



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ**  
**ИСКУССТВ»**

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Калининграде – «Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА –**  
**ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**  
**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ: ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО ТРЕНИНГА»**

Автор-составитель:  
**Алфёрова Любовь Дмитриевна,**  
кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры сценической речи РГИСИ

УТВЕРЖДЕНА приказом от 01.03.2023 г. № 26-о

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

отделом повышения квалификации и качества образования

28 февраля 2023 г.

Рег. номер ФКД-1

Санкт-Петербург  
2023

# **I. Организационно-методический раздел**

## **1. Цели и задачи**

В основе курса повышения квалификации по дисциплине «Сценическая речь» лежит учение К.С. Станиславского о сценическом слове, научно-методический и практический опыт кафедры сценической речи Российского государственного института сценических искусств, а также исследования ведущих специалистов в области живых фонетических процессов сценической речи.

### **Цели курса:**

- углубить теоретические знания в области современных театральных технологий речевого обучения актеров и режиссеров;
- оснастить обучающихся методикой работы над техникой речи;
- выработать навыки практического освоения базовых упражнений речевого тренинга на основе игровых актерских технологий

### **Задачи курса:**

- систематизировать приемы работы по основным разделам речевого тренинга;
- освоить на практике базовые упражнения по фонационному дыханию и голосу;
- выработать навыки анализа дикционных произносительных ошибок в речи и способы их устранения;
- ознакомить с основными правилами русского литературного произношения, лежащего в основе речевой театральной практики;
- дать методику исправления говоров в условиях диалектного окружения;
- рекомендовать литературу по теории и практике сценической речи

## **2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателя**

Курсы призваны служить развитию и углублению профессиональной компетенции педагогов по сценической речи, артистов и режиссеров, а также руководителей театральных коллективов и студий художественного слова. «Сценическая речь» является одной из ведущих профессиональных дисциплин в театральном учебном заведении. Следуя художественным традициям русского театра, актер должен обладать высоким уровнем речевой культуры, владеть выразительными средствами речи, включающими сценический голос и дикцию, нормативное сценическое произношение. Эти профессиональные требования предполагает тщательную работу по воспитанию профессиональных качеств речи через тренинг и творчество. Обучение сценической речи происходит в тесном взаимодействии с мастерством актера, поэтому практические занятия включают в себя современные актерские технологии обучения.

Методологической базой предмета является учение К.С. Станиславского о сценическом слове и труды выдающихся отечественных и зарубежных деятелей театрального искусства.

### **3. Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения**

Программа курса рассчитана на обучение педагогов, преподающих сценическую речь, поэтому результаты обучения и учебный план разрабатывается на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Актерское искусство», с учетом специализации «Артист драматического театра и кино». **Слушатель должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)**, в том числе общепрофессиональными компетенциями в художественно-творческой деятельности:

- свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

- умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПК-1.4);

- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9).

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения навыков (ПК-5);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому

наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7).

## **II. Содержание программы. Учебный план**

### **4. Темы, их краткое содержание**

#### **Тема 1. Основы речевого тренинга в сценической речи. Установочное занятие – 4 часа**

**1.1.** Различия между сценической и бытовой речью. Станиславский о речевом мастерстве актера. Речевая оснащенность актера. Современные технологии речевого обучения. Основы голосо-речевого тренинга. Практические способы борьбы с проявлениями страха во время речи.

**1.2.** Дыхательная, голосовая, артикуляционная база речи. Строение и функционирование речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Упражнения на освобождение от психофизических перенапряжений.

#### **Тема 2. Дыхание в сценической речи – 8 часов.**

**2.1.** Роль дыхания в воспитании сценического голоса. Воспитание фонационного дыхания. Роль диафрагмы в речевом акте. Взаимосвязь дыхания и эмоции в сценической речи.

**2.2.** Дыхательная гимнастика как необходимый тренировочный процесс укрепления дыхательных мышц. Соединение дыхания и звучания. Упражнения по дыханию с использованием активного движения.

#### **Тема 3. Голос в сценической речи - 8 часов.**

**3.1.** Гигиена речевого голоса. Основные характеристики голоса. Укрепление середины голоса. Воспитание резонаторного звучания.

**3.2.** Упражнения для развития сценических качеств голоса: динамического, темпо-ритмического и звуковысотного диапазона. Интонационная выразительность речи. Взаимосвязь интонации и эмоции.

#### **Тема 4. Дикция в сценической речи -8 часов.**

**4.1.** Звуковой строй русской речи. Изучение индивидуальных особенностей звукопроизношения согласных звуков. Методика работы над исправлением дикционных недостатков. Артикуляционная гимнастика.

**4.2.** Упражнения для активизации речевой моторики. Дикционный тренинг на материале скороговорок и самостоятельных тренировочных текстов. Сочинение «монофонов» – рассказов, где все слова начинаются на одну букву: использование звуков **с, з, ш, ж, р** как наиболее проблемных в дикции.

#### **Тема 5. Русское литературное произношение в сценической речи-8 часов.**

**5.1.** Русское литературное произношение. Орфоэпические нормы современного русского языка. Правила транскрипции текста. Выявление территориальных говорных отличий от литературного произношения. Методика исправления говоров.

**5.2.** Использование ритмов речи в исправлении говоров. Упражнения на координацию ритма речи и ритма движения. Упражнения на развитие речевого слуха. Закрепление навыков русского литературного произношения на материале русских классических текстов. Зачет.

## **5. Распределение часов по темам**

<b>ТЕМЫ</b>		<b>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>		
		<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Самостоятельные занятия</b>
1.	<u>Основы речевого тренинга в сценической речи.</u> <u>Установочное занятие</u>	2	2	4
2.	Дыхание в сценической речи	4	4	8
3.	Голос в сценической речи	4	4	8
4.	Дикция в сценической речи	4	4	8
5.	Русское литературное произношение в сценической речи	4	2	8
6.	Зачет		2	
	.			
		18	18	36
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72 часа</b>		

### **III. Форма итоговой аттестации**

#### **ЗАЧЕТ**

Зачет проводится на заключительном занятии курса.

На зачет выносятся:

1. Творческая самостоятельная работа по заданию педагога
2. Вопросы по теории и методике речевого тренинга

#### **Вопросы к зачету:**

1. Цели и задачи речевого тренинга в сценической речи
2. Основные принципы работы речевого аппарата
3. Методика работы по освобождению от зажимов
4. Роль дыхания в речевом обучении актера
5. Роль диафрагмы в речевом акте
6. Основные характеристики голоса. Резонаторное звучание
7. Воспитание динамического диапазона – силы голоса.
8. Воспитание звуковысотного диапазона голоса
9. Методика исправления дикционных недостатков
10. Артикуляционная база дикционного тренинга
11. История формирования русского литературного произношения.
12. Ритмика русского слова
13. Основные ритмические модели русского слова
14. Орфоэпия словесного ударения. Орфоэпические словари.
15. Говорные отклонения от литературного произношения
16. Методические основы исправления говорного произношения
17. Игровой метод речевого тренинга
18. Тренинг и творчество. Необходимость самостоятельной работы
19. Цели использования теннисных мячей в речевом тренинге
20. Создание творческой атмосферы в речевом тренинге

#### **IV. Рекомендуемая литература**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. Изд. 6-е. - М.: Просвещение, 1984. – 384 с.
2. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие. - СПб.: СПбГАТИ, 2012. - 104 с.
3. Алфёрова Л.Д. , Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения. Учебное пособие. - Петрозаводск, ПетрГУ, 2005. – 136 с.
4. Богданова Н.В. Живые фонетические процессы русской речи. Учебно-методическое пособие по современному русскому литературному языку. – СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2001. - 186 с.
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. Учебное пособие. - СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
6. Винокур Г.О. Биография и культура. Русское сценическое произношение. - М.: Рус. Словари, 1997. – 174 с.
7. Искусство сценической речи /Сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова. - М.: ГИТИС, 2007.- 340с.
8. Галендеев В.Н. Сценическая речь – Школа – Театр. Избранные работы о сценическом искусстве. СПб.: РГИСИ, 2016. – 528 с.
9. Моисеев Ч. Г. Дыхание и голос драматического актера. Методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки. М.: Из-во « ГИТИС», 2005. -112с.
10. Оссовская М.П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). - М.: «ИПЦ Маска», 2007. -114с.
11. Панов М.П. История русского литературного произношения XXVIII-XX вв. Изд. 3-е., стереотип. - М. КомКнига, 2007. - 456с.
12. Петрова А.Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов. Изд. 2 е, испр. и перераб. - М.: «Аспект Пресс», 2017. - 144с. (Серия «Мастер-класс»)
13. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. Учебное пособие, СПб.: Из-во РГИСИ, 2018 -132с..
14. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебник для вузов. СПб., Из-во «Планета музыки», 2012.-176с.
15. В помощь преподавателям сценической речи: хрестоматия для театральных вузов. Вып.2. Речевая характерность / редакторы- составители М.В.Смирнова, М.А. Шелевер. Новосибирск, НГТИ, 2022.- 480 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Мельникова А.А. Язык и национальный характер. Взаимосвязь структуры языка и ментальности. – СПб.: Речь, 2003. – 320 с.
2. Русская диалектология. Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. В.В. Колесова – 2-е изд., - М.: Высшая школа, 1998. - 2007 с.
3. Русское сценическое произношение /Отв. ред. С.М. Кузьмина. М.: Наука, 1986. - 236 с.
4. Сценическая речь. Теория. История. Практика. Коллективная монография. - СПб.: СПбГАТИ, 2013. -280 с.
5. Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. Л.: Наука, 1983. - 162с.

### **V. График учебного процесса**

**ГРАФИК РАБОТЫ УТВЕРЖДАЕТСЯ  
ПО СОГЛАСОВАНИЮ СО СЛУШАТЕЛЯМИ КУРСА  
И РЕАЛИЗУЕТСЯ В ОЧНО - ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ.**

### **VI Материально – техническое обеспечение программы**

Для занятий сценической речью требуется хорошо освещенный, просторный аудитория класс. В ней должны быть стулья и табуреты для участников тренинга, стол и стул для педагога. В речевом тренинге могут быть использованы теннисные мячи и гимнастические палки.

### **СОГЛАСОВАНО:**

**И.о.первого проректора-  
проректора по УВР**

**Е.В. Третьякова**

**Автор-составитель**

**Л.Д. Алфёрова**

**Начальник  
Отдела повышения квалификации  
и качества образования**

**Л.В. Кондратьева**

**Начальник УМУ  
филиала РГИСИ в Калининграде**

**И.Г. Дырышева**