

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ»

Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в г. Калининграде)
Школа креативных индустрий

**Дополнительная
общеразвивающая программа
гуманитарной направленности
«Общегуманитарный курс»**

Срок реализации программы: 1,5 месяца
Возраст учащихся: от 14 лет.

УТВЕРЖДЕНА приказом от _____ № _____

Разработчики:

Овчинникова Лада Олеговна, канд. филол. наук, специалист по образовательным программам филиала РГИСИ в г. Калининграде

Кузовчикова Татьяна Игоревна, кандидат искусствоведения,
старший преподаватель РГИСИ

Кокова Татьяна Владимировна, специалист по учебно-методической
работе РГИСИ

Кузьмина Ирина Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент РГИСИ

Филиппова Светлана Юрьевна, специалист по учебно-методической
работе РГИСИ

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Общегуманитарный курс» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Минобрнауки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», регламентирующими организацию образовательного процесса.

Направленность программы: гуманитарная.

Уровень программы

Программа реализуется в Балтийской высшей школе музыкального и театрального искусства (филиале ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» в г. Калининграде (далее – образовательное учреждение).

Уровень образования: дополнительное образование подростков, дополнительное образование взрослых

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Программа через ознакомление с широким спектром общегуманитарных и общекультурных вопросов с фокусом на театральное искусство позволяет выявить и заполнить образовательные лакуны в области истории русского и зарубежного театра, истории изобразительного искусства, истории кино. Тем самым органично завершается процесс творческой профориентации выпускников общеобразовательных школ, колледжей и техникумов, других учреждений среднего общего и среднего специального образования. Программа способствует эффективной подготовке к прохождению творческого экзамена для поступления в филиал РГИСИ или иной другой творческий вуз вне зависимости от выбранной специальности.

Отличительные особенности программы /новизна

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются современные подходы педагогики и андрагогики: персонализированность, модульность, обратная связь преподавателя, развитие насмотренности, художественного вкуса обучающегося, критического мышления, навыков работы с большим объемом информации, формирование и поддержание ценности обучения.

Программа направлена на формирование у обучающихся системы представлений (категорий, этапов, терминов, понятий, классификаций) в сфере общегуманитарного и культуроведческого знания.

Программа позволяет создать адекватный фундамент для дальнейшего обучения по выбранной специальности.

Особенности состава обучающихся: смешанный по возрасту состав.

Форма обучения: очная. Возможно проведение данного курса в дистанционном формате.

Адресат программы

Обучающиеся от 14 лет, имеющие интерес к творческим профессиям, обладающие начальными знаниями и умениями в области театрального искусства, киноискусства, мировой художественной культуры, желающие получить творческую специальность в сфере театрального искусства.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 6 недель.

Объем программы – 36 академических часов (контактных).

Режим занятий – 2 раза в неделю (недельная нагрузка – 6 академических часов).

Цель программы: содействие осознанному, информированному выбору будущей творческой профессии абитуриентов творческих вузов, формирование общегуманитарной базы знаний, представлений, ценностей.

Задачи

Обучающие:

- сформировать систему представлений из сферы истории и теории киноискусства, театрального искусства, изобразительного искусства;
- сформировать представление об основных этапах развития гуманистических ценностей, специфике их воплощения в произведениях искусства.
- сформировать представление о базовых законах интерпретации произведений искусства (сценических искусств, театрального и музыкального искусств, произведений художественной литературы, изобразительного искусства).

Развивающие:

- воспитать способности к восприятию художественных произведений (художественного текста, изобразительного искусства, сценических искусств);
- активизировать способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- развить навыки креативного мышления, генерации идей и концептирования;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности, дружеские и партнерские отношения внутри коллектива.

Условия реализации программы

Условия набора в группы для обучения по программе «Общегуманитарный курс»

Для обучения по программе принимаются граждане, достигшие 14 лет, желающие поступать в творческий вуз на различные специальности.

Условия формирования групп

Учебные группы имеют разновозрастной состав учащихся. Обучение начинается по мере формирования групп.

Количество обучающихся в группе

Максимальное количество обучающихся в группе – 60 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс не требует очной организации.

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: платформа МТС Link для онлайн-конференций, группы в социальных сетях и другие ресурсы, регламентированные локальными актами филиала РГИСИ в Калининграде.

Используемые педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология проблемного обучения.

Формы проведения занятий

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

Форма организации образовательного процесса: лекция, беседа, лабораторная работа, практическое занятие, «мозговой штурм».

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

фронтальная: беседы о театральном искусстве (опыт просмотра, анализа, индивидуальные предпочтения), объяснение теоретического материала;

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно («мозговой штурм»);

групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; для реализации принципа взаимообучения, для обмена творческими идеями и получения объемной обратной связи («сценарные комнаты»);

индивидуальная: организуется для проработки с каждым обучающимся узловых тем каждой дисциплины.

Материально-техническое оснащение

Методические рекомендации, списки рекомендованной литературы, дополнительные материалы для изучения (чек-листы, алгоритмы, планы анализа, визуальные конспекты и т.д.).

Кадровое обеспечение

Общие требования к преподавательскому составу (кадровое обеспечение): высшее образование, желательно наличие опыта преподавания, уверенное знание преподаваемого направления, развитые коммуникативные навыки, способность ясно и просто донести основную идею, стремление к постоянному изучению новых образовательных технологий, опыт работы над проектами в креативной индустрии, умение работать в команде, художественные способности, эстетический вкус, чувство стиля.

Планируемые результаты

Успешное прохождение данной программы при осознанном отношении обучающегося, способности к самонаправленному обучению позволит достигнуть следующих результатов.

Знать:

- обучающиеся ориентируются в терминах и понятиях гуманитарного знания;
- обучающиеся имеют общее представление о периодизации сценических искусств, киноискусства, об основных течениях и направлениях, тенденциях и подходах;
- обучающиеся имеют представление о специфике гуманитарного знания, применяемых в нем исследовательских методах.

Уметь:

- обучающиеся умеют использовать различные подходы и алгоритмы интерпретации и анализа;
- обучающиеся умеют обрабатывать большие объемы информации, применять подходы критического мышления.

Владеть:

- обучающиеся владеют навыками обработки информации, составления

конспектов различных типов.

- обучающиеся владеют навыками сравнения, сопоставления, классификации;
- обучающиеся владеют навыками концептирования и прототипирования;

тайм-менеджмента.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- формирование устойчивой осознанной мотивации получать образование по творческим специальностям;
- сформированность комплексного представления о специфике гуманитарного знания, его роли в формировании общечеловеческих ценностей.
- сформированность практических навыков в области обработки информации, интерпретации произведений искусства.

Для достижения ожидаемых результатов и показателей эффективности программы необходимо изучение четырех обязательных дисциплин (модулей):

- История русского театра
- История зарубежного театра
- История изобразительного искусства
- История кино

Дисциплина	Количество часов (контактных)
История русского театра	12
История зарубежного театра	6
История изобразительного искусства	12
История кино	6
Всего	36

Учебный план дисциплины (модуля) История русского театра

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1	Вводная беседа.	4	2	-	2	Рефлексия
2	Русский театр от истоков до XVIII века	4	2	-	2	Квиз
3	Театральное отечественное искусство XIX в.	4	2	-	2	Квиз
4	Театральное отечественное искусство рубежа XIX - начала XX века.	4	2	-	2	Квиз
5	Отечественный театр первой половины XX	4	2	-	2	Квиз

	века (после 1917 г.)					
6	Театральное отечественное искусство второй половины XX века. Современный театр.	4	2	-	2	Эссе
	Итого	24 (12 контактных)	12	0	12	

Содержание программы

Тема 1. Вводная беседа. (2 часа)

1.1. Беседа о цели модуля, его месте в системе подготовки к творческому испытанию. Постановка задач на курс.

1.2. Специфика театрального искусства. Проблемы периодизации. Основные факторы, влияющие на развитие отечественного театрального искусства.

Тема 2. Русский театр от истоков до XVIII века. (2 часа)

2.1. Народные истоки русского театра. Значение искусство скоморохов. Кукольный скомороший театр. Учреждение первых русских государственных театров, их деятельность и значение. Школьный театр XVII века. Гастроли иностранных трупп.

2.2. Развитие русской культуры и театра в эпоху Петра Первого. Особенности русского классицизма. Творчество А.Сумарокова и воспитание им русских профессиональных актеров. Зарождение критического реализма в сатирических комедиях Фонвизина. Создание русской комической оперы. Государственные и любительские городские театры. Творчество Ф.Волкова. Крепостные театры, их репертуар и оформление постановок. Творчество П. Ковалевой-Жемчуговой.

Тема 3. Театральное отечественное искусство XIX в. (2 часа)

3.1. Преобладание героико-патриотической темы в театре первой четверти 19 века. Творчество А.Грибоедова. Драматургия А.Пушкина. Творчество актеров А.Яковлева и Е.Семеновой.

3.2. Романтические идеи в русском театре второй четверти XIX века. Творчество М.Лермонтова. Водевиль и его направленность. Водевиль как школа актерского мастерства. Расцвет критического реализма в русской комедиографии (Гоголь). Гуманистическая тема защиты «маленького человека» в драматургии И. Тургенева. Становление демократической театральной критики. Великие актеры – П.Мочалов, В.Каратыгин, М.Щепкин и влияние их творчества на русское исполнительское искусство.

Тема 4. Театральное отечественное искусство рубежа XIX – начала XX вв (2 часа)

4.1. Начало новой эпохи в истории русского театра, создание нового современного театрального искусства. Господство режиссерского театра. Значение новаторской драматургии А.Чехова для развития мирового искусства. Ранняя драматургия М.Горького. Создание МХАТа. Творчество К.Станиславского и В.Немировича-Данченко в этот период и основные положения «системы Станиславского» в практике театра. Принципы постановки

классики.

4.2. Актерский коллектив и творчество И.Москвина, О.Книппер-Чеховой, В.Качалова. Значение деятельности И.Саца. Основные линии репертуара МХАТа – историческая, общественно-политическая, бытовая. Творчество В.Комиссаржевской и отражение в нем противоречий эпохи.

Тема 5. Отечественный театр первой половины XX века (после 1917 г.) (2 часа)

5.1. Демократизация театральной аудитории. Возникновение агитационно-политического театра, его виды и формы. Массовые действия. Создание и постановка первой советской пьесы «Мистерия-буфф» В.Маяковского. Создание новых театров (БДТ и др.). Развитие самодеятельного искусства.

5.2. Драматургия 20-х годов: К.Тренев, Вс.Иванов, В.Биль-Белоцерковский, сатира В.Маяковского. Попытки нового прочтения классики. Творчество Евг. Вахтангова, создание театра его имени, постановки театра. Новаторство Вс.Мейерхольда, поиски новых выразительных средств, методов работы с актерами. Образование оперных студий К.Станиславского и В.Немировича-Данченко, их репертуар, различие художественных направлений. 30-е годы: драматургия М.Горького, Вс.Вишневского, Н.Погодина, А.Корнейчука, А.Арбузова, Е.Шварца. Многообразие художественных средств и стилей советской драматургии, осмысление историко-революционной темы. Утверждение принципов «системы Станиславского» в спектаклях МХАТа. Деятельность крупнейших режиссеров (Вс.Мейерхольда, А.Таирова, Р.Симонова и др.). Творчество великих актеров: В.Качалова, Н.Хмеорва, А.Тарасовой, А.Яблочкиной, Б.Щукина, А.Коонен в этот период. Основные достижения национальных театров. Советский театр в военные и первые послевоенные годы. Лучшие произведения драматургии: А.Корнейчука, Л.Леонова, К.Симонова. Обращение театров в годы войны к русскому классическому наследию.

Тема 6. Театральное отечественное искусство второй половины XX века (2 часа)

6.1. Новые аспекты военно-патриотической темы, воплощение образа молодого современника в советской драматургии 50-х годов, перевод военной прозы на язык сцены. Выдающиеся постановки русской и советской классики, современное прочтение зарубежной классики. Деятельность режиссеров Н.Охлопкова, Г.Товстоногова, Ю.Завадского, А.Эфроса и крупнейших актеров различных театров в этот период.

6.2. 60- 70-е годы: поворот театров к современной теме, воплощение образа современника драматургами «новой волны» (А.Вампилов и др.), развитие производственной темы. Новое прочтение русской и зарубежной классики. Открытие новых театров («Современника» и др.). Творчество лучших режиссеров и актеров различных поколений. Широкий диапазон исканий в театрально-декорационном искусстве. 80 – 90-е годы. Новые аспекты в решении военно-патриотической темы, в воплощении образа современника на сцене. Выявление проблем современности, публицистический накал спектаклей Ю.Любимова, М.Захарова, Г.Волчек. Новое в постановках классики Г.Товстоногова. Острее проблемы перед отечественным театром в 90-е годы. Многообразие поисков современного театра, возникновение «малых сцен», театров-студий, молодежных театров, поиски в сфере театральных антерприз. Эксперименты в сфере театра. Международные связи.

дисциплины (модуля)
История зарубежного театра

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1	Введение. Предмет и задачи курса. Античный театр.	4	2	-	2	Рефлексия
2	Эволюция идеи театра через эпохи: Средневековье, Возрождение, Просвещение.	4	2	-	2	Квиз
3	Театр в XIX веке: от романтизма к историческому спектаклю. «Новая драма» и становление режиссерского театра на рубеже XIX—XX веков.	4	2	-	2	Квиз
Итого		12 (6 контактных)	6	0	6	

Содержание программы

Тема 1 Введение. Предмет и задачи курса. Античный театр (2 часа)

Место дисциплины в системе подготовки по общегуманитарному профилю. Постановка целей и задач на курс. Античность: рождение театра. Античный театр. Происхождение древнегреческого театра. Устройство театра, организация зрелищ. Характер спектаклей, театральные хор и актерское искусство в Древней Греции. Театр Древнего Рима. Особенности развития. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.

Тема 2. Эволюция идеи театра через эпохи: Средневековье. Возрождение. Просвещение. (2 часа)

Эволюция идеи театра через эпохи: Средневековье, Возрождение, Просвещение. Жанры средневекового театра. Истоки и пути формирования театров эпохи Возрождения разных стран. Итальянский театр, Испанский театр, Английский театр. Театр французского классицизма. Театр эпохи Просвещения.

Тема 3. Театр в XIX веке: от романтизма к историческому спектаклю. «Новая драма» и становление режиссерского театра на рубеже XIX—XX веков. (2 ч)

Театр в XIX веке: от романтизма к историческому спектаклю. «Новая драма» и становление режиссерского театра на рубеже XIX—XX веков.

дисциплины (модуля)
История изобразительного искусства

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1	Введение в предмет. Античное искусство. Искусство эпохи Средневековья.	4	2	0	2	Рефлексия
2	Искусство эпохи Возрождения.	4	2	0	2	Квиз
3	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	4	2	0	2	Квиз
4	Искусство первой половины XIX века.	4	2	0	2	Квиз
5	Импрессионизм и постимпрессионизм как художественные явления	4	2	0	2	Квиз
6	Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.	4	2	0	2	Квиз
	Итого	24 (12 контактных)	12	0	12	

Тема 1. Введение в предмет. Античное искусство. Искусство эпохи Средневековья (2 часа)

1.1. Место дисциплины в системе подготовки по общегуманитарному профилю. Постановка целей и задач на курс. Античность как художественная эпоха и тип культуры. Духовные доминанты античного мира. Пантеизм в античной культуре. Миф и религия в культуре Древней Греции. Основные этапы в развитии художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима. Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры.

1.2. Искусство эпохи Средневековья. Происхождение и значение термина «средние века». Ученые мира об эпохе средневековья. Периодизация истории средневековой культуры. Роль и место средневекового искусства в истории мировой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Христианская религия – господствующая форма общественного сознания. Религиозная картина мира. Контрасты средневековой культуры. Особенности художественного мышления. Сюжеты и образы средневекового искусства.

Тема 2. Искусство эпохи Возрождения (2 часа)

2.1. Искусство Возрождения. Хронологические и региональные эпохи. Источники для изучения искусства Возрождения. Философские основы Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, рационализм. Формирование нового художественного мировоззрения: искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Развитие теории

искусств.

2.2. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

Тема 3. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. (2 часа)

3.1. Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений.

3.2. Живопись. Нормативность как характерная черта академического искусства. Развитие школы скульптуры.

Тема 4. Искусство первой половины XIX века. (2 часа)

4.1. Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Просветительские идеи в искусстве. Идеи Просвещения и эстетика классицизма.

4.2. Стилиевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве. Становление и расцвет английской национальной живописи. Связь изобразительного искусства с литературой и философией. Портретное творчество.

Тема 5. Импрессионизм и постимпрессионизм как художественные явления (2 часа)

5.1. Импрессионизм как социокультурное и художественное явление. Импрессионизм в литературе и музыке. Импрессионизм в живописи. Эстетические идеалы. Сюжеты и жанры. Повседневность и природа в творчестве художников. Особенности выразительных средств. Роль цвета и света. Технические приемы.

5.2. Развитие импрессионистического пейзажа. Образы природы и развитие городского пейзажа. Отход от пленэра, развитие декоративных поисков. Кризис импрессионизма. Развитие постимпрессионизма.

Тема 6. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в. (2 часа)

6.1. Рост мирового влияния европейской культуры. Взаимодействие западных и восточных цивилизаций. Научные открытия XX в. Авангард – экспериментальное движение в искусстве XX века.

6.2. Модернизм как художественно-эстетическая система, противопоставленная рационализму в искусстве. Основные признаки и рационалистичность творческого поиска. Субъективизм. Основные экспериментальные направления искусства. Тенденции в современном искусстве.

дисциплины (модуля)

История кино

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1	Вводное занятие. Появление кинематографа и первые годы его развития. Кинематограф 20-х годов.	4	2	0	2	Рефлексия
2	Кинематограф 30-40х г.г.	4	2	0	2	Рефлексия
3	Развитие кинематографа в 50-60-е годы	4	2	0	2	Рефлексия
	Итого	12 (6 контактных)	6	0	6	

Тема 1. Вводное занятие. Появление кинематографа и первые годы его развития. Кинематограф 20-х годов.

1.1. Беседа о цели модуля, его месте в системе подготовки к творческому испытанию. Первые шаги кинематографа. Рождение российского «Великого немого». Первые жанры в кино – отечественном и зарубежном. Развитие Голливуда. Зарубежные и отечественные звезды немого экрана.

1.2. Советский «монтажно-поэтический» кинематограф 20-х годов. «Немецкий экспрессионизм». Творчество Ч.Чаплина, Б.Китона, Д.Й. Гриффита. Итальянское кино накануне Первой Мировой войны.

Тема 2. Кинематограф 30-40х г.г. (2 часа).

2.1. Появление и развитие звукового кино. Изменения в эстетике кинематографа, связанные с приходом звука. Формирование стиля «классического кинематографа» в Голливуде. Звезды Голливуда. Влияние американского кино на мировой кинематограф. Развитие жанрового кино.

2.2. Советский кинематограф в 30-40 г.г. Биографии великих полководцев. «Чапаев» братьев Васильевых. Творчество С.Эйзенштейна: «Александр Невский», «Иван Грозный». Творчество Г.Александрова.

Тема 3. Развитие кинематографа в 50-60 годы (2 часа)

3.1. Зарубежный кинематограф. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои. «Новая волна» во Франции. Итальянский неореализм.

3.2. От «малокартинья» - к «кинооттепели» (1950 – 1968). Фильмы о Великой Отечественной Войне. Историко-революционные фильмы. Экранизация классики. Комедийные фильмы. Кино для подростков. Документальные фильмы.

Календарный учебный график реализации

**дополнительной общеразвивающей программы
«Общегуманитарный курс»**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество учебных часов (аудиторных)	Режим занятий
27.02	10.04	6	12	60	36	2 раза в неделю по 3 часа

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

Научные и методические издания

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие. М.: Сфера, 2006. – 240 с.
2. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). М.: ЗАО «Дом Книги Аванта+», 2000. – 275 с.
3. Людвинская В. История русского театра. М.: Издательство «Эксмо», 2011 – 243 с.

Калькуляция стоимости обучения дополнительной общеразвивающей программы гуманитарной направленности «Общегуманитарный курс»

	Наименование расходов	Кол-во академических часов	Стоимость 1 часа, руб.	Итого, руб.
	1	2	3	4
	Трудозатраты педагогов (программа 72 ч, из них аудиторных часов 36 ч)	36	1 000,00	36 000,00
	Начисления на выплаты для заработной платы работников (стр. 1, гр.4 *30,2%)			10 872,00
	Итого ФОТ			46 872,00
	Накладные расходы (стр.3 гр.4 *1,4)*			68 714,35
	Всего расходов (стр. (3+4), гр.4)			115 586,35

Стоимость 1 учащегося составляет 10 500,00 руб.
115 500,00 руб./11 учащихся = 10 500 руб.

Расчет коэффициента накладных расходов*

п/п	Наименование показателя	Накладные расходы	Прямые расходы
1	Арендная плата	7 258 248,00	
2	Заработная плата АУП, включая страховые взносы***	4 240 755,00	
3	Заработная плата основного персонала, включая страховые взносы		7 013 051,00
4	Расходные материалы для учебного процесса, программное обеспечение		830 743,67
	Итого:	11 499 003,00	7 843 794,67

*** АУП - директор филиала, главный бухгалтер (по данным ЗП-образование за 2023 год)

$K_n = (\text{Накладные расходы} / \text{Прямые расходы})$

$K_n = (11\,499\,003 / 7\,843\,794) = 1,466$

Главный бухгалтер

Воробьева Ж.Г.

Директор филиала

Алейникова Ю.А.

**Список педагогов, привлеченных к работе по дополнительной
общеразвивающей программе гуманитарной направленности
«Общегуманитарный курс»**

№	Ф.И.О	должность	Кол – во часов	Прим.
1	Кокова Татьяна Владимировна	Преподаватель курса	12	Дистанционно
2	Кузовчикова Татьяна Игоревна	Преподаватель курса	6	Дистанционно
3	Кузьмина Ирина Алексеевна	Преподаватель курса	6	Дистанционно
4	Филиппова Светлана Юрьевна	Преподаватель курса	12	Дистанционно