

## **«ФИЛОСОФИЯ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «Философия» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История России», «История зарубежной литературы», «Основы российской государственности», «Основы государственной культурной политики. Культурология», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История русской литературы».

## **«ИСТОРИЯ РОССИИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История России» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Философия», «Основы российской государственности», «Основы государственной культурной политики. Культурология», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежной литературы», «История русского ИЗО», «История русской литературы».

## **«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование иностранного языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания – развитие культуры устной и письменной речи на иностранном языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;
- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;
- использование иностранного языка в профессиональном общении.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком. В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями иностранного языка.

Освоение дисциплины «Иностранный язык» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Философия», «Основы российской государственности», «Основы государственной культурной политики. Культурология», «История русского театра», «История и теория музыки», «Эстетика», «История звукозаписи».

### **«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства. В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Ассистентская практика», «Съёмочная практика».

### **«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Освоение дисциплины «Основы российской государственности» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История России», «Философия», «История русского ИЗО», «История отечественного кино», «История русской литературы».

### **«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО», «Эстетика».

### **«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История русской литературы» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского театра», «История русского ИЗО».

### **«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного кино», «История русского ИЗО», «История русского театра».

### **«ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История русского изобразительного искусства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского театра». «Эстетика».

### **«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История зарубежного кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы кинематографического мастерства», «История отечественного кино», «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», «Теория звукозрительного образа», «История звукозаписи», «Теория звукозрительного образа».

### **«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История отечественного кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История звукозаписи», «История зарубежного кино», «Основы кинематографического мастерства», «Теория звукозрительного образа», «Технология и практика дизайна звука», «История зарубежного кино».

### **«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Элективные курсы по физической культуре».

### **«ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ (МАСТЕРСТВО)»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью демонстрировать углубленное представление о месте аудиовизуальных искусств в культурной жизни общества, об их роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и смежных видов искусств (ПК-1);

способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества (ПК-3);

активно содействовать творческой реализации программ и проектов различных жанров и направлений в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры (ПК-6);

осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусств (ПК-9)

Освоение дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «Основы кинематографического мастерства», «Теория звукозрительного образа», «Эстетика кинофонографии», «Работа звукорежиссера с актером».

### **«ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Освоение дисциплины «Основы кинематографического мастерства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Теория и практика монтажа», «Теория звукозрительного образа», «Эстетика кинофонографии».

### **«ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Освоение дисциплины «Основы кинооператорского мастерства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Теория и практика монтажа», «Теория звукозрительного образа», «Эстетика кинофонографии».

### **«ТЕОРИЯ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности(УК-10);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «Теория звукозрительного образа» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Эстетика кинофонографии», «Музыкальное оформление аудиовизуальных искусств».

### **«ЭСТЕТИКА КИНОФОНОГРАФИИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2).

«Эстетика кинофонографии» является дисциплиной специализации базовой части рабочего учебного плана, занимающей центральное место в профессиональном становлении и специализации будущих звукорежиссеров. На занятиях курса интегрируются и находят практическое применение знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин базовой части («История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История музыки», «История», «Философия», «Психология и педагогика» и др.). Курс способствует комплексному развитию практических навыков, необходимых для целенаправленного и ответственного создания качественных творческих продуктов.

### **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знания, воплощать творческие замыслы. (ОПК-4);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6).

Освоение дисциплины «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Технология записи музыки», «История зарубежного кино», «История отечественного кино».

### **«СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3);

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

Освоение дисциплины «Слуховой анализ» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы физики звука», «Основы кинооператорского мастерства», «Основы звукооператорского мастерства», «Акустика», «Технология записи музыки».

### **«АКУСТИКА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6).

Освоение дисциплины «Акустика» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Физические основы звуковой электроники», «Основы физики звука», «Слуховой анализ», «Звуковое оборудование».

### **«ОСНОВЫ ФИЗИКИ ЗВУКА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-б).

Освоение дисциплины «Основы физики звука» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «Акустика», «Слуховой анализ», «Физические основы звуковой электроники».

### **«ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-б).

Освоение дисциплины «Физические основы звуковой электроники» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «Технология производства первичных фонограмм», «Технология монтажа фонограмм», «Работа звукорежиссера с актером».

### **«ТЕХНОЛОГИЯ ЗАПИСИ МУЗЫКИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-б).

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

Освоение дисциплины «Технология записи музыки» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «Технология монтажа фонограмм», «Работа звукорежиссера с актером», «Звуковое оборудование», «Слуховой анализ».

### **«ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5).

Освоение дисциплины «Звуковое оборудование» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «Технология записи музыки», «Основы физики звука», «Работа звукорежиссера с актером», «Технология производства первичных фонограмм».

### **«РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЁРА С АКТЁРОМ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

Освоение дисциплины «Работа звукорежиссера с актером» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», «История и теория музыки», «Эстетика кинофонографии».

### **«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ПЕРВИЧНЫХ ФОНОГРАММ»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-3);

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

Освоение дисциплины «Технология записи первичных фонограмм» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «Технология монтажа фонограмм», «Технология записи музыки», «Теория и практика монтажа».

### **«ТЕХНОЛОГИЯ ОЗВУЧИВАНИЯ»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Освоение дисциплины «Технология записи первичных фонограмм» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «Технология монтажа фонограмм», «Технология записи музыки», «Теория и практика монтажа».

### **«ТЕХНОЛОГИЯ МОНТАЖА ФОНОГРАММ»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знания, воплощать творческие замыслы (ОПК-4);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Освоение дисциплины «Технология монтажа фонограмм» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «Работа звукорежиссера с актером», «Звуковое оборудование», «Технология записи музыки».

### **«ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы (ОПК-4);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-3);

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

Освоение дисциплины «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», «Звуковое оборудование», «Технология записи музыки».

### **«КИНОДРАМАТУРГИЯ»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Освоение дисциплины «Кинодраматургия» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», «Звуковое оборудование», «Технология записи музыки».

### **«ТЕХНОЛОГИИ ПЕРЕЗАПИСИ ФИЛЬМА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Освоение дисциплины «Технологии перезаписи фильма» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «Кинодраматургия», «Эстетика кинофонографии».

### **«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Освоение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Физическая культура и спорт».

### **«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина «История и теория музыки» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики. Культурология», «История русского театра», «История зарубежного театра». Русское и зарубежное музыкальное искусство представляет собой один из важных пластов художественной культуры мира. Без знания особенностей развития музыкального искусства оценка культурного универсума различных эпох не представляется целостной. Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Также студенты знакомятся с элементами музыкальной грамоты и музыкальной терминологией.

### **«ОСНОВЫ ПРАВОВЕДЕНИЯ И АВТОРСКОГО ПРАВА В МЕДИАИНДУСТРИИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Дисциплина «Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Работа над постановочным проектом», «Основы государственной культурной политики. Культурология», «Продюсирование в медиаиндустрии».

### **«ПРОДЮСИРОВАНИЕ В МЕДИАИНДУСТРИИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Дисциплина «Продюсирование в медиаиндустрии» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Работа над постановочным проектом».

### **«СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ФИЛЬМА»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Дисциплина «Стилистика художественного решения фильма» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История отечественного кино», «Кинодраматургия», «Технология озвучивания», «Основы кинематографического мастерства», «История и теория музыки», «Технологии перезаписи фильма», «Технология и практика дизайна звука».

### **«РАБОТА НАД ПОСТАНОВОЧНЫМ ПРОЕКТОМ»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности(УК-10);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1);

способностью применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-3).

Дисциплина «Работа над постановочным проектом» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии», «Продюсирование в медиаиндустрии».

### **«ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

Дисциплина «История звукозаписи» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежного кино», «Технология записи музыки», «Звуковое оборудование».

### **«ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА ЗВУКА»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

Освоение дисциплины «Теория и практика дизайна звука» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Работа над постановочным проектом», «Стилистика художественного решения фильма», «Звукорежиссура мультимедийных программ»

### **«ЗВУКОРЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОГРАММ»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3).

Освоение дисциплины «Звукорежиссура мультимедийных программ» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Продюсирование в медиаиндустрии», «Технология и практика дизайна звука».

### **«МУЗЫКА В ЖАНРОВОМ КИНО»**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2).

Освоение дисциплины «Музыка в жанровом кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются на кафедре режиссуры телевидения: «История и теория музыки», «Стилистика художественного решения фильма».

### **«ЭСТЕТИКА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Мастерство кинооператора».

### **«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Освоение дисциплины «История зарубежного театра» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «Эстетика».

### **«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Освоение дисциплины «История русского театра» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежного театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «Эстетика».