

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)
Школа креативных индустрий

Утверждаю:
И. о. первого проректора – проректора по учебной
и воспитательной работе
Е. В. Третьякова
«__» _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звукорежиссер: введение в профессию»**

Возраст обучающихся: с 17 лет
Срок реализации программы: 3 месяца

Согласовано:
Начальник учебно-методического управления
_____ / Т. В. Сиднева/

Калининград
2024

Разработчики:

Овчинникова Л. О., специалист по образовательным программам филиала РГИСИ в Калининграде

Оглавление

Пояснительная записка	4
Направленность программы	4
Актуальность программы	5
Отличительные особенности программы.....	5
Адресат программы	7
Объем и срок реализации программы	7
Цель и задачи программы	7
Условия реализации программы	8
Планируемые результаты	9
Учебный план.....	10
Календарный учебный график	10
Содержание программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Оценочные и методические материалы.....	16
Список литературы.....	18

Пояснительная записка

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся определяются дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Звукорежиссер: введение в профессию» (ДООП «Звукорежиссер: введение в профессию»). ДООП «Звукорежиссер: введение в профессию» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и Филиала, регламентирующими организацию образовательного процесса.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных молодежи;
- формирование коммуникативных навыков, корпоративной этики и культуры;
- формирование разносторонне развитой, осознанной, гражданственно-зрелой личности, уважающей традиционные культурные духовные ценности, стремящейся воплощать свои творческие способности с опорой на них.

Направленность программы

ДООП «Звукорежиссура: введение в профессию» имеет художественную и техническую направленности и нацелена на развитие творческих способностей, нестандартного мышления, воображения, основы исследовательской деятельности в сфере технического творчества.

Программа также решает профориентационные задачи, формируя у слушателей комплексное адекватное представление о профессии звукорежиссера, ее творческой, технической, исследовательской, общегуманитарной составляющих.

Программа реализуется в Балтийской высшей школе музыкального и театрального искусства (филиале ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» в г. Калининграде (далее – образовательное учреждение).

Уровень образования: дополнительное образование взрослых

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Реализация программы «Звукорежиссура: введение в профессию» соответствует содержанию национальных проектов «Образование» и «Культура» в части, касающейся:

- формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся;

- создания условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;

- увеличения числа обращений к цифровым ресурсам в сфере культуры до 690 миллионов единиц в год к концу 2030 года.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в актуальности и постоянном обновлении учебного материала, его практико-ориентированности (преподаватели – резиденты креативных индустрий, опытные наставники, фасилитаторы и модераторы), а также в комплексности применяемого подхода:

- исследовательская деятельность (погружение в контекст, фокусировка на отдельных элементах и коллективное достраивание целостной картины);

- наставничество (авторитет педагога как эксперта, деятельностный подход в обучении, периодическая групповая и индивидуальная рефлексия, помощь в постановке целей на обучение, регулярный мониторинг образовательной стратегии);

- управление когнитивной нагрузкой обучающихся, контроль качества учебных материалов, разработка вспомогательных учебных материалов (шаблоны конспектов, интеллект-карты, чек-листы и т.д.);

- создание эффективной, современной и безопасной образовательной среды (обновляемая база знаний, мультиформатные дополнительные материалы).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность ДООП "Звукорежиссура: введение в профессию" заключается в создании условий для формирования у абитуриентов необходимых знаний, умений и навыков, которые будут способствовать успешной адаптации и обучению в профессиональной среде.

Формирование целостной личности: Курс направлен на развитие целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором и готовой к творческой деятельности в области звукорежиссуры. Это включает в себя не только технические навыки, но и развитие эстетических и нравственных качеств.

Практическая направленность: Важным аспектом курса является возможность применения полученных знаний на практике. Студенты будут работать с современным звуковым оборудованием и программным обеспечением, что позволит им развивать профессиональные навыки и уверенность в своих действиях.

Развитие креативного мышления: Курс способствует формированию креативного подхода к решению профессиональных задач, что является ключевым в звукорежиссуре. Студенты будут учиться генерировать оригинальные идеи и концепции, что повысит их конкурентоспособность на рынке труда.

Подготовка к профессиональной деятельности: Курс обеспечивает систематизацию знаний и навыков, необходимых для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. Это включает в себя знакомство с основными принципами звукорежиссуры, а также этическими нормами и стандартами профессии.

Адаптация к учебной среде: Подготовительный курс помогает абитуриентам адаптироваться к условиям высшего образования, развивая у них навыки самостоятельной работы и критического мышления, что является необходимым для успешного обучения на более высоком уровне.

Таким образом, педагогическая целесообразность данного подготовительного курса заключается в комплексном подходе к обучению, который сочетает в себе дозированную и структурированную трансляцию теоретических знаний, последовательную отработку практических навыков и формирование личностных качеств, необходимых для успешной карьеры в области звукорежиссуры.

Практическая значимость

В рамках освоения настоящей программы обучающиеся получают набор практических навыков:

так как он направлен на отработку конкретных навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в области звукорежиссуры. В ходе обучения студенты смогут развить следующие навыки:

Работа с оборудованием:

Освоение принципов работы с различными типами звукового оборудования, включая микрофоны, микшеры, аудиоинтерфейсы и наушники.

Умение настраивать и оптимизировать звуковое оборудование для записи и воспроизведения звука.

Звукозапись:

Навыки подготовки студии к записи, включая выбор места, расстановку оборудования и создание акустически комфортной среды.

Умение проводить звукозапись различных источников, таких как вокал, музыкальные инструменты и звуковые эффекты.

Обработка звука:

Освоение основных методов обработки звука, включая эквализацию, компрессию, реверберацию и другие техники.

Умение редактировать и обрабатывать аудиофайлы с использованием программного обеспечения для звукозаписи и обработки (DAW).

Анализ звуковых проектов:

Навыки анализа и оценки качества звуковых проектов в различных медиа (музыка, кино, телевидение).

Умение выявлять сильные и слабые стороны звукового оформления и предлагать пути его улучшения.

Творческое мышление:

Развитие креативного подхода к созданию звуковых проектов, включая генерацию оригинальных идей и концепций.

Умение разрабатывать и реализовывать собственные звуковые проекты с учетом требований и ожиданий аудитории.

Командная работа:

Навыки взаимодействия с другими участниками творческого процесса, включая музыкантов, композиторов и продюсеров.

Умение работать в команде, делаясь идеями и принимая во внимание мнения других.

Этика и профессиональные стандарты:

Осознание этических норм и профессиональных стандартов в звукорежиссуре, что способствует формированию ответственного отношения к своей деятельности.

Таким образом, практическая значимость подготовительного курса заключается в комплексном развитии навыков, которые обеспечат студентам уверенность в своих силах и подготовят их к успешной карьере в звукорежиссуре.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы – создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, обеспечивающей эффективную поддержку исследовательской и творческой деятельности обучающихся, способствующей сохранению мотивации к осознанному выбору профессии, помогающей адаптироваться к обучению в высшем учебном заведении.

Данная безопасная и эффективная гуманистически-ориентированная среда должна способствовать раннему выявлению и развитию кандидатов для кадрового резерва в сфере креативных индустрий и креативной экономики в стратегических интересах Российской Федерации.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для молодежи в возрасте от 17 лет, желающей поступать в творческий вуз для обучения по специальности «Звукорежиссура»

Входной контроль на определение навыков, умений и готовности к усвоению материала программы не требуется.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 месяца.

Объем программы – 48 академических часов.

Режим занятий – 1 раз в неделю (недельная нагрузка – 4 академических часа).

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования у слушателей базовых знаний, практических навыков и творческого подхода, необходимых для успешного освоения профессии звукорежиссера и дальнейшей профессиональной деятельности в различных областях медиаиндустрии.

Задачи

Обучающие

Ознакомление абитуриентов с историей, теорией и современными тенденциями в области звукорежиссуры.

Формирование у абитуриентов практических навыков работы со звуковым оборудованием и программным обеспечением для звукозаписи и обработки звука.

Развитие у абитуриентов умений в области звукозаписи, включая подготовку студии, работу с исполнителями и запись различных звуковых источников.

Обучение абитуриентов основным методам обработки и редактирования звука, таким как эквалазация, компрессия и реверберация.

Ознакомление абитуриентов с особенностями звукорежиссуры в различных медиа (музыка, кино, телевидение, театр) и формирование навыков анализа звуковых проектов.

Развивающие

Развитие у абитуриентов творческого подхода к созданию звуковых проектов и умения работать в команде.

Воспитательные

Формирование у абитуриентов представлений об этических нормах и профессиональных стандартах в звукорежиссуре.

Подготовка абитуриентов к дальнейшему обучению по специальности "Звукорежиссура" и будущей профессиональной деятельности.

Условия реализации программы

Формы обучения

Форма обучения – очная. При необходимости возможно применение регламентированных ЛНА филиала технологий дистанционного обучения (платформа МТС-Линк, ЭИОС вуза).

Особенности организации образовательного процесса

Набор участников в группу – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

Учебные группы имеют разновозрастной состав учащихся. Обучение начинается по мере формирования групп.

Используемые педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология проблемного обучения.

Программа может проводиться заочно, с применением средств дистанционного обучения. В случае дистанционной реализации программы практические занятия проводятся в формате консультаций в микрогруппах.

Материально-техническое оснащение

Учебная студия, соответствующая санитарным нормам СанПин.

Студия предназначена для проведения теоретических и практических занятий, для производства аудио материала (записи, сведения, мастеринга, монтажа). Предполагается запись вокала и живых инструментов, возможность разделения акустических зон. Количество обучающихся 10 человек и преподаватель.

В студии должны быть: стул аудиторный, столы компьютерный, стол, мониторы ЖК, сканер, процессор, проектор, доска классная магнитная, светильник, кресло операторское, стенд, рекордеры, ноутбук, наушники, портативная активная акустическая система, микрофоны, радиосистемы, звуковые карты, карта памяти, источник бесперебойного питания, программно-аппаратный комплекс, жалюзи вертикальные, жалюзи рулонные, увлажнитель воздуха, микшерный пульт, проигрыватель, моноблок, видеокамера, цифровая камера, хромакей, светопоглощающий флаг черный, отражатель, октобокс, софтбокс, штатив, хейзер, набор для съемки, телевизор, ноутбук, компьютер, карты памяти для фото, петличные микрофоны.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, специалист по образовательным программам (для подбора дополнительного материала, создания интерактивных упражнений в специальных редакторах).

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю модуля, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения каждого модуля планируются следующие изменения в знании, понимании и деятельности обучающихся:

- Обучающиеся могут объяснить основные понятия и принципы звукорежиссуры, а также ее историю и роль в медиаиндустрии.
- Обучающиеся владеют навыками работы с основным звуковым оборудованием и программным обеспечением для звукозаписи и обработки звука.
- Обучающиеся могут подготовить студию для записи и провести запись различных звуковых источников, включая вокал и инструменты.
- Обучающиеся способны применять основные техники обработки звука, такие как эквалализация и компрессия, а также редактировать аудиофайлы.
- Обучающиеся могут анализировать звуковые проекты в различных медиа и оценивать их качество и эффективность.
- Обучающиеся могут разрабатывать собственные концепции и идеи для звуковых проектов, применяя творческий подход.
- Обучающиеся имеют практический опыт работы в звукозаписи и обработки звука, участвуя в реальных проектах.
- Обучающиеся осведомлены о профессиональных этических нормах и стандартах, необходимых для работы в звукорежиссуре.
- Обучающиеся могут создать портфолио своих работ и будут готовы к трудоустройству в области звукорежиссуры.
- обучающиеся поддерживают уважительную, доброжелательную творческую атмосферу в команде, уважают плоды своей и чужой творческой деятельности;
- обучающиеся могут анализировать и оценивать свои работы и работы сверстников, предоставляя конструктивную обратную связь и применяя полученные знания для улучшения своих проектов;
- обучающиеся способны интегрировать традиционные духовные ценности в свои творческие проекты, осознавая их значимость в контексте современного общества.
- обучающиеся стремятся к саморазвитию, овладению новыми актуальными навыками, активной творческой деятельности и самостоятельному творческому поиску.

Для достижения обозначенных результатов в рамках настоящей программы необходимо изучение следующих дисциплин (модулей):

Введение в специальность (16 часов)

Слуховой анализ (18 часов)

Основы акустики (14 часов)

Учебный план
дисциплины (модуля)
Введение в специальность

Для реализации в офлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы звукорежиссуры: термины и понятия.	2	-	2	Карточки терминов
2.	Звуковые технологии	1	1	2	Интеллект-карта
3.	Процесс звукозаписи	1	1	2	Интеллект-карта
4.	Обработка и редактирование звука	1	1	2	Тестирование
5.	Звук в различных медиа	2	-	2	Беседа
6.	Базовые практические навыки звукорежиссера	-	2	2	Беседа
7.	Профессиональные этика звукорежиссера	2	-	2	Эссе
8.	Профессиональные перспективы	2	-	2	Эссе
	ИТОГО (общее количество часов)	11	5	16	

Учебный план
дисциплины (модуля)
Введение в специальность

Для реализации в онлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Вебинары-лекции					
9.	Основы звукорежиссуры: термины и понятия.	2	-	2	Карточки терминов
10.	Звук в различных медиа	2	-	2	Интеллект-карта
11.	Профессиональные этика звукорежиссера	2	-	2	Эссе
12.	Профессиональные перспективы	2	-	2	Эссе
Воркшопы в микрогруппах					
13.	Звуковые технологии	1	1	2	Интеллект-карта
14.	Процесс звукозаписи	1	1	2	Интеллект-карта
15.	Обработка и редактирование звука	1	1	2	Тестирование

16.	Базовые практические навыки звукорежиссера	-	2	2	Беседа
	ИТОГО (общее количество часов)	11	5	16	

Содержание программы дисциплины Введение в специальность

1. Основы звукорежиссуры

1.1. Определения звукорежиссуры. Роль звукорежиссера в различных областях профессиональной деятельности (музыка, кино, телевидение, театр).

1.2. История звукорежиссуры. Краткий обзор развития звукозаписи и звукорежиссуры.

2. Звуковые технологии

1.1. Звуковое оборудование. Обзор микрофонов, микшеров, аудиоинтерфейсов и других инструментов.

1.2. Программное обеспечение для звукорежиссуры. Введение в DAW (Digital Audio Workstation) и другие программы для обработки звука.

3. Процесс звукозаписи

3.1. Подготовка студии и оборудования к записи. Основные методы и приемы записи звука (монозапись, стереозапись, многоканальная запись).

3.2. Работа с исполнителями: как взаимодействовать с музыкантами и артистами во время записи.

4. Обработка и редактирование звука

4.1. Основы звуковой обработки. Принципы эквализации, компрессии и реверберации.

4.2. Основные техники редактирования и манипуляции звуковыми дорожками.

5. Звук в различных медиа

5.1. Звукорежиссура в музыкальной индустрии. Работа с жанрами и стилями.

5.2. Звук в кино и телевидении. Роль звука в создании фильмов и телепередач, работа со звуковыми эффектами и диалогами. Особенности звукорежиссуры в театральных постановках.

6. Базовые практические навыки звукорежиссера

6.1. Концепция звука. Развитие творческого видения. Подходы к созданию звуковых проектов.

6.2. Работа в команде. Взаимодействие с другими специалистами: продюсерами, композиторами, режиссерами. Бриф, техническое задание и обратная связь.

7. Профессиональная этика звукорежиссера

7.1. Практика записи. Упражнения по записи и обработке звука.

7.2. Анализ звуковых проектов. Разбор примеров успешных звуковых проектов. Профессиональные стандарты звукорежиссера. Авторские права в звукорежиссуре.

8. Профессиональные перспективы в звукорежиссуре.

8.1. Тренды и инновации. Обзор современных технологий и трендов в звукорежиссуре.

8.2. Карьерные стратегии звукорежиссера. Возможности трудоустройства, создание портфолио. Обсуждение будущего звукорежиссуры и новых возможностей в профессии. Поддержка индустрии от государства.

Учебный план дисциплины (модуля) *Основы слухового анализа*

Для реализации в офлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы слухового анализа	2	-	2	Конспект
2.	Строение и функции органа слуха	2	-	2	Визуальный конспект. Интеллект-карта.
3.	Процесс восприятия звука	2	-	2	Интеллект-карта
4.	Классификация звуков	1	1	2	Тестирование
5.	Методы слухового анализа	1	1	2	Тестирование
6.	Акустические параметры звука	1	1	2	Интеллект-карта
7.	Звуковая среда и ее влияние на восприятие.	1	1	2	Интеллект-карта
8.	Слуховые иллюзии и восприятие	1	1	2	Интеллект-карта
9.	Практикум по слуховому анализу.	-	2	2	Лабораторная работа
	ИТОГО (общее количество часов)	11	7	18	

Для реализации в онлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Вебинары-лекции					
1.	Основы слухового анализа	2	-	2	Конспект
2.	Строение и функции органа слуха	2	-	2	Визуальный конспект. Интеллект-карта.
3.	Процесс восприятия звука	2	-	2	Интеллект-карта
Воркшопы в микро-группах					
4.	Классификация звуков	1	1	2	Тестирование
5.	Методы слухового анализа	1	1	2	Тестирование
6.	Акустические параметры звука	1	1	2	Интеллект-карта
7.	Звуковая среда и ее влияние на восприятие.	1	1	2	Интеллект-карта
8.	Слуховые иллюзии и восприятие	1	1	2	Интеллект-карта
9.	Практикум по слуховому анализу.	-	2	2	Лабораторная работа
	ИТОГО (общее количество часов)	11	7	18	

Содержание программы дисциплины (модуля)

Основы слухового анализа

1. Введение в слуховой анализ

1.1. Определение слухового анализа. Значение слухового анализа в звукоорежиссуре.

1.2. Основные цели и задачи слухового анализа.

2. Строение и функции органа слуха

2.1. Анатомия уха. Наружное, среднее и внутреннее ухо. Функции различных частей органа слуха в восприятии звука.

2.2. Гигиена органа слуха. Профилактика заболеваний. Шумовое загрязнение среды.

3. Процесс восприятия звука

3.1. Звуковые волны. Процесс восприятия звуковых волн.

3.2. Понятие психоакустики. Обработка человеческим мозгом звуковой информации.

4. Классификация звуков

4.1. Основания для классификации звуков. Музыкальные и немusикальные звуки, различия.

4.2. Основные характеристики звуков. Частота. Амплитуда. Тембр.

5. Методы слухового анализа

5.1. Обзор методов и техник анализа звука.

5.2. Практические упражнения по слуховому анализу.

6. Акустические параметры звука

6.1. Основные акустические параметры. Громкость. Высота. Тембр.

6.2. Влияние акустических параметров на восприятие звука.

7. Звуковая среда и ее влияние на восприятие

7.1. Общие принципы влияния окружающей среды на качество звука.

7.2. Акустический эффект. Примеры акустических эффектов в различных помещениях.

8. Слуховые иллюзии и восприятие

8.1. Психологические аспекты восприятия звука.

8.2. Примеры слуховых иллюзий. Использование слуховых иллюзий в звукорежиссуре.

9. Практикум по слуховому анализу

9.1. Упражнения на развитие слуха и навыков анализа слуха. Анализ различных звуковых примеров, их характеристик.

9.2. Применение навыков слухового анализа в профессиональной деятельности звукорежиссера.

Учебный план дисциплины (модуля) Основы акустики

Для реализации в офлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Вебинары-лекции					
1.	Введение в акустику	2	-	2	Конспект
2.	Основы физики звука	2	-	2	Визуальный конспект. Интеллект-карта.
3.	Звуковая безопасность	1	-	1	Тестирование
Воркшопы в микрогруппах					
3.	Акустические параметры звука	1	1	2	Интеллект-карта

4.	Звуковая среда	1	1	2	Тестирование
5.	Акустическая обработка	1	1	2	Тестирование
6.	Звуковая безопасность	1	-	1	Тестирование
7.	Практикум по акустическому анализу	-	2	2	Лабораторная работа
	ИТОГО (общее количество часов)	9	5	14	

Содержание программы дисциплины (модуля)

Основы акустики

1. Введение в акустику

1.1. Понятие акустики и ее основные области. Краткий обзор развития акустики как науки.

1.2. Значение акустики в звукорежиссуре. Влияние акустики на звукозапись и обработку звука.

2. Основы физики звука

2.1. Природа звука. Физические характеристики звука: частота, амплитуда, длина волны. Звуковые волны. Типы звуковых волн. Механические, продольные и поперечные звуковые волны.

2.2. Скорость звука. Факторы, влияющие на скорость звука в различных средах.

3. Акустические параметры звука

3.1. Громкость и интенсивность звука. Определение и измерение громкости звука.

3.2. Высота и тембр звука. Определение, восприятие высоты звука. Влияние тембра на восприятие звука.

4. Звуковая среда

4.1. Акустические свойства помещений. Влияние форм и материалов на звук.

4.2. Эхо и реверберация. Методы акустического контроля. Измерение и анализ акустических параметров.

5. Акустическая обработка

5.1. Основные методы обработки звука. Эквилизация, компрессия, реверберация. Акустические фильтры, их типы и применение.

5.2. Программное обеспечение для акустической обработки. Обзор популярных решений.

6. Звуковая безопасность

6.1. Влияние громкого звука на организм человека. Риски повреждения слуха. Методы и способы защиты от акустических травм.

6.2. Правила работы с акустическим оборудованием. Техника безопасности при работе со звуковыми оборудованием.

7. Практикум по акустическому анализу

7.1. Выполнение упражнений на слуховой анализ. Развитие навыков восприятия и анализа звука.

7.2. Выполнение упражнений на измерение и оценку акустических параметров.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
По мере формирования групп		-	-	-	-

Оценочные и методические материалы

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний

В связи с практической ориентированностью программы, теоретические знания обучающихся измеряются в основном в интерактивных форматах (тесты, дидактические интерактивные презентации, составление интеллект-карт). Такой формат измерения теоретических знаний способствует вовлечению обучающихся, снижению уровня стресса и снятию тревожности.

При этом в результате анализа статистики выполнения заданий на усвоение теоретического материала, преподаватель может выделить следующие уровни:

Начальный уровень:

Студенты могут назвать основные термины и понятия, связанные с дисциплиной.

Учащиеся имеют общее представление о предметах и их значении в звукорежиссуре, но не могут объяснить их взаимосвязь.

Средний уровень:

Студенты способны объяснить основные концепции и принципы, связанные с слуховым анализом, акустикой и звукорежиссурой.

Учащиеся могут приводить примеры и описывать процессы, но их понимание может быть поверхностным.

Продвинутый уровень:

Студенты демонстрируют глубокое понимание теоретических основ, могут анализировать и интерпретировать информацию.

Учащиеся способны связывать теоретические знания с практическими аспектами звукорежиссуры, приводя аргументированные примеры.

Экспертный уровень:

Студенты могут критически оценивать и обсуждать сложные концепции, связанные с дисциплинами.

Учащиеся способны разрабатывать собственные теории и подходы, основываясь на полученных знаниях.

2. Уровень практических навыков и умений.

Начальный уровень:

Студенты могут выполнять простые задания, связанные с практическим применением теории, но нуждаются в значительной помощи.

Учащиеся демонстрируют базовые навыки работы с оборудованием и программным обеспечением, но не могут выполнять задачи самостоятельно.

Средний уровень:

Студенты способны выполнять стандартные практические задания с минимальным контролем со стороны преподавателя.

Учащиеся демонстрируют уверенность в использовании оборудования и могут выполнять основные методы звукозаписи и обработки звука.

Продвинутый уровень:

Студенты могут эффективно применять полученные знания и навыки в реальных проектах, демонстрируя самостоятельность и креативность.

Учащиеся способны решать нестандартные задачи и адаптировать методы работы в зависимости от условий.

Экспертный уровень:

Студенты могут разрабатывать и реализовывать сложные проекты, применяя инновационные подходы и технологии.

Учащиеся способны обучать других, делаясь своими знаниями и опытом, а также критически оценивать результаты своей работы и работы других.

Формы подведения итогов реализации программы

Исходя из специфики предметной области, а также целей и задач программы, можно рекомендовать следующие формы оценки сформированности необходимых компетенций.

Тестирование:

Проведение тестов на знание теоретических основ и практических навыков в области слухового анализа, акустики и звукорежиссуры.

Практические занятия:

Открытые занятия и мастер-классы, на которых студенты демонстрируют свои навыки работы с оборудованием и программным обеспечением.

Проектные работы:

Разработка и защита индивидуальных или групповых проектов, связанных с темами курса, что позволяет оценить креативность и способность применять полученные знания на практике.

Оформление портфолио:

Составление портфолио, в которое входят работы студентов, результаты тестов, отзывы преподавателей и другие документы, отражающие их достижения.

Анкетирование и рефлексия:

Проведение анкетирования среди студентов для сбора обратной связи о процессе обучения и их личных достижениях, а также рефлексия по итогам курса.

Дневники достижений:

Ведение дневников, в которых студенты фиксируют свои успехи, достижения и области для улучшения, что способствует саморефлексии и самооценке.

Эти формы подведения итогов помогут объективно оценить уровень подготовки студентов, выявить их сильные и слабые стороны, а также наметить дальнейшие пути развития и обучения в области звукорежиссуры.

Методическое обеспечение

Основные критерии отбора содержания:

- единство развития, обучения и воспитания;
- систематичность и последовательность;
- доступность;
- наглядность;
- взаимодействие и сотрудничество;
- актуальность;
- комплексный подход.

Большая часть содержания должна быть ориентирована на формирование практических навыков работы со звуковым оборудованием и программным обеспечением.

Необходимо включать задания и упражнения, максимально приближенные к реальным производственным ситуациям. Также следует обеспечить логичные межпредметные связи между дисциплинами.

Основные технологии и методы

Основной технологией обучения по программе выбраны технологии практико-ориентированного обучения.

Применяются также следующие подходы:

Модульное обучение:

Разделение курса на модули, каждый из которых посвящен определенной теме (например, акустика, слуховой анализ, работа с оборудованием).

Каждому модулю предшествует вводная лекция и завершается итоговым тестированием.

Интерактивные методы:

Использование игровых методов, ролевых игр и симуляций для повышения вовлеченности студентов.

Проведение обсуждений и дебатов по актуальным вопросам звукорежиссуры.

Практическое обучение (при очной реализации программы):

Занятия в студиях звукозаписи с использованием профессионального оборудования.

Проведение мастер-классов с приглашенными специалистами из индустрии.

Проблемное обучение (при дистанционной реализации программы):

Проведение микрогрупповых консультаций с разбором проблемных вопросов, развернутой обратной связью по портфолио слушателей, выполненным работам.

Рекомендуемые форматы проведения занятий

Лекции и вебинары-лекции

Теоретические занятия, на которых преподаватель излагает основные концепции и принципы звукорежиссуры.

Практические занятия

Упражнения и задания, направленные на отработку практических навыков работы с оборудованием и программным обеспечением.

Воркшопы в микрогруппах

Обсуждение тем, связанных с курсом, с акцентом на взаимодействие студентов и обмен мнениями.

Список литературы

1. Учебное пособие по звукорежиссуре / Инфоурок. - URL: <https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-po-zvukorezhissure-7123910.html> (дата обращения: 13.09.2024). - Текст : электронный.

2. Как устроен орган слуха (слуховой анализатор): строение, функции / Aurora. - URL: <https://aurora.ua/ru/articles/organ-sluha/> (дата обращения: 13.09.2024). - Текст : электронный.
3. Музыкальная звукорежиссура // Аудио-продюсер. - URL: <https://audio-producer.ru/education/> (дата обращения: 13.09.2024). - Текст : электронный.
4. Дидактические и методические принципы развития слухового восприятия // Дефектология. - URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/didakticheskie_i_metodicheskie_principyi_razvitiya_sluhovogo_vospriyatiya/ (дата обращения: 13.09.2024). - Текст : электронный.
5. Дидактические игры для развития фонематического слуха на уроках обучения грамоте // Школа. - URL: https://shkuzn-yar.edu.yar.ru/o_shkole/kabinet_defektologa/uchitelyam_nachalnih_klassov/didakticheskie_igri.html (дата обращения: 13.09.2024). - Текст : электронный.
6. Методические рекомендации по звукорежиссуре // ЦРДМ Первоуральск. - URL: <https://црдмпервоуральск.рф/file/card?id=1445> (дата обращения: 13.09.2024). - Текст : электронный.
7. Технологии сетевого обучения звукорежиссеров // Киберленинка. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-setevogo-obucheniya-zvukorezhisserov-v-usloviyah-sovremennogo-obrazovatel'nogo-protssessa> (дата обращения: 13.09.2024). - Текст : электронный.