

## Рекомендации по подготовке к собеседованию и заданию по композиции

### Специальность 52.05.03 Сценография

#### Образовательная программа «Художник-постановщик театра»

#### О цели этой работы

Сценограф – это не декоратор. Это **соавтор истории**: человек, который выстраивает мир спектакля так, чтобы пространство само становилось действующим лицом. Именно поэтому подготовка начинается с литературы – с умения читать **профессиональным взглядом**: видеть среду, эпоху, атмосферу, человека в его материальном и духовном измерении.

Предлагаемый список и задания – не школьный пересказ. Это **первая профессиональная работа**.

#### Список произведений для обязательного прочтения

##### Русская литература

| Автор             | Произведение  |
|-------------------|---|
| А. С. Пушкин      | «Барышня-крестьянка», «Медный всадник»                              |
| И. С. Тургенев    | «Муму»  |
| Н. С. Лесков      | «Левша», «Тупейный художник»  |
| Н. В. Гоголь      | «Портрет», «Нос», «Шинель»  |
| А. П. Чехов       | «Каштанка», «Душечка», «Человек в футляре», «Чайка», «Вишнёвый сад» |
| М. А. Булгаков    | «Морфий», «Собачье сердце»  |
| К. Г. Паустовский | «Телеграмма»  |

##### Зарубежная литература

| Автор           | Произведение                               |
|-----------------|--|
| Э. Т. А. Гофман | «Щелкунчик»                                |
| Ф. Кафка        | «Превращение»                              |
| В. Гюго         | «Козетта» (эпизод из романа «Отверженные») |

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>А. Конан Дойл</b> | «Собака Баскервилей»    |
| <b>А. Линдгрэн</b>   | «Рони, дочь разбойника» |
| <b>О. Генри</b>      | «Вождь краснокожих»     |
| <b>Э. Хемингуэй</b>  | «Старик и море»         |

Прочитайте произведение **полностью** – не в пересказе, не в кратком содержании. Читайте **медленно**. Останавливайтесь на описаниях мест, предметов, внешности героев. Задавайте себе вопросы:

- *Как здесь пахнет? Какой здесь свет?*
- *Тесно или просторно? Холодно или душно?*
- *Что лежит на столе? Что висит на стене?*

Именно в этих деталях живёт будущая сценография.

### **Пространство и среда**

Составьте **выписки по всем пространствам произведения**, разбив текст на эпизоды. По каждому эпизоду фиксируйте:

| <b>Параметр</b>              | <b>Что описывать</b>   |
|------------------------------|--|
| <b>Место действия</b>        | Город / деревня / интерьер / улица / природа   |
| <b>Эпоха</b>                 | Исторический период, социальный контекст   |
| <b>Время и атмосфера</b>     | Время суток, сезон, погода, освещение  |
| <b>Динамика пространства</b> | Как и почему среда меняется от эпизода к эпизоду                                       |
| <b>Значимые детали</b>       | Предметы и элементы среды, которые <b>взаимодействуют с героем или влияют на сюжет</b> |

**Особое внимание** – описаниям жилища, рабочего места, привычной среды обитания героев. Эти фрагменты текста наиболее ценны для сценографа: они раскрывают характер через пространство.

## Персонажи

Составьте таблицу персонажей произведения. Рекомендуемая структура:

| Персонаж | Возраст | Социальный статус | Характер | Одежда и внешность (детали) | Изменения по ходу произведения |
|----------|---------|-------------------|----------|-----------------------------|--------------------------------|
|          |         |                   |          |                             |                                |

По каждому значимому персонажу отслеживайте два уровня изменений:

- Материальный – меняется ли одежда, жильё, достаток, физическое состояние?
- Духовный – меняются ли взгляды, ценности, отношения с миром?

## Идея произведения

### Сбор референсов

Параллельно с чтением начинайте **формировать визуальную папку** по каждому произведению. **Что собирать:**

- **Экстерьеры** – улицы, дворы, фасады, пейзажи эпохи;
- **Интерьеры** – жилые комнаты, трактиры, конторы, дворцы, лачуги;
- **Транспорт** – кареты, корабли, поезда, телеги (в зависимости от эпохи);
- **Мебель и предметы быта** – всё, что наполняет пространство;
- **Одежда** – костюм эпохи, социальные различия в одежде;
- **Пейзажи** – природная среда как часть атмосферы;
- **Типажи** – лица, фигуры, характерные образы людей эпохи

### Источники – только:

- ✓ Фотографии эпохи;
- ✓ Рисунки и иллюстрации;
- ✓ Гравюры;
- ✓ **Жанровая живопись** (особенно ценна!);
- ✓ Документальные изображения.

**Категорически не использовать:**

- ✘ Кадры из фильмов и сериалов;
- ✘ Фотографии театральных постановок и спектаклей.

**Почему это важно?** Кино и театр – уже чья-то интерпретация. Ваша задача – выработать **собственный взгляд**, опираясь на первоисточники эпохи.

**Все материалы должны соответствовать исторической эпохе произведения.**