МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде – «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
0099941B328453BD4E7EA080093915CDA5
Владелец: Пахомова Наталья Владимировна
Действителен: с 11.04.2025 до 05.07.2026

Утверждено приказом РГИСИ

от 20.03.2026 № 55-о

Ректор _____Н.В. Пахомова

**Основная образовательная программа**
**высшего образования**

**Направление подготовки (специальность)**
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**
«Артист драматического театра и кино»

**Уровень высшего образования**
Специалитет

**Форма обучения:**
Очная

Срок обучения – 4 года (при очной форме обучения)

Калининград
2026

## Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ..... 4
1.1. Назначение основной образовательной программы ..... 4
1.2. Нормативные документы ..... 4
1.3. Перечень сокращений ..... 5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ..... 6
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников ..... 6
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО ..... 6
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ..... 8
3.1. Направление подготовки (специальность) ..... 8
3.2. Специализация программы в рамках направления подготовки (специальности) ..... 8
3.3. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы ..... 8
3.4. Объем программы ..... 8
3.5. Объем обязательной части образовательной программы ..... 8
3.6. Форма обучения ..... 8
3.7. Срок получения образования ..... 8
3.8 Типы практики ..... 8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ..... 9
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ..... 9
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ..... 12
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ..... 14
4.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ..... 16
Раздел 5. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ООП ..... 18
5.1. Текущая и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам ..... 18
5.2. Государственная итоговая аттестация ..... 18
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП ..... 19
6.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета ..... 19
6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета 19
6.3. Кадровые условия реализации программы специалитета ..... 20
6.4. Финансовые условия реализации программы специалитета ..... 20
6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета ..... 21

Приложение:

1. Учебный план
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в РГИСИ
3. Рабочая программа воспитания
4. Календарный план воспитательной работы

Лист согласования

| ФИО разработчика ООП | Должность | Подпись |
|---|---|---|
| Ильин Михаил Анатольевич | профессор кафедры режиссуры | |
| Ровинская Елена Сергеевна | заведующая методическим кабинетом факультета актерского искусства и режиссуры | |
| Красовский Юрий Михайлович | декан факультета актерского искусства и режиссуры, профессор кафедры режиссуры, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации | |

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки специалиста в Институте и сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности и соответствующих нормативных актов Института.

### 1.2. Нормативные документы

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (далее – ФГОС ВО);
– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16.11.2017 N 1128 (ред. от 08.02.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство" (далее – ФГОС ВО) (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2017 N 49160) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636.

Локальные нормативные акты Института:

1. Устав Института.
2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2024 г. № 75-о.
3. Положение о порядке оформления образовательных отношений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств», утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
4. Положение о режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.

5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств», утвержденный приказом РГИСИ от 08 июля 2024 г. № 101-о.
6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.
7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2015 г. № 33-н (в редакции приказа РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о).

### 1.3. Перечень сокращений

- ВКР – выпускная квалификационная работа
- ГИА – Государственная итоговая аттестация
- ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- ООП ВО – основная образовательная программа высшего образования
- з. е. – зачетная единица
- ОТФ – обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПКО – обязательные профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФОС – фонды оценочных средств
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда
- РГИСИ (Институт) – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств

## Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)
– 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности)

Типы задач профессиональной деятельности выпускников

– творческо-исполнительский
– педагогический
– организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:
– профессиональные театры и организации исполнительских искусств, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
– драматическое произведение, спектакль, сценическое представление, фильм, роль;
– собственный психофизический аппарат;
– материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей;
– зрительская аудитория;
– лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

| № п/п | Код Профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта |
|---|---|---|
| 01. Образование и наука | | |
| 1. | 01.003 | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994) |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство, представлен в Приложении 1.

### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

| Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда) | Типы задач профессиональной деятельности | Задачи профессиональной деятельности | Объекты профессиональной деятельности (или области знания) |
|---|---|---|---|
| 01 Образование и наука | педагогический | • преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| 04 Культура, искусство | творческо-исполнительский | • подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах | театры и организации исполнительских искусств, драматическое произведение, спектакль, фильм, роль, собственный психофизический аппарат, материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей; зрительская аудитория |
| | организационно-управленческий | • осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности | драматическое произведение, спектакль, роль, творческие коллективы организаций исполнительских искусств |

## Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Направление подготовки (специальность)

52.05.01 «Актерское искусство»

### 3.2. Специализация программы в рамках направления подготовки (специальности)

«Артист драматического театра и кино»

### 3.3. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

«Артист драматического театра и кино»

### 3.4. Объем программы

240 зачетных единиц (далее – з. е.).

### 3.5. Объем обязательной части образовательной программы

78,3 % (188 з.е.)

### 3.6. Форма обучения

Очная, заочная

### 3.7. Срок получения образования

4 года (при очной форме обучения)
5 лет (при заочной форме обучения)

### 3.8 Типы практики

Тип учебной практики:

– исполнительская практика

Тип производственной практики:

– практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория (группа) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.<br>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента, опыта.<br>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта.<br>УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.<br>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.<br>УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.<br>УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |

| | | |
|---|---|---|
| Коммуникация | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.<br>УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.<br>УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.<br>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.<br>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки |
| | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.<br>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни |
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).<br>УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).<br>УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной |

| | | |
|---|---|---|
| | | помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте |
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике<br>УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски |
| Гражданская позиция | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним<br>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе<br>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции |

**4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

| Категория (группа) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|---|---|---|
| История и теория искусства | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства<br>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Творческая деятельность | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта).<br>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).<br>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта) |
| Работа с информацией | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской деятельности<br>ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием |

| | | |
|---|---|---|
| Педагогическая деятельность | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс.<br>ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы.<br>ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения |
| Государственная культурная политика | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.1. Выявляет современные тенденции государственной культурной политики Российской Федерации.<br>ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.<br>ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации |

### 4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД | Объект или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ опыта) |
|---|---|---|---|---|
| **Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский** | | | | |
| подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах | театры и организации исполнительских искусств, драматическое произведение, спектакль, фильм, роль, собственный психофизический аппарат, материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей; зрительская аудитория | ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке | ПКО-1.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности<br>ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления<br>ПКО-1.3. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | ПКО-2. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | ПКО-2.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли<br>ПКО-2.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический** | | | | |
| преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | ПКО-3.3 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях | ПКО-3.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин.<br>ПКО-3.2. Осуществляет контроль и методическое сопровождение учебного процесса в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин | 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых |

### 4.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД | Объект или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ опыта) |
|---|---|---|---|---|
| **Тип задач профессиональной деятельности: творческий** | | | | |
| подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах (в соответствии со специализацией) | театры и организации исполнительских искусств, драматическое произведение, спектакль, фильм, роль, собственный психофизический аппарат, материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей; зрительская аудитория | ПК-1 Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино- и телефильмах | ПК-1.1. Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства<br>ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях музыкального театра, игровых кино и телефильмах средствами музыкального актерского искусства | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический** | | | | |
| преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; | творческие коллективы организаций исполнительских искусств; лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную | ПК-2. Способен проводить актерские тренинги | ПК-2.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческих и учебных задач ПК-2.2. Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи | 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых<br><br>Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| проведение актерских тренингов. | деятельность | | | |
| **Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий** | | | | |
| осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности. | творческие коллективы организаций исполнительских искусств; драматическое произведение; спектакль | ПК-3. Способен управлять творческим коллективом | ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем.<br>ПК-3.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

## Раздел 5. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ООП

### 5.1. Текущая и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущую и промежуточную аттестации обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, рефераты, творческие задания, прослушивания, проведение открытых контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточного контроля по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

### 5.2. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» завершает процесс профессионального обучения и проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту. В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) и профессиональными компетенциями (ПК).

В Государственную итоговую аттестацию входит защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к защите и процедуру защиты). Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) определяется выбором драматургического материала и условиями его сценической реализации. Процедура защиты представляет собой исполнение обучающимся ролей в дипломных спектаклях курса. В качестве ВКР допускается представление обучающимся роли, сыгранной в кино- или телефильме, снятом в профессиональном формате.

Регламент и условия проведения ГИА определяется соответствующей рабочей программой.

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

## Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

### 6.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета

Институт располагает помещениями и оборудованием для реализации программы специалитета в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Института обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик;

– доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным и информационным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Института обеспечивает:

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;

– проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается сертифицированными средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией обслуживающих ее работников.

### 6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Помещениями для проведения занятий служат учебные аудитории, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Для самостоятельной работы обучающихся оборудованы компьютерные классы с обеспечением доступа в сеть «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду Института. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого компьютерного программного обеспечения.

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Основными источниками учебной информации в библиотеке Института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, энциклопедические справочники, периодические издания. Общий фонд библиотеки постоянно пополняется и составляет более 200000 экземпляров. Фонды библиотеки Института и Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки, а также ресурсы доступных электронных библиотечных систем полностью обеспечивают обучающихся всей

составляет более 200000 экземпляров. Фонды библиотеки Института и Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки, а также ресурсы доступных электронных библиотечных систем полностью обеспечивают обучающихся всей необходимой для образовательного процесса основной литературой.

### 6.3. Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Более 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно- методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

### 6.4. Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значениями корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемыми Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

## 6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально- общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающих требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный институт сценических искусств"
Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российский государственный институт сценических искусств" в Калининграде - "Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства"

**УТВЕРЖДАЮ**

*Ректор*

_____ *Пахомова Н.В.*

*"___" _____ 20___ г.*

*План одобрен Ученым советом вуза*
*Протокол № 2 от 28.03.2024*

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

**52.05.01**

АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (Иванова А.А.)

*Специализация:* Артист драматического театра и кино
*Кафедра:* Кафедра театра, кино и телевидения
*Факультет:* Факультет сценических и экранных искусств

*Квалификация: Артист драматического театра и кино*

*Форма обучения: Очная форма*
*Срок получения образования: 4 г.*

| *Основной* | *Типы задач профессиональной деятельности* |
|---|---|
| + | творческо-исполнительский |
| - | педагогический |
| - | организационно-управленческий |

*Год начала подготовки (по учебному плану)* 2024
*Учебный год* 2024-2025
*Образовательный стандарт (ФГОС)* № 1128 от 16.11.2017

# План Учебный план специалитета '2024 Артист драматического театра и кино (Иванова А.А.) Калининград.plx', код специальности 52.05.01, специализация : Артист драматического театра

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | Курс 1 | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | Курс 3 | | | | | | | Курс 4 | | | | | | | Закрепленная кафедра | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Считать в плане | Индекс | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | Контр. | Оценка | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Конт. раб. | Пр. подгот | з.е. | Лек | Пр | ИЗ | Конс | СР | Контроль | з.е. | Лек | Пр | ИЗ | Конс | СР | Контроль | з.е. | Лек | Пр | ИЗ | Конс | СР | Контроль | з.е. | Лек | Пр | ИЗ | Конс | СР | Контроль | Код | Наименование |
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | 218 | 218 | 8236 | 8236 | 4359.5 | 2076 | 60 | 346 | 788 | 38.5 | 33 | 752.5 | 266 | 57 | 300 | 804 | 38.5 | 48 | 710.5 | 279 | 59 | 336 | 904 | 49 | 45 | 642 | 344 | 42 | 84 | 488 | 14 | 43.5 | 729.5 | 153 | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | 177 | 177 | 6372 | 6372 | 3373.5 | 2076 | 56 | 346 | 668 | 38.5 | 33 | 670.5 | 260 | 53 | 300 | 624 | 38.5 | 48 | 627.5 | 270 | 46 | 308 | 560 | 49 | 45 | 374 | 320 | 22 | 56 | 216 | | 43.5 | 386.5 | 90 | | |
| + | Б1.О.01 | Философия | 7 | 6 | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 56 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 28 | | | | 35 | 9 | 2 | 28 | | | | 8 | 36 | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.02 | История России | | 1 | 2 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 120 | | 4 | 120 | | | | 7 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.03 | Иностранный язык | 4 | 123 | | 1234 | | 8 | 8 | 288 | 288 | 118 | | 4 | | 60 | 1 | | 65 | 18 | 4 | | 56 | 1 | | 42 | 45 | | | | | | | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.04 | Безопасность жизнедеятельности | | 3 | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 28 | | | | | | | | | 3 | | 28 | | | 74 | 6 | | | | | | | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.05 | Психология и педагогика | | 7 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 28 | | | | 35 | 9 | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.06 | Основы российской государственности | | 1 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 54 | | 2 | 18 | 36 | | | 9 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.07 | История зарубежной литературы | 235 | 14 | | | | 8 | 8 | 288 | 288 | 148 | | 3 | 60 | | | | 4 | 44 | 3 | 60 | | | | 8 | 40 | 2 | 28 | | | | 8 | 36 | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.08 | История русской литературы | 36 | 45 | | | | 7 | 7 | 252 | 252 | 144 | | | | | | | | | 3 | 60 | | | | 12 | 36 | 4 | 84 | | | | 18 | 42 | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.09 | История зарубежного театра | 25 | 134 | | | | 8 | 8 | 288 | 288 | 148 | | 4 | 60 | | | | 39 | 45 | 2 | 60 | | | | 12 | | 2 | 28 | | | | 8 | 36 | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.10 | История русского театра | 36 | 45 | | | | 7 | 7 | 252 | 252 | 144 | | | | | | | | | 3 | 60 | | | | 12 | 36 | 4 | 84 | | | | 16 | 44 | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.11 | История зарубежного ИЗО | 2 | | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 60 | | 3 | 60 | | | | 12 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.12 | История русского ИЗО | 4 | 3 | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 60 | | | | | | | | | 3 | 60 | | | | 4 | 44 | | | | | | | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.13 | История музыки | | 56 | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 56 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 56 | | | | 70 | 18 | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.14 | Основы теории музыки | 1 | | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 28 | | 3 | 28 | | | | 44 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.О.15 | Физическая культура и спорт | | 2 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 60 | | 2 | | 60 | | | 8 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| **+** | Б1.О.16 | **Дисциплины специализации** | **2456668** | **1244667** | **46** | | **22345** | 109 | **109** | **3924** | **3924** | **2121.5** | **2076** | **31** | | **512** | **37.5** | **33** | **482.5** | **51** | **32** | | **540** | **37.5** | **48** | **463.5** | **63** | **28** | | **560** | **49** | **45** | **219** | **135** | **18** | | **216** | | **43.5** | **343.5** | **45** | | |
| + | Б1.О.16.01 | Актерское мастерство | 2458 | 67 | | | | 60 | 60 | 2160 | 2160 | 1089.5 | 2076 | 15 | | 240 | | 33 | 231 | 36 | 15 | | 240 | | 48 | 216 | 36 | 12 | | 224 | | 45 | 118 | 45 | 18 | | 216 | | 43.5 | 343.5 | 45 | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| + | Б1.О.16.02 | Танец | 6 | 4 | | | 2 | 8 | 8 | 288 | 288 | 176 | | 2 | | 60 | | | 12 | | 3 | | 60 | | | 39 | 9 | 3 | | 56 | | | 16 | 36 | | | | | | | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| + | Б1.О.16.03 | Сценическая речь | 6 | 12 | 4 | | 35 | 23 | 23 | 828 | 828 | 474 | | 8 | | 120 | 22.5 | | 130.5 | 15 | 8 | | 120 | 22.5 | | 136.5 | 9 | 7 | | 168 | 21 | | 27 | 36 | | | | | | | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| + | Б1.О.16.04 | Вокальный ансамбль | | 6 | | | 4 | 12 | 12 | 432 | 432 | 324 | | 4 | | 92 | | | 52 | | 4 | | 120 | | | 24 | | 4 | | 112 | | | 23 | 9 | | | | | | | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| + | Б1.О.16.05 | Сольное пение | | 4 | 6 | | 2 | 6 | 6 | 216 | 216 | 58 | | 2 | | | 15 | | 57 | | 2 | | | 15 | | 48 | 9 | 2 | | | 28 | | 35 | 9 | | | | | | | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | 41 | 41 | 1864 | 1864 | 986 | | 4 | | 120 | | | 82 | 6 | 4 | | 180 | | | 83 | 9 | 13 | 28 | 344 | | | 268 | 24 | 20 | 28 | 272 | 14 | | 343 | 63 | | |
| + | Б1.В.01 | Организация театрального дела | | 5 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 28 | | | | 35 | 9 | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.В.03 | Пластика в спектакле | 7 | | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 56 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | 56 | | | 16 | 36 | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| + | Б1.В.04 | Основы сценического движения | | 2 | 4 | | | 8 | 8 | 288 | 288 | 120 | | 4 | | 60 | | | 78 | 6 | 4 | | 60 | | | 75 | 9 | | | | | | | | | | | | | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| + | Б1.В.05 | История кинематографа | | 7 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 28 | | | | 35 | 9 | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | Б1.В.06 | Актерский тренинг в работе над ролью | | 8 | | | | 7 | 7 | 252 | 252 | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 28 | | | 44 | | 5 | | 54 | | | 117 | 9 | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| + | Б1.В.07 | Сценическая речь в драматическом театре | | 8 | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 68 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | 54 | 14 | | 139 | 9 | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| + | Б1.В.08 | Грим | | 5 | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | 28 | | | 71 | 9 | | | | | | | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| **+** | Б1.В.09 | **Элективные курсы по физической культуре** | | | | | **666** | | | **388** | **388** | **356** | | | | **60** | | | **4** | | | | **120** | | | **8** | | | | **176** | | | **20** | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.09.01 | Сценическое движение | | | | | 6 | | | 128 | 128 | 120 | | | | | | | | | | | 60 | | | 4 | | | | 60 | | | 4 | | | | | | | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| + | Б1.В.09.02 | Акробатика | | | | | 6 | | | 72 | 72 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | | | 12 | | | | | | | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| + | Б1.В.09.03 | Основы танцевальной культуры | | | | | 6 | | | 188 | 188 | 176 | | | | 60 | | | 4 | | | | 60 | | | 4 | | | | 56 | | | 4 | | | | | | | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| **+** | Б1.В.ДВ.01 | **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | | | **6** | | **5** | 6 | **6** | **216** | **216** | **112** | | | | | | | | | | | | | | | | **6** | | **112** | | | **98** | **6** | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Сценическое фехтование | | | 6 | | 5 | 6 | 6 | 216 | 216 | 112 | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | 112 | | | 98 | 6 | | | | | | | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Сценический бой | | | 6 | | 5 | 6 | 6 | 216 | 216 | 112 | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | 112 | | | 98 | 6 | | | | | | | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| **+** | Б1.В.ДВ.02 | **Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)** | | | | | **8** | 4 | **4** | **144** | **144** | **108** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | | | **108** | | | **36** | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Пластический тренинг | | | | | 8 | 4 | 4 | 144 | 144 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 108 | | | 36 | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Вокальный тренинг | | | | | 8 | 4 | 4 | 144 | 144 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 108 | | | 36 | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | 13 | 13 | 468 | 468 | 180 | 468 | 2 | | 36 | | | 27 | 9 | 2 | | 36 | | | 27 | 9 | 6 | | 72 | | | 144 | | 3 | | 36 | | | 63 | 9 | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | 13 | 13 | 468 | 468 | 180 | 468 | 2 | | 36 | | | 27 | 9 | 2 | | 36 | | | 27 | 9 | 6 | | 72 | | | 144 | | 3 | | 36 | | | 63 | 9 | | |
| + | Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | | 13 | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 72 | 144 | 2 | | 36 | | | 27 | 9 | 2 | | 36 | | | 27 | 9 | | | | | | | | | | | | | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| + | Б2.О.02(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | 7 | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | 108 | 324 | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | 72 | | | 144 | | 3 | | 36 | | | 63 | 9 | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | 324 | | | |
| + | Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | 324 | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |
| **ФТД.Факультативы** | | | | | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 112 | | 4 | 28 | 32 | | | 66 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 52 | | | 20 | | | |
| + | ФТД.01 | Русский язык и культура речи | | 2 | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32 | | 2 | | 32 | | | 31 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | ФТД.02 | Театральное краеведение | | 1 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 28 | | 2 | 28 | | | | 35 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Кафедра продюсерства и |
| + | ФТД.03 | Работа актера в кадре | | | | | 8 | 2 | 2 | 72 | 72 | 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 52 | | | 20 | | 3 | Кафедра театра, кино и телевидения |

Календарный учебный график 2024-2025 г.

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 |
| Вт | | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Ср | | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Чт | | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Пт | | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |
| Сб | | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Вс | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Нед | 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 |
| Пн | | | | | | | | | | * | | | | | | | | Э | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | | | | | | | | | | | | К |
| Вт | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | | | | | | | | | | | | |
| Ср | | | | | | | | | | | | | | | Э | | Э | * | * | К | У | У | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| Чт | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | Э | | | | | | | | | | | | | | | * | | | | | | * | | | | | | | | | | |
| Пт | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | Э | | | | | | | | | | | | | | | | * | | | | | | Э | | | | | | | | | | |
| Сб | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | Э | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | Э | | | | | | | | | | |

Календарный учебный график 2025-2026 г.

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Вт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Ср | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Чт | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Пт | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Сб | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |
| Вс | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 |
| Пн | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | * | Э | К | У | | | * | | | | | | | | | | | | | | | | Э | | | Э | | | | | | | | | К |
| Вт | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | * | К | У | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | | К | | | | | | | | | |
| Ср | | | | | | | | | | | | | | | | Э | * | К | У | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | | К | | | | | | | | | |
| Чт | | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | * | К | У | У | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| Пт | | | | | | | | | | | | | | | | Э | * | Э | К | | | | | | | | | | | | | | | | * | | | | | Э | * | | К | | | | | | | | |
| Сб | | | | | | | | | | | | | | | | Э | * | Э | К | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | | К | | | | | | | | |

Календарный учебный график 2026-2027 г.

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Вт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Ср | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Чт | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Пт | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Сб | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Вс | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 |
| Пн | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | * | Э | К | П | | | * | | | | | | | | | | | | | | | | П | Э | | Э | | | | | | | | | К |
| Вт | | | | | | | | | | | | | | | Э | | Э | * | К | П | | | * | | | | | | | | | | | | | П | | | Э | Э | | К | | | | | | | | | К |
| Ср | | | | | | | | | * | | | | | | Э | | Э | * | К | П | П | | | | | | | | | | | | | | П | | П | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| Чт | | | | | | | | | | | | | | | Э | | Э | * | К | П | | | | | | | | | | | | | | | П | | | Э | Э | | К | | | | | | | | | |
| Пт | | | | | | | | | | | | | | | Э | | Э | * | К | П | | | | | | | | | | | | | | | П | | | Э | Э | | К | | | | | | | | | |
| Сб | | | | | | | | | | | | | | | Э | | * | * | К | П | | | | | | | | | | | | | | | П | | | Э | * | | К | | | | | | | | | |

Календарный учебный график 2027-2028 г.

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 |
| Вт | | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Ср | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Чт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Сб | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Вс | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 |
| Пн | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | * | Э | К | П | | | | | | | | | | | | | | * | | Э | | | * | | Д | | | | | | | | | К |
| Вт | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | * | Э | К | П | | | | | | | | | | | | | | | * | Э | | | Д | | Д | | | | | | | | | К |
| Ср | | | | | | | | | | | | | | | Э | | Э | * | К | П | П | | | * | | * | | | | | | | | | | | Э | Д | Д | Д | Д | Д | К | К | К | К | К | К | К | К |
| Чт | | | | | | | | | * | | | | | | Э | | Э | * | К | П | | | | | | | | | | | | | | | | Э | Д | | | Д | | | | | | | | | К |
| Пт | | | | | | | | | | | | | | | Э | | Э | * | К | П | | | | | | | | | | | | | | | | Э | Д | | | Д | | К | | | | | | | | |
| Сб | | | | | | | | | | | | | | | Э | | * | * | К | П | | | | | | | | | | | | | | | | Э | Д | | | Д | | К | | | | | | | | |

Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Сем. 1 | Сем. 2 | Всего | Сем. 3 | Сем. 4 | Всего | Сем. 5 | Сем. 6 | Всего | Сем. 7 | Сем. 8 | Всего | |
| | Теоретическое обучение | 14 5/6 | 16 3/6 | 31 2/6 | 14 5/6 | 16 3/6 | 31 2/6 | 14 5/6 | 14 3/6 | 29 2/6 | 15 | 13 3/6 | 28 3/6 | 120 3/6 |
| Э | Экзаменационные сессии | 2 5/6 | 3 5/6 | 6 4/6 | 2 5/6 | 3 5/6 | 6 4/6 | 2 5/6 | 3 5/6 | 6 4/6 | 2 4/6 | 1 | 3 4/6 | 23 4/6 |
| У | Учебная практика | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | | | | | | 4 |
| П | Производственная практика | | | | | | | 2 | 2 | 4 | 2 | | 2 | 6 |
| Д | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | 6 | 6 | 6 |
| К | Каникулы | 1 | 9 1/6 | 10 1/6 | 1 | 9 | 10 | 1 | 9 1/6 | 10 1/6 | 1 | 9 | 10 | 40 2/6 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 2/6 (8 дн) | 4/6 (4 дн) | 2 (12 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 4/6 (4 дн) | 2 (12 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 4/6 (4 дн) | 2 (12 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 8 1/6 (49 дн) |
| Продолжительность обучения | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | | 22 | 30 1/6 | **52 1/6** | 22 | 30 | **52** | 22 | 30 1/6 | **52 1/6** | 22 | 30 2/6 | **52 2/6** | 208 4/6 |
| Студентов | | | | | | | | | | | 15 | | | |
| Групп | | | | | | | | | | | 1 | | | |

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный институт сценических искусств»**

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде – «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Рекомендовано
Учебно-методическим советом Института
_____28.03.2024_ г., протокол № 2

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РГИСИ

## 1. Общие положения

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию их самоорганизации, творческой инициативы, ответственности в решении проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в соответствии с основными образовательными программами по направлениям подготовки и специальностям, рабочими программами учебных дисциплин. Она служит важным звеном планируемой учебной, учебно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, выполняемой по заданию и под методическим руководством преподавателя.

Самостоятельная работа проводится с целью пополнения, систематизации и закрепления получаемых теоретических знаний и практических умений обучающихся.

Выполнение заданий для самостоятельной работы может происходить как в аудиторном, так и во внеаудиторном формате, без участия или с частичным (консультирующим, контролирующим) участием преподавателя.

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

2.1. Основными формами самостоятельной работы обучающихся с частичным участием преподавателей могут быть:

– консультации по заданиям для самостоятельной работы;

– презентация или экспликация заданий творческой направленности, их анализ и процедура приема в рамках промежуточной или текущей аттестации;

– выполнение курсовых работ (проектов) в рамках учебных дисциплин, предусматривающее руководство, консультирование и защиту курсовых работ;

– прохождение практик и оформление их результатов (руководство и оценка преподавателем уровня освоения профессиональных умений и навыков);
– выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и процедура защиты выпускных квалификационных работ) и др.

2.2. Основными формами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей могут быть:
– создание и усвоение содержания конспекта источников на основе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
– письменные работы информационной, исследовательской или творческой направленности;
– подготовка к практическим занятиям;
– подбор материала и необходимых выразительных средств для создания учебно-творческих работ;
– подбор материала для создания рефератов, курсовых и квалификационных работ; выполнение заданий по сбору материала во время практики;
– разработка учебного творческого проекта;
– углубленный анализ научно-методической литературы (подготовка рецензий, аннотаций на статью, пособие и др.);
– подготовка презентаций;
– подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, диспуты, деловые игры и др.);
– поддержание на необходимом уровне своей психофизической формы, способы психофизической настройки при реализации учебно-творческих работ.

Следует принимать во внимание, что формы самостоятельной работы могут пересекаться.

## 3. Организация самостоятельной работы обучающихся

### 3.1. Порядок проведения и виды самостоятельной работы обучающихся

Преподаватель в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и этапами ее освоения планирует систему самостоятельной работы обучающихся, определяет ее цели, формы, рекомендует источники учебной, методической и научной информации, продумывает свое участие и роль обучающегося в этом процессе. Задания и рекомендации для самостоятельной работы обучающихся, указанные в рабочей программе дисциплины (при наличии) или разработанные дополнительно, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины или очередного этапа ее освоения. Обучающиеся могут выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Выполнение самостоятельной работы обучающимися предполагает определенную последовательность действий:

– определение целей самостоятельной работы и ее значения в освоении учебной дисциплины;
– постановка задач, решаемых или реализуемых в процессе самостоятельной работы (познавательных, практических или проблемных);
– оценка собственной готовности к реализации поставленных задач;
– определение средств и методов, используемых для реализации целей и задач самостоятельной работы;
– разработка плана осуществления самостоятельной работы;
– реализация плана самостоятельной работы с учетом реальных условий и необходимых корректив;
– анализ результатов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может проводиться в аудиторное и внеаудиторное время:

– аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине осуществляется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию;
– внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику изучаемой учебной дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося. Контроль за ходом самостоятельной работы и оценка ее результатов предполагает сочетание:

– самоконтроля и анализа результатов работы обучающимся;

– контроля и оценки со стороны преподавателя.

### 3.2. Организация и руководство аудиторной самостоятельной работой

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Основными видами аудиторной самостоятельной работы являются:

– выполнение практических работ, творческих заданий, связанных с освоением учебного материала, на основе теоретических знаний, методических и практических рекомендаций, полученных от преподавателя;
– работа с литературой и другими источниками информации, в том числе электронными;
– само- и взаимопроверка выполненных заданий;
– решение проблемных и ситуационных задач.

Для обеспечения самостоятельной работы преподавателями разрабатываются методические указания по выполнению практической работы (при необходимости).

Работа с литературой, другими источниками информации, в т.ч. электронными, может реализовываться на семинарских и практических занятиях. Данные источники информации могут быть представлены на бумажном и/или электронном носителях, в том числе, в сети Интернет. Преподаватель формулирует цель работы с данным источником информации, определяет время на проработку документа и форму отчетности.

Само- и взаимопроверка выполненных заданий чаще используется на семинарском, практическом занятии и имеет своей целью приобретение таких навыков, как наблюдение, анализ ответов или практических опытов сокурсников, оценка собственных результатов в соответствии с заданными критериями.

Решение проблемных и ситуационных задач используется на лекционных, практических, семинарских и других видах занятий. Проблемная/ситуационная задача должна быть четко сформулирована, как и связанные с ней вопросы, ответы на которые обучающимся необходимо найти и обосновать. Вместе с условиями задачи обучающимся сообщаются критерии ее правильного решения.

### 3.3. Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работой

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется

использовать дифференцированный подход к уровню подготовленности обучающихся.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультацию с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы. В процессе консультации преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Для методического обеспечения и руководства самостоятельной работой преподавателем рекомендуются учебные пособия, даются методические рекомендации по самостоятельной подготовке к различным видам занятий (семинарским, практическим и т. п.) с учетом специальности, учебной дисциплины, особенностей состава обучающихся, объема и содержания самостоятельной работы, форм контроля и т. п. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня подготовленности обучающихся.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

– овладение знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернет-ресурсов и др.;

– закрепление и систематизация знаний: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц, глоссария для систематизации учебного материала; изучение словарей, справочников; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографий, заданий в тестовой форме и др.;

– формирование умений: выполнение упражнений по заданному образцу; собственная разработка упражнений на заданные темы; разработка и создание учебно-творческих работ; решение ситуационных творческих, профессиональных задач; подготовка к деловым и ролевым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка презентаций, экспликаций творческих проектов; подготовка курсовых и выпускных работ; опытно-экспериментальная работа; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности и др.

Для обеспечения внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине преподавателем разрабатывается перечень заданий для самостоятельной работы, который необходим для эффективного управления данным видом учебной деятельности обучающихся.

Преподаватель осуществляет управление самостоятельной работой, регулирует ее объем и сроки, осуществляет контроль выполнения всеми обучающимися группы. Преподаватель самостоятельно выбирает форму учета самостоятельной работы в учебной группе, определяя минимум выполнения заданий, необходимых для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине. В процессе самостоятельной работы обучающийся приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Обучающийся самостоятельно определяет режим своей внеаудиторной работы, выполняет внеаудиторную работу по индивидуальному плану, в зависимости от собственной подготовки, бюджета времени и других условий.

Ежедневно обучающемуся рекомендуется уделять выполнению внеаудиторной самостоятельной работы в среднем 3 часа.

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы обучающийся имеет право обращаться к преподавателю за консультацией с целью уточнения содержания и условий выполнения задания.

## 4. Основные формы самостоятельной работы обучающихся

### 4.1. Написание конспекта (лекции, статьи, учебника, книги и пр.)

Данный вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося представляет собой деятельность по созданию обзора информации, содержащейся в источнике конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Работа выполняется письменно. В рамках теоретических и практических занятий устному изложению подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого сообщения (3-4 мин). Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Составление конспекта особенно эффективно для обучающихся, которые столкнулись с большим объемом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при ее запоминании.

### 4.2. Работа со специальной и научной литературой

Обучающимся необходимо уметь подбирать литературу, научиться правильно ее читать, анализировать прочитанное, вести записи, использовать литературные источники в творческой и научной деятельности. Для подбора

литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Использование электронных библиотек и носителей позволяет оптимизировать работу с литературой, обеспечивает быстрый доступ и обработку информации. Выработанные навыки работы с литературой позволяют экономить время и повышают продуктивность работы.

Необходимый и дополнительный перечень литературы по специальности, по осваиваемым дисциплинам рекомендуется преподавателями, ведущими занятия, и содержится в рабочих программах дисциплин и в методических разработках по данному курсу.

Самостоятельная работа со специальной и научной литературой (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на занятиях) – важное условие формирования профессионального и научного мышления.

### 4.3. Подготовка информационного сообщения

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация позволяет рассмотреть одну из граней обсуждаемой темы или сделать обобщающие суждения, отражает новизну подхода и современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос непосредственно связанными с темой или контекстными сведениями. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию, презентацию).

### 4.4. Написание реферата

Реферат представляет собой более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы обучающегося, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны.

В научной деятельности реферативные материалы должны представлять модель письменной работы более высокого уровня – статьи, диссертации, монографии. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

### 4.5. Написание эссе

Такой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся представляет собой написание сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и относительно

фрагментарно. Этот вид работы требует от обучающегося умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины – учебные, методические, научные. Обучающийся может самостоятельно формулировать тему и должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность изложения.

### 4.6. Выполнение и создание тренинговых программ

Ряд учебных дисциплин, преимущественно практического характера, предполагает использование тренинговых программ для закрепления и совершенствования получаемых обучающимися знаний и навыков. Тренинговые программы разрабатываются преподавателем и реализуются на аудиторных занятиях. Во внеаудиторное время обучающиеся повторяют задаваемые преподавателем упражнения, обеспечивая требуемую регулярность в освоении специальных навыков.

Обучающиеся получают задания преподавателя по самостоятельной разработке упражнений и элементов тренинговых программ по осваиваемым на занятиях темам, затем консультируются с преподавателем и демонстрируют разработанные упражнения на занятиях, а также получают возможность провести подготовленные ими упражнения с другими обучающимися учебной группы. Обучающимся поручается самостоятельное проведение настраивающих тренингов перед началом занятий, показами учебных работ на зачетах и экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, перед выступлениями с творческими работами перед зрителями.

### 4.7. Создание учебно-творческой работы.

Создание учебно-творческих работ обучающимися происходит на основе принципов и реальной практики создания произведений в различных видах профессионального художественного творчества. В зависимости от определенного этапа обучения учебно-творческие работы могут соответствовать той или иной стадии создания профессионального произведения или отвечать задачам освоения конкретных творческих или технических навыков.

Создание учебно-творческой работы осуществляется по заданию преподавателя, который определяет цели и задачи работы, ее место на конкретной стадии обучения, рекомендует жизненные, литературные, художественные источники для поиска материала, дает методические

рекомендации по разработке замысла, способам и средствам его воплощения, устанавливает объем работы и сроки ее подготовки и предъявления.

При создании учебно-творческой работы в начальный период обучения обучающимся необходимо уделять повышенное внимание освоению творческой техники, особенности которой зависят от конкретного вида искусства, художественного творчества. Самостоятельные работы в этом случае отвечают относительно локальному характеру учебных задач. В заключительный период обучения предполагается охват в полном объеме процесса создания произведения, носящего сложный структурный характер и позволяющего проявить приобретенные обучающимся профессиональные качества в соответствии с требованиями к выпускникам, установленными образовательной программой по специальности.

Создание творческой работы происходит в несколько этапов:
– уяснение творческого задания, целей и задач предстоящей работы, ее значения в процессе обучения,
– изучение жизненных, литературных, исторических, художественных источников, накопление образного материала для работы, формирование художественного замысла, выбор творческой методики, разработка плана реализации задания;
– реализация замысла на основе определенной творческой, художественной идеи или разрабатываемой концепции, поиск образных решений и средств их воплощения, применение присущих разным видам творчества специальных методик и технологий, организация художественно-производственного процесса в технически сложных видах творчества;
– предъявление учебно-творческой работы преподавателю, анализ ее процесса и результатов, уточнение смысловых и формообразующих компонентов работы с внесением при необходимости поправок;
– показ учебно-творческой работы зрительской аудитории, приобретение опыта работы с разнообразной зрительской аудиторией в видах творчества, предполагающих непосредственный контакт со зрителем

### 4.8. Написание рецензии

Вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по написанию критического отзыва на первоисточник – исследовательскую или творческую работу (статью, книгу, произведения искусства разных видов и жанров, социально-культурные события и пр.). Обучающемуся необходимо описать впечатление от первоисточника, дать обоснованную оценку удачных и проблемных сторон рассматриваемой работы. Для написания рецензии обязательно внимательно прочитать первоисточник. При написании данного вида работ нельзя использовать чужие мнения.

В рецензии на исследовательскую работу обучающийся должен отразить область затронутых в работе интересов, уровень ее новизны, оригинальности и актуальности, положительные стороны и недостатки работы, стиль изложения.

В рецензии на творческую работу необходимо дать сведения об авторе или творческом коллективе ее создателей, определить ее тематическую направленность, социальный и художественный контекст ее создания, определить в зависимости от вида работы уровень ее новизны, оригинальности и актуальности, рассмотреть заложенные в работе художественные и социально-психологические мотивы, оценить уровень мастерства в использовании разнообразных выразительных средств, включая исполнительское мастерство.

Необходимо определить целевую аудиторию, а в соответствии с ней и форму подачи рецензии.

## 4.9. Проведение презентаций

Это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийных компьютерных программ. Он требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Таким образом, создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся в виде слайдов с использованием специального программного обеспечения. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Одной из форм задания может быть реферат-презентация: обучающийся содержание и результаты своего исследования представляет с помощью серии слайдов. Слайды презентации должны отражать основные идеи, содержать логические схемы реферируемого материала.

Презентация творческой работы может быть представлена в виде экспликации, отражающей с помощью слайдов, а также вдеоматериалов содержание и формообразующие компоненты работы, дающей о ней наглядное представление.

Слайды позволяют структурировать содержание материала и одновременно заостряют внимание на логике его изложения. Обучающийся при выполнении работы может использовать диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фото- и видеоматериалы, иллюстрации, и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован.

## 4.8. Написание аннотации

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по написанию краткой характеристики книги, статьи, рукописи. В ней

излагается основное содержание данного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателей оно предназначено.

Работа над аннотацией помогает ориентироваться в ряде источников на одну тему, а также при подготовке обзора литературы. Обучающийся должен перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определить значимость текста.

### 4.9. Научно-исследовательская деятельность обучающихся

Этот вид деятельности предполагает самостоятельное формулирование проблемы, ее разработку и решение, либо решение сложной предложенной проблемы с последующим контролем преподавателя, что обеспечит продуктивную исследовательскую деятельность и формирование наиболее эффективных и прочных знаний. Этот вид задания может выполняться в ходе занятий обучающихся в коллективе по дисциплине или планироваться индивидуально и требует достаточной подготовки и методического обеспечения.

Преподаватель определяет из общего состава обучающихся тех, кто испытывает интерес к научным исследованиям, и консультирует их по вопросам методики и практики этой деятельности.

### 4.10. Деловая игра

Основной целью проведения деловых игр во внеаудиторное время является привитие обучающимся навыков решения конкретных вопросов и накопление ими практического опыта в решении процедурных вопросов на основе создания конкретных деловых ситуаций, максимально приближенных к реальным жизненным условиям.

Исходным материалом для организации и проведения деловых игр во внеаудиторное время может являться задача, предлагаемая преподавателем. Однако в любом случае деловая игра предполагает участие максимального количества обучающихся группы и распределение между ними определенных ролей.

### 4.11. Разработка творческого проекта

Творческий проект может быть самостоятельно разработан обучающимися по заданию преподавателя или по собственной инициативе. Разработка творческого проекта предполагает наличие у обучающегося определенного уровня знаний и опыта.

Разработка творческого проекта включает в себя:

– определение цели и задач, тематической и художественной направленности проекта, круга его участников (организаций и лиц), места и времени проведения;

– разработку творческой программы проекта;

– формирование организационных структур, творческого руководства или кураторства, вспомогательного персонала;

– определение необходимых материальных и финансовых ресурсов, технического обеспечения, планирование процесса подготовки и реализации проекта;

– работу со зрительской аудиторией, презентацию и освещение проекта в СМИ и Интернет-ресурсах;

– формы отчетности о реализации проекта.

Преподаватель задает исходные ориентиры и источники информации, необходимые для разработки проекта, проводит текущие консультации по запросам обучающегося, анализирует и оценивает представленную разработку проекта. Если проект претендует на реализацию, преподаватель вместе с обучающимся намечает план соответствующих дальнейших действий.

### 4.12. Участие в научно-практической конференции

Участие в научной студенческой конференции имеет своей целью дать обучающемуся возможность приобрести навыки научной работы, связанные со способностью публично высказывать на высоком теоретическом уровне свои суждения и делать обоснованные теоретические выводы, основанные на глубоком изучении и обобщении мнений, высказанных в научно-теоретической литературе различными авторами.

Участие обучающихся в таких конференциях не предполагает массовости. Привлечение обучающихся к данной форме самостоятельной работы осуществляется преподавателем на основании признания в соответствующей группе определенного реферата лучшим, материалов подготовленной курсовой (ряда курсовых) и других работ, мнений преподавателя дисциплины и художественного руководителя курса.

Подготовка доклада для выступления на научной студенческой конференции предполагает тщательный отбор материалов, содержащихся в реферате, курсовой (нескольких курсовых) или дипломной работе с точки зрения их актуальности, новизны и не изученности в науке, а также дискуссионное поставленной проблемы. В связи с этим в докладе обучающегося после краткого вступления с изложением актуальности предлагаемой вниманию аудитории проблемы должны быть представлены положения научного характера, подтверждающиеся анализом высказанных в научной литературе точек зрения, исторический обзор, а также иных практических материалов.

Главная особенность доклада заключается в том, что перед обучающимся стоит задача продемонстрировать своё ораторское искусство,

умение в течение 7 – 10 минут кратко изложить основные положения изученного материала, быть готовым ответить на заданные вопросы.

Процедура доклада позволяет обучающемуся подготовить раздаточный материал, иллюстрирующий содержание его сообщения, показать умение работать с доской, компьютерной техникой в аудитории.

### 4.13. Участие в творческих конкурсах, фестивалях, лабораториях

Творческие конкурсы, фестивали, лаборатории позволяют обучающимся продемонстрировать успехи и достижения в обучении, в овладении профессиональным мастерством, обмениваться творческим опытом, осуществлять творческие контакты и сотрудничество между курсами и факультетами в институте, между творческими вузами страны и зарубежья. В них участвуют обучающиеся, успешно овладевающие профессией и подготовившие творческие работы под руководством преподавателя или самостоятельно, а также готовые к выполнению импровизационных заданий в процессе мероприятия. Выдвижение обучающихся (индивидуальное или коллективное) для участия в конкурсах, фестивалях, лабораториях осуществляют преподаватели специальных дисциплин, руководители курсов, кафедры, факультеты, художественный совет института, руководство института.

В процессе проведения конкурсов, фестивалей, лабораторий обучающиеся самостоятельно выступают с подготовленными творческими работами или осуществляют такую работу импровизационно по заданию оргкомитета. Они принимают самостоятельное участие в проводимых в программе мероприятий презентациях, торжественных церемониях, обсуждениях представленных работ, круглых столах, общении с представителями СМИ. Участникам таких мероприятий необходима высокая собранность, умение настраиваться на выступления, быть готовыми к высокому напряжению и соответствующей психологической выдержке, иметь расположение и готовность участвовать в широком круге контактов с коллегами и разнообразной зрительской аудиторией.

Участие в творческих конкурсах, фестивалях, лабораториях расширяет сферу приобретения профессиональных знаний и навыков, творческого опыта, способствует росту мастерства, поднимает статус участников, помогает находить достойное место в своей области деятельности после окончания института.

## Список использованных источников


1. ГОСТ 7.32–2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. – Введ. 2002-06-30. – М.: Стандартинформ, 2008. – 20 с.
2. ГОСТ 7.82–2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления. – Введ. 2002–06–30. – Москва: Госстандарт России: Изд-во стандартов, 2001. – 27 с.
3. ГОСТ 7.1–2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Введ. 2004-07-01. – М.: Госстандарт России: Изд-во стандартов, 2004. – 48 с.
4. ГОСТ 7.88–2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Правила сокращения заглавий и слов в заглавиях публикаций. – Введ. 2005-05-01. - М.: Стандартинформ, 2006. – 8 с.
5. ГОСТ 7.89–2005. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Оригиналы текстовые авторские и издательские. Общие требования. – Введ. 2006-06-30. - М.: Стандартинформ, 2006. – 19 с.
6. Валентей Т. В., Гвозданная Н. В., Колесникова Н.Л., Луканина М.В., Сухова Н.В. Методическое пособие по организации самостоятельной работы студентов: Учебно - методическая литература. - М.: Спутник, 2015. -33 с.
7. Волков Ю. Г., Лубский А. В., Верещагина А. В. Самостоятельная работа студентов: Учебное пособие. - М.: Кнорус, 2016.-142 с.
8. Городнова А. А., под общей редакцией: К. Михеева. Организация самостоятельной работы студентов: Учебно-методическое пособие - Н. Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2015.
9. Дубовый В.К., Парамонова Л.Л. Общие требования и правила оформления студенческих работ. Учебное пособие. – СПб, 2010. – 118 с. 72
10. Куклина Е. Н., Мазниченко М. А., Мушкина И. А. Организация самостоятельной работы студента. Учебное пособие для вузов. – М.: Изд-во ЮРАЙТ, 2016. – 235 с.
11. Резник С. Д. Студент вуза: технологии и организация обучения: учебное пособие для вузов / С. Д. Резник, И. А. Игошина; под общ.ред. С. Д. Резника. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 474 с.
12. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки: учеб.-метод. пособие / А. В. Меренков, С. В. Куньщиков, Т. И. Гречухина, А. В. Усачева, И. Ю. Вороткова; под общ. ред. Т. И. Гречухиной, А. В. Меренкова. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. — 80 с. 13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде – «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**основной образовательной программы высшего образования**
**по направлению подготовки (специальности)**
**52.05.01 Актёрское искусство**

**2024 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Политика государства в сфере образования определяет воспитание как первостепенный приоритет в образовании. Воспитание должно стоять не отдельным элементом внеучебного педагогического действия, а необходимой органической составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

Воспитание как целенаправленный процесс социализации личности является неотъемлемым составляющим звеном единого образовательного процесса.

Настоящая программа разработана Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» (далее по тексту - Институт) в целях совершенствования воспитательной работы в образовательной организации, создания эффективной воспитательной среды для формирования активной, социально-ответственной, всесторонне развитой личности специалиста, востребованного на рынке труда.

Программа согласуется с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым в институте. Прежде всего, с универсальными (общекультурными) компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Настоящая Программа представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться работники института при организации и реализации воспитательной работы. На ее основе разрабатывается Положение о воспитательной работе в ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и другие локальные нормативно-правовые акты и комплексные планы воспитательной работы института и его структурных подразделений.

При разработке настоящей программы учитывались следующие особенности Института:

– Институт является крупнейшим театральным ВУЗом в Европе, на базе которого осуществляются проекты, требующие высокой квалификации, социальной мобильности и творческой активности всех субъектов воспитательного процесса. В институте ведется подготовка по широкому спектру творческих специальностей;

– обучающиеся в институте, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института;

– за многолетнюю историю существования института сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной работой. Для нее характерны: устойчивость внутри вузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основой программы является тезис о том что воспитательный процесс в институте, являясь органической частью системы профессиональной подготовки, направлен на достижение ее цели: формирование современного конкурентоспособного специалиста, обладающего должным уровнем профессиональной и общекультурной компетентности, комплексом профессионально значимых качеств личности, твердой социально-ориентированной жизненной позицией и системой социальных, культурных и профессиональных ценностей.

Программа построена с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Эти требования определили сущностную идею программы: целенаправленное развитие социально-личностных компетентностей - характеристик, определяющих готовность выпускника института к выполнению профессионально-должностных обязанностей.

Программа содержит цели, задачи, направления воспитательной работы; формы воспитательной деятельности; систему оценки состояния и показатели эффективности

воспитательной работы.

Программа воспитательной деятельности в «Российском государственном институте сценических искусств» разработана в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми актами:

– Всеобщей декларацией прав человека;
– Конвенцией о защите прав человека и основных свобод;
– Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия;
– Конвенцией о правах ребенка;
– Конституцией Российской Федерации;
– Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
– Федеральным законом от 31.07.2020№304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
– Федеральным законом «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)» №15-ФЗ от 05.02.2018 г.;
– Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
– Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
– Указом Президента Российской Федерации от 09.05.2017г. №203 «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.»;
– Распоряжением Правительства от 29.11.2014 г. №2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
– Распоряжением Правительства от 29.05.2015г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2014г. №2765-р «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы»;
– Распоряжением Правительства РФ от 27декабря 2018г. № 2950-р Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года;
– Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. №1642 Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
– Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 г. №2403-р;
– Посланиями Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации;
– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 года №ВК-262/09 «О методических рекомендациях о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях».
– Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020№831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

– Концепцией развития психологической службы в системе образования РоссийскойФедерации на период до 2025 года (утв. Минобрнауки России от 19 декабря 2017);
– Уставом Института;
– Правилами внутреннего трудового распорядка;
– Правилами внутреннего распорядка обучающихся;
– Положениями о филиалах Института;
– Иными локальными нормативными актами Института.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Концептуально-ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса

Приоритетной задачей государственной политики в Российской Федерации является формирование стройной системы национальных ценностей, пронизывающей все уровни образования. Высшие ценности – ценность жизни и ценность человека как главный смысл человечества, заключающийся в том, чтобы жить и созидать. В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации определены следующие традиционные духовно-нравственные ценности:
– приоритет духовного над материальным;
– защита человеческой жизни, прав и свобод человека;
– семья, созидательный труд, служение Отечеству;
– нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм;
– историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

Организация воспитательной деятельности и реализация Рабочей программы воспитания в Институте основана на следующих принципах:
– системности и целостности, учета единства и взаимодействия составных частей воспитательной системы Института (содержательной, процессуальной и организационной);
– природосообразности (как учета в образовательном процессе индивидуальных особенностей личности и зоны ближайшего развития), приоритета ценности здоровья участников образовательных отношений, социально-психологической поддержки личности и обеспечения благоприятного социально-психологического климата в коллективе;
– культуросообразности образовательной среды, ценностно-смыслового наполнения содержания воспитательной системы и организационной культуры Института, гуманизации воспитательного процесса;
– субъект-субъектного взаимодействия в системах «обучающийся – обучающийся», «обучающийся – академическая группа (творческая мастерская)»,
«обучающийся – преподаватель», «преподаватель – академическая группа (творческая мастерская)»;
– приоритета инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;
– соуправления как сочетания административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельности выбора вариантов направлений воспитательной деятельности (с учетом традиций Института, его специфики, отраслевой принадлежности и др.);
– соответствия целей совершенствования воспитательной деятельности наличествующим и необходимым ресурсам;
– информированности, полноты информации, информационного обмена, учета

единства и взаимодействия прямой и обратной связи.

### 1.2. Методологические подходы к организации воспитательной деятельности

Базовыми подходами при организации воспитательной деятельности в Институте являются системный, деятельностный, личностный, компетентностный, аксиологический, культурологический, антропологический, гуманистический, синергетический и герменевтический.

**Системный подход** предполагает рассмотрение воспитательной системы как открытой социально-психологической, динамической, развивающейся системы, состоящей из двух взаимосвязанных подсистем: управляющей (первый проректор – проректор по учебной работе, деканы, заведующие кафедрами) и управляемой (студенческое сообщество Института), что подчеркивает иерархичность расположения элементов данной системы и наличие субординационных связей между субъектами, их подчиненность и соподчиненность согласно особому месту каждого из них в системе.

**Личностный подход** ориентирует воспитательный процесс вуза на личность обучающегося, предполагает организацию воспитания в соответствии с личностными качествами субъектов воспитательного процесса; требует учета индивидуальных особенностей, природных возможностей студентов и комплекса условий, в которых происходит реальное становление и развитие личности.

**Деятельностный подход** заключается в признании того, что развитие личности происходит в процессе ее взаимодействия с общественной средой, в созидательной и профессионально-ориентированной учебной, трудовой, творческой деятельности обучающихся.

**Компетентностный подход** заключается в том, что воспитательная деятельность вуза ориентируется на становление специальной, социальной, личностной и индивидуальной компетенций будущего специалиста и на формирование комплекса компетенций конкурентоспособного в современных условиях специалиста.

**Аксиологический подход** предполагает опору на единую гуманистическую систему ценностей при сохранении разнообразия их культурных и этнических особенностей; равнозначность традиций и творчества, признание взаимообогащающего синтеза традиционных и новаторских технологий воспитания.

**Культурологический подход** предполагает развитие личности в гармонии с общечеловеческой культурой и освоение базовой гуманитарной культуры через участие в различных видах значимой воспитательной деятельности.

**Антропологический подход** рассматривает человека как целостную систему, т.е. человек является одновременно организмом, индивидом, личностью, индивидуальностью, субъектом и объектом социокультурных процессов и обладает способностью к саморегуляции и саморазвитию.

**Гуманистический подход** предполагает ориентацию на целостное гармоничное общекультурное, социальное, нравственное и профессиональное развитие личности всех субъектов воспитательной деятельности.

**Синергетический подход** означает взаимодействие преподавания и учения, воспитания и самовоспитания, способствующее становлению самоорганизующейся и саморазвивающейся личности.

**Герменевтический подход** предполагает саморазвитие всех субъектов воспитательного процесса на основе осмысления и переосмысления общественного и личного опыта творческой деятельности.

Институт придерживается этих подходов в своей конкретной деятельности, предоставляя каждому обучающемуся условия для интеллектуального, культурного и нравственного развития, получения высшего образования и квалификации в соответствии со способностями, знаниями и желаниями, обеспечивая качество образования, повышающего профессиональную мобильность и социальную защищенность личности в

условиях рыночной экономики, создавая благоприятные условия для ее социализации, гражданского становления, обретения общественно-значимых ценностей. Современная подготовка специалиста предполагает не только наличие соответствующего уровня профессиональной компетентности и квалификации, но и уровень высочайшего морально-нравственного и профессионального воспитания.

### 1.3. Цель и задачи воспитательной работы

Воспитание это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Цель воспитательной работы –** создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

**Задачами воспитательной работы являются:**

– создание условий для развития личностных качеств студентов, социальных и профессиональных компетенций, необходимых в повседневной жизни и успешной профессиональной деятельности;

– ориентация на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры;

– формирование у обучающихся гражданской позиции, патриотического сознания, правовой и политической культуры, способности анализа социально-значимых процессов и явлений, толерантного отношения к представителям других национальностей, их культуре и традициям;

– развитие у студенческой молодежи лидерских качеств, опыта управления коллективом через участие в различных формах студенческого самоуправления;

– сохранение и приумножение традиций Института, формирование чувства солидарности и корпоративности;

– физическое развитие обучающихся, популяризация здорового образа жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркомании, алкоголизму, антиобщественному поведению.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы**

Направлениями воспитательной деятельности в Институтевыступает деятельность, направленная:

– на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;

– на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;

– на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;

– на формирование у обучающихся уважения человеку труда и старшемупоколению;

– на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;

– на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследиюи традициям многонационального народа Российской Федерации;
– на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
– на формирование у обучающихся бережного отношения к природе иокружающей среде;
– на профилактику деструктивного поведения обучающихся.

**Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы**

Содержание воспитательной деятельности в институте основывается на признании ценности обучающегося как личности, его прав на свободу, на развитие и проявление его способностей и индивидуальности, при обеспечении организационного, мотивационного, волевого, психологического единства всех участников воспитательного процесса как коллектива единомышленников. Содержание воспитания обучающихся в институте обусловлено возрастными особенностями обучающихся, спецификой молодежной субкультуры, целями и задачами основных и дополнительных образовательных программ, особенностями современной социокультурной ситуации в стране. Воспитательная работа определяется значимыми для обучающегося личными и общественными проблемами, опыт решения которых он приобретает на основе получаемого им профессионального образования.

Ведущая роль при решении проблем в учебно-воспитательном процессе отводится профессорско- преподавательском составу.

**Гражданско-патриотическое направление воспитания обучающихся**

Формирование социально-активных обучающихся является важнейшим направлением воспитания и развития у них гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, патриотического и национального самосознания, обеспечивая тесную взаимосвязь высшего образования с социально - экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Цель профессионально-личностного развития выпускника - воспитание гражданина - патриота может быть реализована только усилиями всей культурно-образовательной среды Института.

Гражданско-патриотическое воспитание включает:
– формирование у обучающихся гражданской позиции и патриотического сознания;
– формирование культурных, нравственных, патриотических норм и установок;
– создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности обучающегося;
– укрепление и развитие традиций Института.

Основные формы и методы реализации:
– сохранение и развитие исторических и профессиональных патриотических традиций;
– участие в мероприятиях и программах государственной молодежной политики всехуровней;
– сохранение исторической памяти и противодействие фальсификации истории;
– информирование о планируемых и проведенных культурных, спортивных и другихмероприятиях.

**Духовно-нравственное и культурно-эстетическое направление воспитания**

Ориентация общества на духовные ценности и нравственное поведение является одним из показателей уровня развития общества. В современных условиях важно строить воспитание нравственно развитой, эстетически и духовно богатой личности, воздействуя на системообразующую сферу сознания обучающихся, формируя этические принципы личности, ее моральные качества и установки, согласующиеся с нормами и традициями социальной жизни. Содействие развитию устойчивого интереса обучающихся к кругу

проблем, решаемых средствами художественного творчества, и осознания потребностей личности в восприятии и понимании произведений искусства.

*Культурно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание включает в себя:*

– развитие нравственно-эстетических качеств личности;
– воспитание культуры межнационального общения;
– обеспечение гуманистической направленности воспитания.

*Основные формы и методы реализации:*

– организация встреч с передовыми представителями творческой, научно-технической интеллигенцией и бизнес сообществом;
– участие и проведение творческих конкурсов, фестивалей, направленных на воспитание толерантности, изучение культур народов, укрепление межнациональной дружбы;
– организация благотворительных мероприятий для социально незащищенных слоев населения.

**Научно-образовательное направление воспитания обучающихся**

Основными задачами ВУЗа в области научной деятельности являются выполнение фундаментальных и прикладных научных исследований, использование новейших научных достижений и технологий в обучении, разработка наукоемких проектов в интересах развития экономики и обеспечения безопасности страны, повышение уровня профессиональной подготовки обучающихся, подготовка научно-педагогических работников высшей квалификации.

Научно-образовательное направление предполагает выполнение научных исследований, разработка проектов в интересах развития культуры, повышение уровня профессиональной подготовки обучающихся, формирование исследовательского и критического мышления, мотивации к научно-исследовательской деятельности. Содействие развитию устойчивого интереса обучающихся к научному кругу проблем, связанных с театральным искусством.

*Научно-образовательное воспитание включает в себя:*

– приобщение к научно-исследовательской деятельности;
– формирование научного подхода в вопросах театральной методологии.

*Основные формы и методы реализации:*

– разработка перспективных направлений научных исследований;
– привлечение обручающихся к участию в конкурсах на получение грантов, которые проводятся в рамках реализации федеральных целевых и ведомственных программ и иных программ, а также в рамках фондов поддержки научной и (или) научно-исследовательской деятельности;
– обеспечение интеграции научной и образовательной деятельности;
– поддержание и развитие научно-исследовательской деятельности обучающихся.

**Профессионально-трудовое направление воспитания обучающихся**

Профессионально-трудовое направление предполагает подготовку профессионально- грамотного, компетентного, ответственного специалиста, формирование у него личностных качеств для эффективной профессиональной деятельности.

*Профессионально-трудовое воспитание включает в себя:*

– формирование конкурентоспособного специалиста на рынке труда;
– приобщение обучающихся к традициям и ценностям профессионального сообщества,нормам корпоративной этики;
– формирование творческого подхода, воли к труду, к самосовершенствованию в избранной специальности.

*Основные формы и методы реализации:*

– создание условий для развития профессиональных навыков;
– анализ рынка труда, взаимодействие с организациями, государственными

органами, органами местного самоуправления;

– взаимодействие с другими образовательными организациями; юридическими и физическими лицами, оказывающими услуги в сфере трудоустройства;

– содействие обучающимся в обеспечении их временной занятости, трудоустройствопо окончанию Института;

– создание информационной системы, обеспечивающей выпускников и обучающихсяданными о рынке труда и рынке образовательных услуг.

**Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни**

Физическое воспитание направлено на развитие у обучающихся физических и духовных сил, повышение творческой активности, укрепление выносливости и психологической устойчивости; способствует приобретению знаний о здоровом образе жизни, истории и теории физической культуры и спорта. Физическое воспитание способствует также умственному развитию, вырабатывает способность принимать решения в сложных ситуациях, приучает к выдержке, умению доводить дело до конца, помогает четкой организации труда и отдыха. Значительна роль физической культуры в антиалкогольном, антиникотиновом и антинаркотическом воспитании.

*Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни включает в себя:*

– усвоение обучающимися принципов и навыков здорового образа жизни, воспитание у них убежденности в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом;

– сохранение и укрепление здоровья обучающихся, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма;

– популяризация спорта;

– совершенствование спортивного мастерства студентов - спортсменов.

*Основные формы и методы реализации:*

– проведение соревнований по основным видам спорта;

– комплексное развитие физических и психических качеств с первостепенным учетом интересов обучающихся по видам спорта и системам физической подготовки;

– проведение просветительской работы о возможностях человеческого организма, особенностях его функционирования, взаимосвязи физического, психологического и духовного здоровья человека.

**Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе**

*Приоритетными видами деятельности обучающихся являются:*

– проектная деятельность как коллективное творческое дело;

– волонтерская (добровольческая) деятельность;

– учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;

– студенческое международное сотрудничество;

– досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий;

– вовлечение обучающихся в профориентацию, день открытых дверей, другие профориентационные мероприятия;

– другие виды деятельности обучающихся.

Проекты, реализуемые в Институте в рамках образовательной программы и воспитательной работы направлены на формирование гармоничной личности обучающегося и более качественную подготовку к будущей профессиональной деятельности.

Большое значение уделяется международному сотрудничеству. В Институте реализуются программы стажировок для студентов, мастер-классы, летние театральные школы, организуются и проводятся международные студенческие фестивали. В рамках образовательной, воспитательной и международной деятельности в Институте проводятся

следующие мероприятия: мастер классы педагогов РГИСИ, стажировки иностранных студентов; семинары по актерскому мастерству и режиссуре в РГИСИ для иностранных студентов; летние театральные школы; студенческие и педагогические обмены; стажировки иностранных магистрантов в РГИСИ; международные фестивали.

В рамках волонтерской деятельности Институт:

– разрабатывает и реализует проекты социальной направленности.

В Институте проводятся дни открытый дверей. На каждом из семи факультетов Института (актерского искусства и режиссуры, музыкального театра и эстрадного искусства, театра кукол, продюсерский, сценографии и театральной технологии, театроведческий, мастерства сценических постановок) рассказывают о необходимых минимальных баллах по ЕГЭ, сроках творческих испытаний и записи на прослушивания, количестве бюджетных и внебюджетных мест.

**Формы организации и методы воспитательной работы**

В соответствии со спецификой ВУЗа используются формы воспитательной работы, классифицированные по количеству участников.

- Массовые: работа над спектаклем, показы, конкурсы, фестивали, турниры, выставки,собрания,
- Групповые: музыкальные, литературные, конференции, круглые столы, "капустники".
- Индивидуальные: поручения, личные беседы.

Под методом воспитания следует понимать способы и приемы организации педагогом активной и разнообразной деятельности обучающихся, в которой происходит их личностное развитие: формируется потребностно-мотивационная сфера, сознание, чувства, нравственные взгляды и убеждения.

Опираясь на опыт педагогических школ, в воспитательной работе Института выделяются 3 группы методов воспитания:

1. Методы формирования сознания личности.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.
3. Методы стимулирования поведения и деятельности.

**Методы воспитания**

| Методы формирования сознания | Методы организации деятельности иформирования опыта поведения | Методы стимулирования |
|---|---|---|
| ***Убеждение:*** Рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример | ***Упражнение:*** Упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации | ***Мотивация:*** Поощрение, наказание |

**Ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания в Институте**

Ресурсное обеспечение реализации программы воспитания в Институте включает следующие его виды: нормативно-правовое обеспечение; кадровое обеспечение; финансовое обеспечение; информационное обеспечение; научно-методическое и учебно-методическое обеспечение; материально-техническое обеспечение.

Нормативно-правовое обеспечение

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в ООВО включает:

1. Рабочую программу воспитания (общую для Института).

3. Календарный план воспитательной работы на учебный год.

5. Положение о студенческом совете Института, План работы студенческого совета Института.

6. Иные документы, регламентирующие воспитательную деятельность в Институте.

Кадровое обеспечение

Содержание кадрового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в Институте включает:

1. Структуры, обеспечивающие основные направления воспитательной деятельности.

2. Кадры, занимающиеся управлением воспитательной деятельностью: заместитель директора по учебной, научной и воспитательной работе.

3. Художественные руководители мастерских (академических групп), обеспечивающие занятие обучающихся творческой деятельностью.

4. Преподаватели, ведущие дисциплины в области физической культуры и спорта, психологии и педагогики.

5. Руководители подразделений (деканы, заведующие кафедрами), осуществляющие социологические исследования обучающихся.

6. Психолог, оказывающий психолого-педагогическую помощь.

7. Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, осуществляющий повышение квалификации и профессиональную переподготовку педагогических работников.

Наиболее важное место в осуществлении воспитательной работы занимают художественные руководители курсов и педагоги.

Финансовое обеспечение

Содержание финансового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в ООВО включает:

1. Финансовое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы и Рабочей программы воспитания как ее компонента (осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для определенного уровня образования и направления подготовки).

2. Средства, выделенные на проведение мастер-классов, творческих поездок обучающихся, организацию конкурсов, конференций, фестивалей, круглых столов.

Информационное обеспечение

Содержание информационного обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в Институте включает:

– наличие на официальном сайте Института утвержденных основных профессиональных образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки (специальностям), включающих рабочие программы воспитания и график воспитательной работы;

– размещение локальных документов Института по организации воспитательной деятельности в вузе, в том числе Рабочей программы воспитания и Календарного плана воспитательной работы на учебный год;

– иная информация.

Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение

Содержание научно-методического и учебно-методического обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в Институте включает:

1. Рабочую программу воспитания и Календарный план воспитательной работы Института.

2. Учебники и учебные пособия в библиотеке Института и электронных библиотечных системах (ЭБС).

3. Альманах, сборники научных трудов, иные материалы, издаваемые редакционно-

издательским отделом Института.

Материально-техническое обеспечение

Институт располагает лекционными и учебными аудиториями, аудиториями для индивидуальных занятий, учебными театральными аудиториями, спортивным залом, танцевальными залами, специализированными кабинетами, библиотекой, читальным залом, костюмерной, реквизитной, учебно-производственными мастерскими, столовой. Учебные театральные аудитории, учебного театра, в которых проходят все учебные и дипломные спектакли, концерты, капустники, репетиции, культурно-массовые мероприятия Института оснащены профессиональным световым и звуковым оборудованием, пультами управления сценическими светом и звуком, музыкальными акустическими системами с аудиоколонками.

Учебные сцены и театральные аудитории оборудованы «одеждой сцены», кубами, ширмами, реквизитом. Аудитории для индивидуальных занятий оборудованы необходимой мебелью, музыкальными инструментами. В РГИСИ имеется класс для занятий по сценической речи, вокалу и музыке, в которых проходят занятия по сценическому движению, пластике,танцам и т.п. Вышеназванные помещения оборудованы балетными станками, зеркалами, акробатическими матами, необходимой усиленной мебелью, изготовленной на заказ.

В расположении института находятся:учебные театральные аудитории, аудитории для индивидуальных занятий, музыкальный класс, в общежитии имеются помещения для самостоятельных занятий и репетиций. Все аудитории оснащены мебелью, аудиоаппаратурой (колонки, микрофоны, музыкальные центры), пианино.

Материально-техническая база Института учитывает специальные потребности обучающихся с ОВЗ в соответствии с установленными государственными санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническими нормативами.

**Инфраструктура образовательной организации высшего образования, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания**

Локации Института сложились исторически. Ведущие профессора, доценты Института являются руководителями, главными режиссерами, директорами, художественными руководителями, ведущими артистами театров. Такая локация оптимальна для организации и проведения оптимально эффектного образовательного и учебно-воспитательного процесса, а также для профессионального совершенствования обучающихся, так же именно в этих театрах они проходят все виды практик и имеют возможность профессионального роста в процессе работы в спектаклях и представлениях в качестве участников и зрителей. Локация Института эффективно способствует проведению международных фестивалей, конкурсов, мастер-классов.

В течение всего срока обучения в РГИСИ студентам предоставляется возможность пользоваться материально-технической базой Института для организации своей деятельности в учебное и вне учебное времени.

Состояние всех учебных корпусов, помещений и общежития соответствует нормам итребованиям к данному виду зданий для осуществления образовательной деятельности, включая нормы и требования по пожарной безопасности и СЭС.

Помимо зданий, находящихся в оперативном управлении РГИСИ, располагает дополнительными площадями для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

Информация о воспитательной работе, включая рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы на учебный год, программы по реализуемым направлениям подготовки (специальностям), публикуются на сайте Института.

**Социокультурное пространство. Сетевое взаимодействие сорганизациями, социальными институтами и субъектами воспитания**

Социокультурное пространство

К воспитательной деятельности в Институте привлекаются социальные партнеры:

1. Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Калининградская средняя общеобразовательная школа-интернат»;
2. ФГБУ «Национальный парк «Куршская коса»;
3. Фонд креативных индустрий.

Взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания

Заключен ряд соглашений об осуществлении совместной деятельности со следующими организациями:
1. Министерством по культуре и туризму по Калининградской области;
2. ФБУК «Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»;
3. Государственное автономное учреждение Калининградской области «Калининградский областной музыкальный театр»;
4. ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

## 3. УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 3.1. Воспитательная система и система управления воспитательной работой в Институте

В системе управления воспитательной деятельностью Института выделяются структуры, обеспечивающие её целенаправленность, организацию и содержание.

Совет по воспитательной работе определяет программу развития воспитания, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие учебно-творческих, научно-исследовательских и творческих инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива, утверждает план мероприятий.

Совет по воспитательной работе разрабатывает основные направления воспитательной работы, формирует и реализует планы воспитательной работы на учебный год, координирует деятельность факультетских структур по проблемам воспитания, содействует созданию новых организационных форм и методов работы, общественных объединений воспитательного характера, осуществляет содействие в работе факультетов в совершенствовании воспитательного процесса.

Органы студенческого самоуправления участвуют в осуществлении реализации мероприятий внеучебной деятельности, изучают мнение и предложения студентов по улучшению организации учебно - воспитательного процесса, качества преподавания, и др.

### 3.2. Студенческое самоуправление (самоуправление) Института

**Студенческий совет** является главным звеном в структуре студенческого самоуправления Института и сформирован для оптимизации процесса обучения, организации плодотворной внеучебной деятельности и эффективного взаимодействия преподавателей, администрации и студентов. Студенческий совет организует и координирует работу всех механизмов студенческого самоуправления Института; поддерживает инициативы студентов по улучшению условий учебы, быта и отдыха; проводит работу со студентами по вопросам успеваемости, посещаемости и учебной дисциплины; проводит общие мероприятия по организации досуга и отдыха студентов; ведет переговоры с ректоратом, готовит ходатайства и проекты решений по их результатам; участвует в разработке, обсуждении и принятии решений, затрагивающих интересы студентов; принимает участие в обсуждении порядка использования фонда социальной

защиты студентов, выражает и защищает интересы студентов в администрации вуза, в органах государственной власти и местного самоуправления. Формирование студенческого самоуправления является одним из методов подготовки будущих руководителей подразделений, предприятий и организаций.

Студенческое самоуправление - инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению жизненно важных вопросов по организациообучения, быта, досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в Институте и предполагаетмаксимальный учет интересов, потребностей обучающихся на основе изучения их общественного мнения.

Под системой студенческого самоуправления в Институтепонимается целостный механизм, позволяющий обучающимся участвовать в управлении вузом и в организации своей жизнедеятельности в нем через коллегиальные взаимодействующие органы студенческого самоуправления академических групп, факультетов, общежитий, студенческих организаций по интересам, кружков, секций и т.д. Важнейшая роль в системе студенческого самоуправления должна принадлежать коллективам мастерских, структуру управления в которой определяют сами членыколлектива, добиваясь активного участия каждого в систем студенческогосамоуправления в группе.

Сегодня самоуправление обучающихся в силу самых объективных обстоятельств социальной жизни - это выражение интересов самоорганизации обучающихся - интересы, которые нуждаются в адекватном статусномопределении и социально-правовой защите. В этом состоит новый смысл студенческого самоуправления в вузах РФ.

Главными задачами системы Студенческого самоуправления могут являются:

1) формирование у обучающихся ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности;
2) формирование у членов коллектива активной жизненной позиции, навыков в управлении государственными делами на основе самостоятельности в решении вопросов студенческой жизни;
3) воспитание у обучающихся причастности к Институту, уважение к российским законам, нормам нравственности и правилам общежития;
4) оказание помощи администрации, профессорско-преподавательскому составу в организации и совершенствовании учебно-воспитательного процесса (через современный и всесторонний анализ качества знаний студентов, причин низкой успеваемости, последующее принятие конкретных мер по результатам анализа и устранение этих причин);
5) организация системы контроля за учебной дисциплиной, своевременное применение мер общественного и дисциплинарного воздействия к нарушителям;
6) организация свободного времени студентов, содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива;
7) активизация общественной, благотворительной и волонтерской деятельности в Институте.

### 3.3. Мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности

Мониторинг качества воспитательной деятельности Института осуществляется Советом по воспитательной работе в части контроля за исполнением управленческих решений по воспитательной работе и проводится не реже 1 раза в год.

Ключевыми показателями эффективности качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности являются: качество ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности Института (нормативно-правового, кадрового, финансового, информационного, научно-методического и учебно-методического, материально-технического и др.), качество инфраструктуры Института (здания и сооружения ФОК, стадион, спортивные площадки, бассейн, музей Института);

образовательное пространство, рабочее пространство и связанные с ним средства труда и оборудования; службы обеспечения (транспорт, связь и др.)), качество воспитывающей среды и воспитательного процесса в Институте (организации созидательной активной деятельности обучающихся, использование социокультурного пространства, взаимодействия и социального партнерства), качество управления системой воспитательной работы в Институте (рассмотрение вопросов о состоянии воспитательной работы в Институте коллегиальными органами; организация мониторинга воспитательной деятельности в Институте; стимулирование деятельности преподавателей/организаторов воспитательной деятельности); качество студенческого самоуправления (нормативно-правовое и программное обеспечение воспитательной деятельности, организация деятельности объединений обучающихся, взаимодействие Студенческого совета с администрацией Института (участие в работе коллегиальных органов Института, в том числе Ученого совета, различных комиссий), отражение деятельности Студенческого совета на информационных ресурсах вуза), качество воспитательного мероприятия (содержательных, процессуальных, организационных компонентов, включенности и вовлеченности студентов Института).

Оценка достижимости результата воспитательной деятельности на личностном уровне производится: приведением анкетирования и бесед, анализом продуктов проектной деятельности, показателями включенности и вовлеченности студентов Института.

Приложение 2

**Календарный план воспитательной работы основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство**

| Направления воспитательной работы | Виды деятельности | Место, время и форматпроведения | Название мероприятия |
|---|---|---|---|
| **сентябрь** | | | |
| Гражданско-патриотическое | Деятельность попроведению социально-значимых событий и мероприятий | 04.09. филиал РГИСИ, очно | Профилактическая лекция « Угрозы современного терроризма и экстремизма», посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом |
| | Деятельность попроведению социально-значимых событий и мероприятий | 05.09. филиал РГИСИ, очно | Акция Памяти, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом |
| Духовно- нравственное и культурно-эстетическое | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 14.09. филиал РГИСИ, очно | Церемония посвящения в студенты филиала РГИСИ для первокурсников – праздник «День первокурсника» |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 18.09. – 22.09 филиал РГИСИ, очно | Цикл лекций по вопросам правовой грамотности для студентов 1 курса |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 26.09. филиал РГИСИ, очно | Организация встреч студентов института с представителями Калининградской Епархии по проблемам духовного и нравственного становления молодежи |
| Научно-образовательное | Учебно-исследовательская деятельность | 25.09. филиал РГИСИ, очно | Дискуссия «Твоя профессия - твое будущее» |
| Профессионально-трудовое | информационное обеспечение | в течение месяца, филиал РГИСИ, очно | Организация работы со студентами нового набора по адаптации к вузовской системе обучения и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | студенческой жизни: участие в «Дне знаний» и «Посвящении в студенты» – формирование актива студенческий групп, органов студенческого самоуправления; – индивидуальная работа кураторов с первокурсниками в общежитии института; – организация собраний с первокурсниками. |
| Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, творческая, социально-культурная деятельность | В течение месяца | «Спартакиада первокурсников: волейбол, футбол, настольный теннис, дартс, шахматы» |
| | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, творческая, социально-культурная деятельность | 08.09.<br>филиал РГИСИ, очно | Турнир по настольному теннису, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом |
| **Октябрь** | | | |
| Гражданско-патриотическое | Деятельность попроведению социально-значимых событий и мероприятий | 01.10.<br>филиал РГИСИ, очно | Организация и проведение мероприятия «Вахта памяти». |
| | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, творческая, социально-культурная деятельность | 20.10.<br>филиал РГИСИ, очно | Школа актива Студенческого совета общежития |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 01.10.<br>филиал РГИСИ, очно | Организация и проведение мероприятий, посвященных Дню старшего поколения |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 05.10<br>филиал РГИСИ, очно | Организация и проведение мероприятия, приуроченного к празднованию Дня учителя |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 20.10.<br>филиал РГИСИ, очно | Лекция-обсуждение «Профилактика возникновения конфликтных ситуаций в межличностном общении» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Научно-образовательное | Учебно - исследовательская деятельность | 09.10 – 13.10<br>филиал РГИСИ, очно | Участие в межвузовском конкурсе научных студенческих работ |
| Профессионально-трудовое | информационное обеспечение | 16.10.<br>филиал РГИСИ, очно | Лекция «Правильный выбор будущей профессии» |
| | Творческая деятельность | 25.10.<br>филиал РГИСИ, очно | Смотр-конкурс творчества первокурсников «Первые шаги» |
| | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | 28.10.<br>филиал РГИСИ, очно | Проведение осеннего субботника |
| Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | в течении месяца<br>филиал РГИСИ, очно | «Спартакиада первокурсников: волейбол, футбол, гиревой спорт, настольный теннис, дартс, шахматы» |
| | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | 17.10.<br>филиал РГИСИ, очно | Формирование и утверждение плана диспансеризации студентов филиала института |
| | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | в течение месяца<br>филиал РГИСИ, очно | Проведение бесед о здоровом образе жизни со студентами первого курса |
| **Ноябрь** | | | |
| Гражданско-патриотическое | Деятельность попроведению социально-значимых событий и мероприятий | 03.11.<br>филиал РГИСИ, очно | Лекция «Исторические основы Дня народного единства» |
| | Деятельность попроведению социально-значимых событий и мероприятий | 04.11.<br>филиал РГИСИ, очно | Международная Акция, посвященная Дню народного единства |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 16.11 – 26.11<br>филиал РГИСИ, очно | Конкурс видео-поздравлений ко Дню матери. |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 16.11. - 18.11<br>филиал РГИСИ, очно | Проведение психологической диагностики уровня толерантности в студенческой среде (1 курс). |
| Научно- образовательное | Проектная деятельность, учебно-исследовательская деятельность | 23.11.<br>филиал РГИСИ, очно | Серия мастер-классов, тренингов «Первые шаги в профессии» |
| Профессионально-трудовое | Проектная деятельность, информационное обеспечение | 23.11.<br>филиал РГИСИ, очно | Тренинг «Что такое ассертивность и зачем она нужна?» |
| | информационное обеспечение | В течение месяца<br>филиал РГИСИ, очно | Диагностика «Адаптация студентов нового набора к вузовской системе обучения» |
| Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни | Деятельность органов студенческого, социально-культурная деятельность самоуправления и студенческих объединений, досуговая деятельность | в течение месяца<br>филиал РГИСИ, очно | «Спартакиада первокурсников: волейбол, футбол, настольный теннис, дартс, шахматы» |
| **Декабрь** | | | |
| Гражданско-патриотическое | Деятельность попроведению социально-значимых событий и мероприятий | Декабрь, очный формат | Акция, приуроченная к Дню Конституции |
| | Деятельность попроведению социально-значимых событий и мероприятий | 12.12.<br>филиал РГИСИ, очно | Интеллектуальная викторина «Конституция – главный закон Российской Федерации» |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Творческая деятельность | 15.12.<br>филиал РГИСИ, очно | Концертные программы первокурсников «Дебют» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Деятельность органов студенческого, социально-культурная деятельность самоуправления и студенческих объединений, досуговая деятельность | 23.12. филиал РГИСИ, очно | Фестиваль новогодних блюд в рамках ежегодного конкурса студенческих инициатив в общежитии «Под крышей дома твоего» |
| Научно- образовательное | Учебно- исследовательскаядеятельность | 18.12. филиал РГИСИ, очно | Встреча студентов с ведущими артистами Государственного автономного учреждения Калининградской области «Калининградский областной музыкальный театр» |
| Профессионально-трудовое | Деятельность органов студенческого, социально-культурная деятельность самоуправления и студенческих объединений | 10.12. филиал РГИСИ, очно | Круглый стол «Перспективы развития студенческого самоуправления в творческом вузе» |
| Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни | Волонтерская (добровольческая) деятельность | 01.12. филиал РГИСИ, очно | Организация и проведение тематической акции во Всемирный день борьбы со СПИДом |
| | Деятельность органов студенческого, социально-культурная деятельность самоуправления и студенческих объединений, досуговая деятельность | в течение месяца филиал РГИСИ, очно | Соревнования по дартсу |
| **Январь** | | | |
| Гражданско-патриотическое | Деятельность попроведению социально-значимых событий и мероприятий | 27.01. филиал РГИСИ, очно | Участие в Акции памяти «Блокадный свет» |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 25.01. филиал РГИСИ, очно | Организация и проведение мероприятия, приуроченного празднованию Дня Российского студенчества |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 14.01. филиал РГИСИ, очно | Открытая лекция от представителя Калининградской епархии «Современные проблемы молодежи» |
| Научно- образовательное | Учебно- исследовательская деятельность | 23.01.-25.01., филиал РГИСИ, очно | Фестиваль студенческих работ, посвященных «Дню студента» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Профессионально-трудовое | Творческая деятельность | 19.01.<br>филиал РГИСИ, очно | Встреча с представителями Министерства по культуре и туризму по Калининградской области |
| Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, творческая, социально-культурная деятельность | в течение месяца,<br>филиал РГИСИ, очно | Турнир по волейболу |
| **Февраль** | | | |
| Гражданско-патриотическое | Деятельность попроведению социально-значимых событий и мероприятий | 21.02.<br>Филиал РГИСИ, очно | Урок мужества, посвященного Дню защитника Отечества |
| | Творческая деятельность | в течение месяца,<br>филиал РГИСИ, очно | Литературно-творческий конкурс, приуроченный ко Дню защитника отечества |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 12.02.<br>филиал РГИСИ, очно | Концерт в честь Дня Святого Валентина |
| | Творческая деятельность | в течение месяца,<br>филиал РГИСИ, очно | Организация встреч студентов с работниками учреждений культуры по проблемам культуры общения в молодежной среде |
| Научно- образовательное | Учебно- исследовательская деятельность | 12.02.<br>филиал РГИСИ, очно | Мастер-класс "Методика написания научной работы" |
| Профессионально-трудовое | Информационное обеспечение, вовлечение студентов в профориентационную деятельность, досуговая, творческая, социально-культурная деятельность | 27.02.<br>филиал РГИСИ, очно | Конкурс «Лучшая студенческая группа» |
| Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | 17.02.<br>филиал РГИСИ, очно | Шахматный турнир (ко Дню защитника Отечества) |
| **Март** | | | |
| Гражданско-патриотическое | Деятельность попроведению социально-значимых событий и | 12.03<br>филиал РГИСИ, очно | Конкурс чтецов "Я гражданин Российской Федерации» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | мероприятий | | |
| | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | Март, очный формат | Встреча студентов, проживающих в общежитие, с представителями службы безопасности |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 12.03.<br>филиал РГИСИ, очно | Лекция "Характеристика музыки как искусства" |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 18.03.<br>филиал РГИСИ, очно | Лекция "Культура как мир человека» |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 07.03.<br>филиал РГИСИ, очно | Мероприятие, посвященное Международному дню 8 Марта |
| Научно- образовательное | Учебно- исследовательскаядеятельность | 01.03.<br>филиал РГИСИ, очно | "День открытых дверей" филиала РГИСИ |
| | Учебно- исследовательскаядеятельность | В течение месяца,<br>филиал РГИСИ, очно | Участие в международном конкурсе-фестивале им. Коха |
| Профессионально-трудовое | Творческая деятельность | 20.03.<br>филиал РГИСИ, очно | Посещение и организация встречи с ведущими актерами Калининградского драматического театра |
| Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | 06.03.<br>филиал РГИСИ, очно | Спортивно-игровая программа «А ну-ка, девушки!», посвященная Международному женскому дню |
| | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально- | 24.03.<br>филиал РГИСИ, очно | Организация и проведение тематической акции во Всемирный день борьбы против туберкулеза |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | культурная деятельность | | |
| **Апрель** | | | |
| Гражданско-патриотическое | Творческая деятельность | 24.03.<br>филиал РГИСИ, очно | Организация и проведение лектория в формате живого исторического журнала для студентов первого курса «По дорогам ВОВ» |
| | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | 20.04.<br>филиал РГИСИ, очно | Участие во Всероссийской акции "Диктант Победы". |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 04.04.<br>филиал РГИСИ, очно | Интеллектуальная викторина «Эрудит» |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 15.04.<br>филиал РГИСИ, очно | Интерактивное занятие «Важные навыки жизни» в рамках профилактики социально-негативного поведения |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 10.04.<br>филиал РГИСИ, очно | Ретро-дискотека, посвященная Дню Космонавтики |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | апрель,<br>филиал РГИСИ, очно | Всероссийская акция «Библионочь» |
| Научно- образовательное | Учебно-исследовательская деятельность | в течение месяца,<br>филиал РГИСИ, очно | Участие в международном конкурс-фестивале им. А. Петрова |
| Профессионально-трудовое | Информационное обеспечение, вовлечение студентов в профориентационную деятельность, досуговая, творческая, социально-культурная деятельность | 07.04.<br>филиал РГИСИ, очно | Советы для начала успешной карьеры, мастер-класс |
| | Информационное обеспечение, вовлечение студентов в профориентационную деятельность, досуговая, творческая, социально-культурная деятельность | 14.04.<br>филиал РГИСИ, очно | Компетенции будущего. Тенденции современного рынка труда, мастер-класс. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | 04.04 | Организация и проведение тематической акции во Всемирный день здоровья, День Здоровья в Калининградском филиале РГИСИ |
| **Май** | | | |
| Гражданско-патриотическое | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | 09.05. | Организация и проведение праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы (митинг, концерт, возложение венков) |
| | Волонтерская (добровольческая) деятельность | 02.05. – 05.05. | Акция «Георгиевская ленточка» |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 14.05.<br>филиал РГИСИ, очно | Литературно-музыкальная композиция «Родной язык – душа моя» |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 20.05.<br>филиал РГИСИ, очно | Тренинг «Потенциал личности», направленный на развитие и раскрытие внутренних ресурсов студентов филиала РГИСИ |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 02.05. – 05.05.,<br>по месту проведения | Вузовский этап Всероссийской акции "Весенняя неделя добра" |
| Научно- образовательное | Учебно- исследовательскаядеятельность | 23.05.<br>филиал РГИСИ, очно | Спектакли, концерты, творческие мероприятия |
| Профессионально-трудовое | Творческая деятельность | 25.05.<br>филиал РГИСИ, очно | Театральный фестиваль "Без билета" |
| Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | 17.05.<br>филиал РГИСИ, очно | Организация и проведение тематической акции в Международный день памяти умерших от ВИЧ/СПИДа |
| **Июнь** | | | |
| Гражданско-патриотическое | Деятельность попроведению социально-значимых событий и мероприятий | 10.06.<br>филиал РГИСИ, очно | Акция «Мы – граждане России», приуроченная ко Дню России |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | 05.06.<br>филиал РГИСИ, очно | Беседа со студентами по вопросам предупреждения экстремистских проявлений «Мы разные, но мы живем в одном мире» |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 15.06.<br>филиал РГИСИ, очно | Лекция «Телевидение как средство формирования духовно-нравственных ценностей" |
| | Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность | 20.06.<br>филиал РГИСИ, очно | Лекция "Специфика диалога с массовой аудиторией на радио, телевидении и в Интернете" |
| Научно- образовательное | Учебно- исследовательская деятельность | 10.06.<br>филиал РГИСИ, очно | Студенческая конференция |
| Профессионально-трудовое | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | 10.06.<br>филиал РГИСИ, очно | Отчетная конференция органов студенческого самоуправления филиала |
| Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни | Деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений, досуговая, социально-культурная деятельность | 05.06.,<br>филиал РГИСИ, очно | Кураторский час на тему вреда табакокурения и наркомании, их влияния на здоровье «Скажи Нет вредным привычкам и наркотикам» |