизнь»
2. «Броненосец Потёмкин»
3. «Александр Невский»
4. «Чапаев»

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 19. Что такое «кинематографический монтаж»?

1. Соединение кадров для создания целостного повествования
2. Съёмка фильма
3. Работа с актёрами
4. Создание музыки

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 20. Какой фильм считается первым полнометражным художественным фильмом?

1. «Понизовая вольница»
2. «Прибытие поезда»
3. «Жизнь за царя»
4. «Афоня»

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 21. Кто из режиссёров советского периода известен фильмом «Летят журавли»?

1. Михаил Калатозов
2. Сергей Эйзенштейн
3. Андрей Тарковский
4. Никита Михалков

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 22. Что такое «кинематографический кадр»?

1. Отдельный снимок фильма
2. Сцена на сцене театра
3. Музыкальный фрагмент
4. Текст сценария

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 23. В каком году был изобретён кинетоскоп?

1. 1894
2. 1900
3. 1880
4. 1910

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 24. Кто снял фильм «Броненосец Потёмкин»?

1. Сергей Эйзенштейн
2. Андрей Тарковский
3. Никита Михалков
4. Александр Довженко

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 25. Что такое «кинематографическая хроника»?

1. Запись реальных событий для показа на экране
2. Художественный фильм
3. Театральная постановка
4. Музыкальный клип

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 26. Какой фильм считается первым цветным фильмом?

1. «Путешествие на Луну»
2. «Броненосец Потёмкин»
3. «Александр Невский»
4. «Чапаев»

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 27. Кто из режиссёров известен фильмом «Солярис»?

1. Андрей Тарковский
2. Сергей Эйзенштейн
3. Никита Михалков
4. Александр Довженко

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 28. Что такое «кинематографический жанр»?

1. Категория фильма по сюжету и стилю
2. Вид камеры
3. Тип актёра
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 29. Кто изобрёл аппарат «кинетоскоп»?

1. Томас Эдисон
2. Братья Люмьер
3. Александр Дранков
4. Жорж Мельес

Ключ: 1

ОПК-1.1

Задание 30. Что такое «кинематографический сценарий»?

1. Текст фильма с описанием действий и диалогов
2. Музыкальная партитура
3. Режиссёрская инструкция
4. Костюм персонажа

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 31. Какой фильм считается первым советским художественным фильмом?

1. «Понизовая вольница»
2. «Броненосец Потёмкин»
3. «Александр Невский»
4. «Чапаев»

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 32. Что такое «кинематографический оператор»?

1. Специалист по съёмке фильма
2. Актёр
3. Режиссёр
4. Монтажёр

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 33. Какое значение имеет «кинематограф» для патриотического воспитания?

1. Формирует национальное самосознание через киноискусство
2. Только развлечение
3. Только коммерция

4. Не имеет значения

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 34. Кто снял фильм «Иван Грозный»?

1. Сергей Эйзенштейн
2. Андрей Тарковский
3. Никита Михалков
4. Александр Довженко

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 35. Что такое «кинематографический монтаж»?

1. Техника соединения кадров для создания целостного повествования
2. Съёмка фильма
3. Работа с актёрами
4. Музыкальное оформление

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 36. Кто считается основателем советского кино?

1. Сергей Эйзенштейн
2. Андрей Тарковский
3. Никита Михалков
4. Александр Довженко

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 37. Что такое «кинематографический кадр»?

1. Отдельный снимок фильма
2. Сцена театра
3. Музыкальный фрагмент
4. Текст сценария

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 38. Какой фильм считается первым советским звуковым фильмом?

1. «Путёвка в жизнь»
2. «Броненосец Потёмкин»
3. «Александр Невский»
4. «Чапаев»

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 39. Кто снял фильм «Александр Невский»?

1. Сергей Эйзенштейн
2. Андрей Тарковский
3. Никита Михалков
4. Александр Довженко

Ключ: 1

ОПК-1.2

Задание 40. Какое значение имеет изучение истории кинематографа для студентов-артистов?

1. Формирование профессиональной культуры и патриотического сознания
2. Только академические знания
3. Игнорирование традиций
4. Только технические навыки

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История кинематографа»							
1	1	2	3	23	1	24	1
3	1	4	1	25	1	26	1
5	1	6	1	27	1	28	1
7	1	8	1	29	1	30	1
9	1	10	1	31	1	32	1
11	1	12	1	33	1	34	1
13	1	14	1	35	1	36	1
15	1	16	1	37	1	38	1
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Роль братьев Люмьер в изобретении и развитии кинематографа.
2. Этапы развития русского и советского кино: от немого кино до современности.
3. Вклад Сергея Эйзенштейна в мировое кинематографическое искусство.
4. История появления звукового кино и его влияние на кинематограф.
5. Советское кино как инструмент патриотического воспитания.
6. Развитие жанров в мировом и отечественном кино.
7. Влияние цифровых технологий на современный кинематограф.
8. Роль кино в формировании национальной идентичности и культурного наследия.
9. История развития анимационного кино в России.
10. Вклад российских режиссёров в мировое киноискусство.

АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ В РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ

Формируемые компетенции: УК-6. ПК-1, ПК-2

Семестры 6,7,8

Семестр 6

УК-6.1

Задание 1. Что такое «психологический жест» в актерском тренинге?

1. Физическое выражение внутреннего состояния персонажа
2. Сценический танец
3. Речь персонажа
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 2. Что означает термин «сверхзадача» в работе над ролью?

1. Главная мотивация персонажа на протяжении всей пьесы
2. Случайное действие
3. Внешний вид персонажа
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 3. Что такое «магическая если бы»?

1. Вопрос актера к себе: «Что бы я сделал, если бы был на месте персонажа?»
2. Сценический костюм
3. Технический прием освещения
4. Музыкальный фрагмент

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 4. Что включает в себя «линия жизни персонажа»?

1. Биография персонажа: прошлое, настоящее и будущее
2. Только внешность
3. Только речь
4. Только костюмы

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 5. Что такое «данности» в актерской работе?

1. Всё, что известно о персонаже из пьесы: обстоятельства, характер, отношения
2. Случайные действия
3. Музыкальное сопровождение

4. Технический реквизит

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 6. Какую роль играет работа над вниманием и воображением актера?

1. Помогает сделать переживания на сцене более живыми и правдоподобными
2. Только для физической подготовки
3. Не имеет значения
4. Только для костюмов

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 7. Что такое «чувство правды» в актерском мастерстве?

1. Умение различать подлинные и фальшивые эмоции
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 8. Какова цель работы с движениями в актерском тренинге?

1. Сделать движения органичными для персонажа
2. Только танцевать
3. Только ходить по сцене
4. Игнорировать движения

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 9. Что включает в себя работа с голосом?

1. Развитие дыхания, дикции, интонации для передачи эмоций и характера
2. Только пение
3. Только чтение текста
4. Только молчание

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 10. Что такое тренинг по атмосфере?

1. Создание и поддержание определенной атмосферы с помощью тела и воображения
2. Работа с музыкой
3. Работа с костюмами
4. Работа с освещением

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 11. Как помогает работа с психологическим жестом?

1. Выражает сущность персонажа через повторяющиеся жесты
2. Только танец
3. Работа с голосом
4. Работа с реквизитом

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 12. Какую роль играет импровизация в актерском тренинге?

1. Поиск новых способов выражения через физическое действие и эмоции
2. Только чтение текста
3. Только работа с костюмами
4. Только работа с музыкой

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 13. Что такое метод Страсберга?

1. Психологический реализм, стремление к истинной эмоциональной правде
2. Работа с костюмами
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 14. Что является основой метода Мейснера?

1. Реальная, непосредственная реакция на партнера по сцене
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами
4. Работа с освещением

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 15. Какое упражнение является ключевым в методе Мейснера?

1. Упражнение на повторение фраз и наблюдение за изменениями в поведении партнера
2. Работа с костюмами
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 16. Чем отличается метод Михаила Чехова?

1. Фокус на психофизическом подходе: разум, тело и осознанность чувств

2. Только работа с голосом
3. Только работа с костюмами
4. Только работа с музыкой

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 17. Что такое «наблюдение» в работе актера над ролью?

1. Средство самовоспитания, развитие памяти и внимательности
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 18. Какую роль играет тренировка памяти в актерском мастерстве?

1. Помогает запоминать текст и сценические действия
2. Только для музыкантов
3. Только для режиссеров
4. Не имеет значения

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 19. Что такое «раскрепощение» в актерском тренинге?

1. Снятие телесных и психологических зажимов для свободного выражения
2. Работа с костюмами
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 20. Какую роль играет воображение в работе над ролью?

1. Позволяет создавать мысленные образы и эмоциональные состояния персонажа
2. Только работа с костюмами
3. Только работа с музыкой
4. Только работа с текстом

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 21. Что такое «эмоциональная подготовка» в актерском тренинге?

1. Подготовка через воображение и концентрацию на задачах персонажа
2. Только работа с голосом
3. Только работа с костюмами

4. Только работа с музыкой

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 22. Как помогает импровизация в развитии актерских навыков?

1. Развивает спонтанность и искренность реакции
2. Только работа с текстом
3. Только работа с костюмами
4. Только работа с музыкой

Ключ: 1

Семестры 7-8

ПК-1.1

Задание 23. Что такое «психофизический подход»?

1. Взаимосвязь разума, тела и чувств в актерской работе
2. Только работа с голосом
3. Только работа с костюмами
4. Только работа с музыкой

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 24. Какую функцию выполняет «тренинг по атмосфере»?

1. Создает эмоциональный фон спектакля через тело и воображение актера
2. Работа с костюмами
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 25. Что такое «работа с данностями»?

1. Использование всей информации о персонаже для создания образа
2. Работа с костюмами
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 26. Как влияет «линия жизни персонажа» на актерскую игру?

1. Помогает понять мотивации и поступки героя
2. Только для режиссера
3. Только для костюмов
4. Только для музыки

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 27. Что такое «упражнения на воображение»?

1. Тренировки, помогающие создавать мысленные образы для игры
2. Работа с костюмами
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 28. Какую роль играет «работа над собой» в актерском тренинге?

1. Развитие внимания, воображения, эмоциональной правды и физической выразительности
2. Только работа с костюмами
3. Только работа с музыкой
4. Только работа с текстом

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 29. Что такое «тренинг по движению»?

1. Развитие органичности и выразительности телесных движений
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 30. Как помогает «работа с голосом» в актерском тренинге?

1. Развивает дыхание, дикцию и интонацию для передачи эмоций
2. Только пение
3. Только чтение текста
4. Только молчание

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 31. Что такое «эмоциональная правдивость»?

1. Искренность и достоверность выражения чувств на сцене
2. Работа с костюмами
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 32. Какую роль играет «концентрация внимания» в работе над ролью?

1. Позволяет актёру полностью погрузиться в образ и сцену
2. Только для режиссера
3. Только для костюмов
4. Только для музыки

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 33. Что такое «работа с партнером» в актерском тренинге?

1. Взаимодействие и реакция на действия и слова партнера по сцене
2. Только работа с текстом
3. Только работа с костюмами
4. Только работа с музыкой

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 34. Как помогает «упражнение на повторение» в методе Мейснера?

1. Развивает искренность и внимание к партнеру
2. Только работа с костюмами
3. Только работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 35. Что такое «психологический реализм» в актерском мастерстве?

1. Стремление к истинной эмоциональной правде персонажа
2. Работа с костюмами
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 36. Какую роль играет «воображение» в методе Стеллы Адлер?

1. Ключевой инструмент для создания образа и эмоционального отклика
2. Только работа с голосом
3. Только работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

ПК-2.1

Задание 37. Что такое «эмоциональная подготовка» в методе Мейснера?

1. Концентрация на действиях и задачах персонажа без использования личных воспоминаний
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами

4. Работа с музыкой

Ключ: 1

ПК-2.1

Задание 38. Как помогает «наблюдение» в работе над ролью?

1. Развивает память, внимательность и накопление впечатлений для создания образа
2. Только работа с костюмами
3. Только работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-2.1

Задание 39. Что такое «тренинг на раскрепощение»?

1. Снятие психологических и телесных зажимов для свободного выражения
2. Работа с костюмами
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-2.1

Задание 40. Как актерский тренинг способствует патриотическому воспитанию?

1. Помогает глубже понять характеры национальных героев и передать их на сцене
2. Только работа с костюмами
3. Только работа с музыкой
4. Только работа с текстом

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Актерский тренинг в работе над ролью»							
Семестр 6				Семестры 7-8			
1	1	2	1	23	1	24	1
3	1	4	1	25	1	26	1
5	1	6	1	27	1	28	1
7	1	8	1	29	1	30	1
9	1	10	1	31	1	32	1
11	1	12	1	33	1	34	1
13	1	14	1	35	1	36	1
15	1	16	1	37	1	38	1
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий;

	2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

- Основные этапы работы актера над ролью: от анализа текста до воплощения образа.**
Рассмотрение последовательности творческого процесса и методических приёмов.
- Психологический жест и его роль в раскрытии характера персонажа.**
Как выразить внутреннее состояние героя через телесные средства.
- Концепция «сверхзадачи» в актерской работе: мотивация и цель персонажа.**
Анализ главной движущей силы героя на протяжении спектакля.
- Метод «магической если бы» и его значение для вживания в роль.**
Использование воображения для создания правдоподобного поведения.
- Линия жизни персонажа: построение биографии и её влияние на игру.**
Как прошлое, настоящее и будущее героя формируют его поступки.
- Работа с данностями: изучение обстоятельств жизни роли и их сценическое воплощение.**
Использование текста и режиссерских указаний для создания образа.
- Развитие внимания и воображения в актерском тренинге.**
Упражнения и техники для повышения концентрации и творческого мышления.
- Чувство правды в актерской игре: умение различать искренние и фальшивые эмоции.**
Психологические основы создания достоверного образа.
- Физическая подготовка актера: роль движений и пластики в работе над ролью.**
Связь телесной выразительности с внутренним состоянием персонажа.
- Вокальная техника и работа с голосом как средство раскрытия характера героя.**
Развитие дикции, интонации и эмоциональной окраски речи.
- Импровизация как инструмент поиска и развития роли.**
Свободное творческое выражение для обогащения сценического образа.
- Метод Станиславского и его вклад в работу над ролью.**
Основные принципы и практические рекомендации великого мастера.
- Психофизический подход в актерском тренинге: единство тела и сознания.**
Как телесные упражнения влияют на эмоциональное состояние актера.
- Работа с партнером на сцене: техники взаимодействия и взаимопонимания.**
Создание живого и органичного сценического диалога.
- Роль аффективной памяти в воспроизведении эмоций и переживаний.**
Использование личного опыта для усиления выразительности.
- Тренинг на раскрепощение: снятие психологических и телесных зажимов.**
Упражнения для свободного и естественного выражения чувств.

17. **Анализ текста и логика действий персонажа в работе над ролью.**
Понимание мотиваций и последовательности поступков героя.
18. **Создание характерности и стилистической выразительности роли.**
Поиск уникальных особенностей персонажа через внешние и внутренние средства.
19. **Работа с режиссером: взаимодействие и совместный творческий поиск.**
Особенности сотрудничества в процессе постановки спектакля.
20. **Этапы вхождения актера в роль: от внешнего восприятия к глубокому прочтению.**
Психологические и творческие стадии освоения образа.
21. **Роль воображения в создании сценического образа.**
Техники развития фантазии и визуализации.
22. **Тренинг эмоциональной выразительности: развитие чувства и настроения.**
Упражнения для усиления эмоционального воздействия.
23. **Работа над речью и интонацией в соответствии с характером персонажа.**
Связь звукового оформления и психологического портрета героя.
24. **Использование этюдов и игровых упражнений для раскрытия роли.**
Практические методы тренировки актерских навыков.
25. **Построение мизансцен и их значение для развития роли.**
Организация движений и взаимодействий в пространстве сцены.
26. **Ритм и темп в актерской игре: как управлять сценическим временем.**
Влияние темпа на восприятие и эмоциональное состояние зрителя.
27. **Работа над внешними характеристиками роли: грим, костюм, пластика.**
Связь внешнего образа с внутренним содержанием персонажа.
28. **Психологические особенности перевоплощения в роль.**
Техники адаптации и сохранения профессиональной устойчивости.
29. **Использование телесных ощущений для создания образа.**
Тренинг на развитие чувственного восприятия и контроля тела.
30. **Проблемы и пути преодоления творческого кризиса в работе над ролью.**
Методы самоподдержки и мотивации.
31. **Влияние культурного и социального контекста на формирование роли.**
Анализ исторических и национальных особенностей персонажа.
32. **Роль актерского тренинга в формировании патриотического сознания.**
Как работа над ролью способствует воспитанию гражданственности.
33. **Особенности работы над ролью в кино и на сцене.**
Сравнительный анализ требований и методов.
34. **Этические нормы и профессиональная этика актера в процессе работы над ролью.**
Важность дисциплины и ответственности.
35. **Использование музыкальных и ритмических упражнений в актерском тренинге.**
Влияние музыки на эмоциональное состояние и координацию движений.
36. **Значение групповой работы и коллективного взаимодействия в тренинге.**
Создание творческой атмосферы и поддержки.
37. **Техника дыхания и её роль в актерской игре.**
Связь дыхания с голосом и эмоциональной выразительностью.
38. **Анализ и интерпретация драматургического текста как основа работы над ролью.**
Понимание замысла автора и режиссера.

39. Методы самоанализа и самоконтроля в актерской практике.

Развитие критического мышления и самосознания.

40. Психологическая подготовка к публичным выступлениям и сценическим ситуациям.

Техники снятия стресса и повышения уверенности.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Формируемые компетенции: УК-6, ПКО-1, ПК-1

Семестры 7,8

Семестр 7

УК-6.1

Задание 1. Что такое сценическая речь?

1. Профессиональное средство выразительности актёра, связанное с техникой и содержанием слова
2. Обычная бытовая речь
3. Технический звук на сцене
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 2. Какова основная цель изучения сценической речи?

1. Формирование дикционной, интонационной и орфоэпической культуры актёра
2. Изучение истории театра
3. Обучение танцам
4. Создание декораций

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 3. Что включает в себя техника сценической речи?

1. Дыхание, дикция, интонация, артикуляция
2. Только дикция
3. Только дыхание
4. Только интонация

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 4. Что такое дикция?

1. Чёткость и ясность произношения звуков и слов
2. Объём голоса
3. Тембр голоса
4. Интонация

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 5. Какое дыхание считается основным для сценической речи?

1. Диафрагмальное дыхание
2. Грудное дыхание
3. Ключичное дыхание
4. Поверхностное дыхание

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 6. Что такое артикуляция?

1. Работа органов речи при произнесении звуков
2. Работа с голосом
3. Интонация речи
4. Тембр голоса

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 7. Какую роль играет интонация в сценической речи?

1. Передаёт эмоциональное и смысловое содержание речи
2. Не имеет значения
3. Только украшает речь
4. Заменяет слова

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 8. Что такое орфоэпия?

1. Правильное произношение звуков и слов согласно нормам языка
2. Стилистика речи
3. Словарный запас
4. Грамматика

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 9. Как влияет правильное дыхание на качество речи актёра?

1. Обеспечивает устойчивость голоса и выразительность речи
2. Не влияет
3. Только для пения
4. Только для танца

Ключ: 1

УК-6.1

Задание 10. Что такое речевой аппарат?

1. Органы, участвующие в образовании звуков речи
2. Механизм освещения сцены
3. Звуковая аппаратура
4. Костюмы актёров

Ключ: 1

ПКО-1.3

Задание 11. Что такое речевая партитура роли?

1. Комплекс речевых средств, отражающих характер и настроение персонажа
2. Текст пьесы

3. Музыкальное сопровождение
4. Костюм персонажа

Ключ: 1

ПКО-1.3

Задание 12. Какую функцию выполняет сценический монолог?

1. Максимальное раскрытие речевых навыков и возможностей актёра
2. Только пауза в диалоге
3. Музыкальный номер
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПКО-1.3

Задание 13. Что такое речевой темп?

1. Скорость произнесения слов и фраз
2. Тембр голоса
3. Объём голоса
4. Длина пауз

Ключ: 1

ПКО-1.3

Задание 14. Что такое речевой ритм?

1. Чередование ударных и безударных слогов в речи
2. Тембр голоса
3. Громкость речи
4. Скорость речи

Ключ: 1

ПКО-1.3

Задание 15. Какую роль играет пауза в сценической речи?

1. Усиливает выразительность и помогает структурировать речь
2. Нарушает речь
3. Не имеет значения
4. Только для отдыха

Ключ: 1

ПКО-1.3

Задание 16. Что такое логико-интонационные конструкции?

1. Интонационные средства, выражающие смысловые отношения в речи
2. Орфоэпические нормы
3. Грамматические правила
4. Словарный запас

Ключ: 1

ПКО-1.3

Задание 17. Что такое речевая выразительность?

1. Способность актёра передавать смысл и эмоции через речь
2. Только громкость голоса
3. Только дикция
4. Только интонация

Ключ: 1

ПКО-1.3

Задание 18. Какую роль играет слух в развитии сценической речи?

1. Позволяет контролировать собственное произношение и интонацию
2. Не влияет
3. Только для музыкантов
4. Только для режиссёров

Ключ: 1

ПКО-1.3

Задание 19. Что такое речевая пластика?

1. Гибкость и подвижность органов речи
2. Работа с костюмами
3. Работа с декорациями
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

Семестр 8

ПКО-1.3

Задание 20. Что такое речевой диктант?

1. Упражнение для тренировки чёткости произношения
2. Сценический монолог
3. Работа с партнёром
4. Музыкальное упражнение

Ключ: 1

ПКО-1.3

Задание 21. Какую роль играет работа над речью в процессе репетиций?

1. Формирование выразительного и правильного звучания роли
2. Только для актёров-новичков
3. Не имеет значения
4. Только для режиссёров

Ключ: 1

ПКО-1.3

Задание 22. Что такое речевой анализ текста?

1. Изучение особенностей речи персонажа и стиля пьесы
2. Анализ музыки
3. Анализ костюмов
4. Анализ декораций

Ключ: 1

ПКО-1.3

Задание 23. Какую роль играет речевая импровизация?

1. Развивает гибкость и творческую выразительность речи
2. Только для комедийных ролей
3. Только для драматических ролей
4. Не имеет значения

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 24. Что такое речевой тренинг?

1. Система упражнений для развития техники и выразительности речи
2. Работа с костюмами
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 25. Что такое орфоэпические нормы?

1. Правильное произношение звуков и слов в соответствии с литературным языком
2. Грамматические правила
3. Словарный запас
4. Музыкальные ритмы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 26. Как влияет эмоциональное состояние актёра на сценическую речь?

1. Определяет интонацию, темп и выразительность речи
2. Не влияет
3. Только на движение
4. Только на костюмы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 27. Что такое речевой диктант?

1. Упражнение для тренировки правильного произношения
2. Сценический монолог
3. Работа с партнёром
4. Музыкальное упражнение

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 28. Что такое речевая артикуляция?

1. Чёткое и правильное произнесение звуков речи
2. Работа с голосом
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 29. Какую роль играет речевой слух?

1. Позволяет контролировать и корректировать произношение
2. Не влияет
3. Только для музыкантов
4. Только для режиссёров

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 30. Что такое речевой тембр?

1. Особенность звучания голоса, придающая индивидуальность
2. Скорость речи
3. Длина пауз
4. Громкость голоса

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 31. Что такое речевая выразительность?

1. Умение передавать эмоции и смысл через речь
2. Только громкость голоса
3. Только дикция
4. Только интонация

Ключ: 1

УК-6.2

Задание 32. Что такое речевой ритм?

1. Чередование ударных и безударных слогов
2. Тембр голоса
3. Громкость речи
4. Скорость речи

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 33. Какую роль играет речевая пауза?

1. Подчеркивает смысл и усиливает выразительность речи
2. Нарушает речь
3. Не имеет значения
4. Только для отдыха

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 34. Что такое речевой анализ?

1. Изучение особенностей речи персонажа и стиля пьесы
2. Анализ музыки
3. Анализ костюмов
4. Анализ декораций

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 35. Что такое речевой тренинг?

1. Система упражнений для развития техники речи
2. Работа с костюмами
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 36. Какую роль играет речевая импровизация?

1. Развивает творческую выразительность речи
2. Только для комедийных ролей
3. Только для драматических ролей
4. Не имеет значения

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 37. Что такое речевая пластика?

1. Гибкость и подвижность органов речи
2. Работа с костюмами
3. Работа с декорациями
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 38. Что такое речевой слух?

1. Способность слышать и анализировать собственную речь
2. Музыкальный слух
3. Работа с голосом
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 39. Какую роль играет речевой аппарат?

1. Органы, участвующие в формировании звуков речи
2. Механизм освещения
3. Звуковая аппаратура

4. Костюмы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 40. Какова роль сценической речи в патриотическом воспитании?

1. Формирование культурного и национального самосознания через слово
2. Только для развлечения
3. Только для коммерции
4. Не имеет значения

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «История музыки»							
1	1	2	1	23	1	24	1
3	1	4	1	25	1	26	1
5	1	6	1	27	1	28	1
7	1	8	1	29	1	30	1
9	1	10	1	31	1	32	1
11	1	12	1	33	1	34	1
13	1	14	1	35	1	36	1
15	1	16	1	37	1	38	1
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль сценической речи в формировании художественного образа персонажа.
2. Техника дыхания и её влияние на качество сценической речи.
3. Основы дикции и артикуляции в театральной практике.
4. Интонация как средство передачи эмоций в сценической речи.

5. Орфоэпия и её значение для актёра драматического театра.
6. Работа над речевой партитурой роли: методы и упражнения.
7. Особенности стихотворной драматургии и её влияние на сценическую речь.
8. Речевые особенности различных театральных жанров.
9. Влияние национальных и культурных традиций на сценическую речь.
10. Сценическая речь как инструмент патриотического воспитания и формирования национальной идентичности.

ГРИМ

Формируемые компетенции: ПКО-1, ПК-1

Семестр 5

ПКО-1.2

Задание 1. Что такое грим в театральном искусстве?

1. Искусство создания сценического образа с помощью макияжа
2. Искусство пения
3. Техника актёрской игры
4. Режиссура спектакля

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 2. Какие основные техники гримирования изучают студенты?

1. Живописная, скульптурно-объемная, линейная
2. Пение, танец, актёрское мастерство
3. Режиссура, сценаристика, операторское искусство
4. Декорация, костюмы, свет

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 3. Что такое «постижерные изделия»?

1. Парики и наклейки из волос для создания образа
2. Костюмы
3. Освещение сцены
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 4. Какое значение имеет свет в гримировании?

1. Помогает выявить тени, блики и форму лица
2. Не влияет на грим
3. Используется только для освещения сцены
4. Заменяет грим

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 5. Что означает термин «живописный грим»?

1. Нанесение красок и теней для создания объёма и цвета
2. Использование скульптурных материалов
3. Создание костюма

4. Рисование на бумаге

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 6. Какой грим используется для создания образа пожилого человека?

1. Возрастной грим
2. Национальный грим
3. Гротесковый грим
4. Портретный грим

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 7. Что такое «грим-эскиз»?

1. Чертёж или рисунок будущего грима для персонажа
2. Костюм персонажа
3. Сценарий спектакля
4. Музыкальная партитура

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 8. Какую роль играет пластическая анатомия в гримировании?

1. Не имеет значения
2. Используется только в живописи
3. Связана с костюмами
4. Позволяет точно воспроизвести особенности лица и мимики

Ключ: 4

ПКО-1.2

Задание 9. Что такое «объёмно-скульптурный грим»?

1. Музыкальное оформление
2. Создание рельефа и формы с помощью специальных материалов
3. Рисование теней
4. Создание костюмов
5. **Ключ: 2**

ПКО-1.2

Задание 10. Какие материалы чаще всего используются для театрального грима?

1. Кремы, пудры, краски, пластилин и латекс
2. Ткань и нитки
3. Краски для стен
4. Бумага и клей

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 11. Какой грим применяется для создания национальных образов?

1. Национальный грим
2. Возрастной грим
3. Гротесковый грим
4. Портретный грим

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 12. Что такое «грим гротескный»?

1. Утрированное, карикатурное изображение персонажа
2. Натуральный портретный грим
3. Грим для молодых персонажей
4. Грим для животных

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 13. Какую функцию выполняет грим в театре?

1. Помогает актёру перевоплотиться в образ
2. Только украшает лицо
3. Заменяет костюм
4. Не имеет значения

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 14. Что необходимо учитывать при создании грима для кино?

1. Особенности освещения и крупные планы
2. Только цвет лица
3. Только костюмы
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 15. Какой грим применяется для создания образа ребёнка?

1. Молодёжный грим
2. Возрастной грим
3. Гротесковый грим
4. Национальный грим

Ключ: 2

ПК-1.1

Задание 16. Что такое «линейный грим»?

1. Использование линий для подчёркивания черт лица
2. Создание объёма
3. Использование пластилина

4. Создание костюма

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 17. Какой инструмент используется для нанесения грима?

1. Кисти, спонжи, аппликаторы
2. Ножницы
3. Кисти для живописи на холсте
4. Карандаши для рисования

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 18. Какой грим используется для создания образа злодея или чудовища?

1. Гротесковый грим
2. Портретный грим
3. Возрастной грим
4. Национальный грим

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 19. Что такое «светотень» в гриме?

1. Использование света и тени для моделирования объёма лица
2. Освещение сцены
3. Цвет костюма
4. Музыкальный эффект

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 20. Какую роль играет подготовка кожи перед нанесением грима?

1. Заменяет грим
2. Обеспечивает равномерное нанесение и долговечность грима
3. Не имеет значения
4. Используется только для красоты

Ключ: 2

ПК-1.1

Задание 21. Что такое «фиксация грима»?

1. Закрепление грима специальными средствами для сохранения
2. Удаление грима
3. Создание эскиза
4. Нанесение пудры

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 22. Какой грим применяется для создания образа старика?

1. Возрастной грим
2. Национальный грим
3. Гротесковый грим
4. Портретный грим

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 23. Что такое «эскиз грима»?

1. План и рисунок будущего грима
2. Костюм персонажа
3. Сценарий спектакля
4. Музыкальная партитура

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 24. Какой материал используется для создания объёмных деталей грима?

1. Латекс
2. Акварель
3. Пудра
4. Карандаш

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 25. Что такое «грим-пластика»?

1. Рисование на бумаге
2. Создание костюма
3. Музыкальное оформление
4. Моделирование формы лица с помощью материалов

Ключ: 4

ПК-1.2

Задание 26. Какой грим используется для создания образа животного?

1. Гротесковый грим
2. Портретный грим
3. Возрастной грим
4. Национальный грим

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 27. Какой грим применяется для создания образа комедийного персонажа?

1. Гротесковый грим

2. Портретный грим
3. Возрастной грим
4. Национальный грим

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 28. Что такое «грим-маска»?

1. Полное покрытие лица и головы для создания образа
2. Только макияж глаз
3. Только парик
4. Костюм

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 29. Какой грим используется для создания образа молодого человека?

1. Молодёжный грим
2. Возрастной грим
3. Гротесковый грим
4. Национальный грим

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 30. Какой из перечисленных факторов важен при выборе грима для роли?

1. Цвет костюма
2. Характер и возраст персонажа
3. Личные предпочтения актёра
4. Мода

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Грим»							
1	1	2	1	23	1	24	1
3	1	4	1	25	4	26	1
5	1	6	1	27	1	28	1
7	1	8	4	29	1	30	1
9	2	10	1	31	1	32	1
11	1	12	1	33	1	34	1
13	1	14	1	35	1	36	1
15	2	16	1	37	1	38	1
17	1	18	1	39	1	40	2
19	1	20	2				
21	1	22	1				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий;

	2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования
--	--

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем сообщений и докладов

- 1. Роль грима в создании сценического образа и его значение для театрального искусства России.**
Исследование функций грима в формировании характера и эмоционального состояния персонажа.
- 2. История развития искусства грима в русском театре конца XIX – начала XX века.**
Обзор основных этапов и влияния ведущих театральных мастеров.
- 3. Грим как элемент театральной структуры: взаимосвязь с костюмом, светом и декорациями.**
Анализ комплексного подхода к созданию сценического образа.
- 4. Семантика грима: знаковая система и символика в театральном макияже.**
Рассмотрение грима как языка визуальной коммуникации на сцене.
- 5. Особенности национального и исторического грима в русской театральной традиции.**
Изучение этнографических и культурных аспектов грима.
- 6. Грим-маска как переходная форма между маской и гримом в театральном искусстве.**
Функции и применение в современной и восточной театральных системах.
- 7. Психологические и физиогномические основы создания характерного грима.**
Влияние темперамента и мимики актёра на выбор грима.
- 8. Технологии и материалы в театральном гриме: традиции и инновации.**
Обзор используемых средств и современных методов.
- 9. Грим в кино и театре: сходства и различия в подходах к созданию образа.**
Особенности работы гримёра в разных видах искусства.
- 10. Патриотическое воспитание через театральное искусство и грим: сохранение национальных традиций.**
Роль грима в формировании уважения к истории и культуре России.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Формируемые компетенции: ПКО-1, ПК-1

Семестры 3, 5, 6

Семестр 3

ПКО-1.1

Задание 1. Что такое сценическое движение?

1. Искусство использования тела и пространства на сцене для создания выразительных образов
2. Случайные движения актёра
3. Работа с костюмами
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 2. Какова основная цель сценического движения?

1. Передача эмоций и мыслей персонажа через физическую интерпретацию
2. Только развлечение зрителя
3. Управление светом
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 3. Какие компоненты входят в сценическое движение?

1. Правильная постановка тела, пластика, координация, баланс
2. Только пластика
3. Только голос и речь
4. Только костюмы

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 4. Что такое пластика в сценическом движении?

1. Освещение сцены
2. Выразительность и гибкость тела актёра
3. Работа с гримом
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 2

ПКО-1.1

Задание 5. Какую роль играет координация в сценическом движении?

1. Обеспечивает гармоничное и точное выполнение движений
2. Не имеет значения
3. Только для танцоров
4. Только для режиссёров

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 6. Что такое пластический диалог?

1. Взаимодействие актёров через движения и жесты на сцене
2. Словесный диалог
3. Музыкальное сопровождение
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 7. Как влияет отсутствие автоматизма в движениях на сцене?

1. Делает игру живой и выразительной
2. Нарушает ритм спектакля
3. Не влияет
4. Затрудняет работу актёра

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 8. Что такое «пластическая фраза»?

1. Колоритное и точное движение, выражающее эмоцию или мысль
2. Музыкальный отрывок
3. Текстовая реплика
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 9. Какую роль играет осанка в сценическом движении?

1. Формирует выразительный и уверенный образ актёра
2. Не имеет значения
3. Только для балета
4. Только для грима

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 10. Что такое изоляция частей тела?

1. Умение управлять движениями отдельных частей тела независимо друг от друга
2. Работа с голосом
3. Работа с музыкой
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

Семестр 4

ПКО-1.1

Задание 11. Какую функцию выполняет пантомима в сценическом движении?

1. Передача сюжета и эмоций без слов с помощью жестов и мимики
2. Музыкальный номер
3. Работа с текстом
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 12. Что такое пластический этюд?

1. Костюм

2. Короткое упражнение для развития телесной выразительности
3. Музыкальное произведение
4. Сценарий

Ключ: 2

ПКО-1.1

Задание 13. Какова роль релаксации в сценическом движении?

1. Снимает мышечное напряжение и улучшает свободу движений
2. Не имеет значения
3. Только для певцов
4. Только для танцоров

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 14. Что такое контроль дыхания в сценическом движении?

1. Управление дыханием для поддержания энергии и выразительности
2. Только для вокалистов
3. Только для спортсменов
4. Не важно

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 15. Какую роль играет баланс в сценическом движении?

1. Обеспечивает устойчивость и плавность движений
2. Не имеет значения
3. Только для акробатов
4. Только для режиссёров

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 16. Что такое пластическая культура тела?

1. Работа с костюмами
2. Работа с музыкой
3. Совокупность навыков и умений, обеспечивающих выразительность движения
4. Работа с декорациями

Ключ: 3

ПКО-1.1

Задание 17. Какую роль играет эмоциональное состояние актёра в сценическом движении?

1. Определяет выразительность и правдивость движений
2. Не влияет
3. Только для речи
4. Только для грима

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 18. Что такое пластический образ?

1. Образ, созданный через телесные и движущиеся средства
2. Текстовый образ
3. Музыкальный образ

4. Костюм персонажа

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 19. Какую роль играет пластический диалог с партнёрами?

1. Создаёт живое и органичное взаимодействие на сцене
2. Только словесный диалог
3. Музыкальный диалог
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 20. Что такое сценический этюд?

1. Короткая сценическая зарисовка, развивающая пластические навыки
2. Музыкальное произведение
3. Текст пьесы
4. Костюм

Ключ: 1

Семестр 5

ПК-1.1

Задание 21. Какую роль играют танцевальные упражнения в сценическом движении?

1. Развивают координацию и пластику тела
2. Только для балета
3. Только для певцов
4. Не имеют значения

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 22. Что такое пластическая импровизация?

1. Музыкальное сопровождение
2. Свободное творческое движение для поиска образа и эмоций
3. Чтение текста
4. Работа с костюмами

Ключ: 2

ПК-1.1

Задание 23. Какую роль играет осознание пространства на сцене?

1. Помогает актёру эффективно использовать сцену и взаимодействовать с партнёрами
2. Не имеет значения
3. Только для режиссёров
4. Только для декораторов

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 24. Что такое пластический контакт?

1. Взаимодействие тел актёров через движения и жесты
2. Словесное общение
3. Музыкальный контакт

4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 25. Какую роль играет развитие ловкости и гибкости в сценическом движении?

1. Позволяет выполнять выразительные и точные движения
2. Не имеет значения
3. Только для спортсменов
4. Только для танцоров

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 26. Что такое пластическая фраза?

1. Последовательность движений, выражающих мысль или эмоцию
2. Текстовая реплика
3. Музыкальный отрывок
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 27. Как влияет правильная постановка тела на сценическое движение?

1. Только для певцов
2. Обеспечивает выразительность и здоровье актёра
3. Не имеет значения
4. Только для танцоров

Ключ: 2

ПК-1.1

Задание 28. Что такое пластическая выразительность?

1. Способность передавать содержание через движения тела
2. Работа с голосом
3. Работа с музыкой
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 29. Какую роль играет пластика в раскрытии характера персонажа?

1. Помогает показать внутренний мир героя через движения
2. Только через речь
3. Только через костюм
4. Только через музыку

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 30. Что такое пластический этюд?

1. Упражнение для развития телесной выразительности
2. Музыкальное произведение
3. Сценарий
4. Костюм

Ключ: 1

Семестр 6

ПК-1.2

Задание 31. Какую роль играет пластика в патриотическом воспитании через театр?

1. Позволяет глубже выразить национальные образы и традиции
2. Только через текст
3. Только через музыку
4. Только через костюмы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 32. Что такое пластическая культура актёра?

1. Уровень владения телом и движениями на сцене
2. Работа с голосом
3. Работа с музыкой
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 33. Какую роль играет пластика в создании сценического образа?

1. Формирует визуальный и эмоциональный образ персонажа
2. Только через речь
3. Только через костюм
4. Только через музыку

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 34. Что такое пластический язык?

1. Совокупность движений и жестов, передающих смысл на сцене
2. Язык текста
3. Музыкальный язык
4. Световой язык

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 35. Как пластика помогает актёру взаимодействовать с партнёрами?

1. Только через слова
2. Только через музыку
3. Только через свет
4. Через согласованные движения и жесты

Ключ: 4

ПК-1.2

Задание 36. Что такое пластический контакт?

1. Взаимодействие тел актёров на сцене
2. Зрительный контакт
3. Словесное общение
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 37. Как пластика помогает в создании комедийных образов?

1. Через преувеличенные и выразительные движения
2. Только через текст
3. Только через музыку
4. Только через костюмы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 38. Что такое пластическая символика?

1. Световое оформление
2. Использование движений и поз для передачи символических значений
3. Работа с костюмами
4. Музыкальное сопровождение

Ключ:2

ПК-1.2

Задание 39. Как пластика связана с ритмом спектакля?

1. Создаёт динамику и темп сценического действия
2. Не связана
3. Только музыка
4. Только свет

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 40. Что такое пластическая выразительность?

1. Способность актёра передавать смысл и эмоции через движения тела
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Сценическое движение»							
Семестры 3-4				Семестр 5			
1	1	2	1	23	1	24	1
3	1	4	2	25	1	26	1
5	1	6	1	27	2	28	1
7	1	8	1	29	1	30	1
9	1	10	1	31	1	32	1
11	1	12	2	33	1	34	1
13	1	14	1	35	4	36	1
15	1	16	3	37	1	38	2
17	1	18	1	39	1	40	1
19	1	20	1				
21	1	22	2				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. Роль сценического движения в формировании выразительного сценического образа.
2. Основы пластики тела и её значение для актёра драматического театра.
3. Влияние координации и баланса на качество сценического движения.
4. Пластический диалог как средство взаимодействия актёров на сцене.
5. Значение релаксации и правильного дыхания в сценическом движении.
6. Техника изоляции частей тела и её применение в театральной пластике.
7. Пантомима как выразительное средство сценического движения.
8. Развитие ловкости и гибкости в системе актерской подготовки.
9. Пластическая импровизация: методы и задачи.
10. Использование пластических этюдов для раскрытия характера персонажа.
11. Ритм и темп как основы сценического движения и их связь с музыкой.
12. Пластика и национальные традиции в театральном искусстве.
13. Психологическое состояние актёра и его влияние на сценическое движение.
14. Сценический бой без оружия: техника и безопасность.
15. Взаимодействие пластики и сценической речи в создании образа.
16. Значение пластической культуры тела для профессионального актёра.
17. Пластика как средство патриотического воспитания в театре.
18. Танцевальные элементы в сценическом движении: история и практика.
19. Пластика и работа с пространством сцены.
20. Особенности пластики в разных театральных жанрах.
21. Пластический контакт и взаимодействие в актёрском ансамбле.
22. Развитие пластической выразительности через упражнения и тренировки.
23. Влияние современных технологий на развитие сценического движения.
24. История развития сценической пластики в русском театре.
25. Пластика и телесная память актёра.
26. Роль пластики в создании комедийных и драматических образов.
27. Методы снятия телесных зажимов и раскрепощения в сценическом движении.
28. Пластика и невербальная коммуникация на сцене.
29. Сценическое движение как инструмент формирования национальной идентичности.
30. Техника и методика обучения сценическому движению в театральных вузах.
31. Пластика и эмоциональное состояние актёра: взаимосвязь и влияние.
32. Пластический язык в театре: символика и выразительность.

33. Использование пластики в театре для передачи исторических и культурных сюжетов.
34. Пластика в работе с детской и юношеской аудиторией.
35. Роль пластики в современных театральных постановках и перформансах.
36. Пластика и взаимодействие с реквизитом и декорациями.
37. Пластика и сценическая динамика: создание ритма и движения спектакля.
38. Пластика и телесная осознанность в актёрском мастерстве.
39. Сценическое движение и его роль в формировании патриотического сознания.
40. Пластика и телесная выразительность как средство развития творческого потенциала актёра.

АКРОБАТИКА

Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1

Семестр 3,4

Семестр 3

УК-7.1

Задание 1. Какие базовые элементы входят в акробатику?

1. Кувырки, стойки на руках, мостики, сальто
2. Прыжки, бег, плавание
3. Танец, пение, актёрское мастерство
4. Рисование, скульптура, музыка

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 2. Что такое кувырок в акробатике?

1. Переворот тела через голову с опорой на руки или без неё
2. Прыжок в высоту
3. Стойка на одной ноге
4. Бег с препятствиями

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 3. Какие мышцы особенно развиваются при выполнении кувырков?

1. Мышцы спины и гибкость позвоночника
2. Мышцы ног
3. Мышцы рук
4. Мышцы лица

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 4. Что такое стойка на руках?

1. Элемент, требующий силы рук, плеч, спины и чувства равновесия
2. Прыжок через скакалку
3. Бег с препятствиями
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 5. Какой элемент акробатики начинается с разножки и включает мах ногой?

1. Колесо
2. Сальто
3. Мостик
4. Кувырок

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 6. Что такое рондат?

1. Сложный элемент, включающий стойку на руках, прыжок и поворот тела на 90°
2. Прыжок в длину

3. Танцевальное движение
4. Бег с препятствиями

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 7. Что развивает гимнастика с элементами акробатики?

1. Выносливость, силу, гибкость, правильную осанку
2. Только силу
3. Только ловкость
4. Только скорость

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 8. Что такое «березка»?

1. Стойка на лопатках с поднятием ног и корпуса вертикально вверх
2. Прыжок с разбега
3. Переворот через спину
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

УК-7.2

Задание 9. Что такое кульбит?

1. Переворот через спину с опорой на руки
2. Прыжок в высоту
3. Стойка на одной ноге
4. Бег с препятствиями

Ключ: 1

УК-7.2

Задание 10. Что такое курбет?

1. Прыжок с ног на руки и обратно на ноги
2. Стойка на руках
3. Переворот вперед
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

УК-7.2

Задание 11. Что такое фляк?

1. Прыжок вперед
2. Прыжок назад на руки с поворотом тела на 180°

3. Стойка на голове
4. Танцевальное движение

Ключ: 2

УК-7.2

Задание 12. Какие качества развивает акробатика?

1. Только силу
2. Только скорость
3. Ловкость, силу, гибкость, координацию, баланс
4. Только выносливость

Ключ: 3

УК-7.2

Задание 13. Что такое сальто?

1. Прыжок в длину

2. Стойка на руках
3. Вращение тела в воздухе без опоры вперед, назад или в сторону
4. Танцевальное движение

Ключ: 3

ПК-1.1

Задание 14. Какую роль играет тренировка вестибулярного аппарата в акробатике?

1. Не имеет значения
2. Только для танцоров
3. Обеспечивает устойчивость и равновесие при быстром изменении положения тела
4. Только для певцов

Ключ: 3

ПК-1.1

Задание 15. Что такое баланс в акробатике?

1. Умение сохранять устойчивое положение тела
2. Скорость движения
3. Гибкость тела
4. Сила рук

Ключ: 1

Семестр 4

ПК-1.1

Задание 16. Что такое «мостик»?

1. Упражнение на гибкость позвоночника с опорой на руки и ноги
2. Прыжок вперед
3. Стойка на голове
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 17. Какую функцию выполняет акробатика в танцевальной культуре?

1. Обогащает движения, добавляет выразительность и динамику
2. Только развлечение
3. Только спорт
4. Только гимнастика

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 18. Что такое «поперечный шпагат»?

1. Растяжка ног вперед
2. Растяжка ног в стороны на одну линию
3. Прыжок в длину
4. Стойка на руках

Ключ: 2

ПК-1.1

Задание 19. Что такое «продольный шпагат»?

1. Растяжка ног вперед и назад на одну линию
2. Растяжка ног в стороны
3. Прыжок вперед
4. Стойка на голове

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 20. Что такое «ласточка»?

1. Упражнение на баланс с поднятием одной ноги назад и корпуса вперед
2. Прыжок в длину
3. Стойка на руках
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 21. Какую роль играет правильная техника приземления в акробатике?

1. Предотвращает травмы и обеспечивает безопасность
2. Не имеет значения
3. Только для спортсменов
4. Только для танцоров

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 22. Что такое «пируэт»?

1. Вращение тела на 360° на одной ноге
2. Прыжок вперед
3. Стойка на руках
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 23. Что такое «твист»?

1. Сальто с вращением тела на 180°
2. Прыжок в длину
3. Стойка на голове
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 24. Что такое «акробатика в темп»?

1. Выполнение акробатических элементов в ритме музыки
2. Прыжок вперед
3. Стойка на руках
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 25. Какую роль играет силовая подготовка в акробатике?

1. Обеспечивает выполнение сложных элементов и удержание поз
2. Только для бодибилдеров
3. Только для бегунов
4. Не имеет значения

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 26. Что такое «акробатика в доскок»?

1. Приземление без последующего движения на ноги
2. Прыжок в длину
3. Стойка на руках
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 27. Что такое «бросковые упражнения» в акробатике?

1. Элементы, выполняемые с подбрасыванием партнёра в воздух
2. Прыжок вперед
3. Стойка на руках
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 28. Что такое «вольтижирование»?

1. Акробатические упражнения на лошади или в парной акробатике
2. Прыжок вперед
3. Стойка на руках
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 29. Что такое «парно-групповая акробатика»?

1. Выполнение акробатических элементов в паре или группе с поддержкой друг друга
2. Прыжок вперед
3. Стойка на руках
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 30. Какую роль играет последовательность в обучении акробатике?

1. Не имеет значения
2. Только для профессионалов
3. Снижает риск травм и обеспечивает прогресс в освоении элементов
4. Только для танцоров

Ключ: 3

Рекомендуемые темы для сообщений и докладов

1. Основные базовые элементы акробатики и их значение в подготовке артиста.
2. Техника выполнения кувырков и их роль в развитии координации.
3. Стойки на руках: техника, подготовка и применение в сценическом искусстве.
4. Значение мостиков и шпагатов для гибкости и пластики актёра.
5. Роль сальто и прыжков в акробатике и танцевальной культуре.
6. Безопасность и техника приземления в акробатике.
7. Влияние акробатики на развитие силы, выносливости и координации.
8. Парно-групповая акробатика: особенности и техника выполнения.
9. Акробатика в танце: синтез движений и выразительности.
10. Акробатика как средство патриотического воспитания и развития национальной культуры.

ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Формируемые компетенции: УК-7, ПКО-1, ПК-1

Семестры 1,2,3,4,5,6

Семестр 1-3

УК-7.1

Задание 1. Что такое танцевальная культура?

1. Совокупность традиций, техник и эстетики танца в определённом обществе
2. Только классический балет
3. Только народные танцы
4. Только современные танцы

Ключ: 1

УК-7.2

Задание 2. Какие основные виды танцев входят в изучение танцевальной культуры?

1. Народные, классические, современные, эстрадные
2. Только народные
3. Только классические
4. Только современные

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 3. Что является основой народного танца?

1. Традиционные движения и обряды народа
2. Современные хореографические техники
3. Классическая музыка
4. Театральный грим

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 4. Какую роль играет композиция в танце?

1. Организует движения в целостное художественное произведение
2. Только набор случайных движений
3. Только музыка
4. Только костюмы

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 5. Что такое характерный танец?

1. Танец, отражающий особенности национального характера и культуры
2. Любой танец
3. Только балет
4. Современный танец

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 6. Какие элементы входят в структуру танца?

1. Позиции тела, движения, ритм, темп, выразительность
2. Только музыка
3. Только костюмы
4. Только декорации

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 7. Что такое ритм в танце?

1. Чередование сильных и слабых акцентов в движениях
2. Цвет костюма
3. Музыкальный инструмент
4. Световое оформление

Ключ: 1

УК-7.1

Задание 8. Какую роль играет партнёрство в парном танце?

1. Взаимодействие и согласование движений между танцующими
2. Только для балета
3. Не имеет значения
4. Только для сольного танца

Ключ: 1

УК-7.2

Задание 9. Что такое импровизация в танце?

1. Свободное творческое выражение движений без заранее заданного плана
2. Повторение учебных упражнений
3. Работа с музыкой
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

УК-7.2

Задание 10. Какие функции выполняет танец в культуре?

1. Социальную, обрядовую, развлекательную, воспитательную
2. Только развлекательную
3. Только спортивную
4. Только образовательную

Ключ: 1

Семестр 2

ПКО-1.1

Задание 11. Что такое народный танец?

1. Танец, отражающий традиции и обычаи народа

2. Современный танец
3. Балет
4. Эстрадный танец

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 12. Какие движения считаются основными в народном танце?

1. Шаги, прыжки, повороты, приседания
2. Только шаги
3. Только прыжки
4. Только повороты

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 13. Что такое танцевальная композиция?

1. Сочинение танца, объединяющее движения в целостное произведение
2. Музыкальное произведение
3. Костюм персонажа
4. Сценарий спектакля

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 14. Какую роль играет музыка в танце?

1. Определяет ритм, темп и настроение танца
2. Не имеет значения
3. Только для балета
4. Только для эстрады

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 15. Что такое пластика в танце?

1. Выразительность и гибкость движений тела
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 16. Какие виды танцевальной техники существуют?

1. Классическая, народная, современная, эстрадная
2. Только классическая
3. Только народная

4. Только современная

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 17. Что такое танцевальная импровизация?

1. Свободное создание движений в процессе исполнения танца
2. Повторение заданных движений
3. Работа с музыкой
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 18. Какую роль играет костюм в танце?

1. Подчеркивает стиль и характер танца
2. Не имеет значения
3. Только для балета
4. Только для эстрады

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 19. Что такое этнический танец?

1. Танец, отражающий культуру и традиции конкретного народа
2. Современный танец
3. Балет
4. Эстрадный танец

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 20. Какова роль танца в патриотическом воспитании?

1. Формирование уважения к национальным традициям и культуре
2. Только развлечение
3. Только спорт
4. Только шоу

Ключ: 1

Семестр 4-5

ПК-1.1

Задание 21. Что такое танцевальный этюд?

1. Короткое упражнение для развития техники и выразительности
2. Музыкальный номер
3. Сценарий
4. Костюм

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 22. Какую роль играет ритмика в танце?

1. Обеспечивает согласованность движений с музыкой
2. Только для музыкантов
3. Только для певцов
4. Не имеет значения

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 23. Что такое танцевальная техника?

1. Совокупность приёмов и движений, обеспечивающих исполнение танца
2. Музыкальное сопровождение
3. Костюм
4. Сценарий

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 24. Какие качества развивает танец у исполнителя?

1. Координацию, выносливость, выразительность, творческое мышление
2. Только силу
3. Только скорость
4. Только память

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 25. Что такое танцевальная культура?

1. Совокупность традиций, норм, эстетики и техники танца в обществе
2. Только классический балет
3. Только народные танцы
4. Только современные танцы

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 26. Какую роль играет хореография в танце?

1. Создание и постановка танцевальных композиций
2. Только музыка
3. Только костюмы
4. Только декорации

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 27. Что такое танцевальный репертуар?

1. Список танцевальных композиций, исполняемых коллективом

2. Список актёров
3. Список костюмов
4. Список декораций

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 28. Что такое танцевальный ансамбль?

1. Коллектив танцоров, выполняющих совместные постановки
2. Музыкальный коллектив
3. Театральный коллектив
4. Костюмерная группа

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 29. Какую роль играет танец в развитии национальной культуры?

1. Сохраняет и передаёт традиции и обычаи народа
2. Только развлечение
3. Только спорт
4. Только шоу

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 30. Что такое танцевальная импровизация?

1. Свободное творческое выражение движений в танце
2. Повторение заданных движений
3. Работа с музыкой
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

Задание 31. Прочитайте текст, выберите верное одно или несколько верных утверждений: в основе танцевальной (хореографической) культуры лежит танец, который представляет собой совокупность различных элементов (кодов):

1. Соматический (телесный) код — это двигательный рисунок танца, включающий движения (па), позы, жесты, мимику.
2. Семантический (смысловой) код — это наполнение двигательной лексики определённой идеей и смыслом.
3. Ритмический (музыкальный) код — это совокупность определённых ритмов (музыкальных, песенных), которые объединяют танцевальные движения и звук.
4. Танец является чисто развлекательным элементом, поэтому к искусству не имеет никакого отношения.

Ключ: 123

Задание 32. Сколько исходных положений (позиций) ног общеизвестны в классическом танце?

- 1) 1
- 2) 12
- 3) 6
- 4) 2

Ключ: 3

Задание 33. Соотнесите определение и верное название упражнения:

а) Releve (релеве)	1. Устойчивость
б) En dehors (ан деор)	2. Вращательные движения, направленные «наружу»
в) En dedans (ан дэдан)	3. Вращательные движения, направленные «вовнутрь».
г) Aplomb (апломб)	4. Подъём на полупальцы.

Ключ: а4, б2, в3, г1

Задание 34. Найдите верное определение положению «efface»(эфасе):

1. Корпус и ноги направлены на 1 точку класса
2. Корпус и ноги направлены на 3 точку класса
3. Корпус и ноги направлены на 5 точку класса
4. Корпус и ноги направлены на 7 точку класса

Ключ: 1

Задание 35. При выполнении условного sur le cou-de-pied (ко де пье) спереди, что прижимается к опорной ноге? Дайте развернутый ответ.

Правильный ответ: При выполнении условного sur le cou-de-pied (ко де пье) спереди, спереди прижимается мизинец (носок).

Задание 36. Сколько основных видов Port de bras (пор де бра) вы знаете? Выберите один правильный ответ.

1. 1
2. 0
3. 40
4. 6

Ключ: 4

Задание 37. Как возник классический танец в России? Выберите верный вариант:

- 1 В Россию классический танец пришёл в первой половине XVIII века. Благодаря деятельности Жана-Батиста Ланде в Петербурге в 1738 году была открыта первая танцевальная школа в России (впоследствии ставшая Академией русского балета им. А. Я. Вагановой).
- 2 В Россию классический танец пришел в 60-х годах. Главным принципом в танце стали чувства, взятые из жизни.
- 3 В Россию классический танец пришел в XV веке в связи с увлечением балами (от лат. Ballare — танцевать) светского общества.
- 4 Классический танец еще не известен в России.

Ключ: 1

Задание 38. Найдите верное определение. Battement fondu (фондю) – это:

1. «Мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied (ко де пье) спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.
2. Движение с ударом, или ударное движение.

3. Отведение и приведение натянутой ноги. Суть упражнения в том, что вытянутая и выворотная нога, легко, но не отрываясь от пола, скользит вдаль и затем, закрывается обратно в исходную позицию.

4. Это упражнение состоит из поочерёдных мелких, коротких ударов стопой в положение sur le cou-de- pied (ко де пье) впереди и сзади опорной ноги

Ключ: 1

Задание 39. О каком танце идет речь? Выберите один подходящий вариант: торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В этом танце пары двигаются по установленным правилам геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — 3/4.

1. Полонез
2. Вальс
3. Полька
4. Кадриль

Ключ: 1

Задание 40. Сколько основных позиций рук в классическом танце вы знаете? Выберите один правильный ответ:

1. 1
2. 12
3. 7
4. 4

Ключ: 4

Семестр 6

ПК-1

Задание 41. Соотнесите определение и верное название упражнения:

- а) Releve (релеве)
б) Battement tendu (батман тандю)
в) Battement tendu jete
(батман тандю жете) г) Plie
(плие)

1. Приседание.
2. Скольжение стопы по полу.
3. Подъём на полупальцы.
4. Бросок ноги на 30 градусов.

Ключ: а3, б2, в4, г1

Задание 42. Найдите верное определение для историко-бытового танца:

1. Это танцевальное искусство прошлых веков, которое сохранилось до наших дней в первоначальном виде. Он возник благодаря народным обрядам, религиозным традициям и уникальности каждого народа, жившего в различных уголках земли. С течением времени историко-бытовой танец стал использоваться при балах и торжествах, при дворах королей и знати. Он очень разнообразен и имеет большое количество разновидностей.
2. Был привезён неграми-рабами из Африки и исторически сложился и эволюционировал именно в США.
3. Спортивный стиль уличных танцев, созданный в

США афроамериканской и пуэрториканской молодёжью в начале 1970-х годов

4. Известный также как парный деревенский танец, не связанный с обрядовым действием. Характерные элементы танца — простые шаги по кругу и одновременное приседание всех исполнителей на определённый такт музыки.

Ключ: 1

Задание 43. В какой последовательности выполняются упражнения в экзерсисе у станка? Расставьте пункты в правильной последовательности.

- 1) Приветственный поклон
- 2) Прыжки
- 3) Приседания
- 4) Растяжка

Ключ: 1342

Задание 44. Найдите верное определение для *picse* (пикке) :

1. Быстрое касание носком пола.
2. Скользнув по полу, нога выбрасывается в воздух на 45°.
3. Одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
4. Короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги и быстрое разгибание в коленном суставе.

Ключ: 1

Задание 45. К какой позиции ног относится следующее утверждение:

ступни расположены на одной прямой, а расстояние между пятками составляет длину одной стопы.

Ключ: 2 позиция ног

Задание 46. Какая должна быть причёска у балерины? Выберите один вариант.

1. Кичка (шишка)
2. Хвост
3. Косы
4. Распущенные волосы

Ключ: 1

Задание 47. Что такое *preparation* (препарасьон)? Выберите один вариант.

1. Подготовительное движение, вступление.
2. Приседание
3. Прыжок
4. Растяжка

Ключ: 1

Задание 48. Выберите верный вариант. *Adagio* (адажио) — это:

1. Медленная часть танца
2. Быстрая часть танца
3. Средний темп в танце
4. Перерыв в движениях, пауза

Ключ: 1

Задание 49. В какой позиции ног при исполнении *grand plie* (гранд плие) пятки от пола не отрываются?

Правильный ответ: во второй позиции.

Задание 50. Найдите верное определение положению «*epaulement*» (эпальман) (один или несколько вариантов):

1. Корпус и ноги направлены на 2 точку класса

2. Корпус и ноги направлены на 8 точку класса
3. Корпус и ноги направлены на 1 точку класса
4. Корпус и ноги направлены на 4 точку класса

Ключ: 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Основы танцевальной культуры»									
Семестры 1-3									
1	1	2	1	3	1	4	1	5	1
6	1	7	1	8	1	9	1	10	1
11	1	12	1	13	1	14	1	15	1
16	1	17	1	18	1	19	1	20	1
Семестр 4-5									
21	1	22	1	23	1	24	1	25	1
26	1	27	1	28	1	29	1	30	1
31	123	32	3	33	4231	34	1	35	При выполнении условного sur le cou-de-pied (коде пье) спереди, спереди прижимается мизинец (носок).
36	4	37	1	38	1	39	1	40	134
Семестр 6									
41	3241	42	1	43	1342	44	4	45	2 позиция ног
46	1	47	1	48	во второй позиции.	49	1	50	1

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы для докладов и сообщений

1. История и развитие народных танцев России.
2. Роль танца в формировании национальной идентичности.

3. Основные элементы композиции в танце.
4. Характерные особенности классического и современного танца.
5. Влияние музыкального сопровождения на танцевальную культуру.
6. Техника и методика преподавания народных танцев.
7. Танец как средство патриотического воспитания.
8. Современные тенденции в развитии танцевальной культуры.
9. Роль танцевальных коллективов в сохранении культурного наследия.
10. Танцевальная культура и её влияние на развитие творческих способностей студентов.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Формируемые компетенции: ПКО-1, ПК-1

Семестры 5-6

Семестр 5

ПКО-1.1

Задание 1. Что такое сценическое фехтование?

1. Искусство постановочного боя на сцене с холодным оружием
2. Спортивное фехтование
3. Уличное боевое искусство
4. Танцевальное движение

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 2. Какая основная цель сценического фехтования в театре?

1. Создание правдоподобного и безопасного боя
2. Победа над соперником
3. Физическая подготовка без техники
4. Импровизация в бою

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 3. Почему важна дисциплина и субординация на занятиях по сценическому фехтованию?

1. Для безопасности и успешного обучения
2. Для демонстрации силы
3. Для соревнований между студентами
4. Для развлечения

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 4. Что означает термин «боевая стойка» в сценическом фехтовании?

1. Поза отдыха
2. Исходное положение для боя
3. Поза победителя

4. Поза для танца

Ключ: 2

ПКО-1.1

Задание 5. Какое оружие используется в сценическом фехтовании?

1. Учебные шпаги и холодное оружие
2. Настоящее боевое оружие
3. Только деревянные мечи
4. Пластиковые игрушки

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 6. Почему важно соблюдать технику безопасности при работе со шпагой?

1. Чтобы избежать травм и сохранить здоровье
2. Чтобы выглядеть профессионально
3. Чтобы быстрее научиться
4. Чтобы выиграть бой

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 7. Что такое дистанция в сценическом фехтовании?

1. Расстояние между фехтовальщиками
2. Длина шпаги
3. Время боя
4. Количество ударов

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 8. Какова роль партнера в сценическом фехтовании?

1. Соперник для победы
2. Партнер, а не соперник, для совместного создания боя
3. Зритель
4. Тренер

Ключ: 2

ПКО-1.1

Задание 9. Что такое фехтовальный диктант?

1. Разучивание и выполнение фехтовальной композиции без подсказок
2. Импровизация боя
3. Соревнование на скорость
4. Танцевальный номер

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 10. Почему в сценическом фехтовании запрещена импровизация?

1. Для творчества
2. Для безопасности и точности исполнения
3. Для соревнований
4. Для развлечения

Ключ: 2

ПК-1.1

Задание 11. Какое значение имеет точность движений в сценическом фехтовании?

1. Обеспечивает выразительность и безопасность
2. Ускоряет бой
3. Усложняет постановку
4. Не имеет значения

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 12. Что такое «ответная атака»?

1. Атака в ответ на действие партнера

2. Первый удар в бою
3. Поза защиты
4. Пауза в бою

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 13. Какую роль играет критическое мышление в обучении сценическому фехтованию?

1. Не имеет значения
2. Только для теории
3. Помогает анализировать и улучшать технику
4. Для оценки соперника

Ключ:3

ПК-1.1

Задание 14. Почему важно развивать чувство дистанции?

1. Для правильного контроля боя и безопасности
2. Для скорости
3. Для красоты движений
4. Для победы

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 15. Что такое «боевая линия»?

1. Воображаемая линия, разделяющая фехтовальщиков
2. Линия на полу
3. Линия атаки
4. Линия защиты

Ключ: 1

Семестр 6

ПК-1.1

Задание 16. Какова роль ответственности в сценическом фехтовании?

1. Только для тренера
2. Обеспечивает безопасность и дисциплину
3. Для зрителей
4. Для победы

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 17. Что такое «уклонение» в сценическом фехтовании?

1. Движение для избежания удара
2. Атака
3. Поза отдыха
4. Пауза

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 18. Почему важно соблюдать субординацию на занятиях?

1. Для соревнований

2. Для развлечения
3. Для демонстрации силы
4. Для эффективного обучения и уважения к педагогам

Ключ: 4

ПК-1.2

Задание 19. Что такое «поражаемое пространство»?

1. Область, в которую можно нанести удар
2. Длина шпаги
3. Время боя
4. Площадь сцены

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 20. Какова роль самоконтроля в сценическом фехтовании?

1. Предотвращает ошибки и травмы
2. Не имеет значения
3. Только для тренера
4. Для зрителей

Ключ: 1

ПК-1.2.

Задание 21. Что такое «двойная атака»?

1. Атака двумя последовательными ударами
2. Атака двумя шпагами
3. Поза защиты
4. Пауза

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 22. Какова роль эмоциональной выдержки в сценическом фехтовании?

1. Помогает сохранять концентрацию и контроль
2. Не имеет значения
3. Только для актеров
4. Для зрителей

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 23. Что такое «завязка боя»?

1. Начало боя с установлением дистанции
2. Конец боя
3. Пауза
4. Поза отдыха

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 24. Почему важно развивать ловкость и быстроту реакции?

1. Для скорости
2. Для точного и безопасного исполнения приемов
3. Для красоты

4. Для победы

Ключ: 2

ПК-1.2

Задание 25. Что такое «обезоруживание»?

1. Прием, направленный на лишение партнера оружия
2. Атака
3. Поза защиты
4. Пауза

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 26. Какова роль командной работы в сценическом фехтовании?

1. Обеспечивает слаженность и безопасность боя
2. Для соревнований
3. Для развлечения
4. Для демонстрации силы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 27. Что такое «фехтовальная композиция»?

1. Последовательность приемов, разучиваемая и исполняемая как спектакль
2. Импровизация
3. Соревнование
4. Танец

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 28. Почему важно развивать чувство ритма в сценическом фехтовании?

1. Для скорости
2. Для координации движений и выразительности
3. Для красоты
4. Для победы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 29. Что такое «падение при ранении»?

1. Техника безопасного падения в сценическом бою
2. Атака
3. Поза защиты
4. Пауза

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 30. Какова роль самодисциплины в сценическом фехтовании?

1. Обеспечивает безопасность и качество исполнения
2. Для зрителей
3. Для тренера
4. Для соревнований

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Сценическое фехтование»							
Семестр 5				Семестр 6			
1	1	2	1	17	1	18	4
3	1	4	2	19	1	20	1
5	1	6	1	21	1	22	1
7	1	8	2	23	1	24	2
9	1	10	2	25	3	26	1
11	1	12	1	27	1	28	2
13	3	14	1	29	1	30	1
15	1	16	2				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

- Сценическое фехтование как инструмент воспитания дисциплины и ответственности у актёра.**
Рассмотреть, как регулярные тренировки и работа в паре формируют уважение к партнёру, педагогу и сцене.
- История сценического фехтования в России: традиции, педагоги, учебники.**
Анализировать вклад отечественных мастеров и значение преемственности в формировании профессиональной этики.
- Безопасность на занятиях сценическим фехтованием: почему субординация и правила важнее личных амбиций.**
Примеры последствий нарушения дисциплины и способы их предотвращения.
- Партнёрство и доверие в сценическом бою: как сценическое фехтование учит работать в команде.**
Практические упражнения на развитие взаимопонимания и ответственности за другого.
- Критическое мышление в сценическом фехтовании: анализ ошибок и совершенствование техники.**
Методы самоанализа, обратной связи и конструктивной критики для повышения профессионализма.

6. **Сценический бой как художественный конфликт: различие между реальным и сценическим поединком.**
Роль договорённости, структуры и осознанности в создании убедительного, но безопасного боя.
7. **Сценическое фехтование в системе пластических дисциплин: влияние на развитие воли, характера, самоконтроля.**
Психофизические аспекты и их значение для формирования зрелой личности.
8. **Методика преподавания сценического фехтования: как педагог формирует у студентов уважение к профессии и субординацию.**
Роль педагога, структура урока, правила поведения и их значение для будущей карьеры.
9. **Сценическое фехтование в современном театре и кино: вызовы и перспективы.**
Обсуждение современных требований к артисту, работающему с оружием, и значимости постоянного саморазвития.
10. **Патриотическое и гражданское воспитание через сценическое фехтование: формирование национального характера и коллективной ответственности.**
Как дисциплина способствует развитию чувства долга, уважения к истории и культуре страны

СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ

Формируемые компетенции: ПКО-1, ПК-1

Семестры 5,6

Семестр 5

ПКО-1.1

Задание 1. Что такое сценический бой?

1. Хореографически поставленная иллюзия боя на сцене
2. Реальный бой с оружием
3. Спортивное фехтование
4. Танцевальный номер

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 2. Почему важна безопасность при выполнении сценического боя?

1. Чтобы избежать травм актёров и сохранить здоровье
2. Чтобы выиграть бой
3. Чтобы показать силу
4. Чтобы ускорить репетиции

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 3. Что такое субординация в процессе обучения сценическому бою?

1. Соблюдение правил и уважение к педагогам и партнёрам
2. Игнорирование инструкций
3. Самовольное изменение постановки
4. Соревнование между студентами

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 4. Какую роль играет партнёр в сценическом бою?

1. Партнёр — союзник для создания безопасного и выразительного боя
2. Враг, которого нужно победить
3. Зритель
4. Тренер

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 5. Что такое боевая стойка?

1. Исходное положение для боя, обеспечивающее баланс и готовность
2. Поза отдыха
3. Поза победителя
4. Танцевальная поза

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 6. Почему важно контролировать интенсивность движений в сценическом бою?

1. Чтобы избежать травм и сохранить реализм боя
2. Чтобы быстрее закончить сцену

3. Чтобы показать силу
4. Чтобы удивить зрителя

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 7. Что такое дистанция в сценическом бою?

1. Время боя
2. Расстояние между бойцами, которое нужно контролировать для безопасности
3. Длина оружия
4. Количество ударов

Ключ: 2

ПКО-1.1

Задание 8. Какова роль тренера по сценическому бою?

1. Обучать технике, обеспечивать безопасность и контролировать процесс
2. Только наблюдать
3. Только судить соревнования
4. Только разрабатывать сценарий

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 9. Что такое техника падения и почему она важна?

1. Правильное безопасное падение для предотвращения травм
2. Способ показать слабость
3. Танцевальный элемент
4. Не имеет значения

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 10. Что такое уклонение в сценическом бою?

1. Атака
2. Пауза
3. Движение для избежания удара партнёра
4. Поза отдыха

Ключ: 3

ПК-1.1

Задание 11. Почему важно соблюдать технику безопасности при работе с реквизитом?

1. Чтобы избежать несчастных случаев и травм
2. Чтобы быстрее закончить сцену
3. Чтобы удивить зрителя
4. Чтобы показать мастерство

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 12. Что такое «обезоруживание»?

1. Приём, направленный на лишение партнёра оружия в сценическом бою
2. Атака
3. Поза защиты
4. Пауза

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 13. Как критическое мышление помогает в изучении сценического боя?

1. Позволяет анализировать ошибки и улучшать технику
2. Не имеет значения
3. Только для теории
4. Для оценки соперника

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 14. Что такое «поражаемое пространство»?

1. Область, в которую можно нанести удар в сценическом бою
2. Длина оружия
3. Время боя
4. Площадь сцены

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 15. Какую роль играет самоконтроль в сценическом бою?

1. Предотвращает ошибки и травмы, помогает сохранять концентрацию
2. Не имеет значения
3. Только для тренера
4. Для зрителей

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 16. Почему важна согласованность действий между партнёрами?

1. Для соревнования
2. Для безопасности и реалистичности боя
3. Для развлечения
4. Для демонстрации силы

Ключ: 2

Семестр 6

ПК-1.1

Задание 17. Что такое «двойная атака»?

1. Последовательные два удара в сценическом бою
2. Атака двумя оружиями
3. Поза защиты
4. Пауза

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 18. Какова роль эмоциональной выдержки в сценическом бою?

1. Помогает сохранять спокойствие и контроль над ситуацией
2. Не имеет значения
3. Только для актёров
4. Для зрителей

Ключ: 1

ПК-1.1

Задание 19. Что такое «завязка боя»?

1. Начало боя с установлением дистанции и позиций
2. Конец боя
3. Пауза
4. Поза отдыха

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 20. Какую роль играет ловкость и быстрота реакции?

1. Для точного и безопасного исполнения приёмов
2. Для скорости
3. Для красоты
4. Для победы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 21. Что такое «пируэт» в сценическом бою?

1. Вращение тела на месте для смены позиции
2. Прыжок вперед
3. Стойка на руках
4. Танцевальный элемент

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 22. Что такое «акробатические элементы» в сценическом бою?

1. Танцевальные движения
2. Работа с голосом
3. Падения, кувырки, прыжки, поддержки для выразительности и безопасности
4. Работа с костюмами

Ключ: 3

ПК-1.2

Задание 23. Какова роль правильного дыхания в сценическом бою?

1. Поддерживает выносливость и концентрацию
2. Не имеет значения
3. Только для пения
4. Только для танца

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 24. Почему важно соблюдать правила поведения на занятиях сценическим боем?

1. Для безопасности и эффективного обучения
2. Для демонстрации силы
3. Для развлечения
4. Для соревнований

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 25. Что такое «фехтовальная композиция»?

1. Последовательность приёмов, разучиваемая и исполняемая как спектакль
2. Импровизация
3. Соревнование

4. Танец
- Ключ: 1**

ПК-1.2

Задание 26. Какую роль играет чувство ритма в сценическом бою?

1. Обеспечивает координацию и выразительность движений
2. Для скорости
3. Для красоты
4. Для победы

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 27. Что такое «падение с самостраховкой»?

1. Безопасное падение с перекатом или кувырком для предотвращения травм
2. Поза защиты
3. Атака
4. Пауза

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 28. Какова роль последовательности в обучении сценическому бою?

1. Снижает риск травм и обеспечивает прогресс
2. Не имеет значения
3. Только для профессионалов
4. Только для танцоров

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 29. Что такое «контроль оружия»?

1. Умение безопасно и точно управлять реквизитом во время боя
2. Только для тренера
3. Для зрителей
4. Для актёров без опыта

Ключ: 1

ПК-1.2

Задание 30. Почему важно развивать ответственность в сценическом бою?

1. Для развлечения
2. Для соревнований
3. Для безопасности себя и партнёра, а также профессионализма
4. Для демонстрации силы

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Сценический бой»							
Семестр 5				Семестр 6			
1	1	2	1	17	1	18	1
3	1	4	1	19	3	20	1
5	1	6	1	21	1	22	3
7	2	8	1	23	1	24	1
9	1	10	3	25	1	26	1
11	1	12	1	27	1	28	1

13	1	14	1	29	1	30	3
15	1	16	2				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. Сценический бой как средство формирования дисциплины и ответственности у актёров.
2. История развития сценического боя в театре и кино.
3. Техника безопасности в сценическом бою: правила и последствия нарушений.
4. Роль партнёрства и доверия в постановке сценического боя.
5. Критическое мышление в анализе и совершенствовании техники сценического боя.
6. Влияние сценического боя на развитие профессиональной этики артиста.
7. Психологические аспекты работы с оружием на сцене: контроль эмоций и самодисциплина.
8. Методика преподавания сценического боя: воспитание уважения и субординации.
9. Сценический бой как элемент патриотического воспитания и формирования национального характера.
10. Современные технологии и инновации в обучении сценическому бою.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Формируемые компетенции: ПКО-1, ПК-1

Семестры 7,8

Задание 1. Главные задачи пластического тренинга включают:

1. формирование ощущения своего тела как инструмента общения;
2. формирование внутреннего камертона пластической выразительности, точности и завершенности пластического рисунка;
3. формирование органической взаимосвязи содержания действия и его формы;
4. работу над дыханием и звуковедением;
5. снятие зажимов.

Ключ 123

Задание 2. Как принято приветствовать педагога и прощаться с ним в балетном классе? Дайте развернутый ответ.

Правильный ответ: В балетном классе принято приветствовать педагога и прощаться с ним поклоном

Задание 3. Выберите верный вариант. Подъём – это:

1. Положение натянутого носка и всей стопы
2. Согнутое колено.
3. Прямая спина
4. Согнутая рука

Ключ 1

Задание 4. Верно ли утверждение: экзерсис- это комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся?

Правильный ответ: Да, верно.

Задание 5. Укажите соответствие цифр и букв.

1. Быстрые повороты по 1 позиции ног, следующие один за другим.
 2. Бросок ноги на 90 градусов
 3. Сжатие, уменьшение объёма корпуса и округление позвоночника. Исполняется на выдохе.
 4. Расслабление центра , возвращение корпуса в нейтральную позицию.
- А) Tour chaine (тур шене)
Б) Release
В) Contraction
Г) Grand battements

Ключ А1, Б4, В3, Г2

Задание 6. Укажите последовательность исполнения основных видов Port de bras (пор де бра) на середине? Необходимо расположить упражнение от самого простого port de bras до самого сложного

- 1) 1-е port de bras
- 2) 2-е port de bras
- 3) 3-е port de bras

Ключ 123

Задание 7. Прочитайте текст. К какой позиции ног относится это описание? Стопы стоят параллельно друг другу, носок напротив пятки, пятка напротив носка, расстояние между ними примерно равно длине одной стопы. Дайте развернутый ответ.

Правильный ответ: Описание относится к 4 позиции ног.

Задание 8. Найдите верное определение для demi-plie (деми плие, полуприседание)

1. Большое приседание
2. Полуприседание с прижатыми к полу пятками
3. Обычное приседание
4. Глубокое приседание

Ключ 2

Задание 9. Какие всемирно известные танцовщики внесли значительный вклад в развитие танца модерн? Выберите один или несколько верных вариантов:

- 1) Айседора Дункан
- 2) Марта Грэхэм (Грэм)
- 3) Майя Плисецкая
- 4) Николай Цискаридзе

Ключ 1,2

Задание 10. Закончите предложение : **танец модерн** — одно из направлений современной хореографии, зародившееся в ...

- 1) конце 19 — начале 20 веков.
- 2) начале 14 века
- 3) середине 16 века
- 4) начале 21 века

Ключ 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Пластический тренинг»									
Семестр 7, 8 ПК-1, ПКО-1									
1	1 23	2	<i>В балетном классе принято приветствовать педагога и прощаться с ним поклоном</i>	3	1	4	Да, верно.	5	1432
6	123456	7	<i>Описание относится к 4 позиции ног.</i>	8	2	9	12	10	1

ВОКАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ

Формируемые компетенции: ПКО-2, ПК-1

Семестры 7,8

Задание 1. Позиция «язык в субтоне» означает:

1. лежит (будто опухший);
2. приподнят к мягкому нёбу;
3. опущен, создает купол во рту;
4. приподнят к мягкому нёбу;
5. опущен, создает зевок.

Ключ 1

Задание 2. Позиция «язык в носу» означает:

1. лежит (будто опухший);
2. приподнят к мягкому нёбу;
3. опущен, создает купол во рту;
4. приподнят к мягкому нёбу;
5. опущен, создает зевок.

Ключ 2

Задание 3. Позиция «язык в народной позиции» означает:

1. лежит (будто опухший);
2. приподнят к мягкому нёбу;
3. опущен, создает купол во рту;
4. приподнят к мягкому нёбу;
5. опущен, создает зевок.

Ключ 3

Задание 4. Позиция «язык в фальцете» означает:

1. лежит (будто опухший);
2. приподнят к мягкому нёбу;
3. опущен, создает купол во рту;
4. приподнят к мягкому нёбу;
5. опущен, создает зевок.

Ключ 4

Задание 5. Позиция «язык в академическом звуке» означает:

1. лежит (будто опухший);
2. приподнят к мягкому нёбу;
3. опущен, создает купол во рту;
4. приподнят к мягкому нёбу;
5. опущен, создает зевок.

Ключ 5

Задание 6. Твёрдое нёбо — это:

1. костная стенка, которая отделяет полость рта от носовой полости — является одновременно крышей полости рта и дном носовой полости;

2. складка слизистой оболочки, свешивающаяся над основанием языка (в виде небной занавески) и отделяющая ротовую полость от глотки.

Ключ 1

Задание 7. Мягкое нёбо — это:

1. складка слизистой оболочки, свешивающаяся над основанием языка (в виде небной занавески) и отделяющая ротовую полость от глотки.

2. костная стенка, которая отделяет полость рта от носовой полости — является одновременно крышей полости рта и дном носовой полости.

Ключ 1

Задание 8. Внутренняя работа вокалиста включает:

1. диафрагму;

2. пресс;

3. гортань;

4. язык;

5. руки,

6. плечи;

7. челюсть.

Ключ 1234

Задание 9. Внешняя работа вокалиста включает:

1. диафрагму;

2. пресс;

3. гортань;

4. язык;

5. руки;

6. плечи;

7. челюсть.

Ключ 567

Задание 10. По форме твёрдое нёбо представляет собой:

1. выпуклый кверху свод;

2. небную занавеску, заканчивающуюся язычком;

3. выпуклый назад свод.

Ключ 1

Семестр 8.

Задание 11. Быстрое повторение буквы _____ поможет хорошо разработать гортань.

Правильный ответ: С

Задание 12. Эффективно разработать гортань можно быстро повторяемым звуком _____.

Правильный ответ: Ф

Задание 13. Звук с воздухом в грудном регистре – это _____.

Правильный ответ: Субтон

Задание 14. Звук без воздуха в грудном регистре с приподнятым корнем языка – это _____.

Правильный ответ: Нос

Задание 15. Звук с воздухом в голове – это _____.

Правильный ответ: Фальцет

Задание 16. Резкий переход из грудного регистра в регистр головы – это _____.

Правильный ответ: Йодль

Задание 17. Орфоэпия в пении — это:

1. правильное, литературное произношение звуков, слов и их сочетаний при вокальном исполнении, которое учитывает специфику пения, отличающуюся от обычной речи ритмической и звуковысотной организацией слов;
2. совокупность правил, регулирующих правильное произношение звуков, сочетаний звуков и ударений в словах в соответствии с нормами литературного языка.

Ключ 1

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Пластический тренинг»									
1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
6	1	7	1	8	1234	9	567	10	1
11	с	12	ф	13	субтон	14	нос	15	фальцет
16	йодль	17	1						

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, УК-8, ОПК-2, ПК-3, ПКО-1

Семестр 1

ОПК-2.1.

Задание 1. Напишите краткий ответ.

Какой этап является первым в постановке будущего спектакля?

Правильный ответ: Выборе пьесы и предварительная работа режиссёра над пьесой

ПК-3.2

Задание 2. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных этапов относятся к репетиционному процессу?

1. Застольные репетиции
2. Репетиции в «выгородке»
3. Прогон
4. Генеральная репетиция
5. Продажа билетов

Ключ: 1), 2), 3), 4)

ПК-1.2.

Задание 3. Напишите краткий ответ.

Как называется краткая формулировка, точно характеризующая образ персонажа?

Правильный ответ: зерно роли

ПК-1.2

Задание 4. Установите соответствие.

Соотнесите этапы работы над ролью с их содержанием:

Этап	Содержание
Определение зерна роли	1. Эмоция, определяющая действия персонажа
Выявление ведущего чувства	2. Истинная цель героя
Определение сверхзадачи	3. Конкретный путь к цели
Определение сценической задачи	4. Краткая характеристика образа персонажа

Ключ А4, Б1, В2, Г3

ПК-3.2.

Задание 5. Напишите краткий ответ (цифра)

Сколько основных этапов работы с мизансценами выделяется в процессе постановки спектакля?

Правильный ответ: 2

ПК-3.2.

Задание 6. Установите последовательность.

Расположите этапы репетиционного процесса в правильном порядке:

1. Застольные репетиции
2. Репетиции в «выгородке»
3. Монтировочная репетиция
4. Прогон
5. Генеральная репетиция

Ключ 12345

ПК-3.2.

Задание 7. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных упражнений помогают актёру освободиться от мышечных зажимов?

1. Упражнение «Чемодан»
2. «Прислушивание»
3. Анализ физических ощущений
4. Вокальные упражнения

Ключ: 123

ПК-1.1.

Задание 8. Напишите краткий ответ.

Какой термин обозначает изменение персонажа в ходе истории?

Правильный ответ: арка персонажа

ПК-3.1

Задание 9. Напишите краткий ответ.

Как называется процесс расположения актёров на сцене в определённый момент спектакля?

Правильный ответ: мизансцена

ОПК-2.2.

Задание 10. Установите соответствие.

Соотнесите специалистов театра с их функциями:

Специалист	Функция
А Главный режиссёр-постановщик	1. Организация декораций и бутафории
Б Главный художник	2. Работа с первоисточником и либретто
В Руководитель литературной части	3. Организация работы цехов
Г Технический директор	4. Руководство постановочным процессом

Ключ А4, Б1, В2, Г3

УК-6.1

Задание 11. Выберите несколько вариантов.

Какие из перечисленных качеств важны для создания благоприятной творческой атмосферы в театре?

1. Толерантность
2. Внимательность
3. Конфиденциальность

4. Импровизация

Ключ: 123

ПК-1.2.

Задание 12. Выберите один вариант.

Что из перечисленного относится к художественным средствам исполнения роли?

1. Грим и костюм
2. Продажа билетов
3. Организация звука
4. Соблюдение конфиденциальности

Ключ: 1

ПК-3.2.

Задание 13. Напишите краткий ответ.

Как называется процесс развития и раскрытия режиссёрского замысла через все театральные компоненты?

Правильный ответ: репетиционный процесс

ОПК-2.3.

Задание 14. Установление последовательности

Расположите этапы работы над этюдами в правильном порядке:

1. Одиночные этюды
2. Парные этюды
3. Коллективные этюды

Ключ 123

ПКО-1.1.

Задание 15. Напишите краткий ответ.

Какую роль играет пластика в работе актёра?

Правильный ответ: Дополняет и органично сливается со словесным действием

УК-8.1

Задание 16. Выберите один вариант.

Какой из перечисленных факторов является потенциальной угрозой для здоровья актёра при работе на натуре?

1. Комфортная температура воздуха
2. Использование исправного реквизита
3. Экстремальные погодные условия (жара, холод, дождь)
4. Наличие медицинской помощи на площадке

Ключ 3

УК-8.1

Задание 17. Выберите один вариант.

Что необходимо делать актёру при использовании пиротехнических эффектов на съёмочной площадке?

1. Игнорировать инструкции специалистов и действовать по собственной инициативе

2. Следить за соблюдением протоколов безопасности и использовать защитное оборудование
 3. Прикасаться к пиротехнике без разрешения
- Ключ 2

УК-8.2

Задание 18. Выберите один вариант.

Что необходимо проверить перед началом репетиции на сцене?

1. Надёжность крепления декораций и наличие ограждений
2. Только освещение сцены
3. Наличие зрителей
4. Количество актёров на площадке

Ключ 1

УК-8.2

Задание 19. Выберите один вариант.

Какое условие обязательно для пола сцены перед танцевальными номерами?

1. Пол должен быть мокрым
2. Пол должен быть чистым и сухим
3. Пол должен быть покрыт ковром
4. Пол не имеет значения

Ключ 2

УК-8.2.

Задание 20. Выберите один вариант.

Как следует подниматься и спускаться на игровые станки во время репетиции?

1. Произвольно, без ограничений
2. Только по лестницам, придерживаясь за перила
3. Прыжками с площадки на площадку
4. Используя любые доступные пути

Ключ 2

УК-8.3

Задание 21. Выберите один вариант.

Что нужно сделать в первую очередь при обнаружении пострадавшего без сознания на репетиции?

1. Начать сердечно-легочную реанимацию без проверки
2. Проверить наличие опасных факторов и вызвать скорую помощь
3. Позвать других участников репетиции и продолжить работу
4. Немедленно перенести пострадавшего в другое помещение

Ключ 2

УК-8.3

Задание 22. Выберите один вариант.

Какое положение тела следует придать пострадавшему с нарушением сознания и сохранённым дыханием?

1. Лёжа на спине с поднятыми ногами
2. В устойчивое боковое положение
3. Сидя на стуле
4. Лёжа на животе

Ключ 2

УК-8.3

Задание 23. Выберите один вариант.

Как остановить наружное кровотечение при травме во время репетиции?

1. Наложить давящую повязку и прижать пальцем артерию
2. Оставить рану открытой для осмотра
3. Наложить жгут выше раны без ограничений по времени
4. Смазать рану спиртом и не прикасаться к ней

Ключ 1

УК-8.3

Задание 24. Выберите один вариант.

Что делать, если у пострадавшего отсутствует дыхание и пульс?

1. Вызвать скорую помощь и начать сердечно-легочную реанимацию
2. Подождать, пока придёт помощь, не предпринимая действий
3. Положить пострадавшего в устойчивое боковое положение
4. Дать пострадавшему воды

Ключ 1

УК-8.3

Задание 25. Выберите один вариант.

Какие меры следует принять при термическом ожоге во время работы на репетиции?

1. Охладить ожоговую поверхность проточной водой и наложить стерильную повязку
2. Смазать ожог маслом или кремом
3. Наложить тугую повязку и согреть область ожога
4. Игнорировать ожог и продолжать репетицию

Ключ 1

Ключи к тестовым заданиям по учебной практике			
1	Выбор пьесы и предварительная работа с пьесой	2	1234
3	Зерно роли	4	4123
5	2	6	12345
7	123	8	Арка персонажа
9	мизансцена	10	4123
11	123	12	1
13	Репетиционный процесс	14	123
15	Дополняет и органично сливается со словесным действием	16	3
17	2	18	1

19	2	20	2
21	2	22	2
23	1	24	1
25	1		

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рефлексия по итогам учебной практики

1. Общие впечатления от практики:

Опишите свои чувства и впечатления от прохождения практики. Что было наиболее интересно и запомнилось?

2. Приобретённые навыки и знания:

Какие новые умения и знания вы получили во время практики? Какие из них вы считаете наиболее полезными для своей будущей профессии?

3. Трудности и способы их преодоления:

С какими сложностями вы столкнулись? Как вы справились с ними? Что помогло вам преодолеть трудности?

4. Безопасность на практике:

Как вы оцениваете соблюдение правил безопасности во время практики? Были ли ситуации, когда вы почувствовали угрозу безопасности? Как вы действовали в таких случаях?

5. Взаимодействие с преподавателями и коллегами:

Как складывалось общение и сотрудничество с педагогами и однокурсниками? Что вы узнали о командной работе?

6. Самооценка и планы на будущее:

Как вы оцениваете свою работу и прогресс? Какие цели ставите перед собой для дальнейшего развития в актёрском мастерстве?

7. Предложения и пожелания:

Что бы вы хотели изменить или улучшить в организации практики? Есть ли рекомендации для преподавателей или будущих студентов?

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Производственная практика.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, УК-6, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-3

1. Тестовые задания по технике безопасности и корпоративной этике

Цель: Проверить знание основных правил безопасности и норм поведения в профессиональном театральном коллективе.

Задание 1. Какие средства индивидуальной защиты обязательны при работе на высоте в театре?

1. Каска и страховочный пояс
2. Перчатки и маска
3. Защитные очки и беруши
4. Кроссовки и кепка

Ключ: 1

Задание 2. Что необходимо сделать при обнаружении неисправности оборудования на сцене?

1. Продолжать работу, пока не скажут иначе
2. Немедленно сообщить ответственному лицу
3. Попытаться починить самостоятельно
4. Игнорировать и не обращать внимания

Ключ: 2

Задание 3. Кто несет ответственность за безопасность на сцене во время спектакля?

1. Только актеры
2. Руководитель и весь творческий коллектив
3. Зрители
4. Технический персонал только

Ключ: 2

Задание 4. Почему важно соблюдать субординацию в театральном коллективе?

1. Для безопасности и эффективной работы
2. Чтобы показать свое превосходство
3. Чтобы избежать работы
4. Не имеет значения

Ключ: 1

Задание 5. Как нужно действовать в случае пожара во время репетиции?

1. Паниковать и бежать
2. Следовать плану эвакуации и указаниям руководства
3. Продолжать репетицию
4. Спрятаться за декорациями

Ключ: 2

Задание 6. Что запрещается делать при работе с электрооборудованием на сцене?

1. Использовать исправное оборудование
2. Работать влажными руками

3. Проверять провода перед использованием
4. Использовать защитные перчатки

Ключ: 2

Задание 7. Какие правила поведения обязательны в театральном коллективе?

1. Уважение, пунктуальность, соблюдение инструкций
2. Игнорирование коллег
3. Конфликты и споры
4. Пренебрежение правилами

Ключ: 1

Задание 8. Что делать, если коллега нарушает правила техники безопасности?

1. Игнорировать это
2. Сообщить руководству
3. Подражать ему
4. Спорить с ним

Ключ: 2

Задание 9. Почему важно своевременно сообщать о проблемах и конфликтах в коллективе?

1. Для предотвращения аварий и улучшения работы
2. Чтобы избежать ответственности
3. Чтобы не мешать работе
4. Не важно

Ключ: 1

Задание 10. Каковы последствия нарушения корпоративной этики в коллективе?

1. Усиление командного духа
2. Конфликты и ухудшение работы коллектива
3. Повышение мотивации
4. Никаких последствий

Ключ: 2

Задание 11. Какие меры предосторожности необходимо соблюдать при работе с огнем и пиротехникой?

1. Использовать защитные средства и строго следовать инструкциям
2. Работать без подготовки
3. Игнорировать правила безопасности
4. Только смотреть со стороны

Ключ: 1

Задание 12. Каковы правила безопасного подъема и спуска по лестницам и подмосткам?

1. Держаться за перила и не торопиться
2. Бежать быстро
3. Прыгать с лестницы
4. Игнорировать перила

Ключ: 1

Задание 13. Почему важно своевременно сообщать о любых инцидентах и несчастных случаях?

1. Для предотвращения повторения и улучшения условий работы
2. Чтобы избежать наказания
3. Чтобы скрыть проблему
4. Не важно

Ключ: 1

Задание 14. Кто должен проводить инструктаж по технике безопасности с актерами?

1. Режиссер или его помощник
2. Только актеры сами
3. Зрители

4. Технический персонал

Ключ: 1

Задание 15. Какие обязанности у помощника режиссера по безопасности?

1. Проверять готовность сцены, декораций и безопасность артистов
2. Только следить за костюмами
3. Игнорировать безопасность
4. Только руководить актерами

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

1	1	2	1
3	1	4	1
5	1	6	1
7	1	8	1
9	1	10	1
11	2	12	1
13	3	14	1
15	1		

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

2. Вопросы для написания эссе по пониманию государственных задач в развитии культурной экономики региона

Цель: Развить у студентов понимание роли культуры и искусства в социально-экономическом развитии Калининградской области и России.

Рекомендуемые темы эссе

1. Опишите значение культурной экономики для устойчивого развития Калининградской области.
2. Как культурные проекты способствуют формированию гармонично развитой личности и гражданина?

3. В чем заключается роль молодежи в реализации государственной культурной политики региона?
 4. Как цифровизация культурной сферы влияет на доступность искусства для населения?
 5. Почему сохранение культурного наследия Калининградской области является приоритетом государственной политики?
 6. Как развитие культурной индустрии способствует экономическому росту и социальной стабильности?
 7. Как вы лично можете внести вклад в развитие культурной экономики региона?
 8. В чем состоит значение международного культурного обмена для Калининградской области?
 9. Как культура помогает формировать патриотизм и гражданскую ответственность у молодежи?
 10. Какие вызовы стоят перед культурной сферой региона и как их можно преодолеть?
3. Вопросы для рефлексии и развития внутриличностного интеллекта, ответственности, осознанности, эмоциональной регуляции и зрелого патриотизма

Цель: Способствовать самоанализу, развитию эмоциональной устойчивости и формированию зрелой гражданской позиции.

Рекомендуемые вопросы для рефлексии

1. Какие личные качества помогают вам эффективно взаимодействовать в коллективе и соблюдать субординацию?
2. Как вы справляетесь с эмоциональным напряжением в сложных рабочих ситуациях?
3. Приведите пример, когда вы проявили ответственность за результат своей работы.
4. Какие внутренние ресурсы помогают вам сохранять осознанность и концентрацию в профессиональной деятельности?
5. Как вы понимаете значение патриотизма в своей творческой и гражданской жизни?
6. Какие уроки вы извлекли из конфликтных ситуаций в коллективе?
7. Как вы оцениваете свою способность к саморефлексии и критическому анализу своих действий?
8. Как вы поддерживаете баланс между личными интересами и общими целями коллектива?
9. Какие методы или практики помогают вам регулировать свои эмоции и сохранять психологическую устойчивость?
10. Как вы видите свою роль в сохранении и развитии культурного наследия Калининградской области?

Рекомендации по проведению и оценке

- **Тестовые задания:** Проводятся в письменной или электронной форме. Оценка — количество правильных ответов. Важно обеспечить понимание не только правил, но и их значения для безопасности и профессионализма.
- **Эссе:** Оценивается глубина понимания, аргументированность, связность изложения и личная позиция студента. Рекомендуется использовать критерии: полнота раскрытия темы, логика, грамотность, оригинальность мышления.
- **Рефлексия:** Проводится в форме письменных ответов или устных обсуждений. Оценивается честность, глубина самопознания, умение анализировать и делать выводы, а также готовность к развитию личных качеств.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Формируемые компетенции: УК-4

Семестры 1,2

Семестр 1

УК-4.2.

Задание 1. Введите краткий ответ в виде цифры.

Сколько функциональных стилей выделяют в русском литературном языке?

Правильный ответ: 5

УК-4.1.

Задание 2. Напишите краткий ответ.

Какие лексические единицы можно указать в текстах научного стиля?

Правильный ответ: Термины

УК-4.3.

Задание 3. Напишите краткий ответ.

К какому стилю принадлежит фраза: «Орфоэпия – раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударения в словах».

Правильный ответ: научный

УК-4.3.

Задание 4. Выберите один вариант.

Выберите жанры, характерные для художественного стиля речи

1. письмо, беседа, записка
2. диссертация, конспект, доклад
3. очерк, фельетон, репортаж
4. поэма, драма, рассказ
5. резолюция, заявление, докладная записка

Ключ 4

УК-4.3.

Задание 5. Выберите один вариант.

Укажите правильное утверждение:

1. в тексте художественного стиля важно передать точные факты
2. в художественном тексте создается образ
3. текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

Ключ 2

УК-4.1.

Задание 6. Выберите один вариант.

Что редко встретится в тексте научного стиля?

1. Данные исследований
2. График

3. Лозунг
4. Теорема
Ключ 3

УК-4.2.

Задание 7. Выберите один вариант.

У какого стиля основная функция – урегулировать отношения между гражданами и учреждениями?

1. научный
2. разговорный
3. официально-деловой
4. стиль художественной литературы
5. публицистический

Ключ 3

ПК-3.2.

Задание 8. Выберите один вариант.

Дополните утверждение «Раздел языкознания, изучающий стили, называется...»

1. синтаксис
2. морфология
3. орфоэпия
4. стилистика

Ключ 4

ПК-3.2.

Задание 9. Выберите один вариант.

Чтобы определить стиль речи, надо выяснить

1. языковые средства
2. цель высказывания
3. адресата текста
4. жанр и форму
5. все варианты верны

Ключ 5

УК-4.2.

Задание 10. Напишите краткий ответ.

Стилем журналистики называют

Правильный ответ: публицистический стиль

УК-4.2.

Задание 11. Выберите один вариант.

Определите стиль текста "Слушай, шеф опять отчёт забраковал. Я же всё выполнил правильно. Наверное, компьютер барахлит или приборы врут"?

1. публицистический
2. официально-деловой
3. разговорный

Ключ 3

УК-4.2.

Задание 12. Выберите один вариант.

У какого стиля основная задача - воздействовать на поступки людей, убеждать их?

1. официально-деловой
2. научный
3. публицистический
4. разговорный

Ключ 3

ПК-3.2.

Задание 13. Установите соответствие.

Установите соответствие между типами речевых ошибок и их примерами.

Тип ошибки	Пример
А. Логическая ошибка	1. Я видел, как он ушёл, и никто этого не заметил.
В. Нарушение лексической сочетаемости	2. Встретиться с поэтом на выставке.
С. Нарушение норм управления	3. Подруга интересуется о моем здоровье.

Ключ А1, В2, В3

ПК-4.1.

Задание 14. Выберите один вариант

Укажите правильный вариант и объясните свой выбор:

В каком предложении верно употреблено слово?

1. Он одел пальто и вышел на улицу.
2. Он надел пальто и вышел на улицу.
3. Он надевал пальто и вышел на улицу.

Ключ 2

УК-4.1.

Задание 15. Установите соответствие.

Установите соответствие между речевыми жанрами и их характеристиками:

Жанр речи	Характеристика
А. Доклад	1. Краткое официальное сообщение, часто устное
В. Интервью	2. Беседа, в которой один задаёт вопросы, другой отвечает
С. Объявление	3. Развернутое устное или письменное сообщение на научную или общественную тему

Ключ А3, В2, В1

ПК-4.1.

Задание 16. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором дефисное написание сложного прилагательного объясняется тем, что оно обозначает оттенки цветов.

- 1) Зловещая сплошная ИССИНЯ-ЧЁРНАЯ туча без единого просвета закрывала почти полнеба. (Е. Коковин)

- 2) Когда спускался первый корабль, был СИЛЬНЫЙ-ПРЕСИЛЬНЫЙ шторм. (Е. Коковин)
3) На нём [самолёте] были установлены два мощных мотора и СТРЕЛКОВО-ПУШЕЧНОЕ вооружение. (С. Вишенков)
4) И вдруг, нарушая тишину, раздался чей-то ГРУБО-НАСМЕШЛИВЫЙ бас. (А. Новиков-Прибой)

Ключ 1

ПК-4.1.

Задание 17. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором дефисное написание сложного прилагательного объясняется тем, что оно образовано от сложного существительного, которое пишется через дефис.

- 1) Северное море, озлобляясь, стало СУРОВО-МРАЧНЫМ. (А. Новиков-Прибой)
2) Он [Храпов] окинул нас недовольным взглядом и, хмурясь, открыл перед собою ВОЕННО-МОРСКОЙ устав. (А. Новиков-Прибой)
3) Еще хуже было на кораблях УЧЕБНО-Артиллерийского отряда. (А. Новиков-Прибой)
4) Дует резкий ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ветер. (А. Беляев)

Ключ 4

ПК-4.1.

Задание 18. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором прилагательное пишется слитно.

- 1) Лица у всех (ОЗАБОЧЕННО)УГРЮМЫЕ. (А. Новиков-Прибой)
2) Лодки доставляли из Японии важнейшее (ВОЕННО)СТРАТЕГИЧЕСКОЕ сырье, а именно кобальт. (Л. Платов)
3) В стороне (СУДО)РЕМОНТНЫХ мастерских тяжело прогремели выстрелы. (Е. Коковин)
4) (БАРХАТНО)ЧЁРНЫЕ тени акаций резко отделялись от выбеленной солнцем мостовой. (Б. Балтер)

Ключ 3

Семестр 2

ПК-4.1.

Задание 19. Выберите один вариант.

Укажите предложение, в котором прилагательное пишется слитно.

- 1) Старший лейтенант думал о надвигающемся шторме: пророчат (СЕВЕРО)ЗАПАДНЫЙ, десять-одиннадцать баллов. (К. Бадигин)
2) На (МОЛОЧНО)БЕЛОМ небе гасли последние звезды. (О. Маркеев)
3) Год назад летчик окончил (ВОЕННО)ВОЗДУШНУЮ академию. (И. Гребенюк)
4) (БЕЛО)СНЕЖНЫЕ чайки красиво выделяются на фоне зелёного леса и зеленоватой воды. (М. Зверев)

Ключ 4

ПК-4.1.

Задание 20. Выберите один вариант.

Выберите слитное написание:

1. Спец_одежда
2. Юго_восток
3. Лесо_руб
4. Микро_фон

Ключ 134

ПК-4.1.

Задание 21. Напишите краткий ответ.

Как пишутся слова с полу-?

1. Всегда слитно
2. Всегда раздельно
3. Через дефис

Ключ 1

ПК-4.1.

Задание 22. Напишите краткий ответ.

Как пишется слово "авиаполк"?

Правильный ответ: Авиаполк

ПК-4.1.

Задание 23. Выберите несколько вариантов.

В каких предложениях выделенные слова пишутся слитно? Запишите номера ответов.

1. (В)ВИДУ этого неприятного стечения обстоятельств мне пришлось брать отгул.
2. Во время разговора с учителем имей (В)ВИДУ его мнение.
3. Мы расположились (В)ВИДУ старинного города.
4. Позвони в театр и узнай (НА)СЧЁТ билетов.
5. Не переводи деньги (НА)СЧЁТ незнакомым людям.

Ключ 134

УК-4.1.

Задание 24. Напишите краткий ответ.

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот предлог.

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Директорам магазинов городского подчинения организовать книжные выставки, раскрывающие роль молодежи.
2. Директорам районных книжных объединений утвердить планы пропаганды и распространения книг <...> молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги.

Правильный ответ: среди

ПК-4.1.

Задание 25. Выберите несколько вариантов.

Пишется *е* на месте пропуска в примерах:

- 1) ты услыш..шь
 - 2) если вы подпиш..те
 - 3) присва..вать
 - 4) проектиру..мый
 - 5) обид..вшийся
- Ключ 245

ПК-4.1.

Задание 26. Выберите несколько вариантов.

Пишется *е* на месте пропуска в примерах:

- 1) он наде..тся
- 2) повер..вший
- 3) разрабатыва..мый
- 4) если вы обижа..тесь
- 5) подсматр..вать

Ключ 134

УК-4.1

Задание 27. Выберите несколько вариантов.

Укажите признаки официально-делового стиля (выберите все подходящие):

1. Использование канцеляризмов
2. Игровая ирония
3. Строгая логичность и последовательность изложения
4. Высокая эмоциональность

Ключ 1, 3

УК-4.1

Задание 28. Выберите один вариант.

Какое из следующих средств речи нельзя отнести к выразительным стилистическим приёмам?

1. Метафора
2. Сравнение
3. Синтаксическая инверсия
4. Орфография

Ключ 4

ПК-3.2

Задание 29. Выберите несколько вариантов.

Какие стилистические ошибки встречаются в текстах?

1. Злоупотребление просторечиями
2. Смещение функциональных стилей
3. Нарушение орфографии
4. Использование профессионального жаргона без необходимости

Ключ 124

УК-4.1

Задание 30. Напишите краткий ответ.

Термин, обозначающий употребление слова в переносном значении, усиливающим

выразительность.

Правильный ответ: метафора

УК-4.1

Задание 31. Напишите краткий ответ.

Назовите функцию, которую несут стилистические средства в тексте.

Правильный ответ: выразительность

УК-4.1

Задание 32. Установите соответствие.

Расставьте этапы стилистического анализа текста в правильном порядке:

- 1 Определение коммуникативной задачи
- 2 Выявление стилистических средств
- 3 Оценка соответствия содержания жанру
- 4 Анализ лексических и синтаксических особенностей

Ключ 1324

УК-4.1

Задание 33. Установите соответствие.

Соотнесите стиль и основную функцию:

Стиль	Функция
А Научный	1. Передача объективных знаний
Б Публицистический	2. Воздействие на общественное мнение
В Художественный	3. Создание образности
Г Официально-деловой	4. Регулирование и формализация отношений

Ключ А1, Б2, В3, Г4

ПК-4.1

Задание 34. Выберите один вариант и напишите обоснование.

Какой стиль речи подходит для отчета о проведенной экспертизе?

1. Художественный
2. Официально-деловой
3. Разговорный
4. Публицистический

Ключ 2

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Русский язык и культура речи»			
Семестр 1			
1	5	2	термины

3	научный	4	4
5	2	6	3
7	3	8	4
9	5	10	публицистический стиль
11	3	12	3
13	123	14	2
15	321	16	1
17	4	18	3
Семестр 2			
19	4	20	134
21	1	22	Авиаполк
23	134	24	среди
25	245	26	134
27	13	28	4
29	124	30	метафора
31	выразительность	32	1324
33	1234	34	2

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Современный русский литературный язык как основа культуры речи.
2. Основные нормы литературного языка: грамматические, лексические и орфоэпические.
3. Роль речи в профессиональной деятельности актёра.
4. Культура устной речи и её значение для сценического мастерства.
5. Речевой этикет и его проявления в театральной коммуникации.
6. Формы и стили речи в профессиональном общении актёра.
7. Артикуляция и дикция как основы выразительной речи на сцене.
8. Влияние невербальных средств коммуникации на восприятие речи.

9. Культура делового общения в театральной среде.
10. Использование речевых средств выразительности в актёрской речи.
11. Проблемы межкультурной коммуникации в театральном искусстве.
12. Особенности публичной речи и техника выступления на сцене.
13. Языковые нормы в средствах массовой информации и их влияние на актёрскую речь.
14. Профессиональный жаргон и его роль в театральной среде.
15. Современные тенденции развития русского языка и их отражение в культуре речи.

ТЕАТРАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Формируемые компетенции: УК-5

УК-5.1

Блок 1. Советская и современная история театра Калининградской области

Задание 1. В каком году был основан Калининградский областной драматический театр?

1. 1945
2. 1947
3. 1956
4. 1960

Ключ: 2

УК-5.1

Задание 2. Какой спектакль открыл первый сезон Калининградского областного драматического театра?

1. «Парень из нашего города»
2. «В добрый час!»
3. «Дама-невидимка»
4. «Свадьба с приданым»

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 3. Кто был одним из первых руководителей Калининградского драмтеатра, известным своими экспериментальными постановками?

1. Зиновий Корогодский
2. Марта Грэхем
3. Александр Дранков
4. Марк Баринков

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 4. Какой советский театр существовал в Калининграде до основания областного драматического?

1. Театр Красной Армии
2. Музыкальный театр
3. Театр кукол
4. Театр юного зрителя

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 5. Какую роль играли выпускники Московского театрального института в становлении Калининградского драмтеатра?

1. Составили первую труппу
2. Были зрителями
3. Работали только за кулисами
4. Не участвовали

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 6. Какое здание использовалось для театра до 1945 года в Советске (Тильзите)?

1. Немецкий муниципальный театр
2. Кинотеатр
3. Дом культуры
4. Музей

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 7. В каком году открылся профессиональный драматический театр в Советске?

1. 1947
2. 1956
3. 1965
4. 1970

Ключ: 2

УК-5.1

Задание 8. Как называется первый частный театр Калининграда, открывшийся в 1995 году?

1. Театр Николая Захарова
2. Театр юного зрителя
3. Театр кукол
4. Театр «Концепт»

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 9. Какой театр в Калининграде известен сценой-трансформером и камерной атмосферой?

1. Театр Николая Захарова
2. Драматический театр
3. Театр кукол
4. Музыкальный театр

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 10. Какой спектакль посвящён штурму Кёнигсберга и событиям Великой Отечественной войны?

1. «Журавли. Герои штурма Кёнигсберга»
2. «Вилла Эдит»
3. «Гостиница Астория»
4. «Несравненная»

Ключ: 1

УК-5.1

Блок 2. Молодежный театр и театр юного зрителя

Задание 11. Как называется театр юного зрителя в Советске?

1. «Молодёжный»
2. «Современник»
3. «Юность»

4. «Театр на Немане»

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 12. В каком здании располагается ТЮЗ «Молодёжный»?

1. Здание 1893 года, объект культурного наследия
2. Современный торговый центр
3. Здание бывшей школы
4. Дом культуры

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 13. Какое количество мест в основном зале ТЮЗа «Молодёжный»?

1. 250
2. 100
3. 400
4. 600

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 14. Какой возрастной диапазон охватывает репертуар ТЮЗа «Молодёжный»?

1. Все возрастные категории, включая детей и подростков
2. Только взрослые
3. Только дети
4. Только пенсионеры

Ключ: 1

УК-5.1

Задание 15. Какую роль играет ТЮЗ в культурной жизни востока Калининградской области?

1. Центр культуры и воспитания молодёжи
2. Только развлекательное учреждение
3. Только образовательная площадка
4. Только для гастролей

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 16. Какие жанры представлены в репертуаре ТЮЗа «Молодёжный»?

1. Широкий спектр: драма, комедия, спектакли для детей
2. Только драма
3. Только комедия
4. Только музыкальные постановки

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 17. Какой проект ТЮЗа связан с акцией «Ночь искусств»?

1. Показ современных и классических спектаклей
2. Только экскурсии
3. Только лекции
4. Только мастер-классы

Ключ: 1

УК-5.2

Блок 3. Социальный театр и современные инициативы

Задание 18. Что такое социальный театр?

1. Театр, раскрывающий социально значимые темы и вовлекающий непрофессиональных актёров
2. Театр для элиты
3. Только детский театр
4. Только коммерческий театр

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 19. Как называется проект, в котором жители города участвуют в спектаклях на сцене драмтеатра?

1. Театр горожан
2. Театр кукол
3. Театр на колесах
4. Театр одного актёра

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 20. Какую роль играет социальный театр в воспитании ответственности и критического мышления?

1. Формирует коллективную ответственность, учит анализировать и обсуждать социальные проблемы
2. Только развлекает
3. Только обучает актёрскому мастерству
4. Только даёт работу

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 21. Какой любительский социальный театр работает в Калининградской области?

1. «Море внутри»
2. «Синяя птица»
3. «Театр на мосту»
4. «Театр теней»

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 22. Какой проект позволяет театральным коллективам города и области показывать социально значимые спектакли на профессиональной сцене?

1. Резиденция в драмтеатре
2. Театр на колесах
3. Театр кукол
4. Театр одного актёра

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 23. Какую роль играют публичные лекции театроведов и режиссёров в формировании театральной культуры региона?

1. Повышают уровень знаний, формируют критическое мышление

2. Только развлекают
3. Только рекламируют театр
4. Только для студентов

Ключ: 1

УК-5.2

Блок 4. Театральные постановки в музеях, посвящённые Великой Отечественной войне

Задание 24. Какой спектакль музыкального театра Калининграда посвящён штурму Кёнигсберга?

1. «Журавли. Герои штурма Кёнигсберга»
2. «Несравненная»
3. «Строим дорогу – строим себя»
4. «В добрый час!»

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 25. Какие формы театральных постановок используются в музеях Калининграда для освещения темы Великой Отечественной войны?

1. Музыкально-драматические спектакли, реконструкции, тематические экскурсии
2. Только выставки
3. Только лекции
4. Только киносеансы

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 26. Какую роль играют постановки в музеях для патриотического воспитания молодёжи?

1. Формируют память о героях войны, воспитывают уважение к истории
2. Только развлекают
3. Только информируют
4. Только обучают актёрскому мастерству

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 27. Какой музей Калининграда регулярно проводит театрализованные мероприятия, посвящённые Победе?

1. Музей изобразительных искусств
2. Музей янтаря
3. Музей Мирового океана
4. Музей кукол

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 28. Какие художественные средства используются в спектаклях о Великой Отечественной войне?

1. Стихи, песни, кинохроника, реконструкция боёв
2. Только музыка
3. Только декорации
4. Только костюмы

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 29. Какую роль играют современные технологии (видео, звук, свет) в музейных постановках о войне?

1. Усиливают эмоциональное воздействие и реализм
2. Только украшают сцену
3. Только заменяют актёров
4. Не используются

Ключ: 1

УК-5.2

Задание 30. Почему важно участие молодёжи в театральных постановках, посвящённых Великой Отечественной войне?

1. Для формирования гражданской позиции, патриотизма и чувства ответственности
2. Только для получения опыта
3. Только для развлечения
4. Только для учёбы

Ключ: 1

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Театральное краеведение»							
1	2	2	1	23	1	24	1
3	1	4	1	25	1	26	1
5	1	6	1	27	3	28	1
7	2	8	1	29	1	30	1
9	1	10	1				
11	1	12	1				
13	1	14	1				
15	1	16	1				
17	1	18	1				
19	1	20	1				
21	1	22	1				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Список рекомендуемых тем для докладов и сообщений

1. История Калининградского областного драматического театра: от послевоенного основания до современности.
2. Вклад Зиновия Корогодского и других режиссёров в развитие театрального искусства Калининградской области.
3. Роль молодежного театра в культурной жизни Калининграда и воспитании молодёжи.
4. Социальный театр в Калининградской области: формы, задачи и влияние на общество.
5. Театральные постановки в музеях Калининграда, посвящённые Великой Отечественной войне: история и значение.
6. Калининградский драматический театр как центр патриотического воспитания через искусство.
7. Особенности работы с молодёжной аудиторией в театрах Калининградской области.
8. Социальные проекты и инициативы театров Калининграда: влияние на формирование ответственности и критического мышления.
9. Роль театра в сохранении памяти о Великой Отечественной войне на примере постановок в Калининградских музеях.
10. Взаимодействие Калининградских театров с региональным сообществом: опыт и перспективы развития.

РАБОТА АКТЕРА В КАДРЕ

Формируемые компетенции: ПКО-1, ПК-3

Семестр 8

ПКО-1.1

Задание 1. Что является ключевым фактором выразительности актера в кадре?

1. Экранное время
2. Громкость голоса
3. Цвет волос
4. Использование костюмов

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 2. Какую роль играет обстановка (место действия) в актерском мастерстве на съемочной площадке?

1. Важную роль в создании атмосферы и влиянии на восприятие персонажа
2. Абстракцию
3. Отвлекающий фон
4. Механическую функцию

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 3. Что подразумевается под термином «реакция актера» в работе с камерой?

1. Ответ актера на действия и слова других персонажей в рамках сценария
2. Физическая подготовка
3. Спонтанное движение
4. Использование костюмов

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 4. Какую роль играет голос в актерском мастерстве для кино?

1. Важную роль в передаче эмоций и характера персонажа
2. Фоновое звучание
3. Невыразительность
4. Использование только жестов

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 5. Что характеризует актерскую импровизацию в кадре?

1. Строгий контроль над каждым движением
2. Отсутствие эмоционального вовлечения
3. Создание сценического материала на ходу без заранее продуманных диалогов и действий
4. Статичность в выражении чувств

Ключ: 3

ПКО-1.1

Задание 6. Какие факторы влияют на эмоциональное состояние актера во время съемок?

1. Внутренние переживания, окружающая обстановка и взаимодействие с партнерами по сцене
2. Только внешние факторы
3. Только режиссерские указания
4. Только костюм и грим

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 7. Что такое «сквозная линия роли» в кино?

1. Неразрывная логика действий и мотиваций персонажа на протяжении всего фильма
2. Отдельная сцена
3. Внешний вид персонажа
4. Музыкальное сопровождение

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 8. Какова особенность работы актера с камерой по сравнению с театром?

1. Прерывность покадровой съемки и необходимость внутренней концентрации
2. Постоянное проживание роли
3. Работа с большим количеством зрителей
4. Использование громких голосов

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 9. Что такое «второй план» роли?

1. Внутренний подтекст и мысли персонажа, не озвучиваемые напрямую
2. Основной диалог
3. Музыкальное сопровождение
4. Костюм персонажа

Ключ: 1

ПКО-1.1

Задание 10. Какую роль играет домашняя работа над ролью?

1. Изучение материала, биографии персонажа и подготовка к съемкам
2. Только репетиции на площадке
3. Только работа с гримом
4. Только работа с костюмами

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 11. Что такое «партитура психофизических действий»?

1. План действий актера, объединяющий физические и эмоциональные реакции
2. Музыкальная партитура
3. Сценарий
4. Костюм персонажа

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 12. Какова роль анализа ошибок в работе актера в кадре?

1. Позволяет совершенствовать технику и глубже понимать роль
2. Только для режиссера
3. Не имеет значения

4. Только для грима

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 13. Что такое «мизанкадр»?

1. Отдельный дубль
2. Работа с костюмами
3. Композиция кадра, включающая расположение актеров и предметов
4. Работа с музыкой

Ключ: 3

ПКО-1.2

Задание 14. Как влияет свет на работу актера в кадре?

1. Определяет настроение, акцентирует внимание и формирует образ
2. Не влияет
3. Только для операторов
4. Только для грима

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 15. Что такое «дубли и варианты» в съемочном процессе?

1. Повторные съемки одной сцены с разными вариантами исполнения
2. Музыкальные паузы
3. Работа с костюмами
4. Работа с декорациями

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 16. Каковы особенности взаимодействия актера с неактером на съемочной площадке?

1. Игнорирование партнера
2. Необходимость адаптации и поддержания естественности в кадре
3. Только режиссерская работа
4. Только монтаж

Ключ: 2

ПКО-1.2

Задание 17. Что такое «внутреннее освобождение» актера?

1. Снятие психологических барьеров для естественной игры
2. Работа с голосом
3. Работа с костюмами
4. Работа с музыкой

Ключ: 1

ПКО-1.2

Задание 18. Какую роль играет концентрация внимания в работе с камерой?

1. Не имеет значения
2. Позволяет быть максимально сосредоточенным и живым в кадре
3. Только для режиссера
4. Только для грима

Ключ: 2

ПК-3.1

Задание 19. Что такое «внутреннее движение» актера?

1. Психофизическое состояние, отражающее эмоции и мысли персонажа
2. Физические движения рук
3. Работа с голосом
4. Работа с костюмами

Ключ: 1

ПК-3.1

Задание 20. Какова роль деталей в игре актера в кадре?

1. Не имеют значения
2. Только для массовки
3. Создают правдоподобие и глубину образа
4. Только для грима

Ключ: 3

ПК-3.2

Задание 21. Что такое «сквозное действие» роли?

1. Целенаправленное действие персонажа, объединяющее все сцены
2. Отдельная сцена
3. Музыкальный номер
4. Костюм персонажа

Ключ: 1

ПК-3.2

Задание 22. Как актер должен работать с внутренней речью персонажа?

1. Игнорировать
2. Только произносить вслух
3. Использовать её для создания подтекста и мотивации
4. Только через мимику

Ключ: 3

ПК-3.2

Задание 23. Каковы особенности работы актера с крупным планом?

1. Громкая речь
2. Максимальная выразительность мимики и жестов, естественность
3. Акцент на движениях всего тела
4. Работа с массовкой

Ключ: 2

ПК-3.2

Задание 24. Что такое «роль второго плана»?

1. Персонаж с меньшим экранным временем, но важный для сюжета
2. Главный герой
3. Зритель
4. Режиссер

Ключ: 1

ПК-3.2

Задание 25. Почему важно учитывать ракурс камеры при работе актера?

1. Не имеет значения
2. Только для оператора

3. Для правильного позиционирования и передачи эмоций
4. Только для грима

Ключ: 3

ПК-3.2

Задание 26. Как актер должен работать с партнерами в кадре?

1. Игнорировать
2. Только ждать своей реплики
3. Внимательно слушать, реагировать и поддерживать взаимодействие
4. Только работать с режиссером

Ключ: 3

ПК-3.2

Задание 27. Что такое «анализ сцены»?

1. Работа с костюмами
2. Работа с музыкой
3. Изучение целей, задач и эмоционального состояния персонажей в сцене
4. Работа с декорациями

Ключ: 3

ПК-3.2

Задание 28. Какова роль режиссера в работе актера в кадре?

1. Направлять, корректировать и создавать условия для раскрытия роли
2. Только снимать
3. Только писать сценарий
4. Только работать с гримом

Ключ: 1

ПК-3.2

Задание 29. Что такое «домашняя работа» актера?

1. Подготовка материала, изучение биографии и психологии персонажа
2. Только репетиции на площадке
3. Только работа с гримом
4. Только работа с костюмами

Ключ: 1

ПК-3.2

Задание 30. Почему важна адаптация актера к условиям съемки?

1. Не имеет значения
2. Только для массовки
3. Для естественной и убедительной игры в различных обстоятельствах
4. Только для грима

Ключ: 3

Ключи к тестовым заданиям по дисциплине «Работа актера в кадре»							
1	1	2	1	23	2	24	1
3	1	4	1	25	3	26	3
5	3	6	1	27	3	28	1
7	1	8	1	29	1	30	3
9	1	10	1				
11	2	12	1				
13	3	14	1				

15	1	16	2				
17	1	18	2				
19	1	20	3				
21	1	22	3				

Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Тест	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования

	Критерии оценивания
«отлично»	Правильных ответов 86-100 %
«хорошо»	Правильных ответов 71-85 %
«удовлетворительно»	Правильных ответов 55-70 %
«не удовлетворительно»	Правильных ответов менее 55 %

Рекомендуемые темы докладов и сообщений

1. Особенности работы актера в кино: отличие от театральной игры.
2. Психофизические методы подготовки актера к съемкам.
3. Взаимодействие актера с камерой: ракурсы, мизансцена, движение внутри кадра.
4. Роль внутренней речи и подтекста в киноактёрстве.
5. Техника эмоционального освобождения и концентрации на съемочной площадке.
6. Работа с режиссером и партнерами в процессе кинопроизводства.
7. Анализ биографии и мотивации персонажа для создания цельного образа.
8. Особенности игры в крупном плане: мимика, жесты и детали.
9. Значение дублей и вариантов исполнения для актера.
10. Адаптация актера к разным жанрам кино и съемочным условиям.