

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)
Школа креативных индустрий

Утверждаю:
И. о. первого проректора – проректора по учебной
и воспитательной работе
Е. В. Третьякова
« ___ » _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Режиссер кино и телевидения: введение в профессию»**

Возраст обучающихся: с 17 лет
Срок реализации программы: 3 месяца неделя

Согласовано:
Начальник учебно-методического управления
_____ / Т. В. Сиднева/

Калининград
2024

Разработчики:

Овчинникова Л. О., специалист по образовательным программам филиала РГИСИ в Калининграде

Чумак Е.В., продюсер филиала РГИСИ в Калининграде

Оглавление

Пояснительная записка	4
Направленность программы	4
Актуальность программы	5
Отличительные особенности программы.....	5
Адресат программы	7
Объем и срок реализации программы	Ошибка! Закладка не определена.
Цель и задачи программы	7
Условия реализации программы	7
Планируемые результаты	8
Учебный план.....	9
Календарный учебный график	9
Содержание программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Оценочные и методические материалы.....	16
Список литературы.....	18

Пояснительная записка

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся определяются дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Режиссер кино и телевидения: введение в профессию» (ДООП «Режиссер кино и телевидения: введение в профессию»). ДООП «Режиссер кино и телевидения: введение в профессию» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и Филиала, регламентирующими организацию образовательного процесса.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных молодежи;
- формирование коммуникативных навыков, корпоративной этики и культуры;
- формирование разносторонне развитой, осознанной, гражданственно-зрелой личности, уважающей традиционные культурные духовные ценности, стремящейся воплощать свои творческие способности с опорой на них.

Направленность программы

ДООП «Режиссер кино и телевидения: введение в профессию» имеет художественную и техническую направленности и нацелена на развитие творческих способностей, нестандартного мышления, воображения, основы исследовательской деятельности в сфере технического творчества.

Программа также решает профориентационные задачи, формируя у слушателей комплексное адекватное представление о профессии режиссера кино и телевидения, ее творческой, технической, исследовательской, общегуманитарной составляющих.

Программа реализуется в Балтийской высшей школе музыкального и театрального искусства (филиале ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» в г. Калининграде (далее – образовательное учреждение).

Уровень образования: дополнительное образование взрослых

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Реализация программы «Режиссер кино и телевидения: введение в профессию» соответствует содержанию национальных проектов «Образование» и «Культура» в части, касающейся:

- формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся;

- создания условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;

- увеличения числа обращений к цифровым ресурсам в сфере культуры до 690 миллионов единиц в год к концу 2030 года.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в актуальности и постоянном обновлении учебного материала, его практико-ориентированности (преподаватели – резиденты креативных индустрий, опытные наставники, фасилитаторы и модераторы), а также в комплексности применяемого подхода:

- исследовательская деятельность (погружение в контекст, фокусировка на отдельных элементах и коллективное достраивание целостной картины);

- наставничество (авторитет педагога как эксперта, деятельностный подход в обучении, периодическая групповая и индивидуальная рефлексия, помощь в постановке целей на обучение, регулярный мониторинг образовательной стратегии);

- управление когнитивной нагрузкой обучающихся, контроль качества учебных материалов, разработка вспомогательных учебных материалов (шаблоны конспектов, интеллект-карты, чек-листы и т.д.);

- создание эффективной, современной и безопасной образовательной среды (обновляемая база знаний, мультиформатные дополнительные материалы).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность ДООП "Режиссер кино и телевидения: введение в профессию" заключается в создании условий для формирования у абитуриентов необходимых знаний, умений и навыков, которые будут способствовать успешной адаптации и обучению в профессиональной среде.

Формирование целостной личности: Курс направлен на развитие целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором и готовой к творческой деятельности в области аудиовизуальных искусств. Это включает в себя не только технические навыки, но и развитие эстетических и нравственных качеств.

Практическая направленность: Важным аспектом курса является возможность применения полученных знаний на практике. Студенты будут работать с современным оборудованием и программным обеспечением, что позволит им развивать профессиональные навыки и приобретать уверенность в своих действиях.

Развитие креативного мышления: Курс способствует формированию креативного подхода к решению профессиональных задач, что является ключевым в сфере аудиовизуальных искусств. Студенты будут учиться генерировать оригинальные идеи и концепции, что повысит их конкурентоспособность на рынке труда.

Подготовка к профессиональной деятельности: Курс обеспечивает систематизацию знаний и навыков, необходимых для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. Это включает в себя знакомство с основными принципами сферы аудиовизуальных искусств, а также этическими нормами и стандартами профессии.

Адаптация к учебной среде: Подготовительный курс помогает абитуриентам адаптироваться к условиям высшего образования, развивая у них навыки самостоятельной работы и критического мышления, что является необходимым для успешного обучения на более высоком уровне.

Таким образом, педагогическая целесообразность данного подготовительного курса заключается в комплексном подходе к обучению, который сочетает в себе дозированную и структурированную трансляцию теоретических знаний, последовательную отработку практических навыков и формирование личностных качеств, необходимых для успешной карьеры в области аудиовизуальных искусств.

Практическая значимость

В рамках освоения настоящей программы обучающиеся получают набор практических навыков, так как он направлен на отработку конкретных навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в области аудиовизуальных искусств. В ходе обучения студенты смогут развить следующие навыки:

Освоение принципов работы с творческими концепциями

Техники креативного мышления

Разработка режиссерского замысла и его воплощение на экране

Применение различных приемов монтажа для создания цельной картины

Поиск средств выразительности и формирование режиссерского решения

Работа с актерами:

Умение находить подход к каждому актеру и выстраивать с ними взаимодействие

Применение техники актерского мастерства для создания убедительных образов

Поиск психологического камертона отдельных сцен и всего произведения

Операторское мастерство:

Навыки работы с камерой и осуществление оперативного монтажа

Использование выразительных средств кинематографа для создания визуального стиля

Умение снимать видеозаписи и короткометражные фильмы

Сценарное мастерство:

Умение анализировать литературные произведения и сценарии

Навыки создания оригинальных сценариев для короткометражных фильмов

Развитие навыков диалогов и драматургического построения

Работа в команде:

Умение взаимодействовать с различными членами съемочной группы

Навыки координации работы специалистов для достижения общей цели

Развитие лидерских качеств и умение вдохновлять команду

Отработка этих практических навыков в рамках подготовительных курсов позволит абитуриентам получить базовые умения, необходимые для успешного обучения на режиссерских специальностях в вузах.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы – создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, обеспечивающей эффективную поддержку исследовательской и творческой деятельности обучающихся,

способствующей сохранению мотивации к осознанному выбору профессии, помогающей адаптироваться к обучению в высшем учебном заведении.

Данная безопасная и эффективная гуманистически-ориентированная среда должна способствовать раннему выявлению и развитию кандидатов для кадрового резерва в сфере креативных индустрий и креативной экономики в стратегических интересах Российской Федерации.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для молодежи в возрасте от 17 лет, желающей поступать в творческий вуз для обучения по специальности «Режиссер кино и телевидения»

Входной контроль на определение навыков, умений и готовности к усвоению материала программы не требуется.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования у слушателей базовых знаний, практических навыков и творческого подхода, необходимых для успешного освоения профессии режиссера кино и телевидения и дальнейшей профессиональной деятельности в различных областях медиаиндустрии.

Задачи

Обучающие

Ознакомление абитуриентов с историей, теорией и современными тенденциями в области аудиовизуальных искусств.

Формирование у абитуриентов практических навыков работы с идеями, концепциями, сценариями.

Формирование навыков сторителлинга.

Развивающие

Развитие у абитуриентов творческого подхода к созданию аудиовизуальных проектов и умения работать в команде.

Развитие навыков критического мышления.

Воспитательные

Формирование у абитуриентов представлений об этических нормах и профессиональных стандартах в сфере аудиовизуальных искусств.

Подготовка абитуриентов к дальнейшему обучению по специальности "Режиссер кино и телевидения" и будущей профессиональной деятельности.

Условия реализации программы

Формы обучения

Возможны очная и дистанционная формы обучения. Применяются регламентированные ЛНА филиала технологии дистанционного обучения (платформа МТС-Линк, ЭИОС вуза).

Особенности организации образовательного процесса

Набор участников в группу – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

Учебные группы имеют разновозрастной состав учащихся. Обучение начинается по мере формирования групп.

Используемые педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология проблемного обучения.

Материально-техническое оснащение

Учебная студия, соответствующая санитарным нормам СанПин.

Студия предназначена для проведения учебных занятий по различным направлениям фотографии и видеопроизводства.

В студии размещены: стул аудиторный, стол компьютерный, стол, монитор ЖК, сканер, стол компьютерный угловой с тумбой, монитор жидкокристаллический, процессор, проектор, доска классная магнитная, жалюзи вертикальные, жалюзи рулонные, увлажнитель воздуха, светильник, кресло операторское, стенд, рекордеры, ноутбук, наушники, портативные активные акустические системы, микрофоны, радиосистемы, звуковые карты, карта памяти, источник бесперебойного питания, программно-аппаратный комплекс, микшерный пульт, проигрыватель, моноблок, видеокамера, хромакей, светопоглощающий флаг черный, отражатель белый-серебряный, октобокс, софтбокс, штатив, хейзер, набор для съемки, телевизор, ноутбук, компьютер, карты памяти для фото, зарядные устройства, петличные микрофоны, рекордер.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, специалист по образовательным программам (для подбора дополнительного материала, создания интерактивных упражнений в специальных редакторах).

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю модуля, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения каждого модуля планируются следующие изменения в знании, понимании и деятельности обучающихся:

- Обучающиеся могут объяснить основные понятия и принципы аудиовизуальных искусств, могут рассказать об основных этапах развития индустрии кино и телевидения
- Обучающиеся могут перечислить и охарактеризовать основные жанры и приемы в индустрии кино и телевидения
- Обучающиеся знакомы с выдающимися деятелями отечественной и зарубежной индустрии кино и телевидения.
- Обучающиеся могут подготовить студию для записи и провести запись, базовый монтаж видеоматериала.
- Обучающиеся могут анализировать проекты в различных медиа и оценивать их качество и эффективность.
- Обучающиеся могут разрабатывать собственные концепции и идеи для аудиовизуальных проектов, применяя творческий подход.
- Обучающиеся осведомлены о профессиональных этических нормах и стандартах, необходимых для работы в сфере аудиовизуальных искусств.
- Обучающиеся могут создать портфолио своих работ и будут готовы к трудоустройству в сфере аудиовизуальных искусств.
- обучающиеся поддерживают уважительную, доброжелательную творческую атмосферу в команде, уважают плоды своей и чужой творческой деятельности;

- обучающиеся могут анализировать и оценивать свои работы и работы сверстников, предоставляя конструктивную обратную связь и применяя полученные знания для улучшения своих проектов;

- обучающиеся способны интегрировать традиционные духовные ценности в свои творческие проекты, осознавая их значимость в контексте современного общества.

- обучающиеся стремятся к саморазвитию, овладению новыми актуальными навыками, активной творческой деятельности и самостоятельному творческому поиску.

Для достижения обозначенных результатов в рамках настоящей программы необходимо изучение следующих дисциплин (модулей):

Азбука кино (12 часов)

Сценарное мастерство (12 часов)

Операторское мастерство (4 часов)

Работа с актером (4 часов)

Учебный проект (16 часов)

Учебный план дисциплины (модуля) *Азбука кино*

Для реализации программы в офлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	История кино.	4	-	4	Линия событий. Тестирование.
2.	Жанры кино.	4	-	4	Интеллектуальная карта. Тестирование.
3.	Особенности кино как искусства.	2	-	2	Беседа
4.	Киноязык	2	-	2	Беседа. Тестирование.
	ИТОГО (общее количество часов)	12	-	12	

Для реализации программы в онлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Лекции-вебинары / видеолекции					
1	История кино.	4	-	4	Линия событий. Тестирование.
2	Жанры кино.	4	-	4	Интеллектуальная карта. Тестирование.
3	Особенности кино как искусства.	2	-	2	Беседа

4	Киноязык	2	-	2	Беседа. Тестирование.
	ИТОГО (общее количество часов)	12	-	12	

Содержание программы дисциплины *Азбука кино*

1. История кино.

1.1. Происхождение кино. Изобретение киноаппаратов и первых фильмов. Развитие немного кино и его влияние на культуру.

1.2. Появление звукового кино. Влияние звукового кино на индустрию.

1.3. Кино в эпоху цифровых технологий. Влияние цифровизации на производство и распространение фильмов.

1.4. Современные тенденции. Текущие тренды в киноиндустрии. Стриминг и независимое кино.

2. Жанры кино.

3.1. Исторически сложившиеся жанры: комедия, драма, трагедия.

3.2. Документальное кино. Разнообразие форм и стилей документального кино.

3.3. Анимационные фильмы как особый жанр. Особенности профессии «Режиссер анимационного кино».

3.4. Анимационные фрагменты фильма как средство выразительности.

3. Особенности кино как искусства. Ч. 1.

3.1. Кино как синтетическое искусство. Взаимодействие различных искусств в кино (литература, живопись, музыка).

3.2. Нарратив и структура. Как строится сюжет в кино и его элементы.

4. Киноязык.

4.1. Визуальный стиль. Роль кинематографии в создании атмосферы. Звук и музыка. Влияние музыки на восприятие фильма. Монтаж. Влияние монтажа на ритм и восприятие истории.

4.2. Персонажи и актерская игра. Роль актеров и их интерпретация персонажей. Кинематографические техники. Использование различных техник для создания визуального повествования.

Учебный план дисциплины (модуля) *Сценарное мастерство*

Для реализации программы в онлайн-программе

	Название учебных модулей,	Количество часов	
--	---------------------------	------------------	--

№ п/п	разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Этапы работы над сценарием полного метра и сериала.	2	2	2	Интеллект-карта
2.	Введение в драматургию.	1	1	2	Интеллект-карта.
4.	Жанры кино и сериалов.	1	1	2	Глоссарий
5.	Сценарии в медиа	1	1	2	Беседа
6.	Особенности киноиндустрии в России	2	-	2	Беседа
	ИТОГО (общее количество часов)	7	5	12	

Для реализации программы в онлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Лекции-вебинары					
1.	Особенности киноиндустрии в России	2	-	2	Тестирование
2.	Жанры кино и сериалов	2	-	2	Интеллект-карта
3.	Этапы работы над сценарием полного метра и сериала.	2	-	2	Интеллект-карта
2.	Введение в драматургию.	1	-	1	Тестирование
Воркшопы в микрогруппах					
3.	Введение в драматургию. Ч. 2.	2	1	1	Интеллект-карта
6.	Сценарии в медиа	1	1	2	Беседа
	ИТОГО (общее количество часов)	10	2	12	

Содержание программы дисциплины (модуля)

Сценарное мастерство

1. Этапы работы над сценарием полного метра и сериала

1.1. Структура и оформление сценарных записей. Логлайн. Синописис. Аннотация. Поэпизодный план. Сценарий. Заявка на сценарий.

1.2. Анализ примеров сценарных документов на короткометражные фильмы, полный метр, сериалов.

2. Введение в драматургию. Ч. 1.

2.1. Идея и концепт. Тезис и антитезис. Главные элементы структуры. Конфликт. Виды конфликтов.

2.2. Драматургия сцены. Диалоги.

3. Введение в драматургию. Ч. 2.

3.1. Протагонист и антагонист. Архетипы персонажей. Арки персонажей. Цели и мотивация.

3.2. Ансамбли персонажей. Подключение к персонажу. Драматургия сериала: пилот и посерийный план. Анализ примера посерийного плана.

4. Жанры кино и сериалов.

4.1. Вводная информация о жанрах. Драма. Комедия. Ситком, однокамерная комедия, драмеди. Комедийные персонажи: типология. Детектив, триллер, фильм ужасов, фанатстика, фэнтези.

4.2. Особенности написания сериалов. Библия сериала.

5. Сценарии в медиа

5.1. Короткие и длинные видео в медиа. Музыкальные видео.

5.2. Сценарии для видеопублицистики. Социальные видео.

6. Особенности киноиндустрии в России

6.1. Тенденции в киноиндустрии России. Конкурсы, фестивали и питчинги.

6.2. Особенности современной государственной культурной политики Российской Федерации в киноиндустрии. Государственные программы по поддержке развития отечественной киноиндустрии.

Учебный план дисциплины (модуля) *Операторское мастерство*

Для реализации программы в офлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в операторское мастерство. Средства выразительности кинооператора.	2	-	2	Визуальный конспект. Интеллект-карта.
2.	Съемочная техника. Практикум.	-	2	2	Лабораторная работа.
	ИТОГО (общее количество часов)	2	2	4	

Учебный план дисциплины (модуля) *Операторское мастерство*

Для реализации программы в онлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вебинары-лекции				

1.	Введение в операторское мастерство. Средства выразительности кинооператора.	2	-	2	Конспект
Воркшопы в микрогруппах					
4.	Съемочная техника. Практикум.	-	2	2	Лабораторная работа.
	ИТОГО (общее количество часов)	2	2	4	

Содержание программы дисциплины (модуля)

Операторское мастерство

1. Введение в операторское мастерство

1.1. Роль оператора в создании фильма.

1.2. Основные понятия и термины.

2. Выразительные средства кинооператора

2.1. Кадр и его композиция. Правило третей. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Ракурс и его виды. Нормальный ракурс. Высокий ракурс. Низкий ракурс.

2.2. Крупность плана и его виды. Общий план. Средний план. Крупный план. Деталь. Движение камеры. Панорамирование. Наезд и отъезд. Тревеллинг. Трекинг.

3. Освещение и цвет в кино.

3.1. Виды освещения. Ключевое освещение. Заполняющее освещение. Контровое освещение. Источники света и их характеристики. Естественное освещение. Искусственное освещение.

3.2. Цвет в кино. Цветовая гамма и ее влияние на восприятие. Цветовые схемы и их применение.

4. Съемочная техника. Практикум.

4.1. Виды камер и их особенности. Пленочные камеры. Цифровые камеры. Объективы и их характеристики. Фокусное расстояние. Диафрагма резкости.

4.2. Упражнения на композицию кадра. Упражнения на композицию кадра. Упражнения на работу с ракурсами. Упражнения на работу с освещением. Упражнения на работу с цветом.

Учебный план дисциплины (модуля)

Работа с актерами

Для реализации программы в офлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Репетиционный процесс и особенности работы в кадре	1	1	2	Дневник рефлексии
2.	Практикум	-	2	2	Дневник рефлексии
	ИТОГО (общее количество часов)	1	3	4	

Для реализации программы в онлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Лекции-вебинары					
1.	Репетиционный процесс и особенности работы в кадре	2	-	2	Дневник рефлексии
Воркшопы в микрогруппах					
2.	Практикум	-	2	2	Дневник рефлексии
	ИТОГО (общее количество часов)	2	2	4	

Содержание программы дисциплины (модуля)

Работа с актерами

1. Репетиционный процесс и особенности работы в кадре

1.1. Этапы работы над ролью в репетиционный период.

Взаимодействие с режиссером и другими актерами.

1.2. Особенности работы в кадре. Специфика актерской игры для кино.

Работа с крупностью плана.

2. Практикум

2.1. Этюды на память физических действий. Этюды на воображение и фантазию.

2.2. Упражнения на развитие актерского аппарата. Работа над этюдами и отрывками из пьес.

Учебный план

дисциплины (модуля)

Проектный модуль

Создание короткометражного фильма

Для реализации программы в офлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Создание концепции фильма	-	2	2	Концепт-док
2.	Работа над сценарием	-	2	2	Сценарий
3.	Съемочный процесс и монтаж	-	10	10	Видеофайл
4.	Питчинг проектов	-	2	2	Беседа, рефлексия
	ИТОГО (общее количество часов)	-	16	16	

Для реализации программы в онлайн-формате

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Индивидуальная консультация	Групповая консультация	Всего	
1.	Создание концепции фильма	1	1	2	Концепт-док
2.	Работа над сценарием	1	1	2	Сценарий
3.	Съемочный процесс и монтаж	2	8	10	Видеофайл
4.	Питчинг проектов		2	2	Беседа, рефлексия
	ИТОГО (общее количество часов)	4	12	16	

Содержание программы проектного модуля

Создание короткометражного фильма

1. Создание концепции фильма

1.1. Техники креативного мышления. Мозговой штурм. Генерация и фильтрация идей. Фиксация и выбор.

1.2. Определение микро-групп. Распределение ролей. Составление производственного плана.

2. Работа над сценарием

2.1. Уточнение концепции фильма. Работа над драматургией.

2.2. Создание текста сценария. Синописис. Логлайн.

3. Съемочный процесс и монтаж.

3.1. План съемок. Определение локаций. Выбор и подготовка техники.

3.2. Съемочный процесс. Отбор материала.

3.3. Монтаж материала. Цветокоррекция. Финальный монтаж.

4. Питчинг проектов

4.1. Презентация результатов проектной работы в микрогруппе.

4.2. Обратная связь и рефлексия.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
По мере формирования групп		-	-	-	-

Оценочные и методические материалы

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний

В связи с практической ориентированностью программы, теоретические знания обучающихся измеряются в основном в интерактивных форматах (тесты, дидактические интерактивные презентации, составление интеллект-карт). Такой формат измерения теоретических знаний способствует вовлечению обучающихся, снижению уровня стресса и снятию тревожности.

При этом в результате анализа статистики выполнения заданий на усвоение теоретического материала, преподаватель может выделить следующие уровни:

Начальный уровень:

Студенты могут назвать основные термины и понятия, связанные с дисциплиной.

Учащиеся имеют общее представление о предметах и их значении в режиссуре кино и телевидения, но не могут объяснить их взаимосвязь.

Средний уровень:

Студенты способны объяснить основные концепции и принципы, связанные работой режиссера кино и телевидения.

Учащиеся могут приводить примеры и описывать процессы, но их понимание может быть поверхностным.

Продвинутый уровень:

Студенты демонстрируют глубокое понимание теоретических основ, могут анализировать и интерпретировать информацию.

Учащиеся способны связывать теоретические знания с практическими аспектами звукорежиссуры, приводя аргументированные примеры.

Экспертный уровень:

Студенты могут критически оценивать и обсуждать сложные концепции, связанные с дисциплинами.

Учащиеся способны разрабатывать собственные теории и подходы, основываясь на полученных знаниях.

2. Уровень практических навыков и умений.

Начальный уровень:

Студенты могут выполнять простые задания, связанные с практическим применением теории, но нуждаются в значительной помощи.

Учащиеся демонстрируют базовые навыки работы с оборудованием и программным обеспечением, но не могут выполнять задачи самостоятельно.

Средний уровень:

Студенты способны выполнять стандартные практические задания с минимальным контролем со стороны преподавателя.

Учащиеся демонстрируют уверенность в использовании съемочного оборудования, программного обеспечения для монтажа.

Продвинутый уровень:

Студенты могут эффективно применять полученные знания и навыки в реальных проектах, демонстрируя самостоятельность и креативность.

Учащиеся способны решать нестандартные задачи и адаптировать методы работы в зависимости от условий.

Экспертный уровень:

Студенты могут разрабатывать и реализовывать сложные проекты, применяя инновационные подходы и технологии.

Учащиеся способны обучать других, делясь своими знаниями и опытом, а также критически оценивать результаты своей работы и работы других.

Формы подведения итогов реализации программы

Исходя из специфики предметной области, а также целей и задач программы, можно рекомендовать следующие формы оценки сформированности необходимых компетенций.

Тестирование:

Проведение тестов на знание теоретических основ и практических навыков в области основ режиссуры кино и телевидения, сценарного мастерства, мастерства оператора, монтажа и работы режиссера с актерами.

Практические занятия:

Открытые занятия и мастер-классы, на которых студенты демонстрируют свои навыки работы с оборудованием и программным обеспечением.

Проектные работы:

Разработка и защита индивидуальных или групповых проектов, связанных с темами курса, что позволяет оценить креативность и способность применять полученные знания на практике.

Оформление портфолио:

Составление портфолио, в которое входят работы студентов, результаты тестов, отзывы преподавателей и другие документы, отражающие их достижения.

Анкетирование и рефлексия:

Проведение анкетирования среди студентов для сбора обратной связи о процессе обучения и их личных достижениях, а также рефлексия по итогам курса.

Дневники достижений:

Ведение дневников, в которых студенты фиксируют свои успехи, достижения и области для улучшения, что способствует саморефлексии и самооценке.

Эти формы подведения итогов помогут объективно оценить уровень подготовки студентов, выявить их сильные и слабые стороны, а также наметить дальнейшие пути развития и обучения в области режиссуры кино и телевидения.

Методическое обеспечение

Основные критерии отбора содержания:

- единство развития, обучения и воспитания;
- систематичность и последовательность;
- доступность;
- наглядность;
- взаимодействие и сотрудничество;
- актуальность;
- комплексный подход.

Большая часть содержания должна быть ориентирована на формирование практических навыков работы со звуковым оборудованием и программным обеспечением.

Необходимо включать задания и упражнения, максимально приближенные к реальным производственным ситуациям. Также следует обеспечить логичные межпредметные связи между дисциплинами.

Основные технологии и методы

Основной технологией обучения по программе выбраны технологии практико-ориентированного обучения.

Применяются также следующие подходы:

Модульное обучение:

Разделение курса на модули, каждый из которых посвящен определенной теме (например, азбука кино, сценарное мастерство, работа со съемочным оборудованием и программным обеспечением для монтажа).

Каждому модулю предшествует вводная лекция и завершается итоговым тестированием.

Интерактивные методы:

Использование игровых методов, ролевых игр и симуляций для повышения вовлеченности студентов.

Проведение обсуждений и дебатов по актуальным вопросам режиссуры кино и телевидения.

Практическое обучение:

Занятия в студии фото- и видеопроизводства с использованием профессионального оборудования.

Проведение мастер-классов с приглашенными специалистами из индустрии.

Рекомендуемые форматы проведения занятий

Лекции / вебинары-лекции / видеолекции

Теоретические занятия, на которых преподаватель излагает основные концепции и принципы кинорежиссуры.

Практические занятия:

Упражнения и задания, направленные на отработку практических навыков работы с оборудованием и программным обеспечением.

Индивидуальные консультации

Индивидуальная отработка со слушателями сложных вопросов, помощь в решении практических задач, проектной работе.

Групповые консультации

Виртуальные классы, где студенты могут участвовать в обсуждениях и выполнять задания в режиме реального времени.

Список литературы

1. Розов, А. Г. Кинорежиссура: теория и практика. — Санкт-Петербург: Лань, 2006. — 480 с.
2. Долинин, В. И., Тихомиров, В. В. Основы режиссуры кино и телевидения. — Москва: Высшая школа, 1990. — 368 с.
3. Шендерович, В. А. Режиссура и сценарное мастерство в кино. — Москва: Академический проект, 2003. — 288 с.
4. Кострова, Н. А., Соловьев, И. А. Обучение режиссуре: методические рекомендации. — Москва: Флинта, 2010. — 144 с.

5. Петров, В. И., Михайлов, А. П. Кинематограф и телевидение: современный подход к обучению. — Москва: РГГУ, 2015. — 300 с.
6. Герасимов, С. А., Федоров, А. Н. Творческий процесс в кино и телевидении. — Москва: Издательство МГУ, 2012. — 224 с.