

ФИЛОСОФИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Освоение дисциплины «Философия» опирается на материал дисциплин «История», «Культурология».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика», «Социология».

ИСТОРИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1).

Дисциплина «История» является базовой для всех искусствоведческих исторических дисциплин: «История театра», «История литературы», «История изобразительного искусства», «История музыки»; она дает возможность рассматривать профессиональные дисциплины на историческом фоне.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Философия», «Эстетика», «Социология».

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование английского языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания – развитие культуры устной и письменной речи на английском языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;

- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;

- использование иностранного языка в профессиональном общении;

- знакомство со специальными темами по вопросам художественного оформления спектакля, технологического процесса и решения сценического пространства в театре.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями данного иностранного языка.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов Института представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятие решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их

идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3).

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» осуществляется во взаимосвязи с другими курсами общегуманитарной направленности: «История», «Философия», «Психология и педагогика», «Культурология». Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История русской литературы», «История русского театра».

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» является важнейшей составляющей профессиональной подготовки. В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой среде.

Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему специалисту более эффективно проявлять себя в профессиональной деятельности.

ЭСТЕТИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История музыки», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Освоение дисциплины «Культурология» опирается на материал дисциплин «История», «Мифология», «Социология».

СОЦИОЛОГИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работников (ОПК-3).

Освоение дисциплины «Социология» опирается на материал дисциплины «История», коррелирует с дисциплиной «Мифология».

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Дисциплина «История русской литературы» является базовой и находится во взаимодействии с курсами «История зарубежной литературы», «История русского театра», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО».

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Дисциплина «История русского театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины находится во взаимодействии с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Дисциплина «История зарубежного ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История русского ИЗО», «История зарубежного театра».

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Дисциплина «История русского ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра».

Дисциплина «История русского ИЗО» является важной составляющей в понимании развития русской культуры и ее связей с культурой Западной Европы и Ближнего Востока.

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4).

Дисциплина «История материальной культуры и быта» даёт прикладные знания, необходимые для воссоздания прошлых эпох. Несмотря на то, что на произведениях

материальной культуры лежит печать утилитарности, эта дисциплина является и областью истории искусства. Поэтому в процессе освоения данного курса студенты опираются на знания, полученные ими при изучении предметов «История русского театра», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО».

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

готовностью при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств обеспечивать художественный уровень сценического оформления спектаклей (концертов, представлений), интерьеров театра (концертной организации, цирка) (ПК-9).

Дисциплина «История костюма» даёт прикладные знания, необходимые для воссоздания прошлых эпох в театральном костюме. Несмотря на то, что на исторических костюмах лежит печать утилитарности, эта дисциплина является и областью истории искусства. Поэтому в процессе освоения данного курса студенты опираются на знания, полученные ими при изучении таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО».

ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4).

Освоение дисциплины «История сценографии» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО».

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Освоение данной дисциплины в кооперации с изучением других дисциплин рабочего учебного плана должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций, определенных ФГОС ВО, по направлениям подготовки (специальностям):

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов профессиональной деятельности в различных сферах (ОК-2);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-6);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6).

Студент, освоивший курс «Организация театрального дела» должен:

- знать нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации, цирка;
- знать основы организации театрального (концертного, циркового) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;
- знать правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда.
- уметь объяснять роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- владеть культурой мышления.

Студент, освоивший курс «Организация театрального дела» должен:

- знать нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации, цирка;
- знать основы организации театрального (концертного, циркового) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;
- правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда.
- уметь объяснять роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- уметь исполнять обязанности главного художника ОИИ, определять общие принципы и обеспечивать художественный уровень сценического оформления спектаклей (конcertов, представлений), интерьеров театра (концертной организации, цирка);
- владеть культурой мышления.

Цель курса – ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

Задачи курса – дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

С одной стороны, будущим деятелям театра необходимо осознать место сценического искусства в изменяющемся мире, в новой социально-культурной и социально-экономической ситуации.

Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

В процессе изучения дисциплины «Основы архитектуры» студенты узнают о развитии мирового зодчества с древнейших времен до современного периода. Изучая архитектуру античного рабовладельческого общества, они ознакомятся с памятниками Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, узнают о возникновении архитектурных ордоров. Программой предусмотрено усвоение наименований основных элементов сооружений, художественно-конструктивных направлений формообразования в мировой архитектуре.

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1).

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8).

Освоение дисциплины «Основы архитектуры» опирается на материал дисциплин «История зарубежного ИЗО», «Введение в специальность», «Сценографическая композиция».

В результате усвоения дисциплины студент должен знать: основные памятники и выдающиеся объекты мировой архитектуры; основные этапы развития архитектуры и строительного искусства; архитектурные стили различных стран и эпох; творчество выдающихся архитекторов прошлого и современности.

ИНФОРМАТИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

Студент, освоивший курс «Информатика», должен:

иметь представления об информационных ресурсах общества как экономической категории;

знать основы современных информационных технологий переработки информации и их влияние на успех в профессиональной деятельности;

знать современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств;

уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными между машинами, создавать резервные копии и архивы данных и программ;

уметь работать с программными средствами (ПС) общего назначения, соответствующими современным требованиям мирового рынка ПС;

уметь взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям и др.;

иметь навыки работы в локальных и глобальных компьютерных сетях, использовать в профессиональной деятельности сетевые средства поиска и обмена информацией;

владеть приемами антивирусной защиты;

владеть культурой мышления.

Цель дисциплины «Информатика» – ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами информатики и современных информационных технологий в той мере, в которой это необходимо для работы в творческих, производственных и административных отделах организаций исполнительских искусств и для участия в коллективном творческом процессе.

Задачи курса:

– дать представление об информационных ресурсах общества как экономической категории; об основах современных информационных технологий переработки информации и их влияния на успех в профессиональной деятельности; о современном состоянии уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств;

– обучить студента навыкам уверенной работы в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельного использования внешних носителей информации для обмена данными между машинами; владения приемами антивирусной защиты и основами автоматизации решения экономических задач.

Курс «Информатика» направлен на подготовку конкурентоспособных специалистов в области культуры и искусства, владеющих новыми информационными технологиями.

Освоение курса «Информатика» является важной составляющей профессионально специализированной подготовки современного специалиста. Знания курса позволят выпускнику театрального вуза компетентно решать информационно-технологические задачи в делопроизводстве, рекламе и творческо-производственном процессе организаций исполнительских искусств, участвовать во всех сферах социально-экономической жизни общества.

В процессе освоения данного курса студенты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов в средней и средней специальной школах (колледжах).

ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ И МАКЕТИРОВАНИЕ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);
осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11).

Макет является важным этапом в процессе работы художника над оформлением спектакля. Значение дисциплины «Основы перспективы и макетирование» выросло в связи с усложнением пластической стороны спектакля, его сценографической композиции, с использованием всего пространства сцены.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

умением провести монтировочную репетицию драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-3);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6);

умением провести светомонтировочную репетицию (ПК-24);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26);

умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-27);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации (ПК-28);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации (ПК-7);

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29).

Освоение дисциплины «Технология художественного оформления спектакля» проходит в сочетании с такими дисциплинами, как «Сценографическая композиция», «Театральное производство», «Устройство и оборудование сцены», «Макетирование», «Расчет театральных конструкций».

УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

«Художник-технолог сцены»:

умением провести монтировочную репетицию драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-3);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

умением провести монтировочную репетицию в театре кукол (ПК-10);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12).

«Художник-технолог по сценическому свету»:

умением провести свето-монтировочную репетицию (ПК-24);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26).

Освоение дисциплины «Устройство и оборудование сцены» опирается на знаниях, приобретенных при изучении предметов: «Материаловедение», «Рисунок и живопись», «История театра кукол».

ОХРАНА ТРУДА И ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В ТЕАТРЕ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

1) общекультурные компетенции:

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-6);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

2) общепрофессиональные компетенции:

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

3) профессиональные компетенции:

«Художник-технолог сцены»:

умением провести монтажную репетицию драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-3);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации (ПК-7);

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (конcertов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29);

«Художник-технолог театра кукол»:

умением провести монтажную репетицию в театре кукол (ПК-10);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля в театре кукол, так и при его эксплуатации (ПК-14);

способностью руководить подразделениями театра кукол, изготавливающими материальное оформление спектаклей или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-30);

«Художник-технолог по сценическому свету»:

умением провести свето-монтажную репетицию (ПК-24);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации (ПК-28).

Освоение дисциплины «Охрана труда и пожарная безопасность в театре» опирается на материал дисциплин «Технология художественного оформления спектакля», «Устройство и оборудование сцены», «Расчет театральных конструкций».

Знания по дисциплине играют важную роль при подготовке выпускной квалификационной работы.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Освоение дисциплины «Физическая культура» опирается на материал дисциплин «Прикладная физическая культура».

РАСЧЕТ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации (ПК-7).

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля в театре кукол, так и при его эксплуатации (ПК-14).

Дисциплина «Расчет театральных конструкций» относится к числу практических дисциплин, органически связанных со всей системой обучения художника-технолога.

Освоение дисциплины «Расчет театральных конструкций» опирается на материал дисциплин «Театрально-техническая графика», «Конструирование и технология создания театральной куклы».

Целью дисциплины «Расчет театральных конструкций» является развитие у студентов умения и навыков применять изучаемые положения механики (кинетика, кинематика, строительной механики) для решения конкретных задач конструирования (проектирования), возникающих в процессе создания внешней формы спектакля.

ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического

воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации (ПК-7).

Освоение дисциплины «Технология театрального производства» является важнейшей профессиональной составляющей подготовки театрального менеджера наряду с такими дисциплинами, как «Расчёт театральных конструкций», «Материаловедение», «Компьютерное проектирование декораций» и др.

В процессе освоения данной дисциплины студенты опираются на материалы дисциплин «Организация театрального дела», «Организация театрального производства».

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ БУТАФОРИИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5).

Освоение дисциплины «Технология изготовления театральной бутафории» опирается на содержание дисциплины «Материаловедение».

ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9).

«Художник-технолог сцены»:

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

«Художник-технолог по сценическому свету»:

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23).

Дисциплина «Театрально-техническая графика» предваряет изучение таких дисциплин как «Технология театрального производства», «Технология художественного оформления спектакля».

Освоение дисциплины «Театрально-техническая графика» во взаимосвязи с дисциплинами «Технология театрального производства», «Технология художественного оформления спектакля» и «Компьютерное проектирование декораций» является важной составляющей профессиональной подготовки художников-технологов сцены

НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9).

«Художник-технолог сцены»:

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

«Художник-технолог по сценическому свету»:

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23).

Дисциплина «Начертательная геометрия» предваряет изучение такой дисциплины как «Технология художественного оформления спектакля»; позволяет, развивая пространственное воображение, лучше ориентироваться в сценическом пространстве при освоении дисциплины «Сценографическая композиция в театре кукол».

КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕКОРАЦИЙ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (конcertов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

Дисциплина «Компьютерное проектирование декораций» входит в список профильных дисциплин и аккумулирует в себе, без исключения, все знания и умения, полученные студентами на предшествующих этапах обучения по всем дисциплинам.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5).

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12).

способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26).

Дисциплина «Компьютерная графика» входит в список профильных дисциплин и является неотъемлемым элементом профессии.

СЦЕНОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Изучая данный курс, студенты должны познакомиться с творческим процессом создания художественного решения спектакля, уметь качественно воплощать замыслы и эскизы художника-постановщика в макете и планировках, научиться понимать его творческие особенности, уметь ценить его и свою собственную работу, творчески относиться к своей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4).

способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25).

Освоение дисциплины «Сценографическая композиция» опирается на материал дисциплин «Введение в специальность», «Рисунок и живопись», «Основы перспективы и макетирования».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История сценографии», «Технология художественного оформления спектакля».

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5).

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12).

Освоение дисциплины «Материаловедение» опирается на знаниях, приобретенных при изучении предметов: «Рисунок и живопись», «Устройство и оборудование сцены».

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6).

способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25).

Дисциплина «Рисунок и живопись» преподается в определенной связи с дисциплинами «Театрально-техническая графика», «Основы перспективы и макетирование», «Сценографическая композиция». Этим дисциплинам необходимы знания, полученные студентами от освоения рисунка и живописи. Это умение владеть карандашом, краской, кистью, объемом, тоном, цветом, форматом. Развитое композиционное мышление очень помогает освоению «Сценографической композиции».

Успешному освоению дисциплины «Рисунок и живопись» помогают искусствоведческие дисциплины, расширяя кругозор и культуру студента.

Освоившему дисциплину «Рисунок и живопись» легко находить взаимопонимание с художником-сценографом. Он готов к творческой реализации замысла спектакля на сцене, естественно в пределах своей компетенции.

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6).

способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25);

умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-27);

способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование (ПК-32).

Дисциплина «Введение в специальность» является базовой для последующего освоения профессиональных дисциплин рабочего учебного плана.

ИСТОРИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ХПЧ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

1) общекультурная компетенция:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

2) общепрофессиональные компетенции:

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

3) профессиональная компетенция:

«Художник-технолог сцены»:

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6).

«История организации ХПЧ» раскрывает значение опыта, накопленного в процессе становления постановочного дела, для понимания современных форм управления театральным производством.

Овладевая профессией, студенты изучают широкий круг гуманитарно-театроведческих и специальных дисциплин. Курс «История организации ХПЧ» расширяет представления студентов об истории театра, будущей профессии и служит примером комплексного изучения театрального искусства.

Курс «История организации ХПЧ» непосредственно опирается на изучение таких дисциплин как «Введение в специальность», «История русского театра», «Устройство и оборудование сцены», «Сценографическая композиция», «Расчет театральных конструкций», «Технология театрального производства». Изучение курса также связано с «Технологией художественно-светового оформления спектакля» и «Технологией создания сценического костюма», «Историей костюма».

ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

1) общекультурные компетенции:

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-6);

2) общепрофессиональные компетенции:

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

3) профессиональные компетенции:

«Художник-технолог сцены»:

умением провести монтировочную репетицию драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-3);

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29);

«Художник-технолог по сценическому свету»:

умением провести свето-монтировочную репетицию (ПК-24);

умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-27);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации (ПК-28);

способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование (ПК-32).

Дисциплина «Основы управления» является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки художников-технологов сцены и художников-технологов по сценическому свету.

В процессе освоения данного курса студенты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов «Введение в специальность», «Технология художественного оформления спектакля», «Технология театрального производства», «Организация театрального производства», «История организации ХПЧ» и др.

МЕНЕДЖМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

1) общекультурные компетенции:

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-6);

2) общепрофессиональные компетенции:

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

3) профессиональные компетенции:

«Художник-технолог сцены»:

умением провести монтажную репетицию драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-3);

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (конcertов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29);

«Художник-технолог по сценическому свету»:

умением провести свето-монтажную репетицию (ПК-24);

умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-27);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации (ПК-28);

способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (concertов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование (ПК-32).

Дисциплина «Менеджмент организации» является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки художников-технологов сцены и художников-технологов по сценическому свету.

В процессе освоения данного курса студенты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов «Введение в специальность», «Технология художественного

оформления спектакля», «Технология театрального производства», «Организация театрального производства», «История организации ХПЧ» и др.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

1) общекультурная компетенция:

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-6);

2) общепрофессиональные компетенции:

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работников (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

3) профессиональные компетенции:

«Художник-технолог сцены»:

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (конcertов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29);

«Художник-технолог по сценическому свету»:

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23);

способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (concertов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование (ПК-32).

Дисциплина «Документационное обеспечение управления» непосредственно опирается на изучение таких дисциплин как «Основы управления», «История организации ХПЧ», «Устройство и оборудование сцены», «Технология художественного оформления спектакля», «Расчет театральных конструкций», «Технология театрального производства», «Компьютерное проектирование декораций». А также связана с «Технологией художественно-светового оформления спектакля» и «Технологией создания сценического костюма».

ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

1) общекультурная компетенция:

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-6);

2) общепрофессиональные компетенции:

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

3) профессиональные компетенции:

«Художник-технолог сцены»:

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (конcertов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29);

«Художник-технолог по сценическому свету»:

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23);

способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (concertов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование (ПК-32).

Дисциплина «Документационное обеспечение управления» непосредственно опирается на изучение таких дисциплин как «Основы управления», «История организации ХПЧ», «Устройство и оборудование сцены», «Технология художественного оформления спектакля», «Расчет театральных конструкций», «Технология театрального производства», «Компьютерное проектирование декораций». А также связана с «Технологией художественно-светового оформления спектакля» и «Технологией создания сценического костюма».

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6); готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления) (ПК-1);

умением использовать цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности (ПК-3);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

умением находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство (ПК-4);

умением использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

готовностью работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями спектакля в театре кукол (ПК-13);

осознанием творческого характера своей технологической работы при способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23);

умением провести свето-монтажную репетицию (ПК-24);

создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26);

умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-27);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации (ПК-28);

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29).

способностью руководить подразделениями театра кукол, изготавливающими материальное оформление спектаклей или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-30);

способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование (ПК-32).

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля в театре кукол, включая эскизы декораций, рабочие макеты, габаритные чертежи, эскизы кукол (ПСК-2.1);

готовностью контролировать состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей текущего репертуара в театре кукол (ПСК-2.2);

способностью осуществлять авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих кукол и оформление спектакля в театре кукол (ПСК-2.3);

готовностью использовать в авторских проектах технологические особенности различных видов театра кукол (ширма, марионеточный театр) (ПСК-2.5).

Освоение дисциплины «Технология художественно-светового оформления спектакля» опирается на знания, приобретенные при изучении предметов: «Материаловедение», «Основы перспективы и макетирование», «Рисунок и живопись», «Сценографическая композиция в театре кукол».

СВЕТОВАЯ ПАРТИТУРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями спектакля в театре кукол (ПК-13);

способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23);

умением провести свето-монтажную репетицию (ПК-24);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26);

умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-27);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации (ПК-28);

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29).

способностью руководить подразделениями театра кукол, изготавливающими материальное оформление спектаклей или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-30).

способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование (ПК-32).

Освоение дисциплины «Световая партитура» опирается на знания, приобретенные при изучении предметов: «Материаловедение», «Основы перспективы и макетирование», «Рисунок и живопись», «Сценографическая композиция в театре кукол».

ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6);

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими

материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29).

Дисциплина «Звуковое оформление» является одной из вариативных дисциплин цикла специальных дисциплин для художников-технологов сцены. Понимание природы создания, распространения и восприятия звуковых явлений, в купе со знанием современного оборудования и принципами его эксплуатации, а так же ряда вопросов архитектурной и электроакустики театров и концертных залов, позволяет студентам сформировать целостное представление о постановочных средствах театра, как синтетического искусства, где звук играет одну из ведущих ролей в восприятии художественного образа.

Основной целью дисциплины является ознакомить студентов, будущих художников-технологов сцены, с развитием науки о звуке, физической природой звуковых явлений и основами психоакустики в аспекте потребностей театра, а также дать им знания в области типов современного звукового оборудования, принципов работы звукового цеха и задачах звукорежиссера.

МЕХАНООБОРУДОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Художник-технолог сцены:

умением провести монтировочную репетицию драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-3);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5).

Художник-технолог по сценическому свету:

способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23);

умением провести свето-монтировочную репетицию (ПК-24);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26).

Дисциплина «Механооборудование современной сцены» непосредственно опирается на изучение таких дисциплин, как «Технология театрального производства», «Технология художественного оформления спектакля», «Устройство и оборудование сцены». Она тесно связана с дисциплинами, изученными студентами на протяжении предшествующих пяти семестров.

Задача дисциплины – познакомить будущих специалистов с современной механизацией сценических комплексов, показать на конкретных примерах принципы использования верхней и нижней механизации сцены, размещение и оснащение карманов, сейфов хранения мягких декораций, складов декораций, мебели, бутафории и костюмов.

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6);

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29).

Освоение дисциплины «Технология создания сценического костюма» опирается на материал дисциплины «Рисунок и живопись», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История костюма».

ГРИМ И ПОСТИЖ

В процессе изучения дисциплины «Грим и постиж» студенты узнают о развитии мирового гримерного искусства. Студенты узнают как гримировались в античном и японском театрах, в европейском театре эпохи Средневековья и Возрождения, о масках комедии дель арте и о реформе театрального грима в конце XVIII в., о современном гриме театра и кино. Они ознакомятся с особенностями работы гримерного цеха в различные периоды выпуска нового спектакля, с материалами и оборудованием цеха, санитарно-гигиеническими нормами.

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму (ПК-2);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов (ПК-4);

использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля (ПК-6).

Дисциплина «Грим и постиж» базируется на знаниях, полученными студентами при изучении таких дисциплин как «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История костюма» и «Рисунок и живопись».

В результате усвоения дисциплины студент должен: знать виды и материалы современного грима, владеть техникой гримирования, иметь представление о технике изготовления постижерских элементов, усвоить основные требования к гримерно-постижерскому цеху.

ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23);

умением провести свето-монтажную репетицию (ПК-24);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26);

умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-27);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации (ПК-28);

способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка,

других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование (ПК-32).

Дисциплина «Преддипломный семинар» непосредственно опирается на изучение таких дисциплин, как «Расчет театральных конструкций», «Технология театрального производства», «Устройство и оборудование сцены», «Сценографическая композиция», «Компьютерное проектирование декораций», «Охрана труда и пожарная безопасность в театре», «Основы управления», «История организации ХПЧ», «Организация театрального производства». Изучение дисциплины также связано с «Технологией художественно-светового оформления спектакля», «Технологией создания сценического костюма», «Историей зарубежного театра», «Историей русского театра».

«ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).