

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра режиссуры

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Рабочая программа

Специальность высшего образования

52.05.01 Актерское искусство

Квалификация

«Артист драматического театра и кино»

Год приема – 2024 форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Ильин Михаил Анатольевич, профессор

Рецензент:
Красовский Юрий Михайлович, з.р.к. РФ, канд. искусствоведения, профессор

© РГИСИ, 2024

Санкт-Петербург, 2024

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Исполнительская практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	В 1-м (2 недели) семестре, в 3-м (2 недели) семестре
Трудоемкость практики	4 зачетные единицы / 4 недели / 144 часа

2. Цели и задачи учебной практики

Учебная практика нацелена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков в условиях подготовки учебных сценических работ, предъявляемых на экзаменах по дисциплине «Актерское мастерство». Она позволяет оценить уровень готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач в этюдах, драматургическом отрывке или спектакле на соответствующих этапах освоения учебного материала.

Задачами учебной практики являются:

- развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов на каждом этапе профессионального обучения.
- освоение и совершенствование актерской творческой техники.
- использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине «Актерское мастерство», для выполнения практических творческих заданий.
- приобретение студентами опыта профессиональной актерской работы над собой и над ролью, а также с творческой группой в качестве ассистента режиссера-педагога.
- развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки.

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе учебной практики (исполнительской) студенты используют знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения в семестрах, приобретают и умножают опыт совместной работы над сценическими произведениями, совершенствуют профессиональные актерские навыки. Учебная практика позволяет моделировать и осваивать отдельные этапы и компоненты творческого процесса создания сценического произведения с постепенным усложнением учебно-творческих задач.

2. Перечень планируемых результатов освоения практики

Учебная практика (исполнительская) связана с подготовкой к показам и направлена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по актерскому мастерству в условиях подготовки учебных сценических работ, предъявляемых на экзамене по дисциплине «Актерское мастерство» или в качестве заявки на исполнение роли в учебном спектакле. Практика проводится в структурных подразделениях Института, она позволяет оценить уровень готовности будущего специалиста к самостоятельному решению

творческих задач в работе над ролью в этюдах, драматургическом отрывке или спектакле на соответствующих этапах освоения учебного материала.

Прохождение учебной практики (исполнительской) в сочетании с другими формами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить овладение студентом следующими предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

- ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Студент также должен приобрести следующие обязательные профессиональные компетенции (ПКО) и профессиональные компетенции (ПК), определенные Институтом:

- ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией);

- ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли;

- ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли;

- ПК-1. Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино- и телефильмах;

- ПК-2. Способен проводить актерские тренинги;

- ПК-3 . Способен управлять творческим коллективом.

Результаты обучения

4. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение учебной практики (исполнительской) осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	2 семестр, 1 неделя	18	18	1 / 36	Зачет
	4 семестр, 2 недели	36	72	3 / 108	Зачет

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика (исполнительская) проводится в структурных подразделениях Института или в организациях исполнительских искусств, а также при реализации самостоятельных проектов в театральном деле.

Для успешного и полного прохождения учебной практики (исполнительской) студентам следует направить усилия на закрепление и применение на деле знаний, навыков и умений, приобретенных на каждом этапе освоения базовой профессиональной дисциплины «Актерское мастерство» в тесной связи с другими дисциплинами рабочего учебного плана.

В объем самостоятельной работы студента включается работа по подготовке упражнений, этюдов, творческих акций, как по заданию руководителя практики, так и по собственной инициативе. Самостоятельной работе при прохождении учебной практики уделяется особое внимание, поскольку данный этап обучения требует от студентов высокого

уровня самоорганизации, умелого взаимодействия друг с другом и со всеми участниками творческого процесса.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Основы актерского мастерства

Участие в подготовке и проведении показов фрагментов актерского тренинга (упражнений, этюдов) на экзамене.

Участие в качестве актеров в работе над этюдами, отрывками из прозы, драматургии, показ отрывков на экзамене.

Участие в разборе экзаменационного показа под руководством педагогов.

2. Опыт работы актера над ролью

Подготовительный этап работы актера над ролью в спектакле.

Репетиционный этап работы над ролью в спектакле в аудиторных условиях.

Подготовка и показ на кафедре заявки на спектакль. В качестве заявки может быть предъявлен полнометражный вариант будущей постановки в аудиторных условиях (в выгородке, с условными или временными элементами оформления) или определенный этап работы над спектаклем, позволяющий оценить ее перспективность.

Работа в качестве сотрудников постановочной части: реквизитор, костюмер, гример, осветитель, радист, монтировщик, помощник режиссера в условиях аудитории.

3. Опыт ассистентской работы

Участие в качестве куратора (ассистента педагога, режиссера) в подготовке программы упражнений, связанных с учебным материалом соответствующего этапа обучения, в том числе – входящих в предстоящий показ на экзамене.

Курирование в качестве ассистентов режиссера отрывков из прозы или драматургии, отобранных педагогами к экзамену.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Зачет по практике

Зачет по учебной практике проводится для студентов, обучающихся по очной форме, в конце второго и четвертого семестров в сочетании с аттестацией по дисциплине «Актерское мастерство». Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

На зачете оценивается вклад студента в подготовку и проведение показов учебных сценических работ, качество выполнения им соответствующих организационных и творческих заданий в период прохождения практики, уровень овладения предусмотренными программой компетенциями. Решение об аттестации принимает руководитель курса.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Поскольку практика включает в себя различные компоненты актерского искусства и опирается на ряд профилирующих дисциплин, подбор специальной литературы осуществляется на основе соответствующих рабочих программ и рекомендаций руководителя курса, а также привлекаемых педагогов в зависимости от решаемых на данном этапе обучения задач.

Для изучения историко-культурного контекста, связанного с конкретными произведениями литературы и драматургии, принятыми для сценического воплощения на курсе, используется широкий круг рекомендуемых (руководителем курса, режиссером сценической работы, другими специалистами) или самостоятельно найденных источников, к которым относятся: книги, периодическая печать, архивные материалы, электронные

источники, материалы Интернет-ресурсов (включая профильные организации, в которых проходит практика).

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

1. Технология хранения больших объемов информации в компактном виде.
2. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
3. Мультимедийные технологии по отдельным разделам и темам дисциплины.
4. Современные технологии оформления спектакля.
5. Интерактивные технологии работы со зрительской аудиторией.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Специализированная сценическая площадка, предназначенная для выпуска и последующих показов спектаклей для зрительской аудитории (Учебный театр или сценическая площадка в организациях исполнительских искусств с соответствующим обеспечением). Проекторы, светодиодный модульный экран, акустическая система, микшерный пульт, комплект коммутации, микрофоны, пианино, сценический свет, фортепиано

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде
– «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра режиссуры

«ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Рабочая программа

Специальность высшего образования

52.05.01 Актерское искусство

Квалификация

«Артист драматического театра и кино»

Год приема – 2024 форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Ильин Михаил Анатольевич, профессор

Рецензент:

Красовский Юрий Михайлович, з.р.к. РФ, канд. искусствоведения, профессор

© РГИСИ, 2024

Санкт-Петербург, 2024

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	В три этапа в 5-м (2 недели), 6-м (2 недели) и в 7-м (2 недели) семестрах
Трудоемкость практики	9 зачетных единиц / 6 недель / 324 часа

2. Цели и задачи практики

Целью производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская практика) является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощению их в драматическом спектакле, в кино и на телевидении.

Задачи, реализуемые в процессе прохождения практики:

- применение и уточнение на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессионального цикла;
- приобретение опыта самостоятельной организации творческого и репетиционного процесса;
- совершенствование актерской техники.

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является естественным продолжением базового профессионального курса «Актерское мастерство» и служит подтверждением качества освоения студентами данной специальности учебного материала. Практика предназначена для применения соответствующих знаний и навыков в условиях, максимально приближенных к работе в профессиональном театре, на съемочных площадках кино и телевидения.

В процессе производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического и практического обучения и при прохождении практик в предыдущих семестрах, а также готовят себя к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов прохождения практики

Производственная практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности связана с подготовкой и исполнением ролей в спектаклях и направлена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и

навыков по актерскому мастерству, приобретение опыта профессиональной деятельности, на решение студентами конкретных творческих и организационных задач, относящихся к реальной деятельности актера в профессиональном драматическом театре. Она позволяет проверить готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Прохождение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской практики) в сочетании с другими формами практик и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить овладение студентом следующими предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- УК-2. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

Студент также должен приобрести следующие обязательные профессиональные компетенции (ПКО) и профессиональные компетенции (ПК), определенные Институтом:

- ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией);
- ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли;
- ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли;
- ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами;
- ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения;
- ПК-1. Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино- и телефильмах;
- ПК-2. Способен проводить актерские тренинги;
- ПК-3 . Способен управлять творческим коллективом.

Результаты обучения

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Конт. часы	Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	5 семестр, 2 недели	36	72	3 / 108	-
	6 семестр, 2 недели	36	72	3 / 108	-
	7 семестр, 2 недели	36	72	3 / 108	Зачет
	Всего: 6 недель	108	216	9 / 324	

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на специально оборудованных театральных площадках, входящих в состав структурных подразделений Института, или в организациях исполнительских искусств, а также при реализации самостоятельных проектов в театральном деле.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит в три этапа, в ходе которых формируется репертуар дипломных спектаклей курса. Роли, подготовленные и исполненные студентом в период прохождения производственной практики, должны стать материалом для защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) в период прохождения Государственной итоговой аттестации (ГИА). Актерские работы студента, подготовленные и исполненные в условиях максимально приближенных профессиональным, являются продолжением практических занятий по дисциплине «Актерское мастерство». Выбор руководителем курса сценического материала для ВКР есть результат многочисленных актерских проб и заявок на основе драматургии (литературной основе), предъявляемых студентом в соответствии с программой семестров. Таким образом, три этапа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и чередующиеся с ними семестровые занятия по теоретическим и практическим дисциплинам являются единым процессом. Аттестация студентов за прохождение производственной практики проводится в седьмом семестре с учетом работы, сделанной в течение всех трех этапов.

Руководитель курса перед началом практики знакомит студента с заданиями и правилами ее прохождения, дает рекомендации по оформлению и срокам предоставления отчетных документов. По согласованию с руководителем курса в объем самостоятельной работы студента также включается работа в качестве актера в кино- и телефильмах.

Для успешного и полного прохождения производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентам следует направить усилия на закрепление и применение на деле знаний, навыков и умений, приобретенных на каждом этапе освоения базовой дисциплины «Актерское мастерство» и в тесной связи с другими дисциплинами учебного плана.

В объем самостоятельной работы студента также включается работа в качестве актера в учебных работах студентов режиссерских курсов, съемки в кино- и телефильмах.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности связано с решением студентами конкретных творческих и организационных задач, относящихся к реальной деятельности актера в профессиональном драматическом театре и на съемочной площадке.

1. Работа актера над ролью в драматическом театре

Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).

Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем.

Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью.

Участие в театральных фестивалях, творческих конкурсах.

2. Работа актера над ролью в кино и на телевидении

Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран.

Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли.

В процессе прохождения практики студент соблюдает правила, установленные соответствующим подразделением Института по производству и прокату учебных спектаклей.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Зачет по практике

Зачет по практике проводится для студентов, обучающихся по очной форме, в конце седьмого семестра во взаимосвязи с аттестацией по дисциплине «Актерское мастерство». Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю. Перед зачетом руководитель курса собирает отчеты студентов о прохождении практики и делает в них письменное заключение о выполнении студентом поставленных задач (*Приложение*).

На зачете оцениваются представленные студентом сценические работы. Решение об аттестации принимается руководителем курса.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литературу студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

1. Технология хранения больших объемов информации в компактном виде.
2. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
3. Мультимедийные технологии по отдельным разделам и темам дисциплины.
4. Современные технологии оформления спектакля.
5. Интерактивные технологии работы со зрительской аудиторией.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Специализированная сценическая площадка, предназначенная для выпуска и последующих показов спектаклей для зрительской аудитории (Учебный театр или сценическая площадка в организациях исполнительских искусств с соответствующим обеспечением). Проекторы, светодиодный модульный экран, акустическая система, микшерный пульт, комплект коммутации, микрофоны, пианино, сценический свет, фортепиано

Пример бланка о прохождении практики

ОТЧЕТ

о прохождении практики по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности

студента ____ курса

Российского государственного института сценических искусств

Фамилия, имя, отчество	
Направление подготовки (специальность)	52.05.01 Актерское искусство
Квалификация	«Артист драматического театра и кино»
Факультет	Актерского искусства и режиссуры
Кафедра	Режиссуры
Форма обучения	Очная
Руководитель курса	<i>Должность, ФИО</i>
Семестр, даты	
Место прохождения практики	
Автор, название пьесы (литературной основы)	
Название спектакля	
Роль (роли) в спектакле	
Краткое содержание проделанной работы	

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись студента)

Заключение руководителя курса о прохождении практики:

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись руководителя курса)