

«ФИЛОСОФИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «Философия» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История России», «Основы российской государственности», «Основы государственной культурной политики. Культурология», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История русской литературы».

«ИСТОРИЯ РОССИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История России» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Философия», «Основы российской государственности», «Основы государственной культурной политики. Культурология», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежной литературы», «История русского ИЗО», «История русской литературы».

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование иностранного языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания – развитие культуры устной и письменной речи на иностранном языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;

- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;

- использование иностранного языка в профессиональном общении.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком. В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями иностранного языка.

Освоение дисциплины «Иностранный язык» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Философия», «Основы российской государственности», «Основы государственной культурной политики. Культурология», «Звуковое решение фильма», «История русского театра», «История и теория музыки», «Эстетика», «История телеоператорского мастерства», «Изобразительный анализ фильма».

«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства. В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Ассистентская практика», «Съёмочная практика».

«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Освоение дисциплины «Основы российской государственности» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История России», «Философия», «История русского ИЗО», «История отечественного кино», «История русской литературы».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО».

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История русской литературы» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского театра», «История русского ИЗО».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного кино», «История русского ИЗО», «История русского театра».

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История русского изобразительного искусства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного кино», «История зарубежного ИЗО», «История русского театра». «Эстетика».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История зарубежного кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Мастерство кинооператора», «История отечественного кино», «Изобразительный анализ фильма», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Кинокомпозиция», «История телеоператорского мастерства».

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История отечественного кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История телеоператорского мастерства», «История зарубежного кино», «Изобразительный анализ фильма», «История и теория музыки», «Техника и технология производства видеofilm».

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Элективные курсы по физической культуре».

«МАСТЕРСТВО КИНООПЕРАТОРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3).

Освоение дисциплины «Мастерство кинооператора» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «История фотоискусства», «Фотокомпозиция».

«ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3).

Освоение дисциплины «Телеоператорское мастерство» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История телевидения», «История фотоискусства», «Фотокомпозиция».

«ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4);

способностью совместно с другим и участникам и съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и телевизионной программы, создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Освоение дисциплины «Звуковое решение фильма» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Телеоператорское мастерство», «Мастерство кинооператора».

«КИНОКОМПОЗИЦИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2).

Освоение дисциплины «Кинокомпозиция» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Техника и технология производства видеофильма», «Киносветотехника».

«КИНООСВЕЩЕНИЕ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2).

Освоение дисциплины «Киноосвещение» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Светотехника и экспонометрия», «Киносветотехника», «Телесъемочная аппаратура», «История фотоискусства».

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

способностью совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и телевизионной программы, создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Освоение дисциплины «Теория и практика монтажа» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы кинорежиссуры», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении».

«КИНОСВЕТОТЕХНИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Освоение дисциплины «Киносветотехника» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Киносъёмочная оптика», «Мастерство кинооператора», «Телесъёмочная аппаратура».

«СВЕТОТЕХНИКА И ЭКСПОНОМЕТРИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Освоение дисциплины «Светотехника и экспонометрия» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Киносъёмочная оптика», «Мастерство кинооператора», «Телесъёмочная аппаратура».

«КОМБИНИРОВАННЫЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ КИНОСЪЕМКИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3).

Освоение дисциплины «Комбинированные и специальные виды киносъемки» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Фотокомпозиция», «Ознакомительная практика».

«ОСНОВЫ КИНОРЕЖИССУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и телевизионной программы, создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1).

Освоение дисциплины «Основы кинорежиссуры» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Звуковое решение фильма», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Мастерство кинооператора», «История телеоператорского мастерства».

«КИНОДРАМАТУРГИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);

способностью совместно с другим и участникам и съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и телевизионной программы, создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1).

Освоение дисциплины «Кинодраматургия» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Телеоператорское мастерство», «Мастерство кинооператора», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Теория и практика монтажа», «История русского театра», «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История телеоператорского мастерства», «История фотоискусства».

«КИНОСЪЕМОЧНАЯ ОПТИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4).

Освоение дисциплины «Киносъемочная оптика» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Киносветотехника», «Техника и технология производства видеофильма».

«МАСТЕРСТВО КИНОДОКУМЕНТАЛИСТА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемки (ПК-2).

Освоение дисциплины «Мастерство кинодокументалиста» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Фотокомпозиция».

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Освоение дисциплины «Цветоведение и цветовоспроизведение» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Техника и технология производства видеофильма», «Киносветотехника».

«ПРАКТИЧЕСКАЯ ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Освоение дисциплины «Практическая цветокоррекция» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Теория и практика монтажа», «Комбинированные и специальные виды киносъемки», «Фотокомпозиция», «Ознакомительная практика», «Техника и технология производства видеофильма», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении».

«ИСТОРИЯ ФОТОИСКУССТВА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3).

Освоение дисциплины «История фотоискусства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Телеоператорское мастерство», «История отечественного кино», «История телеоператорского мастерства».

«ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2).

Освоение дисциплины «Фотокомпозиция» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Теория и практика монтажа», «Съемочная практика», «Комбинированные и специальные виды киносъемки», «Практическая цветокоррекция», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении».

«ТЕЛЕСЪЕМОЧНАЯ АППАРАТУРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4).

Освоение дисциплины «Телесъемочная аппаратура» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Теория и практика монтажа», «Ознакомительная практика», «Киносветотехника», «Практическая цветокоррекция», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении».

«ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Освоение дисциплины «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Фотокомпозиция», «Киносветотехника».

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3).

Освоение дисциплины «Изобразительный анализ фильма» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История телеоператорского мастерства», «Теория и практика монтажа», «История фотоискусства».

«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Освоение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Физическая культура и спорт».

«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина «История и теория музыки» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики. Культурология», «История русского театра», «История зарубежного театра». Русское и зарубежное музыкальное искусство представляет собой один из важных пластов художественной культуры мира. Без знания особенностей развития музыкального искусства оценка культурного универсума различных эпох не представляется целостной. Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Также студенты знакомятся с элементами музыкальной грамоты и музыкальной терминологией.

«ОСНОВЫ ПРАВОВЕДЕНИЯ И АВТОРСКОГО ПРАВА В МЕДИАИНДУСТРИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности(УК-10).

Дисциплина «Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Работа над постановочным проектом», «Основы государственной культурной политики. Культурология», «Продюсирование в медиаиндустрии».

«ПРОДЮСИРОВАНИЕ В МЕДИАИНДУСТРИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности(УК-10);

способностью совместно с другим и участникам и съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и телевизионной программы, создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1).

Дисциплина «Продюсирование в медиаиндустрии» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Работа над постановочным проектом».

«ГРИМ, ПОСТИЖ И КОСТЮМ В ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВЕ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью совместно с другим и участникам и съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и телевизионной программы, создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1).

Дисциплина «Грим, постиж и костюм в кинопроизводстве» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы кинорежиссуры», «Теория и практика монтажа», «Звуковое решение фильма», «Стилистика художественного решения фильма».

«СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ФИЛЬМА»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью совместно с другим и участникам и съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и телевизионной программы, создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1).

Дисциплина «Стилистика художественного решения фильма» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Кинодраматургия», «История русской литературы», «Звуковое решение фильма», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «Основы кинорежиссуры», «Теория и практика монтажа», «Грим, постиж и костюм в кинопроизводстве», «История отечественного кино», «История и теория музыки».

«РАБОТА НАД ПОСТАНОВОЧНЫМ ПРОЕКТОМ»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности(УК-10);

способностью совместно с другим и участникам и съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и телевизионной программы, создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3).

Дисциплина «Работа над постановочным проектом» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии», «Продюсирование в медиаиндустрии», «Съемочная практика».

«ИСТОРИЯ ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина «История телеоператорского мастерства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежного кино», «История фотоискусства», «Техника и технология производства видеофильма», «Изобразительный анализ фильма».

«ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ВИДЕОФИЛЬМА»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Дисциплина «Техника и технология производства видеофильма» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Светотехника и экспонометрия», «Киносъемочная оптика».

«ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА»

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Дисциплина «Техника и технология телевизионного производства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Светотехника и экспонометрия», «Киносветотехника».

«ЭСТЕТИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью совместно с другим и участникам и съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и телевизионной программы, создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1).

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Мастерство кинооператора».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Освоение дисциплины «История зарубежного театра» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «Эстетика».

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Освоение дисциплины «История русского театра» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами: «История зарубежного театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «Эстетика».