

**Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
Филиал Российского государственного института сценических искусств
проводит в 2025 году прием на специальность «Продюсерство».**
Присваиваемая квалификация - «Продюсер исполнительских искусств»

Обучение продюсеров в области исполнительских искусств в нашей стране началось в 1968 году в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии (так назывался тогда теперешний Российский государственный институт сценических искусств). Тогда был произведен набор на специализацию «Экономика и организация театрального дела». Это был один из первых в мире опытов профессиональной подготовки театральных менеджеров. За прошедшие с тех пор 56 лет из института вышли сотни специалистов, совершенствовались учебные планы, разрабатывались программы новых дисциплин, подготавливались учебники и учебные пособия, складывались добрые традиции.

Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства – филиал Российского государственного института сценических искусств – РГИСИ (далее Филиал) в 2025 году проводит прием на образовательную программу высшего образования **«Продюсер исполнительских искусств»** специальности «Продюсерство» впервые, опираясь на многолетний опыт и всемерную поддержку Российского государственного института сценических искусств.

Продюсер и менеджер – близкие профессии. Но менеджеры есть в любой области человеческой деятельности, продюсер – специальность сферы искусства. Наша специализация связана со сферой исполнительских искусств, а это театральная, концертная, цирковая деятельность, где зрители находятся в непосредственном контакте с артистами.

Наши студенты-продюсеры в Калининграде будут учиться рядом с коллегами, осваивающими другие специальности – будущими актерами и режиссерами, художниками, театроведами. Им предстоит одновременно проходить практику в театрах и концертных организациях Калининграда, других городов, включая Петербург. Общая творческая жизнь в годы учёбы студентов разных театральных направлений значима для освоения специальности и последующей самостоятельной работы.

Обучение в Филиале ведется по учебным планам и рабочим программам, принятым в РГИСИ. В учебном плане «Продюсер исполнительских искусств» гармонично сочетаются фундаментальные гуманитарные, экономические и искусствоведческие дисциплины. Студенты постигают тайны экономической теории и менеджмента, маркетинга и фандрейзинга, слушают курсы лекций ведущих профессоров, посвященные истории театра, литературы, изобразительного искусства, цирка, кино. Лекционные занятия сочетаются с интерактивными формами обучения, а также с учебными и производственными практиками, которые позволяют студенту непосредственно участвовать в деятельности театральных, концертных и цирковых организаций.

Наше образование сформировало несколько поколений менеджеров и продюсеров в сфере исполнительских искусств. Выпускники продюсерского

факультета РГИСИ работают в театрах и концертных организациях, в кино, на телевидении и радио, в цирках, в органах государственного управления, продюсерских агентствах, в вузах, других учебных заведениях, и не только в России, но и в странах Европы, Америки и Азии. Среди выпускников прошлых лет немало руководителей театров и концертных организаций в Петербурге, Москве и других городах России.

Прием в Институте и его филиалах ведется доброжелательно и объективно. Для нас важны не только знания абитуриента, но прежде всего его интерес к избранной профессии, личные качества и творческие способности, ей соответствующие, его настойчивость и такт, проявленные в процессе вступительных испытаний, и, конечно, его тяга к образованию и любовь к искусству.

Для поступающих в Филиал на специальность «Продюсерство» в 2025 году предусмотрены следующие **приемные испытания** творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание. Свободное сочинение на тему: Проект «Как бы я организовал ...»

Абитуриенту предлагается на выбор 14 вариантов из 50, заранее объявленных: **Как бы я организовал «... постановку спектакля»** - 10 вариантов, **«... проведение гастролей»** - 10 вариантов, **«... проведение фестиваля»** - 10 вариантов, **«...школьный театр»** - 10 вариантов, **«... продажу билетов и рекламу театра»** - 10 вариантов.

Выявляются творческие способности к оценке художественной стороны проекта и выбору адекватной формы его организации.

2. Профессиональное испытание. Собеседование: защита абитуриентом своего проекта перед предметной комиссией и беседа по актуальным проблемам исполнительских искусств

Профессиональному испытанию предшествует проверка и ознакомление членов комиссии с выполненным на предыдущем экзамене свободным сочинением. В процессе профессионального испытания **абитуриент защищает свою позицию, изложенную в этом сочинении.**

В ходе беседы в рамках профессионального испытания выявляются психологические качества, связанные с выбором творческой профессии: целеустремленность; интерес к театральному и другим видам искусства, к продюсерской и менеджерской деятельности в области исполнительских искусств, к литературе, к общекультурным ценностям; умение общаться, склонность к анализу и др.

3. Русский язык

4. Литература.

Ниже приведены все 50 вариантов тем для свободного сочинения и примерные темы для беседы абитуриентов с комиссией в рамках профессионального испытания.

**Темы свободного сочинения (письменной работы)
для поступающих в 2025 году**

Номера вариантов	Темы
А	«Как бы я организовал постановку спектакля по самостоятельно выбранному литературному произведению.
А-1	...на открытой площадке в историческом пространстве (крепость, музей-заповедник и т.п.)»
Номера вариантов	Темы
А-2	... для показа подростковой аудитории»
А-3	...в помещении бывшей фабрики или завода»
А-4	... в определенном вами музее»
А-5	...- современной пьесе или прозаическому сочинению»
А-6	... для показа в прямом эфире в сети Интернет»
А-7	... - русской или зарубежной классики»
А-8	...для показа туристам в Санкт-Петербурге»
А-9	... - в жанре мюзикла (композитор, которому заказывается музыка, на ваш выбор)»
А-10	...с вашими любимыми актерами в главных ролях»
Б	«Какой бы я выбрал репертуар и как организовал гастроли...
Б-1	... оркестра в российской провинции»
Б-2	... независимого экспериментального театрального коллектива по городам России»
Б-3	... театра мюзикла»
Б-4	... любимого вами театра по городам России»
Б-5	... любимого вами театра в выбранную вами зарубежную страну»
Б-6	... любимого вами музыкального исполнителя или коллектива»
Б-7	... театра кукол на открытых площадках в сельской местности»
Б-8	... театра оперы и/или балета в одну из стран Европы»
Б-9	... конкретного зарубежного театра в России»
Б-10	... балетного коллектива (жанр, стиль - на ваш выбор) по городам России»
В	«Как бы я организовал проведение фестиваля
В-1	..., который способствовал бы развитию культуры вашего города»
В-2	... современного искусства (возможно, на базе одного из многофункциональных культурных центров)»
В-3	... современной музыки (жанр, стиль - на ваш выбор)»
В-4	... экспериментальных спектаклей»
В-5	...к юбилею выбранного вами классика мировой драматургии»
В-6	... профессиональных театров в одной из курортных зон России»

В-7	... современной драматургии»	
В-8	... посвященного юбилею выдающегося театрального деятеля Вашего города»	
В-9	... искусств, где был бы представлен и театр, и другие искусства»	
В-10	... классической музыки»	
Г	«Как бы я организовал школьный...	
Г-1	... театр, ставящий спектакли по пьесам и прозе классиков мировой литературы»	
Г-2	... конкурс рецензий на просмотренные спектакли»	
а вариантов	Номер	
	Темы	
	Г-3	... клуб литературы, драматургии и театра, где дети могли бы не только участвовать в спектаклях, но и писать пьесы»
	Г-4	... театр в школе с углубленным изучением иностранного языка»
	Г-5	... театр танца для старших школьников»
	Г-6	... лекторий, посвященный музыкальному искусству, с посещением филармонических концертов »
	Г-7	... театр кукол для младших школьников»
	Г-8	... клуб, организующий встречи с преподавателями и студентами расположенного поблизости творческого вуза, посещение концертов и спектаклей»
	Г-9	... театральный кружок с целью знакомства учащихся с разнообразием театральных профессий»
	Г-10	...клуб любителей театра и кино (школа находится в небольшом городе или селе)»
Д	«Как бы я организовал продажу билетов и рекламу...	
Д-1	... мероприятий Недели культуры выбранного вами региона России в вашем городе»	
Д-2	... спектакля для детей 4-6 лет»	
Д-3	... спектакля в пространстве парка или другом открытом пространстве»	
Д-4	... заключительного концерта вокального конкурса Института сценических искусств»	
Д-5	... спектаклей театра, находящегося в спальном районе»	
Д-6	... спектакля для взрослых в театре кукол»	
Д-7	... современной оперы или мюзикла»	
Д-8	... недавно открывшегося профессионального театра»	
Д-9	... фестиваля классической оперы»	
Д-10	... спектакля для подростковой аудитории»	

Из пятидесяти приведенных тем на экзамене на выбор абитуриента будет предложено 14 тем из разных групп. На написание работы выделяется 4 часа.

Рекомендации по подготовке письменной работы

При написании свободного сочинения рекомендуется осветить, в частности, следующие вопросы.

1. Каковы цели (творческая, социальная, коммерческая и пр.), какова идея Вашего проекта (мероприятия)? Как Вам видится художественная концепция проекта? Кто, кроме Вас, примет участие в ее разработке?
2. Как вы соберете участников проекта (режиссера, художника, актеров, музыкантов, административный и другой персонал)?
3. Для кого Вы собираетесь проводить это мероприятие? Кто будет зрителями (слушателями)?
4. В какое время будет проводиться Ваш проект? Каковы сроки на его подготовку?
5. Какие Вами установлены требования (творческие и организационные) к проекту?
6. Где Вы предполагаете получить финансовые и материальные средства для проведения мероприятия (проекта)? Как Вы думаете, кто заинтересован в его поддержке?
7. Попытайтесь наметить план проведения мероприятий проекта.

*Приведенные вопросы не должны ограничивать Вашу свободу при написании сочинения. Пожалуйста, постарайтесь рассказывать о ваших замыслах **внятно, определенно, интересно**, в том числе и о программной, творческой, и об экономической и организационной стороне проекта.*

Примерные темы для беседы в рамках профессионального испытания

1. Ваше решение о поступлении на продюсерский факультет. Ваша личностная самооценка и обоснованность выбора профессии.
2. Ваши первые детские впечатления от посещения театра. Как вы сегодня оцениваете по личным впечатлениям деятельность театров для детей (тюзы, театры кукол, детские музыкальные театры, спектакли для детей в обычных театрах)? Может ли, на ваш взгляд, театр быть одним из средств воспитания детей?
3. Ваш интерес к театральной жизни города, в котором вы живете. В каких театрах, на каких спектаклях вам приходилось бывать? Ваши впечатления?
4. Обращали ли вы внимание на театральную (концертную) рекламу в вашем городе? Что в ней нравится, а что раздражает?
5. Как купить билет в театр или на концерт в вашем городе? Можно ли это сделать в Интернете on-line? Как отличаются цены в разных театральных и концертных организациях?
6. Ваше представление о том, для чего театры ездят на гастроли. Оценка просмотренных вами в вашем городе спектаклей театров - гастролеров.
7. Для чего, по-вашему, проводятся театральные фестивали? В каких источниках можно узнать о тематике предстоящих фестивалей или об уже прошедших фестивалях?
8. Ваш интерес к театральному искусству, его истории. Где и что об этом

можно почитать?

9. Ваш интерес к музыкальному искусству, его истории. Где и что об этом можно почитать?

10. Ваш интерес к классической и современной драматургии.

11. Ваш интерес к актерскому творчеству, к литературе об актерском творчестве.

12. Ваше представление о роли режиссера в театре, выдающихся представителей этой профессии. Где и что об этом можно почитать? У Вас есть любимые режиссеры?

13. Ваше представление о роли художника, композитора, других участников создания спектакля. Где и что об этом можно почитать?

14. Ваше представление о роли продюсера, менеджера в театрально-концертном деле, о выдающихся представителях этих профессий в прошлом и в современности. Где и что об этом можно почитать?

15. Ваше представление об организационных и экономических проблемах театров, концертных организаций, цирка. Их отражение в общедоступной периодической печати.

16. Ваш интерес к киноискусству. Что общего у этого вида искусства с театром, а что принципиально различно?

17. Театр и телевидение. Что, на ваш взгляд, их сближает? По каким каналам можно посмотреть театральные спектакли?

18. Какие вы знаете журналы, газеты, интернет-порталы, освещающие театральную и музыкальную жизнь? Что вы читаете о театре, музыке, современном искусстве? Есть ли критики, мнением которых вы особенно интересуетесь?

19. Изменяет ли ваше мнение о просмотренном спектакле знакомство с критическими статьями о нем в прессе. Когда, по-вашему мнению, лучше читать рецензию на спектакль: до его просмотра или после?

20. Интернет как источник информации о театрально-концертной деятельности. Смотрели ли вы какие-то трансляции спектаклей или записи в интернете? Как вы их нашли? Что помогает вам ориентироваться в области интернет-трансляций?

21. Театр - синтетический вид искусства. Какими видами искусства, кроме театра, вы интересуетесь? Какие музеи, центры искусств есть в вашем городе, что в них вас особенно привлекает?

22. Интересуетесь ли вы музыкой? Какие направления, стили, музыканты и коллективы вас особенно привлекают? Чем отличаются музыка в театре и музыка в филармонии, музыкальные театры и концертные организации?

23. Как соотносятся, на ваш взгляд, театр и архитектура? Известные вам выдающиеся архитекторы.

24. Какие книги, какую художественную литературу вы любите читать? Ваши любимые книги?

25. Если вы работаете в театре, в филармонии, цирке, другой организации сферы культуры, темой для беседы будут проблемы и достижения вашей организации.

Для поступающих в 2025 году предусмотрены также испытания по двум общеобразовательным предметам: **русскому языку и литературе**. По этим дисциплинам в соответствии с Правилами приема, опубликованными на сайте института, абитуриенту зачитываются результаты Единого государственного экзамена, а имеющие на это право могут пройти испытания в нашем Филиале.

В 2025 году Филиал ведет прием на обучение по специальности «Продюсерство» (специализация - Продюсер исполнительских искусств) только по очной форме обучения.

Нормативный срок обучения – 5 лет.

Творческие консультации начнутся не раньше 20 июня и будут проводиться, как очно, так и дистанционно. Для участия в консультации нужно будет зарегистрироваться на нашем сайте и предварительно подготовить сведения о себе (видеовизитку). Подробности на сайте Филиала.

Приемные испытания на специальность «Продюсерство» будут проводиться только очно.