

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ  
ИСКУССТВ»

Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства  
(филиал РГИСИ в г. Калининграде)  
Школа креативных индустрий

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
гуманитарной направленности  
«Общегуманитарный курс»**

Срок реализации программы: 1,5 месяца  
Возраст учащихся: от 14 лет.

УТВЕРЖДЕНА приказом от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Разработчики:**

Овчинникова Лада Олеговна, канд. филол. наук, специалист по образовательным программам филиала РГИСИ в г. Калининграде

Кузовчикова Татьяна Игоревна, кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель РГИСИ

Кокова Татьяна Владимировна, специалист по учебно-методической  
работе РГИСИ

Кузьмина Ирина Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент РГИСИ

Филиппова Светлана Юрьевна, специалист по учебно-методической  
работе РГИСИ

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Общегуманитарный курс» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Минобрнауки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», регламентирующими организацию образовательного процесса.

Направленность программы: гуманитарная.

### Уровень программы

Программа реализуется в Балтийской высшей школе музыкального и театрального искусства (филиале ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» в г. Калининграде (далее – образовательное учреждение).

Уровень образования: дополнительное образование подростков, дополнительное образование взрослых

Уровень освоения программы – базовый.

### Актуальность программы

Программа через ознакомление с широким спектром общегуманитарных и общекультурных вопросов с фокусом на театральное искусство позволяет выявить и заполнить образовательные лакуны в области истории русского и зарубежного театра, истории изобразительного искусства, истории кино. Тем самым органично завершается процесс творческой профориентации выпускников общеобразовательных школ, колледжей и техникумов, других учреждений среднего общего и среднего специального образования. Программа способствует эффективной подготовке к прохождению творческого экзамена для поступления в филиал РГИСИ или иной другой творческий вуз вне зависимости от выбранной специальности.

### Отличительные особенности программы /новизна

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются современные подходы педагогики и андрагогики: персонализированность, модульность, обратная связь преподавателя, развитие насмотренности, художественного вкуса обучающегося, критического мышления, навыков работы с большим объемом информации, формирование и поддержание ценности обучения.

Программа направлена на формирование у обучающихся системы представлений (категорий, этапов, терминов, понятий, классификаций) в сфере общегуманитарного и культуроведческого знания.

Программа позволяет создать адекватный фундамент для дальнейшего обучения по выбранной специальности.

Особенности состава обучающихся: смешанный по возрасту состав.

Форма обучения: очная. Возможно проведение данного курса в дистанционном формате.

### **Адресат программы**

Обучающиеся от 14 лет, имеющие интерес к творческим профессиям, обладающие начальными знаниями и умениями в области театрального искусства, киноискусства, мировой художественной культуры, желающие получить творческую специальность в сфере театрального искусства.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 6 недель.

Объем программы – 36 академических часов (контактных).

Режим занятий – 2 раза в неделю (недельная нагрузка – 6 академических часов).

**Цель программы:** содействие осознанному, информированному выбору будущей творческой профессии абитуриентов творческих вузов, формирование общегуманитарной базы знаний, представлений, ценностей.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- сформировать систему представлений из сферы истории и теории киноискусства, театрального искусства, изобразительного искусства;
- сформировать представление об основных этапах развития гуманистических ценностей, специфике их воплощения в произведениях искусства.
- сформировать представление о базовых законах интерпретации произведений искусства (сценических искусств, театрального и музыкального искусств, произведений художественной литературы, изобразительного искусства).

#### *Развивающие:*

- воспитать способности к восприятию художественных произведений (художественного текста, изобразительного искусства, сценических искусств);
- активизировать способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- развить навыки креативного мышления, генерации идей и концептирования;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности, дружеские и партнерские отношения внутри коллектива.

### **Условия реализации программы**

#### **Условия набора в группы для обучения по программе «Общегуманитарный курс»**

Для обучения по программе принимаются граждане, достигшие 14 лет, желающие поступать в творческий вуз на различные специальности.

#### **Условия формирования групп**

Учебные группы имеют разновозрастной состав учащихся. Обучение начинается по мере формирования групп.

#### **Количество обучающихся в группе**

Максимальное количество обучающихся в группе – 60 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс не требует очной организации.

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: платформа МТС Link для онлайн-конференций, группы в социальных сетях и другие ресурсы, регламентированные локальными актами филиала РГИСИ в Калининграде.

Используемые педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология проблемного обучения.

### **Формы проведения занятий**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

Форма организации образовательного процесса: лекция, беседа, лабораторная работа, практическое занятие, «мозговой штурм».

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

фронтальная: беседы о театральном искусстве (опыт просмотра, анализа, индивидуальные предпочтения), объяснение теоретического материала;

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно («мозговой штурм»);

групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; для реализации принципа взаимообучения, для обмена творческими идеями и получения объемной обратной связи («сценарные комнаты»);

индивидуальная: организуется для проработки с каждым обучающимся узловых тем каждой дисциплины.

### **Материально-техническое оснащение**

Методические рекомендации, списки рекомендованной литературы, дополнительные материалы для изучения (чек-листы, алгоритмы, планы анализа, визуальные конспекты и т.д.).

### **Кадровое обеспечение**

Общие требования к преподавательскому составу (кадровое обеспечение): высшее образование, желательно наличие опыта преподавания, уверенное знание преподаваемого направления, развитые коммуникативные навыки, способность ясно и просто донести основную идею, стремление к постоянному изучению новых образовательных технологий, опыт работы над проектами в креативной индустрии, умение работать в команде, художественные способности, эстетический вкус, чувство стиля.

### **Планируемые результаты**

Успешное прохождение данной программы при осознанном отношении обучающегося, способности к самонаправленному обучению позволит достигнуть следующих результатов.

Знать:

- обучающиеся ориентируются в терминах и понятиях гуманитарного знания;
- обучающиеся имеют общее представление о периодизации сценических искусств, киноискусства, об основных течениях и направлениях, тенденциях и подходах;
- обучающиеся имеют представление о специфике гуманитарного знания, применяемых в нем исследовательских методах.

Уметь:

- обучающиеся умеют использовать различные подходы и алгоритмы интерпретации и анализа;
- обучающиеся умеют обрабатывать большие объемы информации, применять подходы критического мышления.

Владеть:

- обучающиеся владеют навыками обработки информации, составления

конспектов различных типов.

- обучающиеся владеют навыками сравнения, сопоставления, классификации;
- обучающиеся владеют навыками концептирования и прототипирования;

тайм-менеджмента.

### **Основные показатели эффективности реализации программы:**

- формирование устойчивой осознанной мотивации получать образование по творческим специальностям;
- сформированность комплексного представления о специфике гуманитарного знания, его роли в формировании общечеловеческих ценностей.
- сформированность практических навыков в области обработки информации, интерпретации произведений искусства.

Для достижения ожидаемых результатов и показателей эффективности программы необходимо изучение четырех обязательных дисциплин (модулей):

- История русского театра
- История зарубежного театра
- История изобразительного искусства
- История кино

Дисциплина	Количество часов (контактных)
История русского театра	12
История зарубежного театра	6
История изобразительного искусства	12
История кино	6
Всего	36

### **Учебный план дисциплины (модуля) История русского театра**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1	Вводная беседа.	4	2	-	2	Рефлексия
2	Русский театр от истоков до XVIII века	4	2	-	2	Квиз
3	Театральное отечественное искусство XIX в.	4	2	-	2	Квиз
4	Театральное отечественное искусство рубежа XIX - начала XX века.	4	2	-	2	Квиз
5	Отечественный театр первой половины XX	4	2	-	2	Квиз

	века (после 1917 г.)					
6	Театральное отечественное искусство второй половины XX века. Современный театр.	4	2	-	2	Эссе
	<b>Итого</b>	24 (12 контактных)	12	0	12	

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводная беседа. (2 часа)**

**1.1.** Беседа о цели модуля, его месте в системе подготовки к творческому испытанию. Постановка задач на курс.

**1.2.** Специфика театрального искусства. Проблемы периодизации. Основные факторы, влияющие на развитие отечественного театрального искусства.

### **Тема 2. Русский театр от истоков до XVIII века. (2 часа)**

**2.1.** Народные истоки русского театра. Значение искусство скоморохов. Кукольный скомороший театр. Учреждение первых русских государственных театров, их деятельность и значение. Школьный театр XVII века. Гастроли иностранных трупп.

**2.2.** Развитие русской культуры и театра в эпоху Петра Первого. Особенности русского классицизма. Творчество А.Сумарокова и воспитание им русских профессиональных актеров. Зарождение критического реализма в сатирических комедиях Фонвизина. Создание русской комической оперы. Государственные и любительские городские театры. Творчество Ф.Волкова. Крепостные театры, их репертуар и оформление постановок. Творчество П. Ковалевой-Жемчуговой.

### **Тема 3. Театральное отечественное искусство XIX в. (2 часа)**

**3.1.** Преобладание героико-патриотической темы в театре первой четверти 19 века. Творчество А.Грибоедова. Драматургия А.Пушкина. Творчество актеров А.Яковлева и Е.Семеновой.

**3.2.** Романтические идеи в русском театре второй четверти XIX века. Творчество М.Лермонтова. Водевиль и его направленность. Водевиль как школа актерского мастерства. Расцвет критического реализма в русской комедиографии (Гоголь). Гуманистическая тема защиты «маленького человека» в драматургии И. Тургенева. Становление демократической театральной критики. Великие актеры – П.Мочалов, В.Каратыгин, М.Щепкин и влияние их творчества на русское исполнительское искусство.

### **Тема 4. Театральное отечественное искусство рубежа XIX – начала XX вв (2 часа)**

**4.1.** Начало новой эпохи в истории русского театра, создание нового современного театрального искусства. Господство режиссерского театра. Значение новаторской драматургии А.Чехова для развития мирового искусства. Ранняя драматургия М.Горького. Создание МХАТа. Творчество К.Станиславского и В.Немировича-Данченко в этот период и основные положения «системы Станиславского» в практике театра. Принципы постановки

классики.

**4.2.** Актерский коллектив и творчество И.Москвина, О.Книппер-Чеховой, В.Качалова. Значение деятельности И.Саца. Основные линии репертуара МХАТа – историческая, общественно-политическая, бытовая. Творчество В.Комиссаржевской и отражение в нем противоречий эпохи.

### **Тема 5. Отечественный театр первой половины XX века (после 1917 г.) (2 часа)**

**5.1.** Демократизация театральной аудитории. Возникновение агитационно-политического театра, его виды и формы. Массовые действия. Создание и постановка первой советской пьесы «Мистерия-буфф» В.Маяковского. Создание новых театров (БДТ и др.). Развитие самодеятельного искусства.

**5.2.** Драматургия 20-х годов: К.Тренев, Вс.Иванов, В.Биль-Белоцерковский, сатира В.Маяковского. Попытки нового прочтения классики. Творчество Евг. Вахтангова, создание театра его имени, постановки театра. Новаторство Вс.Мейерхольда, поиски новых выразительных средств, методов работы с актерами. Образование оперных студий К.Станиславского и В.Немировича-Данченко, их репертуар, различие художественных направлений. 30-е годы: драматургия М.Горького, Вс.Вишневского, Н.Погодина, А.Корнейчука, А.Арбузова, Е.Шварца. Многообразие художественных средств и стилей советской драматургии, осмысление историко-революционной темы. Утверждение принципов «системы Станиславского» в спектаклях МХАТа. Деятельность крупнейших режиссеров (Вс.Мейерхольда, А.Таирова, Р.Симонова и др.). Творчество великих актеров: В.Качалова, Н.Хмеорва, А.Тарасовой, А.Яблочкиной, Б.Щукина, А.Коонен в этот период. Основные достижения национальных театров. Советский театр в военные и первые послевоенные годы. Лучшие произведения драматургии: А.Корнейчука, Л.Леонова, К.Симонова. Обращение театров в годы войны к русскому классическому наследию.

### **Тема 6. Театральное отечественное искусство второй половины XX века (2 часа)**

**6.1.** Новые аспекты военно-патриотической темы, воплощение образа молодого современника в советской драматургии 50-х годов, перевод военной прозы на язык сцены. Выдающиеся постановки русской и советской классики, современное прочтение зарубежной классики. Деятельность режиссеров Н.Охлопкова, Г.Товстоногова, Ю.Завадского, А.Эфроса и крупнейших актеров различных театров в этот период.

**6.2.** 60- 70-е годы: поворот театров к современной теме, воплощение образа современника драматургами «новой волны» (А.Вампилов и др.), развитие производственной темы. Новое прочтение русской и зарубежной классики. Открытие новых театров («Современника» и др.). Творчество лучших режиссеров и актеров различных поколений. Широкий диапазон исканий в театрально-декорационном искусстве. 80 – 90-е годы. Новые аспекты в решении военно-патриотической темы, в воплощении образа современника на сцене. Выявление проблем современности, публицистический накал спектаклей Ю.Любимова, М.Захарова, Г.Волчек. Новое в постановках классики Г.Товстоногова. Острейшие проблемы перед отечественным театром в 90-е годы. Многообразие поисков современного театра, возникновение «малых сцен», театров-студий, молодежных театров, поиски в сфере театральных антерприз. Эксперименты в сфере театра. Международные связи.

**дисциплины (модуля)**  
**История зарубежного театра**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1	Введение. Предмет и задачи курса. Античный театр.	4	2	-	2	Рефлексия
2	Эволюция идеи театра через эпохи: Средневековье, Возрождение, Просвещение.	4	2	-	2	Квиз
3	Театр в XIX веке: от романтизма к историческому спектаклю. «Новая драма» и становление режиссерского театра на рубеже XIX—XX веков.	4	2	-	2	Квиз
<b>Итого</b>		12 (6 контактных)	6	0	6	

**Содержание программы**

**Тема 1 Введение. Предмет и задачи курса. Античный театр (2 часа)**

Место дисциплины в системе подготовки по общегуманитарному профилю. Постановка целей и задач на курс. Античность: рождение театра. Античный театр. Происхождение древнегреческого театра. Устройство театра, организация зрелищ. Характер спектаклей, театральные хор и актерское искусство в Древней Греции. Театр Древнего Рима. Особенности развития. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.

**Тема 2. Эволюция идеи театра через эпохи: Средневековье. Возрождение. Просвещение. (2 часа)**

Эволюция идеи театра через эпохи: Средневековье, Возрождение, Просвещение. Жанры средневекового театра. Истоки и пути формирования театров эпохи Возрождения разных стран. Итальянский театр, Испанский театр, Английский театр. Театр французского классицизма. Театр эпохи Просвещения.

**Тема 3. Театр в XIX веке: от романтизма к историческому спектаклю. «Новая драма» и становление режиссерского театра на рубеже XIX—XX веков. (2 ч)**

Театр в XIX веке: от романтизма к историческому спектаклю. «Новая драма» и становление режиссерского театра на рубеже XIX—XX веков.

**дисциплины (модуля)**  
**История изобразительного искусства**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1	Введение в предмет. Античное искусство. Искусство эпохи Средневековья.	4	2	0	2	Рефлексия
2	Искусство эпохи Возрождения.	4	2	0	2	Квиз
3	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	4	2	0	2	Квиз
4	Искусство первой половины XIX века.	4	2	0	2	Квиз
5	Импрессионизм и постимпрессионизм как художественные явления	4	2	0	2	Квиз
6	Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.	4	2	0	2	Квиз
	<b>Итого</b>	24 (12 контактных)	12	0	12	

**Тема 1. Введение в предмет. Античное искусство. Искусство эпохи Средневековья (2 часа)**

**1.1.** Место дисциплины в системе подготовки по общегуманитарному профилю. Постановка целей и задач на курс. Античность как художественная эпоха и тип культуры. Духовные доминанты античного мира. Пантеизм в античной культуре. Миф и религия в культуре Древней Греции. Основные этапы в развитии художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима. Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры.

**1.2.** Искусство эпохи Средневековья. Происхождение и значение термина «средние века». Ученые мира об эпохе средневековья. Периодизация истории средневековой культуры. Роль и место средневекового искусства в истории мировой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Христианская религия – господствующая форма общественного сознания. Религиозная картина мира. Контрасты средневековой культуры. Особенности художественного мышления. Сюжеты и образы средневекового искусства.

**Тема 2. Искусство эпохи Возрождения (2 часа)**

**2.1.** Искусство Возрождения. Хронологические и региональные эпохи. Источники для изучения искусства Возрождения. Философские основы Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, рационализм. Формирование нового художественного мировоззрения: искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Развитие теории

искусств.

**2.2.** Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

### **Тема 3. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. (2 часа)**

**3.1.** Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений.

**3.2.** Живопись. Нормативность как характерная черта академического искусства. Развитие школы скульптуры.

### **Тема 4. Искусство первой половины XIX века. (2 часа)**

**4.1.** Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Просветительские идеи в искусстве. Идеи Просвещения и эстетика классицизма.

**4.2.** Стилиевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве. Становление и расцвет английской национальной живописи. Связь изобразительного искусства с литературой и философией. Портретное творчество.

### **Тема 5. Импрессионизм и постимпрессионизм как художественные явления (2 часа)**

**5.1.** Импрессионизм как социокультурное и художественное явление. Импрессионизм в литературе и музыке. Импрессионизм в живописи. Эстетические идеалы. Сюжеты и жанры. Повседневность и природа в творчестве художников. Особенности выразительных средств. Роль цвета и света. Технические приемы.

**5.2.** Развитие импрессионистического пейзажа. Образы природы и развитие городского пейзажа. Отход от пленэра, развитие декоративных поисков. Кризис импрессионизма. Развитие постимпрессионизма.

### **Тема 6. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в. (2 часа)**

**6.1.** Рост мирового влияния европейской культуры. Взаимодействие западных и восточных цивилизаций. Научные открытия XX в. Авангард – экспериментальное движение в искусстве XX века.

**6.2.** Модернизм как художественно-эстетическая система, противопоставленная рационализму в искусстве. Основные признаки и рационалистичность творческого поиска. Субъективизм. Основные экспериментальные направления искусства. Тенденции в современном искусстве.

**дисциплины (модуля)**

**История кино**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1	Вводное занятие. Появление кинематографа и первые годы его развития. Кинематограф 20-х годов.	4	2	0	2	Рефлексия
2	Кинематограф 30-40х г.г.	4	2	0	2	Рефлексия
3	Развитие кинематографа в 50-60-е годы	4	2	0	2	Рефлексия
	<b>Итого</b>	12 (6 контактных)	6	0	6	

**Тема 1. Вводное занятие. Появление кинематографа и первые годы его развития. Кинематограф 20-х годов.**

1.1. Беседа о цели модуля, его месте в системе подготовки к творческому испытанию. Первые шаги кинематографа. Рождение российского «Великого немого». Первые жанры в кино – отечественном и зарубежном. Развитие Голливуда. Зарубежные и отечественные звезды немого экрана.

1.2. Советский «монтажно-поэтический» кинематограф 20-х годов. «Немецкий экспрессионизм». Творчество Ч.Чаплина, Б.Китона, Д.Й. Гриффита. Итальянское кино накануне Первой Мировой войны.

**Тема 2. Кинематограф 30-40х г.г. (2 часа).**

2.1. Появление и развитие звукового кино. Изменения в эстетике кинематографа, связанные с приходом звука. Формирование стиля «классического кинематографа» в Голливуде. Звезды Голливуда. Влияние американского кино на мировой кинематограф. Развитие жанрового кино.

2.2. Советский кинематограф в 30-40 г.г. Биографии великих полководцев. «Чапаев» братьев Васильевых. Творчество С.Эйзенштейна: «Александр Невский», «Иван Грозный». Творчество Г.Александрова.

**Тема 3. Развитие кинематографа в 50-60 годы (2 часа)**

3.1. Зарубежный кинематограф. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои. «Новая волна» во Франции. Итальянский неореализм.

3.2. От «малюкартинья» - к «кинооттепели» (1950 – 1968). Фильмы о Великой Отечественной Войне. Историко-революционные фильмы. Экранизация классики. Комедийные фильмы. Кино для подростков. Документальные фильмы.

**Календарный учебный график реализации**

**дополнительной общеразвивающей программы  
«Общегуманитарный курс»**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество учебных часов (аудиторных)	Режим занятий
27.02	10.04	6	12	60	36	2 раза в неделю по 3 часа

**Список литературы**

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

Научные и методические издания

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие. М.: Сфера, 2006. – 240 с.
2. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). М.: ЗАО «Дом Книги Аванта+», 2000. – 275 с.
3. Людвинская В. История русского театра. М.: Издательство «Эксмо», 2011 – 243 с.

**Калькуляция стоимости обучения дополнительной общеразвивающей программы гуманитарной направленности «Общегуманитарный курс»**

	Наименование расходов	Кол-во академических часов	Стоимость 1 часа, руб.	Итого, руб.
	1	2	3	4
	Трудозатраты педагогов (программа 72 ч, из них аудиторных часов 36 ч)	36	1 000,00	36 000,00
	Начисления на выплаты для заработной платы работников (стр. 1, гр.4 *30,2%)			10 872,00
	Итого ФОТ			46 872,00
	Накладные расходы (стр.3 гр.4 *1,4)*			68 714,35
	Всего расходов (стр. (3+4), гр.4)			115 586,35

Стоимость 1 учащегося составляет 10 500,00 руб.  
115 500,00 руб./11 учащихся = 10 500 руб.

**Расчет коэффициента накладных расходов\***

п/п	Наименование показателя	Накладные расходы	Прямые расходы
1	Арендная плата	7 258 248,00	
2	Заработная плата АУП, включая страховые взносы***	4 240 755,00	
3	Заработная плата основного персонала, включая страховые взносы		7 013 051,00
4	Расходные материалы для учебного процесса, программное обеспечение		830 743,67
	Итого:	11 499 003,00	7 843 794,67

\*\*\* АУП - директор филиала, главный бухгалтер (по данным ЗП-образование за 2023 год)

$K_n = (\text{Накладные расходы} / \text{Прямые расходы})$

$K_n = (11\,499\,003 / 7\,843\,794) = 1,466$

Главный бухгалтер

Воробьева Ж.Г.

Директор филиала

Алейникова Ю.А.

**Список педагогов, привлеченных к работе по дополнительной  
общеразвивающей программе гуманитарной направленности  
«Общегуманитарный курс»**

№	Ф.И.О	должность	Кол – во часов	Прим.
1	Кокова Татьяна Владимировна	Преподаватель курса	12	Дистанционно
2	Кузовчикова Татьяна Игоревна	Преподаватель курса	6	Дистанционно
3	Кузьмина Ирина Алексеевна	Преподаватель курса	6	Дистанционно
4	Филиппова Светлана Юрьевна	Преподаватель курса	12	Дистанционно